

**Infancia colonizadora; construcción del espacio biblioteca EPM a partir de las  
prácticas y relaciones sociales de los niños y las niñas.**

Carolina Sepúlveda Herrera

Paula Andrea Pérez Gallego

Asesor

Andrés Klaus Runge Peña

Trabajo de grado para optar el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil

UNIVERSIDAD  
DE ANTIQUÍA  
Facultad de Educación  
2017  
1 8 0 3

Tabla de contenido	
Resumen.....	5
Palabras claves .....	5
Introducción .....	6
ANTECEDENTES Y PROBLEMA: .....	7
Referentes teóricos-conceptuales .....	12
Civilización.....	13
Prácticas: .....	14
Concepto de estrategia y táctica:.....	15
Espacios:.....	17
Espacios para la infancia: .....	18
3. METODOLOGÍA:.....	19
ANALISIS E INTERPRETACION: .....	23
4. Espacio.....	23
4.1 Espacio institucionalizado .....	24
4.2 Normatividad- estrategias.....	27
4.3 Uso de otros espacios .....	31
4.4 Espacio seguro (guardería).....	34
4.4.1 Espacio de diversión y ocio .....	37
5. Prácticas de Lectura .....	38
5.1 Recomendaciones para material de lectura .....	39
5.2 Lectura dirigida.....	42
5.3 Lectura, estrategia para aplacar (domesticación).....	45
5.4 Lectura autónoma.....	48
6. Medios tecnológicos. ....	50
6. 1 Rutinas en los computadores y televisor .....	52
6.1.1 Prácticas en torno a los computadores.....	54
6.1.2 Prácticas en torno al televisor.....	66
7. Prácticas en torno al juego.....	69
7.1 Juegos en el espacio .....	69
7.1.1 Transformación de las reglas de juego.....	71
7.1.2 Táctica con el material de juego. ....	73
8. Táctica .....	74

[Escriba aquí]

9. Relaciones sociales.....	77
9.1 Cultura entre pares .....	79
9.3 Relaciones adultos- niños.....	81
9.1.2 Niños cuidando niños .....	84
10. CONCLUSIONES (HALLAZGOS, DISCUSIONES).....	87
11. Referencias.....	91



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## Tabla de ilustraciones

Imagen 1 Estantes de libros de la sala infantil.....	24
Imagen 2 Área de los computadores .....	24
Imagen 3 zona de juegos didacticos .....	25
Imagen 4 Estante juegos de mesa y didacticos.....	25
Imagen 5 cartel compromisos de la sala infantil.....	27
Imagen 6 .....	28
Imagen 7 .....	28
Imagen 8 .....	31
Imagen 9 .....	31
Imagen 10 Hora del cuento.....	43



## Resumen

El papel educativo y reflexivo del pedagogo infantil, frente a la infancia, no se reduce solo al análisis de los contextos formales. Por ello, este texto presenta el resultado de una investigación que encaminada con la pregunta ¿Cómo se constituye el espacio biblioteca EPM a partir de las prácticas y relaciones sociales entre los niños y las niñas? muestra como la infancia coloniza un espacio, con cierto tipo de prácticas sociales y tácticas de resistencia, en la biblioteca EPM.

## Palabras claves

Infancia colonizadora, prácticas sociales, relaciones sociales, aparatos tecnológicos, espacios, pedagogización, institucionalización, domesticación y tácticas.

## Summary

The educative and reflective role of the pedagogue, in relation to childhood, is not only reduced to the analysis of formal contexts. For this reason, this text presents the result of an investigation that points to the question: How is the EPM library's space constituted from the practices and social relationships between boys and girls? It shows how childhood is colonizing a space, with certain types of social practices and resistance tactics in the EPM library.

## Keywords

Colonizing childhood, social practices, social relationships, technological devices, educative spaces, pedagogization, institutionalization, domestication and tactics.

[Escriba aquí]

## Introducción

Cuando se nombra la palabra biblioteca por lo general se asocia a los libros u otro material similar, de igual manera, se tiende a pensar que las prácticas realizadas allí se encaminan más a la lectura. No obstante, las dinámicas sociales del siglo XXI van cambiando, del mismo modo la manera de percibir y estar en la biblioteca al punto de convertirse en un lugar para múltiples actividades desplazando a la lectura. No queriendo decir con ello que la lectura de materiales físicos (libros, revistas, folletos etc.) no se realice, aunque sí se hace en la Biblioteca EPM, pasa a un segundo plano como se mostrará a lo largo de este trabajo.

La manera en que se constituye un espacio, la Biblioteca EPM, deviene en gran medida de las prácticas y relaciones sociales de los niños y niñas que la habitan. No es un presupuesto el saber que, aunque estratégicamente está dispuesta para que se realicen cierto tipo de acciones estas se cumplan a cabalidad. Debido a qué, son las tácticas, las dinámicas sociales, económicas y culturales de la infancia que la frecuenta hacen de este espacio un sitio de juego, de recreación, una especie de guardería, un lugar que le posibilita a todos sin excepción acceder a los aparatos y medios tecnológicos. Además, se convierte en el lugar más seguro para que estén los niños cuando los padres no los acompañan, pero a su vez es un espacio que permite ver otro tipo de infancia, una infancia que coloniza a través de sus

[Escriba aquí]

prácticas de resistencia. Este tipo de espacio como tal según lo que propone Lussault (2007) es construido por medio de acciones que fabrican los actores, los cuales pueden ser tanto individuales como colectivos y los procesos de espacialidad que se derivan les permiten enfrentarse con los demás y con los objetos en el marco de un sistema de reglas y valores.

### **ANTECEDENTES Y PROBLEMA:**

El presente trabajo surge de los resultados de un esfuerzo colaborativo, en donde se ha querido postular ideas que permitan abrir camino a la pregunta por la constitución del espacio Biblioteca EPM, a partir de las prácticas y relaciones sociales de los niños y niñas que la visitan.

A modo de contextualización, la Biblioteca EPM fue inaugurada en el año 2005, bajo la alcaldía de Sergio Fajardo dentro del plan integral de desarrollo metropolitano denominado “Medellín la más educada” que se convierte en política pública educativa. La biblioteca se ubica bajo una tipología empresarial especializada en cuatro áreas del conocimiento: ciencia, industria, tecnología y medio ambiente. Pensando en ello nos preguntamos, ¿Quiénes son los primeros usuarios de la biblioteca EPM? ¿Eran empresarios, investigadores o científicos?

Emerge entonces el asunto central, porque son los niños y niñas hijos de los trabajadores ambulantes, los trabajadores de la zona y las personas que habitaban los inquilinatos cercanos, los que van a la biblioteca, y no precisamente los empresarios,  
[Escriba aquí]

investigadores y/o científicos. Con la pregunta ¿qué hacen esos niños y niñas en esa Biblioteca? surgió el interrogante ¿Cómo se constituye el espacio Biblioteca EPM a partir de las prácticas y relaciones sociales entre los niños y las niñas?

Para dar respuesta a este interrogante se formuló un objetivo general que es el de analizar la constitución de este espacio a partir de las prácticas y relaciones sociales entre los niños y las niñas que asisten a la Biblioteca EPM, y unos objetivos específicos encaminados a identificar y caracterizar las prácticas y comportamientos sociales de los niños y de las niñas que permanecen en este lugar.

En este trabajo de investigación fue relevante realizar un rastreo sobre lo que se ha indagado hasta el momento de las bibliotecas. En esta búsqueda, encontramos alguna información la cual decidimos categorizar en aspectos que nos permitieron encontrar qué elementos se han dejado de explorar y así darle fuerza a nuestra pregunta, debido a que nuestras motivaciones se encaminan a pensar pedagógica y formativamente el papel de las bibliotecas en asuntos que no se han analizado.

Por tal razón a continuación expondremos los antecedentes encontrados que tienen relación con algunas de las que cumple la biblioteca.

[Escriba aquí]

### LA BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ORGANIZACIÓN

Autores	Nombre la publicación	Aportes
Álvarez y Montoya (2015)	La biblioteca pública como sistema desde su condición organizacional	<p>“la biblioteca es vista como una organización producida por la necesidad y la capacidad de diferenciación sistémica que tiene la sociedad moderna”.</p> <p>Revisión de la literatura bibliotecológica sobre la biblioteca pública.</p>

### LA BIBLIOTECA PÚBLICA COMO INSTITUCIÓN SOCIAL

Autores	Nombre la publicación	Aportes
Sánchez y Yubero (2015)	Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social	<p>La función social es algo inherente al propio concepto y definición de biblioteca pública.</p> <p>Rastreo de su estudio y análisis desde una perspectiva sociológica que comienza en Estados Unidos en el siglo XX y se implementa más tarde en otros países.</p> <p>Pasar de concebir la biblioteca solamente como un centro cultural a ser centros sociales</p>
Meneses Tello (2008)	La biblioteca pública como institución social realizada	La biblioteca pública como un lugar social y político
Meneses Tello (2013)	Bibliotecas y sociedad: el paradigma social de la biblioteca pública	El paradigma social de la biblioteca pública y el reconocimiento como una fuerza esencial de integración

Fernández (2006)	La evolución histórica de la función social de las bibliotecas públicas	Da un recorrido por la historia mostrando la misión específica de la biblioteca con la sociedad que ha ido cambiando dependiendo la historia y el desarrollo de los hombres. Dinámicas y concepciones de la biblioteca pública desde sus inicios frente a su función social.
Meneses Tello (2005)	Biblioteca y sociedad: reflexiones desde una perspectiva sociológica	Establece la relación entre biblioteca y sociedad teniendo en cuenta el desarrollo teórico de cada concepto y lo que implican las bibliotecas en la sociedad.
<b>HACIA LA DEMOCRACIA EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS</b>		
<b>Autores</b>	<b>Nombre la publicación</b>	<b>Aportes</b>
Meneses Tello (2008)	Prólogo a la biblioteca pública como institución social	La dimensión política de la institución bibliotecaria, pero en el contexto de la democracia, donde se examina la conexión que hay entre estos dos elementos.
<b>LA INFANCIA RELATADA POR LOS ADULTOS</b>		
<b>Autores</b>	<b>Nombre la publicación</b>	<b>Aportes</b>
Orlanda Jaramillo (2012)	La formación ciudadana, dinamizadora de procesos de transformación social desde la biblioteca pública	La inmersión de la biblioteca pública en procesos de formación ciudadana Se analiza el aporte de la biblioteca pública en procesos de formación ciudadana desde las prácticas de la convivencia, la participación y la autonomía en la biblioteca España.

Jaramillo y Quiroz (2013)	La educación social dinamizadora de prácticas ciudadanas en la biblioteca pública	Mediante el uso de entrevista y una serie de análisis llegaron a la conclusión de cómo la educación social desde sus funciones de socialización y de sociabilidad, dinamizan las prácticas ciudadanas de la convivencia, la participación y la autonomía en la biblioteca pública, prácticas que reconfiguran la función de ésta institución en la sociedad.
Giraldo, Román y Quiroz (2009)	la biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano	Indagan acerca de las representaciones que tienen los niños y las niñas de 9 a 11 años de edad sobre la biblioteca. Se utilizaron instrumentos de recolección de información como el dibujo, la entrevista y el taller reflexivo. Esta investigación se realizó en tres bibliotecas públicas por medio de análisis de los dibujos, las entrevistas y los murales en los que se dio cuenta de la mirada de los niños y niñas sobre el espacio bibliotecario

Hasta aquí vemos una infancia relatada e interpretada por los adultos. Se trata de investigaciones que, si bien trabajan con los niños y niñas teniendo en cuenta sus sentidos, significados y representaciones, descuidan la observación de sus prácticas, asunto que se constituye de interés para este proyecto.

Estas investigaciones realizadas nos abren un panorama en torno a las bibliotecas como lugares de socialización y dinamización de las relaciones y prácticas civilizatorias; en tanto es un lugar de aprendizajes por fuera de la escuela. Teniendo en cuenta que es un espacio que fortalece la formación constante de un sujeto en sociedad. Por tanto, nos

[Escriba aquí]

centraremos en buscar y analizar cómo ese sujeto utiliza el espacio, como lo construye y de qué forma lo hace, es decir, cuáles son sus intereses al acudir a este lugar en su tiempo libre o de esparcimiento y qué prácticas sociales se evidencia en tal lugar. Es por esto que nuestra pregunta de investigación gira en torno a ¿Cómo se constituye el espacio biblioteca EPM a partir de las prácticas y relaciones sociales entre los niños y niñas?

### **Referentes teóricos-conceptuales**

Vamos a entender la biblioteca: La biblioteca es un lugar que para la UNESCO puede entenderse como un espacio donde se encuentra o archiva cualquier tipo de colección organizada, ya sea libros, publicaciones o series que pueden ser consultados. Para la ALA (American Library Association) significa un organismo que se encarga de mantener a salvo el material que allí se archiva, manteniéndolos disponibles para ser consultados según las necesidades de los usuarios.

En este caso vamos a entender la biblioteca como institución cultural y social que no solo es un centro de información que brinda apoyos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, investigación y extensión, sino también un canal de esparcimiento y socialización en los procesos de civilización de los sujetos.

En este sentido vamos a trabajar en la biblioteca enfocándonos en la pública, partiendo de los presupuestos de espacio-relación social e historia con una mirada desde su génesis y desarrollo. Entendiendo que la biblioteca pública es una institución de rentabilidad social que incide en lo educativo, cultural, informativo y recreativo aspectos considerados derechos fundamentales necesarios para el desarrollo personal y colectivo.

### **Civilización**

Domesticación: Institucionalización y pedagogización: Zinnecker, citado por (Runge, 2016) en el proyecto de investigación, es quien define la domesticación:

“En un sentido amplio, como un principio de configuración social que se basa en aislar las acciones sociales entre sí con la ayuda de fijaciones duraderas y, de esa manera, crear espacios de acción estables y calculables. La delimitación tiene que ver con las tres dimensiones de nuestro espacio cotidiano” (p.4)

Esta delimitación se circunscribe a espacios cerrados. Es entonces, que la domesticación se convierte en una dinámica civilizatoria, porque en el caso concreto de los niños que es el tema de nuestro interés, los espacios que los niños frecuentaban antes no tenían delimitaciones estructurales como lo era la calle, y ahora son reemplazados por espacios interiores protegidos (institucionalización).

Con el concepto de institucionalización, citada en el proyecto macro por el profesor Runge, se alude a la creciente organización que regula la cultura infantil en instituciones y ámbitos especializados (bibliotecas, centro de deporte, institutos de música, centros comerciales, jardines infantiles, casas de la cultura). La institucionalización por lo ya planteado, se observa que gira en torno a las nuevas generaciones y proyecta a un futuro abierto, al tratar de solucionar el problema de la protección, cuidado, socialización de los niños. La institucionalización deviene en un patrón civilizatorio efectivo para hacer calculables (gobernar, controlar, disciplinar y vigilar) las acciones de los infantes y orientarlos por unas metas precisas y repetibles en un espacio mediante unas regulaciones organizacionales formales.

Las normas, objetivos, coordinación y regulación de la conducta que hay en estos espacios. Que lleva a que las acciones y actividades realizadas por los niños sean más predecibles y calculables, se puede detectar un propósito de pedagogización. Siendo estos procesos de pedagogización, conjuntamente con otras maneras seculares (privatización, familiarización, urbanización, consumo, tiempo libre, trabajo femenino), llevan a una institucionalización —domesticación— civilización de la infancia que, por ejemplo, con en las bibliotecas públicas, se construyen lugares específicos para los niños, con materiales determinados y estructuras particulares.

**Prácticas:** Dentro del contexto de las bibliotecas hay unas prácticas establecidas que se han suscrito por las condiciones y características del lugar pero más allá del espacio físico, se han surgido porque hay un sujeto que habita ese lugar y que establece unos acuerdos de comportamientos para estar en dicho lugar, sin embargo no siempre sus

[Escriba aquí]

prácticas responden a lo que el espacio ha establecido por eso es importante observar que dinámicas sociales son las que se constituyen en este espacio nombrado biblioteca.

Si bien prácticas es un concepto amplio dentro del proyecto macro “se plantea que los seres humanos, con su hacer y decir cotidianos, se ubican o hacen parte de prácticas sociales” Runge (s.f) esto es lo que constituye precisamente como una práctica social que comprende lo que se dice, lo que se hace. Pero también el uso y la relación con los objetos, con los artefactos, el uso de herramientas en un espacio determinado. Incluso en situaciones donde interviene el cuerpo en el hacer, como por ejemplo el hecho de leer, de hablar por teléfono se suscribe a unas prácticas sociales que establecen una manera de comenzar y finalizar, se podría conocer también como unos acuerdos sociales, negociaciones de trato, de relación y socialización.

Es por ello que vamos a trabajar prácticas sociales entendidas como “patrones reconocibles dentro de la cotidianidad pasada. Ellas se hacen visibles a partir de rutinas y dinámicas, de lógicas histórico-temporales específicas, de adscripciones de sentido, así como de los afectos conjuntos provocados por las cosas.” (Runge, mimeo, p.2)

**Concepto de estrategia y táctica:** Táctica y estrategia son dos conceptos que tal vez, en contextos a los que estamos asociados tendrían significados un poco distintos a los planteados por Certeau en su obra *la invención de lo cotidiano: 1 artes del hacer*. Para este ámbito vamos a entender estos dos conceptos según los postulados de este autor y que

[Escriba aquí]

permite comprender las dinámicas de la biblioteca. Certeau llama *estrategia* “al cálculo (o la manipulación) de las relaciones de fuerzas que se hace posible desde que un sujeto de voluntad y de poder (una empresa, un ejército, una ciudad, una institución científica) resulta aislable”. La estrategia postula *un lugar* susceptible de ser circunscrito como *algo propio* y de ser la base donde administrar las relaciones con *una exterioridad* de metas o de amenazas (los clientes o los competidores, los enemigos, el campo alrededor de la ciudad, los objetivos y los objetos de la investigación, etcétera). Como en la administración gerencial, toda racionalización "estratégica" se ocupa primero de distinguir en un "medio ambiente" lo que es "propio", es decir, el lugar del poder y de la voluntad propios (2000).

En síntesis, Michel de Certeau entiende la estrategia como un cálculo de un grupo de fuerzas relacionadas entre sí, que son portadores o más bien dueños de un campo o lugar físico en particular, este grupo de fuerzas puede ser llamado empresa, una ciudad, una institución, un colegio, entre otras. Este poder, o conjunto de fuerzas es susceptible de aislarse del ambiente, pues como es normal, buscaría encontrar su lugar de mayor influencia o poder. Por el contrario, Michel de Certeau llama táctica a un poder que se podría entender contrario a lo que este autor llama estrategia. La táctica carece de poder y no tiene mandato alguno en ningún lugar físico específico, más bien logra el poder por medio de la fuerza de otros y no posee una frontera o un poder limitado, sino que por el contrario es completamente fragmentado.

**Espacios:** término tiene diversas implicaciones y es un concepto central para este trabajo como lo define Lussault (2007) el espacio es construido por medio de acciones que fabrican los actores, los cuales pueden ser tanto individuales como colectivos y los procesos de espacialidad que se derivan les permite enfrentarse con los demás y con los objetos en el marco de un sistema de reglas y valores. Podemos decir que está inscrito a unos consensos sociales y colectivos.

Con respecto a lo anterior podemos pensar cómo en la cotidianidad estamos constantemente negociando y haciendo ajustes del espacio personal frente al social. Cuando nos enfrentamos a una situación espacial interactiva, por ejemplo, al abordar un sistema de transporte público definimos unos límites más o menos explícitos que exige que todos los actores reconozcan las reglas sociales y normas presentes en ese grupo humano.

Lussault también habla de la disposición espacial que se puede tomar como “la forma de una dimensión espacial de una práctica cualquiera desde un marco material preexistente que constituye el fundamento del espacio de la situación y procede de un estado social material y de la civilización de la época” desde esta cita se aprecia que aunque el límite espacial en ocasiones no es visible, estructura las relaciones y por ello sus efectos son tan poderosos, pues perduran y se imponen aunque no tengan una barrera física, estos organizan la espacialidad.

Además vamos a entender como dispositivo espacial, una construcción de un espacio como marco normativo que proponen actores con un capital social

[Escriba aquí]

significativamente mayor a los demás, y este dispositivo puede tener un doble papel: como operador de traducción, es decir, que transforma y pone en escena un hecho bruto en problema(s) social(es) y político(s)<sup>1</sup> y un soporte de delegación, que se entiende como un objeto espacial organizado- material y cargado de valores- sobre el cual nos apoyamos para que la acción alcance sus objetivos.

Para este trabajo el espacio central es una biblioteca pública que como dispositivo organizacional opera como traductor y operador para responder a un problema por las necesidades de información, formación y ocio de las personas, pero puede también convertirse en un espacio dinamizador de la vida social, cultural y política a partir de talleres de formación y programas de alfabetización.

**Espacios para la infancia:** Estos espacios para la infancia están estrechamente relacionados con las concepciones de infancia, partimos de que la concepción ha cambiado históricamente. Ariés de este modo sostiene que antes de la Edad Media dicho concepto no existía, puesto que no había una conciencia sobre la misma, así que, era tratada como una categoría, una construcción del entendimiento, como un suceso histórico como una construcción de cada cultura. (Runge, 1999)

---

<sup>1</sup> Un problema no solo es una crisis o peligro, también puede ser un interés de un grupo para buscar unas acciones y respuestas específicas de los actores.

Así se piensa la infancia como invención de la modernidad, la cual se dice que es construida a partir de la realidad de cada sociedad, según el momento histórico en el que se desarrolla y el lugar que se le da al niño en la misma, es por eso que “se le pueden atribuir diferentes imágenes, funciones, determinadas valoraciones y significados” (Runge, 1999, p.68), que deben de estar dispuestos a cambios y a críticas.

Siendo consecuentes con lo dicho anteriormente la concepción infancia descansa sobre una distinción más o menos consecuente dentro de un marco histórico, social, cultural y discursivo que lleva en consecuencia a la diferenciación y adjudica unos sentidos con sus correspondientes jerarquizaciones. Y dejar claro que no existe una infancia si no que esta se construye a través de las prácticas en unos espacios diferenciados del mundo adulto, lo que se puede ver como espacios para la infancia.

### **3. METODOLOGÍA:**

Para lograr dar respuesta a la pregunta y desarrollar a cabalidad los objetivos propuestos, se hizo uso de la investigación cualitativa que se encuentra a su vez adscrita al paradigma hermenéutico, entendiendo este como un sistema básico de creencias que guían al investigador no solo en la manera para conocer, sino también para comprender e interpretar la información, ya que, es una forma de observar e indagar más allá de lo convencional, analizando al sujeto desde todo lo que lo rodea (Lincoln y Guba, 1994).

[Escriba aquí]

Atendiendo a los requerimientos del paradigma, se hizo uso de un enfoque de tipo etnográfico y se trabajó bajo los presupuestos de una etnografía focalizada, que se realiza en un periodo de tiempo cronológicamente más corto que la etnografía convencional, pues supone un trabajo intenso con los datos y la información recogida, como lo menciona el proyecto macro, *Viejos y nuevos espacios para los niños y niñas de Medellín: domesticación, institucionalización, pedagogización y comercialización de la infancia contemporánea*. Además, permite abordar de igual forma todos los asuntos problemáticos a indagar, este se centra en aspectos, fenómenos o problemas específicos. La etnografía focalizada además de partir de preguntas orientadoras supone un trabajo en grupo, donde se tiene la posibilidad de aplicar una recolección de datos a través de la observación participativa, y así poder analizar e interpretar teniendo en cuenta los datos obtenidos con los niños y las niñas asistentes de la Biblioteca EPM.

Las herramientas que inicialmente se plantearon para la recolección de información fueron: la entrevista y la observación participante mediante fotografías, videos y diarios pedagógicos. Todo esto para llevar a cabo el trabajo de campo en un tiempo aproximado de 4 a 6 meses.

Cuando empezamos el proceso fue necesario presentar el proyecto a la Biblioteca EPM y a la Fundación EPM, con quienes firmamos un acta en la cual nos comprometimos a cumplir las siguientes condiciones: elaborar un documento de consentimiento informado para que los padres o acudientes de los niños autorizaran el uso de cualquier tipo de instrumento para recoger información con los menores de edad. La segunda condición fue mostrar el soporte de estos documentos firmados y abstenernos de hacer partícipes en

[Escriba aquí]

entrevistas, fotografías, testimonios y otros requerimientos de la investigación a niños sin compañía de adultos responsables.

Por consiguiente, empezamos en el mes de agosto y finalizamos en diciembre realizando observaciones participantes con una duración entre cuatro y seis horas semanales. También estuvimos en ciertos días que se realizaron eventos que incluían a los niños y las niñas de la biblioteca. Las observaciones se realizaron centrando el enfoque por cada uno los diversos espacios de la sala infantil y usando la técnica el “script” para mirar aspectos más detallados como la secuencia de las acciones, relación con los objetos, entre otros.

De manera paralela se inició con la colaboración de la profesional de la Sala Infantil, para ubicar a los acudientes o padres puesto que la presencia de estos adultos no era frecuente, especialmente de aquellos niños y niñas que su presencia en la sala infantil era recurrente. Esta estrategia nos generó algunos inconvenientes porque, aunque los consentimientos estaban previamente firmados no coincidíamos con los horarios de estancia de todos los niños y niñas, o dejaban de visitar la biblioteca por periodos de tiempo. Por esta razón finalmente recurrimos a recolectar fotografías, entrevistas e información de los pocos niños que se encontraran en compañía de adultos mientras este estuviera en la Sala Infantil.

[Escriba aquí]

Acerca de las entrevistas que se realizaron con los niños y niñas, algunas de estas fueron durante el juego, y otras mediante prácticas por medio de conversaciones que se plasmaron en los diarios de campo. Además, con un grupo de chicos realizamos unas actividades donde ellos pudieron enumerar y ubicar en el orden de llegada las actividades que realizaban dentro de la sala infantil por medio de unas imágenes que les proporcionamos de todos los espacios y unas fichas en blanco para que dibujaran si les parecía que hacía falta algo, mientras ellos iban pegando relataban el porqué de su elección, y el otro medio para recoger información consistió en entregarles a los niños una cámara para que le tomaran una foto al lugar preferido de la sala y uno que no les gustara para luego exponer su elección a sus compañeros.

Fuera de esto se realizaron entrevista a los auxiliares y a la profesional de la Sala Infantil que nos permitieron tener un conocimiento global sobre ciertas dinámicas presentes en la misma. Esta información quedó plasmada de forma parcial en los diarios de campo.

Finalmente, quien esté interesado en ahondar en alguno de los aspectos anteriormente descritos puede consultar los anexos. Aclaramos que allí no se evidencian en su totalidad las muestras de los instrumentos de recolección de la información porque no fue posible firmar los consentimientos de algunos menores de edad.

[Escriba aquí]

## ANALISIS E INTERPRETACION:

Este capítulo tiene como objetivo evidenciar lo que encontramos con respecto al espacio Biblioteca EPM, qué disposiciones espaciales existen en este lugar y que hacen los niños y las niñas en torno a este.

### 4. Espacio

Al pensar en nuestra condición humana acudimos a Bauman cuando dice “Que vivir significa vivir con los otros-otros seres humanos, otros seres como nosotros- resulta obvio al punto de la banalidad” (2005, p.167). Al no ser seres aislados nos vemos en la necesidad y en ocasiones en la obligación de interactuar con los otros bajo ciertas situaciones y marcos de referencia específicos. Por tal razón, el concepto de espacio se enmarca bajo unos presupuestos de referencia específicos donde aparecen una serie de situaciones o prácticas que realizan unos actores.

El espacio como lo propone Lussault (2007) es construido por medio de acciones que fabrican los actores, los cuales pueden ser tanto individuales como colectivos y los procesos de espacialidad que se derivan les permiten enfrentarse con los demás y con los objetos en el marco de un sistema de reglas y valores. Entonces se puede decir que está inscrito a unos consensos sociales y colectivos.

[Escriba aquí]

A continuación, expondremos de qué manera la biblioteca se constituye como un espacio, cuál es su función y qué tipo de relaciones se gesta en este lugar.

#### 4.1 Espacio institucionalizado

La Biblioteca de EPM como un espacio institucionalizado se vale de estrategias para operar, como las define Certeau (2000) las estrategias son representativas del poder, de las formas organizaciones y se caracterizan por tener un carácter racional y planeado.



Imagen 1 Estantes de libros de la sala infantil

Pensando en lo anterior la biblioteca ha dispuesto para los niños y niñas hasta los catorce años un lugar nombrado como “Sala Infantil” que funciona en el sótano del edificio. En este espacio, se encuentran gran variedad de libros, los cuales abordan diferentes enfoques para el público infantil como: la

literatura, libros y revistas especializados en ciencias naturales, tecnología, en manualidades, entre otros. Allí se pueden encontrar tanto computadores (ver imagen 2) que están a disposición del público infantil, como juegos didácticos, de mesa y para la estimulación de los más pequeños (ver imagen

[Escriba aquí]



Imagen 2 Área de los computadores

3 y 4). Además de esto hay un televisor donde se proyectan películas, pufs de diferentes formas y tamaños; sillas y mesas organizadas de forma hexagonal y dos cubículos amplios uno para la auxiliar de sala y el otro para la profesional de la misma.



Imagen 4 Estante juegos de mesa y didácticos



Imagen 3 zona de juegos didácticos

Alcanzamos a apreciar durante las observaciones que hay unas formas materiales espaciales preexistentes. Pero además como lo expone Lussault (2007) “a menudo, los límites son mentales e inmateriales, están integrados en el capital espacial de cada operador, y por ello sus efectos son poderosos, pues perduran, se imponen, aunque no haya un barrero físico, y organizan la espacialidad” (p. 187). Es decir, que el espacio está organizado de tal forma que sea portador de un marco normativo para los actores de dicho lugar. De manera puntual Muñoz la profesional de la sala afirma que:

*“La Sala infantil de la Biblioteca EPM, es un espacio con acceso libre, concebido para el disfrute, la promoción de la lectura y la estimulación de la creatividad de los niños, niñas y adolescentes que la visitan. Actualmente se ofrecen*

[Escriba aquí]

*los servicios de audio y video, internet, juegos de ingenio, visitas guiadas, promoción de lectura, y préstamo de material bibliográfico; también se realizan actividades manuales, además, se están implementando proyectos como el grupo de teatro, el día sin internet y la escuela familiar” “Los niños, niñas y adolescentes, pueden acceder a la Sala infantil de la Biblioteca EPM cumpliendo con unas normas básicas de convivencia, y cuentan con el acompañamiento del personal a cargo de la Sala.”*

Cabe agregar que los proyectos son realizados o cuentan con la participación de los auxiliares de la sala como: la hora del cuento, el cual observamos como una iniciativa vigente que convoca a los asistentes a las tres de la tarde, para la lectura de un cuento infantil por parte de una auxiliar o unos talleristas (promotores de lectura) que se efectuaban cada viernes, del cual tenemos el siguiente registro:

*“Para las dos de la tarde se encontraba programado un taller con la Fundación Mamá Margarita, por lo que quince minutos después llega un grupo grande de niñas acompañadas por dos personas adultas”<sup>2</sup>*

Además, para que los niños y niñas puedan acceder a los servicios que ofrece la biblioteca deben cumplir con un orden preestablecido, unos códigos y conductas que se deberían manifestar por medio de sus acciones como lo argumenta Berger y Luckmann

---

<sup>2</sup> Diario # 1 por Paula Andrea Pérez 19 de agosto del 2016

“Cuanto más se institucionaliza el comportamiento, más previsible y, por ende, más controlado se vuelve. Si la socialización dentro de las instituciones se logra eficazmente, pueden aplicarse medidas coercitivas con parquedad y selectivamente”. (1968, p.85).

#### 4.2 Normatividad- estrategias

Un marco normativo que regule el comportamiento de los actores dentro del espacio es necesario para que funcione el dispositivo organizacional, al respecto la profesional de la sala dice:

*“Los niños, niñas y adolescentes, pueden acceder a la Sala infantil de la Biblioteca EPM cumpliendo con unas normas básicas de convivencia, y cuentan con el acompañamiento del personal a cargo de la Sala.”*



Imagen 5 cartel compromisos de la sala infantil

tiempo en el cual hicimos el trabajo de campo, al principio el reglamento de la Sala Infantil se encontraba en reestructuración, por lo que se realizó en conjunto con los asistentes a la

[Escriba aquí]

sala un árbol con algunas normas de conducta, pero finalmente el área de comunicaciones instaló un plotter con algunas reglas para la permanencia en este lugar (ver imagen 5).

Se muestra entonces la importancia de lo normativo en un espacio, al respecto Lussault (2007) sostiene “...los sistemas normativos definen los modelos de referencia del espacio, los modos de prácticas espaciales legítimas y de comportamientos y las relaciones autorizadas con los demás y con las cosas” (p.189). Por tal razón no es extraño dentro de la Sala Infantil la presencia de algunos carteles con pautas de comportamiento como lo muestran las imágenes 6 y 7, los cuales están ubicados al lado de los computadores; una de ellas muestra cómo se deben sentar en las sillas, marcando la forma que debe ser la



Imagen 6



Imagen 7

postura corporal y la otra es un meme para el cuidado de los elementos personales de los usuarios.

Al inicio de la investigación nos dieron acceso a la documentación que respalda las condiciones de uso, permanencia y apropiación del lugar para los asistentes a la Sala

[Escriba aquí]

Infantil, en el que se exige que los menores de seis años permanezcan en la sala con un adulto responsable, pero al respecto la profesional Muñoz de la sala comenta *“que la realidad es que se realiza un análisis de cada caso tomando en cuenta varios factores, porque si hay presencia de niños y niñas de esas edades solos en la sala... en general las personas encargadas de la sala conocen a sus padres o al adulto responsable, tienen sus números de contacto y posiblemente se encuentra cerca al sector haciendo diferente actividades”* en esta reglamentación enfatizan en la necesidad que los niños y niñas menores de tres años por ninguna razón permanezcan solos en la sala; por último este lugar se debe regir plenamente a la ley 1098 de 2016 que acoge el código de infancia y adolescencia para prestar su servicios<sup>3</sup>.

Notamos que existen algunas normas que, aunque no están escritas a simple vista, aparecen en las rutinas y prácticas dentro del espacio como:

Cuando los niños y niñas están usando los computadores hay un restricción para que no permanezcan más del tiempo indicado realizando esta actividad *“Después de una hora la auxiliar que estaba ayudándole a hacer tareas al niño, se acerca a los niños que estaban en el computador y les dice que el tiempo en el mismo se ha terminado, el computador solo se les presta por una hora”*<sup>4</sup>

Además de la siguiente situación que se dio mientras un grupo de niños en compañía de una auxiliar jugaban con un Xbox con sensor de movimiento llamado kinet que les permite reproducir sus acciones en un avatar *“Los niños de la emoción con el video*

<sup>3</sup> Diario # 4 por Paula Andrea Pérez de 16 de septiembre del 2016

<sup>4</sup> Diario # 1 por Carolina Sepúlveda de 9 de septiembre del 2016

*juego empezaron a empujarse, pero la auxiliar los vio y dijo: vamos a regular las emociones, por favor*". <sup>5</sup>En este caso la regulación es menos explícita pero finalmente es física y hacia el cuerpo.

También se evidenció la restricción que tenían los niños y las niñas en cuanto a lo que pueden hacer, dónde y de qué manera hacerlo cómo fue cuando redacción:

*"Se pasó por cada uno de los cuadros y de las otras exposiciones, el guía constantemente le llamaba la atención a las niñas debido a que tocaban las pinturas, hablaban en voz alta o corrían"*. <sup>6</sup>En esta ocasión un grupo de chicas de la Fundación Mamá Margarita estaban en la "Sala Ciudad" que es continua a la Sala Infantil, en un taller acompañadas por un mediador del Museo de Antioquia en un espacio donde no habitan normalmente los niños y niñas.

A partir de todo esto podemos ver que los aspectos de tipo institucional hacen referencia a todas esas acciones que se efectúan para obtener unos fines determinados y están enfocadas a unos sujetos que requieren de ciertas características para poder contribuir a los objetivos del espacio. No obstante, la Biblioteca no solo es un espacio institucional normatizado sino que también se compone de otros elementos que veremos en el próximo capítulo.

---

<sup>5</sup> Diario # 6 por Carolina Sepúlveda de 4 de noviembre del 2016

<sup>6</sup> Diario # 6 por Carolina Sepúlveda de 4 de noviembre del 2016

### 4.3 Uso de otros espacios

La biblioteca muestra de forma puntual el lugar donde deben estar los niños y niñas e incluso designa unos baños para su uso exclusivo que están ubicados a un lado de la Sala Infantil, pero en algunas ocasiones vimos que se les permitió a los chicos y chicas estar en

otros lugares como:



Durante algunos meses que se realizó un montaje de una exposición de arte en la Sala Ciudad, lo cual permitió que el

tallerista de los viernes fuera un mediador del Museo de Antioquia “organización que está encargada de esta sala y tiene en su custodia todo lo que hay



Imagen 8

en la misma” como nos lo expresó el mediador<sup>7</sup>

En este lugar estuvieron los niños y las niñas de la Sala Infantil en varias ocasiones. Un grupo de niñas de la Fundación Mamá Margarita

Imagen 9

<sup>7</sup> Diario # 8 por Paula Andrea Pérez de 28 de octubre del 2016

asistió a unos talleres en este espacio, como lo muestra la siguiente situación:

*“Así que en compañía de ellas nos dirigimos a la sala de arte de la biblioteca donde estaba dispuesta una galería, este espacio ya había sido usado como el lugar para un evento de robótica, pero en general los niños, niñas y adolescentes no van mucho allí.”*<sup>8</sup>

Este lugar sirvió de locación para varios talleres, recorridos y actividades con los niños y niñas asistentes a la sala infantil, pero al preguntarles si conocían este espacio, su respuesta era que no sabían de él, por ejemplo:

*En cierto momento invitaron a todos los niños y niñas a una actividad, pero en “la Sala Ciudad” que es el lugar que está contiguo a la sala infantil, ya estaban dispuestas unas sillas y mesas frente a las obras, asistieron varios niños que al preguntarles sobre este afirmaron “nunca habían venido” o “no sabía que esto existía”.*<sup>9</sup>

De esta manera podemos constatar que se cumple esa limitación para acceder a otros espacios fuera de la sala infantil, a menos que sea para actividades propuestas por la misma biblioteca como se verá a continuación:

1 8 0 3

---

<sup>8</sup> Diario # 8 por Paula Andrea Pérez de 28 de octubre del 2016

<sup>9</sup> Diario # 12 por Paula Andrea Pérez de 2 de diciembre del 2016

*“Este día había una actividad programada por parte de los promotores de lectura de la biblioteca, unos alumnos de la Academia Superior de Bellas Artes y la Unidad Móvil Indígena”<sup>10</sup>*

*“Se programa una película en la cinemateca, varios niños acuden, se ven inquietos corriendo por la sala para buscar puesto en la última banca pero al llegar la auxiliar los mueve de ese sitio”<sup>11</sup>.*

A partir de esto podemos establecer que los niños y niñas solo pueden estar en otros espacios si están acompañados por personal de la sala infantil y otro agente de la biblioteca, además que la actividad sea planeada por la misma biblioteca.

Otro ejemplo de este tipo de actividades son eventos que realiza la biblioteca o tienen lugar en sus instalaciones y que afectan las dinámicas de la sala infantil como:

*“Mientras el taller sucede la sala está muy llena y hay más ruido por el día de la robótica, nadie se une al taller fuera de las personas que deberían estar ahí el resto de las personas están en grupos con camisetas iguales de instituciones y lo que parecen ser robot manipulados por computadoras llevan casi todo el día allí”.<sup>12</sup>*

En este apartado se puede decir que, aunque el uso de otros espacios por fuera de la sala infantil sigue siendo una réplica de esa configuración de espacio regulado, por una

---

<sup>10</sup> Diario # 2 por Paula Andrea Pérez de 1 de septiembre del 2016

<sup>11</sup> Diario # 1 por Paula Andrea Pérez de 1 de agosto del 2016

<sup>12</sup> Diario # 6 por Paula Andrea Pérez de 7 de octubre del 2016

norma instaurada e impuesta por un externo donde quiera que acompañe a los niños y niñas donde sea que se desplacen.

Además hay una razón detrás del hecho de que los niños y niñas deben permanecer en un mismo lugar sin interacción directa con otras salas o espacios de la biblioteca, esto puede responder a que este lugar como dispositivo organizacional cumple como ente regulador que es una representación de unos ideales, configurados como lo propone Lussaut (2007) sobre su doble papel de operador de traducción y soporte de delegación, pensando únicamente en este último que es un objeto espacial como tal y además está cargado de ciertos valores para alcanzar los objetivos del dispositivo. Por tal razón el anterior argumento donde ubicamos la intencionalidad del diseño arquitectónico de la biblioteca de EPM se asemeja a una pirámide del conocimiento; en el primer piso está el conocimiento más básico hasta subir progresivamente al más especializado y de esta manera la sala infantil ubicada en el primer piso sugiere que los niños están en la base y lo básico en cuanto al conocimiento.

Además, el espacio biblioteca EPM desde su configuración organizacional responde a otras necesidades o problemáticas como la seguridad de las personas que habitan o transitan estas instalaciones.

#### **4.4 Espacio seguro (guardería)**

Los espacios como lo plantea Sánchez (2011) se configuran de múltiples planos posibles de identidades para quienes de una u otra manera los habitan o transitan, la biblioteca, pero especialmente la sala infantil se percibe como un lugar “seguro”. Esto se

[Escriba aquí]

debe en parte a la percepción de la biblioteca como espacio privado, en el sentido que ejerce una vigilancia directa, apoyados de las nuevas tecnologías como: cámaras, sensores de movimiento, personal de seguridad, detectores de metales, entre otros dispositivos, pueden perfectamente “distinguir al otro, al que no es de los nuestros y, que, por lo tanto, es objeto de conveniente exclusión” (2011, p.68).

Desde el punto de vista de lo privado, que se considera "seguro" o protegido es que muchos padres, adultos responsables o tutores legales dejan a los niños y niñas solos en la sala, aunque el personal de la sala infantil reitera que no es una guardería y tiene algunas restricciones como lo muestran estas situaciones:

*“Fuera de los auxiliares y la profesional de la sala, la presencia de adultos es poca se ve uno o dos niños con sus padres el resto están solos”.<sup>13</sup>*

*El niño que se unió al grupo en algún punto del recorrido le pregunte con quien había venido y me señalo a una señora que dijo que era su abuela la cual asistirá a un curso dentro de la biblioteca, ella se fue cuando el niño se sentó y volvió cuando el chico hacia la manualidad.<sup>14</sup>*

*La señora dice que va a dejar el niño un rato, entonces la auxiliar le da una hoja para que llenara con los datos.<sup>15</sup>*

<sup>13</sup> Diario # 1 por Paula Andrea Pérez de 1 de agosto del 2016

<sup>14</sup> Diario # 8 por Paula Andrea Pérez de 28 de octubre del 2016

<sup>15</sup> Diario # 10 por Carolina Sepúlveda de 2 de diciembre del 2016

En la primera situación se relata una escena constante que se vive en la sala, donde son muy pocos los adultos fuera del personal que están allí, esto se relaciona con la percepción de espacio privado que se argumentó anteriormente; el segundo momento muestra específicamente cuando se deja a un niño en una actividad mientras el adulto responsable está cerca y finalmente la última es una medida que toma el personal de sala para tener el control con información de ese menor de edad que se queda en sus instalaciones y bajo su cuidado.

Pero también se presentan situaciones donde los adultos llegan al lugar, observan el espacio y respondiendo a esa percepción de lugar seguro o privado no informan al personal y dejan a niños y niñas muy pequeños solos en la sala o acompañados de otros menores de edad, lo cual transgrede el reglamento como lo demuestra el siguiente ejemplo:

*Me acerque a la auxiliar quien me comenta que hay un niño de más o menos nueve años, pero esta solo con una niña de dos años, es muy pequeña para estar sin un adulto en la sala por lo que la auxiliar le pregunta si los acompaña un adulto y el niño le responde que la mamá pero se fue para el centro a comprar unos zapatos, por lo que se procede a llamar a la madre y no responde. La profesional de la sala vuelve a intentar llamar y si no responde debe llamar a la policía de infancia y adolescencia pero justo en ese momento llega la señora que de inmediato se pone a hablar con la encargada de la sala<sup>16</sup>.*

---

<sup>16</sup> Diario # 13 por Paula Andrea Pérez 13 de diciembre del 2016

En esta situación en concreto no se recurrió a otras instituciones por un posible caso de abandono, pero es algo muy común que no solo los adultos vean este espacio como seguro y confiable, sino que además los niños y niñas parecen que no se queden allí contra su voluntad, sino todo lo contrario, por las prácticas que realizan en este lugar se puede decir que disfrutaban el tiempo en la biblioteca.

#### 4.4.1 Espacio de diversión y ocio

Como se mencionó anteriormente los espacios pueden configurar en sí mismo múltiples identidades, en este caso identificamos que muchos niños y niñas asisten de forma voluntaria a la biblioteca porque este espacio puede representar un lugar de encuentro, juego y disfrute de su tiempo hasta el punto de preferir estar allí que estar en otras instituciones como por ejemplo la escuela. Un ejemplo de esta situación es el siguiente caso:

*Después del juego uno de los niños, Samuel que estaba presente en la biblioteca comenzó a preguntar la hora en reiteradas ocasiones hasta que faltaba poco para la una de la tarde y dijo que ya se tenía que ir con Matías, otro niño, pero este no se quería ir decía que ese día no tenía que ir a estudiar pero el otro chico insistía que se tenían que ir juntos, hasta que intervino la profesional de la sala y le dijo que ya se había comprometido a ir con el compañero, solo así se fue después de mucho insistir.<sup>17</sup>*

---

<sup>17</sup> Diario # 2 por Paula Andrea Pérez 1 de septiembre del 2016

En esta situación podemos observar cómo los niños y niñas también toman decisiones en ciertos momentos sobre preferencias, además es posible ver cómo el espacio de la biblioteca cumple la función adecuada de lugar de acogida para los niños, pues la permanencia en ese lugar no es una forma reglamentada, sino que sienten que habitan un espacio para estar libremente desarrollando sus actividades. Cabe entonces afirmar que en este espacio se desarrollan ciertas actividades de tipo lúdico que no están regladas, en los cuales se aprecia un juego u ocio no reglamentado que tienen como características servir de libre goce para los niños y niñas dentro del tiempo que estos interactúan con los espacios de la biblioteca, además de otras formas de ocio que están regladas como el uso de los espacios institucionalizados, ejemplo de esto son las actividades deportivas brindadas dentro de los colegios u otras instituciones que se realizan de forma reglada.

## **5. Prácticas de Lectura**

Uno de los principales objetivos de las bibliotecas gira en torno a las prácticas de lectura, al libro, a las recomendaciones, las lecturas en voz alta, actividades que promuevan la lectura y por ende los hábitos. Y esta no es la excepción, en la biblioteca EPM durante nuestras visitas logramos observar algunas acciones tanto de los auxiliares de la sala infantil como de algunos niños y niñas en relación a la lectura.

[Escriba aquí]

Se considera entonces que el papel de la biblioteca y sobre todo una de tipo público, es contribuir socialmente al enriquecimiento cultural y cognitivo a través del libro. Si bien, Cristiá & Rodríguez (2008) afirman que los beneficios de la lectura son significativos: incorporación de conocimientos, ampliación del vocabulario, perfeccionamiento de la ortografía, avance de las capacidades verbales, desarrollo de la memoria, la comprensión, la creatividad y la imaginación, adquisición de información, crecimiento personal, desarrollo del espíritu crítico y disfrute. A propósito de estos beneficios, pero con una visión más global, donde Cristiá & Rodríguez (2008) citan a autores como Vargas quien plantea: «la lectura, recurso milenario, proceso que ha sido y será una de las piedras angulares del desarrollo humanístico, de los avances científicos técnicos, en fin, del crecimiento humano, es ingrediente de primer orden en la evolución social.» (pág. 5)

Es entonces que la biblioteca se convierte en el lugar que permite la continuidad de estas prácticas sociales entorno a la lectura, donde todos los agentes que laboran allí brindan posibilidades que permitan que el usuario se relacione con el libro. Y tenga experiencias significativas que lo lleven a que continúe asistiendo, además posibilita una de las principales labores que ofrece la biblioteca que es la recomendación de materiales de lectura.

### **5.1 Recomendaciones para material de lectura**

[Escriba aquí]

A lo largo de nuestra investigación observamos que algunas de las personas que asistían a la biblioteca EPM, acudían donde la auxiliar de la sala para que le diera alguna recomendación con respecto a algún material de lectura, pero no eran los niños y niñas por su propia iniciativa quienes acudían allí, sino que eran los adultos los que pedían recomendaciones de libros para que los chicos leyeran como fueron en los siguientes casos:

*“Llega un señor, le dice a la auxiliar que necesita que le recomiende un librito para ella, mirando una niña que estaba al lado, agrega que ella tiene que ponerse a leer”.*<sup>18</sup>

*“La señora le dice al niño, que quiere hacer entonces el niño dice: computador. Ella le dice que no, que mejor leyera porque están muy bonitos los libros. Acuérdate que necesitas intensificar lectura y escritura si obedeces te traigo todos los días”.*<sup>19</sup>

Se puede afirmar entonces que solicitar recomendaciones para leer no era principalmente iniciativa del niño o niña, sino de los padres o acudientes, que ya tenían como referente a la auxiliar de la sala para que les diera información. Es posible decir, que no miraban a gusto y en compañía del niño las colecciones para elegir un libro, sino que iban directamente donde la auxiliar para que les indicara que leer.

---

<sup>18</sup> Diario # 4 por Carolina Sepúlveda 7 de octubre del 2016

<sup>19</sup> Diario # 10 por Carolina Sepúlveda 2 de diciembre del 2016

En estas ocasiones se puede apreciar que los padres o acudientes acogían la lectura más como una práctica para fortalecer habilidades de lectura y escritura que como un disfrute. Sin embargo, las auxiliares hacían frecuentes invitaciones para que estas prácticas fueran tomadas de otra manera y enfocadas hacia el disfrute de las mismas. En palabras de Cristiá & Rodríguez (2008) las prácticas de promoción de lectura, tienen múltiples entendimientos, pero sin duda alguna, es una actividad social que persigue transformar o modelar la percepción de las personas con relación a los textos, exaltando la función y beneficios de la lectura en el desarrollo personal y sociocultural. Donde citan además a Varela quien afirma que:

«la promoción de la lectura implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable, o en algunos casos, más intenso del que se acostumbraba». (pág. 6)

Esta promoción hacia la lectura se puede ver en el siguiente caso:

*“La auxiliar lo mira y dice: quieres que leamos un libro bien chévere, el niño la mira y dice NO”<sup>20</sup>*

Muchas veces los niños tenían cierta apatía hacia esta invitación, dando una respuesta radical como: “NO” hacia la auxiliar de la sala, indica entonces que, aunque la biblioteca promociona y ofrezca de una u otra manera el fomento hacia la lectura está en algunos casos no era bien recibida. Muchas veces esto depende del poco acercamiento que ha tenido el niño con el libro, sea en la escuela o con la familia, aunque también pueden ser

---

<sup>20</sup> Diario # 10 por Carolina Sepúlveda 2 de diciembre del 2016

por las condiciones sociales o económicas, e incluso por los mismos gustos del niño o la niña.

Por ello la importancia de la promoción de lectura, Cristiá & Rodríguez (2008) citan a Fowler, quien define la existencia de algunos aspectos fundamentales para la promoción de la lectura, los que logramos evidenciar más de una vez en las prácticas que dirigían las auxiliares hacia los niños y niñas que asistían con frecuencia a la biblioteca EPM. El primero, es un acto de comunicación «boca a boca», cuando se presenta una situación dialógica con un único usuario al cual se le recomienda un determinado libro. Que fue en los casos ya citados; el segundo, que son los trabajos con grupos como cuando se realizan acciones de promoción en lugares fijos para un conjunto de personas igualmente fijo. En este caso, el modelo clásico es el de los círculos de interés el cual nosotras logramos observar que fue la lectura dirigida.

## 5.2 Lectura dirigida

La denominamos lecturas dirigidas, debido a que es la lectura en voz alta que hacen adultos a ciertas personas como los hijos, los usuarios, los amigos, los alumnos etc. Estas prácticas la mayoría de veces tienen un fin, sea pedagógicos, civilizatorio o de ocio donde hay un oyente niño o niña, que se pretende que sea de una u otra manera transformado por la lectura en palabras de Cristiá & Rodríguez (2008) esto es importante debido a que el

[Escriba aquí]



Imagen 10 Hora del cuento

inicio de la lectura a edades tempranas es por medio de la escucha, esto pone en acción funciones cognitivas, lingüísticas y afectivas. Donde se plantea que:

«la escucha de libros permite

aclarar un conjunto muy diverso de

relaciones entre el lenguaje escrito y el oral: el sentido de la lectura, los límites entre las palabras, la relación entre la longitud de las palabras orales y las escritas, etc.»

(pág. 5)

y esto lo tiene bien presente la Biblioteca EPM, porque todos los días se realiza la lectura en voz.

*“Una auxiliar empieza a convocar a las niñas y niños de la sala para la hora del cuento que se realiza al menos una vez al día pero depende de la disponibilidad del auxiliar de la sala, hay varios niños que interactúan en el momento que la auxiliar lo pide y parecen tomar una posición cómoda para escuchar una historia relacionada con el reciclaje que ha sido con el tema que se trabajó durante todo el día.”<sup>21</sup> (Ver imagen 6)*

*“La auxiliar empezó a leerles un cuento y los niños se iban acercando.”<sup>22</sup>*

<sup>21</sup> Diario # 10 por Paula Andrea Pérez 11 de noviembre del 2016

<sup>22</sup> Diario # 9 por Carolina Sepúlveda 30 de noviembre del 2016

La promoción de la lectura constituye entonces un verdadero reto y requiere de profundos conocimientos por parte de quien la realiza como son los auxiliares de la sala. Si bien este tema es estudiado y polemizado desde las más variadas instituciones culturales y educativas, son esencialmente las bibliotecas las que tienen el objetivo primordial de cultivar a los seres humanos a través del placer de leer. Los mayores avances en este sentido han sido de las bibliotecas públicas que poseen adecuadas metodología y técnicas de medición (Cristiá & Rodríguez, 2008).

*“La auxiliar empezó a realizar una actividad con los niños sobre el reciclaje. Para la actividad “Historias reciclables” fue la lectura que realizó”.*<sup>23</sup>

Como se puede percibir en este caso la auxiliar, tenía presente cuál era el mejor libro para trabajar el tema del reciclaje. No obstante, también se puede afirmar y rescatar que en la biblioteca EPM son al mismo tiempo algunos padres de familia o acudientes de los niños y las niñas, los promotores de la lectura como fueron en las siguientes situaciones.

*“Dos señoras estaban sentadas a los lados leyendo cuentos a dos niños”*<sup>24</sup>

*“Una señora se encuentra en los muebles frente al TV, con una niña de más o menos 5 años de edad y están leyendo un cuento, después de un rato la niña dice*

---

<sup>23</sup> Diario # 7 por Carolina Sepúlveda 11 de noviembre del 2016

<sup>24</sup> Diario # 7 por Carolina Sepúlveda 11 de noviembre del 2016

*que ya, y se dirige para donde un señor que estaba justo en frente de un computador<sup>25</sup>”.*

En este sentido, las familias que hacen un uso cotidiano de la lectura, incluida tanto la comprensión como la producción de textos, brindan a sus hijos conocimientos sobre los libros y sobre la funcionalidad y el uso del lenguaje escrito. Incentiva a que los niños y las niñas tengan acercamientos más significativos con la lectura donde logran que sea una manera de divertirse y aprender. Y no una obligación para el aprendizaje o control por parte del adulto hacia el niño o de la misma escuela.

### **5.3 Lectura, estrategia para aplacar (domesticación)**

Iniciando con el planteamiento de López, Encabo & Jerez (2013) quienes afirman que la Literatura Infantil se convierte en instrumento de control y desde la misma se infunden una serie de ideas que confeccionan un universo cultural que finalmente redunda en lo político y en el comportamiento de la ciudadanía. La aludida transmisión de patrones de comportamiento se apodera de los citados textos donde se ve enmarcado en procesos de domesticar a la infancia, esta idea es esbozada por Sánchez & Corral (1992) Por ello, como clásicos de la Literatura Infantil que incluyen una serie de valores y comportamientos que no son asépticos, sino que están destinados a que de una manera consciente o

---

<sup>25</sup> Diario # 4 por Carolina Sepúlveda 7 de octubre del 2016

inconsciente germinen en los niños, moldeando su forma de ser, haciendo que su socialización o más bien civilización sea dirigida.

No podemos negar entonces el papel civilizatorio que tiene la lectura, es decir mostrarle un entramado cultural al que el niño y niñas deben introducirse para estar en una u otra sociedad.

Aunque no se expresa, se reconoce que la lectura es una de las mejores maneras de que el niño aprenda una u otra cosa, como son el caso de las fábulas que brindan una especie de moraleja que moldea la mentalidad del niño y de la niña. Esto se puede ver en el privilegio que tienen algunos adultos con respeto a algunas actividades que pueden realizar los niños y las niñas en cierto lugar como fue el siguiente caso donde el niño quería realizar otras actividades y la abuela deseaba que el chico leyera o sino no lo volvería a llevar a la sala infantil.

*“Pero antes de irse la señora, en voz alta comienza a nombrar las actividades que el niño puede realizar en la sala, el chico se opone a la primera que es empezar leyendo. La abuela le responde “tienes que leer mientras estás aquí para volver a traer o no vuelves”.*<sup>26</sup>

También observamos que la lectura es una práctica para aplacar el comportamiento de los niños y de las niñas, pues si bien el hecho de leer lleva a que el sujeto esté quieto, en

---

<sup>26</sup> Diario # 12 por Paula Andrea Pérez 2 de diciembre del 2016

silencio y concentrado en un solo lugar, pero los niños tienen muchas veces comportamientos opuestos que quebrantan las rutinas de la biblioteca como es el estar en silencio. Por lo tanto, el ente regulador que son los auxiliares para mantener todo en orden ejercen ciertas acciones que se dirigen a controlar el sujeto que irrumpe las dinámicas comunes.

*“Eran cinco niños que los sentaron en una silla hasta que se empezaran a “manejar bien”, de lo contrario los suspendían en la biblioteca. Para ello los colocó a leer y mientras estaban en las sillas uno de los niños dijo: profe no sé leer, ella respondió: entonces siéntese al lado de otro”.*<sup>27</sup>

*“Siendo las 2 de la tarde llegan las chicas de la Fundación Casa Mamá Margarita, ingresan a la sala, le se permite la manipulación de los libros pop up antes de iniciar con el taller mientras están en con los libros una niña dice “siempre que llegamos nos dicen que leamos antes la sorpresa”*<sup>28</sup>

En vista de esto no es sólo la literatura y el contenido, lo que moldea la mentalidad y acciones del niño y la niña, sino también el hecho de sentarse a leer, de estar quieto, en silencio convirtiéndose en otra manera de regular el comportamiento infantil. Aunque muchas veces existe cierta resistencia por parte de los implicados, también se aprecia que

<sup>27</sup> Diario # 7 por Carolina Sepúlveda 11 de noviembre del 2016

<sup>28</sup> Diario # 10 por Paula Andrea Pérez 11 de noviembre del 2016

en ocasiones el niño o la niña están lo suficiente domesticados en torno a esas prácticas que las ejercen por sí solos o lo hacen por placer.

#### 5.4 Lectura autónoma

Podemos empezar afirmando que la lectura autónoma del niño y la niña, aunque se reflejaron algunas veces no es la práctica más común de este lugar. Si bien, se necesita en palabras de Urquijo & Fernández (2015):

“Que exista cierta familiarización con la lectura, se considera que el conocimiento que poseen los niños acerca del material bibliográfico incluye tanto el objeto del conocimiento libro como el conocimiento de la escritura como sistema, que abarca la comprensión de su funcionalidad” (p. 303).

Es decir, si los niños y niñas que asisten a la biblioteca no saben leer, no tienen el acercamiento suficiente desde la casa o la escuela con el libro sus prácticas cuando asistan allí, no giraran entorno a la lectura sino más bien a otras situaciones. Es entonces que afirmamos que en las observaciones que hicimos la lectura estrictamente del libro si se da, pero muy poco, aunque en las conversaciones con los chicos algunos afirmaban que leían en la biblioteca.

*“Yo me puse a pintar caras y mientras pintaba la cara de una niña de 10 años conversábamos sobre lo que ella hacía en la sala y me comenta que viene poco, pero lo hace “para leer cuentos con princesas los cuales son sus favoritos”.<sup>29</sup>*

*“A las 10:00 de la mañana llega un joven con un pequeño, y se lo llevó saltar en unos cojines que hay al fondo de la sala. Después de un rato, sacó un libro de la colección y se lo llevó al niño. Se acostaron sobre los cojines y con el libro abierto empezaron a leer.”<sup>30</sup>*

Aunque rescatamos que hay un acercamiento al libro, podemos afirmar que este se circunscribe muchas veces a lectura de imágenes, puede ser porque las imágenes son más llamativas, porque el libro es novedoso como son los POP UP que son una colección de libros en 3D y que con frecuencia eran los libros que los niños más buscaban como fueron en las siguientes situaciones.

*“En el momento que llegan las niñas, se dirigen hacia un extremo de la sala, allí empiezan a sacar libros en POP UP, unas lo miran y se los rotan. Muy pocas leen porque la mayoría empiezan a ver las imágenes que se hacen cuando los abre.”<sup>31</sup>*

<sup>29</sup> Diario # 14 por Paula Andrea Pérez 14 de diciembre del 2016

<sup>30</sup> Diario # 11 por Carolina Sepúlveda 22 de diciembre del 2016

<sup>31</sup> Diario # 4 por Carolina Sepúlveda 7 de octubre del 2016

Es entonces que se asocian con el aprendizaje de la lectura numerosos factores ambientales, por ejemplo, la exposición a la lectura, el contexto alfabetizador, las características socioeconómicas y culturales de los hogares de los aprendices y el desarrollo de una actitud y una motivación positivas. Así, la disponibilidad de portadores de texto en los hogares, los hábitos de lectura de los padres, la lectura temprana de cuentos a los niños, etc., son variables que se vinculan con la alfabetización. Debe tenerse en cuenta que los niños que viven en ambientes socioculturales pobres tienden a tener un desempeño lector más limitado y mayores dificultades en el aprendizaje de la lectura que los niños que viven en ambientes más ricos Urquijo & Fernández (2015). Este último asunto es muy relevante en la Sala Infantil de la Biblioteca EPM, donde la mayoría de los niños y niñas son hijos de vendedores informales ambulantes, niños pertenecientes a las comunidades indígenas del sector que poseen pocos recursos económicos. Esta puede ser una de las razones para afirmar que las prácticas de lectura autónoma en la biblioteca son muy pocas por no decir que mínimas y son otras acciones las que se realizan con más frecuencia en este lugar como son las referentes a todos los medios tecnológicos debido a que son las más llamativas y las que están en mayor auge en este siglo XXI.

## **6. Medios tecnológicos.**

En las observaciones y en las entrevistas realizadas a lo largo de la investigación, encontramos como se mencionó en el capítulo anterior que la lectura no es la práctica más común que se realizan en la Biblioteca EPM, que, aunque los niños y niñas hacen uso de

[Escriba aquí]

los libros la mayoría de veces, estos devienen por mediación de un adulto sea padre de familia o auxiliar de la sala infantil.

Encontramos entonces que las prácticas que más construyen y configuran el espacio biblioteca EPM giran en torno a los aparatos tecnológicos. Algunos autores como Cristiá & Rodríguez (2008) ya han previsto la transformación de la biblioteca por las nuevas tecnologías al punto de decir: Se ha considerado con frecuencia que el futuro del libro y la lectura peligran frente al avance de algunos medios de comunicación como el cine, la radio y la televisión y otras formas de entretenimiento popular como los videojuegos. Esto se debe a que otras prácticas que realizan los niños y las niñas están reconfigurando la biblioteca. se atreve a decir que «no parece haber ninguna rivalidad real entre televisión y lectura: en caso de no poder utilizar el televisor, por el motivo que sea, el niño no le dedica más tiempo al libro y a la lectura.»<sup>32</sup>Que, aunque los intereses sociales se ven reflejados en la construcción de instituciones que transformen las acciones individuales y por ende colectivas, son en realidad los intereses de la comunidad los que reconstruyen tácticamente estas instituciones sociales.

Es válido afirmar que la línea de conducta de las bibliotecas públicas hoy en día está marcada por las nuevas tecnologías, los nuevos tipos documentales, la profusión de fuentes de información y una comunidad intercultural; es decir, estos aspectos conducen su quehacer porque, de otra manera, si sólo hace uso de la animación y difusión de hábitos lectores, la biblioteca pública dejaría de ser imprescindible, aunque siguiera siendo útil. La biblioteca pública ha de ser pues necesaria para su comunidad y por ello ha de adaptarse a

---

<sup>32</sup> Ibid, 92

ella. (Díaz, 2006) Es sin duda alguna, que este uno de los capítulos más importantes porque devela la realidad que actualmente se está presentando en la biblioteca EPM, con las prácticas, relaciones sociales y rutinas de los niños y las niñas que asisten allí.

### **6. 1 Rutinas en los computadores y televisor**

En este orden podemos ver ciertas rutinas que giran en torno al computador y al televisor, estas son acciones repetidas que constantemente hacen los niños y las niñas cuando ingresan o están en la biblioteca EPM. Muchas de esas rutinas son establecidas en conjuntos con otros actores de la biblioteca como los auxiliares y los demás niños y niñas, lo que nos permite sustentar que los pares juegan un papel importante en cómo se establecen ciertas rutinas

Nos atrevemos a decir entonces que los niños y las niñas que asisten a la biblioteca EPM, ya tienen establecidas unas rutinas que giran alrededor de ciertos artefactos tecnológicos. Traemos a colación algunos casos, donde inmediatamente se ve que la mayoría de niños lo primero que hacen cuando ingresan a la biblioteca es dirigirse donde la auxiliar de la sala para que les preste un computador.

*Ingresan 3 niños de la comunidad indígena Embera corriendo en dirección a la auxiliar y le dice: un computador. Ella, los saluda les pide el nombre y les indica en qué número se deben ubicar.*<sup>33</sup>

*Cuando ingrese a la sala infantil de la biblioteca EPM se encontraban dos niños en los computadores. Minutos después tres niños llegaron por computador, lo primero que hacen es dirigirse hacia donde la auxiliar, ella anota los nombres de cada uno y seguidamente les indica en qué computador se hacen.*<sup>34</sup>

La mayoría de estos niños que asisten con frecuencia a la sala infantil, son niños y niñas indígenas, hijas (os) de vendedores ambulantes o incluso niños que van en compañía de adultos por largas jornadas, lo que nos permite ver cuál es su diario a lo largo del día en la biblioteca; a su vez nos posibilita sacar conclusiones a partir de estos sucesos.

*Cuando los niños Embera se levantan del computador se dirigen hacia un estante que contiene gran cantidad de películas infantiles cogen una y llaman a la auxiliar para que la coloque en el TV e inmediatamente se sientan en unos muebles pequeños que hay al frente.*<sup>35</sup>

Como podemos ver los niños se van apropiando del espacio en el que se encuentran, van identificando sus gustos apoderándose de los objetos. Van estableciendo unas prácticas

<sup>33</sup> Diario # 1 por Carolina Sepúlveda 9 de septiembre del 2016

<sup>34</sup> Diario # 2 por Carolina Sepúlveda 16 de septiembre del 2016

<sup>35</sup> Diario # 1 por Carolina Sepúlveda 9 de septiembre del 2016

predeterminadas en dichos lugares gracias a la posibilidad que tienen en este lugar con estos aparatos tecnológicos. Todas estas rutinas, sin duda algunas, permiten que los niños desarrollen habilidades y tengan más destrezas con respecto al manejo de los computadores.

### 6.1.1 Prácticas en torno a los computadores

Como se mencionó anteriormente las rutinas, permiten ver cuáles son las actividades que más se realizan, en este caso logramos identificar qué es lo que hacen los niños y las niñas cuando ingresan a los computadores. Incluso conociendo que muchos niños y niñas que, aunque todavía no saben leer textos ni escribir, saben ingresar a un computador y buscar lo que desean. Como es el caso de algunos de los chicos y chicas de la comunidad Embera katio Talero, Romero, Ortiz & Vélez (2009):

plantean que en el caso de aquellos que todavía no han accedido al código lector, las actividades realizadas en el computador, no solamente en materia del aprendizaje motor sino del aprendizaje sensorial y cognitivo a través de juegos, podría ser un elemento que refuerza el desarrollo de la lectura (Campbell y Fuller, 1977). (Pág. 112).

No damos garantía que los niños tuvieran un desarrollo de la lectura, pero sí reconocemos que en algunos casos tenían un pleno conocimiento de las palabras, cuando logramos ver lo que hacían con mayor frecuencia en los computadores, como buscar los juegos video juegos friv y Y8, los videos en YouTube, con respecto a este último programa algunos se guiaban de los demás niños para buscar lo que ellos estaban viendo, incluso [Escriba aquí]

ingresar a las redes sociales por reconocimiento del código escrito. Mencionamos a Londoño (2013) porque como él, también logramos ver que cuando los niños están en los computadores sea jugando, simultáneamente realizan otras diligencias dentro o fuera del juego. Es su costumbre realizar chats con otros jugadores online, o hablar telefónicamente. Los jugadores de video, son multitarea y escuchan música, hacen zapping en la televisión o surfean en la red.

#### 6.1.1.1 videos

Buscar video en YouTube es una de las prácticas más frecuentes que realizan los niños y las niñas que asisten a la biblioteca y hacen uso de los computadores, para Trinidad & Zlachesvsky (2013) Esto se puede ver como una especie de juego «Jugar en contextos tecnológicos», se evidencia en el uso que hacen de YouTube los niños y las niñas sean los de la comunidad Embera o demás niños y niñas asistentes. En el visionado de videos, sus preferencias están focalizadas en el consumo de contenidos de la cultura popular, que recrean o parodian de forma libre contenidos de la industria cultural. Sin embargo, ellos construyen nuevas narrativas al seleccionar e interpretar los videos a partir de sus experiencias previas.

En la investigación que realizaron estos mismos autores encontraron que jugar es la principal actividad que realizan los niños y las niñas en internet, pero que la página que más visitan es el portal de alojamiento de videos YouTube, y que el visionado de videos en línea es su actividad preferida en internet. al igual que ellos nosotras damos cuenta de lo

[Escriba aquí]

mismo, aunque no solo del uso frecuente, sino que vamos más allá y encontramos específicamente qué es lo que buscan los niños cuando ingresan a este sitio web YouTube.

Partiendo que el contexto cultural de los niños se ve reflejado muchas veces en sus prácticas, en sus palabras pero también lo podemos ver en lo que buscan en internet por sus gustos, la necesidad de conocer lo que les ofrece la tecnología con respeto a lo que saben o a lo que ignoran, esto se evidenció en algunas situaciones cuando los niños buscaban información relacionada con respeto a la cultura (Embera Katio) de los mismo como:

*“En los computadores hay varios niños y niñas Embera unos juegan en friv y una niña está viendo videos musicales de miembros de la comunidad indígena”.<sup>36</sup>*

*“Los niños buscan el número, se sientan, mueven el mouse buscan Friv, Y8 y otros buscan videos de indígenas bailando y cantando”.<sup>37</sup>*

En estos dos casos se puede decir que ellos a través de este sitio web también tenían un acercamiento de las prácticas culturales como es la música y bailes de la comunidad Embera Katio. Aunque estos instrumentos tecnológicos muchas veces influyen en cambios culturales como es la introducción de la modernidad, también se puede observar que es una red que ayuda y fortalece ciertas prácticas.

---

<sup>36</sup> Diario # 1 por Paula Andrea Pérez 19 de agosto del 2016

<sup>37</sup> Diario # 1 por Carolina Sepúlveda 9 de septiembre del 2016

Entonces es válido pensar que es lo que sucede cuando niños y niñas de una determinada cultura como una comunidad indígena particularmente los Emberá que muchos de estos chicos no han sido criados en los territorios de origen de su comunidad pero que sus padres durante esa socialización primaria que nombran Berger y Luckmann mantienen muchas de sus tradiciones ancestrales, aunque ahora habitan una ciudad como Medellín con dinámicas, representaciones y valores distintos.

Por otro lado, encontramos que reiteradamente los niños y las niñas buscan videos referentes a temas como el fútbol, donde hay una interacción con otros niños y hablan de estos temas o incluso se acercan a mirar sobre lo que están viendo los otros.

*“Llegaba a los computadores, después de buscar pone algo que parece ser un video en el que robots juegan futbol y varios niños se empiezan a acercar hasta que se forma un pequeño grupo entre ellos están algunos de los niños Embera”.*<sup>38</sup>

*“Siendo las doce del día en los computadores hay dos niños viendo videos de futbol relacionado con una accidente aéreo reciente en donde murió todo un equipo de fútbol”.*<sup>39</sup>

Este último caso muestra que no solo buscan videos referentes a los gustos (fútbol) sino también que están constantemente viendo lo que ocurre a su alrededor, o verificando

<sup>38</sup> Diario # 10 por Paula Andrea Pérez 11 de noviembre del 2016

<sup>39</sup> Diario # 12 por Paula Andrea Pérez 2 de diciembre del 2016

de algo que escucharon o vieron por la televisión. Donde estaban pasando por todos los medios de televisión un accidente que había ocurrido el día anterior en la ciudad de Medellín. Según Trinidad & Zlachesvsky (2013):

“El consumo de la televisión se complementa y a veces compite con el consumo de internet, más específicamente con el de videos en YouTube. ¿Cómo compite? Lo hace en tanto internet no está anclado ni espacial, ni temporal, ni temáticamente. Esto permite que los niños puedan ver en la red lo que ven a través de la televisión, sin ceñirse a un horario específico, las veces que quieren” (p. 218)

Donde lo que ven en la tele, lo verifican en YouTube.

Para finalizar lo relativo a los videos, observamos que los niños y las niñas que asisten a la Biblioteca EPM, miran también videos relacionados a otra de las actividades que ellos más realizan, las cuales son el juego de los videojuegos, pero en este caso es mirar a través de videos sin necesidad de jugar.

*“Dos niños y una niña con uniforme, se encontraban sentados en los computadores, unos ven videos de videojuegos”<sup>40</sup>*

Nos atrevemos a interpretar que estos últimos los ven para aprender a jugar o lo hacen por el gusto de ver. Lo primero lo afirmamos debido al constante uso de los videojuegos por parte de los niños Gracia & Barbabella (2015):

---

<sup>40</sup> Diario # 3 por Carolina Sepúlveda 23 de septiembre del 2016

Los videojuegos son en la actualidad una de las formas privilegiadas de jugar de los niños en las sociedades industrializadas. Con una gran diversidad de géneros y una amplia variedad de soportes, conforman una actividad central en los tiempos de ocio de los niños, dando lugar a numerosos estudios desde diversas disciplinas y enfoques (p. 86)

Este uso frecuente de los videojuegos lo vislumbramos a continuación.

#### **6.1.1.2 Juegos online Friv y Y8**

En las rutinas y prácticas que encontramos que hacen los niños y las niñas cuando ingresan a los computadores que hay disponibles en la Biblioteca EPM, es jugar Friv y Y8. Por no decir que son los juegos más comunes que hacen, los que a su vez se pueden denominar dentro de un género de videojuegos como lo plantea Gracia & Barbabella (2015) Los videojuegos tienen una gran diversidad de géneros que los hacen muy diferentes entre sí. Estudios recientes han demostrado el gran incremento que el uso de juegos de redes sociales y de juegos casuales ha tenido en la vida cotidiana de amplias franjas de la sociedad. Dentro de los juegos casuales encontramos a su vez distintas tendencias entre ellas está: Minijuegos de páginas web como Juegos Friv ([www.friv.com](http://www.friv.com)), Juegos Kizi ([www.kizi.com](http://www.kizi.com)). Se trata de juegos sencillos, accesibles y de fácil aprendizaje. Por lo general, tienen metas simples, con personajes y escenarios caricaturescos. (pág. 90). La mayoría de niños cuando ingresan buscaban en internet, google y escribían la palabra FRIV o Y8, aunque hay que aclarar que ellos no necesitaban acceder a ninguna red social para entrar en el juego como veremos a continuación.

[Escriba aquí]

*Llega 5 niños de la comunidad Embera katio, se dirigen hacia donde la auxiliar y le dicen: profe computador, ella les pide los nombres y les dice en qué computadoras se hacen, ellos se sientan busca google y escriben friv.<sup>41</sup>*

Retomando a Levis citado por Gracia & Barbabella (2015) quienes plantean que un videojuego consiste en un entorno informático que reproduce sobre una pantalla un juego cuyas reglas han sido previamente programadas, donde el niño o la niñas debe actuar de acuerdo a estas. Al igual que otras tecnologías, este tipo de juegos tiene una lógica de uso común, lo que los hace accesibles para los jugadores. Es decir, que el proceso para ingresar al juego no tiene restricciones ni dificultades para quien desea jugar. Esto lo podemos observar con la facilidad que los niños tienen para acceder a este tipo de videojuegos. Esto se debe a que mucha de esta tecnología está dirigida a los niños en palabras de Gracia & Barbabella (2015) “buena parte de esta tecnología está dirigida específicamente a los niños y los jóvenes, y muchas de las nuevas formas culturales como los videojuegos están, al menos en principio, identificadas con ese público” (pág. 87). En la visualización de este tipo de videojuegos encontramos que contiene gran cantidad de opciones para que los niños jueguen.

*“Una niña está en el computador jugando friv (el juego de friv era peinar, colocarle vestidos y maquillar una muñeca).”<sup>42</sup>*

<sup>41</sup> Diario # 4 por Carolina Sepúlveda 7 de octubre del 2016

<sup>42</sup> Diario # 2 por Carolina Sepúlveda 16 de septiembre del 2016

*“Piden computador dos de ellos estaban jugando juegos de balas, la auxiliar se acerca y les dice: ustedes ya saben que esos juegos están prohibidos”*<sup>43</sup>

Esto da muestra que hay juegos para todos los gustos, mientras que niñas y niños jugaban a organizar la cocina o preparar algún alimento, también daba la posibilidad de manejar carros, motos e incluso patinetas, había unos que jugaban con armas, balas o peleas. Etc. Para Trinidad & Zlachesvsky (2013) En términos de género, el contenido de los videojuegos comerciales que los niños y las niñas seleccionan muchas veces afirma virtualmente estereotipos. Así, en la página Juegos de Chicas (en línea), y en otras similares, se asocia a los juegos de vestir, maquillar, cocinar o peinar con los gustos y prácticas de las niñas. Por otra parte, manifestando una evidente polarización, los juegos asociados con los gustos y prácticas de los niños incluyen armas, carros, luchas y fútbol. Se recurre a estereotipos de violencia y agresividad, como elementos constructores de la masculinidad infantil. Para concluir este apartado, traemos a colación el planteamiento de Londoño (2013):

“Quien rescata de una u otra manera el valor de esta clase de actividades ejercidas por los niños y las niñas, al decir que en su conjunto los componentes del videojuego, conducen a distintas prácticas en el jugador: experiencia estética, sensorial, intelectual. La destreza se acumula en el jugador como parte de una rutina que alimenta sus necesidades de ocio e incentiva sus habilidades físicas, cognitivas e intelectuales” (p. 212).

---

<sup>43</sup> Diario # 1 por Carolina Sepúlveda 9 de septiembre del 2016

Aunque no podemos llegar a decir que el videojuego es bueno o malo, hay varias acciones ejercidas por la biblioteca que llevan a que el individuo no acceda a ciertos contenidos en los computadores, porque están prohibidos.

### **6.1.1.3 Estrategias normativas**

La biblioteca cuenta con diversas normas dentro del espacio, algunas están explícitas en letreros, pero otras son más bien informadas por los auxiliares de la sala, que giran entorno algunas restricciones de acceso a programas del computador o a normativas con respecto al tiempo en el computador.

#### **6.1.1.3.1 Restricción con respecto a las redes sociales**

Partiendo con el planteamiento de (Acebedo & Platero, 2016) quien dice que, aunque muchas veces nos cueste asimilarlo, son muchos los niños que a partir de los doce años empiezan a darse a conocer en las redes sociales. Naturalmente, ello se debe al llamado *boom* digital, que trajo consigo a los *nativos digitales*. Es decir, aquellos niños que han ido creciendo con un uso de internet ya consolidado, y en buena medida dependientes de las nuevas tecnologías, que puede llegar a ser una adicción. Muchos de los niños que ingresaban a la sala infantil de la biblioteca EPM, trataban de ingresar de una u otra forma a las redes sociales, pero se encontraban con que estas estaban bloqueadas en los computadores como es en la siguiente situación.

[Escriba aquí]

*“Hay otro niño intentando ingresar en la plataforma de Facebook pero aparece restringido luego de varios intentos”<sup>44</sup>*

Nadie duda de que la sociedad se ha transformado en poco tiempo, debido a la revolución digital convirtiendo a los niños y adolescentes -aunque no solo a ellos- en verdaderos agentes de penetración y alfabetización tecnológica. Esta mutación ha provocado fenómenos como los que plantea (Acebedo & Platero, 2016) que son conocidos como el *networked individualism*, o individualismo en red, caracterizado por el abandono de los espacios públicos por parte de la población, replicándose a la intimidad del hogar, para poder vivir su vida en línea. Sin embargo, podemos observar que, aunque el niño frecuentaba este espacio público muchas veces lo hacía para acceder a los aparatos tecnológicos que ofrecía la biblioteca los cuales no tenían en los hogares llegando muchas veces a encontrarse con las limitaciones de acceso algunas redes sociales.

Pero es bien sabido que los niños y jóvenes también son sujetos de derecho, con plena capacidad jurídica, y que también ostentan una serie de facultades y derechos, entre los que se encuentra en un lugar destacado el respeto a su intimidad e imagen personal, lo que implica necesariamente ciertas limitaciones de uso de las redes sociales para salvaguardar el contenido del derecho fundamental a la protección de datos, situación que tenía muy presente la biblioteca EPM como institución social y espacio público.

---

<sup>44</sup> Diario # 3 por Paula Andrea Pérez 2 de septiembre del 2016

### 6.1.1.3.2 Restricción del tiempo y del tipo de juego

En párrafos anteriores hablábamos de las restricciones que tienen los niños cuando acceden a páginas desde el computador, pero encontramos que también existen limitaciones que devienen la mayoría de veces de los auxiliares de la sala. Por una parte, son por lo que ven o juegan los niños; y otra restricción es el tiempo en que permanece el niño o la niña en el computador. En lo primero, los niños tienen constantes llamados de atención porque lo que están viendo o están jugando tienen contenidos violentos cómo se podrá ver a continuación:

*“Al rato llegaron nuevamente 3 niños de la comunidad Embera Katio, piden computador dos de ellos estaban jugando juegos de balas, la auxiliar se acerca y les dice: ustedes ya saben que esos juegos están prohibidos.”<sup>45</sup>*

Según Gracia & Barbabella (2015) el aspecto más recurrente y difundido es el que se refiere a la violencia que se muestra en los videojuegos. Al respecto es posible distinguir dos posiciones opuestas, por un lado, las teorías de la estimulación –que sostienen que los usos de videojuegos estimulan las conductas violentas-; y por el otro, las teorías de catarsis, que afirman que este uso tiene una función de descarga de los impulsos violentos (Estallo, 1995):

Es quizás, el tema más controvertido y generalizado, ya que forma parte del contenido de gran parte de los videojuegos disponibles en el mercado, lo que ha

---

<sup>45</sup> Diario # 1 por Carolina Sepúlveda 9 de septiembre del 2016

impulsado a los gobiernos de distintos países a reglamentar el uso de videojuegos de acuerdo a su aptitud para las diferentes edades. (p. 91)

Por otro lado, encontramos que los niños y las niñas tienen una restricción con respecto al tiempo que están en los computadores, donde es aproximadamente una hora. Muchos niños asisten e ingresan una hora usan el computador y luego se van como se puede ver en los siguientes casos.

*Constantemente se escuchaba la voz de la auxiliar indicándoles a los niños y niñas que se encontraban en el computador que ya se les había acabado el tiempo.<sup>46</sup>*

Algunos como Gracia & Barbabella (2015) Ponen el foco en la “influencia perniciosa”, alertando sobre los riesgos que el uso de estos dispositivos puede ocasionar a los niños. Mientras que otros, desde una mirada más optimista, rescatan las oportunidades que este medio digital puede ofrecer a los jugadores. Una manera de responder a estas amenazas es crear un ambiente innovador dentro de la biblioteca que ayude a sacar el máximo partido de las oportunidades que nos ofrece la nueva tecnología generando nuevos servicios, como es en el caso de los computadores que hay en las salas de la biblioteca, también la innovación es una parte interesante del comportamiento humano y tiene aspectos misteriosos y deseables como la creatividad.

La biblioteca está generando en este sentido lecturas a través del computador, pues si bien las prácticas de los niños y las niñas muestran muchas veces a la institución cuales

---

<sup>46</sup> Diario # 3 por Carolina Sepúlveda 23 de septiembre del 2016

son las estrategias que debe empezar a utilizar para intervenir en estas acciones que se encaminan hacia la lectura.

Sin embargo, como lo mencionan López, Encabo & Jerez (2013): Muchos son materiales para niños o incluso pseudo textos (adaptaciones en formato libro de películas Disney o Pixar) y no se podrían etiquetar como literatura. Por esa razón adquiere mucho peso la percepción relativa a que debemos hablar de Literatura en general y no tratar de generar un espacio que tiende más hacia lo comercial, donde lo editado no puede considerarse Literatura, pero aun así está presente en la biblioteca EPM a través del televisor

### 6.1.2 Prácticas en torno al televisor

En esta misma línea encontramos que los niños y las niñas que asisten con frecuencia a la biblioteca, ya tienen establecida una práctica y es el hecho de ver televisión cada que llegan o terminan el tiempo en el computador. Pero hay que aclarar que el uso de este solo gira en torno a ver películas (animadas y para niños según las auxiliares de la sala).

*“Cuando los niños Embera se levantan del computador se dirigen hacia un estante que contiene gran cantidad de películas infantiles cogen una y llaman a la auxiliar para que la coloque en el TV”<sup>47</sup>*

---

<sup>47</sup> Diario # 1 por Carolina Sepúlveda 9 de septiembre del 2016

Se puede afirmar que los niños tienen pleno reconocimiento del espacio en el que habitan, saben dónde están los objetos, a quien dirigirse y qué hacer con ellos. Vergara & Vergara (2008):

“Señalan que la relación entre el mensaje televisivo y su audiencia requiere centrar la atención sobre la interrelación entre los mecanismos significativos del mensaje, entendidos como mecanismos que promueven ciertos sentidos y suprimen otros a través de cierres directivos codificados”. (P. 333)

En este caso, el televisor no tiene ningún canal ni internacional ni local que pueda dar otro tipo de información, sino que solo cumple una función y es el de ofrecer películas.

*“Cuando ingrese a las 10:00 lo primero que note eran a 11 niños de la comunidad indígena que se encontraban sentados frente al TV viendo una película “la era de hielo”.*<sup>48</sup>

Hay que señalar que los textos más leídos en el ámbito nacional que tienen que ver con la literatura infantil se corresponden con obras extranjeras y en ocasiones recogen textos de la Literatura como, por ejemplo, Don Quijote de la Mancha o La Isla del tesoro y fusionan personajes. Este híbrido difícilmente es comprendido por los niños. Además de esta circunstancia, el hecho de que los estantes de Literatura Infantil se vean cubiertos por material derivado de películas o materiales manipulables, hace que el término Literatura quede en entredicho. López, Encabo & Jerez (2013) y más aún se podría pensar en el colonialismo que ejerce la biblioteca al ofrecer estas películas exteriores en nuestro

---

<sup>48</sup> Diario # 3 por Carolina Sepúlveda 23 de septiembre del 2016

contexto donde hay una enorme interculturalidad con respeto a la comunidad Embera Katio. Solamente tenemos que aludir a la factoría Disney que, aunque no sea Literatura sí que se ha apoderado del espacio cognoscitivo para moldear las mentes de las personas de una manera determinada; donde los cuentos clásicos que incluyen anclajes sociales que se van trasvasando entre las generaciones que pertenecen a una sociedad y a su cultura.

Para concluir este capítulo sobre los medios tecnológicos hemos de mencionar que los niños y las niñas, también hacen uso de sus propios aparatos electrónicos para la ejecución de las prácticas anteriormente dichas, como ver videos, jugar en videojuegos, descargas programas, hacer llamadas e incluso abrir las redes sociales que en el computador de la sala no está permitido.

*“Y el niño que estaba escuchando reggaetón y jugando y8, cuando acabó el tiempo empezó a jugar con la Tablet.”<sup>49</sup>*

Es decir, los niños poseen sus propias Tablet, celulares e incluso computadoras portátiles, son básicamente nativos digitales donde el acceso a la tecnología es frecuente y sin dificultad alguna posee amplio conocimiento de su manejo, aunque hay que pensar si tienen conocimiento crítico de las influencias y consecuencias que pueden traer muchas veces los mismos. Es entonces que los niños y las niñas que asisten a la biblioteca están constantemente en un espacio virtual y tecnológico tienen unas constantes interacciones

---

<sup>49</sup> Diario # 6 por Carolina Sepúlveda 4 de noviembre del 2016

frente al juego digital, pero también podemos hablar de la existencia del otro juego llámese tradicional o un juego que se da en una realidad social, es decir, física.

## 7. Prácticas en torno al juego.

Como se ha podido percibir la lectura no es la práctica más común en la biblioteca EPM, los niños también constituyen y transforman el espacio a partir de las relaciones sociales con los demás niños y niñas a través del juego, grupal o individual. Londoño (2013) citan a Pardo quien afirma que la cultura se teje con el accionar de la técnica que le sirve al hombre, y en la medida de ello, los juegos, independientemente de su actuar técnico, afectan el desenvolvimiento de la cultura. En los juegos que pudimos observar se evidencia las herramientas que le proporcionan al individuo para gestionar su relación con la sociedad. Los juegos reflejan el carácter de comunidad con el que se asume la coexistencia entre individuos. Reflejan las reglas, la interacción, las jerarquías, las funciones sociales y construyen relatos o ficciones. Como lo apreciamos en el presente capítulo.

### 7.1 Juegos en el espacio

Logramos visualizar que los niños tienen una apropiación diferente, del espacio biblioteca, como un lugar de juego. Se torna constantemente como un parque para algunos niños, ante esto se puede ver como hay un desbordamiento de la estrategia ejercida por estas instituciones, que tienen un lugar propio y están determinadas para la configuración

[Escriba aquí]

de ciertas prácticas sociales. Se ven constantemente transformadas por las tácticas de los usuarios. Londoño (2013) plantea que “no hay juego si no existe una interacción del usuario con el medio, en pocas palabras no hay juego si no se puede obtener puntos, trabajar colaborativamente, resolver objetivos o simplemente ganar o perder” (Ramírez Buentello, s.f.: sec. 3). (pág. 212) pero para ello se necesita de un lugar que le posibilite el despliegue del juego como fue en el siguiente caso, donde necesitaban de un espacio para ganar o perder con respecto al juego:

*“Otros dos niños estaban más al fondo de la biblioteca jugando con unas canicas, me acerque a verlos jugar”<sup>50</sup>*

En el juego, se estructuran el pensamiento, las habilidades técnicas, la representación espacial, el reconocimiento de codificaciones icónicas. Las competencias anteriores, se acompañan de habilidades sociales tales como la apropiación del género, el trabajo colaborativo, el desarrollo de habilidades grupales, tal como lo abordan Huizinga citado por Londoño (2013). Y que también es perceptible en los juegos grupales y de mesa que constantemente realizan los niños y las niñas dentro de la biblioteca, donde estaban teniendo constantes relaciones e interacciones.

*“Al ingresar se puede observar muchas personas en la sala, en una de las mesas hay 5 niños están jugando el escalera un juego de mesa”.<sup>51</sup>*

<sup>50</sup> Diario # 1 por Carolina Sepúlveda 9 de septiembre del 2016

<sup>51</sup> Diario # 4 por Paula Andrea Pérez 16 de septiembre del 2016

Las interacciones que tienen los sujetos constantemente en los juegos con el diálogo, recuerda siempre su papel social. De ello se puede decir, que los juegos han propiciado las interacciones sociales a distintos niveles y el lenguaje es el sistema que le provee la cohesión, pero también se instrumentaliza como dispositivo para jugar Londoño (2013). En acuerdo con estas ideas, los juegos operan primordialmente como medios que facilitan la interacción humana a través del lenguaje. Aunque también, siguiendo el planteamiento de (Puerta, 2005) Y uno de los instrumentos de socialización y de transmisión de la cultura humana es el juego, a través del cual el niño se instruye en las reglas y convenciones sociales. Debido a que este tiene entre sus principales características que es actividad libre pero también es reglamentado.

### **7.1.1 Transformación de las reglas de juego.**

A lo largo de la investigación, observamos que, en los juegos de los niños y las niñas, constantemente hacían una transformación de las reglas de juego. Según Puerta (2005). Cuando se observa a los niños pequeños, estos se inician en los juegos con las reglas más elementales y, sólo a medida que se hagan expertos, incorporarán e inventan nuevas reglas. En la investigación logramos ver que las practicas van haciendo que las reglas de sus juegos cada vez sean más complejas, al punto de llegar a modificar la conciencia de estas reglas y su representación, accediendo en la mayoría de casos a una concepción democrática de la regla. Con lo que entienden que las reglas no son más que el

[Escriba aquí]

acuerdo de la mayoría de los participantes, y esto mismo es lo que las legitima. Como se puede vislumbrar en el siguiente suceso:

*“Varios niños participan en el juego entre ellos chicos indígenas, formaron dos grupos, pusieron las reglas entre ellas no mirar o hacer “trampa” la auxiliar verifica el seguimiento de tales reglas pero al menor descuido ellos miraban hasta que finalizaron el juego”<sup>52</sup>*

Aunque cada participante interpreta la regla a su manera y las cumple de acuerdo a sus construcciones sociales y culturales. O podemos dejar de lado que el juego define sus reglas: el juego es la regla y el juego no tiene otra existencia que el número de jugadores que las observan. Las reglas tienen la ventaja de haber sido explicadas, de manera que queda claro, o puede quedar claro en cada caso, que corresponde o no corresponde al juego. La claridad de las reglas evita la rebelión: “no es posible ser escéptico con respecto a las reglas del juego” Bauman citando a Huizinga (p.195). En esta misma línea también se puede decir que el juego se caracteriza por ser actividades en las que hay que aprender a jugar, hay que realizar unas determinadas acciones y evitar otras, siguiendo unas reglas. Reglas entendidas como obligaciones aceptadas voluntariamente y, por eso, la competición tiene lugar dentro de un acuerdo que son las propias reglas. Pero como es el caso de los niños de la comunidad Embera katio en el ejemplo anterior, hay una táctica con respeto a la

---

<sup>52</sup> Diario # 2 por Paula Andrea Pérez 1 de septiembre del 2016

regla establecida, también ocurrieron muchos casos donde había una reconfiguración diferente, es decir una táctica, con el material de juego.

### 7.1.2 Táctica con el material de juego.

Nos atrevemos a nombrar táctica con el material de juego debido a la transformación que hacen los niños y las niñas de los juegos o materiales, que estratégicamente tiene la biblioteca para la realización específica de ciertas actividades, en palabras de Certeau (2000) debe actuar con el terreno que le impone y organiza la ley de una fuerza extraña. No tiene el medio de mantenerse en sí misma, a distancia, en una posición de retirada, (...) como decía Von Bülow, y está dentro del espacio controlado por éste. (p.43) no necesariamente tienen que salirse los niños y las niñas del espacio, que está estratégicamente estructurado para realizar lo que se supone que se debe hacer en una biblioteca, para hacer ciertas prácticas, sino que también pueden llegar a transfigurar ciertos lugares con los mismos objetos que hay allí.

*Unos niños cogen los borradores que hay en los tableros y empiezan a golpearlos con el pie, como si fuera un balón.*<sup>53</sup>

Se puede ver entonces que los niños constantemente le están dando con el uso de los objetos otros sentidos al espacio, en el primer caso se supone que el borrador es para borrar lo que hay en el tablero, pero él le está dando un uso opuesto al que estratégicamente fue

---

<sup>53</sup> Diario # 9 por Carolina Sepúlveda 30 de noviembre del 2016

creado como es el darle con el pie. Por otra parte, están los niños que utilizan los cojines en forma de animales para arrastrarse por toda la biblioteca lo que se supone que están para que la gente se siente cuando lean. En el siguiente caso, podemos ver que el material que está hecho para cierto juego (jenga), le está dando otra práctica pero que también cabría dentro de juego.

*“También hay un jenga elaborado con bloques en espuma forrado en cuerina azul lisa de gran tamaño, normalmente el juego consiste en retirar bloques de una torre por turnos y colocarlos en su parte superior, hasta que ésta se caiga. Pero se puede ver niños haciendo estructuras donde se pueden refugiar o torres para hacerlas caer con sus cuerpos”.<sup>54</sup>*

Todo esto nos muestra que el espacio, aunque está configurado para moldear el actuar de las personas de ciertas maneras, no siempre ocurre esto. Por lo que constantemente se ven las instituciones en la necesidad de dar estratégicamente cambios al lugar para intentar moldear estas tácticas que constantemente se ven allí, como se presentará en el siguiente capítulo con las tácticas de los niños y las niñas hacia las normas dentro del espacio biblioteca EPM.

## 8. Táctica

---

<sup>54</sup> Diario # 2 por Paula Andrea Pérez 1 de septiembre del 2016

Entendiendo a la táctica como la acción calculada, de los niños y niñas, que determina la ausencia de un lugar propio. Por tanto, ninguna de limitación de la exterioridad le proporciona una condición de autonomía. La táctica no tiene más lugar que el del otro. Además, debe actuar con el terreno que le impone y organiza la ley de una fuerza extraña. En este caso la Biblioteca EPM que con una estrategia fijamente calculada con la construcción de un espacio que lleva a la domesticación y civilización de ciertas prácticas sociales. Sin embargo, estas estrategias, aunque son preestablecidas no necesariamente llevan a su cumplimiento. Situación que evidenciamos no solo en el capítulo anterior con respecto a los materiales de la sala sino también con relación a las reglas de dicho espacio como se verá a continuación.

*“En esta ocasión eran los niños y niñas de la comunidad Embera en su mayoría pasaban debajo de los torniquetes evitando la fila y las palabras de vigilante que les pedía no correr”.*<sup>55</sup>

Según Certeau (2000) “Mientras más débiles son las fuerzas sometidas a la dirección estratégica, más capaz será ésta de astucias”. (Pág. 44). Es decir, más se transforma en táctica como fue el caso anterior, donde los niños no solo ignoran lo que estratégicamente está puesto para pasar, sino que también evaden las palabras del vigilante que está para que se cumplan las reglas de dicho lugar. Las tácticas también son operaciones que valen por la pertinencia que dan al tiempo: en las circunstancias que el

---

<sup>55</sup> Diario # 2 por Paula Andrea Pérez 1 de septiembre del 2016

instante preciso de una intervención transforma en situación favorable, en la rapidez de un solo instante.

*“Mientras las chicas están en la actividad en resto de los niños que está en la sala permanecen en los computadores o viendo una película o jugando ajenos a la actividad dirigida”.*<sup>56</sup>

Los niños que constantemente utilizan tácticas necesitan utilizar, vigilante, las fallas que las coyunturas particulares abren en la vigilancia del poder propietario. Son atentos a los que vigilan que se cumpla la estrategia del lugar en este caso los auxiliares de la sala. Además, el que ejerce la táctica obra poco a poco. Como lo plantea (Certeau, 2000, pág. 43). Aprovecha las "ocasiones" y depende de ellas, sin base donde acumularlos beneficios, aumentar lo propio y prever las salidas. Como es en el siguiente caso, donde ellos juegan mientras la auxiliar no los ve, pero siempre están a la expectativa para que no les diga nada, los niños revelan cierta astucia infantil por evadir las reglas y órdenes que les dan para estar en este lugar.

*“La auxiliar los llama por el nombre y les dice que por favor ubiquen nuevamente las fichas como estaban. El mayor coge un libro de tela y empieza a leerlo, mientras el pequeño recoge las fichas; pero no tardó mucho tiempo (3 a 5*

---

<sup>56</sup> Diario # 1 por Paula Andrea Pérez 19 de agosto del 2016

*minutos) cuando los niños dejan lo que estaban haciendo y empiezan a correr uno detrás del otro”.*<sup>57</sup>

Este ejemplo no lleva a pensar que no se puede olvidar que estas tácticas no se dan del niño o la niña frente a un tipo de espacio estratégico solamente, sino que surgen de las interacciones sociales que ese espacio le posibilita con otras personas, sean los que ayudan al cumplimiento de las estrategias de dicha institución, o pares (otros niños y niñas) que contribuyan al fortalecimiento de las tácticas.

### **9. Relaciones sociales.**

En el espacio biblioteca EPM se generan encuentros constantes con el otro y los otros como sostiene Ferreyra “la expresión relaciones sociales nos referimos a aquellas interacciones sociales entre dos o más individuos que se encuentran reguladas por normas sociales o bien por convenciones generalmente aceptadas por la comunidad” (2014, p. 3).

Desde las relaciones sociales es válido pensar que al enfrentamos a una situación tenemos unas expectativas sobre lo que puede suceder y esto lo elaboramos en base a estructuras preestablecidas como sostiene Delval “a lo largo de nuestro desarrollo hemos ido formando un repertorio muy completo de comportamientos que nos indica lo que debemos hacer, lo que no podemos hacer y lo que podemos esperar en el mundo social” (1989, p.248). Estos conocimientos del mundo social lo fuimos adquiriendo al crecer y

---

<sup>57</sup> Diario # 1 por Carolina Sepúlveda 9 de septiembre del 2016

estar en un entorno social donde tenemos contacto con los demás por medio de procesos como la socialización en donde se interioriza actitudes valores y conductas como lo plantea Durkheim, pero es importante resaltar que este contenido depende de cada sociedad, es decir, son particulares en cada grupo social.

El público infantil que asiste a la biblioteca es diverso, de diferentes estratos socio-económicos y hasta encontramos que asisten niños y niñas de la comunidad indígena Embera entre los cuales presentan diferentes formas de interacción entre todos los actores que habitan este espacio.

Un ejemplo de este aspecto está relacionado con el idioma nativo de los Embera porque aunque estos niños y niñas no hablan muy bien español, se han insertado de tal manera en la sociedad que pueden manejar a la perfección los computadores, seleccionar las películas o videos que hay en la sala infantil los cuales están en español, lo que es una señal que reconocen las imágenes, los códigos y hasta comprenden otro idioma porque eso les permite comunicarse con las demás personas que no son de la comunidad indígena como se presentó en la siguiente situación de juego:

*Por último, está un concéntrase este juego consiste en buscar parejas iguales en este caso de imágenes, la auxiliar... Según la auxiliar “el juego tuvo unas modificaciones y ahora integra imagen de diferentes comunidades indígenas de Colombia entre ellos la de los Embera”.*

[Escriba aquí]

*Varios niños participan en el juego entre ellos chicos indígenas, formaron dos grupos, pusieron las reglas entre ellas no mirar o hacer “trampa” la auxiliar verifica el seguimiento de tales reglas, pero al menor descuido ellos miraban hasta que finalizaron el juego, además Camila les explica de qué comunidad son cada grupo.*<sup>58</sup>

Aquí podemos apreciar como son las interacciones con los niños y niñas en un momento de juego dirigido por una auxiliar donde todos participan, también queremos resaltar que en todas las prácticas y situaciones “cara a cara” con el otro permiten se dan diferentes tipos de relaciones sociales enmarcadas en una situación específica como lo mostraremos a continuación.

### **9.1 Cultura entre pares**

Entendemos por cultura lo que se trasmite por medio de la palabra, como lo sostienen Berger y Luckmann (1968):

“Hablo a medida que pienso, lo mismo que mi interlocutor en la conversación. Cada uno oye lo que dice el otro virtualmente en el mismo momento en que lo dice, y esto posibilita el acceso continuo, sincronizado y recíproco a nuestras dos subjetividades en la cercanía intersubjetiva” (p.56).

---

<sup>58</sup> Diario # 2 por Paula Andrea Pérez 1 de septiembre del 2016

De esta manera es por medio de la palabra que interactuamos, pero también se genera algo en común porque el lenguaje sirve para objetivar las experiencias y sirve para interpretar las de los otros donde tengamos limitaciones en su significado. Teniendo esto vimos que entre los niños niñas que habitan o frecuentan la biblioteca había una cultura entre pares como en las siguientes situaciones:

*En la sala se encuentran cuatro niños de la comunidad indígena Embera, hace tiempo no veíamos a ninguno en la sala, todos estaban sentados alrededor de un mismo computador jugando en línea, conversan entre ellos en su lengua nativa y se hacen señas en determinados momentos del juego.<sup>59</sup>*

*En otra parte de la sala al lado de un estante hay dos niños de unos 9 a 10 años están cerca de una toma de energía porque uno de ellos tiene su celular conectado, en ese momento llega un chico con un bolso de gran tamaño saluda a los otros dos con un choque de manos, se sienta, saca un computador portátil que trae en su bolso y comienza a jugar.*

*Hablan los tres en un principio sobre qué juegos han descargado, uno de ellos le muestra el juego y así se ponen a jugar lo mismo.<sup>60</sup>*

Ambos relatos son situaciones de juegos en la primera estaban en los computadores, donde se podía en muchas ocasiones observar como lo muestra el siguiente párrafo que todos los niños se encontraban jugando lo mismo, asunto que también se observa con el uso de otros dispositivos tecnológicos en la sala, en ambos momentos se orientaban entre ellos durante este tiempo y compartían experiencias.

*En la zona de los computadores aún está uno de los chicos que hace rato le habían*

<sup>59</sup> Diario # 15 por Paula Andrea Pérez 22 de diciembre del 2016

<sup>60</sup> Diario # 15 por Paula Andrea Pérez 22 de diciembre del 2016

*dicho que termino su hora de juego, pero, aunque él no está jugando mira y se sienta al lado de otros niños les conversa sobre lo que están haciendo.* <sup>61</sup>

Son estos momentos donde los niños y las niñas construyen un discurso común basado en sus intereses como lo afirman Berger y Luckmann (1968):

El grado de anonimato que caracteriza mi experiencia de los otros en la vida cotidiana depende, sin embargo, también de otro factor... el grado de interés y el grado de intimidad pueden combinarse para aumentar o disminuir el anonimato de la experiencia. (p. 51)

De esta manera para estos chicos los otros no son extraños completamente porque hay varios elementos en común: en primer lugar, están un espacio donde pueden socializar entre pares sin o con la mínima presencia de adultos, además en un lugar considerado como seguro tal como se expuso anteriormente y finalmente el espacio permite que sea posible interactuar en torno a elementos que los conectan entre ellos como puede ser el juego, los dispositivos tecnológicos y los juegos on-line, además estos aspectos los aglutina como niños con cierto carácter homogéneo de ciertos aspectos de la cultura popular.

### 9.3 Relaciones adultos- niños

En este espacio de los auxiliares y el personal de la sala tiene un rol como mediadores entre lo institucionalizado de la biblioteca y las prácticas de los niños y niñas como lo dice Londoño (2013):

---

<sup>61</sup> Diario # 15 por Paula Andrea Pérez 22 de diciembre del 2016

En el proceso de aprendizaje es imprescindible el bibliotecario en su papel de mediador de las comunidades que utilizan sus centros de información. Es decir, el bibliotecario hace también las veces de interfaz, que media en transmitir conocimientos recién adquiridos a los estudiantes que juegan el juego. (p. 209)

No solamente su mediación se reduce al juego, este es un agente socializador dentro de la biblioteca como espacio institucionalizado que acompaña y vigila a los niños y niñas para configurar unas dinámicas específicas tal como se muestra en las siguientes situaciones:

*Para las dos de la tarde se encontraba programado un taller con la fundación mamá margarita, por lo que quince minutos después llegan un grupo grande de niñas acompañadas por dos personas adultas, el grupo se divide en dos yo me quedo con uno del grupo que es dirigido por Camila una de las auxiliares de la sala.<sup>62</sup>*

*Luego el joven se acerca a la auxiliar para pedirle su consentimiento y salir de la sala infantil, ella le da 10 minutos mientras que el niño sin darse cuenta se queda jugando.<sup>63</sup>*

*El personal con insistencia les recuerda las reglas de este lugar a los visitantes, pero la situación no cambia y al final del día veo en el puesto de la auxiliar de la sala*

<sup>62</sup> Diario # 1 por Paula Andrea Pérez 19 de agosto del 2016

<sup>63</sup> Diario # 5 por Paula Andrea Pérez 23 de septiembre del 2016

*varias partes sueltas o rasgadas de los libros pop up.*<sup>64</sup>

Queremos agregar en algunas ocasiones hay presencia de otros adultos externos al personal de la biblioteca, pero su papel por lo general es pasivo y se reduce a un acompañamiento como lo vemos en estas observaciones:

*Después llega una señora con dos niños, ella venía con una falda larga, se sentó en el piso tomó el celular y los niños empezaron a jugar con unas fichas.*<sup>65</sup>

*En frente de un computador hay una señora que está cargando a una niña. Mientras que la señora maneja el celular la niña juega en el computador friv.*<sup>66</sup>

De esta manera por diversas las situaciones personales y sociales de las personas que visitan la biblioteca notamos que al menos en la sala infantil los niños y niñas permanecen generalmente solo en compañía del personal de la sala, lo que los configura como agentes socializadores de este entorno en medio del encuentro y desencuentro con estos chicos como lo plantean Vergara & Vergara (2008):

Los niños están haciendo evidente algo que para las ciencias sociales ha sido difícil de incorporar: ellos no sólo internalizan y reproducen la cultura, sino que tienen un rol activo en la producción de significados y en la modificación de las pautas de relación que el mundo adulto establece con ellos. En estos términos, ya no es posible sostener que la socialización es un proceso formativo ejercido desde el mundo adulto hacia los niños, sino que existe una influencia cultural recíproca, en la

<sup>64</sup> Diario # 6 por Paula Andrea Pérez 7 de octubre del 2016

<sup>65</sup> Diario # 3 por Carolina Sepúlveda 23 de septiembre del 2016

<sup>66</sup> Diario # 4 por Carolina Sepúlveda 7 de octubre del 2016

medida que los niños se convierten en vehículos de nuevas pautas culturales. (P. 332)

Con esto queremos reforzar la idea que los niños y niñas no son agentes pasivos que incorporarán de forma total y sin reproches las configuraciones institucionalizadas de los espacios donde convergen, estos ayudan a configurar su entorno y allí donde cobra una significativa importancia las relaciones, los vínculos y las interacciones porque son las que dan vida al proceso de socialización. Todos convocados para perseguir metas, objetivas y subjetivas. Pero para su cumplimiento es necesario el encuentro, el intercambio, el diálogo con los otros, lo que permite a los niños y niñas experiencias que marcarán de una forma única la vida de cada sujeto, de ésta manera fortaleciendo, modificando, sensibilizando, perjudicando la manera de relacionarse y comportarse con otros seres, en otros espacios, ante las diferentes situaciones.

### 9.1.2 Niños cuidando niños

Retomando lo dicho anteriormente del espacio de la biblioteca como espacio seguro esta identidad que se le otorga a este lugar influye en el tipo de situaciones y más específicamente en las interacciones fueron muchas las veces que vimos niños y niñas solos en la sala, pero también apreciamos como algunos de estos mismos chicos cuidan a bebés o niños más pequeños como se muestran a continuación:

[Escriba aquí]

*Veo llegar a tres niños, la niña arrastraba un coche (paseador para bebés) y en su interior estaba sentada un bebé de por lo menos 1 año y medio.<sup>67</sup>*

*Repentinamente se escucha un llanto, es una niña de unos dos a tres años no veo ningún adulto fuera del personal del sala con ella solamente otros dos niños un poco más mayores cargándola y ofreciéndole juguetes.<sup>68</sup>*

En estas situaciones se ven niños y niñas cuidando a otros niños y niñas, pero de menor edad, al preguntarle a la auxiliar de la sala ella comenta que “los chicos son muy juiciosos, atienden a la niña y por eso se les permite estar solos en la sala” porque desde lo que institucionalmente está establecido estos menores deben estar acompañados por adultos, pero las dinámicas y sobre todo las interacciones de los sujetos que lo habitan hacen que se modifiquen o flexibilicen ciertos parámetros.

Ya al pensar porque se dan este tipo de situaciones como lo sostiene (Puerta, 2005) hay que tomar en cuenta el tipo de sociedad y de cultura para considerar el tipo de relaciones posibles de un individuo con otro, de esta manera entre las relaciones que se pueden dar entre niños de distintas edades es viable encontrar sociedades donde es recurrente la crianza por hermanos. este tipo de situaciones por ejemplo pueden tener una relación con el sistema de enseñanza obligatoria dividida por edades porque así los mayores

<sup>67</sup> Diario # 2 por Carolina Sepúlveda 16 de septiembre del 2016

<sup>68</sup> Diario # 1 por Paula Andrea Pérez 19 de agosto del 2016

pueden ejercer algún grado de tutelaje o protección mientras que los menores pueden aprender ellos, incluso más que de los adultos.

Así, aunque las relaciones de crianza pueden estar relacionadas con formas de aprendizaje diferentes, también es importante resaltar que en determinados contextos como que estamos analizando es posible que por distintas razones el o los padres necesiten realizar largas jornadas de trabajo, son los mismos niños y niñas quienes se deben encargarse de sus otros hermanos menores y cubrir o asumir todas sus necesidades básicas.

Por lo dicho anteriormente podemos decir que dentro de la biblioteca se presentan prácticas de cuidado entre pares, que están referidas a cómo niños y niñas se cuidan entre ellos. Lo anterior también nos sirve romper con ciertas concepciones idealizadas sobre la infancia y que deberían hacer o no en torno a esos imaginarios, además la necesidad de desestigmatizar ciertas situaciones que se presentan como trabajo infantil en sus múltiples formas.

De esta forma aclaramos que para este trabajo es fundamental considerar que la concepción infancia descansa sobre una distinción más o menos consecuente dentro de un marco histórico, social, cultural y discursivo que lleva en consecuencia a la diferenciación y adjudica unos sentidos con sus correspondientes jerarquizaciones. Como mencionamos anteriormente vemos que algunos de los niños y las niñas que visitan la biblioteca son hijos de los vendedores informales del sector o miembros de una comunidad indígena desplazada

[Escriba aquí]

de su territorio y toman su lugar de trabajo a ciertas horas del día antes o después de estar en la sala infantil. Esto demuestra como lo plantea Duarte que;

“Niños y niñas en extrema pobreza que son obligados a trabajar para hacerse cargo de sus vidas y aún de las de sus padres y madres (...) y estas son algunas de las variaciones sociales y culturales que demarcan nuevas formas de representación y de prácticas de ser sujeto adulto y sujeto niño en la actualidad” (2013, p. 463).

Lo que nos hace pensar que la infancia o mejor dicho las infancias como una categoría plural y diversa que ya no puede ser única ni homogeneizadora. Se puede afirmar en este sentido que no existe una infancia si no que esta se construye a través de las prácticas en unos espacios diferenciados del mundo adulto, lo que se puede ver como espacios para la infancia, en nuestro caso la sala infantil de la biblioteca EPM.

## 10. CONCLUSIONES (HALLAZGOS, DISCUSIONES)

En el espacio social biblioteca, las prácticas que se llevan a cabo tienen gran variedad y sería muy reduccionista limitar los análisis de lo que sucede en la biblioteca solamente a las prácticas de lectura.

Muchas de esas prácticas tienen que ver con cuestiones normativas y otras que no están normalizadas, en este sentido se convierten en un espacio que permiten el intercambio, la creación de relaciones sociales, la transformación del espacio etc. Es decir, la biblioteca se constituye como centro de socialización y cumplen un papel determinante

[Escriba aquí]

en la construcción de la subjetividad infantil eso involucra no solo el trabajo de manera individual de los niños y niñas, sino también el trabajo entre pares que se constituye como un elemento fundamental en las prácticas de la biblioteca a partir de las dinámicas que esta genera y las cuales estos chicos son introducidos en un nuevo mundo.

En el análisis de la información encontramos que la biblioteca tiene un espacio de ocio que permite que los niños y las niñas a partir de sus representaciones tengan otras prácticas y relaciones entre pares. Que, aunque algunas veces obedecen a las estrategias establecidas por la biblioteca la mayoría de casos son producto de las mismas tácticas que los niños y de las niñas realizan frente a los objetos e incluso frente a las mismas reglas que se establece en dicho lugar, como se hizo mención en el capítulo octavo ahí mostramos que además del mundo normativo o de espacio institucionalizado hay otros tipos de prácticas que reconfiguran el lugar.

Se puede ver que con el hecho de que la biblioteca ofrezca otras posibilidades al disponer no sólo de libros, sino computadores y materiales de juego, permiten habitar la biblioteca de otra manera. Que, aunque dichos objetos tengan un fin establecido por la biblioteca para la civilización, domesticación o pedagogización de la infancia. Son los niños y las niñas los que se apropian de estos con sus prácticas (tácticas) y le dan su propio sentido. Como se vislumbró en el caso de los juegos en especial con el computador donde ellos al jugar mostraban el papel predominante que toma la virtualidad en dicho lugar. Aunque por un lado se puede ver que la biblioteca está promoviendo otras prácticas de

[Escriba aquí]

lectura siendo interesante profundizar en el uso y el papel que juegan los computadores y otros elementos tecnológicos en las dinámicas virtuales en la biblioteca. Debido a que la lectura muy pocas veces es autónoma llegando al punto de no realizarse casi, a menos que sea dirigida por un auxiliar de la sala infantil.

Aparte de las frecuentes prácticas de juegos virtuales y juegos tradicionales; como un lugar de recreación, asimismo la biblioteca se percibe como un espacio de seguridad, es decir, similar a una guardería que protege y cuida a los niños y las niñas mientras los padres o adultos responsables no están. Llegando al punto de que los mismos niños se cuidan entre sí, sean amigos, hermanos mayores o niños pertenecientes a alguna comunidad.

La asistencia de todos estos niños y niñas nos permitió ver la diversidad étnica tan fuerte que hay en la biblioteca, pero no por ello deja de existir unas competencias mediatizadas generalizadas que tienen que ver como son niños al margen de que no hablan muy bien el español y se pueden desenvolver en torno a ciertos intereses como lo tecnológico esto quiere decir que comparten ciertas características y se socializan casi homogéneamente en torno a las tecnologías.

Para finalizar podemos decir que diferencia de la UNESCO y la ALA (American Library Association) citados en los referentes teóricos sería muy limitado seguir entendiendo la biblioteca sólo como un espacio de lectura porque esta investigación muestra que los mismos niños reconfiguran y constituyen con sus relaciones sociales y

[Escriba aquí]

prácticas la manera de comprender la biblioteca que más allá de las prácticas de lectura, que es lo que menos se hace es más un espacio con múltiples usos sociales, como de recreación, de seguridad, una sala de internet, un lugar donde se posibilitan la educación no formal y más aún un lugar que antes de transformar es más bien transformado y colonizado constantemente por la infancia.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 11. Referencias

Álvarez, D., & Montoya, M. (2015). La biblioteca pública como sistema. Aportes a la comprensión de su condición organizacional. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(1), 55-64.

Barbabella, M., & García, S. (2015). La infancia y los videojuegos: Un aporte desde la perspectiva de los niños. *Diálogos Pedagógicos*, Vol. 13 N. 25.

Bauman, z. (2005). *Ética posmoderna*. México, D.F: Siglo XXI Editores,

Berger, P., Luckmann, H. (1968). *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires: Amorrortu.

Castañeda, C. F & Londoño, W (2013) Apropiación de TIC en bibliotecas, basados en entornos de videojuegos. *Revista KEPES*. 10 No. 9 enero-diciembre. pág. 199-220.

Recuperado de

<file:///C:/Users/trabajos/Downloads/Apropiaci%C3%B3n%20de%20TIC%20en%20bibliotecas,%20basados%20en%20entornos%20de%20videojuegos..pdf>

Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano I artes de hacer*, México, D.F: universidad iberoamericana departamento de historia, instituto tecnológico de estudios superiores de occidente.

Cristiá, A, C & Rodríguez, C. L (2008) Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes. *Ciencias de la Información* Vol. 39, No.2, agosto. Pág. 1-14. Recuperado de

[Escriba aquí]

file:///C:/Users/trabajos/Downloads/Aspectos%20te%20C3%B3ricos%20conceptuales%20dirigidos%20a%20la%20promoci%20n%20de%20la%20lectura%20en%20ni%C3%B1os%20y%20j%C3%B3venes..pdf

Delval, J. (1989). La representación infantil del mundo social. En E. Turiel, I. Enesco y J. L. Linaza (Comps.), *El mundo social en la mente Infantil*, (pp. 245-328). Madrid: alianza editores.

Duarte, J. (2013). Infancias contemporáneas, medios y autoridad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (2), pp. 461-472.

Díaz, A. G (2006) *Experiencias con ancianos y niños en una biblioteca pública: bueno, bonito y barato*. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, nº 82, Marzo, pp. 57-67. Recuperado de file:///C:/Users/trabajos/Downloads/Experiencias%20con%20ancianos%20y%20ni%C3%B1os%20en%20una%20biblioteca%20p%C3%BAblica.%20bueno.%20bonito%20y%20barato..pdf

Ferreya, A. I. (2014). Relaciones sociales en el mundo rural. Córdoba, 1780-1855. *Mundo Agrario*, 15(30). Recuperado a partir de http://www.mundoagrario.unlp.edu.ar/article/view/MAv15n30a02

Garoz, P. I. (2005) El desarrollo de la conciencia de regla en los juegos y deportes. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte* vol. 5 (19) Pp.238-269 Recuperado de http://cdeporte.rediris.es/revista/revista20/artconciencia.htm

Giraldo, Y. N., Román, G. E y Quiroz, R. E. (2009). La biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano: un estudio en la Comuna 1 de Medellín. En: Revista Interamericana de Bibliotecología. Ene. –Jun. 32 (1), p. 47-84.

Guba, E. y Lincoln, Y. (1994). Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa. Handbook of Qualitative Research, ed Norman Denzin Yvonna Lincoln (eds.), London: Sage, 1994, pp.105-117.

Goffman, E. (1991) Los momentos y sus hombres, Textos seleccionados y presentados por Yves Winkin. Barcelona, España. Paidós.

Jaramillo, O. (2012). La formación ciudadana, dinamizadora de procesos de transformación social desde la biblioteca pública. Revista Interamericana de Bibliotecología. 2012, vol. 35, n° 1. pp. 73-82.

Lussault, M. (2007). El hombre espacial. La construcción social del espacio humano. Paraguay, Buenos Aires: Amorrortu editores.

Ortega, F.P (2006) Comunidades y trayectorias de lectura en la biblioteca pública Un estudio etnográfico en el municipio de Chalco, Estado de México RMIE, ENERO-MARZO 2006, VOL. 11, NÚM. 28, PP. 293-315. Recuperado de <file:///C:/Users/trabajos/Downloads/COMUNIDADES%20Y%20TRAYECTORIAS%20DE%20LECTURA%20EN%20LA%20BIBLIOTECA%20PUBLICA..pdf>

Sánchez, A. (2011). Espacio público e identidad social. En: C. M. Yory. (2011). *Espacio público y derecho a la ciudad* (pp. 51-74). Bogotá, D. C, Colombia: editorial universidad pontificia javeriana

[Escriba aquí]

Sánchez, S.; Yubero, S. (2015). “Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social”. En: el profesional de la información, 24(2) pp. 103-111. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2015.mar.03>.

Runge, A., K. (1999). La paradoja del reconocimiento de la niñez desde la pedagogía. Reflexiones en torno al eco Rousseauiano. En: Revista de Educación y Pedagogía, Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Vol XI, No. 23-24, enero-agosto, pp. 67-86.

Runge, A., K. (s.f). Teoría de la praxis: por una analítica empírico-interpretativa. MIMEO

Trinidad, R. & Zlachesvsky, N. (2013) Jugar en contextos tecnológicos: uso y disfrute de internet por niños y niñas de 8 a 10 años en Argentina, Paraguay y Perú. Contratexto No 21, 2013, ISSN 1025-9945, pp. 211-227. Recuperado de [http://fresno.ulima.edu.pe/sf/sf\\_bdfde.nsf/OtrosWeb/CONT21TRINIDAD/\\$file/13-contratexto21-educacion-TRINIDAD%20ZLACHEVSKY.pdf](http://fresno.ulima.edu.pe/sf/sf_bdfde.nsf/OtrosWeb/CONT21TRINIDAD/$file/13-contratexto21-educacion-TRINIDAD%20ZLACHEVSKY.pdf)

Menses, T. F. (2008). Prólogo a la biblioteca pública como institución social. En: Moncada Patiño, J D. (2008). La biblioteca pública. Medellín: editorial; Universidad de Antioquia.

Menses, T. F (2013), Bibliotecas y sociedad: el paradigma social de la biblioteca pública, vol.27, México: Facultad de Filosofía y Letras de laUNAM.

Menses, T. F. (2008). Bibliotecas y Democracia: el caso de la biblioteca pública en la construcción de una ciudadanía activa. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. Anales de documentación, (11). PP. 93-127.

[Escriba aquí]

Muñoz, J. (s.f). Diagnóstico de la sala infantil de la biblioteca EPM.

Fernández, F. J. (2006). Evolución histórica de la función social de las bibliotecas públicas. *Revista General de Información y Documentación*, 16 (2). Pp. 93-110

Urquijo, S. & García Coni, A. (2015). Relación entre aprendizaje de la lectura y nivel socioeconómico en niños argentinos. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 33(2), 301-316. doi: Recuperado de <file:///C:/Users/trabajos/Downloads/Relaci%C3%B3n%20entre%20aprendizaje%20de%20a%20lectura%20y%20nivel%20socioecon%C3%B3mico%20en%20ni%C3%B1os%20argentinos..pdf>

