

LA PIEL DEL PENSAMIENTO
(Proyecto de sistematización de la práctica pedagógica)

Fabio Hernán Serna. 16´137.384

Práctica profesional 2

Asesora: Mónica Moreno

FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Medellín

2004

Vivimos en un mundo poblado de incertidumbres tanto en lo ético, lo reflexivo, lo moral y pedagógico; esta es una realidad de la que no puede ser ajeno el estudiante, por el contrario, al hacer parte de ella, debe participar de manera activa en los cambios que se producen, y es ahí donde nosotros, los nuevos maestros, pioneros del cambio, debemos ingresar, interviniendo en el pensamiento crítico, analítico y reflexivo de nuestros educandos. Se trata de que hagamos un alto en el camino y reflexionemos sobre la educación actual, sobre sus falencias y fortalezas, para diseñar estrategias de intervención pedagógica que contribuyan al mejoramiento del sistema educativo en general y al fortalecimiento de la salud mental de nuestros educandos.

Nosotros, los nuevos formadores de nuevos hombres y de nuevas mujeres; nosotros, los nuevos sembradores de nuevas semillas.

“Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, diría lo siguiente: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente.”

(David Ausubel)

**“La lengua y su pedagogía sin una proyección hacia la realidad, mal conocida y peor enseñada es otro de los males-
tares que inciden en la formación de individuos cuya capacidad de goce, creación y tolerancia podría ser mayor.”**

(Salomón Kalmanovitz)

SOBRE LA METÁFORA

El pensamiento es la principal característica del ser humano con un proceso intelectual normal. Su capacidad de razonar lo hace diferente de los demás seres que existen en la naturaleza, puesto que el cerebro humano realiza actividades como la comprensión del discurso y la producción del lenguaje, mediante una sistematización de la realidad, puesto que el pensamiento y el lenguaje ocupan la actividad del ser humano. Se podría hablar, en términos de Piaget, diciendo que el lenguaje depende de los procesos cognitivos, o en palabras de Chomsky, quien asevera que los procesos cognitivos dependen del lenguaje. Lo realmente importante es entender que entre pensamiento y lenguaje hay una relación de reciprocidad, que el uno depende del otro; También se debe tener en cuenta que el pensamiento no se puede ver, lo único observable, palpable en el individuo son sus gestos, sus producciones, su discurso.

La piel, en terminos literales, es la corteza que cubre al cuerpo; ésta es delicada, y un daño en ella puede dejar cicatrices imborrables, de ahí la importancia de cuidarla y fortalecerla. Se puede, por lo tanto, hablar metafóricamente y definir el lenguaje como la piel del pensamiento, la que también se debe fortalecer, teniendo en cuenta que el lenguaje es posibilitador de procesos cognitivos, dada la relación pensamiento-lenguaje.

Los Estandares de Lenguaje (Lengua Castellana, literatura y otros sistemas simbolicos) se refieren al lenguaje como ese proceso psicológico de orden superior que en interacción con **“la memoria, la atención, la imaginación y la evocación, convierten a cada individuo en un ser capaz de generar o participar**

en procesos cognitivos que den lugar a un universo de ideas, con los que se esta dando cabida en el a todos los sistemas simbólicos creados por comunidades, entre los cuales las lenguas se constituyen en sistemas privilegiados, pero no únicos.”¹

Hago aquí la analogía con una fiebre alta; ésta se manifiesta en trastornos físicos, en llagas, en brotes en la piel. Pero el médico no aplica ungüentos para aliviar esos brotes, sino que investiga qué produjo la fiebre y trata de solucionar el problema, de suministrar la droga apropiada para aliviar el mal que aqueja a la persona. Por este motivo, la piel del pensamiento la asumo como lo palpable, lo observable en el ser humano, como algo que muestra indicios de un buen o mal nivel intelectual, y la labor del docente debe consistir en ayudar a mejorar ese intelecto en los estudiantes, de velar por la salud mental de ellos, para que esa mejoría se vea reflejada en su razonamiento, en sus gestos, en su comportamiento, en sus producciones, en su discurso, en su piel... la piel del pensamiento.

1

ESTANDARES DE LENGUAJE (LENGUA CASTELLANA Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS) ,versión 2003. En las líneas que van en negrilla citan a Lucía Tobón de Castro, con su texto "**La lingüística del lenguaje. Estudios en torno a los procesos de significar y comunicar.**" Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá: 2001.

PRESENTACIÓN

El presente proyecto no pretende refutar ninguna de las teorías cognitivas ni ahondar en cada una de las habilidades de pensamiento, sino justificar la necesidad de una intervención pedagógica encaminada a potenciar el pensamiento reflexivo, crítico y analítico de los estudiantes, mediante una secuencia de actividades, especialmente interpretativas y argumentativas que conduzcan a la activación y desarrollo de habilidades cognitivas y competencias comunicativas; por lo tanto, es una semilla que debe seguir germinando, ya que es sólo el comienzo de la reflexión y la acción educativa que yo, como maestro en formación, me debo seguir planteando. Se trata de procurar que mis futuros discentes sean seres integrales, que estén en capacidad de responder ante una sociedad demandante. Para tal misión, comienzo primero a ejecutar mi proyecto en la práctica pedagógica realizada en la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo, donde pude afianzar el concepto de práctica, la que es asumida como investigación-acción para interpretar la realidad escolar. Como mi práctica la hago con pocos estudiantes, se les puede dar un acompañamiento y una atención más personalizada. Se trata, por lo tanto, de efectuar la generalización a partir de unos casos particulares, en el que yo como profesor, en conjunto con los estudiantes, seremos participantes activos en este proceso de enseñanza-aprendizaje. Es pues, una oportunidad que se me da de construir mis propios significados de la realidad escolar en el INEM José Félix de Restrepo, espacio donde se consolida y desarrolla mi proyecto pedagógico.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las últimas estadísticas a nivel educativo han evidenciado que el desempeño académico de los discentes ha desmejorado, y este problema tiene relación con su dificultad para efectuar un proceso efectivo de información, lo que evidencia en ellos poco desarrollo de habilidades de pensamiento; por tal motivo, no responden correctamente ante situaciones académico-cotidianas en las que se vean enfrentados a interpretar determinada realidad, hacerle críticas y proponer soluciones.

Como sabemos, entre los objetivos primordiales de la Lengua Castellana está el de motivar estrategias cognitivas y discursivas, que le permitan al educando desarrollar estas destrezas, pero también es cierto que “los desarrollos teóricos de las ciencias del lenguaje no siempre han sido consistentes en su aplicación en la docencia de las lenguas; una de las causas está en que la lingüística aplicada se reduce a la versión escolar de las teorías gramaticales sobre el uso;”² Por tal motivo, los estudiantes no responden a las exigencias actuales de la sociedad demandante ni a los requerimientos del Ministerio de Educación (ICFES, Pruebas Saber).

De acuerdo con lo anterior, surge la siguiente pregunta: **¿Cómo contribuye la aplicación de una estrategia didáctica fundamentada en la interpretación y la argumentación a potenciar procesos cognitivos en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo?**

²En: CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso: "Semiología aplicada y pedagogía del lenguaje." Revista "Enunciación" Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Agosto 2000, N° 4-5 , p. 62

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se traduce en una propuesta didáctica fundamentada en la solución de problemas de corte cognitivo que se evidencian en comportamientos de índole discursivo. Para tal fin, me centro en las competencias cognitivas superiores interpretativa, argumentativa, teniendo presente que ambas se interconectan, van cogidas de la mano, puesto que no se puede argumentar o contraargumentar algo sin antes haberlo interpretado. Además, quien argumenta se ve inmerso en el desarrollo de habilidades cognitivas al hacer uso del pensamiento crítico, reflexivo y racionalizado, pues al argumentar se piensa en el qué se dice, por qué se dice, y cómo se dice.

Los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana plantean que el estudiante debe “reproducir-producir-crear” A esta palabra yo agregaría una cuarta palabra: “analizar”. Esta palabra involucra procesos mentales que contribuyen a que lo aprendido por el estudiante encuentre asidero y no se haga fácil al olvido, puesto que se trata de darle sentido a palabras como describir, sustentar, comparar, contrastar, sintetizar, clasificar, jerarquizar, argumentar..., para de esta manera mejorar los procesos de uso del lenguaje.

El desarrollo habilidades cognitivas y competencias comunicativas es el objeto de estudio de este proyecto; por tal motivo, me centro en dos ejes: “Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento” y “Un eje referido a la interpretación y producción de textos”³, pero asumiendo que con un buen trabajo responsable y organizado se abarca también a los demás ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente para el trabajo curricular: “Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de

³ Dos de los ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares, según Los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. M.E.N. 1998.

significación”, “Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: El papel de la literatura” y “Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación”, puesto que el lenguaje combina la función comunicativa con la de pensar.

Este proyecto tiene como meta lograr que los estudiantes aprendan en la vida y para la vida, pero que además respondan a las exigencias de la actual educación, teniendo presente que los nuevos educadores somos los encargados de asumir los cambios y las exigencias de la sociedad demandante.

Por tal motivo nos debemos sentir orgullosos de ser los pioneros del cambio, de ser partícipes activos en las innovaciones y cambios que están encaminadas a transformar los impactos negativos y a mejorar la calidad de la educación en Colombia. Nuestro compromiso como futuros educadores es inmenso, puesto que estamos involucrados directamente con el mejoramiento de la calidad educativa de nuestros discentes, de manera que respondan a las nuevas demandas, puesto que la educación es la única herramienta para mejorar nuestras condiciones sociales y culturales.

También es sabido que la enseñanza de la Lengua Castellana es la base para la enseñanza de las demás áreas, lo que nos exige un mayor compromiso a los profesores comprometidos con esta área.

OBJETIVOS

General:

- ✍ Explorar las ventajas cognitivas de aplicar -en estudiantes adolescentes- estrategias interpretativas y argumentativas a partir de la lectura y la escritura.

Específicos:

- ✍ Inducir a los estudiantes a diferenciar, interpretar y producir diferentes tipos de textos, según sus necesidades e intereses, haciendo especial énfasis en textos argumentativos.
- ✍ Motivar a los discentes a hacer uso correcto de los mecanismos que garantizan cohesión y coherencia a los textos, siendo conscientes de que estas propiedades textuales le dan tejido al texto escrito.
- ✍ Encaminar a los educandos reconocer el texto como un todo globalizador, en sus niveles de microestructura, macroestructura y superestructura; como una actividad de pensamiento con una intencionalidad comunicativa.

HIPÓTESIS

Con las actividades a realizar, se espera que el estudiante se forme en el aprender a pensar y en el aprender a expresar su pensamiento coherentemente, de manera que el estudiante pase de la mera reproducción de textos a asumir una participación más activa en los problemas que giran en su entorno, puesto que son actividades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje, en tanto que mi posición como maestro será de guía, de facilitador, de jalonador de procesos. Se parte, por lo tanto, de la lectura, asumida ésta como un puente entre el individuo y el mundo: la lectura de textos escritos y audiovisuales, los que contextualizan con el mundo real en un momento actual donde la información se lee, se produce, se proyecta y se expande, donde las letras, los sonidos, las imágenes atrapan al lector-audio-oyente. Luego se pasa a la escritura, en la que se recrea la lectura, puesto que a partir de la escritura, el lector activa y enriquece sus propios esquemas mentales: llena de significado la lectura y le da sentido a su escritura: así va significando el mundo.

De esta manera los estudiantes alcanzarán determinados niveles de independencia y autonomía del pensamiento, puesto que estas actividades permiten un razonamiento crítico y reflexivo, para que su aprendizaje sea realmente significativo y a la vez le encuentre relación con aspectos de su vida cotidiana.

Se espera, por lo tanto, que el educando alcance los objetivos propuestos y mejore su desarrollo cognitivo, entendido éste en sentido estricto como “Las estructuras de pensamiento y de acción que el niño adquiere constructivamente en activo enfrentamiento con la realidad externa...” (Habermas).

MARCO TEÓRICO

“tal vez uno de los logros del constructivismo de corte cognitivo es haber demostrado que la interacción de conocimientos consiste en la construcción de redes de relaciones; que aprender significativamente consiste en establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un sujeto y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción y confrontación, documentación, en fin, construcción del significado”⁴

Este proyecto se concibe a partir de las perspectivas cognitivo-constructivista y cognitivo-discursiva. Estas perspectivas giran en torno a algunas teorías cognitivas y discursivas llevadas a cabo al interior del aula-contexto discursivo, donde se hace posible la generación de unos vínculos interaccionales y de competencia cognitivo-culturales, en virtud de unos actores que dinamizan el contexto educativo (profesores y estudiantes), teniendo en cuenta que en esta construcción interviene la participación del ser, puesto que el discente construye allí su propia historia, su forma específica de pensar, de actuar, de expresarse, construcción que estructura en esquemas mentales, o sea que transforma sus vivencias de manera cognoscitiva, donde median la interacción social y el lenguaje.

Según el psicoanálisis, el ser humano atraviesa por tres momentos claves en su proceso de formación: “El yo ideal”, que se da en los primeros años de su vida, y es cuando el niño imita las figuras paterna y materna. La familia es la base de la sociedad, es la gran responsable de esta primera etapa formativa. Luego el niño avanza hacia una segunda etapa: “el ideal del yo”, en la que la figura del maestro es la encargada de dar continuidad al proceso; el niño quiere ser como su maestro y considera la escuela como su segunda familia. Pero en la medida en que el niño va evolucionando, va internalizando las normas sociales, es así como llega a una tercera etapa: “el super yo”, momento que es considerado como el heredero del

⁴Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana MEN. 1998, Op. Cit., p. 39

Complejo de Edipo, y es una etapa dura para el adolescente, pues aquí internaliza las normas y comienza a definirse como adulto.

Me pareció pertinente darle una mirada al individuo desde sus primeros años de vida, porque “el hombre, desde su dimensión cognoscitiva participa, además, con su historia, en su proceso de autoconstrucción, lo cual, referido a la educación, se podría denominar aprendizaje, y este último entendido en palabras de Gloria Rincón (1999:60) “como el resultado de la internalización de los instrumentos culturales por parte del sujeto a través de la interacción social”.⁵ Por tal motivo considero que es muy importante que el maestro entienda estos procesos de aprendizaje y que esté siempre en condiciones de innovar en el aula, que esté dispuesto a cambiar con el paradigma de la educación tradicional en la que sólo se le pedía al estudiante que reprodujera datos, pero no se tenía en cuenta al estudiante como tal, como un universo propio, como un individuo que está en capacidades de proponer, argumentar, formular críticas, anticipar hipótesis, imaginar; estos procesos mentales no eran tenidos en cuenta a la hora de dictar la clase, pero afortunadamente la educación está cambiando, considerando las teorías de grandes pensadores constructivistas que han marcado historia, como es el caso de Piaget, quien considera que "el aprendizaje eficaz requiere que los alumnos operen activamente en la manipulación de la información a ser aprendida, pensando y actuando sobre ella para revisarla, expandirla y asimilarla."⁶ Esto es de gran importancia si tenemos presente la importancia de la metacognición en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; por tal motivo hay que partir de las necesidades e intereses de los discentes para que ese proceso de enseñanza-aprendizaje sea realmente eficaz. ¿Entonces qué pasa con la educación actual donde aún se insiste solamente en que el estudiante debe potenciar sus capacidades comunicativas, sin tener en cuenta sus habilidades cognitivas superiores? ¿Por qué el maestro insiste en transmitir un conocimiento

⁵ En: AREÍZA LONDOÑO, Rafael y GIL MONTOYA, Rigoberto: “**Capacidad discursiva e instancias del aprendizaje**”. En: Revista de Ciencias Humanas U.T.P. N° 24, junio de 2000, p. 59.

⁶Citado por Margarita A. De Sanchez, en: "**Desarrollo de habilidades de pensamiento: Procesos básicos de pensamiento.**" Editorial TRILLAS, México. 1993. p. 16

ya elaborado sin tener en cuenta las necesidades y los intereses de los estudiantes, si de esta manera se lograría una mayor incidencia de la enseñanza del lenguaje en los procesos cognitivos? Estos interrogantes nos deben llevar a apartarnos de la pedagogía tradicional y planear estrategias encaminadas a la activación y desarrollo de habilidades mentales en nuestros estudiantes. Lo que debe interesar realmente es que la manera como los saberes impartidos por el docente (conceptos gramaticales, reglas sintácticas...) sean pertinentes para la adquisición y desarrollo de saberes prácticos que permitan la organización del pensamiento en una amplia diversidad de situaciones comunicativas.

Ausubel cobra también gran importancia en la educación actual, puesto que, como dice el epígrafe; su gran aporte responde al "aprendizaje significativo", el cual "se da cuando los conocimientos se vinculan de una manera estable con los conocimientos previos de los cuales dispone el individuo".⁷ De nuevo se ataca aquí el aprendizaje repetitivo, puesto que éste sólo se hace de manera mecánica y poco duradera, lo cual implica un no efectivo proceso de información en el estudiante, más bien esto equivale a un aprendizaje propio para una evaluación, para un examen, pero éste se hace fácil al olvido; por tal motivo, insisto en que el docente debe tener en cuenta la realidad del que aprende y propiciar en él un conocimiento que no le llegue como una realidad ajena a sus propias necesidades e intereses; debe inducirlo a desarrollar sus habilidades cognitivas, tanto como sus competencias comunicativas. Por tal motivo, durante el desarrollo de mi práctica pedagógica quise implementar diversas técnicas y metodologías situadas en la propia realidad de los estudiantes (películas grabadas en Medellín, trabajo con imágenes...), de manera que su saber académico tuviese una verdadera interacción con su mundo vivencial, lo que fue nuevo para ellos y valorado positivamente, por lo que los resultados fueron muy valiosos, pues resultaba interesante la manera como ellos respondían, puesto que adaptaban estos nuevos conocimientos a su realidad

social. Además consideré importante que en el aula de clases se originaran situaciones de aprendizaje y desarrollo del pensamiento mediante interrogantes, vacíos, acertijos y problemas que se vieron enfrentados a superar mediante la construcción de nuevas maneras de ver, hacer y pensar.

Otro gran teórico que hace parte de este proyecto es Vygotski, quien nos dice que "La verdadera fuente del psiquismo está en las relaciones sociales que se establecen entre los hombres. El hombre se va apropiando de la experiencia acumulada por la humanidad en un proceso social, histórico, de actividad conjunta e interacción, donde la comunicación entre unos individuos y otros juega un papel fundamental en la construcción de su psiquismo."⁸ Por tal motivo, debemos tener presente el aula, contexto-discursivo, como un sitio de encuentros de diferentes culturas, de diferentes estilos de vida, como es el caso del INEM, donde asisten estudiantes de toda el área metropolitana (Bello, Envigado, Sabaneta, Itagüí, diferentes barrios de Medellín...); el docente debe aprovechar esta ventaja que ofrece estar inmerso en un medio pluricultural como es éste, para inducir al estudiante a desarrollar su autonomía cognitiva, a desarrollar su personalidad e individualidad, haciendo uso de los medios que nos proporciona el área de Lenguaje, y aplicar actividades referidas a la interpretación y argumentación, al desarrollo de habilidades de pensamiento, y más aún cuando el Ministerio de Educación Nacional considera la importancia de "El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con propiedad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución de problemas y el progreso social y económico del país" (Ley 115, art. 9, 1994). Por tal motivo, desde los grados académicos inferiores, debemos preparar a los estudiantes para las pruebas de Estado (ICFES, Pruebas Saber), atendiendo a los requerimientos del M.E.N, evaluando constantemente las acciones formadoras en

⁷Este concepto y otros referidos a la teorías cognitivas los podemos ampliar más en: DE ZUBIRÍA, Julián: "**Los modelos pedagógicos contemporáneos y la pedagogía conceptual.**" En: Tratado de pedagogía conceptual. Bogotá. 1999, p. 89

⁸En: Virgilio López Palacio: "**Vigotsky, presente en la educación del futuro**". p. 89 (documento estudiado en Didáctica de la lengua y la literatura 1, pero que no precisa de más datos bibliográficos).

clase y procurando siempre potenciar en el estudiantado su capacidad de autonomía, de pensar y construir o cambiar su entorno social, entendiendo así que entre el manejo del lenguaje y el conocimiento del mundo se configura un eficaz aprendizaje escolar, pues el educando adquiere conocimientos cuando se da una debida interacción entre éstos y la vida, y asume su propia postura frente a una realidad que ha interpretado.

Lo más importante aquí es que asumamos la figura del maestro como un guía y facilitador del aprendizaje, que aprendamos a suministrar al educando los medios que inquieten su mentalidad y capacidad de interpretar el mundo, mediante una amplia diversidad de situaciones comunicativas en las que el estudiante adquiera conciencia sobre sí mismo como sujeto social e individual, responsable y comprometido con la construcción de su pensamiento. También debemos entender que la escuela significa el encuentro de personas con esquemas cognoscitivos estructurados de manera diferente, en la manera en que captan la misma realidad pero con distintos significados; por tal motivo, debemos preparar al estudiante en la vida y para la vida, de manera que esté en condiciones de resolver problemas sociales y satisfacer sus necesidades.

SOBRE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

En cuanto a esta perspectiva cognitivo-discursiva⁹, con base en el trabajo llevado a cabo para desarrollar y potenciar esta habilidade en los estudiantes, desde un comienzo se pudo detectar la dificultad que poseen ellos para este tipo de

9

Según Lucy Mejía Osorio, la perspectiva cognitivo-discursiva "se fundamenta en la lingüística textual y es coherente con los fundamentos cognitivo-constructivistas, lo cual permite una interacción dialógica entre ambas." Este proyecto lo ejecuto tomando como punto de partida su tesis doctoral "**Evaluación comparativa de la incidencia de una intervención pedagógica para mejorar la comprensión y producción de textos escritos.**" Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Programa de Doctorado. Medellín, 2002.

actividades, pues se notaba que el maestro en ejercicio aún no se apartaba de la pedagogía tradicional, que impartía saberes más como imposición que como proyecto de vida, que no estaba dispuesto a la investigación en el aula, no se formulaba interrogantes sobre los problemas que circulan en ella, ni estaba dispuesto a innovar mediante estrategias que contribuyeran a potenciar el nivel de comprensión y producción textual; asumía los textos de manera repetitiva, sin tener presente que la elaboración del texto se refiere no sólo a la comprensión a la observación y al recuerdo de los textos, “sino también a otros procesos cognitivos, como por ejemplo, el establecimiento de lazos entre las informaciones de un texto y los conocimientos/informaciones que ya poseemos, para aumentar o corregir nuestro saber. Además somos capaces de responder a preguntas sobre los textos, de describirlos/parafrasearlos, resumirlos o incluso comentarlos”¹⁰

Supuestamente los maestros en ejercicio de esta institución educativa se han preocupado por desarrollar en los discentes la capacidad de comprensión y producción de textos, pero puede comprobarse que hasta el momento sólo han hecho énfasis en el texto narrativo - que es donde los estudiantes muestran mayor fortaleza, pues aún desde el mismo hogar traen ya consigo un bagaje narrativo, lo que les facilita más la tarea a los docentes-, sin que se preocupen por potenciar sus competencias comunicativas y sus habilidades cognitivas superiores (interpretación, argumentación y proposición), donde se da una relación estrecha y recíproca; más bien se notaba que los saberes adquiridos por los discentes eran efímeros, pues en sus trabajos escritos no argumentaban sus respuestas ni presentaban de forma coherente sus ideas.

Debemos tener muy presente que el Ministerio de Educación Nacional, mediante las Pruebas Saber, le exige a los estudiantes que responda

¹⁰ VAN DIJK, Teun A. "**Psicología de la elaboración del texto**". En: La Ciencia del Texto. Ediciones PAIDOS, Barcelona, Buenos Aires, México. 1978. p, 177

debidamente a los tópicos de identificación, paráfrasis, enciclopedia, pragmática y gramática; por tal motivo debemos, además de la argumentación, potenciar en los estudiantes la interpretación, pero partiendo de la realidad del estudiantado, puesto que muchas veces la falta de una actitud positiva hacia la lectura es muchas veces por culpa del maestro que les impone sus propios textos, porque valoran más qué tanto saben los muchachos acerca de su lengua pero no lo que pueden hacer con su lenguaje en situaciones comunicativas. Esto es importante, puesto que la enseñanza de la lengua se ha orientado a describir qué es y cómo funciona el signo lingüístico y no para qué sirve la lengua.

En las escuelas y colegios se ha insistido en el saber enciclopédico que deben manejar los estudiantes; aprenden conceptos que poco o nada se utilizan en la práctica cotidiana, por lo que los olvidan fácilmente, debido a que casi no se relacionan entre sí. Los limitan a reproducir datos que poco les servirán para la vida. Pero las nuevas exigencias del Ministerio de Educación deben orientar al profesor a hacerse una reflexión constante sobre su pedagogía y didáctica, ya que el estudiante será evaluado más por competencias que por cultura general. De ahí la importancia de motivar al estudiante a la comprensión y producción de textos escritos -en sus niveles intratextual, intertextual y extratextual-, de manera que pueda potenciar de manera eficaz sus habilidades cognitivas y competencias comunicativas, y esto se debe iniciar desde las etapas educativas más tempranas, teniendo en cuenta diferentes tipos de actividades que supongan análisis.

En mi experiencia en el INEM pude comprobar que los discentes muestran grandes falencias en cuanto a un escaso conocimiento del léxico, hecho por el cual ciertas lecturas se les hace aburridoras, porque no son capaces de inferir palabras del texto leído, del contexto, de acuerdo a la intención comunicativa del

autor. Esto lleva a que el estudiante le tenga cierta pereza a la lectura y, por supuesto, a la escritura, lo que los hace poco aptos para comprender y explicar, por medio de la lengua escrita, los fenómenos de la realidad que los rodea. También comprobé que los estudiantes muestran gran dificultad a la hora de plantear coherentemente ideas propias en un proceso de argumentación. De ahí la necesidad de ejercitarlos para el logro de un “competencia analítica”, entendida ésta como “la habilidad que posee el hablante de una lengua para traducir el pensamiento verbalmente o por escrito de manera cohesiva y coherente”.¹¹

Esta competencia analítica que se pretende potenciar en los estudiantes parte de la lectura y la escritura. La lectura, según los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (p. 49), “nos permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo”. Pero cuando hablo de lectura, no me remito solamente a los textos escritos, sino también a la lectura de imágenes y a la ayuda que proporcionan los medios audiovisuales, para que, una vez que sea interpretada la lectura, se pase al ejercicio de la escritura, la que se asume como un proceso consciente, puesto que escribir exige analizar; por tal motivo, debemos tomar la lectura y la escritura como procesos interconectados que se constituyen en un enfoque para desarrollar la mente crítica y reflexiva. Aquí el estudiante realiza varias operaciones de pensamiento: seleccionar, simbolizar, inferir, y las demás que le exija el contexto comunicativo, y es aquí donde ha fallado la educación tradicional, puesto que la gran mayoría de docentes no se interesan en que el estudiante supervise y controle su interacción con el texto, de manera que pueda exponer en la misma clase qué partes no entendió y por qué.

Referente a la argumentación este tema era casi nuevo para mis estudiantes; así lo pude verificar en el INEM, pues cuando los discentes se enfrentaban ante las actividades que yo proponía, se les notaba un gesto de asombro, positivo en unos

¹¹DÍAZ Rodríguez, Álvaro: “**Aproximación al texto escrito**”. Editorial universidad de Antioquia, Medellín. 1995, p. 13.

casos y negativo en otros; la mayoría de ellos no sabían diferenciar entre tesis y argumentos, ni siquiera conocían sus definiciones. Algunos estudiantes valoraban ampliamente lo que yo proponía, pues estaban conscientes de que era una buena forma de aprender, de expresarse; en cambio, otros permanecían muy pasivos, en permanente actitud de rechazo; decían que ese tema no les interesaba, que en el grado próximo lo desarrollarían, que el profesor de la semana nunca les exigía trabajos de este tipo. Esto evidenciaba que estaban ajenos ante tantas cosas que suceden a nuestro alrededor, a pesar de que los temas a trabajar eran de su interés y realidad cercana. Otros, por el contrario, decían que, aunque nunca se habían enfrentado a tales actividades, les parecía interesante que antes de comenzar a elaborar ensayos en el grado décimo llegaran allí con cierto bagaje argumentativo. De igual manera, los discentes se mostraban muy inseguros y temerosos a la hora de argumentar verbalmente con respecto a las diferentes temáticas; no lograban hilar su discurso de manera coherente. No tenían conciencia de la importancia de expresar su pensamiento y sentimientos a través de la palabra, ya sea oral o escrita, aunque estos problemas se fueron superando a medida que se insistía en este tipo de trabajos. Al finalizar cada período de práctica ya se notaba en ellos un sentido más amplio de conciencia frente a la argumentación, pues lograron participar más abiertamente y sustentar sus trabajos finales de manera oral con más seguridad y confianza; por tal motivo, pienso que esta habilidad se debe potenciar desde la escuela, pues “Se trata, en definitiva, de enseñar a argumentar desde las prácticas sociales de argumentación y desde allí interrogar a los procedimientos lingüísticos para producir textos cada vez más persuasivos”.¹²

Como lo dije anteriormente, la argumentación y la interpretación van interconectadas, cogidas de la mano, y al respecto se puede decir que "El estudiante razona con más lógica cuando discute con otro; frente a los demás, lo

¹² RUBIO, Mariela y ARIAS, Valeria: “Una secuencia didáctica para la enseñanza de la argumentación escrita en el tercer ciclo.” En: Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de

primero que se busca es evitar la contradicción y también, la objetividad, demostrar, dar sentido a las palabras y a las ideas, etc." (Sanmartí 1994). Y es que saber argumentar -a esta palabra no la han dotado del sentido que se merece los maestros tradicionales- es lo que permite tanto defender nuestras opiniones frente a otros como interpretar algunos mensajes en los diferentes contextos (avisos, graffitis, imágenes) con los que se intenta influir en la conducta del individuo para transformarla. Por medio de la argumentación el individuo categoriza, puesto que agrupa hechos o ideas con características comunes, hace relaciones analógicas con otros elementos o contenidos de su misma índole para comprender mejor el mensaje, por ejemplo, cuando un artículo sobre determinado tema se traen citas de otros que han opinado al respecto; aquí también el individuo realiza otras operaciones de pensamiento, como tomar decisiones, formular críticas, proponer soluciones, anticipar hipótesis, descubrir la intención comunicativa del autor, considerar si su conducta argumentativa es válida o no, predecir los efectos del acto argumentativo... Lo más importante es :“No estandarizar la lengua del alumno, corregir de manera actual y ampliar el repertorio semiodiscursivo; permitirle contar sus vivencias, experiencias y sueños; escuchar sus preguntas y adaptarlas a las circunstancias de la clase; motivarlos para que compartan sus puntos de vista y defiendan posiciones y para que trabaje y juegue.”¹³

Durante el desarrollo del período de práctica se pudo evidenciar en los estudiantes buenos avances en cuanto al planteamiento de ideas propias con un mayor nivel de argumentación, aunque en muchos de ellos el análisis de situaciones y hechos era bastante superfluo, pues generalmente no pasaban del nivel de las opiniones, no las desarrollaban con buenos argumentos, y si intentaban hacerlo, lo hacían de manera poco coherente. Gran parte de este desfase teórico-práctico es por culpa del maestro en ejercicio, por preocuparse solamente, como lo dije antes, de insistir más en conceptos gramaticales y de manera descontextualizada, sin tener

Lectura. Año 23. diciembre de 2002, N° 4.

¹³Alfonso Cárdenas Páez: "**Semiolingüística aplicada y pedagogía del lenguaje**", Op cit., p. 67.

en cuenta que la lengua es, ante todo, un instrumento utilizado por el hombre para interpretar la realidad objetiva y hacer propuestas de intervención, teniendo en cuenta que el conocimiento impartido en la escuela debe ser enfocado hacia la propia realidad del estudiante; aquí se da un doble juego: el de la escuela y el de la vida cotidiana en la que el educando está obligado a sobrevivir; por tal motivo, el estudiante se debate entre dos mundos paralelos, y el conocimiento debe estar orientado para que exista reciprocidad en esos dos mundos, para que lo vivido en su mundo cotidiano sea aplicado en su mundo escolar, y viceversa.

Como futuros formadores debemos fortalecer la salud mental de los alumnos y aprender a suministrar los medios que inquieten su mentalidad y su capacidad de interpretar el mundo, de manera que argumenten sobre él, sobre lo que sucede a nuestro alrededor. Se trata pues, de promover una educación efectiva que los estudiantes necesitan y reclaman para su buen desarrollo formativo, una pedagogía centrada en la interpretación y argumentación que responda a la necesidad de llevar a la práctica el aprender a aprender.

EL PAPEL DE LA LITERATURA

¿Y qué decir del papel que cumple la literatura en este proyecto?. La literatura ha sido una de las mayores fuentes de conocimiento por parte de la humanidad, y a los docentes corresponde abrir los educandos ese apetito literario, puesto que a través de la obras literarias ellos pueden argumentar y refutar ideas, conocer otros mundos posibles, crear y recrear historias. El lector debe ingresar al universo literario dotado de competencias discursivas, necesarias para la comprensión y la interpretación del texto, porque así como lo expresa López Quintas, “el propósito de la obra literaria consiste en plasmar ámbitos de vida y revelar la lógica interna

que los articula.”¹⁴ En este campo el maestro debe “fomentar en sus alumnos la capacidad de participar fructíferamente en una controversia razonada, aunque ello hiera sus dogmas personales o familiares.”¹⁵ Los Lineamientos Curriculares de la lengua castellana tocan ampliamente el tema de la literatura y se refiere a su estudio no sólo como acumulación de información general: períodos, movimientos, datos biográficos, etcétera, sino como experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica. Pero sucede que esta forma de enseñar literatura no ha sido aplicada realmente, o por lo menos así lo percibí en el INEM, pues cuando debían argumentar frente a algún poema o frente a un cuento (o fragmento de cuento), no sabían cómo hacerlo, decían que lo único a que los ponía el maestro en ejercicio era a seleccionar los personajes y el espacio, pero sin ningún sentido. Esto conducía a que el conocimiento de los estudiantes fuera fragmentado y sin real aplicabilidad con aspectos de su cotidianidad. Lo ideal, como lo plantean los Estándares de Lenguaje (Lengua Castellana y otros sistemas simbólicos) (p, 35), “es que el estudiante conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones”.

Vemos, por lo tanto, que la literatura tiene grandes incidencias en los procesos mentales; por tal motivo, debemos también potenciar en los estudiantes su competencia poética, donde se siga dando cabida a la imaginación, la que, desgraciadamente, parece que estuviera pasando a un segundo plano, que no estuviera gozando de prioridad en las prácticas educativas.

También es necesario tener en cuenta que entre la vida y la literatura existe una relación de reciprocidad, pues si la literatura se nutre de las ciencias, éstas a su vez se nutren de la literatura. Se da por lo tanto, el binomio vida-literatura. Se trata, por lo tanto, que el estudiante parta de su mundo real y utilice el lenguaje para crear mundos posibles, y esto lo logra con un estilo personal que le

¹⁴ Alfonso López Quintas “¿Cómo adquirir formación ética a través de la literatura?” p. 136 (documento en prensa).

proporciona la literatura, un estilo en el que argumente, contraargumente, cree y recree historias, en tanto que al maestro le corresponde abrir el apetito cognoscitivo e imaginativo de los estudiantes, que les haga sentir la necesidad de potenciar esta competencia literaria y no imponerla a la fuerza, identificando los elementos que les servirán para su formación personal, partiendo de su propia realidad, la que ellos puedan interpretar y argumentar, haciendo uso del pensamiento reflexivo, imaginativo, crítico y analítico, donde el docente debe hacerse partícipe.

En mi práctica la literatura jugó un papel muy importante y significativo, pues a partir de los trabajos realizados con ellos se logró que reflexionaran sobre aspectos de su cotidianidad y sobre asuntos que hacían parte de sus intereses colectivos e individuales. Esto se convirtió en una experiencia formativa para todos, puesto que conquistaban su espíritu creador y recreador a partir de sus propias experiencias de vida.

También consideré la impotencia de trabajar con medios audiovisuales en el aula de clases, de trabajar con películas cinematográficas que partieran de la realidad del estudiantado, de manera que esto tuviera efectos formativos, pues aquí se enfrentaban a modelos de vida que ellos debían defender o atacar, pero con argumentos válidos. Se parte aquí de que la escuela debe ser en la vida y para la vida, de echar mano de lo que más cercano está de la realidad de los discentes para construir un puente que una la escuela con la vida, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y esta experiencia de acción productiva bajo la influencia de los medios de comunicación fue gratificante, pues esto ejercía una elaboración consciente y reflexiva en su propio saber, en sus propias expectativas; se notaba que esto les servía para el desarrollo de su personalidad, para una nueva forma de ver el mundo y de transformar su realidad.

¹⁵Ibid., p. 137.

Pienso que todos los aspectos anteriores se deben tener siempre presentes, puesto que hay que considerar que cada estudiante es un ser único, singular, con conciencia propia, con esquemas cognoscitivos diferentes pero con expectativas similares; que los docentes impartan conocimientos de manera consecuente partiendo de lo que el estudiante sabe y enfocados a su propia realidad; que el maestro se asuma como un estratega, como un jalonador de procesos y que esté siempre dispuesto a buscar alternativas de solución a los problemas que circulan en el aula, que entienda que entre el pensamiento y el lenguaje hay interacción, hay reciprocidad, que su pedagogía debe estar centrada en los binomios inseparables: lenguaje-pensamiento, vida-escuela, y que la escuela esté siempre dispuesta a suministrar los medios encaminados para tal fin.

MARCO CONTEXTUAL

“En el aula circulan el amor, el odio, las disputas por el poder y el dominio, el protagonismo y el silencio, el respeto y la violencia, sea física o simbólica. Por otra parte, pensamos el aula como espacio de argumentación en el que se intercambian discursos, comunicaciones, valoraciones éticas y estéticas; en síntesis, un espacio de enriquecimiento e intercambios simbólicos y culturales.”

(Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. MEN. 1998, p. 35)

La institución educativa INEM José Félix de Restrepo es un lugar al que asisten jóvenes de toda el área metropolitana y alberga a siete mil estudiantes aproximadamente; es un sitio donde se respira más libertad que en otras instituciones, por ocupar un espacio tan amplio y por los diferentes estilos de vida que traen los discentes. Mi práctica pedagógica la realicé los días sábados, jornada académica dedicada para los estudiantes que presentan algunas dificultades, pues allí refuerzan algunos logros que tienen pendientes.

Mi primer semestre de práctica consistió en hacer una valoración diagnóstica sobre el estudiantado. Allí se pudo evidenciar que sus edades oscilan entre los quince y los dieciseis, que son de diferentes estratos sociales, que están reforzando algunos logros, aunque ellos alegan no saber cuáles. Al ingresar a la escuela, ya traen consigo un bagaje narrativo, pues han escuchado cuentos por parte de sus familiares, por este motivo mostraban gran facilidad para crear o recrear historias, como es el caso de un muchacho que recreó a su manera la historia de Blanca Nieves y los siete enanitos; este estudiante contextualizó el cuento original con la realidad actual de su barrio, y para ello definió a Blanca Nieves como una “patrona” de sicarios, y su banda era llamada “la de los siete enanitos”. Aunque utilizaba los mismos personajes y la trama del cuento original, el rol que les correspondía era diferente, por ejemplo, el príncipe en este caso era el hijo de Pablo Escobar. Se evidenciaba aquí la realidad social de muchos de los

estudiantes; también se veía que les gustaba escribir desde sus propias vivencias e intereses.

También desde las primeras clases pude observar en los discentes un gran interés por el uso de ayudas audiovisuales y que estuvieran centrados en su propia realidad. Por tal motivo opté por presentar unas películas que respondiera a sus exigencias, además que ésta se prestaba para realizar algunas actividades que contribuían a desarrollar su potencial interpretativo y productivo.

Las actividades realizadas en el primer semestre tenían como fin descubrir en los alumnos sus limitaciones y potencialidades en cuanto a las competencias comunicativas y cognitivas. Éstas consistían en talleres de comprensión y producción. En las pruebas de comprensión se pudo evidenciar que no responden correctamente a los tópicos de paráfrasis, enciclopedia, pragmática y gramática. Los estudiantes alegaban que sus profesores se limitaban a aclarar conceptos gramaticales, pero que el acercamiento a los diferentes tipos de textos había sido casi nulo. En las pruebas de comprensión y producción se detectaron grandes dificultades¹⁶ en cuanto a la cohesión y coherencia, pues algunos escribían sin tener en cuenta estos mecanismos que le dan sentido al texto, como es el caso de:

- ✍ Signos de puntuación. Ante un dictado, la respuesta fue generalmente muy pobre, pues el texto aparecía con una ausencia total de signos de puntuación. En muchos casos se evidenciaba que ellos sabían que en determinada pausa iba determinado signo de puntuación, pero no sabían precisar cuál.
- ✍ Poca concordancia entre las diferentes partes de la oración gramatical.
- ✍ Mala ortografía
- ✍ Poca pronominalización
- ✍ Uso inapropiado de conectores

¹⁶Cabe anotar que esto no sucedió con el grado diez, con el que trabajé en el 2003/2, segundo período. Esto evidenció un gran abismo entre el desarrollo de competencias de los estudiantes de grado noveno y grado diez, con algunas excepciones, claro.

- ☞ Poco manejo de importantes conceptos gramaticales
- ☞ Léxico muy limitado

En cuanto a la argumentación, ante un primer intento argumentativo se les pidió que opinaran sobre la realidad actual del país, que argumentaran su punto de vista. La respuesta también fue muy pobre, como es el caso de una estudiante que respondió que no sabía porque casi no veía televisión.

Todo lo anterior me llevó a formularme la pregunta problematológica y a construir una estrategia didáctica centrada en actividades que activaran y desarrollaran las habilidades cognitivas de los muchachos, las que luego se evidenciaran en sus actividades discursivas, y para tal fin decidí trabajar con diferentes tipos de textos, especialmente el argumentativo, pues era donde ellos mostraban mayor debilidad, puesto que aquí se veían en la necesidad de formular críticas, plantear hipótesis, proponer... Decidiéndome, pues, por el texto argumentativo principalmente, en el segundo semestre de práctica les di a conocer la estructura de un argumento, la definición de tesis, y les daba varios ejemplos sobre cómo uno está argumentando constantemente; elegí un tema de actualidad, el de la droga y su debida o no legalización. La mayoría de los discentes admitió estar en contra de la legalización, y, aunque sus aportes eran generalmente poco desarrollados, sistematicé un texto que correspondiera a la construcción de ellos. Para tal fin elegí el mejor título y los aportes más claros, de manera que quedara un texto coherente que les sirviera como base para futuros trabajos argumentativos y reconocieran la importancia de trabajar en grupo. Esto les gustó a muchos estudiantes, puesto que sus aportes fueron tenidos en cuenta.

Otro problema que pude detectar en la institución fue el de una actitud negativa hacia la lectura. Los muchachos decían que sí les gustaba leer, pero que era que estaban acostumbrados a leer más por presión académica, pues se trataban de textos extensos, “aburridores” para ellos y ajenos a sus necesidades e intereses.

También alegaban la falta de escucha por parte del profesorado, lo que creaba un abismo entre profesores y estudiantes, dada la falta de comprensión del docente. Esto creaba, de alguna manera, cierta distancia entre ellos y el contenido de mi clase, motivo por el cual se mostraban poco receptivos, por lo que había que volver del algún modo al método tradicional y presionarlos, ya sea con la nota o con la no promoción del refuerzo.

METODOLOGÍA

“La enseñanza es un proceso formativo e interactivo en que maestros y alumnos, en calidad de sujetos mediatizadores construyen el conocimiento, valiéndose de estrategias, métodos, actividades e informaciones durante el proceso educativo.”¹⁷

Este proyecto que pretende trabajar con competencias comunicativas y habilidades cognitivas es ejecutado desde las perspectivas cognitiva, discursiva y pedagógica, expuestas en el marco teórico, pero además, involucrando en él el papel de la literatura, de manera que se le de cabida a la imaginación y a la creatividad del estudiante en un ambiente de confianza, donde éste pueda participar fructíferamente en su proceso formativo. Esto es dicho, teniendo en cuenta que los maestros del INEM, tal parece que no quisieran apartarse de la pedagogía tradicional, que quisiera tener en sus clases a unos alumnos callados donde no se escuche su voz, negándole la oportunidad de participar activamente y de manera oral, pues asumen la figura del maestro como alguien que tan sólo viene a impartir conocimientos de manera autoritaria, haciendo que solamente su voz y presencia impongan el orden y el silencio.

Luego de haber realizado un diagnóstico inicial en el primer semestre de la práctica profesional en el grado noveno (a muchachos que debían reforzar logros del grado octavo), donde pude percibir sus falencias, pasé a construir la estrategia didáctica para el segundo semestre. El método utilizado para este trabajo fue de elaboración conjunta, teniendo en cuenta que tanto el profesor como los estudiantes intervienen en el proceso docente educativo; aquí se dieron espacios para que los muchachos opinaran sobre el proceso educativo que se daba en la semana, para que hicieran propuestas de intervención y para que opinaran sobre sus necesidades educativas, gustos e intereses.

De esta manera asumo la figura del maestro como un “jalonador de procesos”, un diagnosticador y un estratega que planea y ejecuta estrategias encaminadas al desarrollo de las habilidades anteriormente mencionadas, donde están incluidas la comprensión y producción de diferentes tipos de textos escritos, donde se le brinda un espacio importante a la argumentación, puesto que ahí era donde los estudiantes presentaban mayores problemas. Este punto fue de gran importancia, porque los muchachos aprendieron a hacer un mejor uso de la palabra, tanto oral como escrita, a formular sus propias críticas, a anticipar sus propias hipótesis, luego de haber interpretado determinada realidad, y a proponer soluciones, lo que fue valorado ampliamente por ellos, teniendo en cuenta que se partía de lo que ellos ya sabían, de lo que conocían, de su propia realidad: por tal motivo, en el desarrollo de las clases traté de no utilizar mucha técnica expositiva; sino que quise darle más participación a los estudiantes, de manera que sus propuestas e intervenciones los hicieran sentir en un ambiente de respeto y de confianza, de manera que todos aprendieran de todos, de sus errores y aciertos, y así lo percibió la mayoría de los estudiantes, pues, como ellos mismos alegaban, el profesor de la semana, más que respeto, les infundía miedo, por lo que en sus clases preferían permanecer callados, y se notaba que los profesores poco o nada hacían para interpretar aquel silencio: no entablaban una comunicación más directa con los estudiantes, no se preocupaban por comprender sus comportamientos, gustos, actitudes y aptitudes.

Para este diseño metodológico se utilizó una orientación teórico-práctica en la que se trabaja con textos cortos en los que se incluyen diferentes tipos de preguntas de acuerdo con su nivel académico y que están encaminadas a que el estudiante active y desarrolle distintas destrezas mentales (resumir, generalizar, sintetizar, interpretar, crear, recrear...). Estos textos fueron profundizados y resueltos durante la clase, de manera que no se reforzara el error sino que aprendieran de él -

¹⁷ Alfonso Cárdenas Páez: La docencia, el pensamiento y el lenguaje. Cap. 3., En: Hacia una metodología integral del lenguaje. P. 150 (documento en prensa).

tenemos algunos textos con ortografía incorrecta y con ausencia de signos de puntuación-. También se contó con el apoyo metodológico de medios audiovisuales, películas, que se adecuan a su realidad, necesidades e intereses; aquí los discentes debían interpretar algunos aspectos semióticos, argumentar o contraargumentar, proponer soluciones, narrar la película, describir, sintetizar, comparar con otras cintas... Los trabajos realizados por ellos les fueron devueltos en una próxima sesión ya corregidos y con sus respectivas anotaciones, de manera que reflexionen conscientemente sobre ellas. A los estudiantes les gustó este tipo de trabajos, puesto que -como ellos mismos decían- el profesor de la semana solamente los ponía a reproducir datos y a evaluar lo mismo que contenían los textos, sin darles la oportunidad de exponer sus gustos, sus interpretaciones, sus opiniones.

Durante mi primer nivel de práctica profesional trabajé con los estudiantes diferentes tipos de textos (escritos y audiovisuales) en los que ellos ponían al descubierto sus falencias, sus fortalezas y sus gustos (ver anexo N°2). Ya el segundo nivel de mi práctica profesional estuvo encaminado a concluir mi proyecto. Allí insistí en este mismo tipo de actividades, pero valiéndome de las experiencias aprendidas en el pasado; se trataba de que mi práctica docente fuera, mas que una experiencia pedagógica, una experiencia de investigación en el aula. Se hizo, por lo tanto, una cuidadosa revisión del material a trabajar, de manera que los estudiantes alcanzaran los objetivos propuestos en el proyecto.

Primero que todo, se hizo un “taller de choque” dicho taller titula “Manual de instrucciones”, y tiene como propósito hacer que el estudiante reflexione sobre su proceso lector; se trataba de que ellos leyeran cuidadosamente el contenido del texto antes de hacer cualquier cosa, y como era de esperarse, la gran mayoría respondía de manera acelerada, para luego "chocar" con lo que en realidad se pedía en la última parte: dejar el texto en blanco -dicho taller aparece en el espacio dedicado a los anexos-. Los muchachos, de manera simpática, aceptaron

que en realidad les hace falta más concentración en cuanto al proceso lector, para no cometer este tipo de errores.

Como siguiente paso se hizo una valoración diagnóstica que consistía en hacer tomar conciencia a cerca de la importancia de la interpretación y producción, puesto que este eje es de gran importancia dentro del proyecto. El objetivo de este taller era que el estudiante demostrara lo que sabía y sintiera la necesidad de aprender lo que no sabía, que reflexionara sobre su nivel de conocimientos diferentes. Allí trabajamos los diferentes tipos de textos escritos (literarios, informativos, argumentativos..), dándole prioridad al texto argumentativo y siguiendo la técnica propuesta por Lucy Mejía en su tesis doctoral¹⁸, que consiste en desnudar la estructura sintáctico-semántica del texto en tres niveles: microestructural, macroestructural y superestructural. De acuerdo a lo anterior, el estudiante debía responder a los siguientes logros:

- El alumno reconoce el texto como unidad sintáctico-semántica, además reconoce la diferencia básica entre textos narrativos, científicos, históricos, informativos, argumentativos, literarios, entre otros.
- El alumno señala en el texto el qué, el quién, el cuándo, el cómo.
- El estudiante deduce el sentido o significado de las palabras sin acudir al diccionario
- El alumno infiere el efecto o causa de una preposición que se encuentra en el mismo párrafo o en diferentes párrafos.
- El alumno maneja de manera adecuada la estructura interna de un texto narrativo
- El estudiante conoce la función de las preposiciones dentro de un texto.
- El alumno maneja correctamente conectivos.
- El alumno infiere en los textos la intención comunicativa del autor.

¹⁸MEJÍA, Lucy: "**Evaluación Comparativa de la incidencia de la intervención pedagógica para mejorar la comprensión y producción de textos escritos**" Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Programa de Doctorado. Medellín, 2002, op., Cit.

Aquí, para que el estudiante incrementara su nivel de plurisignificación, se propusieron actividades, tales como:

- Identificar distintos conceptos gramaticales en los textos
- A partir de una secuencia de imágenes, interpretarlas y llevarlas al ejercicio de la escritura.
- Recordar e identificar diferentes figuras literarias en fragmentos de poemas
- Reordenamiento de párrafos y oraciones.
- Adiestrarse en los diferentes tópicos que proponen las Pruebas Saber: identificación, paráfrasis, enciclopédico, pragmática, gramática.
- Darle título un texto.
- Crear o recrear el final de un texto (si es un texto narrativo).
- Formular sus propios criterios y anticipar hipótesis (los estudiantes le escriben una carta al autor de un poema en el que le expresan su punto de vista sobre éste).
- Activar y desarrollar su competencia poética, entendida ésta como la capacidad de crear mundos posibles a través del lenguaje -aquí se dieron espacios para la creación de mitos, poesías, etc.
- Análisis del discurso en algunos textos argumentativos. Aquí se miraba la forma como estaba construido el texto e identificar su intención comunicativa.

Este tipo de trabajo fue nuevo para ellos, pues se pudo evidenciar que a los estudiantes los habían preparado desde su propia casa para trabajar con textos narrativos -desde muy pequeños les leían cuentos-, y era aquí donde ellos mostraban mayores fortalezas, puesto que poseían gran capacidad poética y creativa, sólo que "la pereza" les impedía hacer bien las cosas. Los demás puntos los fueron dominando a medida que avanzaba cada semestre de práctica e inclusive, algunos pedían que se dedicara más tiempo a este tipo de trabajos, además que estaban dispuestos a proponerlos al profesor de la semana, pues

consideraban importante transformar esos resultados, esos impactos negativos, a los que se habían enfrentado durante mucho tiempo.

Fueron, por lo tanto, talleres de comprensión en los que además se daba la elaboración de un texto pero siempre con la identificación previa de la intención comunicativa, teniendo en cuenta el público al que va dirigido. Fueron talleres que se originaron a partir de textos escritos, comics, gráficos, películas, aspectos de la vida cotidiana. Este último punto, fue de vital importancia, puesto que elegí diferentes tesis que tuvieran relación con su realidad social (la legalización de las drogas, la propuesta de acabar con la educación pública..), de manera que ellos la argumentaran o la contraargumentaran; en el tablero aparecía escrita la tesis y, luego de una lluvia de ideas, se elegía el título que más se adecuara a sus propósitos argumentativos, un párrafo de introducción, dos o tres de desarrollo y uno de conclusión, en el que hicieran propuestas (ver en anexo N° 3). Aquí hubo propuestas muy acertadas, puesto que se pudo evidenciar que los estudiantes están muy al tanto de la realidad que los rodea, y valoran este tipo de oportunidades para debatir sus puntos de vista, pero, como lo dije antes, la pereza fue un factor muy negativo que obstaculizaba mi labor y la de otros muchachos que sí querían trabajar.

Como el tiempo fue corto¹⁹, puesto que el segundo período se dividió en dos, con dos grupos diferentes, aproveché el tiempo dedicado para la evaluación del profesor. Allí, y de manera individual, ellos le daban título al texto, opinaban sobre mi labor desempeñada con ellos y presentaban sus argumentos²⁰. Esto

¹⁹Esta fue una gran limitación para el estudio de caso, puesto que ingresé al seminario de práctica 2 sin saber muy poco sobre este tema; de no ser así, hubiera aprovechado todo el primer semestre de práctica 1 para hacer este estudio, puesto que el tiempo fue de cuatro meses con los mismos estudiantes. Además los estudiantes valoraban otro tipo de actividades diferentes a los textos argumentativos, por lo que yo tenía que buscar estrategias que consistieran en combinar la argumentación con otros tipos de trabajos.

²⁰Aunque este trabajo era evaluativo, y en algunos casos no trascendía el nivel de las opiniones, tenía que aprovechar este último momento para ver hasta qué punto habían mejorado en cuanto al manejo de la palabra escrita, especialmente el estudiante seleccionado para el estudio de caso; se

fue valioso para ellos, puesto que podían hacer uso de la palabra escrita, opinar sobre una realidad muy cercana en la que valoraban, argumentaban y hacían sus propias propuestas, aunque acepto que en este texto, generalmente no se pasaba del nivel de las opiniones.

En cuanto a las ayudas audiovisuales, se utilizó una película relacionada con su mundo cotidiano: “La Virgen de los Sicarios” ; con esto se trataba de establecer un puente entre este tipo de texto y la propia realidad del estudiante, de vincular la escuela con su mundo social, de manera que el estudiante se formara no sólo en lo académico, sino también en el ser. Se trataba de aprovechar que los muchachos se dejan absorber por los medios audiovisuales, para de esta manera combinar esta actividad con otras y ayudarles así a potenciar sus esquemas de análisis y creatividad, procurando abrir en ellos su apetito en lo referente al desarrollo del lenguaje y el pensamiento y de generar una relación dialéctica entre el sujeto y el objeto de estudio. Para tal efecto, una vez vista la película, se propusieron los siguientes puntos:

- En pocas líneas, diga de qué trata la película.
- Narre de manera escrita la película.
- Resúmala en pocas líneas.
- Describa uno de los personajes más significativos de la película.
- Compárela con otra producción de su misma índole -Teniendo en cuenta el contenido de “La Virgen de los Sicarios”, hicimos la comparación con un texto literario: “Medellín a solas contigo”, de Gonzalo Arango, pues ambos autores vivieron experiencias similares en la ciudad, y sin embargo, sus intenciones comunicativas son diferentes.
- Argumente o contraargumente la película, según su propio criterio.
- Proponga soluciones.

trataba de indagar sobre si habían evolucionado en este punto y mirar si habían internalizado el

Como "La Virgen de los Sicarios" es una película muy cercana a su realidad, puesto que fue filmada en Medellín y muestra algunos problemas sociales en los que se ven inmersos la gran mayoría de los estudiantes, le pusieron gran esmero a sus producciones escritas y se dispusieron a debatir, aún de manera oral, sus puntos de vista con respecto a la cinta; algunos la vieron como una exposición dañina de la imagen de la ciudad, en tanto que otros la asumieron desde el punto de vista pedagógico y vieron en la película lo que podrían llegar a ser si no reflexionaban y reaccionaban prontamente frente a su estilo de vida.

En el segundo período 2003/2, como se trabajó con estudiantes de grado diez, me pareció pertinente trabajar la misma cinta (ver anexo N° 4), pero esta vez sus trabajos fueron elaborados a manera de ensayo, el cual estuvo compuesto de:

- ✍ Título
- ✍ Epígrafe
- ✍ Paárrafo en el que se sintetizara la película
- ✍ Párrafo en el que se describiera a uno de los personajes de la película (este párrafo, al igual que los otros debía conservar la coherencia propia de la estructura de un texto argumentativo).
- ✍ Párrafo en el que se hiciera una breve comparación entre esta cinta y otras de su misma índole.
- ✍ Párrafo (s) en el (los) que se argumentara o contraargumentara la cinta.
- ✍ Párrafo final en el que se propusieran soluciones.

Estos puntos fueron socializados en clase; además se trabajaron en grupo, y de manera oral, algunas interpretaciones de diversos aspectos semióticos presentes en la cinta, de manera que se dieran ciertos debates en torno al contenido de ésta. Aquí pude notar una gran distancia entre el grado nueve y el grado diez; los segundos demostraron mayor soltura, mayor conciencia, mayor interés y mayor madurez en cuanto a este tipo de actividades, a pesar de que la

diferencia de edades es mínima (uno o dos años) comparados con los del grado anterior.

Pero, además, al iniciar cada clase, se hicieron actividades de entrada, en las que el estudiante se veía obligado a razonar, relacionar y desarrollar actividades cada vez más complejas (ver anexo N° 5). Entre estas actividades tenemos: razonamiento abstracto, lectura predictiva, precisión semántica, analogías, apareamientos, relaciones causa-efecto, textos sin puntuación... de manera que ellos aprendieran jugando, inquietaran su mentalidad y todos aprendieran de todos, teniendo en cuenta que fueron actividades socializadas luego en grupo. Me pareció curioso la manera como los estudiantes valoraban estas actividades, pues al iniciar las clases, muchos de ellos estaban ya tratando de resolverlas en el tablero, en tanto que llegaban sus demás compañeros, y sin que se les hiciera presión alguna; lo hacían por iniciativa propia y se sorteaban quién resolvería tal o cual de las actividades -eran actividades divididas en números de uno a diez generalmente-.

También se elaboró un diario de campo que me sirvió como guía de investigación en el que se registró toda la experiencia educativa desarrollada durante el año escolar y que me sirvió como fundamento para lograr detectar allí los avances y limitaciones que se dieron durante el proceso. Este registro aparece en mi proyecto como un “cronograma de actividades”.

Para el estudio de caso se prestó atención a la manera como los alumnos reaccionan frente a los tipos de pruebas propuestas. Allí seleccioné a uno de los estudiantes para hacerle un seguimiento. En el análisis presentado en el “estudio de caso” se hará referencia a la manera como el estudiante respondió a la metodología aplicada.

Todo esto lo hice teniendo presente que este proyecto es, de alguna manera, la puesta en marcha del trabajo iniciado por Lucy Mejía en el INEM José Félix de Restrepo, el cual ha tenido gran acogida en esta institución educativa; y es que, como ella misma lo dice, el objetivo de su tesis es “Transformar el metalenguaje del maestro, es decir, su saber teórico en pedagogía y lingüística, en un saber didactizado que, efectivamente, se convierta en proyectos de aula que mejoren las competencias en comprensión y producción textual en los alumnos”.

Aquí puse en práctica lo que proponían las diversas teorías cognitivas, donde les di gran validez a las propuestas de Ausubel en cuanto al aprendizaje significativo, y a la de Vigotski, con sus zonas de desarrollo proximo, quien defendía las relaciones sociales que se establecen entre los hombres, en cuanto a la construcción de su psiquismo, donde cobra gran validez la figura del maestro como jalonador de procesos. Por tal motivo partimos de un diagnóstico inicial, para luego ir tratando de solucionar aquellos problemas que se evidenciaron allí, centrados siempre en la realidad del estudiante, en su propio contexto social, vinculando la nueva información con los saberes previos. Por tal motivo, pienso que estas teorías cognitivas se deben tener siempre presentes en todo proceso educativo, pues no debemos caer en el error en el que ha incurrido la pedagogía tradicional de poner al estudiante tan sólo a reproducir datos o de enseñar contenidos que poco o nada les servirá para la vida.

ESTUDIO DE CASO

“El evaluador bien preparado debe dominar convenientemente todas las técnicas de estas áreas y mantenerse informado acerca de los avances tecnológicos que puedan resultar útiles [...]. Los evaluadores deberán conocer un amplio espectro de técnicas adecuadas y saber cómo aplicarlas en distintos contextos educativos [...]; de este modo podrán saber qué técnicas son aplicables y cuáles pueden servir de modo más eficaz a los propósitos particulares de la evaluación en cuestión (p. 25).”²¹

Para esta etapa del proyecto se hace uso de las rejillas, mencionadas en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana,²² y que luego Mónica Moreno, anteriormente citada, nos las presenta de manera clara y precisa en un documento de trabajo para la discusión²³. En cuanto al saber disciplinar que debe dominar el maestro en formación, la primera rejilla se denomina del sujeto epistémico. La segunda rejilla, que “se denomina del sujeto social, sistema social y saber contextualizado, ya que pretende señalar las cuatro competencias que en los lineamientos curriculares el ICFES considera indispensables para que los niños y

²¹Se cita a Stufflebeam y Sshinkfiel (1989) en: **“Procesos evaluativos y cultura escolar.”** Postgrado Evaluación Escolar y Desarrollo Educativo Regional. Centro de Investigación CIUP. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Departamento de Postgrado. Santa Fe de Bogotá. 1994. p. 63.

²²Allí nos dicen que **“La rejilla condensa la información necesaria, heterogénea pero correlacionada para interrogar los textos. Reúne las propiedades que hacen diferente un texto de otro. Por ejemplo, no se configura ni se cuestiona de la misma manera un cuento que un artículo de opinión o una carta. De ahí que la rejilla también puede utilizarse como instrumento diferenciador de los diferentes tipos de textos.”** (p. 119)

²³LAS REJILLAS, UN INSTRUMENTO PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO EN EL AULA. Documento de trabajo para la discusión. Febrero de 2001. op. cit

Aquí nos dice Mónica que **“Para que el diagnóstico pase del nivel de las opiniones al de las elaboraciones, es necesario que el maestro en formación haga acopio de los diversos conocimientos adquiridos en el transcurso de su carrera profesional. Es por ello que, apoyados en los aportes de la lingüística, la literatura y la didáctica, se han elaborado tres rejillas que pretenden precisar las técnicas de comunicación arriba señaladas y comenzar el trabajo de sistematización de la práctica pedagógica.”** (p. 74). Las técnicas de comunicación a las que se refiere son: el cuestionario, los indicadores y una prueba guiada.

los jóvenes de este país accedan a la sociedad y amplíen su enciclopedia cultural” (p. 75), responde al desarrollo de habilidades de pensamiento, que son el tema central de este proyecto. En este estudio de caso intento indagar sobre las habilidades cognitivas y las competencias significativas (superiores), comunicativas y valorativa, la “que tiene un significado que trasciende el aspecto de las conclusiones a las que comunmente recurren los maestros, ya que exige por parte del discente, argumentar un punto de vista, interpretar el universo simbólico del texto, y proponer soluciones a los problemas implicados en la situación o en el texto” (ibid). La tercera rejilla, “del sujeto psicológico, del sistema educativo y del saber pedagógico y didáctico, pretende reconocerle al sujeto la capacidad no sólo de conocer el desarrollo de las ciencias (rejilla No 1), contextualizar dicho saber de acuerdo con las nuevas demandas de la sociedad (rejilla No 2) sino que además, el maestro a través del sistema educativo debe estar en condiciones de producir su saber pedagógico y sobre todo, formar los futuros hombres y mujeres para la sociedad.

Por los motivos anteriores, en esta etapa de mi proyecto, se evaluarán dos textos del mismo estudiante, uno inicial y otro realizado por él al finalizar el período, teniendo en cuenta tanto el saber disciplinar, las habilidades y competencias, y el proceso de enseñanza y aprendizaje dado en el transcurso de dos meses, que fue el tiempo de duración del período. Por eso consideré importante proponer un texto inicial en el que se argumentara o contrargumentara una tesis relacionada con el problema de la droga, para que, una vez el discente haya adquirido autonomía cognitiva durante este tiempo, pudiera hacer uso de la palabra en una realidad propia de ese momento educativo, como era la de evaluar mi labor como profesor, aprovechando su motivación, la comunicación discente-docente, la actividad (evaluativa) -que era un requerimiento de la institución-, para que valorara mi labor desempeñada con ellos, desde las dimensiones instructiva, educativa y desarrolladora. El objetivo de este análisis evaluativo es indagar sobre la elaboración textual por parte del discente en un proceso inicial y

compararlo luego con un texto final, mediante la evaluación diagnóstica que proponen las rejillas y el esquema para evaluar un texto argumentativo, propuesto por Zans de Acedo²⁴.

El estudiante elegido para esta etapa del proyecto no quiso que su nombre ni su letra fueran expuestos aquí, motivo por el cual sus trabajos, a los que hago fiel transcripción del texto original, corresponden al seudónimo de "Monín".

Monín es un estudiante con el que trabajé en el segundo período del semestre 2003/2. Este estudiante debía reforzar algunos logros pendientes en el período anterior, tiene quince años, es el tercero de una familia que vive en estrato tres, y su lugar de vivienda no escapa a la situación de violencia a la que se ven enfrentados la gran mayoría de los jóvenes de nuestra ciudad.

Ante un cuestionario-diagnóstico, la respuesta por parte del estudiante fue la siguiente.

☞ ¿Qué es para usted la argumentación, qué es argumentar?

- Aquí no supo precisar, pues esa palabra era nueva para él. En este punto, precisó que lo que más le enseñaban en la clase de Español era la poesía (métrica, ritmo, poetas colombianos...)²⁵

☞ ¿Qué tipo de libros ha leído?

R/ Solamente los libros que les hace leer el profesor, algunas novelas, tales como: Platero y yo, Mientras llueve...

☞ ¿Qué es para usted la literatura?

²⁴DE ACEDO LIZARRAGA, Zans: "La argumentación: una forma de razonamiento informativo". En: Revista de Psicología General y Aplicada (Valencia), vol 54, N°3, jul 2001, p. 356.

²⁵Y así lo pude confirmar, cuando en una de mis clases les pedí a los estudiantes que crearan sus propios poemas en los que hicieran uso de algunas figuras literarias, tema de esa sesión, y Monín lo único que hizo fue reproducirme fielmente el poema "Canción de la vida profunda", de Porfirio Barba Jacob, alegando que no se sentía capacitado para escribir (crear) su propio poema. Este poema se lo sabía de memoria, lo que deja en evidencia que a los estudiantes aún los ponen a reproducir, pero se le resta importancia a la creación literaria.

R/ No supo precisar la definición de este concepto, lo que deja evidente que sí les enseñan literatura, pero no les dicen qué es ni les inculcan la necesidad de aprenderla.

☞ ¿Le gusta leer y escribir?

R/ No le gusta leer, ni le gusta escribir por su propia cuenta, sólo lo que le pide el profesor, lo que deja claro una cierta apatía hacia el área de Lengua Castellana.

☞ ¿Cómo cree usted que se puede mejorar el área de Lengua Castellana?

R/ Aquí precisa que se debe insistir más en ejercicios de comprensión y producción, que es donde ellos muestran mayores dificultades, y restarle importancia a actividades en las que se tenga que hacer un total uso de la memoria.

☞ ¿Qué cree usted que es leer?

R/ Tampoco sabe precisar en definir este concepto.

☞ ¿Qué cree usted que es hablar?

R/ Es expresar las ideas y los sentimientos (SIC)

☞ ¿Qué cree usted que es escuchar?

R/ Es concentrarse en lo que hablan y entender lo que dicen (SIC)

☞ ¿Qué cree usted que es escribir?

R/ Es comunicarme por medio de la escritura (SIC)

El objetivo de este análisis es indagar sobre la elaboración textual por parte del discente en un proceso inicial y compararlo luego con un texto final, mediante la evaluación diagnóstica que proponen las rejillas y el esquema para evaluar un texto argumentativo, propuesto por Zans de Acedo.

A continuación se presentan dos textos escritos por el estudiante. Esta fue la respuesta del muchacho ante un primer texto argumentativo. Aquí el estudiante interpreta la tesis propuesta: “la droga debería legalizarse en Colombia porque de esta manera se acabaría el poder del narcotráfico”. Lo primero que hace es

interpretarla, para luego contraargumentarla y proponer soluciones, activando un gran número de esquemas mentales para responder a este requerimiento, en el que hace un gran uso de su competencia valorativa, la que canaliza mediante el texto escrito.

“Problema de la droga

* La droga en Colombia a sido un problema hace mas de 54 años nunca se ha podido resolver por la alcaueteria de los gobierno.

* Una buena solución ante el problema de la droga seria penalizarla y terminar la drogadiccion callejera pero antes deberian atacar fuerte/ el narcotrafico las cabezas principales como guerrilla.

* De esta forma poco a poco se iria acabando este maldito bicio que lentamente consume a los colombianos y tierras colombiana”

(sic)

Transcripción semántica: Se trata aquí de presentar el mismo texto pero de manera más elaborada, haciendo un mejor uso de la palabra, de manera que el estudiante sienta que su idea no se ha perdido, que sí se ha tenido en cuenta, sólo que de una manera más desarrollada

El problema de la droga

La droga en Colombia se ha convertido en un problema desde hace ya más de cincuenta y cuatro años, tiempo en el que fueron surgiendo grupos violentos que se han dedicado a la producción y consumo de ésta. Lo malo es que el gobierno ha sido demasiado indulgente, pues le ha faltado mano dura para evitar que este mal se siga propagando.

Pienso que la solución no es legalizarla sino, por el contrario, penalizarla, pues de esta manera se acabaría la drogadicción callejera. Pero antes que todo, se debería atacar fuertemente la raíz del problema, castigando ejemplarmente a las cabezas del narcotráfico y de la guerrilla, puesto que se ha comprobado que estos

grupos al margen de la ley son los encargados de cultivarla y promover su consumo.

De esta manera poco a poco se iría acabando este maldito flagelo que lentamente consume a Colombia y a sus habitantes.

EVALUACIÓN

Gramatical:

fonológico: los sonidos que grafica el discente evidencian una aceptable cohesión y coherencia, a pesar de algunos errores de ortografía (“a” [verbo haber], “alcaueteria”, “bisio”) y de concordancia (“ de los gobierno”, “las tierras colombiana”) presentes en el texto; además se nota la ausencia de algunas tildes (“mas”, alcahueteria”, “solucion”, “iria”).

Sintáctico: El texto tiene proposiciones con sentido, pero omite conectores muy importantes: “la droga en Colombia a sido un problema __ hace mas de 54 años...”, “...el narcotráfico __ las cabezas principales...” “que lentamente consume __ los colombianos y __ las tierras...” También se observa un problema de número “...por la alcaueteria de los gobierno.” Hay en el texto un sujeto tácito mal construido: “deberian (“¿quiénes”) atacar... ”.

Semántico: Hay un aceptable grado de construcción semántica, puesto que utiliza un léxico apropiado para el campo semántico de la proposición “problema de la droga” (“drogadicción”, “callejera”, “narcotráfico”, “guerrilla”, “maldito bisio”, “lentamente consume”) que responden a su intención comunicativa. Todo esto evidencia un estado de ánimo negativo por parte del autor del texto hacia las drogas, como es el caso de las adjetivaciones: “maldito bisio”, “buena solución”. También establece relaciones causa-efecto y condición-consecuencia: “Una buena solucion ante el problema de la droga seria penalizarla..”, “atacar fuerte/ el narcotráfico...”, “de esta forma se iria acabando...”

Pragmático

Retórica: Es un texto que se propone convencer, y para ello utiliza argumentos, aunque es pobre en cuanto a signos de puntuación, puesto que no se evidencian, a excepción de los puntos entre párrafos.

Su intención comunicativa se evidencia desde el título. “problema de la droga”; un primer párrafo hace alusión al problema e intenta explicar por qué no se ha podido resolver; en el segundo párrafo propone una solución a ese problema, y en el tercer párrafo, conectado con el anterior, establece una relación condición-consecuencia. Por lo tanto, el autor tiene conciencia pragmática en cuanto a responder a un requerimiento propio de atacar la droga.

Léxico: A pesar de tener buenas ideas, algunas se quedan sin desarrollar, debido al léxico muy limitado que domina: “Hace mas de 54 años”. No explica por qué; tampoco desarrolla la idea en cuanto a la relación del narcotráfico con la guerrilla. Esto hace que sus argumentos no resultan muy convincentes, pues parece que hablara para sí mismo sin tener en cuenta al interlocutor, a quien leerá su texto.

Estilística: No utiliza el recurso de la pregunta, ni usa los signos de admiración; tampoco el lenguaje figurado.

Interdisciplinario

Psicolingüística: El estudiante evidencia tener conciencia entre el lenguaje hablado y el escrito, a pesar de de que no logra desarrollar algunas ideas. También utiliza los saberes previos que tiene referente a la droga, la que ve como un problema, y los aplica en este contexto argumentativo, en esta reflexión que hace sobre el “problema de la droga”.

Sociolingüística: Aquí se nota de manera pobre la influencia que han tenido en él ciertas comunidades de hablantes (teniendo en cuenta que cursa grado noveno, su léxico debería ser más amplio y sus ideas, mejor desarrolladas), pero es consciente del contexto social a la hora de hacer su reflexión escrita y presenta posibles soluciones.

Semiología: utiliza diversos signos lingüísticos que denotan y connotan significados, como es el caso de las adjetivaciones mencionadas anteriormente: “buena solucion”, “maldito bisio”, “problema de la droga”. El lector logra inferir el estado de ánimo del autor del texto.

Nivel intertextual

Microestructura: aquí se respeta una relación jerárquica entre los enunciados: introduce el tema e intenta desarrollarlo. Como lo dije antes, faltan algunos conectores para articular sus ideas, al igual que algunos pronombres relativos. También se puede ver que el comienzo de cada párrafo es coherente con el párrafo anterior, utiliza ideas lógicas que se conectan con las anteriores; no se aparta del tema. Hace un aceptable uso de las preposiciones.

Macroestructura: Se sigue un eje común a lo largo del texto: “problema de la droga”, entendido éste como la idea global que el estudiante se dispone a desarrollar. Las palabras que utiliza corresponden a un campo semántico común a todas.

Superestructura: El texto presenta un breve introducción e intenta concluir el tema, respetando las ideas anteriores, mediante una cadena lógica de acciones en la que no contradice su punto de vista hacia la droga, pues desde el título la ve

como un problema, predice algunas hipótesis y propone penalizarla. Utiliza relaciones causa-efecto y condición-consecuencia, señaladas anteriormente.

Nivel intertextual

Relacional: No hace alusiones a otros textos o a otras personas que hayan opinado al respecto; se limita a emitir un juicio propio, sin embargo, el tema de la droga trasciende de lo particular a lo general, puesto que no ve la droga como un problema local sino como un problema nacional.

Nivel extratextual

Pragmático: Adopta un punto de vista ante una problemática, lo relaciona con el contexto, con la sociedad actual. Tiene la intención de hacer ver la droga como un problema que hay que solucionar, aunque se queda en ideas poco desarrolladas. Pero a pesar de todo, su punto de vista es claro, los argumentos son entendibles y dan verosimilitud a su tesis.

Argumentativo.

Utilizo aquí el esquema para evaluar propuesto por Zans de Acedo citado anteriormente, quien nos dice que "desde el punto de vista práctico, un posible esquema para evaluar los argumentos es el siguiente:

- ¿Tiene minimamente una premisa y una conclusión?
- ¿De qué quiere convencer el argumentador?
- ¿Cuál puede ser su motivación?
- ¿Qué pruebas o razones proporciona para llegar a la conclusión?
- ¿Son suficientemente aceptables, coherentes y relevantes?
- ¿Hay ciertas ideas que el orador emplea pero que no las comunica explícitamente?
- ¿Existe alguna información significativa que contradiga las conclusiones?

Pasemos ahora a darle desarrollo a este esquema para evaluar el texto del estudiante:

- ¿Tiene mínimamente una premisa y una conclusión?

Premisa 1: La droga es un problema que hay que erradicar

premise 2: Colombia es un país que padece el mal de la drogadicción

conclusion: en Colombia hay que erradicar el problema de la droga

- **¿De qué quiere convencer el argumentador?**. Quiere convencer de que la droga es un problema que hay que erradicar.
- **¿Cuál puede ser su motivación?**. Su motivación puede ser la preocupación por la fuerza que ha adquirido este problema, el que ve con alto desagrado.
- **¿Qué pruebas o razones proporciona para llegar a la conclusión?**. Presenta algunas ideas poco desarrolladas, como es el caso cuando hace alusión a la alcahuetería del gobierno, al narcotráfico y a la guerrilla.
- **¿Son suficientemente aceptables, coherentes y relevantes?**. Las razones tienen un grado aceptable de coherencia, las hace ver aceptables mediante argumentos válidos para la sociedad actual y utiliza palabras claves: narcotráfico, guerrilla.
- **¿Hay ciertas ideas que el orador emplea pero que no las comunica explícitamente?**. Como se ha tratado el tema anteriormente, tiene buenas ideas, aunque sin un buen desarrollo; además el uso de adjetivos le dan fuerza a su texto y hacen que el lector infiera su estado de ánimo frente a las drogas.
- **¿Existe alguna información significativa que contradiga las conclusiones?**. Se sigue un eje temático a lo largo del texto que va desde el título hasta la conclusión y no se contradice en ningún momento.

Ya analizado el primer texto presentado por el estudiante, pasemos ahora a analizar su segundo trabajo. Esta fue la respuesta del estudiante ante un final trabajo argumentativo, luego de dos meses de trabajar con textos de este tipo, en el que se le pedía que evaluara con argumentos mi labor desempeñada durante el período que compartí con ellos, donde nos centramos en temas que tuvieran que ver con su realidad cotidiana, de manera que su motivación aumentara y sintiera la necesidad de desarrollar esta habilidad en nuevas situaciones en las que sintiera que ganaba autonomía cognitiva. Aquí el discente debía emitir una evaluación valorativa con respecto a mi labor, desde las dimensiones instructiva, educativa y desarrolladora.

“LA LABOR DEL PROFESOR FABIO

Pienso que la labor del profesor Fabio fue buena en unos aspectos y regular en otros. En los siguientes párrafos, argumentaré por qué ha sido buena y regular.

- ✍ Empezaré resaltando lo bueno del profesor Fabio. Es alguien que se preocupó para que aprendiéramos y reforzáramos los temas como: argumentar (textos escritos), signos de puntuación, mito, poemas, figuras literarias. También ampliamos nuestros conocimientos en cuanto a temas vistos en años pasados y en este presente.
- ✍ Algo que no me gustó, fue que nos prometió una película pero no la presentó al grupo y después nos pidió al hacer el reclamo. También siento que le hace falta ponerle más orden al grupo
- ✍ Yo le recomiendo al profesor Fabio que sea un poco más dinámico, que tenga más relación con los estudiantes y que sea más rudo. y el resto estuvo bien porque supo enseñar, explicar y supo hacer las cosas”
(sic)

Primero que todo, vamos a hacer una transcripción semántica del texto:

La labor del profesor Fabio

El presente texto es de carácter evaluativo, en el que utilizo argumentos válidos. Pienso que la labor del profesor Fabio fue buena en unos aspectos pero no tanto en otros, y así lo argumentaré en los siguientes párrafos, donde proporciono suficientes razones argumentativas.

Primero que todo, empezaré resaltando los aspectos buenos de su labor: fue alguien que se preocupó para que en realidad aprendiéramos y reforzáramos algunos temas en los que teníamos algunas dificultades, como fue la escritura de textos argumentativos, uso correcto de signos de puntuación, creación de mitos y poemas, identificación y uso de algunas figuras literarias. También ampliamos

nuestros conocimientos en algunos temas vistos en años anteriores y en este presente.

Luego de haber resaltado lo bueno de su labor, continuaré mencionando algunos aspectos no tan buenos, como es el caso de sus falsas promesas, puesto que nos prometió presentarnos una película, pero al fin no lo hizo y, cuando le hicimos el reclamo, su respuesta fue evasiva. Otro punto que tiene en contra es sobre la falta de ponerle orden al grupo de estudiantes.

Para culminar, mi recomendación al profesor Fabio es que muestre un poco de más rudeza con sus estudiantes, que controle más la disciplina, que sea un poco más dinámico y que entable una mejor relación con ellos; Son las únicas debilidades que presentó, puesto que todo lo demás estuvo bien, pues domina los temas, los sabe enseñar y explicar de manera adecuada.

EVALUACIÓN

Gramatical

Fonológico: aunque sigue presentando algunos errores de ortografía (“rezaltando”, “fg” -la palabra figuras la presenta de manera abreviada-, “bistos”, “precente”, “ebadio”), se una un avanzado estado de conciencia sobre la importancia de ésta en la producción escrita.

Sintáctico: El texto presenta proposiciones con sentido, también se nota un avanzado uso de los conectores, con algunas excepciones como es el caso de: “... y reforzamos los temas __ como...”; el problema de concordancia que presentó en el texto anterior, también fue superado en este texto, aunque evidencia ciertos problemas con el manejo del verbo “ser” (“...fue buena...”, “...ha sido...” “...es alguien...”).

Semántico: Se nota un buen grado de construcción semántica, puesto que el léxico utilizado aquí es propio para su intención comunicativa; palabras como “rezaltando”, “argumentar”, “mito”, “ebadio”, son utilizadas con plena conciencia , pues se nota que sabe lo que significan, lo que denotan y connotan, a pesar de que algunas son escritas con mala ortografía.

Pragmática:

Retórica: En este texto, comparado con el anterior, el estudiante ha adquirido conciencia sobre el uso correctode los signos de puntuación (puntos, dos puntos, comas, paréntesis), con algunas excepciones, como por ejemplo: “... que sea un poco más dinámico __ que tenga mas relación con los estudiantes y que sea más

rudo. y el resto...” - este último punto seguido podría reemplazarse por una coma, suprimiendo el conectivo “y”.

Muchas palabras carecen de tilde, aunque se nota que el estudiante las sabe utilizar, como es el caso de la palabra “más”; ésta es reiterada en diversas ocasiones, pero en unos casos le pone tilde y en otros no: “... ponerle más orden al grupo”, “... que tenga mas relación...”.

Léxico: El léxico utilizado en este texto es apropiado, como lo dije anteriormente, para su intención comunicativa, aunque se siente el peso semántico en la utilización de la palabra “rudo”, puesto que, según la definición del diccionario, rudo significa “violento, impetuoso”. Aquí se infiere que al utilizar esta palabra, el estudiante se refería al proceso de autoridad por parte mía como profesor.

Estilístico: Todo su escrito corresponde a lo pedido en el título: hablar sobre “la labor del profesor Fabio”; utiliza un párrafo introductorio en el que dice que la labor fue buena en unos aspectos y regular en otros, y se dispone a desarrollar con claridad sus ideas en los párrafos siguientes, utilizando unos argumentos mejor desarrollados que en el texto anterior, donde sus ideas quedaban inconclusas, aunque sigue sin utilizar recursos textuales, tales como la pregunta, los signos de admiración y el lenguaje figurado.

Interdisciplinario:

Psicolingüística: En este texto hay un mayor desarrollo de ideas, por lo que se nota un buen grado de conciencia al distinguir entre el lenguaje hablado y el escrito, puesto que utiliza un léxico apropiado y pertinente -con la excepción mencionada anteriormente- para el contexto de la comunicación.

Sociolingüística: Se nota que la influencia del grupo y del profesor en este período de refuerzo le sirvió eficazmente para la elaboración de este tipo de trabajos escritos, pues reflexiona y tiene en cuenta su contexto social a la hora de escribir sobre el tema solicitado y hace las recomendaciones pertinentes y apropiadas para la tesis que se dispuso a desarrollar.

Semiología: Se nota una buena apropiación del signo lingüístico, puesto que utiliza palabras propias para la intención comunicativa.

Nivel intratextual

Microestructura: Aquí hay un uso más responsable de conectores y pronombres (con algunas excepciones, expuestas anteriormente), puesto que sus ideas están bien articuladas y coherentes. Aunque los párrafos son coherentes entre ellos y con el título, no presentan conectores que los enumeren (en primer

lugar, en segundo lugar...), pero de todas maneras, sus ideas presentan un sentido lógico y se interconectan con las demás de manera aceptable.

Macroestructura aquí se evidencia un eje común, una idea global, que es la evaluación de “la labor del profesor Fabio”. Hay una cadena lógica entre los enunciados, los cuales responden a un texto argumentativo (título, tesis, argumentos, párrafo de introducción, párrafos de desarrollo y un párrafo de conclusión en el que hece propuestas).

Superestructura: Se evidencia un esquema lógico que le permite al lector relacionar y conectar un párrafo con otro. Elabora su cadena lógica de acciones respetando lo dicho anteriormente, puesto que se dispone a argumentar puntos a favor y puntos en contra, teniendo implícitas las relaciones causa-efecto (...”lo bueno fue que se preocupo...” y condición-consecuencia (...”que sea un poco más rudo...”, condición para que haya buena disciplina).

Sintáctico. Lexico: El estudiante emplea palabras adecuadas para darle solidez y validez a su tesis. Para hablar de “lo bueno...”, utiliza palabras, tales como: “rezaltando”, “preocupa”, “aprendiéramos y reforzaremos”, “ampliaremos”; y para referirse a lo “regular”, utiliza las siguientes palabras: “prometio... pero, “ebadio”, “... falta.... orden...”

Nivel intertextual

Relacional Este nivel es muy importante en este texto, pues el estudiante emite un juicio, valiéndose de lo que sabe de otros profesores, de sus métodos de enseñanza y de sus procesos de autoridad, aunque no hace explícito este saber. También el estudiante dice “... ampliamos nuestros conocimientos en cuanto a temas bistos en años pasados y en este precente.”

Nivel extratextual

Pragmático: El estudiante responde bien al requerimiento de calificar “la labor del profesor Fabio”. Adopta un punto de vista (“fue buena en unos aspectos y regular en otros”) y lo sustenta con argumentos válidos que dan verosimilitud a su tesis, exponiendo las razones y haciendo propuestas pertinentes a la intención comunicativa.

Argumentación

Utilizo nuevamente el esquema para evaluar textos argumentativos, propuesto por Zans de Acedo.

- ¿Tiene minimamente una premisa y una conclusión?

Premisa 1: Un buen profesor debe, además de dominar los temas y saber enseñarlos, ejercer autoridad sobre el grupo y cumplir con lo que promete.

Premisa 2: El profesor Fabio domina los temas y supo enseñarlos pero no tuvo plena autoridad sobre el grupo ni cumplió algunas promesas.

Conclusión: Para que Fabio sea un buen profesor debe, además de dominar los temas y saber enseñarlos, ejercer autoridad sobre el grupo y cumplir lo que promete.

- **¿De qué quiere convencer el argumentador?** De que, a parte de la enseñanza de contenidos(los que evalúa positivamente, tanto como el método de enseñanza), es importante la relación con el grupo (“que sea más dinámico”, “que sea más rudo” “que no prometa...”).
- **¿Cuál puede ser su motivación?:** Puede ser que tanto el contenido del curso como el método de enseñanza colmaron sus expectativas, pero ciertos problemas de indisciplina por parte de sus compañeros interfirieron de alguna manera en su proceso de aprendizaje.
- **¿Qué pruebas o razones proporciona para llegar a la conclusión?:** Expone las razones por las que piensa que “la labor del profesor Fabio fue buena en unos aspectos: “es alguien que se preocupó...”, “...para que ampliáramos...”, y da razones por las que piensa que fue “regular en otros”: “...prometió... pero...”, “...siento que le hace falta ponerle más orden al grupo”
- **¿Son suficientemente aceptables, coherentes y relevantes?** Las razones son coherentes con lo que se le pedía, tomar el título y desarrollarlo mediante argumentos. Además son aceptables, puesto que no se apartan de su contexto, de su intención comunicativa.
- **¿Hay ciertas ideas que el orador emplea pero que no las comunica explícitamente?** La principal idea que no hace explícita es sobre la disciplina que manejan sus demás profesores, como es el proceso de autoridad ejercido por ellos y que el profesor Fabio no lo ejecuta de la misma manera.
- **¿Existe alguna información significativa que contradiga las conclusiones?** Todas sus razones son coherentes. Para referirse a los puntos a favor, utiliza palabras propias y pertinentes, igual que para referirse a los puntos en contra, y así lo hace al final, cuando concluye haciendo recomendaciones, pero sin contradecirse en ningún momento.

Por tal motivo, este texto argumentativo goza con un buen grado de aceptabilidad, a pesar de algunos errores expuestos anteriormente. La mejoría en relación con el texto anterior se hace evidente, siento que el estudiante ha aprendido a hacer un mejor uso de la palabra escrita. Aquí se nota un cierto avance en el estudiante en cuanto al enriquecimiento de sus esquemas mentales y algunas habilidades cognitivas; canaliza esto mediante la competencia valorativa, la cual responde al requerimiento de comunicar por escrito lo que piensa sobre “la labor del profesor fabio”, y lo hace con argumentos conscientes y válidos para su intención comunicativa.

EVALUACIÓN

Aunque quedé satisfecho por mi labor realizada durante la práctica pedagógica, siento que el problema de la indisciplina -aclaro que este problema sólo lo tuve en el semestre 2003/2, segundo período- fue un factor que actuó de manera negativa para la plena consecución de los objetivos propuestos, pues esto obstaculizaba mi labor docente, aquí quedó claro que la figura del maestro en ejercicio goza de más respeto que la del maestro en formación; por tal motivo, pienso que algunos métodos represivos tradicionales, como el castigo, son necesarios, pues son una herramienta que tiene el docente para ejercer la autoridad dentro del grupo. Aunque debo precisar que los muchachos se sentían más desinhibidos frente a mi clase que frente a la del maestro titular, pues la autoridad que les infundía era, más que respeto, cierto miedo, y así lo manifestaban, al confesar que entre el maestro titular y ellos había un abismo muy grande.

Pienso que los docentes deben buscar estrategias que busquen concientizar a los estudiantes sobre su proceso educativo y formativo, pues siendo los estudiantes los protagonistas de los cambios sociales, se muestran ajenos e indiferentes ante esta realidad.

En cuanto a la institución, supuestamente el proyecto de comprensión y producción propuesto por Lucy Mejía se ha venido trabajando allí, sin embargo se evidenciaban grandes vacíos en los estudiantes a pesar de sus deseos de aprender, a pesar de que son estudiantes de refuerzo, etiquetados de alguna manera como "estudiantes con problemas, con dificultades". También quedé muy contento con la tutora, pues en ningún momento representó un obstáculo para mi labor, más bien exaltó mi esfuerzo, el que fue conocido por ella por medio de mi diario pedagógico, lo que me dio ánimos para seguir adelante. La idea es que estas propuestas pedagógicas no se queden en el aire, sino que gocen de real aplicabilidad.

Las asesoras, como su nombre lo dice, cumplen con la función de asesorar, acompañar al maestro en formación. Mi segunda asesora, quien me acompañó en el semestre 2003/2, fue de gran ayuda, puesto que con ella pude despejar muchas dudas que me quedaron en el semestre anterior, donde no gocé de un real acompañamiento. Por este motivo, pienso que la universidad debería elegir muy bien a sus asesores de práctica pedagógica, de manera que los maestros en formación no queden abandonados a su suerte en un momento tan importante y decisivo dentro de su formación profesional, como lo es éste.

CONCLUSIONES

Lo más importante es que, asumamos la figura del maestro como un guía y facilitador del aprendizaje y no tanto como un instructor, que como formadores de hombres y de mujeres aprendamos a suministrar en ellos los medios que inquieten la mentalidad y la capacidad de interpretar el mundo y argumentar frente a él; ahí debe estar enfocada la enseñanza de nuevos conceptos, de nuevos conocimientos, de manera que se propicie una forma activa y autónoma de aprender a aprender, a pensar; se deben desarrollar estrategias encaminadas a enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana y académica. Por lo tanto, es necesario que el maestro esté siempre dispuesto a la investigación en el aula, de manera que se formule interrogante sobre los problemas que circulan en ella, que esté dispuesto a innovar en este espacio-contexto discursivo a partir de estrategias de aprendizaje, como lo es el trabajo con textos interpretativos y argumentativos, teniendo en cuenta que por medio de estas estrategias se activan y se desarrollan un gran número de habilidades de pensamiento en los estudiantes y se enseñan nuevas formas de ver el mundo; que palabras que se escuchan a diario tales como “es que los muchachos de ahora no piensan” no carezcan de sentido, al contrario démosles sentido y motivemos a nuestros estudiantes a “pensar” y a “expresar su pensamiento de manera cohesiva y coherente”.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Semestre 2003/1

Estudiantes de grado noveno

Asesora: Sonia Bedoya

En este lapso de tiempo se trabajo la comprensión y producción de diferentes tipos de textos escritos (narrativos, descriptivos, informativos, literarios, argumentativos, audiovisuales), pero sin una estrategia didáctica definida (ver anexo N° 2).

Semestre 2003/2 Primer periodo (Ver anexo N° 3)

Estudiantes de grado dècimo

Asesora: Mònica Moreno

Julio 26.

Valoración diagnòstica. Aqui ya estaba definido que se enfatizarìa en el texto argumentativo.

Agosto 2.

- ✍ Estructura de un argumento
- ✍ Què es tesis y què es argumento
- ✍ ejemplo de tesis

Agosto 9

- ✍ Confrontación de trabajos argumentativos individuales, para crear un texto con los diferentes aportes (título, pàrrafo de introducción, pàrrafos de desarrollo, pàrrafos de conclusión).

- ✍ Repaso de aspectos gramaticales (artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios, pronombres, preposiciones).

Agosto 16

- ✍ Ejercicios con analogías
- ✍ Definición de mito
- ✍ Creación literaria a partir del mito

Agosto 23

- ✍ Prueba de dictado para mirar qué tan bien los estudiantes manejan los signos de puntuación
- ✍ Repaso de algunas figuras literarias
- ✍ Identificación de figuras literarias en fragmentos de poemas
- ✍ Creación poética en la que hicieran uso de figuras literarias

Agosto 30

- ✍ En el tablero aparece un texto con ausencia total de signos de puntuación. Los estudiantes le dan la puntuación pertinente de acuerdo a cuatro situaciones distintas .
- ✍ En el tablero aparece escrita una tesis: “La educación pública debería acabarse, puesto que ésta le sale muy costosa al Estado”. Luego de una lluvia de ideas se construye un texto argumentativo.

Septiembre 6

Nu hubo ingreso a la institución por motivo de presentación de las Pruebas ICFES

Septiembre 13

Fecha dedicada a la evaluación del curso y del profesor de refuerzo.

Septiembre 20

Reuniòn evaluativa del período de práctica, con los maestros en formaciòn, Olga Elena Posada, Jefe de departamento del INEM, con el coordinador de disciplina y con la asesora de práctica.

Semestre 2003/2 Segundo periodo .**Estudiantes de grado diez**

Asesora: Mònica Moreno

Sptiembre 27

Evaluacion diagnostica (sobre argumentaciòn, interpretaciòn, uso de signos de puntuaciòn, cohesiòn y coherencia). **(ver anexo N° 4).**

Octubre 4.

- ✍ Ejercicios con textos sin puntuaciòn 2
- ✍ concepto de argumentaciòn e interpretaciòn
- ✍ Ejercicio de precisiòn lingüística
- ✍ Debate oral sobre una tesis contraargumentada en el período pasado (sobre la legalizaciòn de las drogas).

Octubre 11

- ✍ Ejercicio de precisiòn lingüística
- ✍ Ejercicio de relaciòn causa-efecto
- ✍ Interpretaciòn de un texto de opiniòn alusivo a lo ocurrido el once de septiembre de 2001 en Nueva York, análisis de algunos aspectos semióticos y discursivos de éste y elaboraciòn de otro texto en el que se argumentara o contraargumentara la tesis.

Octubre 19

Exposición de la película colombo-francesa “la Virgen de los sicarios”, original del escritor antioqueño Fernando Vallejo. Luego de ver esta cinta, los estudiantes estarían dispuestos a elaborar un texto tipo ensayo en el que se argumentara o contraargumentara la obra cinematográfica.

Octubre 26

No hubo acceso al establecimiento por motivo de elecciones.

Noviembre 1

No hubo acceso a la institución.

Noviembre 8

- ✍ Ejercicio de precisión lingüística
- ✍ Análisis interpretativo, a manera de debate, de algunos aspectos semióticos presentes en la película “la Virgen de los Sicarios.
- ✍ Elaboración de un texto tipo ensayo en el que se argumenta o contraargumenta la película “La Virgen de los Sicarios”.

Noviembre 15

- ✍ Interpretar un conjunto de imágenes y llevarlas al ejercicio de la escritura, donde se articulan diferentes tipos de texto (literario, informativo, argumentativo...).
- ✍ Evaluación del curso y del profesor de refuerzo por parte de los estudiantes.

Noviembre 22

- ✍ Reunión evaluativa con jefe de departamento, coordinador de disciplina, asesora de práctica y grupo de pares

BIBLIOGRAFÍA

AREÍZA LONDOÑO, Rafael y GIL MONTOYA, Rigoberto: Capacidad discursiva e instancias del aprendizaje. En: Revista de Ciencias humanas U.T.P N° 24, junio de 2000.

CÁEDENAS PÁEZ, Alfonso: la docencia del pensamiento y el lenguaje. Cap. 3. en: hacia una metodología integral del lenguaje., Santafe de Bogotá. (documento en prensa). P. 150

CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso: Semiología aplicada y pedagogía del lenguaje. Revista "Enunciación" Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Agosto 2000, N° 4-5

DE ACEDO LIZÁRRAGA, Zans. "La argumentación: Una forma de razonamiento informativo". En: Revista de Psicología General y Aplicada (Valencia), vol. 54, N° 3, jul 2001, p. 356.

DE SANCHEZ, Margarita A: Desarrollo de habilidades de pensamiento: procesos básicos de pensamiento. Editorial TRILLAS México. 1993.

DE ZUBIRÍA, Julián: Los modelos pedagógicos contemporáneos y la pedagogía conceptual. En: Tratado de pedagogía conceptual. Bogotá, 1999.

DÍAZ Rodríguez, Álvaro: Aproximación al texto escrito. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia, 1995

LÓPEZ PALACIO, Juan Virgilio: Vigotsky, presente en la educación del futuro (documento trabajado en Didáctica de la Lengua y la Literatura 1).

LÓPEZ QUINTAS, Alfonso: ¿Cómo adquirir formación ética a través de la literatura? (documento en prensa).

MEJÍA OSORIO, Lucy: Evaluación comparativa de la incidencia de una intervención pedagógica, para mejorar la comprensión y producción de textos escritos. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Programa de Doctorado. Medellín, 2002.

ESTANDARES DE LENGUAJE (LENGUA CASTELLANA Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS). Estandares version 2003.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana. Santa fe de Bogotá D.C. 1998.

MORENO TORRES, Mónica: Las rejillas, un instrumento para la evaluación diagnóstico en el aula. Documento de trabajo para la discusión. Febrero de 2001.

“Procesos Evaluativos y Cultura Escolar”. Postgrado Evaluación Escolar y Desarrollo Educativo Regional. . Centro de Investigación CIUP. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Departamento de Postgrado. Santa fe de Bogotá. 1994.

RUBIO, Mariela y ARIAS, Valeria: “Una secuencia didáctica para la enseñanza de la argumentación escrita en el tercer ciclo.” En: Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Año 23.

VAN DIJK, Teun A. Psicología de la elaboración del texto. En: La Ciencia del Texto. P 177. Ediciones PAIDOS, Barcelona, Buenos Aires, México. 1978.

ANEXOS

ANEXO 1

ALGUNOS CONCEPTOS PERTINENTES

Este proyecto fue aplicado teniendo en cuenta diferentes teorías cognitivas -las cuales considero, no han gozado de real aplicabilidad a la hora de enseñar- llevadas al interior del aula donde se realizaron diferentes actividades referidas a la activación y desarrollo de habilidades de pensamiento, teniendo presente que entre lo cognitivo-constructivista y cognitivo-discursivo se da una interacción dialógica. Por tal motivo, considero conveniente dar a conocer aquí, como un primer anexo, algunos conceptos pertinentes que quise aplicar en mi proyecto y lo que piensen al respecto algunos autores:

Constructivismo:

“Es importante considerar que el constructivismo no puede reducirse a una simple postura frente al aprendizaje, lo es también frente a la vida. Implica asumir unas cosmovisiones más amplias, mundos posibles y una profunda fe en sí mismo y en los demás. El niño construye sus conocimientos en interacción con el medio, con la vida, poniendo a prueba presaberes y, también sus actitudes y valores frente a los objetos de conocimiento.”²⁶

Esto significa, según Hugo Hernando Andrade, que "para aprender el estudiante tiene que construir o reconstruir lo que está percibiendo, según sus procesos de pensamiento. La construcción es un proceso activo, en el cual el alumno no sólo puede estar "quieto" y escuchar. Profesor y alumnos tienen nuevos roles: el

²⁶En: DÍAZ HENAO, Luisa Emir y ECHEVERRI DE ZULUAGA Carmen Emilia: **Enseñar y aprender, leer y escribir: Una propuesta a partir de la investigación**. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá, 1999.p. 24

profesor provee de materiales y estrategias alternas para la construcción, con un contacto individual para cada alumno dentro del ambiente de educación."²⁷

Según J. Delval²⁸, "en el constructivismo hay que diferenciar entre los procesos que tienen lugar en el interior del sujeto y las condiciones que hacen posible que esa construcción se realice. La construcción es un fenómeno individual e interno aunque la psicología vaya a los factores circundantes (v.g., Moscovici). Una teoría constructivista es una teoría de las transformaciones internas que pueden verse facilitadas por determinados ambientes, escenarios, presencia de otras personas, etc."

Aprendizaje

J. Arnay²⁹ Nos dice que "el propósito del aprendizaje es construir un conocimiento generalizador que funcione también fuera de la escuela. Pero no es tan fácil producir la generalización. No estamos consiguiendo la meta de que este conocimiento le sirva a los alumnos en todas las situaciones que se le presentan. Quizás, no hay qué seguir planteando la lucha entre el conocimiento escolar y el cotidiano e intentar que éste último desaparezca. Habría que plantear un modelo de coexistencia y no de permanente conflicto entre ambos."

En el mismo texto nos habla A. Luque, quien agrega que "no todo aprendizaje es construcción. Pensamos que construcción es necesariamente reestructuración cognitiva en términos de acomodación, cuando también hay comprensión y cambio cognitivo, cuando sólo se producen procesos de asimilación. La

²⁷En: ANDRADE SOSA, Hugo Hernando y PARRA ORTEGA, Carlos Arturo: **Esbozo de un modelo educativo centrado en los procesos de pensamiento**. Revista Heurística. N° 9 P, 69 Universidad del Valle. Octubre de 1999.p. 69

²⁸Debate entre varios teóricos, presentado en : **“Enseñar y aprender. Ecos de un enfoque constructivista**. En: Revista Infancia y aprendizaje N° 79. p. 62

²⁹Ibid., p. 64

experiencia de asimilación no es la de un sujeto sin mente, sino con mente y estamos hablando de un proceso de construcción."³⁰

De acuerdo al texto anterior, Ausubel concibe el aprendizaje "como un proceso dinámico, activo e interno; un cambio que ocurre, en mayor medida, cuando lo adquirido previamente apoya lo que se está aprendiendo, a la vez que se reorganizan otros contenidos similares almacenados en la memoria." (ibid).

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel hace distinción entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje repetitivo. "El aprendizaje repetitivo será aquel en el cual no se logre establecer relación con los objetos previos o si se hace es de forma mecánica y, en consecuencia, poco duradera. Por el contrario, el aprendizaje significativo se da cuando los los nuevos conocimientos se vinculan de una manera estable con los conocimientos previos de los cuales dispone el individuo". "Según Ausubel, la mayor parte de los aprendizajes significativos son subordinados, es decir, la nueva idea aprendida se halla jerárquicamente subordinada a una idea ya existente. En este tipo de aprendizaje se produce un diferenciación progresiva de conceptos ya existentes en varios conceptos de nivel inferior."³¹

ZONAS DE DESARROLLO PRÓXIMO

Vygotski es quien define la zona de desarrollo próximo como "la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a

³⁰Ibid. p. 65

³¹De Subiría, Julián: "Los modelos Pedagógicos Contemporáneos y La Pedagogía Conceptual." En: Tratado de Pedagogía Conceptual. Bogotá, p. 112.

través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz".³²

Comprensión:

“Es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo”, de “medios de transporte, etc.), o bien aquellos esquemas acerca de de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran cosas”, etc.).”³³

“Por lo tanto la comprensión es una reconstrucción que se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y las nuevas que suministra el texto” (Montenegro y Haché, 1975: 45).

Inteligencia:

Margarita A. De Sanchez³⁴, nos da algunas definiciones de inteligencia, según varios autores:

³²Ibid, p. 113

³³Los Lineamientos Curriculares De la Lengua castellana . MEN. 1998, hacen alusión a Lerner, 1984.

³⁴En: DE SANCHEZ, Margarita A: **Desarrollo de habilidades de pensamiento: procesos básicos de pensamiento**. Editorial TRILLAS México. 1993. p. 15-16

- 1.Capacidad general que tiene el hombre para actuar intencionalmente, pensar racionalmente e interactuar eficazmente con su medio ambiente (David Wechsler).
- 2.Habilidad personal para referir los conocimientos y experiencias acumuladas de una situación a otra (George Ferguson).
- 3.Habilidad cognitiva innata y general (Sir Cyril Burt).
- 4.Habilidad cognoscitiva del sujeto para memorizar, establecer relaciones, reconocer patrones, usar palabras y visualizar relaciones espaciales.
- 5.Inteligencia es un término que denota formas superiores de organización y equilibrio de la estructuración cognoscitiva (Piaget).

Teorías del pensamiento.”³⁵

Teoría del pensamiento crítico

El cerebro es una especie de computadora que realiza una variedad de funciones que se denominan “operaciones de pensamiento”. En un sentido amplio el concepto de pensamiento crítico comprende los procesos mentales, estrategias y representaciones que la gente usa para resolver problemas, interpretar la realidad, tomar decisiones, aprender y transmitir nuevos conceptos. Entre las distintas operaciones de pensamiento que el cerebro es capaz de realizar podemos citar las siguientes: memorizar, explicar, identificar, organizar, inventar, clasificar, interpretar, demostrar, justificar, formular críticas, sacar conclusiones, establecer relaciones causales, predecir resultados, establecer analogías, plantear hipótesis, derivar conclusiones, etc.

Teoría del pensamiento omnicerebral

El cerebro es el órgano que permite regular las relaciones del individuo con el medio a través de las funciones psíquicas. Como tal se constituye en elemento

³⁵Aparte sacado del trabajo investigativo realizado por Damaris C. Plaza, para optar el título de mágister en Lingüística. Biblioteca Central. Universidad de Antioquia, p. 24

fundamental para indagar sobre las relaciones existentes entre lenguaje y pensamiento.³⁶

Para referirse al lenguaje como expresión del pensamiento, Rogelio Tobón menciona cinco habilidades lingüísticas básicas y no cuatro, como ha sido costumbre decirlo y planteado, según él, dentro de algunas propuestas pedagógicas vigentes. Estas cinco habilidades serían:

- 1.El **pensamiento**, en tanto lenguaje interior.
- 2.La **oralidad** en tanto la interlocución.
- 3.La **escrituralidad** en tanto la interacción y/o memoria.
- 4.La **escucha** en tanto silencio y respeto al turno del que habla.
- 5.La **lectura** en tanto comprensión del texto escrito por otro o por sí mismo³⁷

SOBRE LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO

“Las habilidades de pensamiento son básicas para el proceso de aprendizaje. Aquí se activa la mente mediante el uso de procesos y operaciones mentales, dado que pensar es una habilidad que se puede desarrollar; por tal motivo el profesor debe estimular el desarrollo de la creatividad y de una actitud crítica y abierta a la exploración y al descubrimiento, ya que de esta manera el estudiante irá asumiendo actitudes positivas hacia sí mismo y hacia el desarrollo de sus habilidades intelectuales, y la escuela garantiza un aprendizaje permanente y útil³⁸. Tenemos, por lo tanto, los procesos cognitivos y los mecanismos involucrados en este enfoque: comprensión, producción y argumentación, puesto que estas habilidades son asumidas como procesos cognitivos que se entienden como indicadores a través de los cuales se determinan el logro del individuo.

³⁶ibid

³⁷Tobón Franco Rogelio: "**Semiótica, Lenguaje y Educación (SELEE) Un modelo semiopedagógico.**" Cuadernos Pedagógicos. Universidad de Antioquia, 1999, p. 123.

“Las habilidades de pensamiento hacen referencia a diferentes posibilidades de que disponen los seres humanos para tratar y procesar la información en la construcción de nuevos significados y en el aprendizaje de nuevos conocimientos.³⁹

OPERACIONES DE PENSAMIENTO

Louis E. Rath⁴⁰ nos menciona las siguientes operaciones de pensamiento que originan cambios, que determinan o inciden en la conducta y comportamiento del estudiante; son procesos cognitivos implicados en la competencia comunicativa:

COMPARAR: Cuando le pedimos a un alumno que haga comparaciones lo colocamos en una situación de tener que emplear el pensamiento. Cuenta con la oportunidad de observar diferencias y similitudes por la vía de los hechos o la contemplación. Examina dos o más objetos, ideas o procesos procurando observar coincidencias. Observa qué hay en uno y qué falta en otro.

RESUMIR: Es establecer, de modo breve y condensado, la sustancia de lo presentado, y replantear la esencia del asunto, de la idea o ideas centrales. Concisión sin omisión de puntos importantes.

OBSERVAR: Observar y observación encierran la idea de vigilar, reparar, notar, percibir. Observar es descubrir cosas, es parte de un proceso de reacciones significativas ante el mundo.

CLASIFICAR: Es poner orden a la existencia y contribuir a dar significado a la experiencia. Encierra análisis y síntesis. Alienta a los niños a ordenar su mundo, a

³⁸Margarita A. De sánchez, op cit., p. 67

³⁹ Claudia María Echeverri Bustamante: **El aprendizaje mediado de estrategias de aprendizaje y habilidades de pensamiento**. Cuadernos Pedagógicos N°6, p. 35

⁴⁰En Rath Louis C. "**Cómo enseñar a pensar**", Editorial PAIDOS, Buenos Aires. 1971, p. 25-46

pensar por sí mismos, a sacar sus propias conclusiones y es una experiencia que puede contribuir a que los jóvenes maduren positivamente. Los niños pueden ver lo que pertenece y lo que no pertenece, imaginar posibles encabezamientos de grupos, ensayar cosas y descartarlas si no se ensamblan correctamente.

INTERPRETAR: Cuando interpretamos una experiencia, explicamos el sentido que ella tiene para nosotros. Es un proceso por el cual damos y extraemos cierto significado de nuestras experiencias. Si se nos pregunta cómo lo deducimos, entonces abundamos en explicaciones y datos que respaldan nuestra experiencia.

FORMULAR CRÍTICAS: La crítica permite abrir juicios; analizamos y evaluamos según ciertos principios y normas implícitos en nuestras aseveraciones, o bien las establecemos explícitamente. Hacer crítica no es cuestión de buscar faltas o de censurar. Implica un examen crítico de las cualidades de lo que estamos estudiando; por ende, se trata tanto de señalar sus puntos positivos como sus defectos o limitaciones.

BÚSQUEDA DE SUPOSICIONES: Un supuesto o una suposición es, por definición, algo que se da por sentado y existente. Damos por supuesto, verbigracia, que algo es probablemente cierto y probablemente falso. Los niños, por medio de un proceso de detenido examen, acaban por percibir cuáles son los supuestos claves; esta clase de discriminaciones es lo que importa. Aquí también existe la posibilidad de contribuir significativamente a la maduración del niño.

IMAGINAR: Imaginar es formar idea de algo no presente; es percibir mentalmente algo no enteramente experimentado. Se trata de una forma de creatividad. Nos vemos libres del mundo de la realidad y los hechos, libres de vagar por donde quizá nadie se aventura ni se aventurará jamás. Pero “vagamos” en nuestra fantasía. Forjamos imágenes mentales. En otras palabras, imaginamos.

REUNIR Y ORGANIZAR DATOS: Cuando se trata de comparar, los alumnos tienen la oportunidad de ver objetos, procesos y gentes diferentes. Cuando empiezan a abstraer datos de cada uno y resumen, plantean el problema de organización de datos. Reunir y organizar datos plantea situaciones que obligan a pensar y representan un verdadero reto para el alumno.

FORMULAR HIPÓTESIS: Una hipótesis es un enunciado que se propone como posible solución de un problema. Sugiere una forma de ir hacia algo. Con mucha frecuencia representa así mismo un esfuerzo para explicar por qué algo podría funcionar y hace las veces del guía que desbroza el camino a una posible solución. Estas tareas son interesantes para el alumno y significan un verdadero desafío.

APLICAR HECHOS Y PRINCIPIOS A NUEVAS SITUACIONES: Esta es una de las formas más comunes de enfatizar la importancia del pensamiento. En este aspecto son útiles los libros de texto que plantean y requieren la solución de un determinado problema y ofrecen algunos datos. El alumno deberá resolverlo. Aquí se recalca la importancia de las leyes, los principios, generalizaciones y reglas.

TOMA DE DECISIONES: Aquí no se omiten las reglas del caso anterior, pero se da mayor significado a la función de los valores. Conjeturamos aquí que, si presentáramos al alumno más situaciones que exigen decisiones, si requiriéramos con más frecuencia esos valores que el niño trata de destacar en las situaciones planteadas por los problemas, y si éstos pudieran ser compartidos y examinados en un libre debate escolar, entonces contribuiríamos a la creación de un mundo en el cual esos valores tendrían vigencia.

Podemos ver que estos conceptos apuntan a las teorías cognitivas postuladas por Piaget (asimilación y acomodación), Vigotski (zonas de desarrollo próximo) y

Ausubel (aprendizaje significativo), y que son las que he querido tener presentes en la elaboración y aplicación de mi proyecto pedagógico. Vemos también que estas teorías se interrelacionan, se complementan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

ANEXO 2

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL PRIMER SEMESTRE (2003/01)

TALLER DE CHOQUE

COMO SEGUIR INSTRUCCIONES . PRUEBA DE LECTURA

Antes de hacer cualquier cosa, lea cuidadosamente el contenido. No se admiten tachones, ni borrones ni enmendaduras.

1. Apellidos _____ y _____ nombres

.....

2. Subraye el primer apellido.

3. Dibuje un triángulo escaleno encima del nombre.

4. Encierre en un círculo del numeral dos la palabra apellido.

5. Escriba el nombre de un compañero.

6. Tache con una x una de las palabras.. amistad, amor, compañerismo.

7. Escriba lo que esta pensando en este momento.....

8. Omitase el numeral 3.

9. En el numeral 6 no tache ninguna palabra.

10. No escriba nada en el numeral 5.

11. Omitas los puntos 2, 4,7.

se le advirtio que leyera primero el contenido

TALLER DE DIAGNÓSTICO N° 1

PAUTAS PARA EL DIAGNÓSTICO

Mediante este primer diagnóstico se pretende mirar en el educando:

- Qué tanto maneja la coherencia global del texto. La clave en el primer texto a resolver está dada por la relación de jerarquía: lenguaje-lengua-habla. Aquí se diagnostica también cierto saber enciclopédico.
- Si está en capacidad para inferir el tema del texto, lo que se traduce en el título que le pondría.
- Su capacidad de inferencia léxica.
- La manera como utiliza la creatividad y la imaginación a la hora de elaborar un texto.
- Si reconoce los diferentes tipos de textos y argumente por qué.
- Si sabe elaborar resúmenes.
- Si infiere en el texto la intención del autor.
- Si infiere relaciones de causa-efecto en el texto.
- Si reconoce pronombres en el texto.
- Si maneja adecuadamente conceptos gramaticales: sustantivos, adjetivos y verbos.
- Si conjuga verbos adecuadamente.
- Si se siente en capacidad de cambiarle palabras a un texto sin que se altere semánticamente.

Este taller de diagnóstico fue realizado en la primera semana de febrero del año 2003, primer semestre de práctica profesional en la Institución educativa INEM José Félix de Restrepo, con estudiantes que estaban cursando noveno grado pero que debían reforzar algunos logros del grado anterior. Allí se trataba de saber

cómo estaban académicamente, si sus conocimientos y aptitudes respondían al grado académico en el que estaban.

Durante este primer semestre de práctica profesional quise, además de utilizar la técnica utilizada por Las pruebas Saber, poner en práctica el proyecto realizado bajo la asesoría de Lucy Mejía en el curso Didáctica de la Lengua y la Literatura 2; ella estaba ya ejecutando desde hacía algún tiempo en esta institución el proyecto de estrategias cognoscitivo-discursivas de su tesis doctoral “Evaluación comparativa de la incidencia de la intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos escritos“, el cual gozaba de gran acogida por parte de la institución, puesto que respondía a las necesidades reales del estudiantado. Las estrategias cognoscitivo-discursivas que ella propone son ocho, citadas en el diseño metodológico:

- El alumno reconoce el texto como unidad sintáctico-semántica, además reconoce la diferencia básica entre textos narrativos, científicos, históricos, informativos, argumentativos, literarios, entre otros.
- El alumno señala en el texto el qué, el quién, el cuándo, el cómo.
- El estudiante deduce el sentido o significado de las palabras sin acudir al diccionario
- El alumno infiere el efecto o causa de una preposición que se encuentra en el mismo párrafo o en diferentes párrafos.
 - El alumno maneja de manera adecuada la estructura interna de un texto narrativo
 - El estudiante conoce la función de las preposiciones dentro de un texto.
 - El alumno maneja correctamente conectivos.
 - El alumno infiere en los textos la intención comunicativa del autor.

Por tal motivo, los talleres que vamos a trabajar son similares a los que ella lleva a cabo en su tesis; su técnica me pareció apropiada y conveniente para la ejecución de mi proyecto y, por lo tanto, quise trabajarla, derivarla de su trabajo, previa autorización de Lucy, puesto que quería ser un multiplicador del trabajo iniciado por ella en el INEM; pero yo personalmente quise ampliar mi metodología, dada la experiencia docente que pude obtener un tiempo atrás. Por tal motivo quise hacer

mayor énfasis en textos argumentativos e involucrar aquí el papel de la literatura, haciendo lo posible por potenciar en los estudiantes su competencia poética y literaria, entendida ésta, según los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, como : “La capacidad de crear mundos posibles a través del lenguaje“, teniendo en cuenta que con estas actividades se activan y desarrollan gran número de operaciones de pensamiento, dado que el objetivo principal de mi proyecto es potenciar a lo sumo competencias comunicativas y habilidades cognitivas en los estudiantes.

También utilizo algunos textos que corresponden a material didáctico de INSTRUÏMOS, institución de educación no formal especialista en preuniversitarios y preicfes. Hago también uso de la metodología aplicada por dicha institución - darle orden a párrafos y oraciones, completar espacios en blanco, reemplazar palabras en el texto-, puesto que pienso que este tipo de actividades no se deben dejar para el último grado de la media vocacional, sino que se deben promover desde los grados académicos inferiores.

Pasemos ahora a los talleres de diagnóstico, los cuales son dos:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
JORNADA SABATINA
MAESTRO EN FORMACIÓN : FABIO HERNÁN SERNA**

TALLER DE DIAGNÓSTICO N° 1

NOMBRE -----

**SECCIÓN **-----

GRADO -----

Los textos escritos son mensajes contruídos con una o más palabras. Las personas elaboran distintos tipos de textos, para que los lectores comprendan lo que desean comunicar. Hay diferentes clases de textos, según su contenido y la intención de autor: científicos, narrativos, argumentativos, informativos, entre otros.

El siguiente texto tiene sus párrafos en desorden. Al final usted colocará correctamente el número de los párrafos, de manera que quede un texto coherente.

- 1.Hay animales que “hablan” como los loros y algunos chimpancés. Su cerebro tiene la misma constitución biológica que los humanos y, sin embargo, lo único que consiguen es articular sonidos.
- 2.La palabra es algo admirable y maravilloso. Como todas las cosas trascendentales no siempre se valora en su magnitud real. Debido a su uso

constante llega a hacerse tan familiar como la vida misma, otro de los grandes misterios desapercibidos.

3. Ellos no pueden hablar porque no tienen ideas en su mente, ni nada que decir; sólo cuentan con imágenes y percepciones que jamás se intelectualizan y coordinan.
4. El niño desde sus primeros años y tras balbuceos inseguros y sonidos sin ningún significado, va emitiendo sus primeras palabras, que poco a poco, van teniendo un sentido. Es cuando propiamente comienza a hablar, por allá por los dos años.
5. La organización de cualquier idioma, por primitivo que sea, consta de unas reglas y normas que hacen posible el entendimiento y la comunicación. Cada lengua dispone de un sistema peculiar íntimamente relacionado con las culturas de cada pueblo.
6. El idiota tampoco habla; nada tiene que comunicar, debido a un grave deterioro cerebral, aunque sus órganos vocales están sanos y en perfecto estado.
7. Las mismas clases sociales usan maneras diferentes de expresión e igualmente sucede con los barrios, grupos marginados o aislados (jerga, argot, jeringonza, etc.)
8. Detrás de cada habla hay una gran variedad de formas dialectales, según sea la región geográfica y las influencias recibidas.

Lucila Gonzalez de Chaves

A. Reelabora el texto con el orden lógico de los párrafos. -----

B. Luego de ser discutido y resuelto el orden lógico de los párrafos, responda:

1. ¿Sobre qué trata el texto, qué título le pondrías?

2. Cuando el autor dice que la palabra “no siempre se valora en su magnitud real”, ¿A qué se refiere con esta expresión?

3. ¿Qué tipo de texto crees que es (periodístico, literario, argumentativo, científico....) y por qué?

4. Hazle un resumen al texto utilizando pocas líneas.

5. ¿Cuál crees que es la intención del autor del texto?

6. Establece una relación de causa-efecto en el texto (ejemplo: la combustión produce fuego. Causa: combustión; efecto: produce fuego).

7. En uno de los párrafos el autor atiliza algún pronombre, identifíquelo.

-
- identifique en el primer párrafo los sustantivos, adjetivos y verbos.

Sustantivos:

- Conjugué el verbo “llegar” en pasado, presente, futuro, gerundio, participio.

- Cámbiele algunos adjetivos al primer párrafo sin que se altere el significado (sinónimos).

- Elabora un texto (cuento corto) en el que pongas a dialogar a varios personajes; Puedes utilizar el habla popular de tu barrio.

TALLER DE DIAGNÓSTICO N° 2

PAUTAS PARA EL DIAGNÓSTICO

Mediante este segundo taller se trata de observar en el estudiante:

- Si maneja una correcta ortografía.
- Si hace un uso correcto de los signos de puntuación.
- Si reconoce el texto como “argumentativo”.
- Si infiere el tema o título del texto.
- Si está en capacidad de crear un texto argumentativo.
- Si está en capacidad de identificar plenamente la posición del autor frente a los medios de comunicación.
- Si responde al tópico de identificación (pruebas saber).
- Si responde al tópico de gramática textual (pruebas saber).
- Si selecciona correctamente palabras, escogiendo entre varias opciones, para completar oraciones con espacios en blanco.
- Si maneja la coherencia lógica en la estructura del párrafo.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ FÉLIX DE
RESTREPO.
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
JORNADA SABATINA
MAESTRO EN FORMACIÓN: FABIO HERNÁN SERNA**

TALLER DE DIAGNÓSTICO N° 2

Es necesario volver a pensar la función social de los medios de comunicación que no debe ser solo un negocio no pueden ser equiparables a una fábrica de tornillos o de yantas. bueno sí en cuanto a que deben responder a parámetros de calidad Pero el problema es que son responsables del manejo de la formación, de crear opinión de moldear hoy por hoy buena parte de la conciencia de la humanidad.

su labor la de los medios necesariamente pasa por construir un ser más armónico, participativo deben velar por el pensamiento crítico y la creación, alimentos esenciales para el pleno desarrollo individual y social Lo light, lo superficial no sirve de mucho.

Claro es divertido, y en pequeñas dosis no hace daño como casi todo pero no deja nada positivo dentro del ser humano Crea valores superficiales. Adormece en la pendejada Intuye el chisme como pieza de máximo valor.

Y al centrarse en la vida personal de ídolos que no son solo la apariencia externa, engrandecen lo vano que según el diccionario de la lengua española es la falta de

la sustancia, lo hueco vacío y carente de solides: “Dícese de algunos frutos de cascara cuando la semiya o sustancia interior esta podrida.”⁴¹

- El texto anterior presenta errores de ortografía y puntuación. Dele la puntuación y la ortografía correcta (reelabore el texto).
 - 1.Primer paso: dele la ortografía correcta.
 - 2.Segundo paso: el profesor lee el texto en voz alta, con las debidas pausas, y usted colocará los debidos signos de puntuación.

De acuerdo al texto anterior, responda:

- ¿Qué tipo de texto es? (expositivo, periodístico, argumentativo, científico, literario...(por qué).

- ¿Cuál es el tema del texto, qué título le pondrías?

- Expresa tu opinión acerca del texto. Dí si estás de acuerdo o no y argumenta por qué (varias líneas).

- ¿Cuál crees que es la posición del autor del texto frente a los medios de comunicación?

⁴¹El texto original, que no precisa el autor, corresponde a un material didáctico utilizado por INSTRUÍMOS, institución de educación no formal que opera en el municipio de Medellín.



- Para el autor, los alimentos esenciales para el desarrollo individual y social son:
 1. los medios de comunicación
 2. lo light y lo superficial
 3. el pensamiento crítico y la creación
 4. los parámetros de calidad y la conciencia.

- En el texto anterior las comillas (“”) permiten:
 1. finalizar el texto
 2. introducir a un tema nuevo
 3. señala cuándo habla el autor
 4. anunciar una cita textual

- Seleccione la pareja adecuada para completar los espacios.

----- persiguió a los ----- logrando exterminar gran parte de la población.

- A. Atila-hunos
- B. Hitler-judíos
- C. Mao-chinos
- D. Castro-cubanos

- Ordene el siguiente párrafo de manera que en el texto se observe una coherencia lógica en su estructura.

1. viento y lluvia
2. en la arena y el cieno

3. millones de años de sol calcinante
4. seres vivos que mueren y se descomponen
5. desgarradoras heladas,
6. para formarse el suelo que hoy tenemos
7. El suelo no se forma fácilmente
8. han sido necesarios

Pasemos ahora a los talleres trabajados durante el primer semestre de práctica profesional 2003/01, los cuales se hicieron teniendo en cuenta las falencias que se evidenciaron en los talleres de diagnóstico. Estos textos se trabajaron, algunos de manera individual y otros de manera grupal y fueron luego socializados en clase:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSE FÉLIX DE RESTREPO
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
JORNADA SABATINA
PROFESOR: FABIO HERNÁN SERNA

Nombre-----

De acuerdo a la intención comunicativa del autor, los textos se dividen en diferentes tipos: literarios, científicos, argumentativos, informativos, entre otros⁴²

TEXTO LITERARIO

Hasta el límite

¿hombre inmortal? Absurdo
Que en la tierra lo fuese.

⁴² Esta técnica de inferir a qué tipo de texto pertenece fue derivada de la tesis doctoral de Lucy Mejía "Evaluación comparativa de la incidencia de la intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos escritos."

¿Mero espèritu? Burdo
Resumen. Todo cese.

(Jorge Guillèn)

- ¿Cuàl serìa el destino final que plantearìa el poeta para el hombre?

- 1.Permanencia del espèritu
- 2.Reencarnaciòn
- 3.Disoluciòn total
- 4.Putrefacciòn del cuerpo

- ¿Por què crees que el poema lleva este tìtulo?

- ¿Por què crees que es un texto literario?

- Redàctale una carta al autor del poema, en la que le digas si estàs de acuerdo

o no con lo que dice, y explìcale por què.

TEXTO EXPOSITIVO

Narrativa Realista

El Realismo empieza a manifestarse en París, hacia 1830, y veinte años después había conquistado el mundo. Se opone a la tendencia romántica que enmascara la realidad, glorifica la excepción y salta por encima de las normas. Lo que pretende es la representación de la realidad de este mundo, sin estilizaciones ni coberturas, la realidad real del siglo XIX. La ambición del Realismo que se declara hijo de su época, es hallar un ideal para el hombre medio moderno. Metódicamente, con una objetividad lo más científica posible y una realidad casi fotográfica, se pretendía captar al hombre, su ambiente, su época, penetrando en la realidad total de la vida, partiendo de los datos de los sentidos, de lo cotidiano y mediocre. Era una mezcla sana de reacción tradicional y de ansia por una ciencia nueva.⁴³

De acuerdo al texto anterior, responda:

1. ¿Por qué crees que es un texto expositivo?

2. ¿Dónde comienza a manifestarse el Realismo?

3. ¿Por qué otra palabra cambiarías la palabra subrayada sin que se altere el significado del texto?

4. Cuando el autor dice : “el Realismo empieza a manifestarse en París, ¿Cuál es el sujeto y cuál el predicado en la oración?.

Sujeto:-----

Predicado:-----

⁴³Este es un fragmento de un texto que no precisa el autor, y que aparece en: Lenguaje y Comunicación. Programa de educación básica y media con énfasis en convivencia Humana. M.E.N. Dirección General de la Reinserción. p. 56

TEXTO HISTÒRICO

Lenguas indìgenas en amèrica

Cuando Colòn y los demàs expedicionarios llegaron a Amèrica en 1492, quedaron sorprendidos ante un hecho lingüístico: la diversidad de las lenguas que hablaban los nativos de estas tierras.

Màs adelante, durante los primeros años de la conquista, se hizo necesario establecer una comunicaciòn clara con los indìgenas, pues los españoles necesitaban orientarse en el espacio geogràfico, eran presa del hambre y tenian enfrentamientos constantes con los nativos.⁴⁴

Segùn el texto anterior, responda:

1. ¿Por què piensas que es un texto històrico?

.....
.....

2. ¿ Cuàl crees que es la intenciòn del autor?

.....
.....

3. Si tuvieras qué cambiarle el título, qué otro nombre le pondrías?

.....

4. Explica por què la parte subrayada va entre comas.

.....
.....
.....

TEXTO NARRATIVO

⁴⁴Ibid, p. 65

1. La rana que quería ser auténtica (fragmento)

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba por ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

De acuerdo al texto anterior, responde:

1. ¿Por qué crees que es un texto narrativo?

.....

2. ¿Piensas que este texto narrativo también hace parte del texto literario?

Sí---

No---

Por qué

.....

3. A este relato le hacen falta el nudo y el desenlace. Encárgate de completarlo, recreándolo como quieras.

.....

TEXTO INFORMATIVO

El pasado lunes 23 de septiembre se llevó a cabo una jornada académica titulada “ La responsabilidad social de las organizaciones”, la cual tuvo mucha acogida entre los eafitenses y la comunidad académica en general.

1.¿En qué difiere este texto informativo del texto literario?

.....
.....
.....

2. ¿Cuál crees que es la intención del autor del texto?

.....
.....

3. ¿Qué función cumplen las comillas en el texto?

.....
.....
.....
.....

4. Elabora un texto informativo (noticia) sobre un suceso reciente en tu barrio. Utiliza palabras que respondan a los siguientes interrogantes: qué, quién, cuándo, cómo, dónde.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

TEXTO ARGUMENTATIVO

La publicidad como medio de comunicación

¿Has observado que muchas veces creemos, compramos

o actuamos siguiendo un lema publicitario, sin reflexionar y formar nuestra propia opinión sobre ello?

Una de las formas de “conocimiento dirigido” es la publicidad. Dirigido, porque la publicidad no permite inmediatamente a las personas tener un juicio personal y crítico sobre la cantidad de productos que utilizan para su satisfacción y que le son presentados a diario.

La publicidad cuenta con el hecho de poder manejar la voluntad de hombres, mujeres y niños, mediante mecanismos de sugestión psicológica que buscan persuadir, convencer y, en ocasiones, casi obligar a comprar determinados productos.

La publicidad, pues, pone en juego la libertad de la decisión de las personas; esto es, su capacidad de escoger o no éste o aquel producto. Con el ánimo de enfrentasr y corregir la “guerra publicitaria” que afecta a toda la sociedad, se han creado la ligas de consumidores independientes que pretenden concientizar a sus asociados -los consumidores - para que den credibilidad sólo a productos básicos de alta calidad y criticar severamente los productos suntuarios, de lujo o de consumo secundario.⁴⁵

De acuerdo al texto anterior, responda:

1.¿Cuál es la intención del autor del texto?

.....
.....

2.¿Qué función crees que cumple el punto aparte en el texto?

.....
.....

3.Según el primer párrafo, ¿A qué se le puede llamar “una forma de conocimiento dirigido?”

.....
.....

4¿Qué entiendes por guerra publicitaria?

5. Hazle un resumen al texto, utilizando pocas líneas.

6: Elabora un texto en el que opines sobre la realidad actual del país, utilizando tus propios argumentos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
JORNADA SABATINA
PROFESOR: FABIO HERNÁN SERNA

“Aunque me temo que ocurra, a nadie debiera escapársele esta ironía histórica. Las compañías inglesas y holandesas que comerciaban con tabaco fueron las primeras en establecer colonias comerciales en Norteamérica.

La invención del tabaco como producto, y de los Estados Unidos como nación, fueron simultáneas y fortuitas. La historia inicial de los Estados Unidos está estrechamente relacionada con la comercialización de una planta indígena, que los nativos utilizaban con

⁴⁵Este texto corresponde a material didáctico de INSTRUÍMOS, institución de educación no formal, citado anteriormente, pero no precisa el autor del texto.

fines medicinales y ceremoniales. Al llegar el siglo XVIII gran parte de europa se había enganchado a fumar cigarrillos y pipa, igual que a masticar tabaco y a aspirar rapé. Era la cosecha que mayores ingresos reportaba a Estados Unidos, hasta que quedó desplazada por el algodón. El tabaco ha representado para la economía de los Estados Unidos lo mismo que actualmente representa la marihuana para México o la coca para Perú y Bolivia. Estas tres plantas nativas, utilizadas originalmente como plantas rituales para los indígenas de América, más tarde se cultivaron, se industrializaron, se las idolatró y se abusó de ellas de modos inimaginables para los cultivadores originales; los espíritus ancestrales se vengaron de este modo en la progenie de los colonizadores.”

fumadores en manos de Dios enfurecido
(fragmento) James Nolan

Revista “El Malpensante” N°8, enero-febrero de1998

1. ¿De qué trata el texto?

2.¿Quiénes fueron los primeros en establecer colonias comerciales en Norteamérica?

3 ¿En qué época gran parte de Europa se había enganchado a fumar cigarrillos y pipa?

4.¿Cómo era asumido el comercio del tabaco en Estados unidos antes de ser desplazado por el algodón?

5. ¿Cuál es la intención del autor del texto?

6.¿A qué tipo de texto pertenece?

7. ¿A qué se debe la semejanza que se presenta entre el tabaco, la marihuana y la coca?

8. Cuando el autor dice “ironía histórica”, ¿A qué se refiere?

9. Las palabras “simultáneas y fortuitas” pueden ser reemplazadas por:

- a. anacrónicas y esporádicas
- b. instantáneas y afortunadas
- c. sincrónicas y casuales
- d. repetidas y ancestrales

10. En “Las compañías inglesas y holandesas que comerciaban con tabaco fueron las primeras en establecer colonias comerciales en norteamérica”, señale:

Sujeto -----
Predicado -----
Sustantivos -----
Verbos -----
Preposiciones -----
Artículos -----

11. ¿Qué piensas sobre el consumo actual de drogas alucinógenas? Elabora un texto de varias líneas y expón tus propios argumentos.

ANEXO 3

ACTIVIDADES QUE SE REALIZARON EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE PRÁCTICA PROFESIONAL 2003/2

Agosto 2 de 2003

Aquí trabajé con otro grupo de estudiantes de grado noveno que debían logros de períodos anteriores. Partiendo de las experiencias del semestre pasado, decidí en este semestre darle mayor énfasis a los textos argumentativos; por tal motivo, este día fue dedicado al diagnóstico de los estudiantes. Aquí debían producir un texto argumentativo partiendo de la siguiente tesis: “La droga debería legalizarse en Colombia porque de esta manera se acabaría el poder del narcotráfico”. Esta tesis debía ser argumentada o contraargumentada, teniendo en cuenta que el texto debería llevar: título, párrafo de introducción, párrafos de desarrollo, párrafo de conclusión.

El siguiente texto fue escrito por el estudiante elegido para el estudio de caso; este muchacho fue seleccionado de manera voluntaria para hacerle un seguimiento y ver cómo respondía a la metodología aplicada:

“Problema de la droga

* La droga en Colombia a sido un problema hace mas de 54 años nunca se ha podido resolver por la alcaueteria de los gobierno.

* Una buena solución ante el problema de la droga sería penalizarla y terminar la drogadicción callejera, pero antes deberían atacar fuerte/ el narcotráfico las cabezas principales como guerrilla.

* De esta forma poco a poco se iría acabando este maldito bicho que lentamente consume a los colombianos y tierras colombiana”

(sic)

Luego de este trabajo individual, se hizo un texto que recogiera los aportes de todos, y que además les sirviera de apoyo para futuras elaboraciones argumentativas, puesto que aquí encontraban ejemplos claros de tesis, argumentos, y sus definiciones pertinentes. Primero aparece la estructura de un argumento y luego el trabajo colectivo en el que se sistematizan sus aportes. El texto es el siguiente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ FÈLIX DE RESTREPO
ÀREA DE LENGUA CASTELLANA
JORNADA SABATINA
Profesor: Fabio Hernàn Serna

Fecha: 9 de agosto de 2003

ESTRUCTURA DE UN ARGUMENTO

Un argumento es un razonamiento en el que se justifica o sustenta una convicción. Normalmente un solo argumento no es suficiente para tal efecto. Por esta razón, en su afán por resultar convincente, quien argumenta tiene que recurrir a toda una cadena de argumentos organizados, de tal manera que aunada y coherentemente colaboren en la sustentación de su tesis central. Un argumento bien concebido tiene una organización interna coherente. Los elementos que lo conforman mantienen una relación de dependencia lógica similar a la que guardan entre sí los elementos de un esqueleto.⁴⁶

⁴⁶ Estas definiciones corresponden a: “**Argumentación Escrita**”, de Àlvaro Díaz. Editorial IMPREANDES. Santafè de Bogotá. P, 15 y 75. La tesis que se propone para argumentar o contraargumentar es un ejemplo personal y espontáneo que se adecua a la realidad social del estudiantado y del país en general.

El hombre vive inmerso en un contexto argumentativo. La argumentación hace parte de su mundo cotidiano. No hay conversación, declaración, opinión en la que subyazga un esfuerzo por convencer. El hecho de vivir en sociedad no significa que todos los individuos piensen de la misma manera. En numerosas ocasiones el asociado tiene la necesidad de evaluar racional y críticamente las ideas con las que se le pretende persuadir y, en otras, buscar los procedimientos más adecuados para presentar sus puntos de vista, de tal modo que sean aceptados o compartidos por personas razonables.

En sentido general, se denomina tesis a la proposición expresa o implícita que resume la idea central de un texto. En un sentido más estricto, se llama tesis a la opinión o punto de vista que defiende el autor sobre la interpretación de un hecho o de una situación. Una opinión es un juicio personal que expresa lo que un individuo cree o siente como verdadero acerca de un hecho.

Ejemplo de tesis:

“La droga debe legalizarse en Colombia porque de esta manera se acabaría el poder del narcotráfico”. Esta es una tesis que sugiere y predice resultados. Ante esta tesis, el autor elabora una secuencia de argumentos con el propósito de defenderla y convencer al lector. En caso de que se quiera contraargumentar esta tesis, se debe refutar la tesis y no las razones.

De acuerdo a la definición anterior, los estudiantes del grado noveno elaboraron diferentes textos argumentativos en los que, generalmente se contraargumentaba la tesis sobre la legalización de la droga; esto se hizo como resultado de un diagnóstico inicial e individual, donde se evidenció que los muchachos presentan grandes falencias a la hora de argumentar por escrito. Luego los estudiantes fueron reunidos en grupos, de manera que con los aportes de cada uno, dieran origen a un texto argumentativo más extenso y coherente.

En este texto se presenta un trabajo final, donde se sistematizan sus diferentes argumentos; para tal fin se seleccionaron tanto el título como los argumentos, de manera que quedara un texto coherente. Cada estudiante obtiene copia de este trabajo como ejemplo para futuras elaboraciones argumentativas. El resultado fue el siguiente:

Legalizarla o no legalizarla ¿Cuál será la solución?

Por: estudiantes de grado noveno

Escuchamos recientemente que “la droga debería legalizarse en Colombia porque de esta manera se acabaría el narcotráfico”. En realidad pensamos que si ésta se legaliza, aumenta su consumo,

lo que extenderà la lista de personas que de alguna u otra manera tienen que ver con este problema, pues se van a originar más grupos al margen de la ley, personas que expenden o consumen diferentes tipos de drogas ilícitas, y como tal, se verán en la necesidad de recurrir a diferentes actos ilegales para poder obtenerla. También se librarán muchos combates entre los diferentes grupos organizados y al margen de la ley que luchan por el poder que les genera la droga.

Muchas personas utilizan las drogas como una vía de escape para sus problemas, su soledad, su depresión, y legalizarla les daría más libertad para hacerlo, pues no serían penalizados, pero en realidad esta es una salida errónea, puesto que los consumidores se crean otro problema: el de la adicción y sus fatales consecuencias.

Legalizar la droga no quiere decir que los narcotraficantes dejen de exportarla, sólo se les daría más libertad para que lo hagan, pues no tendrán temor a ser encarcelados; quiere decir que los grandes beneficiados serían ellos y los que la consumen. ¿No nos hemos puesto a pensar que si el país está como está sin legalizarla, cómo será legalizándola? Nos preguntamos, pues, cuál será la solución más acertada.

La droga es un elemento nocivo para el país; ésta ha dejado muertos, huérfanos, familias destruidas y ha aumentado considerablemente los índices de violencia. Por eso no pensamos que legalizarla sea la solución, más bien agudizaría el problema. Ya estamos cansados de ver a diario y en todas partes a diferentes personas que han caído en la drogadicción; no es agradable caminar por una esquina y sentir ese fuerte olor a marihuana y las miradas amenazantes de quienes la consumen.

Más bien pensamos que el gobierno debería perseguir a los narcotraficantes y aumentar las penas para éstos, solicitar ayuda internacional para solucionar este flagelo, concientizar a la ciudadanía sobre el peligro de consumir drogas, que los padres de familia le presten más atención a sus hijos y estén pendientes de sus actos, y para que el narcotráfico no sea una opción de empleo, se deberían generar más fuentes de trabajo, más educación y mayor inversión social.

Agosto 16 de 2003

Pasemos a la creación literaria a partir del mito; de esta manera se involucra el papel de la literatura en las actividades de este segundo semestre de práctica profesional. Primero veamos la definición de “mito”:

MITO

"Narración anónima más o menos fabulosa y con un contenido religioso, de algo acontecido en un tiempo remoto e impreciso, caracterizada por su naturaleza por su naturaleza explícita y en la que generalmente se refieren hazañas de dioses y héroes.

Los mitos constituyen un esfuerzo intelectual por dar una respuesta al misterio, a todos los interrogantes que se le plantean al hombre en su existencia, desde el origen del universo y de su propia vida hasta los fenómenos naturales, la conducta humana, la muerte, y la vida tras la muerte. Así mismo, sirven para establecer los fundamentos de la sociedad, así como para justificar su modo de vida, sus instituciones, sus ritos religiosos y sus costumbres.“

(Nueva Enciclopedia Espasa. Espasa Calpe. S.A, 1998.)

Los estudiantes debían hacer un ejercicio de escritura creativa, dándole un origen mítico al origen de los colores; algunos estudiantes eligieron un tema libre (el amor, la amistad, el fútbol, la creación del sol y la luna) para darle su origen mítico.

El siguiente escrito fue realizado por el estudiante elegido para el estudio de caso:

“El triángulo de los colores

Todo en la tierra era en blanco y negro. Pero un día aparecieron tres Dioses que por donde iba pasando volvían el color a las cosas.

La primera Diosa era del agua y por donde pasaba lo convertía en azul o sea ríos, mares y el cielo.

La segunda Diosa era del fuego y por donde pasaba lo convertía en rojo y café o sea volcanes y arena.

La tercera Diosa era la del bosque y por donde pasaba en verde o sea montañas y bosques. Así los tres Dioses crearon el triángulo de los Colores.”

(sic)

Agosto 23 de 2003

Prueba de dictado

Los estudiantes han evidenciado tener grandes fallas en cuanto al manejo de los signos de puntuación. Por tal motivo, en esta ocasión nos ocuparemos de diagnosticar hasta qué punto pueden ellos, mediante una prueba de dictado debidamente pausada, colocar de manera adecuada la puntuación correspondiente. El texto a dictar es una invención espontánea pero que recoge un gran número de diversos signos de puntuación.

“Juanito, el niño de la esquina, va muy triste donde su mamá y le dice: -mamá, hace un rato tenía dos pajaritos, pero se me voló uno. Su madre, sonriente, le contesta: -hijo, no te pongas triste, ya lo dice el viejo y conocido refrán: “más vale pájaro en mano que cien volando”. El niño, que no es ningún tonto, comprende el mensaje y se va feliz, cantando y silbando, y los que lo ven se preguntan el por qué de la alegría del muchacho.”

Una vez recogido el texto con el respectivo trabajo, se procede a escribirlo en el tablero, con la ausencia total de los signos de puntuación, de manera que, entre todos, vayan

diciendo qué signo de puntuación corresponde a cada pausa. Esto se hace para despertar conciencia sobre su correcto uso.

Después nos centramos en el contenido de la clase, que esta vez corresponde al manejo de la figuras literarias. Se tomaron algunas figuras retóricas sencillas, con el fin de identificarlas en unos fragmentos de poemas que aparecían en el tablero, para que luego procedieran al trabajo escrito: escribir un poema de libre extensión y tema. Las figuras literarias a trabajar son:

REDUPLICACIÓN: repetición sucesiva de una palabra o frase en una misma sentencia.

METÁFORA: Consiste en designar un objeto expresando otro semejante.

IRONÍA: consiste en designar algo expresando lo contrario.

COMPARACIÓN O SÍMIL: Consiste en dar a conocer un objeto comparándolo con otro.

PERSONIFICACIÓN: es atribuirle a seres inanimados características propias de personas.

HIPÉRBOLE: figura retórica que consiste en la exageración

FRAGMENTOS ESCRITOS EN EL TABLERO

“Mi corazón, temblando, te llamó por tu nombre.
Tú dijiste mi nombre ... Y se detuvo el tiempo.”

“¡Herid! ¡Herid! ¡Gozad! ¡Gozad! Verdugo
eso que estais hiriendo no soy yo.”

“Yo padezco tu ausencia con la sangre en vigilia.
Así como padecen los barcos que naufragan.”

“Pensé redimirte, pensé, dolor mío,
beberme uno a uno los hilos de plata que manan tus hojos.”

Agosto 30 de 2003

. Ejercicio con signos de puntuación

Joaquín Añorga, en su libro "Composición",⁴⁷ demuestra la importancia que tiene el buen uso de los signos de puntuación. Observe cómo al cambiar los signos, se altera el significado de lo que allí se expresa:

Soledad, Julia e Irene, tres hermanas bastante lindas y jóvenes, eran visitadas con mucha frecuencia por un caballero muy culto, elegante y buen mozo. Era tan sabio este señor y tan simpático que conquistó el corazón de las tres hermanas sin haberse declarado a ninguna de ellas, y llegó a tal grado el entusiasmo de las pobres hermanas, que todo era entre las mismas discusiones, amenazando turbar la paz de la familia y convertir la casa en un infierno.

Para salir de esa situación penosa exigieron al caballero que se declarase, y acosado y comprometido ofreció consignar en una décima el estado de su corazón con respecto a ellas; pero con la condición precisa de que no había de estar puntuada, y autorizando a cada un de las tres hermanas para que la puntuase a su manera,

Esta es la décima:

*Tres bellas que bellas son
Me han exigido las tres
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón
Si obedecer es razón
Digo que amo a Soledad
No a Julia cuya bondad
Persona humana no tiene
No aspira mi amor a Irene
Que no es poca su beldad*

Los estudiantes se repartirán en cuatro grupos, de manera que la puntuación se acomode: a Soledad, a Julia, a Irene, o a ninguna de ellas.

NINGUNA DE ELLAS

*Tres bellas que bellas son,
Me han exigido las tres,
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿Digo que amo a Soledad?
No, ¿ a Julia cuya bondad
Persona humana no tiene?*

⁴⁷M.E.N. Lenguaje y comunicación. Programa de educación básica y media con énfasis en convivencia pacífica. Dirección general de la Reinserción. 2002, p. 98-100.

*No, ¿ aspira mi amor a Irene?
¡Que no ! es poca su beldad.*

SOLEDAD:

*Tres bellas, que bellas son
Me han exigido las tres,
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
Digo que amo a Soledad;
No a Julia, cuya bondad
Persona humana no tiene;
No aspira mi amor a Irene,
Que no es poca su beldad*

JULIA:

*Tres bellas, que bellas son,
Me han exigido las tres,
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿Digo que amo a Soledad?
No. A Julia cuya bondad
Persona humana no tiene.
No aspira mi amor a Irene,
Que no es poca su beldad.*

IRENE:

*Tres bellas, que bellas son,
Me han exigido las tres,
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿Digo que amo a Soledad?
No. ¿A Julia cuya bondad
Persona humana no tiene?
No. Aspira mi amor a Irene
Que no es poca su beldad*

Este día estuvo dedicado a la evaluación del profesor. Como era la última fecha que tenía con estos estudiantes -aquí terminaba mi labor con ellos, pues el próximo período seguiría trabajando con estudiantes de décimo grado-, les pedí que me evaluaran pero con argumentos sólidos. Primero que todo les di un ejemplo de cómo elaborarían su texto; propuse un título en el tablero: “la labor del presidente Uribe”. Luego pregunté lo que opinaban ellos, si esta labor era buena o mala, a lo que el grupo lanzó una lluvia de ideas con argumentos divididos. Por lo tanto, la labor del presidente Uribe la describían como buena en unos aspectos y mala en otros; Para tal fin, el texto se compuso de: párrafo de introducción, párrafos de desarrollo y un párrafo de conclusión.

A partir de este esquema, ellos podían opinar sobre “La labor del profesor Fabio”, y el resultado del estudiante elegido para el estudio de caso fue el siguiente:

“LA LABOR DEL PROFESOR FABIO

Pienso que la labor del profesor Fabio fue buena en unos aspectos y regular en otros. En los siguientes párrafos, argumentaré por qué ha sido buena y regular.

- ✍ Empezaré rezaltando lo bueno del profesor Fabio. Es alguien que se preocupó para que aprendiéramos y reforzamos los temas como: argumentar (textos escritos), signos de puntuación, mito, poemas, figuras literarias. También ampliamos nuestros conocimientos en cuanto a temas vistos en años pasados y en este presente.
- ✍ Algo que no me gustó, fue que nos prometió una película pero no la presentó al grupo y después nos echó a hacer el reclamo. También siento que le hace falta ponerle más orden al grupo

✍ Yo le recomiendo al profesor fabio que sea un poco más dinámico, que tenga más relacion con los estudiantes y que sea más rudo. El resto estuvo bien porque supo enseñar, explicar y supo hacer las cosas

(sic)

ANEXO 4

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL SEGUNDO PERÍODO DEL SEMESTRE 2003/2 CON ESTUDIANTES DE GRADO DIEZ

En este segundo período de mi práctica profesional 2 voy a trabajar con estudiantes de grado 10 y que deben reforzar algunos logros del período inmediatamente anterior. Luego de haber hecho un diagnóstico para saber cómo están respecto al uso de los signos de puntuación, pasamos al siguiente ejercicio:

Sábado 27 de septiembre de 2003

La herencia (autor anónimo).

Similar al caso anterior -trabajado con estudiantes de grado noveno- en el que se da un texto con la ausencia total de signos de puntuación; se eligen varias personas que representen los siguientes personajes: el juez, el sastre, el mendigo, el sobrino, la suegra. En un tablero colocado al público aparece el siguiente escrito, sin ningún signo de puntuación:

"Dejo mis bienes a mi sobrino no a mi suegra jamás se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los mendigos todo lo dicho es mi deseo yo Facundo Fonseca" (anónimo). Cada uno le coloca la puntuación a su conveniencia."⁴⁸

LA SUEGRA:

"¿Dejo mis bienes a mi sobrino? no. A mi suegra. Tampoco, jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Facundo Fonseca."

EL SOBRINO:

"Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi suegra. Tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Facundo Fonseca."

EL SASTRE:

"¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. ¿A mi suegra? Tampoco jamás. Se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Facundo Fonseca."

MENDIGO:

¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. A mi suegra tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta del sastre? Nunca, de ningún modo, para los mendigos todo. Lo dicho es mi deseo . Yo, Facundo Fonseca."

EL JUEZ

⁴⁸ En: GARZÓN GÓMEZ, Fernando: LECTURAS GLOBALIZADAS. MINI-LECTURAS. LECTURA E INTERPRETACIÓN. Editorial estudio. Bogotá. D.E. p. 113.

"¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. A mi suegra tampoco. Jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo para los mendigos, todo lo dicho es mi deseo. Yo, Facundo Fonseca."

Luego de esta actividad, pasamos a definir los conceptos de interpretación y argumentación, ejercicios de precisión lingüística.

Sábado 19 de octubre de 2003

Exhibición de la película “La virgen de los sicarios”

“La inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno de la pedagogía, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación. Además ejerce una importante función informática y puede tener grandes efectos formativos.

(Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana MEN, 1998)

Esta fecha será dedicada a analizar la realidad con la ayuda de medios audiovisuales. Una vez vista la película, los estudiantes elaboran un texto argumentativo tipo ensayo en el que se argumente o contraargumente la cinta. Este escrito, que debe contener título, párrafo de introducción, párrafos de desarrollo y párrafo de conclusión, debe responder a los siguientes puntos:

1. Diga de qué trata la película.
2. Narre algunos apartes de la película.
3. Describa uno de los personajes más significativos de la película.
4. Compárela con otra producción de su misma índole.
5. Argumente o contraargumente la película, según su propio criterio.
6. Proponga soluciones.

El siguiente trabajo fue realizado por uno de los estudiantes:

“LA REALIDAD EN EXAGERACIÓN

A pesar de ti te debo lo que soy, pues no hubiera nacido
bajo tu cielo”

(Gonzalo Arango: Medellín a solas contigo)

En realidad esta es una película con un contenido muy violento, exagerado y con intención que nos quiere mostrar mas alla de sus imagenes, no lo que estamos viviendo si no lo que vamos a vivir si no nos proponemos a cambiar. Todo es intensional porque en Medellín si hay violencia pero no como la muestran allí.

En la película encontramos una serie de personajes pero el qué más me llamó la atención fue Alexis el cual era un joven aproximadamente de 18 años, vivia en el barrio Santo Domingo Savio pero tuvo que irse ya que se encontraba amenazado. A el le gustaban los hombres y era muy devoto a la virgen. Era una persona a la cual no le importaba ni respetaba la vida de las demás personas pues todo lo solucionaba matando a las personas y después era como si nada hubiera pasado.

Analizando un poco la película encontramos una serie de cintas muy parecidas en su contenido a “La Virgen de los Sicarios” pero en realidad la que mas se asemeja es “La Vendedora de Rosas”, la cual tambien es muy violenta y es intencional todo lo que sucede allí. En ambas peliculas vemos una realidad un poco exagerada pero mas en La Virgen de los Sicarios que en La Vendedora de Rosas.

Las posibles soluciones para que Medellín no siga con tan mala imagen como la muestran en algunas peliculas es que los paisas demosntremos lo que somos y lo que valemos no solo aquí si no en donde sea porque somos mas los buenos que los malos y por unos perdemos todos. Tambien que no muestren solo lo malo si no lo bueno.”

(SIC)

sabado Octubre 26 de 2003

Para continuar con elaboraciones argumentativas, hacemos uso esta vez de un medio de comunicación masiva: el periódico. Aquí se les entrega a los muchachos el siguiente texto de opinión, y con algunos puntos que deben resolver.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEN JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
JORNADA SABATINA
Maestro en formación: Fabio Hernán Serna

¿La guerra de la intolerancia?⁴⁹

Ante el desafío del terrorismo internacional, Estados Unidos y la Comunidad internacional deben evitar caer en la tentación de la intolerancia, sobre todo con el islamismo.

No deja de ser una dolorosa paradoja que apenas unos días después de haber concluído la Cumbre de Durban contra el racismo, la Xenofobia y otras formas de intolerancia, que mal que bien fue un esfuerzo por dejar atrás los fantasmas de un pasado lleno de infamia e inhumanidad, el mundo entero haya debido contemplar con horror el más inmenso holocausto causado por el terrorismo, como fue el del martes pasado en Nueva York y Washington. Pasarán muchos años antes de que la humanidad, todavía sobresaltada y aterrorizada encuentre la explicación exacta de este macabro desafío lanzado no sólo a Estados Unidos, sino al mundo entero.

El riesgo es que se entre ahora en una escalada de retaliaciones de terror. Y que sea precisamente la intolerancia la que desate el galope de jinete apocalíptico que amenaza la paz mundial. Porque aunque nos resistamos a creerlo, estamos al borde de una guerra. Ciertamente de una guerra distinta, como lo han anotado los analistas, pero que por su misma naturaleza puede ser más atroz y devastadora. El agobiante compás de espera que se adivina se está dando por una reacción bélica contra el enemigo oculto que golpeó primero, permite por lo menos abrigar la esperanza de que los actuales líderes del mundo, con el presidente Bush a la cabeza, no se van a lanzar a una aventura irreversible.

Es urgente e impostergable un frente unido contra el terrorismo internacional, de que hablamos en nuestro editorial del jueves. Debe ser una gran coalición de todas las naciones del mundo que implica estrategias distintas y mucho más complejas que las que exigen la

⁴⁹Este es un artículo publicado en uno de los periódicos de aquella época (jueves 13 de septiembre de 2001), pero no preciso ni el nombre del periódico ni el del autor del artículo; en todo caso lo consideré muy pertinente para el trabajo con textos argumentativos.

preparación de una guerra convencional. Sería una locura desatar sin compasión todo el poderío militar de Estados Unidos y de los aliados contra los posibles nidos de los terroristas que perpetraron el atroz atentado del martes negro. Por eso, en medio de la zozobra que vive el mundo en estos momentos... la prudencia y la cordura con que Washington ha manejado la pesadilla de estos días. No puede quedar impune el horrendo crimen perpetrado por la demencia terrorista contra el pueblo estadounidense, pero como dice el editorial de ayer de El País, de Madrid, el castigo no debe convertirse en una cruzada que desborde la lucha contra el terrorismo.”

Por lo demás, hay que evitar caer en una especie de maniqueísmo internacional en una lucha del bien contra el mal, que desate una cacería de brujas contra quienes, por el simple hecho de una coincidencia cultural, étnica o religiosa, acaban asociados injustamente con quienes están bajo la sospecha del terrorismo o han ondeado franca y ofensivamente la bandera del terror desde la trinchera malsana del fanatismo.

Todos los indicios y pesquisas sobre los autores del atentado contra las Torres Gemelas de Nueva York y contra el Pentágono apuntan, ciertamente, a grupos terroristas alimentados por fanáticos musulmanes. Pero hay que evitar el error de caer ahora en una especie de “islamofobia”, es decir, que occidente se deje invadir por un odio generalizado contra el pueblo árabe, contra las comunidades musulmanes e islámicas. Sería el colmo de la intolerancia -y la historia ha dado suficientes pruebas de las consecuencias de ese desatino- condenar o perseguir una religión como el islam o la cultura, la civilización y al pueblo que se amparan bajo esa religión, por la demencia de unos pocos que se han dejado perturbar por el fanatismo y en nombre de absurdas interpretaciones de su credo hayan presuntamente cometido atrocidades como las que ahora está lamentando el mundo entero.

Ya han pasado dos años desde lo ocurrido el once de septiembre en Nueva York, donde las Torres Gemelas fueron destruídas por un acto terrorista. El texto que usted tiene en sus manos corresponde a un artículo de opinión de aquella época, cuando aún los Estados Unidos no habían iniciado su ofensiva “vengativa”. Luego de hacer una comparación entre lo que dice el texto y lo que ha sucedido realmente en estos dos años, responda:

1.La idea central del texto es:

- a. Defender la cultura islámica.
- b. Defender la reacción de occidente.
- c. Apoyar el conflicto armado contra oriente.
- d. Sugerir prudencia y tolerancia en las represalias contra los agresores. **x**

2.En el quinto párrafo se encuentra la frase: “Por lo demás, hay que evitar caer en una especie de maniqueísmo internacional, en una lucha del bien contra el mal, que desate una cacería de brujas contra quienes, por el simple hecho de una coincidencia cultural,...”

La expresión “cacería de brujas” da a entender que:

- a. Que el pueblo de Afganistán está lleno de hechiceros.
- b. Los sacerdotes musulmanes son brujos y brujas.
- c. No todos los musulmanes son malos sólo por pertenecer a esa religión.
- d. Va a iniciarse una cacería contra un pueblo inocente, sólo por la maldad de unos pocos. **x**

3. En el primer párrafo se encuentra la frase “... un esfuerzo por dejar atrás los fantasmas de un pasado lleno de infamia e inhumanidad”. Un sinónimo de la palabra infamia es:

- a. Honra
- b. Ofensa **x**
- c. Ingratitud
- d. Egoísmo.

4. Al comienzo del segundo párrafo se encuentra la palabra “retaliaciones”. Un sinónimo de esta palabra es:

- a. Reconciliaciones
- b. Venganzas **x**
- c. Triunfos
- d. Virtudes.

6 En el tercer párrafo se encuentra la frase: “debe ser una gran coalición de todas las naciones del mundo que implica...” El sinónimo y el antónimo, en ese orden, de la palabra coalición es:

- a. Alianza-rompimiento **x**
- b. Unión-pacto
- c. Desacuerdo-venganza
- d. Convenio-obligación.

☞ También en el tercer párrafo se encuentra la frase “Por eso, en medio de la zozobra que vive el mundo en estos momentos...” Un antónimo de la palabra zozobra es:

- a. inquietud
- b. Angustia
- c. Tranquilidad **x**
- d. Incertidumbre.

6. Si hubiéramos visto un titular con un periódico que dijera “avión se estrella contra las torres gemelas” y otro que dijera “descubren una estrella enana”, las palabras subrayadas serían:

- a. Iguales
- b. Sinónimas
- c. homógrafas
- d. parónimas

7. En las oraciones “ una nueva ola de terrorismo amenaza al mundo” y “¡Hola!”, Qué gusto me da verte”, las palabras subrayadas son:

- a. Parónimas
- b. Homófonas **x**
- c. Distintas
- c. Muy parecidas

8.Redacta un texto argumentativo en el que opines sobre lo sucedido el once de septiembre, lo que predecía este artículo de opinión y lo que crees que sucedió realmente, luego de estos dos años

(El siguiente texto corresponde a un avance presentado por uno de los estudiantes)

“¿Venganza o avaricia?”

Han pasado ya 2 años desde aquella mañana catastrófica en la cual se vivió horror, desastre y tristeza. Lo sucedido en aquel entonces sigue siendo un enigma para la humanidad, ya que actualmente estamos llenos de confusiones y dudas que solo ha llevado a especulaciones inconcretas.

Durante estos dos años de guerra se han presentado hechos violentos contra países que nos llevan a deducir que esta guerra sea solo por venganza o alla tras esta un interes económico.”

(SIC)

sábado noviembre 15 de 2003

EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES

A los estudiantes se les mostró una secuencia de imágenes (tres iglesias destruidas por el terremoto de Popayán en los años ochentas) de manera que ellos las interpreten de acuerdo a los esquemas cognoscitivos que poseen y se dispongan a elaborar un texto en el que digan qué pasó allí, respondiendo a qué, cuándo, dónde, cómo. La mayoría de los estudiantes

coincidieron en que había sido la guerrilla la que se había tomado el pueblo, como es el caso del siguiente texto:

“¿FUE ESTE EL INICIO?”

Era una mañana común y corriente en este bello pueblo del norte de Antioquia, una comunidad muy unida donde todavía se sentía un ambiente de paz y tranquilidad que tanto añoramos ahora en Colombia.

Durante el transcurso de ese día Amalfi se vio sacudida por una ola de terror y de violencia por parte de un grupo de personas inconformes con el gobierno que se hacían llamar guerrilla y así este maravillosos pueblo veía como la paz y tranquilidad se desvanecía y era reemplazada por el odio y la destrucción.

Destrucción que había acabado con todo el pueblo; colegios, hospitales, parques y cualquier otro lugar hermoso que ahora es solo un recuerdo.

Pero el peor acto de violencia que vivió Amalfi fue la destrucción de su iglesia, templo sagrado para toda la comunidad y para cualquier otro cristiano. Templo que fue severamente atacado con pipetas de gas dejándolo solo en ruina irreconocible.

Hechos como este ponían a pensar a toda la comunidad de Amalfi y del mundo en ¿cómo puede existir gente así? Personas que niquiera respetaban a Dios.

Al ver ninguna ayuda del gobierno colombiano, ni del resto del país deciden tomar las armas y unirse para protegerse y proteger a otros pueblos que también como ellos habían sido atacados y a los que todavía no.

Lo que juraron hacer en un inicio solo por protección sumerge al país en una guerra interna, guerra que sin darse cuenta afecta a muchos más.

Ahora los colombianos vemos hacia atrás, vemos nuestro pasado y pensamos en todo lo que unos pocos destruyeron y vemos lo que creo que nunca volveremos a tener la paz que ahora es solo un recuerdo en la mente de algunos.” (SIC)

ANEXO 5

ACTIVIDADES QUE SE DIERON AL INICIAR LAS CLASES

Estas actividades corresponden a una recolección personal realizada durante varios años, y que consideré conveniente guardarlas para poderlas ejecutar durante la práctica docente; fueron actividades que algunos de mis profesores hicieron al comenzar sus clases, y yo consideré apropiado aplicarlas con mis estudiantes. Algunas de ellas responden al proyecto de estrategias cognitivo-discursivas que ha venido trabajando la doctora Lucy Mejía Osorio⁵⁰, como son: el uso de conectores, relaciones causa-efecto y pronominalización.

Variables ordenables: ejercicios de consolidación

A continuación se presentan las tareas necesarias para realizar diferentes actividades cotidianas. En cada caso ordene dichas actividades de acuerdo con la secuencia que debe seguirse para lograr el propósito deseado y anote las letras en el orden apropiado en los espacios de la derecha.

1. Comprar alimentos en un supermercado.

- a) Pagar en la caja
- b) Seleccionar los alimentos
- c) Dirigirse a la caja
- d) Entrar en el supermercado
- e) Recorrer el supermercado
- f) Recibir la compra
- g) seleccionar un auto

el orden correcto es: --d,e, g, b, c, a, f-

2. Comprar alimentos para llevar a casa.

- a) Salir del restaurante
- b) Ordenar

⁵⁰En: **Evaluación comparativa de la incidencia de una intervención pedagógica para mejorar la comprensión y producción de textos escritos**. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Programa de doctorado. Medellín, 2002, op. Cit.

- c) Entrar en el restaurante
- d) Seleccionar los alimentos
- e) solicitar la carta
- f) recibir la orden
- g) Dirigirse a la casa

el orden correcto es: ---c, e, d, b, f, a, g--

lectura predictiva

1. Romeo y Julieta amanecieron un día tirados en el suelo, muertos, en medio de un charco de agua; además a su alrededor habían muchos vidrios rotos. ¿De qué Romeo y Julieta hablamos?

¿Personaje de Shakespeare? No

¿Personas? No

¿Peces? Sí

2. Lectura predictiva

Lea atentamente:

"Una vez terminada la guerra de secesión de los Estados Unidos, en una contienda de Texas entró un vaquero, caminó lentamente hacia la barra y al llegar a ella, en tono débil, afirmó:

-Por favor, un vaso de agua

No alcanzaron a transcurrir más que unos breves segundos cuando el cantinero desenfundó su pistola, y le apuntó a la cabeza. Un instante después, el vaquero se dirigió en los siguientes términos:

-¡Gracias, ya no necesito el agua!"

¿Qué sucedió? ¿Por qué desenfundó el cantinero su pistola? ¿Por qué agradece el vaquero que el cantinero lo haya encañonado?

Tenga claro que la pistola no era de agua, que existía agua en el pueblo, que ellos no eran enemigos.

La respuesta es: el vaquero tenía hipo, el cantinero lo percibió y buscó la forma de asustarlo, por lo que el hombre le agradeció.

(De Zubiría, Miguel y De Zubiría, Julián: Biografía del pensamiento, Estrategias para el desarrollo de la inteligencia. Cooperativa Editorial Magisterio, 1998. P119)

EJERCICIO CON CONECTIVOS

Los conectores o nexos se entienden como una relación entre dos elementos: el elemento conector y el elemento presupuesto.

La siguiente lista contiene elementos conjuntivos; escoge el más adecuado para darle sentido a las siguientes frases:

por ejemplo, por el contrario, pero, y, por esta razón, hasta que, en suma.

1. Jorge tenía mucho interés en realizar la investigación **---pero---** el trabajo no fue aprobado.
2. El hombre es toda actividad **----hasta que ----** la muerte paraliza este vaivén armonioso de la vida.
3. Las ciudades grandes enfrentan más problemas de contaminación, **---por ejemplo,---** Bogotá, Nueva York, medellín, etc.
4. Los jóvenes son más alegres, dinámicos, abiertos, **----en suma, -----,** más vivos.
5. Las mascotas nos sirven de compañía, **---por esta razón,-----** debemos tratarlas bien.
6. La música alegra el alma **--y ---** reconforta el espíritu.
7. Yo no quería que te sintieras mal, **----por el contrario-----,** quería que te sintieras bien.

7. PRONOMINALIZACIÓN

La pronominalización es nombrar con otras palabras algo o alguien antes mencionado en el texto. Llena los espacios en blanco con los pronombres que falten según el personaje que actúa en determinado momento.

La mayoría de los niños sienten miedo ante lo desconocido. Cuando pequeños ---ellos---
----- temen a lo que es grande y ruidoso. A medida que van creciendo, los temores
de --los pequeños-----van cambiando. Por eso la madre siempre está pendiente para
protegerlos, -----ella----- les da seguridad.

El padre, aunque un poco más enérgico, les infunde a ----los infantes----- más valor
ante lo desconocido. ---Éste----- toma una posición más estricta en la formación de --
-sushijos-----.

8. COSISMO

Es la reiteración innecesaria de la palabra “cosa”.

A continuación encontrarás un texto en el que se presenta este fenómeno. Sustituya
las palabras “cosa” por otras palabras que encajen en el texto sin alterar el significado. No
importa que tengas que sustituir una frase completa, o suprimir palabras. Lo importante
es que el texto quede coherente.

“La gente dice muchas cosas respecto a los científicos. Algunos dicen cosas como, que
están locos. Otras cosas que se dicen es que tienen una “superinteligencia”. Una cosa sí
es cierta, y es que ellos dedican su vida entera a cosas, como inventar nuevas cosas,
descubrir nuevas cosas e investigar otras cosas.

Manuel Elkin Patarroyo, por ejemplo, entre las grandes cosas que ha hecho, ha sido
descubrir la vacuna contra la malaria, cosa muy buena, porque la malaria es una cosa
que ha matado a mucha gente en el mundo.

Hace muchos años, una cosa llamada ácido salicílico fue enriquecida con otra cosa
llamada acetil, y la cosa de la acidez que causaba, desapareció. Desde entonces, la
aspirina ha sido una cosa al alcance de todos. El consumo masivo de esta cosa ha sido
una cosa muy lucrativa, porque muchos países del mundo se han dedicado a producir
millones y millones de estas cosas.

9. Analogías

Procedimiento para completar analogías verbales:⁵¹

1.Observe las palabras que forman la analogía completa

⁵¹En: DE SÁNCHEZ, Margarita A: **Desarrollo de habilidades de pensamiento: Procesos básicos de pensamiento**. Editorial TRILLAS, México. 1993.

2. Defina cada palabra
3. Establezca posibles relaciones entre el par de palabras dado
4. Traslade una de las relaciones establecidas al ámbito que tiene una sola palabra y elabore un enunciado que exprese una relación analógica. En caso de no lograr una relación analógica, inténtelo con otra de las relaciones establecidas en el paso 3.
5. Piense en una palabra que complete la relación analógica, es decir, en una posible respuesta.
6. Busque entre las posibilidades dadas la palabra que se ajuste mejor a la respuesta hipotética planteada en el paso 5.
7. Verifique la congruencia de la analogía

(:) = es a (::) = como

Triste : contento :: está llorando : centavo : peso :: día : 1 : 9 :: primero :

- a. feliz --
- b. sonriente
- c. infeliz
- d. disgustado

- a. edad
- b. calendario
- c. año --
- d. tiempo

- a. inicio
- b. número
- c. letra
- d. Último --

segadora : trigo :: tijeras :

perro : carnívoro :: caballo :

- a. utensilio
- b. herramienta
- c. tela --
- d. corte

- a. hervívoro --
- b. mamífero
- c. animal
- d. cuadrúpedo

corazón : aparato circulatorio :: estómago :

triángulo : figura geométrica :: cinco

:

- a. cuerpo humano
- b. aparato respiratorio
- c. aparato digestivo --
- d. digestión

- a. valor numérico
- b. Número --
- c. quinto
- d. orden

10. SEGUNDO GRUPO DE ANALOGÍAS

Analogías de:

Causa-efecto

Ejercicio : fatiga ::

- a. cansancio : salario

Parte-todo

Arbol : bosque ::

- a. soldado : ejército --

Elemento-función

Médico : paciente ::

- a. profesor : alumno --

b. dormir : descanso --
 c. árbol : bosque
 d. alto : bajo
 e. luz : claridad

b. facultad : universidad
 c. grupo : estudiante
 d. elemento : relación
 e. mil : tres mil

b. blanco: negro
 c. Márquez : N obel
 d. bonito : hermoso

Género-especie

rosa : flores ::

a. papel : cuaderno
 b. enseñar : aprender
 c. hoja : papel
 d. gato : felinos --

Propiedad exclusiva

ladrar : perro ::

a. silbar : gato
 b. roznar : gallo
 c. cantar : gallina
 d. cacarear : gallina --

antonimia

Blanco : negro ::

a. altura : plano
 b. feo : bello --
 c. distribución : reparto
 d. rojo : azul

11. Relaciones causa-efecto.

A continuación se da una lista de eventos. Indique con una flecha la relación de causalidad (utilice el origen de la flecha para la causa y el extremo para el efecto.)

1.fuego
 2.desempleo
 3.uso apropiado de una fórmula matemática
 4.descubrimiento
 5.uso apropiado de las reglas gramaticales
 6.recreación
 7.indigestión

a. Emisión de energía
 b. Texto redactado correctamente
 c. disfrute
 d. Exceso de comida
 e. Respuesta correcta
 f. Disminución de la producción
 g. Experimentación

12. Precisi n semántica

Señale la opción que sustituya en su orden las palabras subrayadas de los siguientes enunciados:

Un buen amigo representa mucho en la vida.-----**significa**-----

Un buen actor representa muy bien su papel.-----**interpreta**-----

Mi abuelo representa la edad que tiene. -----**aparenta**-----

Un  ngel representa la bondad. -----**encarna**-----

1. aparenta-encarna-significa-interpreta

13. Coloque la vocal que hace falta en la respectiva línea

 N_ h..y m..l qu.. d..r.. c.. ..n .. ..s n.. c....rp.. q.. .. l.. r..s..st..

(No hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo resista)

 M..s v..l.. p..j..r.. ..n m..n.. q.. .. c.. ..n v..l..nd..

(Más vale pajar en mano que cien volando)

☞ H..z ..l b.. ..n y n.. m..r..s .. q.. .. n
(haz el bien y no mires a quien)

☞ N.. d..j..s p..r.. m..ñ..n.. l.. q.. .. p.. ..d..s h..c..r h..y
(no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy)

TALLER DE PRECISION LINGUISTICA

De los verbos siguientes, elija el adecuado para cada una de las expresiones: -otear, -fisgar, -atisbar, -observar, -observar, -examinar, -vigilar, acechar, -vislumbrar, -mirar, -ver

- ☞ Desde las alturas se **vislumbra** el paisaje
- ☞ Los malos vecinos **atisban** a través de la ventanas
- ☞ El medico **examina** antes de diagnosticar
- ☞ Los padres deben **vigilar** a sus hijos
- ☞ El tigre **acecha** a su presa
- ☞ El enamorado se **ve** en los ojos de su amada
- ☞ Debes **fisgar** las consecuencias de tus acciones
- ☞ Los invidentes no **miran** nada
- ☞ Los investigadores **observan** con cuidado los fenomenos
- ☞ Mientras lee **otea** a quienes hablan cerca

Sustituya en las frases siguientes, el verbo “hacer” por otro que precise el sentido

- ☞ El hizo una gran fortuna **amaso**
- ☞ Los politicos hacen los mismos discursos **predican**
- ☞ El artista hizo una bella estatua **creo**
- ☞ Han hecho una fosa profunda **cavado**
- ☞ Las abejas hacen la miel **sustraen**
- ☞ Debes hacer el informe al jefe **redactar**
- ☞ La ciencia hace grandes avances **tiene**
- ☞ El banco le hizo un prestamo **aprobo**
- ☞ Se hace muchas ilusiones **crea**

3. Combine las oraciones y construya un enunciado logico y preciso

- ☞ Deseo viajar a Cuba en las proximas vacaciones 1
- ☞ Le solicito me envie informacion sobre las excursiones a la isla caribena 3
- ☞ Le solicito una descripcion detallada sobre las formas de pago 4
- ☞ La posibilidad de viaje dependera de la aprobacion de su credito 5
- ☞ Viajare con mi esposo y nuestros dos hijos 2

4. sustituya el verbo PONER en las siguientes expresiones

- ☞ Poner una carta en ingles **redactar**

☞Poner la sonda en la herida	introducir
☞Poner colores en el dibujo	agregar
☞Poner otra palabra en la frase	complementar
☞Poner la carne al fuego	colocar
☞Poner la ropa en el armario	colgar
☞Poner la carta por el correo aereo	enviar
☞Poner dinero en el banco	guardar
☞Poner en practica la teoria	Llevar

5.Reemplace las palabras COSA y ALGO por otra con mayor precision

☞La envidia es cosa que afecta la amistad	un defecto
☞Exponga la cosa como sucedió	hecho
☞Los genios tienen algo de locos	manías
☞Ella tiene algo de distinto	Un toque
☞La educación es cosa difícil	tarea
☞Veo en tus ojos algo de amor	un aire
☞El tango es cosa para bohemios	música
☞Definir es cosa de sabios	cuestion
☞Ha estado algo indisputa	un poco

5.Utilice el término adecuado (sorpresa, admiración, desconcierto, estupor, consternación, extrañeza, asombro, sobresalto, estremecimiento, emoción) en las expresiones siguientes:

- ☞Su muerte causó **sobresalto** a su esposa
- ☞Me extrañó el **maltrato** que reciben los niños
- ☞Tras la pesadilla despertó **sobresaltado**
- ☞Los regalos **sorprendieron** a los homenajeados
- ☞El licor y la droga causan **estupor**
- ☞El edificio se **estremeció** con el sismo
- ☞Las elecciones ya no **emocionan** a muchos
- ☞Le **asombró** lo ocurrido en el Atanasio

BIBLIOGRAFÍA

ANDRADE SOSA, Hugo Hernando y PARRA ORTEGA, Carlos Arturo: Esbozo de un modelo educativo centrado en los procesos de pensamiento. Revista Heurística. N° 9 P, 69 Universidad del Valle. Octubre de 1999.

BUSTAMANTE ECHAVARRIA, Claudia María: El aprendizaje mediado de estrategias de aprendizaje y habilidades de pensamiento. En: revista Cuadernos Pedagógicos. N° 6. 1999. Universidad de Antioquia.

DE SÁNCHEZ, Margarita A: Desarrollo de habilidades de pensamiento: Procesos básicos de pensamiento. Editorial TRILLAS, México. 1993.

DE ZUBIRÍA, Miguel y DE SUBIRÍA, Julián: Biografía del pensamiento: Estrategias para el desarrollo de la inteligencia. Cooperativa Editorial MAGISTERIO, 1998. Santafe de Bogotá. D.C. Colombia.

DE ZUBIRÍA, Julián: Los modelos pedagógicos contemporáneos y la pedagogía conceptual. En: Tratado de pedagogía conceptual. Bogotá, 1999.

DÍAZ HENAO, Luisa Emir y ECHEVERRI DE ZULUAGA Carmen Emilia: Enseñar y aprender, leer y escribir: Una propuesta a partir de la investigación. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá, 1999.

DÍAZ PLAZA, Damaris C. "Incidencia de la composición escrita como proceso en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en alumnos de educación media. Trabajo Investigativo para optar el título de Máster en Lingüística. Universidad de antioquia. 1996.

DÍAZ RODRIGUEZ, Alvaro: **Argumentacion escrita**. Editorial IMPREANDES Santafè de Bogotá. D.C.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Lenguaje y comunicación. Programa de educación básica y media con énfasis en convivencia pacífica. Dirección general de la Reinserción. 2002, p. 98-100.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana. Santa fe de Bogotá D.C. 1998.

GARZÓN GÓMEZ, Fernando: LECTURAS GLOBALIZADAS. MINI-LECTURAS. LECTURA E INTERPRETACIÓN. Editorial estudio. Bogotá. D.E. p. 113.

RATHS, Louis C. "Cómo enseñar a pensar" Editorial PAIDOS, Buenos Aires. 1971.

RODRIGO, Maria José y ARNAY, José: Debate: enseñar y aprender. Ecos de un debate constructivista. En: Revista Infancia y aprendizaje. N° 79. 1997. Facultad de Psicología, Universidad de Barcelona.

TOBÓN FRANCO, Rogelio: Semiótica, Lenguaje y Educación (SELEE) un modelo semipedagógico. Cuadernos Pedagógicos, p. 123. Universidad de Antioquia. 1999.

AGRADECIMIENTOS

"A todos los que me han rodeado durante mi carrera, puesto que de unos he aprendido lo que es ser un buen maestro, y de otros, lo que es no serlo."