



**Politización del colectivo Señales de Humo analizada desde su producción audiovisual**

Sandra Milena Álvarez Arrieta

Trabajo de investigación presentado para optar al título de Magíster en Sociología

Asesor

Alejandro Pimienta Betancur, Doctor (PhD) en Educación con énfasis en Educación Geográfica y  
Formación Ciudadana

Universidad de Antioquia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Maestría en Sociología  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2022

<b>Cita</b>	(Álvarez Arrieta, 2022)
<b>Referencia</b>	Álvarez Arrieta, S. (2022). Politización del colectivo Señales de Humo analizada desde su producción audiovisual [Tesis de maestría]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	



Maestría en Sociología, Cohorte III.



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Decano/Director:** Alba Nelly Gómez García.

**Jefe departamento:** Mario Alberto Giraldo Ramírez.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

A ti ciudad hermosa:

Medellín, espacio de oportunidades y crecimiento personal

## Tabla de contenido

Resumen .....	8
Abstract .....	9
Introducción .....	10
Capítulo 1. ¿Cómo surge la investigación? .....	12
1.1 Contexto territorial .....	13
1.2 Trabajos investigativos en la periferia de la ciudad de Medellín .....	16
1.3 Antecedentes .....	19
1.4 Justificación .....	19
1.5 Objetivos .....	21
1.5.1 Objetivo general .....	21
1.5.2 Objetivos específicos .....	21
1.6 Desafíos teórico metodológicos .....	21
Capítulo 2. Politización desde diversas aristas investigativas .....	24
2.1 Antecedentes .....	24
2.1.1 Prácticas políticas .....	25
2.1.2 Sujeto político .....	31
2.1.3 Juventud .....	33
2.1.4 Toma de decisiones para el estudio de la politización .....	36
2.2 Marco de referencia conceptual .....	36
2.3 Sistema categorial .....	38
2.3.1 Participación: eje transversal en el proceso de politización .....	40
2.3.2 Experiencia: resultado de una práctica política reflexionada .....	43
2.3.3 Juventud: Ciudadanías activas y propositivas .....	44
Capítulo 3. Memoria metodológica .....	46
3.1 Enfoque de la investigación .....	46
3.2 Acercamiento al campo .....	47
3.3 Postura ético/política .....	49

3.4 Técnica y muestreo.....	49
3.5 Estrategia para el análisis audiovisual.....	52
3.6 Triangulación de datos .....	53
Capítulo 4. Análisis y hallazgos .....	56
4.1 Ser, estar y sentir el territorio .....	56
4.2 Acción política barrial .....	70
4.3 Producción audiovisual en Casa Blanca del Amor y la Cultura.....	83
4.4 Formas de ver y hacer política .....	94
4.5 El tránsito de lo social a lo político en la experiencia de Señales de Humo .....	103
Conclusiones .....	107
Referencias .....	110

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> Sistema categorial .....	39
<b>Tabla 2</b> Producciones audiovisuales analizadas .....	50
<b>Tabla 3</b> Sueño.....	57
<b>Tabla 4</b> Tierra, memoria y realidad .....	59
<b>Tabla 5</b> Reconstrucción colectiva de la memoria histórica.....	61
<b>Tabla 6</b> Desplaza .....	64
<b>Tabla 7</b> Volver a la tierra.....	66
<b>Tabla 8</b> Ladera.....	68
<b>Tabla 9</b> Construcción social del territorio .....	72
<b>Tabla 10</b> Amor en acción .....	74
<b>Tabla 11</b> Fundación social Palomá.....	76
<b>Tabla 12</b> Una red de cables y tubos – poblando la montaña .....	78
<b>Tabla 13</b> Comparsa del Barrio Bello Oriente 2016.....	81
<b>Tabla 14</b> Marcha niños red barrial .....	82
<b>Tabla 15</b> Derriban torre de energía en el barrio la Cruz.....	84
<b>Tabla 16</b> Somos paz, somos más.....	85
<b>Tabla 17</b> Construcción PDM encuentro C3 Manrique .....	89
<b>Tabla 18</b> Plan integral de búsqueda de personas dadas por desaparecidas .....	91
<b>Tabla 19</b> El lente.....	93
<b>Tabla 20</b> El barrio: latido digno de ciudad .....	95
<b>Tabla 21</b> Asamblea Bello Oriente inclusión social 22/07/2017 .....	97
<b>Tabla 22</b> Un buen día en Villanada .....	99
<b>Tabla 23</b> Guajira.....	101
<b>Tabla 24</b> Hidroitungo: ¿Un proyecto de Paz? .....	102

## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Mapa Bello Oriente.....	14
<b>Figura 2</b> Producción audiovisual en Casa Blanca del Amor y la Cultura.....	16
<b>Figura 3</b> Semillero /taller sobre comunicación – Producción audiovisual “el lente” .....	48
<b>Figura 4</b> Taller, línea del tiempo .....	49
<b>Figura 5</b> Ejemplo matriz entrevistas .....	52
<b>Figura 6</b> "La Montaña que siente" imagen tomada de producción audiovisual "Sueño" .....	58
<b>Figura 7</b> Producción audiovisual "Tierra, memoria y realidad".....	60
<b>Figura 8</b> Producción audiovisual "Desplaza".....	65
<b>Figura 9</b> Producción audiovisual "Volver a la tierra" .....	67
<b>Figura 10</b> Producción audiovisual "Construcción audiovisual del territorio" .....	73
<b>Figura 11</b> Producción audiovisual "Amor en acción".....	75
<b>Figura 12</b> Producción audiovisual "Somos paz, somos más" .....	86

## **Resumen**

Esta investigación plantea que en un contexto de autogestión comunitaria con miras a la construcción de territorio se moldean prácticas de participación entre sus habitantes que dan lugar a procesos de socialización política, por ende, desde una perspectiva cualitativa y mediante el estudio de caso como método de investigación interesó comprender ¿cómo se configura el proceso de politización del colectivo Señales de Humo del barrio Bello Oriente, desde el análisis de la producción audiovisual realizada entre el año 2003 al 2020? Con el propósito de traer a discusión la relación entre socialización y politización.

En el análisis del fenómeno de politización el audiovisual se utilizó como ventana de observación y las entrevistas como fuentes de información que enriquecieron la triangulación de datos. Entre las conclusiones más relevantes, se encontró que, en zonas periféricas de la ciudad de Medellín como la ladera nororiental, la construcción del territorio da lugar a la formación de espacios de socialización política juvenil y al nacimiento de ciudadanías activas y propositivas en el territorio.

*Palabras clave:* politización, participación, juventud, práctica política, territorio

### **Abstract**

This research proposes that in a context of community self-management with a view to the construction of territory, participation practices are shaped among its inhabitants that give rise to political socialization processes, therefore, from a qualitative perspective and through the case study as a method of The research was interested in understanding how the politicization process of the Smoke Signals collective in the Bello Oriente neighborhood is configured, from the analysis of the audiovisual production carried out between 2003 and 2020? With the purpose of bringing to discussion the relationship between socialization and politicization.

In the analysis of the phenomenon of politicization, the audiovisual was used as a window of observation and the interviews as sources of information that enriched the triangulation of data. Among the most relevant conclusions, it was found that, in peripheral areas of the city of Medellín, such as the northeastern slope, the construction of the territory gives rise to the formation of spaces for youth political socialization and the birth of active and purposeful citizenship in the territory.

*Keywords:* politicization, participation, youth, political practice, territory

## **Introducción**

Reconocer a los jóvenes como sujetos que transforman la política y el sentido de lo político a través de sus prácticas cotidianas son logros importantes producidos en los estudios latinoamericanos sobre juventud, sin embargo, sigue habiendo vacíos en los estudios sociológicos sobre el tema y más aún en el abordaje de la relación juventud/política pensada en un sentido más amplio que lo meramente institucional (Alvarado & Vommaro, 2010). Por tal razón, la presente investigación asume esa relación como problema sociológico y lo aborda en un espacio juvenil de la periferia de la ciudad de Medellín buscando aportar a la comprensión de la politización de los jóvenes y en particular a la comprensión de la experiencia del colectivo Señales de Humo del barrio Bello Oriente como alternativa para discutir la relación entre socialización y politización desde la mirada sociológica en un contexto urbano específico.

El informe de la investigación está estructurado en cinco capítulos, en el primero se presenta el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y los desafíos teórico/metodológicos, resaltando la construcción de Bello Oriente (ubicado en una comuna popular de la ciudad de Medellín) como una experiencia significativa de autogestión territorial en la que es posible analizar la politización del colectivo Señales de Humo, agrupación juvenil que nace en este contexto. Este capítulo expresa que las propuestas teóricas sobre el abordaje de experiencias barriales juveniles generalmente no distinguen entre socialización y politización, y en este caso, la intención es ver lo político en lo social; distinguirlo, caracterizarlo y analizarlo.

En el segundo capítulo se encuentra los antecedentes investigativos relacionados con la participación política juvenil, las prácticas políticas de los jóvenes y su rol en la construcción de condiciones materiales y simbólicas en su acción política, señalando los elementos que posibilitaron un acercamiento al fenómeno de politización y aquellos horizontes pendientes por explorar que ayudaron a definir los intereses en esta investigación. Además, se realizó una aproximación al pensamiento de Chantal Mouffe o marco de referencia conceptual de la investigación, el cual pretende dar una explicación sobre cómo emerge lo político en lo social y se presenta el sistema categorial construido para interpretar la realidad estudiada.

En el tercer capítulo, se describe lo que significó realizar el ejercicio investigativo desde el momento en que surgieron las primeras inquietudes investigativas hasta la toma de decisiones con respecto al uso de técnicas e instrumentos de investigación, en especial la estrategia utilizada en el análisis del audiovisual y la propuesta de triangulación de datos. A este capítulo se le nombró memoria metodológica.

El cuarto capítulo se presentan los hallazgos investigativos, allí se exponen las discusiones sobre politización haciendo énfasis en la importancia del territorio y la construcción territorial en el nacimiento de la experiencia política del colectivo Señales de Humo, los sentidos políticos y las identificaciones políticas presentes en la práctica de comunicación y periodismo comunitario realizada entre el año 2003 al 2020 con la intención de dar respuesta a la pregunta de investigación. Y en el quinto capítulo se presentan las conclusiones que dejó el proceso investigativo, los objetivos alcanzados y algunas recomendaciones para la realización de trabajos relacionados con el tema de la politización en contextos periféricos de la urbe medellinense.

## Capítulo 1. ¿Cómo surge la investigación?

La pregunta por la participación ciudadana y su incidencia en la transformación de los entornos barriales y comunitarios fueron el punto de partida en la investigación, a partir de esta, se indagó por diversas experiencias barriales en la ciudad que permitieran dar respuesta a aquella inquietud. A nivel municipal se encontró que la alcaldía de Medellín junto con el Instituto de Estudios Regionales (INER) y el Departamento de Sociología de la Universidad de Antioquia habían realizado unos estudios para analizar y evaluar la calidad de la participación ciudadana mediante una metodología con enfoque territorial<sup>1</sup>.

Desde esta perspectiva metodológica la participación ciudadana es la práctica política de la ciudadanía, que individual o colectivamente, se involucra en los asuntos de interés común a nivel local, municipal y nacional, y la calidad de la participación ciudadana es una variable territorial porque tiene atributos que se comportan de forma distinta en cada territorio, en cuanto a las condiciones y garantías que se tienen para la práctica de la participación; por el tipo de relaciones y acciones que tienen los actores y los efectos que logra<sup>2</sup>. De ahí que, se optara por delimitar el contexto territorial del fenómeno a estudiar centrando la atención en la periferia de Medellín.

Gracias a un proyecto de investigación<sup>3</sup> se pudo establecer contacto con el barrio Bello Oriente, auto identificado en los procesos de gestión comunitaria como “la Montaña que siente”, el cual ofrecía la oportunidad de reflexionar sobre este asunto, puesto que, su proceso de construcción ha sido reconocido por diferentes actores como una experiencia territorial en la que se evidencian prácticas de formación y participación ciudadana entre sus pobladores (Gallego, 2019, p. 102).

---

<sup>1</sup>Denominada Índice de Participación Ciudadana de Medellín - IPCM – y el Sistema de Información y Gestión de la Calidad de Participación – SIGC, el cual Integra una metodología y estrategia para medir la calidad de la participación a través de la aplicación de tres instrumentos: una encuesta para ciudadanía que no participa, otra encuesta para ciudadanía que participa y una tercera para organizaciones y colectivos. La medición del IPCM generó resultados en el año 2017 y 2019. <https://bit.ly/3Pkb7Rs>

<sup>2</sup> Véase la Cartilla No.5 *La Participación ciudadana, la experiencia de las mujeres y los jóvenes de Medellín* <https://bit.ly/3yABpIn>

<sup>3</sup> Proyecto Territorio Lab: ciudadanía y paz (2017-2021) Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia - Investigador Principal: Alejandro Pimienta Betancur, asesor de este trabajo.

Esta investigación pudo constatar que allí se gesta una experiencia significativa de autogestión territorial en la que distintos sectores poblacionales se han involucrado de diversas maneras, como por ejemplo, en la creación de siembras colectivas, los convites (encuentros comunitarios para tratar temas relacionados con problemáticas en el territorio, derechos y deberes de la ciudadanía) y las actividades culturales y recreativas que realiza la comunidad, siendo la experiencia misma de participación un proceso de formación ciudadana para los actores involucrados. En otras palabras, desde la práctica política del “hacer” al barrio Bello Oriente se han construido unas ciudadanía activas y justamente por ser una experiencia barrial con trayectoria y diferentes aristas se generó la inquietud investigativa por entender cómo es la relación entre socialización y politización, es decir, el “estar” y “el hacer” la experiencia colectiva conlleva inherentemente la socialización, pero en este contexto ¿cómo se produce la politización?

### **1.1 Contexto territorial**

El barrio Bello Oriente está localizado en una zona periférica de la ciudad de Medellín, exactamente en la ladera nororiental de la comuna 3/ Manrique. De acuerdo con el Plan de Desarrollo local/comuna 3 de la alcaldía de Medellín<sup>4</sup> la delimitación territorial de Manrique está caracterizada por tres franjas: baja, media y alta, es decir, líneas divisorias por segmentos del territorio (barrios y sectores) que guardan condiciones físico espaciales y socioeconómicas similares.

Bello Oriente se ubica en la franja alta, constituida también por los barrios la Honda, la Cruz, Versalles I y II, la Cima I y II y María Cano Carambolas, pasando hasta la ladera de la montaña en los límites territoriales de la ciudad de Medellín y el corregimiento de Santa Elena, así:

---

<sup>4</sup> Departamento Administrativo de Planeación Plan de Desarrollo Local - Documento Estratégico Contrato N°. 4600056021 de 2014. Fuente: <https://bit.ly/3caVkpF>.



investigación considere que el proceso de construcción y desarrollo barrial en Bello Oriente se dinamiza desde la participación ciudadana de sus pobladores en un contexto marcado por la violencia, la pobreza estructural y la relación conflictual con el Estado.

En el espacio de construcción de ciudadanía de Bello Oriente han participado los jóvenes, dando lugar a la emergencia de diversas agrupaciones juveniles, entre las que se encuentra el colectivo audiovisual Señales de Humo (objeto de estudio en la presente investigación), “el cual surgió en el año 2012 como una alianza entre las organizaciones barriales de la comuna 3: Corpo Medios, Núcleo de Vida Ciudadana, Sociedad de los Sueños y Fundación Social Palomá<sup>6</sup> para la obtención de un comodato de equipos de fortalecimiento de comunicación que ofrecía la Alcaldía de Medellín en su momento y que se ganó a través de la presentación de una propuesta conjunta, cuya intención era la formación de un centro de producción audiovisual en esta comuna” (participante 01, comunicación personal, Bello Oriente, 06 de marzo de 2020). Actualmente la organización a cargo del comodato es la Fundación Social Palomá, propietaria de Casa Blanca del Amor y la cultura; sede principal del colectivo Señales de Humo y único espacio cultural en el barrio Bello Oriente.

---

<sup>6</sup> Estas organizaciones se disolvieron a excepción de la Fundación Social Palomá, que quedó a cargo del comodato de equipos de comunicación y de donde surge el Colectivo Señales de Humo

**Figura 2**

*Producción audiovisual en Casa Blanca del Amor y la Cultura*



El colectivo Señales de Humo se encarga de realizar producciones audiovisuales relacionadas con la acción comunitaria, a través de las cuales sistematiza algunas acciones y propuestas que la comunidad construye desde herramientas como la fotografía, el video y la música. En su ejercicio de producción audiovisual y con su participación en prácticas artísticas y culturales asociadas ha ganado reconocimiento como uno de los actores más visibles en el territorio y se ha configurado como un espacio de socialización para los jóvenes en el barrio Bello Oriente.

**1.2 Trabajos investigativos en la periferia de la ciudad de Medellín**

El poblamiento y la construcción de los barrios de la periferia de Medellín ha sido analizado en: Tejiendo los hilos de la memoria: conceptos, metodologías y reflexiones en procesos de memoria barrial<sup>7</sup>, investigación en la que (González, et. al., 2016), realizaron un trabajo sobre la historia local de Medellín desde sus pobladores, tratando de visibilizar la importancia de desarrollar procesos de memoria en los barrios periféricos de la ciudad. Este estudio incluyó a los barrios Versalles II y María Cano Carambolas, ubicados en la franja alta de la delimitación territorial de la comuna 3, cuyos procesos de poblamiento se relacionan con la migración a consecuencia de múltiples formas de exclusión, pobreza y violencia, y su construcción con la organización

---

<sup>7</sup> Realizada por el Instituto de Estudios Políticos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia.

comunitaria a través de comités de trabajo y juntas de acción comunal, tal como ocurre en Bello Oriente.

Como ejes conceptuales de la memoria barrial que se reconstruyó se plantearon unos nodos, los cuales articulaban distintas dimensiones de la existencia social que confluían en los procesos de poblamiento y construcción de estos barrios. Fueron de interés dos de ellos, “la política en tensión” porque abordaba las disputas relacionadas con las políticas públicas agenciadas por las elites políticas y económicas que han ejercido hechos sistemáticos de poder en el territorio y la lucha por el derecho a la ciudad, y “lo sociocultural generador” porque aludía a las potencialidades sociales y culturales desplegadas por las poblaciones asentadas en los territorios periféricos, que permitieron la construcción de barrios a través de procesos de urbanización popular, sustentados en tejido sociales, en la activación de formas de organización comunitaria y social, y en múltiples expresiones de solidaridad (González, et al., 2016).

Aunque estos nodos no tienen una relación directa con la politización, dejan señalada la existencia de tensiones y conflictos en la ladera a causa del poblamiento de ese territorio y algunas formas organizativas comunitarias que surgen de las necesidades e iniciativas individuales o colectivas dando lugar a experiencias de participación y procesos de socialización. Además, si se toma en cuenta que en la reconstrucción de la memoria barrial es importante reconocer que la ciudad ha sido construida por todos, los pobladores de la periferia han puesto un reto a su planeación al proponer formas de construcción diferentes para asentarse en ella (González, et al., 2006), por consiguiente, el surgimiento de los barrios periféricos estaría ligado a la realización de prácticas políticas a escala local/barrial, las cuales podrían ser estudiadas como parte de la politización.

Según Pérez (2018), la urbanización de las periferias ha sido resultado de la resistencia y la organización popular, y Bello Oriente en particular, consecuencia del forcejeo, la violencia y el diálogo entre los pobladores y el dueño del terreno ocupado. En ese sentido, los jóvenes son parte del sector poblacional que participa en la construcción de sus barrios y atender a las acciones que llevan a cabo en estos territorios; convertidos en espacios de refugio y nuevas alternativas para habitar la ciudad, es un elemento valioso para construir un problema de investigación.

Una de las acciones políticas juveniles más significativas en la ladera ha sido la creación de un periódico alternativo, cuya idea surgió en la franja alta de la comuna 3, donde se ubica Bello Oriente. El Periódico Comunitario Tinta Tres, es un archivo de 24 ediciones escrito por jóvenes y otros colaboradores de la comuna durante cuatro años (2011- 2014), que hoy constituye en sí mismo un documento de invaluable valor histórico, cultural y de conservación de la memoria histórica, al narrar a través de sus textos las problemáticas, fortalezas y destrezas de quienes habían la comuna y en los cuales siempre estuvo presente la voz del otro, convirtiéndose en un divulgador de información valiosa para las personas que lo leían y lo conservan, y que incluso lo siguen esperando (Proyecto BUPPE, 2015).

El tema recurrente en los proyectos o trabajos investigativos en la periferia de Medellín (sector nororiental) ha sido el poblamiento y la planeación territorial, tal como se observó en el Plan local de desarrollo de la comuna 3/Manrique<sup>8</sup>, el cual consignó las necesidades y potencialidades de sus barrios y habitantes en clave de derechos, reconociendo el ejercicio colectivo y la construcción de propuestas desde la iniciativa comunitaria (Fundación Sumapaz, 2007). Y en el trabajo realizado por la Red de instituciones y organizaciones comunitarias de los barrios, La Cruz, Bello Oriente y La Honda. Riocbac (2010), con el diagnóstico comunitario alternativo centrado en los barrios la Honda y la Cruz, en el que se puntualizó sobre las problemáticas compartidas en la comuna 3 y la importancia de los liderazgos en el barrio.

La memoria ha sido la categoría protagónica para situar causas y consecuencias concretas del asentamiento de personas en las fronteras rural/ urbano de la ciudad desde las voces de sus pobladores, sin embargo, poco se ha indagado sobre la emergencia de lo político en lo social en experiencias juveniles, es decir, sobre los elementos que provocan que un proceso colectivo de socialización se constituya como proceso de politización. De modo que, la politización juvenil en un contexto periférico es una arista investigativa pendiente por explorar.

---

<sup>8</sup> Realizado por la Fundación Sumapaz, la cual forma parte de la alianza de las organizaciones comunitarias de las comunas Nororientales de la ciudad de Medellín, cuya misión es propender por la organización y gestión de los sectores excluidos de los procesos socioeconómico, político y cultural. Por la promoción y defensa del ejercicio de los derechos humanos y propiciar procesos investigativos, para construir comunidades que diseñen y gestionen alternativas propias de desarrollo humano y sean parte activa de la sociedad civil. <https://bit.ly/3ALcuEF>

### **1.3 Antecedentes**

La experiencia de Señales de Humo se ha enmarcado sociopolíticamente en el proceso territorial de gestión comunitaria del barrio Bello Oriente y como proceso colectivo ha sido escenario de socialización desde la producción audiovisual, práctica que podría ser el elemento que provoque que su proceso de socialización se constituya en un proceso de politización. Por consiguiente, es preciso preguntar ¿Cómo se configura el proceso de politización del colectivo Señales de Humo del barrio Bello Oriente, desde el análisis de la producción audiovisual realizada entre el año 2003 al 2020?

### **1.4 Justificación**

Esta investigación participa de una de las discusiones de los temas que históricamente más ha convocado a las ciencias sociales, políticas y jurídicas; la relación entre el estado y sociedad civil desde posturas que abogan por el consensualismo entre las partes hasta las que resaltan la inherencia del conflicto. El abordaje de esta relación desde posturas conflictivas es el primer elemento que justifica esta investigación, por tanto, desde una perspectiva localizada (barrio/periferia) y desde la experiencia (caso colectivo Señales de Humo) se propone entender la configuración de las fronteras políticas en los jóvenes desde la práctica de la participación ciudadana, tomando en cuenta que “la política designa el conjunto de prácticas, discursos e instituciones que tratan de establecer un cierto orden y organizar la coexistencia humana en condiciones que son siempre potencialmente conflictivas porque se ven afectadas por la dimensión de lo político” (Mouffe, 2012, p. 114). Y aunque está ordenada institucionalmente, es un escenario donde aflora el conflicto y el pluralismo político, y con estos unas formas de relacionamiento antagónicas que se presentan cuando hay confrontaciones entre las partes de una sociedad que es excluida de un consenso social.

Desde el marco institucional la participación ciudadana son aquellas acciones realizadas por los ciudadanos, destinadas a influir en las decisiones y acciones de los gobernantes mediante el uso de mecanismos e instrumentos formales dispuestos por los gobiernos (Schneider, 2008). En

esa perspectiva, los ciudadanos pueden hacer uso de los mecanismos de participación ciudadana, tal como lo expone el artículo 103 de la constitución política de Colombia, y ejercer control del poder político, sin embargo, esa postura republicana de la ciudadanía resulta insuficiente para entender los procesos de politización de algunos sectores poblacionales porque las nuevas formas organizativas que nacen en los territorios periféricos de la urbe están proponiendo actividades políticas de reclamación y resistencia desde propuestas alejadas de los canales tradicionales de participación.

El segundo elemento tiene que ver con las dificultades que tienen los jóvenes en Medellín para desarrollar procesos de participación ciudadana en sus territorios debido a la falta de reconocimiento de “otras” formas de participación. Según (Agudelo, et., al 2013) “la participación ciudadana se expresa y se practica en los territorios habituales compartidos, porque es en ellos donde a diario emerge la posibilidad de recrear sus sentidos, sus verdades y sus prácticas políticas” (p. 593), es decir, los ciudadanos pueden aportar en las transformaciones sociales desde sus contextos locales y el territorio es un ámbito general de convivencia donde se materializan los comportamientos y las acciones están integradas a la experiencia humana, en ese sentido, esta investigación aporta a esa comprensión.

Un tercer elemento que aporta a la justificación es participar en la problematización de juventud, pues en concordancia con Reguillo (2000) “la vida cotidiana de los mundos juveniles es un escenario de indagación, es decir, un lugar metodológico desde el cual se le pueden hacer preguntas a la realidad” (p. 39) y para el análisis de fenómenos juveniles se debe asumir una posición renovada sobre esta categoría de análisis, que vaya más allá de una idea asociada a un orden cronológico o biológico para referirse a ella. Asimismo, desde la sociología de la juventud se necesita interpretar los fenómenos juveniles desde una perspectiva científica (Brito, 1998) y se requieren propuestas investigativas que enriquezcan la discusión y aporten a la consolidación de esta disciplina científica que es todavía un campo de conocimiento en ciernes (Taguena, 2016). Para ello, se recurre a algunos elementos de la sociología política como “los universos políticos” (Morán & Benedicto, 1995) que ponen en discusión cómo el colectivo Señales de Humo de una manera distinta, no únicamente por los canales de la política tradicional, genera acciones políticas en el territorio.

Un cuarto elemento tuvo que ver con el análisis de la producción audiovisual (obra y/o materialidad del colectivo) para entender cuáles son los discursos que se consignaban en el audiovisual, pues un discurso comunica una significación, posee significado y significante, se refiere a la realización concreta de un hecho de comunicación (Barthes, 1990), en este caso, se trató de reflexionar sobre aquellos discursos de identificación política presentes en sus producciones audiovisuales.

## **1.5 Objetivos**

### ***1.5.1 Objetivo general***

Analizar el proceso de politización del colectivo Señales de Humo de Bello Oriente desde la producción audiovisual realizada entre el año 2003 al 2020

### ***1.5.2 Objetivos específicos***

- Reconocer la experiencia política del colectivo Señales de Humo en el contexto de la gestión comunitaria y de participación ciudadana del barrio Bello Oriente.
- Comprender los sentidos políticos que el colectivo Señales de Humo le da a su práctica de producción audiovisual.
- Analizar el proceso de identificación política en la producción audiovisual del colectivo Señales de Humo.

## **1.6 Desafíos teórico metodológicos**

El primer desafío teórico metodológico fue superar el enfoque que considera que la participación ciudadana y las politizaciones de la juventud se caracterizan por la expresión de sus ideas y pensamientos a través de la cultura y el arte en escenarios como la calle y/o los contextos informales, evidenciándose así un alejamiento de las formas institucionalizadas de participación ciudadana y política.

La experiencia de Bello Oriente y en particular del colectivo Señales de Humo permitió observar que sus prácticas de comunicación social y periodismo comunitario no se alejan de lo institucional, de hecho, algunas de sus producciones audiovisuales se hicieron con el apoyo de la alcaldía de Medellín y desde ese trabajo conjunto se logró un involucramiento crítico en diversos procesos en los que su aporte se dio desde un posicionamiento que reivindica lo juvenil/territorial. En tal sentido, Reguillo (2000) expresa que “los consumos culturales, la búsqueda de alternativas y los compromisos itinerantes, deben ser leídos como formas de actuación política no institucionalizada y no como las prácticas más o menos inofensivas de un montón de desadaptados” (p. 14). Cuestión que hizo necesario re-pensar en la escala local y a la luz de la experiencia la división entre lo institucional y lo no institucional.

El segundo desafío implicó ir más allá de las posturas teóricas que afirman que hay un distanciamiento de los jóvenes hacia la política, según Lozano & Alvarado (2011) la participación política no se puede delimitar solo a la esfera de la participación electoral y puede encontrar una expresión en procesos mucho más cercanos a la experiencia de vida de los jóvenes como lo es la participación ciudadana a escala barrial, expresión ligada directamente al pedido que hacen por un cambio en la sociedad. Analizar la politización del colectivo Señales de Humo a ese nivel implicó comprender a los jóvenes como sujetos políticos incluso desde posturas que se distancian de las formas tradicionales de hacer política (consejos juveniles, afiliación a partidos políticos, etc.), acercándose a sus experiencias cotidianas, donde sus pensamientos, argumentos y acciones son ejes para comprender “otras respuestas” ante la política e inclusive referentes para propiciar cambios en ella, que no pasan por mecanismos de participación jurídicamente amparados sino que expresan una participación ciudadana *in situ* desde la gestión comunitaria y desde la movilización.

Y el tercer desafío consistió en superar la mirada adultocéntrica que ha estado presente en las lecturas que la sociedad occidental ha hecho de los jóvenes, construyendo imaginarios que afectan directamente las relaciones y los procesos identitarios de diversos sujetos sociales (Duarte, 2012). En este caso, se realizó la crítica a la relación adultez/juventud sujeta a relaciones de dominio y subordinación que se instalan en los imaginarios sociales e inciden en su reproducción material y simbólica, ya que la jerarquización entre edades produce relaciones asimétricas que

prevalecen hasta hoy. Por consiguiente, la emergencia de juventudes políticas surge en medio de cierta conflictividad social, se tensiona y entra en conflicto con procesos que buscan mantener un orden social acorde a los esquemas tradicionales de participación ciudadana en la que es fundamental la adherencia a partidos políticos tradicionales, la obtención de avales políticos, entre otros, acciones con las que los jóvenes en muchas ocasiones no se encuentran de acuerdo, de ahí que, desde la mirada adultocéntrica a los jóvenes se les siga considerando como una población apolítica.

Proponer una discusión sociológica sobre la relación entre socialización y politización en un barrio periférico de la ciudad de Medellín, en la que se asume el proceso de participación y gestión comunitaria en Bello Oriente como posibilitador de la politización del colectivo Señales de Humo, dio pie a que a la luz de esta experiencia se asumieran estos tres desafíos teórico metodológicos y de esta manera se configurara el problema de investigación

## **Capítulo 2. Politización desde diversas aristas investigativas**

Los aportes investigativos que a continuación se mencionan problematizan sobre la práctica política juvenil, la concepción universal y homogeneizadora sobre juventud y algunas de las características de los individuos o colectividades que emergen de procesos alternativos de participación ciudadana, aspectos de relevancia para el análisis del proceso de politización del colectivo audiovisual señales de Humo.

### **2.1 Antecedentes**

El corpus analizado fue consultado en la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc), Dialnet, Scielo y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) repositorio de acceso abierto, especializado en temas relacionados con las ciencias sociales que contiene un acervo significativo de investigaciones asociadas a la acción política juvenil. La búsqueda se amplió consultando tesis de maestría o doctorado dispuestas en repositorios de universidades nacionales e internacionales vinculadas con procesos de participación política.

La estrategia de búsqueda fue la combinación de palabras claves como “Juventud AND política” o “Juventud AND participación” “Juventud AND política AND Medellín” que ayudaron a encontrar diversas publicaciones académicas en revistas indexadas que abarcaban este tema, de cada hallazgo investigativo se prestó especial atención a los interrogantes propuestos en las investigaciones y a la metodología usada en la construcción del problema de investigación.

Esta revisión se realizó para establecer cuáles son las principales posturas teórico/metodológicas, los hallazgos y las aristas del fenómeno a estudiar que quedan aún por explorar y así valorar la oportunidad y pertinencia de la presente investigación, también fue importante observar como la comunidad académica ha realizado investigaciones relacionadas con las categorías juventud y participación política.

Las producciones científicas citadas a continuación fueron clasificadas en tres categorías: práctica política, sujeto político y juventud con la intención de conocer los avances investigativos

alrededor de estos temas que podrían estar ligados a los procesos de socialización política y, a su vez, construir una macro categoría de análisis que contribuyera con la elaboración del sistema categorial o marco conceptual en esta investigación.

### ***2.1.1 Prácticas políticas***

Tomando en cuenta que la experiencia del colectivo Señales de Humo sería abordada como un estudio de caso para analizar su proceso de politización, las investigaciones mencionadas a continuación no solo permitieron reconocer distintas prácticas políticas llevadas a cabo por entramados juveniles sino también observar cómo la academia ha realizado lecturas de los modos de participación juvenil a nivel nacional e internacional.

Se encontró que las formas de participación juvenil traen consigo el nacimiento de nuevas formas de agrupación entre las que se cuentan los colectivos juveniles, en su mayoría impulsados por los jóvenes a partir de sus necesidades o como desafío a la autoridad (instituciones adultas), cuya acción política tiene como eje central la cultura y la estética (Garcés, 2010) o la culturalización de la política (Reguillo, 2003), es decir, la transmisión de mensajes políticos.

Las dinámicas de participación de los jóvenes a través de los colectivos se relaciona con acciones directas de alto impacto en el espacio público (realización de grafitis, comparsas, revistas, videos, etc.), siendo la comunicación una herramienta fundamental en su accionar, en contraste con la participación de los jóvenes pertenecientes a “organizaciones juveniles” las cuales son promovidas por el mundo adulto y se caracterizan por tener una forma de agrupación estructurada y altos niveles de formalización (como es el caso de las pastorales juveniles), que aun cuando responden a intereses deportivos, culturales, comunitarios, comunicativos y están articuladas a la música y el teatro, su gestión cultural y acción comunitaria funcionan con lógicas adultas, tienen poca autonomía y reproducen identidades legitimadoras de la sociedad civil que reiteran fuentes de dominación tradicionales (Garcés, 2010).

Las formas de agrupación juvenil transitan entre las organizaciones juveniles y los colectivos juveniles creándose la ruptura entre ambas debido las tensiones que se producen por las nuevas modalidades de participación juvenil y las concepciones de política que cada una tiene, no obstante, los cuestionamientos que hacen los jóvenes a su realidad social se relacionan con la vida cotidiana y la intención de las agrupaciones juveniles sean organizaciones o colectivos juveniles es promover cambios en el presente para que se vaya dando simultáneamente cambios en la sociedad (Garcés, 2010).

En esta revisión sistemática se prestó atención a los aportes investigativos realizados por (Heno & Eugenia, 2009) encaminados a comprender las prácticas ciudadanas de 18 colectivos juveniles de tres ciudades colombianas que pretendía dar cuenta de los vínculos y las formas de convivencia en su interior. En esta investigación se encontró que los liderazgos identificados en los participantes de estos colectivos tienden a ser naturales y se basan en el carisma, las capacidades y el compromiso de quienes los ejercen y que sus prácticas políticas son ejercicios de poder donde los jóvenes le apuestan a formas de convivencia basadas en los valores, es decir, “en el afecto, la confianza, la solidaridad, la cooperación, el respeto a la diferencia y la igualdad entre hombres y mujeres, en las que las relaciones de poder tienden a ser democráticas” (Heno & Eugenia, 2009, p. 1429).

También interesó el aporte de (Vega & Escalante, 2007) porque centraron su atención en los significados construidos o reforzados desde las organizaciones juveniles en el departamento del Atlántico (contexto nacional) y relacionados directamente con formas de ejercer ciudadanía. En su investigación expresaron que desde sus organizaciones los jóvenes plantean la posibilidad de ubicarse como sujetos activos en los procesos locales de desarrollo y se refieren a las organizaciones juveniles como un campo social en el que se producen imaginarios y discursos de ciudadanía, de modo que, los jóvenes se organizan alrededor de los problemas sociales como el desempleo, la desescolarización y las bajas tasas de afiliación a salud o en cuestiones de debate público, constituyéndose estos en elementos identitarios de sus organizaciones (Vega & Escalante, 2007).

Vega y Escalante (2007) al igual que Garcés (2010) advierten que las organizaciones juveniles dependen, en su mayoría, de organizaciones adultas (aquellas cuyas instituciones tradicionales ordenan y reproducen la sociedad civil), sin embargo, las ciudadanías juveniles surgen a partir de imaginarios que se tejen en torno a la idea de política, funcionarios públicos, poder, corrupción, egoísmo y promesas sin cumplir, concluyendo que, en las organizaciones juveniles “no se expresan procesos de participación significativos que puedan hacernos pensar en proyectos de ciudadanos autónomos” (Vega & Escalante, 2007, p.157).

La anterior postura es contraria al pensamiento de Álvarez (2013) para quien “las organizaciones juveniles pueden ser una primera instancia de inserción del sujeto al colectivo social” (p.61), pues en estos espacios de encuentro juvenil las ideas, inquietudes, intereses y sensibilidades de los jóvenes pueden llegar a tener resonancia, además que, instituciones como la familia y la escuela potencializan el sentido de lo colectivo y son la base para desarrollar actitudes y capacidades de participación democrática.

En esta misma línea de discusión se ubicó a Francés (2008) para quien las prácticas colectivas de los jóvenes se contextualizan en el marco de la participación ciudadana adulta pero presentando elementos y potencialidades propias de la condición juvenil, desde la mirada de este investigador la participación juvenil y las identidades colectivas se construyen alrededor de espacios de acción relacionados con la vida cotidiana que se convierten en motores de la acción social, nacen en el seno de lo institucional pero se van desplazando a contextos más informales. Aunque el contexto de la investigación realizada por Francés (2008) es internacional (España), fue interesante observar cómo en esta se asumió la existencia de un vínculo entre reproducción del orden social y la producción de nuevos órdenes en las prácticas sociales de los jóvenes.

Estas investigaciones proporcionaron distintos puntos de vista con respecto a la interpretación de la acción política juvenil y dejaron ver que la mirada adultocéntrica sigue estando presente en los espacios de participación política creados por los jóvenes o para los jóvenes, situación que genera cierta conflictividad con el mundo adulto en especial cuando se proponen nuevas formas de “hacer política”.

Otro aspecto que se tuvo en cuenta en esta revisión de antecedentes investigativos fue la relación agrupaciones juveniles - Estado, de la cual se encontró que la desconfianza de los jóvenes hacia las instituciones aparece como elemento principal (Baeza & Sandoval, 2009), lo cual sugiere que las formas de hacer política propuestas por la institucionalidad no están atendiendo a las necesidades que los jóvenes observan en sus contextos.

Al respecto, investigadores en el contexto mexicano, advierten que “los jóvenes están buscando al margen de las instituciones los medios y las formas de expresar su sentir, el cual hasta ahora no ha podido ser canalizado política e institucionalmente” (Alejandre & Escobar, 2009, p. 105) lo crucial del asunto es que los marcos de participación política de los jóvenes podrían no tener influencia en los escenarios de decisión política, que son precisamente los espacios que requieren ser transformados para tejer relaciones de confianza entre juventud e institucionalidad.

Para algunos investigadores la participación juvenil se aproxima a expresiones y prácticas socioculturales propias de las culturas juveniles tales como manifestaciones identitarias alternativas, entre las que se destacan expresiones artísticas y los usos de los dispositivos tecnológicos, que en algunas ocasiones son confundidas con la perpetuación indefinida de un goce sin tiempo y sin espacio y ajenos al análisis sociopolítico, en ese sentido, se presenta una incapacidad de las instituciones y de los escenarios tradicionales para ofrecer respuestas a la creciente visibilidad de las culturas juveniles (Martínez, 2008), sin embargo, hay investigaciones en las que se afirma que “los jóvenes admiten que el Estado los viene reconociendo y ha abierto espacios de participación en los que pueden expresarse y llevar a cabo sus discursos y propuestas” (Henaó & Eugenia, 2009, p. 1433), tal como se piensa podría estar sucediendo con el colectivo Señales de Humo.

Las prácticas políticas son manifestaciones de sujetos históricos, que permeados por la cultura construyen sus pautas de acción, el significado de sus realidades y criterios propios, a partir de los cuales se sitúan en el mundo en relación con los otros, en ese sentido, es importante para los jóvenes que sus discursos sean válidos en cualquier momento y lugar, que tengan correspondencia entre la vida pública y privada pues aunque sus prácticas son sólo pasos para que se generen transformaciones sociales, sus formas de participación son multidimensionales (liderazgos

polifacéticos entre los que se puede contar la defensa de distintas causas como el medio ambiente y el cuidado de los animales), reflejo de causas y apuestas individuales o colectivas (Agudelo et al., 2013).

Con respecto a las características de los colectivos juveniles, en el caso de los investigados por (Valenzuela, 2007), se encontró que, eran de carácter democrático participativo (todos sus miembros piensan, deciden y actúan) y tenían un carácter asambleísta, característica también presente en los colectivos investigados por (Henaó & Eugenia, 2009) quienes en su investigación cuestionaban la legitimidad del sistema de representación política y concebían el poder en relación al trabajo colectivo (el hacer juntos y la actividad común), de hecho, las actividades realizadas por estos se llevaron a cabo gracias a la autogestión (recaudación de fondos) y estuvieron conformados por jóvenes con diversas ideas y visiones de la sociedad (pluralismo), motivo por el cual (Henaó & Eugenia, 2009) corroboran la presencia de juventudes despiertas e interesadas en el ejercicio sociopolítico. Al igual que en (Garcés, 2010) las prácticas políticas de los colectivos juveniles analizados en (Valencia, 2007) se realizaron a través de la música, talleres artísticos, festivales, ferias de la cultura, etc., es decir, por medio de actividades culturales y recreativas en las que se transmitían mensajes abiertamente políticos.

Según Torres (2013) en los procesos organizativos juveniles se configuran culturas juveniles en las que emergen identidades políticas, en su investigación se interesó en la manera cómo los participantes de las organizaciones juveniles se configuran como actores que dialogan y se confrontan con otros actores en la construcción del espacio público, en ese sentido, la identidad de los jóvenes se construye en las interacciones sociales y la construcción de sus discursos se puede ver en expresiones culturales como canciones y bailes compuestas por ellos, sin embargo, el tránsito entre lo individual y lo intersubjetivo como posibilidad para constituirse como sujetos es un proceso individual e indispensable para formar parte de un proceso organizativo con miras a la configuración de un espacio colectivo (Torres, 2013).

El rasgo más representativo de los colectivos juveniles es la diversidad cultural, estos se pronuncian a través de expresiones como el rap y el hip hop (como medio de divulgación frente a la realidad cotidiana), el baile (break dance) y el grafiti, que expresan la manera cómo se sienten y

el lugar que ocupan en la ciudad, en este punto aparece el conflicto y las resistencias en la que se ven envueltas las organizaciones juveniles pues lo cultural alude a la expresión de relaciones de poder, mientras que, la identidad política se relaciona con el conjunto de significados que los jóvenes les dan a su relación con el espacio público, el Estado, las instituciones políticas y a la realidad social (Torres, 2013).

En esta discusión fue preciso retomar a Garcés (2010) quien realiza una diferenciación entre participación ciudadana y participación política, según esta investigadora la primera se relaciona con la intervención de los individuos en actividades públicas debido a los intereses sociales de los cuales son portadores, mientras que la segunda tiene que ver con la intervención de los ciudadanos a través de los partidos políticos, por tanto, antes de indagar por la participación política juvenil se debe preguntar por la condición juvenil en un momento histórico (contexto social determinado) para no juzgar las actuaciones juveniles con ideas de lo que significaba ser joven en un periodo anterior al actual.

Por su parte, (Alvarado, et., al 2008) entienden la participación ciudadana/política como una diáda conceptual debido a la imposibilidad de concebir la actuación de los sujetos (ciudadanos) aislados de la reflexión política y precisan que para comprender esta noción se debe indagar por los intereses en conflicto, las intenciones y el ejercicio de poder, ya que la participación va más allá de una simple conducta.

(Valenzuela, 2007) se refiere al fenómeno de la participación política juvenil y al distanciamiento de los jóvenes de la política representacional como una manera de proponer nuevas conceptualizaciones de lo político, en su investigación exploró los discursos y prácticas de jóvenes participantes de colectivos culturales y estudiantiles de la provincia de Concepción en Chile, en un intento por descifrar su práctica política. Fue precisamente la discusión académica observada alrededor de participación ciudadana y participación política la que ayudó a que el presente ejercicio de investigación considerara la participación como una posible categoría explicativa del concepto de politización.

Las investigaciones agrupadas a lo largo de esta sección dan cuenta de la preferencia por enfoques como la apatía política y la mirada adultocéntrica para analizar el tema de la acción política juvenil, siendo poco abordado el proceso mediante el cual la juventud realiza sus procesos de socialización política (enfoque central en la presente investigación), no obstante, estos aportes investigativos brindaron la oportunidad de vislumbrar la tarea de los jóvenes en espacios en los que pueden hacer preguntas sobre su cotidianidad y a querer explorar cómo la juventud hoy en la ciudad de Medellín, en las comunas populares genera actividades políticas de reclamación y de presencia en su territorio.

### ***2.1.2 Sujeto político***

Interesó identificar las características de aquellos individuos o colectividades que a través de procesos de participación transforman sus entornos y se convierten en protagonistas de su devenir como sujetos históricos y sociales porque esta investigación considera que en la construcción de nuevas realidades es el sujeto político el encargado de debatir, cuestionar, argumentar y proponer nuevas formas de participación y práctica política en sus territorios.

El sujeto político es una entidad plural y diversa “que se descentra constantemente y que se constituye en relación y con otros para dar cabida a una interpretación esporádica de lo que pretende objetivar” (Méndez, 2011, p. 7), desde esta perspectiva se debe realizar una diferenciación entre lo que significa ser un ciudadano y un sujeto político pues no necesariamente el ciudadano se manifiesta políticamente o intenta replantear estructuras dominantes, mientras que, el sujeto político trasciende la participación pasiva de un ciudadano y desde su libertad política e individual toma la palabra y realiza acciones que buscan atender a problemáticas estructurales, de modo que, es un agente activo dentro del espacio político que se caracteriza por tener un amplio conocimiento de su realidad social.

El sujeto político “se interesa por participar en la esfera pública con el fin de llegar a acuerdos con otros para el acceso a sus derechos y el logro de sus objetivos” (Tabares, 2011, p. 19), está en permanente construcción, por tanto, es un sujeto inacabado que requiere del discurso para enunciar su malestar frente al mundo y asumir su responsabilidad para llevar a cabo sus

acciones. Desde esta arista investigativa se reconoce que la participación del sujeto político se configura y reconfigura a lo largo de su historia de vida y que su participación no se limita al ámbito privado, por el contrario, trasciende a espacios donde logra ser reconocida por otros.

Según Bonilla y Bonilla (2011) el sujeto político es la base de cualquier posibilidad de acción o de construcción política, debe tener un interés político y de participación establecido o en su defecto tener la capacidad de influir en dichos procesos, en otras palabras, es un sujeto que participa en espacios de decisión política. Partiendo de estas interpretaciones sobre sujeto político, el presente ejercicio investigativo consideró pensar en el significado de lo político y la política como conceptos complementarios que aportan en la comprensión del rol del sujeto político (Mouffe, 2007).

Díaz (2012) propone otra forma de reflexionar sobre esta categoría de análisis, para este investigador el sujeto político es una expresión del ejercicio de la subjetividad política, la cual es una acción de reflexividad que realiza el sujeto sobre sí mismo y sobre lo instituido centrándose en el plano de lo público, muy de la mano del pensamiento de Méndez (2011) para quien el reconocimiento de sí mismo y de los demás son elementos sumamente valiosos en la transformación estructural que el sujeto político propone realizar de su realidad social.

La subjetividad política o “la forma de encarnación del sujeto político, como un ser real y diverso, que es enteramente pensamiento, emoción y cuerpo” planteada por (Alvarado, et al., 2012, p. 860), también dialoga con el planteamiento de (Díaz, 2012), en tanto la acción del sujeto se desarrolla en su contexto social, es histórica y se transforma constantemente, en ese sentido, en el proceso de configuración del sujeto político se precisa el reconocimiento de lo singular y lo plural (o diverso) para asumir posiciones claras antes de ejecutar acciones que lleven a transformaciones colectivas.

La discusión sobre sujeto político encuentra otro punto de análisis en el caso de mujeres inmigrantes (Calonge, 2006), desde esta postura el sujeto político es aquel que participa en los procesos formales e informales de decisión política y en el caso de dichas mujeres esta participación no se alcanza, ya que en su condición de inmigrantes no logran concretar una agencia

política, es decir, “la capacidad situada de ordenar las condiciones materiales de existencia que, por otra parte, están ordenando esencialmente al agente” (Calonge, 2006, p. 228).

Desde esta mirada se establece una distinción entre agencia y agencia política, concibiéndolas como dos procesos separados donde la primera es requisito para la consecución de la segunda y considerando que realmente se deba ordenar el mundo propio antes de la formación de la agencia política, tal como lo propone Calonge (2006), también se podría pensar que los sujetos al interactuar con la otredad ya están construyendo saberes políticos que ayudarían a concretar dicha agencia. Cabe aclarar que, aunque esta investigación se realizó en la ciudad de Madrid, contexto con dinámicas sociales distintas al ámbito local colombiano, es un precedente en la discusión sobre la relevancia del marco institucional como posibilidad para el desenvolvimiento del sujeto político.

Con las investigaciones dispuestas en esta categoría de análisis se pudo observar que con la emergencia del sujeto político también afloran características como la participación y la configuración de la subjetividad política, por consiguiente, se necesita de un espacio público propicio para que sus discursos y sus acciones puedan ser reconocidos por los demás y lo más importante, es preciso que el sujeto político tenga conocimiento de sus potencialidades y límites para definir los alcances de su acción política.

### ***2.1.3 Juventud***

Los antecedentes investigativos sobre juventud tuvieron como finalidad conocer cómo los grupos juveniles se agrupan y organizan para construir tejido social y político a través de modos de participación novedosa que inciden en la construcción de nuevas ciudadanías. Se encontró que, desde algunas aristas investigativas la juventud no es un conjunto homogéneo con categorías fijas, sino que cambia según sus tiempos, sus contextos y sus intereses vitales, pues son precisamente las características diferenciales e identitarias de los jóvenes las que hacen que se organicen en torno a sus ideales y creencias acorde con las condiciones históricas, políticas, económicas y simbólicas de un periodo determinado (Botero, et. Al., 2008).

De igual manera, (Bonvillani, et. al., 2008), toman distancia de la concepción universal de juventud y expresan no poder hablar de la juventud (en singular) porque eso supondría considerarla como un sujeto homogéneo que reconoce - una y sólo una - forma de ser joven, de modo que, hablar de juventud cobra significado únicamente si está enmarcada en el tiempo y en el espacio, es decir, si está situada en el mundo social al que pertenece el individuo en cuestión.

Existen otras visiones sobre juventud: desde la mirada institucional, desde el juicio que hace la sociedad y desde la necesidad de disciplinamiento social (Agudelo et al., 2013). Desde la mirada institucional (programas y políticas estatales) los jóvenes son vistos como un factor que legitima el orden convencional (tradiciones e instituciones políticas), son reproductores del orden establecido, en consecuencia, no se toman en cuenta sus necesidades particulares. Desde el juicio que hace la sociedad los jóvenes son apáticos y desinteresados de los asuntos políticos, estos no participan en la construcción de procesos de democratización o su presencia en procesos de participación electoral es baja, visión que se contrapone al planteamiento de (Valenzuela, 2007) cuando expresa que los jóvenes no se alejan de lo político sino de la concepción de la política representativa, cuyas características principales son la burocracia, la jerarquía, el centralismo electoral y el autoritarismo, entre otros, y desde la necesidad de disciplinamiento lo que se afirma es la existencia de un ocultamiento de la mirada evolucionista sobre la juventud, o sea, de la pluralidad de ideas que tienen los jóvenes y de la resignificación que realizan de las prácticas políticas tradicionales.

La juventud como fenómeno social también encuentra otra interpretación en (Arias & Alvarado, 2015) los cuales abordan dicha categoría de análisis desde el enfoque bio-psicoevolutivo, el enfoque socio histórico y desde la perspectiva cultural/política. Desde el enfoque bio- psicoevolutivo la juventud es una dimensión cronológica “que supone un desarrollo lineal, en ascenso y casi generalizable a todas las culturas y momentos históricos, con una organización cronológica de etapas y una configuración de un “modo esperado” universalizante” (Arias & Alvarado, 2015, p. 583). Planteamiento que dista de interpretaciones que consideran que la juventud no deja de ser básicamente una construcción social que trasciende en mucho el mero hecho biológico (Francés, 2008) o de aquellas que consideran que la juventud es “un segmento

poblacional construido socioculturalmente y que alude a unas prácticas, relaciones estéticas y características que se construyen y son atribuidas socialmente” (Amaris, 2019. P. 14).

No obstante, desde el enfoque socio histórico los jóvenes son reconocidos como actores sociales, inmersos en un entramado de relaciones sociales en lugares y tiempos determinados, definiendo así la categoría juventud desde una posición distinta a la planteada en el enfoque bio-psicoevolutivo y desde la perspectiva cultural/política lo que se resalta es la pluralidad y la diversidad que caracteriza a la juventud, definiendo dos tipos de juventudes, una (que representa a la mayoría) desconectada y desafiliada a las instituciones y la otra (minoría) incorporada a estas (Arias & Alvarado, 2015).

Por su parte, Chico (2013) expresa que las juventudes “se construyen dentro de campos sociales y contextos específicos articulados en torno a relaciones de poder propias a construcciones sociales, históricas, culturales y relaciones particulares”(p. 41), concibiéndolas como diversas y en constante tensión en la relación tradición y cambio social, en ese sentido, este autor define la categoría de juventud como una metáfora social y concluye que “la práctica en el proceso político de los sujetos juveniles no está por fuera de su cotidianidad sino que se despliega constantemente en sus acciones y prácticas de significación” (Chico, 2013, p. 42).

En las investigaciones mencionadas en este apartado prevalece la idea de relacionar o definir la categoría juventud como un grupo etario o cronológico, sin embargo, se mencionan algunos críticos frente a la concepción universal y homogénea que se le pretende dar, tomando distancia de visiones adultocéntricas que no toman en cuenta el contexto o la historicidad del sujeto generando visiones estereotipadas de lo que significa ser joven y del alcance de su participación en el ámbito político y de la política, por otro lado, las experiencias de participación de las agrupaciones juveniles en asuntos comunes son muestra de formas alternativas de prácticas políticas que generan experiencias significativas en los procesos de democratización e incluso el surgimiento de nuevas ciudadanías.

### ***2.1.4 Toma de decisiones para el estudio de la politización***

La revisión sistemática de antecedentes investigativos permitió considerar lo siguiente: las prácticas políticas son acciones que realizan los sujetos a partir de las lecturas de sus realidades, sin embargo, faltan análisis sobre prácticas políticas juveniles relacionadas con dinámicas de construcción de territorio, debido a ello, se propone entenderlas como acciones barriales, comunitarias y juveniles ligadas a la participación de los sujetos.

Están definidas y son claras las características que integran al sujeto político (liderazgo, autoreconocimiento de sí mismos, reconocimiento de su entorno y las problemáticas en sus contextos, valoración del otro como interlocutor válido en espacios de participación) pero se precisa profundizar en su experiencia de socialización durante la realización de las prácticas políticas que llevan a cabo, por tanto, se asume a Señales de Humo como sujeto político colectivo y a su producción audiovisual como una práctica política para el análisis de los elementos que causan que un proceso de socialización se configure en politización.

Además, se decide problematizar juventud como el nacimiento de ciudadanías innovadoras en espacios de participación que inciden en la construcción de territorio, tomando distancia de la condición etaria, cronológica e incluso biológica/evolutiva que se ha venido proponiendo para su abordaje, de manera que, el fenómeno juvenil que surge en la periferia nororiental medellinense pueda ser analizado con mayor amplitud.

## **2.2 Marco de referencia conceptual**

Para abordar politización se acudió al pensamiento de Chantal Mouffe quién realiza una distinción entre lo político y la política. Desde sus planteamientos lo político se relación con la dimensión del antagonismo presente en las relaciones humanas, o sea, con la posibilidad de que la relación “nosotros/ellos” se construya en términos de “amigo/enemigo” (Mouffe, 2007), de modo que, el antagonismo puede aparecer de diversas formas (tensiones/conflictos) y emerger en distintos tipos de relaciones humanas ocasionando que el sujeto individual o colectivo tenga incidencia o forme parte del ámbito social. Y define la política como “el conjunto de prácticas e

instituciones a través de las cuales se crea un determinado orden, organizando la coexistencia humana en el contexto de la conflictividad derivado de lo político” (Mouffe, 2007, p. 16). Tal orden tiende a ser hegemónico y a fijar unas prácticas sociales que se instauran en la cotidianidad de las personas, así pues, el sujeto inmerso en un proceso de politización podría transitar entre estas dos dimensiones: lo político y la política.

Además, Mouffe (1999), afirma que “la vida política nunca podrá prescindir del antagonismo, pues atañe a la acción pública y a la formación de identidades colectivas. Tiende a constituir un «nosotros» en un contexto de diversidad y de conflicto” (p. 16). Es decir, está dada por relaciones antagónicas que surgen del pluralismo político y dichas relaciones podrían develar la incidencia de la acción juvenil en un contexto de movilización y autogestión barrial en la que participe.

El sujeto que se politiza cobra protagonismo en el espacio público; a través de su palabra y su acción participa en la transformación de su entorno y en ese proceso se encontrará con otros sujetos que cuestionarán sus ideas, situación que lo podría llevar a concebir el reconocimiento del desacuerdo como una condición para vivir en sociedad y a transformar una disputa entre “enemigos” en una lucha entre adversarios (interlocutor valioso en escenarios de conflicto), o sea, a transformar el antagonismo social en agonismo (Mouffe, 2007).

De igual manera, este sujeto al hacerse consciente de su realidad intentará desentrañar el vínculo en las relaciones de poder, las cuales son parte constitutiva de lo social, por tanto, en la política democrática se deben construir formas de poder que sean compatibles con los valores democráticos (Mouffe, 2007), en tal sentido, al relacionarse con otros en espacios de participación democrática sentirá la necesidad de transformar esas relaciones de poder, acción que tendrá como efecto afectaciones en la dimensión de lo político.

### **2.3 Sistema categorial**

Del análisis del planteamiento del problema, los antecedentes de lectura y el marco de referencia conceptual se construyó el sistema categorial de la investigación, en el cual politización es el significante clave para comprender el tránsito de lo individual a lo colectivo en una experiencia territorial concreta, la del colectivo Señales de Humo. Esa comprensión no se limita a entenderlo solo como proceso de socialización, que en un sentido amplio se refiere al proceso por el cual los miembros de una sociedad aprenden los modos de vida de la sociedad, es decir, el proceso por el cual nos configuramos como seres sociales concretos y situados.

Para corrientes sociológicas cercanas al interaccionismo simbólico y el funcionalismo la socialización se genera por medio de agentes, entendidos como actores individuales y colectivos e instituciones que “transmiten” la cultura de generación en generación, y de esa manera se asegura la estructura social y la reproducción simbólica. En ese sentido explica (Giddens, 2005), la socialización, al referirla como:

El proceso por el cual la criatura indefensa se va convirtiendo gradualmente en una persona consciente de sí misma, con conocimientos y diestra en las manifestaciones de la cultura en la que ha nacido. La socialización no es un tipo de "programación cultural" por la cual el niño absorbe, de un modo pasivo, las influencias con las que entra en contacto. Desde el momento en que nace, el niño tiene necesidades o exigencias que afectan al comportamiento de los responsables de su cuidado: el bebé es un ser activo desde el principio (p. 52).

Sin embargo, esta investigación no se ocupa de entender al colectivo Señales de Humo como un agente de socialización secundario de los jóvenes, sino de comprender la politización como un proceso relacionado con la socialización pero más profundo en tanto involucra de manera explícita la producción de subjetividades políticas, cuyas tramas son la autonomía, la reflexividad, la conciencia histórica, el valor de lo público, la articulación acción vivida y narrada, la redistribución del poder (Alvarado, et. al., 2008), con lo cual se inquiera que el foco está en el proceso de subjetivación como proceso de identificación política, el cual implica comprender los sentidos que los sujetos le otorgan a sus prácticas, sus motivaciones, intereses y necesidades.

El siguiente cuadro permite visualizar que la politización se abordó como proceso de producción y configuración de subjetividades políticas, que analíticamente se desplegó en los sujetos que son, están y sienten el territorio y que obtiene su sentido de tres subcategorías más concretas: participación, experiencia y juventud.

**Tabla 1**

*Sistema categorial*

<b>Categorías teóricas</b>	<b>Descripción</b>	<b>Categorías emergentes</b>
<b>POLITIZACIÓN</b>	Configuración de subjetividades políticas	Ser, estar y sentir el territorio
Subcategoría 1	Desde tres esferas: Política, Ciudadana y Comunitaria	Acción política barrial
<b>Participación</b>	Práctica política reflexionada	Producción audiovisual en Casa Blanca del Amor y la Cultura
Subcategoría 2	Ciudadanías activas y propositivas	Diversas formas de ver y hacer política
<b>Experiencia</b>		
Subcategoría 3		
<b>Juventud</b>		

Desde este sistema categorial la politización es un proceso de configuración de subjetividades políticas, que en el caso particular de los jóvenes, implica la formación de su ciudadanía plena para que puedan reconocerse como protagonistas de su propia historia, capaces de pensar, de interactuar con otros en la construcción de proyectos colectivos orientados al bien consensuado, con espíritu crítico y capacidad de autorreflexión para leer su propia historia y la de su realidad (Alvarado, S., et. al., 2008). A este respecto, la forma como el sujeto percibe y hace lecturas de su territorio marca el inicio de la configuración de subjetividades políticas, pues la lógica territorial es inherente a su proceso de politización y es precisamente esto, lo que lo lleva a actuar políticamente.

### ***2.3.1 Participación: eje transversal en el proceso de politización***

Sin la participación activa de los sujetos sería difícil indagar, analizar, dialogar y proponer alternativas de solución a los conflictos que nacen de las interacciones humanas y sería casi imposible involucrarse en los asuntos comunes que llevan a los individuos o colectividades a transformar y/o resignificar sus territorios, por este motivo, la participación se considera una categoría explicativa de politización y se plantea realizar su lectura desde tres esferas: política, ciudadana y comunitaria:

La participación política se entendió como un asunto más amplio, en el que los universos políticos, o sea, los pensamientos, preferencias políticas, percepciones, afinidades y distanciamientos hacia la sociedad y la política son importantes para identificar los factores que influyen en la acción de los sujetos, en ese sentido, la realidad política se irá entendiendo gracias a las matrices básicas con la que los sujetos se enfrentan al mundo de la política (Morán & Benedicto, 1995), desde esta esfera de la participación se busca comprender cómo actúan políticamente los ciudadanos y cuál es la dimensión simbólica (creencias, normas, valores, actitudes y sentimientos) que da lugar a la politización.

Esta investigación intuyó que la experiencia colectiva de construcción del barrio Bello Oriente le ha permitido al colectivo Señales de Humo dar forma a su mundo político y aprender desde espacios como el barrio y la periferia los contenidos y significados de la vida colectiva de la comunidad en la que está inserto, por tanto, la autogestión territorial experimentada por los pobladores de “la Montaña que siente” ha ido introduciendo al colectivo en un universo cultural donde las diferentes percepciones compartidas han sido elementos decisivos para su acción política (Morán & Benedicto, 1995).

Al igual que los universos políticos (Morán & Benedicto, 1995), la toma de decisiones políticas es importante en el tema de la participación política, esta surge de las formaciones imaginarias, afectivas e ideológicas de los sujetos, las cuales se relacionan con las formaciones discursivas culturales (Schaufler & Passerino, 2014). Se infiere entonces que, con la toma de

decisiones políticas los sujetos van construyendo unas capacidades de iniciativa y participación necesarias para el funcionamiento del sistema político democrático.

La participación ciudadana fue entendida dentro del marco de lo normativo y de la construcción de lo público estatal en Colombia, contexto donde se lleva a cabo la investigación, con la intención de conocer las disposiciones legales en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática que tienen los ciudadanos. Atendiendo a esto, la ley estatutaria 1757 del 2015 reafirma el derecho que tienen los ciudadanos colombianos a participar en la vida política, administrativa, económica, social y cultural en el país y a la posibilidad de realizar control del poder político, pues Colombia garantiza a los jóvenes del país el ejercicio pleno de la ciudadanía en los ámbitos civil o personal, social y público, es decir, en estas leyes se encuentran definidas las disposiciones legales que buscan facilitar la participación e incidencia de los jóvenes en la vida social, económica, cultural y democrática, por tanto, la participación ciudadana en Colombia es el derecho que tienen tanto los adultos como los jóvenes a participar en la construcción de un modelo de sociedad democrática en la que todos sus miembros son importantes en la planeación y ejecución de las acciones que harán posible este proyecto.

No obstante, en Medellín las formas de expresión y comunicación de los jóvenes reclaman el reconocimiento de sus diferencias, identidades, subjetividades y creatividad individual, motivo por el cual aparecen en el espacio público con herramientas para su acción, la primera herramienta tiene que ver con la articulación que realizan los jóvenes con otros grupos para buscar un sentido social vinculante y construir mediaciones que se concretan en redes, alianzas y trabajo cooperativo para alzarse en una sola voz, la segunda, se relaciona con el uso de la comunicación como forma de intercambiar información, plantear y discutir posturas, manifestar inconformidades, expresar sentimientos y pensamientos ante el colectivo, valorando el diálogo cara a cara como una forma de acercamiento con el otro y, la tercera, con la apuesta estética que realizan los jóvenes en los espacios donde tienen lugares sus experiencias grupales (Hurtado, 2010). Herramientas que esta investigación consideran sellos característicos de la participación ciudadana juvenil y acciones esenciales en la generación de procesos de socialización política.

La delimitación político administrativa del territorio juega un papel importante en las dinámicas de participación ciudadana juvenil, a escala municipal Medellín tiene una larga tradición de participación de los actores ciudadanos (individuales y colectivos) en los procesos que afectan los territorios locales (zonas, comunas, corregimientos, barrios) tanto en procesos amparados y promovidos desde el Estado como en dinámicas no estatizadas de autogestión<sup>9</sup>. Experiencia en la ciudad que permite hacer lecturas de la participación ciudadana de los colectivos juveniles desde sus particularidades territoriales y a pensar que en los procesos de participación ciudadana territorial entran en tensión actores y procesos de participación a escala de ciudad/actores, y procesos de participación a escala local debido a las limitaciones en la incidencia y la calidad de la participación de los últimos. Pese a esto, en Medellín la planeación local y el presupuesto participativo de la ciudad<sup>10</sup> han llevado al incremento de ciudadanos y organizaciones sociales (entre las que se cuentan los colectivos juveniles) a formar parte de las iniciativas de participación ciudadana haciendo de esta ciudad una experiencia valiosa en materia de participación ciudadana con sus particularidades territoriales.

La participación comunitaria se entendió en un sentido más específico; el de las relaciones que tejen territorio y que no implican necesariamente la presencia del estado, se trata de “la posibilidad que tiene la comunidad de ser actor principal cuando se organiza, identifica sus necesidades, emprende proyectos, gestiona recursos, para el mejoramiento de sus condiciones de vida” (Mejía, 2015, p. 7), es decir, del esfuerzo e iniciativas propias de los individuos que se interesan en transformar su realidad social desde el espacio local.

La organización y movilización de los individuos a través de la participación comunitaria reclama el cumplimiento de los derechos fundamentales que como miembros de una sociedad democrática les han sido vulnerados; exige el derecho a vivir dignamente e incluso el cumplimiento de deberes sin tener que pasar por encima de los demás para hacer valer sus demandas, en ese sentido, construir relaciones que tejen territorio es pensar en calidad de vida, lo cual implica la

---

<sup>9</sup> Proyecto Fortalecimiento del sistema de información y gestión del conocimiento para la participación ciudadana (SIGC-PC) – fase IV. (p.7).

<sup>10</sup> Acuerdo Municipal N°43 de 2007 implementado en Medellín para que la comunidad, con autonomía e independencia pueda organizarse y solucionar necesidades de cada comuna y corregimientos con recursos del presupuesto municipal

participación de los individuos en la realización de acciones con miras al desarrollo y progreso comunitario.

De este modo, la participación se entendió desde estas tres esferas: política, ciudadana y comunitaria porque son complementarias para la comprensión de la politización y se intuye que en los procesos de autogestión territorial de “la Montaña que siente” la participación de sus pobladores ha funcionado como una especie de híbrido que ha dado lugar a la construcción de su territorio.

### ***2.3.2 Experiencia: resultado de una práctica política reflexionada***

La experiencia del sujeto en la politización nace en el campo agonístico y algunas veces antagónico de la participación, por ser el espacio simbólico donde realiza su práctica política. Si se considera que la participación (política, ciudadana y comunitaria) es “un espacio de juego” en el que vale jugar o lo que Bourdieu (1980) denomina como campo (el cual reúnen a distintos sujetos con ideas y diversos modos de hacer lecturas de sus entornos), cabría la posibilidad de que dicho “campo de la participación” se torne agonístico y/o antagónico, o sea, que la relación con el otro se construya como una lucha constante en términos de adversario (sujetos con ideas diferentes capaces de dialogar respetuosamente) o de amigo/enemigo a causa de los conflictos inherentes en las relaciones humanas (Mouffe, 2007), ya que las prácticas políticas implican el reconocimiento de múltiples relaciones con la realidad social y en ella convergen valores, tradiciones, memorias, ideales y sentimientos no siempre compartidos por los sujetos que conforman dicho campo.

A través de las prácticas políticas los sujetos buscan develar aquello que consideran debe ser conocido por el resto de la comunidad e incluso tener incidencia en la transformación de su entorno (Mouffe, 2007), por ende, la práctica política del colectivo Señales de Humo no podría verse como una forma de participación que se realiza en un espacio comunitario y se aleja de la política sino como una acción política barrial, comunitaria y juvenil que busca generar conexión con el poder político central e inclusive crear cultura política.

Es preciso aclarar que, la práctica política solo se convierte en experiencia si es reflexionada y genera aprendizajes en el sujeto, es decir, siempre y cuando haya un interés por parte del sujeto

en involucrarse críticamente en los asuntos comunes y en participar en la construcción y transformación del territorio, tal como se piensa ocurre con la producción audiovisual del colectivo Señales de Humo, no basta con la ejecución de un sinnúmero de acciones desarticuladas en un espacio, carentes de significado y ajenas a las necesidades de una comunidad específica. Para que se considere una experiencia, la práctica política debe atravesar al sujeto y conmoverlo hasta llevarlo a responder enérgicamente ante lo que ocurre a su alrededor, especialmente lo concerniente al ámbito de lo político y de las relaciones de poder. Además, es probable que con la experiencia que genera las prácticas políticas; cargadas de motivaciones, intereses y necesidades del sujeto, se inicie un proceso de renovación de habitus (Bourdieu, 1980) en “el campo de la participación” y se empiecen a proponer nuevas formas de participación y, por ende, de prácticas políticas, debido a la producción y configuración de las subjetividades políticas que va construyendo el sujeto.

### ***2.3.3 Juventud: Ciudadanías activas y propositivas***

El caso de autogestión territorial en “la Montaña que siente” llevó a pensar que la generación de espacios para la acción política posibilita la emergencia de nuevas ciudadanías, por esto, se prestó atención a la experiencia del colectivo Señales de Humo, entendida como un fenómeno juvenil del que se pueden hacer lecturas sobre algunas luchas por la reivindicación de los espacios democráticos. Sin la pretensión de establecer homogéneamente las características de un ciudadano innovador, creativo y dinámico que actúa políticamente y plantea formas organizativas de ciudadanía, características con la que se asocia la categoría de análisis juventud, esta investigación precisó definirla para comprender los alcances o limitaciones de la práctica política de Señales de Humo.

Al hablar de juventud en esta investigación se hace alusión al “despertar” del sujeto individual o colectivo, a ese que descubre que su acción puede aportar en la construcción de territorio, se relaciona con su capacidad para interrogar la realidad social y con sus habilidades para poner en marcha prácticas políticas que harán visibles formas de participación democrática no empleadas antes en sus espacios de convivencia, dejando al descubierto la manera como estos sujetos entienden la política y construyen sus universos políticos (Morán & Benedicto, 1995).

Asumiendo que la politización debe propiciar el nacimiento de ciudadanías activas/propositivas y el tránsito de lo individual a lo colectivo, los sujetos que formen parte del proceso requieren de unas herramientas para su acción, en concordancia con Hurtado (2010) deben construir redes, alianzas y trabajo cooperativo para vincularse con el otro y alzar su voz, hacer uso de la comunicación para plantear y discutir posturas a través del diálogo y contar con una apuesta estética en los espacios donde tienen lugares sus experiencias grupales. De modo que, las lecturas que realicen de su entorno a partir de su experiencia cotidiana los convierta en protagonista de su territorio y los sitúe como “un nosotros” (ser, estar y sentir) en ese espacio vivido.

En ese orden de idea, juventud es asociada al empoderamiento ciudadano que trae consigo procesos dinámicos de participación por la reivindicación de los derechos humanos, especialmente por el del derecho a una vida digna. No hará referencia a la condición biológica, etaria o cronológica de un individuo ni tampoco aludirá al paso de la niñez a la adultez, se asumirá como un estado de la conciencia de los sujetos que permite la construcción de ciudadanías activas/propositivas.

### **Capítulo 3. Memoria metodológica**

A continuación, se describirá en detalle el proceso de lo que significó la investigación; señalando los momentos claves que posibilitaron dar una estructura al cuerpo del trabajo, desde el momento en que surgieron las primeras inquietudes frente al fenómeno de estudio hasta la delimitación y construcción de un objeto de estudio local y concreto. Asimismo, el aporte de los referentes teórico/metodológicos en el planteamiento del problema, la manera como se asumieron los asuntos éticos e instrumentales y la estrategia utilizada para la recolección de la información en especial para el análisis del audiovisual y la triangulación de datos.

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

Desde el principio fue claro que se quería realizar una interpretación de un fenómeno local desde un enfoque cualitativo para poder analizarlo con cierta flexibilidad y autonomía desde diversas perspectivas, el problema de investigación debía estar relacionado con procesos de liderazgos juveniles o con la emergencia del sujeto político, en consecuencia, se eligió la experiencia del colectivo Señales de Humo por tres motivos específicos, el primero, al descubrir la manera cómo surgió (resultado de un proceso de autogestión territorial en Bello Oriente), el segundo, al conocer su ubicación espacial (periferia de la ciudad de Medellín) y el tercero, al observar que era un medio de comunicación alternativo y juvenil interesado en reconstruir la memoria de su territorio, elementos atrayentes para la interpretación del fenómeno de la politización.

Con el enfoque cualitativo se pudo ir y volver sobre las producciones audiovisuales, leer o escuchar una y otra vez las entrevistas realizadas y la literatura consultada sin que esto significara cambiar la estructura del problema de investigación, al contrario, estos ires y venires enriquecían aún más la interpretación de la experiencia del colectivo Señales de Humo, sin temor a que la investigación se desbordara y no lograra la consecución de los objetivos propuestos, tal como ocurre en investigaciones con enfoque cuantitativo (Sampieri, 2014).

Fue enriquecedor el análisis investigativo desde este enfoque pues en concordancia con Galeano (2004) “el conocimiento es un producto social y su proceso de producción colectivo está influenciado por los valores, percepciones y significados de los sujetos que lo construyen” (p.18), en ese sentido, no fue pretensión en esta investigación imponer un punto de vista externo sino concebir como valiosa la participación del colectivo Señales de Humo.

Los principios metodológicos que orientaron esta investigación se enmarcaron en el paradigma hermenéutico el cual se interesa en la interpretación de la experiencia humana (Sampieri, 2014), es preciso señalar que la intención inicial era indagar por la dimensión “actores y prácticas” desde la perspectiva de la experiencia de los liderazgos juveniles y su relación con los procesos de participación ciudadana, sin embargo, no conseguía delimitar o puntualizar el análisis en una acción concreta hasta que emergió pensar en una de las prácticas que más le ha generado visibilidad e identificación al colectivo; su producción audiovisual.

### **3.2 Acercamiento al campo**

Se decidió abordar la experiencia del colectivo Señales de Humo como un estudio de caso o “una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social” Pérez (1994, citado en Álvarez y Maroto, 2012) dado que el colectivo emergió como un proceso de participación ciudadana juvenil en un contexto de movilización y autogestión barrial, se ha ido insertando en procesos socio institucionales de participación y en la actualidad impulsa a la misma experiencia barrial de la que emergió.

El acercamiento al colectivo se realizó a través de uno de los integrantes del proyecto “Territorio-Lab: Ciudadanía y Paz”, quien debido a su trabajo en esta zona ya conocía algunas de las acciones realizadas por Señales de Humo y a sus integrantes. Gracias a esto, se lograron realizar dos encuentros en “Casa del Blanca del Amor y la Cultura” en los cuales se estableció una comunicación amable con el colectivo, se planteó la idea de investigación que se tenía y la manera como se llevaría a cabo, también se realizó un recorrido por el barrio Bello Oriente.

Durante los primeros encuentros con el colectivo Señales de Humo se descubrió que su creación data del año 2012, inicialmente estuvo integrado por 7 u 8 personas pero durante el periodo que va de 2018 a 2019 la mayoría de sus integrantes se alejaron del proceso por motivos personales, entre los más relevantes está el cambio de residencia (radicación de estos en otros municipios o países), actualmente tres personas conforman el colectivo, dos como miembros activos (participantes en la presente investigación) y el otro como miembro pasivo (con poca disponibilidad para el trabajo con el colectivo), los cuales se reúnen de manera esporádica en diferentes lugares respondiendo a la necesidad coyuntural de su entorno o su foco de interés y en Casa Blanca del Amor y la Cultura en Bello Oriente para el proceso de producción audiovisual.

### **Figura 3**

*Semillero /taller sobre comunicación – Producción audiovisual “el lente”*



Actualmente uno de los miembros fundadores del colectivo lidera un proceso formativo semanal (semilleros/talleres) con niños y jóvenes del territorio en Casa Blanca del Amor y la Cultura, en el que enseña técnicas sobre comunicación y periodismo comunitario para que más adelante, si lo desean puedan formar parte del colectivo.

Es preciso señalar que en esta investigación la idea inicial de trabajo en campo era acompañar al colectivo Señales de Humo en la realización de sus producciones audiovisuales (cubrimientos en vivo), esta sería la fuente principal y se complementaría con la ejecución de talleres para dar seguimiento a los procesos de edición, sin embargo, solo se logró realizar un taller (línea del tiempo/duración 2 horas) cuyo objetivo fue conocer el surgimiento del colectivo.

**Figura 4**

*Taller, línea del tiempo*



Por cuestiones de pandemia COVID -19 se debió re-pensar las técnicas de investigación y fue entonces que se consideró analizar el proceso de politización del colectivo Señales de Humo desde las producciones audiovisuales ya realizadas.

**3.3 Postura ético/política**

Después de haber acordado con los miembros activos del colectivo su participación en la investigación se diseñó un consentimiento informado dirigido a estas personas (en adelante participante 01 y participante 02) para que conocieran de forma clara el propósito de la misma y el uso de la información recolectada, se expuso los riesgos o beneficios que podía tener el decidir participar y se buscó que la relación con el colectivo fuera respetuosa y cordial para que se sintieran tranquilos y espontáneos a la hora de expresar sus sentires durante la investigación, especialmente durante las entrevistas que se realizarían.

**3.4 Técnica y muestreo**

La politización de Señales de Humo se analizó a través de su producción audiovisual, la cual sirvió como ventana para observar el proceso manifiesto en su obra. Se fijó la atención en las

publicaciones realizadas en su canal de YouTube<sup>11</sup> desde el año 2013 hasta el 2020, tomando para el análisis una muestra de 22 audiovisuales, los cuales daban cuenta de la lectura del territorio, los procesos de autogestión comunitaria en “la Montaña que siente” y de la experiencia de la práctica de periodismo y comunicación comunitaria de Señales de Humo, que en conjunto permitían analizar su proceso de politización. Como complemento se realizaron 7 entrevistas semiestructuradas con la intención de contrarrestar las interpretaciones que se habían realizado del audiovisual desde la mirada del investigador con las ideas que el colectivo creyó haber expresado a través de estas. En el siguiente cuadro se especifica los nombres de las producciones audiovisuales seleccionadas:

**Tabla 2***Producciones audiovisuales analizadas*

Año	Producciones Audiovisuales
2013	Desplaza
	Sueño
	Ladera
	Marcha niños red barrial
	Reconstrucción colectiva de la memoria histórica
2014	Tierra, memoria y realidad
	Volver a la tierra
	Amor en acción
2015	El lente
	Guajira
2016	Un buen día en Villanada
2017	Asamblea Bello Oriente inclusión social 22/07/2017
	Hidroituango: ¿un proyecto de paz?
2018	Comparsa del agua Bello Oriente 2016
	El barrio: latido digno de la ciudad
2019	Construcción social del territorio
	Fundación social Palomá
	Una red de cables y tubos – poblando la montaña

<sup>11</sup> <https://bit.ly/3nXqraZ>



una matriz de análisis que permitió organizarla, identificarla y categorizarla buscando la construcción del dato y establecer relaciones con cada objetivo específico planteado en la investigación.

**Figura 5**

*Ejemplo matriz entrevistas*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DATOS	CATEGORÍAS EMPÍRICAS EMERGENTES	TENDENCIAS	CATEGORÍAS TEÓRICAS	CATEGORÍA CENTRAL
Reconocer la experiencia política del colectivo Señales de Humo en el contexto de la gestión comunitaria y de participación ciudadana del barrio Bello Oriente	<p>"yo llegué a hacer un trabajo voluntario en la Casa Blanca del Amor y la Cultura, que es el único espacio cultural de allá y estuve durante todo un año trabajando como voluntario". participante 02. 26 de abril de 2020.</p> <p>"Yo continúo haciendo teatro con un grupo que conformamos en la Casa Blanca de la Cultura, que se llama Berenjena y con ese grupo a inicios del año estuvimos presentándonos a inicios del año en un teatro en Santo Domingo y tenemos un ensayo semanal de cuatro horas, que por la cuarentena se paró pero igual continuamos con la idea de seguir</p>	<p>Trabajo voluntario</p> <p>Grupo en formación</p> <p>Territorio</p> <p>Red de organizaciones sociales</p> <p>Movilización barrial</p> <p>Siembra colectiva</p>	Experiencia significativa de <b>autogestión territorial</b> en la que diversos sectores poblacionales (niños, jóvenes y adultos) se han involucrado de diferentes maneras, lo cual, desde la experiencia misma de participación, ha sido un proceso de formación ciudadana para los actores involucrados, es decir, desde la práctica política del "hacer" a Bello Oriente, se ha construido unas <b>ciudadanías activas</b> , y en	<p>Participación Ciudadadana</p> <p>Ciudadanía</p> <p>Territorio</p> <p>Juventud</p>	<b>Participación</b>

**3.5 Estrategia para el análisis audiovisual**

Los audiovisuales se entendieron como "producción audiovisual" porque no solo interesó el producto final sino también conocer el proceso para su elaboración, es decir, el reconocimiento de las posibles motivaciones e intereses del colectivo con la realización de su práctica política. Como estrategia para el análisis se diseñaron unas fichas que guiaron el ejercicio de observación, en ellas se diligenció: nombre, enlace del sitio web donde se podía encontrar, duración, número de visitas, comentarios y se formularon cuatro preguntas que indagaban por la noción de territorio, ciudadanía, "lo político" y juventud esperando interpelar a cada producción.

Se pensó en territorio porque desde el sistema categorial se planteó que la lógica territorial es inherente a la politización del colectivo Señales de Humo y era necesario conocer las percepciones que este dejaba ver sobre su contexto; cómo era leído su barrio/periferia, cuáles emociones suscitaba esas lecturas y a qué acciones lo llevaba el reconocimiento de sus realidades.

Ciudadanía porque mostraría las miradas del colectivo sobre los pobladores de la ladera; interesaba observar cómo eran reconocidas estas personas por el colectivo, si eran vistos o no como interlocutores valiosos en los procesos de autogestión comunitaria. Con este ítem se trataba de indagar por la estructura social en la que se desenvolvía el colectivo.

Lo político porque apuntaba a reconocer la manera cómo los pobladores de la ladera (ciudadanía) respondían a los conflictos nacientes en los procesos de construcción de territorio y cuáles eran los vínculos en las relaciones de poder que establecían con el estado y entre sí, tratando de reconocer formas de relacionamiento antagónicas o agonísticas en las relaciones humanas.

Y juventud porque fue el espacio para que el investigador hiciera sus lecturas sobre la intencionalidad del colectivo y el mensaje que quería mostrar con su práctica de periodismo comunitario. La perspectiva de la etnográfica audiovisual ayudó en este análisis pues se asumió que la cámara es más que una observadora, es decir, el colectivo fue visto como un interlocutor valioso que a través de su obra intenta hacer interpretaciones de un mundo singular o contexto específico.

### **3.6 Triangulación de datos**

Para darle mayor fiabilidad al proceso investigativo, se realizó la triangulación de datos y fuentes (Sampieri, 2014) desde las siguientes perspectivas: la mirada del investigador, las fuentes, las técnicas e instrumentos y el sistema categorial. La muestra de la producción audiovisual y las entrevistas semiestructuradas realizadas al colectivo Señales de Humo fueron tomadas como fuentes primarias mientras que la literatura consultada: artículos, tesis, monografías, etc. relacionadas con el sistema categorial como fuentes secundarias.

Con esta propuesta de triangulación de datos se pretendió abordar el estudio de la politización desde diferentes miradas, la del investigador porque aunque el conocimiento no es exclusivo de este, su experiencia investigativa enriquecía el análisis e interpretación de los datos, las fuentes porque fueron el insumo protagónico para la realización del estudio, las técnicas e

instrumentos porque proporcionaron información y evidencias del proceso investigativo y el sistema categorial porque respaldó teóricamente la interpretación de fenómeno social estudiado.

Para realizar el acercamiento a las fuentes primarias relacionadas con la producción audiovisual se diseñaron fichas que hicieron las veces de guías o protocolos de observación, siendo este uno de los momentos más difíciles en la investigación porque durante la mayor parte del proceso se llegó a concebir como datos aislados algunas de las intervenciones de los entrevistados en el audiovisual, que luego resultaron ser importantes para el análisis investigativo, razón por la cual, se tuvo que volver a ellas en repetidas ocasiones para ampliar las interpretaciones que el ejercicio de interpretación suscitaba.

En el caso de las entrevistas también se diseñaron unas guías que orientaban las conversaciones con el colectivo, el propósito era indagar por los eventos o situaciones que los marcaron como sujeto colectivo llevándolos a aportar a través de su práctica política en la construcción de territorio y por la manera cómo establecían vínculos con el poder central a través de su práctica de periodismo comunitario alternativo.

En la triangulación de datos la producción audiovisual fue protagónica porque significaba la voz del colectivo a través de su práctica política, por consiguiente, el registro de la información obtenida de las técnicas e instrumentos de investigación se fue organizando de acuerdo a las subcategorías de análisis que conforman politización, es decir, se empezó a hacer una clasificación de las producciones audiovisuales y las entrevistas situándolas en las subcategorías: participación, experiencia y juventud para construir el dato. Cada subcategoría fue ubicada en una columna de análisis denominada categorías emergentes, espacio en el cual la investigadora observó la manera como era vivido el territorio, tratando de rastrear el nacimiento de las subjetividades en el colectivo.

El dato construido era contrastado con el marco de referencia conceptual propuesto en la investigación para ubicar elementos que evidenciaran el salto de lo social a lo político en la experiencia de práctica de producción audiovisual de Señales de Humo, derivando en las discusiones planteadas por la investigadora en los análisis que sirvieron para dar respuesta a la pregunta de investigación.

El informe de esta investigación se dio a conocer al colectivo Señales de Humo con la intención de recibir observaciones, comentarios y devoluciones sobre lo escrito y posteriormente al cuerpo de profesores y compañeros de la maestría en Sociología (tercera cohorte) de la Universidad de Antioquia como muestra del trabajo realizado en la investigación.

## Capítulo 4. Análisis y hallazgos

En este capítulo se presentan las narrativas construidas a partir del sistema categorial y el plan de análisis derivado de la triangulación de datos, no es pretensión de esta investigación hacer generalizaciones frente al objeto de estudio abordado, su validez y confiabilidad son situados y acotados al objeto, respondiendo así la pregunta por los procesos de socialización política en un contexto periférico de la ciudad de Medellín y tomando como caso la experiencia del colectivo Señales de Humo.

### 4.1 Ser, estar y sentir el territorio

La lógica territorial es inherente al proceso de politización del colectivo Señales de Humo, es decir, la manera como siente, vive y entiende a “la Montaña que siente” es precisamente lo que lo lleva a realizar acciones que aportan a su construcción y transformación. Para llevar a cabo este análisis se tomaron como ventana de observación las siguientes producciones audiovisuales: “Sueño”<sup>12</sup>, “Tierra, memoria y realidad”<sup>13</sup>, “Reconstrucción colectiva de la memoria histórica de los barrios la Cruz, la Honda y Bello Oriente”<sup>14</sup>, “Desplaza”<sup>15</sup>, “Volver a la tierra”<sup>16</sup> y “Ladera”<sup>17</sup> en las que se hallaron dos percepciones del territorio, una estética y otra política.

---

<sup>12</sup> <https://bit.ly/3yy5jNn>

<sup>13</sup> <https://bit.ly/3yDzL8Q>

<sup>14</sup> <https://bit.ly/3yZdJ1F>

<sup>15</sup> <https://bit.ly/3uE2aur>

<sup>16</sup> <https://bit.ly/3c88Muy>

<sup>17</sup> <https://bit.ly/3IwqLXI>

**Tabla 3***Sueño*

<b>Datos producción audiovisual</b>		
<b>Nombre:</b>	<b>Sueño</b>	<b># 1</b>
Enlace	<a href="https://bit.ly/3AMRUUE">https://bit.ly/3AMRUUE</a>	
Fecha:	2013	
Duración:	02:41	<b>Visitas 53</b>
Comentarios del video	Ninguno (desactivados por error del Colectivo Señales de Humo)	

**¿Territorio?**

Presentación del territorio en un recorrido desde el amanecer hasta el anochecer.

Se observa el cielo azul con nubes blancas, los rayos del sol que iluminan las montañas, vegetación, naturaleza, un toque de tranquilidad en la ladera.

Sitio de belleza natural imponente.

Muestra estética del territorio.

Lugar para contemplar la majestuosidad del territorio, la majestuosidad de las montañas, la majestuosidad de la naturaleza. Territorio pacífico, en calma.

**¿Ciudadanía?**

No se evidencia claramente

**¿Lo político?**

No se evidencia claramente

**¿Juventud?**

El colectivo señales de humo hace una presentación de su territorio y muestra la manera como se identifica con este (objeto de amor)

En la producción audiovisual “Sueño” la presentación de “la Montaña que siente” hace referencia a un lugar de belleza natural imponente, con montañas verdes y cercanas a un cielo azul cubierto de nubes blancas desde donde se puede observar la majestuosidad con la que el sol ilumina la ladera nororiental de la ciudad de Medellín desde que amanece hasta que anochece, de manera que, el colectivo Señales de Humo a través de la presentación del paisaje muestra una lectura estética del territorio.

**Figura 6**

*"La Montaña que siente" imagen tomada de producción audiovisual "Sueño"*



Asimismo, en “Tierra, memoria y realidad”<sup>18</sup> se ven algunas mariposas posándose sobre las flores que crecen en el lugar, los rayos del sol cayendo sobre la montaña, la mano de un hombre sosteniendo una planta y los cultivos cuidados por los habitantes de la comunidad, esa lectura del territorio alude a una tierra fértil en la que es posible realizar prácticas campesinas como la siembra y el cultivo en la ciudad.

---

<sup>18</sup> <https://bit.ly/3nVKoPB>

**Tabla 4***Tierra, memoria y realidad*

<b>Datos producción audiovisual</b>		
<b>Nombre:</b>	<b>Tierra, memoria y realidad</b>	<b># 2</b>
Enlace	<a href="https://bit.ly/3RuQFiv">https://bit.ly/3RuQFiv</a>	
Fecha:	10 de febrero de 2014	
Duración:	02:06	<b>Visitas 95</b>
Comentarios del video	Ninguno (desactivados por error por el Colectivo Señales de Humo)	
<b>¿Territorio?</b>		
Presentación estética del territorio: naturaleza, mariposas, flores, lugar cercano al cielo		
Territorio productivo y fecundo donde se pueden llevar a cabo prácticas campesinas como sembrar y cultivar.		
Territorio que se construye con la participación de sus pobladores. Autogestión territorial		
Cotidianidad del territorio (construcción de casas artesanales, en un intento por tener una vivienda digna donde habitar).		
Se hace alusión a “tierra, memoria y realidad” para mostrar un poco la realidad que se vive en este territorio (hace falta vivienda digna, calles por pavimentar) – lectura política del territorio		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
Unida, con un objetivo en común (trabajar la tierra)		
Autogestión territorial (siembra y cultivo)		
<b>¿Lo político?</b>		
No se evidencia dimensiones antagónicas en términos de las relaciones sociales que tejen entre sí los habitantes de “la Montaña que siente”		
<b>¿Juventud?</b>		
El colectivo Señales de Humo presenta los rostros de niños y adultos como parte de la comunidad.		
Identificación con el territorio (objeto de amor y añoranza)		

En estas dos producciones audiovisuales se puede apreciar el sentido territorial que el colectivo Señales de Humo le otorga al territorio cuando presenta a “la Montaña que siente” como

un objeto de amor y añoranza, es decir, como un lugar tranquilo, hermoso, lleno de vida y poseedor de muchas de las características de un espacio rural, en el que quizá sus pobladores (en su mayoría campesinos) podrían llevar a cabo “el sueño” de construir territorio sin olvidar los saberes y cotidianidades de la vida en el campo.

Aunque en un primer momento en “Tierra, memoria y realidad” se percibe una lectura estética del territorio también se empieza a notar otro tipo de lectura, cuando aparecen en escena algunas imágenes de las casas o ranchos de madera en los que habita la comunidad y que esta investigación interpreta como una lectura política del territorio, debido a la preocupación que expresa el colectivo Señales de Humo por el derecho que tienen los pobladores de “la Montaña que siente” a tener una vivienda digna.

### **Figura 7**

*Producción audiovisual "Tierra, memoria y realidad"*



En este análisis se entendió como lectura política del territorio la percepción del espacio vivido convertido en motivo de defensa y lucha para el sujeto individual o colectivo, en ese sentido, Señales de Humo a través de sus producciones audiovisuales transmite diversos mensajes en los que revela el carácter político de su obra, como por ejemplo la re-victimización de los habitantes de la periferia que no cuentan con un espacio digno para vivir en la ciudad, haciendo del audiovisual un posibilitador de fines políticos.

En la producción audiovisual “Reconstrucción colectiva de la memoria histórica de los barrios la Cruz, la Honda y Bello Oriente”<sup>19</sup> se pudo apreciar de manera más explícita la lectura política del territorio. En ella se muestran algunas de las tensiones, conflictos y problemáticas que se viven en “la Montaña que siente” como parte de su proceso de construcción y se exponen algunos de los motivos que llevaron a sus pobladores a asentarse de manera ilegal en la ladera nororiental de la ciudad, siendo el desplazamiento interno una de sus causas principales.

## Tabla 5

### *Reconstrucción colectiva de la memoria histórica*

Datos producción audiovisual		
Nombre:	Reconstrucción colectiva de la memoria histórica	# 3
Enlace	<a href="https://bit.ly/3uI2aK2">https://bit.ly/3uI2aK2</a>	
Fecha:	06 de mayo de 2013	
Duración:	20:51	<b>Visitas</b> 2466
Comentarios del video	<p>Que bello saber que todavía hay esperanza, me podrían decir el nombre de la canción de fondo</p> <p>La esperanza que llevamos dentro. Muchas gracias por tu energía.</p> <p>La canción de fondo fue producto de una improvisación durante uno de los momentos de producción, se llama memoria.</p>	

### ¿Territorio?

Lectura política del territorio: lucha por un espacio en la ciudad, lucha por el reconocimiento. Vista hermosa de la ciudad en contraste con la pobreza de las edificaciones en Bello Oriente. Territorio en construcción. Tierra prospera para el cultivo

Memoria, categoría nombrada por el colectivo que podría ser equivalente a la noción de territorio

### ¿Ciudadanía?

Ciudadanía que reclama el derecho a la vivienda digna, al territorio (un sitio para ellos en la ciudad), el derecho a vivir en paz.

Ciudadanía que cuenta las historias de su desplazamiento, el por qué están en la ciudad.

Ciudadanía que intenta volver a empezar, que trabaja colectivamente.

Memoria como parte de su identidad.

<sup>19</sup> <https://bit.ly/3yWQvt7>

Reconstrucción colectiva de la memoria histórica del territorio significa no olvidar lo vivido, pero también la esperanza de construir un nuevo empezar

“Hace 16 años vine aquí a este barrio San José de Bello Oriente por desplazada, eso fue grupos armaos que llegaron y tuvieron que decirle a uno que tenía que desocupar, por motivo... porque uno trabaja y si uno no parte con ellos, tiene muchos problemas” (Seleny Mosquera). “Vinimos por la violencia entre grupos paramilitares y la guerrilla, ellos se disputaban como el corredor vial que había, yo trabajaba en el colegio y nos hicieron una amenaza directa, nos tocó salir con lo que teníamos puesto, lo que pudimos empacar de la noche a la mañana y salir ...” (Ana Ramírez Salazar).

### **¿Lo político?**

Situación conflictual entre el estado y los pobladores de “la Montaña que siente” a causa de la no tenencia de derechos fundamentales como el derecho a la paz y a una vivienda digna.

### **¿Juventud?**

El colectivo Señales de Humo presenta la voz de un joven que expresa a través de su canto el conocimiento que tiene sobre la realidad, en esta cuenta las vivencias en el territorio: *“un campesino llega a la ciudad sin saber que va a hacer para volver a tragar, con qué va a alimentar a su familia... Uso de técnica audiovisual (voz off) que dejan ver la posición de los productores del audiovisual: “han sido muchos los expulsados de sus parcelas en el campo, de sus casas en los barrios de la ciudad, algunos nunca han tenido algo de dónde ser expulsados, sin embargo, siempre lo han sido...” (voz off)*

*“fue un constante errar, en busca de donde estar, salir, llegar, levantar, adaptarse. Tumar, salir, llevar, levantar, adaptarse, tumbar...”*

*Identificación con el territorio (objeto de amor y añoranza)*

---

Los testimonios de algunos de los pobladores de “la Montaña que siente” son presentados en esta producción audiovisual, así:

Hace 16 años vine aquí a este barrio San José de Bello Oriente por desplazada, eso fue grupos armaos que llegaron y tuvieron que decirle a uno que tenía que desocupar, por motivo... porque uno trabaja y si uno no parte con ellos, tiene muchos problemas (Seleny Mosquera).

Vinimos por la violencia entre grupos paramilitares y la guerrilla, ellos se disputaban como el corredor vial que había, yo trabajaba en el colegio y nos hicieron una amenaza directa,

nos tocó salir con lo que teníamos puesto, lo que pudimos empacar de la noche a la mañana y salir... (Ana Ramírez Salazar).

Además, mediante el uso de la técnica de producción voz off<sup>20</sup> se describen de manera detallada algunas de las situaciones padecidas por estas personas, así:

“han sido muchos los expulsados de sus parcelas en el campo, de sus casas en los barrios de la ciudad, algunos nunca han tenido algo de dónde ser expulsados, sin embargo, siempre lo han sido”

Posteriormente, se emplea la siguiente expresión:

“fue un constante error, en busca de donde estar, salir, llegar, levantar, adaptarse. Tumbiar, salir, llevar, levantar, adaptarse, tumbar”

Y como complemento a esta narrativa se incluyen los versos de una canción de género urbano que expone la realidad de aquellos que han sido desplazados del campo a la urbe:

“un campesino llega a la ciudad sin saber que va a hacer para volver a tragar, con qué va a alimentar a su familia...”<sup>21</sup> y que revela un poco la angustia que han vivido los pobladores de “la Montaña que siente” con esta situación.

Si bien este trabajo no es una producción expresa del colectivo Señales de Humo sino el resultado de un ejercicio investigativo colaborativo<sup>22</sup> en el que participaron como invitados, se puede inferir que, la lectura política del territorio es compartida, no solo por el colectivo sino también por las personas “ajenas” a este espacio. Esta lectura expresa que la lucha por el reconocimiento de un espacio digno en la ciudad forma parte de las dinámicas de construcción

---

<sup>20</sup> voz off, técnica de producción en la que se retransmite la voz de un individuo que no está visualmente delante de la cámara durante una producción de televisión.

<sup>21</sup> Canción titulada Memoria de John Garzón, producto de la improvisación en uno de los momentos de producción.

<sup>22</sup> El proyecto "Reconstrucción colectiva de la memoria histórica de los barrios La Cruz, La Honda y Bello Oriente, de la ciudad de Medellín, periodo 1980-2010" es una iniciativa de la red comunitaria RIOCBACH y del Departamento de Sociología de la Universidad de Antioquia, que fue liderado por un equipo de líderes comunitarios, estudiantes y egresadas de sociología y docentes del departamento. Se realizó durante dos años (2011-2013) y contó con la participación de los pobladores, organizaciones comunitarias y ONGs de los tres barrios que han acompañado dichos procesos. Año: 2013

Director: Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Sociología, (RIOCBACH)

Red de Instituciones y Organizaciones Comunitarias, Barrio La Cruz, La Honda y Bello Oriente.

Producción: Colectivo Audiovisual Señales de Humo

Apoya: BUPPE, Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión U de A

territorial en “la Montaña que siente” y es un elemento estructural en el proceso de identidad que el colectivo Señales de Humo construye con su territorio.

En la producción audiovisual “Desplaza” también se evidencia una lectura política del territorio cuando se muestra la forma como se llevó a cabo la demolición de viviendas durante uno de los desalojos más impactantes sufridos por los pobladores de la ladera nororiental en el año 2012, Señales de Humo se asegura que quede registrada la situación conflictual entre estos y la fuerza pública del municipio de Medellín, encargada del desalojo.

**Tabla 6**

*Desplaza*

Datos producción audiovisual		
Nombre:	Desplaza	# 4

Enlace <https://bit.ly/3c9MRmB>

Fecha: 2013

Duración: 13:20

**Visitas** 63

Comentarios Ninguno (desactivados por error por el colectivo Señales de Humo) del video

**¿Territorio?**

Territorio en construcción. Territorio destruido por la fuerza violenta y legítima del Estado.

Territorio cargado de identidad colectiva: desplazamiento forzado, esperanza, añoranza.

**¿Ciudadanía?**

Ciudadanía unida, pero sin garantía del cumplimiento de sus derechos humanos (carentes de una vivienda digna para el goce de sus derechos). Ciudadanía en situación de pobreza extrema que habita ranchos construidos en piedra, tabla y plástico. Ciudadanía que se organiza para construir territorio. Empobrecida, carente de oportunidades y de una vivienda digna.

**¿Lo político?**

Relación con la institucionalidad en términos amigo/enemigo

Situación conflictual entre la fuerza pública del municipio de Medellín y los pobladores de “la Montaña que siente” en un intento, de los primeros, de establecer un orden en el lugar sin garantizar reubicación ni el derecho a una vivienda digna para los segundos

Canción en la que se expresa dicha situación.

### **¿Juventud?**

El colectivo Señales de Humo a través de su cámara muestra la situación de desalojo que sufren los pobladores de “la Montaña que siente” puntualizando en la violación de los derechos de los niños pues en medio del desalojo se muestra a un niño jugando a construir una casa. El colectivo como vocero de las noticias, sentando su posición frente a la manera como se realizó el desalojo, convirtiéndose en vocero de personas que en ocasiones no tienen voz o no son escuchadas.

---

Además, registró el momento en el que un niño jugaba a construir una casa durante el desalojo, señalando al espectador la vulneración de los derechos del menor, la falta de acceso a una vivienda digna y la no garantía de reubicación para estas personas, en un intento por comunicar la experiencia de desplazamiento interno que siguen viviendo los pobladores de “la Montaña que siente” aún en la ciudad.

### **Figura 8**

*Producción audiovisual "Desplaza"*



Tanto en las producciones audiovisuales “Reconstrucción colectiva de la memoria histórica de los barrios la Cruz, la Honda y Bello Oriente” como en “Desplaza”, el colectivo Señales de Humo realizó una lectura política del espacio vivido haciendo énfasis en la disputa por el territorio. No obstante, también insiste en presentarlo como refugio para aquellas personas desplazadas del campo a la ciudad que se niegan a olvidar sus prácticas campesinas, tal como se observó en “Volver a la tierra”.

**Tabla 7***Volver a la tierra*

Datos producción audiovisual		
Nombre:	Volver a la tierra	# 5
Enlace	<a href="https://bit.ly/3IxYJei">https://bit.ly/3IxYJei</a>	
Fecha:	27 de junio de 2014	
Duración:	23:38	<b>Visitas</b> 127
Comentarios del video	Ninguno	
<b>¿Territorio?</b>		
Construyendo memoria se puede interpretar como construir territorio.		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
Unida para el trabajo de campo, limpiar la tierra, abonarla, sembrar, cultivar, con objetivos comunes: soberanía alimentaria. Población desplazada con saberes cotidianos, campesinos.		
<b>¿Lo político?</b>		
Reconocimiento de la existencia de relaciones de poder con referencia a lo económico y la necesidad de transformarlas (sembrar, cultivar, cosechar)		
Situación conflictual con el estado ante una nueva amenaza de desalojo ante la creación de un proyecto urbanístico liderado por la institucionalidad (planeación municipal)		
<b>¿Juventud?</b>		
El colectivo Señales de Humo presenta las prácticas agroecológicas como una alternativa económica para satisfacer las necesidades de alimentación para la comunidad. En palabras del colectivo:		
“Volver a la tierra es un documental elaborado con varios habitantes de la comuna tres Manrique ubicados en los barrios La Cruz, La Honda y Bello Oriente, sus historias y acciones nos relatan la estrecha relación que hay entre el campo y la ciudad, la resistencia en sus acciones desde la siembra y el cultivo como forma de vivenciar la soberanía alimentaria y el no abandono a la tierra que forzosamente ha obligado el conflicto social y armado”		
En voz off se advierte que en la comunidad no hay una dinámica permanente y autónoma donde prevalezcan las acciones colectivas en torno a la realización de las huertas.		

En esta producción audiovisual la siembra, el cultivo, la cosecha y la cría de animales domésticos son presentadas como actividades que reúnen a la comunidad para el trabajo conjunto y el encuentro con el otro, desde esta mirada “la Montaña que siente” es refugio para quienes demuestran su deseo de construir territorio a través de la puesta en marcha del trabajo con la tierra, resistiéndose con sus prácticas campesinas al padecimiento de un nuevo proceso de desplazamiento.

**Figura 9**

*Producción audiovisual "Volver a la tierra"*



Por otro lado, en la producción audiovisual “Ladera” el colectivo Señales de Humo realiza una lectura estética y política del territorio, en el primer caso, cuando se ocupa en recopilar un archivo fotográfico para mostrar la evolución en la construcción de los barrios de la ladera, a lo que categorizó en su obra como “nuestra memoria” y en el segundo, cuando presenta a “la Montaña que siente” como un espacio reconocedor del diálogo como alternativa para la solución de los conflictos que surgen en el proceso de autogestión comunitaria/territorial y que categorizó como “nuestras soluciones”.

**Tabla 8***Ladera*

<b>Datos producción audiovisual</b>		
<b>Nombre:</b>	<b>Ladera</b>	<b># 6</b>
Enlace	<a href="https://bit.ly/3uEbm1V">https://bit.ly/3uEbm1V</a>	
Fecha:	21 de enero de 2013	
Duración:	11:58	<b>Visitas 90</b>
Comentarios del video	cero	
<b>¿Territorio?</b>		
Presentación a través de fotografías de “la Montaña que siente” (parte alta de la ladera nororiental de la ciudad de Medellín.		
Territorio en construcción		
La memoria como parte fundamental en los procesos de identidad con “la Montaña que siente” – periferia de la ciudad de Medellín.		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
Ciudadanía que trabaja unida en procesos de autogestión territorial y la soberanía alimentaria		
Ciudadanía que hace uso del derecho a la protesta pacífica para expresar sus necesidades		
Ciudadanía activa en pro de la mejora de la calidad de vida en la periferia.		
Ciudadanía concedora de sus problemáticas y promotora de posibles soluciones (convites, organización barrial, trabajo comunitario.		
Niños y jóvenes como parte de la construcción del territorio.		
<b>¿Lo político?</b>		
Reconocimiento del dialogo como alternativa para solucionar el conflicto:		
“una mirada crítica y propositiva y un dialogo entre las organizaciones, las instituciones y el estado, son las rutas de gestión para alcanzar el bienestar de las comunidades”		
Rutas de interlocución		
<b>¿Juventud?</b>		
El colectivo Señales de Humo expresa su trabajo de la siguiente manera:		
“Por medio de fotografías de recopilación histórica se busca rescatar gran parte de la memoria histórica de algunos barrios de la ladera de Medellín como son los barrios La cruz, La honda y Bell Oriente. El video está constituido en un primer momento por las fotografías		

que se han podido recopilar gracias a las familias de los diferentes sectores; este primer momento se ha denominado como NUESTRA MEMORIA visualizando hechos históricos de construcción de barrio a través de convites y mingas. En un segundo momento se ven fotografiadas muchas de las problemáticas -NUESTRAS PROBLEMATICAS- que han padecido y que aún hoy padecen muchas de las poblaciones de dichos sectores, tales problemáticas se resumen en los servicios públicos, ya no como públicos sino como privados, en la mala infraestructura del alcantarillado, en las precarias condiciones de la vivienda, de la movilidad. En un tercer momento se habla de NUESTRAS SOLUCIONES mostrando los procesos organizativos construidos a través del trabajo estableciendo propuestas de solución denominado en un cuarto momento como RUTAS DE INTERLOCUCION”.

---

En las producciones audiovisuales “Volver a la tierra” y en “Ladera” la memoria aparece como una categoría empírica de la práctica realizada por el colectivo, “desde lo audiovisual se ha trabajado el tema de memoria histórica relacionándolo con la siembra, es decir, con la identidad de las personas campesinas con la tierra, pues aún no se pierde la identidad” (participante 01, entrevista personal, 13 de marzo de 2020), en ese sentido, el tema de la memoria podría considerarse una estrategia utilizada por el colectivo (no intencional ni planeada) que lo lleva a involucrarse con los pobladores de “la Montaña que siente” en asuntos comunes y a establecer con ellos una relación que es a fin de cuentas territorial.

De este análisis se puede decir que las lecturas que el colectivo Señales de Humo ha realizado de su territorio lo han llevado a actuar políticamente, es decir, a realizar producciones audiovisuales en las que expresa como propio lo que sucede en el espacio vivido, haciendo de esta acción una práctica con sentido político que da lugar a la configuración de subjetividades políticas (Alvarado, S., et. al., 2008), las cuales asoman cuando muestra la cotidianidad en la periferia, en particular, la emoción o sentires que le produce reconocer las potencialidades que ofrece el territorio para la ejecución de actividades agrícolas, las cuales identifican a la población campesina en condición de desplazamiento forzado que habita la ladera. Su práctica de comunicación social y periodismo comunitario denota reflexividad sobre su realidad y en ella se presenta como un conocedor de su territorio.

## 4.2 Acción política barrial

Los procesos de construcción del territorio en “la Montaña que siente” son en su mayoría resultado de la autogestión territorial, no obstante, a este lugar han llegado propuestas formativas de sectores públicos y privados de la ciudad de Medellín que han sido de provecho para algunos pobladores de la periferia nororiental. En el caso puntual del colectivo Señales de Humo, gracias a estas iniciativas, pudo participar en talleres de formación en comunicación y periodismo y en seminarios de fotografía, liderados por la facultad de comunicación de la Universidad de Antioquia<sup>23</sup>, asimismo, en el curso audiovisual financiado por la corporación Artística Imagineros<sup>24</sup> del cual aprendió la dinámica de producción audiovisual que los motivó a empezar a grabar (participante 01, taller línea del tiempo, Bello Oriente, 28 de febrero de 2020).

Además, algunos de los integrantes del colectivo Señales de Humo formaron parte de la Red Juvenil de Medellín<sup>25</sup> que llegó al barrio en el año 2005 ofreciendo talleres de teatro, como resultado de este proceso formativo, en Bello Oriente se conformó un grupo llamado “Sueños de alegría”, en el que además de hacer obras de teatro sus participantes tenían la oportunidad de asistir a espacios de formación política ofrecidos por esta organización en su sede central, “allá nos formamos y nos abrimos la mente en términos sociales, comunitarios, políticos, empezamos a entender las dinámicas sociales, cómo funciona la economía, por qué hay desigualdad, injusticia, por qué hace falta luchar por los derechos” (participante 01, taller línea del tiempo, 28 de febrero de 2020). De modo que, a través de la formación de sus jóvenes “la Montaña que siente” iba entablando lazos con el resto de la ciudad.

---

<sup>23</sup> A través del Proyecto de extensión solidaria de la Facultad de Comunicaciones llamado Barrio U, el cual nació en el año 2010 con la participación de estudiantes y egresados que realizaron trabajo comunitario en el barrio Bello Oriente. Este proyecto fue coordinado por la profesora Astrid Carrasquilla, Facultad de Comunicaciones – Universidad de Antioquia – Colombia.

<sup>24</sup> Entidad sin ánimo de lucro que llega con su propuesta de formación a través de la Fundación Social Palomá.

<sup>25</sup> Organización de carácter político y social creada a finales de los años 80, que agrupó a centenares de jóvenes de la ciudad de Medellín - Colombia promoviendo la participación protagónica de la juventud a través de prácticas de acción política basadas en la No violencia.

Con los aprendizajes derivados de estos procesos formativos el colectivo Señales de Humo ha conseguido plasmar en sus producciones audiovisuales lecturas críticas de su territorio e impulsar la experiencia barrial de la que emergió, en consecuencia, experiencias de autogestión territorial son presentadas en su obra, tal como se observó en las siguientes producciones audiovisuales: “Construcción social del territorio”<sup>26</sup>, “Amor en acción”<sup>27</sup>, “Fundación social Palomá”<sup>28</sup>, “Una red de cables y tubos – poblando la montaña”<sup>29</sup> “Comparsa del agua Bello Oriente 2016”<sup>30</sup> y “Marcha niños red barrial”<sup>31</sup>.

En “Construcción social del territorio” Señales de Humo reconoce la importancia de los convites (espacio para preparar y compartir alimentos mientras se discuten asuntos de interés común), su intención es mostrar que en estas reuniones solidarias se crean propuestas para el desarrollo local y se llevan a cabo actividades conjuntas para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de este territorio.

---

<sup>26</sup> <https://bit.ly/3P27HmH>

<sup>27</sup> <https://bit.ly/3PoErq4>

<sup>28</sup> <https://bit.ly/3IAbS6P>

<sup>29</sup> <https://bit.ly/3ysHXc4>

<sup>30</sup> <https://bit.ly/3PmgrUn>

<sup>31</sup> <https://bit.ly/3az9vod>

**Tabla 9***Construcción social del territorio*

Datos producción audiovisual		
Nombre:	Construcción social del territorio	# 7
Enlace	<a href="https://bit.ly/3AJNEVL">https://bit.ly/3AJNEVL</a>	
Fecha:	09 de abril de 2019	
Duración:	06:16	<b>Visitas</b> 1070
Comentarios del video	Ninguno	
<b>¿Territorio?</b>		
Territorio en construcción – autogestión territorial		
“construir territorio, construir comunidad, construir ideas, ese es mi trabajo” “el líder cuando piensa en la comunidad no piensa en su cuestión personal, sino que la comparte con las demás gentes” (Luis Ángel García)		
“sentir la necesidad de otros (...) sufrir por lo que otros están sufriendo” (Jairo Sánchez)		
El territorio “es todo lo que me rodea, porque no es solamente, digamos, el terreno, el territorio es mi buen vecino...” (Luz Elena Ibarra).		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
Desamparada, sin derecho a una vivienda digna		
Liderazgo comunitario activo – nacimiento de ciudadanías que buscan el mejoramiento de la calidad de vida. Ciudadanía que busca construir comunidad, construir ideas - Convites		
<b>¿Lo político?</b>		
Identidades colectivas que constituyen un pluralismo político en el territorio		
Formas de relacionamiento antagónicas entre los pobladores de “la Montaña que siente” y su entorno		
<b>¿Juventud?</b>		
El colectivo Señales de Humo como medio de comunicación comunitario que presta sus micrófonos para que la voz de los líderes comunitarios sea escuchada		
El colectivo Señales de Humo impulsa la experiencia barrial del territorio a través de sus producciones audiovisuales, convirtiéndose en voceros de los procesos de autogestión territorial.		

Los convites son presentados como espacios para el nacimiento de ciudadanías activas en la que los pobladores de “la Montaña que siente” no solo comparten las preocupaciones y problemáticas de los sectores que habitan, sino que también son espacios para idear alternativas de solución a estos, acción presentada por el colectivo Señales de Humo como una forma de participación eficaz que aporta a la construcción del territorio.

### **Figura 10**

*Producción audiovisual "Construcción audiovisual del territorio"*



En esta producción audiovisual el colectivo Señales de Humo destaca el rol que desempeñan los líderes comunitarios en los procesos organizativos barriales y comparte el significado que para ellos tiene su labor, la cual está encaminada a “construir territorio, construir comunidad, construir ideas, ese es mi trabajo” (Luis Ángel García) o asociada a la idea de “sentir la necesidad de otros, sufrir por lo que otros están sufriendo” (Jairo Sánchez), ya que para estas personas el territorio es todo aquello que los rodea y eso incluye a su “buen vecino”.

La experiencia de autogestión comunitaria y participación ciudadana en Bello Oriente es presentada por el colectivo Señales de Humo como un proceso valioso e inacabado, tal como se observó en la producción audiovisual “Amor en acción” en la cual se plantea la posibilidad de establecer conexiones entre la periferia y el interior de la ciudad de Medellín, usando como puente la comunicación de los saberes que tienen los pobladores de “la Montaña que siente” sobre la naturaleza.

**Tabla 10***Amor en acción*

Datos producción audiovisual		
Nombre:	Amor en acción	# 8
Enlace	<a href="https://bit.ly/3z2fQBO">https://bit.ly/3z2fQBO</a>	
Fecha:	02 de julio de 2014	
Duración:	16:32	<b>Visitas</b> 93
Comentarios del video	Ninguno	
<b>¿Territorio?</b>		
Memoria e identidad. Permacultura: diseño agrícola, económico, político y social basado en los patrones y las características del ecosistema natural		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
En búsqueda de construir una identidad. Aprendizajes colectivos (naturaleza) - Saberes compartidos		
<b>¿Lo político?</b>		
Conexión entre la periferia y la ciudad a través de Bello campamento en Bello Oriente Espacio de diálogo en los Bello campamentos		
<b>¿Juventud?</b>		
El colectivo Señales de Humo expresa: “Bello Oriente, se respira todavía tierra, plantas, campo, sonrisa de niños y niñas correteando, preguntando, enseñando, aprendiendo, jóvenes y adultos de otros lugares y del mismo con la intención de compartir, de crear y proponer desde su acción otras formas de vivir, de rescatar el cuidado por la naturaleza, por el arte y por el otro”.		

La presentación de objetos viejos reutilizados como macetas para la siembra, la práctica de la permacultura como alternativa para promover nuevas formas de vida que contemplen el aprovechamiento del espacio, la conservación del medio ambiente y el cuidado de la naturaleza, al igual que los “Bello campamentos” son usados por el colectivo Señales de Humo como ejemplos que podrían ser útiles para establecer dicha conexión.

**Figura 11**

*Producción audiovisual "Amor en acción"*



La siembra y el cultivo son experiencias barriales presentadas reiterativamente en las producciones audiovisuales del colectivo Señales de Humo, usualmente como antesala para la presentación de las huertas colectivas, las cuales se realizan con el apoyo de la Fundación Palomá, organización social y comunitaria del barrio Bello Oriente “que trabaja el tema de la cultura, la memoria histórica de “la Montaña que siente” y la agricultura, haciendo de la siembra y el cultivo un espacio para la participación y la toma de decisiones colectivas” (participante 01, entrevista personal, 13 de marzo de 2020).

**Tabla 11***Fundación social Palomá*

Datos producción audiovisual		
Nombre:	<b>Fundación social Palomá</b>	# 9
Enlace	<a href="https://bit.ly/3yXobXE">https://bit.ly/3yXobXE</a>	
Fecha:	18 de abril de 2019	
Duración:	02:55	<b>Visitas</b> 165
Comentarios del video	Ninguno	
<b>¿Territorio?</b>		
Procesos de identidad con la tierra, con la siembra Construcción solidaria del territorio		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
Ciudadanía constructora de tejido social a través de la siembra y en busca del cambio social La semilla primera puntada para la construcción de tejido social: “soy la semillita del cuerpo social”		
<b>¿Lo político?</b>		
Presentación de la Fundación Palomá como una organización social y comunitaria conformada por familias del barrio Bello Oriente que han sido desplazadas por la violencia Construcción de identidades colectivas en términos no conflictivos.		
<b>¿Juventud?</b>		
El colectivo Señales de Humo presenta a la Fundación social Palomá como eje articulador de los procesos de autogestión comunitaria en el territorio (cuerpo social y plural)		

El colectivo Señales de Humo resalta la importancia de esta organización en la producción audiovisual “Fundación social Palomá” presentándola como “un cuerpo social y plural” integrado por grupos humanos que comparten ideas para resolver conjuntamente problemáticas en el territorio y participar en la experiencia de construir solidariamente sueños y proyectos de vida. Entre el colectivo Señales de Humo y la Fundación social Palomá existe una relación directa, pues cuando se propuso la formación de un centro de producción audiovisual en la comuna 3 con el presupuesto participativo que en ese momento otorgaba la alcaldía de Medellín, la Fundación social Palomá estuvo al tanto de esa iniciativa y promovió la participación de jóvenes del barrio Bello

Oriente para que se sumaran a la creación del proyecto de comunicación social y periodismo comunitario que se estaba gestando y fue así como nació el colectivo Señales de Humo (participante 01, taller línea del tiempo, Bello Oriente, 28 de febrero de 2020).

El análisis de las producciones audiovisuales del colectivo Señales de Humo también mostró que los procesos organizativos en “la Montaña que siente” han tenido como protagonistas a la juventud, cuya participación da cuenta de un proceso de socialización política porque sus acciones no se limitan a la realización de reuniones ocasionales entre algunos sectores poblacionales para realizar actividades de integración en el territorio, sino que esa participación, ese encuentro con el otro tiene como objetivo la construcción de tejido no solo social sino político, está cargada de intencionalidad, propone construir redes de comunicación entre la comuna y el poder central, planea la realización de acciones colectivas para la mejora de la calidad de vida de los habitantes del territorio, es una apuesta por construir un espacio para vivir dignamente en la ciudad y de esta experiencia de socialización política es partícipe el colectivo Señales de Humo.

En la producción audiovisual “Una red de cables y tubos – poblando la montaña” se observó un poco la dinámica de participación juvenil, la cual habla de una experiencia política en el contexto de la gestión comunitaria en “la Montaña que siente”.

**Tabla 12***Una red de cables y tubos – poblando la montaña*

Datos producción audiovisual		
Nombre:	<b>Una red de cables y tubos – poblando la montaña</b>	# 10
Enlace	<a href="https://bit.ly/3Pg2wiU">https://bit.ly/3Pg2wiU</a>	
Fecha:	14 de octubre de 2019	
Duración:	10:14	<b>Visitas</b> 185
Comentarios del video	Ninguno	
<b>¿Territorio?</b>		
Territorio en construcción, liderado por personas que buscan el bienestar de la comunidad.		
Territorio con buena posición geográfica donde se puede observar toda la ciudad		
Producto de la migración y desplazamiento forzado en el país.		
Territorio en disputa		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
Ciudadanos a los que les han sido vulnerados sus derechos a causa del desplazamiento interno en Colombia, que se organizan en ladera (invasión territorial) y buscan transformar su forma de vida a través del trabajo conjunto y la unidad para la exigencia de derechos básicos que dignifican la vida como el derecho al agua y la vivienda digna (legalización de predios en la ladera nororiental de Medellín).		
Ciudadanía con alternativas de solución para su situación: convites, autogestión comunitaria.		
Ciudadanía que busca resignificar el barrio		
<b>¿Lo político?</b>		
Situación conflictual con el estado por la reclamación de los habitantes de la periferia a tener derecho a un espacio en la ciudad		
<b>¿Juventud?</b>		
El colectivo Señales de Humo presenta a la juventud como conocedora de la historia de su barrio y como una parte de la comunidad gestora de iniciativas artísticas y culturales que han dado lugar a procesos de socialización política.		
Colectivos juveniles donde los niños participan y también van conociendo su historia y problemáticas barriales.		

“Mi sueño en el territorio es que el barrio pueda seguir creciendo en la parte artística y cultural (...) para evitar que vuelvan esas olas de violencia que han aterrorizado a Medellín” (Leandro Rojas), artista de la agrupación juvenil AfroResistencia.

El colectivo Señales de Humo expresa que “este corto documental es una acción colectiva de organizaciones juveniles de la zona nororiental de Medellín, que, en el camino por conocer la Memoria de la construcción de los barrios de Ladera Alta, la diversidad de sus liderazgos y formas organizativas, se unen en la Fiesta del Libro Comunitaria: la Montaña Mágica. Aquí está uno de los resultados de esa juntanza, de los acumulados organizativos y de las iniciativas juveniles por construir un mejor vivir”.

Presentación de los entramados juveniles como resignificadores del barrio.

---

Las iniciativas artísticas y culturales de los entramados juveniles en la comuna 3 de Medellín promueven el reconocimiento y la resignificación del barrio, algunas de las agrupaciones juveniles son: el colectivo audiovisual Sociedad de los sueños, la Casa de encuentro Luis Ángel García (que trabaja el tema de la memoria), Danza Matanza (que realiza talleres de break dance), entre otros, de modo que, en cada sector barrial en “la Montaña que siente” tiene su representación. En Bello Oriente se cuenta con Casa Blanca del Amor y la cultura y con el colectivo audiovisual Señales de Humo, la primera funciona como un espacio de encuentro para la realización de estas iniciativas y el segundo como portavoz de los procesos de autogestión comunitaria en el territorio, en ese sentido, impulsar la experiencia barrial de la que emergió es una de las principales formas de participación del colectivo Señales de Humo manifiesta en sus producciones audiovisuales.

La participación juvenil en la construcción de territorio es significativa por el pleno conocimiento que se tiene de las causas que originaron el poblamiento de “la Montaña que siente”, lo cual les permite identificar como causa principal la violencia, en consecuencia, las iniciativas que proponen con su participación se relacionan con acciones pacíficas que buscan el bienestar colectivo, utilizando como estrategia la puesta en marcha de algunas de las actividades de la vida en el campo como los convites y la creación de huertas colectivas (con las cuales se sienten identificados porque les permite recordar sus orígenes).

Los procesos de formación artística y cultural como los talleres de baile, música, dibujo y graffitis aportan a la formación de ciudadanos que van reconociendo su territorio como un

espacio de convivencia pacífica y es una característica representativa de la participación juvenil en la ciudad de Medellín, en palabras de Leandro Rojas, artista de una de las agrupaciones juveniles en territorio llamada AfroResistencia) entrevistado en esta producción audiovisual, se escucha así “...mi sueño en el territorio es que el barrio pueda seguir creciendo en la parte artística y cultural (...) para evitar que vuelvan esas olas de violencia que han aterrorizado a Medellín”, en ese sentido, los entramados juveniles de “la Montaña que siente” se involucran en la transformación social en el territorio con el propósito de no repetir prácticas de violencia sufridas en el pasado.

Un poco más de la experiencia del trabajo de los grupos juveniles con los niños y niñas en actividades para resignificar el barrio es presentada por el colectivo Señales de Humo en la producción audiovisual “Comparsa del Barrio Bello Oriente 2016”<sup>32</sup> y en “Marcha niños red barrial”<sup>33</sup>.

---

<sup>32</sup> <https://bit.ly/3azfE3K>

<sup>33</sup> <https://bit.ly/3Pk1h23>

**Tabla 13***Comparsa del Barrio Bello Oriente 2016*

Datos producción audiovisual		
Nombre:	<b>Comparsa del Barrio Bello Oriente 2016</b>	# 11
Enlace	<a href="https://bit.ly/3z0hX9i">https://bit.ly/3z0hX9i</a>	
Fecha:	18 de mayo de 2018	
Duración:	02:44	<b>Visitas</b> 260
Comentarios del video	Ninguno	
<b>¿Territorio?</b>	En construcción, con múltiples carencias	
<b>¿Ciudadanía?</b>	Formación de ciudadanos desde la infancia. Promoción de los derechos en la comunidad: derecho al agua. Ciudadanía que usa la protesta pacífica para manifestar inconformidades	
<b>¿Lo político?</b>	La comparsa del agua para construir relaciones con el otro y como medio para comunicar un derecho vulnerado directamente relacionado con el derecho a la salud y a la vida.	
<b>¿Juventud?</b>	El colectivo Señales de Humo muestra que “las niñas y niños de los sectores El Palomá, Altamira, La Tevaida y San José de la parte alta de Bello Oriente, salen en comparsa para contarle a la comunidad que el agua que toman está contaminada y deben resolverlo”. Juventud liderando procesos artísticos y culturales con los niños	

En la primera, el colectivo Señales de Humo presenta una experiencia significativa de movilización pacífica realizada por los niños y las niñas del sector, quienes por medio de una comparsa se hacen partícipes de los procesos de construcción territorial cuando denuncian el peligro que corren al consumir agua contaminada, es decir, demuestran conocimiento sobre una de las principales problemáticas que aqueja a la comunidad y a través del arte y la cultura la comparten con sus vecinos.

**Tabla 14***Marcha niños red barrial*

Datos producción audiovisual		
Nombre:	Marcha niños red barrial	# 12
Enlace	<a href="https://bit.ly/3yCtLgx">https://bit.ly/3yCtLgx</a>	
Fecha:	24 de octubre de 2013	
Duración:	07:59	<b>Visitas</b> 108
Comentarios del video	Ninguno	

**¿Territorio?**

Dinámico, en el que es posible llevar a cabo iniciativas culturales

**¿Ciudadanía?**

Ciudadanos en formación, los niños como parte de la comunidad

Acercamiento a los derechos de los niños

**¿Lo político?**

Construcción de relaciones sociales en términos no conflictivos

Movilización pacífica por los derechos de los niños

**¿Juventud?**

Líder de procesos formativos en el territorio – Carnaval (iniciativa artística)

En la segunda, el colectivo Señales de Humo presenta otra movilización pacífica liderada por la Red barrial de Bello Oriente, organización social y comunitaria con incidencia en la planeación de desarrollo local y encargada de realizar cada año “la marcha de los poderes y los derechos de los niños” en la cual una movilización es presentada como un carnaval (alegre y divertida) en el que los niños pueden conocer cuáles son sus derechos y deberes (participante 01, comunicación virtual, 17 de junio de 2020).

De este modo, la experiencia política del colectivo Señales de Humo se hace visible cuando en sus producciones audiovisuales atiende a las prácticas campesinas como la siembra, el cultivo y la cosecha, a los convites o reuniones solidarias realizadas en el territorio, al trabajo de los líderes comunitarios, a los diálogos que establece la comunidad con los entes gubernamentales en el campo agonístico de la participación ciudadana, a las acciones colectivas por la defensa del territorio, a

las iniciativas culturales y artísticas realizadas por los entramados juveniles para resignificar el barrio, es decir, cuando concibe a “la Montaña que siente” como un lugar de construcción de sociedad y de ciudadanía con múltiples carencias y necesidades (participante 02, entrevista virtual, 17 de abril de 2020), a partir de ese momento, el colectivo Señales de Humo se prepara para comunicar dicha realidad social a través de su práctica política.

La práctica política realizada en Bello Oriente toca la dimensión de lo político (Mouffe, 2007), sin embargo, las relaciones que establece con su comunidad se dan en términos agonísticos pues se persigue un objetivo común: la construcción del territorio desde la memoria y las acciones colectivas. Aunque la participación de Señales de Humo nace en la esfera comunitaria, pues es en el barrio donde emprende su proyecto de periodismo y comunicación para exigir el derecho a una vida digna en la periferia, la realización de su práctica política también lo ha llevado a tener un acercamiento con la esfera de la participación ciudadana, evidenciado en sus producciones audiovisuales cuando resalta valores democráticos como el consenso, el diálogo y el respeto como alternativas para la toma de decisiones colectivas, tal como se mostró en los convites, de manera que, sus universos políticos (Morán y Benedicto, 1995) se han ido construyendo desde percepciones compartidas con su comunidad como la equidad y la justicia social, elementos decisivos para la acción política que realiza en el territorio.

### **4.3 Producción audiovisual en Casa Blanca del Amor y la Cultura**

Casa Blanca del Amor y la Cultura es el espacio que tiene el colectivo Señales de Humo para realizar la preparación y edición de sus producciones audiovisuales, allí surgen procesos de politización cuando su práctica de comunicación social y periodismo comunitario se cualifica y se convierte en experiencia, tal como se observó en las siguientes producciones audiovisuales: “Derriban torre de energía en barrio la Cruz”<sup>34</sup> y “Somos paz, somos más”<sup>35</sup>.

---

<sup>34</sup> <https://bit.ly/3RsQ7K8>

<sup>35</sup> <https://bit.ly/3yD5UgK>

**Tabla 15***Derriban torre de energía en el barrio la Cruz*

Datos producción audiovisual		
<b>Nombre:</b>	<b>Derriban torre de energía en barrio la Cruz</b>	<b># 13</b>
Enlace	<a href="https://bit.ly/3uK0qQa">https://bit.ly/3uK0qQa</a>	
Fecha:	07 de febrero de 2020	
Duración:	02:01	<b>Visitas 607</b>
Comentarios del video	Ninguno	
<b>¿Territorio?</b>		
Territorio en disputa (presencia de grupos armados).		
Atentado a la torre de energía que provee el servicio de energía a los sectores de la parte alta de la ladera nororiental de Medellín		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
Ciudadanía a la que le ha sido vulnerado el derecho a la paz		
No se presentan acciones colectivas por parte de la ciudadanía sobre este hecho		
<b>¿Lo político?</b>		
Acción violenta como modo de relacionamiento entre fuerzas armadas (legales e ilegales) y la comunidad		
<b>¿Juventud?</b>		
El colectivo Señales de Humo como medio de comunicación comunitario hace presencia en el territorio para informar a la comunidad sobre un hecho violento que perturbó la tranquilidad de los pobladores de “la Montaña que siente” - Creación de nota periodística		

En “Derriban torre de energía en barrio la Cruz” la acción inicial del colectivo Señales de Humo frente a este suceso fue cubrir el evento, es decir, tomar su equipo de comunicación para captar a través de imágenes las consecuencias de lo sucedido, dejando que los espectadores se sintieran libres de hacer su propia interpretación, sin embargo, no se limitó a esta acción y más adelante realizó otra producción audiovisual en la que mostró la manera como los pobladores de “la Montaña que siente” respondieron a este hecho de violencia.

**Tabla 16***Somos paz, somos más*

Datos producción audiovisual		
<b>Nombre:</b>	<b>Somos paz, somos mas</b>	<b># 14</b>
Enlace	<a href="https://bit.ly/3PjxMNK">https://bit.ly/3PjxMNK</a>	
Fecha:	18 de febrero de 2020	
Duración:	05:18	<b>Visitas</b> 270
Comentarios	Ninguno	
del video		
<b>¿Territorio?</b>		
Territorio en construcción que resiste al ejercicio de la violencia a través de acciones de paz		
Presentación de “la Montaña que siente” como territorio de paz		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
Resistencia a través de participación ciudadana: convites, cultura y arte.		
Ciudadanías activas que buscan crear colectividad dentro del territorio.		
Ciudadanía compuesta por niños, jóvenes y adultos que utiliza el arte para comunicar mensajes de paz.		
<b>¿Lo político?</b>		
Unión entre las JAL (Juntas de acción local) y los líderes juveniles para transmitir un mensaje de paz. Presentación de la violencia como un asunto que compete a la ciudadanía en general, por tanto, se muestra la intención de construir una identidad colectiva. “El miedo no nos vence”		
Acción política barrial a través de la toma cultural “porque en la Nor – oriental el miedo no nos vence”		
<b>¿Juventud?</b>		
El colectivo Señales de Humo presenta a la juventud como sujetos protagónicos dentro del territorio. “Cuando hacemos paz, somos más, somos más los vivos”		
Reconocimiento de sí mismo y de los demás en espacios de construcción de tejido social		

La producción audiovisual se tituló “Somos paz, somos más”, en ella los convites fueron presentados nuevamente como espacio de encuentro para la comunidad, el trabajo artístico como manifestación de rechazo ante lo sucedido y como proceso formativo para niños y niñas. Con la

creación de un estampado; pedazo de tela extenso en el que se leía el mensaje “Convite, somos barrio, paz” (ubicado en la parte alta de la montaña), y la elaboración de distintos murales en espacios compartidos del barrio se expresó de forma creativa el rechazo de la comunidad a toda acción violenta.

Este trabajo es una expresión del ejercicio de la subjetividad política del colectivo Señales de Humo porque hay una acción de reflexividad sobre sí mismo (su práctica) y sobre lo sucedido (lo público/ lo compartido) dejando ver los universos culturales y políticos que construye cuando participa en actividades colectivas por la defensa de su territorio.

### Figura 12

*Producción audiovisual "Somos paz, somos más"*



Como poblador de “la Montaña que siente” Señales de Humo se vinculó a las acciones colectivas llevadas a cabo por la comunidad y con su producción audiovisual intentó “mostrar esas voces que organizaron la acción en el territorio, darles el parlante para que ellos expresen el porqué de esas acción” (participante 01, entrevista virtual, 04 de septiembre de 2020), en ese sentido, se involucró en un proceso de socialización política porque no solo registró un suceso sino que intentó conocerlo, se preguntó por las relaciones de poder que se formaban en el territorio a causa de esa situación y decidió a través de su práctica política develar una problemática en el territorio (agudizada por el uso de la violencia) que se contrarrestó con la acción pacífica de la comunidad.

Es importante mencionar en este análisis que el colectivo Señales de Humo también participa en acciones articuladas en términos de comunicación comunitaria, es decir, se reúne con la Alianza de Medios Alternativos<sup>36</sup> y con la Mesa de Medios de Comunicación<sup>37</sup>, los cuales se encargan de cubrir distintas actividades (recreativas, deportivas, culturales, etc.) realizadas por las sedes comunitarias en las comunas de Medellín. De hecho, la Mesa de Medios de Comunicación tiene como función obtener recursos de parte de los entes gubernamentales para que medios de comunicación alternativos puedan realizar su ejercicio de comunicación, además, crear y generar garantías para que la política pública de comunicación sea un hecho en la ciudad, por esto en algunas de las producciones audiovisuales del colectivo Señales de Humo se nota la participación de la alcaldía de Medellín.

El encuentro con otros medios de comunicación le permite al colectivo tener un panorama más amplio de las problemáticas en el territorio y conocer las convocatorias que desde la institucionalidad se ofrecen, asimismo, construir identidades colectivas con pluralismo político para hacer de la práctica de producción audiovisual una experiencia de participación valiosa e innovadora en la periferia de la ciudad.

El hacerse consciente de su práctica hace que el colectivo Señales de Humo cualifique su experiencia, por esto escoge con cuidado el tema central en sus producciones audiovisuales, construye el guion de acuerdo a este (antes o durante los procesos de edición, este es un proceso flexible), elige la música que acompañará cada imagen o escena, selecciona a los entrevistados que contarán su testimonio con la intención de sentar su postura, pues según el colectivo Señales de Humo “no solo estamos poniendo la voz de la persona que está hablando o estamos diciendo algo con la imagen que queremos retratar de una acción de determinada persona, sino que estamos también poniendo nuestra opinión, de alguna manera estamos mostrando lo que nosotros queremos mostrar” (participante 01, entrevista virtual, 06 de mayo de 2020). En ese sentido, el audiovisual es un medio y producto para comunicar un mensaje, hacer visible una problemática, una alternativa

---

<sup>36</sup> Diferentes medios de comunicación que convergen para el tema de comunicación alternativa y popular, entre los que se encuentran: Alucinógenos, Sin Engaños, Prensa Rural, entre otros

<sup>37</sup> Medio de comunicación comunitaria de la ciudad de Medellín que responde a algunas demandas de la administración municipal y desde su coordinación se gestionan algunos recursos para que los medios de comunicación comunitarios como Señales de Humo se puedan fortalecer

de solución, un proceso formativo en el territorio, una acción colectiva que podrían interpretarse como la construcción de subjetividades políticas.

En el análisis de politización del colectivo Señales de Humo también se observó que con sus prácticas de comunicación social y periodismo comunitario no se alejan de lo institucional sino que se vinculan críticamente a procesos de participación desde una posición que reivindica lo juvenil/territorial, tal como se apreció en las siguientes producciones audiovisuales “Construcción PDM Encuentro C3 Manrique”<sup>38</sup> y “Plan integral de búsqueda de personas dadas por desaparecidas”<sup>39</sup>.

---

<sup>38</sup> <https://bit.ly/3c9ejAW>

<sup>39</sup> <https://bit.ly/3bXlpIL>

**Tabla 17***Construcción PDM encuentro C3 Manrique*

Datos producción audiovisual		
<b>Nombre:</b>	<b>“Construcción PDM Encuentro C3 Manrique”</b>	<b># 15</b>
Enlace	<a href="https://bit.ly/3aEYeCJ">https://bit.ly/3aEYeCJ</a>	
Fecha:	05 de febrero de 2020	
Duración:	07:07	<b>Visitas</b> 213
Comentarios del video	Ninguno	
<b>¿Territorio?</b>		
Territorio en construcción inserto en procesos de autogestión comunitaria y participación ciudadana		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
Líderes comunitarios como voceros de la comunidad que reclama la legalización del barrio Bello Oriente, el mejoramiento de las vías para acceder a la ladera oriental, el apoyo a propuestas artísticas y culturales en la comuna 3, entre otras.		
Participación ciudadana en espacios de diálogo con los entes gubernamentales para la creación del Plan de Desarrollo Municipal de la ciudad de Medellín		
<b>¿Lo político?</b>		
Diálogo entre la alcaldía de la ciudad de Medellín y los líderes comunitarios para establecer una organización en el territorio y mejorar la calidad de la comuna 3 –Manrique		
Socialización de ideas y problemáticas en los sectores barriales con gobernantes que inciden en la toma de decisiones políticas en la ciudad. (solicitudes de legalización de las escrituras del barrio Bello Oriente, creación de parques para los niños y niñas, ampliación de la vía de acceso al barrio Santo Domingo, acceso a educación)		
Dialogo periferia e interior de la ciudad		
<b>¿Juventud?</b>		
El colectivo Señales de Humo respaldando la voz de sus líderes comunitarios.		
Vinculación crítica del colectivo con los procesos de participación ciudadana promovidos desde la institucionalidad desde una posición que reivindica lo juvenil – territorial		

En “Construcción PDM Encuentro C3 Manrique”<sup>40</sup> comunicó a los pobladores de “la Montaña que siente” la importancia de establecer un diálogo con la administración pública a través de sus líderes comunitarios y buscó que “los habitantes del territorio se sintieran identificados y respaldados en que hay un medio que les está dando la posibilidad de que se expresen y que le digan a la administración qué es lo que quiere su territorio” (participante 01, comunicación virtual, 04 de septiembre de 2020), en ese sentido, Señales de Humo como sujeto colectivo juvenil les confirma que aunque estén ubicados en la parte alta de la ladera nororiental de la ciudad de Medellín su voz es valiosa y solicitudes como la ampliación de la vía de acceso al barrio Santo Domingo (utilizada para llegar hasta la ladera nororiental) o la legalización de las escrituras del barrio Bello Oriente, entre otras, pueden ser escuchados por entes gubernamentales e incluso influir en la toma de decisiones políticas como la construcción del Plan de Desarrollo Municipal de la ciudad de Medellín.

Asimismo, en la producción audiovisual “Plan integral de búsqueda de personas dadas por desaparecidas” el colectivo Señales de Humo trabajó de la mano con la alcaldía de Medellín para compartir una estrategia orientada a la búsqueda de personas desaparecidas durante el conflicto interno en Colombia, de manera que, los familiares de las víctimas conocieran las instancias a las que podían acudir.

---

<sup>40</sup> <https://bit.ly/3yvwIQ6>

**Tabla 18***Plan integral de búsqueda de personas dadas por desaparecidas*

<b>Datos producción audiovisual</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Plan integral de búsqueda de personas dadas por # 16 desaparecidas</b>
Enlace	<a href="https://bit.ly/3uHYKXF">https://bit.ly/3uHYKXF</a>
Fecha:	02 de octubre de 2019
Duración:	04:44 <b>Visitas</b> 102
Comentarios del video	Ninguno
<b>¿Territorio?</b>	Como escenario marcado por la violencia en el país y en búsqueda de espacios de reconciliación
<b>¿Ciudadanía?</b>	Ciudadanía víctima de la violencia
<b>¿Lo político?</b>	Estrategia propuesta por entes gubernamentales para que la comunidad conozca alternativas para la búsqueda de personas dadas por desaparecidas Conexión entre el colectivo y la alcaldía de Medellín para comunicar la estrategia de búsqueda para personas dadas por desaparecidas
<b>¿Juventud?</b>	El colectivo Señales de Humo retoma el tema de la desaparición forzada en el país “La desaparición forzada es un tema de dolor no solo para las víctimas, sino también para todas las poblaciones en general, en Colombia existen más de 80mil desaparecidos y tan solo en Antioquia poco más de 11mil” El colectivo da a conocer que Medellín cuenta con un plan integral de búsqueda de personas dadas por desaparecidas en el que uno de los objetivos es encontrar a los familiares de personas cuyos cuerpos carecían de identidad al momento de ser sepultadas en el Cementerio Universal

Durante el proceso de esta producción audiovisual el colectivo estuvo atento a las acciones realizadas por los líderes de las organizaciones de víctimas, entrevistó a algunos de los familiares

de desaparecidos y asistió a la conmemoración del día internacional del desaparecido (realizado en el parque Botero de la ciudad de Medellín en el año 2019) con el propósito de ampliar su conocimiento sobre esta problemática, con estos insumos planteó una idea para abordar el tema y elaboró un guion que presentó a la alcaldía de Medellín, el cual fue aprobado sin modificaciones (participante 01, entrevista virtual, 04 de septiembre de 2020). Trascendiendo así con su práctica política la esfera de lo barrial.

Señales de Humo se interesa en liderar procesos de formación relacionados con prácticas de comunicación social y periodismo comunitario con los niños y niñas en Casa Blanca del Amor y la Cultura, que le permiten transmitir a los demás los aprendizajes y la experiencia que la práctica política le ha dejado, especialmente el fomento de la lectura crítica del territorio desde temprana edad.

**Tabla 19***El lente*

Datos producción audiovisual		
<b>Nombre:</b>	<b>El lente</b>	<b># 17</b>
Enlace	<a href="https://bit.ly/3APWaTn">https://bit.ly/3APWaTn</a>	
Fecha:	11 de octubre de 2015	
Duración:	01:09	<b>Visitas</b> 400
Comentarios del video	Ninguno	
<b>¿Territorio?</b>		
Territorio en construcción. Lectura estética del territorio		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
Ciudadanía que realiza lecturas de su realidad social a través del ejercicio de comunicación. Liderazgo en propuestas de formación para niños y niñas (semillero de comunicación)		
<b>¿Lo político?</b>		
Exigencia del derecho a la vivienda, al territorio, al agua, a la vida digna a través de la producción audiovisual realizada por el colectivo.		
<b>¿Juventud?</b>		
El colectivo Señales de Humo expresa que “El derecho a la comunicación y su ejercicio son la base y garantía para el cumplimiento y la exigibilidad de todos los demás derechos (sociales, culturales, políticos, económicos, ambientales”, es decir, la comunicación como una herramienta para la transmisión de mensajes políticos. Presentación de la comunicación como una acción transformadora. Juventud presente en “la Montaña que siente” con procesos formativos que incluyen la participación de niños y niñas.		

Además, considera que “el video y la fotografía mueven sensación, mueven emociones y comunican de una manera contundente algún hecho” (participante 02, entrevista virtual, 26 de abril de 2020), en otras palabras, concibe la comunicación como una acción transformadora y prepara a las nuevas generaciones para que cuestionen su realidad y participen en la realización de acciones políticas barriales.

El campo de la participación donde se desenvuelve el colectivo es agonístico, si bien hay un carácter conflictual en el tema central que toca cada producción audiovisual, señalando incluso formas directas de violencia en el barrio, la respuesta de Señales de Humo ante los eventos que se presentan en el territorio son asumidos como las de un adversario y no la de un enemigo (Mouffe, 2007), con su experiencia en la realización de su práctica política y desde una postura crítica logra comunicar que la ladera no desea reproducir formas de violencia. El cúmulo de experiencia que ha dejado la realización de sus producciones audiovisuales, el colectivo contempla la posibilidad de generar conexión con el poder político central, visibilizar el abandono estatal que se vive en el territorio e incluso conseguir que el centro de la ciudad al menos reconozca las problemáticas de la periferia.

El análisis de las producciones audiovisuales citadas en este apartado da cuenta de la experiencia que ha dejado la práctica política en el colectivo Señales de Humo, de las actividades de presencia y reclamación en el territorio con las que se involucra, de la manera como construye sus universos políticos, de la forma como la percepción del territorio moldea su práctica de producción audiovisual y del acumulado de aprendizajes que esta práctica política ha dejado en el sujeto colectivo.

#### **4.4 Formas de ver y hacer política**

Las formas de organización barrial en las comunas populares de la ciudad de Medellín, especialmente en el barrio Bello Oriente, muestran el nacimiento de ciudadanos creativos e innovadores que intentan resignificar su barrio y generar conexión con el poder político central desde procesos de socialización política que inician en el ámbito local, el colectivo Señales de Humo representa la acción juvenil en la periferia y a través de su producción audiovisual propone nuevas formas de acción política en “la Montaña que siente”.

En la producción audiovisual “El barrio: latido digno de ciudad”<sup>41</sup> el colectivo Señales de Humo expresa que la relación que se establezca con el territorio es fundamental para la transformación social del mismo.

---

<sup>41</sup> <https://bit.ly/3uM1WkT>

**Tabla 20***El barrio: latido digno de ciudad*

Datos producción audiovisual		
Nombre:	El barrio: latido digno de ciudad	# 18
Enlace	<a href="https://bit.ly/3yWPa5z">https://bit.ly/3yWPa5z</a>	
Fecha:	22 de mayo de 2018	
Duración:	10:13	<b>Visitas</b> 15
Comentarios del video	Ninguno	

**¿Territorio?**

Territorio que se construye día a día gracias a la acción autónoma de los líderes comunitarios y los pobladores de “la Montaña que siente”

**¿Ciudadanía?**

Reconoce que las formas organizativas barriales son fundamentales en la mejora de la calidad de vida.

Reconocedora de la importancia de los líderes comunitarios para la transformación social del territorio

Reconocedora de la importancia de articular comunicación con los entes gubernamentales para llevar a cabo mejoras en la construcción del territorio

Conocedora de las problemáticas que aquejan al territorio; falta de vías de transporte para llegar a “la Montaña que siente”, falta de acceso a servicios públicos como agua y alcantarillado

“Estemos más unidos, estemos en más función de la comunidad” líder social Bello Oriente

**¿Lo político?**

Reconocimiento de los entes gubernamentales (administración municipal) y la empresa privada EPM en el campo agonístico de la participación, reconocimiento de ese otro en condición de adversario y no de enemigo.

Medellín ¿Ciudad innovadora?

**¿Juventud?**

El colectivo Señales de Humo busca comunicar a través de las voces de los niños la vulneración de derechos básicos como el derecho al agua, de los líderes comunitarios y de habitantes de “la Montaña que siente” la lucha por la construcción digna del territorio.

Está diciendo que la acción barrial es una forma poderosa de participación porque se puede escuchar al otro, comunicar ideas y entablar un diálogo con la administración municipal, es decir, es un espacio social donde surgen formas de democratización y participación que llevan a verdaderas transformaciones sociales pues son justamente los miembros de una comunidad los que conocen sus problemáticas y las posibles soluciones porque son ellos quienes viven, experimentan y sienten su territorio.

Una clara presentación del barrio como espacio de democratización y la defensa del mismo como construcción colectiva es presentada por el colectivo Señales de Humo en la producción audiovisual “Asamblea Bello Oriente inclusión social 22/07/2017”<sup>42</sup>.

---

<sup>42</sup> <https://bit.ly/3AH3pwI>

**Tabla 21***Asamblea Bello Oriente inclusión social 22/07/2017*

<b>Datos producción audiovisual</b>		
<b>Nombre:</b>	<b>Asamblea Bello Oriente inclusión social 22/07/2017</b>	<b># 19</b>
Enlace	<a href="https://bit.ly/3nYMG0i">https://bit.ly/3nYMG0i</a>	
Fecha:	03 de agosto de 2017	
Duración:	08:11	<b>Visitas 181</b>
Comentarios del video	Ninguno	
<b>¿Territorio?</b>	<p>“La Montaña es un ser vivo”, el barrio como espacio de democratización: diálogo respetuoso entre la institucionalidad y los pobladores de “la Montaña que siente”</p> <p>Territorio rico en agua</p>	
<b>¿Ciudadanía?</b>	<p>Comunidad conocedora de su territorio. Unida en defensa de los derechos humanos</p> <p>Líderes comunitarios como voceros de los sentires y propuestas frente a la problemática de desalojo</p>	
<b>¿Lo político?</b>	<p>Diálogo en la asamblea comunitaria en el barrio Bello Oriente con la comunidad del sector Altamira y Palomar, y la Secretaría de Familia e Inclusión Social.</p> <p>Relación agonística entre los pobladores de “la Montaña que siente” y funcionarios públicos (secretaría de inclusión municipal).</p>	
<b>¿Juventud?</b>	<p>El colectivo Señales de Humo como vocero de la comunidad y medio comunitario que respalda las acciones colectivas en “la Montaña que siente”</p>	

Ante la alerta de un nuevo desalojo la comunidad se reúne para dialogar con los representantes de los entes gubernamentales (secretaría de inclusión municipal), exponer sus sentires y proponer alternativas de solución ante la situación conflictual que establecen con el municipio de Medellín a causa de su permanencia en “la Montaña que siente”. El colectivo Señales de Humo se encarga de mostrar con esta producción audiovisual a una comunidad unida, representada por líderes comunitarios empoderados y conocedores de su territorio, con gran

capacidad de expresión oral para debatir ideas de manera respetuosa en espacios públicos y exigir el cumplimiento del derecho a una vida digna.

Con su participación en el cubrimiento de esta asamblea se inserta en un proceso de socialización política porque descubre los personajes principales de la comunidad, las tensiones entre estado y población civil que dejan en evidencian los vínculos en las relaciones de poder en el territorio y utiliza su práctica política para que esta acción colectiva pueda ser observada por otras personas.

El colectivo Señales de Humo alza su voz para advertir sobre los peligros que puede ocasionar un liderazgo comunitario negativo o una mala gestión por parte de estos personajes en los procesos organizativos en el territorio, en la producción audiovisual “Un buen día en Villanada”<sup>43</sup> se observó lo siguiente:

---

<sup>43</sup> <https://bit.ly/3c2zTqN>

**Tabla 22***Un buen día en Villanada*

Datos producción audiovisual		
<b>Nombre:</b>	<b>Un buen día en villanada</b>	<b># 20</b>
Enlace	<a href="https://bit.ly/3c3MRER">https://bit.ly/3c3MRER</a>	
Fecha:	17 de octubre de 2016	
Duración:	05:33	<b>Visitas</b> 103
Comentarios	Uno	
del video		
<b>¿Territorio?</b>		
Territorio en disputa		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
Diversa y plural que participa en las actividades comunitarias		
Ciudadanía que deposita su confianza en las acciones de los líderes comunitarios		
Expresa preocupación por líderes comunitarios que no cumplen con sus funciones		
<b>¿Lo político?</b>		
Reflexión sobre el ejercicio del poder por parte de los líderes comunitarios y su incidencia en los procesos de democratización o prácticas de participación ciudadana.		
Visibiliza las consecuencias que podría acarrear las falsas promesas en los procesos de construcción de territorio.		
Uso de la acción legal (derecho de petición) para defender el territorio		
Presentación de relación entre líder comunitario JAC (junta de acción comunal) y comunidad en términos amigo/enemigo		
<b>¿Juventud?</b>		
El colectivo Señales de Humo realiza una ficción inspirada en el decálogo ético, una apuesta por la ética y la gestión comunitaria en Manrique, Comuna tres Medellín. “Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia”		
Se pregunta por las implicaciones para la comunidad el liderazgo comunitario negativo		

Aunque en varias de las producciones audiovisuales enunciadas en este análisis el colectivo Señales de Humo resalta la importancia de los líderes comunitarios en los procesos de autogestión territorial, precisó crear otra que mostrara los riesgos que se corren al depositar la confianza en una

persona cuya postura ética no dialoga con los intereses de la comunidad o cuyos intereses personales priman sobre los colectivos, así que, de forma creativa presentó una historia ficticia en la ciudad “Villanada” en la que advierte sobre las implicaciones que podría tener un liderazgo comunitario negativo en los procesos de autogestión territorial y en la puesta en marcha de acciones colectivas.

El colectivo Señales de Humo también se identifica con las necesidades de otras comunidades, afectadas por problemáticas sociales similares a las padecidas por los pobladores de “la Montaña que siente” como el desplazamiento, la vulneración del derecho a una vivienda digna, la falta de acceso a agua potable y la necesidad de conseguir la soberanía alimentaria. Su postura como sujeto colectivo juvenil se observó en producciones audiovisuales como “Guajira”<sup>44</sup> e “Hidroituango ¿un proyecto de paz?”<sup>45</sup>.

---

<sup>44</sup> <https://bit.ly/3uE5UvZ>

<sup>45</sup> <https://bit.ly/3yZwTVe>

**Tabla 23***Guajira*

Datos producción audiovisual		
<b>Nombre:</b>	<b>Guajira</b>	<b># 21</b>
Enlace	<a href="https://bit.ly/3AKuije">https://bit.ly/3AKuije</a>	
Fecha:	26 de agosto de 2015	
Duración:	07:32	<b>Visitas</b> 821
Comentarios del video	Uno Hermoso trabajo, felicitaciones	
<b>¿Territorio?</b>		
Territorio despojado, abandonado, con múltiples carencias		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
Con poco conocimiento para realizar acciones individuales o colectivas por la defensa de sus derechos humanos		
<b>¿Lo político?</b>		
Reconocimiento de relaciones de poder en el territorio (comunidad indígena/industria agrícola y multinacionales)		
Reconocimiento de la comunidad indígena de la Guajira como parte del territorio nacional		
<b>¿Juventud?</b>		
Señales de Humo como colectivo juvenil participa en misión humanitaria en el departamento de la Guajira Colombia para compartir alimentos y agua con la comunidad indígena, asesorar sobre derechos humanos y alternativas de solución a los problemas que se vive en el territorio.		

En la producción audiovisual “Guajira” se aprecia como los derechos fundamentales de las comunidades indígenas de la zona más septentrional del país son vulnerados debido a la privatización del río Ranchería, prevaleciendo los intereses de la industria agrícola al sur del departamento al desviar el curso natural del río para su beneficio particular y el de compañías multinacionales que se dedican a la explotación de recursos naturales como el carbón, dejando en el olvido a la comunidad indígena Wayuu que sufre de hambre y sed al no tener acceso al agua potable.

**Tabla 24***Hidroituango: ¿Un proyecto de Paz?*

Datos producción audiovisual		
Nombre:	Hidroituango: ¿Un proyecto de Paz?	# 22
Enlace	<a href="https://bit.ly/3yzV7UO">https://bit.ly/3yzV7UO</a>	
Fecha:	01 de noviembre del 2017	
Duración:	08:08	<b>Visitas</b> 598
Comentarios del video	Dos	
<b>¿Territorio?</b>		
Territorio en disputa - añoranza		
Territorio poseedor de grandes riquezas hídricas y minerales		
El cañón del río Cauca como eje estructural en las dinámicas de subsistencia de la población		
Territorio propicio para el desarrollo de actividad minera (barequeo)		
<b>¿Ciudadanía?</b>		
Ciudadanía víctima del conflicto armado en el territorio		
Ciudadanía que no olvida las masacres y se unen para conmemorar simbólicamente a las víctimas de las masacres en el territorio.		
Presentación de líderes sociales en defensa de los derechos humanos (Isabel Cristina – Movimiento Ríos vivos)		
Ciudadanía que cuenta su historia de vida y la vulneración de sus derechos		
<b>¿Lo político?</b>		
Formas de relacionamiento antagónica entre la institucionalidad (fiscalía) y los pobladores del cañón del río Cauca		
Formas de relacionamiento antagónica entre empresa privada y los pobladores del cañón del río Cauca: “Agua sí, represa no”		
<b>¿Juventud?</b>		
El colectivo Señales de Humo como participe de evento simbólico convocado por el Movimiento Ríos Vivos en Memoria de los desaparecidos y víctimas del conflicto armado en el cañón del río Cauca y en homenaje a la resistencia en defensa del territorio, el agua y la vida.		

Por otro lado, en la producción audiovisual “Hidroituango: ¿un proyecto de paz?” el colectivo Señales de Humo se identifica con la realidad social de las personas que han vivido en las riveras del cañón del río Cauca las cuales han sido víctima del uso atroz de la violencia, el despojo y el desplazamiento forzado a causa de su lucha por la permanencia en el territorio, situación similar a la padecida por los pobladores de “la Montaña que siente”.

Con esta lectura política realizada en el departamento de la Guajira y en el municipio de Ituango en Antioquia Señales de Humo deja en evidencia un problema estructural en Colombia, la vulneración de los derechos humanos y el vínculo de las relaciones de poder entre la empresa privada y el estado en el territorio nacional. De este modo, con sus producciones audiovisuales expresa su conocimiento sobre problemáticas locales asociadas al liderazgo comunitario o la vulneración de los derechos de las personas, mostrando su interés no solo a las realidades que atañen a “la Montaña que siente” sino también a escenarios más amplios a nivel nacional.

#### **4.5 El tránsito de lo social a lo político en la experiencia de Señales de Humo**

Para comprender cómo se configura el proceso de politización en el colectivo Señales de Humo se debe atender a lo siguiente:

La lógica territorial es inherente a su proceso de politización, analizando su producción audiovisual se encontró que es justamente en el espacio vivido donde interpreta su realidad, la cuestiona y siente la necesidad de participar en su transformación. En ellas se puede seguir la construcción territorial de la ladera nororiental de Medellín; identificar características generales de su población, necesidades que tienen por resolver y muchas de las formas organizativas que se llevan a cabo en ese lugar. Esa materialidad permite conocer el entramado social en el que se desenvuelve el colectivo y su rol como miembro de la comunidad (vocero de las formas de participación en el ámbito local), elementos que marcan el punto de partida para comprender la experiencia política del colectivo Señales de Humo.

La presentación del territorio realizada por el colectivo Señales de Humo en sus producciones audiovisuales está cargada de significado, habla de la forma como lo experimenta y en ellas comunica la relación que establece con él (movilizan sus pasiones). En este análisis se

identificaron dos lecturas del territorio, una estética (lo bello) y otra política, la primera es una muestra del sentir del colectivo frente a lo que lo rodea y ese sentimiento es de cercanía, de arraigo, no produce rechazo, lo inspira a realizar su práctica de comunicación social y periodismo, entendida como una práctica política, en la medida en que se interesa e informa sobre los procesos de autogestión territorial que se viven al interior de su comunidad e invita al resto de la urbe a que los conozca, evidenciando así un conocimiento profundo sobre sus realidades. Asimismo, con la segunda lectura del territorio expresa que si bien algunas de las soluciones a las problemáticas que surgen en el territorio pueden ser solucionadas por la misma población, es importante organizarse como comunidad para generar conexión con el poder político central desde la visibilización del territorio como espacio para el ejercicio de la participación ciudadana.

Con sus percepciones e interpretaciones de lo que sucede en el territorio el colectivo Señales de Humo ha ido construyendo unas subjetividades políticas, las cuales implican la formación de una ciudadanía plena (Alvarado, S. et. al, 2008) y también sus universos políticos (Moran y Benedicto, 1995), es decir, aprendizajes para el desarrollo de unas capacidades de participación que los ha motivado a articularse con otros para atender a asuntos comunes y distanciarse de actitudes de indiferencia como la expresada por aquellos individuos que no participan en la construcción de sociedad, asumiendo el reto de resignificar su territorio pues comprende que su construcción es inacabada y su transformación depende de la acción colectiva de sus integrantes.

El colectivo Señales de Humo ocupa un lugar protagónico en espacios de participación, no incorpora normas, valores, creencias, roles o símbolos de una sociedad sin interrogarlas, como podría ocurrir en un proceso de socialización mediado por agentes de socialización como la familia o las instituciones educativas y religiosas, en ese sentido, con sus producciones audiovisuales muestra su proceso de socialización política en tanto evidencia un reconocimiento de la dimensión de lo político en la interpretación de la realidad social desde posturas crítico/reflexivas.

Paulatinamente expresa su postura frente a lo que observa, demostrándolo con el uso de imágenes, sonidos, música, etc., que emplea en su obra, involucrándose así en el proceso creativo de sus producciones audiovisuales y haciendo de esta práctica un espacio de socialización en la que el colectivo Señales de Humo se “hace consciente” de su acción. Punto crucial para comprender

el tránsito de lo social a lo político que lleva a entender esta experiencia como un proceso de politización.

En la configuración de un proceso de politización la práctica política debe consolidarse como una experiencia reflexionada, ligada a los intereses o motivaciones del sujeto. En el caso del colectivo Señales de Humo, en sus producciones audiovisuales se encontró que el concepto “memoria” fue usado reiterativamente como categoría central (equiparable con la idea de territorio) para realizar la acción reflexiva sobre su práctica política, haciendo del audiovisual un medio y un producto para dejar mensajes abiertamente políticos.

La mayoría de los mensajes encontrados se relacionan con el proceso conflictual del poblamiento de la ladera nororiental y con las alternativas de solución que como comunidad propone para la construcción de territorio, sin embargo, no es el producto final (audiovisual editado) lo que habla de su politización sino el proceso mediante el cual reflexiona sobre su práctica de producción audiovisual, su intencionalidad, de lo que quiere comunicar al público (tema de interés, creación del guion, selección de imágenes, música, lugar, entrevistados, etc.), de manera que, los espectadores puedan comprender el mensaje implícito y explícito que trae consigo la producción audiovisual.

La práctica política del colectivo Señales de Humo en ocasiones se percibe como educ comunicativa, es decir, tiene una intención formativa y deja un mensaje político, especialmente cuando en sus producciones audiovisuales trata el tema de las huertas colectivas, pues muestra cómo los habitantes de un territorio se conectan con sus prácticas campesinas, explica el proceso que requiere un cultivo y a la vez expresa la necesidad de lograr la soberanía alimentaria en el territorio.

En el proceso de politización de Señales de Humo la autogestión territorial en el barrio Bello Oriente fue significativa para el nacimiento de su ciudadanía, no precisamente alejada de las formas institucionalizadas de participación contempladas en el sistema democrático de la nación, al contrario, en sus producciones audiovisuales presenta como valioso el diálogo, el liderazgo, el encuentro con el otro desde posiciones agonísticas (Mouffe, 2007). Tampoco se evidencia una

transformación del habitus en la práctica política del colectivo Señales de Humo pues no se cambia la estructura predominante en las formas de participación, sino que se reivindica lo político/juvenil, no obstante, su práctica de comunicación y periodismo comunitario resulta ser una forma novedosa de participación entre los pobladores de la ladera.

El análisis de esta producción audiovisual seleccionada permitió ver que el proceso de politización del colectivo Señales de Humo es constante, no lineal, es decir, no se podría afirmar que en las producciones analizadas durante los primeros años el proceso de politización es menor al observar las producciones audiovisuales de los últimos años, sin embargo, la práctica de producción audiovisual ha generado un cúmulo de experiencia significativa en el colectivo Señales de Humo que su manera de entender la realidad es la motivación para realizar su práctica política trascendiendo la barrera de local para insertarse en procesos de politización política que reflexionan en un contexto más amplio como el ámbito departamental y nacional.

## Conclusiones

A continuación, se presenta un informe sobre el cumplimiento del propósito general de esta investigación, el cual consistía en abordar la politización juvenil como problema sociológico desde un caso particular en un contexto periférico, señalando los límites y alcances que tuvo la investigación y algunas recomendaciones que podrían aportar en la comprensión de estudios posteriores relacionados con este tema.

Analizar la relación entre socialización y politización desde la experiencia del colectivo Señales de Humo, específicamente desde su ejercicio de producción audiovisual, hizo visibles tres elementos que provocan que su proceso colectivo de socialización se constituya en un proceso de politización. Un primer elemento es el contexto y los procesos de autogestión territorial en el barrio Bello Oriente por ser un espacio potencializador de su experiencia política.

En la ladera nororiental de Medellín (periferia de la ciudad) se construyen colectivamente ideas y proyectos para construir territorio, debido a las condiciones adversas que sus habitantes afrontan para subsistir, de modo que, las acciones colectivas convocan a la comunidad en general a participar en la ejecución de las misma, en el caso de la juventud su participación se evidencia con la creación de colectivos juveniles interesados en impulsar su experiencia barrial. En ese sentido, la experiencia política del colectivo Señales de Humo se ubica en este contexto porque allí se construye como ser en la dimensión de lo político, que casi siempre es conflictual, dando forma a sus subjetividades políticas a partir de las relaciones que establece con el territorio.

Un segundo elemento tiene que ver con el tránsito de lo social a lo político en su proceso de politización, el cual se relaciona con los sentidos políticos que el colectivo Señales de Humo le otorga a su práctica de producción audiovisual. Este tránsito surge de la experiencia que da la práctica política realizada, de las interpretaciones que realiza de sí mismo y de los demás, de las nuevas interpretaciones sobre lo cotidiano, cuando busca respuestas a sucesos y expresa libremente ideas y pensamientos, materializando así la construcción de sus universos políticos. En su

experiencia se reconoce como un ser histórico y resignifica creativamente su práctica política impulsando las acciones colectivas en su barrio y los significados de la vida en comunidad.

Un tercer elemento tiene que ver con el proceso de identificación política, el cuál develó que como colectivo juvenil no se distancia de formas democráticas de participación sino que desde la institucionalidad poco se promueven estos espacios, de hecho, el nacimiento de ciudadanías activas en el barrio Bello Oriente surge precisamente por esa situación conflictual con el estado pero en su idea de construcción de territorio establece vínculos con el poder central para llevar a cabo muchas de las iniciativas que ahí surgen. De hecho, en las producciones audiovisuales del colectivo Señales de Humo la participación y el diálogo son mostradas como dos formas poderosas para comunicarse con los demás y con los entes gubernamentales en especial para lo concerniente con asuntos comunes.

De este modo, con la propuesta teórica metodológica de esta investigación se participó en la discusión sobre la relación entre el estado y sociedad civil, encontrando que, la periferia nororiental de Medellín ofrece la oportunidad de realizar análisis sociológicos significativos sobre el nacimiento de ciudadanías activas y espacios de democratización que podrían convertirse en fuentes valiosas para comprender el impacto de la participación en la construcción social de territorio y en los procesos de politización.

El análisis de la producción audiovisual del colectivo Señales de Humo permite ver un proceso de politización constante no lineal, es decir, no se podría afirmar que en las producciones audiovisuales analizadas durante los primeros años el proceso de politización es menor que al observar la de los últimos años, sin embargo, la práctica de producción audiovisual ha generado un cúmulo de experiencia significativa en el colectivo Señales de Humo que su manera de entender su territorio se convierte en la motivación para realizar su práctica política trascendiendo hasta el punto de trascender la barrera de local para insertarse en procesos críticos que reflexionan en un contexto más amplio como el ámbito departamental y nacional.

Esta investigación recomienda que en investigaciones relacionadas con procesos de socialización política de colectivos que relacionen prácticas de comunicación y periodismo

comunitario no solo se realicen análisis de sus productos o contenidos (artículos de revista, columnas en periódicos comunitarios, etc.) sino también hacer seguimiento al cubrimiento de un evento, en esta ocasión por las dificultades que ocasionó la pandemia COVID-19 en términos de presencialidad, no se pudo realizar esta acción que complementarían de manera significativa las interpretaciones sobre el tema de politización.

Quedó pendiente ahondar en la mirada de los adultos con relación a las producciones realizadas por el colectivo Señales de Humo, es decir, establecer un diálogo con algunos de los protagonistas de los audiovisuales y escuchar cómo se sintieron y que significó que un medio de comunicación y periodismo comunitario lo invitara a participar con su testimonio en la construcción de este producto. Asimismo, dar seguimiento al proceso de postproducción de la obra del colectivo pues no basta con tener el registro del número de reproducciones de una producción audiovisual sino realizar interpretaciones más detalladas sobre el impacto de estas en la toma de decisiones políticas.

### Referencias

- Agudelo, A., Murillo, L., Echeverry, L., & Patiño, J. A. (2013). Participación ciudadana y prácticas políticas de jóvenes en la cotidianidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (2), 587-602. <https://bit.ly/3z1gnUM>
- Alejandre, G., & Escobar, C. (2009). Jóvenes, ciudadanía y participación política en México. *Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante. Infraestructura global no comercial propiedad de la academia*. Espacios Públicos, 12(25), 103-122. <https://bit.ly/3O4n1Oa>
- Alvarado, S., Patiño, J., & Loaiza, J. (2012). Sujetos y subjetividades políticas: El caso del movimiento juvenil Álvaro Ulcué. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(10), 855-869.
- Alvarado, S. (2010). *Jóvenes, cultura y política en América Latina: algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960-2000)*. CLACSO - Homo Sapiens. Buenos Aires.
- Alvarado, S., Ospina, H., Botero, P., & Muñoz, G., (2008). Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. *Revista Argentina de Sociología*, 6 (11),19-43. <https://bit.ly/3Ps5cdf>
- Álvarez, M. (2013). Las organizaciones juveniles, un camino para la construcción de cultura política democrática en el municipio de Guacarí, Colombia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. No. 2, Vol. 9, 58-79. Manizales: Universidad de Caldas.
- Amarís, Mónica (2019). Comprensiones de los colectivos juveniles sobre la participación política en la ciudad de Santa Marta en el periodo 2014 – 2017. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10554/42507>
- Arias, A., & Alvarado, S. (2015). Jóvenes y política: de la participación formal a la movilización informal. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), 581-594.
- Baeza, J., & Sandoval, M. (2009). Nuevas Prácticas Políticas en Jóvenes de Chile: Conocimientos acumulados 2000-2008. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2).
- Barthes, R. (1990). Retórica de la imagen. *O óbvio e o obtuso. Ensaïos críticos III*, 2, 27-43. <https://bit.ly/3yDgCEb>

- Bonilla, J., & Bonilla, D. (2011). La psicología política como herramienta conceptual para la comprensión del comportamiento del sujeto político. *Novum Jus: Revista Especializada en Sociología Jurídica y Política*, 5(1), 99-116.
- Bonvillani, A., Palermo, A., Vázquez, M., & Vommaro, P. (2008). Juventud y política en la Argentina (1968-2008). Hacia la construcción de un estado del arte. *Revista Argentina de Sociología*, 6(11).
- Botero, P.; Torres, J. & Alvarado, S. Perspectivas teóricas para comprender la categoría participación ciudadana-política juvenil en Colombia. *Rev.latinoam.cienc.soc.niñezjuv [online]*. 2008, vol.6, n.2, 565-611.
- Brito, R. (1998). Hacia una sociología de la juventud. Algunos elementos para la deconstrucción de un nuevo paradigma de la juventud. *Última Década*, (9). <https://bit.ly/3Pm9fHN>
- Calonge, F. (2006). *Las mujeres inmigrantes como sujetos políticos* [tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://bit.ly/3IwKvui>
- Chico, R. (2013). *La política desde el lugar: una aproximación a la constitución del sujeto político juvenil en el área metropolitana de Bogotá* [tesis maestría, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá]. Biblioteca Digital Universidad Javeriana de Bogotá Colombia. <https://bit.ly/3yEFzPk>
- Díaz, Á. (2012). *Devenir subjetividad política: un punto de referencia sobre el sujeto político* [tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad de Caldas. Manizales]. Colombia.
- Duarte, C. (2012). *Sociedades adultocéntricas: sobre sus orígenes y reproducción*. *Última década*, 20(36), 99-125.
- Francés, F. (2008). El laberinto de la participación juvenil: estrategias de implicación ciudadana en la juventud. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 0(2), 35-51.
- Fundación Sumapaz. (2007). *Comuna 3 Manrique: plan local de desarrollo 2006-2016: construcción participativa de perfiles de proyectos con enfoque de derechos humanos*. Medellín: Fundación Sumapaz.
- Gallego, C. (2019). Las prácticas territoriales en Bello Oriente como experiencias de formación y participación ciudadana. En J. Sepúlveda & Aguirre (Ed.), *Participación ciudadana: una mirada desde el trabajo colaborativo y en red (p.101 - 118)*. Medellín: Sello Editorial

- Coroniamericana. Corporación Universitaria Americana. Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. <https://bit.ly/3nZInSw>
- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.
- Garcés, Á. (2010). *A group of youth organizations: Overview of the political participation of youth*. Última década, 18(32), 61-83.
- Giddens, A. (2005) *Sociología*. 4. ed. Porto Alegre: Artmed
- González, A., Pérez, A., Tabares, C., Arroyave, O., González, A., Pérez, A., Tabares, C., Arroyave, O., Vargas, P., & González, S. (2016). *Tejiendo los hilos de la memoria.: Conceptos, metodologías y reflexiones en procesos de memoria barrial*. (Vol. 1). Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Henao, J., & Pinilla, V. (2009). Jóvenes y ciudadanías en Colombia: entre la politización social y la participación institucional. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2).
- Lozano & Alvarado (2011). Juicios, discursos y acción política en grupos de jóvenes estudiantes universitarios de Bogotá. *Revista latinoamericana de Ciencias sociales, niñez y juventud*. Manizales, Colombia. Vol. 9, N°1, enero-junio de 2011.
- Martínez, J. (2016). *Bello Oriente y la permacultura: desde la soberanía alimentaria como estrategia alternativa de resistencia al modelo agroalimentario hegemónico* [trabajo de pregrado, Universidad de Antioquia].
- Martínez, J. (2008). Participación política juvenil como políticas del acontecimiento. *Revista Argentina de Sociología*, 6(11).
- Mejía, J. (2015). El presupuesto participativo, la participación comunitaria y el capital social en Medellín. <http://hdl.handle.net/10784/7866>
- Méndez, E. (2011). *Sujeto político y política: elementos para una ampliación de la mirada en torno a la constitución del sujeto y el espacio político*. <https://bit.ly/3yzMvxd>
- Mouffe, C. (1999) *El retorno de lo político: comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*. Paidós Ibérica, España.
- Mouffe, C. (2007). *En torno a lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Mouffe, C. (2012). *La paradoja democrática. El peligro del consenso en la política contemporánea*. Barcelona: Gedisa.

- Pérez, A. (2018). Las periferias en disputa. Procesos de poblamiento urbano popular en Medellín. *Estudios Políticos*, (53), 148–170. <https://bit.ly/3PoeCq1>
- Proyecto Buppe (2015). Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014.
- Red de instituciones y organizaciones comunitarias de los barrios, La Cruz, Bello Oriente y La Honda. Riocbac (2010). Diagnóstico comunitario alternativo 2009-2010. Manuscrito inédito.
- Reguillo, R. (2000). *Emergencia de Culturas Juveniles. Estrategias del desencanto*. Bogotá, D. C.: Grupo Editorial Norma
- Schneider, C. (2008). *La Participación Ciudadana en los Gobiernos locales: Contexto Político y Cultura política. Un análisis comparativo de Buenos Aires y Barcelona*. [tesis doctoral, Universitat Pompeu Fabra. Departament de Ciències Polítiques i Socials]
- Tabares, C. (2011, enero-junio). Reflexiones en torno al devenir sujeto político de las víctimas del conflicto armado. *Revista de Estudios Políticos*, 38, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, 13-37.
- Taguenca, J. (2016). Sociología de la juventud. Una revisión. *Espacio Abierto*, 25(3). <https://bit.ly/3PoSlsk>
- Torres, L. (2013). Organizaciones juveniles: por el camino de las identidades políticas. *Eleuthera*, 9(2), 156-185.
- Valenzuela, K. (2007). Colectivos juveniles: ¿inmadurez política o afirmación de otras políticas posibles? *Última década*, 15(26), 31-52.
- Vega, M., & Escalante, K. (2007). Organizaciones juveniles: ¿espacios de formación ciudadana? *Signo y Pensamiento*, XXVI (51), 150-159 <https://bit.ly/3IB9tbP>.