



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

**Las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de
Bello: Una mirada desde el cuaderno escolar**

Trabajo presentado para optar al título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en
Ciencias Sociales

ANDRÉS FELIPE CORREA RAMÍREZ

JUAN ESTEBAN DUQUE HIGUITA

ANDERSON TABARES OSPINA

Asesora

NUBIA ASTRID SÁNCHEZ VÁSQUEZ

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
MEDELLÍN**

2017



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Agradecimientos especiales a...

La profesora Astrid Sánchez por su paciencia y acompañamiento en este proceso.

Nuestros padres, porque gracias a ellos fue posible transitar este camino.

Y en especial a Doña Nubia Ramírez por acogernos en su hogar.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN	8
2. INTRODUCCIÓN.....	11
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
3.1. Justificación	20
3.2. Pregunta	23
3.2.1. Preguntas derivadas	23
3.3. Objetivo General.....	24
3.3.1. Objetivos específicos.....	24
4. ANTECEDENTES	25
5. MARCO TEÓRICO.....	34
6. METODOLOGÍA.....	44
6.1. Enfoque de Investigación.....	44
6.2. Estrategia de investigación	45
6.3. Etapas de la investigación.....	47
6.4. Técnicas e instrumentos.....	52
7. RESULTADOS.....	55
7.1. Objetivo 1: Circulación de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.....	55

7.1.1.	Los contenidos en el cuaderno escolar: finalidades y disciplinas sociales.....	56
7.1.2.	Actividades- Evaluación.....	78
7.1.3.	Un panorama general de la circulación de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez	87
7.2.	Objetivo 2: La Disciplina Escolar de Ciencias Sociales a través de la iconografía	89
7.2.1.	La iconografía en el grado cuarto: entre el reconocimiento del espacio y la configuración de la identidad.	90
7.2.2.	La iconografía en el grado octavo: Representación visual del conocimiento	97
7.2.3.	La reducción del uso de la imagen: el caso del grado décimo	101
7.3.	Objetivo 3: De la práctica discursiva a la práctica discursiva escolar	106
8.	CONCLUSIONES	112
9.	RECOMENDACIONES	116
10.	REFERENCIAS	119
11.	ANEXOS	123
11.1.	Anexo 1: Ficha para el rastreo de antecedentes	123
11.2.	Anexo 2: Ficha de análisis para cuadernos.....	124
11.3.	Anexo 3: Ficha de descripción iconográfica.....	125
11.4.	Anexo 4: Entrevista semiestructurada a Profesores de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.....	126



11.5.	Anexo 5: Formato para la sistematización de la información obtenida de las entrevistas.	127
11.6.	Anexo 6: consentimiento informado para estudiantes.....	128
11.7.	Anexo 7: Consentimiento informado para profesores.	129

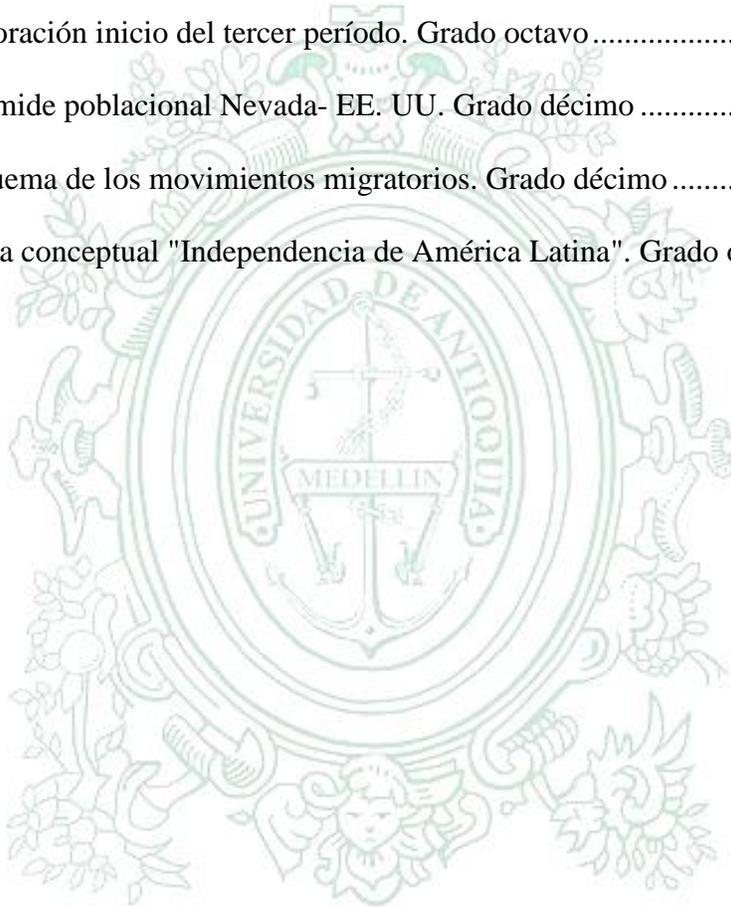


Índice de Imágenes

Imagen 1 Proceso metodológico en el estudio de caso.....	47
Ilustración 2 Mapa del "Barrio". Grado cuarto	59
Imagen 3 Traje y plato típico del Departamento de Antioquia. Grado cuarto	63
Imagen 4 Letra de la canción "Soy colombiano". Grado cuarto	64
Imagen 5 Mapa físico de Europa. Grado octavo	67
Imagen 6 Mapa conceptual "El continente europeo". Grado octavo	68
Imagen 7 Dictado sobre tasa de Mortalidad. Grado décimo	74
Imagen 8 Dictado sobre el Estado, Grado décimo	77
Imagen 9 Dictado sobre "Puntos intermedios". Grado cuarto	82
Imagen 10 Actividad evaluativa. Grado cuarto	83
Imagen 11 Sitios turísticos. Grado cuarto	84
Imagen 12 Mapa de la "Región folclórica andina". Grado cuarto.....	91
Imagen 13 Mapa "Relieve e hidrografía de Colombia". Grado cuarto.....	91
Imagen 14 Mapa Representación por parte del estudiante de su recorrido de la casa al colegio. Grado cuarto	92
Imagen 15 Mapa del "pirata pipe". Grado cuarto	94
Imagen 16 Sectores de la economía: Minería. Grado cuarto.....	94
Imagen 17 Traje típico del Departamento de Antioquia. Grado cuarto	95
Ilustración 18 "El hombre primitivo". Grado cuarto.....	96



Imagen 19 "Independencia de los Estados Unidos. Grado octavo	98
Imagen 20 La discriminación. Grado octavo.....	98
Imagen 21 Mapa étnico de Colombia y Mapa histórico de América Latina. Grado octavo	100
Imagen 22 Decoración inicio del tercer período. Grado octavo.....	101
Imagen 23 Pirámide poblacional Nevada- EE. UU. Grado décimo	102
Imagen 24 Esquema de los movimientos migratorios. Grado décimo	102
Imagen 25 Mapa conceptual "Independencia de América Latina". Grado octavo.....	104



1. RESUMEN

Las Ciencias Sociales al interior de la escuela se han constituido en un espacio en el que confluyen prescripciones desde diferentes ámbitos, por un lado, las prescripciones políticas que desde documentos normativos como los Lineamientos curriculares abogan por unas Ciencias Sociales desde un enfoque integral y por otro, disposiciones académicas que propenden por un retorno hacia la enseñanza de la historia, así desde estas no es tomada en cuenta la escuela como un espacio relativamente autónomo en el que se dan dinámicas de naturaleza única, las cuales configuran la cultura escolar. Ante esto, la emergencia de los estudios socioculturales de la educación posibilita realizar un giro hacia la interioridad de la escuela, reconociendo incluso su capacidad productora, en este caso de las disciplinas escolares.

Para estudiar así la interioridad de la escuela, este trabajo parte de un estudio cualitativo de caso en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del Municipio de Bello, en la cual, a partir del análisis de tres cuadernos escolares de los grados cuarto, octavo y décimo se pretende comprender las Ciencias Sociales en esta institución en cuanto disciplina escolar como producto de la cultura escolar.

En este sentido, para comprender esta disciplina escolar se han tenido en cuenta elementos como los contenidos, las disciplinas sociales, las actividades, la evaluación, las finalidades, la iconografía y la práctica discursiva escolar, las cuales en su conjunto brindan un panorama de las Ciencias Sociales que circulan al interior de la institución.

Finalmente se encuentra que las Ciencias Sociales al interior de la institución son diferentes a las prescripciones externas, ya que se ve que los diferentes saberes que circulan por fuera de la escuela al llegar a ella se transforman mediante prácticas discursivas escolares, dando lugar a un nuevo producto, la disciplina escolar.

Palabras Claves: Disciplina Escolar – Cultura escolar – Ciencias Sociales – Cuadernos Escolares – Práctica Discursiva Escolar - Institución Educativa Marco Fidel Suárez.

Summary

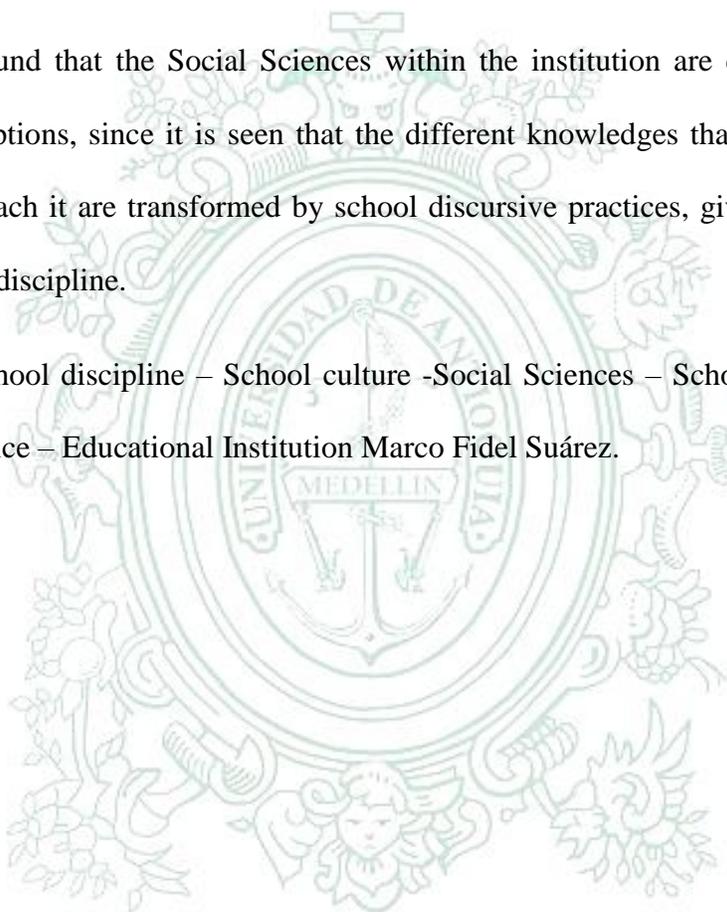
The Social Sciences within the school have been constituted in a space in which confluences prescriptions from different areas, on the one hand, the political prescriptions that from normative documents like the Curricular Guidelines advocate for a Social Sciences from a comprehensive approach and on the other academic prescriptions that favor a return to the teaching of history, and from these prescriptions the school is not taken into account as a relatively autonomous space in which are given dynamics of a unique nature, which form the school culture. Given this, the emergence of socio-cultural studies of education makes it possible to make a turn towards the interior of the school, recognizing even its productive capacity, in this case of school disciplines.

To study the interiority of the school, this work is based on a qualitative case study at the Marco Fidel Suárez Educational Institution of the Municipality of Bello, which, based on the analysis of three fourth, eighth and tenth grade schoolbooks it is intended to understand the Social Sciences in this institution as a school discipline as a product of school culture.

In this sense, elements such as contents, social disciplines, activities, assessment, purposes, iconography and school discursive practice have been considered to understand this school discipline, which together provide a panorama of the Social Sciences circulate inside the institution.

Finally, it is found that the Social Sciences within the institution are different from the external prescriptions, since it is seen that the different knowledges that circulate outside the school to reach it are transformed by school discursive practices, giving rise to a new product, school discipline.

Key words: School discipline – School culture -Social Sciences – Schoolbooks – School discursive Practice – Educational Institution Marco Fidel Suárez.



2. INTRODUCCIÓN

El proceso de práctica pedagógica llevada a cabo durante los semestres 2016-2 y 2017- 1 en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez ubicada en el municipio de Bello, posibilitó un acercamiento a la cotidianidad de la escuela y los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior del aula. Este proceso de prácticas se llevó a cabo en las tres sedes que tiene la institución ubicadas en el municipio, en las cuales se ofrece desde la básica primaria hasta la educación media, atendiendo así población en edad escolar procedente de diferentes sectores del municipio. La sede principal de esta institución, conocida como Sección A, se encuentra ubicada en inmediaciones del parque central del municipio de Bello, en esta se ofrecen los grados de escolaridad décimo (10) y once (11), cuyos estudiantes, oscilan entre los 15 y 19. Cercana a esta sede se encuentra la segunda conocida como Sección B, en la cual se imparten los grados de escolaridad desde sexto (6) hasta noveno (9) y sus estudiantes se encuentran entre las edades de once (11) hasta dieciséis (16). Estas dos sedes acogen estudiantes de barrios aledaños como El Barrio Pérez, El Barrio Central, Cumbre, Carmelo y Prado principalmente, barrios que corresponden a los estratos 1, 2 y 3; estos, históricamente, se han caracterizado por ser centro de actividades comerciales e igualmente por padecer fenómenos asociados a la violencia. Por último se encuentra la denominada Sección C también conocida como Escuela Nazaret, esta se encuentra ubicada en El Barrio Pérez y es allí don se ofrecen todos grados de la básica primaria, es decir, desde preescolar hasta quinto (5), los estudiantes que allí se encuentran están entre las edades de cinco (5) hasta doce (12) años, estos provienen en su mayoría de sectores cercanos a la institución, de barrios como La Cumbre, El Carmelo y el mismo Barrio Pérez, del mismo modo algunos

estudiantes son oriundos de la zona rural del municipio, principalmente de la vereda El Potrerito, estos lugares pertenecen a los estratos 1 y 2.¹

Producto del acercamiento a la enseñanza de las Ciencias Sociales en este contexto y en los tres niveles de escolaridad mediante la observación de las clases de los docentes cooperadores y el proceso de práctica pedagógica, se comienza a notar que las diferentes prescripciones emanadas desde los ámbitos políticos y académicos no se corresponden completamente con las Ciencias Sociales que circulan en la institución, esto se comienza a notar en la particularidad de la práctica de cada docente, reflejada en aspectos como las prioridades de estos, sus estrategias y la primacía de los contenidos históricos y geográficos.

A partir de esto, surge una inquietud por las Ciencias Sociales como disciplina escolar, producto de la cultura escolar que se configura al interior de esta institución, para ello se recurre a los cuadernos escolares del área como fuente que refleja dicha disciplina a partir de elementos como los contenidos, las finalidades, las actividades, la evaluación, la iconografía y la práctica discursiva escolar.

Es así como este trabajo, volcando la mirada hacia la interioridad de la escuela y reconociendo la capacidad productora de este espacio se pregunta, a partir de la materialidad de los cuadernos escolares, por las Ciencias Sociales que al interior de la institución educativa circulan, las cuales se configuran como una entidad *sui generis* de la escuela que toma distancia de las prescripciones políticas y académicas.

¹ Información tomada del Proyecto Educativo Institucional (PEI)

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Históricamente la escuela se ha concebido como una institución de orden social a la cual se le ha asignado la función, como lo plantea Althusser (1969), de transmitir y reproducir valores y prácticas culturales de una generación a otra, asumiéndola, así como un espacio propicio de la perpetuación de un orden social establecido con antelación desde un sector específico de la sociedad. Por su parte la escuela masificada, como proyecto de la modernidad, buscaba la cualificación de mano obrera para suplir las crecientes demandas de la sociedad industrial, asumiéndola, en este sentido, como una institución propicia para la educación, en donde se instruía a los individuos en tareas básicas: como leer escribir y contar, las cuales les permitirían desenvolverse en la sociedad. También se ha tratado como un espacio en el cual las nuevas generaciones confluyen para adquirir competencias sociales y para conocer al otro, estableciendo así la institución escolar como un lugar de socialización, la cual, de acuerdo con los planteamientos sociológicos de Durkheim (1976), se constituye como el medio de adaptación del sujeto a través de costumbres y prácticas, para poder sobrevivir en la sociedad, constituyéndose por lo tanto en un poderoso medio de socialización

En el caso colombiano concretamente, la escuela se ha visto atravesada por las diferentes coyunturas en el orden político, económico y religioso que a través de la historia se han presentado, como producto de ello la escuela se ha visto como un instrumento de control y por ende un objeto de poder, en la medida en que diferentes intereses buscan prevalecer en ella, así por ejemplo en los gobiernos de orientación conservadora (los cuales prevalecieron desde la promulgación de la Constitución de 1886 hasta el año de 1930 en que llegan al

gobierno los liberales) la escuela tuvo una marcada influencia religiosa mientras en los gobiernos de corte liberal se propendió por una educación laica, es decir, una educación al margen de la influencia de la religión, de esta manera se generaba una división entre la iglesia y el Estado en el campo educativo (Jaramillo: 1989). Ya en el siglo XX como lo plantea Herrera (2017) los ideólogos de la educación hablaron de la enseñanza técnica como instrumento para potenciar la capacidad productiva del país, de este modo es posible ver como la escuela buscó reproducir las relaciones de producción del sistema económico dominante y por lo tanto definir los roles específicos para los diferentes sectores de la sociedad, en este sentido mientras las élites recibieron una educación superior, a las clases populares se les impuso una educación de corte técnico-aplicativo.

Así se ve como en el contexto colombiano, que es el que convoca este trabajo, la escuela ha sido objeto de múltiples exigencias externas que han intentado delimitar su accionar; en medio de esto las Ciencias Sociales escolares en particular, históricamente, han sido tratadas de distintas maneras, pues, por ejemplo, desde los diferentes lineamientos curriculares emitidos por el Ministerio de Educación Nacional plantean unas Ciencias Sociales integradas, no en el sentido de una integración de las disciplinas denominadas científicas que redunde en las áreas curriculares (matemáticas, inglés, Ciencias Sociales, español, etc.), sino de una integración intra-área, llevando a cabo un trabajo con problemas que integren las distintas disciplinas que conforman las Ciencias Sociales y humanas (Historia, Geografía, Sociología, Antropología, Economía, Cívica) (MEN:2002:46).

Esta misma concepción de integración es propuesta por la transformación curricular del año 1984 mediante el Decreto 1002 (MEN: 1984), la cual propendía por dicha integración ya

que las Ciencias Sociales que se transmitían en la escuela, de acuerdo con quienes justificaban la ya mencionada transformación, eran disciplinas aisladas las unas de otras (historia, geografía y cívica), por consiguiente no reflejaban una integración entre los diversos conocimientos del área social, ni la relación que tenían con la cotidianidad de los estudiantes. (Lineamientos curriculares, MEN: 2002).

Sin embargo, al momento de llevar a cabo estas prescripciones normativas a la práctica, no se materializan de manera inalterada, y en algunas ocasiones, incluso, las prácticas que se han presentado tradicionalmente en la escuela generan una suerte de resistencia frente al cambio que representan las nuevas directrices emitidas desde el contexto político, pues en la actualidad, gracias a las prácticas pedagógicas que se han llevado a cabo desde el proceso formativo en la Licenciatura Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, se ha podido ver que existe una distancia entre lo que sucede en el aula con respecto a las Ciencias Sociales y lo que se prescribe desde las diferentes directrices emitidas desde instancias académicas y gubernamentales, de esta manera al parecer las Ciencias Sociales Escolares tienen una constitución particular al interior de la escuela, es decir, se constituyen desde el seno de la escuela misma. Así, en el contexto escolar colombiano nos encontramos que, pese a que existen unas directrices que reglamentan y definen unas Ciencias Sociales integradas, al interior de la escuela se ve una realidad distinta pues estas parecen tomar una forma diferente desde la interioridad del espacio escolar

Como se enunció anteriormente, la experiencia que se ha adquirido, a partir del contacto con la realidad escolar, por medio de las prácticas pedagógicas, a lo largo del proceso formativo como docentes de Ciencias Sociales, nos ha permitido un acercamiento a la

realidad educativa en lo referente a sus dinámicas propias y a los vínculos establecidos entre los diferentes actores que allí confluyen.

Dentro de este proceso, es la práctica pedagógica la que ha dado mayor posibilidad de poner en tensión el bagaje teórico y normativo adquirido a través del proceso formativo en la licenciatura contrastando con el día a día de la escuela. El centro de interés en este proceso de práctica ha sido el área de Ciencias Sociales, las cuales han sido estudiadas en un primer momento desde la observación hasta llegar a la práctica concreta en el aula, esto ha llevado a una confrontación entre las preconcepciones en torno a lo que es la escuela y lo que se ha encontrado en torno a la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Estas preconcepciones se han visto puestas en tela de juicio ya que en muchas ocasiones los elementos de orden teórico están desvinculados de esta caja negra que es la escuela (Viñao, 2008). En este sentido, actualmente desde el ámbito académico y político es común hablar de una enseñanza de las Ciencias Sociales basada por ejemplo en preguntas problematizadoras en las cuales se parte del propio contexto de los estudiantes, así como de sus conocimientos previos. A parte de esto se proponen modelos didácticos y pedagógicos que, partiendo del estudiante y su participación en el proceso, intentan orientar la práctica educativa.

Otro de los puntos puestos en entredicho es el planteamiento de unas Ciencias Sociales escolares integradas postuladas desde la cultura política y académica, sin embargo, esta concepción en la escuela se anula, pues se da una enseñanza atomizada de las Ciencias Sociales, en las cuales el contenido se fragmenta, centrándose en la historia y la geografía.

En este sentido al ser transmitidas al interior del aula, las Ciencias Sociales integradas promulgadas por las directrices ministeriales, son reelaboradas por maestros y alumnos a partir de su experiencia cotidiana, lo que provoca que sean varias las formas de entenderse las Ciencias Sociales al interior de esta, diferentes con respecto a las prescritas desde la normatividad.

Igualmente, a partir de las coyunturas sociales por las que atraviesa el país en determinados momentos, se demarcan algunas exigencias a la escuela que devienen en espacios formativos desde los cuales se intenta trabajar. Es así como han surgido propuestas como la cátedra de la paz, la cátedra de la afrocolombianidad, estudios constitucionales, formación para la democracia, entre otros, espacios todos que han sido asociados y asignados, generalmente, al área de Ciencias Sociales al interior de la escuela, trabajándose, estas, como se mencionó anteriormente, de una manera particular; o en algunos casos ni siquiera generando los espacios para ser abordados.

Sin embargo, desde las ideas de Masschelein y Simons (2014) la escuela es un espacio que no está destinado a ser receptor únicamente de las demandas sociales. Esto pone de relieve el hecho de asumir la escuela como un espacio autónomo en el que se entretajan relaciones entre los actores que en ella convergen, dando así lugar a dinámicas particulares propias de este espacio y constituyendo por consiguiente unas prácticas culturales. Pese a reconocer la escuela como un espacio de producción de conocimiento, esto no implica que esté aislada del contexto que la circunda, sino que por el contrario está en interacción con este y establece relaciones recíprocas, de esta manera, sí bien a la escuela llegan los discursos de las disciplinas científicas, estos al entrar en contacto con las dinámicas propias de la escuela

se reinscriben dentro de sus lógicas a través de lo que Gvirtz (1996) ha denominado prácticas discursivas escolares en las que tanto docentes como estudiantes administran los distintos saberes circundantes en la escuela y de esta manera al administrarse el saber se transforma en otro producto, es decir, en otra práctica discursiva.

En este sentido, el surgimiento de la categoría cultura escolar posibilitó poner el foco de atención sobre las dinámicas particulares que se llevan a cabo en la escuela, esta categoría de acuerdo con Viñao (2008) ha sido introducida en el ámbito histórico educativo a mediados de los noventa del siglo XX, uno de los primeros en hacer uso de esta expresión fue Julia (1995:2) quien la conceptualiza como un conjunto de normas que definen los saberes a enseñar y las conductas a inculcar, y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión de estos saberes y la incorporación de estos comportamientos.

Lo anteriormente mencionado, lejos de ser un cuestionamiento hacia las prácticas educativas que se presentan al interior de la escuela, lo que constituye es una ejemplificación y un llamado a reconocer que este es un espacio autónomo en el cual se configuran dinámicas y prácticas propias. Es necesario, por consiguiente, conocer e intentar comprender cómo se dan estos procesos al interior de la escuela, y más específicamente cómo se van configurando esas Ciencias Sociales, objeto de nuestro interés, que circulan en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de Bello, indagar ese campo poco explorado y visto únicamente como un ámbito de distribución del saber, que es el interior de la escuela y más específicamente la constitución de la disciplina escolar de las Ciencias Sociales.

Teniendo en cuenta lo anterior y desde los planteamientos de Chervel (1991) se entiende la disciplina escolar como una entidad *sui generis* propia de la clase, independiente hasta

cierto punto de cualquier realidad cultural ajena a la escuela y dotadas de una organización, una economía propia y una eficacia que sólo parecen deberse a sí mismas, es decir, a su propia historia. En este sentido, al asumir, como se ha dicho, la escuela como un espacio con dinámicas propias y por lo tanto que posee su propia cultura, es decir, la cultura escolar, las disciplinas escolares se conciben como un producto de esta cultura (Viñao: 2008), esto es lo que posibilita que se pueda indagar sobre las ciencias sociales que en tanto disciplina escolar circulan en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.

Esta cultura escolar, en su interior también alberga una esfera relacionada con la materialidad, es decir, lo que Viñao (2008) ha denominado cultura material, la cual comprende diferentes objetos del mobiliario de la escuela tales como libros de texto, pupitres, tableros, infraestructura en general, cuadernos, entre otros.

Dentro de esta cultura material, los cuadernos escolares son los que ayudan a reconstruir, en el caso del presente trabajo, la disciplina escolar de Ciencias Sociales, retomando las voces y los discursos de los propios maestros y alumnos en torno a las Ciencias Sociales, de esta manera, a través de los cuadernos se tiene la posibilidad de evidenciar el proceso llevado a cabo en el marco del área de Ciencias Sociales.

Como se ha visto entonces, desde diferentes instancias, ya sean políticas o académicas se han estipulado una serie de prescripciones sobre lo que deben ser las Ciencias Sociales, lo cual ha configurado una mirada desde la exterioridad de la escuela, por su parte desde el presente trabajo el centro de interés de investigación es a partir de la perspectiva de cultura escolar, en la cual se aboga por abordar la escuela desde su interioridad, rastreando en ella

la disciplina escolar de Ciencias Sociales a partir de los cuadernos escolares asumidos como materialidad de la escuela que permite reconocer una práctica discursiva escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior, la escuela es vista como un espacio en disputa en el que confluyen diferentes intereses, en el cual las Ciencias Sociales han sido objeto de diferentes prescripciones desde el exterior, por ello sin pretender hacer una generalización de lo que son las Ciencias Sociales escolares, este trabajo propende por reconocer en el cuaderno escolar una fuente cercana que permite recuperar la interioridad de la escuela y en concreto las Ciencias Sociales que allí circulan, reconociendo sus particularidades.

3.1. Justificación

Dentro del contexto colombiano y en particular al interior de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia son pocos los trabajos que se han ocupado de indagar el espacio escolar desde los cuadernos escolares, por ende, el mirar la escuela desde su interior lleva a comprender cómo se configuran los discursos y cómo estos circulan entre los diferentes actores escolares. Así, más allá de las prescripciones que se generan por fuera de la escuela, es finalmente al interior del contexto escolar donde se entretajan dinámicas particulares bajo sus propias lógicas.

En consecuencia con lo anterior se encuentra que los estudios que asumen como objeto a la escuela, históricamente la han abordado según Viñao (2008) desde tres enfoques, en primer lugar se encuentra la historia de la educación, en segundo lugar la historia social de la educación y en último la historia socio cultural, las dos primeras corresponden a estudios exógenos fundamentados en la génesis y las teorías estructuralistas (respectivamente), los

cuales se preocupaban por hacer un análisis del deber ser de la escuela, asignándole de este modo una función social en cuanto institución, ignorando así la particularidad y la autonomía de este espacio educativo.

La historia de la educación se caracterizó por darle un enfoque tradicional a sus primeras investigaciones, las cuales versaban sobre un recuento de los hechos más destacados a lo largo de la historia de las instituciones educativas, es decir, desarrollaban trabajos cronológicos en los que se dejaba en el silencio o en el olvido cuestiones conflictivas, momentos críticos y tensiones que se podrían presentar entre los distintos actores que confluían en este espacio, dando lugar a una suerte de historio hagiográfica o gloriosa.

En contraste a esta historia de corte tradicional de la educación surge la historia social, en la cual se daba una primacía de las estructuras, la cuantificación y la explicación, por lo tanto, el objetivo de esta historia consistía en hacer un estudio explicativo e interpretativo de la escuela en cuanto institución inmersa en un determinado contexto social. Este enfoque propendía por llevar a cabo un estudio de las tensiones y problemáticas que atraviesan a la escuela en un contexto social amplio, de este modo se oculta la autonomía de la escuela y su capacidad para dar lugar a modos auténticos de ser, organizarse y por lo tanto su potencial productor de manifestaciones culturales, es decir, la cultura escolar, ante este panorama surge una nueva corriente de investigación, en la cual la cultura escolar será el foco de atención.

Desde los años noventa la escuela se comienza a abordar desde los estudios socio culturales encabezados por Dominique Julia (1995) y André Chervel (1991) desde el contexto francés. De este modo inicia una corriente preocupada por preguntarse sobre los procesos y

dinámicas que se manifiestan al interior de la escuela, trasladándose la investigación hacia lo endógeno concerniente al universo interior de los centros educativos, intentando develar lo que Viñao (2008) ha denominado la caja negra, donde se crean unas manifestaciones culturales propias que son el resultado de las interacciones que se presentan en este espacio, las cuales se han constituido en ese elemento invisible, misterioso y desconocido.

De esta manera, queda manifiesta la relativa autonomía que se presenta en las instituciones escolares con relación a su contexto social. Una de las tantas invenciones de esta cultura escolar se ve reflejada en la creación de las disciplinas escolares, las cuales son el resultado de unas formas de ver, pensar y hacer propias del contexto educativo, que surgen de las relaciones que se entretienen allí concernientes al saber y al conocimiento.

Así, se ve la necesidad de volcar la mirada hacia la escuela, un espacio cargado de singularidad que lejos está de ser un mero receptáculo de exigencias externas y que su misma particularidad exige estudiarla desde su interioridad, reconociendo su capacidad productora y las dinámicas y productos de naturaleza única que se dan en su interioridad.

En este sentido la importancia del presente trabajo, radica, en que a partir del enfoque de cultura escolar anteriormente descrito, se realiza un viaje al interior de la escuela y desde allí indagar y conocer las lógicas internas del funcionamiento de la escuela con relación al surgimiento de una disciplina escolar como lo son las Ciencias Sociales a través del análisis de cuadernos escolares, procurando develar así las Ciencias Sociales que habitan y circulan en la escuela, en contraste con las que se plantean desde la prescripción normativa o la prescripción de los académicos, realizando de este modo una ruptura con la

preponderancia de la cultura política y la cultura de los académicos, en términos de Viñao (2008) a la hora de abordar la escuela.

En este sentido hacer uso de los cuadernos escolares de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Bello como fuente de investigación nos ayuda a acercarnos a las prácticas discursivas escolares y en especial a las Ciencias Sociales que en cuanto disciplina escolar circulan en esta, lo que por consiguiente posibilita reconstruir la cultura material y a través de esta acercarnos a la cultura escolar (del Pozo & Zamora: 2012).

3.2. Pregunta

- ¿Cuáles son las Ciencias Sociales que circulan en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del Municipio de Bello, como producto de la cultura escolar que se configura en su interior, a partir del análisis de cuadernos escolares del área entre los años 2014 y 2016?

3.2.1. Preguntas derivadas

- ¿Cómo se materializan las Ciencias Sociales al interior de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez?
- ¿De qué manera los cuadernos escolares de ciencias sociales reflejan las prácticas discursivas escolares de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez?

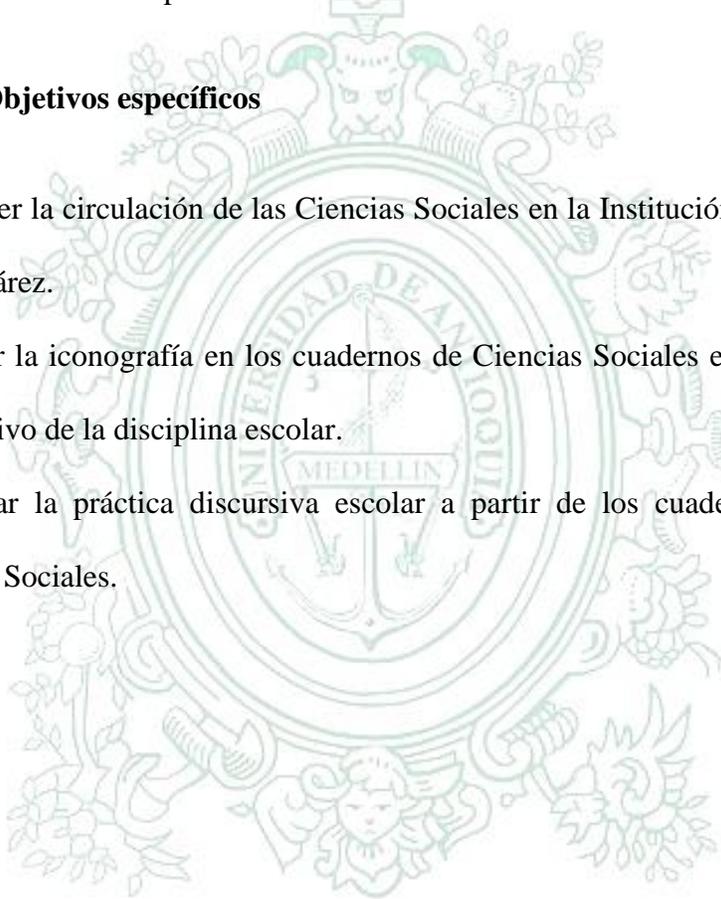
En consecuencia, con las preguntas planteadas anteriormente se formulan los siguientes objetivos:

3.3. Objetivo General

- Comprender a través de los cuadernos, las Ciencias Sociales escolares en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Bello con el fin de dar cuenta de estas como producto de la cultura escolar.

3.3.1. Objetivos específicos

- Reconocer la circulación de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.
- Describir la iconografía en los cuadernos de Ciencias Sociales en cuanto elemento constitutivo de la disciplina escolar.
- Identificar la práctica discursiva escolar a partir de los cuadernos escolares de Ciencias Sociales.



4. ANTECEDENTES

Como antecedentes se han retomado trabajos de grado que se han realizado en el marco de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, en las cuales se ha estudiado la cultura escolar desde diferentes enfoques.

En primer lugar, encontramos el de Muñeton & Molina (2015) titulada “Paredes, pupitres y cuadernos como textos de la cultura escolar”, en la cual la cultura escolar es estudiada desde la materialidad al interior de la escuela, preguntándose por los significados que les otorgan los mismos actores del proceso educativo. En este sentido, el interés versa sobre los testimonios materiales de la escuela y lo que estos tienen por decir.

Por otro lado, se encuentra el llevado a cabo por Cano & Rendón (2015) titulado “El observador como dispositivo: representación de una cultura escolar”, el cual también es abordado desde un enfoque de cultura escolar, asumiéndola como parte constitutiva de la cultura macro de la sociedad, es decir, no guarda ningún tipo de autonomía al interior de la escuela, siendo asumida como una cultura indistinta de la cultura social.

De igual manera, haciendo revisión de antecedentes encontramos el realizado por Anillo, Arango, Duque & Muñoz (2012) el cual tuvo como propósito acercarse a los diferentes discursos que emiten tanto estudiantes como profesores en el desarrollo de las clases de ciencias sociales y evidenciar allí los encuentros y desencuentros que se presentan en ambos discursos teniendo en cuenta su unidad a la hora de generar conocimiento escolar. Se asume como antecedente en la medida en que teniendo en cuenta lo planteado por Viñao

(2008), los discursos que emiten los diferentes actores que se dan lugar en la escuela hacen parte de la cultura escolar.

Por último, en lo referente a trabajos de grado realizados, se encuentra más próximo a la presente investigación el de Monsalve (2017) titulado *Enseñanza de las Ciencias Políticas: configuración de una disciplina escolar*, en el cual partiendo del enfoque de cultura escolar desde el contexto francés con autores como Julia y Chervel, reconstruye, a partir de los cuadernos escolares y los debates en torno a la Ciencia Política en la escuela, la configuración de dicha disciplina escolar.

Las tres primeras investigaciones mencionadas son relevantes en la medida en que se aborda la cultura escolar como objeto de investigación que hace parte del contexto de la escuela, no obstante, cabe mencionar que son enfoques distintos al asumido en el marco de la presente investigación en la medida en que estos se preocupan por la materialidad y los discursos al interior del aula que reflejan encuentros y desencuentros entre maestros y estudiantes.

Por su parte el trabajo de Monsalve (2017) está más afín al presente en tanto su objeto de estudio es la disciplina escolar de las Ciencias Políticas y la cultura escolar, la cual está orientada desde los postulados de Julia (1995) y Viñao (1995), abordándola, por consiguiente, como una instancia autónoma y particular frente a otros tipos de cultura que le son coexistentes como la cultura política, la académica y la religiosa, sin embargo, tal y como lo plantea Julia (1995), esta cultura escolar no puede ser pensada al margen de las culturas ya mencionadas, pues todas estas están en constante interacción.

Además de esto, la presente investigación al reconocer el carácter autónomo y productor de la escuela se pregunta por estas creaciones propias, como lo son, en este caso particular, las disciplinas escolares, abordando específicamente el área de las Ciencias Sociales escolares.

Por su parte, en lo concerniente a las investigaciones relacionados con los cuadernos escolares, en las cuales se asume el cuaderno como fuente primaria de investigación y como tema para indagar el mundo de la escuela, se han encontrado las realizadas en el contexto francés, español y argentino, en las cuales el cuaderno escolar o cuaderno de clase ha sido abordado desde diferentes enfoques investigando elementos ideológicos, curriculares, didácticos, entre otros, encontrando en esta materialidad de la cultura escolar un alto potencial para el conocimiento de las dinámicas internas de la escuela, lo que se ha denominado la caja negra.

A la hora de revisar la producción realizada en torno al cuaderno de clase es posible encontrar cuatro grandes líneas o ejes de estudio, en primer lugar, se encuentran los estudios enfocados en asumir los cuadernos en cuanto dispositivos escolares, es decir, una materialidad en la cual se encuentran representadas las disciplinas escolares, el discurso escolar, las políticas educativas a través del currículo y la organización de los contenidos.

En segundo lugar, se han encontrado los estudios encargados de analizar los aspectos ideológicos evidenciados en el cuaderno. En tercer lugar, se encuentra una línea más afín con lo planteado por la historia de la cultura escrita teniendo en cuenta la dimensión textual, gráfica y material de los cuadernos escolares con el objetivo de conocer las formas en que los niños practican la escritura (Castillo: 2010). Por último, se encuentra una cuarta línea que se interesa por el estudio de los cuadernos y demás escritos colegiales en cuanto

testimonios de la cultura escolar y de los agentes que en ella intervienen, es decir, del devenir cotidiano de la escuela

Dentro de la primera línea de investigación se encuentran investigaciones realizadas en España específicamente en Málaga como la de las profesoras María del Carmen Sanchidrian Blanco y María del Mar Gallego en 2009 titulada *los cuadernos escolares como fuente y tema de investigación en historia de la educación*, en la cual, con una muestra de cuadernos entre los años de 1945 y 1980 buscan relacionar el impacto de las políticas educativas en los cuadernos escolares con relación a los contenidos predominantes, se trata de una investigación histórico-educativa bajo una visión heurística, donde se busca localizar un conjunto de documentos y analizarlos a la luz de las políticas educativas; al interior de la investigación se establecen rupturas del uso del cuaderno y las temáticas planteadas en este desde los cambios políticos que regían a España, en este sentido contenidos como el patriotismo y la religión católica se convierten en elementos recurrentes en los cuadernos analizados.

Igualmente, en el contexto español, se encuentra el trabajo de Rubio y Angulo (2007) titulado *Posibilidades y limitaciones del cuaderno escolar como material curricular: un estudio de caso*, en el cual desde 7 cuadernos que abarcan el período desde 1943 hasta 1959 se realiza un estudio en el que se toman estos últimos como fuente para reconocer allí distintos elementos de orden pedagógico, didácticos y cognitivos que son parte constitutiva de la práctica educativa. De igual forma, se reflexiona sobre las posibilidades y limitaciones del cuaderno a la hora de llevar a cabo un estudio de la historia de la educación en España en el período de tiempo ya enunciado. Allí se aborda el cuaderno escolar como material

curricular, cuyo uso lo va configurando como un material rico en conocimientos que son abordados y trabajados por los alumnos, dando pistas, así, sobre el qué se enseña y el cómo se enseña, convirtiéndose, de esta manera y según las autoras, en una fuente documental muy cercana a la etnografía de la escuela de la que los investigadores pueden hacer uso. En última instancia, entonces, los cuadernos escolares son asumidos dentro de este trabajo como un medio a partir del cual se comunican conocimientos, ideas y sentimientos.

Al interior de esta misma línea se enmarca también el de las argentinas Alicia Devalle de Rendo – Flora Perelman de Solarz realizado en el año de 1988 titulado *El cuaderno de clase y su autor* en el cual mediante un enfoque antropológico realizan entrevistas a padres de familia, estudiantes, docentes y directivos docentes y asimismo se analiza una muestra de 68 cuadernos escolares. De este modo al interior de este el cuaderno escolar es asumido en su dimensión de instrumento de evaluación, lo que a su vez lleva a que se asuma como un instrumento de control que se ejerce sobre los diferentes actores del proceso educativo, en este caso los estudiantes, en quienes se controla lo que se aprende, convirtiéndose en este sentido el cuaderno en sinónimo de lo que el estudiante sabe, también se controla la labor del docente a través de lo que se enseña y se evidencia y asimismo son controlados los padres en su rol de acompañante.

Dentro de la segunda línea de investigación de los cuadernos escolares donde se analizan las ideologías presentes en estos, se encuentra la llevada a cabo desde Argentina por Silvia Finocchio en 2005 titulada *la ciudadanía en los cuadernos de clases*, donde se analizan 48 cuadernos de la escuela primaria, partiendo del tratamiento de los contenidos registrados en las actividades en los cuadernos durante el último año. Dentro de los resultados se

encuentran como contenidos dominantes en la escuela primaria: La familia, la escuela, la lectura de planos y mapas, el tiempo histórico, la revolución de mayo, los derechos del niño, la constitución nacional, las actividades económicas de Argentina y la ubicación geográfica de América. Se observa a través del análisis de los cuadernos el predominio de contenidos que hacen alusión a los recursos naturales del territorio argentino y conmemoraciones patrias,

Dentro de la tercera línea mencionada, en la cual se está más afín con la historia de la cultura escrita, se encuentra el trabajo del año 2010 titulado *Los cuadernos escolares a la luz de la historia de la cultura escrita* del español Antonio Castillo Gómez en el cual el cuaderno escolar es abordado desde una perspectiva donde se buscan los puntos de encuentro entre la historia de la cultura escrita y la historia de la educación, mostrándonos igualmente un panorama de los estudios que en esta materia se han hecho en Europa y la forma en que estos se han llevado a cabo, preocupándose unos más por la materialidad como tal y otros por lo que subyace tras esta materialidad.

En la cuarta línea, encargada del estudio del cuaderno en cuanto testimonio de la cultura escolar, se encuentra la investigación de María Carmen Sanchidrian (2013) titulada *la labor del maestro en los cuadernos escolares* se busca observar a través del cuaderno escolar la toma de decisiones que realiza el docente al interior del aula y a partir de los recursos que posee para lograr los objetivos de aprendizaje, para esto, la investigación se erige sobre los contenidos enseñados principalmente, ya que una de los impedimentos de los cuadernos escolares es que no permiten conocer en qué medida han sido asimilados los conocimientos transmitidos ni su grado de aceptación o rechazo (Mahamud citado por Sanchidrian: 2013).

En la presente investigación a través del estudio de caso se seleccionan 6 cuadernos entre 1957, 1958 y 1959 donde se analizan como categorías: la organización de los tiempos en la práctica escolar diaria; el papel del maestro como mediador en la transmisión de actitudes, conductas y valores, y su presencia en el proceso de evaluación y control. A través de estos cuadernos además de conocer qué contenidos y cómo enseñaba el docente se busca rastrear los procesos de enseñanza dentro de la escuela del nacionalcatolicismo en el periodo de la dictadura de franco, por lo tanto, el cuaderno se erige en este estudio como un portador de símbolos que permiten estudiar los valores predominantes de una época en el sentido ideológico y religioso para este caso. En este trabajo investigativo Sanchidrian (2013) establece como objetivos: indagar por la labor desempeñada por el maestro en la actividad escolar: orden, evaluación, motivación, los contenidos que se trabajaban en la escuela, su organización y secuenciación. Los aspectos personales y subjetivos de los actores que intervinieron en los cuadernos. Como el cuaderno se constituye como un medio potente en el cual se puede observar el universo de la clase y de una forma más general, como este correspondía a las dinámicas políticas por las cuales transitaba España en mitad del siglo XX.

Algo importante para resaltar en esta investigación son los procesos de identificación a través de los cuales Sanchidrian rastrea los contenidos enseñados en los cuadernos dentro de algunos libros de texto, analizando así la iconografía del cuaderno y a su vez los libros de texto la llevan a encontrar este tipo de relaciones.

Al interior de esta misma línea se encuentra el trabajo de María del Mar del Pozo Andrés y Sara Ramos Zamora (2012) titulado *Reconstruir la historia de la Escuela a través de los*

cuadernos escolares, en el cual las autoras hacen un recorrido histórico sobre cómo fue insertándose el cuaderno escolar en las escuelas españolas desde finales del siglo XIX y principios del XX, en este estudio se indica que en los primeros momentos la práctica de enseñanza se basaba principalmente en una tradición oral, en la que los estudiantes realizaban ejercicios en las denominadas pizarras y paulatinamente se fueron adoptando otro tipo de prácticas de escritura como los diarios para finalmente llegar al cuaderno escolar como un reflejo de lo que se realizaba al interior del aula día a día y evidenciando de esta manera aspectos tales como la organización del tiempo con respecto a las temáticas abordadas, la secuenciación de los mismos contenidos, de igual modo es reflejo de los distintos momentos de las clases, entre otros. Así, este elemento material de la cultura escrita adquiere relevancia como fuente para la historiografía de la educación, aproximaciones curriculares y estudios específicos de las composiciones y redacciones libres de los estudiantes (del Pozo & Ramos: 2012). Cabe mencionar que, en el contexto español, fueron estas profesoras las que impulsaron inicialmente esta línea de investigación sobre los cuadernos escolares, iniciando en el año 2000 uno de los primeros proyectos de investigación realizado en dicho país a partir de esta fuente histórica en la que se ha convertido el cuaderno.

Para concluir vale la pena mencionar que los estudios alrededor de los cuadernos escolares en el campo de la historia de la educación han ido teniendo cada vez mayor auge en el medio académico, muestra de ello es la tesis doctoral de Silvina Gvirtz (1996) titulado *el discurso escolar a través de los cuadernos de clase en Argentina entre 1930-1970* en la cual se toman en cuenta las políticas educativas para analizar los cambios y continuidades

que se hacen presentes en los cuadernos escolares, al interior de los cuadernos Silvina analiza las actividades propuestas y el proceso evaluativo de estas. Cabe mencionar que el tener en cuenta este antecedente reviste de importancia en el sentido que propone el concepto de *práctica discursiva escolar* como herramienta para identificar y abordar los discursos que se producen al interior de la escuela, asimismo vale hacer mención del hecho de que los trabajos de Gvirtz en el contexto latinoamericano han contribuido al campo de estudios histórico de la educación, reconociendo la escuela como un espacio autónomo y con capacidad de producción, en el que el cuaderno escolar se erige como fuente principal para la investigación.

De igual manera muestra del auge de los cuadernos escolares en el medio académico es la realización del Primer Congreso Internacional centrado en los cuadernos escolares llevado a cabo en la Universidad de Macerata (Italia) con el apoyo de la Agencia Nacional para el Desarrollo de la Autonomía Escolar de Florencia, como producto de dicho congreso se publica el libro *SCHOOL EXERCISE BOOKS A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*, el cual recopila las actas oficiales de este congreso de carácter internacional que contó con la participación de reconocidas figuras en el campo como Silvina Gvirtz, Kira Mahamud Angulo, José Luis Hernández Huerta, Ana María Badanelli Rubio, entre otros.

Así para concluir es posible ver cómo los cuadernos escolares sirven a la vez como medios y como fines en el campo de la investigación, los cuales permiten no sólo analizar el interior de la escuela sino también su exterioridad.

5. MARCO TEÓRICO

Dentro del presente trabajo se han retomado conceptos enmarcados en la línea de saberes y disciplinas escolares, la cual en Colombia se ha trabajado desde el Grupo de Investigación de Historia de la Práctica Pedagógica.

Por otro lado, dicha línea se inscribe a su vez en el enfoque de la historia sociocultural de la Educación, el cual ha sido trabajado por autores como Viñao (2008), Chervel (1991) y Julia (1995); a partir de estos se trabajan conceptos como cultura escolar y disciplina escolar, de igual forma otros como autores como Chartier (2009) Gvirtz (1996) han abordado conceptos como cuaderno escolar y práctica discursiva escolar, respectivamente.

Uno de los conceptos fundamentales para el desarrollo del presente trabajo y que a su vez engloba los demás, es el de **cultura escolar**, el cual es propuesto por Dominique Julia durante la clausura del XV *International Standing Conference for the History of Education (ISCHE)* en el año de 1993 como una forma de renovar los estudios históricos de la educación, así este historiador francés asume la cultura escolar como un conjunto de normas que definen los saberes a enseñar y las conductas a inculcar, y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión de estos saberes y la incorporación de estos comportamientos (Julia: 1995).

Por su parte, en el contexto español los estudios históricos en educación también han ido adquiriendo relevancia, desde allí Viñao (2008) se atreve a proponer una definición de cultura escolar que, aparte de normas y prácticas, abarca igualmente elementos materiales y

simbólicos que van configurando la memoria de las instituciones educativas en su devenir, dicha definición tiene que ver con:

Un conjunto de teorías, ideas, principios, normas, pautas, rituales, inercias, hábitos y prácticas (formas de hacer y de pensar, mentalidades y comportamientos) sedimentadas a lo largo del tiempo en forma de tradiciones, regularidades y reglas de juego no puestas en entredicho, y compartidas por sus actores, en el seno de las instituciones educativas (p.48).

Así, la noción de cultura escolar, más allá de los matices que imponen las distintas perspectivas teóricas, es una dimensión central en el estudio del contexto escolar, por cuanto es la cultura la que constituye la identidad de la escuela, configurando unos modos de ver, de pensar y de hacer únicos y propios de esta (Bolívar, 1996). En este sentido, analizar la cultura escolar nos permite centrarnos en lo que realmente ocurre, y les ocurre a quienes actúan en el interior de las escuelas (Elías, 2015).

Para Viñao (2008:48) los elementos más visibles que conforman la cultura escolar son: los actores, es decir, los profesores, los padres, los alumnos y el personal de administración y servicios así como los discursos, lenguajes, conceptos, y modos de comunicación utilizados en el mundo académico y escolar, también los aspectos organizativos e institucionales, dentro de ellos podemos hablar de: las prácticas rituales de la acción educativa como la graduación, la clasificación de alumnos y las divisiones del saber en disciplinas independientes, la distribución de los espacios, entre otros. Y finalmente la cultura material de la escuela, su entorno físico-material y los objetos (material didáctico, y demás mobiliario). En este mismo sentido, Chartier identifica dentro de la cultura material lo que se denomina la cultura escrita, entendida como la producción de los estudiantes por

medio de sus cuadernos escolares, aquello producto de su trabajo en el cuaderno a raíz de la interacción maestro-alumno.

Por otra parte, la cultura según Gonçalves (2007) ha invadido el campo de los estudios en Ciencias Humanas, particularmente en las últimas décadas, propiciando una riqueza renovada en el análisis de la relación de los sujetos sociales con su tiempo histórico. De igual forma desde la mirada antropológica se ha visto la escuela como un entramado de relaciones culturales, se ha desplazado así el interés por la escuela desde enfoques estructuralistas hacia las acciones de los sujetos al interior del centro escolar. De esta forma podemos pensar en unas relaciones culturales que, sin dejar por fuera el contexto social, surgen en la escuela como producto de sus propias lógicas.

En esta misma línea, se le reconoce a la cultura escolar sus peculiaridades y su relativa autonomía para la creación y elaboración de productos propios de acuerdo con sus lógicas y dinámicas particulares. Entre estas creaciones surgidas al interior de la escuela como resultado de la cultura escolar se encuentran las denominadas **disciplinas escolares**, las cuales se conciben como entidades sui generis propias de la escuela (Viñao:2008) que no dependen exclusivamente de dictámenes emanados desde el exterior -legislación y disciplinas científicas-, sino que surgen como resultado de un sinnúmero de relaciones, vínculos, modos de hacer, de ver y de pensar que se presentan entre los distintos actores. En este sentido, las disciplinas escolares muestran su poder creativo y poseen su propia historia.

En este punto, cobra relevancia lo planteado por Chervel (1991) en sus estudios sobre la historia de las disciplinas escolares ya que posibilita tener el foco de atención en la premisa

de que las disciplinas escolares se presentan como un producto con características propias que las hacen diferentes a los discursos disciplinares y/o académicos, esta concepción por consiguiente representa una ruptura con el modo de concebir el contenido educativo, pues principalmente se ha asumido que lo enseñando en la escuela tiene como único origen y referente a las disciplinas científicas, es decir lo que representa la teoría de la transposición didáctica.

Así, de acuerdo con los planteamientos de Chervel (1991):

El estudio de estas disciplinas pone claramente de manifiesto el carácter eminentemente creativo del sistema escolar y conduce, pues, a dejar en el armario de lo accesorio la imagen de una escuela reclusa en la pasividad, de una escuela receptáculo de los subproductos culturales de la sociedad. Las disciplinas se merecen el máximo interés precisamente porque son creaciones espontáneas y originales del sistema escolar. Y éste, como poseedor de un poder creativo insuficientemente valorado hasta la fecha, desempeña dentro de la sociedad un papel del que nadie se apercibió que era doble: en efecto, forma no sólo individuos, sino también una cultura, que penetra a su vez en la cultura de la sociedad global, modelándola y modificándola (p. 68-69).

De esta manera, las disciplinas escolares son espacios que representan un poder en disputa en el cual convergen diversidad de intereses, los que, de acuerdo con Escolano citado por Viñao (2008), están representados por:

- La cultura científica o los expertos de la Educación.
- La cultura política o los administradores de la educación
- La cultura empírica o artesanal desde el oficio del profesor o maestro en oficio.

El contexto colombiano no se ve exento de estos tres niveles culturales, se evidencia una cultura científica representada por los intelectuales que alrededor de las Ciencias Sociales han abogado por prescribir una enseñanza centrada en disciplinas como la historia o la geografía, uno de los precursores de este ámbito es el historiador colombiano Jorge Orlando Melo quien ha planteado críticas frente a la integración de las Ciencias Sociales, pues esto exigía verdaderos teóricos de la epistemología de las Ciencias Sociales, esto a su vez ha llevado a que la historia se haya visto minimizada en los currícula, generando así lo que este denomina una amnesia colectiva en los estudiantes y por lo tanto en la sociedad (Melo: 2014). Por su parte, la cultura política se ha visto concretada en instancias como el Ministerio de Educación Nacional (MEN) desde la que han emitido toda serie de prescripciones reflejadas en documentos como los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencia y actualmente los Derechos Básicos de Aprendizaje, las cuales proponen una enseñanza basada en enfoques problémicos, ejes y ámbitos desde los cuales se aboga por una transdisciplinariedad. Por último, se encuentra la cultura artesanal representada por los docentes quienes insertos en las lógicas de la escuela producen conocimiento con características especiales.

Estos tres elementos representan las fuerzas que confluyen y entran en tensión al interior de las escuelas, las cuales se manifiestan en exigencias externas, como las hechas desde la cultura científica y política, y las dinámicas, lógicas y necesidades específicas que se plantean desde el interior de la escuela a partir de sus propios actores. La escuela queda así en medio de una encrucijada cultural, en la cual la que menos poder y relevancia ha tenido

desde los estudios de la historia de la educación han sido las dinámicas internas de la escuela, las que configuran, desde los estudios socioculturales, la cultura escolar.

Desde otra mirada, Pérez (1995) considera que en la escuela se produce un cruce de culturas, las cuales influyen sobre los actores que convergen en el espacio escolar, dichas culturas son: la cultura pública entendida como las disciplinas científicas, artísticas y filosóficas, la cultura académica reflejada en el curriculum, la cultura social donde prevalecen los valores hegemónicos de una sociedad, la cultura escolar representada en roles, normas, rutinas y ritos propios de la escuela y finalmente se encuentra la cultura privada adquirida a través de la experiencia de cada alumno en su vida escolar.²

Sí bien lo expuesto por Pérez (1995) propone otra interpretación sobre la interacción de culturas en la escuela, en el marco del presente trabajo y teniendo en cuenta la finalidad de este, se toma la visión planteada por Escolano citado por Viñao (2008) en cuanto permite poner en tensión las tres instancias culturales y discursivas que mayor confluencia han tenido en la escuela colombiana como lo son la cultura política, la académica y la artesanal; además de esto, lo propuesto por Escolano y retomado por Viñao (2008), permite visibilizar con mayor claridad el espacio interior de la escuela como una esfera donde confluyen claramente exigencias externas y dinámicas internas, las cuales posibilitan identificar las disciplinas escolares como producto de una cultura específica, es decir, la cultura escolar.

Retomando la idea de Gonçalves (2007) los estudios culturales miran la escuela dirigiendo el centro de atención hacia las acciones de los sujetos que hacen parte de la cotidianidad de este espacio donde entretejen relaciones y vínculos que lo dotan de sentido y significado.

² Para mayor claridad sobre esta perspectiva consultar: Pérez Gómez, A. I. (1995). La escuela, encrucijada de culturas. *Revista Investigación en la Escuela*, (26), 7-24.

Pero también, estos estudios han tratado de abordar la existencia y la disposición de artefactos que configuran un modo de relacionarse con el entorno y de organizar el mundo, constituyendo al interior de la cultura escolar una cultura material, entendida esta como un “(...) conjunto de producciones físicas desarrolladas por una comunidad: medios de subsistencia, habitaciones, y otras arquitecturas, vías de comunicación, herramientas y utensilios de todo tipo, objetos técnicos y máquinas, objetos rituales, obras de arte y así sucesivamente” (Schaeffer, 2009).

Uno de los elementos que integran esta cultura material y que por consiguiente ayudan a comprender la escuela como espacio singular y con capacidad productora de conocimiento es el **cuaderno escolar** el cual desde la perspectiva de Gvirtz (1996) se ha convertido en la principal fuente para estudiar las diferentes dinámicas al interior de la escuela como a su vez los contenidos enseñados en el día a día. A diferencia de otros registros escritos como boletines de notas, libros de texto, planeadores de clase, el cuaderno escolar por la capacidad de conservación y tomado de igual modo como espacio de interacción entre docentes y estudiantes, lo convierte en un espacio de escrituración dónde se pueden encontrar y a su vez analizar diferentes elementos que dan cuenta de los procesos que se llevan a cabo al interior del aula. Por otro lado Gvirtz (1996) retomando los planteamientos de Devalle de Redo y Perelman de Solarz define el cuaderno de clase como un registro escrito de las actividades realizadas cotidianamente en el aula, en este sentido el cuaderno de clase puede servir como fuente de investigación el cual permite investigar relaciones entre escuela, familia y el niño, en segundo lugar, puede ser tomado como instrumento de control social en la medida en que este puede convertirse en una evidencia que dé cuenta de

los procesos llevados a cabo ante instancias como directivas o padres de familia, de igual manera es un instrumento de control por parte de los docentes hacía los estudiantes en cuanto se supervisa constantemente la labor de los estudiantes por medio de las elaboraciones llevadas a cabo en el cuaderno, una tercera mirada nos lleva a tomar este como instrumento didáctico toda vez que da cuenta de los diferentes contenidos enseñados, y los procesos de evaluación.

Finalmente, Gvirtz (1996) plantea el cuaderno como dispositivo escolar, esto significa abordarlo como el conjunto de prácticas discursivas, que se articulan y enlazan a través de enunciados, siendo así un productor de efectos.

Zuluaga (1987) retomando los planteamientos de Foucault postula que la **práctica discursiva** emerge como la administración de un saber y los diferentes procedimientos que llevan a cabo los sujetos que poseen dicho saber. En este mismo sentido, se plantea que existen prácticas que nacen en prácticas o en discursos diferentes de aquellas prácticas o discursos en los que finalmente se inscriben, tal como sucede en el ámbito de la escuela, en el cual a raíz de su necesidad por administrar los distintos saberes circulantes surge lo que se ha denominado **práctica discursiva escolar** (Gvirtz: 1996), por ende, dichas prácticas discursivas se caracterizan por tener la posibilidad de administrar otros discursos, en este caso, discursos producidos por fuera de la escuela.

Dentro de esta lógica entonces, es posible evidenciar como los saberes se transforman para ser administrados en los ámbitos educativos, de esta manera se presenta un proceso de escolarización del saber, es decir, se produce un conjunto de saberes en el ámbito de la escuela, en este sentido se busca apreciar los objetos de conocimiento que las escuelas

generan desde su interioridad, esto por consiguiente pone en evidencia la existencia de un “discurso escolar” tal como lo plantea Gvirtz (1996).

Dicho proceso de escolarización del saber tiene repercusiones: entre ellas se destaca el hecho de que la noción de la escuela pase de ser reconocida como centro de distribución del saber para ser concebida ya como un centro de producción de saber escolar. Incluso desde corrientes académicas alternativas como la nueva sociología del curriculum se asume que los contenidos que circulan al interior de la escuela no se reducen a una mera reproducción cultural, por el contrario, son en gran medida producciones de la escuela, así dentro del campo de la sociología de la educación, comienza a reemplazarse la mirada sobre la escuela (Gvirtz & Otros: 2004)

Para esto, una práctica discursiva sí aspira a ser considerada de tal modo, debe poseer algunas características como: poder definirse a partir de un campo de prácticas o un juego de reglas; se pueden establecer las condiciones que han tenido lugar para que objetos, conceptos y opciones hayan podido formarse y, por último, se puede definir el conjunto de las relaciones que definen y sitúan a dicha formación discursiva específica, entre otros tipos de discurso (Gvirtz: 1996).

De esta manera y teniendo como parámetro dichas características y la conceptualización realizada anteriormente, pueden distinguirse entonces en el campo educativo tres niveles de prácticas discursivas, a saber, prácticas discursivas pedagógicas, prácticas discursivas didácticas y por último prácticas discursivas escolares. A su vez, cabe resaltar que, la diferencia entre la práctica discursiva escolar y las prácticas discursivas pedagógicas y didácticas radica en que el dominio discursivo escolar se encarga de la producción de

conocimientos y artefactos orientados a resolver el problema de la administración y el control de la circulación de saberes al interior del ámbito educativo mientras que por su parte las prácticas discursivas pedagógicas y didácticas son campos discursivos que se encargan del abordaje de la escuela desde su exterioridad.



6. METODOLOGÍA

6.1. Enfoque de Investigación

De acuerdo con la intencionalidad del presente trabajo investigativo se decide optar por un enfoque de investigación social cualitativo, el cual de acuerdo con Galeano (2004:16) es un modo de hacerle frente al mundo y de esta manera lograr una comprensión de la interioridad de los sujetos sociales y las relaciones que estos establecen con los contextos y con otros actores sociales, es así como, en este caso, contribuye a comprender las lógicas internas de esa caja negra que es la escuela y la forma cómo los sujetos, al interior de esta, configuran dinámicas y saberes que son propios de dicho espacio, siendo un ejemplo de ello las disciplinas y saberes escolares y en particular, en lo referido este trabajo, la disciplina escolar de las Ciencias sociales, es decir, las Ciencias Sociales escolares, las cuales de acuerdo con Viñao (2008) se conciben como entidades *sui generis* producto de la cultura escolar.

En esta misma vía, el enfoque cualitativo de investigación, al ser un proceso semiestructurado y flexible, da la posibilidad de una retroalimentación constante durante el proceso investigativo, además, los elementos que la componen no están superpuestos unos sobre otros ni mucho menos instaurados en una relación de jerarquía, haciendo las veces de una receta que guía el trabajo, sino que, por el contrario, estos se relacionan y complementan dialécticamente, dejando de lado la implementación rígida y lineal de aplicación de unos pasos específicos. De esta manera, la investigación social cualitativa puede desarrollarse de acuerdo con las necesidades y pautas que va arrojando el desarrollo del trabajo mismo.

En relación con los objetivos y preguntas planteadas que guían la presente investigación, este enfoque se encuentra afín en la medida en que nos ayuda a acercarnos a las dinámicas y lógicas propias de los sujetos que confluyen en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del Municipio de Bello y que configuran por consiguiente lo que se ha denominado la cultura escolar, reconociendo en esta su capacidad productora de saberes específicos y únicos, en especial, para los intereses de este trabajo, la disciplina escolar de Ciencias Sociales. La flexibilidad de este paradigma, reseñada anteriormente, adquiere entonces destacada relevancia en tanto permite un proceso investigativo abierto en el cual puedan incidir a las especificidades que se encuentren en la institución educativa, produciendo una relación dialéctica y de retroalimentación entre el hecho empírico y el modelo investigativo, dándose, por consiguiente, una construcción paralela y un reconocimiento de las Ciencias Sociales escolares en la particularidad de la cultura escolar allí encontrada a partir del análisis de los cuadernos escolares de Ciencias Sociales tal y como se plantea en el objetivo mismo; así, los cuadernos escolares, con dicha flexibilidad tienen la posibilidad de alimentar e incidir a lo largo del desarrollo del trabajo investigativo.

6.2. Estrategia de investigación

Dentro del enfoque cualitativo de investigación de acuerdo con Galeano (2004) se asume el estudio de caso como estrategia de investigación que dará las orientaciones para el presente proyecto en la medida en que se encuentra más acorde teniendo en cuenta los objetivos que se persiguen y las particularidades de la disciplina escolar de Ciencias Sociales enmarcada en la cultura escolar asumida como objeto de estudio en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del Municipio de Bello.

Teniendo en cuenta lo anterior el estudio de caso como estrategia investigativa es adecuado y pertinente para este trabajo, en cuanto hace referencia a la recolección, análisis y la presentación detallada y estructurada de información sobre un individuo, un grupo o una institución (Galeano, 2004: 68).

El estudio de caso focaliza su indagación en torno a las prácticas y acciones de los seres humanos, centrando su preocupación en la construcción de un conocimiento que reúna lo individual y lo cultural en un espacio único (Galeano, 2004: 69). Es de esta manera como se asume el espacio escolar en este trabajo, y, por ende, por lo que resulta pertinente asumir el estudio de caso como la estrategia propicia para desarrollar el mismo, pues el hecho educativo es una práctica social llevada a cabo por los seres humanos, por ende, es un constructo histórico en el cual se gesta una cultura específica, la cultura escolar, productora de conocimientos específicos como lo son las disciplinas escolares. En este punto, el estudio de caso permite un acercamiento a la cultura escolar como espacio único en el contexto de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del Municipio de Bello, en este caso en específico la cultura material a partir de la revisión de los cuadernos escolares de Ciencias Sociales, dando luces para la comprensión de las Ciencias Sociales escolares que circulan en dicho espacio, es decir, de la disciplina escolar de las Ciencias Sociales que surge a raíz de las interacciones entre los diversos actores inmersos en los procesos de enseñanza y aprendizaje y como resultado de la cultura escolar.

Por último, cabe destacar la pertinencia del estudio de caso en la medida que, como lo menciona Galeano (2004), hace posible el acercamiento con mayor comprensión y claridad

sobre un tema específico al indagar un tiempo y un espacio determinado como se aborda en este trabajo.

6.3. Etapas de la investigación

De acuerdo con los planteamientos de Galeano (2004) el estudio de caso, estrategia asumida en el presente trabajo, está guiado por las siguientes etapas: diseño, desarrollo del estudio, interpretación, análisis y presentación de resultados, cada una de estas etapas corresponde a un momento específico de la investigación tal como se ilustra en el siguiente gráfico:

Proceso metodológico en el estudio de caso



Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.

Galeano Marín, M. E. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa: el giro en la mirada*. Medellín: La Carreta.


Imagen 1 Proceso metodológico en el estudio de caso

A continuación, se procederá a detallar cada una de las etapas del estudio de caso en relación con el presente proyecto:

- **Diseño:** La fase de diseño busca delimitar y conceptualizar el objeto de estudio a partir de un primer acercamiento al tema de interés y al caso específico que se proyecta estudiar. Para esto, se parte del proceso de práctica pedagógica y los temas de estudios planteados desde la línea de investigación de saberes y disciplinas escolares.

Para el diseño de esta investigación, una vez inmersos en el contexto escolar, más exactamente en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, se comienza a volcar la mirada hacia la cultura escolar y más concretamente de la disciplina escolar de Ciencias Sociales como producto de dicha cultura, en este contexto surge la inquietud al comenzar a analizar la distancia que se presentaba entre las Ciencias Sociales en el ámbito escolar y las prescripciones emitidas desde instancias políticas y académicas por fuera de la escuela, ante ello y guiados por los postulados teóricos de la línea de investigación, se inicia a consultar bibliografía concerniente a los estudios sobre cultura escolar, los cuales están enmarcados a su vez en el campo de historia social de la educación. Una vez consultada esta bibliografía se comienza a delimitar el trabajo a partir de la abstracción de conceptos claves como cultura escolar, cultura material, disciplina escolar, cuaderno escolar y práctica discursiva escolar, esto por consiguiente posibilita la conceptualización del objeto de estudio que a su vez ayuda a precisar el caso concreto a trabajar y a la formulación de objetivos general y específicos y preguntas para el direccionamiento del proceso investigativo.

- **Desarrollo:** El acercamiento a la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Bello permitió entrar en contacto con la cotidianidad de la vida escolar y por ende con los actores que a diario conviven en ella mediante las clases orientadas, las observaciones participantes realizadas, la realización de los diarios de campo y pedagógicos, el proceso de planeación de clases, el diseño de evaluaciones, entre otros.

En esta fase también se llevó a cabo la elaboración de fichas de contenido en las que se analizó y se extrajeron las ideas principales de los textos consultados con el fin de tener un panorama teórico más amplio y a la vez dar sustento a la investigación, además de explorar lo que se ha hecho desde diferentes contextos en torno al objeto de estudio aquí abordado, para esto se indagó en un primer momento en la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz de la Universidad de Antioquia y el Centro de Documentación de la Facultad de Educación (CEDED) donde se consultaron trabajos de grado de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales relacionados con la cultura escolar y los cuadernos escolares.

Posteriormente se realizó una indagación en repositorios digitales en búsqueda de estudios realizados en torno a la cultura escolar, las disciplinas escolares y particularmente sobre cuadernos escolares, a su vez esta bibliografía hallada, sistematizada en fichas de contenido permitió realizar un estado del arte de la cuestión.

En esta misma fase se llevó a cabo la recolección de cuadernos escolares de Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, proceso que se dificultó debido al paro de docentes en el año 2017, además de factores como el

incumplimiento por parte de los estudiantes para llevar sus cuadernos debido a que se les olvidaba, asimismo el hecho de que los estudiantes no conservaran sus cuadernos luego de finalizado luego del año escolar pues algunos manifestaban que los botaban. Pese a esto se lograron recolectar 20 cuadernos correspondientes a los diferentes niveles de escolaridad ofrecidos por la institución, a saber, básica primaria, básica secundaria y media, de esta cantidad de cuadernos obtenidos se procedió a seleccionar un cuaderno representativo por cada nivel de escolaridad, siendo seleccionados un cuaderno del grado cuarto, otro de octavo y finalmente uno del grado décimo, para así obtener un panorama general de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, luego de seleccionados estos cuadernos, se analizaron con la ayuda de las fichas de análisis las cuales permitieron identificar elementos relacionados con los materiales, la enseñanza, la evaluación, disciplinas trabajadas, entre otros, de igual manera se utilizó también fichas de descripción iconográfica con base a los planteamientos de Alzate (1999), en la cual se analizaba las diferentes imágenes presentes en los cuadernos.

Por último, se consideró pertinente como complemento a la información recolectada la realización de entrevistas semiestructuradas a profesores que habían laborado en la institución entre el año 2015 y 2016, dichos profesores fueron elegidos de acuerdo a cada nivel de escolaridad, de esta manera se entrevistó a un profesor de primaria, otro de secundaria y otro de media, dichas entrevistas giraron en torno a dos fases, en primer lugar lo relacionado con la concepción del docente en lo referido a las Ciencias Sociales y el papel del cuaderno en esta disciplina escolar.

- **Análisis, interpretación y presentación de resultados:** En esta fase del proceso investigativo, se procedió a la revisión de la información sistematizada a través de fichas y entrevistas realizadas con el fin de establecer categorías de análisis que posibilitaran un proceso de triangulación con miras a la elaboración del presente informe.

Las categorías de análisis permitieron agrupar la información obtenida tras la aplicación de los instrumentos de investigación, en este caso, las fichas de análisis para el objetivo uno, fichas de descripción iconográfica para el objetivo dos, y por último la información recolectada en las entrevistas para los tres objetivos.

En el primer objetivo específico, relacionado con la circulación de las Ciencias Sociales en la Institución, el instrumento de recolección de información aplicado permitió reconocer los elementos a través de los cuales se puede identificar dicha circulación, arrojando los siguientes ítems: contenidos, finalidades, actividades, evaluación y disciplinas sociales trabajadas.

Sin embargo, al momento de cruzar la información con lo expresado por los profesores en las entrevistas, llevó a que estos ítems se clasificaran en dos subcategorías: en la primera de ellas se agrupan los contenidos, las finalidades y las disciplinas trabajadas, ya que cuando los profesores hablan de contenidos se remiten constantemente a las finalidades a modo de justificación del por qué trabajar estos; por su parte, en la segunda se agrupan las actividades y la evaluación, pues se ve que la evaluación se lleva a cabo a través de las actividades propuestas.

En cuanto al segundo objetivo específico, concerniente a la iconografía encontrada en los cuadernos, se analiza ésta en cada nivel de escolaridad, teniendo en cuenta los

usos y finalidades conformando así otra subcategoría. Y por último para dar respuesta al tercer objetivo específico, se toman los enunciados presentes en los cuadernos que se relacionaban con prácticas discursivas que circulan por fuera del contexto escolar, para observar cómo estas son administradas al interior de este, además, se tuvo en cuenta la concepción de Ciencias Sociales que los profesores manifestaron en las entrevistas.

6.4. Técnicas e instrumentos

Como se hizo alusión en líneas anteriores, al interior del enfoque cualitativo de investigación y dentro de este la estrategia del estudio de caso, se busca la comprensión de los diferentes motivos y creencias que están detrás de las acciones de los diferentes individuos que confluyen en los distintos espacios, en este caso la escuela. Dicha estrategia, hace uso de diferentes técnicas de recolección de información, entre las cuales podemos encontrar de acuerdo con lo planteado por Galeano (2004), la observación directa en cualquiera de sus modalidades, es decir participante y no participante, por otro lado también se encuentra la entrevista diseñada por el investigador de acuerdo a sus intereses y necesidades, ya sea estructurada, semiestructurada o en profundidad, de igual manera se encuentra la revisión documental por medio de fuente primaria y fuente secundaria. Teniendo en cuenta las particularidades y necesidades que surgen en un trabajo como el aquí planteado, se opta por la técnica de revisión documental, puesto que esta posibilita rastrear, ubicar, inventariar, seleccionar y consultar las fuentes a utilizar en el marco del proceso investigativo y asimismo se considera también pertinente la entrevista semiestructurada a docentes en la medida en que permite recuperar las voces de estos

actores fundamentales de la escuela y por ende de la cultura escolar y a su vez la información de estas entrevistas permiten llevar a cabo un contraste con la información obtenida de la revisión de los cuadernos escolares, ampliando por lo tanto en panorama investigativo.

De acuerdo con los objetivos y preguntas planteadas se considera pertinente recurrir a la técnica de revisión documental de cuadernos escolares de Ciencias Sociales asumidos como fuente primaria con la intención de develar a partir de ellos esas Ciencias Sociales Escolares que como disciplina escolar circulan en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, no obstante cabe aclarar que como lo menciona Blanco & Gómez (2013) el cuaderno no puede asumirse como una fuente neutra, sino que este se concibe como un reflejo de los procesos emprendidos en el aula en la interacción entre el docente y los estudiantes, los cuales se dan en un tiempo y un espacio determinado reflejando el sistema de valores, las creencias, los discursos, las conductas y demás elementos mencionados con anterioridad que en su conjunto configuran la cultura escolar.

Esta revisión documental debe estar soportada en instrumentos que permitan la selección, clasificación y sistematización de la información encontrada en las fuentes, en este caso los cuadernos escolares, para un mejor análisis de estas. Es así como los instrumentos permitirá focalizar la atención los aspectos que resultan interesantes y necesarios para la investigación, es decir, los elementos que reflejen la disciplina escolar de las Ciencias sociales y por ende las Ciencias Sociales que circulan en la escuela, llevando a cabo para ello un proceso sistemático de lectura y clasificación de las fuentes estudiadas, analizando en dichas fuentes aspectos tales como los contenidos, los aspectos evaluativos o la

iconografía, asimismo se clasificarán siguiendo criterios como su año de producción o el grado de escolaridad al que pertenece, de este modo se hace necesario elaborar fichas de análisis y fichas de descripción iconográfica que hagan posible un registro ordenado y clasificado de la información hallada.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

7. RESULTADOS

7.1. Objetivo 1: Circulación de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez

En el marco de la presente investigación se ha asumido la circulación como uno de los puntos centrales para reconocer las Ciencias Sociales en cuanto disciplina escolar y por ende producto de la cultura escolar como lo han planteado Chervel (1993) y Viñao (2008), autores que han centrado su interés en la cultura escolar y la escuela como un espacio particular productor de conocimiento. De igual forma la circulación permite reconocer la singularidad de las Ciencias Sociales y la manera en que estas se producen, enseñan, organizan y evalúan. Circulación, entonces, es entendida como lo que se puede reflejar de las Ciencias Sociales a través de elementos referidos a los contenidos, los materiales utilizados, las disciplinas sociales que aborda como la geografía, la historia, la economía y la ciencia política, la evaluación y las finalidades de su enseñanza. Así, cabe aclarar que es posible pensar también la circulación como una serie de interacciones entre los actores que confluyen en el aula de clase, es decir, entre estudiantes y profesores, esto permite identificar un flujo de comunicación que está compuesto por el trabajo que tiene lugar en el aula de clase.

De esta manera, para dar respuesta al primer objetivo específico planteado: “*Reconocer la circulación de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez*”, se usan fichas de análisis mediante las cuales se han analizado tres cuadernos escolares del área correspondientes a los grados cuarto (4º), octavo (8º) y décimo (10º) de dicha institución; la aplicación de este instrumento permite identificar y profundizar en los

elementos anteriormente enunciados que están reflejados en el cuaderno. Estos fueron revisados recogiendo los elementos que contribuyeran a reconocer dicha circulación, también se realizaron entrevistas a 3 profesores que posibilitaron cruzar y ampliar la información al respecto, en estas se preguntó por aspectos como la concepción de Ciencias Sociales, las finalidades del área, la planeación de las clases, los materiales utilizados, la evaluación, el papel asignado al cuaderno escolar y finalmente sobre las imágenes, sus usos y finalidades dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. La información obtenida de las entrevistas es sistematizada en un formato de recolección que posibilitó volver sobre ellas a la hora de la elaboración del presente informe, para hacer alusión a los entrevistados de ahora en adelante se hará bajo las figuras de *profesor 1*, *profesor 2* y *profesor 3*.

El *profesor 1* enseña en el nivel escolar de básica primaria, es Licenciado en Didáctica, con especialización en dificultades del aprendizaje y cuenta con trece años de experiencia profesional. Por su parte el *profesor 2* enseña en la básica secundaria, es Licenciado en Geografía e Historia y posee dieciocho años en la actividad profesoral. Por último, el *profesor 3* enseña en la educación media, es Licenciada en Geografía e Historia, Magister en Historia y Candidato a Doctor en Historia, además posee cuatro años de experiencia profesional.

A continuación, se desarrollará cada uno de los elementos que son parte constituyente de la circulación de las Ciencias Sociales en cuanto disciplina escolar en la institución.

7.1.1. Los contenidos en el cuaderno escolar: finalidades y disciplinas sociales

Teniendo en cuenta las características del objeto de investigación no se llegó con unos contenidos fijados a priori, sino que, por el contrario, apelando a esa particularidad de la

escuela y al carácter productor que a esta se le reconoce desde la perspectiva teórica asumida en el presente trabajo, se tuvo presente que los contenidos a encontrar serían derivados del mismo análisis de los cuadernos, entendidos estos como producto del proceso llevado a cabo al interior del aula. Cabe anotar que, teniendo en cuenta las características de los contenidos observados en el cuaderno y la información suministrada por los profesores entrevistados, se toma la decisión de analizar de manera conjunta los contenidos, las disciplinas sociales y las finalidades, pues los profesores se remiten a estos tres elementos de manera conjunta.

De este modo, teniendo en cuenta lo planteado por Chervel (1991), los contenidos de enseñanza del cuaderno escolar son propios de la clase y, por lo tanto, surgen y existen dentro de la escuela, espacio en el cual se les dota de sentido y se organizan, siendo así independientes en cierta medida de otros niveles culturales.

Así entonces, en los siguientes párrafos se da cuenta de los contenidos encontrados en los cuadernos analizados al igual que las respuestas de los profesores entrevistados.

Al momento de establecer contacto con estos profesores se encuentra que, haciendo alusión específicamente a los contenidos y su selección, es punto común tomar los lineamientos curriculares, no obstante, cada uno de ellos deja claro que en su práctica concreta incorpora diferentes elementos que dotan de particularidad su quehacer diario como profesores de Ciencias Sociales.

En este orden ideas el *profesor 1* manifiesta que:

“Los contenidos parten del interés de los estudiantes y la planeación se hace encaminada al logro. Esto, adscrito al PEI institucional, de igual forma se busca a

través de preguntas problematizadoras relacionar la vida cotidiana con lo propuesto en la malla curricular.

Como se ve, si bien la selección de los contenidos parte en primer lugar desde una directriz normativa a nivel institucional como lo es el PEI y la malla curricular, apuntando estos a la consecución del logro, aspecto en el cual el profesor fue enfático, también existe un margen de autonomía para poder conectar la exigencia normativa con el interés y la iniciativa de los estudiantes, el contenido debe estar vinculado entonces al contexto y la realidad inmediata de estos, pues es aquí donde dicho contenido se dota de significado.

En este punto es posible observar el contraste entre dos de los niveles culturales propuestos por Viñao (2008³) donde al interior del espacio escolar confluyen la cultura política, representada por los lineamientos curriculares y los estándares, los cuales están dirigidos hacia la consecución de logros específicos, y la cultura artesanal representada por los profesores y su práctica, incidiendo, en este caso, en la selección de los contenidos a enseñar. De esta manera, si bien los logros se adoptan desde las normativas políticas e institucionales, es el quehacer cotidiano en la escuela y la interacción entre el profesor y el alumno a partir de sus intereses específicos, lo que orienta la práctica de enseñanza y la consecución de los logros.

A su vez en este mismo punto *el profesor 2* centra su atención inicialmente en el plano local, es decir en el contexto inmediato de sus estudiantes, en este caso concreto el municipio de Bello, así postula que a la hora de seleccionar contenidos:

³ Antonio Viñao en su texto *La escuela y la escolaridad como objetos históricos. Facetas y problemas de la historia de la educación*, asume la escuela como un objeto de poder en el que confluyen tres niveles culturales, a saber, la cultura política, la cultura de los académicos y la cultura artesanal.

(...) Se parte de lo local para luego enfocarse en lo internacional y de esta manera lograr un reconocimiento de lo propio y posteriormente lo lejano ya sea representado en lo nacional o lo internacional, para ello se tienen en cuenta los lineamientos, pero también se insertan elementos que no están allí como lo concerniente al plano local, en este caso lo relacionado con el municipio.

De acuerdo con lo anterior, se puede ver una práctica de enseñanza más próxima a la singularidad del contexto, en la medida en que el profesor por iniciativa propia, y según lo manifestado, le da un lugar preponderante al espacio cercano del estudiante, asumiendo este como punto de partida para encaminarse hacia la enseñanza de diferentes aspectos ya sea en el ámbito nacional o internacional. Evidencia de ello es lo encontrado en el cuaderno del grado cuarto, en el cual se asigna un amplio espacio al trabajo relacionado con el entorno inmediato en que se desenvuelve el estudiante, como se observa en la imagen 2



Imagen 2 Mapa del "Barrio". Grado cuarto

Acorde con lo visto en la imagen 2 y en los contenidos observados en el cuaderno, el interés está centrado en que el estudiante reconozca y se ubique en su propio entorno,

haciendo uso de los puntos de referencia, los cuales junto a los puntos cardinales, los instrumentos de orientación y la ubicación del municipio de Bello al interior del Departamento de Antioquia, constituyen el bloque de contenidos orientados a que el estudiante desarrolle habilidades para su ubicación en el espacio ayudando incluso a que configure su identidad a partir del reconocimiento de este.

Finalmente, el profesor 3, expresa que en un principio su atención está dirigida a definir temas y subtemas, pero posteriormente comenzó a centrarse en lo que denomina *las estrategias*, de este modo:

(...) ahora le doy más prioridad a la estrategia articulada a un tema, cómo va a ser la estrategia para abordar el tema, además ya se busca más calidad que cantidad, tratando de que haya una secuencia lógica entre todos los temas. Sin embargo, en las instituciones las dinámicas son muy complejas, entonces lo que se planea, por múltiples circunstancias no se puede cumplir, por esto para la planeación no se utiliza un sólo texto de referencia sino distintas fuentes. También se ha intentado articular los DBA.⁴

En consonancia con lo anterior, cabe recalcar que la labor del *profesor 3* en la planeación y ejecución de su clase en relación con los contenidos, manifiesta que le da más relevancia a la estrategia en cuanto en esta recae el aprendizaje que pueda realizar el estudiante, por otro lado se trata de una concepción donde privilegia el tratamiento minucioso y detallado de los contenidos pese a las imposiciones institucionales y políticas que se presentan, así prioriza la calidad y no la cantidad, haciéndose evidente un proceso de reflexión propio a partir de su práctica, pues sus focos de atención han variado de acuerdo a su experiencia al

⁴ Derechos Básicos de Aprendizaje (2016)

interior del aula, ya la preocupación está centrada en que los estudiantes logren una aprehensión de los contenidos trabajados en el aula.

En el caso del *profesor 3* es posible también evidenciar la confluencia, de los tres niveles culturales postulados por Viñao (2008), por un lado, se encuentra la cultura política en la medida en que se tienen en cuenta orientaciones curriculares como los DBA, también incorpora los libros de texto que se asumen como parte de la cultura de los académicos en tanto reflejan elaboraciones disciplinares de los denominados expertos (historiadores, economistas, geógrafos, sociólogos, entre otros) en las cuales estipulan lo que debe ser enseñado en la escuela. Finalmente, se encuentra lo que el autor ha llamado cultura artesanal ya que las prioridades asignadas por el profesor en el proceso de enseñanza, como ya se enunció, están inclinadas hacia la calidad y no la cantidad; además de esto, lo expresado sobre la planeación que no se puede cumplir por múltiples razones, refleja que la escuela maneja sus propios ritmos y tiempos, independientemente de las exigencias que tenga desde el exterior, este es uno de los rasgos característicos de la cultura escolar tal y como se concibe desde el enfoque teórico aquí asumido, sustentado por autores como Julià (1995) quien postula que el concepto de cultura escolar posibilita conocer el funcionamiento interno de la escuela.

Luego de esto es posible evidenciar que cada profesor tiene rasgos particulares que articula a su práctica en el aula, pues unos por su parte se centran en el contexto mientras que otros dan prioridad a lo normativo. Esto, por consiguiente, hace posible evidenciar una autonomía relativa (Viñao: 2008) donde los contenidos establecidos desde la normatividad sufren una transformación a partir de la práctica de enseñanza.

De esta manera, en los cuadernos escolares del área analizados, en este caso el de cuarto grado permite ver un predominio de asuntos referidos a la disciplina geográfica, iniciando con el abordaje de aspectos del entorno cercano, como el barrio, hasta llegar a un nivel nacional, asimismo se hace alusión al subcontinente suramericano para referenciar espacialmente a Colombia. También se hacen alusiones a aspectos económicos y culturales ligados al contexto de lo que se ha denominado las regiones de Colombia, donde a través de dibujos y láminas se ilustran los sectores de la economía (primario, secundario y terciario.

El contenido concerniente a las regiones es el que mayor espacio ocupa en el cuaderno, trabajándose a partir de mapas en los cuales se diferencia cada una de las seis regiones reconocidas tradicionalmente, haciendo hincapié en su ubicación espacial y apoyándose además en imágenes, láminas y dibujos que ayudan a reconocer otros campos como actividades económicas y tradiciones culturales; llegando incluso a tratar un contenido denominado como Regiones folclóricas de Colombia, haciendo referencia a que:

“(…) el folclor es un conjunto de tradiciones y costumbres propias de un pueblo”

Se evidencia de acuerdo con lo anterior, un predominio en el abordaje de la región andina, centrándose particularmente en el Departamento de Antioquia donde a través de manifestaciones como el canto, el cuento, los platos y trajes típicos se busca plasmar aspectos culturales que por lo general se asocian al modo de ser antioqueño ligado a los estereotipos creados de lo paisa.

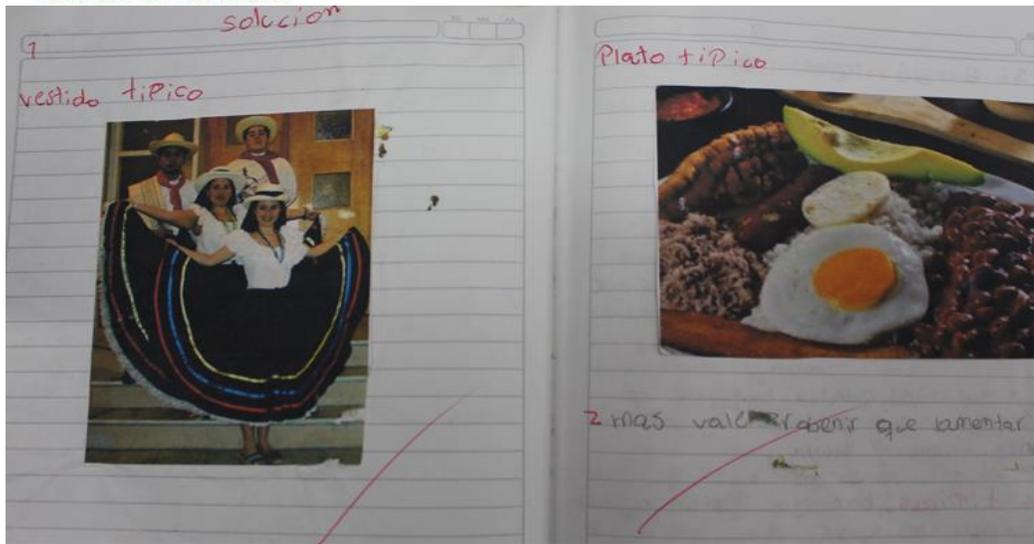


Imagen 3 Traje y plato típico del Departamento de Antioquia. Grado cuarto

Se evidencian también elementos patrióticos, como se puede observar en la imagen 3 con la vestimenta y los platos típicos de la región Antioqueña, e igualmente al momento de abordar las regiones a partir de una canción titulada “Soy colombiano”; con estos contenidos, entonces se ve cómo se inculcan valores y percepciones, no sólo de Antioquia, sino de distintos lugares del país y las personas que en ellos habitan, diferenciándolos incluso de acuerdo con sus “razas” (características étnicas).

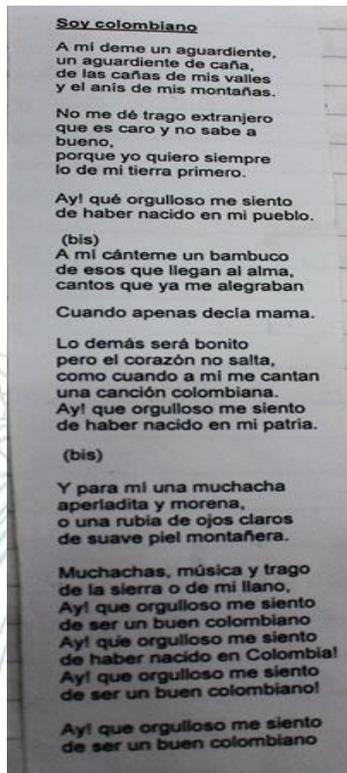


Imagen 4 Letra de la canción "Soy colombiano". Grado cuarto

El último contenido del cuaderno aborda la historia de Colombia, los procesos de poblamiento, en el que se indica que los primeros pobladores de Colombia fueron primitivos que vivían en cavernas, no especificando que esos mismos hombres existían también en otras latitudes del mundo y no sólo en el continente americano, de esta manera, se deja explícito un trabajo sobre el poblamiento de América desde un discurso occidental.

Con esto, se pone de relieve el hecho de que, en el grado cuarto de la educación básica primaria, se centran de manera significativa en el pensamiento concreto, en la ubicación en el entorno inmediato a través del uso de puntos de referencia y los puntos cardinales para posteriormente utilizar esto en el reconocimiento del entorno próximo, a partir de esto se da inicio a la identificación de las demás regiones de Colombia, lo que viene a constituir el

territorio a nivel nacional. Posteriormente, se hace una caracterización de cada una de las denominadas regiones de Colombia, se enfatiza en la configuración de la identidad del estudiante como sujeto que pertenece a una región específica, en este caso, en lo que se ha dado a llamar la *región folclórica andina*, donde se observa el predominio de lo antioqueño.

En este punto, a partir del cuaderno se ve reflejado lo que manifiestan los *profesores 1 y 2*, pues el primero postula que:

“Las Ciencias Sociales es todo lo que tiene que ver con el desenvolvimiento del hombre a través de la cultura y la parte antropológica.”

En este mismo sentido, también se vislumbra desde el cuaderno lo que expone el *profesor 2* al otorgar una importancia significativa al hecho de partir del plano local o inmediato del estudiante para ir transitando hacia el reconocimiento de un contexto global:

“Un área fundamental, porque abarca todo lo que los estudiantes deben conocer para ubicarse tanto en su contexto local como en el nacional y el internacional, por ello es necesario reconocer la situación económica, política y social en el plano local para comprenderla de igual manera en el plano internacional.”

De este modo toma relevancia la necesidad de que el estudiante tenga un acercamiento en primera instancia al espacio que lo rodea reconociéndolo y reconociéndose en él.

Esta cultura de la que habla el *profesor 1* puede situarse en la pertenencia de los estudiantes a lo que se denomina desde el cuaderno como la *región andina*, es decir, estas Ciencias Sociales buscan que el estudiante se sienta identificado con un conjunto de prácticas culturales que son propias de un contexto determinado. Todo esto, refleja lo planteado por

Viñao (2008) en cuanto concibe la disciplina escolar como una creación *sui generis*, en la medida en que más allá de los diferentes niveles culturales que demandan de la escuela unas formas de obrar y unas finalidades específicas, se encuentra que en la educación primaria en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, las Ciencias Sociales, se orientan hacia la creación de un sentido de identidad del estudiante y su territorio, en una dimensión geográfica con el reconocimiento del entorno, pero también en una dimensión cultural referida a las prácticas sociales, políticas, actividades económicas y en general a lo que sucede en dicho espacio. Ubicación e identidad emergen como conceptos que remiten a unas prácticas que propenden por situar a los estudiantes en el medio que habitan mediante la construcción de su identidad.

De este modo, cabe resaltar que al abordar tanto la región *propia* como las demás se afianza la identidad en la medida en que el estudiante se reconoce como habitante de un lugar determinado y se diferencia de otro que es distinto.

Ahora bien, cabe aclarar que los contenidos no se desarrollan en su totalidad, pues lo que se propone en relación con la historia de Colombia y su proceso de colonización, debido a las lógicas y tiempos particulares que se manejan al interior de la institución no alcanzan a ser abordados. Este tipo de situaciones las pone de manifiesto el *profesor 3*, cuando postula que lo que se planea, por múltiples circunstancias, en especial por las dinámicas de las instituciones no se puede llevar a cabo.

De la misma forma, después de analizar el cuaderno escolar correspondiente al grado octavo se encuentra una estructura en relación a los contenidos trabajados a lo largo del año lectivo, así se inicia con el plano conceptual de las Ciencias Sociales haciendo un

Posteriormente, en el desarrollo de estos contenidos, se encuentran aspectos concernientes al continente europeo donde se hace alusión a asuntos geográficos e históricos, entre los que se encuentra la Revolución Francesa y la Revolución Industrial; en un segundo momento se trabaja la Independencia de los Estados Unidos de América y su proceso de formación, luego se hace un abordaje de la geografía física de América y los procesos de independencia de los países latinoamericanos. Después se trabajan los diferentes tipos de discriminación y, por último, se adentran en una etapa concreta de la historia colombiana como lo es la expedición botánica y la revolución comunera, sin embargo, este último, no fue abordado en su totalidad. Así es posible observar que en un marco general se abordan procesos históricos y características geográficas desde el siglo XVIII al XIX, realizando espacialmente un zoom donde se empieza en Europa, pasando por Norteamérica y llegando hasta Suramérica, para finalizar en el país del estudiante, Colombia, dando así a entender que es necesario explorar y entender sucesos que tuvieron lugar en otras latitudes y que influyeron en fenómenos de su propio contexto, en una especie de causalidad histórica.

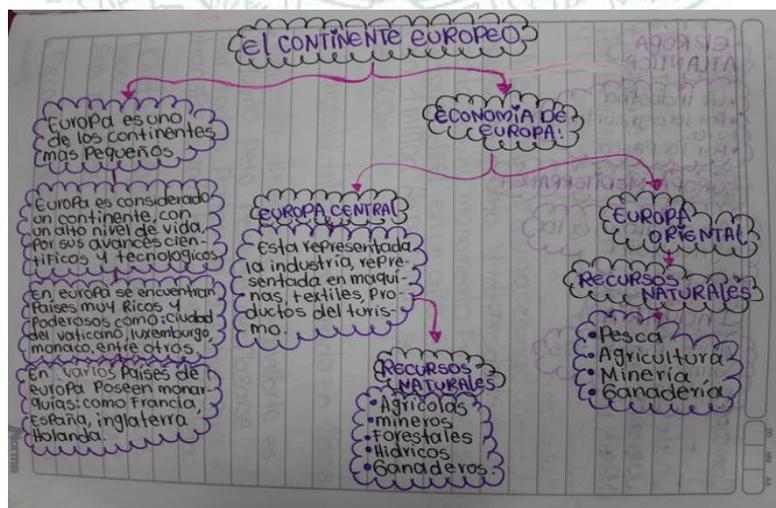


Imagen 6 Mapa conceptual "El continente europeo". Grado octavo

En relación con el primer ámbito abordado se observa que se centra en la geografía física y política y procesos históricos, básicamente la Revolución Industrial y la Revolución Francesa. En lo referente a la geografía física se ocupan de reconocer los principales elementos del relieve y la hidrografía europea, así como sus características; del mismo modo el abordaje de la geografía política posibilita acercar a los estudiantes a la identificación de los países y las principales ciudades europeas, teniendo en cuenta incluso aspectos como los sitios turísticos. Por su parte en lo referido a las Revoluciones Francesa e Industrial se destacan los hechos más relevantes, así como los personajes que adquirieron protagonismo en medio de ellas. Cabe resaltar que, estos contenidos esbozan un contexto que permite comprender de mejor manera las condiciones que tuvieron influencia en un proceso histórico como lo fue la Independencia de los Estados Unidos de América.

Para dar entrada al abordaje de los contenidos relacionados con Latinoamérica, es decir, los procesos históricos de independencia de estos países durante la segunda mitad del siglo XIX y las características físicas del continente, se plantea la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo las nuevas formas de pensamiento permiten el origen de nuevas repúblicas? esta pregunta guía los contenidos e incluye como material de apoyo recursos multimedia como los audios de Diana Uribe, en este caso el dedicado a la independencia de los Estados Unidos.

Para abordar aspectos relacionados con Latinoamérica se empieza a trabajar por medio de conceptos como: América Latina, americanismo, pluriculturalidad y multirracialidad, luego se procede al abordaje de los procesos de independencia de América Latina, en los cuales se focalizan los principales sucesos de estos.

Seguidamente se realiza una caracterización a partir del trabajo en torno a la geografía física de América, teniendo en cuenta la división subregional que se plantea en el cuaderno *-Norteamérica, Centroamérica y Suramérica-* y las principales características geográficas de cada una de ellas, con la intencionalidad de desarrollar nociones espaciales. Finalizando el cuaderno se encuentra un bosquejo de un proceso concreto de la historia como lo es la Revolución Comunera que no se logra desarrollar en su totalidad.

En medio del abordaje de cuestiones históricas y geográficas, donde el de nombres, lugares y fechas predominan, se encuentra el tratamiento de dos problemáticas como la discriminación y el deterioro medioambiental, las cuales emergen como cuestiones articuladoras de contenidos históricos al presente, como la discriminación relacionada con la diversidad y el multiculturalismo propio del contexto latinoamericana y los problemas de deterioro medioambiental relacionadas con la revolución industrial.

Lo anterior está en concordancia con lo planteado por el *profesor 3* cuando se refiere a una de las finalidades de las Ciencias Sociales en la escuela y las responsabilidades de estas con los estudiantes, expresa que:

“Las Ciencias Sociales tienen demasiadas responsabilidades para formar al chico no solo desde el punto de vista de un conocimiento histórico sino también desde el punto de vista de la vida misma”

En esta manifestación por parte del profesor, hay un punto relevante, pues sugiere que las Ciencias Sociales no se limitan a los aspectos disciplinares, sino que, por el contrario, trascienden a una responsabilidad relacionada con la formación de los estudiantes,

contribuyendo a que estos adopten una postura frente a la vida misma, de esta manera las Ciencias Sociales van más allá de los muros de la escuela.

Sin embargo, el *profesor 3* ve con preocupación, el hecho de que tenga más predominio la historia y la geografía de Europa, pues de esta manera se deja en un segundo plano la historia de Colombia que, por las dinámicas propias del espacio escolar, no se alcanza a trabajar de manera completa como se observa en el cuaderno de grado octavo. Así, va a plantear que:

(...) son cosas que no están bien articuladas entonces se volvió en un cúmulo de proyectos, de temas y de actividades inconexos, alejados del contexto escolar abordando muchos procesos europeos que muy pocas veces se aterrizan al contexto propio.

Las Ciencias Sociales entonces, enfrentan una situación problemática ya que la cantidad de contenidos para ser trabajados desfasan su capacidad y ocasionan que lo abordado se dé de manera inconexa, lo que a su vez conlleva a que los estudiantes no encuentren en esto algo significativo y cercano, sino que, lo perciban como un sinfín de datos e información desarticulada que le es ajena. Esto va en concordancia con lo que plantea el *profesor 2* cuando, como se vio en párrafos anteriores, rescata la importancia de partir del reconocimiento del contexto inmediato para ahondar en uno más amplio, procurando que el primero sea el punto de articulación.

Pese a esto, el *profesor 3* rescata el hecho de que:

A nivel escolar, las Ciencias Sociales le apuntan a que los chicos se ubiquen en unos procesos históricos del mundo.

Así, se pone de relieve que lo problemático en esta cuestión no reside en que sean enseñados procesos históricos y geográficos de Europa, sino que estos no sirvan de puente para establecer una relación con el contexto inmediato en que se desenvuelven.

Como se ve, los contenidos en el área de Ciencias Sociales se centran básicamente en la historia y geografía, en este sentido no se evidencia las *Ciencias Sociales integradas* como se manifiesta en los lineamientos curriculares y lo expone el *profesor 2*:

“las Ciencias Sociales se ven de una manera integral, por eso se trabaja la historia, la geografía, la economía “

Por otro lado, el historiador Jorge Orlando Melo ve como un proceso dificultoso la integración en un área de tantas disciplinas sociales pues esto necesitaría de “maestros muy preparados, verdaderos teóricos en la epistemología de las Ciencias Sociales” (Melo:2014), este habla también de la exclusión de la historia de los currículos escolares con relación a la legislación educativa, asumiendo así la escuela como una institución receptora que sólo adapta lo que viene demandado desde su exterioridad, sin embargo como se ha argumentado a lo largo del trabajo este es un espacio con relativa autonomía, ya que como se evidencia en el cuaderno del grado octavo, se puede percibir la gran cantidad de contenidos históricos y geográficos, esto corresponde con lo observado y experimentado en el proceso de práctica pedagógica en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, donde

los contenidos a enseñar de acuerdo a la planeación para el año escolar en grados sexto, séptimo, octavo y noveno se centran en estas dos disciplinas.

De este modo, se genera una tensión entre aquello que se legisla en el ámbito educativo y lo que efectivamente es enseñado en el interior del aula, dejando ver la escuela como un objeto de poder (Viñao: 2008). No obstante, en la práctica, toma un mayor peso las decisiones que tienen lugar al interior de la escuela y en específico en el aula frente a las prescripciones políticas y normativas en relación con los contenidos.

En lo referente al cuaderno del grado décimo, antes de ahondar en su análisis, cabe anotar que su obtención se dificultó debido a que al momento de su búsqueda se dieron situaciones que obstaculizaron el proceso, en primer momento se presentó el paro nacional de profesores entre los meses de mayo y junio de 2017 lo cual no permitió un acercamiento a la escuela para entablar contacto con estudiantes que facilitaran los cuadernos para su análisis, en segundo momento ya, superada la dificultad del paro, se pudo entablar dicho contacto, en este punto se presentó la segunda dificultad que radicó en que los estudiantes manifestaron haber desechado sus cuadernos, por diversos motivos, luego de finalizado el año escolar, llevando esto a que sólo se pudiera obtener un cuaderno del grado décimo, el cual al momento de ser abordado se encontró incompleto ya que, teniendo en cuenta las fechas evidenciadas en él, se llega sólo hasta el mes de septiembre y gran parte de las actividades no estaban realizadas en su totalidad. No obstante, esto no le resta validez a la fuente y en este sentido, el análisis que se presenta a continuación deja ver lo que se trabaja en el grado décimo

Pasando al análisis de este cuaderno, se encuentra que lo concerniente a la demografía ocupa gran parte de lo trabajado, evidencia de ello es el abordaje de aspectos como la expansión de la población en el mundo, las diferentes variables del crecimiento demográfico, sus parámetros de medida y los movimientos migratorios.

En primer momento se encuentra un dictado en el que se esclarece los conceptos demográficos: mortalidad, morbilidad, natalidad, migraciones; posteriormente se presenta una fórmula mediante la cual se hace el cálculo de dichas variables y por último se realiza una actividad o ejercicio práctico en el cual esta se aplica y se lleva a cabo un análisis, de esta manera es posible advertir una dinámica de corte teórico-práctica.

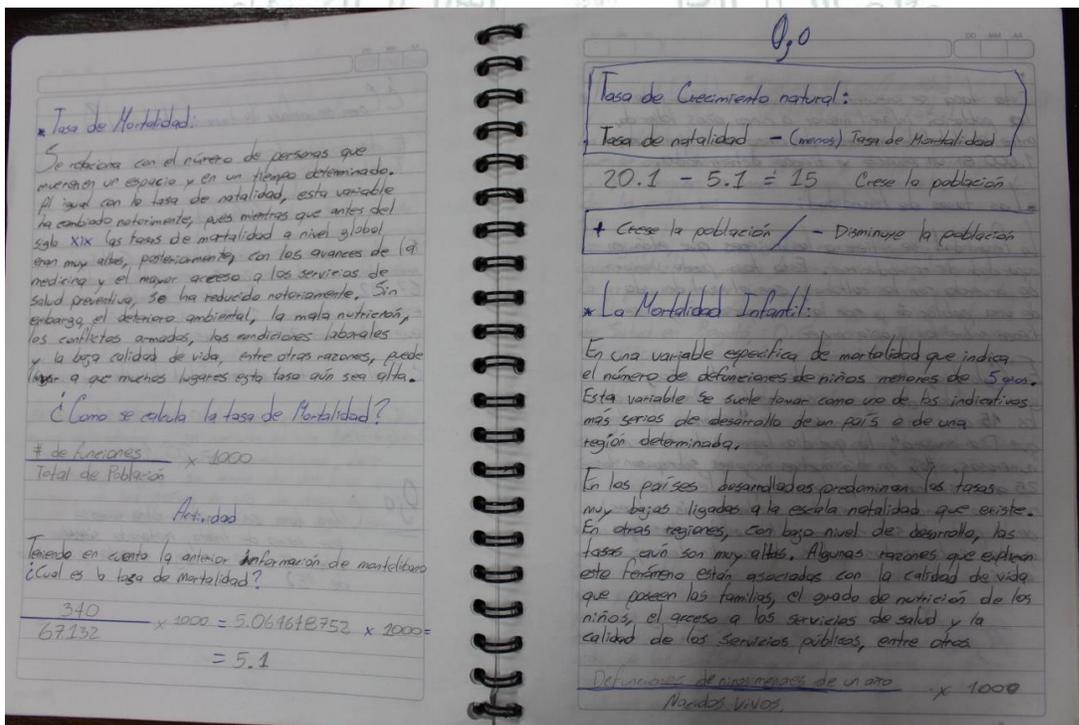


Imagen 7 Dictado sobre tasa de Mortalidad. Grado décimo

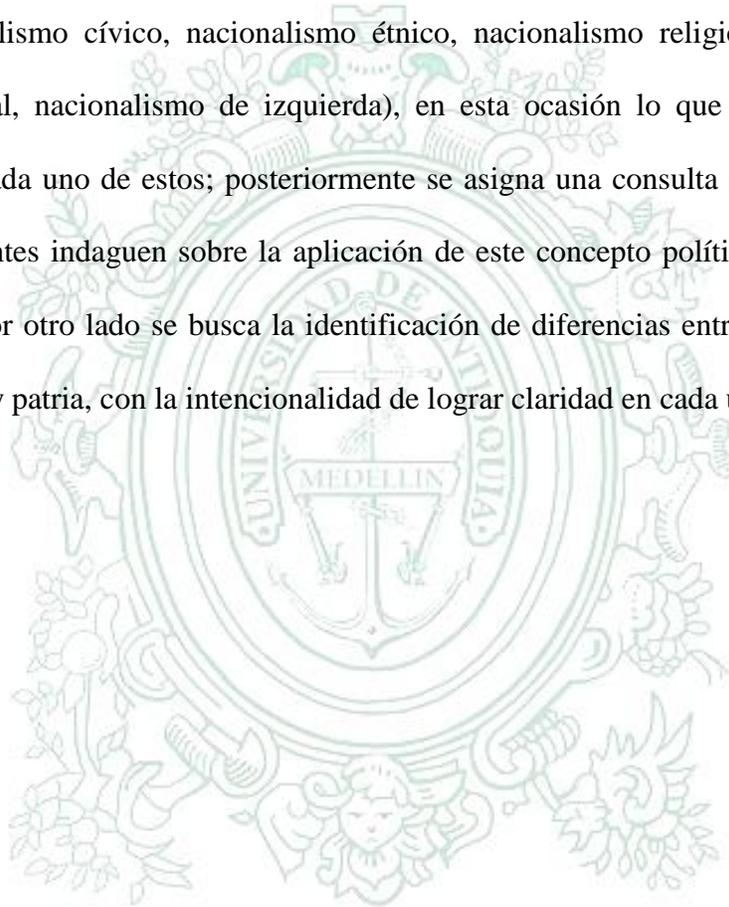
De igual manera se ve cómo a partir del trabajo con las diferentes variables demográficas los estudiantes llevan a cabo procesos de análisis y comparación de contextos cuyas condiciones demográficas resultan disímiles en aspectos como la mortalidad y la natalidad, por sólo citar algunos ejemplos, tal es el caso del ejercicio de comparación entre España y Colombia en el cual estudiando estas variables se va más allá de la descripción y se hacen preguntas de fondo como el porqué de estas situaciones, poniendo así en juego las capacidades analíticas de los estudiantes y procesos de asociación con los conocimientos históricos, geográficos y demográficos. Por consiguiente, se le brindan al estudiante una serie de herramientas para enfrentarse y analizar contextos desde una perspectiva más amplia teniendo en cuenta diferentes variables, en esta misma línea el *profesor 3* va a manifestar que:

“Es complejo definir las Ciencias Sociales como disciplina justamente porque engloba varias ciencias y disciplinas, hay unas ciencias importantes, pero hay unas disciplinas auxiliares también muy importantes, es decir, uno no puede concebir las Ciencias Sociales por ejemplo sin la demografía, sin la estadística, sin la cartografía, es un asunto muy amplio”

En este punto, es posible comenzar a ver cómo en la educación media hacen aparición disciplinas como la demografía o la estadística y la importancia que éstas tienen para un análisis completo de diferentes fenómenos sociales, ampliándose el panorama de las Ciencias Sociales escolares.

Posterior al abordaje de los aspectos demográficos se encuentra el trabajo de conceptos del campo político como lo son: Estado, nacionalismo y patriotismo. Estos son abordados, en

particular, el de patriotismo, desde una perspectiva cercana al estudiante, a partir de conocimientos previos, pues se les cuestiona por su concepción con respecto a estos conceptos y cómo se ven reflejados en su entorno, orientado esto a asuntos identitarios; luego se trabaja el nacionalismo y sus diferentes variables a lo largo del tiempo (Nacionalismo cívico, nacionalismo étnico, nacionalismo religioso, nacionalismo histórico-cultural, nacionalismo de izquierda), en esta ocasión lo que se realiza es una definición de cada uno de estos; posteriormente se asigna una consulta donde se pretende que los estudiantes indaguen sobre la aplicación de este concepto político en un contexto determinado, por otro lado se busca la identificación de diferencias entre conceptos como nación, Estado y patria, con la intencionalidad de lograr claridad en cada uno de estos.



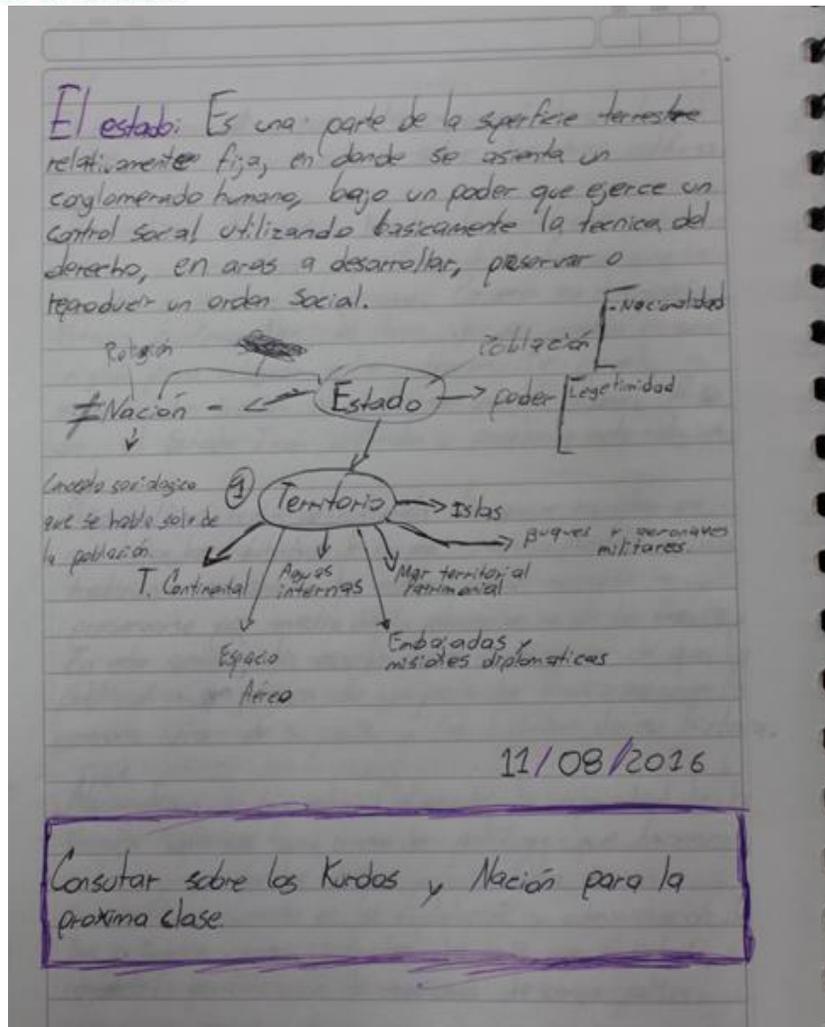


Imagen 8 Dictado sobre el Estado, Grado décimo

A diferencia de los otros dos grados de escolaridad, en la educación media, se centra la atención en el abordaje de problemáticas contemporáneas relacionadas con disciplinas sociales como: historia, geografía, demografía y ciencia política. Los contenidos no se abordan de una manera secuencial como se pudo observar con la revolución francesa, industrial o las independencias de América en el grado octavo. En este caso, por ejemplo, la historia se relaciona con la demografía para estudiar aspectos como el crecimiento de la

población a nivel mundial, se trata de un diálogo entre pasado y presente, en conclusión, esto se puede evidenciar en lo que expone el *profesor 3* al sugerir que las Ciencias Sociales:

“(...) permiten estudiar al ser humano, entenderlo, dimensionarlo desde varios aspectos, desde la historia, desde la geografía, desde las mismas mentalidades (...)”

Como es posible ver en este cuaderno del grado décimo, la presencia de la historia y la geografía comienza a verse reducida, esto permite ver cómo la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación media en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez propende por brindarle al estudiante diferentes herramientas del orden teórico y práctico que le posibiliten analizar y comprender la diversidad de fenómenos que se presentan en la realidad que habita además de constituirse en posibilidad para pensar en el rol del estudiante como ciudadano.

7.1.2. Actividades- Evaluación

Para proceder al análisis de las actividades y la evaluación evidenciada en los cuadernos y teniendo en cuenta lo expuesto por los profesores entrevistados, metodológicamente es necesario aclarar que se asumen las actividades, siguiendo a Gvirtz (1996), como la obra que resulta de operar con el universo estipulado institucionalmente y en función de reglas establecidas para tal fin. Es así como la actividad es dada en primer lugar por los objetivos que busca alcanzar el profesor a partir del trabajo a realizado por los estudiantes. De acuerdo con lo observado en los cuadernos, las actividades recogen las evaluaciones y en algunos casos la actividad misma es la evaluación. Continuando con lo planteado por la misma autora, la actividad posee tres consignas o momentos, a saber:

El primer tipo se caracteriza por estipular la tarea a ser realizada. Estaría conformado por el conjunto de las denominadas "consignas" del cuaderno. El segundo tipo de enunciados incluiría a todo aquello que responden o resuelven la consigna planteada por el primer tipo. El tercer tipo de enunciados se refieren a otros enunciados del cuaderno cuya función es la de evaluar, calificar y corregir los enunciados del segundo tipo en función de los parámetros presentados por el primero. (Gvirtz: 1996)

Así, a partir de lo encontrado, la primera consigna corresponde a las orientaciones brindadas por el profesor sobre el trabajo que se debe realizar, la segunda está referida al trabajo del estudiante y la última a la evaluación que se realiza del trabajo de este. Cabe aclarar, que lo que Gvirtz entiende como la estructura de una actividad, en este trabajo se asume como la estructura de una evaluación. En este sentido, una actividad como el dictado, la cual se presenta de manera constante, no se recoge en esta estructura propuesta por la autora, pues el dictado no es evaluado en sí mismo, sin embargo, como actividad que se lleva a cabo, sí puede ser un punto de partida para la posterior realización de una actividad evaluativa.

Asumiendo lo anterior y para proceder metodológicamente a la categorización de las diferentes actividades, se establecen dos tipos de actividades de la siguiente manera:

- Actividades con una variable: Recoge actividades en las que se desarrolla sólo una acción, como lo es, dentro de la presente investigación, los dictados hallados en los cuadernos.
- Actividades con tres variables: En estas hay tres acciones, una es la orientación dada, la segunda lo realizado bajo la orientación y la tercera en la que se realiza una

revisión, evaluación y calificación de lo realizado, en la cual se tiene en cuenta, como lo propone Gvirtz (1996), la correspondencia entre lo solicitado y lo realizado.

Entonces, el número total de actividades y sus diferentes tipos por cuaderno se encuentra de la siguiente manera:

7.1.2.1. Actividades con una variable

Con respecto a estas, se encuentra el dictado, el cual se halla en los tres cuadernos, lo que significa, por consiguiente, que tiene presencia en los tres grados de escolaridad, siendo más constante en la básica primaria, pues, de acuerdo con los datos arrojados por el análisis se encuentra que, de las 51 actividades presentes en este, 25 son correspondientes a dictados, evidencia de ellos es lo planteado por el *profesor 1* quien postula que:

“En lo referente a las actividades cada una es evaluada, la dinámica es abordar un tema, se realiza una actividad de dicho tema y se evalúa”

Este modo de proceder, según lo manifestado por el profesor, respalda el hecho de que haya en este cuaderno un alto número de actividades, en especial de dictados, pues estos últimos, generalmente, es el momento inicial para acercarse al contenido a trabajar, de hecho, se convierte, en algunas ocasiones, en la presentación para esbozar conceptos claves.

Es así como la práctica del dictado se encuentra como una de las recurrencias, pues este es empleado de manera constante para dar inicio a los diferentes contenidos trabajados.

El dictado, según lo encontrado tiene como función proporcionar la información sobre el contenido a abordar, lo cual a su vez funcionará como punto de partida para las actividades

evaluativas, el dictado se caracteriza de este modo por proporcionar una información concisa donde se resaltan por lo menos tres características esenciales: la definición de conceptos abordados, la presencia de datos numéricos (cuando son necesarios de acuerdo a lo trabajado) ya sea sobre cifras o sobre temporalidades, y por último, ejemplos que posibilitan una ilustración sobre lo que se aborda. Si bien se encuentran estas características básicas en la estructura del dictado, es posible evidenciar también variaciones acuerdo con el grado de escolaridad: En el caso de la educación básica primaria, por ejemplo, la extensión de los dictados no sobrepasan una página y las definiciones conceptuales son concretas; en los grados octavo, los dictados pueden tener una extensión superior a las 3 páginas, presentando la información de manera amplia; por último en el grado décimo, cuenta con la misma extensión, pero se lleva a cabo un desarrollo conceptual más detallado de los contenidos.

Es preciso aclarar que las características del dictado están en concordancia al nivel de formación y por lo tanto al desarrollo cognitivo del estudiante, de esta manera en la educación primaria se focaliza el pensamiento concreto y en la secundaria emerge el pensamiento abstracto, los dictados encontrados por consiguiente obedecen a esta lógica.

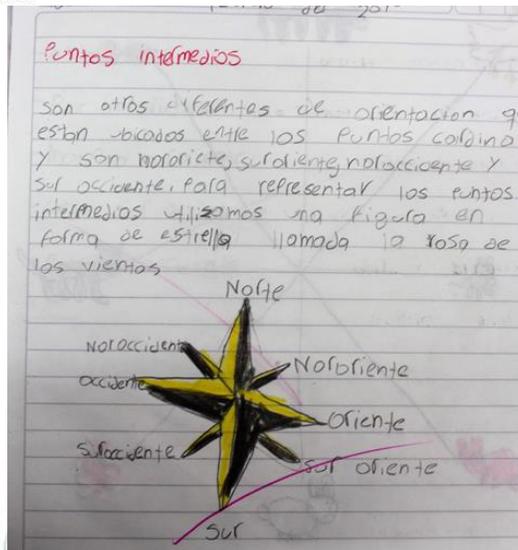


Imagen 9 Dictado sobre "Puntos intermedios". Grado cuarto

Haciendo un análisis concreto de los dictados en el grado cuarto, se encuentra que la regularidad de estos consiste en hacer alusión a aspectos generales sobre contenidos como los puntos cardinales, las regiones de Colombia, el folclor, los primeros pobladores, la economía, entre otros, en estos no se aborda un sólo concepto, por tan sólo citar un ejemplo, se encuentra que luego de un dictado sobre las regiones de Colombia, se presentan otros sobre cada región; esto permite evidenciar la forma en que se distribuyen los contenidos de forma que se puedan abordar sus generalidades pero sin sobrecargar de información a los estudiantes.

7.1.2.2. Actividades con tres variables

Este tipo de actividades se presentan en los tres cuadernos, en los cuales hay una organización, que viene dada en un primer momento por las orientaciones del profesor, en un segundo momento se encuentra lo que desarrolla el estudiante frente a dichas

orientaciones, y, por último, se encuentra el componente evaluativo expresado en la revisión, calificación y observaciones de lo hecho.

En el grado cuarto en la totalidad de las actividades están presentes las tres variables, estas parten de una directriz concreta del profesor donde se indica lo que se va realizar paso a paso, posteriormente el estudiante procede a la realización, luego se encuentra la revisión por parte del profesor y la asignación de una nota numérica, la cual en ninguno de los casos es acompañada por observaciones, lo que constituye un rasgo particular de este cuaderno en contraste con los otros dos

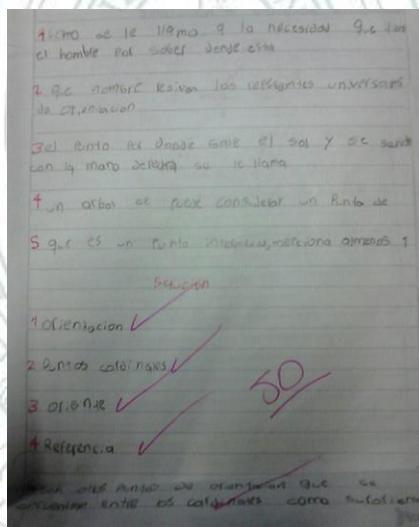


Imagen 10 Actividad evaluativa. Grado cuarto

La imagen 10 representa la estructura recurrente de la actividad escrita en el grado cuarto, esta se caracteriza por preguntas específicas que apuntan a que el estudiante evidencie lo aprendido; estas por lo general parten de lo abordado en la fase del dictado, buscando reforzar conceptos básicos y su vez son denominadas por parte del profesor, de acuerdo con su finalidad, como: *taller de repaso, examen escrito individual, taller de afianzamiento y tarea.*

En estos tipos de actividades también se encuentra una dimensión manual, dirigida a la realización de mapas del barrio, de Colombia y sus regiones, sopas de letras, elaboración de dibujos y carteleras, búsqueda de láminas.

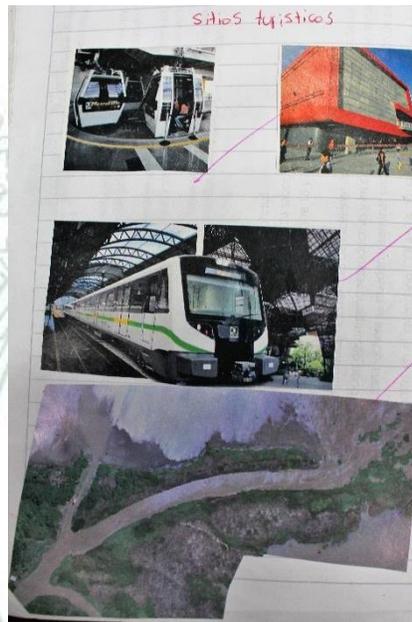


Imagen 11 Sitios turísticos. Grado cuarto

Para llevar a cabo estas actividades, se hace uso de diferentes materiales como colores, hojas de block, croquis, plastilina, diccionarios, recortes de revistas y de periódicos. El uso de estos materiales y la realización de este tipo de actividades buscan que el estudiante se acerque a los contenidos por medio de un trabajo manual que le permita el *aprender haciendo*.

Esto, es reafirmado por el *profesor 1* cuando postula que:

“se trabajan también plegables, afiches, fichas, análisis de textos, trabajo desde la imagen, se trabaja lo audiovisual en especial vídeos, todo es muy manual”.

Por su parte, en la los grados octavo y décimo, las actividades poseen una estructura similar a las de cuarto, donde también se preguntan por cuestiones concretas, un ejemplo de esto es lo encontrado en el cuaderno de octavo:

Actividad

1. Escribe el nombre de los ríos más importantes de Europa

R/= Los ríos más importantes de Europa son: Río Urah, Río Volga, Río Dniéster, Río Danubio, Río Po, Río Tíbet, Río Ebro, Río Lena, Río Sena, Río Loiva, Río Elba.

2. Escribe el nombre de los principales montes de Europa

R/= Montes: Urales, la gran llanura europea, la cordillera de los Alpes, los Apeninos, Cárpatos, pirineos, caucacos, Alpes dinaricos, montes escandinavos.

3. ¿Cuáles son los mares que rodean al continente europeo?

R/=Mar Mediterráneo, Mar Caspio, Mar Negro, Mar Báltico, Mar de Barents, océano Atlántico, Mar noruego

4. ¿Cuáles son las penínsulas más importantes de Europa?

R/= Penínsulas: Ibérica, Itálica, Kola, Escandinava, Bretaña, Jutlandia

Del mismo modo, se encuentran actividades como tareas, proyectos de investigación y actividades de conocimientos previos, lo que es un rasgo distintivo en contraste con el grado cuarto donde este tipo de actividades no se presentan.

Sin embargo, entre el grado octavo y décimo se presentan diferencias, pues en el primer caso hay presencia de líneas de tiempo para abordar procesos históricos de larga duración donde se identifican los distintos momentos que dan lugar a las independencias

latinoamericanas. Por su parte, en el segundo caso, se evidencia el uso de recortes de prensa para el trabajo de las problemáticas contemporáneas como los movimientos migratorios en el mundo.

El uso de material audiovisual dentro y fuera del aula funge como material para el desarrollo de las actividades, siendo punto de partida para la reflexión y la síntesis por parte del estudiante, a su vez, este material hace las veces de fuente para el abordaje de los contenidos, muestra de ello es el trabajo del proceso de independencia de los Estados Unidos en la básica secundaria a partir de audios de Diana Uribe:

Tarea

1. *Busca en YouTube: Diana Uribe- Independencia de América. Capítulo 5*
2. *Escucha con atención el audio*
3. *Escribe un resumen sobre lo escuchado*
4. *Realiza un dibujo (de una página) del hecho que más te haya impactado*
5. *Lee tu resumen en clase*

La evaluación en estos dos grados se centra en la revisión de algunas de las actividades realizadas, a las cuales se les asigna una nota numérica acompañada de observaciones como *Incompleto, dibujar el mapa, ¡Muy bien!, terminar las preguntas*. La presencia de estas observaciones, dejan ver claramente, como lo plantea Gvirtz (1996) la distancia que se presenta entre lo solicitado en las orientaciones y lo realizado, pues hacen énfasis en los puntos a mejorar, los aspectos a corregir y lo destacado.

Por otro lado, las actividades en estos grados de escolaridad buscan desarrollar habilidades de pensamiento como el análisis y la interpretación, donde se puede ver aparte de un

desarrollo conceptual también las elaboraciones propias de los estudiantes a través de la realización de ensayos y escritos individuales, tal como se evidencia en esta actividad del grado octavo:

Actividad

- 1. Elaborar un ensayo de mínimo 15 renglones sobre lo relacionado en clase [El continente europeo]*

Este tipo de actividades refleja como el estudiante interpreta y plasma en un escrito con sus propias palabras lo visto en clase, así las actividades en estos grados están dirigidas también al desarrollo de una capacidad de síntesis, pues el estudiante en 15 renglones debe condensar lo visto en clase sobre el continente europeo.

7.1.3. Un panorama general de la circulación de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez

En rasgos generales se encuentra que la circulación de la disciplina escolar de Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez a través del análisis de cuadernos escolares y las entrevistas a profesores, está caracterizada por la presencia de la historia y la geografía en los tres grados, sin embargo en la básica secundaria y en la media aparecen otras disciplinas sociales, pues en el primer caso se integra la antropología y en el segundo emergen la demografía y la Ciencia Política. De igual forma mientras en el grado cuarto el abordaje de estas disciplinas se enfoca en el reconocimiento de lo local, en los grados octavo y décimo, se trasciende a una esfera continental y mundial, esto deja ver algunas de las finalidades que se persiguen con relación a la ubicación histórico- espacial.

La configuración de la identidad es otro de los rasgos particulares en los tres grados, no obstante, el tratamiento de esta se da de manera diferente, siendo así que en cuarto esta se trabaja desde la geografía, a partir del reconocimiento de las regiones culturales y folclóricas y la identificación del estudiante con una de estas; por su parte en décimo se hace por medio de la Ciencia Política a través de conceptos como el nacionalismo y el patriotismo, los cuales se ponen en contacto con la experiencia del estudiante.

Por su parte, la organización del cuaderno en los tres grados está dada por la presencia de actividades de tres variables, antecedidas en su gran mayoría por dictados (actividad de una variable), cabe anotar que, de acuerdo con el grado de escolaridad, estas varían, ya que en cuarto las actividades están caracterizadas por preguntas y respuestas concretas, por otro lado, en octavo y décimo buscan que el estudiante proponga, analice y argumente. De acuerdo con el seguimiento del docente a estas actividades mediante la revisión reflejada en el cuaderno, es posible ver que en cuarto hay un mayor acompañamiento por parte del profesor, mientras que, en octavo y décimo, se evidencia un grado de autonomía en el estudiante, pues no todas las actividades son revisadas y las que hay se acompañan de correcciones concretas.

7.2. Objetivo 2: La Disciplina Escolar de Ciencias Sociales a través de la iconografía

La iconografía juega una función importante en el análisis de una disciplina escolar en tanto deja ver la forma como esta se trabaja y se representa. Es por ello que a continuación se pretende dar cuenta de los hallazgos que permiten dar respuesta al objetivo específico número dos del presente informe de investigación, el cual tiene por objeto *describir la iconografía en los cuadernos de Ciencias Sociales en cuanto elemento constitutivo de la disciplina escolar.*

Así, para analizar la iconografía presente en los cuadernos se tuvo en cuenta las respuestas de los profesores entrevistados al respecto y se hace uso de fichas de descripción iconográfica en las cuales partiendo de los postulados de Álzate (1999) se han revisado aspectos como por ejemplo el tipo de imagen encontrada, es decir, si se trata de un dibujo o de una lámina, del mismo modo se ha tenido en cuenta la temática a la que esta corresponde y por último, siguiendo la categorización de funciones planteada por esta autora se ha buscado si la imagen cumple una *función de motivación, función decorativa, función de información, función de reflexión o función de ejemplo.*

En esta perspectiva, teniendo en cuenta lo planteado por Álzate (1999) se encuentra que cada uno de estos tipos de funciones tiene unas características especiales, siendo ellas:

- **Función de motivación:** Centra su fuerza en la atracción por parte de la imagen.
- **Función decorativa:** Tiende a ser mediada por criterios estéticos con el fin de que mediante la imagen se mejore la apariencia del cuaderno.

- Función de información: Se enfoca en la claridad y la legitimidad de modo tal que se brinde una información concisa con respecto a una temática determinada.
- Función de reflexión: La imagen en sí misma se convierte en objeto de reflexión.
- Función de ejemplo: Se busca que la imagen de un ejemplo y, sin ser decorativa, produzca una parafrase del texto y funcione a la vez como referente cultural.

Teniendo en cuenta el anterior referente teórico, se asume la imagen como una representación de la realidad que participa a la vez del dominio lingüístico, es decir las palabras y del dominio icónico, las letras y números (Álzate, 1999, p. 118), y también se entiende como parte constitutiva de la disciplina escolar de Ciencias Sociales.

7.2.1 La iconografía en el grado cuarto: entre el reconocimiento del espacio y la configuración de la identidad.

En el cuaderno de grado cuarto se evidencia un alto número de imágenes en contraste con los otros cuadernos, pues en este se encuentran alrededor de 31 imágenes, en las cuales es notorio el predominio de cuestiones geográficas tales como la ubicación, el relieve colombiano, los pisos térmicos y las denominadas regiones de Colombia. Estos aspectos son representados mediante el dibujo de mapas, los cuales, debido a los datos que suministran como nombres de lugares y su ubicación, se enmarcan en la función de información. Si bien se enunció que estos mapas abordan cuestiones geográficas, es posible ver que algunos de ellos son empleados para representar aspectos culturales, lo cual en el cuaderno recibe la denominación de folclor.



Imagen 12 Mapa de la "Región folclórica andina". Grado cuarto.

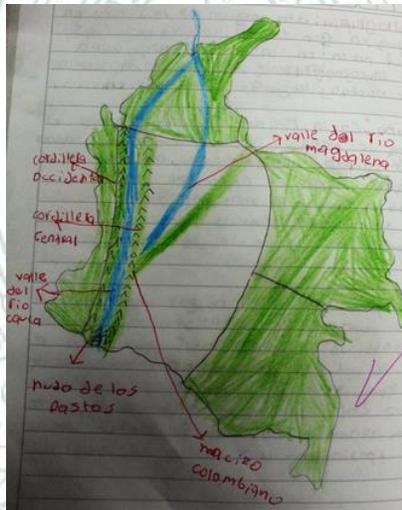


Imagen 13 Mapa "Relieve e hidrografía de Colombia". Grado cuarto

Las imágenes en el cuaderno adquieren relevancia para trabajar lo concerniente a la georreferenciación, es decir, son utilizadas para abordar puntos de referencia, puntos cardinales, ubicación y reconocimiento del espacio, pues contribuyen a la finalidad de desarrollar habilidades espaciales en el estudiante, ya que son un medio para representar

un espacio concreto como el recorrido desde su casa hasta el colegio, identificando, por ejemplo, puntos de referencia estratégicos que lo guían.

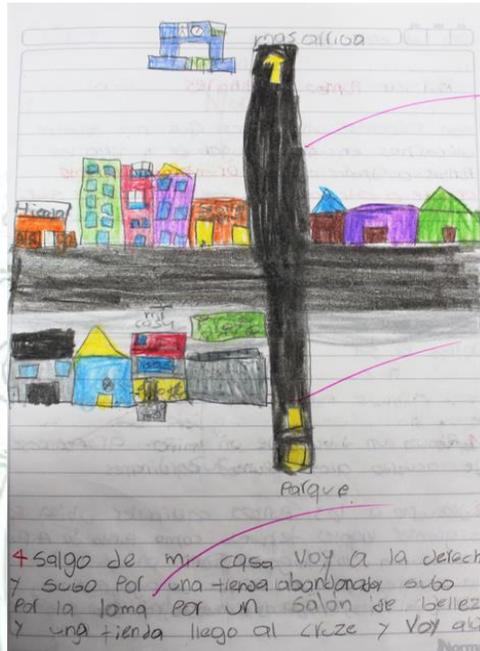


Imagen 14 Mapa Representación por parte del estudiante de su recorrido de la casa al colegio. Grado cuarto

Estas imágenes que hacen alusión a la georreferenciación en el contexto del estudiante, y que principalmente son dibujos, se caracterizan por ser creaciones del mismo, es decir, el dibujo es creado por él a partir de pistas e instrucciones que brinda el profesor. En este sentido la instrucción por parte del profesor da libertad para que el estudiante pueda imaginar un dibujo de acuerdo con su relación con el espacio, el dibujo, entonces, es usado como una puesta en práctica de lo aprendido en clase. Se encuentran instrucciones como:

“Encuentra el camino más rápido para llegar al río teniendo en cuenta los puntos de referencia”

Otro ejemplo de esto es la actividad del “Pirata Pipe” en la cual según lo encontrado en el cuaderno:

“El pirata Pipe necesita encontrar dónde está ubicado el tesoro, dibújale el mapa teniendo en cuenta los siguientes datos: Sur: Barco y mar

Occidente: Cueva de la calavera

Norte: la X del tesoro

Suroriente: montañas verdes

Suroccidente: una cabaña

Nororiente: Laguna

Noroccidente: Aves

Oriente: Palmeras”





Imagen 15 Mapa del "pirata pipe". Grado cuarto

Es frecuente encontrar láminas que aluden a los sectores de la economía y la cultura del Departamento de Antioquia. En este caso, estas ilustraciones cumplen una función de ejemplo, ya que a través de ellas se refuerzan los contenidos que se enseñan.

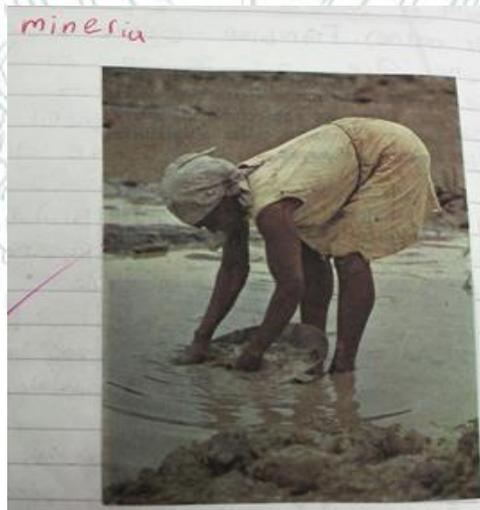


Imagen 16 Sectores de la economía: Minería. Grado cuarto



Imagen 17 Traje típico del Departamento de Antioquia. Grado cuarto

De igual modo es posible encontrar dibujos relacionados con aspectos históricos, que cumplen una función de ejemplo, en concordancia con la categorización planteada por Alzate (1999), así la imagen es asumida como un medio, el cual de acuerdo con el profesor 1 sirve para:

(...) “ejemplificar épocas históricas que pueden parecer ficticias para los estudiantes”



Ilustración 18 "El hombre primitivo". Grado cuarto

De acuerdo con lo anterior se encuentra una fuerte presencia de imágenes, principalmente dibujos y láminas, las cuales son empleadas tanto en actividades como en las lecciones de clase y cumplen en la mayoría de los casos una función de información y de ejemplo (siendo estas una cantidad menor con respecto a las imágenes que cumplen una función de información), así la imagen es empleada principalmente en los contenidos geográficos mediante el dibujo del mapa.

El empleo de la imagen en este grado reviste importancia en tanto hace posible un acercamiento al conocimiento por otros medios, máxime en un contexto como el actual en el que la imagen ocupa un lugar central en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve el estudiante, sea este la web, la televisión, entre otros, ante esta situación el *profesor 1* va a manifestar que:

“Todo el tiempo se utilizan imágenes, estas son importantísimas en primer lugar por los diferentes modos de aprendizajes y por el momento histórico y tecnológico en el que estamos, por eso trabajar con imágenes se hace de vital importancia”.

En síntesis, teniendo en cuenta lo postulado por Alzate (1999), se encuentra que en las imágenes empleadas en la educación primaria tiene mayor presencia la función de información, esta es usada para trabajar desde la geografía física hasta los sectores económicos, de este modo el estudiante puede aprehender de una forma diferente el contenido que se aborda, así la iconografía posibilita volver de una forma concreta sobre lo enseñado.

7.2.2 La iconografía en el grado octavo: Representación visual del conocimiento

En el cuaderno del grado octavo se encuentran en total 9 imágenes, lo que representa una disminución significativa en el uso de esta, en contraste con lo evidenciado en el cuaderno de primaria, en este grado se evidencia un predominio del dibujo, principalmente encaminado a usarse en función de información y de ejemplo en relación con los contenidos, y en menor medida se encuentran imágenes con función decorativa, lo cual constituye un rasgo distintivo de este cuaderno en comparación con los otros. De esta manera, es posible percibir que los dibujos emergen como la representación que plasma de manera gráfica lo abordado al interior del aula de clase, creando vínculos que explicitan los procesos y los fenómenos tratados, ejemplo de ello es lo concerniente al proceso de independencia de los Estados Unidos, y por otro lado se representan situaciones de la

cotidianidad como la discriminación por diferentes motivos (racial, sexual, religiosa, entre otras).



Imagen 19 "Independencia de los Estados Unidos. Grado octavo



Imagen 20 La discriminación. Grado octavo

De este modo, la imagen se convierte en un medio para familiarizar al estudiante con hechos que, en términos teóricos, resultan abstractos o ficticios, según lo manifestado por los docentes, haciéndose así una idea concreta y cercana. En vía de esto el *profesor 2* va a exponer que:

“La imagen sí es utilizada en el proceso, todo es imagen (...) ya que es necesario acercarlos [a los estudiantes] mediante estas para un mayor reconocimiento de los temas abordados”.

Además cabe resaltar que la imagen ayuda a develar la concepción de Ciencias Sociales que se encuentra en el cuaderno, ya que permite vislumbrar las finalidades que se persiguen con la enseñanza y el aprendizaje de esta disciplina; en este caso, por ejemplo, se puede encontrar en los mapas, ya que en estos más que quedarse en la enunciación y localización de los lugares entran en juego otras variables como asuntos de orden histórico y/o cultural como es evidenciado en el mapa étnico de Colombia y el mapa histórico de América Latina, igualmente se puede deducir la intencionalidad por trabajar unas Ciencias Sociales en perspectiva interdisciplinar, pues se engloban, para el tratamiento de un mismo proceso, disciplinas como la geografía, la historia y la antropología. Estas imágenes son usadas para tratar de transversalizar las distintas disciplinas sociales para abordar un fenómeno determinado.

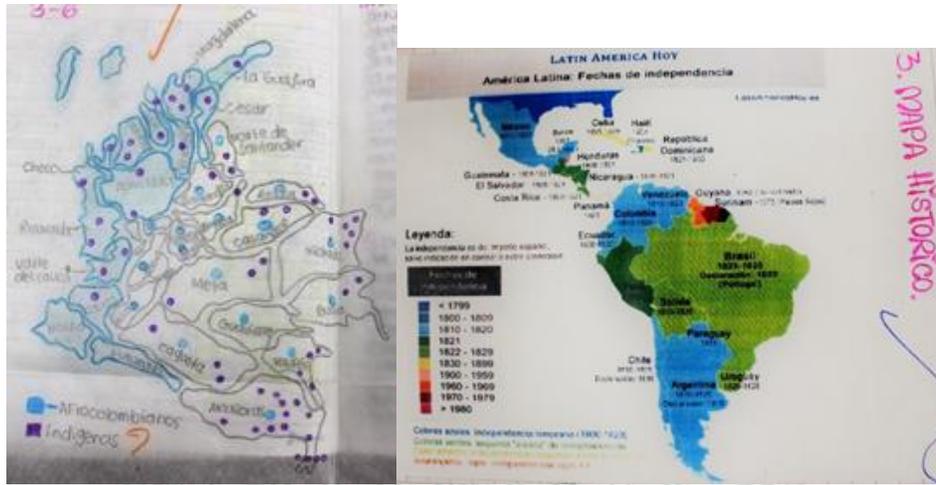


Imagen 21 Mapa étnico de Colombia y Mapa histórico de América Latina. Grado octavo

Otro tipo de imagen encontrada es la que cumple una función decorativa, la cual sirve como apertura y a su vez síntesis de cada período, estas se presentan como creaciones propias del estudiante que sirve de abre bocas de lo que se trabajará.

Teniendo en cuenta lo observado y lo planteado por Alzate (1999), estas imágenes tienden a estar mediadas inminentemente por criterios estéticos con la intencionalidad de brindar determinada apariencia al cuaderno, pero también, en estos dibujos, el estudiante plasma algunos de sus pensamientos en relación con lo que se abordará. En este punto cabe resaltar que imágenes orientadas a cumplir una función decorativa sólo se encuentran en este cuaderno, lo que es un rasgo distintivo en contraste con los otros dos analizados.



Imagen 22 Decoración inicio del tercer período. Grado octavo

En conclusión, en este grado la imagen es usada en su mayoría con la intencionalidad de lograr la comprensión en términos concretos y tangibles de los diferentes procesos trabajados, posibilitando acercar a los estudiantes al conocimiento por una vía diferente a la conceptual, lo cual representa una ventaja en la medida en que las Ciencias Sociales al ser de carácter conceptual tienden a tornarse lejanas al estudiante, de esta manera la imagen es un puente que busca acercar a este a los conceptos y a los diferentes procesos espacio-temporales que se abordan.

7.2.3 La reducción del uso de la imagen: el caso del grado décimo

En este grado, el uso de imágenes es escaso, encontrar una que se acomode a la definición de imagen aquí asumida no fue posible, pues las dos representaciones encontradas se asocian más con esquemas y gráficos.

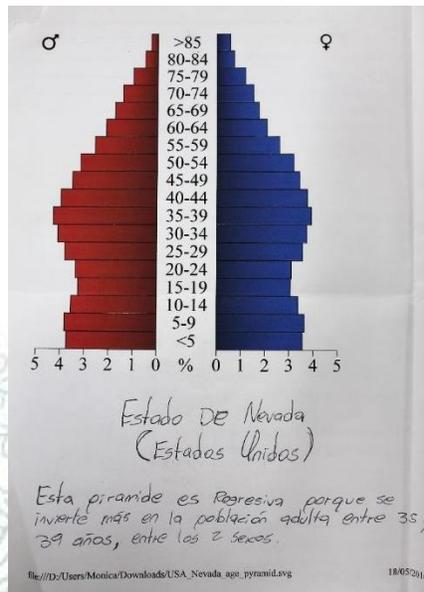


Imagen 23 Pirámide poblacional Nevada- EE. UU. Grado décimo

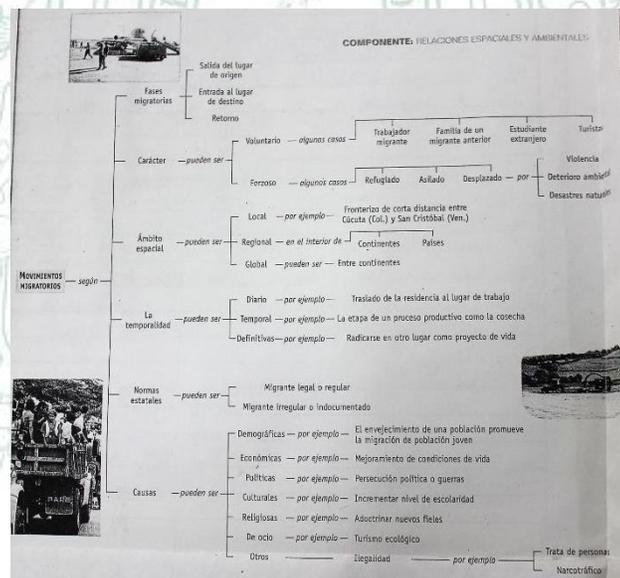


Imagen 24 Esquema de los movimientos migratorios. Grado décimo

Como se evidencia en las imágenes 23 y 24, la primera hace alusión a una pirámide poblacional, la cual de acuerdo con los planteamientos de Alzate (1999) cumple una función de información en la medida en que suministra datos estimados, en este caso, con respecto a la composición por edad y sexo del Estado de Nevada en los Estados Unidos. A

partir de esta se lleva a cabo un análisis de las variables para reconocer el panorama demográfico de este Estado. Así las piramidales poblacionales en sus tres variantes (progresiva, regresiva y estacionaria) permiten ver la situación de diferentes poblaciones, teniendo en cuenta principalmente la edad y el sexo. A partir de estas se busca que los estudiantes puedan realizar ejercicios comparativos entre países de diferentes continentes, como lo es Colombia y España, tal como se observa en el siguiente taller:

Taller

- 1. ¿Cuál es la situación de la estructura de la población en estos países?*
- 2. ¿Qué diferencias encuentras entre la pirámide poblacional de España y la de Colombia?*
- 3. Con base en la distribución de los rangos de edad y de sexo ¿Cómo crees que podrían los gobiernos realizar su inversión social?*

Como se evidencia en el anterior taller, se generan así un análisis en doble vía sobre estos dos países, por un lado, la diversidad en la composición poblacional y por el otro, partiendo de estas características, el estudiante debe pensar en cómo se podría realizar la inversión social. Así, este realiza un análisis comparativo que parte de las pirámides de dos países diferentes, abordando tanto lo social como lo político. La demografía en el grado décimo entonces involucra tanto una parte operativa donde los estudiantes aprendan a calcular las diferentes variables a través de fórmulas como también, análisis sociales, políticos y económicos a partir de diferentes casos.

De igual manera se encuentra un esquema en el cual se abordan los movimientos migratorios, así como sus fases, su carácter, ámbito espacial, la temporalidad, las normas

estatales (condición jurídica) y las causas, en este hay presencia de texto e imágenes. Sin embargo, la información textual tiene un mayor predominio frente a las imágenes que buscan ejemplificar.

Ante la escasez de imágenes que se evidencia, es posible ver el desplazamiento de estas, dando paso a una enseñanza basada en conceptos, donde el análisis, la interpretación y la comprensión son el foco de interés, así a medida que se avanza en el proceso se busca el desarrollo de diferentes habilidades de pensamiento, en este caso se ve, un pensamiento abstracto donde la imagen figurativa comienza a ser desplazada por elementos como los mapas de ideas o los esquemas conceptuales acompañada de algunas figuras que refuerzan lo textual.

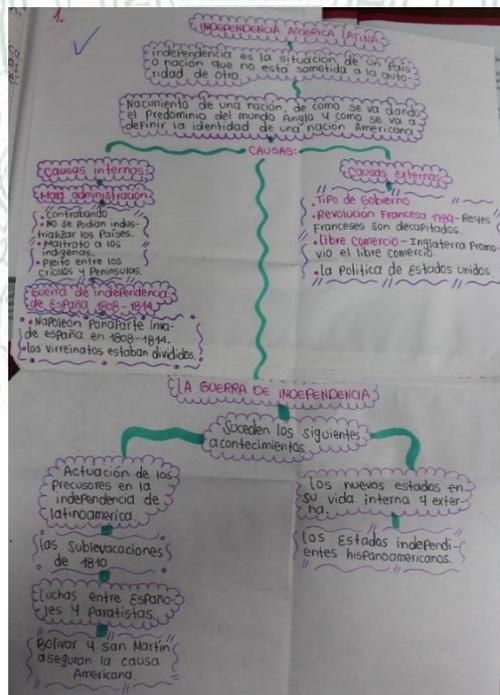
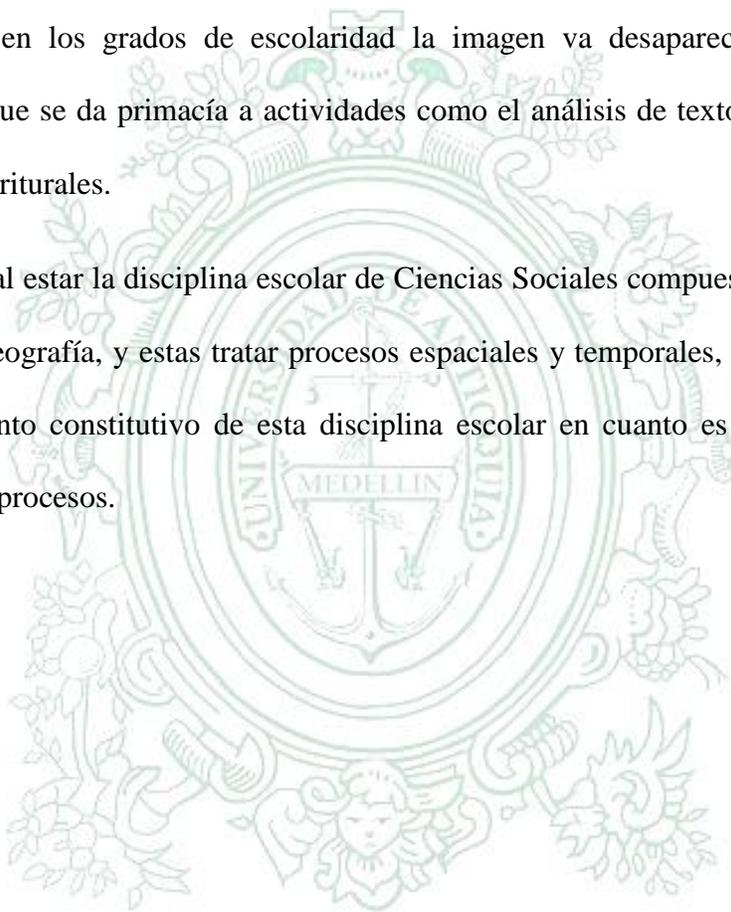


Imagen 25 Mapa conceptual "Independencia de América Latina". Grado octavo

Finalmente, la imagen tiene gran importancia en los primeros grados de escolaridad donde usada como un medio para acercar al estudiante al conocimiento, pues contribuye a que el estudiante represente contenidos que le resultan abstractos, cumpliendo de esta manera la imagen una función de información y de ejemplo (Álzate: 1999). Por otro lado, a medida que se avanza en los grados de escolaridad la imagen va desapareciendo de manera progresiva, ya que se da primacía a actividades como el análisis de textos y la realización de ejercicios escriturales.

Como es visto, al estar la disciplina escolar de Ciencias Sociales compuesta principalmente por historia y geografía, y estas tratar procesos espaciales y temporales, la imagen emerge como un elemento constitutivo de esta disciplina escolar en cuanto es la representación gráfica de estos procesos.



7.3. Objetivo 3: De la práctica discursiva a la práctica discursiva escolar

Para dar respuesta al objetivo específico número tres, el cual se orienta a *identificar la práctica discursiva escolar a partir de los cuadernos escolares de Ciencias Sociales*, se tiene en cuenta la administración del saber de la disciplina escolar aquí estudiada, por medio de los enunciados encontrados en los cuadernos, pues ellos dejan ver la circulación del saber en el ámbito educativo, de igual forma se retoma la concepción de Ciencias Sociales manifestada por los profesores entrevistados, ya que en este punto se retoma el discurso de estos en relación con otra dimensión discursiva perteneciente a la disciplina académica, pero dirigida hacia la escuela.

De acuerdo con lo planteado por Gvirtz, Larripa & Oría (2004), al interior de la escuela se producen procesos de escolarización del saber, es decir, los saberes que se producen por fuera de esta institución social se transforman en su interioridad y de este proceso resulta la disciplina escolar como un producto propio de la escuela y de la cultura escolar. En este sentido, la disciplina escolar de Ciencias Sociales surge como una esfera relativamente autónoma y propia de la escuela, constituyendo su propia discursividad.

La concepción de Ciencias Sociales expuesta por cada profesor entrevistado deja ver la práctica discursiva escolar que tiene lugar al interior de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, pues esta concepción pone en escena elementos discursivos propios de la escuela, los cuales denotan unas maneras de administración del conocimiento social desde allí, ya que estos trazan unas finalidades y percepciones específicas, como lo plantea el *profesor 3*:

“Es complejo definir las Ciencias Sociales como disciplina justamente porque engloba varias ciencias y disciplinas, hay unas ciencias importantes, pero hay unas disciplinas auxiliares también muy importantes, es decir, uno no puede concebir las Ciencias Sociales por ejemplo sin la demografía, sin la estadística, sin la cartografía, es un asunto muy amplio. Además, podría decirse que son las ciencias que permiten estudiar al ser humano, entenderlo, dimensionarlo desde varios aspectos, desde la historia, desde la geografía, desde las mismas mentalidades, es complejo y es difícil definirlo de una manera precisa.”

De acuerdo con lo anterior, es posible encontrar una concepción en la cual hay unas disciplinas que priman, en este caso, como se observa en los cuadernos, son la historia y la geografía las que ocupan un papel central en el proceso de escolarización del saber de las Ciencias Sociales, no obstante, hay presencia también de unas *disciplinas auxiliares* como la demografía o la cartografía, esto por consiguiente demuestra que en dicho proceso de escolarización se da también una jerarquización entre las disciplinas sociales, en la cual unas son tributarias de otras.

Desde las concepciones de las Ciencias Sociales expuestas por los profesores, es posible también identificar una diferencia entre Ciencias Sociales académicas y Ciencias Sociales escolares, pues desde el momento en que estas entran en la escuela se transforman en otro producto, es decir en otra práctica discursiva (Gvirtz & otros: 2004), pues están dirigidas a lograr objetivos educativos propios del contexto escolar en relación con el saber social; esto se ve claramente cuando el *profesor 2* manifiesta que:

“(…) es necesario reconocer la situación económica, política y social en el plano local para comprenderla de igual manera en el plano internacional.”

La práctica discursiva escolar de la disciplina escolar de Ciencias Sociales, en la Institución Educativa Marco Fidel Suarez, como se evidencia, es un dominio discursivo propio de la escuela, dirigiendo esta disciplina hacia la consolidación de aspectos como la identidad, la ubicación histórico-espacial, y el reconocimiento de las condiciones del contexto social.

La práctica discursiva escolar en la institución se puede ver a través de los enunciados, los cuales son vistos como huellas, es decir, resultado del proceso de escolarización de las disciplinas sociales, en este sentido en el cuaderno se encuentran expresiones como: *Descubrimiento de América* o *El clima de la región pacífica es malsano por lo tanto su población humana es escasa*, esto obedece a concepciones disciplinares pertenecientes a la historia y la geografía, las cuales hacen parte de la práctica discursiva escolar.

Enunciados como los expuestos anteriormente dan cuenta de la persistencia en la escuela de una visión de la historia y la geografía de corte eurocéntrico. En clave de la *cultura escolar*, -concepto central en esta investigación-, no se cuestiona lo anacrónico que pueda ser el contenido que orienta las prácticas de enseñanza en la interioridad del aula, todo lo contrario, las valora y analiza con el fin de comprender las razones por las cuales, pese a que la producción académica pareciera haber superado estos modos del pensamiento colonial hace ya algunas décadas siguen sin entrar al aula de clase. Lo anterior, quizá a modo de hipótesis, es porque la escuela tiene otras lógicas y funcionamientos que la hacen refractaria a la influencia de algunos discursos provenientes de la exterioridad.

Por otro lado, se observa un discurso escolar atravesado por problemáticas sociales contemporáneas como la discriminación, la situación actual de poblaciones históricamente excluidas como la afrocolombiana, la indígena y la LGBTI. Para el tratamiento de estos contenidos como *discriminación positiva* y *discriminación negativa*, entendiéndola primera como (...) *acciones que buscan que un determinado grupo social, étnico minoritario que históricamente ha sufrido discriminación reciba un trato preferencial*, por lo tanto, la *discriminación negativa se entiende como todo lo contrario a la discriminación positiva, en cuanto se trata de una exclusión por características étnicas, ideológicas, sexuales o de género*. De igual manera, al referirse a la situación de la población afrocolombiana, se dice que (...) *se ubica su situación actual como la explotación de su fuerza de trabajo, el despojo de sus tierras, el retraso educativo, la pobreza e inhumanidad en las condiciones de vida familiares y la ciudadanía incompleta*.

La *discriminación positiva* como práctica discursiva escolar, no es equiparable a la exclusión sino por el contrario, esta representa un reconocimiento que trae consigo unos privilegios a unos sectores específicos de la población frente a otros. Por su parte la *discriminación negativa* alude a prácticas de segregación hacia grupos que históricamente han sido excluidos y considerados como minorías.

Así, es posible ver que la discriminación no desaparece, sino que toma otro matiz, en este caso con intención de reparar las condiciones de exclusión y desigualdad que han padecido ciertos grupos a lo largo de la historia. A diferencia de los enunciados referidos al *descubrimiento de América* y *el clima malsano de la región pacífica*, estos últimos llegan a la escuela como problemáticas sociales de la actualidad.

Otros de los elementos discursivos que pueden dar pistas de las Ciencias Sociales como disciplina escolar, gira alrededor de la identificación que logra el estudiante con el espacio, ya sea con el contexto regional o a nivel nacional, este último se enuncia como *patria*, se trata entonces, de la creación de un sentido de pertenencia. Además de las disciplinas ya mencionadas, la Ciencia Política integra la práctica discursiva para generar este proceso de identificación a través de enunciados referidos al patriotismo como, por ejemplo: *hay que estar orgulloso de su bandera, símbolos patrios y adorar sus creencias, defender el territorio y lo que se considera propio del país, todo esto es por un sentimiento casi obsesivo*. De esta manera, se generan lecturas desde el interior del país a través de conceptos como *patria*, pero a su vez, existen miradas desde el exterior donde se considera que los países de América Latina se encuentran en vía de desarrollo; se trata, entonces, de enunciados en una doble vía, pues se presenta tanto una visión política desde el interior como desde el exterior del contexto colombiano, ambas confluyendo en una misma práctica discursiva escolar; lo anterior muestra cómo al interior de la institución se administran las prácticas discursivas que circulan por fuera de la escuela, creando una nueva, pues como lo plantea Zuluaga citando a Foucault (1987), hay “prácticas que nacen en prácticas o en discursos diferentes de aquellas prácticas o discursos en los que finalmente se inscriben como elementos de una discursividad”. La práctica discursiva escolar integra, entonces, además de discursos de disciplinas sociales exteriores, también problemáticas contemporáneas, discursos políticos internacionales, medios de comunicación, esto es posible rastrearlo a partir de la discursividad presente en los cuadernos.

Así las cosas, la práctica discursiva escolar resulta del proceso de administración que se da en la escuela, pues esta se convierte en un administrador que gobierna todos aquellos discursos que por su contenido social, político y geográfico, entra a adherirse a la disciplina escolar de las ciencias sociales, al llevarse a cabo este proceso, estos saberes se transforman en otro producto, es decir, en otra práctica discursiva (Gvirtz & otros: 2004).



8. CONCLUSIONES

La escuela históricamente ha sido vista como un espacio destinado a la reproducción de saberes provenientes de otros ámbitos, principalmente los producidos por la ciencia o las academias, no obstante el acercamiento y la vivencia al interior de ella hace que dicha visión cambie y comience a verse como un espacio cargado de singularidades; de igual modo, apuestas teóricas de autores como André Chervel, Dominique Julia y Antonio Viñao invitan a ver la escuela como un espacio en el que se configuran dinámicas particulares, prueba de ello es una cultura escolar a la cual desde, este enfoque teórico, se le reconoce un carácter productor, siendo las disciplinas escolares producto de ella. No obstante, si bien la escuela se asume como un espacio autónomo productor de conocimiento, esta no se encuentra cerrada en sí misma, sino que, por el contrario, sostiene una constante interacción con la exterioridad que la circunda, en un permanente ir y venir que permite el intercambio entre las distintas instancias.

En este sentido, al preguntarnos por *¿Cuáles son las Ciencias Sociales que circulan en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del Municipio de Bello, como producto de la cultura escolar que se configura en su interior, a partir del análisis de cuadernos escolares del área entre los años 2014 y 2016?* se encuentra que estas son una disciplina escolar en la cual confluyen diferentes intereses, por un lado, las Ciencias Sociales integradas que se demandan desde la prescripciones políticas se ven en cierta medida en el cuaderno del grado octavo y décimo, por otro lado, a pesar de que sectores académicos critican la ausencia de la enseñanza de la historia como una asignatura independiente, en los tres grados es visible el predominio de la disciplina histórica. Frente a estas situaciones, donde

son múltiples los contenidos abordados en la disciplina escolar de Ciencias Sociales, la tarea del profesor radica en el establecimiento de un vínculo entre lo trabajado en el aula de clase y la cotidianidad del estudiante.

Así, como se observa, son los cuadernos escolares los que reflejan los contenidos, las actividades y las formas en que los estudiantes elaboran sus trabajos, que se puede hablar de una escuela que produce un saber, en este caso la disciplina escolar de las Ciencias Sociales, pues las prescripciones emanadas desde la exterioridad, al ingresar en el espacio escolar, se transforman para dar lugar a un conocimiento otro. De esta manera, la práctica discursiva escolar funge para administrar los saberes que circulan por fuera de la escuela, inscribiéndolos en sus propias lógicas, produciendo de esta manera un nuevo conocimiento de lo social donde circulan disciplinas como la historia, la geografía, la ciencia política y la demografía al igual que problemáticas contemporáneas como la discriminación tanto positiva como negativa a causa de diferentes condiciones, ya sea de índole étnico, social y sexual, religioso, estas discursividades se reconocen a través de los enunciados encontrados en los cuadernos, denotando mediante estos la concepción de Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez y las finalidades que persigue, las cuales se centran básicamente en la formación de la identidad orientada a la consolidación del ser nacional, a través de la iconografía y la práctica discursiva, en este punto los imaginarios juegan un papel preponderante en la medida en que es a través de estos que se logra realizar una caracterización del territorio nacional y todas sus regiones, lo cual se hace visible en los diferentes enunciados que se encuentran en los cuadernos; además existe la presencia de discursos de orden político que circulan en la sociedad y que han servido para clasificar

distintos lugares del mundo, es el caso, por ejemplo, de enunciados como “países de primer mundo” para hacer alusión a potencias principalmente europeas y norteamericanas, y “países de tercer mundo” para referirse principalmente a los países del hemisferio sur. De igual modo otra de las finalidades que resalta es la ubicación en el tiempo y en el espacio en diferentes escalas de acuerdo al grado de escolaridad, de esta manera en el primaria se trabaja a partir del entorno cercano y en secundaria y media se abordan ya contextos globales

Si bien, las Ciencias Sociales adquieren unas finalidades semejantes en los tres grados, las divisiones por los niveles de escolaridad demandan de los estudiantes unas habilidades diferentes de acuerdo con las actividades y contenidos encontrados, en la educación primaria estas son más concretas y puntuales, los estudiantes son evaluados clase tras clase y el acompañamiento por parte del profesor es más cercano, la imagen también ayuda a que los estudiantes puedan entender de forma más precisa la información.

En los grados octavo y décimo se produce un cambio, se espera que los estudiantes se ubiquen en un pensamiento abstracto y esto lleva a que el proceso se realice con cierto grado de autonomía por parte de los estudiantes. Se trata de una progresión en la extensión de contenidos y a su vez en la profundización que sobre estos se realiza. A pesar de la preeminencia de la historia y la geografía en los tres grados analizados, es en el grado décimo donde hacen aparición otras disciplinas sociales como la Ciencia Política y la Demografía sólo se encuentran presentes en los niveles superiores. La imagen se disminuye en contraste con el aumento de contenidos más conceptuales y a su vez la interpretación del

estudiante aumenta en comparación con los ejercicios de repaso de respuestas concretas que se realizan en el grado cuarto.

Finalmente, si bien las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez se enmarcan principalmente en la Historia y la Geografía, se encuentra que estas son un campo abierto toda vez que allí se le da cabida a diversas problemáticas sociales que atraviesan la sociedad contemporánea, y en este sentido es donde se puede vislumbrar el papel del docente al momento de tomar decisiones con respecto a lo que se enseña y las estrategias que utilizan de acuerdo a su propia concepción de las Ciencias Sociales, denotando así la relativa autonomía del docente al interior del aula. De igual manera, al hacer evidente y llevar al plano de la consciencia la práctica discursiva escolar que el profesor utiliza en su quehacer al interior del aula, este último puede reflexionar sobre ella y sobre los imaginarios de los cuales está cargada, para tomar decisiones y transformarla si lo considera necesario.

9. RECOMENDACIONES

Los cuadernos escolares hace algunas décadas y de acuerdo con los planteamientos de Chartier (2009) se constituyen como una de las principales fuentes a partir de las cuales se puede analizar la interioridad de la escuela de una manera más cercana a ella, pues en estos se registra la cotidianidad de esta, lo que se enseña, e incluso se pueden evidenciar también los acontecimientos que marcan el devenir nacional.

Sin embargo, esta es una fuente muy poco consultada aún, por lo cual este trabajo representa apenas un inicio en el camino a recorrer para develar las dinámicas que se dan en esa caja negra que es la escuela. Por lo tanto en futuras investigaciones se podrían implementar, además de los cuadernos, el análisis de los libros de textos y las normativas educativas emitidas por estamentos gubernamentales como el Ministerio de Educación Nacional, cruzándolo con diarios de campo y con planeadores elaborados por los profesores, lo cual permita realizar un contraste entre las exigencias emanadas desde la exterioridad de la escuela y lo que ocurre al interior de la misma, que es lo que se registra en el cuaderno e incluso en los diarios de campo.

Otra alternativa para acercarse al conocimiento de la interioridad de la escuela, recuperando las voces de quienes a diario cohabitan en ella, es la investigación etnográfica, la cual permite estar inmersos en la interioridad de esta, haciendo posible reconocer las dinámicas propias que en este espacio tienen lugar.

Del mismo modo, a partir del cuaderno se pueden rastrear cuestiones tales como las ideas de género y las ideologías, esto principalmente en contextos educativos que siguen una

determinada línea ideológica como los colegios religiosos o militares, por tan sólo citar un ejemplo. En este mismo sentido el cuaderno podría ser una útil herramienta para analizar contextos educativos rurales, los cuales resultan disimiles en contraste con los urbanos pese a las políticas de orden nacional que rigen a ambos, y desde allí cuestionarse por asuntos como su uso, los contenidos, las finalidades, los materiales utilizados y las prácticas discursivas escolares que allí circulan de acuerdo al contexto, incluso en un trabajo con mayor amplitud, se podrían realizar contrastes con entornos urbanos.

Otra línea a explorar, haciendo uso del cuaderno escolar, son las políticas públicas y la legislación educativa, suscitando preguntas en torno a los cambios y permanencias en la legislación, los fines perseguidos, las demandas sociales y asimismo, tener luces del panorama político, social, económico y cultural de la época. Esto adquiere mayor relevancia sí se piensa para un contexto como el colombiano, el cual históricamente ha atravesado realidades tan complejas y en la actualidad, especialmente, un escenario de posconflicto en el cual se refleja en la educación y en particular en las Ciencias Sociales, un espacio necesario para reflexionar en torno a estos procesos que se atraviesan.

Por último, el cuaderno escolar como una herramienta investigativa, puede ser retomado no solo por los estudiosos de la educación al interior de un espacio universitario, sino por el mismo profesor, que se encuentra en la escuela, para estudiarlo juicioso y rigurosamente y así lograr hacerse consciente de su propia práctica discursiva (práctica discursiva escolar) y transformarla, incidiendo así en su misma práctica de enseñanza. Además, al ir un poco más allá, el cuaderno como herramienta investigativa ¿no podría constituirse también en un

instrumento que le permita al propio estudiante reflexionar en torno a la manera en que está llevando su proceso educativo e incluso replantearlo y apoderarse del mismo?

Las líneas anteriores, demuestran pues que el cuaderno escolar es una potente herramienta que posibilita abrir nuevas líneas a explorar.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

10. REFERENCIAS

- Althusser, L. (1969). *Ideología y aparatos ideológicos*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Álzate, M. V. (1999). ¿Cómo leer un texto escolar?: Texto, paratexto e imágenes. *Revista de Ciencias Humanas*, 20, 114-122.
- Anillo, F., Arango, W., Duque, G., & Muñoz, A. (2012). El discurso del docente y del estudiante en clases de ciencias sociales.
- Blanco, M. D. C. S., & García, M. D. M. G. (2009). Los cuadernos escolares como fuente y tema de investigación en Historia de la Educación. In *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación*, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009 (p. 769). Universidad Pública de Navarra.
- Blanco, M. D. C. S., & Gómez, B. A. (2013). La labor del maestro en los cuadernos escolares: un estudio de casos. *Bordón. Revista de pedagogía*, 65(3), 131-147.
- Bolívar, A. (1996). Cultura escolar y cambio curricular. *Bordón*, 48(2), 169-177.
- Cano Marín, Y. A., Rendón Téllez, C. J., & Restrepo Tamayo, N. (2015). El observador como dispositivo: representación de una cultura escolar
- Castillo Gómez, A. (2010). Los cuadernos escolares a la luz de la Historia de la cultura escrita.
- Chartier, A. M. (2009). Los cuadernos escolares: ordenar los saberes escribiéndolos. *Cultura & Sociedad*, 8, 163-182.

Chervel, A. (1991). Historia de las disciplinas escolares. Reflexiones sobre un campo de investigación. *Revista de Educación*, (295), 59-111.

Del Pozo Andrés, M. D. M., & Zamora, S. R. (2012). Reconstruir la historia de la escuela a través de los cuadernos escolares. *Revista de ciencias de la educación: Órgano del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, (231), 415.

De Rendo, A. D., & Perelman de Solarz, F. (1988). EL CUADERNO DE CLASES Y SU AUTOR. *Lectura y Vida*, 2(2), 25-47.

ISO 690

Durkheim, E. (1976). *Educación como socialización* (Vol. 2). Sígueme.

Elías, M. E. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 285-301.

Finocchio, S. (2005). La ciudadanía en los cuadernos de clase. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, (4), 3-10.

Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.

Galeano Marín, M. E. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa: el giro en la mirada*. Medellín: La Carreta.

Gonçalves, D. (2007). Culturas escolares: entre la regulación y el cambio. *Propuesta Educativa*, 28

Gvirtz, S. (1996). El discurso escolar a través de los cuadernos de clase: Argentina 1930-1970.

_____, Larripa, S., & Oría, Á. (2004). Prácticas discursivas pedagógicas, didácticas y escolares: algunas categorías para repensar la relación entre el saber y la escuela. Prácticas discursivas pedagógicas, didácticas y escolares.

Herrera, M. C. (2017). Historia de la educación en Colombia. La República Liberal y la modernización de la educación: 1930-1946. *Revista colombiana de educación*, (26).

Jaramillo, U. J. (1989). Nueva historia de Colombia. Planeta.

Julia, D. (1995). La cultura escolar como objeto histórico.

Masschelein, J., & Simons, M. (2014). Defensa de la escuela: una cuestión pública. Miño y Dávila.

Melo, J. (27 de agosto de 2014). El fin de la historia. *El Tiempo*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14447321>

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (1984). Marcos Curriculares Generales para el Área de Ciencias Sociales. Bogotá: Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (1984). «Decreto 1002». Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional (MEN) y Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (2002). Lineamientos curriculares de ciencias sociales. Bogotá: Magisterio.

Monsalve, Y. (2017). Enseñanza de las Ciencias Políticas: Configuración de una Disciplina Escolar.

Muñetón Arenas, A., & Molina Isaza, O. (2015). Paredes, pupitres y cuadernos como textos de la cultura escolar.

Pérez Gómez, A. I. (1995). La escuela, encrucijada de culturas. *Revista Investigación en la Escuela*, (26), 7-24.

Rubio, A. M. B., & Angulo, K. M. (2007). Posibilidades y limitaciones del cuaderno escolar como material curricular. Un estudio de caso. *Avances en Supervisión Educativa*, (6).

Sanchidrián Blanco, Carmen, & Arias Gómez, Barbara. (2013). La labor del maestro en los cuadernos escolares: un estudio de casos. *Bordón*, 65(3).

Viñao, A. (2008). La escuela y la escolaridad como objetos históricos. Facetas y problemas de la historia de la educación. *Histórica da Educada. Pelotas: ASPHE*, 12(25).

Zuluaga, O. L. (1987). *Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía: la enseñanza, un objeto de saber*. Foro Nacional por Colombia.

11. ANEXOS

11.1. Anexo 1: Ficha para el rastreo de antecedentes

Fecha de presentación:	
Nombre del texto o del artículo:	
Autor (es)	
Citación	
Ideas fundamentales – Centrales (textuales)	Palabras Claves
<u>Aspectos metodológicos:</u>	
<u>Observaciones personales e interpretación:</u>	
Elaborado por:	



11.2. Anexo 2: Ficha de análisis para cuadernos.

1. Identificación		
N.º de cuaderno:	Grado:	Año:
Contenidos:		
Actividades:		
Enunciados:		
Disciplinas trabajadas:		

Materiales utilizados:
Componente evaluativo
Observaciones- Comentarios:



11.3. Anexo 3: Ficha de descripción iconográfica

Nro. Cuaderno	
Tipo de imágenes <i>(fotografía, dibujo, lamina...)</i>	
Función de las imágenes <i>(Función de motivación, función decorativa, función de información, función de reflexión, función de ejemplo) (Alzate: 1999)</i>	
Temática de las imágenes	
Análisis Observaciones	

11.4. Anexo 4: Entrevista semiestructurada a Profesores de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.

Entrevista semiestructurada a Profesores de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez

Actualmente nos encontramos realizando el trabajo de grado para optar título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, el cual tiene por nombre *Las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Bello: Una mirada desde el cuaderno escolar*. El objetivo de dicho trabajo es Comprender a través de los cuadernos las Ciencias Sociales escolares como producto de la Cultura Escolar en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Bello. Para ello precisamos de su ayuda mediante la realización de la presente entrevista para ampliar la información al respecto.

1. Identificación del docente

Nombre:

Estudios realizados:

Años de experiencia docente:

Áreas en las que se desempeña:

2. Disciplina y Didáctica

¿Cómo concibe las Ciencias Sociales?

¿Cómo planea las clases?

¿Cómo selecciona los contenidos?

¿Qué materiales utiliza en sus clases?

¿Cómo y en que se apoya para evaluar?

3. El cuaderno escolar de Ciencias Sociales

¿Cómo define usted el cuaderno?

¿Qué importancia le asigna al cuaderno del área?

¿Qué utilidad le da al cuaderno en su trabajo en el área de Ciencias Sociales?

¿Cómo considera que se ven reflejadas las Ciencias Sociales en el cuaderno?

¿Utiliza usted imágenes en el área de Ciencias Sociales? De ser así ¿Qué papel les asigna en el proceso al interior del aula?

11.5. Anexo 5: Formato para la sistematización de la información obtenida de las entrevistas.

Nombre:
Estudios realizados:
Años de experiencia docentes:
Áreas de desempeño:
Concepción de Ciencias Sociales:
Planeación de clases:
Selección de Contenidos:
Materiales utilizados:
Evaluación:
Definición de cuaderno:
Importancia y utilidad del cuaderno:
Las Ciencias Sociales en el cuaderno:
Imágenes y su uso:

11.6. Anexo 6: consentimiento informado para estudiantes



Respetado estudiante, cordial saludo

Actualmente nos encontramos realizando el trabajo de grado para optar título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, el cual tiene por nombre *Las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Bello: Una mirada desde el cuaderno escolar*.

El objetivo de dicho trabajo es Comprender a través de los cuadernos las Ciencias Sociales escolares como producto de la Cultura Escolar en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Bello. Para ello precisamos de su ayuda mediante el préstamo de su cuaderno de Ciencias Sociales del año inmediatamente anterior el cual será analizado con fines investigativos y en algunos casos fotografiado para posteriormente ser devuelto, cabe mencionar que en ningún momento su identidad se verá expuesta en el proceso de investigación. A continuación, lo invitamos a diligenciar el siguiente formato en el cual usted autoriza el préstamo de su cuaderno:

CONSENTIMIENTO

Yo _____, estudiante de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, autorizo de manera voluntaria el préstamo de mi cuaderno de Ciencias Sociales del año inmediatamente anterior para ser analizado con fines investigativos en el marco del Trabajo de Grado *Las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Bello: Una mirada desde el cuaderno escolar*, luego de haber conocido el contexto y las finalidades de dicho trabajo y las condiciones de préstamo.

11.7. Anexo 7: Consentimiento informado para profesores.



Respetado Profesor, cordial saludo

Actualmente nos encontramos realizando el trabajo de grado para optar título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, el cual tiene por nombre *Las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Bello: Una mirada desde el cuaderno escolar.*

El objetivo de dicho trabajo es Comprender a través de los cuadernos las Ciencias Sociales escolares como producto de la Cultura Escolar en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Bello. Para ello precisamos de su ayuda mediante la realización de una entrevista semiestructurada en la que se hablará en torno a aspectos concernientes a las Ciencias Sociales, la didáctica en relación con dicha disciplina y el cuaderno escolar.

A continuación, lo invitamos a diligenciar el siguiente formato en el cual usted autoriza la realización de la entrevista:

CONSENTIMIENTO

Yo _____, Profesor de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, autorizo de manera voluntaria la realización de la entrevista semiestructurada en el marco del Trabajo de Grado *Las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Bello: Una mirada desde el cuaderno escolar.* luego de haber conocido el contexto y las finalidades de dicho trabajo.