



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**Narrativa autobiográfica: La experiencia del
sujeto artista, la dimensión política en procesos
formativos, desde lo público.**

Adriana María Arrubla Castaño

Universidad de Antioquia

**Facultad de Educación, Departamento Educación
Avanzada**

El Carmen de Viboral, Colombia

2019





UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

PICASSO



Narrativa autobiográfica: La experiencia del sujeto artista, la dimensión política en procesos formativos, desde lo público.

Por:

Adriana María Arrubla Castaño



Facultad de Educación

Narrativa autobiográfica: La experiencia del sujeto artista, la dimensión política en procesos formativos, desde lo público.

Adriana María Arrubla Castaño

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

Magister en Educación

Asesores (a):

Mg. Clara Lucía Grisales Montoya

Magíster en Estudios Urbano-regionales

Línea de Investigación:

Didáctica de las Ciencias Sociales y Formación Ciudadana

Grupo de Investigación:

Comprender

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Departamento de Educación Avanzada

El Carmen de Viboral, Colombia

2019.



Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Firma de Jurado

Firma de Jurado

El Carmen de Viboral, Lunes 27 de Mayo de 2019



A la familia y maestros por su motivación y apoyo en todo el proceso formativo, por soportar todas las ausencias y darme su amor y comprensión. A todos aquellos hermanos preocupados por formar y educar para dar voz y aliento a las nuevas generaciones y que, sin tener la misma sangre, he ido conociendo en el caminar, a todos, dispersos pero unificados, en palabras de Atahualpa Yupanqui “Yo tengo tantos hermanos que no los puedo contar (...) Y así nos reconocemos por el lejano mirar, por la copla que mordemos, semillas de inmensidad” (Atahualpa Yupanqui Oficial, 2015).



Especial agradecimiento a quienes como memoria viva inspiran esta producción.

A mi hijo Sebastián por avivar cada día la llama de la esperanza. A mis padres, por el aliento para no desistir, por la palabra precisa en el momento justo. A la Universidad de Antioquia porque desde su seno, después de un largo caminar me consolido como licenciada y como Magister, a la Gobernación de Antioquia por impulsar las iniciativas y el espíritu investigativo de docentes como contribución al mejoramiento de la calidad educativa.

A la maestra Clara Lucía Grisales, asesora de tesis, por su acompañamiento y valiosas contribuciones a esta investigación al creer en un camino posible, transitándolo; a quienes a lo largo de mi vida se quedan como huella indeleble para abrirme paso, para encontrar en las piedras, un puente tendido para caminar, para luchar.



	Pág.
Introducción	16
Capítulo 1. Problema de investigación	18
1.1. Planteamiento del problema	18
1.2. Pregunta de investigación.....	20
1.3. Objetivos de la investigación	21
1.3.1. Objetivo general.....	21
1.3.2. Objetivos específicos.....	21
1.4. Antecedentes	21
1.5. Justificación.....	26
Capítulo 2. Referentes conceptuales	29
2.1. La narrativa auto-biográfica	29
2.2. El sujeto artista. Una aproximación a la experiencia	32
2.3. La dimensión política: en la ruta democrática del cuerpo.....	35
2.4. El sujeto en procesos formativos desde lo público	37
Capítulo 3. Consideraciones metodológicas	40
3.1. Acercamiento a la perspectiva.....	40
3.1.1. Enfoque narrativo-autobiográfico de la investigación.....	41
3.2. Productos desde la construcción metodológica.....	43
3.2.1. La fotografía como texto.....	43



Facultad de Educación

3.2.2.	El performance.....	44
3.2.3.	Cadáver exquisito.....	45
3.2.4.	Lo audiovisual, estéticas por dilucidar.....	46
3.2.5.	Las conversaciones: de lo íntimo a lo social.....	47
Capítulo 4. Resultados de la investigación		49
4.1.	La construcción de la temporalidad figurada en la historia del sujeto	49
4.2.	Diseño puestas en escena de tipo per formatico.....	51
4.2.1.	Cadáver exquisito.....	51
4.2.2.	Círculos íntimos: del círculo a la espiral.....	55
4.2.3.	Reflexiones – sentires – percepciones – pensamientos.....	56
4.2.4.	Construcción e instalación performática: Imágenes y espacialidades.	58
4.3.	Hilvanando, hilvanando escenarios.....	60
Capítulo 5. Lo publico en la intimidad de la habitación		61
Capítulo 6. Narraciones y fragmentos		68
6.1.	El camino laberintico transitable, posible	68
6.1.1.	Los masculinos: un impulso en la reivindicación de mi ser de mujer.	68
6.1.2.	Los inicios: avizorando especialidades y sentidos.....	71
6.1.3.	Los maestros enaltecen mi vida.	84
6.1.4.	La mujer formadora en la búsqueda de sentido.	95
Capítulo 7. Consolidando iniciativas ciudadanas en la relación educación-cultura-ambiente ...		101
7.1.	La tallerista en el reencuentro con la ciudad educadora.....	101
7.2.	Aportaciones desde las redes culturales consolidando políticas incluyentes	107



Facultad de Educación

7.3.	Aproximación al análisis de la performática en la configuración estética del sujeto ..	113
7.4.	La Corporeidad dando sentido a la experiencia	116
7.5.	El sujeto en la re-significación de la dimensión política.....	121
Capítulo 8.	Consideraciones finales y conclusiones	133
Referencias bibliográficas.....		138
Anexos		142

	Pág.
Figura 1. Vestuario e instalación performática (1)	53
Figura 2. Vestuario e instalación performática (2)	53
Figura 3. Vestuario e instalación performática (3)	54
Figura 4. Vestuario e instalación performática (4)	54
Figura 5. Vestuario e instalación performática (5)	55
Figura 6. Autorretratos Adriana Arrubla (1)	61
Figura 7. Autorretratos Adriana Arrubla (2)	62
Figura 8. Autorretratos Adriana Arrubla (3)	62
Figura 9. Entorno al aire libre.	63
Figura 10. Atrapa sueños.	63
Figura 11. El encuentro en la habitación.	65
Figura 12. La casa que hábito.	66
Figura 13. Autorretrato Adriana Arrubla en mural.	96
Figura 14. Post Saludarte	102
Figura 15. Plan de desarrollo cultural Comuna 13. Encuentros Adriana Arrubla en Comuna 13.	112
Figura 16. Encuentros Adriana Arrubla Performáticos.	116
Figura 17. Método narrativo auto-biográfico.	120
Figura 18. La experiencia.	123
Figura 19. Re-significando lo que habito (1).	125



Facultad de Educación

Figura 20. Re-significando lo que habito (2).	125
Figura 21. Re-significando lo que habito (3).	126
Figura 22. Re-significando lo que habito (4).	126
Figura 23. Re-significando lo que habito (5).	127
Figura 24. Re-significando lo que habito (6).	127
Figura 25. Re-significando lo que habito (7).	128
Figura 26. Re-significando lo que habito (8).	128
Figura 27. Re-significando lo que habito (9).	129
Figura 28. Autorretratos Adriana Arrubla (4)	129
Figura 29. Autorretratos Adriana Arrubla (5)	130
Figura 30. Proyecto de aula Casa del Cuerpo, momentos performáticos (1)	131
Figura 31. Proyecto de aula Casa del Cuerpo, momentos performáticos (2)	131

	Pág.
Anexo 1. Compilaciones	142
Anexo 2. Participación narrativa	154
Anexo 3. Matriz del proyecto	155
Anexo 4. Exposición visual del proyecto – fase inicial	157
Anexo 5. Planeación general	161
Anexo 6. Cronograma	163
Anexo 7. Cuerpo narrado	165



«Y los días se echaron a caminar y ellos nos hicieron a nosotros... los hijos de los días, los averiguadores, los buscadores de la vida...»

Eduardo Galeano (República De Arica, 2012)

El trabajo investigativo, da cuenta de un proceso que aborda el sujeto artista y pone de manifiesto el surgimiento de un horizonte promisorio para la formación ciudadana, cuya ruta reflexiva en función de los objetivos al recuperar una experiencia y hacerla consciente para reconocer el camino de construcción política en lo público, en su pretensión de narrar la experiencia dando relevancia al sentido y significado de la corporeidad, como postura política y democrática ejercida en la acción educativa centrada en la otredad cuyo posicionamiento se instala en el mundo de la vida para ir determinando desde donde se sitúa el sujeto en su devenir histórico, cultural como constructo que emerge en los desarrollos de la investigación.

El método narrativo autobiográfico, aquí expuesto, centra su interés en aspectos experienciales que se enmarcan en una visión propositiva para sustentar otros modos de abordar la subjetividad, desde lecturas per formativas, estéticas, donde la corporeidad del sujeto artista en su experiencia, es potencial para reconfigurar significativamente la voz de la otredad, apuesta democrática desde lo público en escenarios formativos. En este sentido, el texto nos acerca a los hallazgos y realizaciones para de este modo, conocer y revisar una apuesta por un proyecto educativo político a lo largo de la vida, con desarrollos orientados a encontrar en lo metodológico un acierto propositivo para el análisis crítico de la incidencia de procesos



Facultad de Educación

formativos en la construcción de subjetividad al interior de la escuela y los contextos sociales en los que la experiencia deja a cada paso, una huella, un camino transitado.

Palabras clave: Sujeto Artista, corporeidad - mundo de la vida, acción educativa, democracia, diversidad.



Abstract

This investigative work, is a process that addresses the artist subject and highlights the emergence of a promising horizon for citizenship training, whose reflective path in terms of the objectives is to recover an experience and make it aware to recognize the path of construction public policy, in its claim to narrate the experience giving relevance to the meaning of corporeality, as a political and democratic position exercised in the educational action focused on otherness whose positioning is installed in the world of life to be determined from where the subject is situated and its historical, cultural evolution.

The autobiographical narrative method, here exposed, focuses its interest on experiential and methodological aspects, which are framed within a proactive vision to support other ways of approaching subjectivity, from per formative, aesthetic readings, where the corporeity of the artist subject in his experience is potential to significantly reconfigure the voice of otherness, democratic bet from the public in training sceneries. In this sense, the text brings us closer to the findings and achievements in order to know and review a commitment to a political educational project throughout life with developments aimed at finding in the methodological a proactive success for the critical analysis of its impact on the construction of subjectivity within the school and the social contexts in which experience leaves at each step, a footprint, a transited path.

Keywords: Subject Artist, corporeity, educational action, politics, democracy, diversity.



«Pies, ¿para qué los quiero si tengo alas para volar?»

Frida Kahlo (Armstrong, 2011, p. 69)

La importancia de los aportes de esta narrativa autobiográfica, reside en la conformación de la propia subjetividad en su historicidad formativa a partir de razonamientos que en su complejidad permiten hacer lecturas de la realidad del sujeto artista en el escenario escolar y social. Este preámbulo nos aproxima a contenidos, consideraciones metodológicas, estructura, resultados, fruto de los desarrollos y alcance de la investigación.

Los contenidos comprenden una presentación de la problematización en el capítulo I, lo cual incluye planteamiento del problema, la pregunta de investigación que da paso a los objetivos para hacer referencia posterior a antecedentes y justificación. A esta primera parte se le suma el capítulo de referentes conceptuales, centrando su atención en las categorías que dan fundamento en el proyecto al método narrativo- biográfico, el carácter crítico del mismo al retomar la historicidad del sujeto en su apuesta política desde el arte, el cuerpo como construcción democrática.

Las consideraciones metodológicas centran la atención en las construcciones estéticas a partir de lecturas que se instalan desde la fotografía como texto, el performance, cadáver exquisito, lo audiovisual: Estéticas por dilucidar. Posteriormente los desarrollos de la narrativa a partir de los planteamientos de narrativa visual, textual, bibliográficos, documentales y orales que se insertan en el texto.



Facultad de Educación

La estructura del texto, se propone de forma atemporal es decir, si bien en los apartes que dan inicio a la narrativa, hacen alusión a un tiempo histórico y mítico en cuanto a que hay presencia de relatos que ubican al lector en un contexto y un tiempo específico, el texto se desarrolla de forma ascendente para lograr ubicar la narración en la reconfiguración y las representaciones que traen un tono no ordenado en lo cronológico, cuyos resultados dan cuenta de círculos íntimos, reflexiones-sentires- percepciones expresadas en la construcción e instalación performática del tiempo narrado.

Es así, como los desarrollos de la narrativa en tres capítulos últimos, apuntan de manera explícita a la exposición de resultados para de este modo sedimentar los aportes pedagógicos como contribución a un método que se despliega como discurso, donde las trayectorias enuncian un sujeto artista que legitima de forma progresiva el sentido político de su acción educativa.

Como procedimiento de análisis sustraemos desde la compilación estructurada de la narrativa elementos descriptivos, críticos, reflexivos empleando el rastreo de material documental relacionado con la temática, referentes académicos de experiencias, encuentros, reflexiones, y debates de maestros que han encontrado en la investigación narrativo-autobiográfica una ruta para ir al reencuentro de la propia experiencia escritural en la representación de sí y de este modo generar la discusión, una discusión que se convierte en una puerta que se abre para dar paso a las metáforas descriptivas y reflexivas que dan sentido al culmen del texto fruto de las consideraciones finales que dan sentido, prospectiva, y significado a la propuesta investigativa.



«La narrativa autobiográfica...Es también elaborar el proyecto ético de lo que ha sido y será la vida.»

Bolívar (2002)

1.1. Planteamiento del problema

Desde el ejercicio de la práctica educativa y social en la experiencia artística y política, la presente investigación pretende partir de la siguiente premisa:

Problematizar al sujeto en el mundo de la vida, es aproximarse a su experiencia, es poder hacerse preguntas como: ¿A quién le interesa un sujeto que se piense, se reflexione, cuál puede ser el aporte de una narrativa autobiográfica a la revisión de su experiencia y por consiguiente como entrar a hacer parte de la gran movilización de docentes que vienen inter licitando desde su hacer, desde la reflexión crítica por el acto educativo en esta perspectiva?

El sujeto artístico, entendido como quien se despoja de sí para darse a los otros, al otro, desde su papel de formador, de persona que se reconoce en permanente formación, y que también, es reconocido institucionalmente en tanto es consecuente con quienes le dan el mérito. Es por todos conocida la expresión “Los hombres pasan, las instituciones quedan” (Monnet, citado en Espinola, 2011, párr. 1). Este decir vociferado a los cuatro vientos demerita el preponderante papel de los sujetos inmersos en las realidades, luchas, triunfos y fracasos de instituciones o entidades de cualquier índole, bien sea pública o privada.



Facultad de Educación

La relación con la subjetividad desde la educación artística y cultural redefine y elabora su experiencia como planteamiento y como sentido de la acción para ir al encuentro de significado desde el arte como expresión de subjetividad y colectividad en las que la acción educativa, cultural y política; posibilita construir otras democracias, convocantes de solidaridad: tan necesarias, tan recurrentes, pero no visibilizadas; es entonces menester, enfrentarse al papel en blanco, llenarlo de alfabetos, construir palabras para que el viento no se las lleve, anclarlas al recuerdo y este a la memoria, para que un sujeto que se nombra, viva en la memoria desde el lugar de los otros.

Reivindicar el lugar del sujeto en los procesos formativos, permite vislumbrar su potencial artístico con diversidad de expresiones; plásticas, musicales, narrativas, corporales, dancísticas, audiovisuales, literarias, teatrales, cúmulo de una experiencia en distintos escenarios educativos y sociales; actuando como agente de cambio cultural, con propuestas estéticas nacientes en espacio y tiempo, dignas de emular en condiciones específicas para trascender, lecturas, sentidos, apropiaciones desde el discurso educativo y social.

De acuerdo con Bourdieu (2006) “Construir el espacio social, esa realidad invisible que no se puede mostrar ni tocar con los dedos y que organiza las prácticas y las representaciones de los agentes” (p. 9). Podemos afirmar que las contribuciones del sujeto artístico en procesos sociales son desdibujadas, en tanto se entiende lo social con una connotación de rebeldía, pero una rebeldía sin sentido, carente de razones, en contravía, entendida como desesperanza, como infortunio, como causa sin razón.

Es por ello por lo que nace una imperante necesidad de indagar sobre los desarrollos de la comprensión del sujeto artístico y político y en ello, la experiencia estética como práctica,



Facultad de Educación

pero también como pensamiento crítico que redimensione, visione y reivindique modos de ver, de hacer, de expresar, de comunicarse, en la diferencia, de la pluralidad cultural como practica social del sujeto que se reconoce en el otro.

Con lo anteriormente expuesto, podemos afirmar que no es claro cuál es el papel que se espera del sujeto artista y su incidencia en los procesos formativos pues está sometido a presiones de tipo instrumental para cumplir con requisitos que se orientan desde la institucionalidad centrando su esfuerzo en necesidades que atiendan en primera instancia el desarrollo de competencias, en contraposición a propuestas contextualizadas que re significan los aprendizajes, relación dual en la que el sujeto artista no pretende ser ungido, de allí que se configure en sujeto estigmatizado en la tribulación que cambia las imágenes por sombras, la sutil canción por esperpentos, decretando contra todo pronóstico de facto que el lenguaje del cuerpo, de lo simbólico, la expresión metafórica como espectro propositivo instala al sujeto en la acción educativa.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo darle sentido a la experiencia del sujeto artista en su dimensión política como parte del proceso formativo desde lo público a partir de la narrativa autobiográfica?



**1.3. Facultad de Educación
Objetivos de la investigación**

1.3.1. Objetivo general.

Narrar la experiencia del sujeto artístico en su dimensión política como parte del proceso formativo desde lo público.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Recopilar los relatos de imagen, estilo y construcción de identidad que configuran la acción artístico- educativa en lo público.
- Revisar el contenido político de las dinámicas y manifestaciones artísticas que constituyen una línea temporal en la formación del sujeto.
- Interpretar los contenidos de memoria en las interacciones del sujeto artista en contextos políticos.
- Analizar el discurso estético mediante el cual el sujeto se instala en el escenario público, de forma crítica.

1.4. Antecedentes

A través de la experiencia personal que ha constituido la formación de la autora desde su saber específico de las artes escénicas, un saber integral que acoge en su seno otras expresiones



Facultad de Educación

artísticas como (la plástica, lo audiovisual, la música, la literatura y en ella narrativas expresión del canto popular, la palabra hecha tradición oral, poesía, copla. La danza, cuerpo en movimiento,) todos estos referentes puestos en escena como parte de los oficios teatrales. De forma paralela la participación en procesos de teatro experimental vanguardista como happening (arte - acción) y performance (arte- asombro, protesta- provocación) elección de representación crítica que desde los inicios de su experiencia artística hace del hecho teatral un acto cargado de sentido.

En la actualidad, docente de la Institución educativa Presbítero Luis Rodolfo Gómez Ramírez en el Municipio El Santuario, Antioquia, Colombia, como formadora en un trasegar por distintos escenarios y contextos desde el área de educación artística y cultural, licenciada en educación, artista formadora e investigadora y activista socio- educativa y socio- cultural con entidades públicas y ONG, del departamento de Antioquia. Hoy se pone de manifiesto la experiencia, al filo del pasado y del presente como sujeto de conocimiento en la búsqueda de dar sentido a las vivencias como testimonio de vida, una vida no plana, amorfa, en movimiento permanente, avocando la pertinencia de preguntarse:

¿De qué forma exaltar desde la pluralidad, la singularidad del sujeto, a partir de su experiencia artística para la consolidación de posturas éticas y políticas?

Acercarse a la pregunta desde esta construcción, es transitar por senderos de pluralidad, asumirse en la otredad, consciente del compromiso con la sociedad de la que se hace parte, del sentido de realidad que trae consigo un acervo cultural que le propone comprender su propia dinámica histórica para tener conciencia de sí, como pertinencia que moviliza y transforma desde la responsabilidad ética.



Facultad de Educación

Retomando experiencias cercanas a nuestro propósito, Hernández (2008) realiza una propuesta investigativa basada en la experiencia artística, se evidencian elementos que le dan un sentido peculiar utiliza elementos artísticos. Su propuesta es una investigación basada en las artes que emplea elementos no lingüísticos, relacionados con las artes visuales o performativas como oportunidad de representar la experiencia.

La Investigación basada en el arte –IBA- (en adelante IBA), no persigue la certeza sino el realce de perspectivas, la señalización de matices y lugares no explorados. Por eso no persigue ofrecer explicaciones sólidas ni realizar predicciones, sino que pretende otras maneras de ver los fenómenos a los que se dirige el interés del estudio. Trata de desvelar aquello de lo que no se habla, para lo cual “plantea una conversación más amplia y profunda sobre las políticas y las prácticas tratando de desvelar aquello que se suele dar por hecho y que se naturaliza” (Barone y Eisner, 2006, citado en Hernández, 2008, p. 94). La contribución del arte a los procesos formativos, traen a la experiencia otras formas de representar, en sintonía con lo simbólico, con la subjetividad que evoca el reconocimiento de su propia historia formativa.

La investigación basada en la experiencia permite situarnos en el papel del sujeto como artífice de su historia y de su interacción que da lugar la historia, a los ecos, al encuentro con los otros, para ello es ineludible abrimos paso para comprender el papel cultural y político del sujeto articulador de propuestas al interior de la escuela, desde un discurso que se conecte con las realidades culturales que implementen la participación propositiva del sujeto en procesos formativos para representarse y nombrarse desde el saber específico de las artes como el terreno en el cual ejerce su labor, como referente de relaciones con lo estético como experiencia y como



Facultad de Educación

pensamiento, reconociendo el valor intrínseco de dicha prácticas como área de conocimiento. Al respecto:

Es difícil que la educación artística sea un elemento transformador, si esta se asume en las políticas educativas y en los currículos como complemento, como materia optativa, como algo que puede o no estar, como parte de los muchos programas o proyectos compensatorios que impulsan los sistemas educativos de manera utilitaria, sin conexión con otros conocimientos básicos que la escuela debiera promover, si se incluye como agua y aceite en ambientes escolares rígidos y si no se hace un esfuerzo sistemático y documentado de la formación de docentes para las artes. (Jiménez, s.f., p. 113)

Lo anterior es un esfuerzo posible en el entendimiento de la libertad y la solidaridad, desde el querer participar en la transformación de la escuela, como el enclave para la toma de decisiones políticas conscientes.

De otro lado, participar de eventos y encuentro entre pares, convocados por universidades, redes académicas, En la perspectiva de diálogo como comunidad de sentido, donde lo que se produce va en el sentido de referencias de comunidades académicas que sustentan el proyecto y que motivan la elección de profundizar en la propia narrativa autobiográfica, como formadora y docente en formación. De este modo, se instala a partir de las subjetividades contenidas en un discurso que instala nuevas pedagogías, nuevos modos de ver al sujeto formador, como constructor de su propia identidad. Estos escenarios permiten ampliar la proyección de la investigación al conocer otras miradas, otras narrativas de maestros que emprenden la escritura de sí, desde ejes como: Narrativa y currículo, narrativa y proyectos de vida, identidades y

Facultad de Educación

narrativas, vivencias de las docentes encaminadas a reorientar la visión de las prácticas educativas que dan cuenta de una experiencia escolar.

Todo ello como asidero para que surjan discusiones y reencuentros con docentes de distintos rincones del departamento de Antioquia, quienes están apostando a contribuir desde sus prácticas, a redimensionar el papel del maestro en el territorio, para visibilizar la memoria histórica, narrativas, realidades, fuentes, formas de los discursos de la post-memoria, en la pregunta por el sujeto estético y el arte como mediación política.

Estos escenarios dan una perspectiva del papel dinámico del maestro y su incidencia social, cultural y política como contribución al mejoramiento de la calidad de la educación, para ser la voz desde la convivencia, la solidaridad en el marco de los procesos de PAZ que se comienzan a gestarse en el país y en ellos las construcciones del sujeto que se narra desde las dinámicas sociales y escolares.

De este modo, escuchar las voces de los docentes, de los diferentes actores educativos y la posibilidad de encontrarnos en un marco de relaciones democráticas y colaborativas, nos sitúa en el cambio del cambio y de la transformación del cambio educativo, en este sentido, estos aportes nutren el trabajo investigativo y en el presente ejercicio investigativo se han ido generando opciones de encuentro, ejercicios importantes para la construcción de narrativas que se hacen latentes en el orden local, regional y nacional como portadores de historias, relatos, memorias y sentidos para fortalecer este enfoque investigativo en la revisión de la experiencia en ejes temáticos como currículo escolar, las prácticas educativas, su pertinencia de cara a las realidades sociales, culturales y políticas que enfrenta el país (ver anexos 1 y 2).



**1.5. Facultad de Educación
Justificación**

En la configuración del sujeto artista, la dimensión política subyace para develar el sentido y sin sentido de la vida escolar en su cotidianidad con sus vicisitudes, se deja de lado el ser individual para proyectarse en el *otro*, en los otros, que le suscitan respuestas, lenguajes, imágenes, imaginarios, posibilidad y oportunidad de verse en ellos como espejo que le proyecte y le devuelva la acción comunicativa como el resultado de las relaciones de significado cultural.

En contraste con lo anterior:

Los formadores contemporáneos parecen estar despojando a la educación pública de la misión utópica que tradicionalmente ha tenido, en el sentido de fomentar una ciudadanía crítica y comprometida que sea capaz de estimular el proceso de la transformación política y cultural (...) Así como del cultivo de formas culturales que ensalcen el pluralismo y la diversidad. (Giroux, 1993, p. 37)

Fomentar una ciudadanía crítica que contribuya a una política cultural propone, ya no su singularidad, sino la pluralidad que le circunda, donde el otro no sea ajeno, ya no en solitario, para transformar sentidos que permean los segundos y las horas como un acontecer indeleble que cuenta, que vale, que se activa para instalarse colectivamente.

La experiencia recapitula identidades, imágenes, representaciones, a lo que McLaren, alude con el concepto de capital cultural, retomando a Giroux:

El capital cultural representa las formas de hablar, actuar, modos de vida, movimientos, socializaciones, formas de conocer, prácticas de lenguaje y valores. El capital cultural puede existir en estado corpóreo, como disposiciones duraderas de la mente y el cuerpo; en estado objetivado, como artefactos culturales tales como pinturas, libros, diplomas,



Facultad de Educación

otros objetos materiales. (McLaren, 1984, p. 28, citado en Moreno y Ortega, 2004, p.

110)

A la educación ciudadana se la debe entender como una forma de producción cultural, es decir, la formación de los ciudadanos ha de verse como un proceso ideológico por medio del cual se experimenta a sí mismo, a la vez que se experimentan relaciones con los demás y con el mundo, dentro de un sistema complejo y con frecuencia contradictorio de representaciones e imágenes. (Giroux, 1993, p. 36)

Desde la perspectiva simbólica, se erige una propuesta donde el arte como desarrollo de lo simbólico puede contribuir a que el sujeto obtenga accesos a las posibles lecturas que contiene el conocimiento cifrado en contenidos de aparente objetividad, de forma antagónica con los aspectos de representación que propone el símbolo como mediador, entendiendo el acceso a la realidad para el sujeto como una mediación, entendiendo que los seres humanos nos expresamos simbólicamente, y como diría Mèlich (2010): “(...) no sólo porque usamos símbolos o nos expresamos simbólicamente, sino porque vivimos a través mediaciones, de ayudas, de interpretaciones y de equívocos. Vivimos simbólicamente (...)” (p. 111), para la comprensión, la transformación y la representación de sensibilidades desde las prácticas educativas.

La dimensión política de la escuela aun deja de lado el papel trascendental de la cultura, ya que lo limita a las intervenciones puntuales, no planificadas, que no se derivan de procesos curriculares secuenciales en corresponsabilidad con estándares de calidad, competencias y ámbitos que resalten el componente cultural como vital, decisivo e inaplazable, sobre todo si somos consecuentes con las necesidades de comunidades, grupos, regiones y subregiones de



Facultad de Educación

atender las necesidades propias de cada territorio, y estas no son coyunturales, requieren una atención que les demarque su propio sello, su propio sentir y sus propias identidades.

El sujeto consolida conocimientos en corresponsabilidad con costumbres, sentires, prácticas y acervos, es un concepto que requiere ser estudiado desde nuestro propósito para revisar la escuela, cómo visibiliza, no la identidad, sino las identidades que confluyen en su diario devenir, cómo se encuentran o disputan, cómo dialogan o se antagonizan.

Producto de esta imbricación, las mallas curriculares y los planes de estudio debieran prepararse para salirle al paso a las dificultades que se generan por no considerar un currículo elaborado, lo cual requiere visionar nuevas propuestas, nuevos esquemas, que re- contextualicen las realidades culturales que demanda la escuela y en las cuales el docente tiene un papel preponderante.



«Aprender es para nosotros, construir, reconstruir, constatar para cambiar, y que nada se hace sin apertura en el riesgo y en la aventura del espíritu.»

Paulo Freire (Sáenz, Villarreal y González, 2015, p. 197)

Fundamentamos el referente conceptual a partir de las categorías relevantes. Narrativa autobiográfica, el sujeto artista, una aproximación a la experiencia, la dimensión política en la ruta democrática del cuerpo y el sujeto, su aporte a procesos formativos en lo público.

2.1. La narrativa auto-biográfica

Las ciencias sociales en los desarrollos de la investigación cualitativa, han admitido que el giro hermenéutico proporciona un acercamiento propositivo, posible y significativo a estudios basados en narrativas autobiográficas desde la experiencia con distintos énfasis en pedagogía, didáctica, procesos educativos, formación de formadores, dando pie para la realización de producciones a partir de la escritura de sí, nuestro enfoque busca dar luz a la construcción y reflexión desde una mirada crítica en la perspectiva histórica que pone de manifiesto la cultura con un eje fundamental del accionar del sujeto, todo ello, siguiendo a Passeggi (2011), al retomar a Bruner (2005), en sus postulados de la construcción escritural de sí mismo, de su relación con el trabajo, con el otro en el mundo de la vida “(...) como protagonistas de la historia de sí, en el contexto de la historia de su tiempo y de su lugar. La apropiación de la historia social como



Facultad de Educación

historia personal” (p. 33). No sería sólo el objeto de la investigación (auto)biográfica, sino también su método.

Buscando coherencia entre la historia a narrar y la dimensión política, la propuesta sugiere permear el universo silencioso y silenciado del sujeto; es así como sus dispositivos pedagógicos y didácticos mediados por la cultura convocan a interpelar relaciones de poder, evidentes entre sujetos de la acción educativa y la relación de estos con su propia práctica desde un enfoque crítico. De esta forma las narrativas autobiográficas dentro del campo fenomenológico como aporte a investigaciones en el campo de la educación, busca re significar la condición de sujeto dándole sentido al ser y el hacer. Tal como lo afirma Mèlich (2010), el mundo de la vida se vive naturalmente, llevarlo como propósito metodológico, es razonarlo, entrar al logos, indagarlo, ordenarlo, conceptualizarlo y problematizarlo.

Desde la presente investigación, el método narrativo autobiográfico evoca la experiencia desde la figuración de sucesos y procesos que dan cuenta un producto de intervención formativa en la conjugación de la triada conocimiento, identidad y cultura, como representación de sentido en el mundo de la vida, entendiendo que la narrativa biográfica:

tiene una naturaleza dual: método de investigación y método de intervención. Se usa con esta dualidad de manera que es inseparable pues ello es consustancial al enfoque. La naturaleza dual del enfoque no impide, por supuesto, que el interés prioritario y los objetivos de quién lo aplica oscilen de manera preferente hacia uno de los polos que lo integran. Aquí se tiene la oportunidad de usar el método con fines prioritarios de investigación en ocasiones, y con fines prioritarios de intervención en formación docente en otros momentos. La virtualidad de su uso como estrategia de intervención formativa



Facultad de Educación

radica en que facilita el diagnóstico personalizado de necesidades de formación, como el análisis del efecto de la intervención formativa en el propio desarrollo profesional del docente en todos sus componentes: conocimiento profesional, identidad profesional e interacción con la cultura profesional y organizativa del centro en el que trabaja.

(Yedaide, 2013, p. 216)

Es así como la propuesta autobiográfica permite referenciar procesos metodológicos como aporte a búsquedas, donde la narrativa contribuya a construir marcos en pro de la acción formativa.

La narrativa misma contiene elementos de análisis como propuesta académica de lectura de la subjetividad, de este modo, da forma al relato a través de las problematizaciones y los desarrollos significativos que configuran la existencia como sujeto artista en la labor de ser maestra donde emerge en la vivencia misma en la exposición de un sujeto político. Para ello, retoma la experiencia desde la evocación de las intervenciones que han sido significativas para consolidar la experiencia, evadir la descripción de intervenciones valiosas para tal fin, es desconocer los aportes de esta la consolidación de una identidad del sujeto.

La tradición discursiva desde la mirada autobiográfica indaga por los procesos formativos del sujeto en la reconstrucción de un lenguaje que recrea la memoria. No existe, por tanto, un determinismo inevitable que obliga a actuar de un modo establecido, sino sujetos que construyen significado en el curso de un proceso biográfico en contextos particulares (Rivas, Leite y Cortés, 2011). En este sentido, el sujeto en la escuela y en los contextos formativos fuera de ella como lo enuncia la experiencia misma en su dimensión política, desarrolla a modo de memoria su propia re-significación a la luz de la experiencia que ha vivido, por tanto obedece a una condición



Facultad de Educación

histórica, en el proceso formativo donde la cooperación moviliza la acción educativa en torno a resistencias como discurso que se legitiman desde el saber pedagógico (artístico) y que emana como fruto de la propia experiencia, el discurso se instala con una propuesta creativa de cara al proceso formativo, entendido este como la integralidad de elementos sociales y culturales implícitos en la acción como reflejo de una práctica discursiva crítica.

2.2. El sujeto artista. Una aproximación a la experiencia

El punto que aquí reviste importancia es reconocer que la experiencia y el lenguaje se encuentran necesariamente entrelazados. No se puede otorgar sencillamente primacía a la experiencia, sin tener en cuenta el modo en que la experiencia se estructura a través del lenguaje. McLaren (1994) señala lo siguiente: “(...) creo que es importante pensar al lenguaje no como anterior a la experiencia sino como constitutivo de la experiencia. Es posible transformar críticamente la experiencia social por medio de un lenguaje y de una praxis (...)” (p. 10), experiencia y lenguaje al unísono.

¿Cómo desde el lugar de la memoria, el sujeto puede atar los eslabones perdidos o invisibilizados del tiempo con una mirada de cambio desde nuevas corporalidades, modos de relacionarse, de comunicarse, de reconocimiento y auto reconocimiento del sujeto que busca significados? El papel de la memoria como fuente histórica para la reconstrucción de la experiencia artística, política y social, es una construcción desde la perspectiva de la subjetividad como una postura que direcciona el arte en su construcción permanente de relaciones.



Facultad de Educación

La perspectiva simbólica, permite hacer lecturas, y el arte como desarrollo de lo simbólico puede contribuir a que el sujeto tenga la oportunidad de visibilizarse en el otro que le acontece, que le suscita, que le comunica, que le emula.

Desde la perspectiva que aquí adoptamos, la cuestión no es si la experiencia debe o no ser el fundamento de la ética, sino el hecho de que, para bien o para mal, la condición experiencial de la vida humana es ineludible.

Así las cosas, lo que ahora tendría que ocupar el centro de interés sería cómo pensar la ética desde la experiencia o, igualmente:

qué tipo de ética puede derivarse de la condición experiencial de la existencia humana; en una palabra, si la corporeidad es constitutiva de la vida de cada uno, no queda más remedio que reflexionar acerca del papel que desempeña de facto la experiencia en la ética puesto que ésta no puede prescindir de aquélla. (Mèlich, 2010, p. 126)

Esta reflexión no exime el ámbito escolar “precisamente porque es imposible eludir la condición experiencial el ser humano debe en cada momento de su vida resituarse éticamente en relación con los demás, con el mundo y consigo mismo” (Mèlich, 2010, p. 133). Hoy en el reconocimiento de la huella indeleble de los sucesos como fenómenos contruidos en tiempo y espacio por múltiples convergencias y divergencias entre sujetos:

la vida se sitúa frente a hechos y acontecimientos. Los hechos pasan, pero nuestra vida no se ve sustancialmente afectada por ellos; es decir, pasan, pero no pasan, no se padecen experiencias de los hechos. Suceden, pasan junto a nosotros, pero no nos perturban, los ignoramos. Como ya hemos visto, no ocurre lo mismo con los acontecimientos. Su característica fundamental es que todo acontecimiento nos pasa, nos forma y,



Facultad de Educación

precisamente porque es un acontecimiento, nos transforma o nos deforma. No nos deja igual que antes. Por su carácter el acontecimiento no puede dejarnos indiferentes. Cuando padecemos la experiencia de un acontecimiento, cuando un acontecimiento acontece, no simplemente pasa, sino que nos atraviesa, y nos obliga a repensarlo todo. (Mèlich, 2010, p. 135)

El acontecimiento que atraviesa la vida del sujeto, lo traspasa dándole libertad para decidir, para atraparlo y para que emerja de su reconocimiento un sujeto cualificado, no fraccionado, consiente de sí, de su propia vida, que es la experiencia re significada al devolverle un lugar, un llamado para acentuarle el sentido.

La experiencia en la perspectiva del mundo simbólico, no puede eximir la relevancia de la categoría de corporeidad, porque:

como máxima relación humana es el producto privilegiado del empalabramiento de la realidad que, incesantemente, en la variedad de los espacios y de los tiempos, permite que el ser humano, más o menos borrosamente, a gusto o a disgusto, se identifique y responda de la manera que sea (...). la corporeidad, en cambio, significa, y su significado depende muy directamente del contexto cultural, de la relación de fuerzas sociales, de la traducción simbólica —de las transmisiones— en las cuales se inscribe una determinada corporeidad, se la educa y se la apalabra. (Mèlich, 2005, p. 247)

Pateti (2007) propone una visión de la corporeidad como construcción múltiple en los contextos educativos y social como los escenarios vivos, en los cuales, ante el supuesto de lo corporal como contrario a lo intelectual, es necesario destacar que: (a) “Lo corporal es la presencia del ser en el mundo, el vínculo innato con el que toma contacto consigo mismo, con el



Facultad de Educación

otro y con lo otro. Por lo tanto, el desarrollo y maduración de las posibilidades humanas” (Pateti, 2007, p. 14). Además, en el contexto social, la corporeidad (b) “(...) engloba la concepción de lo corporal en el imaginario social que se descubre en la reproducción de creencias, costumbres y prácticas sociales, tanto en la escuela como fuera de ella” (Pateti, 2007, p. 8). En concordancia con Duch (1999), “por eso el cuerpo permite hacer experiencia, nos transforma en seres humanos auténticamente creadores. Ahí reside el núcleo central del trabajo simbólico” (p. 15).

2.3. La dimensión política: en la ruta democrática del cuerpo

La visión crítica desde este trabajo investigativo, parte de reconocer a la escuela de Frankfurt como un movimiento integrador que da relevancia al sujeto, desde su capacidad de transformar realidades educativas, argumentó en contra de la supresión de la subjetividad, conciencia y cultura en la historia (Breines, 1980).

De tal modo, el sujeto está inmerso en una escuela que porta símbolos generados socialmente con los otros y que enfrenta adversidades en la experiencia artística del sujeto, donde la teoría y la práctica, para hacer visibles las maneras de conocer, presentan un escenario escolar no visible de disputas, diálogos y de antagonismos. La escuela todavía deja de lado el papel trascendental de la cultura, puesto que lo limita a las intervenciones puntuales e instrumentales no planificadas que no se derivan ni se sustentan de procesos curriculares y secuenciales, en corresponsabilidad con estándares de calidad, competencias y ámbitos.

En este sentido, la coexistencia de dicha realidad busca encontrarle su propio sentido, desde allí, la dimensión política recobra el sentido democrático del cuerpo, de lo diverso, lo diferente.



Facultad de Educación

Esta demanda, producto de un ejercicio pedagógico de manera recurrente, obliga a la escuela a revisar sus propuestas, ya que esta nueva realidad debe admitir la interculturalidad con nuevas perspectivas, atendiendo a las exigencias que implican conocer y reconocer en los nuevos sujetos, un cúmulo diverso de modos de vida, producto de esta imbricación, el proceso formativo dista del carácter instrumental que reclama acontecimientos determinantes para su evolución y posicionamiento, cambios paradigmáticos, como discurso significativo transformando el conocimiento teórico en conocimiento pedagógico, que de relevancia a los significados como modo de acción en los procesos de transformación de la cultura escolar.

El sujeto desde su dimensión política, se asume asimismo como tal, desde el discurso y la práctica, es por ello por lo que una cultura emancipadora cargada de relaciones sociales y de conocimiento que dignifican la historia, el lenguaje y las tradiciones culturales propias, pero significa más que la autoafirmación.

Las corporeidades son vistas como producto de relaciones culturales que emergen para traspasar fronteras en cada escena, en cada acto escolar y en el espacio comunicante, y constituyen el resultado de las relaciones de significado cultural en la espacialidad que contiene al sujeto que se asume a sí mismo como posibilidad de reflejarse en el otro.

Los formadores contemporáneos parecen estar despojando a la educación pública de la misión utópica que tradicionalmente ha tenido, en el sentido de fomentar una ciudadanía crítica y comprometida que sea capaz de estimular el proceso de la transformación política y cultural (...) Así como del cultivo de formas culturales que ensalcen el pluralismo y la diversidad. (Giroux, 1993, p. 37)



Facultad de Educación

En el ámbito escolar, tales transformaciones han impactado las relaciones históricas y sociales en las que se desenvuelve el sujeto, lo que afecta procesos cognitivos en los que ha intervenido su devenir, siendo con los otros.

2.4. El sujeto en procesos formativos desde lo público

Para hablar de los procesos formativos en el escenario público es necesario darle un lugar a la historia, reconocerle su primacía, como una fuerza sustantiva y epistemológica, resaltar la naturaleza educacional de esta, como un lugar donde las identidades se están transformando continuamente y el poder se está decretando.

Dentro de este engranaje el sujeto instalado desde su accionar artístico y político produce cultura. En este sentido, desde la pedagogía crítica, Giroux (1993) integra las relaciones entre sujetos y política cultural para referirse al entramado social que le subyace a dicha relación, ya que la cultura es el campo social donde repetidamente el poder cambia, las identidades están constantemente en tránsito (Giroux, 1993). Asimismo, agrega que “(...) el arte es un movilizador de sentidos, es entonces un productor cultural, pero si entendemos por cultura precisamente la producción significativa que le da desarrollo a lo humano” (Giroux, 1993, p.1).

Inmersos en posturas totalizadoras desde los distintos escenarios cotidianos en los que el sujeto artístico se debate se pretende “(...) borrar la manera como la cultura, como campo de lucha, da forma a nuestro sentido de sujeto político y media en las relaciones entre protestas y estructuras de poder basadas materialmente y los contextos de las luchas cotidianas” (Giroux, 1993, p.1).



Facultad de Educación

En *Pedagogía del oprimido*, Freire (1970) plantea una cultura desde y para la acción, es así como propone una acción dialógica y anti dialógica y por ende entonces se apropia de los conceptos de acción cultural, acción histórica; dichas acciones como la vivencia y el deseo que se expresa, siempre devienen de sujetos y colectivos que, en su acción de actores, como Freire (1970) lo nombra:

Toda acción cultural es siempre una forma sistematizada y deliberada de acción que incide sobre la estructura social, en el sentido de mantenerla tal como está, de verificar en ella pequeños cambios o transformarla. De ahí que, como forma de acción deliberada y sistemática, toda acción cultural tiene su teoría, la que, determinando sus fines, delimita sus métodos. (p.170)

Pensar la narrativa autobiográfica es recapitular el ejercicio público dirigido a colectivos sociales evocado como apuesta que legitima las prácticas educativas y sociales, de allí que la conciencia práctica debe de ser el sustento de una conciencia discursiva. También nos plantea un accionar que medie desde lo pedagógico las fuerzas en pugna que se libran desde la escuela para que la acción educativa como acción histórica se presenta como instrumento de superación de la propia cultura alienada y alienante. Es en este sentido que toda revolución, si es auténtica, es necesariamente una revolución cultural (Freire, 1970. p.172).

Así las cosas, la acción cultural se debate en permanente metamorfosis desde las aulas como el observatorio cotidiano del accionar pedagógico, en el ojo del huracán, pero sin resistirse a convulsionar a grandes eclosiones, no hay otro modo, es el justo lugar para la cotidiana tarea del encuentro con los otros, y poder denominar entonces que nuestro accionar es colectivo y al unísono empoderarse de:



Facultad de Educación

espacios para la expresión, para la libertad... un espacio público en el que las personas vivientes puedan reunirse para hablar y actuar, cada una libre de articular una perspectiva distinta, a todas las cuales se les conceda el mismo valor. Debe de ser un espacio de diálogo, un espacio donde se pueda tejer una red de relaciones, y donde se pueda crear un mundo común que continuamente se renueve. (Greene, 1984, p. 296, citado en Doerr, 2004, p. 103).



*«La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su
apariencia.»*

Aristóteles (Estudillo, s.f., p. 187)

3.1. Acercamiento a la perspectiva

El marco de referencia formativa en el cual se desarrolló la experiencia en campo, fue un gran aporte para la cualificación cognitiva y cognoscente como investigadora, los seminarios sobre didáctica de las ciencias sociales, enseñanza de las ciencias sociales, métodos de investigación en la línea de la maestría en didáctica de las ciencias sociales y formación ciudadana, brindaron herramientas, estrategias, proyectos y unidades didácticas, que contribuyeron en buena medida a esclarecer el norte de esta búsqueda hacia la investigación cualitativa, desde el método narrativo-autobiográfico con un carácter fenomenológico en la visión hermenéutica del conocimiento.

El ejercicio investigativo en campo estuvo asistido con permanentes asesorías en la orientación y cualificación de cada una de las fases del proyecto, un trayecto de siete meses (noviembre - diciembre del año 2016 a mayo de 2017). Posteriormente se procede a la recopilación de la información, análisis e interpretación de la misma.

El enfoque metodológico asumido, la hermenéutica, de acuerdo con Gadamer (1996) la teoría hermenéutica, en su libro *Verdad y método* reitera: “lo que tenemos ante nosotros no es una diferencia de métodos sino una diferencia de objetivos de conocimiento” (p. 12); en cuanto al



Facultad de Educación

objeto de la ciencia plantea la importancia de rastrear y mostrar lo que es común a toda manera de comprender. Y por ende la hermenéutica nos proporciona un vasto campo para dimensionar y trasegar rutas posibles para avivar nuevas formas de abordar el conocimiento “la hermenéutica abarca el conjunto de su experiencia en el mundo” (Gadamer, 1996, p. 12).

3.1.1. Enfoque narrativo-autobiográfico de la investigación.

La investigación educativa con carácter autobiográfico, desde la perspectiva crítica indaga en la comprensión de la orientación estética de la experiencia, las narrativas dan cuenta de cómo se ha construido, a partir de los hallazgos teóricos y metodológicos como resultado de múltiples ejercicios creativos en soliloquio y en colectivos cercanos desde lo familiar. Es así como la narrativa basada en la experiencia nos propone "repensar la investigación etnográfica, biográfica, histórica, narrativa, performática (Bolívar, 1998). Así se pretende realizar un análisis de tipo teórico y discursivo a partir de la experiencia y la mirada crítica a la misma como proceso creativo para comprender y mejorar nuestra propia práctica y extraer enseñanzas compartidas.

La narrativa autobiográfica “Es también elaborar el proyecto ético de lo que ha sido y será la vida” (Bolívar, 1999). ¿Cómo desde el lugar de la memoria, el sujeto puede atar los eslabones perdidos o invisibilidad del tiempo con una mirada de cambio desde nuevas corporalidades, modos de relacionarse, de comunicarse, de reconocimiento y auto reconocimiento del sujeto que busca significados?

El papel de la memoria como fuente histórica para la reconstrucción de la experiencia artística, política y social, es una construcción desde la perspectiva de la subjetividad como una



Facultad de Educación

postura que direcciona el arte en construcción permanente de relaciones. La perspectiva simbólica permitirá hacer lecturas, y el arte, como desarrollo de lo simbólico puede contribuir a que el sujeto tenga la oportunidad de visibilizarse en el otro que le acontece, que le suscita, que le comunica, que le emula:

La investigación narrativa es un proceso, complejo y reflexivo, de mutación de los textos del campo a los textos para el lector. El investigador recrea los textos de modo que el lector pueda “experimentar” las vidas o acontecimientos narrados. Los discursos recogidos en el campo son, entonces, transformados en documentos públicos (...)
(Bolívar, 2002, p. 3).

El análisis para la comprensión del sujeto artístico y político desde una perspectiva crítica permitirá investigar sobre la orientación estética de la experiencia, las narrativas darán cuenta de cómo se ha construido y desarrollado el sujeto artístico y político, a partir de los hallazgos teóricos y metodológicos como resultado de la indagación a la experiencia estética.

Desde la metodología, se pretende que distintas narrativas visuales, documentales y artísticas propongan un panorama motivador que recoja la experiencia:

La narrativa no es sólo una metodología; (...) es una forma de construir realidad, por lo que la metodología se asienta, diríamos, en una ontología. En primer lugar, la individualidad no puede explicarse únicamente por referentes extraterritoriales, por emplear los términos de Kristeva. (Bolívar, 2002, p. 4)

Dentro de la metodología el empleo de matrices permite decantar sistemáticamente las fases del proceso. La matriz del proyecto en su esencia contiene el título, la pregunta problematizada, objetivo general y objetivos específicos.



Facultad de Educación

De acuerdo con Rivas (2014):

en última instancia, la experiencia como relato de lo vivido es lo que construye nuestra vida, la realidad. Las prácticas docentes, por tanto, no son más que el relato que hacemos de ellas, para convertirlas en experiencia en la medida en que las compartimos. Así pues, la vivencia nunca es exclusivamente individual, sino que forma parte del relato colectivo con el que construimos nuestra realidad como comunidad. Frente al individualismo propio de la racionalidad liberal y positivista, entiendo que se trata de procesos históricos y sociales, por tanto, colectivos. (p. 6)

De este modo el análisis documental (fotografías, videos, estilos, gustos musicales), el levantamiento de relatos en conversaciones y el análisis discursivo que posteriormente decanta categorías y relaciones e interacciones que permitirán acercar actores, situaciones, lugares y temporalidades.

3.2. Productos desde la construcción metodológica

3.2.1. La fotografía como texto.

En esta investigación se pretende darle a la fotografía varias connotaciones, una como documento posible de múltiples lecturas, que evoca, que entraña instantes reveladores, donde se puede dilucidar además de sentimientos y emociones, historias vividas para ser contadas, la imagen se hace texto. La fotografía como documento y la posibilidad que arroja para el análisis de la autobiografía, constituyéndose en formas de ir tejiendo el relato. La fotografía en los



Facultad de Educación

diferentes escenarios donde tiene lugar señala aspectos de la memoria, de las formas de relacionamiento, construye una trayectoria que debe ser decantada y a la que se le debe hacer una curaduría para seleccionar el material fotográfico como piezas de utilería que irán tejiendo la historia de vida personal que se pretende narrar.

Es necesario evidenciar que una fotografía es un tiempo escénico consagrado en un documento visual de manera performática, pues constituye desde el gesto una actuación que fundamenta una realidad recreada para la memoria. Siendo el contenido de la fotografía un relato que se propone ir hilvanando una narrativa para constituir un tiempo experimentado, un tiempo que pueda ser indagado en la perspectiva de un sujeto que se ha movido y se ha transformado, con lo cual puede generar un espacio para la acción dialógica con el momento capturado por la fotografía y que se ha enmarcado en la memoria.

Lo que constituye ese diálogo ha de ser el proceso de significación que da sentido a una conciencia trasegada en el sujeto desde su mundo de la vida como cotidianidad que fluye para ser vivida y que al ser interpelada produce razonamiento lógico para darle soporte a la conciencia como acción básica del conocimiento, esto es constituir una acción educativa para saberse al rememorarse.

3.2.2. El performance.

Introducir nuevas formas de indagar realidades nos permite poner de presente el performance como parte de una exploración sensible, siendo esta aplicación metodológica un ejercicio que recoge la experiencia de un sujeto artístico, nada mejor que de forma recurrente y creativa de



Facultad de Educación

modo distinto, pero significativo, evocar sensaciones, formas, colores cuya lectura siempre será impredecible y su impacto certero.

En la actualidad se habla de la investigación basada en las artes. Propuestas para “repensar la investigación etnográfica, biográfica, histórica, narrativa, per formativa” (Bolívar, 1998). En raras ocasiones se han utilizado en la realización de investigación educativa. Se estudia la enseñanza con herramientas estadísticas muy poderosas, pero rara vez se estudia también como un arte práctico.

3.2.3. Cadáver exquisito.

Esta metodología pretende compilar frases, expresiones en torno al sujeto, desde la expresión semántica, hacer una re significación del sentido emocional pero también desde la intención de las distintas alusiones hechas al sujeto, para nombrarlo, definirlo y representarle un lugar, el lugar desde donde los otros le observan, lo apropian, lo eximen, lo acercan, lo identifican y por tanto, lo redimen o condenan, es así como las palabras escritas y dichas cobran vida para darle relevancia al acontecer del sujeto.

A través de los planteamientos diversos y las formas de interpretar una acción, que en este caso es la experiencia vital del sujeto que se propone desde la narrativa autobiográfica, se consolida una imagen, reconociendo con ello los múltiples lenguajes, la polifonía que advierte la existencia de un sujeto desde perspectivas diferentes, con prismas y filtros que componen y articulan una representación del sujeto para el mundo social.



Facultad de Educación

Es así como el cuerpo habitado no es simplemente la decisión individual de portación de una imagen, sino la consolidación de la imagen a través de los otros, una narrativa que se produce en el juego de intercambio de perspectivas comparadas y asociadas para darle sentido a lo que conforma la idea propia del sujeto que soy.

Como se mueve la imagen y se configuran multiplicidad de órdenes, es una técnica que, a través de una acción colectiva sin acuerdos preestablecidos, y cada uno desde su particular forma de interpretar la obra en construcción que se propone, aporta a la creación.

En este caso particular la obra es la vida del sujeto expuesto para ser recreado en formas múltiples, que se conectan a través del cuerpo escénico de quien constituye la narrativa autobiográfica.

3.2.4. Lo audiovisual, estéticas por dilucidar.

En cada época, cada acto social, cultural y educativo, los distintos videos, tienen mucho para contar, para rememorar, estos materiales permiten un análisis documental desde el campo visual, que para un artista es invaluable, y que constituye un testimonio narrativo histórico al que debe dársele un propósito en la construcción del sentido que significa narrar al sujeto desde su experiencia.

De este modo, se realiza un análisis de tipo teórico y discursivo a partir de la experiencia y la mirada crítica a la misma como proceso creativo para comprender y mejorar nuestra propia práctica y extraer enseñanzas y compartirlas.



Facultad de Educación

El análisis para la comprensión del sujeto artístico y político desde una perspectiva crítica permite investigar sobre la orientación estética de la experiencia, las narrativas dan cuenta de cómo se ha construido y desarrollado el sujeto artístico y político, a partir de los hallazgos teóricos y metodológicos como resultado de la indagación a la experiencia estética.

El material audiovisual constituye un documento para el análisis y el recuento histórico que le da soporte a la memoria para encontrarse con una temporalidad que ha sido habitada y que al ser recreada permite una interpelación en el sentido figurativo que plantea Ricoeur (1977) en su alusión a la ficción y a la historia como una mutua implicación que advierte el contenido que una y otra se transfieren para darle forma a la realidad del sujeto.

3.2.5. Las conversaciones: de lo íntimo a lo social.

Son nombrados de esta forma por el tipo de cercanía o vínculo entre el sujeto y los demás actores que hacen parte de la dinámica narrativa están ubicados en el orden del sujeto, es propia, es más que la experiencia como acontecimiento específico, es una narrativa como construcción de sentido para darle lugar al sujeto.

Caminar la palabra podría ser la forma de anunciar la puesta en escena que constituye una conversación, dando lugar a los sentidos construidos en compañía, donde circulan las voces de quienes han encontrado una motivación compartida para establecer un intercambio. Estas conversaciones recrean la vida como un escenario que ha acontecido, es decir, le dan forma al pasado en proyección permanente de futuro, siendo el presente su forma de expresarse, de constituirse. Una conversación tiene acción en el tiempo, revela lo que ha sido en el acontecer de



Facultad de Educación

los sujetos que participan, y no detiene la mirada hacia el pasado, sino que proyecta la acción de los sujetos para identificar un razonamiento que constituya un camino posible para transitar y seguir adelante, teniendo la valoración del presente permanente en el que se produce el intercambio.

Cuando la conversación se narra en tiempo pasado es necesario que se revele el estado emocional de quienes participan, así como el momento atravesado para que ella tenga lugar. Es una acción en presente para atravesar el tiempo del sujeto.



«Para escupir mis penas me falta saliva, la reseca el viento que siempre vigila.»

Violeta Parra (fsampe1961, 2010)

Cabe resaltar que el ejercicio de producción, ardua, seria, exigente y colaborativa pudo ser posible gracias al compromiso decidido, constante y al acompañamiento de la Asesora Clara Lucia Grisales Montoya.

4.1. La construcción de la temporalidad figurada en la historia del sujeto

La problematización desde la prefiguración, con la referencia cruzada entre historia y ficción, es admitir que el tiempo humano, procede justamente de ese cruce entre la historia y la ficción, lo que obedece a una mediación y a una relación, de la ficción, aquel que hemos entendido como el proceso ficcionado lo que es histórico, lo entendemos como la construcción del tiempo como un artificio, porque también hay claridades, sobre los aspectos ontológicos, esenciales y de construcción de ese tiempo, es decir, hay un tiempo que nos es dado, ese tiempo que nos es dado prefigurado existe.

El planteamiento que nos hace Ricoeur (1977), de tiempo cósmico, de tiempo vivido y de tiempo histórico, para poder mostrarnos como la ficción y la historia se cruzan para hacer aquello humano, es tan importante, entender cómo, hay una relación de complementariedad, como cuando hablamos de un tiempo histórico y hablamos de la línea de tiempo, pasado, presente y



Facultad de Educación

futuro, estamos también hablando, no solamente de una cadena de acontecimientos, si no que tenemos que hablar de una figuración, y esa figuración en el presente, pasado y futuro, nos determina unos hitos y unos momentos. una línea temporal, que está sustentada en unos hitos y eso ya genera un artificio, ya genera una construcción humanizada.

En este orden de ideas, esa clasificación, ese porque nos aparecen entonces dentro de esos relatos del presente y del pasado, una visión del tiempo calendario, ese tiempo calendario propuesto es de donde partimos para hablar de nuestros inicios, para hablar de aquello que le da entrada a la narrativa, aquello que culturalmente somos y hay nos aparece, una temporalidad se configurará a partir de allí, generar una objetivación del tiempo, aparece entonces la paradoja, aquí lo que nos empezamos a encontrar en todos los hechos temporales, son paradojas del tiempo, porque es un tiempo que está, pero que desde esta perspectiva nos ha permitido aprender para precisar y llenar de sentido nuestra propia figuración del tiempo.

La conformación cultural del tiempo, al que nos permite acceder la narrativa, es también un tiempo epistemológico, porque además de ser vivido, se ha ido construyendo y está dotado de sentido, entender tal sentido, es la intencionalidad histórica de la experiencia del sujeto artista que emerge en la puesta en escena de cara a las realidades asumidas en distintos escenarios por la mujer artista, madre, niña, adolescente, estudiante, formadora en el tránsito por otras geografías que se problematizan al indagar por el sujeto en su dimensión política en un tiempo que ha ido cobrando significado, desde lo que se ha vivido y como esta vivencia tiene un sentido histórico para conciliar y construir el proceso formativo y los hechos abren horizontes a la construcción de democracia, el sujeto tiene una connotación conciliadora, participativa de allí que el desarrollo de lo público se enmarque en el mundo de la vida, reconociendo como nace, como crece y como



Facultad de Educación

se construye el sujeto para entablar un dialogo con el mundo social y cultural como un entramado, sistema de relaciones con espacios y tiempos, fruto de una experiencia que da cuenta de tensiones entre la formalidad habitada en el cotidiano vivir en la escuela y el deseo que vivifica la otredad.

4.2. Diseño puestas en escena de tipo per formatico

La representación de la imagen del sujeto se evidencia para ser leída, para re construir simbólicamente momentos de la vida donde el vestuario, los objetos tienen un sentido estético, es aquí entonces cuando decimos que los rituales y escenas que recrean el cuerpo narrado para que emerja el sujeto político.

4.2.1. Cadáver exquisito.

Taller con docentes: Lo público en la intimidad de la habitación: vestirse del otro.

Bienvenidos a mi habitación:

Circulo Madre:

Los asistentes entran expectantes al lugar, observan con extrañeza la disposición del mismo, con asombro, muchos preguntan y donde están las sillas a manera de broma, aclarando que estaban preparados para una charla académica, se ubican alrededor, mientras se les da la bienvenida.



Facultad de Educación

Tomarse la habitación; actividad, Socialización, toma de habitación

Hoy ustedes han sido invitados a entrar a mi habitación, a traspasar el límite, lo permitido, lo evidente ante los ojos que visualizan, identifican o reconocen al sujeto público que soy. Hoy los y las invito a habitar en este espacio privado para que lo vivencemos de manera reflexiva, dinámica y respetuosa.

Los objetos previamente son dispuestos en el piso en la ubicación de estos, objetos personales como textos, aderezos, elementos decorativos de la habitación, como figuras de madera, de metal, pinturas.

El círculo como la forma armónica que reúne agrupa, consolida alrededor de, el círculo donde todos caben y se incorporan, círculo que no excluye, que sintetiza en unidad la forma.

Toma: transgredir la intimidad

Del círculo madre como referente inicial del encuentro, los participantes pasan a observar en un recorrido espontáneo por todo el espacio, apreciando cada uno de los objetos dispuestos en la escena, posteriormente se les solicita buscar el círculo de objetos al cual denominamos círculo íntimo, que por alguna razón les haya llamado más la atención y de forma deliberada ubicarse en ese lugar.

Todos concurren a ubicarse y de allí se les invita a detenerse en cada objeto detenidamente, olor, sabor, color, forma. En síntesis, aprehender el objeto y de allí hacer con el objeto lo que le suscite, es decir, si es vestido colocárselo, si es aderezo, colocarlo las veces que sea necesario,



Facultad de Educación

mirarse al espejo, si es texto tomarlo, indagarlo, abrirlo, leerlo. El colectivo quiere vestirse y ponerse las prendas para representar y experimentar el lugar del sujeto, es revestirse y reinvertir el papel desde la mirada del otro, en la disposición de vestuarios el espacio simbolizando el contenido de la habitación.



Figura 1. Vestuario e instalación performática (1)

Fuente: Elaboración propia.



Figura 2. Vestuario e instalación performática (2)

Fuente: Elaboración propia.



Figura 3. Vestuario e instalación performática (3)

Fuente: Elaboración propia.



Figura 4. Vestuario e instalación performática (4)

Fuente: Elaboración propia.



Figura 5. Vestuario e instalación performática (5)

Fuente: Elaboración propia.

Las fotografías anteriores (figuras 1 a la 5) muestran el vestuario e instalación performática.

Jardín Botánico: Amasando recuerdos.

4.2.2. Círculos íntimos: del círculo a la espiral.

Los círculos íntimos pasan posteriormente a nutrir la gran espiral de las emotividades, los sentires, percepciones, pensamientos, sentimientos que los distintos momentos suscitaron en quien participa del encuentro para que así pasemos del círculo de la espiral, el círculo madre en una simbiosis permite que los espacios íntimos donde el actor se conecta con la intimidad que le suscita el instante pueda abrirse solo para ser espiral, una espiral de reflexiones con sentido enriquecidas por la vivencia personal para hacerla colectiva y devolver a manera de texto escrito y mediante la palabra, este encuentro con la intimidad, pero una intimidad que al hacerse espiral



Facultad de Educación

es pública, es socializada para re- vestirse de nuevas visiones, de otros modos de ver, sentir y percibir, la habitación en su dimensión pública.

4.2.3. Reflexiones – sentires – percepciones – pensamientos.

Cada uno de los docentes de forma individual tiene en frente suyo una espiral de papeles de colores para que luego de vivenciar la habitación y todo lo que en ella circunda se dirijan a tomar el papel y poder expresar allí con palabras lo que les inspiró el instante.

Concluyendo como colectivo que:

Desde nuestra intimidad nutrimos. Cultivamos, preparamos nuestro ser para proyectarlo en la vida pública. Cada espacio significa arte y cultura, evolucionado según la época. El hombre es un ser artístico, político y diverso, dar una profunda visión del respeto a la diferencia, por eso es necesario aceptarla, pero es fundamental, reconocer, lo que nos hace iguales, lo humano. Contagiarse de sensibilidad, apertura y alegría, aplicado a la educación, educar es la más grande de las artes. Inspiración, libertad, creatividad... Todo cambia cuando la palabra toma vida, hoy la palabra se puso de pie, tomó vuelo y se posó, permeó seres, escudriñó pensamientos, evocó pasados, hiló experiencias, afloró sonrisas, dibujó melodías, despertó sensibilidades, condujo pasos, plasmó sentimiento, pero, sobre todo, juntó maestros. Gracias por el encuentro con algo que buscaba... lo invisible, que ocupa lo lleno de hastío. (Taller colectivo de maestros. El Santuario, junio de 2017) (ver anexo 7, que contiene el *Cadáver exquisito*).



Facultad de Educación

Desde el Ser de maestra la experiencia del taller ratifica en el desarrollo del sujeto político, la diversidad y la pluralidad como imperativo para ser reivindicado al interior de las instituciones educativas, aun el docente que piensa diferente, cuya acción educativa lleva la ruta en pro de procesos emprendedores e innovadores, es señalado, limitado, bloqueado, a lo que se le suma actos de discriminación con los docentes por su ideología, color y tendencia sexual, color, aun mas al estilo personal. Aun los docentes se quejan de constantes persecuciones por no obedecer a un patrón de docente que se ha consolidado en el país, a un prototipo de maestro, que otrora, se podría denominar aconductado o recto. La vida es movimiento, y el aula tiene su movimiento propio para transformar de manera consciente los cuerpos, dándoles un lugar en la acción educativa, que se ejerce desde el aula como escenario para consolidar practicas liberadoras en oposición a una práctica que se convierte en discurso normalizado de la acción corporal y de la lógica del poder que es necesario desmontar desde las practicas significativas más que desde el discurso.

El mundo de la vida en la escuela reclama sujeto creativo para consolidarse desde la solidaridad, la defensa de la diversidad y la pluralidad. La bandera es cada vez más clara, al decir y decidir con firme acento que el sujeto artista promueve, fortalece escenarios de resistencia que le permitan tener cabida como el sujeto emancipado que se resiste a seguir las líneas rectas, estériles, que no le permiten movimiento para sembrar en terrenos fértiles.



Facultad de Educación

4.2.4. Construcción e instalación performática: Imágenes y espacialidades.

“Vamos a construir el paso temporal y dentro de las construcciones temporales, hablaremos del tiempo histórico, del tiempo vivido, del tiempo calendario, para encontrar su tiempo histórico, desde la ficción, desde su propia ficción y desde su propia construcción física y encontrar el entramado del tiempo narrado que constituye sentido”.

El paso por la memoria que se recoge en los círculos fotográficos que arman la espiral, me permiten pasar de un tiempo figurado a un tiempo representado para asociar imágenes de acuerdo a intenciones pre-figurativas que obedecen a momentos y etapas de formación, con lo cual el sujeto emerge de una manera distinta a la cronológica y establece un tejido diferente, la búsqueda es de sentido. Las fotografías en espiral se organizan por asociación, así las cosas primero encontraremos la niñez como etapa de dependencia de los padres, el ingreso a la escuela, el ingreso como mujer a la menarquia, la adolescencia y tiempo de bachillerato, se va a la construcción de su vida universitaria; como estudiante de la EPA, de la universidad de Antioquia y vienen transformaciones de tipo profesional, llega a su maternidad, la construcción de Adriana como madre, la construcción de Adriana en el mundo emocional, el encuentro afectivo en la fabricación de compañía, con los amores y desamores.

Las asociaciones que se tejen en el ejercicio de conectar las fotografías donde el relato sean las nuevas geografías visitadas, habitadas, los mundos distantes, los espacios diferentes y en la construcción de la temporalidad y del tiempo histórico apreciamos también la construcción geográfica, espacial y territorial del sujeto Artista. Pasamos de la construcción geográfica a su construcción como sujeto político en todo lo que ha sido su recorrido organizativo, de luchas



Facultad de Educación

como activista que incluso, pude interferir con otros mundos, pero allí es la expresión específica de su mundo político.

Realizando una aproximación a Mèlich (1996), plantea que carecer del centro es carecer del sentido, dispersarse, el centro orienta, es principio que permite el no perderse, sin el centro, hay evasión del norte, de la brújula. Desde el centro, este centro que es la visión como artista, va ir aflorando en una espiral, no en un tiempo lineal, si no en un tiempo de espiral, en aquello que hemos ido construyendo en las categorías, de sujeto político, de dimensión política, primero de sujeto artístico, de dimensión política, para irnos encontrando, con el sujeto que trabaja en el ámbito de la formación, y como se ha ido configurando, en los espacios y en los tiempos diferentes que hay aquí, en esos momentos que cada fotografía narra. Nos vamos al espacio de construcción como maestra, como docente, como educadora y llegamos al centro de su viaje como artista en la construcción de todos estos relatos que hemos ido pasando para tener al centro a Adriana como sujeto Artístico (Grisales y Arrubla, 2017).

En los recorridos por espacialidades y temporalidades se rescata un sujeto que busca mediar en un tejido de relaciones, que se posibilitan a través del mundo afectivo para convocar la solidaridad de los otros y esto genera una práctica desde lo ético y como el sujeto modifica desde las tensiones entre la formalidad y la diversidad y la diferencia se mantiene como un ancla para el reconocimiento profundo del otro visibilizando como apuesta de rompimiento como modificación intencionada, desarrollada para ser visible y generar una propuesta de rompimiento a la homogenización a la univocidad.



**4.3. Facultad de Educación
Hilvanando, hilvanando escenarios**

El ejercicio escritural las afecciones que nos circundan en el ejercicio de memoria y de recordar, hechos personales, escenarios, son impactos que hacen que haya que ir y venir de forma permanente sobre el recuerdo para luego poder recrear, enlazar y de alguna manera envolver la madeja del recuerdo hilando y deshilando en tiempos sin relacionar siempre tiempo, sino categorías fundamentales:

la trama tiene la virtud de obtener una historia a partir de sucesos diversos o, si se prefiere, de transformar los múltiples sucesos en una historia. En este sentido, un acontecimiento es mucho más que una ocurrencia, es decir, algo que simplemente sucede: el acontecimiento es el que contribuye al desarrollo del relato (...) (Ricoeur, 2006, p. 9)

Permitieron nuevo acercamiento a las personas próximas y a la familia, recordar momentos, instantes, situaciones, actos, eventos, épocas y fases de la vida compartida, para estrechar lazos a partir del encuentro en la sala, la cocina, la cena o el brindis como momentos rituales de alegría que evocan en nosotros la placidez o el desconcierto del tiempo pasado. Recordar los distintos rituales como primera comunión, confirmación, graduaciones, eventos fortuitos, eventos que se convertían en acto cotidiano, Las conversaciones con familiares próximos, se desarrollaron entre los meses de diciembre del año 2016 y enero y marzo 2017.

El blog permite compilar en un primer momento la síntesis de una primera fase para abordar aspectos que permiten revisar y recoger elementos de tipo visual, audiovisual y documental, enmarcados en algunos los escenarios íntimos y sociales en los que se enmarca la experiencia.



«La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte»

Leonardo da Vinci

“La caja de pandora estaba ahí, frente a mis ojos, decidí no ser espectadora del tiempo, la memoria y sus recuerdos; decidí, ser la presencia, la vivencia, la existencia. Decidí aunarme al presente para vivirlo para saber que no podía esperar, ya era huella mi caminar.” Adriana Arrubla.



Figura 6. Autorretrato Adriana Arrubla (1)

Fuente: Elaboración propia.



Figura 7. Autorretrato Adriana Arrubla (2)

Fuente: Elaboración propia.

¿Cómo se llega a configurar la estética y cuál es el sentido que trasciende la forma?

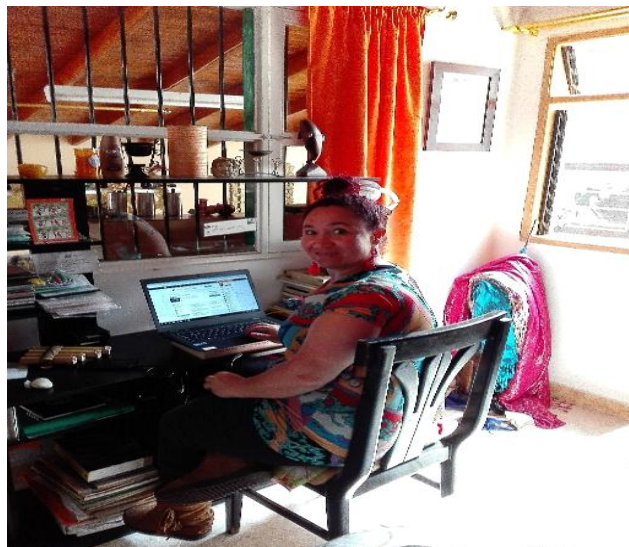


Figura 8. Autorretrato Adriana Arrubla (3)

Fuente: Elaboración propia.

Facultad de Educación



Figura 9. Entorno al aire libre.

Fuente: Elaboración propia.

Lo publico en la intimidad de la habitación



Figura 10. Atrapa sueños.

Fuente: Elaboración propia.

La habitación, el escenario que teatraliza nuestra vida en la intimidad, el lugar donde concurren personajes y fantasmas, el espacio íntimo día y noche, allí, en la escena de monólogo condena los vivos, y con desgarrado recuerdo a mis muertos y entre gritos y susurros, emito silencios.

En el silencio de la habitación, se pasean como una escena personajes de la calle, del colegio, del parque, la familia, traigo a ella, la vida pública, para rumiarla, en ella me desvelo, por los



Facultad de Educación

desdenes, las incomprensiones, las desidias, las indiferencias. Frente al espejo me despojo de los miedos que no quiero mostrar, en ella misma, me visto de guerrera cada día, eligiendo las prendas, su color y su textura, calculadas para la nueva escena de la cotidianidad.

La habitación como el espacio donde se cuecen los deseos, la alegría, para ir al encuentro de los otros... el lugar preferido para las lecturas se iba convirtiendo en el espacio cómplice de los libros, poemas y demás lecturas. Para la época del bachillerato, mi habitación se fue poblando de imágenes, copias de poemas y versos de poetas favoritos.

“Mucho más. Allá... de mi ventana, dos nubes jugaban a ser un jardín, en la espera de abril. Y es cuando necesito un perro, una mano, un bastón”. (Silvio Rodríguez)

Facultad de Educación

La habitación como el espacio donde se cuecen los deseos, la alegría, para ir al encuentro de los otros... el lugar preferido para las lecturas se iba convirtiendo en el espacio cómplice de los libros, poemas y demás lecturas. Para la época del bachillerato, mi habitación se fue poblando de imágenes, copias de poemas y versos de poetas favoritos.

"Mucho más. allá... de mi ventana, dos nubes jugaban a ser un jardín, en la espera de abril. y es cuando necesito un perro, una mano, un

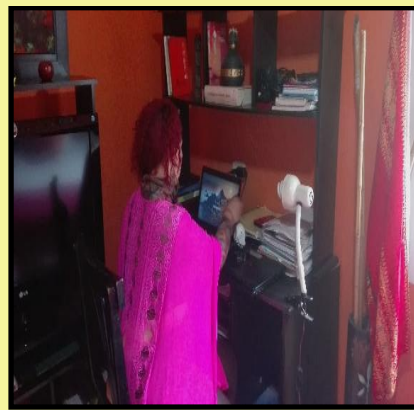


Figura 11. El encuentro en la habitación.
Fuente: Elaboración propia.

La casa que hábito es la de antes a la intimidad, afuera lo público, dentro de la habitación, no estoy tan sola, los otros habitan mi espacio; pensamiento, reflexión, monologada, aun en la intimidad soy vida pública.

Desde el adentro, en la habitación, se piensa, se recaba la intensión de la estética corporal, para que, los colores y los tonos cálidos y fríos en una cromática diurna pueda elegirse el modo, la manera de hacerlos al cuerpo no como pieza sugestiva, sino como apéndice que prolonga la emotividad, el deseo para ir al encuentro del afuera, lo público, La caja de pandora no aguarda en el afuera, desde la casa a la escuela, es el cuerpo mismo tejiendo los hilos invisibles que conectan la escena que abre el telón en el aula de clase, hilos que a su vez entretejen la cotidianidad



Facultad de Educación

educativa para hacer próximos los otros, para asumirse con ellos en la escena que depara el cotidiano trasegar. La maestra tiene la trama, la escena escolar en el afuera a la espera del acontecer que pregunta, que reclama, que busca respuestas en ella, en su presencia.



Figura 12. La casa que hábito.

Fuente: Elaboración propia.

Las habitaciones que he tenido desde mi niñez, cuentan mis padres que siempre la habitación contigua a ellos era la mía, por lo general espaciada, con el nochero y el tocador, siempre desde joven tuve al menos un cuadro en la habitación que con su colorido le daba vida; mi madre que fue maestra de escuela, tenían una mesa grande, donde ella escribía y poco a poco me fui apropiando de este espacio para hacer las tareas, mi habitación cuando no me iba a hacer trabajos con compañeros, al lado de mi cama, cama tallada, esmaltada y moderna, al igual que el nochero, el chifonier y el tocador. La niña mujer, la adolescente y la joven que estuvo siempre sintiendo los aromas de la madera por el oficio de carpintero de mi padre, quien, con tanto amor hacia mis juegos de alcoba, otra forma de consentir a la única mujer de la familia.



Facultad de Educación

Llegar a ser mujer en un escenario cultural construido desde una visión masculina, siendo hija única, quien debía de abordar su proceso formativo para la pulcritud, la rectitud, aspectos que debían verse reflejados en los modales, actitudes, el vestuario y modo de relacionamiento. Esta condición de mujer única implicaba también diálogos y juegos solo con niñas o mujeres, posición de la que me distancie pues desde la niñez, el espacio de juego involucraba más allá de las muñecas, el correr, el disfrute del movimiento y juegos dirigidos, pero con posibilidades de libertad.

Posteriormente como proceso de la adolescente y la joven en la búsqueda de la artista para renovar discursos y emerger en tensión, siendo un sujeto recreado por el deseo propio, por la necesidad de un desacomodo sin violentar, de emancipar y reconfigurar escenarios nuevos para una mujer distinta. Esa maestra que fue poblando su habitación con discursos que sus padres no conocían, que agotó la explicación doméstica para transformar su habitación en otro territorio, uno del cual daban cuenta los libros, las canciones, la posibilidad infinita del arte que crea mundos porque no se resigna con el dado desajustarse es el inicio de la creación.



«En el curso de nuestras prácticas, construimos una experiencia del espacio, nos constituimos un capital espacial, material e ideal, real y simbólico, que forma nuestra reserva de experiencias espaciales y que nos permite aprehender y hacernos sensibles e inteligibles a los espacios nuevos, integrarlos a nuestra experiencia adquirida.»

Delory-Momberger (2009, p. 86)

6.1. El camino laberintico transitable, posible

«En estas formas intimas de la pareja, del encuentro con el hombre como otredad, ha estado inmersa la visión estética que me acompaña la configuración de una unidad política que me precisa decidir para ser libre.»

(Clara Lucia Grisales, 2017)

6.1.1. Los masculinos: un impulso en la reivindicación de mi ser de mujer.

La condición autobiográfica afirma una narrativa donde se debe al subir el telón, el juego binario de lo masculino y lo femenino. Para Delory-Momberger (2009), “El género es una construcción histórica y cultural, un sistema de relaciones sociales y simbólicas que define las categorías de lo masculino y lo femenino” (p. 52). Las tensiones que el sujeto artista devela en la interacción con el masculino, dilucidar posiciones para de construir y construir perspectiva frente



Facultad de Educación

a lo que desea, a lo que siente en relación con ¿de qué tipo de personas (masculinos), quiere o ha querido ver acompañada o no, su vida?, ¿Cuál es o ha de ser su elección en este sentido?

La vida de mujer separada con el hijo entre sus brazos, en el difícil trasegar, desde el sol naciente hasta el poniente, al encuentro del trabajo comunitario necesariamente implicaba estar en contacto con grupos de profesionales que llegaban desde el Pacífico o desde las grandes capitales, haciendo parte de ONG, Universidades y proyectos intersectoriales lo que permite el acercamiento y la simpatía de ideales, sueños y esperanzas para que hombres y mujeres podamos converger en la tarea cotidiana, en el hilar de sueños, en la evocación de un futuro para la vida del hijo, aun temprana. Sin prisas, pero con ansias. El hijo visto en cada rostro negro, mestizo, indio, el hijo que impulsa para no ser la madre ideada, ni trunca sus sueños mis alas.

Paralelamente a estas realidades la vivencia afectiva incurre en esa etapa de la vida para comprender que hombre puede significar para una mujer su pareja, o como se dice cotidianamente algo que complementa, como si con esta afirmación se indicara que uno y otro están incompletos, por tanto un acercamiento entre ambos significa por defecto emparejarlos, pero la razón que me llevó a estar cerca de varios hombres en mi vida no fueron necesariamente la de buscar pareja, si bien en algunos encontré compañía, no era necesariamente lo que me aproximaba a construir un diálogo de pares, era la necesidad de encontrarme con el otro, de buscar ansiosamente como ser yo, y eso solo era posible a través del otro, eso lo supe al tenerlos cerca, porque no eran mi complemento, eran mi otredad, y yo la suya.

Pensar en el otro como hombre significaba pensarme en lo que me constituía como mujer, me sacaba de mi zona segura, de un lugar hecho a la medida de la cultura patriarcal que condicionaba y proponía barreras a mi cuerpo, empezando por mi sexo, mientras el encuentro



Facultad de Educación

vertiginoso con la otredad me proponía problematizarme, rehacerme, reconfigurarme. Mientras nos hacíamos como sujetos nos des-hacíamos como parejas. Nuestras búsquedas significaban un movimiento más allá de cualquier cálculo de la época, de las formas sociales y culturales establecidas, por tanto copular podía ser el acto a repetición entre un hombre y una mujer en el formato cultural, sin embargo este encuentro para mi condición de sujeto inoculó una fuerza distinta para verme como un sujeto mujer que se advierte libre de emparejamientos, capaz de recrear la vida con otro pero necesariamente poniendo en escena las reivindicaciones, las luchas y batallas como mujer, pensarse con el otro no era obviarse, era por el contrario atender a una negociación de sentidos, a un diálogo entre las partes bajo un ejercicio democrático que se lleva hasta el tálamo porque no hay ningún lugar que se exima de las decisiones de poder, porque la sexualidad también tendría que ponerse a juicio para el disfrute de ambos, para la conciencia del cuerpo de ambos, para la satisfacción de ambos.

En las búsquedas de sentido del sujeto ser que hábito, encuentro fotografías donde reconocer una figura humana es reconocer un pensamiento, yo y él, y no primero él para luego ser yo, porque el amor es una inspiración que no puede perdernos de lo que somos, tal como suelen decirlo aquellos que de manera trágica para la literatura esbozan su pérdida de sentido porque el mundo solo les sería posible si él estuviera a su lado. Esta tragedia de pérdida de sujeto ser no la veo como un anacronismo, ni mucho menos, soy consciente de los estragos del amor no correspondido, pero también de la armazón que da la libertad y la autonomía cuando amar a ese otro ya no es posible.



Facultad de Educación

6.1.2. Los inicios: avizorando especialidades y sentidos.

Dar fuerza a lo espacial y corporal, la artista que en su discurrir en el tiempo – espacio, en las relaciones establecidas con docentes, en las relaciones con los estudiantes, con líderes comunitarios y sociales, interpela sentidos, lo que posibilita que cuando invito al otro a pensarme se piense así mismo, lo que conjuga un encuentro con el nos, el vos y el ellos.

La primera experiencia como formadora me acerca al mundo laboral, pues solo hasta ese entonces no había tenido una experiencia contractual, es decir, ya tenía un recorrido empírico de unos años en el teatro, pero donde habían estímulos, algunos reconocimientos, pero no había una remuneración salarial, el trabajo artístico y cultural se convertía en un asunto ad honorem, en algo que se hacía por pasión y donde los ingresos que se tenían por eventos o presentaciones podían ir a un fondo de grupo, para administración o para comprar vestuarios o algunos pagos por concepto de presentaciones, también garantizaban hospedaje, transporte, desplazamiento, en ningún momento, hasta aquel entonces, fui una mujer asalariada, lo que significaba para mí una nueva experiencia, experiencia teatral y recreativa en la escuela popular de arte, que podría ser incentivo para ser elegida como formadora, es decir, que podía tener muchas ventajas; si bien no era docente en ese entonces, ni educadora titulada, podría ser esta una gran oportunidad.

Acceder al mundo laboral significa domesticar el tiempo, encontrar parámetros para vivir de acuerdo a una lógica claramente establecida en un orden y una disciplina que le da una determinada configuración al mundo. Al parecer el contrato no solo es por una remuneración salarial, sino que también determina muchos parámetros de la vida que asumimos, esto es



Facultad de Educación

también una designación estética, y para quienes hemos sido independientes y además artistas, la situación puede convertirse en un constreñimiento a la libertad.

Pensar ahora el aula como lugar permanente para la escena, distribuir el tiempo en los espacios marcados por la vida escolar y reconocer las estéticas que se fundamentan en la escuela, al tenor de las maneras típicas de ver a los maestros/as, desbordaba cualquier planteamiento que me hubiera hecho previamente. Debía prepararme en el escenario laboral para no perder lo conquistado, mi experiencia de independencia y mi concepción estética. Hay cosas que se dan en la escuela como una naturalización de su existencia, y en ello McLaren nos relata formas muy interesantes del performance ritual que tiene un escenario permanente en la institución educativa.

Una artista que viene de la calle, siente por defecto un aula como una jaula, inicialmente puede resultar interesante trastocar la verticalidad de las sillas, la jerarquización de la relación maestra-estudiante, poseer una estética corporal que contrasta con las de los demás compañeros/as, donde siempre te señalarán como la loquita de arte -al decir de todos- y eso se entiende de manera particular, como los artistas somos una suerte de locos amparados por el reconocimiento de una necesidad de esa locura en el mundo, pero la idea es que no se salga de control.

La escuela no se puede salir de control, y es por ello que los controles están formulados en todas partes, en la manera de sentarse para recibir una instrucción, en la manera de acceder al campus con uniforme, en la manera de relacionarse, la escuela responde a un modelo fabril, a la producción de un ejército, la locura permitida al arte es poder subvertir el control como una esperanza engañosa de libertad, que todos secretamente comparten pero cuesta reconocer y asumir la batalla como propia. Ver a una maestra de arte vestida con licencia para portar



Facultad de Educación

cualquier estilo sin que en ello se le vaya la reputación, porque la verdad es que las maestras de arte no tenemos reputación, y esto contribuye a nuestro desparpajo, a nuestra posibilidad de ejercernos con soltura. Todo lo que se alcanza a configurar de nuestra personalidad pasa por la “locura del arte”, y con ello está dada la licencia de “ser”.

Mi cuerpo es un escenario itinerante que irrumpe, y en ese sentido llega a la institución portando sentidos que no son claros para quienes lo ven, por tanto, desacomoda y genera curiosidad, no pasa desapercibido porque así lo he vestido, para llenar de color la vida de los que me ven, para darle volumen a los planos fríos de las relaciones jerarquizadas, para darle luz a las sombras del aula. Sin proponérmelo soy un cuestionamiento permanente al poder y a la autoridad, pues cualquiera se confunde y cree que no puedo portar criterios sobre estos dos aspectos tan custodiados por los maestros/as en la escuela.

Como cualquier maestra requiero del poder que da el conocimiento para decidir sobre qué hacer en el aula y cómo hacerlo, esto lo garantiza un poder colectivo que ha de transferirse a cada estudiante sobre la premisa de la confianza y el respeto. Sé que con mi presencia en el aula provoco en los estudiantes una mirada distinta, soy una adulta distinta al promedio que ellos conocen, cada prenda elegida para vestirme es parte de la narrativa que me constituye, y por tanto es un discurso que empieza a cobrar vida cuando me relaciono con cada uno de los estudiantes. En el escenario del aula la maestra que soy es la primera irrupción, soy desde la apariencia una estética que subvierte todos los valores y reconocimientos de lo establecido, por tanto relacionarse conmigo es reconocer la diferencia, pues detrás de cada pañolón de colores que prende de mi cuello, detrás de una lycra de colores ácidos o viches, hay una forma diferente de ser en el mundo, y esa sola irrupción ya exige un aula diferente donde se rompe la verticalidad



Facultad de Educación

de las sillas por hileras y filas para entrar en el círculo, para que ningún rostro se pierda en el otro, para mirarnos todos/as, para enterarnos de que una clase no se hace solo porque la profesora lo quiera sino porque todos/as lo queremos. Porque no están los de atrás y los de adelante o los que están por fuera, estamos en círculo: estamos. Nos miramos de frente y nos ofrecemos la palabra, recibimos la voz del otro y entregamos nuestra voz. Es un movimiento continuo por tanto genera un ritmo, una disposición corporal que convierte el conocimiento en una danza, pero también en una ofrenda que me permite construir lo que soy realmente con el otro. El círculo en el aula es una acción corporal democrática, de participación activa. No puedo escudarme en mi compañero/a de adelante o de atrás, provoca la reciprocidad y no la reproducción.

Más allá de la maestra que irrumpe, el círculo que rompe la verticalidad, está la re significación de cada frase aprendida por años de práctica escolar, y esto significa ser dueños de nuestra voz, responder por lo dicho y admitir el silencio como parte de la acción comunicativa y no como una imposición permanente para desaparecernos. El silencio se convierte en acción, en una forma espontánea de estar y permanecer cuando se sabe parte del intercambio necesario para la acción comunicativa, a él puede acceder libremente y salir de él sin amonestaciones. También es una forma de conseguir expandir mi conciencia y no de negar mi presencia.

La formación de maestra me precisa desde la formación artística la necesidad de liberar el silencio del aula de clase, de transformarlo no en una herramienta de castigo y coercitiva, para desaparecer sino en una herramienta de conciencia, de encuentro consigo mismo, un ir y venir en el adentro y el afuera, es mismas espacios donde están los otros, recreando la vida desde el propio sentido de lo que significa participar.

Facultad de Educación

No hay democracia posible en el silencio agotado de la escuela que pide a gritos que todos/as los que participamos del aula nos callemos, porque hay voces desgastadas y repetidas que deben ser obedecidas y nuestro cuerpo sentado y en silencio es lo único que se requiere para indicar que hay clase.

Al iniciar la labor docente enmarcada en procesos de formación preescolar en la ciudad de Medellín, en esta etapa de la infancia la maestra es para los chicos una lumbrera, en el sentido de que todo lo que les proporciona es en primera instancia un acercamiento humano que propone, retos permanentes a partir de una imagen, esta imagen es una representación que refleja lo que has construido de ti misma, ya aparecía en aquel entonces en la escena escolar una imagen pintoresca, imagen que en este inicio laboral estaba exenta de todo prototipo o apariencia, pues en pleno apogeo de la época de estudios superiores en pedagogía teatral y arte dramático, las sandalias, las faldas largas, mochilas coloridas, pañoletas en el cabello, se convertían en el atuendo que de algún modo ya te convertían en la maestra Hippy, connotación que hacía evidente con el paso de los días y los años, asentando un estilo, un gusto, un modo de ser para proponer jocosamente otra propuesta desde la prenda, pues era este un acto consciente en el goce mi propia representación en la condición de maestra frente a nuevos expectantes, niños, niñas, docentes, familias, esos otros próximos con quien contemplar la dualidad estudio/ trabajo, se convertía desde la propia visión en una convergencia, una extensión de los días para juntos crecer.

El director, al ver las iniciativas para promover e incentivar actividades lúdico- artísticas, acogió tal desarrollo como propuestas de aula, se dispusieron recursos para que estudiantes de la EPA, dirigieran sus prácticas allí y darle así, un impulso más creativo al aula, era la manera de



Facultad de Educación

empezar a cambiar el escenario, el espacio se llenó de color, música, siempre buscando hacer salidas pedagógicas para que los estudiantes reconocieran su entorno como aprendizaje corporeizado, habitado.

Paralelo a este nuevo horizonte, una etapa de gestación, el hijo soñado, un proceso de embarazo, dinámico y uno de los momentos más alegres de la propia vida, de un lado por la espera ansiosa de nuevo ser, y de otro lado porque la formación previa en artes, de la cual aún hacia parte, el saber artístico proporciono espacios formativos maravillosos, talleres con padres de familia, con el equipo docente proporcionando de forma conjunta una serie de herramientas a partir del teatro que permitían enriquecer no solo mi práctica docente sino también la de los colegas. El escenario educativo, hacia parte de la amalgama entre estudio en la Escuela Popular de artes y el ejercicio docente, siendo este el laboratorio motivador para dar los primeros pasos hacia la nueva tarea, la nueva experiencia, la de ser docente.

Un tiempo después, surge una nueva oportunidad, vivir en la región de Urabá, dos experiencias paralelas daban trascendencia a mi vida, la de ser madre y de igual modo cerrando estudios de la EPA, al tiempo que ejercer como maestra en el hogar infantil., tome la decisión de renunciar y lanzarme al encuentro con nuevas geografías, lo que permitiría una nueva experiencia con culturas diversas presta a conocer.

La nueva experiencia en la labor pedagógico teatral en Rio Sucio, Chocó, significo hacer parte de un nuevo universo, tener en frente, las realidades culturales a las cuales me podía aproximar desde la academia, se convertían en cercanía, en proximidad, ejercer el liderazgo desde la alegría y la integración en la cotidianidad de sus gentes, con prontitud genero un profundo sentimiento de admiración y comprensión de otros estilos de vida, las lecturas sociales,



Facultad de Educación

donde se conjugan prácticas, tradiciones, modos de habitar el territorio, las relaciones de comunidades con el agua como elemento crucial, vital y decisivo. Apreciar, vivenciar y entender tales dinámicas fueron el impulso para tener una trascendental conexión con los nuevos contextos de los cuales ya comenzada a hacer parte, a no sentirme ajena, a sentirlos como míos, a asumir la presencia de los colectivos de jóvenes, niños y abuelos como una gama perfecta para compenetrarme con la diversidad cultural del lugar. Organizaciones sociales, culturales y artísticas.

Una experiencia tan enriquecedora rememora otros aprendizajes en el proyecto de Área Artística y Cultural de Medellín, un espacio de congregación de diferentes expresiones del arte, en cuya escena política, se pone al centro la reivindicación del arte popular, una forma de ir construyendo un discurso de-colonializado, emergente, con la necesidad de otorgar a la ciudad una voz propia para la creación. Esta sería para una generación de artistas populares de la ciudad una escuela de formación con la impronta de lo propio, bajo la necesidad de re-significar lo que hasta ahora había sido lo bello para las élites, lo que se consideraba digno de presenciar en los grandes teatros de la ciudad. Bajo el Área Artística y Cultural, estarían los grupos de barrio, los que habían nacido como una necesidad urgente de expresarse, grupos que surgieron a la sombra de la Escuela Popular de Arte –EPA-, y esa era precisamente mi procedencia y recorrido, ahora me preparaba para ir a la región de Urabá, para llenarme de paisaje y de nuevos movimientos, para poder leer otras realidades que me permitieran entender que el mundo se construye con lo que hacemos, que no es solo una realización previa, que si bien tenemos rutinas ya constituidas para poder entrar en escena, una vez en ella debemos improvisar, recrear para darle nuestro sello



Facultad de Educación

como actores, la singularidad en la forma de un sujeto que lee su tiempo y conoce el espacio que pisa.

Esta experiencia permitiría compaginar, vivencias desde la vida social y cultural con una formación en artes con un énfasis pedagógico, elementos que hacían parte de los temores al asumir el nuevo rol de madre, dada la condición de la mujer en las realidades contextuales en donde la vida personal, laboral y social se expone a cambio del aislamiento que implica la concepción de un hijo, aspectos que indudablemente no niego, asaltaban pero una voz hondo muy hondo, daba señales de alerta de todo lo contrario como espíritu reclamante de una esencia particular que se niega a renunciar a su propia identidad en lo que significa ser madre, pero ante todo, ser mujer, serlo sin fraccionarse, serlo sin aislarse.

Estos temores, incertidumbres y dudas estaban presentes, con el paso implacable de los días, pues la nueva territorialidad habitada, Urabá, marcaba un hecho de trascendencia, de un lado por la cultura, pues el rol asignado a las madres en el entorno social y cultural es el doméstico, basta con estar embarazada para que la participación de las demás madres se convierta en un hecho colectivo de intervención en la vida privada de la mujer, o mejor, se acaba la vida privada como mujer y empieza una construcción colectiva: la maternidad, y en ella no hay espacio para realizaciones personales, hay una serie de aspectos establecidos y la naturalización de diferentes conductas que marcan la reproducción como un hecho fundamental para el grupo social.

En el proyecto particular como mujer y maestra, esta situación tenía varias tensiones, primero ser alguien que había ya realizado transformaciones significativas en su entorno social, varias de las cuales obedecían a una forma diferente de construir mi ser mujer, otra mi ejercicio como maestra ya empezaba a abrirse paso en un lenguaje diferente movido por mi propia experiencia



Facultad de Educación

estética, rompiendo la uniformidad y las ataduras de clasificaciones que universalizan la conducta humana, y que no entienden las diferencias como un derecho una garantía de la libertad, ahora se venía la maternidad, un nuevo reto, que podría significar un asunto predestinado para las mujeres y que se sigue según las fórmulas culturales, pero para lo que yo venía configurando en mi propio ser, no podía significar un asunto distinto al de la re-significación. La maternidad me llegaría como un nuevo nivel de formación en mi camino como maestra, tendría que pensarme en ese rol, pero la urgencia de lo que hasta ahora había recorrido me movía a pensar que no necesariamente ser madre era un acontecimiento ya establecido, que habría que recrear otras formas de maternidad, tal como hasta ahora habría tenido que recrear formas distintas de ser mujer.

En esta condición, la mujer que pensaba en la maternidad tenía proyectos y responsabilidades profesionales que quería asumir, además de la propia maternidad, no quería encontrar en mi condición la negación de mi pareja o de quienes me rodeaban para ejercer mi oficio, por eso me fue tan determinante trabajar hasta el último día de mi embarazo.

Si la maternidad se asumía colectivamente porque la crianza no podría entonces encontrar respuestas colectivas en otras mujeres como apoyo y no como intromisión, represión y rechazo a mi manera de pensar la maternidad como una facilitación para la vida de un ser en autonomía que no puede restringir mi propia autonomía. Esta sería entonces mi tarea, asignada para encontrarme con ese nuevo ser a quien tendría que enseñar a dar los primeros pasos y a reconocermelo como otro para pensarse dueño de sí y no mi propia extensión.

Los avatares de los días, del clima, la cultura, acercan a nuevos mundos ya no desde la academia, espacio en el que se discute y reflexiona sobre las comunidades, y en ellas las



Facultad de Educación

realidades de grupos étnicos, la diversidad, ya es la experiencia en terreno firme, las vivencias, costumbres, formas de ver y vivir la vida, de sentir y de pensar, son distancias gigantescas, pero las mismas distancias potenciaron el interés en unir eslabones para encontrar en las nuevas territorialidades la posibilidad para el encuentro de conocimientos previos y como estos pueden ser sustento para los nuevos, desde la vivencia. Una amalgama, enfrentar la soledad, comprender nuevas situaciones desde el ser de madre, disponerse a asumir tal rol sin dejar de ser, cruzando charcos, ensenadas, caños, lagunas y ríos, el unigénito crece entre la selva, aprendiendo de una madre que crece con él. Chocó, se convertía en una nueva inspiración, en una nueva motivación, hacedero de posibles, madre, mujer, trabajadora del arte y la cultura al unísono enfrentando el mundo de la vida.

La experiencia como tallerista nace justo en este contexto, con jóvenes inicialmente apoyando y asesorando los grupos establecidos, para hacer un trabajo de comparsas, ellos tenían como parte de las fiestas tradicionales la de la virgen del Carmen, que era una tradición, pero querían darle mucho más sentido a la festividad en cuanto a la elaboración de Marotes, la elaboración de muñecos representativos, significativos y poder dar una orientación estética y mucho más elaborada, a los desfiles, entonces, se inicia el proceso, talleres con los jóvenes, también desde el componente lúdico y por el interés de los misioneros claretianos en realizar una compilación de lo que era el folclor en ese momento, de las comunidades negras asentadas en el territorio un territorio compartido con las comunidades indígenas y mestizas.

Comenzaba el nuevo reto, asesorías con adultos, jóvenes y niños, no solo en el área urbana sino con comunidades en los caños de los ríos a grandes distancias para realizar una labor rural y acompañar lo cultural, una experiencia de integración y compenetración con las culturas. El



Facultad de Educación

proceso con población de tercera edad, con una compilación de la tradición oral, se hizo un fuerte énfasis en la tradición oral, personajes como Pacha una de las cantaoras de aquella tierra, con otras señoras y otro grupo de mujeres, que venían haciendo un trabajo bien interesante y también nos dirigíamos mucho a Quibdó a capacitarnos a estar en eventos en interlocución también con la Pastoral Social y con toda la labor de los misioneros claretianos pues allí en Quibdó, la bases y procesos sociales se erigían desde luchas cotidianas, vivenciar tal situación me motivaba a participar. Es de este modo que mi acercamiento a las organizaciones sociales indígenas y afro, me permitió encarar nuevas realidades, fue una experiencia muy enriquecedora como oportunidad de tener este maravilloso acercamiento con comunidades afro y comunidades indígenas, en la participación en talleres de intercambio cultural, siendo grato ver crecer a mi hijo, en medio de la diversidad de la diferencia, empieza a interlocutar con los niños y niñas, saber que a tan temprana edad tuvo la oportunidad de tener este acercamiento a este panorama cultural tan enriquecedor, en otros territorios, lejos de la tierra que le vio nacer, como un espacio de apertura.

En aquel Urabá apartado y en Chocó profundo, tenía sentido la de colonialización, aquí era claro que el arte no podría expresarse desde las estéticas de la élite o grupos hegemónicos de las grandes salas, era necesario tener encima calle, haber trasegado el cuerpo, concebir lo popular como una expresión auténtica en la búsqueda que una cultura tiene para refinar sus acciones, para entender lo propio y re-significarlo para transformarse y dar luz a la esperanza, como una acción educativa que requiere la habilidad de un lector avezado en el mundo de la vida para darle forma a la dignidad, rescatando para la escuela lo que somos y no lo que nos han hecho pensar



Facultad de Educación

que somos, dándole voz a nuestra estética e ingresando en el aula con un contenido diferente porque está asociado a la vida vivida.

De todo lo anterior se consolida una esencia política, de sujeto político al poner los pies en una tierra lejana, pero tan próxima a la confluencia de culturas y poder comenzar a hacer una construcción de un pensamiento y de una manera de ver la vida y de una manera de sentirla de vibrar con ella y de defenderla.

¿Por qué comenzar a hablar de una consolidación de vida política? es evidente que el hecho de que el padre de mi hijo comenzara a hacer parte de procesos desde la economía solidaria, desde la organización comunitaria con pescadores, con agricultores para el acompañamiento a la diócesis de Apartadó, me permitía por extensión, introducirme en estos escenarios colectivos donde se construía conjuntamente y se tomaban decisiones para un mejor vivir. Esto no me exime de que ya tuviera un recorrido político en los escenarios del arte propiamente, pero ahora se trataba de comunidades sociales dentro de un territorio específico que requerían asumir procesos organizativos para transformar sus vidas, esto era un hecho contundente, esto me enrostraba la necesidad de formar un sujeto político como condición permanente de cualquier acción educativa.

Vivenciar de cerca experiencias de control territorial que se gestan en el seno de las comunidades y como respuesta, la reivindicación de sus derechos económicos, sociales, ambientales y culturales. Hombres y mujeres que desde sus bases comunitarias están organizándose, están construyendo sociedad, están pensando ¿cómo sus hijos pueden tener un mejor futuro? ¿Cómo pueden ir trabajando por la tierra? ¿cómo pueden de una manera organizada ir defendiendo sus derechos? recuerdo también, cuando estuve allí, que fui parte de



Facultad de Educación

procesos donde las comunidades y sus organizaciones, donde la población civil en su permanente organización trabajando por el artículo transitorio que le otorgó a las comunidades negras todos los derechos que la Constitución colombiana legitimaba, todos estos procesos, los cabildos, las reuniones, entonces en este encuentro de unas comunidades que están trabajando por un territorio organizado en la defensa de sus derechos, construyendo ciudadanía de una forma colectiva digna, como verse representadas en una sociedad, como una iglesia de los hombres y por los hombres, de la cual hice parte en ese momento, una Diócesis de Apartadó, una Pastoral Social y los misioneros claretianos están de la mano de las comunidades y de cara a las realidades territoriales locales y nacionales, los debates sobre las hegemonías visibles en las economías globales y su incidencia en los asuntos sociales y sus transformaciones, cambios que se están dando a nivel mundial con incidencia en lo local, en ese permanente análisis, en foros, en seminarios y simposios.

En ese trasegar me fui impregnando de esencia política, de un sentir comunitario, con atenta nota, pude vivenciar las realidades de la organización social para la transformación de las comunidades, en la construcción de sociedad, por la defensa de un territorio, una necesidad sentida que la hice mía ya no era la foránea, la mujer de paso, mi tránsito por aquellos lares avizoraba pertenencia, sentido y razones para amar aquella tierra.

Lo cultural, lo artístico, enraizado en las aulas de una academia instalada en un mundo de ciudad, de lo urbano era aprendida a través del discurso y los textos o documentales. Contrario a ello, una nueva realidad social en nuevos territorios me sumergía en otras realidades para hacer practico los conceptos como cultura, diversidad, multiculturalidad, y hacerlo parte de mí, impregnarme de él para que pudiera ser también mi voz, la voz de muchos y para poder entonces



Facultad de Educación

seguir en ese camino que me llevaría posteriormente a un territorio con características similares por su ubicación geográfica; el municipio de Necoclí en el Urabá Antioqueño.

Consolidar esta historia supone un recorrido por mi vida, pero también la necesidad de plantear un horizonte histórico y geográfico sin el cual no tendría sentido la vivencia narrativa, constituye la dignidad del sujeto para poder nombrarse y pertenecer, tener la conciencia de su tiempo y de su espacio, atender a la memoria para darle sentido a la vida. Tal como lo plantea Giroux (1993), un sujeto histórico que es próximo, que hace parte de un tiempo que nos pertenece.

6.1.3. Los maestros enaltecen mi vida.

Si el tiempo y el espacio son decisivos para esta narración, lo constituyen también los encuentros con quienes han implicado mi formación de manera decisiva, y en ello estoy recordando a la maestra de Castellano, Helena, fue motivación para abrir mi mente al mundo fantástico de la lectura a través de la literatura, fue en aquella época entonces cuando Gabriel García Márquez obtuvo su premio nobel de literatura, Helena una docente seguidora, admiradora del personaje nobel de aquel entonces y por supuesto Colombiano, nos motivó a comenzar la lectura de sus obras de arte, fue entonces cuando inicié la lectura del personaje de Santiago Nasar, crónica de una muerte anunciada, era tal la pasión con la que Helena nos transmitía lo que significaba Gabriel García Márquez para la literatura Colombiana, la literatura universal y la manera cómo leer estos textos, cómo entrar hacer todo un análisis literario cautivando a la joven que yo era, el amor por la literatura como nadie antes lo había hecho.



Facultad de Educación

Fue esta la antesala para el disfrute de la literatura en grados posteriores, en las áreas de filosofía, historia y castellano, en las mesas literarias. Las historias literarias que trajo para mi Helena se figuraban en el Urabá, al pasar las páginas veía un mundo donde yo era posible, donde crearme y hacer mi viaje fantástico era posible. La lectura entonces no fue un tema obligado, era la invitación a un viaje para reconocer otros horizontes y tener la posibilidad de mover nuestro mundo, tal como yo había movido de manera tan radical mi mundo al entrar a Urabá o al Chocó, se trataba de disponerse para el viaje, asumir que caminar es construirse, es cambiar y por tanto vivir en el desacomodo permanente.

El paso por la secundaria fue mi inicio en el teatro, marcó un momento muy importante en la búsqueda artística, hubo una serie de circunstancias que tuvieron que ver con que así fuera. El primer hecho, un día de tantos iniciando el año ochenta y cuatro, en unas actividades libres que se hicieron donde teníamos la oportunidad de ir rotando por bases en actividades lúdicas, fue en la cafetería donde había un grupo de jóvenes del grado once, quienes estaban motivando unos ejercicios teatrales, yo me senté cerca de ellos, con mucha admiración viendo sus ejercicios y su trabajo, cuando menos lo pensé ellos dijeron -bueno, quienes se motivan a participar, nos mirábamos entre los compañeros, me decía: ¿salgo o no salgo? de pronto sin pensarlo, un docente me empujó, me dijo -Adriana ánimo, ánimo participa, me empujó graciosamente y por culpa de ese “empujón” me vinculé a hacer parte del grupo teatral del Liceo, nos reuníamos una vez a la semana, empezamos a montar distintas obras, entre ellas montamos, el Principito, y tuvimos una proyección muy interesante, búsqueda creativa y artística, que nos permitía la oportunidad de ir representando la Institución en otras partes, intercambios con colegios de la ciudad como el liceo Antioqueño, Pascual Bravo, el Porfirio Barba Jacob, trascendíamos el estar



Facultad de Educación

en la institución educativa, nuestra labor académica para tener esa apropiación de lo que empezaba a significar un trabajo teatral con proyección social.

El ingreso al grado once, tuvo una connotación importante ya que surgió un hecho muy curioso y determinante. En el proceso de matrícula, trámites y diligencias de oficina, que se realiza cada año, llevé mi carpeta, mi papelería para matricularme, yo si recuerdo que entré a una de las oficinas, yo no sé por qué razón la dejé mientras pasaba a otra oficina, porque había que rotar por distintas instancias para hacer el proceso de matrícula y lo más curioso de todo fue que mi carpeta, mi papelería nunca apareció, de tanto dar vueltas y preguntar qué había pasado con mi papelería me dijo una Secretaria que el Rector me estaba esperando, al parecer la carpeta la tenía él, me sorprendí mucho, pero también muy contenta de que hubiese aparecido y efectivamente fui hacer fila con mi madre a su oficina, había llegado a sus manos y después de un saludo me empezó a cuestionar y a interrogarme frente a mi hacer teatral:

El hace alusión a que si yo realmente quería hacer parte de la institución, prácticamente tenía que dejar el grupo de teatro afirmando: “ Aquí se viene es a estudiar, resaltando que yo era una joven de muy buena familia, pero era bueno que no siguiera en todo ese hacer teatral ya que realmente el centro de las actividades a las cuales nos convocaba el mundo escolar requería de mi dedicación a los contenidos académicos, indicando con ello que el arte no podía ser, en ninguna forma, un contenido académico. Sin el ánimo de contrariarlo, porque sabía a qué podía atenerme, le dije que sí, que había sido una experiencia muy interesante muy contenta, pero tenía muy claro que allí iba a estudiar y que no le veía ningún inconveniente y que estaba dispuesta a sacar todo mi proceso académico adelante. - no recuerdo haberle dicho ni prometido que en ningún momento yo no iba a seguir con el grupo de teatro.



Facultad de Educación

De alguna manera él sí insistió en el retiro mío del grupo, casi condicionándome a que el mismo hecho de haberse retenido mi carpeta y mi papelería sería una amenaza, -o dejas el grupo de teatro o sigues aquí-, nunca lo dijo explícitamente pero actúe de una manera prudente en el sentido de dar la apertura, de asumir una responsabilidad en lo académico y que lo uno no afectaba lo otro, puesto que mi promedio académico el año anterior había sido alto, el pasó entonces la papelería a secretaría para que procedieran a matricularme.

Tal anécdota podría simplemente quedarse ahí, de no ser porque es un hecho reiterado entre quienes intentan ingresar al mundo artístico o explorar otras formas de conocimiento, la escuela sigue teniendo formas separadas de entender lo artístico y lo académico, excluye muchas veces esta formación como un hecho poco serio, de poca relevancia. Lo artístico se torna subsidiario y auxiliar de otras asignaturas que representan un mayor valor para las instituciones educativas.

Esto hoy como maestra puedo evidenciarlo, ser la maestra de artística ha representado muchas veces no solo la expresión de la diferencia en quienes asumimos tal rol, pues como ya lo había mencionado antes, se nos permite una diferencia porque no tenemos responsabilidades serias, esto nos permite llevar sin problemas el señalamiento de “locos”, es un curso para hacer cosas raras. La falta de seriedad y de responsabilidad que se le asigna al área del arte y la literatura, han significado que cada vez más se releguen, dejando una escuela yerta, incapaz de creaciones y alteridades, como lo diría Nussbaum (2006), es una pérdida de sentido de espacio del arte en todos los niveles de escolaridad, en beneficio de aprendizajes más vinculados con las actividades económicas.



Facultad de Educación

“Sedientos de dinero, los estados nacionales y sus sistemas de educación están descartando sin advertirlo ciertas aptitudes que son necesarias para mantener viva la democracia”. No lo es menos el desprecio que el Rector de mi institución en secundaria profesaba por el arte, un aspecto que no me habilitaba para la vida útil, para demostrar las capacidades y el nivel académico que significaba hacer parte de aquella institución, pues tendría que tener la claridad de que había ido a estudiar, lo que hacía con el arte no era estudiar, era pasar el tiempo.

Con los años como maestra me he ido enterando de la importancia que tiene en el proceso educativo el arte, y la pérdida que ha sido para la escuela dejarlo relegado, y no solo para la escuela sino para la sociedad. Los espacios del arte permiten el reconocimiento de una espiritualidad que es difícil explorar en otras áreas, constituyen elementos sensibles necesarios para la formación de un sujeto que comprenda su tiempo y el espacio en el que habita, porque para crear es indispensable saberse, encontrarse, tener la curiosidad para explorarse y explorar el universo, aptitudes que la escuela en las aulas diseñadas para el silencio y la desmaterialización corporal no promueven.

Hay aspectos de la teoría que no se materializan porque no se logran comprender, no hacen parte de lo que nos constituye, y solo a través del arte podemos acercarnos a la experimentación, a lo nocturno que no habita la racionalidad propagada por la escuela, tal como lo plantea Mèlich (2010), el lado oscuro de la materia, lo sensible, la forma nocturna que adquiere el arte, la literatura, el mito para conocer las proporciones del mundo de la vida, una alteridad permanente que nos plantea la diversidad como un planteamiento esencial y no como un reconocimiento expost.



Facultad de Educación

En este sentido, la preocupación que hoy me asiste desde la advertencia del Rector hasta mi situación como estudiante de Maestría de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia es que el razonamiento persiste en la inutilidad del arte para la educación, con sutilezas que sugieren el cambio de programa porque la formación para la ciudadanía no tiene mucho que ver con el arte, esto sin contar que los métodos elegidos siguen señalando solo la parte diurna de un pensamiento que desprecia lo sensible, lo espiritual (sin que en ello se presuma la religión como camino), que no consideran la narrativa apropiada para dar cuenta de un saber, de la apropiación que un sujeto hace de su experiencia para compartirla, es decir, saberse portador de sentido y con ello interlocutor en una comunidad educativa para encontrar razonamientos posibles a la búsqueda de procesos formativos afines a nuestra realidad social y cultural.

Un segundo hecho que se presenta en mi vida para darle mayor claridad a lo que tendría que asumir como trabajadora del arte y con ello como maestra, lo tuve al iniciar el grado once, tímida en esa participación que tenía que ver con el mundo del teatro, sin embargo, ya no participaba tanto porque era en el grado once mucho más rigurosa la carga académica y en mi mente saltaban las palabras del Rector “El Teatro o la Escuela”, y esta situación fue de alguna manera un trampolín ya no tanto para estar en las actividades internas de la institución, sino como para empezar a pensarme en lo teatral fuera de la institución, en semilleros y grupos de estudio y discusiones que se realizaban más hacia afuera, entonces la gran motivación era esa, ya no era el grupo del colegio, era abrir la escena y traspasar los límites de la institución con compañeros que eran egresados, así fue como asistí a encuentros, invitaciones a eventos, tertulias.



Facultad de Educación

Muy juiciosa en mi parte académica, lo que las palabras del Rector habían hecho en mí era lo contrario a lo planteado por él, no claudicaría en mi intención de seguir en el teatro, más bien le daría forma a un deseo a través de la exploración de autores de teatro, de la indagación por montajes escénicos, alrededor de lo que planteaban los mismos autores en sus obras, el cuestionamiento social, el cuestionamiento mismo de los derechos humanos, lo justo lo injusto, culminé los estudios de secundaria sin impedimento alguno, al egresar, mi preocupación no era seguir una carrera, no era el ser doctora, el ser abogada, el ser ingeniera, lo tenía claro, el teatro era mi mayor propósito, aunque para muchas personas como el Rector, esto significara perder el tiempo.

Fue así como entonces mi círculo de amigos de “las tablas” creció, se hicieron mis cómplices, las personas con las cuales integraría el grupo teatral Imagen, sería mi aproximación real al mundo del arte, y por supuesto mi entrada a un universo cultural que se daba en la ciudad de Medellín y que antes me era desconocido.

Desde el teatro mi formación fue creciendo y esto me permitía observar detenidamente cómo la ciudad tenía una vida que la escuela no conocía y por supuesto no ofrecía a nuestra formación. El teatro me abrió asignaturas que no tenían cuerpo en el aula, así reconocí la geografía, la historia, la biología, y quizá lo más importante en este transitar de lo público, la apertura a lo político como una necesidad auténtica para ejercerme, para ser con otros.

La participación como actriz en “farsa y justicia del señor corregidor”, el acercamiento a este nuevo mundo me permitió tomar la determinación de no entrar a una universidad, pues el universo académico no era mi prioridad, porque esta nueva mirada del arte y la cultura me llenaba tanto que era entrar a comprender el cuestionamiento social desde el arte, para impulsar



Facultad de Educación

motivaciones entonces empecé a ser parte de todo un movimiento cultural y político en la ciudad de Medellín.

Después de un tiempo de receso en el mundo académico, la decisión de entrar a la Escuela Popular de Arte se consolidó como necesidad formativa para la cualificación profesional y técnica, escenario en el cual hubo una interesante interacción con reconocidos actores y activistas de teatro, mimo y títeres, el mundo de la expresión corporal que induce un acercamiento a la literatura teatral, textos de dramaturgia para entender el sentido político de esta expresión.

Todo lo anterior como un escenario de posibilidades que configuran nuevos encuentros con maestros en su diversidad cada uno con su sello, con su innovación, con su estilo propio empezaron a marcar en mí un gusto por distintas expresiones artísticas, son ellos personajes como Fernando Zapata, desde la danza contemporánea, desde el movimiento corporal, un Jorge Iván Grisales en la introyección del personaje, asumiendo con la misma rigurosidad de un etnógrafo la formación del actor, pues se trataba de encontrar el sentido de lo observado, de darle forma a lo simbólico mediante el gesto, en la relación con un contexto que le ofrece la forma final para entrar en escena cargado de un atavío cultural dramático, desde la medida del gesto, un personaje como el maestro Henry Díaz, quien me fue introduciendo también en el universo de la dramaturgia a quien aún admiró profundamente y de quien aprendí y fue el impulso para posteriormente comenzar a escribir guiones sobre teatro.

Más allá del teatro, la EPA ofrecía una diversidad de formas de entender el arte y de combinar las expresiones plásticas y artísticas para dar una formación integral a sus actores, que daba cuenta no solo de la interpretación de personajes sino de la comprensión de la realidad como un asunto cultural y no natural, esto centraba el interés en la exploración del arte para darle sentido a



Facultad de Educación

lo que somos como pueblo, a la necesidad de configurar un lenguaje propio, a recuperar nuestra propia valía, este razonamiento hacía de la Escuela Popular de Artes un espacio de sentido político, que reconocía el papel social y cultural que la ciudad le había señalado, esto fue un motor importante para complementar mi formación que ya venía pincelada por esta necesidad de encontrar una forma propia de expresión y que pusiera el arte como faro de la acción política en la determinación de decolonializar la mente y el cuerpo.

Esta determinación generó empatías con maestros como Oscar Vahos Jiménez, quien si bien no era docente en el área de teatro, era un personaje reconocido desde las danzas, investigador del folclor Colombiano y Ludólogo, junto con el maestro Jesús Mejía Ossa, a quien siempre admiré como orador, como promotor y defensor de la cultura popular, fui invitada como estudiante a varias de sus conferencias y a participar en la socialización de procesos investigativos con comunidades, había una cantidad de eventos, foros, seminarios, talleres como trabajo de semestre, los eventos buscaban la participación de artistas líderes de comunidades negras e indígenas de distintas regiones de Antioquia y del país, este era el sustento de una empatía, un interés en acercarme a ellos como investigadores, preocupados por el concepto de cultura y en ella la esencia de las regiones, la esencia de la diversidad, la esencia de la multiculturalidad, y sobre todo, la búsqueda de una estética que nos narrara como pueblo, donde se establecieran los cimientos para la recuperación de una dignidad agotada en historias prestadas y en escuelas que servían de trasmisoras de la sumisión y subsidiariedad de nuestra condición colonial. La EPA desde el arte proponía recuperar la dignidad del pueblo, establecer una democracia forjadora de una identidad propia y del reconocimiento de nuestra propia existencia cultural.



Facultad de Educación

Fue en aquel entonces, cuando germina como semilla la cultura, docentes como Gustavo Zuluaga, antropólogo, quien fue mi profesor de antropología, durante dos semestres y con quien profundicé la pregunta por la cultura.

Como parte del Área Artística y Cultural de Medellín: Arlequín y Juglares, El Chisme, La Guariconga, Canchímalos y el grupo teatral Imagen del cual era integrante, se estrecharon unos lazos de afectividad, de solidaridad, de trabajo en red de todos estos grupos, se congregaban allí distintas expresiones, teatro, música, Danza, expresión plástica, títeres, mimos en ese entonces el grupo teatral Imagen tenía un fuerte énfasis en el mimo y la pantomima y en estas instalaciones se pudieron hacer grandes eventos, se hacían las peñas culturales, que tuvieron gran renombre en la ciudad de Medellín, dichos eventos, se afianzaban concurridamente como hecho político de forma paralela en distintos sectores y barrios de la ciudad, contando con la participación del movimiento cultural de la ciudad.

Posteriormente llegaron otros maestros a mi vida, cada encuentro significó una alteridad, una transformación en la conciencia de ser maestra, no solo era la fuerza que me empujaba a continuar mi proceso formativo, sino que me orientaba en la búsqueda para abrir preguntas, para toparme con otras realidades, y sobre todo otros sentidos, la alteridad en todas sus formas, la necesidad de ser un sujeto en movimiento, de no perpetuar las esencias, de entender la dinámica del mundo, de saberse habitante de un tiempo-espacio para recrearlo, darle sentido y reinventar la vida, eso sería además la manera de acceder a la democracia, no como una estructura hecha, pensada por fuera de lo que yo era como sujeto, por el contrario, la democracia así pensada requería de mi concurso, de mi participación, porque en ella se albergaba la posibilidad de transformar las viejas formas, de encontrar la diversidad que nuestra cultura ha poseído y que se



Facultad de Educación

ha diezmado con la necesidad permanente de las instituciones, y sobre todo de la escuela como su portavoz para uniformar. La democracia en la que me empeñaba era el resultado de los encuentros con mis maestros más allá de la escuela, esos que hacían forma de mi estructura como un cadáver exquisito, cada fragmento hacia parte del relato que había dejado iniciado en otro encuentro, así me hice consciente de la permanencia de la otredad en mí.

Entendí que ser maestra era una forma de acceder al mundo, de aprenderlo de manera permanente para poder facilitar la búsqueda de otros que han estado estáticos, por tanto es darle al mundo movimiento, por eso siempre el camino serían las preguntas, más que las respuestas preguntas sobre el papel del maestro en la transformación de un mundo, en la transformación del individuo para darse a la gente, darse a una sociedad y entregar de una manera crítica, pensamiento, creatividad y por su puesto ideas.

Estos personajes posteriores en el mundo del arte de quienes tanto aprendí, de quien tanto recibí, maestros de maestros, investigadores que, siempre he considerado un legado rebotado de pasión por la gente, pasión por las culturas, por las raíces, por reconocernos en la diversidad, la evocación de las raíces culturales, los desarraigos y las luchas de un pueblo que clama libertad, los grupos étnicos Antioqueños, de otras regiones, narrados de forma descriptiva y pintoresca con la gracia poética que nos remonta a los lugares nombrados, mágico acento popular. Mis maestros de la infancia, juventud, empíricos algunos, académicos otros, y otros tantos con una mezcla formativa de investigación y academia; un nacer artístico, legado entrañable de vida, legado que siembra y ve germinar la semilla de un sujeto que se cultiva y crece, diáspora que me permite reinventarme a cada paso, en cada acontecer.



Facultad de Educación

6.1.4. La mujer formadora en la búsqueda de sentido.

El contexto político y social de la experiencia en la que el sujeto artista se debate tiene grandes connotaciones en el orden regional y nacional, narrar la historia del sujeto desconociendo dicha realidad, sería negar la experiencia misma, ya que son precisamente las circunstancias adversas, las que han impulsado como trampolín los proyectos y procesos, estos son evidencia de las contradicciones e inequidades que de un modo u otro inciden en su hacer educativo. “Porque amamos, vivimos y vivenciamos nuestro hacer desde el ser, porque el latir de una mujer son millones de latidos que se multiplican al unísono de la vida, vida con sentido” (Adriana Arrubla, Taller mujeres con sentido, El Santuario, 2015).



Figura 13. Autorretrato Adriana Arrubla en mural.

Fuente: Elaboración propia.

Elegir formar con posturas democráticas siendo la antítesis de la muerte y el olvido en un país violento que victimiza el conjunto de la sociedad, se reduce a la mínima expresión los derechos humanos, la vida, la libertad de expresión, la libertad de conciencia, son cercenados brutalmente para dejar a sus anchas el monstruo del fascismo y el narcoterrorismo como régimen político hegemónico que domina la vida de la sociedad colombiana.

En medio de este referente situacional se vislumbran lucecitas de esperanza provenientes de clamores planetarios por un ambiente sano, por el respeto a las diferencias y preferencias, por el respeto, promoción y protección de las innumerables etnias y culturas que conforman todo nuestro país, todo ello configura un ambiente que permitió configurar energías vitales, juntar jóvenes, adultos, ancianos, niños y niñas en torno a proyectos que apuntarán visualizar el



Facultad de Educación

desarrollo de actividades culturales y lúdico –ambientales, es así como la experiencia vital me lleva a la conformación de que contribuyen a la conformación de CORPOETNIAS, Corporación para el desarrollo ambiental y cultural, entidad que nace de procesos donde los padres de familia de las instituciones educativas, líderes y docentes se unen para formar dicha Corporación, producto de un proceso educativo ambiental en alianzas comunitarias con la entidad pública

Paralelamente al poderío hegemónico que delimita la territorialidad, procesos nacientes para recuperar tradiciones culturales populares se instalan, es el caso de la asociación de artesanos de Necoclí como aporte para la recuperación del pueblo Zenú, el cual fue destruido bajo la incidencia paramilitar. Resurgiendo en unidad y convocatoria cultural para el aprovechamiento de espacios públicos se conformó el cine club de Necoclí, con la participación del séptimo arte en comunidades que estaban excluidas como; campesinos pescadores y habitantes del casco urbano con una nutrida participación desde el dialogo de género y generación, en el nacimiento del programa para la tercera edad, performance, talleres, eventos, comparsas y ejecución de proyectos que apuntaban a contribuir con la educación ambiental de carácter popular, en un accionar permanente, en contraposición a una realidad que cada vez se hacía más visible, realidad instaurada por los amos de la ignominia, en el sentido de un poderío hegemónico que delimita la territorialidad, incidiendo como una semblanza que tiene una afección en lo educativo y cultural, como áreas de la actividad humana que pretenden cuestionar con la participación de las comunidades dicho panorama.

El reconocimiento de un trasegaren las búsquedas de lo simbólico en la experiencia del sujeto artístico, permite el reencuentro, el maestro Oscar Vahos Jiménez, ya mencionado en párrafos anteriores desde su experiencia como folclorista Colombiano y a través de la lúdica reconocido



Facultad de Educación

docente e investigador del folclor colombiano y la lúdica, en los años 2003, 2004 y 2005, le da vida a la escuela artística integral de la Corporación Cultural Canchímalos, nace con la intención de integrar las artes para hacer una propuesta dirigida a niños y niñas de la ciudad de Medellín. Esta emerge como propuesta de ciudad, respondiendo a la pregunta: ¿Cómo formar integralmente a partir de las artes, y en ella la lúdica como posibilidad de expresión e interacción para la creación?

La iniciativa se convertía en una propuesta de educación no formal que entraría a potenciar las dinámicas educativas de arte en la ciudad; si bien en la ciudad de Medellín, desde los distintos colectivos, para aquel entonces, contaba con semilleros de teatro, música, danza, literatura y títeres, pensar en una propuesta que integrara, los docentes, reconocidos egresados de las distintas escuelas de arte de la ciudad, con un alto sentido del compromiso artístico, cultural y social, era no menos que innovadora. La metodología consistía en la realización de unidades didácticas, orientadas bajo la modalidad de talleres, la orientación central era retomar las expresiones del folclor y las tradiciones lúdicas en los textos, en los montajes colectivos para las muestras finales de cada año con proyección a las familias.

Puedo sintetizar la importancia de la experiencia para la consolidación de maestra que el acercamiento a docentes de distintas áreas de la educación artística, bailarines del colectivo, coreógrafos, como coordinadora académica de la escuela artística, un coordinación que se ejercía no desde un escritorio, ni desde la autoridad o el autoritarismo, fue esta una coordinación para caminar y proponer con otros codo a codo con relaciones de colegaje, crecimiento y proposición, y así , ponerme en el lugar también de los padres de familia de los niños y niñas que veían en esta propuesta una expresión de vida, una comunidad educativa con otras connotaciones



Facultad de Educación

diferentes a la educación formal, las integraciones, reuniones y procesos con chicos y grandes eran toda una celebración cada semestre cuando los procesos se consolidaban en un gran montaje colectivo, este mismo espíritu alimentando el ansia de nuevas formas de formar para la vida a niños y niñas de la ciudad. Una ciudad convulsionada urgida del canto, la danza, la poesía, la creación, la vida misma.

En sincronía con las funciones y relacionamientos propios del cargo, la connotación de la presencia escénica de la maestra coordinadora el volumen no estilizado, confluyendo con otros cuerpos delgados estilizados, significaba una sincronía con el ambiente y las espacialidades del arte para no eximirse de participar en lo público con una estética construida para nombrar lo convergente, lo plural, para no ser una maestra congelada en el tiempo de idearios que obedecen más una sociedad que sanciona y determina una tipología de formadora ejemplar. Retomando las normativas de las maestras en el siglo XV, estas eran las exigencias para poder ser contratadas para ejercer su cargo.

No vestir ropas de colores brillantes. (Mi vestimenta debe ser en colores opacos y oscuros: marrones, negros, grises o blancos. En su defecto, puedo usar azules o verdes, pero siempre oscuros). - No teñirse el pelo. (Mi pelo debe ser de su color natural. Jamás teñido). - Usar al menos 2 enaguas. (Debo usar dos enaguas bajo mi falda.

Independientemente de la temperatura externa). No usar vestidos que queden a más de cinco centímetros por encima de los tobillos. -No debo enseñar las piernas y, por tanto, usaré faldas largas, como muy cortas pueden ser cinco centímetros por encima de mi tobillo). (Educa Peques)



Facultad de Educación

Se puede afirmar lo dicho, pues sigue vigente en pleno siglo XXI. En el mundo actual a excepción de las enaguas dobles, la imagen que la docente debe de conservar obedece a los mismos patrones, ya no de manera legislada como en otrora, sino de formas mucho más perversas como son las sanciones que culturalmente establecen comunidades educativas en la educación pública y privada, de hecho, en la educación sobre todo aquella con filosofías católico- cristianas o protestantes, tienen como prerequisite una excelente y pulcra imagen.

En algún momento hace unos años me interese por experimentar el poder hacer parte del colegio la Presentación y una maestra que llevaba mucho tiempo allí, me dijo con una risa imparable “La entrevista la pases, pero con tu imagen de la puerta no pasas”, este comentario alentó mis ganas para autoafirmarme en la elección de ser una maestra no subordinada, no aconductada, desobediente y por eso hoy me visto de colores brillantes, me tiño el cabello de rojo, no uso enaguas y tengo la libre decisión de usar faldas largas o cortas que de vez en cuando luzcan mis voluptuosas piernas.

Hoy la reafirmación, desde el cuerpo, la emergencia de ejercerse desde la volumetría, el orgullo de ir por los escenarios educativos con la concepción corporal voluminosa para la vitalidad, como un ejercicio desde el ser en contraposición a una mirada que uniforma, la mirada comercial del cuerpo, en una sociedad donde el cuerpo que no corresponde a estándares de belleza se excluye.



«Hay muchos ya andando, por la tierra van cantando, con sus banderas de trigo, de pan y de vino van luchando.»

Soledad Bravo

7.1. La tallerista en el reencuentro con la ciudad educadora

La mujer, profesional, ciudadana, se reintegra a la ciudad, el retorno como posibilidad, como oportunidad de reconocerse en la visión de ciudad, en procesos locales, que se enmarca en un momento donde las políticas públicas se orientan a consolidar proyectos y programas, cuyas líneas, tengan fundamento en fortalecer la cultura ciudadana. Los procesos con jóvenes, niños, niñas, adolescentes, cobran relevancia.

Los talleres como estrategia educativa en los distintos proyectos posibilitaron visibilizar la ciudad educadora, como constructo pensado desde organizaciones sociales, culturales y ambientales, las cuales, desde su razón social, apuestan por procesos incluyentes con intervenciones en los espacios públicos.

De dichos procesos emergen iniciativas que posibilitan al sujeto formador, asumir, estudiar y reflexionar desde el hacer pedagógico, la relación ciudadano- ciudad, Actor social- comunidad, con el fin de compartir la responsabilidad en la apropiación, vivencia y disfrute del espacio público, donde la educación propicie acercamiento, actitud dialógica y concertación en torno a la solución conjunta de problemas ambientales, suscitando cambios requeridos.



Facultad de Educación

La contribución como proponente, tallerista, formadora en distintos proyectos. Yanacona: casa del cuerpo y la palabra, cultura ambiental para salud-arte, retoma, la metáfora del hogar, hogar proveniente de hoguera, fuego que calienta y transforma todo lo que toca, elemento que reúne y crea y recrea, espacios circulares, pensarnos de nuevo en la casa para recuperar identidad y memoria a través de la palabra simbólica y metafórica que moviliza imaginarios de una comunidad activa y por medio de la pregunta poder replantear, nuevas formas de hacer en un territorio que con su entramado sugiere un ser social, fundando espacios para un crecimiento saludable que alimente entornos, contornos, lugares habitados y deshabitados.



“La relación con el ambiente es una relación fundamentalmente comunicativa, es por ello por lo que el lenguaje se constituye en elemento que atraviesa todas las actividades humanas” (Torres Carrasco, 2000).

Figura 14. Post Saludarte
Fuente: Elaboración propia.



Facultad de Educación

La integración a grupos culturales, ecológicos y artísticos en la realización de talleres vacaciones ambientales con sentido, la coordinación y puesta en marcha de (PROCEDAS) proyectos de iniciativa ciudadana y de gestión socio ambiental para San Antonio de Prado en la micro cuencas, la Despensa, la Manguala y Quebrada Larga, el acompañamiento y asesoría en la formulación del proyectos, es el fruto de una confianza en metas comunes para incidir en una cultura que contribuya al desarrollo de experiencias significativas desde los saberes cotidianos contribuyendo a una mejor convivencia y a procesos de socialización en comunidades de alto riesgo, a partir de la creación de espectáculos donde se recrean las vivencias, el amor, el respeto, en un espacio común a todas y todos en el mundo que nos rodea, a partir de lo pedagógico, la generación de procesos de aprendizaje donde el arte es fundamental en el camino al conocimiento y el crecimiento personal. Es así, en la revisión de la experiencia, que podemos reflexionar la educación como una apuesta para construir cultura ambiental.

De este modo, el teatro se convertiría en la estrategia para el respeto y la promoción de la diversidad cultural y natural como principio fundamental de todo proceso que quiera contribuir desde experiencias locales a la construcción de cultura ambiental. Es pertinente recordar que cada sociedad tiene sus matices, problemas y propios desafíos, hecho que invita a desarrollar actitudes, saberes y contenidos que correspondan a las singularidades; algo que anula toda pretensión de aplicación de modelos educativos con perspectiva homogeneizadora y teocéntrica.

Lo que corrobora, no perder de vista el enfoque complejo y global de la educación ambiental, que en todo contexto debe de plantearse la promoción de actitudes y valores, desde la acción humana socialmente sostenible de cara a los problemas ambientales locales, nacionales y mundiales.



Facultad de Educación

Una educación ambiental contextualizada, implica la proposición de procesos socio-educativos con una orientación teórica. La docente tallerista, en síntesis, se expresa mediante esta práctica, creativa y lúdica para que los sujetos y las comunidades toman conciencia de su realidad social y cultural, además de la promoción de la diversidad natural y cultural. Es así como la visión de la relación sociedad- naturaleza y cultura debe de llevarnos a la reflexión de los procesos de transformación integradora, orientada a la resolución de problemas para la comprensión de la dupla ambiente- desarrollo a partir de acciones que reconocen la cultura como el eje impulsor para crear conciencia ambiental con el acompañamiento de guías ciudadanos en educación ambiental, mediante talleres y la participación comunitaria.

El proceso de acompañamiento en los Proyectos Educativos Institucionales Ambientales (PEIA), como formadora eran una nueva forma de reencuentro con la ciudad, pues la necesidad de recorrer la ciudad, reconocer el territorio, soñarlo, volver a las distintas comunas, ya no en las comparsas, en las protestas y manifestaciones sociales, ya desde un rol académico, humano y social; volver a los lugares, significaba volver a habitar la ciudad, vivirla, reflexionarla.

La práctica profesional en esta etapa del camino se convierte para la formadora en un razonamiento al encuentro con docentes en sus comunidades académicas para sugerir a las propuestas construidas por ellos en sus comunidades educativas, la importancia de reconocer desde las prácticas, el componente cultural en contexto dispuesta a proponer acciones pedagógicas creativas, lúdicas, talleres orientados a la reflexión.

El retorno a la ciudad sustenta un sujeto pensante que ha estructurado una visión crítica y reflexiva de lo humano, de la importancia de transformarse y transformar desde dentro hacia afuera en una necesidad de impregnar de la urgencia de trastocar las formas establecidas y



Facultad de Educación

dictaminadas en la educación y que es necesario revisarle para darle sentido a lo que se hace y más allá, no como un deber, sino como una responsabilidad ética con el mundo.

Una responsabilidad que debe cuestionar nuestros relacionamientos, limitaciones, pero sobre todo oportunidad es para enfrentar de forma próxima el rol de formadora de formadores de docentes que en otrora fueron mis maestros, en la Escuela Agripina Montes del Valle y en el liceo Lorenza Villegas de Santos, enfrentarme a un auditorio de docentes y directivos en las instituciones donde me formé, es allí, donde la escena se trastoca, se invierte en forma de espiral para comprender que la historia me devuelve a habitar estos lugares para contar en el mismo escenario pero en la personificación de un sujeto instalado en perspectivas formativas para reconocer en ellos lo que hoy soy, y en mí lo que he construido; el encuentro con el pasado, un pasado reconfigurado en la escena como sujeto: formadora de formadores.

Comenzar un proceso de acercamiento a las realidades de las instituciones educativas, permitió incidir desde propuestas educativo- estéticas, articuladas a los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), a tono con las necesidades de cada institución, buscando trascender el intervencionismo y la proliferación de actividades eventuales en relación con lo ambiental para lo cual es necesario un reacomodo en los procesos y dinámicas en las instituciones alrededor de PEIA y el PRAE, realizando encuadres en las visiones, generando la integración de docentes de distintas áreas del conocimiento para enfocar El PRAE, como proyecto reflexionado, a partir de la pregunta: ¿Por qué y para qué la incorporación de un PEIA y un PRAE?

Una apuesta desde los proyectos pedagógicos transversales y la integralidad de áreas, ante la necesidad de construir currículos pertinentes, en contraposición con el aprendizaje memorístico, aquí se hace un gran énfasis en la apreciación visual y pictórica como elemento de percepción,



Facultad de Educación

emotividad, sensación y sentimiento como representación de la visión y la práctica del sujeto artista. El enfoque es a partir de las estéticas ambientales, a partir de lecturas y talleres donde el docente adquiere herramientas didácticas para proponer a los estudiantes otras formas de abordar desde lo pedagógico, sus procesos.

La educación artística posee también una función eminentemente narrativa, que reconoce, articula y enlaza las historias individuales que confluyen en la posibilidad de elaborar y construir estas narraciones de manera compartida. La escuela, y la educación en general, son contextos únicos que proporcionan los instrumentos para el narrar y el narrarse como sentido permanente de estar juntos. Como lo afirma Bruner (1997), subrayando aún más esta idea, decidimos compartir culturalmente una narración y un sentido de historia donde necesitamos interpretarnos como forma de pensamiento y como adscripción a una cultura.

Por lo tanto, por medio de estas narraciones construimos la percepción de nosotros mismos en el mundo y cada cultura ofrece también a sus miembros la posibilidad de asumir modelos de identidad y comportamiento. Mediante esta función de las artes:

el proyecto escolar puede ingresar en una nueva dimensión narrativa, que dialoga con las situaciones cambiantes que afectan tanto a los sujetos pedagógicos como a las relaciones sociales, las representaciones culturales y los conocimientos, entendidos no solo como una situación de intercambio en los procesos de enseñanza y aprendizaje (en el peor de los casos, de dominio), sino como una práctica de política comunitaria para el desarrollo humano. (OEI, 2011, p. 20)

Lo anterior aplica desde el cuerpo como el artífice de la acción educativa para resignificar el encuentro con el otro como iniciativa para la transversalidad, en estrecha concordancia con los



Facultad de Educación

lineamientos de calidad para lo cual las instituciones han encontrado la pertinencia y valoración de los procesos, clarificar el enfoque, esclarecer interrogantes, se revisa su pertinencia, posibilitando la reflexión institucional para soluciones reales pedagógicas y didácticas.

Las dinámicas propositivas desde la relación entre lenguajes, educación y participación comunitaria permiten el desarrollo de acciones encaminadas a la construcción de propuestas para la comprensión de los procedimientos y metodologías pedagógicas y didácticas lúdico -artísticas para actuar por y para el ambiente. Es así, como la presencia del sujeto trae impregnado en su estilo, su vestuario, accesorios. Una denotación de las otras territorialidades que le han acontecido, trayendo a sus prácticas metodológicas, un cuerpo dispuesto para invitar a otros a reconocer los elementos agua, aire, tierra y fuego, aquí el cuerpo se despoja de preceptos para ser reconocido como el centro de la acción, un cuerpo que reconoce en las prácticas ambientales que ha sido trastocado por otros territorios.

Dicho aporte a la construcción de propuestas educativas que sugieran la promoción de una conciencia ciudadana ante la necesidad de construir cultura ambiental, la educación en este caso, como eje movilizador en la creación de nuevas actitudes y motivación de acciones, trascendiendo la mera información para incitar a la acción con la intervención de la lúdica y las distintas manifestaciones culturales para convocar públicos específicos como equipos de docentes y líderes comunitarios, como actores sociales con una gran responsabilidad en la construcción de ciudad.

7.2. Aportaciones desde las redes culturales consolidando políticas incluyentes



Facultad de Educación

La conexión del sujeto artístico con los legados de memoria cultural en la comuna trece, de la ciudad de Medellín, y de igual modo a procesos formativos desde el arte y la cultura, es acceder, a una fuente de conocimiento popular gestado desde distintos colectivos, fruto de la experiencia que se pregunta por la memoria cultural y el papel en el hacer cultural del sujeto en la ciudad, el impacto en los procesos que diversifican en su hacer, sentires, sinónimo de una lucha y una búsqueda no anónima que pretende visibilizarse para que su voz sea eco en la construcción de las políticas públicas.

La gestión cultural como proceso naciente desde las comunidades, paralelo al reconocimiento de dicha gestión desde escenarios académicos que dan apertura a procesos formativos de líderes culturales natos y foráneos con formación artística y cultural y de otro lado acoge la perspectiva de redes en lo local, departamental y nacional como oportunidad y posibilidad de unificación de ideales, y criterios en torno a las políticas culturales, embrionarias, pero desde el seno del sentir popular de artistas, cultores y líderes sociales, una apuesta visionaria.

Aunado a la experiencia con procesos de consolidación de redes culturales, después de algunas investigaciones lideradas por la alcaldía de Medellín en materia de cultura. La red cultural expresarte, para esta época toma fuerza como organización cultural y social que se asienta en el territorio, pues a seis años de la operación Orión, entendida esta como operativo de la fuerza pública para recuperar un territorio de las manos de grupos armados que están en disputa y ejercen el control militar y político.

El sujeto artístico, desde su incidencia como tallerista y asesor en escenarios donde las disputas territoriales gestan oportunidades para los grupos culturales organizados en contraposición a una propuesta totalizadora de la cultura. Nace entonces una imperante



Facultad de Educación

necesidad de que la cultura popular, entendida esta como el surgimiento de formas de resistencia que se imponen ante formas excluyentes y homogeneizadoras del poder se convierte en un agente de comunicación para la acción educativa.

La cultura popular, permite al sujeto su reafirmación en el sentido colectivo de la práctica cultural como hecho que fortalece lazos de unidad desde las comunidades de base haciendo resistencia cultural con la creación de un trabajo en red, un territorio en el que la cultura se toma la palabra, la cultura como campo de lucha, tal como lo expresa Giroux a propósito de la democracia, pueda en definitiva expresarse, es así como surge Expresarte, una experiencia naciente que desde el campo de la proyección, la recuperación de la memoria y la consolidación de los grupos artísticos existentes como una apuesta primordial, la formación artística en danzas, música, teatro y muestras artísticas, busca beneficiar a los grupos de la comuna, generando espacios para la recuperación del tejido social.

El arte y la cultura, una sinergia para que viva la memoria, mediante la reflexión, construcción y análisis de la realidad cultural de la comuna, ha proporcionado al sujeto herramientas participativas en la dinámica socio educativa y la construcción y el reconocimiento de los saberes de actores sociales locales para retomar la experiencia artística, como punto de partida, bajo los principios de historicidad, participación, la significación de la memoria.

Siendo así, los procesos vividos por el sujeto en estas espacialidades consolidan tejido social a partir de un trabajo de red: red juvenil, red de mujeres, red expresarte, red deportiva y recreativa, la red de comunicaciones en el plan de desarrollo desde las políticas públicas de cultura que legitiman el accionar popular integrando así distintos actores sociales al trabajo comunitario y de este modo, la inmersión del sujeto en dichas realidades vivifica y afianza sus aportes y la



Facultad de Educación

proyección en escenarios con coyunturas políticas y sociales que potencian las dinámicas colectiva para ser voz al unísono.

Participar de la estrategia de corredores artísticos, evocando los territorios transitados, el río como corredor comunicante de regiones y fronteras con el verde a su paso, como el espacio transitado, el espacio común e integrador de comunidades cuya confluencia clama por espacios de encuentro artístico para la creación y las muestras, traspasar límites, poder interlocutor con todas las expresiones, con la diversidad cultural del territorio, dado los distintos asentamientos y por ello confluyen expresiones cuyos integrantes son provenientes de distintas regiones de Antioquia. Jóvenes desplazados del Chocó y de Urabá, como parte de los conflictos de la lucha por el territorio.

Voces en común unión, cuerpos vibrantes traen la memoria y el canto Chocoano, Afro Indígena, como una espiral que trae la memoria para reconstruir en Medellín con las juventudes la deconstrucción del origen, interpretarlo y comprenderlo, es lo que da paso a una nueva oportunidad para apropiarse los nuevos elementos culturales y poder hacer propuestas que orienten una carta de navegación para la construcción de un plan de desarrollo cultural para la Comuna Trece. En este sentido la memoria se convierte en instrumento para darle sentido al sujeto histórico y reconocer la dignidad del sujeto que ha sido vulnerado, es la reconstrucción de la memoria para lograr empatía con el sufrimiento de un pueblo, tal como lo plantea Mèlich (2010).

Ser convocada en calidad de co-investigadora del plan de desarrollo cultural de la Comuna Trece, en su primera fase, con la unión temporal recreando – Corpades (Corporación para la paz y el desarrollo social), compilar la experiencia de los grupos, allí instalados, implicó, acercarme de forma directa en la realidad social de la Comuna, acercarme a distintos grupos generacionales,



Facultad de Educación

cuyo hacer artístico, estaba enraizado en el corazón de la Comuna, sus barrios, el ir y venir a los lugares señalados, con acceso restringido por aquello de las fronteras invisibles, como estigma de violencia en la ciudad, el país y el mundo, frontera invisible como fenómeno del conflicto armado en donde se marca el territorio para el control territorial por parte de los grupos armados.

La compilación de la memoria cultural dio pie para que desde la institucionalidad se reconozca el trabajo en red como el fruto de un trabajo por nodos y en ellos los líderes como parte de la sustentación de un trabajo en red, para posesionar un esfuerzo colectivo pionero en el tema del desarrollo del arte y la cultura. El plan de desarrollo cultural tuvo en cuenta la construcción de líneas base para trazar directrices, al rescate del patrimonio cultural, Los eventos culturales, y acciones de fortalecimiento del hacer artístico Investigación artística y cultural, promocionar la cultura oral como legado, formación artística, formación ciudadana, dotación. Adecuación de escenarios culturales, la gestión producción y proyección cultural.



La expresión artística y cultural en la comuna 13 de Medellín, resignifica el encuentro como una sinergia generacional e intergeneracional entre redes juveniles, sociales y de comunicación, para dignificar la vida para visionar la ciudad, hilvanando los latidos del tiempo para que viva la memoria. (Adriana Arrubla, 2007)

Figura 15. Plan de desarrollo cultural Comuna 13. Encuentros Adriana Arrubla en Comuna 13. Fuente: Elaboración propia.



Facultad de Educación

7.3. Aproximación al análisis de la performática en la configuración estética del sujeto

El sujeto Artista se dispone en su dimensión política a hacerse desde su cuerpo, desde su exposición ante el mundo, toma partido, en tanto, decide someterlo en la dualidad de lo público y lo privado, como posibilidad de apertura en la medida en que sea un cuerpo no fabricado, es decir, no ser el espejo de las proyecciones del capital que lo cercenan, lo desdibujan, lo fragmentan. El estilo en la Artista es una construcción que en principio no busca un reconocimiento, es más bien la autoafirmación del sujeto en tanto se reconoce como sujeto autónomo en todas las capacidades para designar el gusto y en él, lo performático que conlleva el estilo como manifestación estética, social e histórica.

El sujeto decide y asume sus posturas estéticas, indaga, piensa y se pregunta por la historia, los sucesos y escenarios para narrar la vida de si, invierte la mirada hacia artistas, poetas de todas las latitudes, músicos, escritores, dramaturgos, literatos, trabajadores de la cultura, estudiosos del cuerpo y distintas manifestaciones como la danza y el folclor; con los que ha intervenido, para ello es menester que el sujeto en construcción pueda comprender que la vida de los artistas memorables en cada época, ha tenido eco en el presente en la medida en que políticamente se evoca, como una síntesis de la historia, es decir, los pliegues del tiempo que el artista vivió no solo se recuerdan como anécdota o como hecho emocional, sino que su vida se hace manifiesta en el presente como hecho histórico, no existe ningún impacto del sujeto artista, separado de su tiempo, algunos artistas quisieron contar su historia como un acto estético para prolongarse en el tiempo, ¿Quiénes han contado la historia del artista?, ¿desde qué mirada y bajo qué parámetros?



Facultad de Educación

¿Que se ha querido evidenciar de la vida del artista? Quién narra la historia del artista evoca desde el lenguaje que el artista hubiese querido ser recordado.

El análisis autobiográfico desde la pregunta por la experiencia del sujeto artista en su dimensión estética permite centrarse en aspectos de relevancia, la performático y la mimesis, el hábitus, el cuerpo narrado a partir de las imágenes, los gestos, todo ello configurando un sujeto político. El cuerpo narrado para la conformación de subjetividad nos permite traer a Bourdieu desde el concepto de hábitus:

(...) el sistema de disposiciones duraderas y transferibles (que funcionan) como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos (...) sin ser producto de obediencia a reglas. (Bourdieu, 1991, p. 92).

Las imágenes, los gestos, los sonidos, las texturas, las formas y el color como parte de la personalidad explicitan al artista:

los gestos son, en su mayoría, per formativos; se aprenden de manera mimética; son movimientos del cuerpo que crean, representan y estructuran el flujo de las emociones (...) Su modo de hacer el contacto con el mundo, su modo de sentirlo, vivirlo y aprehenderlo, como partes del cuerpo que se quiere manifestar desde dentro para el mundo. (McLaren, 1994, p. 28)

El sujeto artista, visto desde su estilo a partir de las distintas experiencias, se desarrolla en un contexto donde entran en juego tensiones de aceptación o no, ante lo cual se le impone el reto de la sumisión o lucha desde esta manifestación de la corporeidad, donde justamente se hacen



Facultad de Educación

lecturas cargadas de símbolos para emular las significaciones que le dan sentido a su modo de estar en el mundo, de vivenciarlo, de sentirlo, de habitarlo.

El sujeto artista en la contemporaneidad se enmarca en un mundo de complejidades donde todo puede suceder; pasar de ser un sujeto artista que evade la realidad, al filo de su tiempo, para interesarse en su realidad, en su momento social, expuesto como texto para ser leído desde su conexión con el mundo que le circunda.

Es entonces, en el mundo de la vida donde:

El interés de la investigación (auto)biográfica es garantizar condiciones ideales del retorno sobre sí mismo, para que el trabajo de biografización ejerza la acción de reversibilidad sobre el pensamiento de quien narra, transformando representaciones anteriores de sí y del mundo de la vida” (Passeggi, 2011, p. 36),

Allí se estructura la imagen de si, para sí, en los otros y con los otros, recuperando el eslabón perdido para unir épocas, añoranzas y las razones que le permitieron ser en el tiempo, para convertirse en el hilo que conduce hechos, situaciones y vivencias con sentido, lo que se traduce en la experiencia de su subjetividad.

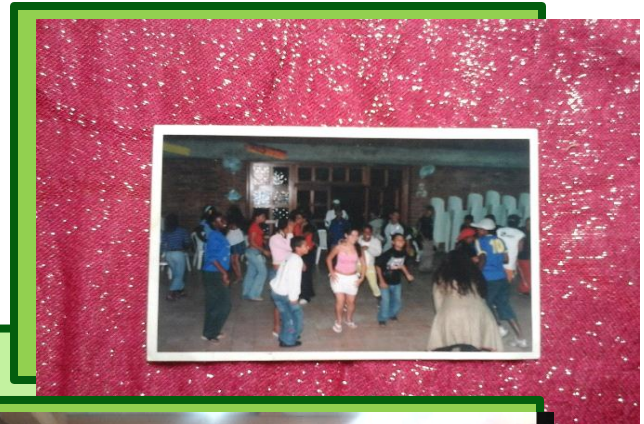


Figura 16. Encuentros Adriana Arrubla Perform
Fuente: Elaboración propia.

El escenario se dispone para la reflexión desde lo simbólico, el cuerpo presto a tomar la forma circular, que convoca, unifica y da la posibilidad de encuentro en la diferencia.

7.4. La Corporeidad dando sentido a la experiencia

«Existen en nosotros varias memorias. El cuerpo y el espíritu tienen cada uno la suya.»

Honore de Balzac

El cuerpo se hace memoria cuando soy sujeto reflexivo de las nuevas corporeidades, modos de relacionarse, de comunicarse, de reconocimiento y auto reconocimiento del sujeto que busca



Facultad de Educación

significados, atar los eslabones perdidos o invisibilizados del tiempo que recobren la corporeidad como acto comunicante, realza la presencia corporal, el cuerpo como portador de significado y de sentido, el cuerpo hablante, el cuerpo que busca ser leído, reconocido:

Comprendemos a partir de nuestros cuerpos, a través de las relaciones que establecemos con los demás y de las formas a través de las cuales nos ponemos en contacto con los objetos del mundo. Usamos el lenguaje como medio para comunicarnos, pero también aspiramos a hacer del lenguaje el fin de todo aquello que consideremos comunicación humana. Y, por eso, tan importante como lo que decimos es lo que mostramos y callamos. Lo que importa es la experiencia. (Bárcena, Larrosa, Mèlich, 2007, p. 381)

La experiencia como sujeto artista, cobra sentido, en tanto puede narrarse, lo que implica transitarse para resignificar lo que la artista busca en la construcción de su SER, en este caso como docente, para adquirir valor histórico, dándole un tiempo a la memoria, reseñando las preguntas que han quedado abiertas para establecer una identidad y poblar los recuerdos con la acción comunicativa en el intercambio con otros sujetos que han acompañado el tiempo episódico generacional “el individuo no es nunca un individuo solitario, en el fondo es una síntesis, un signo cultural estenográfico”.

Es lo que llamo “el polo dialéctico de las biografías”; hay que tener en cuenta el concepto de horizonte histórico, que significa, en primer lugar, el carácter no intemporal, no desarraigado de las relaciones materiales extra-subjetivas, de los documentos autobiográficos; y, en segundo lugar, el conjunto de las relaciones estructurales, ya sean formalizadas en instituciones o bien expresadas en comportamientos y costumbres.



Facultad de Educación

Y así mismo la reafirmación del sujeto político como la posibilidad de conciencia democrática en el ejercicio de lucha permanente, una democracia en el conjunto de acciones dadas y hechas, la otredad, en el escenario público para tomar decisiones no ancladas en el pasado como resultado de la acción colectiva, el sujeto que se hace democrático en la construcción del conocimiento, implanta, traslapa condiciones propias de autonomía como acto, acción pensada con responsabilidad, siendo así, el acto reflexivo, sus representaciones, y el propio método una construcción epistémica para interpelar al sujeto.

La narrativa autobiográfica como construcción de conocimiento, visto desde la misma experiencia del sujeto artista, es un conocimiento que habla de su propia existencia:

El modelo de inteligibilidad biográfica, progresivo y teleológico, que representa la narrativa de formación, es apenas una de las formas socio históricas de la narrativa de la vida. Eso significa que, lejos de coincidir con una ignota realidad, inalcanzable, tal modelo representa una de las formas según la cual elaboramos y construimos la historia de nuestra vida, una guía de lectura e interpretación con la que damos forma y sentido a una realidad fragmentada, desconocida, heterogénea. (Delory-Momberger, 2009, p. 51)

De su cualificación, de las interacciones sociales y políticas en las que se ha debatido a lo largo de su vida, el conocimiento que se produce es de carácter crítico, significativo, y construido en interacción con los sujetos participantes y sus escenarios (Rivas, 2014). En la perspectiva estética, el valor de las interacciones, afloran conocimientos en el sujeto que buscan su propia construcción de historicidad, en la necesidad de ser sujeto social y cultural.



Facultad de Educación

El tránsito por el conflicto relata procesos no uniformes, una vida cargada de sentido en tanto hay confrontación, la des-esquemmatización y la negación al rotulo, al estigma, implica episodios, situaciones que hablan de un sistema deficitario del sujeto social, lo que significa para el sujeto no encontrar en el cuerpo, lo silenciado, lo señalado, lo no común, es allí donde se hace necesario intencionar el cuerpo en el espacio-tiempo, para ser corporeidad irreductible, nombrable. “El momento poético es un estado que implica una relación libre, no sometida a los significados dados y establecidos sobre las cosas. Y ello supone una libertad intensa del individuo en el mundo. Una libertad que es posibilidad de lo que hemos llamado insistentemente “comienzo” (Bárcena, 2006).

Comenzar, verbo insipiente en su origen, pero comenzar, es dar el primer paso para traspasar la frontera entre lo individual y lo colectivo, para acercarnos a lo plural:

Lo poético en educación es la trama, el relato y la narrativa que nos ayuda en la tarea de inventarnos, allí donde ya sólo parece que podemos normalizar nuestras conductas, para ajustarlas al orden socialmente establecido. Inventarse quiere decir aquí reaprender la palabra y la imaginación poéticas, porque la voz poética trae a la conversación, a la práctica y al comienzo una expresión única, una voz propia que no es asimilable a ninguna otra. (Bárcena, 2006, p. 241).

Voces de muchos, canto de todos, voces aunadas, un solo canto, una sola voz.

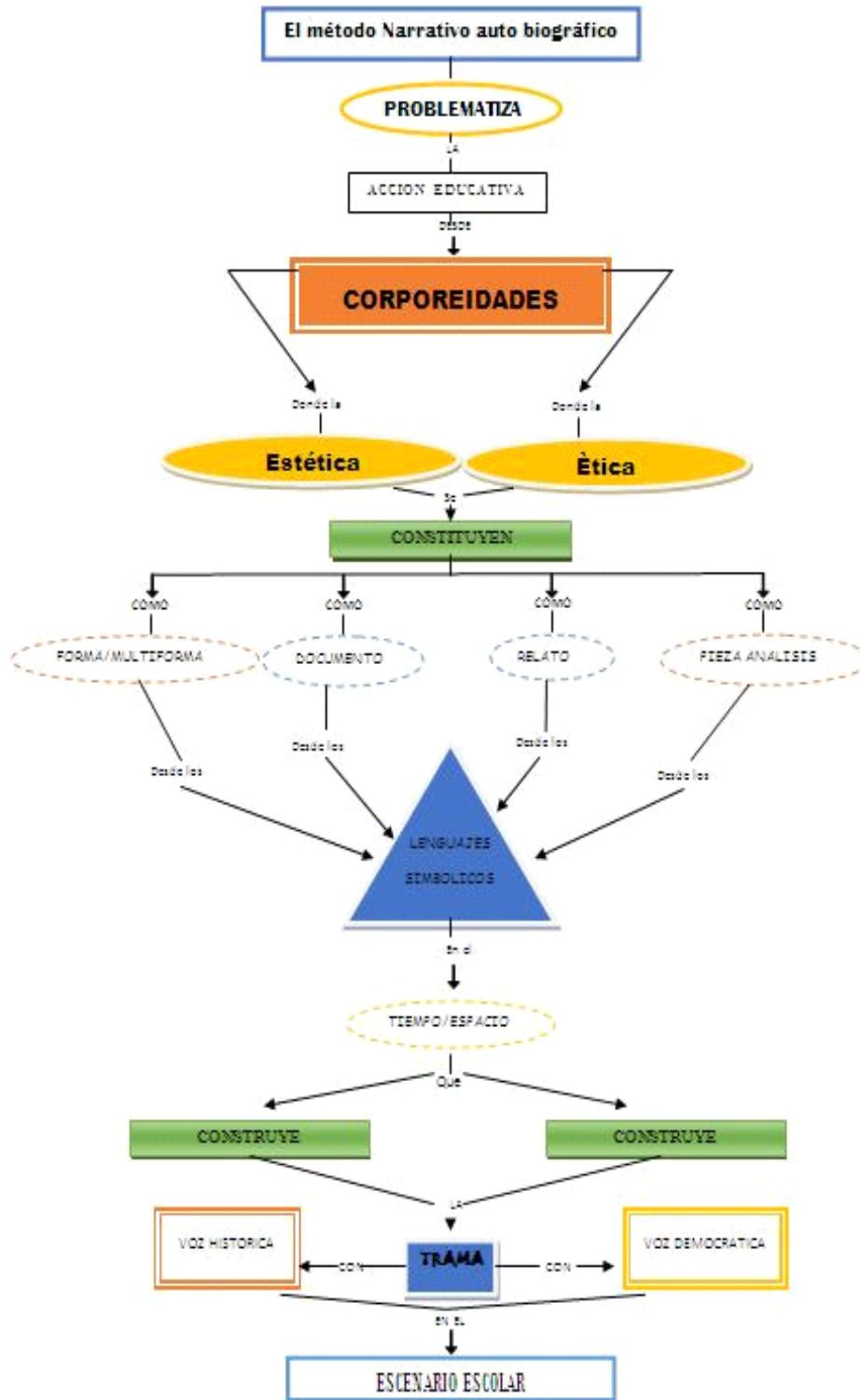


Figura 17. Método narrativo auto-biográfico.
Fuente: Elaboración propia.



Facultad de Educación

7.5. El sujeto en la re-significación de la dimensión política

El sujeto que acciona con los otros permite ir tras las huellas de lo que somos, la presencia del sujeto en la forma como se construye la prefiguración de la que nos habla Ricoeur (1977), permite construir la temporalidad con los sujetos anónimos con los que compartimos tiempo y canales comunicativos, como sujetos en relación, nos acerca generacionalmente la experiencia.

¿Cómo nos hemos ido construyendo desde la experiencia? una experiencia narrada desde el centro, en un tiempo de espiral en la construcción de sujeto artista, en la dimensión política en los espacios laborales y los afectos que surgen y se derivan de los relacionamientos. A partir de preguntas como: ¿Cómo se consolida el sujeto artista? ¿El sujeto formador? Pero también como se llega a ello desde las rupturas y los anclajes que le habitan al sujeto a lo largo de su vida.

El sujeto formador, que transita a la acción, donde se construye el proceso formativo, es más fácil encontrar el sujeto artístico a través de la educación, se ha hecho arte a través de la acción artística y no el sujeto artístico, como escenario de la construcción con el otro, en un desacomodo frente a lo que pide formalmente la oficialidad de un sistema. Un sujeto que se ausenta de ser el sujeto artístico para ser una escena en la que el otro se pare para ver la diferencia, en un compromiso cercano de la vida social, en el encuentro consigo en lo público.

El arte como proceso formativo advierte en el sujeto, que la escuela no puede dejar afuera lo cotidiano, escaparse a lo que cada estudiante trae consigo, su mundo, no puede escapar del cuerpo, del mundo de los afectos, resistirse es deliberadamente negar la posibilidad de emanciparnos, seguir reproduciendo un patrón de miseria y externalidad que no nos propone como responsables del propio hecho de vivir. Es no tener la claridad de la participación activa en



Facultad de Educación

el mundo público del que hacemos parte, es no darnos la voz para decidir. El arte, al decir de muchos profesores, instituciones, pensum: “tan poco útil”, ha generado en quienes nos hemos adscrito a su mundo, la necesidad de hacernos responsables, de encontrarnos, de trasegarnos, y con ello de hacer de la democracia una lucha permanente para tender puentes que nos permitan el encuentro, la acción comunicativa y deliberativa para vivir en diversidad sin eliminarnos, entendiendo la singularidad como una construcción del sujeto que se pincela para hacerse artista de la vida.

Desde el sujeto artista se busca la comprensión de entender lo cotidiano en el papel de mediación, por eso ser provocadora de afectos de otros, en la intimidad, en el encuentro con los otros, se va marcando el mundo del afecto de los otros para el encuentro, cuando se tejen relaciones.

El hecho político en la experiencia del sujeto, implícito en lo artístico, está asociado y constituido con otros en el encuentro, cuando se busca mediar en esas relaciones un entramado que se posibilita a través del mundo de la vida convocar la solidaridad a través de los otros.

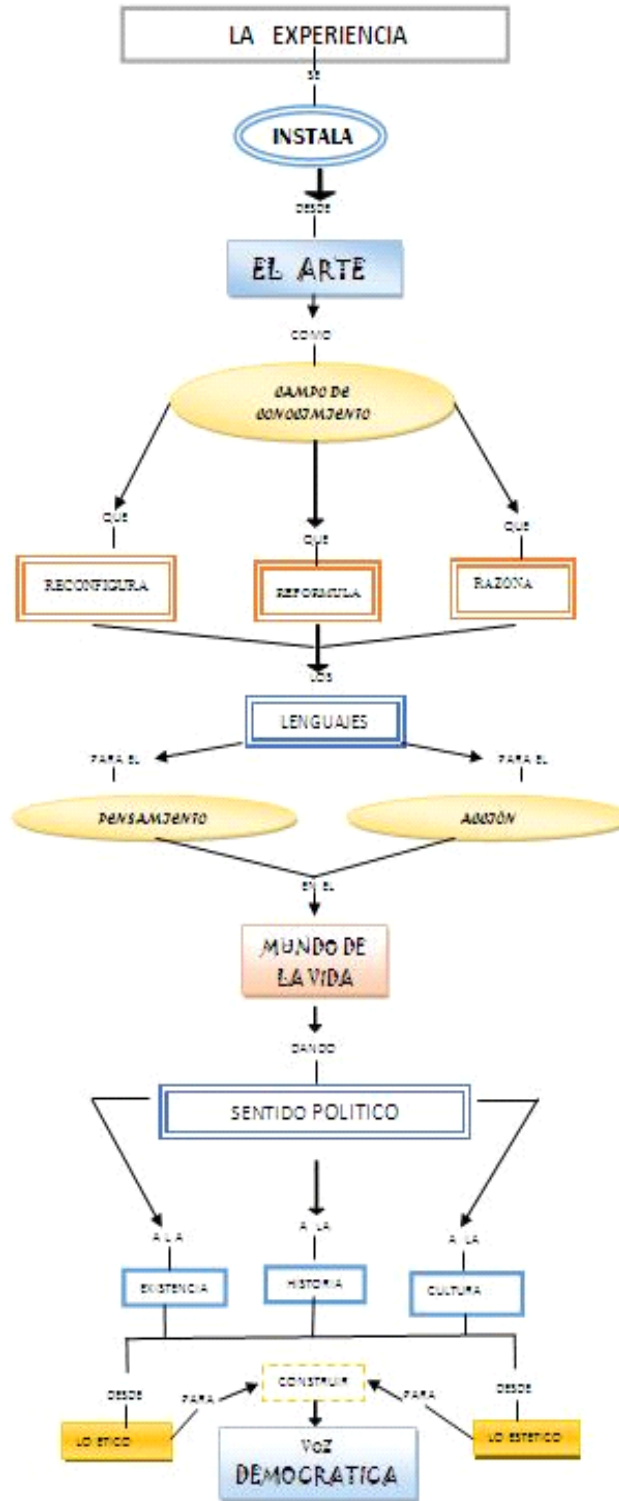


Figura 18. La experiencia.

Fuente: Elaboración propia.



Facultad de Educación

Los procesos formativos, instalan desde la experiencia una constante necesidad de configurar un lenguaje propio como razonamiento de sentido político, que reconoce el papel social y cultural que la ciudad y otras territorialidades le señalan al sujeto, en la necesidad de encontrar una forma propia de expresión, el arte como lumbrera de la acción política en la determinación de decolonializar la mente y el cuerpo.

En el proceso en espiral, el ser mujer, es una construcción estética y ética, donde emerge lo político como una pregunta anclada a la existencia, razonada a través del encuentro con el otro, que me anima a la acción para reformular aquello que me ha sido presentado para establecerme como una entidad sujeta a un tiempo y un espacio determinado, es decir, para refrendar un papel histórico que ha sido enseñado a quienes me han antecedido e incluso a quienes me acompañan. La formación desde el arte ha constituido una necesidad imperativa de reconfigurar la precaria historicidad que advierto en el mundo escolar sobre mi propio mundo, ha sido necesario distanciarse de lo dado para encontrarse con la oscuridad que se advierte entre sombras de lo femenino, así como de las otras voces que no entran al aula de clase.

Consolidar esta historia supone un recorrido por la propia vida, pero también la necesidad de plantear un horizonte histórico y geográfico, sin el cual, no tendría sentido la vivencia narrativa, constituye la dignidad del sujeto para poder nombrarse y pertenecer, tener la conciencia de su tiempo y de su espacio, atender a la memoria para darle sentido a la vida. Tal como lo plantea Giroux (1993), un sujeto histórico que es próximo, que hace parte de un tiempo que nos pertenece; producto de relaciones culturales que emergen para traspasar fronteras en cada escena, en cada acto escolar, el espacio comunicante, como el resultado de las relaciones de significado cultural.

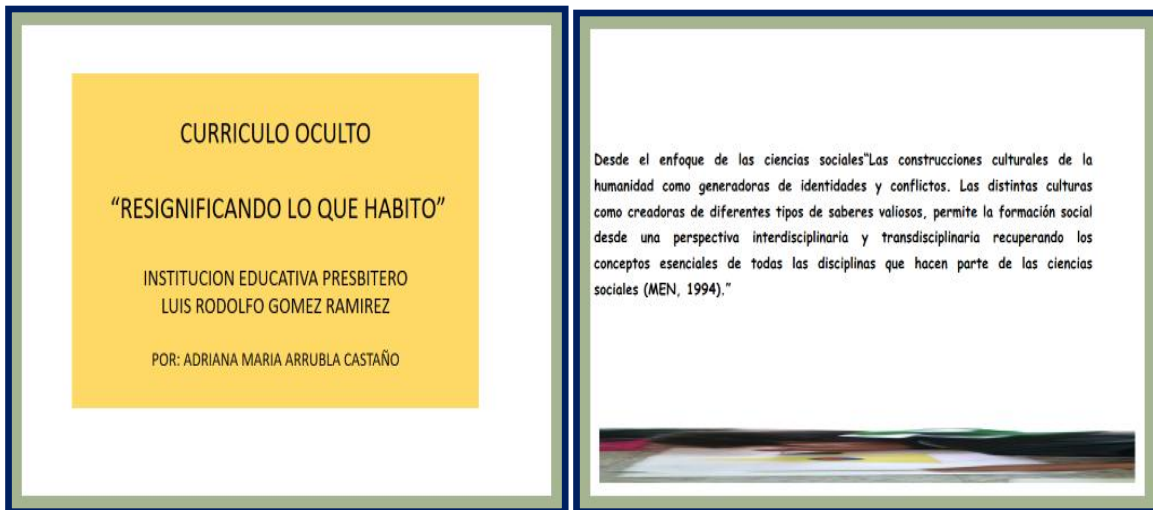


Figura 19. Re-significando lo que habito (1).
Fuente: Elaboración propia.

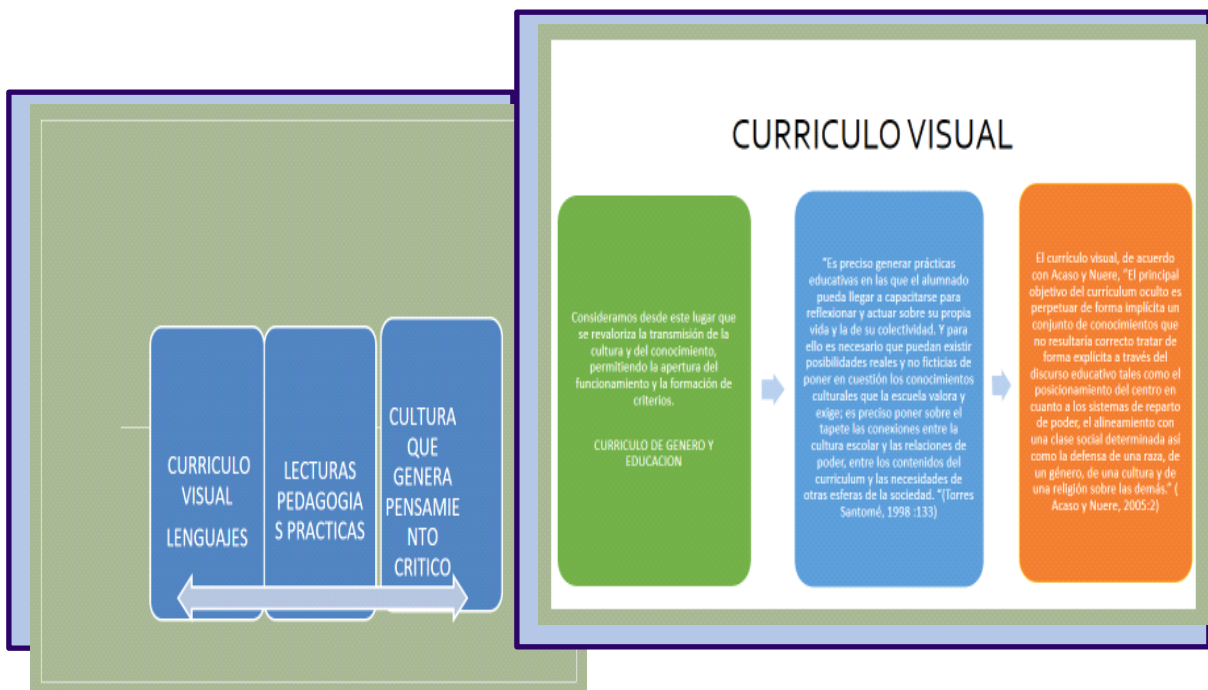


Figura 20. Re-significando lo que habito (2).
Fuente: Elaboración propia.

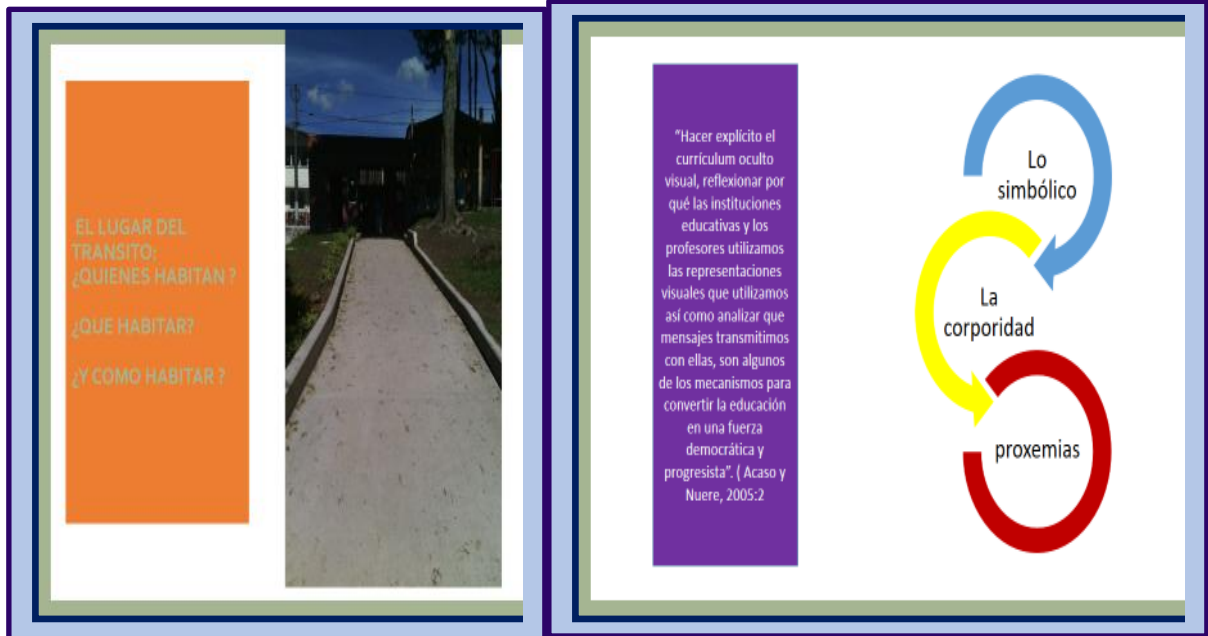


Figura 21. Re-significando lo que habito (3).
Fuente: Elaboración propia.



Figura 22. Re-significando lo que habito (4).
Fuente: Elaboración propia.



Figura 23. Re-significando lo que habito (5).
Fuente: Elaboración propia.

Desde el enfoque de las ciencias sociales "Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos. Las distintas culturas como creadoras de diferentes tipos de saberes valiosos, permite la formación social desde una perspectiva interdisciplinaria y transdisciplinaria recuperando los conceptos esenciales de todas las disciplinas que hacen parte de las ciencias sociales (MEN, 1994)."



LOS ESPACIOS Y AMBIENTES COMO
MOTIVADORES DEL APRENDIZAJE

F
Fu





Figura 25. Re-significando lo que habito (7).
Fuente: Elaboración propia.



Figura 26. Re-significando lo que habito (8).
Fuente: Elaboración propia.

Facultad de Educación



Figura 27. Re-significando lo que habito (9).

Fuente: Elaboración propia.

Las fotografías anteriores forman parte de *Re-significando lo que habito*. Encuentros Adriana Arrubla en Institución Educativa Presbítero Luis Rodolfo Gómez Ramírez.

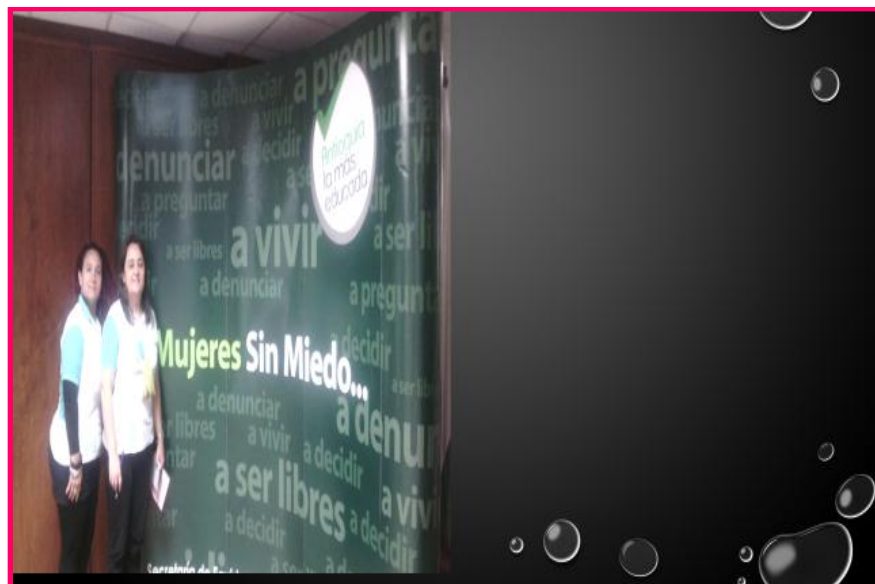


Figura 28. Autorretratos Adriana Arrubla (4).

Fuente: Elaboración propia.

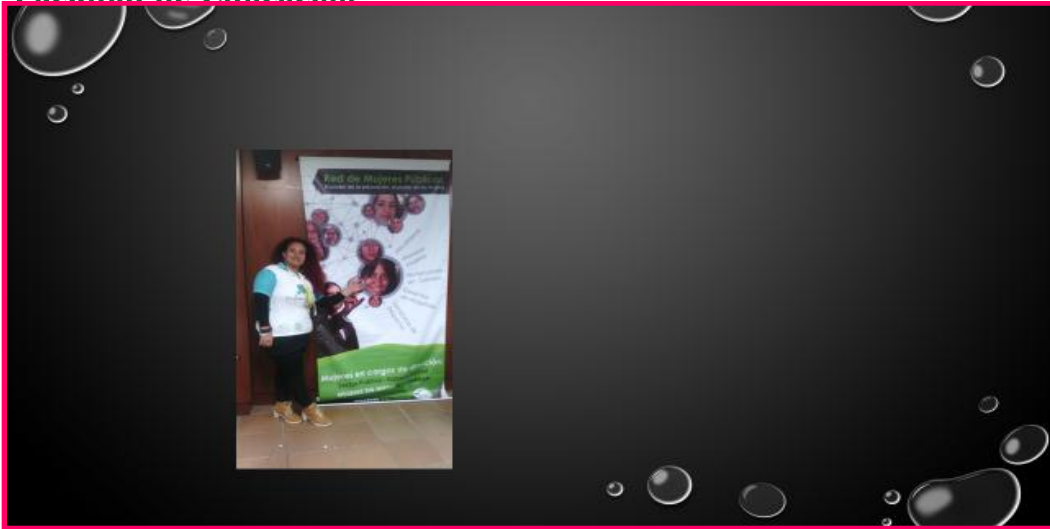


Figura 29. Autorretratos Adriana Arrubla (5).
Fuente: Elaboración propia.

Cultivar el espíritu diverso del sujeto: una apertura para formar y formarse

La naturaleza performativa y cultural de la instrucción trasciende las aulas cuando se realizan instalaciones, tomas de los espacios para la creación, para facilitar el aprendizaje se sale de las aulas cuando los docentes de educación artística.

Facultad de Educación



Figura 30. Proyecto de aula Casa del Cuerpo, momentos performáticos (1)
Fuente: Elaboración propia.



Figura 31. Proyecto de aula Casa del Cuerpo, momentos performáticos (2)
Fuente: Elaboración propia.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



«Cuando padecemos la experiencia de un acontecimiento... no simplemente pasa, sino que nos atraviesa, y nos obliga a repensarlo todo».

Mèlich (2010)

De acuerdo con los resultados de la investigación, podemos afirmar que la construcción de subjetividad es, más bien, una condición necesaria del conocimiento social. La narrativa no sólo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que, más radicalmente, media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad. Además, la narrativa prioriza un yo dialógico, su naturaleza relacional y comunitaria, donde la subjetividad es una construcción social, intrsubjetivamente conformada por el discurso comunicativo articulada a aspectos teóricos y metodológicos.

La narrativa autobiográfica, propone comprender la importancia de la experiencia en las artes en la práctica educativa en la escuela, desde una postura política, el sentido formativo de la experiencia que instauro un sujeto democrático con participación activa en el encuentro con otros, en una construcción que le propone problematizaciones en distintos escenarios, narrándose como camino para reconocer en el contexto, su potencial y en los relacionamientos dialógicos, la provocación de tensiones que afirman la conciencia histórica del sujeto artístico.

Es así como, encontrar los sentidos que han constituido realidad y con ello las posibilidades sociales que han dado lugar a un escenario político para la formación del sujeto, ya sea por acción o por omisión, representan, sin lugar a dudas, la importancia de este tipo de



Facultad de Educación

investigaciones que interpelan la experiencia de los sujetos en primera persona, atravesada por las problematizaciones y consideraciones de una conciencia que se abre para entablar un diálogo que pretende desarrollar conocimiento del mundo de la vida, tal como lo señala Mèlich (2010) al retomar este concepto de la fenomenología Husserliana.

Desde el plano metodológico, esta investigación , propone la ruta de cómo ir construyendo el sujeto para verle, su contenido biográfico como narración, realizar un planteamiento por un sujeto artístico, desde unas dimensiones y construcciones de la vida en la construcción histórica para poder conciliar y construir el proceso formativo en lo político,“(…) en el sentido de fomentar una ciudadanía crítica y comprometida que sea capaz de estimular el proceso de la transformación política y cultural (...), Así como del cultivo de formas culturales que ensalcen el pluralismo y la diversidad” (Giroux, 1993, p.37). De este modo generar problematizaciones que le abren horizontes a la construcción de la democracia, una democracia que converge en lo artístico, la construcción como maestra, desde el desarrollo de lo político y para la formación en o público.

Nos convoca entonces, fundamentar que la dimensión política en la acción educativa; encuentra un escenario y un tinglado y es el arte, el arte en el sujeto que se ha ido configurando, constituyendo y conciliando con el desarrollo del proceso formativo, para que en el escenario de lo público se dé realmente una configuración democrática. Los desarrollos de tipo democrático, indican cómo se constituye esa relación en el mundo de los otros, por eso hablamos de sujeto en condiciones de relacionamiento en el mundo de la vida de tipo fenomenológico, de la manera como lo diría Mèlich (2010), para entablar un diálogo, con el mundo social y cultural, que le da lugar a la construcción del sujeto.



Facultad de Educación

Es preciso generar prácticas educativas en las que el alumnado pueda llegar a capacitarse para reflexionar y actuar sobre su propia vida y la de su colectividad. Y para ello es necesario que puedan existir posibilidades reales y no ficticias de poner en cuestión los conocimientos culturales que la escuela valora y exige; es preciso poner sobre el tapete las conexiones entre la cultura escolar y las relaciones de poder, entre los contenidos del currículo y las necesidades de otras esferas de la sociedad. (Torres, 1998, p. 133)

Visto de esta forma, hablamos de un sujeto en formación, no es un hecho dado, no es un acontecimiento dado, sino, que es producto de una construcción. También de un lenguaje académico, que puede conversar con una comunidad de sentido, dar además un sustento a una construcción humanizada que encuentra en los relatos que estructuran la narrativa, una voz que emerge para darle sentido a este modo de aproximarse al pensamiento educativo y a los espacios de construcción de conocimiento desde las artes como lo advierte Giroux (1993) “como un campo de lucha”, donde el sujeto se piensa como transformador de realidades y no anclado a realidades sumisas y a-doctrinantes.

Instalarse en la escuela como educadora artística, admite la relevancia de darle un lugar a la estética, lo performático de la educación. La construcción estética del cuerpo como voz democrática, la metáfora descriptiva dentro de la visión de corporeidad. El referente metodológico propone desde la fotografía, la performance, el cuerpo narrado, cadáver exquisito, documentos audiovisuales, conversaciones, una cromática en espiral que constituye el tiempo escénico como proceso de significación que da sentido a una conciencia trasegada en el sujeto desde su mundo de la vida como cotidianidad que fluye para ser vivida y que al ser interpelada



Facultad de Educación

produce razonamiento lógico para darle soporte a la conciencia como acción básica del conocimiento, esto es constituir una acción educativa para saberse al rememorarse.

Lo anterior nos remite a la construcción ética desde la cual se asume el sujeto, en la propuesta de una escuela compasiva:

La experiencia ética entonces está poblada de símbolos, es el lenguaje que le permite ser evidente, que le permite develarse El símbolo, pues, tiene un alcance ético; manifiesta el reconocimiento de la alteridad y, al mismo tiempo, expresa esa necesidad de amistad y de compasión de la que los seres finitos, los hijos del tiempo, andamos necesitados. (Mèlich, 2010, p. 123).

El lenguaje simbólico como artífice de la presencia escénica del cuerpo en el tiempo- espacio, con actores que dan sentido a la trama, Proxemia que se construye como forma y multi forma, en la evocación temporal, como documento para la investigación, ella constituye el relato, pieza documental y performática.

El campo de conocimiento del arte como el saber específico del sujeto, como posibilidad de lucha para la transformación y la inclusión, deja dilucidar un panorama enriquecedor y abierto para abonar terrenos aun áridos, pero, con grandes oportunidades de ser campos fértiles como el de las redes de conocimiento donde maestros y maestras interlocuten, intercambien y reflexionen la trascendencia de la experiencia pedagógica del sujeto artista y sus contribuciones a investigaciones que de ella se derivan; con apuestas desde las prácticas escolares, en las cuales nos podamos inscribir los y las maestras artistas que asumimos el reto de abordar desde la educación, la complejidad de la realidad social e histórica de la cual pretendemos ser artífices, aludiendo a que “La práctica de la libertad solo encontrará adecuada expresión en una pedagogía



Facultad de Educación

en que el oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico” (Freire, 1970, p. 114). Donde el propósito metódico de narrarnos nos acerque a nuestra historia, y en su seno inspirar conexiones con la construcción cultural emancipatoria de la cual se es portador en su esencia formativa. Lo que finalmente contribuye a convertirla en territorio de lucha, para afirmar entonces, que la democracia se ejerce desde el discurso corporal que romper con la homogeneidad desde las acciones dialógicas y colectivas al encuentro de la cultura y de la historia del sujeto.

Nos afirmamos entonces en que liberar el silencio y liberar el cuerpo es una acción necesaria para dar vida a la democracia, es la única forma de entender el mundo que ocupamos con otros para ejercernos, para ser conscientes de nuestra trayectoria. Desde la formación artística el compromiso ético se produce en la acción formativa con esta conciencia.

La mujer encuentra en su historia, en el camino que transita por el dolor, las espacialidades habitadas, las geografías recorridas, los tejidos hilvanados; una ocasión de encuentro con el lado más sensible e íntimo de aquello que solo se puede nombrar desde el arte, una esencia estética que transforma la urgencia de destruir al otro o así mismo en una nueva forma de habitar sin eliminar, en un refinamiento que se escapa de cualquier violencia porque es posible transformar y crear.

- Armstrong, P. (2011). *El diario íntimo de Frida Kahlo: amor y transgresión*. (Tesis de maestría). Universidad de Chile. Santiago, Chile. Recuperado de http://www.formarse.com.ar/libros/novelas-pdf/Frida%20Kahlo/fi-armstrong_p.pdf
- Atahualpa Yupanqui Oficial. (30 de abril de 2015). *Atahualpa Yupanqui - Los Hermanos*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZrZie4zwQZs>
- Bárcena, F., Larrosa, J. y Mélich, J. (2007). Pensar la educación desde la experiencia. En Boavida, J. y García, A. (coord). *Teoria da educação: contributos ibéricos*. Brasil: Coimbra.
- Bolívar, A. (Ed.). (1998). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Guía para indagar en el campo*. Granada: Force.
- Bolívar, A. (1999). Enfoque narrativo versus explicativo del desarrollo moral. En E. Pérez-Delgado y M. V. Mestre (Coords.), *Psicología moral y crecimiento personal. Su situación en el cambio de siglo* (pp. 85-101). Barcelona: Ariel.
- Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4(1), 1-26. Recuperado de <https://redie.uabc.mx/redie/article/viewFile/49/91>.
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P. (2006). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. 3.^a ed. Madrid: Taurus.
- Breines, W. (1980). Community and Organization: The New Left and Michels' “Iron Law”. *Social Problems*, 27(4), 419-429.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

Facultad de Educación

Delory-Momberger, C. (2009). *Biografía y educación: figuras del individuo-proyecto*. (Trad.

Fernando, J. A.) Buenos Aires: CLACSO.

Doerr, M. (2004). «*Currere*» and the Environmental Autobiography: A Phenomenological Approach to the Teaching of Ecology. Peter Lang Inc.

Duch, B. (1999). *Problems: a Key Factor in PBL*. Center for Teaching Effectiveness University of Delaware.

Espinola, L. (19 de abril de 2011). “*Los hombres pasan, las instituciones quedan*”. Recuperado de <http://www.abc.com.py/edicion-impresalocales/los-hombres-pasan-las-instituciones-quedan-247000.html>

Estudillo, P. (s.f.). *Tratado sobre la sabiduría*. Recuperado de <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Tratado%20sobre%20la%20Sabidur%C3%ADa%20.pdf>

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México : Siglo XXI Editores.

Gadamer, H. (1996). *Verdad y método I*, Salamanca: Sígueme.

Giroux, H. (1993). *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. México: Siglo XXI Editores.

Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, (26), 85-118.

Jiménez, L. (s.f.). Políticas educativas y educación artística. En L. Jiménez, I. Aguirre. y L.

Pimentel. (Coord.), *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 107-114). Madrid:

Fundación Santillana. Recuperado de <https://goo.gl/4m1Wha>

Mèlich, J. (1996). *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Facultad de Educación

- Mèlich, J. C. (2005). Finales de trayecto. Finitud, ética y educación en un mundo incierto. En A. Arellano Duque (ed.), *La educación en tiempos débiles e inciertos* (pp. 6-19). Bogotá: Anthropos.
- Mèlich, J. C. (2010). *Ética de la compasión*. Barcelona: Herder.
- Moreno, L. y Ortega, E. (2004). *Las percepciones del personal escolar sobre los malos alumnos*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, México, D. F. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/20466.pdf>
- Nussbaum, M. C. (2006). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Madrid: Ed. Katz discusiones.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI. (s. f.). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid, España: Fundación Santillana.
- Passeggi, M. (2011). Aproximaciones teóricas a las perspectivas de la investigación (auto)biográfica en educación. *Revista Educación y Pedagogía*, 23(61), 25-40.
- Pateti, Y. (2006). Educación y corporeidad: la despedagogización del cuerpo. *Paradigma*, 8(1), 105-129.
- República De Arica. (3 de junio de 2012). *Eduardo Galeano "Los Hijos de los Dias"*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0cnwJkqDMrI>
- Ricoeur, P. (1977). Expliquer et comprendre. Sur quelques connexions remarquables entre la théorie du texte, la théorie de l'action et la théorie de l'histoire. *Revue Philosophique de Louvain*, 75(1), 126-147.
- Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y narración: Vol. IV; Configuración del tiempo; Vol. II, Configuración del tiempo en el relato de ficción; Vol. III, El tiempo narrado*. México: Siglo XXI.



Facultad de Educación

Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *ÁGORA. Papeles de Filosofía*, 25(2),

9-22. Recuperado de

Rivas, J. I., Leite, A. y Cortés, P. (2011). Luchando contra la historia. *Educación y Pedagogía*, 61, 1-20.

Rivas, J. I. (2014). Nuevas identidades en la formación del profesorado: la voz del alumnado. *Revista INFAD de psicología*, 7(1), 487-494. Recuperado de <http://www.infad.eu/RevistaINFAD/OJS/index.php/IJODAEP/article/view/819/759>

Sáenz, M., Villarreal, Sh. y González, M. (2015). *Lenguajes del poder. Lenguaje de los buenos profesores de matemáticas e incidencia en el rendimiento estudiantil*. Universidad de Manizales, 192-201. Recuperado de <http://oaji.net/articles/2017/5027-1496085463.pdf>

fsampe1961. (7 de septiembre de 2010). *Violeta Parra Que dirá el santo Padre*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dvk6ovIuozE>

Yedaide, M. (2013). La investigación biográfico-narrativa: estado del arte y desafíos frente a nuevas lógicas de profesionalización docente Entrevista a Manuel Fernández Cruz. *Revista de educación*, 4(5), 213-220. Recuperado de <https://goo.gl/8ZLsrK>

Anexo 1. Compilaciones

Las distintas fuentes, testimoniales, escritas, audiovisuales, permitirán dilucidar el proceso y así mismo las categorías conceptuales enmarcan las técnicas e instrumentos a emplear, entendiendo que las técnicas se abordaran de forma consecutiva en la medida en que se aborden actores y escenarios específicos en la intervención.

Compilación de textos, revistas, folletos, periódicos, ediciones donde he intervenido, ya sea directa o indirectamente con distintos equipos interdisciplinarios, material de estudio como guía bibliográfica desde el método de narrativa autobiográfica.

- **Eventos académicos**





Facultad de Educación

- Congreso internacional post memoria y conflicto en el mundo contemporáneo



- Cumbre maestros con Clase

Martes, 12 Septiembre 2017 08:35

En Cumbre de Maestros con Clase se encontrarán las ideas y tendencias que están transformando la educación a nivel mundial. Es hora de despertar en cada docente un sentimiento de identidad y compromiso, resaltando la importancia de la permanente labor que realizan día a día.

El Centro Latinoamericano de Aprendizaje para la Sostenibilidad Empresarial CLASE presenta ‘De la investigación a la innovación educativa’: La primera cumbre en innovación educativa, compartiendo información vanguardista y de calidad para tener la posibilidad de realizar transferencia de conocimiento en las diferentes Subregiones de Antioquia, y así poder impactar de manera exitosa a cientos de estudiantes en el Departamento.



Facultad de Educación

Esta primera cumbre va dirigida a maestros becarios de las subregiones antioqueñas de Oriente y Magdalena Medio (las cumbres de las otras subregiones se publicarán en próximos días).





Facultad de Educación

- Congreso internacional de antropología filosófica



I CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA "Hombre, Mito y Narración"

Programación
Jueves 26 de octubre

Mañana

7:00 a.m. Inscripciones

8:00 a.m. Instalación
Mons. Ricardo Tobón Restrepo, Arzobispo de Medellín y Gran Canciller de la Universidad Pontificia Bolivariana.
Pbro. Mg. Julio Jairo Ceballos Sepúlveda, Rector general UPB.
Dr. Néstor David Restrepo Bonnet, Secretario de Educación de Antioquia.
Dr. Luis Fernando Fernández Ochoa, Decano Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades UPB.

9:00 a.m. Dr. Lluís Duch: *La interpretación del mito en la actualidad.*

10:00 a.m. Receso

10:30 a.m. Dra. Ethel Beatriz Jusco: *Identidad femenina en formas míticas: a propósito de la bella y la bestia.*

11:30 a.m. Panel de expositores.

Tarde

2:00 p.m. Dr. Claudio César Calabrese: *La narración de la temporalidad en San*



Facultad de Educación



- 4:00 p.m. Panel de expositores
- 4:30 p.m. **Conversatorio: Identidad y Narración**
- Dra. Catherine Jaiffer Castellón, Jefe del Centro de Humanidades UPB
 - Dra. Claudia Arredondo Viqueo, Docente Centro de Humanidades UPB.
 - Dr. Gonzalo Ito Posada, Docente Facultad de Filosofía UPB.

Viernes 27 de octubre


Mañana

- 8:00 a.m. Dr. Luis Duch, Miter y Historia. Un debate oculto.
- 9:00 a.m. Dr. Raymón León Osorio Herrera. En el principio existía la Palabra...
- 9:45 a.m. Receso
- 10:15 a.m. Panel de expositores
- 10:45 a.m. **Conversatorio: Ciudad, Territorio y Narrativas Contemporáneas.**
- Dr. Néstor David Restrepo Bonnet, Secretario de Educación de Antioquia.
 - Dr. John Jaime Bustamante Arango, Director del Instituto de Estudios Regionales y Metropolitanos (IERM) UPB.
 - Dr. Luis Alberto Castellón López, Líder Nacional del Foro Humanización y Cultura UPB.

Tarde

- 2:00 p.m. Pbro. Julio Jaime Ceballos Sepúlveda: La Antropología alemana de Karl Popper.
- 3:00 p.m. Dr. Conrado Gerardo Zuluaga: La Antropología Integral de Pedro Lain

- **Foro educativo departamental narrativa de maestros por la paz**




La Secretaría de Educación de Antioquia

Tiene el gusto de invitarle al
**Foro Educativo Departamental -
 Narrativas de Maestros por la Paz.**

Viernes, 24 de Noviembre de 2017
 8:00 a.m.
 Auditorio de la Facultad Nacional
 de Salud Pública de la U de A - Calle 62 N° 52-59
 Medellín

SeEduca





Facultad de Educación

- Ponencia en escenarios de reflexión educativa




Medellín, 14 de agosto de 2016



Profesora
AERILIANA MARIA ARRIOLA CASTAÑO
 Carretera de Viboral
 Viboral

Respetada Profesora

Con la presente le hacemos reconocimiento y cordialmente aceptación de su ponencia "Tres aristas, una memoria, un diálogo dialéctico para salvar los aprendizajes desde la educación artística y cultural", con ocasión del Encuentro Nacional de las Escuelas Normales y de las Facultades de Educación de Colombia, a llevarse a cabo los días 11 de agosto a 1-2 de septiembre de 2016 en el municipio de Tolombi-Antioquia. Le solicitamos preparar exposición para 15 minutos y le recordamos que este evento se llevará a cabo con el auspicio de la Universidad de Antioquia, la Secretaría de Educación Departamental de Antioquia, la Institución Educativa Eduarda Aguirre y la Normal Superior "Del Nordeste". En nombre del Comité Organización agradecemos la presencia de su institución en este evento, el cual es de alta significación para la labor educativa cotidiana y para su formación como investigadores.

Cordialmente


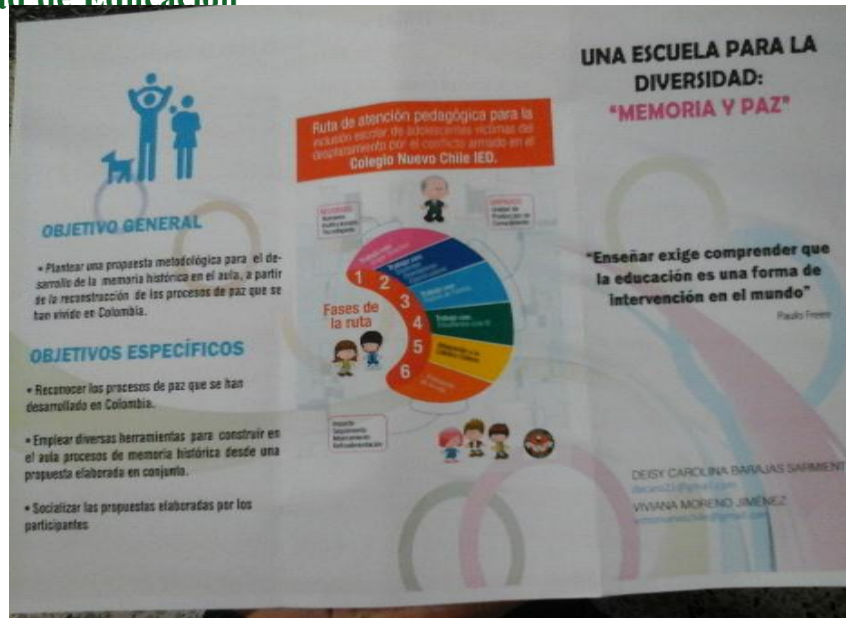


Facultad de Educación

- **Cuarto encuentro Internacional de pedagogía, investigación y experiencias**

alternativas Medellín: 2016





- Ponencia: currículo y humanización: corporeidades habitando la escuela



Medellín, 22 de agosto de 2017

con la presente me permito informar que:

La Licenciada Adriana María Arrubla Cevallos ha presentado ponencia con el título "currículo y humanización: corporeidades habitando la escuela", la cual ha sido aceptada con ocasión del encuentro nacional de las escuelas normales y facultades de educación de Colombia, a llevarse a cabo los días 30-31 de agosto y 1 de septiembre de 2017, este se realizará en el municipio de Fredonia-antioquia, con el auspicio de la secretaria de educación departamental de Antioquia y la institución educativa normal superior "Mariano Ospina Rodríguez". La temática del evento concentrará reflexiones en torno a "prácticas educativas y humanización".

cordial saludo



Medellín, 19 de Septiembre de 2017

Licenciada
ADRIANA MARÍA ARRUBLA CASTAÑO
E.S.M

Respetada Licenciada:

Con la presente, le estoy extendiendo cordial invitación a presentar su importante trabajo "NARRATIVA AUTOBIOGRÁFICA: LA EXPERIENCIA DEL SUJETO ARTISTA EN SU DIMENSIÓN POLÍTICA, COMO PARTE DEL PROCESO FORMATIVO DESDE LO PÚBLICO", en el seminario regional de la red de maestros investigadores - REDMENA-, el día 02 de octubre de los corrientes. Esta sesión se llevará a cabo en el auditorio 10-206 de ciudad universitaria de la ciudad de Medellín. Agradeceré hacer extensiva la invitación a la Magister, Ángela Ruth Monsalve Patiño, rectora de la institución que usted representa, la cual nos honrará con su presencia desde su condición de maestra fundadora de esta red.

cordial saludo

Reviviva Larambín Robledo

• Coloquios



UNIVERSIDAD
VERDAD

• MENÚ

• Día: *mércoles 5 de abril de 2017*

• hora: *6p.m.*

• *Un espacio para conversar y construir pensamiento en torno a la pedagogía social*

• **Especial del día:**

• *Una producción colectiva que nos permita seguir conversando*

• **Plato central:**

• *Los artículos que testimonian nuestros encuentros*

• **Acompañamiento:**

• *Una ración amorosa para transformar nuestro alimento en pensamiento*

• **Importante para tener en cuenta:**

• *el lugar del coloquio se anunciará una vez confirme asistencia, antes del lunes 3 de abril, en el correo electrónico:*

• crmatopas.2001@yafoo.es

• *Los artículos referidos se le enviarán a su correo con la presente invitación*

Primer coloquio

... [icon] X



Facultad de Educación

- *Aparte Coloquio, Unipluriversidad mayo 7 de 2017*

EL TIEMPO-ESPACIO DE LA ESCUELA EN LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO COMO PROCESO CULTURAL.” Este artículo responde a las conversaciones generadas en el Coloquio de Pedagogía Social, espacio desarrollado por el grupo Unipluriversidad de la Universidad de Antioquia. Las elaboraciones teóricas son el resultado de cada uno de los encuentros, en los cuales los autores invitados dan luz a los procesos socioeducativos que viven los comensales y los cuales son reflexionados desde las lecturas y las experiencias.

El coloquio es un espacio que invita a pensar la educación desde las pedagogías críticas y las pedagogías sociales, las cuales construyen a partir de otras perspectivas los sujetos como los estudiantes, docentes, rectores, familia, pares, e igualmente constituyen otras categorías de educación, estudio, relación, aprendizaje, valores. Por ello nace la necesidad de este espacio, un espacio que se teje desde el contexto, las historias, las realidades de cada uno de los sujetos que aceptan la invitación a participar en este espacio.

La profesora Clara Grisales da inicio al Coloquio, y con ella se abre la conversación: Nuestro invitado lo habíamos presentado la sesión pasada en Colombia, Peter McLaren, Canadiense, un profesor con bastantes pergaminos, pero el pergamino que más le interesa es el de “sello de artista” que asume cuando entra en el ámbito educativo, y que le ha servido para ver la escuela desde otro lugar.

Con Peter McLaren iniciamos, entonces, “En la escuela como performance ritual” ese fue el texto que asumimos y los asistentes en el coloquio anterior fueron: Diego Montoya, Isaura Bedoya, Diana González, Mónica Moreno, Jacqueline Rúa, Álvaro Córdoba, Sandra Colorado,



Facultad de Educación

Néstor Vargas, Cristián Cardona, John Albert, Claudia Montoya y por Skopie nos acompañó

Adriana Arrubla.

Bien, ¿cuál fue el menú invitado? La construcción alimentaria como un modo de acceder al otro y en un desarrollo generoso de intercambio, proponiendo la mesa como un lugar performático, hicimos una muestra intercultural que estaría entre el dulce de sidra, como fruta rastrera y de campo, y fruto vilipendiado de la gastronomía local; el pan francés, como asistente del “tahine”, que es Sirio-Libanes, es una salsa de garbanzos, que llega de pueblos árabes a la cocina Norte – Colombiana; el medallón de jamón y queso, un tanto más europea en su cercanía con nuestras mesas pero ya con mestizajes interesantes; las galletas con aceitunas, un sincretismo de especial sabor, el vino tinto que vuelve a hacer su avance para que fluya la conversación...

¡Que permanezca por siempre!

De esta manera la profesora Clara contextualiza a los asistentes, quienes conocen los antecedentes del primer encuentro, pero además conocen la historia de los alimentos que acompañan este segundo y sobre el autor que se viene trabajando con un tema muy específico y es la Escuela como Ritual. Clara continua con la apertura al segundo coloquio:” Iniciamos con una frase que citaba el propio McLaren y es “la verdad sólo se hace real, cuando el estudiante actúa con ella”; para quienes están invitados o son nuevecitos en el coloquio, la dinámica de quienes vienen asistiendo los va montando en el paseo, aquí se trata de hacer esta presentación, de decirles en que va esta discusión y ponernos a hablar de este asunto. Entiendan que la mesa está servida para que ustedes elijan lo que quieran comer, no para ser servidos, es para que ustedes se sirvan.”



Facultad de Educación

Cada Coloquio tiene unas preguntas que invitan a la reflexión, preguntas que permiten una mayor comprensión del autor desde la contextualización de nuestras realidades, de los contextos escolares y las posturas que se asumen al interior de las escuelas. Las preguntas permiten dar un derrotero a la conversación, no son una camisa de fuerza, son cuestionamientos que orientan y abren las puertas al debate y a la comprensión del autor y del tema que nos convoca (Coloquio Unipluri Medellín, 2017).



**Facultad de Educación
Anexo 2. Participación narrativa**

- Evento de maestros – Foro educativo departamental narrativas de maestros por la paz





**Facultad de Educación
Anexo 3. Matriz del proyecto**

TÍTULO	PREGUNTA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO
<p>La narrativa autobiográfica: Una experiencia a partir del sujeto artístico en su dimensión política como parte del proceso formativo desde lo público</p>	<p>¿Cómo darle sentido a la experiencia del sujeto artístico en su dimensión política como parte del proceso formativo desde lo público a partir de la narrativa autobiográfica?</p>	<p>Narrarla experienciadel sujeto artístico en su dimensión política como parte del proceso formativo desde lo público</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar los relatos de imagen, estilo y construcción de identidad que configuran la acción artística en lo público. - Revisar el contenido político de las dinámicas y manifestaciones artísticas que constituyen una línea temporal en la formación del sujeto. - Interpretar los contenidos de memoria en las interacciones del sujeto artista en contextos políticos. - Analizar el discurso estético mediante el cual el



Facultad de Educación

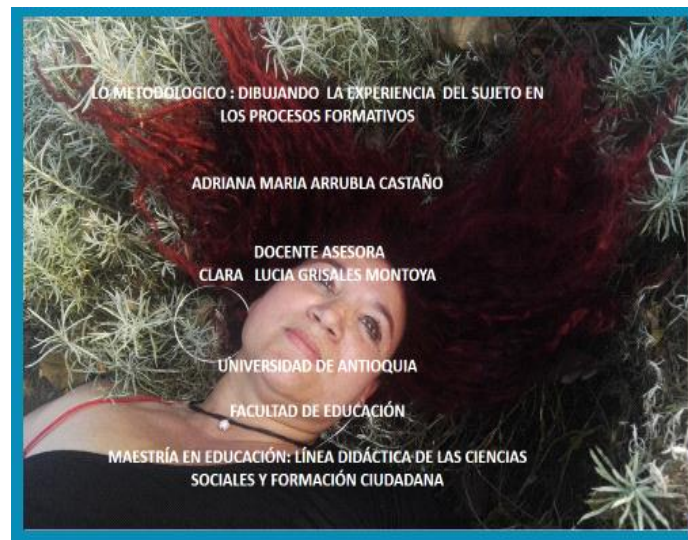
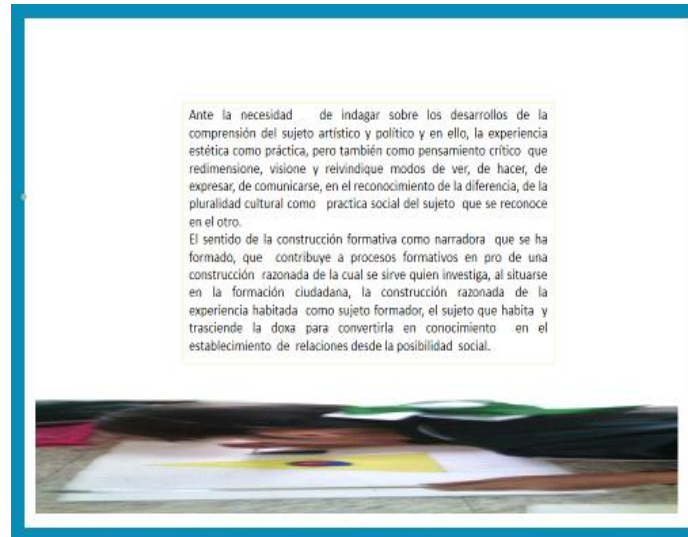
			sujeto se instala en el escenario público.
--	--	--	---

Convención cromática del proyecto:

Conceptos ■ Metodología ■ Ámbito ■ Ámbito y metodología



Facultad de Educación
Anexo 4. Exposición visual del proyecto – fase inicial



La presentación visual de propuestas desarrolladas en el seno de la escuela se construye como un referente que dará cuenta del proyecto en su fase de formulación y en la fase de recolección de información, se expone ante el primer jurado evaluador en la universidad de Antioquia en el mes de marzo de 2017.



Facultad de Educación

¿De qué forma exaltar la singularidad del sujeto artístico desde la pluralidad, que se encuentra a lo largo de su experiencia artística y política para consolidar una visión ética desde la perspectiva estética asumida?

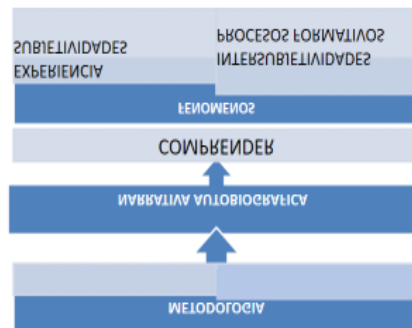
sujeto	sujeto	sujeto
La importancia de reconocer al sujeto ontológicamente, sólo en su devenir	Se debe a tiempo y espacio transado	Consciente. Prohibe comprender al sujeto sólo en su detención
En construcción	Coligación de la propia existencia con los otros	Responsabilidad ética. Para la construcción de procesos humanistas



Facultad de Educación

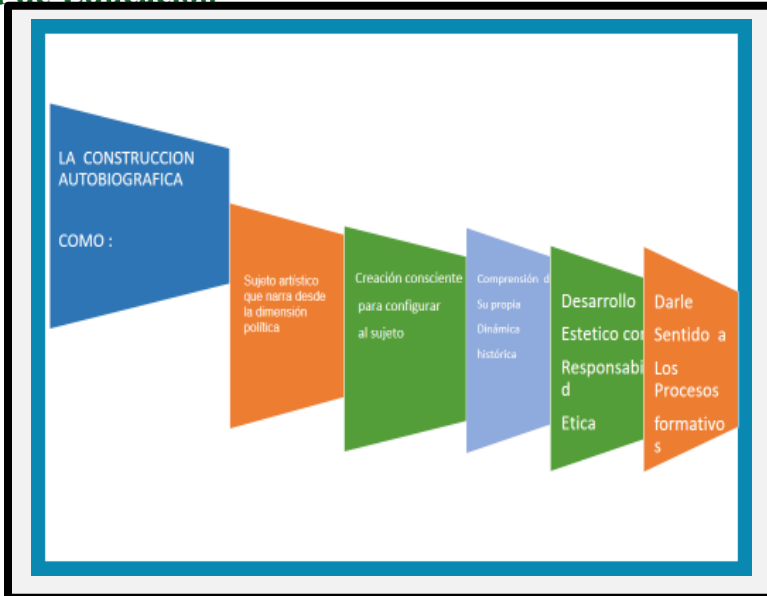


¿Cómo darle sentido a la experiencia del sujeto artístico en su dimensión política como parte del proceso formativo desde los escenarios públicos a partir de la narrativa autobiográfica?





Facultad de Educación



OBJETIVO

Narrar la experiencia del sujeto artístico en su dimensión política como parte del proceso formativo desde los escenarios públicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Recopilar los relatos de imagen, estilo y construcción de identidad que configuran la acción artística en lo público.
- Revisar el contenido político de las dinámicas y manifestaciones artísticas que constituyen una línea temporal en la formación del sujeto.
- Interpretar los contenidos de memoria en las interacciones del sujeto artista en contextos políticos.
- Analizar el discurso estético mediante el cual el sujeto se instala en el escenario público, de forma crítica.





Facultad de Educación Anexo 5. Planeación general

LAS CONVERSACIONES

Técnica expositiva empleada como una ruta que nos permitirá el rastreo para explorar el ordenamiento subjetivo, la recolección de información a través de los relatos de distintos actores, permitan la construcción del relato. Gestión para la realización de cronograma con los distintos actores que intervendrán en el proceso. Reorientación del proyecto: Se plantea desde el mes de octubre de 2016 Asesorías presencial y vía Skype /recomendaciones para abordar acertadamente el giro

ACERCAMIENTOS espacio social

Directivos docentes -docentes- directivos y líderes entidades sociales y culturales

- Planificación previa de diseño conversatorios
- Exposición de los objetivos fundamentales del proyecto a los actores participantes
- Concertación: Lugar día y hora de los conversatorios



Facultad de Educación

ACERCAMIENTOS

ESPACIO SOCIAL: Estudiantes - familias

- Selección por grados
- Reunión previa con familias
- Elaboración de guion basado en categorías claves
- Comunicación escrita, verbal o telefónica a los acudientes para dar a conocer el proceso
- Concertación
- Fecha, lugar y hora de los conversatorios

ACERCAMIENTO

ESPACIOS INTIMOS

Familia y amigos (artistas/docentes)

- Socialización personalizada del proyecto con familiares y amigos
- Concertación: Lugar, fecha y hora del conversatorio a realizar



**Facultad de Educación
Anexo 6. Cronograma**

REVISION Y ANALISIS DOCUMENTAL

Diciembre de 2016

Esta revisión se hará en distintos tipos de documentos relacionados con la experiencia y dicha revisión dará contenido a la construcción de la narrativa.

TALLER REVISION Y ANALISIS FOTOGRAFICA

Enero de 2017: Previo a esta actividad se hará selección de fotografías en distintas épocas, ámbitos y fases de la experiencia a narrar.

TALLER REVISION Y ANALISIS DE VIDEOS

Enero de 2017: Revisión de los distintos videos donde se ha intervenido en distintos contextos

PROCESO FAMILIAR – ESPACIOS PROXIMOS DE CONVERSACION

Encuentros de construcción del relato:

Iniciación de los conversatorios en los ámbitos

INTIMO: familia- Padres noviembre 11 de 2016

Hijo: diciembre 10 de 2016

Exesposo: diciembre 9 del 2016

Hermanos: noviembre 22 y diciembre 18

Sobrinos: diciembre 20 de 2016

PROCESO CON ESTUDIANTES

Conversatorios Actuales



Facultad de Educación

Noviembre 22, 23, 24,25

EX ALUMNOS

Enero 26, 27,28

VISITA ENTIDADES SOCIALES: Enero- febrero 2017

VISITA ENTIDADES AMBIENTALES: Diciembre – 2016 y enero- febrero 2017

VISITA ENTIDADES EDUCATIVAS: noviembre - diciembre 2016 y Enero –
febrero 2017

VISITA ENTIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES: Diciembre – 2016 y
enero- febrero 2017

TALLER PERFORMANTICO: COMPILACION EXPERIENCIA- Marzo/2017

Conversación individual grupal con actores testimoniales de la experiencia

HILVANANDO LA MEMORIA

Anaqueles de los recuerdos

Performance: Exposición de construcciones

Instalación performática producto FINAL MARZO – ABRIL DEL 2017

APOYO TECNICO INVESTIGATIVO

Apoya la ejecución investigativa de la propuesta: Docentes de educación Artística

Claudia Buitrago: Escritora y docente de español y literaria Magister en Tecnologías
de la información

Equipo docente y directivo en el aporte académico y curricular



APENDICE Narrativa

fotográfica:

Cuerpo

Imagen

Sentido

Por:

Adriana María Arrubla Castaño

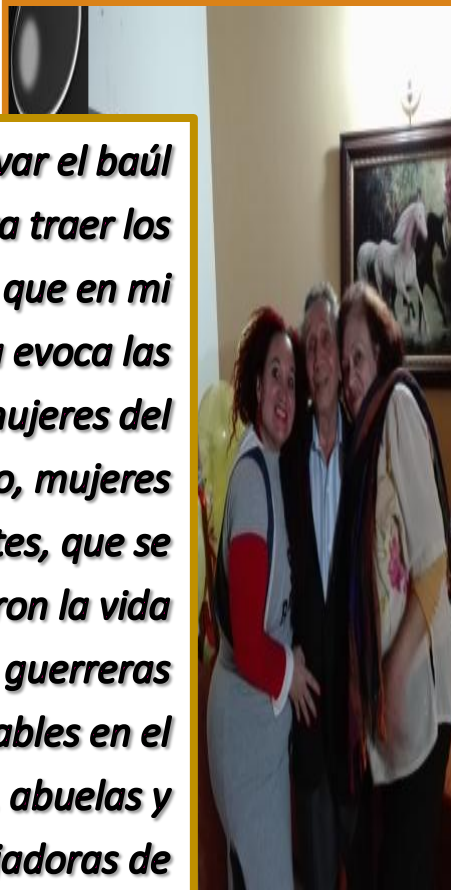


Las huellas de las plantas de los pies son el primer registro que legitima nuestro paso por el mundo, tatuado en ellos se registra el paso de los días, meses y años por las geografías que en distintas épocas de mi vida vieron mi paso hacerse huella.

Huella que nos marca, nos forma, nos constituye.



*Desempolvar el baúl
para traer los
recuerdos que en mi
memoria evoca las
mujeres del
ancestro, mujeres
valientes, que se
jugaron la vida
como guerreras
perdurables en el
tiempo, abuelas y
madre forjadoras de
un temple.*



*Desempolvar el baúl
para traer los
recuerdos que en mi
memoria evoca las
mujeres del
ancestro, mujeres
valientes, que se
jugaron la vida
como guerreras
perdurables en el
tiempo, abuelas y
madre forjadoras de
un temple.*



ALFONSINA, LUCHA VIVA

INVITACIÓN A LA PROPIA **IDENTIDAD**

A la mujer que piensa se le secan los ovarios. Nace la mujer para producir leche y lágrimas, no ideas; y no para vivir la vida sino para espiarla desde las ventanas a medio cerrar.

Mil veces se lo han explicado y Alfonsina Storni nunca lo creyó.

Sus versos más difundidos protestan contra el macho enjaulador.

Cuando hace años llegó a Buenos Aires desde provincias, Alfonsina traía unos viejos zapatos de tacones torcidos en el vientre un hijo sin padre legal. En esta ciudad trabajó en lo que hubiera; y robaba formularios del telégrafo para escribir sus tristezas. Mientras pulía las palabras, verso a verso, noche a noche, cruzaba los dedos y besaba las barajas que anunciaban viajes y herencias y amores.

El tiempo ha pasado, casi un cuarto de siglo; y nada le regaló la suerte. Pero peleando a brazo partido Alfonsina ha sido capaz de abrirse paso en el masculino mundo. Su cara de ratona traviesa nunca falta en las fotos que congregan a los escritores argentinos más ilustres. (18MAR20162 comentarios de Marina Menéndez en Estudios culturales, Género narrativo Etiquetas: ESI, Galeano, mujeres)

Alfonsina permaneces en las luchas de mujeres que un sello propio y libertario, damos la cara al sol, de frente sin retornos.





Hoy en los escenarios educativos más que nunca los tonos fucsias, rojos, trajes hindús, bufandas y accesorias siguen haciendo parte de un estilo que más que evocar el ayer lo ratifica.

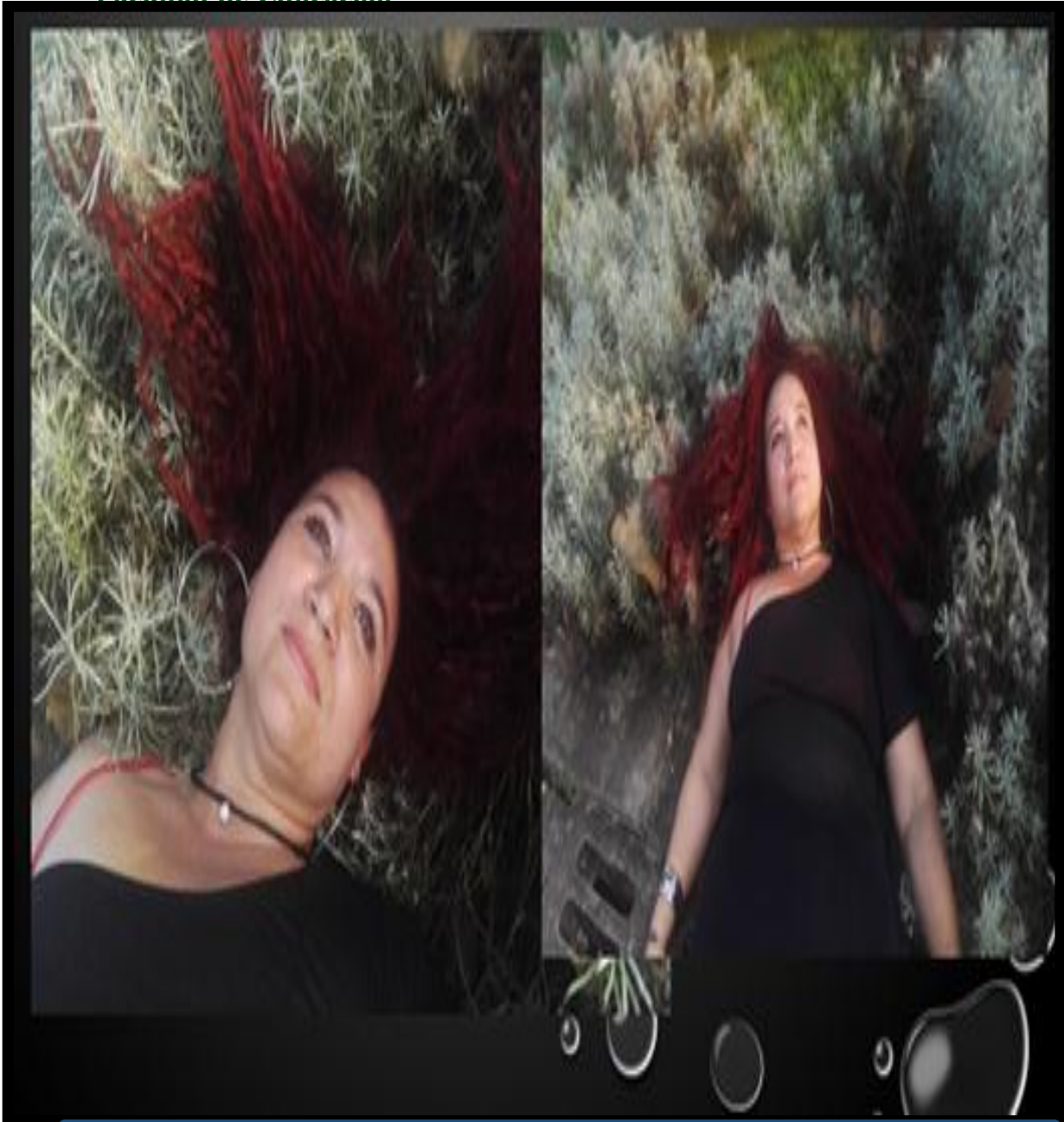


Y entre tejidos, el naranja se vislumbra para amalgamar el traje. Los tejidos, evocan la niñez cuando me vestían con trajes de croché y largas botas,



Facultad de Educación





“La mujer es un animal de pelo largo y pensamiento corto” Arthur



Ratifico lo contrario:

las ideas de la mujer son
pensamientos firmes, y sus
cabellos les permiten, ser sujeto
para alargar y prolongar sus

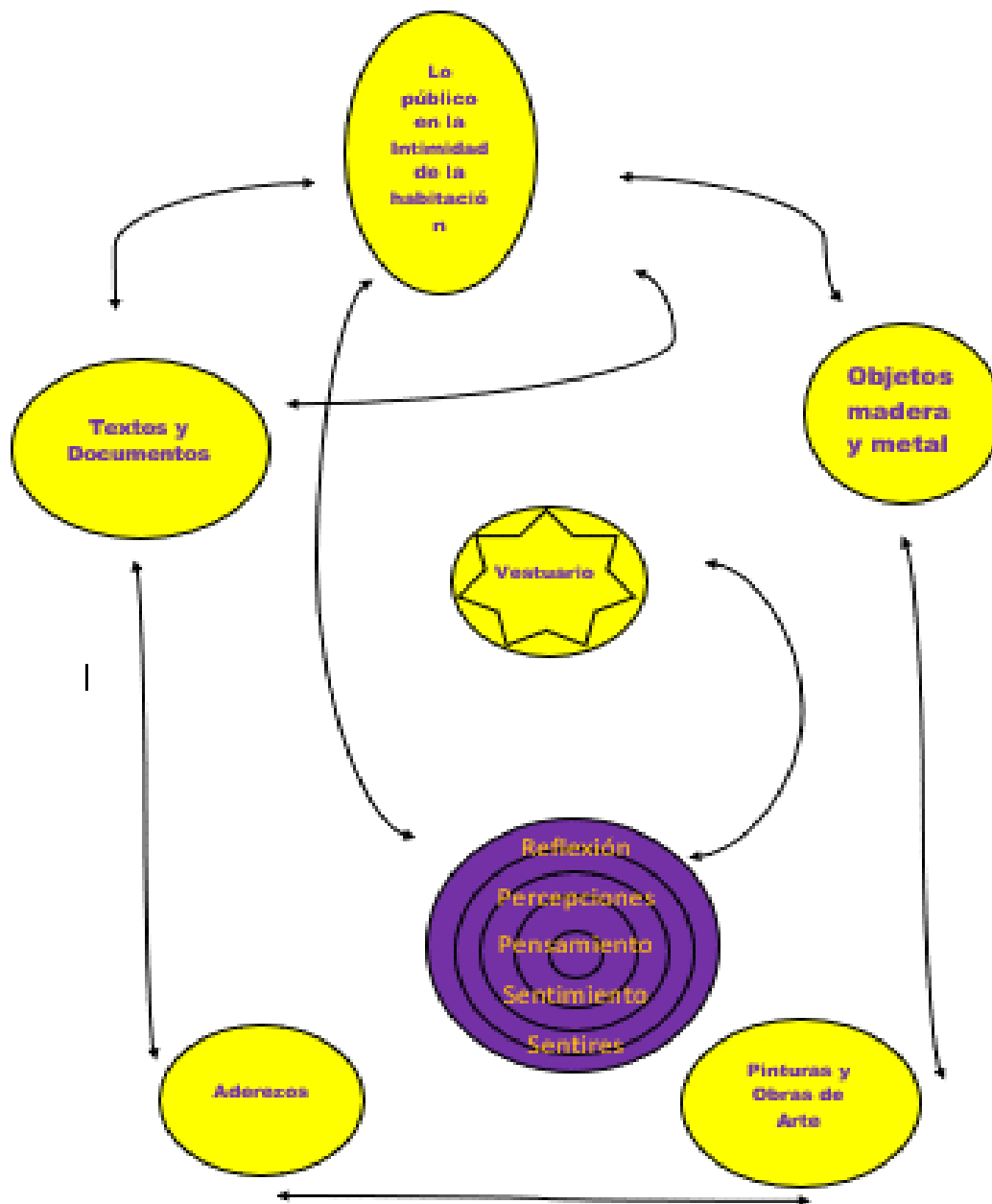


*El cabello largo crespo-
ondulado que evoca mis raíces
negras, ancestro de mi
existencia, raíces a las que no
pienso reusarme y que expongo
cada día, para recordar que los
cabellos finos de mujeres negras*



- **Cadáver exquisito**

Taller colectivo de maestros- El Santuario, junio-2017





Facultad de Educación

Respetar la
diversidad e
identidad de
cada persona es
primordial en la interacción

PODRÁS RECORRER
EL MUNDO PERO
TENDRÁS QUE
VOLVER A TÍ"

Se alcanza el objetivo de una
lectura cuando la persona, poder de-
bora una herramienta de la persona
en parte de la vida, de su gestión
en el sector y desde un paradigma
de desarrollo humano de manera
colectiva.

Nunca había pensado en que un espacio
tanto como mi habitación, podía traer
deseo a lo público.
¡Un espacio muy interesante!
Definitivamente sorprendentes los
colores... alegría mal que sea espacio,
expresión vitalidad.

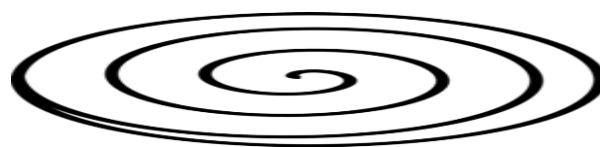


Facultad de Educación

Es rico contagiarse
de sensibilidad,
apertura y alegría
y algo más...

Desde mi intimidad
Puedo comunicarle al
mundo mis gustos
y mi forma de pensar,
del mundo y sus cultu-
ras.

Una experiencia
maravillosa.
Con colores, sabores,
letras, lecturas y todo!





Facultad de Educación

Libertad, compañerismo, respeto a la diferencia y trabajo en equipo son las claves del éxito

El Arte Me llama y No Siento que llego. Será que estoy en ella y no la Siento?

Armonía en el Ambiente que engrandece el Entorno Educativo.....

El hombre es un Ser artístico, político y Diverso

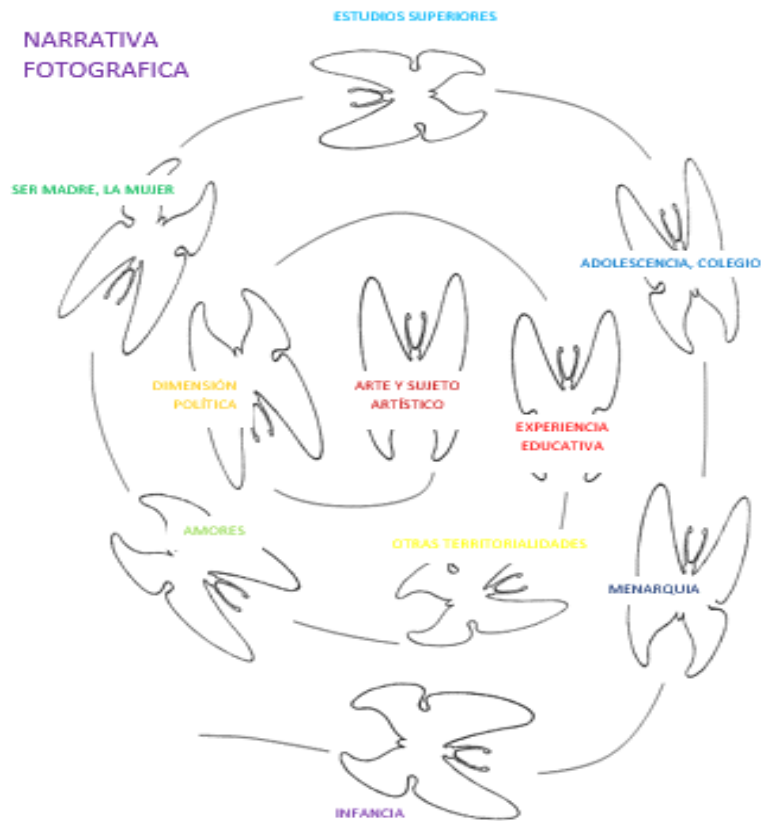


Facultad de Educación



Facultad de Educación

- Taller narrativo fotográfico: Universidad de Antioquia abril 2017



- Blog narrativo autobiográfico

La experiencia del sujeto artista en su dimensión política

El blog permite compilar en un primer momento la síntesis de una primera fase para abordar el proyecto y poder decantar los aspectos generales desde los cuales se daría inicio al proceso.

<http://narrativaautobiografica.blogspot.com.co/>



- **Narrativa audiovisual**

Video: Conversación con sobrinos: Marlon Arrubla y Catalina Arrubla

Video: Familia Arrubla Marín

Video: Familia Arrubla Castaño

Video: Conversación Hermano Gustavo Adolfo Arrubla

Video: Conversación Adriana Marín con Zamora Lisbeth

Arrubla

Video Amigos próximos: Conversación Video, Alonso Franco (Integrante Fundador- Red expresarte comuna 13 y director corporación cultural recreando)

Video: Taller docentes: lo público en la intimidad de la habitación

Videos estudiantes: Institución educativa Presbítero Luis Rodolfo Gómez Ramírez

Video: Talleres docentes



Facultad de Educación

Video: Taller Narrativa fotográfica

Videos compilados del ejercicio docente

- **Ecós y susurros poéticos y musicales marcando el compás de la vida**

EDUARDO GALEANO

<https://www.youtube.com/watch?v=0cnwJkqDMrI>

MERCEDES SOSSA

<https://www.youtube.com/watch?v=MB37oAxOkzA> HYPERLINK

["https://www.youtube.com/watch?v=MB37oAxOkzA&list=RDMB37oAxOkzA"&](https://www.youtube.com/watch?v=MB37oAxOkzA&list=RDMB37oAxOkzA)

[HYPERLINK](#)

["https://www.youtube.com/watch?v=MB37oAxOkzA&list=RDMB37oAxOkzA"](https://www.youtube.com/watch?v=MB37oAxOkzA&list=RDMB37oAxOkzA)[list=RDMB37o](#)

[AxOkzA](#)

ATAHUALPA YUPANQUI

<https://www.youtube.com/watch?v=ZrZle4zwQZs>

SILVIO RODRIGUEZ

<https://www.youtube.com/watch?v=p5tpBojHBek>

VICTOR JARA

<https://www.youtube.com/watch?v=WSg53srhQyQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=90FNUEN44vs>



Facultad de Educación
INTI ILIMANI

<https://www.youtube.com/watch?v=7C9kS7xinvQ>

INTI ILIMANI

https://www.youtube.com/watch?v=ICjj6Tg_QRQ

MERCEDES SOSSA

<https://www.youtube.com/watch?v=fXvz4bkQRZI> HYPERLINK

["https://www.youtube.com/watch?v=fXvz4bkQRZI&index=4&list=RDMB37oAxOkzA"&](https://www.youtube.com/watch?v=fXvz4bkQRZI&index=4&list=RDMB37oAxOkzA)

[HYPERLINK](#)

["https://www.youtube.com/watch?v=fXvz4bkQRZI&index=4&list=RDMB37oAxOkzA"index=](https://www.youtube.com/watch?v=fXvz4bkQRZI&index=4&list=RDMB37oAxOkzA)

[4 HYPERLINK](#)

["https://www.youtube.com/watch?v=fXvz4bkQRZI&index=4&list=RDMB37oAxOkzA"&](https://www.youtube.com/watch?v=fXvz4bkQRZI&index=4&list=RDMB37oAxOkzA)

[HYPERLINK](#)

["https://www.youtube.com/watch?v=fXvz4bkQRZI&index=4&list=RDMB37oAxOkzA"list=R](https://www.youtube.com/watch?v=fXvz4bkQRZI&index=4&list=RDMB37oAxOkzA)

[DMB37oAxOkzA](#)

MARIO BENEDETTI

<https://www.youtube.com/watch?v=3iK-f8KRDC>

PASAJEROS

<https://www.youtube.com/watch?v=bSSmtqZn4yc>

HECTOR LAVOE

<https://www.youtube.com/watch?v=9KtFOL-BaIA>

PETRONA MARTINEZ

<https://www.youtube.com/watch?v=rsLpBCKzxpQ>



Facultad de Educación
Gaiteros de San Jacinto

<https://www.youtube.com/watch?v=seP2NFCxHhY>

Calle 13 Ft Toto La Momposina, Susana Baca, María Rita Latinoamérica

https://www.youtube.com/watch?v=J1KwZ0_HBxA

ChocQuibTown

<https://www.youtube.com/watch?v=yMS4J6Gp6e4>