



Del trabajo sexual, los modelos webcam y la cultura católica en la ciudad de Medellín.

Diego Alexander Gómez Cárdenas

Trabajo de grado presentado para optar al título de Antropólogo

Asesor

Aníbal Ignacio Parra Díaz, Magíster (MSc) en estética

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Antropología
Medellín, Antioquia, Colombia
2022

Cita

(Gómez Cárdenas, 2022)

Referencia

Gómez Cárdenas D. A. (2022). *Del trabajo sexual, los modelos webcam y la cultura católica en la ciudad de Medellín*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Alba Nelly Gómez García

Jefe departamento: Javier Rosique Gracia

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Al Viejo y a doña Tere
quienes en el tiempo que la vida
les permitió construir juntos
nos hicieron una familia otra,
sólida en el amor.

Agradecimientos

Gracias a quienes quisieron compartir y hablar desde sus verdades, y a quienes permitieron desde su apertura y sus narrativas generar otras formas de conocimiento desde sus propios saberes.

A la vida que me va llegando, Gracias.

Gracias porque ha traído con ella una familia bonita forjada en la comprensión y en el entendimiento por el otro desde el amor.

Gracias porque se ha llevado amigos y ha dejado otros pocos, como parte del proceso.

A Aníbal, la persona más que el antropólogo, quien me acompañó en uno de mis momentos críticos más recientes, siempre desde el ser, cercano como compañero,

Gracias.

“...porque lo pensé y me juzgué a mí misma.
Como marica; me estoy vendiendo a otra nena,
pero ya después como que no, me da igual, es plata.
Entendía que era un trabajo, acaso estoy porque sí, no,
estoy trabajando”.

(Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
1 Planteamiento del problema.....	12
1.1 Antecedentes	14
1.1.1 Contexto histórico, social, religioso y moral de la prostitución, Medellín.....	14
2 Justificación.....	23
3 Objetivos	25
3.1 Objetivo general	25
3.2 Objetivos específicos.....	25
4 Ruta Metodológica	26
4.1 Tipo de investigación	26
4.2. Enfoque	27
4.3 Estrategia.....	29
4.4 Técnicas aplicadas.....	30
4.4.1 Población y muestra	32
5 Referentes conceptuales	33
5.1 Del Cuerpo desde la perspectiva antropológica	33
5.2 Del cuerpo en la imagen virtual.	40
5.3 El no lugar y la privacidad.	42
5.4 La Webcam.	47
5.5 De lo pornográfico	50
5.6 Moral, Religión y cultura.	52
6 Hallazgos.....	56

6.1 Del trabajo sexual, los modelos webcam y la cultura católica en la ciudad de Medellín: a modo de hallazgos.	56
6.2 Los inicios en el modelaje webcam.....	57
6.3 Del ingreso al estudio webcam.....	59
6.4 Del trabajo de modelo webcam y su concepción	60
6.5 Del de aprendizaje a ser modelaje webcam.....	63
6.6 Inicia el show.	64
6.7 De las diferentes formas de show.....	67
6.8 Los usuarios del modelaje webcam.....	70
6.9 De lo positivo en el trabajo de modelaje webcam.....	72
6.10 Del interés por un trabajo con implicaciones sexuales.....	75
6.11 De lo moral en el modelaje webcam una perspectiva desde los modelos	77
6.12 El sexo basado en las plataformas tecnológicas.....	80
6.13 La gente que prefiere el modelaje webcam.	81
6.14 De lo privado y la web. Un trabajo oculto	84
6.15 De la prostitución y el modelaje webcam.	86
6.16 De lo que genera incomodidad.....	88
6.17 De la familia	90
6.18 De la religión y el modelaje webcam	91
Consideraciones finales.....	94
Referencias	99
Anexos.....	100
Anexo 1. Preguntas entrevistas modelaje webcam.	100

Resumen

Las transformaciones tecnológicas han sido una constante para la humanidad y con ellas se han modificado prácticas, costumbres y tradiciones en las diferentes culturas, es por eso que desde una perspectiva de la antropología de género se hace necesario reflexionar sobre las nuevas dinámicas sociales que se han generado con el uso de dispositivos electrónicos y la internet, pues las prácticas laborales emergentes basadas en plataformas digitales, como lo es el modelaje webcam, han confrontado los moralismos tradicionales sobre el uso del cuerpo sexuado de la mujer como fuerza de trabajo, replanteando las normas contractuales comunitarias, las cuales han sido rígidas en el mundo físico, pero que han manifestado modificaciones en el mundo digital.

Palabras clave: antropología de género, modelos webcam, trabajo sexual, cuerpo, mujeres, religión, cultura, comunidad, moralismos.

Abstract

Technological transformations have been a constant for humanity and with them practices, customs and traditions have been modified in different cultures, that is why from a perspective of gender anthropology it is necessary to reflect on the new social dynamics that have taken place with the use of electronic devices and the internet, as emerging labor practices based on digital platforms, such as webcam modeling, have confronted traditional moralisms about the use of the female sexed body as a labor force, rethinking the community contractual agreements, which have been rigid in the physical world, but have shown changes in the digital world.

Keywords: gender anthropology, webcam models, sex work, body, women, religion, culture, community, moralisms

Introducción

Los procesos de transformación en la sociedad actual se manifiestan de maneras rápidas, una sociedad de la inmediatez va agitada y agitándose, por medio de las herramientas tecnológicas digitales que, desde la virtualidad, facilitan la divulgación de las diferentes expresiones. Estas herramientas también han permitido en al menos dos décadas, conocer y reconocer las diferentes formas de vida posibles, permitiendo así la apertura hacia lo diferente.

Esta apertura suele lidiar con el primero de los miedos en la conservación de tradiciones, usos y des-usos de ritualidades religiosas, modificaciones en las gastronomías, en el vestuario, incluso en la intimidad y en las libertades. Estas dinámicas agitadas han dejado abierta la pregunta por otras formas de ser y ejercer como sujetos activos, capaces de hacer renunciaciones y nuevos contratos, que vayan de la mano con las exigencias propias, y también con algunas pre-establecidas, modificando estructuras culturales tradicionales.

Este ha sido un proceso constante para las comunidades, pero se hace más perceptible hoy, en los tiempos de una aparente democratización de la información, los procesos colonizadores trajeron consigo grandes impactos entre los encuentros de mundos, modificando radicalmente estructuras sociales y culturales, quizá de una forma más rápida y cruel que en los tiempos actuales de los medios tecnológicos virtuales.

Así es posible comprender los diferentes momentos de los grupos humanos y la recomposición de las sociedades, grandes, extensos y completos análisis se han realizado para la comprensión de las sexualidades humanas. Para el caso de Occidente, el que toca más directamente a América Latina por ser producto de procesos de sometimiento como colonias europeas, unas de las obras más valiosas ha sido el trabajo de M. Foucault, a partir de sus interrogantes y disertaciones alrededor del ejercicio del poder sobre el cuerpo y la sexualidad, además de esa dimensión en torno al abordaje de la historia de la sexualidad en occidente (Foucault, 1984).

Así como la sexualidad ha sido interrogada en la historia, se precisa preguntarse por sus transformaciones en los tiempos actuales, el uso de las nuevas herramientas, y en los cambios que se presentan en las estructuras sociales, teniendo como referencia la re-territorialidad del cuerpo,

la des-ritualización que propone (Douglas, 1973) y las nuevas moralidades que se construyen en la contemporaneidad.

Se genera la pregunta por un individuo, que obtiene herramientas que le permiten negociar su relación con la estructura social, ésta ya no tan rígida, y que sufre un proceso de elasticidad, desde los propósitos más tradicionales. La pregunta surge del encuentro con relatos de las crónicas del Perú, donde se nombran aproximaciones descriptivas de la vida sexual en las comunidades originarias de lo que hoy es el continente americano, y el proceso de sometimiento que termina con el exterminio de grupos humanos y sus culturas, pero que sigue en un constante constructo, réplica de los procesos sociales españoles, hasta los días actuales, donde se re-descubren los otros, los otros espacios, los otros individuos, los otros grupos, con otras voces.

Así pues, surge el análisis de la prostitución y su instauración histórica como concepto para el caso del contexto colombiano, identificando los momentos de coyuntura que han generado la transformación de dicha actividad en la ciudad de Medellín, pasando por revisiones religiosas y culturales que permiten parte de la comprensión del trabajo sexual en los momentos actuales. Pero también se hace necesario comprender las dinámicas estructurales de la comunidad, las cuales permiten dar visos de diferentes situaciones que generan la relación entre el trabajo sexual y la clandestinidad o la importancia de lo incógnito que aparentemente mitiga los juicios sociales más severos.

Finalmente se genera una aproximación hacia el discurso argumentativo de uso del cuerpo como medio de producción y las nuevas moralidades.

1 Planteamiento del problema

Volver la mirada a los usos del cuerpo y a las formas de producción de éste atravesadas por lo sexual, implica en lo que respecta a las sexualidades humanas, buscar formas de comprensión en torno a sus regulaciones morales basadas en los diferentes sistemas de creencias y su relación con las diferentes comunidades o sociedades, así el trabajo sexual o prostitución en una sociedad edificada sobre moralismos bajo la psico-rigidez de la cultura católica, ha sido castigada severamente. Con esto a las personas que ejercen la prostitución se les ha visto marginadas, deshumanizadas por parte de la sociedad, de manera tal que son vulnerados sus derechos en toda instancia, tan solo por su oficio.

Las dinámicas actuales basadas en una productividad desenfrenada han dejado personas en solitario, de las cuales, muchas se han refugiado en sus labores y poco en su constructo personal o social, lo cual repercute en la vida afectiva y sexual casi directamente, situación que se termina por remediar con el intercambio o compra de servicios de compañía, en su mayoría con implicaciones sexuales.

Los imaginarios afincados en el exitismo han generado la sobre explotación de los individuos, así el lema del trabajo arduo ha producido un aumento de las personas en solitario, quienes no tienen tiempo para el esparcimiento y el ocio, generando así una limitación en sus relaciones sociales, repercutiendo en muchas ocasiones en la imposibilidad de tener una relación de pareja, o la no satisfacción del deseo sexual por medios de los diferentes servicios físicos, entiéndase en un espacio físico, que impliquen interacción con otras personas en físico, esto sumado a los distanciamientos de los estigmas que se han generado hacia las personas que son consumidores de la prostitución rodeados de moralidades y estigmas de higiene y salud, de los cuales no se quiere hacer parte. Ante todo, lo anterior, las ofertas de los productos virtuales han tomado gran relevancia para gran número de personas que intentan negociar entre la tradición, el deseo, la moral y las necesidades fisiológicas y psicológicas.

El modelaje webcam surge como una de esas formas de compañía, este se ha formado a la par de las innovaciones tecnológicas, siendo las altas velocidades de internet, las grandes definiciones de cámaras web, y los diferentes dispositivos móviles, herramientas fundamentales

para el desarrollo de la actividad. Por cerca de 20 años los estudios de modelaje webcam se han ido consolidando en la ciudad de Medellín, prestando el servicio de entretenimiento para adultos a países como Estados Unidos, México, y España, entre otros.

En Colombia existe una gran polémica, un tanto incentivada por los formatos periodísticos, ante la prestación de los servicios de tipo webcam, haciendo una alusión inmediata al concepto de prostitución y de carácter negativo. Concepto que para la real academia de la lengua española se entiende como "Actividad de quien mantiene relaciones sexuales con otras personas a cambio de dinero" (RAE) del cual habría que tomar distancia, y hacer entonces, una interpretación de las situaciones reales de los nuevos tiempos, lo que abriría las puertas a lo que en adelante se referirá meramente como trabajo sexual, percibiendo éste como la labor ejercida intermediada por el uso de las partes genitales o sexuales y el erotismo.

Permitiendo así repensar el trabajo sexual en los tiempos actuales, no meramente como producto de la marginalidad o como resultado de dificultades familiares, económicas o psicológicas pasadas, hecho que solo amplía el espectro a la victimización; sino entendiendo también las nuevas formas de reconocimiento del cuerpo en su totalidad como fuerza de trabajo, las condiciones actuales en el ejercicio del trabajo sexual, que por medio de los estudios webcam han modificado grandes vulnerabilidades de las cuales ha sido objeto de estudio la prostitución tales como, enfermedades de transmisión sexual, violencia física, muertes violentas, violaciones sexuales, la calle y sus demonios, trata de personas, etc. Y haciendo gran énfasis en la exposición explícita al juicio social y las sentencias morales, que son igual o más dañinas que las vulneraciones antes mencionadas, pues estas segundas en gran parte legitiman las primeras; permitiendo así a las personas que ejercen el modelaje webcam escapar de los preceptos en una realidad actual, donde los moralismos se distancian de la fe, donde los medios tecnológicos permiten una sexualidad otra, una compañía virtual, una reinención de la mujer y su decisión sobre su cuerpo y vida.

Así pues, éstas nuevas interpretaciones y prácticas del trabajo sexual han permitido que más personas se adhieran a éste tipo de oficios como el modelaje webcam, pues los moralismos tradicionales sobre el trabajo sexual no se han considerado estrictos para éstos casos, lo que ha permitido una reinterpretación de lo moral en el trabajo sexual debido a sus nuevas técnicas y

espacios en los que se desarrolla, además de la interacción no física que se tiene con los usuarios, generando así una apertura diferente ante la vida de quien ejerce éste oficio.

1.1 Antecedentes

1.1.1 Contexto histórico, social, religioso y moral de la prostitución, Medellín.

Si bien se hace necesario el estudio de la sexualidad desde el campo social, en este caso más precisamente, desde la antropología, como reivindicación del estudio socio-cultural de la sexualidad, distante de los anteriores estudios dominantes de carácter biológico y médico sobre este asunto, también se debe ser cauto a la hora de expandirnos en el mundo filosófico idealista, pues como se expresará más adelante, es indispensable para la antropología contemporánea, echar mano a conceptos trabajados desde la filosofía, siendo de igual importancia sentar postura antropológica que guarde distancia de todo tipo de "ismos", que puedan conservar esencias en su mayoría del orden occidental rígido.

Ahora bien, las ciencias sociales se han dedicado a estudiar situaciones referentes a la sexualidad, enmarcados en gran parte desde la institucionalidad, la norma y la moral generalizada (estructuras políticas, religiosas y económicas), más no como la práctica en sí misma.

Es así como los criterios occidentales parecieran ser camuflados en sus figuras inamovibles, pues el ejercer la sexualidad como "hecho sexual", ¿obedece estrictamente a la conservación de la estructura social?, surge entonces la pregunta de ¿cómo se ha estructurado esa sociedad?, dejando manifiesta la necesidad de hacer un análisis de los inicios básicos en tanto a la moral como función social y reguladora.

Se hace relevante comprender dos tendencias de estudio sobre el desarrollo en conclusión del "hecho sexual" y la "autonomía del cuerpo", para lograr la objetivación antropológica, es indispensable hacer de lado los discursos biológicos y médicos ya mencionados, pero también repensarnos los referentes desde las figuras occidentales creadas como lo son el eros, el amor o la prostitución, pues ha de ser la particularidad y el contexto, de los grupos, quienes definan estas

categorías, que si bien son instituciones hegemónicas, no son necesariamente rígidas, con eso se pretende una reinterpretación del discurso sobre la sexualidad contemporánea, las nuevas estructuras, las nuevas simbologías, las nuevas formas de configuración, y las nuevas moralidades desde la de-construcción y reestructuración de las grandes instituciones religiosas, políticas y económicas.

Así pues el homo sacer, que es para Agambe "Aquello que queda apresado en el bando soberano es una vida humana a la que puede darse muerte pero que es insacrificable." (Agambe, 1998, p. 109) se hace punto de partida y referencia para estas nuevas interpretaciones de la sexualidad, si bien la discusión se extiende a la relación entre comunidad e individuo, y ante lo cual Espósito propone que para la interpretación del comportamiento de las comunidades, se hace necesario comprender cómo se compone o estructura una comunidad y luego entender sus cierres y aperturas (su seguridad) hacia lo o él "otro". Dichos aspectos brindan la posibilidad de obtener un enfoque interpretativo de las relaciones que se desprenden de este, pues la seguridad de un grupo, en términos de Esposito (2003), resulta ser quien regula en gran medida las acciones.

En este rumbo entonces, el estudio sobre comunidad supone dos orígenes, el comunitarismo y el contractualismo. Se entiende el comunitarismo, en relación a la existencia de un marco social que coacciona a los miembros del grupo, este es considerado previo al individuo, a su existencia y posterior inclusión en la comunidad, logrando la unidad por medio del parentesco y alianzas en ocasiones estratégicas con otros grupos, por medio matrimonios por ejemplo, en algunos casos filiación por conveniencia, permitiendo que el grupo vaya creciendo de gran manera en todos los aspectos, para Esposito

"se concibe a la comunidad como una cualidad que se agrega a su naturaleza de sujetos. Haciéndolos también sujetos de comunidad (...) sujetos de una entidad mayor, superior o inclusive mejor, que la simple identidad individual, pero que tiene origen en esta y, en definitiva, le es especular". (Espósito, 2003, p. 23).

Esta comunidad en la que se nace tiene un marco de normas, leyes, valores y tradiciones en una fundamentación de su cosmovisión, todo junto pretende crear una identidad o "marca de

origen", esto para evidenciar la pertenencia de los integrantes y reconocimiento de estos, al comprender y utilizar los mismos códigos, lo cual permite una forma de exclusión de lo "otro" o del "otro", lo extraño, el extranjero, forastero, lo desaprobado, lo diferente. Esto es de una u otra forma blindar la comunidad, así para Benedict

"se imagina como comunidad porque, independiente de la desigualdad y la explotación que en efecto puedan prevalecer en cada caso, la nación se concibe siempre como un compañerismo profundo, horizontal. (...) es esta fraternidad la que ha permitido, durante los últimos dos siglos, que tantos millones de personas maten y, sobre todo, estén dispuestos a morir por imaginaciones tan limitadas." (Benedict, 1993. p. 25)

Por otro lado, el contractualismo para Esposito, parte del supuesto de que el hombre por naturaleza no es un ser social, y que vivimos en sociedad solo por conveniencia así el vocablo comunidad tiene su origen en el término latín *communitas* que Esposito lo expone como

"el conjunto de personas a las que une, no una "propiedad", sino justamente un "deber", una "deuda". Conjunto de personas unidas no por un "más" Sino por un "menos", una falta, un límite que se configura como un gravamen, o incluso una modalidad carencial para quién está "afectado", a diferencia de aquél que está "exento" o "eximido"" (Espósito, 2003, p. 29-30)

Y es precisamente esto lo que permite la explicación de Agambe, por medio de la figura del *homo sacer*, así

"En los dos límites extremos del ordenamiento, soberano y *homo sacer* ofrecen dos figuras simétricas que tienen la misma estructura y están correlacionadas, en el sentido de que soberano es aquel con respecto al cual todos los hombres son potencialmente *hominis sacri*, y *homo sacer* es aquel con respecto al cual todos los hombres actúan como soberanos." (Agambe, 1998, p. 110)

De esta manera se enajena la libertad y el individuo se adhiere a un orden social ligado a un contrato con las instituciones tales como el matrimonio, la política, la economía y los rituales religiosos. Así, se fortalece la comunidad desde esas normas comunes, tal como lo plantea el mismo Espósito,

“lo “común” se identifica con su más evidente opuesto: es común lo que une en una única identidad a la propiedad – étnica, territorial, espiritual- de cada uno de sus miembros. Ellos tienen en común lo que les es propio, son propietarios de lo que les es común” (Espósito, 2003, p. 25). Consolidándose, así como miembro activo del grupo y reconociéndose con él.

Esto en parte podría explicar la inicial postura excluyente de las comunidades hacia él o lo otro, pues ya se ha desarrollado un proceso estructural que funciona y se ve amenazado ante la llegada de lo otro, lo diferente “una vez que se la identifica –con un pueblo, una tierra, una esencia-, la comunidad queda amurallada dentro de sí misma y separada de su exterior.” (Espósito, 2003, p. 44-45).

La seguridad para cada grupo es un pilar de supervivencia, un blindaje que hace difícil integrar al otro que no comparte o transgrede los códigos que los rigen, quien no se reconoce ni es reconocido, pues este, de ser integrado se pondría en peligro lo propio, la identidad. Al entrar en contacto con los otros se hace previsible una transformación de la estructura comunitaria establecida, haciendo necesario maximizar la estigmatización del otro para tener argumentos y excluirlo, disminuirlo lo más posible, esto como una forma de buscar la “inmunización” de la comunidad, pues si frente a lo extraño se es susceptible de cambio para la comunidad, la acción inmunitaria se convierte en una obsesión de seguridad y son esos riesgos y formas de actuar las que se buscan contener, como lo sugiere Barth,

“cuando se les define como grupos adscritos y exclusivos, la naturaleza de la continuidad de las unidades étnicas es evidente: depende de la conservación de un límite. Los aspectos culturales que señalan éste límite pueden cambiar, del mismo modo que se pueden transformar las características culturales de los miembros; más aún, la misma forma de organización del grupo puede cambiar” (Barth, 1976, p. 16).

Partiendo de los escenarios expuestos por Espósito, Agambe y Barth, y entendiendo la relación estrecha en la estructura moderna de sociedad, que fue posible gracias a las alianzas político-religioso-económicas, es necesario aterrizar el escenario económico del todavía imperante modelo liberal, y para ello es necesario acudir a Bataille, quien nos permite comprender los términos económicos de éste tridente, así para el autor

“el pensamiento moral es la negación de las leyes naturales. La intervención de la Iglesia se oponía a un libre desarrollo de las fuerzas productivas. La producción, según la moral cristiana, es un servicio cuyas modalidades (las obligaciones, las cargas y las prerrogativas) están determinadas por los fines (por los clérigos, en suma, que son sus jueces), no por un movimiento natural. Esta es una concepción racional y moral -pero estática- del orden económico. Es lo que, en una cosmogonía divina, teológica, a la idea de evolución determinada por un juego de fuerzas” (Bataille, 1987, p. 150).

Esta estructura normativa sería en adelante el tridente que regirá la fundación de los nuevos mundos, principios bajos los cuales las Américas, por ejemplo, fueron moldeadas y que conservan su estructura hasta los presentes días. Modelo por ejemplo que describe entre el encuentro de mundos, que confrontó las cosmovisiones de grupos diferentes y que llevó a la extinción de otras formas de organización social diferentes a las Occidentales, los grupos originarios.

Para la comprensión de la estructuración social en el contexto colombiano, se hace necesario remitirse a las crónicas de los primeros españoles, durante el encuentro de mundos, pues es evidente allí, en sus descripciones, las realidades de esas otras formas, desde lo político, lo religioso, lo económico y lo sexual. Una descripción sobre los nativos del hoy continente americano, según cita (Palacio 2010) a Francisco López de Gómora, quien expone un escrito del fraile dominico Tomás Ortiz al consejo de indias y su presidente, dice:

“son bestiales en los vicios; ninguna obediencia ni cortesía tienen a mozos a viejos ni hijos a padres; no son capaces de doctrina ni castigo; son traidores, crueles y vengativos, que nunca perdonan; inimicísimos de religión, haraganes, ladrones, mentirosos y de juicios bajos y apocados; no guardan fe ni orden; no se guardan lealtad maridos a mujeres ni mujeres a maridos; son hechiceros, agoreros, nigrománticos; son cobardes como liebres, sucios como puercos; comen piojos, arañas y gusanos crudos donde quieran que los hallan; no tienen arte ni maña de hombres; cuando se olvidan de las cosas de la fe que aprendieron, dicen que son aquellas cosas para Castilla y no para ellos, y que no quieren mudar costumbres y dioses” (Palacio, 2010, p. 106)

Esta descripción es de la llegada inicial de los españoles al "nuevo mundo", de los primeros encuentros. Ya diezmados los nativos, y dados los españoles a la explotación de los metales del territorio, se empezaron a ejecutar los ajustes en pro de las buenas costumbres. Para ese momento se describían todavía actos problemáticos para el ideal de sociedad traído de España, Gutiérrez menciona que

"cuando el país tiene real conciencia de Antioquia es a través de la serie de informes del oidor Mon y Velarde (confiérase primer volumen). En este periodo de su existencia, el núcleo de la inicial expansión de este complejo, ofrecía guardada proporción, una situación similar a la de los litorales en el momento actual: escasa cultura religiosa, y menor trascendencia de esta en la moral cotidiana; ocio, tahurería, desajuste familiar, dominantes formas de hecho en su estructura, carencia de respeto a la propiedad y a la vida, desafecto al trabajo y una frecuente y fácil prostitución del Ego femenino en las clases bajas, las más numerosas por cierto." (Gutiérrez, 1994, p. 374)

Con esto si bien las palabras y las expresiones cambian, cuando se hace referencia a los individuos, se llega casi a una misma conclusión, la dificultad que se hace explícita en cuánto a la gobernanza de estos, la necesidad de un condicionamiento de la fuerza de trabajo, la imposición de una práctica religiosa, y la regulación de los actos sexuales. Situaciones que en adelante se remediaría por medio de la imposición así

"más tarde, esta población artificialmente sobrante, estimulada por las ordenanzas del Oidor, y por la posesión de las tierras fértiles del sur y del oeste, lograba superar sus vicios de una comunidad minera colonial, transformándose vigorosamente en una sociedad agrícola con costumbres puritanas, una religión al servicio de su actividad económica y reguladora de su moral. Fue esta la etapa agraria de la sociedad Antioqueña" (Gutiérrez, 1994, p. 375).

Con el escenario ya descrito, fue ardua la tarea para la implementación de las ideas occidentales en el mal llamado nuevo mundo, así por medio de cruz y espada, se creó el paraíso de la doble moral.

La religión penetró en cada uno de los individuos, tanto que individuo o persona terminaron siendo sinónimo o el equivalente de cristiano, abanderados en la fe como misión y en la religión

como norma, se dio orden al aparente pueblo anárquico, de esta manera se designó por mandato de dios, las obligaciones sociales de cada miembro. En Colombia, el país consagrado al Sagrado Corazón de Jesús desde 1902 por decreto, y para el departamento de Antioquia, la consolidación del llamado por Gutiérrez Virginia, el complejo cultural Antioqueño o de la montaña, en el que describe la influencia de la religión católica en su cultura más que en cualquier otra región del país, manifiesta acerca de

“una nueva identificación opera en este sector, en forma más aguda que en el andino, y es la identificación de religión y partido conservador. Religión, conservatismo e iglesia, se presenta entonces como una trinidad de mutuas interferencias e identificaciones. Completándose éste fenómeno, con el englobe total de la cultura, dentro de los patrones religiosos católicos como un rasgo peculiar y distintivo de su entraña” (Gutiérrez, 1994, p. 401).

Este nuevo orden usa el símbolo de la mujer como referencia a la estructura y formación de la familia, es ella, a quien más rige la norma, y de quién se exige y espera más, así entre sus tareas está la reproducción, el cuidado familiar y la formación de los hijos, la preparación de los alimentos y el mantenimiento de la casa, entre otras obligaciones que variaría según el contexto ya sea rural, urbano, entre otros.

“la madre paisa de tensa fe activa se entrega ciegamente a los lenitivos religiosos en busca de una solución providente. Y en esta fe encuentra estímulo para luchar, para esperar y para tener ánimo. Soporta, apoyada en su sentir cristiano, lo increíble, en temporadas de crisis, ofreciendo el sacrificio de su personalidad física y espiritual a cambio de un mejor estar familiar. Su fe no solo se traduce en rezos, propiciación de la Divinidad en diferentes formas, sino que se ofrece a sí misma como instrumento de sacrificio con el fin de obtener, no importa la magnitud de su exigencia, el logro de una vida hogareña plasmada a sus expectativas culturales, y ceñida a las exigencias de su familia creciente.” (Gutiérrez, 1994, p. 398).

Así la mujer pese a que no aparece en un protagónico en las grandes historias o gestas, sí ha estado como pilar fundamental en la constitución de la familia, tanto en lo sagrado como en lo profano.

Este proceso cultural ha sabido bien manipular la economía de la mujer, pese al puesto secundario que le ha hecho creer que ocupa, y a los incontables oficios que se le designan, para lograr ser una persona íntegra, se le otorgan además responsabilidades ajenas. La mujer sagrada como símbolo de pureza, es indispensable para la familia paisa, su sexo es sagrado, sus oraciones son sagradas, el dios católico le escucha y la provee de gran paciencia y comprensión ante la falta de los otros. Por su parte, los hombres pueden hacer sus faltas con aval de la iglesia incluso a la transgresión de las normas ya no tan morales y ahora justificadas, como describe Gutiérrez

“la cultura Antioqueña no permite al hogar complementario en relación de facto, mientras mira benévola la solución del comercio sexual, ya que las mismas autoridades eclesiásticas y civiles reconocen servir de válvula de escape menor a tensiones de agresión sexual, latentes e insatisfechas en la cultura, que, sin la prostitución a su servicio, harían explosión nociva dentro del sector “bueno” de la sociedad, deteriorando las estructuras familiares monogámicas de comprobado ajuste. Es el funcionalismo de la tradicional teoría del sacrificio de una parte marginal de los miembros de la cultura, en favor de otra ajustada a sus principios normativos y por tanto acreedora para conservarlos, a la muerte de la primera.” (Gutiérrez, 1994, p. 394 – 395)

Y esta es la doble militancia en la que es inmiscuida la mujer, sagrada o profana. Caso aparte el hombre tiene toda la autoridad de doble moral y legislativa si es el caso de poder ejercer las acciones de su vida en relación a la “oportunidad” o la “necesidad”, de esta manera no solo en el campo sexual, sino en el del trabajo y en el desarrollo de los negocios, de ahí que se le reconozca al hombre paisa su habilidad para resurgir de cualquier situación. Pero nada de esto habría sido o sería posible sin el papel casi represivo de la mujer en su subordinación, es condenada a vivir la consecuencia de los deseos del hombre que trae diferentes implicaciones, comenta Gutiérrez

“Desde la clase baja-alta y hacia arriba en la pirámide social, la falta que cataliza su caída es la pérdida de la virginidad en esta cultura himenolátrica. Relaciones prematrimoniales cumplidas por atracción física, o satisfechas bajo promesa matrimonial que luego se frustra, son irrupciones que violentan la continuidad de la vida normal de la mujer Antioqueña. La fuerte himenolatría que la cultura exalta y la serie de valores asociados a la integridad física femenina, al violentarse constituyen su pérdida. Aún no existen en este ambiente medios que superen los problemas que su pérdida puede ocasionar en la vida de una mujer soltera, de manera que queda a merced de su

suerte, y a la secuencia fatal de sus actos. Ha perdido su opción para contraer una unión matrimonial, está colocada fuera de la pauta, fuera de su cultura, fuera de la meta normal” (Gutiérrez, 1994, p. 437)

Sí, ya se ha mencionado la importancia de la mujer en la espiritualidad del hogar, pues esto obedece entre otros factores, la más importante en la vida de una fémina, el sexo, su cuerpo es normativizado de forma tal que el uso que le dé es suficiente para poder tomar decisiones sobre ella, así el protagónico de las mujeres y su caja de pandora entonces parece ser la virginidad.

2 Justificación

La gran mayoría de las aproximaciones académicas hacia el trabajo sexual (o prostitución) se han realizado desde el ámbito del derecho, que se ha ocupado en la prohibición o regulación de las actividades laborales de las y los trabajadores sexuales, condicionando sus lugares de trabajo, horarios y zonas urbanas. El campo de la medicina en la medida de poder comprender y prevenir las enfermedades de transmisión sexual, siendo visto, así como una necesidad de salud pública, pero también permitiendo la regulación del uso de los cuerpos, y la psicología quien ha enfocado el estudio sobre la prostitución (trabajo sexual) en la estructura familiar, en la precariedad, la pobreza, las vivencias traumáticas y otros aspectos, de los cuales consideran son motivaciones para el ejercicio de la actividad.

Pero es deber de la antropología comprender las otras formas de vivir el cuerpo, incluso como medio de (trabajo o producción), ante todo como territorio propio, del cual la persona es autónoma en su uso, reconociéndose a sí misma, y no desde los discursos externos que la victimizan, la revictimizan y la marginan. Es así como la puerta al estudio del trabajo sexual desde el propio reconocimiento de sus actores surge como propuesta para comprender las diferentes realidades, distantes de supuestos psicológicos, ideológicos y morales.

Si bien pareciera ser una ecuación básica ya dada e indiscutible, la antropología propone el uso de herramientas y preguntas de carácter científico sociocultural, y es este enfoque diferenciado del positivismo biológico, el que permite re-descubrir otras formas de ser, vivir y expresar el ahora "hecho sexual", como producto no obediente a una condición netamente natural y funcional-reproductivo, sino como respuesta a conductas culturales (entiéndase ocio, deseo, placer, etc.), abriendo espacio por ejemplo a la performatividad, a las diferentes formas de ejercer la sexualidad, a la posibilidad de encontrar otras partes (de sensibilidad erógena) del cuerpo, diferentes a los órganos sexuales reproductivos, como también a los medios de vivir la sexualidad.

De ahí la importancia de conocer el contexto de la comunidad a la que se le pregunta por su sexualidad, indagar por esa historia que ha forjado las líneas de lo bueno y lo malo en cuanto a prácticas, o de lo sagrado y profano, pues es bien sabido que uno de los grandes reguladores en

occidente sobre el "hecho sexual" ha sido la religión, en particular para el caso de Colombia, la religión católica.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Identificar las transformaciones de las prácticas sexuales y morales generadas por el uso de los nuevos medios digitales de comunicación en el marco de la cultura católica de la ciudad de Medellín

3.2 Objetivos específicos

- Describir otras formas de trabajo sexual basada en nuevos medios digitales de comunicación en la ciudad de Medellín.
- Indagar por los argumentos individuales (ideológicos, económicos, religiosos y morales) que hacen posible la realización del modelaje webcam como trabajo sexual en el marco de la cultura católica paisa.
- Dar cuenta de las nuevas moralidades sobre el cuerpo, la sexualidad y el trabajo sexual presentes en el modelaje Webcam.

4 Ruta Metodológica

4.1 Tipo de investigación

Esta investigación se ha realizado basada en la investigación cualitativa la cual es herramienta fundamental para el que hacer antropológico, puesto que permite preguntar y recibir información veraz sobre los temas indagados, permitiendo así indagar sobre las prácticas sexuales y las transformaciones sociales de diferentes formas para poder llegar a identificar las convergencias entre el discurso de cada persona entrevistada.

El método de investigación primordial fue la entrevista semiestructurada, herramienta importante que permite llevar un esquema base de preguntas, pero que tiene la flexibilidad de indagar por formas específicas que se han de arrojar en la medida que la entrevista se va desarrollando. Así pues, permite realizar la misma pregunta de diferentes formas y en diferentes momentos, lo que es fundamental para contrastar las respuestas permitiendo así encontrar una claridad en las mismas; también se acompañó de una aproximación del trabajo de campo en la revisión de diferentes páginas web del modelaje webcam, pero ésta estrategia no iba de la mano con la línea investigativa que se pretendía desarrollar, pues lo importante era comprender desde la realidad física de las modelos, el modelaje webcam, y el contacto por plataformas virtuales no era el más idóneo.

Si bien han surgido algunas formas de estudios sociales ejecutando las entrevistas basados en medios de comunicación, tipo mensajes de texto (chats), o entrevistas por plataformas tipo video llamada, fue elegida la entrevista presencial y personal, pues la mediación de otros elementos evitarían de alguna manera la emocionalidad del instante, la cual resulta importante para interpretar el discurso real del imaginario, permitiendo identificar la credibilidad de éste, así como sus reacciones y percepciones frente a las preguntas y respuestas.

Las modelos webcam que participaron en las entrevistas no tuvieron ningún tipo de clasificación que comprendieran edad, escolaridad u otro criterio que condicionara su participación, la única consideración era que fuera mujer y que ejerciera el modelaje webcam, esto

debido a la intención inicial de comprender las nuevas moralidades que ellas han construido alrededor del trabajo sexual virtual.

Sin embargo, entre las personas participantes se logró identificar que eran jóvenes entre los 20 y 30 años de edad, de las cuales cerca del 50 % estaban desarrollando estudios universitarios y el porcentaje restante manifestaron haber terminado el colegio, pertenecientes a familias de ingresos limitados, correspondientes al estrato 3, según clasificación socio-económica para Colombia, a la cual se les ha referenciado entre clase media-baja.

4.2. Enfoque

El presente trabajo tuvo un enfoque etnográfico, pues este, según Martínez

“se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida”. (Martínez, 2005, p. 2).

Este enfoque fundamental de la antropología permite identificar y comprender los diferentes cambios o fenómenos sociales y culturales de los diferentes grupos, es así como se logró reflexionar desde los discursos sobre los usos de los nuevos medios digitales y las nuevas formas de trabajo sexual que han surgido con ellos, relatos de vida narrados por las personas consultadas, a través de la implementación de la técnica de entrevista en el marco del enfoque etnográfico, comprendiendo que

“al plantear sus preguntas el investigador establece el marco interpretativo de las respuestas, es decir, el contexto donde lo verbalizado por los informantes tendrá sentido para la investigación y el universo cognitivo del investigador. Este contexto se expresa a través de la selección temática y los términos de las preguntas” (Guber, 2001, p. 76).

El desarrollo del trabajo etnográfico con enfoque en el análisis hermenéutico, permite realizar una aproximación real con el objeto de estudio y sus experiencias significativas, pues

“al utilizar el relato de vida en investigación, trabajando analíticamente sobre el relato de una persona sobre sí misma o sobre un aspecto de su vida, situamos un segundo nivel de interpretación: interpretamos una producción del narrador, que, a su vez, es una interpretación que hace de su propia vida.” (Cornejo, et al. 2008, p. 30).

Enfoque que permite entonces comprender desde esa interpretación propia de las modelos webcam las apropiaciones productivas de los dispositivos webcam basados en las nuevas tecnologías, interacción de una práctica erótico-sexual del cuerpo y la renegociación de las moralidades tradicionales.

4.3 Estrategia

Teniendo en cuenta que el modelaje webcam suele tener un discurso de seguridad en la privacidad de la revelación de las identidades de las modelos quienes trabajan con los estudios, se intentó generar contacto haciendo uso de los medios de comunicación digitales como Facebook, Twitter, Instagram y correo electrónico, escribiendo a las cuentas de los estudios, estrategia que no fue viable, ya que los estudios pretendían no generar un espacio a las modelos, si no que los que accedían a las entrevistas eran los administradores y dueños de los mismos. Se optó entonces por el voz a voz como recurso de aproximación hacia las modelos webcam, el preguntar entre personas cercanas por si conocían de quienes ejercieran el modelaje webcam fue fundamental para acceder de manera directa a las modelos, quienes luego de explicar las intenciones del trabajo demostraron interés manifiesto en relación al tema que permitiera generar una apertura del compartir sus experiencias, desmitificar y dar luces sobre su trabajo por medio de un diálogo de saberes basado en la intersubjetividad.

Se desarrollaron entonces como estrategias de recolección de información las entrevistas presenciales, principalmente con grabación de voz, previa información a las personas entrevistadas sobre el uso del dispositivo cuya importancia radica en permitir el volver a la conversación y la revisión de los temas importantes de la entrevista con más cuidado, generando así un análisis del discurso, de los relatos de vida, que generen una comprensión minuciosa sobre los momentos y las experiencias relevantes de las modelos webcam.

4.4 Técnicas aplicadas

En el marco de la Investigación cualitativa, se requiere la implementación de técnicas que permitan la interacción con la población objeto de estudio, para obtener información y reconocer su percepción a partir de dicha interacción, es por ello, que en el presente trabajo investigativo, se ha implementado como técnica fundamental la entrevista en éste caso en particular se ha optado por la entrevista semiestructurada, como herramienta principal para recopilar la información requerida para el cumplimiento de los objetivos de la investigación. Así pues, la entrevista

“es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree (Spradley 1979:9), una situación en la cual una persona (el investigador-entrevistador) obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, respóndeme, informante). Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas o standards de acción, y a los valores o conductas ideales” (Guber, 2001, p. 75).

La entrevista se ha empleado como herramienta fundamental de la antropología, por ende, en el presente trabajo se ha aplicado la entrevista semi estructurada de manera presencial, que en su flexibilidad permite abordar de manera amena contacto con el objeto de estudio, permitiendo tener lineamientos claros, pero siempre presta a identificar e indagar por apartes específicos que resultan nuevos para la investigación y que posiblemente no se hubieran considerado con anterioridad, pero que con el ritmo de las entrevistas, van mostrando su relevancia para la investigación, lo cual permite dar una respuesta más objetiva a la pregunta de investigación. Así pues, a partir de la implementación de la entrevista semiestructurada, se buscó indagar y ampliar la información relevante para la investigación, de acuerdo a cada una de las respuestas que se iban obteniendo de parte de la población objeto de estudio, teniendo en cuenta lo estipulado por Guber quien plantea que

“desde estos marcos el investigador puede avanzar hacia preguntas culturalmente relevantes, al tiempo que se lo familiariza con modos de pensar, asociando términos y frases referidos a hechos, nociones y valoraciones. Por eso es clave que en esta primera etapa el investigador aliente al

informante a extender sus respuestas y descripciones, explicitando incluso aquello que podría parecerle trivial o secundario.” (Guber, 2001, p. 80).

Del mismo modo, se hizo uso de la observación participante como técnica complementaria a la entrevista, dicha técnica permitió validar la información obtenida por medio de la entrevista. Así pues, por su lado, la observación participante, según (Guber 2001) tiene como objetivo

“detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad.” Su importancia radica en que como lo plantea la misma autora, la implementación de esta técnica permite reconocer percepciones y obtener información a partir de la visualización de las actividades en las que se desenvuelve el objeto de estudio, lo que brinda elementos fundamentales y que enriquecen el proceso investigativo “la aplicación de esta técnica, o mejor dicho, conceptualizar actividades tan disímiles como "una técnica" para obtener información supone que la presencia (la percepción y experiencia directas) ante los hechos de la vida cotidiana de la población garantiza la confiabilidad de los datos recogidos y el aprendizaje de los sentidos que subyacen a dichas actividades ” (Guber, 2001, p. 55)

4.4.1 Población y muestra

La investigación se realizó con 5 mujeres jóvenes y 1 hombre entre 20 y 30 años de edad quienes se reconocieron como Modelos Webcam.

4.4.2 Aspectos éticos.

Si bien el tema del modelaje webcam fue considerado tema tabú en sus inicios, las mujeres que decidieron hacer parte de la investigación no presentaron limitantes en su participación, claro está que se les informó que no aparecerían nombres propios ni pseudónimos en el documento, en el cual solo se haría referencias a mujer u hombre según el caso.

Se recomendó generar como evidencia de confidencialidad un documento escrito, el cual descartaron porque lo consideraron innecesario.

5 Referentes conceptuales

5.1 Del Cuerpo desde la perspectiva antropológica

Las personas y sus cuerpos ocupan espacios, espacios sociales como la casa, el barrio, la ciudad, el lugar de trabajo, el lugar de estudio, etc. estos lugares demandan de diferentes formas de comportamiento en los espacios, si se es obrero en una empresa, se espera un comportamiento acorde a la labor que se desarrolla, las medidas de seguridad requeridas para la sana labor, y los códigos de relación son importantes a la hora de la comunicación, estas regulaciones también tienen como base conservar y afincar las estructuras de jerarquía, entre los diferentes niveles de cargos laborales, es así como el obrero debe obedecer a las exigencias y mandatos de los superiores, y estos a la vez obedecer a sus superiores, para Pinzón,

“Cuerpo y ciudad dialogan a través de espacios de segmentaridad, diálogo del trabajo formal, del trabajo informal, del ocio, de la diversión, del transporte, de la escuela, de los centros comerciales, de las calles, de los parques, del hogar. Cada espacio con sus respectivos códigos que hay que saber leer de acuerdo al tránsito del diálogo por las temporalidades —lo nocturno y lo diurno, lo festivo y lo rutinario, lo sagrado y lo profano— y por los escenarios —calle que deviene cancha de fútbol, calle para que transiten automotores. En cada segmentaridad la relación cuerpo-ciudad está mediada por redes de imágenes tejidas por metáforas que remiten unas a otras.” (Pinzón, 1999, p. 192)

Y son estas metáforas las que por siglos han alimentado los imaginarios sociales sobre el trabajo sexual, esta carga que se ha impuesto sobre lo profano, lo infernal, lo sucio, la mala vida. Han sido el caldo de cultivo motivados por las diferentes formas de la religión predominante como la católica, las que han generado los espacios llamados de tolerancia, zonas en las cuales se ejercen las profesiones y los oficios más criticados, pero que están ahí, y han sobrevivido por años, como el gran cimientito que increpa a la moral colectiva, demostrando que la supervivencia de tales oficios, es necesaria para sostener las diferentes sociedades, pues ¿cómo se podría pensar una sociedad sin estos puntos de fuga? Así, el cuerpo es interpretado social y religiosamente como propio, no solo al individuo, si no a la comunidad, esto en relación a lo planteado por Douglas

“el cuerpo humano es imagen de la sociedad y, por lo tanto, no puede haber un modo natural de considerar el cuerpo que no implique al mismo tiempo una dimensión social. El interés por las aperturas del cuerpo dependerá de la preocupación por las salidas y entradas sociales, las rutas de escape e invasión. Donde no exista una preocupación por preservar los límites sociales no surgirá tampoco la preocupación por mantener los límites corporales. La relación de los pies con la cabeza, el cerebro con los órganos sexuales, la boca con el ano expresa los esquemas básicos de la jerarquía. En consecuencia, adelanto la hipótesis de que el control corporal constituye una expresión del control social y que el abandono del control corporal en el ritual responde a las exigencias de la experiencia social que se expresa. Aún más, difícilmente podrá imponerse con éxito un control corporal sin que exista un tipo de control equivalente en la sociedad. Y, finalmente, ese impulso hacia la búsqueda de una relación armoniosa entre la experiencia de lo físico y lo social debe afectar a la ideología. En consecuencia, una vez analizada la correspondencia entre control corporal y control social tendremos la base para considerar actitudes variantes paralelas en lo que atañe al pensamiento político y a la teología.” (Douglas, 1973, p. 94,95)

Lo anterior hace indispensable el remitirse a la percepción del cuerpo desde el cristianismo para comprender su articulación en las estructuras sociales basadas en la religiosidad católica, pues sus códigos sobre los usos del cuerpo arrojarán elementos de comprensión de éstos entramados. Para Gesché,

“El cristianismo sería como un tratado y una práctica del cuerpo. Desde el Nuevo Testamento, no es posible hablar ni de Dios, ni del hombre, ni de moral, ni de la vida eterna, sin hablar cada vez del cuerpo. Así, todo se piensa y se hace, si se puede decir así, *sub ductu corporis*, «bajo la conducción del cuerpo». Quiero decir con esto que la determinante teológica y antropológica cristiana es el cuerpo (no el alma, por ejemplo). Ya Spinoza, contra la primacía de la conciencia, restablece el poder del cuerpo y muestra que el pensamiento es más vasto que la conciencia que tenemos⁴⁶. Enorme inversión cristiana, una vez más, que este *sub ductu corporis*. Para tomar un concepto escolástico, el analogado (*analogans*) del hombre, es decir, a partir de lo que todo lo demás encuentra su analogía y se comprende, es el cuerpo”. (Gesché, 2014, p. 244)

De ésta manera es posible comprender la importancia del cuerpo humano en las comunidades que basan sus estructuras sobre los preceptos católicos-cristianos, el cuerpo entonces, según estas estructuras, es el vehículo de portador del discurso, donde cada acto se ve reflejado, así es el encuentro de toda la carga moral de la comunidad en un solo individuo, quien es fácilmente portador de lo sagrado y lo profano.

“El cristianismo es, prácticamente, una teología del cuerpo. Y, por este camino, una teología de Dios, una teología del hombre, una teología simplemente. Se podría decir todavía, creo, que es gracias al cuerpo y a una teología toda entera vuelta hacia él, que el cristianismo ha escapado de la ideología, es decir, de un pensamiento desprovisto de toda antropología, de todo espesor humano, puramente cerebral. Es el espesor del cuerpo el que ha podido asegurar, en el más puro seguimiento de Jesús, el futuro y la pertinencia del cristianismo.” (Gesché, 2014, p. 245)

Estas posturas teológicas han fundamentado las bases de la cultura paisa, logrando así, volver el cuerpo portador de símbolos que permiten ejercer el juicio social en caso de que los individuos intenten tomar caminos distantes de las tradiciones. La posibilidad del uso razonable del cuerpo o cerebral en palabras de Gesché, es criticada porque no hay apertura a la argumentación sobre otras formas de decidir ser, ante lo diferente el ostracismo aparece como respuesta, el cuerpo del que decide pensar su uso de una forma otra, es señalado, estigmatizado, portador de acepción negativa, y con él su familia, sus amigos y amigas, su círculo más cercano, forzando así como alternativa única para resarcir el daño reflejado en los grupos cercanos de quien traspasó las normas, es la anulación del pecador, en ese sentido el sacrificio o el pago de quién vulneró los códigos para poder librar a los grupos cercanos del señalamiento social, ha de ser el aislarse de la comunidad, tomar nuevos caminos distantes, en este sentido, la eliminación del cuerpo portador de pecado es dada, así sus familiares y grupos de amigos han de poder seguir de forma tranquila en comunidad, ya no serán señalados de manera negativa, la ausencia del individuo transgresor es casi que equivalente a su muerte para la comunidad, con él se va el lastre de lo profano, pero queda la autoridad de la norma.

Así pues el trabajo sexual ha sido relatado desde las instituciones autorizadas, y estas han ido hilando las historias de las experiencias reales con relatos cinematográficos, con quienes han

estructurado un performance de lo que es la prostitución, así van alimentando el imaginario del oficio, tacones altos y puntudos, cabelleras voluminosas, labios rojos, cigarro en la boca, vestidos de lentejuelas y una vos fumadora, lanzando piropos a los hombres que pasan por los suburbios que han terminado convirtiéndose en el lugar de trabajo. Calles oscuras, peligrosas, roedores en las aceras, perros buscando sobrevivir, basuras por doquier, toda la escena que ha de hacer parte de lo mundano, de las malas mujeres, para Pinzón

“Las imágenes de lo transnacional se han ido tomando el espacio de construcción de la subjetividad. A través de ellas se promociona la identidad de un ciudadano sin fronteras, definido por su acceso al mercado y a la participación política. Sin embargo, la mayoría de las imágenes resaltan el estilo de vida norteamericano idealizado. (...) Lo que se pone en juego es la dinámica de las fuerzas constructoras de identidad y su relación con el cuerpo. Como dicen Deleuze y Guattari, el cuerpo se construye con base en dos tipos de fuerzas o de agenciamientos: los territoriales y los desterritorializados. En nuestras sociedades conviven ambos tipos de agenciamientos.” (Pinzón, 1999, p. 193).

Estos ideales de vida vendidos por los formatos gringos se encargan de asignar la perpetuidad de la imaginaria marginalidad del trabajo sexual, pero a su vez estos ideales de consumo, también impulsan la intensión de una forma de vivir diferente, esos ideales son seguidos también por personas que viven al margen de las practicas convencionales de la sociedad, lo cual permite desvirtuar como un inamovible la imagen de la trabajadora sexual de esquina, cigarro en mano y tacón en la pared.

“Aquí el territorio no es una geografía política como lo es el Estado Nación. Es un espacio simbólico codificado por un imaginario mítico que conecta vivencialmente a los humanos con su ecología, su historia, su producción y su sentido de la vida (...) Los agenciamientos desterritorializados realizan operaciones de descodificación en los anteriores. En términos de Deleuze y Guattari (1974), hacen que por el registro del socius pasen descontextualizadas todas las producciones —geografía, parentescos, historias, saberes, prácticas y productos—, transformándolos en mercancías. Es la producción de capital lo que hace que los agenciamientos se vuelvan desterritorializados. El capital fetichiza el campo social transformándolo en una

axiomática de series infinitas y, al volcarse el deseo sobre este campo, deviene una carencia infinita.” (Pinzón & Garay, 1997, p. 194)

La particularidad de los procesos de sometimiento en América han generado los diferentes cambios de desterritorialización constante, desde la misma llegada de las instituciones occidentales de mano de la espada y la cruz españolas, se han modificado las formas otras de ser, de los grupos humanos, siendo moldeados hacia las directrices productivas de las grandes industrias en manos de los patronos más influyentes, y desconociendo las cosmovisiones de los grupos autóctonos de los territorios. Es así como el sector textil, la ganadería y la agricultura, se vuelven sinónimos de trabajos ejemplares. Después llegarían las profesiones tradicionales de occidente con más fuerza, como los médicos, abogados e ingenieros, etc.

Los albores de la modernidad Europea fueron moldeando de igual manera el continente Americano, sus coerciones fueron generando tensiones en las ciudades que empezaban a aumentar su población. Del mismo modo, el cuerpo y con él su sexualidad ha sufrido una desterritorialización en razón a que

“la modernidad empezó a producir cuerpos neuróticos y esquizofrénicos. Freud (1908) asistió a esa etapa y constató en sus observaciones que la moral sexual cultural producía lo que él denominó la “nerviosidad moderna”. Mujeres diseñadas para sufrir ataques epileptoides y hombres destinados a realizar compulsivamente los más bizarros rituales de limpieza hicieron pensar a los médicos, filósofos, psicólogos de la época que existía un exagerado control sobre lo que se empezaba a consolidar como categoría científica, “sexualidad”. Freud veía en el acontecer psíquico de la humanidad una dialéctica o por lo menos una bipolaridad entre el “principio del placer” y el “principio de realidad”. En la medida en que la energía del placer se sublimaba transformándose en instituciones y en trabajo humano, en general, el “principio de realidad” iba ascendiendo desde la horda hasta la familia patriarcal, desde la magia hasta la ciencia construyendo de este modo la civilización. Sin embargo, Freud veía en estas operaciones una renuncia que implicaba sacrificar el goce y el placer. La moral victoriana habría tomado las riendas del “super yo” limitando la capacidad de acceder con plenitud a los destinos de la “libido genital”.

El círculo de Frankfurt, pero principalmente Wilhelm Reich, se detuvo a analizar el efecto que los principios morales tenían sobre el cuerpo, al punto que orientó sus investigaciones clínicas hacia el carácter y su relación con la moral social.” (Pinzón, 1999, p. 203)

Lo que hasta este momento había sido considerado por los españoles como rituales inmorales, las conductas de los nativos de estas tierras quienes veían el hecho sexual, como acto natural de la vida humana, y quienes generosamente en sus atenciones era importante incluir la compañía y estímulos de una mujer u hombre, como atención al forastero, después fue comprendido en parte como catalizador de las relaciones entre grupos humanos, como necesidad de la animalidad heredada si se quiere, obedeciendo a diferentes estímulos biológicos de los cuerpos, que al saciarse vuelve a un estado de tranquilidad, pero no, desde la perspectiva de occidente, toda la fuerza generada en el humano, ha de ser presa de la explotación laboral, deshumanizando bajo la razón y la moral, el acto más animal y natural, generador de vida que según Pinzón Castaño,

“las críticas de Reich dieron en el corazón de la modernidad europea. De un lado, se evidenciaba un cuerpo máquina, ideológicamente preparado para servir con una obediencia inconsciente y alienada a los fines de explotación capitalista. De otro, un cuerpo masculino y patriarcal dejaba ver dos ámbitos morales para sus prácticas sexuales, la compulsiva y poco gratificante sexualidad marital y la idealización de un libre goce sexual por fuera del ámbito anterior pero atravesado por el sentimiento de culpa y suciedad moral. El sexo y la política se anudaban para desnudar el imaginario edénico que prometía la modernidad en los ámbitos de la ciencia, la ética y la estética.” (Pinzón, 1999, p. 204)

El proyecto moderno, pasaba por la implementación de las nuevas tecnologías, lo cual requería de gran inversión en tiempo y conocimiento, largas jornadas de trabajo pesado, en las construcción del proyecto capitalista, la optimización de toda energía, por lo cual habría que reducir lo menos posible la fuga de ésta en otras acciones, por ejemplo, el compartir de dos cuerpos buscando placer.

“La naturaleza en su conjunto debe ser domesticada, sometida, conocida, transformada. El objetivo de la racionalidad es para los europeos, como lo dice Hegel, desenajenarse de la naturaleza. Ello implica transformarla en industrias, en bienes, en ciudades planificadas, en leyes, en modelos controlables y predecibles. Castoriadis arguye que a partir del siglo XVI hay una convergencia entre la economía política y la razón cuyo anudamiento crearía los pilotes sobre los cuales descansan los indicadores del progreso. La economía política daría cuenta de la producción de bienes y servicios buscando siempre escalar nuevas formas de producción, nuevas tecnologías, en una temporalidad infinita.” (Pinzón, 1999, p. 206).

De esta manera esas nuevas formas de producción, nuevas tecnologías e innovaciones en los medios de comunicación, también han permitido que las formas de trabajo convencionales sean susceptibles a modificaciones, además de la aparición de otros oficios.

Así el placer encontrado en la sexualidad de los cuerpos por medio del trabajo sexual en sus transformaciones como respuesta adaptativa a los cambios sociales, ha escalado de las casas de lenocinio, bares, burdeles y esquinas de calle, generando incluso redes y otros modelos de negocio, como las conocidas prepagos, que gracias a los usos de los diferentes dispositivos tecnológicos como lo fueron el beeper y después los teléfonos celulares, hasta llegar al uso de la internet, tecnología que facilita las relaciones a distancia, pero en tiempo real.

Pareciera que ninguna excluye o elimina a la otra, todas las prácticas siguen sobreviviendo en sus espacios, por lo cual las tecnologías digitales facilitan otros nuevos medios de explorar el acceso al placer, generando así diferentes líneas incluso en diversidad de formas otras del placer sexual.

5.2 Del cuerpo en la imagen virtual.

Si bien hemos nombrado las diferencias entre el trabajo sexual físico tradicional, reconocido socialmente desde la institución de la prostitución, la cual ha proporcionado los argumentos de desaprobación social, basados en los usos del cuerpo y la domesticación del deseo natural bajo la moral, se precisa entonces determinar los factores que han tomado distancia de éstos y comprender así el uso del cuerpo erógeno como un elemento del entretenimiento, basado en los performance que generan placer.

Quizá sea el espacio el que ha de generar la diferencia inicial, pues es éste el que ha permitido modificar el ejercicio del trabajo sexual, llevándolo a una nueva dimensión, gracias al uso de las nuevas tecnologías, así se genera el primer desprendimiento del señalamiento social, pues la relación del individuo con el espacio que habita, en el que trabaja, en el que se divierte, determina en gran medida su lugar social, así por siglos el trabajo sexual ha sido focalizado en zonas reconocidas de las ciudades, estar allí, incluso de paso, genera la sensación de estar en los márgenes de la sociedad, en las llamadas zonas de tolerancia como han sido reconocidas generalmente, o la calle de las putas, la zona roja, etc.

Así la virtualidad gracias a las nuevas tecnologías libera esta presión, no se quiere con esto decir que el trabajo sexual tradicional ha de desaparecer, no se considera posible debido a las diferencias generacionales, acceso y manejo de medios de comunicación, medios virtuales de pago, el deseo a satisfacer placeres específicos, el contacto físico, etc.

Son demasiados elementos a tener en cuenta para considerar que el trabajo sexual tradicional no perderá vigencia, pero lo que estos medios tecnológicos han permitido es la inclusión de nuevas personas en el trabajo sexual, basado en una experiencia diferente.

El no uso de un lugar físico tradicional de trabajo, es decir el no permanecer en un lugar donde se reciben los clientes, en el que sus puertas de entrada son visibles y están a merced de quien pase por su lado y donde se exhibe el cuerpo con su identidad, genera una modificación del trabajo sexual, según el tipo y uso del espacio permite el replanteamiento de los preceptos morales sobre el trabajo sexual, así para pinzón "en estas sociedades postindustriales, en donde la ciencia y

la tecnología han superado las necesidades básicas y generado un mundo de abundancia es el momento de ocuparse de la libertad, de romper las ataduras impuestas a la satisfacción libidinal.” (Pinzón, 1999, p. 208)

La eliminación de la exposición física, y la sensación de permanecer en lo incógnito resulta atractivo para las personas que se sienten interesadas por las nuevas formas de trabajo desde las plataformas, pues al ser éste un nuevo sistema de trabajo permite generar nuevos códigos éticos y morales, resignificando el concepto del trabajo sexual y el uso de los cuerpos en su integridad. “el internet y las videocaseteras han modificado la relación interpersonal haciendo que el cuerpo-experiencia, que la comunidad viva, sean reemplazados por una alteridad virtual.” (Pinzón, 1999, p. 233).

Los imaginarios de estilos de vida en un mundo de información globalizada, conversan con las necesidades económicas de países como Colombia, de dificultades para acceder a un trabajo y los salarios mal pagos, esto ha generado diferentes perspectivas sobre los límites morales, tradicionalmente se ha identificado soluciones a estos limitantes, pero que en su mayoría van ligados a actividades ilícitas o ilegales, como el narcotráfico, el sicariato, el secuestro, la extorsión, el hurto, el contrabando, y la prostitución.

Así entre la clandestinidad y la realidad física que comprende también la realidad económica y política de un país, el modelaje webcam surge en los márgenes de la sociedad, propone un uso de una fuerza de trabajo ejecutada de manera diferente, pero también, con intensión o como consecuencia, intenta deconstruir discursos establecidos sobre el uso del cuerpo erótico como esta fuerza de trabajo, así éste nuevo planteamiento de la experiencia sexual, genera una apertura a las nuevas moralidades en construcción sobre el oficio webcam.

5.3 El no lugar y la privacidad.

El ejercicio del trabajo sexual ha sido fácilmente regulable por la estructura social, gracias a la exposición física que se hace necesaria para ofertar los servicios, el viejo dicho de "el que no muestra, no vende" ha sido un claro reflejo del tradicional trabajo sexual, las casas de lenocinio, los bares, las casas de masaje, las organizaciones de mujeres llamadas "prepagos", las esquinas de los centros de las ciudades, todos espacios compartidos y concurridos por personas que permiten eliminar toda posibilidad de ejercer el trabajo sin ser identificado y por ende señalado.

Ante lo cual la seguridad de la virtualidad reduce tal riesgo, el trabajo se desarrolla en lugares condicionados con este fin, en un país del tercer mundo, dónde los usos de la red de internet para las generaciones de mediana edad en adelante resulta ser restringida ya sea por acceso o pericia a la hora del manejo de las mismas, sumado a las configuraciones de seguridad de las páginas que bloquean el acceso al material producido por la modelos para no ser emitido en el país de origen, ha generado una especie de alivio a quienes han ejercido el trabajo en los espacios antes descritos, quienes ya habiendo superado el umbral moral del uso del cuerpo erógeno como fuerza de trabajo, han migrado hacia los diferentes estudios buscando seguir generando ingresos para subsistir, bajo una seguridad, sea eficiente o no, del anonimato.

Pero no solo esta sensación de seguridad ha atraído al modelaje webcam a las personas que han venido desarrollando el trabajo sexual, pues en un país de situaciones económicas difíciles, donde la vida cada vez es más costosa, que tiene un desempleo que marca en cada censo con cifras en aumento, y donde los trabajos calificados o no calificados son mal pagos, la propuesta del modelaje webcam ha sido atractiva en las personas jóvenes, quienes se han cansado de buscar trabajo, quienes se han cansado de las exigencias laborales por bajos sueldos, y quienes no han podido encontrar espacios para ejercer la profesión que estudiaron.

En los nuevos tiempos las coerciones sociales y religiosas han sido replanteadas, una renuncia hacia los preceptos tradicionales sobre el uso del cuerpo erógeno pareciera estar en transformación, se ha negociado la fuerza de trabajo que ahora permite con menos reparo el uso de las partes sexuadas y el performance del cuerpo, pero esto se hace posible por la lectura de la

privacidad, de lo incógnito, la labor se desarrolla en la red, dónde se es un alias, que ofrece un servicio para usuarios que probablemente nunca se relacionen en un mundo físico real.

Estas sensaciones de seguridad parecieran solucionar el primero de los grandes problemas del trabajo sexual tradicional, las dificultades y conflictos familiares, se han generado más que por ejercer la labor, por las sentencias sociales de la comunidad, que generan tal presión a las familias, las cuales terminan por sucumbir a ellas, obedeciendo entonces al distanciamiento y desaprobación por el familiar señalado.

De esta manera, la mayoría de familias no saben del trabajo que desarrollan sus parientes, pues muchos hacen uso de los conocidos horarios de oficina, que comprenden la jornada laboral tradicional, e informan que se dedican a alguna actividad laboral socialmente aceptada. También se presentan los casos de una transparencia familiar sobre el trabajo, las personas asumen ante sus familias la actividad que desarrollan, pero esa misma sensación de seguridad les ha permitido permanecer en el incógnito hacia la comunidad, por lo cual es aceptado con mayor o menor reparo, pero las implicaciones no son igual de negativas como en el ejercicio tradicional, además de que el argumento económico termina siendo más fuerte, pues con las condiciones limitantes en el campo laboral en el país, los ingresos, si bien no para todos son de cifras considerables, sí permiten mejorar la calidad de vida, que en muchas ocasiones termina beneficiando a todo el núcleo familiar.

Se ha identificado también, que el uso de la virtualidad permite desmoralizar el cuerpo, generando aceptaciones de grupos familiares y cercanos con los cuales se ha compartido la información de la labor a la que se dedican las personas del modelaje webcam, que el salto hacia estas plataformas permiten comprender que el uso del cuerpo al no estar forzado o expuesto a otros cuerpos, y las vulnerabilidades que esto implica, además de la remuneración que supera los estándares de salarios mínimos del país, que no son suficientes para una vida estable, han abierto la transformación del uso erótico del cuerpo como fuerza de trabajo, la posibilidad de tener beneficios sin tener qué exponerse a la comunidad, ni exponer la integridad física.

Así pues, se resuelve desde la virtualidad del modelaje webcam, otro de los grandes problemas del trabajo sexual, el cual es la exposición física, el “denigrar su cuerpo al entregarlo a

alguien más” y el tener que relacionarse íntimamente y físicamente con un sin fin de personas que no sean del agrado, también se disminuye casi que en su totalidad el riesgo de contraer enfermedades venéreas, lo cual es otra de las condenaciones de este trabajo sexual ejercido, es decir, la virtualidad del trabajo sexual, genera cierto grado de aceptación social e incluso disminuye la resistencia de hombres y mujeres a ejercerlo, debido a que “al menos no tienes que acostarte con el” “Nadie te toca, solo te miran” y adicional “da mucha plata”.

De esta manera parecería que la virtualidad para el modelaje webcam termina siendo una especie de ese no lugar que Marc Auge propone, donde solo se transita, dónde no se es más que un usuario, una tarjeta, un intercambio, dónde no se genera identidad.

“el espacio del no lugar libera a quien lo penetra de sus determinaciones habituales. Esa persona sólo es lo que hace o vive como pasajero, cliente, conductor. Quizá se siente todavía molesto por las inquietudes de la víspera, o preocupado por el mañana, pero su entorno del momento lo aleja provisionalmente de todo eso. Objeto de una posesión suave, a la cual se abandona con mayor o menor talento o convicción, como cualquier poseído, saborea por un tiempo las alegrías pasivas de la desidentificación y el placer más activo del desempeño de un rol. En definitiva, se encuentra confrontado con una imagen de sí mismo, pero bastante extraña en realidad. En el diálogo silencioso que mantiene con el paisaje-texto que se dirige a él como a los demás, el único rostro que se dibuja, la única voz que toma cuerpo, son los suyos: rostro y voz de una soledad tanto más desconcertante en la medida en que evoca a millones de otros.” (Auge, 2000, p. 106)

Una transacción de beneficios, el placer adquirido por los usuarios, y el beneficio económico recibido por parte de las modelos webcam, sin generar ningún tipo de relación social ni física, más que la comunicación por basada en el performance erótico, en el ofrecimiento de escenas sí se logra la meta de los tokens propuesta por las modelos, o el cumplimiento de los deseos propuestos por los usuarios, bajo códigos compartidos relacionados con los actos sexuales ya no tan desconocidos y otros más experimentales, pero ante los cuales las modelos siempre tienen la decisión, basada en sus propios límites físicos y morales, además del valor que le atribuye a un acto específico, de acceder o no a tales propuestas.

“los no lugares mediatizan todo un conjunto de relaciones consigo mismo y con los otros que no apuntan sino indirectamente a sus fines: como los lugares antropológicos crean lo social orgánico, los no lugares crean la contractualidad solitaria. ¿Cómo imaginar el análisis durkheiminiano de una sala de espera de Roissy? La mediación que establece el vínculo de los individuos con su entorno en el espacio del no lugar pasa por las palabras, hasta por los textos. Sabemos ante todo que hay palabras que hacen imagen o más bien imágenes:” (Auge, 2000, p. 98)

La virtualidad ha transformado las relaciones tradicionales del cortejo del enamoramiento, pero más aún los encuentros transaccionales con las trabajadoras sexuales, la eliminación del espacio y el contacto físico, anula los sentidos, así los olores, las texturas, las temperaturas corporales, la excitación de la aproximación hacia otro cuerpo desaparecen, la elección entre diferentes personas según su contextura, prendas de vestir, o carisma, han sido reemplazados por las transmisiones, que siguen un formato estándar, donde a manera de recetario, o de cuadernillo de ruta, se ofertan los servicios y las transmisiones en vivo, como cuando en el restaurante se presentan el menú.

“Pero son los textos diseminados por los recorridos los que dicen el paisaje y explicitan sus secretas bellezas. Ya no se atraviesan las ciudades, sino que los puntos notables están señalados en carteles en los que se inscribe un verdadero comentario. El viajero ya no necesita detenerse e inclusive ni mirar.” (Auge, 2000, p. 100)

La desaparición de estas relaciones sociales, generan una de las tantas transformaciones de la animalidad humanizada y domesticada de lo humano, la estructuración de códigos de comportamiento han llevado a generar las diferentes instituciones que rigen las conductas de contención sexual, así del macho reproductor que busca hembras para asegurar su descendencia como dicta la naturaleza, se ha pasado a condicionar las formas de apareamiento hasta llegar a los modelos monogámicos tradicionales de occidente, los cuales han convivido por cientos de años con la institución de la prostitución, la misma que ha permitido, paradójicamente el sostenimiento del matrimonio. Ahora la virtualidad, como en algún momento lo fue la agricultura para el cazador recolector, reduce el gasto de energía humano para acceder a las satisfacciones de los placeres sexuales, eliminando las limitaciones e interacciones físicas para acceder al placer sexual, basta

con generar un usuario, tener una tarjeta de pago electrónico, y la disponibilidad de tiempo, así el usuario webcam

“Mientras espera, obedece al mismo código que los demás, registra los mismos mensajes, responde a las mismas apelaciones. El espacio del no lugar no crea ni identidad singular ni relación, sino soledad y similitud. Tampoco le da lugar a la historia, eventualmente transformada en elemento de espectáculo, es decir, por lo general, en textos alusivos. Allí reinan la actualidad y la urgencia del momento presente. Como los no lugares se recorren, se miden en unidades de tiempo. Los itinerarios no se realizan sin horarios, sin tableros de llegada o de partida que siempre dan lugar a la mención de posibles retrasos. Se viven en el presente. Presente del recorrido, que se materializa hoy en los vuelos transcontinentales sobre una pantalla donde se registra a cada minuto el movimiento del aparato.” (Auge, 2000, p. 107)

Es así entonces que las plataformas existentes en la red, y que ofrecen los servicios de entretenimiento para adultos, o para todos debido a la poca regulación sobre las edades de los usuarios, se han convertido en ese no lugar contemporáneo, la eliminación de los sentidos humanos en las interacciones sociales, la pérdida de los rituales más básicos o complejos de los cortejos, independientemente de que pertenezcan al amor romántico o al amor de cambio, sexo por dinero, la inmediatez, exige que todo esté a un clic, así la inversión de tiempo en el coqueteo, en el transportarse de un lugar A un lugar B, la exposición a peligros de la calle, a las altas horas de la noche y sus demonios, a las posibles transmisiones de enfermedades sexuales, etc., termina siendo un ahorro de gasto y energía para los usuarios de los productos generados por las modelos webcam, pero si bien se ahorra en ese costo, también se pierde en la actividad social, las trabajadoras más que su servicio sexual, han sido terapeutas de los más profundos problemas de quienes las han concurrido, si bien muchas han sufrido violencia física, también han sabido ser el hombro que escucha, que aconseja, el cuerpo que abraza, los oídos que comprenden, el cuerpo que ha recibido la descarga de quienes no han encontrado un lugar mejor.

5.4 La Webcam.

Para los humanos como animales que hemos aprendido la fabricación y el uso de las herramientas, se ha convertido en una constante la innovación tecnológica, así se ha pasado de cazadores recolectores a la agricultura y el sedentarismo, permitiendo afianzar grupos sociales más amplios, y generando lógicas sociales particulares en cada grupo.

Los procesos y herramientas se han ido transformando a medida de las nuevas necesidades humanas, éstas ya no tan básicas, la industrialización trajo consigo soluciones de movilidad, de transporte, de vivienda, y de alimentos, pero siempre siguen surgiendo más y más, en un animal que no agota su satisfacción. De manera particular, tal como pasó en la transición del cazador recolector al humano agricultor, la vida post industrial trajo consigo el abarcamiento de los espacios de tiempo libre, luego de décadas de lucha por derechos laborales y condiciones de trabajo menos explotadoras, el individuo por fin adquiere el derecho al ocio.

Pero este ocio, como toda o casi toda nueva manifestación, termina por ser cooptado por el mismo sistema de consumo, así en la era posindustrial, el protagonismo lo reclaman las nuevas tecnologías de carácter digital, avances que de una u otra manera han ofrecido al mundo el uso de otras formas de trabajo y consumo, con las nuevas tecnologías de la comunicación como la telefonía y la televisión, que dominaron por algunas décadas el mercado, se presenta un gran desarrollo basado en la internet, quien en adelante reclamaría el espacio de acción para ejecutar, aun ritmo álgido las más grandes revoluciones de producción y mercado en un tiempo muy corto.

Al aparecer el tiempo de ocio, aparece la necesidad del entretenimiento, que, si bien se había comprendido en algún momento en las salidas a los parques, en jugar a la pelota, en las actividades familiares, etc. Termina siendo también absorbido por la pantalla, la pantalla del televisor con sus películas, sus informativos noticiosos, sus programas de humor, luego sus telenovelas.

Con la fuerza que ha tomado la internet, permeó de manera espectacular estos espacios, la posibilidad de navegar desde una computadora y consultar temas de interés específico, la pantalla más que letras reclamó imagen y sonido, así se empezaron a generar las primeras páginas dónde colgar y reproducir videos, hoy algunas sobreviven con grandes nombres, que parecieran ser tan

cotidianos que en las generaciones de edades medias hacia atrás, se hace impensable pasar un día sin su uso, sin reproducir un video en YouTube, sin revisar las notificaciones de Facebook, Instagram, WhatsApp, etc.

El encuentro entre el internet y la imagen cambió gran parte de las conductas humanas, individualizó la vida en una aparente relación mente-cuerpo-pantalla, siendo éste el caldo de cultivo para el modelaje webcam. Uno de los primeros experimentos de la webcam bien lo describe Ariza;

“Telematic Dreaming” (1992) dirigida por Paul Sermon. La obra permitía que existiese un juego que relacionaba el cuerpo y la cama. En dos habitaciones contiguas había una cama y en el centro de los cuartos un computador que registraba lo que aparecía en cada una de ellas. En cada habitación había cámaras web y video proyectores que captaban o reproducían lo que sucedía en cada cuarto. La mezcla de lo capturado y lo registrado hacia posible que la persona estuviera acostada con una persona virtual que estaba en la habitación contigua. El juego posibilitaba que, virtualmente, una persona estuviera al lado, encima o debajo de la otra. Los participantes iban de un cuarto a otro en un juego continuo de exploración.” (Ariza, 2013, p. 66)

Éste tipo de incursiones vislumbraron el inicio de las interacciones en tiempo real por medio de los avances tecnológicos del momento, la fascinación de insertar en la vivencia real las innovaciones científicas, que en su mayoría han sido diseñadas para ejércitos en pro de estrategias militares, generaron la apertura de inclusión en las vidas de los consumidores, servidas ya las herramientas, llegaba el momento de emplear el uso de las mismas, ocasionando impactos positivos y negativos en las conductas tradicionales, así un nuevo objeto de análisis se presenta, la relación imagen-cuerpo y virtualidad.

“La experiencia de Sermon amplía así el concepto del cuerpo virtual en tanto que no ofrece la mirada física del cuerpo, sino que hace posible reflexionar en torno a la reunificación de cuerpos, más allá del “out body” de la realidad propio del ciberespacio. (...) Es interesante ver que lo virtual aparece como una categoría estética que hace emergencia de imágenes estáticas o móviles que confrontan la realidad porque actúan como espejo de ésta. De esta manera, el mundo ficcional que se armaría aparecería como espejo hiperreal que involucraba a quienes estaban de cada lado de la cámara, pero unidos en el ciberespacio.” (Ariza, 2013, p. 66)

Si bien los espacios de ocio ganados por las luchas de trabajadores buscaban un lugar para la contemplación, la diversión, el descanso, y el tiempo en familia, las nuevas tecnologías se han ido afincando en la individualización de las personas, es decir, en que cada uno ha generado un mundo aparte, en su relación pantalla mente-cuerpo, por lo cual, así estén espacios dispuestos para el compartir social físico, ya la pantalla es protagonista de la vida privada, los momentos en familia se ven afectados e interrumpidos por las constantes consultas a los dispositivos móviles, provocando desconexiones en las relaciones físicas.

Si bien los servicios de mensajería de texto que permite la hiperconectividad actual se han vuelto indispensables, son las historias de Instagram, de Facebook, Tiktok, los pines de Pinterest, por citar algunos, a los que más tiempo se les dedica. Pero siempre hay un margen, el deseo del material sensual, erótico, sexual, y cuánta forma más se le quiera designar a estas producciones, tiene un espacio, en la privacidad, pero no en la privacidad del dispositivo electrónico, si no, en la intimidad, como en las anteriores plataformas nombradas, también existen los sitios de contenido virtual basados en material para adultos, como suele nombrarse.

La pornografía toma gran fuerza en pocos años, las nuevas tecnologías brindaron la posibilidad de hacer y expandir con mayor rapidez las películas realizadas, el mercado se inundó de material pornográfico, pero sus argumentos se agotaban rápidamente, los fetiches, las historias, los tipos y formas de cuerpos, los escenarios, etc.

Si bien suplían algunos imaginarios de los consumidores, terminaban siendo distantes, así las nuevas tendencias como las producciones amateur y los videos caseros acercaron la relación imagen y consumidor, dónde éste lograba una sensación de identidad, con los escenarios menos suntuosos y más cotidianos, cuerpos menos espectaculares más naturales, ésta cercanía generada por las producciones en contextos más reales, desemboca en la posibilidad de ser partícipe del performance, el poder ser sorprendido, la espera, la solicitud de acciones que se quisieran observar, más poder para el consumidor a elegir, a ser una especie de director, así el camino del modelaje webcam está servido.

“La webcam instaure un ojo electrónico, una mirada digital que desea ver en tiempo real y que no acepta el pre grabado, el video preparado. En la obra, las continuas fragmentaciones de la frágil comunicación virtual crean una sensación de realidad, de observación en directo, pero no de un mundo real sino de uno transformado en ficción, hiperenlazado e hiperreal. Algunos espectadores (no de los que interactuaban sino de los que ingresaban sólo como espectadores) hablaban de tener la sensación de estar frente a una película que sucedía en tiempo real. (...) La condición efímera del teatro o del performance se cumple en la obra toda vez que nunca se desarrollará de la misma manera, por virtud de la interacción, haciendo que el final fuera difuso y aumentando las posibilidades de juego que no tienen las películas de cine por su condición finita. (Ariza, 2013, p. 67)

5.5 De lo pornográfico

Las discusiones que giran en torno al uso del cuerpo como fuerza laboral que incluye los órganos reproductivos y sexuales, de una forma erótica, que en la tradición de la cultura occidental han estado cargados de un valor moral marcado, considerándolos de un uso de carácter sagrado y reproductivo para la concepción en el formato de familia tradicional, principalmente el de la mujer, han escalado a la pantalla. Estos productos de la industria del entretenimiento para adultos, se han logrado posicionar como la cuarta actividad económica más significativa a nivel mundial, después del narcotráfico, la venta de armas y la trata de personas. El concepto de “pornografía” cómo se usa hoy, escapa un poco a su etimología y ha sufrido procesos de adaptación, abarcando las nuevas formas, así comenta Peña (2012)

“Etimológicamente, el término pornografía hace referencia a la descripción de la vida y costumbres de las prostitutas (graphos, del latín graphicus y del griego graphikós: “escritura” o “dibujo”; y porno, del griego pórne: “ramera”) Aunque dicho sentido fue variando a través del tiempo, el término pornografía no existía formalmente, no fue sino hasta que el novelista francés Nicholas Edmé Restif de la Brétonne lo utiliza en la impresión de *Le pornographe ou la prostitution reformée*, que contenía una propuesta de reformas sobre la práctica de la prostitución. (...) Sin embargo, el término se populariza con la impresión del diccionario médico inglés de 1857, en el

que se define la pornografía como la “descripción de la prostituta”, y la prostitución, como “materia de higiene pública” (Peña, 2012, p. 46)

Sucede que con el pasar del tiempo, los conceptos sufren transformaciones, y el carácter estricto de la palabra tiende a abarcar culturalmente como posibles sinónimos, actividades relacionadas, así, en la pornografía se termina encasillando todas las actividades que tengan de alguna manera la forma explícita del uso de los órganos genitales, sexuales, reproductivos en una imagen.

“La popularización de la pornografía se desborda a finales del siglo XIX con los avances tecnológicos como las cámaras fotográficas, que permitieron inmortalizar la imagen y circular de manera masiva fotografías de desnudos y sexo explícito, mismas que aparecen en 1840 y años después comienza su producción masiva gracias a la fotolitografía, junto con una amplia parafernalia (tarjetas postales, calendarios, juegos) y continúa desarrollándose hasta nuestros días a través de la impresión gráfica de escritos, cortos eróticos, celuloideos, medios de comunicación y espectáculos en un sinnúmero de mercancías (revistas, libros, videos, DVD, hotline, webcam, celulares, Internet, table dance, sexo en vivo, exposiciones y ferias de sex & entertainment). (Peña, 2012, p. 46)

Debido a su origen, la pornografía se considera un fruto del desarrollo de las culturas occidentales; sin embargo, en la actualidad ha perdido su antiguo sentido de

“tratado sobre la prostitución”, su expansión mercantil es global y se ha homogenizado su representación, que se concibe generalmente como “una representación de cosas obscenas” o el hecho de plasmar o manifestar un acto sexual explícito a través de medios gráficos, el cual involucra una relación de consumo y un acto, la mayoría de las veces, comercial (Altman, 2006), que impone una visión estereotipada y codificada del acto sexual y una dialéctica entre prohibición/trasgresión con un halo de novedad y derecho, lo cual, de acuerdo con Michela Marzano, “nos hace creer que está en juego nuestra liberación” (Peña, 2012, p. 46).

Pues ha sido la carga de la cultura occidental la que ha edificado una institución que se ha encargado de encasillar los usos naturales de los genitales humanos, desprovistos de moralismo alguno, es así como lo que ha de ser un acto meramente natural, como el hecho sexual, se ha convertido en una parte fundamental del dominio de los cuerpos, que solo serán bien vistos, desarrollando labores en una lógica de producción aceptada socialmente.

5.6 Moral, Religión y cultura.

Ahora bien, en el matiz del carácter sacramental que implica la "pureza sexual", la mujer es un sujeto de enormes vulnerabilidades, así su condena está a merced de la ofensa masculina, la carga moral que se le da a la conservación intacta de una membrana interna (himen), es la administración de un cuerpo que pese a no ser deseoso de entregarse termina sufriendo, es decir, el hombre en su autoridad masculina, política y económica, al acceder al cuerpo de la mujer, la ha condenado a la marginalidad.

Los abusos sobre la mujer, ejercidos por los hombres justificado so pretexto del "exceso de energía sexual", los han llevado a descargar esa energía en las empleadas bajo su mando, en las jóvenes inocentes y fáciles de convencer o ilusionar, y en quienes tampoco saben cómo resistir el deseo inmediato y sexual, (que también las mujeres sienten) teniendo esto como consecuencia en que

"la religiosidad Antioqueña, aunque es un instrumento de control poderoso para guarda de la moral sexual femenina dentro de un grupo social que la secunda, cuando falta este no sirve para ayudarla en su defensa, ni en los momentos de crisis sirve a la mujer infractora de amparo en su caída, ni de estímulo en su redención. Por el contrario, el sentimiento de culpa, de frustración, de pecado que ella gesta, si bien puede constituir un freno previo que amortigua la violación de la pauta moral, una vez transgredida, no ofrece posibilidades de aliento para reparar la falta. Un sentido de impureza, de contaminación, invade la transgresora, un sentimiento de expulsión de su propia comunidad, de todo lo que en su mundo de valores se identifica con bondad, con pureza, con virtud, sintiéndose portadora del mal, y merecedora de sanción de toda índole. Transida de estos

sentimientos y apoyada en un tipo de agresión contra la sociedad y que difiere de sí misma, entra al lupanar.”. (Gutiérrez, 1994, p. 438)

La prostitución surge entonces como una respuesta, no precisamente como se ha considerado de una manera simplista por muchos profesionales de las ciencias sociales, a situaciones de miseria o crisis económicas, sino que en su gran mayoría ha sido producto del daño físico y moral ocasionado por hombres a las mujeres jóvenes, obligándolas bajo la luz de la norma divina a ser excluidas de la comunidad, siendo ya marcadas ellas y sus familias, lo cual ocasiona un segundo momento en la cadena, referente a los daños colaterales de los abusos sufridos a las mujeres, esto también trasciende al campo familiar, pues la cultura católica es estricta y hace referencia a tal falta

“el ostracismo familiar que la marca y la sigue, y el extrañamiento de la sociedad, no le permiten redimirse y reincorporarse a la parte sana de la comunidad. Ya está manchada de impureza, identificada, señalada y mal juzgada. Ya está fuera de la barda.” (Gutiérrez, 1994, p. 438)

Este aislamiento familiar surge como única forma de limpiar el nombre de la familia, haciendo la muerte simbólica de la hija que ha realizado la falta, es la manera que tiene la familia de continuar vinculada de forma normal a la comunidad, sin tener que estar a merced del juicio social, así

“la margina irremediamente, señalándole el camino del ostracismo social y el éxodo regional, o vecinal forzoso. Y este ostracismo se cumple, porque las demás mujeres ajustadas a su moral, no quieren recibir el oprobio de una falta ajena que puede cobijarlas si frecuentan la infractora. La mentalidad de la comunidad funciona en el sentido de contagio moral a quienes alternan con la que quebrantan sus pautas de comportamiento moral.” (Gutiérrez, 1994, p. 396-397)

Este acto de la pérdida de la virginidad en la mujer, independientemente de las circunstancias en que ha ocurrido, claramente se comprende la apreciación que hace Agambe (1998)

“la sacralidad es, más bien, la forma originaria de la implicación de la nuda vida en el orden jurídico-político y el sintagma homo sacer designa algo como la relación “política originaria”, es decir, la vida en cuanto, en la exclusión inclusiva, actúa como referente de la decisión soberana. La vida solo es sagrada en cuanto está integrada en la relación soberana, y el haber confundido un fenómeno jurídico-político (el que el homo sacer sea insacristicable, pero se le pueda matar impunemente) con un fenómeno genuinamente religioso es la raíz de los equívocos que han marcado en nuestro tiempo tanto los estudios sobre lo sagrado como los referidos a la soberanía. Sacer esto no es una fórmula de maldición religiosa que sanciona el carácter un Heimlich, es decir a la vez augusto y abyecto de algo: es la formulación política originaria de la imposición del vínculo soberano. (...) Las culpas que, según las fuentes, se asocian a la sacratio (como el borrar los límites de la ciudad -erminum exarare-, la violencia ejercitada por el hijo sobre el padre -verberatio parentis- o el fraude del patrono a su cliente) no tendrán pues el carácter de la transgresión de una norma, seguida por la sanción correspondiente; sino que constituirían, más bien, la excepción originaria, en que la vida humana expuesta incondicionadamente a recibir la muerte es incluida en el orden político.” (Agambe, 1998, p. 111)

Todo esto termina en un solo camino probable para las mujeres jóvenes que ya no serán merecedoras de la institución del matrimonio, son destinadas entonces de manera indirecta o directa, depende la apreciación, a incrementar los números de las mujeres que ejercen el trabajo de la prostitución y que también son posiblemente frecuentadas por esos hombres que han hecho condena a más de una mujer al arrebatarle su pureza, surge entonces la prostitución como una forma casi única de vida.

“La celestina es el elemento catalizador para estas jóvenes. El comercio sexual, se les dice, brinda fáciles oportunidades: comprensión, amor, dinero, pone en manos de la que acepte este reto. Paralelamente le confronta la subvaloración del papel de la esposa, cargada de hijos, de responsabilidades, de limitaciones y de conflictos, y contrapone como imagen antagónica la de la prostituta: vida regalada, de menor esfuerzo, de mayor cosecha, con los gajes del amor y sin sus deberes, descrita con alucinantes rasgos a la novicia en tentación, y ejemplarizada profusamente. Si una moral muy internalizada no existe, estas celestinas del comercio sexual consiguen una nueva adicta. (Gutiérrez, 1994, p. 439)

Así se han consolidado las formas posibles de ser mujer en la cultura paisa, la prostituta y la señora de la casa, roles que terminan consolidando una sociedad de doble moral sexual, donde las señoras de la casa reconocen la existencia y la labor de las prostitutas, justifican su importancia para el hombre y para ellas mismas, pues es en las prostitutas donde el hombre sacia las pasiones más bajas, que le permiten el respeto en la casa, el sexo respetuoso y reproductivo con su mujer, sobre esto Gutiérrez (1994), considera

“la familia del tipo antioqueño no puede sobrevivir sin la prostitución, y la prostitución resulta engendrada por este tipo de familia orientada por tales valores. Y así coexiste lo normal y lo patológico, el morbo y la salud, la honra y el deshonor, Eva y la Virgen como anverso y reverso de una medalla sagrada.” (Gutiérrez, 1994, p. 442)

Pero en este caso esa medalla sagrada no es más que un título otorgado por la pureza católica, lejos está de las libertades individuales de las mujeres, lejos está del concepto de vida sagrada

“Y es en la figura de esta “vida sagrada” donde hace su aparición en el mundo occidental algo similar a una nuda vida. Es decisivo, sin embargo, que esa vida sagrada tenga desde el principio un carácter eminentemente político y exhiba un vínculo esencial con el terreno en el que se funda el poder soberano.” (Agambe, 1998, p. 130)

6 Hallazgos

6.1 Del trabajo sexual, las modelos webcam y la cultura católica en la ciudad de Medellín: a modo de hallazgos.

En la búsqueda y el interés por identificar la transformación en las prácticas sexuales y morales, ha sido posible conocer, a través de las diferentes entrevistas con modelos, unas particularidades y reconocer otras tantas, elementos tales que han permitido identificar claramente argumentos diferenciadores entre el trabajo sexual físico y el trabajo sexual virtual que para éste caso es el modelaje webcam, así se comprende un entramado de nuevas moralidades que permiten entender el fenómeno en que se ha convertido ésta actividad.

Distanciar el cuerpo propio del contacto físico con otro cuerpo ajeno, y el generar la sensación de lo incógnito que conlleva con ello a otra sensación, la de seguridad en el ocultamiento, ha permitido una forma de desmoralización del cuerpo sexuado, erógeno, y del trabajo sexual en la virtualidad, la misma que ofrece en condiciones normales, la posibilidad del límite, la decisión de elegir, decidir en el qué hacer del acto sexual como trabajadoras, pero el punto más importante es la reducción de las formas de violencia sobre los cuerpos y las mujeres, de ésta manera la sensación de seguridad se evidencia aún más en la reducción de las vulnerabilidades, así las violaciones sexuales de mujeres, las agresiones físicas, los daños psicológicos, y las muertes violentas, casos lastimosamente recurrentes en el trabajo sexual tradicional, parecieran disminuir, casi hasta desaparecer en éstas nuevas formas virtuales.

6.2 Los inicios en el modelaje webcam.

Varias son las hipótesis que se han establecido desde las áreas académicas, y desde las perspectivas de lo popular, para dar razón del uso erógeno del cuerpo como una forma de trabajo, discursos victimizantes basados en una lógica de tradición moral religiosa, desde los cuales se margina a quien desde lo erótico intenta generar, de una forma u otra, recursos económicos que le permitan mejorar su calidad de vida, así podemos comprender desde el siguiente fragmento, como la apertura a esas otras formas de dar significado a lo sexual, disminuyen quizá la carga moral de las estructuras rígidas tradicionales que gobiernan los cuerpos, estructuras donde las partes sexuales y el performance de lo erótico no son bien vistos, pero que en tiempos donde se piensa el cuerpo como individual y propio, permite ampliar desde argumentos éticos las diferentes formas de producción.

“yo entré a curiosiar, yo soy muy curiosa y me da igual lo que diga la gente y eso que, por ejemplo, yo lo consulté con mi mamá; y yo, má, me voy a volver modelo webcam. y ella me va diciendo - Ah, antes consígame trabajo, mentiras mami, vaya de una. y yo fui. Lo digo es que fue por curiosiar, simplemente me dijeron “ah quiere ser” y yo “vamos”, pues, no estoy haciendo nada, eran unas vacaciones de la universidad, pues metámosle.” (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

Generalmente se suele suponer que las personas que acceden a los trabajos de carácter sexuado o erógeno, no tienen oportunidad de elegir su qué hacer, se les suele dar una connotación negativa, que va de la mano de constructos psicológicos generalizados que pretenden argumentar éstas acciones desde los posibles problemas en las estructuras familiares y de situaciones económicas de miseria, pero se ha dejado de lado la pregunta y la atracción de lo humano hacia lo sexual, claramente es posible observar que ante la necesidad humana de experimentar lo desconocido, también abre posibilidad de acceso a nuevas formas de significar el cuerpo.

“Yo juego un juego mucho, en línea. Y juego con muchos amigos, y una amiga estaba varada de trabajo y consiguió trabajo de un momento a otro, pero no decía en qué, así toda silenciosita, entonces yo dije, “no, yo necesito trabajo” y ella me dijo “por interno, ya le comento algo”, porque a ellos como que les daban una bonificación si llevaban una modelo nueva. (...) Y yo; ah cómo así, no pues hagámosle, yo no estoy haciendo nada... del modelaje webcam yo ya conocía desde

antes, conocía amigos, o gente que hablaba de eso, lo que más escuchaba era como que pillaron a alguien en el modelaje webcam, como que la desaprobación, como que, si viera que a tal persona la pillaron, y yo ¿uy cómo así?, el chisme ... Pero yo siempre decía lo mismo, ah chimba de no estar haciendo nada, a estar produciendo, por una cámara que eso es otra cosa, que es simplemente una cámara, pues bacano, que le haga. Y se me presentó la oportunidad y le hice yo también.” (Entrevistado 2, comunicación personal, 2021)

La figura del desempleo es transversal a la calidad de vida de cualquier individuo, en el caso colombiano las personas jóvenes son de los grupos más afectados por ello, no necesariamente quien no tenga un trabajo debe estar viviendo en condiciones de miseria, o pasando necesidades alimentarias, de salud o techo, el trabajo es un derecho o un privilegio más bien, al cual pocos pueden acceder, las personas jóvenes tienen deseos a satisfacer que sobrepasan la subsistencia del cuerpo para no dejarlo morir, así las salidas a comer lo que se desea, poder comprar la ropa que le gusta, poder viajar a lugares atractivos, etc, son parte de la vida buena, y terminan siendo situaciones a las cuales no se puede acceder, por las limitaciones económicas del hogar o la persona. Así lejos de las descripciones de miseria, esas otras necesidades de la vida hacen parte del deseo de una persona por trabajar, y al no haber oportunidades laborales, y estar en la figura de “desocupado”, surge la necesidad de encontrar una forma de producir.

En éste caso la aparición del modelaje webcam como opción, permite confrontar los momentos actuales que según se van manifestando, transforman las tradiciones, es así como después de tener en cuenta las implicaciones sociales negativas y de desaprobación hacia quien ejerce el modelaje webcam, los argumentos individuales llevan a repensar el uso del cuerpo, pues los medios digitales evitan el contacto físico, la posesión de otro cuerpo a cambio de un intercambio económico, esto se modifica por un show virtual, así la cámara y las nuevas tecnologías, generan la apertura a comprender el uso del cuerpo sexuado/erógeno como fuerza de trabajo.

6.3 Del ingreso al estudio webcam.

El ingreso al modelaje webcam está mediado por normativas contractuales de valor legal, las cuales trascienden más allá de un simple arrendamiento del espacio y la cuenta en el estudio, pues se amarran otras formas de contrato generando una relación dependiente cada vez más amplia entre modelo y estudio.

“usted llega al estudio, dependiendo del estudio, en el que yo empecé era nuevo, entonces era medio pequeño, había 7 cuartos.

Cuando me salí del primer estudio en el que estuve, intenté probar en otro, pero me hicieron dudar mucho, al final decliné, porque me ponían a firmar unos contratos de que ellos se adueñaban de mi imagen como modelo por muchos años, y que cualquier cosa, como que otro estudio hiciera con mi imagen era cosa de ellos, o sea que podía legalmente venir a tomar acciones y si digamos a mí me iba bien, lo hacían firmar a uno 5 contratos, para pagar esto, la imagen, lo otro. Entonces cuando intenté en éste, como que no.

Ellos se hacían llamar que eran un call center, y le decían, si su familia no sabe, nosotros le damos un, a mí me dijeron, si su familia no sabe, nosotros le damos un certificado de que usted está trabajando en el call center tatatatá, y yo ¿cómo así ?” (Entrevistado 4, comunicación personal, 2021)

En las formas de vinculación permanece la interpretación moral de un trabajo mal visto socialmente, es por eso que las llamadas fachadas, en éste caso, se manifiestan en las cartas laborales que se les ofrecen a las modelos, buscando camuflar el trabajo real que realizan, un horario que en la mayoría de veces coincide con horarios conocido como de oficina, con inicio cercano a las 7 u 8 de la mañana y que va hasta las 5 o 6 de la tarde, genera poco lugar a la duda en los grupos familiares o de amistades cercanos de las modelos, sumado a que su trabajo es ejercido en un lugar privado, cerrado y que en la mayoría de las ocasiones las cuentas de las modelos están bloqueadas para su país de origen, permiten un accionar más tranquilo ante el juicio social, lo que difiere en gran medida del trabajo sexual tradicional, manifestando una notable diferencia entre ambos, no en el uso del cuerpo sexuado o erógeno como fuerza de trabajo, sino en los espacios de exposición ante la comunidad, pues éstos espacios públicos tradicionales, que han

recibido incluso diferentes nombres como "zonas de tolerancia", por citar alguno, son los que más han contribuido a la estigmatización de la persona que ejerce el trabajo sexual.

"mi mamá trabajaba en una casa de familia y el señor es un negociante, él le mete a lo que sea desde que le de plata, y por ejemplo yo sé que él comenzó con un estudio, y que quería seguir con otro, que porque eso es lo de ahora y que da mucha plata." (Entrevistado 2, comunicación personal, 2021)

Tal cual como sucedió con la tendencia de los bares, las cantinas, las fuentes de soda, las casas de lenocinio, etc., el negocio de los estudios se va ampliando, lo que antes era un dilema moral para quienes iniciaron con esta propuesta, se ha transformado y hoy parece haber sido superado ése umbral, debido al reconocimiento del negocio como tal en todos los medios, la normalización del término modelo webcam y estudios webcam, ya se hace popular, pero la aceptación de quienes trabajan como modelos todavía es señalado de manera negativa.

6.4 Del trabajo de modelo webcam y su concepción.

Ha sido tradicional el término usado para las trabajadoras sexuales como "mujeres de la vida fácil", en el discurso está inmersa la sensación de que no es un trabajo la actividad que ejercen, con dos connotaciones o más, la primera es deslegitimar su acción como un trabajo, y segundo porque no se considera haya un gasto energético, ni físico, intelectual, etc. como lo hay en los trabajos tradicionales, sin embargo la descripción de la labor del modelaje webcam argumenta las mismas situaciones de un trabajo tradicional.

"es muy duro, allá uno al estudio entra y le echan flores y a usted le dicen; no pille usted acá se esfuerza, y usted se gana unos 2 millones mensuales y comienza a producir muy bien. No, eso es mera mierda, usted entra y no se hace ni siquiera los pasajes, yo creo que el primer mes o dos meses son los más difíciles porque usted abre cuenta nueva, es como si usted abriera, un canal de YouTube nuevo, pero para adultos, entonces a usted tienen que venir gente y verlo, tiene que venir

alguien con plata y decir ésta me gusta, y entonces vuelvo, y cuando vuelvo, vuelvo y le doy tokens, y así, hasta que usted crea su público.” (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

Las argumentaciones generalizadas sobre el dinero fácil, o el uso del cuerpo meramente exhibido, no permite dimensionar la estrategia del negocio, pues como se comenta, se inicia de cero, en un oficio del cual no se tiene experiencia en la mayoría de las ocasiones, (pues también se ha generado una migración de trabajadoras sexuales tradicionales hacia los estudios webcam quienes ya tienen experiencia cercana a éste tipo de actividades), las asesorías y acompañamientos suelen ir desde los más básicos, hasta los más sofisticados, dependiendo la capacidad de inversión de los estudios en tecnología y asesoramiento a las modelos para mejorar sus shows, demostrando esto que la modelo en su proceso depende principalmente de su capacidad adaptativa y su apertura a lo diferente, es así, como ante los miles de productos ofrecidos en las páginas virtuales webcam, la competencia es siempre difícil.

“Depende del estudio, en el primero que yo entré como le dije estaba empezando, entonces llegan medio novatas, y le decían a uno, ah yo le recomiendo esto, y le recomiendo lo otro. Pero en el segundo en el que no entré, si me decían como, ustedes cada semana viene alguien les da tips para hacer, cada semana si usted no sabía inglés, le llevaban un profesor para que le explicara, porque el inglés es el idioma general del modelaje webcam... ellos me explicaban que hacían de todo, es decir que a mí me trajeran un profesor de inglés para explicarme a mí más o menos cómo comunicarme me parecía muy bien preparados para enseñarle a una modelo inglés, está bien... Con cualquier persona uno se comunica en inglés, por ejemplo, a mí me llegaban árabes, y uno no entendía nada, pero uno les escribía en inglés y ellos lo respondían en inglés, así como traductor por decirlo así.” (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

El idioma inglés es entonces el segundo factor más importante, pues si bien el producto a consumir es el performance erótico, la comunicación, al ser un encuentro virtual, sin ningún tipo de frontera física, se adopta el idioma mundialmente dominante, en muchos casos haciendo uso de la misma herramienta tecnológica, pues para quienes no poseen un dominio del idioma inglés, acuden a los buscadores webs y sus traductores, así se genera una conversación básica, pero suficiente para llegar a acuerdos laborales o de producto si se quiere.

“entonces en cuánto a las rutinas uno va a ver qué le gusta al público que uno tiene... uno tiene los chats con la gente, usted sabe quién tiene plata y sabe quién va a donar dentro de la plataforma, usted llega y le dice “hola cómo estás, qué te gustaría ver hoy, y él dice ah quiero hacer esto y esto”, entonces a través de eso, uno también va sabiendo qué le gusta a la gente, ah si yo llego y me meto el dedo a la primera, van a llegar tantos, si me quedo con ropa van a llegar tantos (...) la rutina depende de lo que le guste, por ejemplo me acuerdo muy bien, es una cosa muy chistosa, pues me parece chistosa, una gonorrea, pero un man llegó y dijo que donaba 1000 tokens a una pareja al ladito de mi cuarto, nosotras todas nos salimos del room del show esa vez a ver qué había pasado, y salió la nena llorando, que les donaban 1000 tokens por x cosa y resulta que como le digo que hay muchas cosas que se fingen y ellos estaban empezando, llegó un man y le dijo que le daba 1000 tokens si le metía un tramacazo a la nena, y el man se lo metió... 50 dólares y lo peor es que no se los envió todos, eso es otra cosa, que usted tiene que aprender a jugar con el bolsillo de la gente, usted no puede hacer las cosas y que después paguen; ah no, qué quieres ver, esto, entonces mande la plata yo se lo hago. Porque por ejemplo me acuerdo de que esa vez les enviaron como 400, significativamente 30 dólares menos, y que por un tramacazo ella recibió 5 dólares porque los 20 que les llegaron 10 son para el estudio, 10 para ellos 5 para ella y 5 para el man.” (Entrevistado 5, comunicación personal, 2021)

Se evidencia claramente que luego de superar la barrera de la comunicación, lo cual resulta fácil de resolver en principio, pues ya se ha mencionado las diferentes herramientas que se usan para llegar a generar un diálogo, se conserva también las diferentes formas en que los usuarios hacen usos de los servicios sin llegar a ser cumplido el pago pactado, éstos relatos de clientes que solicitan servicios, y luego de obtenerlos se van sin pagar, o que incluso llegan a agresiones físicas y amenazas son muy comunes en el trabajo sexual tradicional, pero al parecer tampoco escapa de ésta nueva modalidad, pues si bien el contacto físico y todas sus formas, entre ellas la violencia verbal y física desaparece, de manera directa con el usuario, sí se emplea mediante la propuesta, que en éste caso está sometida a decisión de los y las modelos, pero lo que sí se observa que prevalece del trabajo tradicional físico y hora el de la virtualidad es el no pago de los servicios, o el pago incompleto de los mismos, lo cual se ha de aprender con la experiencia propia o ajena, pero lo que sí queda claro es que es algo negociable, es decir se puede solicitar el show, se llegan a

acuerdos y se genera el pago pactado antes de presentar el show, demostrando así similitudes y distancias con el trabajo sexual físico.

“esa vez nosotros salimos y le dijimos como no marica usted tiene que fingir, usted tiene que jugar con las cosas, y ella le dijo a él, sí yo pensaba que no me iba a pegar tan duro... sí ella accedió, pero porque ella pensaba por lógica, pues yo también pensaría que usted me dice deme un tramacazo por 20.000 pesos que alguien nos está mirando por una cámara, pues fingimos, pero nada, el man le metió el taponazo y puso a llorar a la nena un rato.”(Entrevistado 1, comunicación personal, 2021)

6.5 Del de aprendizaje a ser modelaje webcam.

Muchos estudios han emergido en los últimos años, pues quien tiene dinero, copia las formas de negocio que están en furor, la dificultad radica en que no todos conocen de éste, es así como las diferencias en el trato con las modelos webcam varía según los recursos de los estudios y el conocimiento de las dinámicas del negocio y su nicho de mercado, así las diferencias en las asesorías para las modelos primerizas en el oficio son notables.

“En ese estudio, yo sí sabía que llevaban modelos o gente más profesional que uno, para explicar que le gusta a la gente, o qué puede hacer que llame la atención... pero en el primero que yo entré le daban a uno consejos, haga esto y esto a ver si le va bien, por ejemplo cuando yo entré en ese momento tenía el cabello naranja, y ellos eran muy felices porque decían que dependiendo de la gente también llegaban por el cabello, o que habían muchos tipos de usuarios buscando cosas diferentes como el cabello, el cuerpo, cosas así.”(Entrevistado 4, comunicación personal, 2021)

El performance se va acompañando de las estrategias que se van desarrollando gracias a los conocimientos adquiridos por la experiencia propia, como por la de los compañeros de estudio, en las charlas se comparten anécdotas, y también la solución considerada hábil para complacer las acciones pedidas, complacencias sin sobrepasar los límites de cada modelo, es decir la cámara ofrece la autonomía del límite y la ilusión de lo real.

“es muy desgastante pero acá entre nos, el secreto de las modelajes webcam es que muchas cosas se fingen, es decir al principio sí (es real) porque uno no sabe nada, ... entonces yo al principio, trataba pero como que no es lo mío, cuando le comento de eso a mi amiga con la que yo entré, me va diciendo, usted es que es boba, pues finja, no ve que usted es la que tiene la cámara, entonces usted coge y haga así, como la cámara no muestra nada, entonces se lo metió, y fínjale al mancito que usted está sintiendo algo. Entonces es como que uno va más o menos aprendiendo a desarrollarse en ese sentido, yo trabajé en pareja en el primer estudio también, con un man y pues obviamente uno 8 horas ahí dándole también, es desgastante, empezamos a hacer lo mismo a fingir, obviamente a uno también le duele que esté ahí todo el día, entonces uno ponía la cámara de forma de que no se viera la vagina y él lo metía por debajo o por encima pero que no se vea en la cámara como está, uno empieza como a desarrollar dependiendo de las necesidades... dependiendo de la plataforma y de la gente, hasta donde sé, solo se puede conectar una cámara, entonces en cuánto a las rutinas uno va a ver qué le gusta al público que uno tiene.” (Entrevistado 1, comunicación personal, 2021)

La cámara permite modificarlo casi todo, es la cámara la clave de todo, pues es quien transmite las realidades a los usuarios, así es factible para las modelos acceder a situaciones complejas de desarrollar, pero gracias al truco de la imagen permite generar una sensación de realidad del acto solicitado por el usuario, logrando de ésta manera la satisfacción de una y otra parte, pues se ha recibido el producto pagado y se ha hecho sin generar incomodidad en las modelos.

6.6 Inicia el show.

“Digamos que uno simplemente abre el show, les avisa a las personas que están suscritas, como yo le digo, uno hace su público, le avisa a las personas que están suscritas a su room, ah bueno, me conecté.

Y las personas nuevas pueden llegar por varias formas, pueden llegar o buscando las páginas como las recientes, como cuando usted va a ver videos de YouTube y ahí le aparecen varias páginas, usted puede aparecer ahí dependiendo que tan popular sea en el momento, dependiendo de su

tráfico, aparece entre los primeros o los últimos, por ejemplo yo en ése tiempo aparecía mucho y me buscaban mucho me decían, por el cabello, uno ponía su etiqueta "blondie", que es como rubia, y ponía color de cabello y varias cosas, entonces la gente a través de los filtros, pues ellos buscando lo que querían lo encontraban a uno.

Por ejemplo, alguien entraba a blondie y me encontraba a mí."(Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

La oferta es amplia en la web, se puede escoger lo que desee ver sin salir de la casa, oficina, trabajo, etc., estar desde la comodidad que le ofrece un dispositivo móvil hasta un computador de escritorio con conectividad.

Diferente del trabajo sexual físico, para los usuarios del modelaje webcam también es más cómodo y tienen la posibilidad de más ofertas, es decir, si el hecho de movilizarse para ir a una casa de lenocinio, a un bar, a una cantina o a una esquina de calle, la inversión de tiempo y gasto de energía, incluso de dinero es mayor, pues está la posibilidad de no encontrar lo que se desea, la virtualidad permite explorar las diferentes formas en las particularidades físicas, se puede escoger desde el color del cabello, piel, altura, cortes de cabello, tallas grandes o pequeñas, etc.

"uno es el que inicia el chat, usted es el que tiene que tener la atención con el cliente, ellos no le pueden escribir a usted primero, por interno no, por el chat general sí... yo le escribía a rey mundo y todo el mundo, entraba gente que haya donado, que no haya donado, grises, rojos, morados, yo le escribía a todo el mundo... Ahí dice como tal persona entró con el colorcito, pero hay que, pues los grises no aparecen, pues hay dos opciones el de los chats en la plataforma y el segundo es la gente que está conectada, se ordena por dinero y ya usted le escribe al que quiera.

Uno tiene que ser muy ágil y muy atento porque a usted le entra gente 10 segundos y se va si usted no le habla, gente con la plata, obviamente los que son grises y están ahí felices viendo gratis, pues no, pero entra alguien con plata y usted no le escribe, en 10 segundos el man ya se fue... ellos entran y como: si a usted le interesa escríbame, si no, me voy ya y se van." (Entrevistado 2, comunicación personal, 2021)

Otra diferencia que se enmarca es en la aproximación hacia los usuarios, inicialmente es inexistente una forma de trato directo, así no hay reproches o presión de aceptación, es decir no

hay problema alguno si la modelo no desea hablar con el usuario que entró, solo lo deja pasar. Y el usuario de igual manera si no recibe la atención que demanda es libre de salir y seguir su búsqueda, además la modelo puede tener algunas luces sobre el dinero que puede tener un usuario para invertir en servicios, así puede dirigir su atención según lo considere, pues los colores son basados en las donaciones y los montos de las mismas realizados por el usuario en los últimos días lo cual genera una clasificación que permite a la modelo capacidad de decisión a la hora de generar contacto, pero también es forma de generar actividad económica desde las plataformas, pues el usuario que no posee un color lo identifique con buena calificación como donante, pues tienen menores opciones de llamar la atención, así pues no hay una obligatoriedad a la prestación del servicio como ha sucedido tradicionalmente.

“hay una cortesía como muy hipócrita, a uno sí se lo enseñan en el estudio, como hola amor ¿cómo estás?, hola bebé ¿qué tal tu día?, que yo no sé qué, que yo no sé cuántas, uno tiene que tratarlos como si uno fuera como de compañía.”

“ ¿qué tal tu día?, ¿qué quieres ver hoy?, ¿dime cómo te sentiste?, ¿qué quieres ver, ¿qué quieres hacer? Así.” (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

Luego de entablada la conversación y la apertura de ambas partes a seguir en comunicación, los protocolos suelen ser similares al trabajo sexual físico, pues prevalece una importancia por las manifestaciones de interés en la persona, es decir, al establecerse la comunicación, el usuario es asumido como persona que siente, en ése sentido y a manera de rutina surgen las preguntas por el bienestar y el día a día.

6.7 De las diferentes formas de show.

Las diversas formas de show se manifiestan según la experiencia y los seguidores que se tienen, además de las habilidades que se van descubriendo en el camino, pero como se ha mencionado anteriormente, las nuevas modelos abren una cuenta desde cero, y necesitan captar la atención de la mayor cantidad de usuarios posibles, una de las técnicas más usadas es la de regalar contenido, lo cual hace referencia a iniciar un show gratuito para demostrar sus capacidades y con el cual se abre la posibilidad de recibir donaciones de usuarios que se hayan sentido satisfechos con el show. “yo al principio lo hacía mucho, cuando uno es principiante, uno regala el show mientras la gente hace sus clientes, llegaba gente y uno no le decía ¿qué quieres ver ?, sino que uno; ah se empelotaba y comenzaba, como ah ¿te gusta?, esto y lo otro, entonces ellos como cortesía, ah hizo el show sin darle plata, le doy.” (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

También es posible vender un guion, por llamarlo de alguna manera, que es generar un tema principal del acto que se va a desarrollar, así simplemente se promociona ante los usuarios y en la página y se vende esa experiencia, limitando a los usuarios solo a ver, sin oportunidad de exigir, sugerir, o pedir acciones específicas, acá la intermediación no tiene cabida, es decir se paga por el solo hecho de ver una escena de sexo en vivo y en tiempo real.

“Se comienza a direccionar, aunque en muchas formas, yo nunca lo he hecho, pero se hace mucho en pareja, y es que hay forma de vender tiquetes... usted dice en 10 minutos empiezo mi show a coger con mi novio, entonces hasta que se acaben los 10 minutos, se vende tiquetes a 200 tokens, comienza gente a comprar, cuando se acaban los 10 minutos, saca al que no compró tiquete y deja al que sí.

Es un show preparado y la gente paga para ver lo que usted ya tiene preparado, ahí no tiene que preguntarle a nadie, sino que usted hace lo que les dijo que iba a hacer, ah en 20 minutos voy a hacer un anal con mi novio, por decirlo así.

Entonces la gente compra el tiquete y a los 20 minutos usted va y hace el anal.” (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

Los shows que se han convertido más tradicionales son los que terminan siendo guiados por los usuarios y los shows privados, en los primeros la participación de los usuarios es manifestando el deseo de un performance, acto erótico, sexual, como se le quiera denominar, seguido por una propuesta de donación, término usado para nombrar el pago por los servicios, así la modelo evalúa las propuestas, decide qué hacer y por cuánto, se genera un tipo de contrato, que muchas veces suele ser engañoso como se vio en páginas anteriores, donde no se hace el pago pactado por el usuario,

“también depende del modo de la modelo, yo tuve varios altercados en el estudio, entonces no hacía muchas cosas que me pedían unos manes, que yo no iba a hacer, entonces uno verá a dónde se deja direccionar, a usted no lo obligan a nada... si quieres les dices no, no hago nada y ya, y si a uno le donaron tokens lo único que pueden hacer es dejarle una mala calificación, hay un umbral, si usted pasa de ese umbral puede dejar calificación, si usted no dio un peso no puede dejar calificación, porque usted no puede decir, ah ésta modelo me falseó, le di 200 tokens y no me hizo el show que yo quería.” (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

Las agresiones físicas en la relación usuario/cliente y trabajadora sexual en el modo tradicional producto de los deseos frustrados del hombre, por no respetar lo pactado por la mujer, o porque simplemente el deseo masculino de someter a la mujer bajo diferentes formas de violencia, siendo de éstas las más comunes la física, verbal y simbólica, ahora son modificados, en la virtualidad más allá de la carga moral violenta, y el daño de los cuerpos, se reduce a una relación transaccional, pues el máximo de afectación que ha de sufrir una modelo que no cumple con el show pactado es dependiendo el tipo de usuario y su actividad en la página, así pues se termina hablando que en características específicas, la mayor afectación que le ha de pasar a la modelo es tener una mala calificación por no realizar el show pactado, más no por no haber querido acceder a las pretensiones de los usuarios, situación que a diferencia de la práctica tradicional, en la web es casi nula.

Los shows privados suelen ser los más apetecidos por las modelos, pues tienen un gran valor por minuto y se pacta por tiempos que van desde los 2 minutos hasta 2 horas o más, y es un

show en el cual un solo usuario tiene la atención de la modelo y todo el performance es exclusivo para ése usuario, no hay más personas que puedan tener acceso a ellos.

“yo tuve una persona que dejé de cobrarle, porque llegaba y pagaba privado, y los privados son medio caritos, 20 tokens por minuto, o 32, 40, dependiendo lo que usted cuadre con el usuario, es como desde 8 hasta 60 tokens por minuto. Tres dólares por minuto es buena plata.

Yo dejé de cobrarle a él, porque no tenía un buen trabajo, él llegaba y me pagaba 2 horas, y hablemos, y no me decía como, masturbarse, ni nada, sino como ah, ¿sus piernas qué?, ¿muéstreme sus piernas? Y yo le mostraba mis piernas mientras le decía ¿y usted qué, ¿cómo le fue en el trabajo hoy?, ¿sí estuvo todo bien?, ¿qué ha hecho hoy?, ¿qué tal todo?... como que mi parte humana ahí sí vibraba, como no solo a la parte de la plata, sino, marica es alguien que está solo, es alguien que necesita hablar, y que viene a pagarme no más por hablar, no me siento bien cobrándole, no... Era de estados unidos, a punta de inglés, pero yo con el inglés me defiendo muy bien, entonces era muy fluido, pero eso era para mí, muy fuerte, ahí la parte humana, como le digo, yo dejé de cobrarle, le dije al man pille éste es mi Snapchat, hablemos por ahí cuando quiera hablar, cuando se sienta solo, yo le preguntaba ¿cómo está hoy?, pero simplemente como que sentía que estaba solo y me daba como pesar... pasa, normal, es decir es normal que llegue alguien simplemente a buscar compañía”. (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

Las personas solas, no precisamente solas en la singularidad de un individuo frente a un dispositivo electrónico, sino que son personas de vidas solitarias, buscan compañía en diferentes formas, por situaciones particulares que afectan su sociabilidad, ya sean del orden psicológico, laboral, social, de ubicación por su lugar de residencia, etc, encuentran en el modelaje webcam la posibilidad de comprar el espacio de alguien, más allá del deseo sexuado del otro, no con esto se argumenta que no exista éste deseo, sino más bien termina siendo un atractivo, que como consecuencia, termina ofreciendo un espacio de diálogo, psicológico si se quiere, para las personas solas.

Así compagina con las no pocas anécdotas narradas por trabajadoras sexuales tradicionales, que van a prestar un servicio y se encuentran la parte humana de sus clientes, quienes no las despojan de una prenda siquiera, pero que terminan pagando por el tiempo de alguien que los

escuche, así en parte se termina desarrollando una especie de labor social ayudando a soltar cargas y tensiones de los solos.

6.8 Los usuarios del modelaje webcam.

La posibilidad de generar realidades lejos del entorno propio real basado en un intercambio económico, atrae a las diferentes personas que en su normalidad siguen los lineamientos de una conducta rígida impuesta por los diferentes códigos sociales, y encuentran en las plataformas digitales la posibilidad de plasmar sus deseos, si bien son muchos los videos considerados en categoría de entretenimiento para adultos, éstos nunca llenan del todo, así se genera el deseo de poder ser quien dirige el acto, esto lo permite, a diferencia de la pornografía tradicional, el modelaje webcam.

“muchas cosas, tanto los fetichistas, como los que están solos, por ejemplo llegaba gente muy rara, y me decía como; ay tengo 2000 dólares, tiene un perro grande a su lado para que le haga algo, entonces uy no gracias, es como que existen porque bajo el anonimato pueden ir a pedir lo que a otra gente en persona no le harían, por ejemplo yo no creo que ese man va y le pide a una prostituta; ah le doy 2000 dólares para esto, porque se mete en problemas, yo creo que existen porque les dan la opción debajo del anonimato, cumplir ciertos fetiches, más que todo virtuales, pues ellos no pueden hacer nada, pero visualmente pueden pedir lo que quieran después de que paguen.” (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

La ausencia del contacto físico, que diferencia el trabajo sexual tradicional del modelaje webcam, no solo es aprovechada por la modelo o por quien ofrece el show erótico, en éste caso se hace manifiesta que la permanencia en lo incógnito beneficia del mismo modo al usuario, quien experimenta una sensación de clandestinidad, pues solo es un nombre y un color en la página web, mientras observa el show, toda su participación le permite traspasar sus límites morales, si así lo quisiera, de ésta manera sus deseos más incomprensibles, desde los más “bajos” hasta los más “normales” salen a la luz, habrá quién los supla o se quedará con la ilusión de verlos hacerse realidad en la virtualidad, pero lo que sí es cierto, es que la web resulta ser opción a una vida alterna que

sobre pasa los límites de las estructuras sociales del mundo físico, dónde se puede ser desde el deseo reprimido.

“por ejemplo uno de los usuarios grises, yo a ese man le he sacado más de 3000 euros, pues en más de un año y medio, pero sigue siendo muy buena plata para una sola persona.

Al man le gustaba, él contrataba la nena, buscaba una nena, y me decía cómase ésta nena, y yo iba y simplemente cogía con la nena, de igual manera protegiéndonos, yo le decía al man que yo no hacía nada sin protección porque yo no conocía a la nena, simplemente él me decía, usted es el amo de ella a través de mí, usted es la voz de mi poder, entonces usted va a ir a hacer lo que yo le diga, y ella va hacer lo que usted diga, porque es que ella es como por decirlo así, su prostituta y yo soy el que está pagando por todo esto, es decir al man le gustaba sentirse como que: yo soy el que mando... por ejemplo, a la nena le daba 150 euros y a mí me daba 250 porque yo era el hombre, me decía así, porque usted es el hombre.

Muchas veces dependiendo de la nena les pagaba más poquito, yo decía; no esto es injusto, entonces partíamos diferencias.

Él me mandaba la plata, me decía vea dele esto a ella y el resto es para usted, porque usted es el hombre, el que está llevando el trabajo mío.

Yo le decía, que no me parecía justo porque la nena también está haciendo un trabajo grande, y él me decía, no, pero usted es el que está haciendo el trabajo por mí, entonces usted es el que se lleva la plata... sí a mí el man me parecía muy rayado.” (Entrevistado 6, comunicación personal, 2021)

Las representaciones de otras formas de vida han acompañado a la humanidad en las diferentes manifestaciones artísticas y teatrales, las cuales tomaron mayor complejidad con la llegada del cine, y ya tiempo después con su industrialización se generó la apertura a contar grandes historias que llevaban consigo un superhombre, modelo de vida ideal, y quien confrontaba las diferentes adversidades que se le presentaban, y quien casi siempre salía victorioso.

Pues estas formas ofrecen una sensación de abstracción del mundo real, por un momento se vive una película diferente. Para el caso del modelaje webcam, no solo se permite ver y percibir experiencias específicas, ésta va más allá, ofrece la posibilidad de dirigir el acto, generar un guion, lo cual lleva a la reflexión y hacer un símil de los juegos en línea, donde una persona real genera

un usuario desde un computador, crea un ser digital con ciertas características que él considera son las mejores para llevar el juego, así es que aparece la figura del Avatar, que según la real academia de la lengua española un Avatar es una "Representación gráfica de la identidad virtual de un usuario en entornos digitales", es así como se ha narrado en el fragmento anterior de la entrevista, los usuarios pretenden vivir desde el sujeto a través de la cámara y quien siguiendo sus órdenes le permite tener la sensación de que es él quien está representado logrando satisfacer sus deseos, los cuales posiblemente no los haría en una vida física real.

"es como un caso de muchos, porque otros simplemente pueden ser, como no quiero ser el que mande, pero si quiero ver lo que yo quiero, pero no como el man que era muy loco, de que yo controlo lo que hace, es decir a nosotros nos tocaba estar pendientes de la pantalla, como que el man decía; bájale la blusa, cambie de posición, ábrale las piernas, mientras que hay otra gente que dice, yo quiero ver esto, y usted va y lo hace y ya. Es muy diferente a alguien que quiera dominar todo respecto al show... él no me parece mala persona, solo que sí tienen ahí su fetiche de ser dominante, pero a través como de una cámara, porque él dice que en persona no es así, yo le creo, pues no tiene razón para mentirme, él me dice; no es que a mí me gusta es pagar para que lo hagan. Entonces la verdad no sé cómo funciona bien, pero es un poquito extraño...es decir por acá no es usual un man con esas costumbres" (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

6.9 De lo positivo en el trabajo de modelaje webcam.

A diferencia de otras formas de trabajo del cuerpo sexuado, el modelaje webcam por su forma de contrato entre estudios y modelos, permite la libertad de decisión, así las cosas, las modelos eligen hasta dónde llegar, qué tipo de acciones realizar, y cuándo parar. Esto representa algún atractivo laboral, pues no es necesario, dependiendo el tráfico (cantidad de visitas o seguidores) que tenga la modelo, salirse de sus propios límites para poder generar más ingresos, es una decisión propia si en la búsqueda de usuarios decide realizar escenas de mayor exigencia.

"yo hago lo que quiero, no estoy obligada a hacer nada, primero... uno acuerda, si usted va a hacerle un show a alguien, usted acuerda como tal show por tanto... como lo que le decía yo a usted, el

man les dijo, les doy 1000 tokens para que le dé el taponazo a la nena, entonces usted acordó un pago y lo hace, pero entonces ellos tenían la opción, y la nena decía no, y no había trato. Entonces usted puede hacer lo que usted quiera, no hay como algo estricto y más cuando usted trabaja independiente.

Porque cuando usted trabaja en estudio, a usted le hacen unos controles, le llevan los chats, digamos que ellos pueden ocasiones aceptar cosas que usted no... pero eso ya es cuestión de que uno se pare en la raya, y a mí me pasó varias veces; ah que haga esto. No, no lo voy a hacer, y el man ya había dicho que sí, ya habían donado, entonces tenían una mala calificación y yo tenía el problema de; ah ¿y usted por qué no hizo esto? Porque no, a mí no me gusta eso, y cuando yo entré acá a mí me dijeron; usted puede hacer lo que quiera, usted no está obligada a nada, solo produzca.” (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

Entre los anuncios que publicitan el modelaje webcam, está que la persona es la responsable de los ingresos generados, pues es claro que solo se paga en la medida de las donaciones recibidas, el estudio termina siendo tan solo un prestador de servicios, alquilan el espacio y los equipos y el acceso a las páginas para que la modelo pueda producir contenido, así es que por la cantidad generada los estudios se quedan con cerca del 45% de las ganancias.

Es por eso que a medida que va teniendo más experiencia los propietarios de los estudios entran a regular las conversaciones entre las modelos y los usuarios, generando una presión indebida, fuera de cualquier contrato pactado, una práctica que parece ser muy recurrente y por la cual las modelos en muchas ocasiones terminan accediendo a situaciones que generan malestar solo por no entrar en conflicto con la administración del estudio, quienes usan su poder de vigilancia, para generar más ingresos, pues por cada acción que la modelo rechace es pérdida para el estudio.

“ellos hacen como el trabajo mental, como haga lo que quiera, pero lo voy ahí metiendo a hacer de todo, todo lo que produzca, eso hágalo usted...”

Ellos tienen acceso a todo, todo, todo... en el estudio primero en el que yo entré, aprovechaba que era un estudio pequeñín, entonces no había gente como a toda hora en mi cámara porque era digamos una sola persona para 7 cámaras, entonces ahí es donde yo comenzaba a hablar con la gente, pero ellos pues lo veían a uno pasando su número telefónico y le decían; uy cómo así que

usted pasó su número, usted sabe que eso acá lo tenemos prohibido, y tanto la plataforma lo prohíbe, como el estudio... la plataforma lo prohíbe por su seguridad, es decir lo prohíbe no, lo recomienda... el estudio lo prohíbe, por lo que yo le digo, el man me mandó 3.000 dólares en éste tiempo, entonces se lo hubiera mandado al estudio y estarían recibiendo ellos 1.500 y yo 1.500... Y como ellos no le pueden a usted como obligar, como; no, nosotros le pagamos a ustedes para eso. No a usted no le pagan, usted produce lo suyo y le comparte, digamos al estudio... ellos son los que le prestan a usted el equipo, ellos le arriendan a usted el equipo por el 40 %, más el 5% de un impuesto, no me acuerdo cómo se llama, retención en la fuente. A usted le queda el 55%." (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

Lograr una separación de las relaciones cotidianas, para pasar a las relaciones virtuales, pareciera no ser tan sencillo, cuesta desprenderse de la persona y las formas de relación tradicionales, en las cuales, las manifestaciones de afecto, necesariamente estaban enmarcadas por un sentimiento o una atracción real, al pasar al plano real, pareciera generar una incomodidad que trasciende la sinceridad, es decir, cuando una persona normalmente solo manifiesta menciones de cariño desde la sinceridad de su sentir, se le dificultad aprender a implementar ése mismo trato hacia un desconocido, suele ser una de las situaciones primeras en generar incomodidad, pero de las cuales también se termina superando de manera rápida.

"yo al principio del primer estudio me salí porque me empecé a sentir como rara, el hecho de tratar cariñosamente a manes y a gente que yo no conozco más que todo, y yo uy no, no tanto que no es pa' mí, si no que no estoy cómoda con esto, simplemente dejé el estudio, pero después yo dije; qué hijueputas, trato bien a cualquier marica y ya, pues por una pantalla, yo siempre he pensado eso, una cosa que me gusta es que no tengo interacción como de yo decirle acá ¿hola papi cómo estás? Si no, (sonido de teclado con los dedos sobre la mesa) escribir... incluso si hubiera voz, yo no estoy con la otra persona, y tampoco me siento obligado por el medio, estoy por una cámara, no es como acá que yo puedo acceder a algo sexual con usted en un cuarto solos, y yo le digo que no, y pues usted me obligó, y yo, llórelo. En una cámara no, digo que no, y si no, apago la cámara y ya, si están muy fastidiosos, usted puede bloquear usuarios, uno puede tener mucho control sobre eso, pero como le digo eso es cuestión también que las personas tengan su personalidad y se le paren en la raya tanto a los usuarios como a los estudios." (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

6.10 Del interés por un trabajo con implicaciones sexuales.

Este tipo de trabajo tiene casi de manera manifiesta el uso erógeno del cuerpo, es decir el concepto de trabajo del modelaje webcam casi que de manera inmediata lleva consigo en su connotación de trabajo el uso erógeno o sexual del cuerpo, por otro lado más allá del perfil laboral el principal atractivo en éstas ofertas de trabajo es la forma de vinculación laboral, pues si bien se hace evidente que el campo de acción que tiene es de carácter sexual, son las facilidades laborales que dicen ofrecer, tales como la vinculación inmediata, el manejo de los tiempos de trabajo según las necesidades de cada quién, y la posibilidad de generar ingresos económicos significativos, las que suelen ser utilizadas como estrategia para la atracción de nuevas personas, quienes parecieran dejar en segundo plano las implicaciones sexuales del oficio, no queriendo decir con esto que éstas implicaciones sexuales hayan sido desconocidas, sino que prevalece sobre ellas el fácil acceso a una forma de producir recursos casi de manera inmediata.

“Pues la verdad porque siempre he sido muy abierta a esto, incluso desde antes yo lo había pensado como varias veces, digamos que uno lo decía recochando, pero sí, pero por más recocha; ah que modelo webcam y que la gente se ríe de eso, no, de verdad ojalá hubiera la oportunidad, y cuando la vi me metí, no tanto porque tuviera implicaciones sexuales, sino porque me parecía chévere el cuento que le vendían a uno, como le he dicho, no es así. Que es fácil, que usted controla su tiempo, que usted gana mucha plata, pero cuando yo vi que no es así, seguí... por estudio yo me llegaba a sacar un palo, un palo 500, dos palos, cuando empecé me saqué 300 mil pesos el primer mes. Pero entonces yo el segundo día en el que entré, llegó un dominicano y me mando 100 dólares, al otro día, porque él me dijo, cuánto le pagan a usted, yo le dije; ah esto y esto, y ellos se quedan con tanto. Me dijo; no, eso no me parece, tome le mando. Entonces como que depende mucho de como usted se desenvuelva, todo depende mucho de usted cómo trabaje las cosas.” (Entrevistado 1, comunicación personal, 2021)

Esto hace evidente una forma alterna de generar ingresos por parte de las modelos webcam, pues ya en la narrativa escapa de la estructura rígida de transacciones, gobernada por las normativas

de los estudios, las prohibiciones de compartir información personal con los usuarios camufladas bajo argumentos de seguridad, lo cual también es cierto, pero no es el fin único de tal prohibición, ya que al momento de una modelo ofrecer un contacto directo a un usuario, fuera de la plataforma, está generando una afectación al estudio con el que trabaja, pues en éste sentido, los ingresos recibidos por vías directas, es decir relación directa entre quién es un usuario en la web y quién es la modelo webcam, provocando así que el estudio no genere ya ningún ingreso por parte de ese usuario, pues ya no hay una dependencia de la plataforma para realizar la comunicación y el intercambio de servicios entre las dos partes.

“de algunas personas, más como con las que uno puede empatizar como en su propio idioma y uno poderle decir las cosas como son, porque llegaba un peruano, y no parece pues acá pagan esto y esto y ellos se quedan con esto. Mientras que, en inglés, y a mí me pasa mucho con el mancito que yo le digo que me ha pagado por los servicios, y es que no se puede como socializar de una manera tan humana, sino que es más como si fuéramos máquinas, por cuestión de que no se entiende muy bien todo, no se entiende lo que él quiere decir.

Por ejemplo, yo he tenido varios malentendidos con él respecto a lo que quiero decir, pero es porque no se expresa bien respecto al idioma, todo se entiende de maneras diferentes, bromas, cosas en serio, cosas como esas, ellos eran como; ah bueno, eso es el trabajo. Entonces a un man español, le decía, no parece es que acá el pago es paila, porque ellos se quedan con la mitad, esto y esto. Y él decía; uy que gonorrea, tome le mando.” (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

Si bien los aparatos tecnológicos y las aplicaciones de internet de traducción han favorecido la comunicación entre usuario y modelo, éstos realmente no propician la posibilidad de una conversación estructurada, pues las traducciones se quedan en los tecnicismos, lo que no permite la interpretaciones contextuales, de ese modo la comunicación técnica para quienes no manejan completamente el idioma inglés les ha generado situaciones difíciles con usuarios.

6.11 De lo moral en el modelaje webcam una perspectiva desde las modelos

Las implicaciones morales en el oficio son difíciles de distanciar, pues en la sociedad paisa en particular y en la colombiana en general, la carga moral sobre el uso del cuerpo individual ha sido bien vigilada por las diferentes instituciones, además de la carga cultural sobre el trato con el otro, es así que una de las situaciones con las que se han de confrontar las modelos, suelen ser salidas de lo considerado normal.

“porque por ejemplo llega alguien con los prejuicios que yo llegué al principio, de que; ah a mí no me gustan los manes o las viejas, entonces llega alguien homofóbico a trabajar y no va a tratar bien al cliente, a una persona que es el cliente...

como que no es un trabajo para todo el mundo, por el tipo de trato que hay que tener con los clientes, y porque uno tiene que estar abierto de mente, que a usted le va a llegar gente de todo tipo, por ejemplo, a mí me llegaba una tipa, y yo a esa tipa si nunca le copié, ni le dije nada, me decía como; dime mamá, y uno entraba al perfil de ella, y era una mujer grande, que eso no tiene nada que ver, pero con pañal, y uno; uy no, ésta nena está muy enferma. Y la descripción era algo así como dime mami, me gustaría tener un hijo..., me causaba incomodidad”. (Entrevistado 5, comunicación personal, 2021)

Así una normalización de lo sexual en la virtualidad pareciera ir en las implicaciones básicas del juego erótico, el cual se ve alterado por solicitudes que traspasan muchas de las lógicas de las modelos webcam, generando así unas nuevas moralidades, pues es claro y como se ha comentado anteriormente, el hecho de tener una relación distante físicamente, mediada por la web y en el ocultamiento de un perfil de usuario, basado en la capacidad de pago por exigir lo que se quiere ver, genera una sensación de poder en el usuario mismo.

Los límites son posibles implantarlos por parte de la modelo, quien ha generado su propio criterio ético y moral y tiene poder de decisión ante a qué acceder o no, quienes van generando nuevos códigos morales de que es algo extraño o enfermo entre las solicitudes que se les realiza.

“a mí por ejemplo que llegue alguien y me pida que me coma una niña de 10 años, como le conté ahora también, eso para mí es un enfermo, un pedófilo, la pedofilia para mí es una enfermedad, eso

no es como; ay una orientación, para mí eso es una enfermedad... si alguien me insinúa que me coma un niño, pues no lo haría.

Yo si pensaría que hay mucha gente enferma, gente que venga y me diga lo del perro que le comenté ahora, para mí eso es un enfermo, la zoofilia también es complicada, y es muy, muy enfermo, eso sí me causa demasiada incomodidad respecto a esos usuarios que llegan con deseos por decirlo así, fuera de lo normal, y cosas y que yo no haría" (Entrevistado 2, comunicación personal, 2021)

Claramente la apertura a un uso erótico del cuerpo como fuerza de trabajo que genere ingresos económicos para la subsistencia de una persona, no es una apertura al todo vale, si bien se es conocido que siempre habrá alguien que haga un trabajo que no cualquiera acceda a hacerlo, en el modelaje webcam se conservan unas estructuras éticas y morales que implican los usos de lo sexual, así las manifestaciones no consideradas normales, como la pedofilia y la zoofilia mencionadas por la persona entrevistada, siguen siendo limitadas o censuradas, lo cual no admite que ante la liberación que permite una reivindicación del trabajo sexual desde lo virtual, se puedan desarrollar cualquier tipo de acciones, los límites parecieran ser claros.

Las estructuras sociales suelen ser a veces flexibles, enmarcando una transición hacia una forma de entender y comprender desde los nuevos tiempos y en la medida que la sociedad va presentando transformaciones, es decir, una notable característica de adaptabilidad a las nuevas moralidades se hace presente, desmoralizar la sexualidad, pero de igual manera desmoralizar el trabajo sexual que se ejecuta a través de una cámara.

"Pues es que para mí la moral es como mucho de la perspectiva y de la construcción social, pero y desde mi perspectiva, no, es decir es que desde que uno no esté robando, por decirlo así, como dicen las señoras, desde que no le esté haciendo daño a nada, no estoy afectando ni la moral, ni la ética mía, pero eso para mí varía mucho de las personas, hay muchas personas que su ética no se los permite y su moral tampoco, para mí no... es que si viera que no, no sé si es que mi familia es muy rara o qué, pero toda mi familia es como, no, eso es normal y la familia de mi novio, tengo novio, incluso él, me dijo, no usted cómo va a trabajar sin ropa interior. No, vamos yo le regalo sus implementos de trabajo, y me compró ropa interior que para que empezara a trabajar. Entonces me he sentido como muy apoyada.

Y la mamá de él, pues ella no sabe que yo lo hago, pero uno como que tiraba comentarios a ver qué pensaban, y ella; no eso que hagan lo que quieran, ah muy chimba uno estar ahí ganando plata viendo que no está haciendo nada, y solo por una cámara... entonces nunca me he sentido señalada, pero porque el círculo de personas que yo tengo, al menos de las cercanas, tanto adultas como la mamá de mi novio, mi mamá, mi abuela, como mis amigos, ninguno señala." (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

Los juicios provenientes desde el exterior del núcleo familiar y de los grupos de personas que se consideran cercanas a la modelo, suelen ser de gran fuerza represora, funcionando como un gran dispositivo de control para quienes deciden tomar cauces diferentes a los tradicionales, en éste caso laborales, es por esto que quienes terminan en el modelaje webcam solo por la necesidad económica, sufren un mayor impacto por el juicio social, pues son quienes más deben idear estrategias, para que su verdadera actividad económica no sea puesta en evidencia.

"Pero me parece que el trabajo si es muy señalado por lo que yo le decía ahora, encontraban a cierta persona trabajando en modelaje webcam y todo mundo la señalaba... yo me acuerdo mucho de una nena... entonces cuando me llegaron a mí con el cuento de qué; uy parece sabía que la... estaba en modelaje webcam y no sé qué, y mire el perfil, eso me parecía muy señalado. Pero a mí nunca me pasó, y es muy gracioso porque la mayoría de la gente bloquea el país de Colombia, y nada, yo digo, si me van a ver pues al menos que me paguen, que me vean y me paguen... no estoy bloqueada acá y no lo haría, me da igual, es decir cuando usted dijo un lugar público vengo y que escuchen y ya... pues si me van a señalar, a mí no me va a incomodar, pues produzco plata.

No me siento señalada, de pronto alguien que se sienta señalado va a decir, voy a dar una entrevista de algo que me incomoda, me molesta o no estoy orgulloso por decirlo así, pues puede resultar incómodo para esa persona, pero a mí que me da igual. Cuando yo hablo con mis amigos, son como; no parece mis respetos, qué chimba, no sé qué, tengo varias amigas que me dicen, no ayúdeme a conseguir trabajo... yo mantengo como sentada en la casa y no mantengo mal económicamente, estoy bien, entonces ellas como al ver eso me imagino que les gusta. Todas mis amigas y todo eso como dándome aliento, como; sí parece, produzca, produzca, consígame un sugar daddy, ¿cuánto tiene?, ¿cuánto le mandaron hoy?, como que nadie me juzga, sino como si me apoyaran, como todos feliz porque me está yendo bien trabajando en ése sentido... no pues todos económicamente

están solventados, no es que necesiten mucho, todo es con mucho cariño, es muy sincero, yo a ningún amigo le he regalado nunca nada.” (Entrevistado 1, comunicación personal, 2021)

El producir es de gran significado, pues permite argumentar bajo la relación de un carácter económico, cualquier manifestación que violente o genere un discurso negativo sobre el accionar, el concepto de producir es el que genera la justificación de la desmoralización del trabajo sexual, sumado a los medios por los cuales se ejecuta, la cámara, la web y la pantalla, haciendo manifiesto un momento de transición entre las morales tradicionales y las nuevas moralidades, generadas por los medios tecnológicos y sus usos.

6.12 El sexo basado en las plataformas tecnológicas.

En la virtualidad se ofrecen diferentes productos de la industria del entretenimiento para adultos, las páginas pornográficas adicionaron a su contenido videos ya grabados de modelos webcam, pero también tienen en su catálogo de opciones el poder entrar en éstas plataformas en tiempo real, de ésta manera coexisten éstas prácticas las páginas de pornografía ya tradicionales y el modelaje webcam.

Ahora bien, las diferencias podrían considerarse escasas, pero sí se resaltan elementos importantes para su interpretación, así el sexo basado en las plataformas tecnológicas tiene algunas consideraciones desde el modelaje webcam.

“yo veo una cámara y yo veo un acto sincero y me parece muy chimba, sincero en qué sentido, que no están fingiendo lo que están haciendo, pero me parece como muy paila, uno entrar a fingir, ahí me parece muy paila, pero es muy necesario cuando usted está ahí 8 horas, imagínese 50 horas a la semana haciéndose la paja, no aguanta.

Entonces me parece bien el sexo en las plataformas, pero el sexo sincero, pero es muy difícil encontrarlo, no hay cuerpo que aguante, uno 50 horas en eso a la semana es mucho, pero la verdad a mí me parece bien, me gusta, me parece muy chimba, pero es muy desgastante. Aunque también depende, hay gente que puede hacer un video y eso puede ser una plataforma... ya no hay necesidad

ni siquiera de volverse modelo webcam, sino que por ejemplo Pornhub le paga a usted para que firme su contrato y le suban sus videos, entonces me parecen más bien, yo no lo he hecho ... entonces eso en esas plataformas me parecen bien, pero en el modelaje webcam, que yo sé que es falso, que mucho, mucho es falso, es como que no, no me gusta. Pero entonces yo entro a ver un perfil amateur y veo que lo disfrutan de verdad porque eso es muy fácil de reconocer cuando alguien está disfrutando, porque uno ve que todo es como que los gemidos sinceros, no que grita mucho, si no que todo es real, un tiempo prudente, eso sí me gusta" (Entrevistado 2, comunicación personal, 2021)

Acá se hace manifiesta una de las diferencias entre la producción pornográfica y el modelaje webcam, según la modelo, hay una preferencia personal por el contenido de los videos amateur pregrabados, más que por el modelaje webcam, y es que si bien relata que las largas jornadas que tienen les hace necesario fingir para evitar el agotamiento, le parece más atractiva como consumidora, la opción de un video amateur, por lo orgánico y las emociones reales que suelen transmitir, además de que van acompañados de duraciones del acto creíbles así como los sonidos, las posturas y los gestos, etc.

6.13 La gente que prefiere el modelaje webcam.

Se hace importante analizar la diferencia existente entre ver lo que es corto y finito, que ha sido diseñado y grabado como lo son los productos pornográficos, y la fijación por lo pregrabado como el modelaje webcam.

"yo creo que la diferencia es poder dirigir, poder pedir muchas cosas que le gustan, en el pregrabado, usted, un ejemplo con el anal, usted va a buscar, tatata, es algo común, pero si usted va y dirige su propio video por decirlo así, yo voy y le pago a usted para que lo haga, pues me imagino que tendrá mucho más excitante para ellos dirigir lo que ellos quieren ver... como que yo quiero ver esto y yo voy y pago para hacer eso, como un video juego por decirlo así... yo voy y pago por ver lo que quiera, como mandando a la gente, como manejando mi personaje." (Entrevistado 4, comunicación personal, 2021)

La satisfacción de poder dirigir a las personas y que puedan hacer realidad deseos que muy posiblemente solo en la virtualidad se puedan desarrollar pareciera ser el plus más importante, la interacción directa en tiempo real con quien está a la orden de mis peticiones pareciera hacer las experiencias mucho más próximas al usuario.

El dominio de las acciones, el poder de decisión, el placer de recrear las imágenes prefabricadas en el imaginario y la comunicación real con la modelo, es lo que le ha dado un carácter diferenciador al modelaje webcam frente a la pornografía, pues es muy cercano a una forma de obra de teatro, así el usuario tiene la posibilidad de ser guionista y director, generando de esta forma una relación entre actores y director, lo cual es imposible en los videos pornográficos.

Por parte de las personas que trabajan en el modelaje webcam también tienen intereses que les hace inclinarse por ésta labor, y es que distante de los estigmas sociales, lo que sí es un atractivo indiscutible, es que en relación a las precarias opciones laborales de un país como Colombia, los sueldos bajos y la devaluación del peso colombiano ante el dólar, abren una puerta para quienes buscan de manera pronta una solución a situaciones económicas particulares, pues con el solo hecho de recibir pagos en dólares ya se vuelve un ingreso significativo por la conversión de la moneda.

“el modelaje webcam se está industrializando, creo que Colombia es como el segundo país con más modelos webcam a nivel mundial, en estos momentos ya todos los lugares tienen un estudio, en todos lados hay mucha gente. Uno no puede ya hablar solo de Medellín, yo sé que en Pereira hay, en Bogotá hay, incluso ahora lo que he visto es que hasta le pagan a influencers para hacerle la propaganda al estudio, hay influencers que montan su propio estudio, ya no solo Medellín tiene muchos estudios... para mí en general ya Colombia tiene mucho, si no es estudios, tiene mucho trabajador independiente, mucho... yo no es que económicamente esté mal, y es que es una manera fácil de producir dólares y se gana mejor, es decir mientras que usted se posiciona, pero ya en adelante comienza uno a ver que la plata es diferente y es, la gente dice, y a mí no me parece; es más fácil. No, no es más fácil, es bastante desgastante, entonces es eso, la forma de acceder a buen dinero sin hacer mucho, o haciendo cosas que a la gente le gusta, o tener un trabajo (...) Tengo una amiga, nunca he tenido como la confianza, es una historia, esa hijueputa ahora tiene mucha plata, donde yo la vi en el primer estudio, fue 2 días y dejó de ir... yo pregunté por qué no volvió y me

dijeron que le quedaba muy caro venir acá, no tiene para los pasajes, es decir la peladez total digo yo, ahora no sé si fue a través del modelaje webcam, porque hay muchas plataformas para uno conseguir gente que lo mantenga, pero ahora tiene casa, tiene carro, la casa es propia, la casa tiene piscina, todo es de ella... la vi en el hotel hilton hace poquito y es como qué; marica usted no tenía para los pasajes y ahora tiene mucha plata. Es como para mí una de las formas incluso que uno puede decir, por qué la gente se mete, porque pueden tener esas oportunidades, consiguió a alguien, tiene casa, carro, tiene todo, es decir pasó de no tener nada, que en éstos momentos yo diría si yo tengo una casa y un carro, tengo la vida arreglada, tengo donde dormir y tengo con qué andar y pues yo sé que la vida es mucho más y mucho más larga, pero pues desde ya tener un techo, a no tener nada, pues marica me arregló la vida, y en un año, es decir al año estaba subiendo fotos, dizque; ay voy a comprar hoy mi carro, y uno marica, si hace un año no tenía para los pasajes, con qué va a comprar el carro. Y hace como 2 meses, dizque voy a comprar el iPhone 12 pro Max, estoy vendiendo un 11 pro Max. Pues yo nunca le he dicho, pero siempre he tenido ganas de decirle, marica ¿qué hizo?, enséñeme." (Entrevistado 2, comunicación personal, 2021)

De las otras alternativas que ofrece este trabajo está la posibilidad de comunicación con personas adineradas o con buenos ingresos, quienes terminan entablando relaciones de diferentes tipos, generando vínculos que los llevan a las modelos a mejorar su calidad de vida, cambiando sus condiciones socio-económicas, esto producto de la posibilidad de contacto generada por las aplicaciones virtuales. Así siendo un mito o una especie de lotería, también se llega con el imaginario de encontrar a un mecenas, a un Sugar Daddy, o un padrino, quién pueda dar un cambio telenovelesco a sus realidades.

6.14 De lo privado y la web. Un trabajo oculto.

El ocultamiento del trabajo sexual ha sido una constante y lo sigue siendo, pueda que cada día más personas asuman una autoridad propia sobre su cuerpo, más en los tiempos donde se busca reivindicar lo propio, pero se hace innegable, pese a algunas propuestas de cambios de pensamientos en las relaciones humanas, su prevalencia.

Ya está claro que si bien una gran mayoría de personas ingresan al modelaje webcam con conocimientos previos sobre el oficio, que lo hacen por un interés verdadero en la actividad, con una intención propia de vivir la experiencia, pues también hay una gran cantidad de personas que lo hacen solo porque es una de las opciones más rápidas de encontrar un posibilidad de producir, esto quiere decir que no necesariamente la persona tenga un interés real, o que en su constructo de persona haya desarrollado los argumentos para justificar la decisión de tomar éste tipo de trabajo, no, solamente es una opción que surge, y que ante la necesidad , se toma. Es por esto por lo que la mayoría de las personas del modelaje webcam desean permanecer en lo incógnito, pues en éste a diferencia de la prostitución, su método permite, si se es cuidadoso, conservar en el anonimato el oficio.

“hay mucha gente que entra porque no hay más trabajo y no lo hace por gusto, no lo hace como lo hago yo en qué sentido, que a mí me da igual si me ven, si no me ven.

Hay otra gente que tiene mucha, no es tabú, es muy respetable que hay mucha gente que considere que su sexualidad sea muy reservada al menos con las personas que conocen, entonces yo creo que, por eso, por ejemplo, si yo veo a una amiga muy bonita y me dice que trabaja y es abierta, voy y la veo, hay mucha gente que no sería así, así lo pienso yo, como que son muy reservados con su sexualidad con las personas que conocen.

Para mí eso ya es personal, como que no le gusta que lo vean, no le gusta que la gente sepa que trabaja con su cuerpo, a mí me da igual, pero yo creo que es un trabajo oculto porque a la gente no le da igual, es decir, no es que yo sea como un caso aislado, yo sé que hay muchas personas como yo que les da igual, pero yo sé que hay muchas más que sí le ven problema, al uso del cuerpo de una manera sexual... y mucha gente más específico, mucha gente que trabaja con su cuerpo, que

sí le ve problema, que es diferente como que gente no lo hace, que gente que sí trabaja. Si a todos los que trabajamos con el cuerpo nos diera igual, pues no sería un trabajo oculto... es oculto por eso mismo porque la gente que trabaja con ellos, le da pena, ya sea de su cuerpo, ya sea de la profesión... la carga cultural y social de que, por ejemplo, cuando uno escucha gente hablar, y por ejemplo a mí eso no me afecta, dicen; ah no eso es lo mismo que prostituirse, que yo no sé qué. Que la primera palabra que utilicen para referirse a su trabajo sea prostituta ya es muy fuerte para alguien que le vea importancia.” (Entrevistado 5, comunicación personal, 2021)

La desmoralización del trabajo sexual en el modelaje webcam se podría entender como una solución a las tensiones sociales de las estructuras tradicionales, pues en el momento en que se le quita poder al juicio social sobre la actividad que se realiza con el cuerpo, así mismo va naturalizando el oficio ante la sociedad, no en vano grandes representantes webcam y de la industria pornográfica han salido a la escena pública asumiendo su labor, y de esa manera se les ha empezado a ver de otras formas, debido precisamente a que han reducido el impacto del juicio social sobre ellos.

6.15 De la prostitución y el modelaje webcam.

Existe una generalidad en tratar de entender el modelaje webcam en una relación directa con la prostitución, hay formas diferentes del trabajo sexual, pero según parece todo lo que tenga que ver con el cuerpo y la connotación sexual se cataloga de prostitución, palabra que incluso se entiende como un intercambio de una relación sexual por dinero u otro beneficio, o en otros casos como degradación por intereses.

“Para mí la prostitución va muy ligado y muy abierto a abuso, porque muchas veces les toca quedarse calladas, yo no voy a hacer esto, y usted me obliga y yo qué hago, mientras que en la cámara, yo, primero no tengo la interacción con la misma persona, así hablo físicamente, y segundo yo hago lo que quiero y no me siento en la obligación de nada, porque no me siento intimidada de nada, es decir, si usted me dice haga ésto y yo le digo no quiero y usted está intenso, o lo bloqueo o apago la cámara y ya está, no tengo ningún problema. Mientras que yo me pongo a pensar como, porque me lo ha ofrecido gente de Colombia, una vez un man me pagó 100 mil por un video masturbándome, pero entonces yo me pongo a pensar si yo me veo con ése man y yo le digo al man no quiero hacer esto y el man me obliga ¿yo qué hago. En formas generales es la misma profesión, pero yéndonos a los detalles es mucho más peligrosa ser prostituta que ser modelo webcam. Porque lo que le digo, lo pueden obligar a hacer lo que quieran, mientras que la modelo webcam, yo miro a ver qué quiero hacer y ya, mientras la prostitución va ligada a muchas cosas, gente rara. Uno contacto físico no tiene nada, de nada, de nada. Y más por ejemplo si uno es independiente, no tiene ni siquiera que ir a hablar con su jefe, con los monitores, no tiene nada, simplemente usted con una cámara y se acabó el problema, entonces para mí la diferencia son básicamente los riesgos, pero en términos generales es el trabajo con el cuerpo para mi va muy ligado, es el mismo trabajo con el cuerpo, solo que uno es más riesgoso que otro”. (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

La relación entre modelaje webcam y prostitución no son entonces tan lejanas como las han querido hacer ver, existe una apreciación del uso del cuerpo en la categoría de prostitución, y se termina asumiendo como tal, solo que, con más asepsia, con más seguridad, con menos asco y menos fluidos.

La ausencia del contacto físico ha permitido que las nuevas formas del trabajo sexual se hayan ganado el terreno, las situaciones de seguridad han cambiado de manera tal que las modelos son libres de decidir qué hacer, y tienen la potestad de manejar los dispositivos y dar terminación a cualquier tipo de interacción, situaciones que parecen ser algo imposibles en el contacto sexual físico, así los cuerpos no son vulnerados, no se poseen de manera directa.

Con el cambio en los tiempos las percepciones tienden a un movimiento más amplio del entretenimiento para adultos, así el modelaje webcam no entra a competir directamente con los formatos tradicionales del porno.

“yo no digo que es otro momento, sino que es otro público, por ejemplo yo, a mi parecer, yo veo una nena muy linda, muy, muy linda, yo como persona no le pago para verla en un show, pago por estar con ella, lo que haría yo, pero hay mucha gente que puede decir, no yo no le pago por estar con ella, yo le pago por verla pa´que haga lo que yo quiera en una cama, entonces es otro público...son gustos de personas, a mi gusto yo no le pagaría a nadie para que se me empelote, yo le pagaría a alguien para hacer algo con ella, y eso que no estoy en contra de la prostitución, si se hace obviamente desde la manera voluntaria” (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

6.16 De lo que genera incomodidad

Todos los trabajos han de tener sus partes positivas y sus partes negativas, las cuales son relativas según la persona, así unas de las situaciones que inicialmente generan alguna tensión, se presenta en los momentos que comprenden los primeros días como modelo, pues los usuarios que solicitan servicios suelen ser de diferentes orientaciones sexuales, es así como se hace normal interactuar con personas del mismo género, lo cual hace que la modelo, cuando no tiene una apertura sólida hacia las diferentes orientaciones sexuales no se sienta cómoda, y lo que permite trascender esa moralidad de compartir experiencias de tipo sexual con personas del mismo sexo vuelve a ser la comprensión del oficio como un trabajo, una transacción.

“uy sí, cuando me sentí muy incómoda por cómo tenía que tratar los clientes, me sentí mal, pero ya después, pensé, juepeta eso es plata, y no estoy haciendo nada malo, pero me sentía mal, más por el hecho de que tenía que tratar bien al sexo por el cual no me siento atraída. Por ejemplo, yo me acuerdo de que los primeros días, eso fue varias veces, y una vez llegó una nena una japonesa bonita, hicimos algo, que se puede hacer “cam to cam”, o sea poder ver a la otra persona, y la otra nena solo me mostraba como los labios, se sabía que era una mujer, o podría ser un travesti, no sé, y me hablaba, no marica yo me vine así, y además era como terminando turno, y yo ; pues para terminar turno, perfecto. Entonces eso, como que me sentí mal pero cuando estaba, cuando pensaba, porque lo pensé y me juzgué a mí misma, como marica; me estoy vendiendo a otra nena, pero ya después como que no, me da igual, es plata. Entendía que era un trabajo, acaso estoy porque sí, no, estoy trabajando” (Entrevistado 4, comunicación personal, 2021)

La comprensión del modelaje como un trabajo permite descargar moralmente las implicaciones que tienen inmersas tradicionalmente las manifestaciones de expresiones afectivas, pues éstas se empiezan a comprender como vacías, parte del performance, o como acciones protocolarias, de nuevo el medio por el cual se ejecutan las acciones permite descargar de moralidades.

“fue lo que me abrió los ojos porque yo pensaba como; uy no, yo qué voy a tratar a un man así, pero marica estoy trabajando, si yo no viera trabajo en eso, nunca lo hubiera pensado, lo puedo

hacer como un trabajo, es como acostumbrarme a la situación, como de que estoy trabajando en esto, y entonces es un trabajo tal cual.” (Entrevistado 2, comunicación personal, 2021)

Luego de que se termina la jornada laboral, como sucede en cualquier trabajo tradicional, la modelo abandona su personaje, es en parte similar a lo que pasa con las actrices y los actores, luego de bajar de las tablas, toda la obra concluyó, y sigue la vida individual, es así como distante del coqueteo que se relaciona con las modelos webcam, éstas se insertan de nuevo en la estructura social.

“yo soy una persona abierta a los hombres a través de la cámara porque es mi trabajo, pero en físico, como no estoy trabajando, no salgo a la vida real a coquetiarle a hombres, sino que lo hago en las cámaras, ahí asumo un rol de generar dinero, lo que estoy haciendo es trabajar, no estoy coquetiando, no estoy consiguiendo novio. Yo allá estoy asumiendo el rol de que voy a producir dinero, en la calle no.” (Entrevistado 1, comunicación personal, 2021)

6.17 De la familia

Las relaciones familiares para algunas modelos que han decidido por uno u otro motivo contar el trabajo al que se dedican, terminan siendo fundamentales en el proceso de aceptación de ésta actividad como un trabajo normal, pues el hecho de tener una aceptación familiar le permite más tranquilidad a la persona, pero ésta aceptación va encaminada a la comprensión de que es una actividad meramente virtual, lo cual hace que la carga moral se anule en gran parte.

“Con la familia, bien, me he sentido, más que apoyada, me he sentido yo, que puedo ser yo con mi familia en casi cualquier sentido. Es más, nosotros hablábamos mucho, porque ya, es que cogen todo mucho de recocha y eso es bueno, porque lo ayuda a uno como a liberarse de cualquier carga que pudiera tener, que no la tengo, pero si a usted le hacen recocha con lo que a usted le incomoda, o sea diviértase de esto y no se preocupe, normal. Entonces mi hermana me decía, cómo; no y dónde venga el man de Alemania qué, yo cómo hago y le llevo la silla de ruedas o qué... y yo; no esas bobadas, si el man viene yo no le voy a hablar acá, ya pierde el viaje porque yo acá, no voy a hablar acá con él. Entonces cosas así, pues mi familia me ha ayudado a aceptar muchas cosas.” (Entrevistado 4, comunicación personal, 2021)

Lo cual difiere un poco de las experiencias relatadas entre las mujeres que desarrollan el trabajo sexual físico, quienes por la presión social se obligan a las familias a guardar distancia de los seres queridos que estén vinculados con éstas actividades como medio de producción, el ostracismo que ha marcado a miles de personas por su actividad económica, pierde su peso coercitivo cada vez más en cuanto a las modelos webcam.

6.18 De la religión y el modelaje webcam

Las apreciaciones de las morales tradicionales se transforman en relación a la percepción de qué es lo pecaminoso, quién es el que realiza tal asignación, y quienes deciden compartir esos mismos códigos, así se replantean los controles religiosos sobre el sexo y el cuerpo, y se plantean otras formas posibles, las formas propias.

“una influencia es por ejemplo buscar un pecado en el modelaje, para mí buscar el pecado es buscar algo que no se apruebe y va para mí influenciado respecto a esos estigmas de la religión, la influencia es toda, es decir para mí todos los estigmas, todo lo que nos amarra ahora de disfrutar del sexo, para mí todo ha sido el contexto social que se ha generado a partir de la religión, es decir ¿la virginidad qué es? La virginidad es un contexto o es un estado que creo la religión, la virginidad no existe, simplemente no ha tenido relaciones, pero no es virgen. La influencia de la religión en el sexo es toda, todo lo que hace a la gente como aprisionarse de disfrutarlo, porque para mí, pues tampoco es algo que uno comparta como con todo el mundo, pero pues sí se disfruta con las personas que a uno le gustan como le digo, y con mucha responsabilidad, todas esas posibilidades las ha cortado la religión, para mí, de raíz, es decir, cuando alguien se libra de los estigmas que tiene la sociedad, pues lo disfruta, y cuáles son los estigmas que tiene la sociedad, pues todo lo que ha creado la religión a lo largo de todo el tiempo, de la virginidad, y más que todo para las mujeres, de que estar con muchos hombres es malo, hacer ésto es malo, y todo, todo lo que es malo, es por la religión, pues porque el contexto lo ha creado la religión, no porque el contexto lo creó la gente.” (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

La concepción del sexo como algo pecaminoso, ha acompañado a la cultura occidental, forjada en los fundamentos religiosos, en su mayoría católicos que luego suelen ser reforzados por las nuevas corrientes cristianas, logrando así que las normas sociales den vital importancia a las acciones que tienen dichas implicaciones, es así como ésta forma de regulación de los cuerpos ha llevado a la desaprobación la elección de la actividad sexual como un fin de lucro.

“yo he conocido gente creyente, entonces no me parece como que separen la religión de su trabajo, como que es gente que una de dos, o lo hace como con el remordimiento, o simplemente separan sus creencias de su trabajo, porque como le dije durante toda la entrevista, el modelaje webcam es

un trabajo, entonces qué pasa, pues sí, separan como que una de dos, o se liberan de esas cadenas que le ponen de no haga esto, esto está mal, usted se está vendiendo, o separa lo que está haciendo de sus creencias.” (Entrevistado 4, comunicación personal, 2021)

Pareciera ser entonces que el mundo físico se queda con sus códigos y sus moralidades, cuando se entra a desarrollar el performance, la modelo webcam puede experimentar una especie de desprendimiento de toda estructura rígida, pues se relaciona en un contexto diferente y con unos códigos diferentes, una especie de flexibilización moral que se ha permitido desde la argumentación del carácter laboral, aunque la virtualidad no lo soluciona todo, ya que siempre se retornar al mundo físico.

“yo creo que, si yo fuera creyente, yo no estaría dándole por ejemplo a usted la entrevista, yo diría; uy no alguien va a saber que yo hice eso, qué pena. Entonces eso... pero lo que pasa cuando uno va a eso es que alguien que crea sí se limita mucho, pues hay mucha gente que no haría muchas cosas porque está mal, porque la biblia lo dice, porque el padre lo desapueba, porque a mi mamá le dijeron en la iglesia que está mal, por eso, entonces yo creo que la religión, tanto en la virtualidad como en la vida cotidiana es un limitante del sexo. Para mí tiene la misma repercusiones si alguien no sabe separar su trabajo de sus creencias, por ejemplo, yo soy agnóstica, tampoco voy a decir que soy atea, porque hay muchas cosas que no entiendo y que no explico, y que sé que existen, que digamos que las he vivido, pero no me veo limitada porque; ay mi religión dice eso, mi mamá fue a misa y le dijeron eso, nada. Pero sí conozco de muchos casos de que chismosas de la iglesia dicen que esto, y esto y que eso está mal y hacen caer en alguien que cree en eso, en vergüenza.” (Entrevistado 5, comunicación personal, 2021)

Así es deducible que el modelaje webcam ha sido ya tan popular que ha permeado en los lugares más populares de la religiosidad, ha sido ya parte del discurso clerical de los domingos, y se ha ejecutado la tarea de las vigías de la moral, las tradicionales señoras y señores de camándula o rosario en mano.

“es una oferta laboral directa y si usted tiene necesidad ahí tiene el trabajo, toca poner la necesidad por encima de la religión, pues en las personas que creen en eso, les toca poner la necesidad por

encima de la religión porque pues no les va a dar de comer.” (Entrevistado 3, comunicación personal, 2021)

Ciertos avances tecnológicos han escapado, debido a su ritmo frenético, del análisis religioso, pero la popularidad del modelaje webcam, lo ha puesto a los ojos de todos, lo que quiere decir que cada vez son más las personas que encuentran en él una solución, real y práctica de carácter laboral.

Consideraciones finales

La realización de ésta investigación, sobre el trabajo sexual y las modelos webcam (en los nuevos tiempos y en los nuevos medios) en la (opacidad) de una cultura católica en la ciudad de Medellín, pretendió dar voz a las modelos webcam ocultas, pues bien es sabido que la publicidad desarrollada de manera amigable para éste negocio se ha establecido en gran medida en las redes sociales, con estéticas publicitarias estilizadas y atractivas acompañadas de mensajes de superación, proponiendo el éxito económico como posible y cercano para quienes ingresan a ésta labor, pero aún más importante que ésta publicidad, son las voces que se han permitido hablar en los diferentes medios de comunicación, las cadenas radiales, los programas televisivos y las columnas de entrevistas en la prensa escrita, quienes transmiten discursos que sí son realizados por modelos reales que hacen parte de éste grupo, pero que de ser todos ciertos, son casos excepcionales de grandes éxitos económicos, además se hace posible identificar que los discursos de las modelos entrevistadas son casi similares e incluso llegando al punto de escucharse, verse y leerse repetitivos, donde desde la perspectiva periodística, que es la que más voz ha dado a éstas personas, se notan grandes sesgos quizá inducidos por los mismo estudios, para generar una cara siempre amable hacia afuera, claro que también aparecen las discusiones morales respecto a la actividad en particular, pero las líneas del guion de las entrevistas parecen no dar con la coyuntura de la transformación cultural actual que ésta forma de trabajo representa.

Por lo visto, y planteado en esta investigación, las coerciones morales se han transformado, tanto en las modelos como en los usuarios de sus productos, pues la virtualidad y la ya mencionada ausencia de contacto físico entre cuerpos, permite desescalar los valores tradicionales basado en paradigmas religiosos, así, la cámara y la internet, generan la comprensión de un uso del cuerpo sexuado generando nuevos códigos, que no van en consonancia con la tradición, el cuerpo propio, reflejado en una pantalla se convierte en una obra teatral, desde un no lugar.

Los hallazgos de la investigación, entre otras cosas, han permitido evidenciar una de las transformaciones en las prácticas culturales, sexuales y laborales, a partir de la potencialización e incremento del uso de los medios digitales, entre ello, el mundo dinámico y comunicativo ha permitido cada vez más comprender otras formas posibles de ser, vivir y pensar, así es como las diferentes formas de ver la vida se desprende de elementos tradicionales, en éste caso, para generar

ingresos económicos han sido usadas las plataformas digitales, para dar solución a los espacios abandonados por políticas económicas estatales las cuales no han tenido respuestas eficientes ante la problemática del desempleo que aquejan sobre todo a los jóvenes.

Así, y frente a ello, las soluciones laborales digitales sexuales, aparecen como formas de adaptación en tiempos del boom de las tecnologías, las cuales han fortalecido las redes sociales, así es posible llegar a más usuarios en todo el globo quienes consuman los productos digitales, los ingresos generados se realizan en moneda extranjera, principalmente dólares, lo cual se hace atractivo, pues la conversión de éste a la moneda local es significativo, en razón a que Colombia se ha caracterizado en los últimos años por una constante devaluación de su moneda frente al dólar, de ésta manera los ingresos terminan siendo fácilmente mayores al salario mínimo colombiano, que es el pago generalizado en la mayoría de las empresas, lo que se ve reflejado en la mejora de la calidad de vida.

De esta manera es posible hablar de una transacción monetaria y de tiempo en el negocio webcam, las modelos cumplen un horario, basado en las tradicionales 8 horas laborales, y ofrecen sus servicios, sobre todos en los shows privados con un valor acordado por minuto de exclusividad contratado, el usuario y la modelo comparten, pero distantes de sus identidades y realidades, el tiempo es cumplido y se habrá cerrado el negocio.

“Esa persona sólo es lo que hace o vive como pasajero, cliente, conductor. Quizá se siente todavía molesto por las inquietudes de la víspera, o preocupado por el mañana, pero su entorno del momento lo aleja provisionalmente de todo eso. Objeto de una posesión suave, a la cual se abandona con mayor o menor talento o convicción, como cualquier poseído, saborea por un tiempo las alegrías pasivas de la desidentificación y el placer más activo del desempeño de un rol.” (Auge M. 2000; p 106)

Frente a ello, la virtualidad ha producido otra de comunidad, ésta que asume la desmoralización del cuerpo en la web, que se resguarda en su seguridad, lo que ha generado el uso de nuevos códigos desde lo sexual, las cámaras, la internet, la pantalla, promovieron una apertura hacia una forma otra de la exploración comercial y sexual del cuerpo, dejando ver el trabajo sexual

lejano del contacto físico, permitiendo así una flexibilización de los códigos tradicionales, un replanteamiento en la era digital, que se ha incluido en la mixtura de los nuevos tiempos, la vida digital y la vida física real, se alimentan, se sostienen, y a la vez transforman, en un proceso adaptativo, donde las herramientas son usadas en pro de una mejora de la vida.

Así la comunidad virtual y la comunidad física logran una relación en la cual se separan los códigos morales tradicionales, la presencia en el espacio virtual permite negociar ciertos códigos, así el trabajo sexual tradicional es posible ser replanteado, surge entonces una desmoralización de los estigmas y preceptos religiosos, pues las nuevas formas del trabajo sexual han replanteado el contacto físico, éste que pareciera haber sido el fundamento de desaprobación, ligado a categorías como "vender el cuerpo", que han permitido entender el cuerpo como portador de suciedad, enfermedades, poco digno al pasar por una aparente interminable cantidad de hombres, etc.

Los usuarios consumidores de las producciones del modelaje webcam por su parte, parecieran hacer uso de esos no lugares que propone Auge,

"El espacio del no lugar no crea ni identidad singular ni relación, sino soledad y similitud. Tampoco le da lugar a la historia, eventualmente transformada en elemento de espectáculo, es decir, por lo general, en textos alusivos. Allí reinan la actualidad y la urgencia del momento presente. Como los no lugares se recorren, se miden en unidades de tiempo." Auge M. 2000; p 107)

Finalmente las dinámicas aceleradas de la sociedad moderna basadas en formas de producción que permitan los ingresos económicos suficientes para llevar una vida enmarcada en el éxito económico y material, ha generado comunidades de personas solitarias que buscan en el modelaje webcam y en otras plataformas, la posibilidad de ser y experimentar un placer momentáneo, así estas comunidades virtuales han surgido negociando otras formas de afecto, distantes del amor romántico, y en esa búsqueda y comprensión, la virtualidad tanto para el usuario como para la modelo es posible entablar un diálogo con una especie de amor confluyente.

"El modelo del amor confluyente implica la existencia de un marco ético para el fomento de una emoción no destructiva en la conducta individual y en la vida comunitaria. Proporciona la posibilidad de revitalización de lo erótico -no como una habilidad de las mujeres impuras, sino como una cualidad genérica de la sexualidad en las relaciones sociales, formada por las atenciones

mutuas y no por un poder desigual. El erotismo es el cultivo del sentimiento, expresado por la sensación corporal, en un contexto de comunicación; un arte de dar y recibir placer. Escindido del poder diferencial, puede hacer revivir las cualidades estéticas de las que habla Marcuse.

Así definido lo erótico se opone a todas las formas de instrumentalidad emocional en las relaciones sexuales. El erotismo es la sexualidad reintegrada en una gama amplia de objetivos emocionales, entre los que la comunicación es lo supremo.” (Giddens, 1998, p. 182)

La comunidad virtual permite entonces generar un vínculo contractual entre usuarios y modelos, permitiendo en la opacidad de la web compartir desde lo erótico, éste medio de comunicación ha dado soluciones de fondo a las grandes vulnerabilidades que presenta el trabajo sexual físico, así lo incógnito que brinda una facilidad de ocultamiento inicial del trabajo que se realiza, evita el tradicional ostracismo al que se han visto lanzadas las mujeres que han ejercido ésta práctica, pero del mismo modo, el ser una forma virtual, mediando entre modelo y usuario una cámara, ha desescalado el discurso negativo hacia el trabajo sexual, pareciera entonces que la ausencia del contacto físico con otra persona, re-moraliza el cuerpo sexual, generan unas formas de comprender el trabajo sexual, pues la mayor fuerza de su negatividad siempre ha ido ligada al realizar un intercambio económico con otra persona por tener relaciones sexuales, acá el cuerpo no se vende, nadie lo posee, y ese acto permite comprender como posible las transformaciones morales tradicionales.

Los factores económicos atribuidos normalmente al trabajo sexual, no han desaparecido, siguen presentes, ¿pero quién accede a un trabajo, si no es por necesidad económica?, lo que se ha podido identificar, es que si bien las personas no están en los tradicionales círculos de miseria, como se ha re-victimizado normalmente a las trabajadoras sexuales, sino que más bien va de la mano de la falta de oportunidades laborales para los jóvenes, quienes en la búsqueda de alternativas encuentran un espacio en el uso de los medios digitales, pues estos ofrecen la posibilidad de una especie de mundo alterno, y en esa medida también se hace posible, adoptar nuevas moralidades; la transformación del sujeto en un mundo virtual, se logra interpretar como la generación de un avatar en una especie de mundo paralelo, lo cual le permite trascender los preceptos del mundo físico, así es posible acoger otros códigos, donde lo sagrado y lo profano, lo bueno y lo malo, toman distancia del uso del cuerpo como fuerza de trabajo.

Las instituciones reguladoras de cuerpos como lo han sido las religiosas, han ido en los nuevos tiempos disminuyendo su influencia en gran parte de la población, las cuales han sido cuestionadas por los constantes escándalos que implican a líderes importantes de sus comunidades, relacionados específicamente con abusos sexuales, así de una u otra forma se genera una justificación del uso sexual libre del cuerpo, se pierde creencia en esas instituciones y esto se usa para consolidar un discurso argumentativo a favor de otras formas de ejercer la vida, entre replanteamientos de lo religioso que comprende la sacralidad del cuerpo sexuado, y los medios digitales que eliminan el contacto físico para el trabajo sexual, se han generado nuevas moralidades que han permitido la apertura para ejercer el modelaje webcam.

Ejercerlo, desde una postura no necesariamente desde el placer, sino desde la necesidad versus oportunidad, pues son las dinámicas aceleradas de la sociedad moderna basadas en formas de producción que permitan los ingresos económicos suficientes para llevar una vida enmarcada en el éxito económico y material, los que han llevado a la búsqueda de nuevas oportunidades laborales, que promuevan esas condiciones de vida deseadas; sin embargo, todo ello, ha visualizado también comunidades de personas solitarias que buscan en el modelaje webcam y en otras plataformas, la posibilidad de ser y experimentar un placer momentáneo, así estas comunidades virtuales han surgido negociando otras formas de afecto, distantes del amor romántico, y en esa búsqueda y comprensión, la virtualidad tanto para el usuario como para la modelo es posible entablar un diálogo con una especie de amor confluyente.

Referencias

- Agamben, G. 1988. *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Pre-textos.
- Ariza, D. 2013. La pantalla como soporte del performance, la web cam como máquina de lo visible. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1 (39): 59-70
- Auge, M. 2000. *Los "no lugares" espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Barth, Fredrik. 1976. *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*. Fondo de cultura económica.
- Bataille, G. 1987. *La parte maldita, precedida de la noción de gasto*. Icaria.
- Benedict, A. 1993. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de cultura económica.
- Cornejo, M., Mendoza, F. & Rojas, R. C. 2008. "La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico". Pontificia Universidad Católica de Chile. 17, 1: 29-39
- Douglas, M. 1973. *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Siglo XXI Editores.
- Esposito, R. 2003. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Amorrortu.
- Foucault, M. 1967. "espacios otros". Conferencia. Architecture, Mouvement, Continuité.
- Foucault, M. 1984. *Historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres*. Siglo XXI Editores
- Gesché, A. 2014. *La invención cristiana del cuerpo*. Franciscanum. 162: 215-255
- Giddens, A. 1988. *La transformación de la intimidad Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Cátedra.
- Guber, R. 2001. *La etnografía, método de campo y flexibilidad*. Norma.
- Gutiérrez de Pineda, V. 1994. *Familia y cultura en Colombia: tipologías, funciones y dinámicas de la familia. Manifestaciones múltiples a través del mosaico cultural y sus estructuras sociales*. Universidad de Antioquia.
- Martínez, M. 2005. "El Método Etnográfico de Investigación.". Manuscrito.

- Palacio, R. 2010. *Pecar como Dios manda. Historia sexual de los colombianos. Desde la época precolombiana hasta la colonia*. Planeta.
- Peña, E. 2012. La pornografía y la globalización del sexo. *El Cotidiano*, (174): 47-57
- Pinzón, C. & Garay, G. 1997. *Violencia, cuerpo y persona. Capitalismo, multisubjetividad y cultura popular*. Equipo de Cultura y Salud –ECSA
- Pinzón, C. 1999. El cuerpo-imagen. El cuerpo como espacio de confrontación cultural. *Maguaré*. 14: 191-238. Siglo XXI Editores.
- Trifiró, Ada *et al.* 2003. *Mujeres que ejercen la prostitución. Una historia de inequidad de género y marginación*. Lealon.

Anexos

Anexo 1. Preguntas entrevistas modelaje webcam.

- ¿Qué es el modelaje webcam?
- ¿Cómo conoció del modelaje webcam?
- ¿Cómo lo aprendió o quién le enseñó la actividad?
- ¿Le gusta algo del modelaje webcam?
- ¿Algo no le gusta del modelaje webcam?
- ¿Por qué le interesó un trabajo con implicaciones sexuales?
- ¿Considera el modelaje webcam un trabajo?
- ¿Considera que hay algo inmoral en éste trabajo?
- ¿Por qué Medellín tiene tantos estudios?
- ¿Cómo es el trato con los usuarios?
- ¿Se puede considerar el modelaje webcam un trabajo oculto?
- ¿Por qué pocas personas del modelaje webcam quieren hablar del tema?
- ¿Se ha sentido incómodo por ejercer ése trabajo?
- ¿Hay algo que se considere pecado o inmoral en el modelaje webcam?
- ¿Es el modelaje webcam diferente a la prostitución o la pornografía?
- ¿Qué opina del sexo basado en plataformas tecnológicas?
- ¿Por qué considera usted que hay usuarios del modelaje webcam?
- ¿Qué es lo que les gusta a los usuarios del modelaje webcam?