



Estrategia didáctica: El arte y la sensibilidad en la construcción y la enseñanza de la memoria histórica.

Edison Alejandro Acevedo Bustamante

Maria Paulina Daza Suarez

Semana: 1

Clases N°: 1

Duración: 110 min

Pregunta (s) problematizadora (s) a resolver:

¿Qué entendemos o sabemos sobre memoria histórica?

Objetivo de aprendizaje:

Reconocer los saberes previos y/o las ideas alternativas de los estudiantes en torno a la memoria histórica.

1. Fase -Inicio-

Tiempo estimado: 10 min.

Presentación de la estrategia didáctica.

Se iniciará la sesión haciendo una presentación de la estrategia didáctica donde se indicará el objetivo general de la estrategia: el cual es (...), el tiempo estimado en el cual se pretende trabajar que estará planteado en 2 sesiones semanales por lapso de 4 semanas.

De esta manera se comunicará a los estudiantes que el producto final de esta estrategia didáctica será la realización de un portafolio en el cual se depositarán los productos y las reflexiones que devengan del proceso. Este se podrá realizar de manera física o digital.

Recursos / medios usados:

Tablero

2. Fase -Desarrollo-

Tiempo estimado: 30 min.

Reproducción del videoclip de la canción “Desolvido” de Edson Velandia.

Posteriormente se procederá a presentar el videoclip “Desolvido” indicando a los estudiantes que en el transcurso del video reflexionen en torno a las relaciones que puedan establecer con la memoria histórica.

[\(14\) DESOLVIDO Edson Velandia y Adriana Lizcano/Cortometraje de Andrés Roa - YouTube](#)



Recursos / medios usados:

Televisor.

Tejiendo en saberes: Reconocimiento de saberes previos.

Finalizado el video, se indicará a los estudiantes que se sienten en mesa redonda en la mitad del salón. Allí se les explicará a los estudiantes que la actividad consistirá en pasar una bola de lana de forma aleatoria por cada uno de los estudiantes para que participe y manifieste una idea o concepción que tenga sobre memoria histórica apoyándose en el video presentado. Se indicará que allí se puede mencionar actores, conceptos, palabras relacionadas, sucesos explicando la relación, importancia, relevancia, cómo se construye, finalidades, consecuencias, resultados, usos.

El primer estudiante que decida participar sostendrá la punta, y cada uno de los participantes sostendrá el tramo que le tocó en su momento de participar.

Las ideas, saberes y conocimientos manifestados serán consignados en el tablero y el maestro podrá apoyar a los estudiantes con preguntas que ayuden a concretar ideas y aclarando aspectos que sean necesarios.

Finalizadas todas las intervenciones el maestro pedirá a los estudiantes tensar el tejido que se construyó, le tomará una foto al producto (esta será enviada por correo a los estudiantes) y explicará la importancia y la relevancia que ha tenido el tejido en la construcción de saberes, conocimiento y memoria en las diferentes comunidades, desde las indígenas y afros, pasando por las víctimas del conflicto armado y terminando en los proceso comunitarios en las ciudades y el campo, indicando que no hay una jerarquía en el orden en el que se presentaron y que este será el método de trabajo que se llevará a cabo.

Recursos / medios usados:

Bola de lana de unos 30 metros aproximadamente.

Tablero y marcadores

3. Fase -Cierre-

Tiempo estimado: 15 min.

Escrito reflexivo.

Culminada el tejido, se pedirá a los estudiantes que en una hoja (preferiblemente reciclada) escriban un texto en donde cuenten cuál fue la idea de memoria histórica, que tienen y pudieron consolidar a partir del video y la actividad, el cuál será presentado por 2 o 3 estudiantes que quieran socializarlo, en la próxima sesión.

Compromisos próxima clase:

Realizar un escrito en torno a la idea sobre memoria histórica derivado de la sesión.

Referencias de apoyo:

[-\(PDF\) El tejido como conocimiento, el conocimiento como tejido: reflexiones feministas en torno a la agencia de las materialidades \(researchgate.net\)](#)

Semana: 1

Clases N°: 2

Duración: 110 min.

Pregunta (s) problematizadora (s) a resolver:

¿Qué papel cumplen los sujetos y sus memorias individuales en la construcción de memoria histórica?

Objetivo de aprendizaje:

Identificar relaciones entre memoria, historia y memoria histórica.

1. Fase -Inicio-

Presentación de los objetivos y la pregunta que orientará la sesión. Tiempo estimado: 15 min
Se dará inicio a la sesión saludando a los estudiantes y presentando a los estudiantes los elementos orientadores de la sesión.

Lectura de los textos construidos.

Se pedirá a dos o tres estudiantes que quieran participar que lean el texto que realizaron.

El maestro realizará las aclaraciones que sean necesarias.

2. Fase -Desarrollo-

Tiempo estimado: 95 min.

Primer momento: Conceptualización sobre la memoria.

Reconociendo la importancia de las memorias individuales como fuente fundamental para la construcción de la memoria, llámese colectiva o histórica, es preciso conceptualizar en torno al concepto de memoria.

Se procederá entonces a señalar los elementos importantes, estableciendo relaciones entre memoria individual y memoria colectiva, donde la memoria individual tiene tres elementos a resaltar que la hacen única pero igualmente colectiva:

El primero es lo personal de cada vivencia, cada aprendizaje y encuentro, ya que como seres únicos almacenamos perspectivas diferentes de las cosas y podemos recordarlas siempre y cuando nos hayamos fijado en ellas (Halbwachs, 2004, p. 38). El segundo es cómo recordar, lo que se puede hacer de dos maneras, la primera voluntaria, sobre algo que necesitamos traer a la

mente y la segunda involuntaria producto de las sensaciones propias de nuestro cerebro que activan recuerdos que no solicitamos (Halbwachs, 2004, p. 43). Finalmente, el tercer elemento es tener la conciencia de que, aunque existen procesos de memoria individual, ligada a un marco cultural y social donde se reproducen experiencias de un conglomerado de personas que a través de los recuerdos y acciones aportan a la construcción, desde lo individual, de una memoria colectiva, la memoria individual, incluso en sus aspectos más íntimos, “no es más que una parte y un aspecto de la memoria como grupo” (Halbwachs, 2002, p. 16). La memoria colectiva no puede establecerse desde la observación de una sola persona, por cuanto constituye la retención u olvido del pasado de toda una sociedad. La memoria y la percepción están íntimamente unidas, pues toda percepción es a la vez una rememoración ligada a una vida colectiva. (Suarez, I., 2017, p. 1109)

Se resaltaré así mismo que:

La memoria es el resultado de una visión del pasado que se fija en el imaginario colectivo mediante un proceso de asimilación y de comprensión, es historia recordada colectivamente. Historia y memoria son narrativas que reflejan un punto de vista de quienes las producen, son productos socialmente contruidos hoy para el mañana. Para asegurar una memoria colectiva construida desde la verdad subjetivo-social de las víctimas, necesitamos que la historia de lo acontecido permita la construcción de una memoria histórica razonada e incluyente que sirva de escenario para la acción político-reivindicativa, que se concrete en la promoción de estrategias de fortalecimiento de la lucha contra el olvido y la victimización y que tenga carácter crítico analítico útil y político, como herramienta para superar el pasado poniéndolo en acción para la creación del futuro, desde el presente. Esta memoria es en sí un hecho político: trampolín para luchar por las transformaciones estructurales que necesita la sociedad; es memoria de resistencia y legado de nuevas movilizaciones sociales contra la impunidad.

Con respecto a las relaciones entre historia y memoria se señalará que

Es imperioso generar vínculos entre la Historia y la Memoria, encaminados a combatir el exceso de olvido, además es destacable la relevancia que ha adquirido el componente narrativo en el discurso histórico, en el sentido de

enfatar los usos públicos del pasado, a los cuales Traverso ya se ha referido. Respecto a la Memoria, esta responde a cuestiones e intereses políticos, a diferencia de la Historia, por tal razón han surgido movimientos sociales a nivel mundial que tienen en común la reconstrucción de la Memoria, pero no de la Historia, pues se trata de reivindicar a las víctimas como testigos de los hechos históricos que hoy podemos catalogar como catástrofes humanas. Entre las exigencias de estos grupos, está la de explicar la Historia para reconstruir la Memoria. En este punto, también se encuentra explícita la relación entre la Historia y Memoria, que es muy estrecha, pero para no caer en errores en la comprensión del pasado, es necesario respetar sus diferencias. (Becerra, J., 2014).

Finalizada la conceptualización entre las relaciones entre memoria e historia, se procederá a presentar la concepción de memoria histórica desde la que se posiciona la estrategia didáctica:

La memoria histórica es entonces una “modalidad narrativa deliberadamente activa con recurso a la memoria viva para reconstruir, desde lo local, acontecimientos de la historia política reciente caracterizados por estar asociados a violencia política, vulneración de los derechos humanos y efectos presentes en la vida cotidiana de determinados grupos poblacionales habitantes del territorio nacional”. (Toro, D., 2017).

Así mismo es entendida como un proceso de reconocimiento y de significación de narraciones de un pasado violento adherido a una historia oficial que desconoce las voces y las memorias de quienes vivieron aquella lucha y quienes hoy buscan sanar. Desde la memoria histórica se da el espacio para el compartir y para dotar de sentido relatos de un pueblo doliente, es entonces esta memoria “concepto de la “recuperación” de la capacidad de articulación, de comprensión, de enfrentamiento del miedo, y demás efectos buscados con el sometimiento” (Antequera, 2011).

Finalmente se presentará el video el video del centro nacional de memoria histórica, para llevar al caso colombiano qué se ha hecho en torno a la memoria histórica.

[\(14\) Yo apporto a la paz: La importancia de la memoria histórica de un país - YouTube](#)



Recursos / medios usados:

Televisor y tablero.

Segundo momento: Taller sobre la memoria e identidad.

El árbol de la memoria.

La actividad, parte de la búsqueda de aquellas memorias orales que han impactado en el subconsciente de cada uno de los participantes y el reconocimiento de las mismas como parte de lo que somos como sujetos, generando así procesos de reflexión sobre aquello que nos compone y nos hace parte de una comunidad, grupo o como sociedad.

El taller se dividirá en tres momentos, donde se puede comenzar a abordar la memoria histórica conectada con el arte buscando activar así procesos sensibles en los estudiantes desde los colores y la relación de estos con lo que se expresa, desde el hacer manual y desde el acercamiento al libro de Mario Benedetti "El olvido está lleno de memoria" El cual será parte de la apertura y cierre como un primer paso hacia la relación de la memoria histórica y el arte.

Para este taller será necesario:

1. Papel periódico
2. Pinturas, colores, crayones y lápices
3. Tijeras
4. Cinta
5. Hojas iris de color rojo y naranja

Se diseñará un árbol, con manzanas de color rojo y manzanas de color naranja con espacio para que sobre ellas se pueda escribir.

Primer momento:

La sesión será abierta con la lectura del poema “Mar de la memoria” de Mario Benedetti, el cual hará parte del tronco del árbol de la vida que se diseñará con los estudiantes

Es cierto / Rafael / no hay un río

del olvido / hay mar de la memoria /

ese que trae amor fatigas gloria

o un privilegio cándido y tardío

el exilio fue siempre un desafío

una deuda sin paz ni moratoria

vaya a saber resaca de qué historia

entre tu mar de Cádiz y el mar mío

a la ausencia no hay quien se acostumbre /

otro sol no es tu sol / aunque te alumbre /

y la nostalgia es una pesadilla

sabemos que ahora vives años buenos

más seguimos echándote de menos

allá lejos y verde / en nuestra orilla

Es desde la lectura de este poema que se dará espacio para que entre todos los estudiantes se diseñe un árbol sobre el cual se puedan colocar anotaciones de cada uno y sus experiencias en el grupo como parte del proceso de acercamiento a la memoria colectiva.

El trabajo en equipo será primordial, se harán divisiones de grupos los cuales se encargarán de ciertas responsabilidades: Un grupo estará encargado de pintar, otro grupo de recortar, tendremos el grupo de diseño que será el encargado de dibujar y posteriormente pegar el árbol y dos estudiantes serán asignados a cuidar el aseo del salón buscando ahorrar tiempo en la organización del mismo para la continuación de la actividad.

Esta es la parte técnica y manual de la actividad.

Segundo momento:

Una vez terminado el árbol se abrirá paso a la parte introspectiva de la actividad. Acá los estudiantes responderán a la pregunta no textual ¿cómo ha sido mi experiencia en el grupo?

Se hará entrega a cada uno de los estudiantes las manzanas resultado del recorte de los papeles iris, el color rojo será aquellas canciones, aquellas historias o aquellos refranes, frases o incluso alguna imagen o dibujo que haga parte de su memoria de forma positiva en torno a su experiencia en el grupo de forma que representen sus vivencias. Estos irán en la parte alta del árbol.

Por otro lado, también se hará entrega de las manzanas de color naranja. En estas irán frases, refranes, canciones, dibujos, imágenes, libros, cuentos, que representen o manifiesten alguna experiencia o vivencia negativa en el grupo. Estos irán colocados en la parte baja del árbol.

Tercer momento:

Una vez las manzanas en su lugar se volverá a realizar la lectura del poema, esta vez, con la intención de que los estudiantes lo conecten con aquello que pusieron en el árbol y el cómo cada una de esas manzanas representa parte de la historia que hay en el grupo, historia que se compone de todas las memorias individuales, manifestadas y representadas por cada miembro del grupo y como al juntarlas éstas crean una memoria colectiva que permite aproximarnos a comprender qué es lo que ha sucedido en el grupo.

Partiendo de estas primeras reflexiones se tomará nota de cómo cada estudiante entiende la memoria y que tanto pueden percibir como esta los atraviesa y conforma. Es con este diálogo que se abre la discusión de la memoria y el arte como formas de aprendizaje sensible, sensibilidad que compone o que como externos nos toca.

3. Fase -Cierre-

Se cerrará la sesión pidiendo a los estudiantes que realicen un texto reflexivo donde respondan a la pregunta: ¿Qué papel cumplen los sujetos y sus memorias individuales en la construcción de memoria histórica?

Este será leído por dos o 3 estudiantes diferentes a los de la sesión anterior en la próxima sesión.

Compromisos próxima clase:

TEXTO REFLEXIVO

Referencias de apoyo:

- [De la memoria individual a la memoria histórica razonada e incluyente | Cambios y Permanencias \(uis.edu.co\)](https://uis.edu.co)

-[Historia y memoria: una discusión historiográfica | Pensar Historia \(udea.edu.co\)](https://udea.edu.co)

-["Memoria histórica razonada". Una propuesta incluyente para las víctimas del conflicto armado interno colombiano \(scielo.org.co\)](https://scielo.org.co)

[-Memoria histórica como relato emblemático. Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia \(javeriana.edu.co\)](http://javeriana.edu.co)

Semana: 2

Clases N°: 3

Duración: 55 min

Pregunta (s) problematizadora (s) a resolver:

¿Qué importancia tiene la construcción de memoria histórica para la sociedad colombiana?

Objetivo de aprendizaje:

Reconocer diferentes formas de construcción de memoria histórica.

1. Fase -Inicio-

Tiempo estimado: 20 min.

Se dará inicio a la clase presentando a los estudiantes los elementos orientadores de la sesión.

Se proseguirá con la lectura de dos o tres estudiantes de su texto reflexivo construido a partir de la sesión anterior.

2. Fase -Desarrollo-

Conceptualización:

Tiempo estimado: 35 min.

Inicialmente se hace necesario presentar a los estudiantes conceptos fundamentales e importantes para transitar en el recorrido planteado.

Las víctimas:

Ley 1448, y que se expresa como sigue:

Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno.

También son víctimas el cónyuge, compañero o compañera permanente, parejas del mismo sexo y familiar en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima directa, cuando a esta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida. A falta de estas, lo serán los que se encuentren en el segundo grado de consanguinidad ascendente.

De la misma forma, se consideran víctimas las personas que hayan sufrido un daño al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización (República de Colombia, 2011, Artículo 3°).

Citado de: Bohórquez, L., Rojas, Y., (2019). Noción de víctima y conflicto armado en Colombia: hermenéutica, ciudadanía y equidad de género.

Luego se harán aclaraciones en torno a las víctimas señalando que en el conflicto armado las víctimas son todos aquellos que inmersos en el conflicto se han visto afectados de una manera u otra, y que en ellas es necesario reconocer a las mujeres, las comunidades LGBTI, las comunidades étnicas como afros e indígenas, los campesinos, así como todas aquellas víctimas de diferentes sectores de la sociedad, reconociendo así mismo que el victimario también puede ocupar el lugar de víctima.

Se continuará así aclarando que el testigo aparece en la actualidad como fuente viviente que narra lo ocurrido y que la era del testigo (Traverso, 2007, en referencia a Wiewiorka, 1998) se caracteriza por el emplazamiento del testigo en tanto “ícono viviente de un pasado cuyo recuerdo se prescribe como deber cívico” y por la identificación del testigo con la víctima. En este contexto, surge la historia del tiempo presente como análisis del acontecimiento violento que integra los testimonios de los actores del pasado (víctimas), como los archivos y demás documentos materiales.

Y que, en esta medida, el testimonio y lo vivido debe ser problematizado, ya que como lo expresa Néstor, R, (2019), en su texto *Ética del rostro: educación para la memoria y el perdón*.

La reducción de lo vivido se concentra en el hecho y no el testigo, es decir, el trauma antes que el rostro. La vulneración fenomenológicamente descrita es un acontecimiento natural a lo humano, el exceso de reducción de lo acontecido al dato, crea una insensibilidad social frente a lo sucedido a ese rostro humanizado: el testigo. Reyes Mate (2014) lo hace muy bien cuando distingue entre el hecho y el acontecimiento:

El “deber de la memoria” consiste precisamente en tomar nota de esa experiencia y convertir el acontecimiento impensable en el punto

de partida de la reflexión política, moral o estética. Eso es exactamente la memoria; para mí, es saber que a la hora de emprender una tarea intelectual hay que empezar con algo que no está en un silogismo, sino que es un acontecimiento. Un acontecimiento que es formalmente Auschwitz, pero que solo es un símbolo de algo que ocurre más banalmente en la vida, y es el sufrimiento. En el fondo, el “deber de la memoria” se sustancia en ese dictum adorniano, “dejar hablar al sufrimiento es la condición de toda verdad”; ese es el “deber de la memoria”, más que acordarse de los judíos (p. 180).

El testimonio no consiste en hacer un gesto respecto a ese otro vulnerable, sino en constituirse en testigo en cuanto una respuesta a la solicitud del otro; ser testigo consiste en decir “Heme aquí”, ese “Heme aquí” no es una respuesta a una demanda de alguien pidiendo ayuda, es una respuesta que antecede a la convocatoria. El ser humano cuando se comprende como responsable ante los otros no necesita que lo llamen para que responda. El testimonio es la respuesta que se da frente a la angustia del otro. (p.76).

Enfoque ético y estético para el recorrido:

Posteriormente se pondrá en reflexión la importancia en cómo nos aproximamos al otro, a sus relatos y a su experiencia de vida presentando como propuesta siguiendo al autor una ética del rostro.

Lo que se denomina alteridad descubierta o desnuda, consiste en el llamado a reivindicar la carne: “He sido llamado para...”. El sujeto ético es el que dice “Heme aquí porque me has llamado, aquí estoy”. Es una nueva metafísica de la llamada, por tanto, no soy activo sino pasivo, soy constituido y no constituyente, de ahí que la pregunta ética no puede ser ¿Qué es el hombre? Si no, ¿dónde está tu hermano? (Génesis 4: 9-10). Y la respuesta inhumana es ¿acaso soy guardián de mi hermano? Que es lo mismo que decir ¿acaso soy responsable del otro? Lévinas afirma que, si bien la respuesta de Caín es una respuesta sincera, es una respuesta falta de ética.

El otro es una Haeceitas, un rostro único y diferente, que me convoca y me llama a no ser indiferente, especialmente a su situación de miseria, rechazo, exclusión. El otro es un rostro que revela una interioridad al situarse junto a mí revelando todo de él, pero especialmente convocando mi responsabilidad con él, constituyéndome “ser responsable” ante él. La aparición del rostro del

otro me constituye como sujeto responsable. Ese rostro no es mi representación conceptual de él, sino que él mismo se revela, se expresa, se manifiesta (Lévinas, 1999, p. 74). Esa manifestación destruye mi conceptualización anterior y me da la propia realidad del otro, desquiciando mis cuadros de interpretación, revelándome su ser, desafiando mi poder de escucha y apelando a mi responsabilidad por él (Lévinas, 1999, pp. 74-75).

El otro me constituye no porque se presente como un ser fuerte que se impone sobre mi yo, sino porque se presenta en su vulnerabilidad, es una fragilidad que se nos presenta en “una resistencia total sin ser una fuerza (Lévinas, 1999, p. 76). Es una manifestación, no en la claridad de un objeto que se analiza, sino en la revelación del más allá a través de una visitación exterior a mí.

Ese rostro es un rostro encarnado a través del cual se me manifiesta de manera específica el dolor, el amor, el sentimiento... Es este rostro y no otro, pues el rostro manifiesta la haecceitas única de cada rostro que me convoca. No es un código sino una exterioridad única la que me solicita a la responsabilidad con su historia y su proyecto. Ese otro es otro encarnado. Es importante reflexionar sobre la carne pues la humanidad ha tratado de rechazar el cuerpo. Para el cristianismo hubo épocas en las que se insistió en que los tres genios de la tentación eran el demonio, el mundo y la carne. Se decía popularmente: “yo no le tengo tanto miedo al demonio, al mundo le tengo más miedo, pero nuestro peor enemigo es nuestra propia carne”. La llegada de la modernidad propicia una visión del hombre desencarnado. Descartes modela el problema mente-cuerpo al proponer que el cuerpo o res extensa y la mente o res cogitans pertenecen a dos campos distintos, aunque sean paralelos. El cuerpo pertenece al orden mecánico y la mente al orden de la libertad y la inmortalidad. Este dualismo cartesiano se profundiza en el predominio de lo racional sobre lo corpóreo. Es la decapitación de la carne que trae como consecuencia una conciencia sin cuerpo y así lo corporal es inferior a lo racional. La conciencia es igual al pensamiento y esta forma la conciencia. Este dualismo se continúa con los empiristas británicos, el desarrollo del método científico y la nueva racionalidad científica que se continúa en la racionalidad weberiana de fines y métodos. Con la revolución francesa se culmina (Néstor, R, 2019, pp. 79-81).

Finalizada la lectura se procederá a responder las preguntas o dudas de los estudiantes en torno al texto.

3. Fase -Cierre-

Se cerrará la clase pidiendo a los estudiantes que en sus casas construyan un texto reflexivo de una página respondiendo a la pregunta ¿Qué implica aproximarnos a las víctimas y sus relatos desde la perspectiva ética y estética escogida, en este caso: una ética del rostro?

Compromisos de la próxima clase: Texto.

Referencias:

- Ética del rostro 144 : [1 \(clacso.edu.ar\)](http://1.clacso.edu.ar)

- [Tematizar la memoria del conflicto armado desde la literatura, la música y la narrativa para formar la subjetividad política, la compasión y la ética responsiva* \(redalyc.org\)](http://redalyc.org)

Semana: 2

Clases N°: 4

Duración: 110 min.

Pregunta (s) problematizadora (s) a resolver:

¿Qué importancia tiene la construcción de memoria histórica para la sociedad colombiana?

Objetivo de aprendizaje:

Reconocer diferentes formas de construcción de memoria histórica.

1. Fase -Inicio-

Tiempo estimado: 15 min.

Se iniciará la sesión presentando los elementos que orientarán esta y pidiendo a dos estudiantes que socialicen su escrito devenido de la clase anterior.

2. Fase -Desarrollo-

Tiempo estimado: 85 min.

Inicio del recorrido:

Haciendo un pequeño recorderis sobre la clase anterior se dará inicio al recorrido por expresiones y manifestaciones que las víctimas, testigos y la población colombiana han realizado en torno a la construcción de memoria histórica.

Primer momento:

La música: Poética y sonoridad de la memoria.

La actividad será mediada por el documental realizado por Juan Manuel Echavarría: Bocas de ceniza.

Este documental contiene un repositorio de canciones compuestas por víctimas y testigos, siendo interpretadas por estas mismas con un cuadro en el que se enfoca su rostro.

Reproducción del documental:

[Juan Manuel Echavarría \(jmechavarria.com\)](http://jmechavarria.com)



Se pedirá a los estudiantes que con una especial atención se dispongan a ver y escuchar el documental dejándose llevar por la experiencia que este nos trae.

Finalizado el documental, se expondrá a los estudiantes que éstas son formas que las víctimas han encontrado para relatar lo que vivieron y que expresan emocionalidades en torno a lo vivido, y que una ética y una estética como la que se ha abordado nos permite aproximarnos de manera diferente a éstas narrativas musicales, se leerá el siguiente escrito.

La mirada de Juan Manuel Echavarría

Leopoldo Múnera

La lenta transformación de las expresiones de sus rostros, la musicalidad, el ritmo y la tonalidad cambiantes de sus voces y la humedad de sus ojos, me llevan al adentro de sus miradas. Las masacres o los desplazamientos han transformado sus vidas, han roto su pasado. Toda reparación futura, aunque necesaria, será insuficiente. El dolor los ha convertido en juglares espirituales de una tristeza que hoy se extiende desde el Chocó hacia el resto del país para impedir la repetición de la infamia que en el 2002 invadió a Bojayá. La verdad y la memoria residen en la certeza de sus tonadas. Detrás de sus ojos, detrás de sus voces, detrás de su piel, detrás de sus gestos hay una amalgama de sentimientos, comprensiones, explicaciones o interrogantes que no se pueden ignorar. El llanto en *Bocas de ceniza* solo aparece, muy contenido, al final de los cantos. Es como una cascada que fluye en el interior de las víctimas, pero que sólo deja escapar unas pocas gotas al exterior donde la muerte violenta se ha vuelto una costumbre.

Leopoldo Múnera es profesor en la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia.

La actividad se cerrará pidiendo a los estudiantes que un un pedazo de papel iris de color que se les dará que manifiesten una reflexión o una apreciación en torno a la construcción de memoria histórica, les ha dejado este documental, sea en una frase, una palabra o un dibujo.

Nube de ideas.

Cuando los estudiantes hayan terminado de escribir o dibujar los estudiantes deberán pegar el pedazo de papel iris en una nube realizada en papel periódico llevada por el maestro, leyendo y explicando brevemente la frase, palabra o dibujo que realizó.

Culminada la actividad el maestro cerrará la actividad tomando una foto al producto final, que será enviada a los estudiantes por correo.

Segundo momento:

Lugares de memoria: Apropiación y resignificación de los espacios.

Siguiendo por el recorrido, en este segundo momento se hará una presentación de algunas formas en que las víctimas han hecho uso de una apropiación del espacio en función de la resignificación de estos adecuados a los procesos de memoria, resistencia y reparación de las víctimas, y que la pintura, el muralismo, el performance, la escultura y demás manifestaciones artísticas son medios empleados para esto.

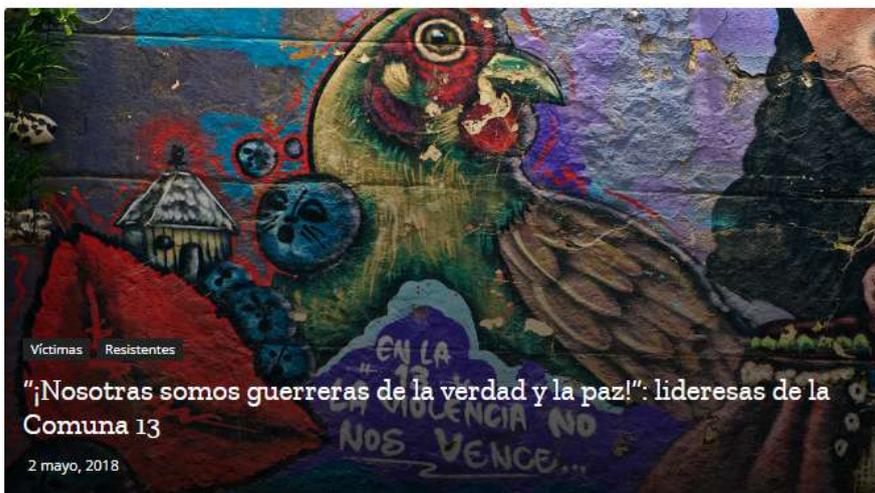
Para este momento el maestro escogerá de acuerdo su contexto y otros factores algunos de estos lugares que se encuentran en la página de la red colombiana de lugares de memoria para presentar, mostrando a los estudiantes como las víctimas en medio de sus procesos desarrollan este tipo de actividades que transforman los lugares y sus significados.

[Lugares de memoria | Red Memoria \(redmemoriacolombia.org\)](http://lugaresdememoria.org)



Finalmente se presentarán videos y fotografías, entre ellos El Jardín de la Memoria en San Carlos Antioquia y La Comuna 13.

[“¡Nosotras somos guerreras de la verdad y la paz!”: lideresas de la Comuna 13 \(verdadabierta.com\)](http://verdadabierta.com)



Víctimas Resistentes

“¡Nosotras somos guerreras de la verdad y la paz!”: lideresas de la Comuna 13

2 mayo, 2018



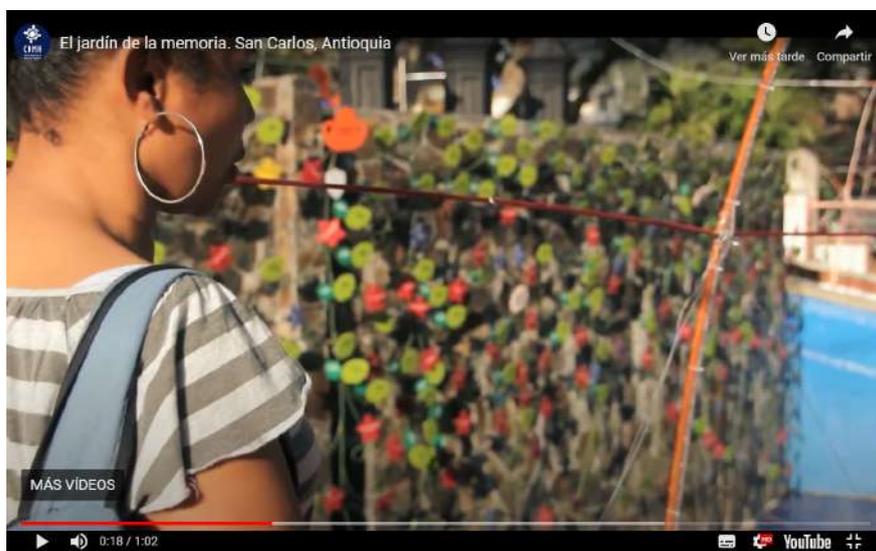
Ante la violencia que se desató en las últimas semanas en esta populosa zona del occidente de Medellín, integrantes de distintos colectivos artísticos y ambientales, así como vecinos de diversos sectores de la ciudad, asistieron a la Feria Agroecológica, en la que predominaron las voces de rechazo a la guerra y los llamados a fortalecer la inversión social.

Un nutrido grupo de músicos, saltimbanquis, payasos, artesanos, costureras, jóvenes diseñadores y activistas de derechos humanos hicieron presencia este martes en la Comuna 13 de Medellín para reivindicar la vida, oponerse a la confrontación armada y llamar la atención sobre las necesidades que tiene esta zona de la capital antioqueña.

[Alcaldía de Medellín \(medellin.gov.co\)](http://medellin.gov.co)



[\(15\) El jardín de la memoria. San Carlos, Antioquia - YouTube](#)



Texto de apoyo teórico. Fragmento de: Verdad y memoria: ¿el papel de las víctimas en la construcción de memoria histórica?

Edison Alejandro Acevedo

Sebastián Higueta Chica

El actuar de las víctimas en torno a la construcción de memoria y de estrategias para reparar ellas mismas su dolor, han traído sus implicaciones en el territorio, en los diferentes lugares en los que se han asentado, abriéndose espacio en las ciudades, en las ruinas, en el campo, de manera que aporten a la construcción de una memoria histórica que brinde y posibilite repensar el conflicto armado, materializando el dolor en diferentes acciones que invitan a reconocer lo que ha pasado en Colombia, cómo ha impactado a la población y lo que han hecho las víctimas para que no quede en el silencio y en el olvido lo sucedido.

Así los ejercicios simbólicos de memoria, la resignificación de las ruinas, la construcción de museos, los Jardines de la memoria, e incluso los lugares como puentes, caminos, ríos, y demás características pertenecientes al territorio y al paisaje mediado por la memoria de las víctimas que cuenta lo que ahí sucedió, se inscriben en las lógicas de palimpsesto que tiene el espacio y los paisajes, de manera que la resignificación y la búsqueda de la memoria por un lugar, aportan a seguir escribiendo sobre ese manuscrito a partir de “una polifonía de voces que dan pistas para reconstruir la historia y la memoria partir de imágenes, sonidos, relatos, entre otros” (CNMH.

2018. p. 25), que nos permiten pensar como el actuar de las víctimas en diferentes espacios constituyen una producción del espacio (concepto de Henri Lefebvre) para la memoria en el marco de unas tensiones y disputas que hemos visto que se presentan entre las diferentes versiones de la verdad contada por los diferentes actores y víctimas, discursos y lógicas, y así mismo, cómo estos lugares de memoria se inscriben como heterotópica 1 (concepto de Foucault) en la medida en que estos espacios para la memoria se posicionan como nuevos espacios, con sus propias lógicas para pensarse la paz, la reconciliación, el perdón y la memoria.

(1) las heterotopías pertenecen a un tipo específico de espacio, que tiene dentro de sí poderes, fuerzas, ideas, irregularidades o discontinuidades, se pueden clasificar según el tiempo o el lugar al que pertenecen y abren la posibilidad de crear nuevos espacios con sus propias lógicas. Toro Zambrano, M. (2018). El concepto de heterotopía en Michel Foucault. Cuestiones De Filosofía, 3(21), 19-41. <https://doi.org/10.19053/01235095.v3.n21.2017.7707>

3. Fase -Cierre-

La clase se cerrará sin compromisos.

Recursos / medios usados:

Televisor y tablero.

Semana: 3

Clases N°: 5

Duración: 110 min.

Pregunta (s) problematizadora (s) a resolver:

¿Qué importancia tiene la construcción de memoria histórica para la sociedad colombiana?

Objetivo de aprendizaje:

Reconocer diferentes formas de construcción de memoria histórica.

1. Fase -Inicio-

Tiempo estimado: 20 min.

Tercer momento

La sesión iniciará presentando a los estudiantes el video Madres de Soacha de canal trece.

[\(16\) #2016elañodelapaz: Madres de Soacha - YouTube](#)



Finalizado el video se les preguntará a los estudiantes qué impresiones les ha dejado el video presentado.

2. Fase -Desarrollo-

Tiempo estimado: 80 min.

Posteriormente se procederá a reproducir el video Si el río hablara, el cual es una entrevista y presentación de fragmentos de la obra de teatro que lleva este nombre, donde se resalta la importancia de manifestar y generar procesos de memoria que de manera general no nos dejen caer en el olvido de la historia violenta del país, señalando así mismo el papel que cumplimos todos aquellos no que no hemos sido víctimas directas en los procesos de construcción y conservación de la memoria histórica.

[\(16\) Si el río hablara... Teatro La Candelaria de Bogotá - YouTube](#)



Momento práctico.

Finalizada el video se procederá con la parte práctica de la clase la cual consistirá en pedir a los estudiantes que realicen un pequeño performance teatral de manera improvisada donde intenten representar la importancia de la construcción de memoria histórica en función del no olvido, del perdón, la reparación y la no repetición.

Para la realización de esta actividad se dará como orientación el video La improvisación teatral, y las siguientes reglas para la improvisación.

[\(16\) La improvisación teatral - YouTube](#)



No hay nada más apasionante para un actor que dejarse llevar por la espontaneidad de una buena improvisación. Y es que podríamos entender la improvisación como la **creación en estado puro**, el ágil descubrimiento de nuevos recursos para el actor, el disfrute del “aquí y ahora” ... ¡y tantas otras cosas!

Sin embargo, fluir en una improvisación no significa hacer y decir lo que a uno le viene en gana sin ningún criterio. Es importante saber que un buen improvisador ha de **entrenar continuamente**, ya que se exige una gran agilidad mental y física, y debe asimilar una serie de **reglas** que ayudan a que una improvisación se convierta en un gran espectáculo... ¡te decimos cuales son!

1. TRABAJO EN EQUIPO

Improvisar en grupo tiene una gran ventaja: Al ser un juego colectivo nos permite buscar **oportunidades** e interactuar constantemente con los demás para **alimentar la historia** y seguir con nuestro acto. Nuestros compañeros pueden darnos un nombre, una localización o una actividad durante la improvisación. Como ves, esto requiere de una gran capacidad de **comunicación y cocreación**. No hay que olvidar que el resultado, mejor o peor, dependerá de todos y no sólo de uno mismo. Deja que todos se involucren y nunca intentes ser el centro de atención.

2. ESCUCHA

La magia de la improvisación consiste en escuchar y conectar, es decir, la acción-reacción. Por eso debes prestar atención a todo y perderte nada de lo que está pasando. **El guión no está escrito**, y si no observas y escuchas atentamente se te

escapará parte de la historia. Intenta comprender lo que está pasando, tanto el texto como el subtexto de este nuevo guión. Piensa **dónde van las ideas** de tu compañero y, sobre todo, donde crees que irán.

El truco es estar muy presente, vivir el momento, escuchar y escucharte.

3. ACEPTA (“SI”)

Queda prohibida la palabra NO. Cuando tu compañero dice o hace algo, **siempre es correcto y verdad, incluso si no lo es**. Acepta las ideas de tus compañeros y nunca las disputas, por muy tontas que te puedan parecer. Lo que está hecho está hecho, y el público lo ha oído y lo ha visto. Tu misión ahora es integrarlo en la historia. Lo peor que puedes hacer es ignorar ideas, y forzar las tuyas en la escena. Queda soso, amateur y se le quita la gracia.

En la improvisación **nunca se cometen fallos: se crean oportunidades**.

4. SUMA (“SI, Y...”)

Esta regla es totalmente **esencial** en improvisación. No solo debemos aceptar lo último que dijo o hizo nuestro compañero, sino que debemos añadir siempre una **nueva idea** o información a la historia. El “sí, y...” (u otra frase que signifique lo mismo) tiene que salir casi sistemático.

Te ponemos un ejemplo.

Lo que **NO** hay que hacer:

- Qué guapa está, no puedo creer que con 80 años por fin haya encontrado el amor.
- Qué va, si aquel ligue solo le duró unas horas, la pobre sigue sola con sus gatos.

Lo que **SÍ** hay que hacer:

- Qué guapa está, no puedo creer que con 80 años por fin haya encontrado el amor.
- Ya ves, ¡fue un acierto pedir tantos chupitos en el bingo!

Una diferencia, ¿verdad?

5. SÉ NATURAL Y ESPONTÁNEO

El público tiene que confiar, y para eso debes reaccionar de manera natural y **no calculada**.

Por tanto, usa la cabeza, pero no demasiado: deja que **fluya** tu mente. Hay muchos actores que se autocensuran, que pasan un filtro a las palabras antes de dejarlas salir. Si gastas mucho tiempo **pensando** en vez de **reaccionando**, el público notará el retraso,

incluso si se trata de “sólo” un segundo. Cuando tu personaje reacciona de manera auténtica la escena fluye y se generan conexiones. ¡Vive el momento!

6. UTILIZA LOCALIZACIONES Y ATREZO

Mira a tu alrededor: posiblemente haya algún elemento de atrezo que puedas utilizar, aunque sea una botellita de agua. Estas **herramientas visuales** pueden hacer que la improvisación parezca incluso planeada a ojos del público.

Sin embargo, no siempre (de hecho, casi nunca) dispondrás de atrezo, y serán tus movimientos los que envíen el mensaje que deseas transmitir. ¿Estás en un avión o en la piscina? Cambia el contexto y utiliza **mimo** para definir la época y el espacio que te rodea.

7. UTILIZA TU CUERPO Y TU VOZ

No tengas miedo de utilizar todas las herramientas que tengas a tu disposición. El cuerpo es una de ellas, así que **explótalo**. Trata de integrar la mente, las manos, las piernas, el tronco... para moverte de forma orgánica, como si de un equipo se tratara. Muchas veces tendemos a estar más pendientes de lo que decimos verbalmente, y nos olvidamos de acompañarlo con el cuerpo, y eso es un gran error.

Tu voz puede ser también una excelente aliada, pues te permite crear todo tipo de **variaciones** a tu antojo, desde la más tímida y suave a la más confiada y fuerte. Además, puedes disponer de acentos o cualquier otro cambio a demanda de la situación: personajes de diferente edad o sexo... ¡Aprovéchala!

8. DISFRUTA

No pierdas tiempo considerando si la historia puede fallar o no. El tiempo que pierdes preocupándote es tiempo que pierdes para **crear la historia**.

Por último, te planteamos una idea: ¿Por qué no pruebas a improvisar también **en tu vida diaria**? Verás lo útil e interesante que te puede resultar. Deja de programar tu cuadrículada vida, juega y experimenta como los niños, **rompe moldes**, reinventate. Si lo que quieres es llegar lejos... ¡la **imaginación** te da alas!

Como dijo Einstein: “la mente es como un paracaídas, funciona mejor si está abierta”.

Texto recuperado de:

<https://www.premiereactors.com/las-8-reglas-de-oro-para-la-improvisacion-en-grupo/>

- Momento de planeación.

Aquí se les dará a los estudiantes un tiempo de 40 min para que planteen el performance que realizará.

- Momento de ejecución.

Aquí se pedirá a los estudiantes que en un tiempo de 20 min presenten el resultado de su construcción grupal.

Recursos / medios usados:

Televisor y tablero.

3. Fase -Cierre-

Tiempo estimado: 10 min.

Finalmente, la sesión culminará preguntando a los estudiantes cómo fue su experiencia en la construcción del performance, pidiéndoles que señalen que se logró y qué generó en ellos o no.

Referencias:

-Mendoza, M. T. V. (2015). Teatro y memoria histórica: El caso de la obra Golpe de suerte del grupo La Candelaria. *Educación y Ciudad*, (28), 77-86.

-López, J. G. (2021). *El teatro como generador de memoria colectiva: Una mirada al Centro Nacional de Memoria Histórica y al Festival Entreacto 2017* (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario).

-Carvajal González, J. (2018). El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia. *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, (18).

Semana: 3

Clases N°: 6

Duración: 55 min

Pregunta (s) problematizadora (s) a resolver:

¿La memoria histórica sólo asiste al hecho violento? ¿Qué posibilidades nos brindan los procesos de memoria histórica como sociedad?

Objetivo de aprendizaje:

Reconocer diferentes formas de construcción de memoria histórica.

1. Fase -Inicio-

Tiempo estimado: 10 min.

La clase iniciará presentando los elementos que orientarán la sesión.

Posteriormente se presentará la siguiente reflexión y se les preguntará a los estudiantes por ejemplos de sus contextos que se puedan relacionar a la reflexión planteada.



2. Fase -Desarrollo-

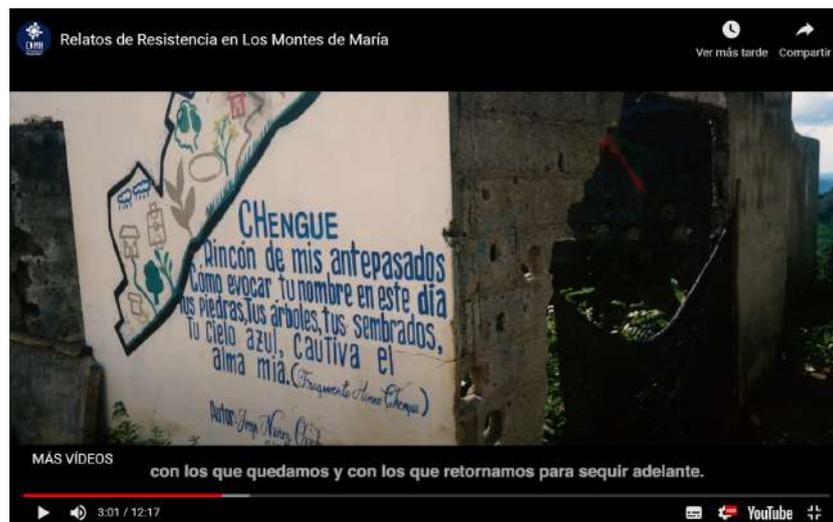
Tiempo estimado: 25 min.

Cuarto momento

Este momento estará dedicado a reflexionar en torno a la memoria histórica más allá del hecho violento.

Como base introductoria se les presentará a los estudiantes el video del CNDMH Relatos de los Montes de María, orientando a los estudiantes a reflexionar en qué piensan en torno a la importancia que los participantes le dan a la memoria histórica y qué memoria quieren dejar de sus comunidades para el futuro.

[\(14\) Relatos de Resistencia en Los Montes de María - YouTube](#)



Finalizado el video el Maestro señalará cómo la comunidad a partir del trabajo colectivo busca dejar su huella y superar las marcas del conflicto armado para construir un futuro diferente para sus comunidades a partir de elementos como las gastronomías tradicionales, la agricultura tradicional, la artesanía y otras formas de conservar las tradiciones, la cultura y la memoria, y que en medio de los procesos comunitarios crean valores en función de una ética que busque la no repetición.

Recursos / medios usados:

Televisor y tablero.

3. Fase -Cierre-

Tiempo estimado: 20 min.

Finalizada la reflexión se les pedirá a los estudiantes que realicen en grupo una pintura en papel periódico donde de manera simbólica intente representar la importancia de la memoria histórica.

La clase finalizará tomando una foto del producto final y enviándola a los estudiantes por correo.

Recursos / medios usados:

Papel periódico y pinturas.

Referentes:

-Valderrama Flórez, L. F. (2014). La piel de la memoria-un caso de arte público comunitario y new genre public art en Colombia.

-Revelo, L. R. (2020). Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad. *FORO: Revista de Derecho*, (33), 30-65.

Semana: 4

Clases N°: 7 y 8

Duración: _____

1. Fase -Inicio-

Se dará inicio a la sesión con la socialización de los estudiantes sobre su pintura realizada la sesión anterior, donde explicarán lo que realizaron y el porqué.

2. Fase -Desarrollo-

Quinto momento.

Para finalizar este trayecto que se emprendió en torno a la memoria histórica, se les pedirá a los estudiantes que se reúnan en 4 grupos los cuales realizarán un monumento a la memoria de carácter artístico: Pintura, Música, literatura, teatro, escultura, manualidades o cualquier otra forma de expresión.

Para esto dispondrán del resto de la sesión y el tiempo que reste hasta la próxima clase.

Así mismo se les pedirá a los estudiantes que realicen un texto reflexivo como cierre de sus procesos, donde cuenten cómo fue su experiencia en el transcurso de la aplicación de la estrategia, resaltando las cosas que más los marcaron, las cosas que cambiaron en ellos o las que permanecieron, cuál es la importancia que ha adquirido para ellos pensar la memoria histórica.

Por último, se les pedirá que culminen el portafolio indicado al inicio de la estrategia y lo entreguen en la última sesión.

Este portafolio será revisado por el maestro para evaluar el desarrollo de la estrategia,

para su fortalecimiento.

3. Fase -Cierre- Fase de socialización y reflexión.

Se realizará el cierre del recorrido con la socialización de los monumentos realizados por estudiantes, compartiendo sus experiencias apreciaciones e interpretaciones.

Finalmente se realizará un compartir con algún dulce o comida que el maestro quiera llevar, contando a sus estudiantes que esta también es una práctica que han realizado las víctimas y las comunidades en los procesos de construcción de memoria que han llevado a cabo.