

DUENDECILLOS QUE ENCIENDEN FUEGO Y DANZAN EN REDEDOR

MÓNICA ALEXANDRA ZAPATA DUQUE

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Español y Literatura**

Asesora: SONIA BEDOYA BEDOYA

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MEDELLÍN
2003**

PALABRA

Nos rodea la palabra
La oímos
La tocamos
Su aroma nos circunda
Y modelamos con la mano
Fina y tosca
Y que
Forjamos
Con el fuego de la sangre
Y la suavidad de la piel de nuestras amadas
Palabra omnipresente
Con nosotros desde alba
O aun antes
En el agua oscura del sueño
O en la edad de la que apenas salvamos
Retazos de recuerdos
De espantos
De terribles ternuras
Que va con nosotros
Monólogo mudo, diálogo
La que ofrecemos a nuestros amigos
La que acuñamos
Para el amor la queja
La lisonja
Moneda de sol
O de plata
O moneda falsa
En ella nos miramos
Para saber quiénes somos
Nuestro oficio
Y raza
Refleja
Nuestro yo
Nuestra tribu
Profundo espejo
Y cuando es alegría y angustia
Y los vastos cielos y el verde follaje
Y la tierra que canta
Entonces vuelo de palabras
Es la poesía
Puede ser la poesía

Aurelio Arturo

AGRADECIMIENTOS

- ❖ **A mi hija Valentina por darme la fuerza para seguir adelante.**
- ❖ **A mis padres y hermanos por ayudarme, impulsarme y levantarme cada vez que desvanezco, por amarme, soportarme y reconocer la persona que realmente soy.**
- ❖ **A Andrés por colaborar con su tiempo, sus expectativas, su apoyo incondicional y su amor.**
- ❖ **A Diego por valorar todo lo que hago y haber ayudado a ser quien soy.**
- ❖ **A Mónica Moreno por confiar tanto en mí e impulsar mi proyecto de grado.**
- ❖ **A Sonia Bedoya por sus exigencias, que me obligaron a mejorar y a demostrarme que podía hacer un buen proyecto.**
- ❖ **A la Universidad por ser mi centro de actividades, académicas, laborales y de esparcimiento.**
- ❖ **A los pocos compañeros con los que he podido contar en mi carrera universitaria.**
- ❖ **Y a mis pequeños alumnos quienes inspiraron y colaboraron con la realización del trabajo.**

TABLA DE CONTENIDO

DUENDECILLOS QUE ENCIENDEN FUEGO Y DANZAN EN REDEDOR	6
PREGUNTA PROBLEMATOLÓGICA	7
JUSTIFICACIÓN	8
HIPÓTESIS	9
OBJETIVOS	10
GENERAL	10
ESPECÍFICOS	10
MARCO TEÓRICO	11
¿EN QUE CONSISTE LA LECTURA?	11
COMPRENSIÓN LECTORA	13
¿EN QUE CONSISTE LA ESCRITURA?	14
DECÁLOGO PARA ENSEÑAR A ESCRIBIR	18
LENGUAJE ESCRITO Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	24
ALGUNOS INDICADORES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	26
ESCRITURA CREATIVA	30
CONTENIDOS	35
ESTRATEGÍA	41
PLAN DE ACCIÓN	43
FORMA Y MEDIOS	46
EVALUACIÓN	47

ESTUDIO DE CASO	48
CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	57

DUENDECILLOS QUE ENCIENDEN FUEGO Y DANZAN EN REDEDOR

Al encontrarme con la difícil pero creadora tarea de identificar mi trabajo con una metáfora, opte por tratar de descubrir a mis pequeñas (os) y traviesas (os) alumnas y alumnos, con quienes tuve la grandiosa oportunidad de compartir mi práctica profesional, quienes con su ternura, entusiasmo e inocencia, lograron encaminarme por completo a esta dura pero gratificante labor de desarrollar un proyecto de grado hoy, y de vida... para siempre; ellas plasmaron en mi pensamiento su cariño y comprensión, recordándome a cada momento que la educación no solo son conceptos, sino cariño, dedicación y paciencia.

Mis pequeñas y pequeños **duendecillos**, creadoras de futuro quienes con sus ganas de aprender, algunas veces más y otras menos, encienden a cada momento una llama de sabiduría, esa que solo las niñas y niños aun poseen, mis soñadores e inquietos alumnos, completamente abiertos a la recepción y al cambio, quienes **encienden** sin lugar a dudas, la llama del aprendizaje y del saber y lo materializan en **fuego**, sudor y esfuerzos por lograr asumir lo que son y lo que aprenden a cada momento.

Mis duendecillos, que **danzan en rededor de su propio fuego**, aprenden y luego lo asumen, interpretan y manifiestan, aunque sus expectativas de vida no sean realmente “estudiar” sin saberlo hacen lo posible por aprender, por aclarar y por resolver sus cortas pero significativas vidas con la ayuda de la maestra; al apropiarse de los conceptos enseñados, recurren a asumirlos y adaptarlos a su medio, tratando de resolver un poco su conflictiva vida y la de quienes les rodean, y danzar para siempre en enseñanzas, dudas, ganas y cambio.

Al tomar la lectura creativa como referente y la utilización de la poesía, pretendo instalar un poco más de fuego a esas mentes que arden sin parar y provocar una danza de sueños que entretejan nuevas experiencias y formas de ver la vida.

PREGUNTA PROBLEMATOLÓGICA

Para el desarrollo de este proyecto de grado, se tuvieron en cuenta dos competencias básicas, que son la lectura y la competencia textual en la producción escrita, además se tratará de realizar un proceso de análisis e interpretación en los estudiantes.

El bajo nivel creativo que, en general presentan los alumnos del grado 6°, del INEM JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO, tiene uno de sus orígenes en su poca competencia escrita, dada ésta porque durante el proceso educativo sólo alcanza un deficiente desarrollo de estas habilidades, así pues, tomé como punto de partida el siguiente interrogante:

¿Cómo desarrollar la escritura creativa en los alumnos de sexto grado del INEM JOSÉ FELIX DE RESTREPO, por medio de la lectura, interpretación y análisis de poesías?

JUSTIFICACIÓN

Un rasgo esencial de la naturaleza intrínseca del hombre lo constituye sin lugar a dudas su capacidad de generar problemas y solucionarlos, bajo condiciones variables, desde comienzo de este proceso de formación como maestra, he podido reconocer la variedad de dificultades que tienen los discentes en cuanto a la lectura y la escritura, como competencias primordiales en todo proceso.

Existen numerosos intentos por tratar de que el aprendizaje de estas competencias sea efectivo, a pesar de lo cual, en muchos casos, se observa poca solidez de los conocimientos y reducidas posibilidades de aplicación por parte de los alumnos a la vida cotidiana, insuficiente desarrollo de habilidades e insuficiencias en la formación de técnicas para la adquisición de estas competencias.

La dificultad que presentan los discentes en estos dos aspectos los ha llevado al desconocimiento casi total de su propia lengua y por ende la literatura, este desconocimiento se ve reflejado en la poca escritura o la mala calidad de la misma, al igual que en la lectura; El conocimiento impartido en el ámbito escolar, muchas veces, no tiene sentido para el alumno, porque no satisface sus propios intereses, no responde a sus expectativas, ni necesidades, de ahí el principal motivo para que la escritura y la lectura fracasen.

De este modo, pretendo que la escritura y la lectura en el aula se convierta en un espacio de un grupo que se encuentren para establecer lazos de comunicación en torno a un conocimiento, apoyado en este caso en la poesía, la cual sin lugar a dudas representa el sentimiento y la manifestación de la realidad humana, enmarcada en un sinnúmero de posibilidades, para los discentes de interpretar y argumentar su mundo y descubrir la creatividad suya y de los otros (compañeros y autores).

De esta forma centraré la escritura como principal objeto de estudio, apoyado en la lectura de poesías como herramienta, para que los discentes lleguen a comprender su mundo, y lo interpreten como un producto social que les permita solucionar sus problemas. Mi proyecto está diseñado para ser trabajado con los alumnos de sexto grado, ya que mi práctica la realicé con este grado.

HIPOTÉISIS

La práctica de la escritura creativa, por medio de la lectura de poesía, permite a los discentes desarrollar procesos de interpretación argumentación y producción de textos, recreándolos por medio de la imaginación, la originalidad, la coherencia, y el diálogo con los mismos.

La literatura, presenta una amplísima gama de temáticas que hacen de ella el instrumento ideal para incentivar en el alumno su capacidad de: asociación, establecimiento de relaciones, interiorización de conceptos, abstracción, etc, a través de poemas, coplas, cuentos, leyendas, fábulas, mitos, y del elemento lúdico que ellos contienen.

El interés y el entusiasmo compartido con el alumno despierta una motivación genuina y una valoración hacia las ideas nuevas que plantee, llevándolo a que habitualmente establezca relaciones más remotas y por lo tanto más originales, e involucre mejor calidad de conocimientos y los integre alrededor de la idea que esté trabajando, despertando su capacidad de ensoñación y por lo tanto de abstracción , desarrollando cada vez más la creatividad.

OBJETIVOS

GENERAL

Mejorar la competencia textual creativa de los discentes por medio de lectura de poesía y el ejercicio de producción escrita.

ESPECÍFICOS

1. Promover y concientizar la práctica de la escritura por medio de lecturas de poesía.
2. Comprender la lectura de poemas como una significación del mundo.
3. Disfrutar de la lectura y de la escritura, como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.
4. Comprender la función de la literatura como instrumento de transmisión y creación cultural, y como expresión histórico- social.
- 5- Utilizar el taller como estrategia que una la escritura con la creatividad.

MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico representa un punto de partida para lograr unificar las dos competencias trabajadas, sin dejar a un lado todo el proceso de aprendizaje obtenido a lo largo de mi formación como maestra, y en particular en mi práctica pedagógica, teniendo en cuenta que la poesía es un género literario tan poco trabajado en el ámbito escolar, pero con tanta significación y posibilidad de trabajo con los discentes; trataré de representar su importancia y validez para lograr que los discentes reconozcan e interpreten su mundo.

¿EN QUE CONSISTE LA LECTURA?

Es una actividad compleja en la cual intervienen muchos procesos que tienen en sí una entidad propia, pero además una interacción entre ellos. Estos procesos se encargan de hacer el análisis grafémico, de relacionar o asignar fonemas, de recuperar el significado de las palabras, de extraer el significado de unidades superiores del lenguaje (frases, párrafos...). AJURIA GUERRA (1980)

Integrar toda esta información en los esquemas de conocimiento que el lector ya posee. Existen dos vías o rutas de acceso al léxico:

- 1) DIRECTA O VISUAL
- 2) INDIRECTA, AUDITIVA O FONOLÓGICA

- A. DIRECTA O VISUAL: La palabra escrita la conocemos como una totalidad, no la analizamos, la reconocemos globalmente.
- B. INDIRECTA, AUDITIVA O FONOLÓGICA: Crea una representación de la palabra que está escrita y utilizamos esa representación para acceder al léxico.

- Las dos vías son utilizadas por los buenos lectores .La directa para la comprensión de palabras muy usuales, y la indirecta para comprender las palabras con una grafía poco conocida, poco usual o palabras nuevas .La vía indirecta nos permite aumentar el repertorio de la vía directa, pero no al revés .La vía indirecta permite al niño ser un ser autónomo, el autoaprendizaje de la lectura. Para leer bien, hay que explotar las dos vías INDIR-DIREC.
- Para poder usar la vía Ind. un buen lector tiene que haber identificado los segmentos que componen la palabra, que se corresponden a las letras. La lectura no sólo incluye la capacidad de procesar información grafémica , ni el procesamiento de la información fónica .Podemos distinguir tres niveles de procesamiento de la información :

- A) Fonológico:** habilidad que nos va a permitir unir símbolos alfabéticos con sonidos. los malos lectores pueden llegar a ser capaces de reconocer o percibir las palabras o las sílabas como unidades fono-articulatorias, pero son incapaces de reconocer o percibir la estructura fónica de las palabras. El proceso de toma de conciencia de la estructura fonética de las palabras es un proceso muy difícil, porque la corriente sonora de las palabras no puede descomponerse con facilidad en segmentos acústicos.
- B) Semántico:** habilidad para relacionar la palabra con un contexto o significado familiar. debemos asociar las palabras que hemos visto con el vocabulario que existe en n° léxico antes de haberla visto .Los alumnos con trastornos en la lectura no consiguen hacer un acceso automático al léxico a partir de la decodificación fonológica .
- C) Sintáctico :** habilidad para usar la información proveniente de las relaciones gramaticales para comprender el lenguaje escrito .este tipo de procesamiento de la información implica un procesamiento verbal muy abstracto y complejo; pero que proporciona al lector un contexto donde ubicar el sentido de lo que lee . Esto permitirá evitar errores, hacer predicciones....

El niño cuando lee tiene que ser capaz de utilizar dos fuentes de información:

1)Proviene de los procesos sensoriales y de las reglas de conversión grafema-fonema :

La percepción de las palabras empieza analizando las características de los trazos de las letras .Este proceso es un proceso de abajo-arriba, va de lo más concreto a lo más abstracto.

2) Proviene de los procesos mentales superiores (de arriba a abajo) :

Sería todo aquello que proviene de nuestro razonamiento, memoria, experiencias y razonamientos previos. Todo eso nos ayuda durante la lectura a reducir las incertidumbres sobre el significado de lo que estamos leyendo. La capacidad de leer y escribir normalmente no quiere decir que la lectura y la escritura sean absolutamente impecables. Leer y escribir correctamente significa que se trata de actividades que pueden hacerse sin un esfuerzo consciente.

Son actividades automáticas porque se puede hacer otras cosas al mismo tiempo como pensar, entender, escuchar....Esa es la diferencia entre los malos lectores y los buenos lectores; el automatismo en la lectura, en esa aplicación de forma no consciente.

LA COMPRENSIÓN LECTORA

Se puede definir como el proceso por el cual se emplean las claves dadas por el autor y el conocimiento previo que el lector tiene para conocer el significado que intenta transmitir el autor.

Es muy importante tener en cuenta que si el conocimiento previo que el lector tiene es sólido y amplio, este lector va a construir un modelo de una manera rápida y detallada, entonces la actividad lectora llena huecos en ese modelo y lo verifica.

Con respecto a la comprensión PERFETTI (1970) señala tres niveles:

1) Nivel superficial: supone que el lector es capaz de determinar las propiedades fonológicas y acústicas más sobresalientes del texto.

2) Nivel de comprensión básico: Semántico- sintáctico

Este nivel requiere que exista una competencia lingüística para entender la oración que se lee y lograr con eso una cierta descripción .

3) Nivel interpretativo: permite al lector establecer relaciones significativas que van más allá del texto escrito .Supone dominar con mayor amplitud el contexto lingüístico para establecer las inferencias personales.

-Para comprender lo que leemos utilizaremos muchas y variadas estrategias Cuando leemos, partimos de unas claves o macroseñales que nos proporciona el autor y elaborar un modelo.

para comprobar si el modelo se corresponde a lo que dice el autor , analizamos si es creíble lo que vamos asumiendo con la lectura y las consecuencias del modelo .También analizamos lo completo que es n° modelo y la interconexión del mismo , viendo por último que correspondencia existe entre el modelo y el texto .

Cuando el modelo no se corresponde con el texto ponemos e marcha una serie de estrategias para el control de la comprensión, es decir, estrategias para controlar nuestra comprensión = estrategias de meta- comprensión, podemos fallar cuando leemos en la comprensión de una palabra, también podemos fallar en la comprensión de una o varias frases, o fallarnos la comprensión del discurso.

Cuando controlamos la comprensión, necesitamos conocer las condiciones que desencadenan ese fallo de comprensión. Algunas de las estrategias que podemos emplear para salvar esos fallos de comprensión, son las siguientes:

- Ignorar y seguir leyendo
- Suspender los juicios
- Elaborar una hipótesis de tanteo
- Releer la frase
- Releer el contexto previo
- Consultar una fuente experta

¿EN QUE CONSISTE LA ESCRITURA?

La podemos definir como praxis y lenguaje. La escritura es una adquisición fruto de un proceso .sólo llegamos a ella a partir de un cierto grado de desarrollo intelectual, motor y afectivo. Según AJURIA GUERRA (1980) considera que para saber escribir hay que saber hablar; escribir es una actividad cognitiva muy compleja que requiere que se dominen una serie de destrezas como son:

- Destrezas mentales (memoria , cómo trazar letras ...)
- Destrezas lingüísticas
- Destrezas motrices

-Además va a intervenir un elemento que es arbitrario y convencional .El **primer proceso** que el individuo lleva a cabo a la hora de escribir es el reconocer los fonemas.

El análisis auditivo de identificación de los fonemas se lleva a cabo en el lóbulo temporal izquierdo (eso para los diestros lingüísticos) .El **2º proceso** que interviene en la escritura es la articulación. Esta articulación se inhibe oralmente cuando se ha automatizado el proceso de escribir, pero con esta articulación convertimos las unidades fónicas en impulsos motores.

El **tercer proceso** que hacemos cuando escribimos es la codificación de la “ unidades sonoras ” en “ unidades visuales ”, que serían los grafemas; las zonas cerebrales encargadas de este proceso son las visuales y espaciales de los lóbulos occipital y parietal

El **cuarto proceso** es el análisis secuencial y el **quinto proceso** son los factores lingüísticos, y ahí está implicado todo el cerebro.

Podemos distinguir dos tipos de escritura:

- 1) Escritura REPRODUCTIVA
- 2) Escritura PRODUCTIVA

1) Escritura REPRODUCTIVA:

Aquella en la que son suficientes los procesos léxicos y motores. No son tan importantes los conceptuales ni los sintácticos. Esta escritura sería: El Dictado y La Copia

El dictado: a la hora de escribir al dictado utilizamos distintas estrategias .En cualquiera de ellas empezamos por el análisis auditivo, que nos permite identificar los fonemas que componen la palabra. A continuación reconocemos la palabra.

Una vez reconocida podemos saber si es conocida o no, pero todavía no sabemos realmente que significa .Una vez reconocida la palabra activamos la memoria ortográfica. A continuación pasamos a almacén grafémico donde buscamos las grafías de esas letras y a continuación pasamos a los procesos motores.

La 2ª estrategia en el dictado se utiliza sobre todo para escribir palabras poco frecuentes o pseudo palabras. Empezamos con el análisis auditivo y recuperamos la pronunciación de la palabra .mediante la regla de conversión grafema-fonema se va escribiendo una regla ara cada uno de los sonidos de la palabra.

La 3ª estrategia se utiliza cuando se escribe con una ortografía correcta pero sin comprender lo que se oye.

La Copia : utilizaremos distintas vías :

Empezamos por el análisis visual. Utilizamos esta vía cuando comprendemos lo que estamos copiando. De ahí vamos al léxico visual (esa palabra ya la he visto antes) .De ahí pasamos al sistema semántico (qué significa en palabras) y de ahí al léxico ortográfico (¿ cómo se escribe esa palabra ?) . De ahí al almacén grafémico (letras) y finalmente a los procesos motores (escritura).

- Otra vía es la Ruta Fonológica :

- Análisis visual de las letras
- Almacén de pronunciación
- Almacén grafémico (de fonema a grafema)
- Procesos motores (escritura)

La última vía conecta directamente el análisis visual con el almacén grafémico, sin que intervenga ningún proceso lingüístico .En este caso la copia no es ningún proceso lingüístico, sino una mera reproducción de signos en una página (lo más parecido a copiar un dibujo).

2) Escritura PRODUCTIVA:

Será la composición, es decir, aquella estructura con la cual expresamos ideas, conocimientos, etc. a través de signos gráficos; en este tipo de escritura interviene tres tipos de procesos:

- 1) Procesos conceptuales
- 2) Procesos lingüísticos
- 3) Proceso motores

Siempre se empieza por la planificación de las ideas y los conceptos que se van a transmitir. A continuación van a intervenir dos procesos lingüísticos necesarios para desarrollar el presente proyecto:

Uno sintáctico (va destinado a construir las estructuras que vamos a utilizar) y los procesos léxicos (encaminados a rellenar los huecos de esas estructuras con las palabras).

Planificación: En la escritura PRODUCTIVA invertimos dos tercios del total dedicado a escribir. Podemos distinguir distintos procesos:

- Generación de ideas
- Organización de ideas (seleccionar los contenidos más relevantes), organizar las ideas de acuerdo a un plan coherente.
- Revisión del mensaje, establecemos los criterios o preguntas que se van a utilizar en la revisión para juzgar si el texto se ajusta o no al objetivo planteado.

Construcción sintáctica: Podemos distinguir dos procesos:

1) *Construcción de la estructura sintáctica:* frases a nivel escrito más complejas que a nivel oral. El tipo de construcción viene condicionado por una serie de variables (lingüísticas, contextuales,...También influye la finalidad que persigamos con el escrito. por ejemplo para persuadir de algo utilizamos estructuras mucho más largas.

2) *Colocación de palabras función:* tenemos una serie de claves o normas que rigen la colocación de estas palabras función. Además también las palabras función nos dan información sobre el contenido del mensaje de la oración, determinan el sentido del mensaje por encima de la estructura.

Recuperación léxica: Consiste en buscar las palabras concretas para buscar la idea.

ANOMIA = cuando no encontramos la palabra que queremos decir en ese momento, para realizar este proceso también hay una serie de elementos que nos ponen unas coacciones.

En ocasiones se repite mucho la misma palabra; una vez que sabemos la palabra que vamos a usar, usaremos la representación fonológica de la palabra para aplicar las reglas de conversión grafema fonema.

Procesos Motores:

1) Seleccionar el tipo de letra:

Lo elegimos de acuerdo a reglas ortográficas, y el tipo de letra del estilo propio. Los distintos tipos de letra que sirven para representar un fonema se llaman *alógrafos*.

2) Recuperar el patrón motor del alógrafo. El patrón motor se encuentra almacenado en una zona de memoria cercana al área motora cortical. En los patrones motores se especifica la secuencia de los movimientos, la dirección de los mismos, el tamaño de los trazos y la proporcionalidad de los rasgos.

La realización de los grafos: la secuencia coordinada de los movimientos, cada uno de los cuales tiene que ocurrir en el momento justo y concreto. AJURIA GUERRA (1980)

DECÁLOGO PARA ENSEÑAR A ESCRIBIR

Augusto Posquier y Joaquim Dolz,(1996) desarrollan un decálogo novedoso sobre cómo enseñar a escribir o más concretamente a componer un texto coherente al nivel de los contenidos y con cohesión lingüística:

1.1 Diversidad textual → Abordar la composición escrita desde la variedad de textos que con ella se puedan crear. Hay que enfocar su enseñanza no como texto sino como un conjunto de aprendizajes específicos de géneros textuales variados. Dicho de otra manera se aprende a narrar, a explicar, exponer, argumentar, describir, levantar actas, etc.

1.2 Aprendizaje precoz → El aprendizaje de las habilidades que intervienen en la actividad de escribir es lento y largo. Por esta razón conviene comenzar su enseñanza desde los primeros grados de la escolaridad. Empezar pronto no significa sin embargo pedir que los más pequeños haban antes lo que hasta ahora estaba en el programa previsto para los mayores, sino que desde el mismo parvulario se den actividades en contacto con diversos tipos de textos como primer paso en una práctica que se debe complicar de año en año.

1.3 Aprendizaje en espiral → En lugar de seguir una línea recta que va de un tipo discursivo (la narración) o un género textual (el cuento) a otro (la exposición) a (la poesía), esta estrategia propone la progresión en línea curva, alejándose gradualmente de lo enseñado para volverlo a abordar más tarde a partir de una dimensión o perspectiva distinta. Es decir que la expresión aprendizaje en espiral se refiere a una enseñanza-aprendizaje en todos los niveles escolares de la diversidad discursiva (narración, explicación, argumentación, descripción y dialogo), lo que varia de un nivel escolar a otro, por una parte el género textual (cuento, relato de vida, relato histórico, leyenda, etc.), y por otra parte las dimensiones textuales estudiadas (uso de los tiempos verbales, uso de los organizadores textuales, esquemas de los actantes, puntuación, etc.)

1.4 Empezar con tareas complejas → El principio aditivo del aprendizaje de la escritura, propone la reunión sucesiva de piezas simples separadas para “componer” al final una pieza compleja. El niño aprende primero el abecedario, luego escribe palabras sueltas, posteriormente construye frases cada vez más complejas y finalmente compone textos. A ese principio que va desde lo “simple a lo complejo”, los autores proponen un procedimiento que ponga al alumno, desde el primer momento frente a una tarea compleja, global y completa semejante a las actividades de comunicación auténticas de la vida social.

1.5 Enseñanza intensiva → La enseñanza que el alumno recibe y en consecuencia, los aprendizajes que realiza son más eficaces, durables y profundas si el trabajo se efectúa de manera intensiva concentrado durante un periodo breve de no más de dos o tres semanas. Cuando las actividades orientadas hacía un mismo objetivo se suceden cotidianamente hay menos perdida por olvido y se puede asegurar mejor la continuidad en el aprendizaje.

Además todo aprendizaje supone, por parte del discente una conciencia clara de lo que hace, de porque lo hace y hacía donde se dirige. Esa conciencia no puede ser mantenida indefinidamente y el prolongarla genera un notable desinterés por parte de los alumnos.

1.6 Textos sociales → Es importante que el alumno no se acostumbre a imitar los textos escolares, textos que generalmente son creados para la circunstancia y que no tienen gran cosa que ver con los textos que se encuentran fuera de la escuela, producidos, estos en contextos sociales reales; sino que produzcan unos propios en referencia a situaciones de comunicación bien definidas, precisas y reales: una verdadera explicación de un fenómeno desconocido, una verdadera descripción de una catedral para una guía turística, una verdadera receta de cocina para que sus compañeros puedan realizarla en casa, y, para fomentarlo, debemos proponer la lectura de textos producidos en situaciones similares.

1.7 La revisión como actividad de aprendizaje → La revisión es una actividad que debe formar parte integral la escritura. Durante la escritura de la primera versión de un texto, el autor relee constantemente lo que escribe para continuar y releyendo transforma a menudo su proyecto inicial. La relectura, la revisión y la reescritura de un texto son actividades que también se aprenden. Se propone que para que el alumno tome distancia de su propio texto, debe pasar un tiempo entre la escritura de la primera versión de un texto y el momento de la revisión-reescritura.

1.8 Método inductivo → Apropiación por parte del alumno: enseñar a escribir no se trata, de transmitir a los alumnos en forma de cuidadas explicaciones los conocimientos; se trata al contrario de conducir y orientar a los alumnos para que descubran los nuevos saberes y se apropien de las habilidades indispensables para la realización de una tarea. En el fortalecimiento de un método inductivo intervienen directamente los ejercicios antes mencionados, los cuales enseñados debidamente, posibilitan el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.

1.9 Regulación externa e interna → Cuando se habla de regulación, se está hablando de la adopción por parte del alumno productor de un texto de un punto de vista crítico sobre su propia actividad a fin de controlar un conjunto de problemas de escritura como:

- Contextualizar la escritura en función del profesor
- Elegir un tipo de discurso en función de lo que conoce
- Elaborar los contenidos temáticos
- Articular las partes del texto
- Asegurar la continuidad de sentido

La regulación empieza por ser externa y social, un modelo a seguir son las famosas listas de control que posteriormente generan una regulación interna cuando el alumno se apropia de las habilidades necesarias y ya no necesita ayuda externa.

1.10 Secuencias didácticas → Todos los puntos hasta aquí desarrollados se concretan en lo que llamamos una secuencia didáctica, es decir un conjunto de talleres destinados a despertar y guiar la habilidad de escribir innata pero pocas veces potencializada por la escuela. El trabajo por secuencias didácticas permite al alumno saber, desde el comienzo del proceso, porqué y para qué está trabajando, contribuyendo con ello a despertar el interés por lo que se hace.

Conclusión: Producir un texto es una actividad compleja que exige el desarrollo de múltiples capacidades y necesita un aprendizaje lento, prolongado e integral. Por ello, a veces, cunden el desanimo, el sentimiento de estar trabajando en vano y la impresión de que, finalmente, hay alumnos que saben escribir y otros que no saben y no sabrán jamás a pesar de todos los esfuerzos, que como profesor de lengua materna, se hagan.

El decálogo antes analizado lo que pretende es precisamente mostrar la enseñanza-aprendizaje de la escritura como un proceso didáctico que si se conduce bien arrojará los resultados esperados. Sin embargo su eficacia queda por ser comprobada, porque si bien presenta propuestas claras y coherentes otra cosa debe darse cuando al tratar de llegar a los alumnos de bachillerato con dichas herramientas nos encontramos con que carecen de bases para el desarrollo de la escritura aunque su caligrafía sea aceptable pero los demás aspectos sean deficientes.

Como decálogo esta bien presentado y explicado, ya que no se queda en la simple enumeración de posibles estrategias sino que las sustenta cada una confrontándolas con el aspecto opuesto y poco confiable que se ha trabajado hasta el momento con el mismo fin. Queda entonces por descubrir en la actividad escolar cuales son las falencias que presenta este decálogo.

En la revista "ciencia y sociedad", volumen XXIII, número 3-julio, septiembre-de 1998, encontramos un artículo titulado: El desarrollo de la competencia comunicativa escrita: orientaciones teórica para la clase de lengua española en la educación básica. De: Olga Espinal y Maribel Carballo.

Entendemos el acto de escribir como una serie de proceso de reputación, reconstrucción y elaboración de informaciones que hemos adquirido y que reconstruiremos creativamente. Por otra parte el cómo del acto de escribir lo entendemos como un proceso de producción de textos y no como la actividad en que el sujeto elabora un producto, a partir de las ideas que surgen en su pensamiento espontáneamente a partir de una situación de escritura dada.

El proceso de escritura de un texto no es considerado en la actualidad como lineal ni ceñido a una secuencia de pre-escritura, escritura y revisión; por el contrario es un proceso circular y recursivo.

Las estrategias presentadas a continuación pretenden ofrecer a los estudiantes una forma de desarrollar el proceso de escritura tal y como lo harían los “buenos escritores”.

- 1) Escribir en forma circular: Esto quiere decir que los escritores exitosos releen constantemente lo que van escribiendo para decidir como continuar de la forma más apropiada.
- 2) Cohesionar el texto adecuadamente: los buenos escritores mantienen las ideas de los textos que producen claramente relacionadas unas con otras, para ello se ha observado que unen sus ideas mediante repeticiones de palabras o frases clave.
- 3) Planear los escritos: Escritores expertos realizan un plan previo o paralelo a su proceso de escritura basándose en sus conocimientos sobre producción de textos.
- 4) Posponer la revisión: Ello hasta haber plasmado completamente las ideas a desarrollar en los escritos. Entendida esta como un no parar para revisar hasta no terminar, ello para no distraer su atención ni el flujo de las ideas.
- 5) Integrar los distintos aspectos de la competencia escrita: Los escritos conforman una unidad fruto del dominio de una variedad de subcompetencias, las cuales van desde: escribir textos en cuanto a su temática se refiere, cohesionados u organizados de acuerdo con un esquema de escritura que variará de un texto a otro.
- 6) Distanciarse del texto: Los buenos escritores dejan descansar sus escritos por días y hasta semanas para revisarlos de una mejor perspectiva y permitiéndose así reconocer mejor los puntos fuertes y los débiles de sus producciones.

Además de las anteriores estrategias utilizadas por los escritores eficientes y retomadas por las autoras del artículo como forma estratégica para que los alumnos desarrollen la escritura, encontramos en el artículo otras tres formas citadas sobre cómo desarrollar la escritura en el aula, son ellas:

- 1) Permitir que se escriba con propósitos específicos y significativos para los y las estudiantes.
- 2) Realizar actividades de aprendizaje cooperativo o talleres de escritores donde los y las estudiantes intercambien sus escritos antes de realizar la versión final.
- 3) Retroalimentar a los y las estudiantes constructivamente, en distintos momentos del proceso de producción, mediante conferencias con ellos, comentarios escritos, diarios escolares, etc.

Conclusión: este tipo de estrategias esta muy relacionado con el decálogo para enseñar a escribir, por cuanto ambos proponen la enseñanza de la escritura como un proceso. La diferencia de este último artículo es que trate de motivara los alumnos mostrándoles las estrategias empleadas por los buenos escritores, ello con el objetivo de cambiar el tabú de que el escritor es un ser superdotado, alejado de los procesos de escritura normales para crear un texto.

En el texto: Escritura con sentido. Hurtado V. Rubén Darío. Serna M. Diana María. Sierra J. Luz María. (2000) también se desarrollan variadas propuestas sobre que es la escritura y cómo impartir su enseñanza en el aula de clase, de manera que se convierta en una herramienta pedagógica utilizada como proceso cognitivo tendiente al desarrollo del pensamiento.

Antes de analizar dichas propuestas, enumeraremos los factores que según los autores del libro facilitan la escritura como producción del pensamiento.

1. La lectura: Es tal vez una de las actitudes que más facilitan la escritura, pues no sólo enriquece los sentidos y significados al sujeto, sino que también se convierte en un modelo de producción. La importancia de leer como un escritor radica en que la atención está en el cómo se dice lo que se dice y es así como podemos apreciar la adecuación de las palabras y oraciones, el uso de los signos, etc.
2. El conocimiento previo: Alude al saber acumulado por el sujeto y dependiendo de la riqueza y la calidad de éste, se facilita o dificulta la fluidez escritural.
3. La competencia cognitiva: Se entiende como la capacidad del sujeto para representar y procesar la información exterior e interior, esta es diferente al conocimiento previo pues alude a como transforma y procesa la información un sujeto.
4. El contexto: Entendido como las circunstancias internas y externas que rodean el acto de escritura. El contexto interno se refiere no solo al conjunto de conocimientos y creencias de un individuo, sino, también a su experiencia afectiva. El contexto exterior se refiere a lo situacional, a las circunstancias físicas y sociales en las que se desarrolla el proceso.
5. La audiencia: El tipo de público al cual va dirigido el texto condiciona el léxico que se usará, es decir, obliga al escritor a la adecuación de las palabras, pero además determina la profundidad con la cual se desarrolla el tema.
6. El conocimiento gramatical: Éste facilita la construcción de un buen texto, pero no es el componente fundamental, se refiere al nivel que cada sujeto posee de reglas gramaticales y formalismos ortográficos.
7. La reescritura: Como bien sabemos es la acción de volver a escribir el texto producido cuantas veces sea necesario, para que represente y comunique con la mayor claridad posible lo que el autor pretende.

2. Como estrategias para el desarrollo de la escritura como competencia comunicativa, se proponen en el texto las siguientes:

El trabajo por proyectos: Los proyectos son un conjunto de acciones destinadas a un fin, con un planteamiento sobre el conocimiento escolar y un modo de organizar el proceso enseñanza-aprendizaje. Ellos están relacionados con la realidad y parten de los intereses de los alumnos y propician su

explicación a otras situaciones. Además permiten descubrir y construir los contenidos (saberes), no atomizan el aprendizaje y se inscriben en el marco de las clases cooperativas. A nivel intelectual favorecen el desarrollo de las habilidades, competencias y procesos cognitivos y metacognitivos.

LENGUAJE ESCRITO Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El conocimiento se construye a través de un proceso y no puede asimilarse a un hecho mecánico logrado a por acumulación de informaciones.

La escritura es una actividad intelectual que produce influencias recíprocas, entre las actividades orales y escritas, al igual que, sobre todo el conocimiento en general.

La escritura permite al estudiante pensar, no sólo cuando está ocupado escribiendo, sino incluso cuando articula sus pensamientos de forma oral.

El conocimiento de la escritura ayudará al estudiante a “refinar” su lecto-escritura, la construcción del conocimiento científico.

Escuela y lenguaje escrito

En el ámbito escolar, la escritura se convierte en un elemento básico para el desarrollo de los procesos investigativos y pedagógicos, evidenciándose un estrecho vínculo entre la construcción del conocimiento, las prácticas pedagógicas y el lenguaje escrito.

Cuando se contrastan los planteamientos anteriores en relación con la escuela, se encuentra lo siguiente:

- * Se concibe la escritura como producto y no como proceso.
- * Se le concede poca importancia a los borradores de los textos.
- * La escritura es asumida por los estudiantes como una petición, solicitud o imposición por parte del maestro.
- * La revisión, corrección y calificación son funciones del maestro y se conciben como momentos externos a la producción textual.

Lo anterior muestra que existe un desconocimiento total por parte de los docentes acerca de los fundamentos conceptuales y dan un uso precario y erróneo a los procesos de escritura. Además, ellos no se evalúan como escritores, sino que prima la visión de ser simple intermediarios.

Lineamientos para una propuesta alternativa sobre el uso de la lengua escrita en la escuela.

El cambio adecuado en el ámbito escolar debe vivenciar las prácticas textuales que incidan en el dominio del lenguaje escrito y a través de este la construcción del conocimiento. Se trata de concebir la escritura no solo como un proceso sonoro de letras sino como un complejo proceso de construcción de sentido que exige la coordinación de diferentes acciones, informaciones, índices o niveles textuales en una compleja actividad cognitiva donde interviene las relaciones sociales y culturales del sujeto.

Por esta razón debe crearse una cultura letrada para lograr el mejoramiento de la calidad de la educación colombiana.¹

¹ LA LITERATURA COMO PROVOCACIÓN DE LA ESCRITURA. AUTOR: FABIO JURADO VALENCIA. REVISTA: CUADERNOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. MEDELLÍN. PÁGINAS 207 – 227.

ALGUNOS INDICADORES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Un rasgo esencial de la naturaleza intrínseca del hombre lo constituye sin lugar a dudas su capacidad de generar problemas y solucionarlos, bajo condiciones variables. Esta capacidad, dada sus características dinamizadoras en la actividad del hombre, al vincularse en la comunicación e interacción con el contexto circundante, genera la movilidad y consiguientemente la transformación del mismo. Configurándose el hombre en este proceso hacia un salto cualitativo en su evolución, en una dirección determinada. A este rasgo se lo conoce comúnmente como creatividad.

No obstante la relevancia de la misma, su verdadera dimensión solo se ha abordado recientemente, adquiriendo y abarcando, a un ritmo vertiginoso varios campos de la actividad humana contemporánea, que van desde el trabajo de un vendedor común de productos comerciales, hasta las esferas más trascendentales del desarrollo humano como lo es la investigación científica sobre la creación de conceptos y teorías que generan el conocimiento mismo (Afanasiev, V.G. 1980) o, inclusive, introduciéndose como principio rector del modelo del hombre en la sociedad, tal como lo manifiesta José Ingenieros (1993): *"Grandes naciones son aquellas cuyos ciudadanos tienen el hábito de la iniciativa libre; ellos crean para los demás vida y cultura y riqueza, en vez de envilecerse en el parasitismo social"*

Sin embargo, es en el campo de la educación en el que se ha manifestado la imperiosa necesidad de configurar y desarrollar el proceso docente educativo, desde una óptica y enfoque creativo (Mitjans, A:1995). Particular significación cobra el desarrollo de la creatividad en el componente laboral, tal como lo manifiesta Del Bono, T.(1996) *"Una de las tareas para formar profesionales en condiciones suficientes como para que puedan desarrollarse integralmente, es fundamentalmente hacer que nuestros futuros egresados abandonen su clásica actividad de buscadores de trabajo y asuman la de creadores de trabajo"*.

De igual forma su importancia es creciente en el componente investigativo, pues, en este caso, todas las actividades creadoras e innovadoras se toman como elemento fundamental en su continuidad (Bunge, 1978), o como un instrumento de creación y reproducción cultural (CINDA, 1998).

Por su parte, es en el componente académico, donde la expresión de la creatividad ha adquirido, dentro de su misma necesidad de manifestación, una relevancia sin precedentes, tal como lo demuestra enfática y reflexivamente Carl Rogers (1987) en sus preguntas: "¿Siendo yo profesor cómo puedo ser creativo con los estudiantes, al ponerlos en contacto con la gente, con las experiencias, los libros y recursos de todo tipo que estimulen su curiosidad y nutran sus intereses? ¿Puedo aceptar y fomentar los pensamientos raros e insólitos, y los impulsos y expresiones absurdas, tomándolos como exploradores del aprendizaje y como intentos de actividad creativa? ¿Puedo aceptar las personalidades diferentes y originales que producen estos pensamientos creativos?"

Diversas teorías psicológicas a partir de sus respectivos principios filosóficos han generado diversas concepciones acerca de la naturaleza de la creatividad y la respectiva derivación, por ende, de sus indicadores creativos. Así, las principales teorías como son: la teoría psicoanalítica, la teoría perceptual, la teoría humanista, la teoría factorial y la teoría neuropsicofisiológica, entre otras, han producido diversas concepciones del creatividad entre las que se encuentran: la concepción de la creatividad como proceso, como producto, a partir de los rasgos personales, a partir de las condiciones del medio y la concepción personológica integral.

Es así que, como un aporte de la concepción de la creatividad como proceso, desde el punto de vista fenomenológico, se tienen las siguientes etapas de la creatividad:

- 1) **Etapas de percepción**, En la que se busca que los sujetos perciban los problemas y aumenten su información respecto a éstos. (Inquietud ante el problema)
- 2) **Etapas de formulación**, En la que se define y expresa claramente el problema.(Preparación).
- 3) **Etapas de Hallazgo**, En la que se pretende encontrar la mayor cantidad de alternativas de solución. (Incubación)
- 4) **Etapas de evaluación**, Convergencia hacia la solución más adecuada, evaluando las alternativas a la luz de los criterios (visión e iluminación).
- 5) **Etapas de realización**, Que es la etapa de puesta en marcha de la alternativa de solución, que ha sido concebida como la más adecuada para la solución del problema. (Producción, verificación y distanciamiento)

La consecución de estas etapas en el proceso creativo es de carácter discontinuo y es tomada en consideración en alguna medida, en las otras concepciones de la creatividad.

Por otro lado, las características del proceso de creación y las particularidades mismas de la creatividad ha generado dos aproximaciones en el estudio de la creatividad: la aproximación cognitiva y la psicométrica (Martínez, M. 1997). La primera centra su estudio en las estructuras cognitivas que sustentan el acto creador y la segunda en algunas características particulares de las personas creadoras o los rasgos personológicos, identificadas especialmente a través de pruebas o test. En uno u otro caso, con relativas diferencias, se consideran como **indicadores creativos** a los siguientes:

- 1) **Originalidad**, que es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual, respuestas remotas, raras y, en definitiva, novedosas. Hallman (1963) citado por Solar, M. (1993) alude cuatro cualidades para ser original: novedad, impredecibilidad, unicidad y sorpresa.

2) Fluidez, se refiere a la cantidad y calidad de productos elaborados a partir de concepciones identificadas en categorías diferentes. En los Test verbales identificados por Guilford, se dan factores diferenciados de fluidez: ideacional (producción cuantitativa de ideas), de asociación (establecimiento de relaciones) y de expresión (construcción de frases). (Penagos, C. 1998)

3) Flexibilidad, referida a la capacidad de percepción y la producción de contenidos. Esta flexibilidad puede ser espontánea o de adaptación (cambios por inferencia ante una situación en particular). (Penagos, C.1998)

4) Elaboración, aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar, profundizar y embellecer las ideas (Torrance, E.P. 1977).

5) Redefinición, capacidad de reestructuración y reconstrucción a partir de información conocida, con el objeto de transformar un fenómeno concreto de la realidad.

6) Inventiva, capacidad de producir modelos innovadores y constructivos, especialmente de valor social. Novedad y eficacia constituyen los indicadores precisos de la inventiva.

7) Análisis, capacidad para manejar las invariantes funcionales asociados a esta característica, tales como: determinación de los límites del objeto, criterios de descomposición del todo, determinar las partes del todo y estudiar cada parte delimitada (González, S.A. 1998)

8) Síntesis, capacidad para comparar las partes entre sí (rasgos comunes y diferencias), descubrir nexos entre las partes (causales de condicionalidad, de coexistencia, etc.) y de elaborar conclusiones acerca de la integralidad del todo (González, : 1998).

9) Sensibilidad ante los problemas, Capacidad de las personas para descubrir diferencias, dificultades y situaciones problemáticas ante fenómenos y circunstancias comunes.

A estos indicadores, se suma el aporte de la concepción de la creatividad como producto, que considera como indicadores:

- Calidad del producto creado.
- Utilidad social del producto creado.
- Factibilidad del producto creado para su difusión y/o aplicación, etc.

A todos los indicadores anteriores, se complementa, la concepción de la creatividad tomando en cuenta las condiciones del entorno, es en esa medida, que esta concepción a la vez constituye una forma de concepción integral de la creatividad, debido a la amplitud de su objeto y campo de acción. Es así que Martínez, M. (1997), identifica esta tendencia como " *el estudio de la creatividad a partir de la interacción entre factores internos y externos* ", orientándose este

estudio en dos direcciones: El estudio de las vidas creativas y el estudio de sistemas creativos.

Sin embargo, estos indicadores quedarían inconclusos si no se consideran los propuestos a partir de la concepción persona lógica integral, la cual considera que para el estudio de la creatividad se deben considerar, entre otros, los siguientes indicadores (Mitjans, A. 1995):

- a) Motivación
- b) Capacidades cognitivas diversas, especialmente las del tipo creador.
 - c. Autodeterminación
 - d. Autovaloración adecuada y seguridad
- e) Cuestionamiento, reflexión y elaboración personalizadas.
- f) Capacidad para estructurar el campo de acción y tomar decisiones
- g) Capacidad para plantearse metas y proyectos
- h) Capacidad volitiva para la orientan intencional del comportamiento.
- i) Flexibilidad
- j) Audacia

De esta forma se consideran en el presente trabajo algunos indicadores creativos, desde diversas concepciones, especialmente para el estudio y la investigación de la creatividad en la educación.

ESCRITURA CREATIVA

Aunque toda escritura discursiva, como informes, cartas, reportajes, etc., tiene que ser compuesta en forma creativa, el término de *escritura creativa* es aplicado con más propiedad a las composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o la experiencia. La proposición de Guilford (en Brooks et al., 1970) quien diferencia entre pensamiento divergente y convergente, es aplicable a la situación de la escritura creativa. El modo convergente del pensamiento “tiende a retener lo conocido, aprender lo predeterminado y conservar lo que es”, y el modo divergente “tiende a revisar lo conocido, explorar lo indeterminado y construir o elaborar lo que podría ser” Getzels y Jackson (1962) clarifican estas definiciones en los siguientes términos:

“Una persona con pensamiento convergente tiende hacia lo usual y lo esperado. Una persona con pensamiento divergente tiende primariamente hacia lo original y especulativo”.

El modo de pensamiento divergente se relaciona más con la escritura creativa. Getzels y Jackson puntualizan que, no obstante que una de las modalidades de pensamiento pueda ser dominante en ciertas personalidades complejas, ambas se encuentran presentes en todos, pero en distintas proporciones. El elemento divergente necesita ser desarrollado tanto en los niños que ya posean esa habilidad como en los que no la posean; de todos modos necesitan expandir su pensamiento a modalidades divergentes.

La escritura creativa es uno de los mejores medios para estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia.

Romo (1987) nos relata la trayectoria conjunta de la creatividad en relación con la diversidad. Asimismo, al definir el pensamiento divergente, parece hablarnos de diversidad (“Generación de alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se halla en la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente”; Romo, 1987 :181).

Erwin Schroedinger, ganador del premio nobel hace algún tiempo, descubrió que cada individuo posee una disposición exclusiva de cromosomas. "Cada ser humano trae consigo la marca de su individualidad en una célula germinal... "Aunado esto al saber que el cerebro está dividido en dos hemisferios, la ciencia ha logrado dar un paso hacia adelante." Los hemisferios que componen el cerebro están unidos por una basta banda de fibras nerviosas llamadas cuerpo calloso; esta comunicación les permite funcionar como una sola unidad. No obstante las observaciones clínicas y las investigaciones de laboratorio indican que existen enormes diferencias entre las funciones biológicas y psicológicas de ambos hemisferios.

Lo anterior se ha demostrado mediante estudios con pacientes que han sufrido distintos tipos de lesiones cerebrales. Así pues, los dos hemisferios que componen nuestro cerebro además de controlar la mitad opuesta del cuerpo, realizan funciones diversas y muy definidas: El izquierdo controla principalmente el lenguaje y las actividades lógicas, racionales y de cálculo, mientras que el derecho controla las facultades artísticas, la imaginación y la creatividad. Aquí el origen de dos tipos de pensamiento: el pensamiento convergente y el divergente. El primero es 'cerrado', es decir, implica la restricción de las posibilidades y la producción de la única respuesta a problemas tales como: "alto es a bajo como largo es a...", este tipo de problemas es el más abundante en las llamadas "pruebas de inteligencia". El pensamiento divergente, a su vez, está abierto por que requiere del mayor número de respuestas a problemas del tipo: "Diga todas las maneras en que se puede usar una hoja de papel" el pensamiento divergente constituye un importante factor de la creatividad; muchas veces el pensamiento divergente es la raíz de una forma brillante y original de resolver problemas.

La división entre el divergente creativo y el convergente no es, absoluta. Individuos convencionales a los que se pide que respondan a los test como si fuesen divergentes, es decir, cómo imaginan que los contestaría un artista anticonvencional, puede dar respuestas muy parecidas a las de los divergentes "genuinos". Ello podría indicar que, si bien pueden existir diferencias innatas e inalterables en los individuos en cuanto a su creatividad, la forma de pensar de los conformistas se debe no tanto a una incapacidad para el pensamiento original, como al temor de la posibilidad de parecer una persona extraña o rara, al miedo a perder la aprobación de la sociedad, a una resistencia a fiarse de la intuición antes que de la razón. Un componente importante de la creatividad es la independencia respecto a las opiniones de los demás. Esta debe ser la razón por la que una gran proporción de gente altamente creativa son hijos primogénitos, puesto que, a menudo, esta posición familiar origina una actitud independiente. La inspiración creativa parece darse a menudo durante viajes en tren o en autobús, o en el baño. Situaciones ambas, que por su monotonía pueden producir un estado de ensimismamiento, propicio al trance creativo. En estos estados de conciencia, las barreras que se oponen al inconsciente caen y se da rienda suelta a la fantasía y la imaginación. Y es precisamente del inconsciente, con su facultad para sintetizar ideas y pensamientos más allá de los vacíos que la mente lógica, que es incapaz de llenar, y para liberarse de la conformidad y de lo convencional, de donde emana finalmente la creatividad.

En las actividades de escritura creativa se ponen en evidencia las relaciones entre escritura y las otras expresiones del lenguaje. Las experiencias de lectura de los niños son más significativas cuando ellos leen sus propios materiales. Un estudio dirigido por Platt (1977) demostró que los alumnos suelen tener más éxito en sus primeros intentos de lectura cuando ellos mismos han escrito el contenido. Maya (1979) plantea que los niños cuando escriben sus propios materiales de lectura dan eventualmente mejores resultado en la comprensión de los materiales escritos

por otros. Platt dice: “La habilidad de organizar los propios pensamientos para escribirlos ayuda a la comprensión plena de los pensamientos escritos por otros”.

A través de sus experiencias tempranas reforzadas por la escritura el niño tratará de mejorar sus estrategias y existirá una base significativa para el control de la ortografía, la elección de la palabra apropiada, la correspondencia fonema-grafema y la sintaxis.

Al enseñar escritura creativa los maestros o rehabilitadores deben tener en cuenta ciertas pautas generales para ayudar a los niños a superar las dificultades que pudieran encontrar en el desarrollo de la escritura creativa. Maya (1979) recomienda lo siguiente:

1. Enfatizar el producto, no el proceso. Los niños pueden desalentarse rápidamente si sus primeros intentos de escritura se les devuelven cubiertos de marcas rojas indicando errores de ortografía o gramaticales.
2. Crear una atmósfera en que los niños se sientan libres de expresarse abiertamente. Los niños responden cuando se aprueban sus esfuerzos. Es importante mantener una actitud positiva hacia el trabajo de los alumnos.
3. Permitir que los niños lean sus trabajos en voz alta. A los niños les encanta compartir sus escritos y escuchar lo que otros compañeros han hecho. No solicitarle sólo al *mejor* alumno que muestre su trabajo, sino recoger muestras de escritura de todos los alumnos y leerlas o exponerlas.
4. Tener paciencia con los niños que son lentos para escribir o que no tienen inclinación para hacerlo. Algunos niños demoran más que otros en empezar y entusiasmarse por escribir.
5. Permitir el anonimato de los primeros intentos de escritura de aquellos niños que tienden a rechazarla. Así, ellos no se sentirán presionados.
6. No esperar que todos los niños manejen el mismo estilo o patrón de escritura, ni tampoco juzgar la escritura del niño por las expectativas presentes. Cada expresión escrita es individual. Es importante ayudar al niño a tomar conciencia de la cualidad especial de su escritura.
7. Ayudar a los niños a desarrollar una disposición de escribir para ser escuchados. Si ellos saben que están escribiendo para un público, tenderán a mejorar la calidad de su escritura.

8. Plantear tópicos abiertos para dar a los alumnos la libertad necesaria para crear y experimentar.
9. Proporcionar una variedad de actividades de escritura diseñadas para estimular la imaginación y creatividad, mientras se desarrollan destrezas de lectura y pensamiento.
10. Utilizar escritos de los alumnos como instrumento para diagnosticar sus necesidades en las destrezas de comunicación.
11. ¡Escribir! Practicar lo que uno enseñe a los alumnos. Realizar diariamente actividades de escritura creativa, como escribir una carta o un diario. Comunicarse a menudo con los alumnos mediante escritura.
12. Observar las actividades espontáneas que realicen los niños; por ejemplo, dedicatorias, copias de letras de canciones, mensajes y poemas. Aprobarlas, respetar el anonimato, no sancionarlas ni ridiculizarlas, sino estimularlas.
13. Solicitar la colaboración de los padres. Darles una lista de actividades de escritura entretenidas que ellos puedan realizar con sus hijos en el hogar.
14. Al enviar a los padres muestras de escritura creativa de sus hijos, incluir una nota solicitándoles que el contenido sea valorado y estimulado y que la forma, por el momento, no debe ser criticada.
15. Recopilar todas las creaciones escritas de los alumnos y realizar con ellas formatos individuales. Los escritos de los niños no deben terminar en el escritorio del educador ni en un cajón de la casa, sino que deben colocarse en un archivador, o componerse e ilustrarse para ser utilizados. Los niños se motivarán vivamente a leer y escribir si participan como *autores* o *editores*

Guilford, conceptualiza la creatividad como la capacidad mental que interviene en la realización creativa. Considera que el pensamiento creativo incluye lo que categoriza la producción divergente; definiendo la producción divergente como la generación de información a partir de una información dada, donde lo importante es la variedad de salida de la misma fuente –innovación, originalidad, síntesis o perspectiva poco usual-².

A partir del enfoque de Guilford, expuesto en el párrafo anterior, se considera que se “desmitifica” la creatividad, en cuanto a que ya no es exclusiva de los grandes

² Logan M. Lilian, Logan G. Virgil. Estrategias para una enseñanza creativa. Oikos s.a.. Barcelona, pag. 24

inventores o artistas, sino que pasa a ser la posibilidad que tiene todo ser humano para desarrollar una capacidad mental que le permite buscar salidas divergentes “recursivas” a problemas o situaciones que enfrente su cotidianidad –social, laboral y académica-

Ketcham, define la creatividad como la capacidad de una persona para conseguir fluidez mental, flexibilidad espontánea, productos originales y asociaciones remotas en respuesta a un problema.³

Este concepto de creatividad entrega a todos los seres humanos la posibilidad de, a través del desarrollo del pensamiento, llegar a ser personas altamente creativas pues, ésta tiene como punto de apoyo un desarrollo mental, al cual perfectamente se puede acceder y convertirlo en una constante de su “habitual comportamiento pensante” en su diario devenir.

McNess, define la creatividad como el proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo motivado por su deseo e interés en apropiarse de una idea o experiencia y profundizar en esta nueva alternativa para llegar a la satisfacción personal de conocerla.⁴

Aquí el concepto de creatividad es una respuesta a la curiosidad innata del hombre y a su pensamiento divergente, así la creatividad siguen estando al alcance de todas las personas que deciden cultivar y desarrollar permanentemente, intereses en la búsqueda de nuevas perspectivas de su cotidianidad.

Como puede notarse, el cultivo y desarrollo del pensamiento como factor de desarrollo de creatividad es un punto convergente en las tres conceptualizaciones que se notan en los párrafos inmediatamente anteriores.

³ Logan M. Lilian, Logan G. Virgil. Estrategias para una enseñanza creativa. Oikos s.a.. Barcelona, pag. 24

⁴ Ibid. Pag. 22

CONTENIDOS

La explicación de los siguientes aspectos que resumen mi proyecto de grado, nos dan el punto de partida a los contenidos:

La lectura: Actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligado a la escritura.

El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, el español fluye de izquierda a derecha, el hebreo de derecha a izquierda y el chino de arriba abajo; el lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo al cerebro, pero leer puede también ser realizado mediante el tacto, como en el sistema Braille, un método de impresión diseñado para personas ciegas que utilizan un punzón para escribir.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

La escritura: la presente estrategia se convierte en un intento por transformar la realidad cognitiva (escritura espontánea y creativa) de los discentes involucrados, la escritura se convierte en eje central de la comprensión, ya que son los textos escritos los que se intenta comprender, y es allí donde la hermenéutica juega un papel muy importante, al tratar de descifrar, de desocultar el sentido que cada alumno quiso darle a su historia, partiendo de que a veces tiene claro lo que dice, pero al representarlo se pierde en medio de las inversiones, sustituciones u omisiones. La escritura vista como un proceso y no un resultado.

Comprender un texto desde el enfoque hermenéutico, como afirma Barragán (1996) significa hacer siempre una proyección, anticipar un sentido, lo que a su vez posibilita, plantear acciones pedagógicas, basadas en situaciones reales como son las producciones textuales de los discentes.

Indicadores de creatividad:

- **“Realiza síntesis creativa”**, surge de las intervenciones en las que los alumnos realizan una especie de resumen, tratan de reunir ideas en busca de claridad y con la intención de concluir una discusión.
- **“Propone nuevas ideas”**, se trata de proponer una alternativa de acción, cuando la discusión gira en torno a una idea.
- **“Mantiene y defiende su opinión”**, se trata de la capacidad de defender una posición, de aceptar o rechazar propuestas de otros, con o sin más argumentos que su propio gusto. Son intervenciones muy subjetivas, pero en las cuales están presentes elementos que aportan y se pueden ampliar.
- **“Se autocorrige”**, entendida como la capacidad de corregirse a si mismo, específicamente frente a la pronunciación de algunas palabras.
- **“Realiza anticipaciones”**, surge como la capacidad que demuestran los discentes a adelantarse, tantear de cierta forma las respuestas, aventurarse a lanzar respuestas.
- **“Realiza comparaciones”**, no tan elevadas como una analogía ó una metáfora, sino más bien como el establecer relaciones de semejanza con otros hechos, otras intervenciones, otros sujetos.

Indicadores de creatividad en las narraciones: dado que no todos los alumnos han construido su proceso escrito, y de hecho quienes lo hacen presentan dificultades, el trabajo oral representa un recurso que además de permitir analizar, niveles de creatividad, le posibilitan al discente extenderse en aquella PALABRA, que busca en su lugar su espacio y más adelante su símbolo, su creación libre. Por lo tanto, los alumnos contarán con una muestra oral, y con textos escritos, los cuales serán analizados en el presente trabajo.

❖ Indicadores primarios de creatividad para el análisis de textos escritos:

- **Novedoso:** se entiende como diferente, como creación original. Cuando el discente es capaz de inventar una historia nueva, no sujeta a los parámetros a los que cotidianamente acude a construir un cuento, ni retomando los hechos y personajes de las historias conocidas.
- **Flexible:** entendido como variado en sus enfoques del tema. Se presenta cuando es capaz de ampliar, de enriquecer el texto con aspectos nuevos referidos al mismo tema.

- **Imaginación:** aparece cuando se deja volar la imaginación, se enriquece y se recrea la historia con descripciones y relatos casi fantásticos, lindando con lo fenomenal.

❖ **Indicadores más complejos de creatividad:**

- **Elaboración creativa:** aquí aparecen tres niveles, el primero, en el que interviene lo sobrenatural, manifestado en duendes, hadas, héroes y seres extraterrestres. En el segundo nivel, aparecen pasos o acciones deliberadas, que buscan un objetivo. Es común verificar acá, el uso de la analogía. En el tercer nivel, aparecen nuevas situaciones problemáticas.
- **Tratamiento del contexto:** tenemos también en este indicador tres niveles, el primer nivel, aparece como una extensión a su contexto cercano, con algunas modificaciones, pero en las que las actividades son habituales. En un segundo nivel se establecen diferencias, manifestando conocimiento de otras culturas, otros contextos. El tercer nivel se expresa en un tratamiento del contexto más abstracto.

❖ **Indicadores del dominio técnico:**

- **Lógica:** aparece como un relato comprensible, coherente, en el que las ideas aparecen hiladas.
- **Gramática:** se refiere a la puntuación, a la ortografía, a las reglas gramaticales como son, la oración simple, el uso de categorías (verbos, adjetivos, adverbios, sustantivos y conjunciones).
- **Vocabulario:** se verifica en la utilización adecuada y la variedad de palabras que presenten los textos.
- **Avance:** entendida como la capacidad de darle continuidad a la historia, a la presencia de nuevos elementos ó acción.

HABILIDADES FUNDAMENTALES

<u>Núcleos del conocimiento</u>	<u>Ciencias del Lenguaje</u>	<u>Indicadores</u>
<u>Gramatical</u>	<u>Fonología</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Distingo la pronunciación de una palabra de su correcta escritura.</u>
	<u>Sintaxis</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Reconozco las partes de la oración simple.</u>
	<u>Semántica</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Conozco el significado de los términos que empleo.</u> ▪ <u>Sé utilizar esos términos en contextos determinados.</u>
<u>Pragmático</u>	<u>Retórica</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Marco bien las comas para señalar pausas en el interior de las oraciones</u> ▪ <u>Marco bien las comas para dar sentido a las oraciones.</u> ▪ <u>Utilizo las comas para hacer enumeraciones.</u> ▪ <u>Utilizo el punto seguido para indicar que una idea ha quedado expresada.</u> ▪ <u>Empleo el punto a parte cuando quiero desarrollar otras ideas o cuando paso a hablar de otros tópicos.</u> ▪ <u>Asigno correctamente los guiones para señalar las voces de los personajes.</u> ▪ <u>Empleo los dos puntos para enunciar conclusiones o para preparar la entrada de las voces de los personajes.</u>
	<u>Léxico</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Escribo las palabras con su correcta ortografía y acentuación.</u> ▪ <u>Recurro al uso de sinónimos para evitar la repetición frecuente de palabras.</u>
	<u>Estilística</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Expreso con claridad lo que quiero decir.</u> ▪ <u>Encuentro gusto en la labor de escritura.</u>
<u>Interdisciplinario</u>	<u>Psicolingüis</u> :	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Uso mis saberes previos para retomar elementos y situaciones vistos con anterioridad y</u>

		<u>emplearlos en nuevos contextos.</u>
	<u>Sociolingüis</u> :	▪ <u>Tengo en cuenta mi contexto social cuando escribo.</u>
	<u>Semiología</u>	▪ <u>Construyo o reconozco signos en mi escritura que se relacionan con mi realidad, que la significan y la representan.</u>
<u>Intratextual</u>	<u>Semántico</u> <u>Microestruc.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Conozco los conectores que articulan ideas.</u> ▪ <u>Empleo los conectores correctamente para dar fluidez y coherencia a los escritos.</u> ▪ <u>Conozco el uso de los pronombres de relativo ‘que’, ‘quien’, ‘el cual’, ‘la cual’, ‘lo cual’.</u> ▪ <u>Uso correctamente los pronombres de relativo.</u> ▪ <u>Conozco las preposiciones.</u> ▪ <u>Uso correctamente las preposiciones.</u>
	<u>Macroestruc</u> :	▪ <u>Desarrollo mis ideas dentro de un campo semántico común.</u>
	<u>Superestruc.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Elaboro una nueva cadena lógica de acciones respetando datos y hechos anteriores.</u> ▪ <u>Construyo nuevas situaciones con base en la lógica causa-efecto.</u>
	<u>Sintáctico</u> <u>Léxico</u>	▪ <u>Elijo y empleo las palabras acordes con un sentido común para construir campos semánticos.</u>
<u>Intertextual</u>	<u>Relacional</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Relaciono otro u otros textos con los que produzco.</u> ▪ <u>Tomo elementos de esos textos y les doy un tratamiento nuevo.</u>
<u>Extratextual</u>	<u>Pragmático</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Adopto puntos de vista ante una realidad o problemática.</u> ▪ <u>Logro crear en el interior de mi texto, un mundo o contexto que permite y asegura la verosimilitud de las acciones que ingenio.</u>
<u>Literario</u>		▪ <u>Incursiono en el empleo de algunas características del cuento</u>

		<u>(relato enigmático) cuando produzco mis textos.</u>
--	--	--

ESTRATEGIA

La presente estrategia será tomada desde la concepción de que la escritura es un proceso de pensamiento, alejándose de la forma, en un principio, de la caligrafía y las reglas gramaticales, así pues, la escritura es el resultado de un proceso de pensamiento, de comunicación y de creatividad progresiva. Esta concepción da lugar a la siguiente estrategia didáctica:

El taller pedagógico, como una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar en el conocimiento y transformar el objeto, cambiarse así mismo.⁵

Me refiero al Taller como tiempo- espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir, y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje. La expresión que explica el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos.⁶

Esta propuesta, puede desarrollarse mediante la aplicación de talleres, donde los contenidos son importantes pero no son la finalidad única, pues el proceso de integración de lectura de poesías, el análisis y la interpretación llevarán al alumno a ser analítico crítico y altamente creativo, al igual que se desarrollan nuevas fuentes de información y conocimiento.

La vivencia de los talleres se hace posible, a través del aspecto lúdico, de la directa y activa participación del alumno en el desarrollo de cada una de las actividades del taller. El permanente, directo y afectivo diálogo entre el maestro y el alumno, es también factor esencial para que los talleres logren sus propósitos.

Los alumnos en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de la educación. Mediante él, los alumnos, en un proceso gradual se aproximan a la realidad descubriendo los problemas que en ella se encuentran, a través de la acción- reflexión inmediata o acción diferida. El taller es, pues, otro estilo posible de relación entre el docente y el alumno.

Uno de los logros didácticos del taller, es la integración en el proceso de aprendizaje o adquisición del conocimiento de la práctica y al teoría , sin darle

⁵ MIRABENT Perozo, Gloria. Revista Pedagógica Cubana. Año II Abril- junio. N° 6. La Habana. 1990

⁶ GONZALES Cuberes, María Teresa. El taller de los talleres. Talleres Gráficos de Indugraf. Buenos Aires, 1987.

preeminencia a ninguna de las dos categorías, ya que ambas hay que reconocerles equitativo valor en la construcción o adquisición del conocimiento.

Este significado de la integración teórico- práctica está muy ligado al aprender haciendo o al aprender a hacer haciendo de que tanto se habla en la didáctica moderna. Desde luego esta metodología se convierte en valiosa si no se excluye la reflexión, el análisis de lo que se hace, de cómo se hace y de por qué se hace.

No obstante, el taller se ha venido dando en los últimos tiempos como una estrategia o técnica que resalta el trabajo individual, mediante el cual se definen los aprendizajes de un curso o acción de capacitación específica y concreta. Una cosa es entonces la dimensión o comprensión del taller cuando figura como estrategia en un curso escolar, colegial o universitario y otra cosa es la dimensión que tiene cuando se da para una acción única o exclusiva de capacitación.

El taller, pues, y entiéndase bien, el taller autentico se convierte en una posibilidad contra el autoritarismo dependiente y contra las limitaciones a la libertad, a la creatividad, el desarrollo del pensamiento y de la personalidad.

La creatividad y su desarrollo en los alumnos no es algo que deba dejarse al azar en el quehacer educativo y menos en el taller donde ella cobra una importancia imponderable. Cada taller tiene su especificidad según sus objetivos y temas, según el tipo de alumnos o participantes, según el lugar o el espacio en que se realiza y, algo muy importante, según el docente o agente que lo realiza.

Además, el estímulo a la creatividad no es un momento, no es un espacio determinado en el taller, no es algo que se empiece y se acabe, salvo que fuera precisamente un taller de creatividad. El desarrollo del pensamiento y la creatividad no es un tema, no es una asignatura, es una actitud y debe ser una manera permanente de actuar en el aprendizaje y en el quehacer docente.

PLAN DE ACCIÓN

Teniendo en cuenta lo anterior, partiré del supuesto que los alumnos desarrollarán o fortalecerán las competencias lingüísticas, comunicativas y cognitivas, las cuales se harán visibles en sus escritos:

- ❖ Unidad 1: con respecto a esta unidad será necesario trabajar la literatura, perteneciente al género del clasicismo, como corresponde según estándares curriculares para el grado sexto.
- ❖ Unidad 2: además de trabajar este período principalmente, se trabajó la poesía vista desde varios autores y otras épocas como el neoclasicismo y el romanticismo para realizar comparaciones, al igual que se trabajó el conocimiento previo, gramatical y cognitivo.
- ❖ Unidas 3: se trabajó la argumentación, la interpretación y el texto creativo desde la poesía.

FECHA	ACTIVIDAD	CONDICIONAMIENTO	TEXTO A TRABAJAR
Febrero 8	Realización se la evaluación diagnóstico.	Cuestionario.	Taller. Ver anexo1
Febrero 15	Realización se la evaluación diagnóstico.	Prueba guiada	Lectura del cuento "La flor y el colibrí" ver anexo 2
Febrero 22	Taller de poesía	Valorar y reconocer la poesía como lenguaje que transforma la realidad. Explicar tipos e poesía.	Taller. Ver anexo3
Marzo 1	Taller de poesía. Genero literario: clasicismo.	Tomar nuevos conceptos y aplicarlos a los ya expuestos sobre poesía. Reconocer la rima y el nivel léxico- semántico. Al mismo tiempo que se trabajarán temas como sinónima y antonimia.	Taller. Ver anexo4
Marzo 22	Poema	Basados en la lectura	Taller. Ver anexo5

	(argumentación)	de un poema, los discentes deberán reconocer por un lado las figuras literarias y por el otro argumentar en base al poema y una preguntas dadas,	
Abril 5	Poema (interpretación))	Reconocer el ritmo de un poema, e interpretar los múltiples sentidos del poema	Taller. Ver anexo6
Abril 12	Lectura en prosa (escritura creativa)	Basada en los indicadores de escritura creativa, será guiada una prueba de escritura basada en una lectura en prosa, en la cual los discentes deberán leerla y tratar de escribir una lectura parecida cuyo tema será libre.	Lectura en prosa: ver anexo7
Abril 26	Cuento (escritura creativa)	Convertir un poema en cuento, y leerlo en público (opcional), para evaluarlo grupalmente.	Poema: ver anexo8
Mayo 3	Comprensión de lectura y escritura creativa	En base en el poema, los discentes deberán realizar un texto creativo, la condición fundamental será adaptarlas a una historia fantástica.	Lectura: ver anexo9
Mayo 10	Lectura de poesías por parte de la maestra en formación y los discentes.	Hechas las lecturas los discentes deberán escribir un texto creativo, utilizando correctamente las reglas gramaticales.	Lecturas: (maestra en formación) Poesías para niños.

NOTA: los demás días que no aparecen en la estrategia y fueron trabajados, se destinados al trabajo de las demás temáticas que se deben desarrollar en el grado sexto.

FORMA Y MEDIOS

El desarrollo del presente proyecto permitió la adquisición de los elementos impartidos en lengua castellana de sexto, al mismo tiempo que cumplió con los objetivos planteados al inicio del mismo; los discentes por medio de la práctica de la escritura creativa debieron emprender la búsqueda hacia la interpretación y la argumentación.

Los medios de comunicación que se utilizaron son:

- Tablero y marcadores
- Fotocopias de todos los talleres y textos literarios.
- Exposición y explicación por parte de la maestra en formación
- Autoevaluación, coevaluación y evaluación grupal.

EVALUACIÓN

Para evaluar la escritura se tuvieron en cuenta los indicadores de escritura creativa, anteriormente nombrados. También fueron necesarias las lecturas de varios textos, por parte de la maestra en formación y los discentes.

La evaluación fue integradora, se utilizó la coevaluación, autoevaluación y evaluación grupal. Fue calificada la escritura como proceso y no como resultado, haciendo hincapié en las reglas gramaticales, semánticas y sintácticas trabajadas a lo largo del presente proyecto.

En primera instancia se propuso activar el conocimiento en los alumnos, como segundo paso, se dio la evaluación que podríamos llamar intermedia, en la que la maestra en formación, intervino para observar y corregir el proceso de aprendizaje y por último, como evaluación final se recorrió al análisis de casos específicos y procesos individuales.

ESTUDIO DE CASO

Estudiante: El More

Edad: 13 años

Estrato: 3

Barrio: La Milagrosa

EN CUANTO A LAS HABILIDADES FUNDAMENTALES:

NÚCLEOS DEL CONOCIMIENTO	CIENCIAS DEL LENGUAJE	ANÁLISIS
GRAMATICAL	FONOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Distingue la pronunciación de una palabra y la escribe correctamente.
	SINTAXIS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce las partes de la oración simple
	SEMÁNTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce el significado de los términos que emplea y hace uso del diccionario. ❖ Utiliza estos términos en contextos determinados.
PRAGMÁTICA	RETÓRICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No hace correcto uso de las comas , para señalar pausas en el interior de las oraciones ❖ Utiliza comas para hacer enumeración. ❖ No utiliza el punto seguido, para indicar que la idea ha quedado expresada. ❖ No utiliza el punto y aparte para cuando quiere desarrollar otras ideas o cuando pasa a hablar de otros tópicos. ❖ No asigna correctamente los guiones para señalar las voces de los personajes. ❖ No utiliza los dos puntos para dar la entrada a las voces de los personajes.
	LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Posee una ortografía aceptable, pero encuanto a la acentuación, no hace uso de las tildes, solo en caso de ser palabras agudas terminadas en N.

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ El recurso de los sinónimos para evitar la repetición no es utilizado.
	ESTILÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa Con claridad lo que quiere decir. ❖ La labor escritural no es de su agrado.
INTERDISCIPLINARIO	PSICOLINGÜÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza saberes previos para retomar elementos y situaciones vistos con anterioridad y emplearlos en nuevos contextos.
	SOCIOLINGÜÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tiene en cuenta el contexto social en cuanto escribe.
	SEMIOLÓGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Construye y reconoce signo de su escritura que se relacionan con su realidad, que la significan y la representan.
INTERTEXTUAL	SEMÁNTICO MICROESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce un poco acerca de los conectores que articulan las ideas. ❖ Hace uso de algunos conectores, para dar fluidez y coherencia a los escritos. ❖ Conoce el uso de los pronombres relativos “que” y “quien”. ❖ Usa correctamente estos pronombres. ❖ Conoce las preposiciones ❖ Usa correctamente las preposiciones.
	MICROESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrolla las ideas dentro de un campo semántico común.
	SUPERESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se acerca mucho a la elaboración de una cadena lógica de acciones respetando datos y hechos anteriores.
	SINTÁCTICO LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elige y emplea las palabras acordes con un sentido común para construir campos semánticos. ❖ Su vocabulario es acorde a su edad. ❖ Utiliza un lenguaje simple y abierto.
INTERTEXTUAL	RELACIONAL	No relaciona otro u otros textos con los que con los que produce.

EXTRATEXTUAL	PRAGMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adopta puntos de vista ante una realidad o problemática. ❖ Logra crear al interior del texto, un mundo o contexto. ❖ No permite las acciones textuales de verosimilitud en las acciones que ingenia.
LITERARIO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Incursiona en el empleo de algunas características del cuento y la poesía cuando produce y lee sus textos y los escritos por otros autores.

ANÁLISIS ESCRITURA CREATIVA PRIMER TEXTO

FECHA: Febrero 22 de 2003

INDICADORES DE CREATIVIDAD

- ❖ ORIGINALIDAD: El texto no presenta buen manejo de recursos literarios novedosos ó raros, por el contrario es predecible y no causa sorpresa.
- ❖ FLUIDEZ: Es poco fluido y muy corto, se refiere exactamente a lo pedido por la maestra, no construye nuevas ideas, ni establece relaciones entre las mismas.
- ❖ FLEXIBILIDAD: El cambio de una situación a otra más compleja es inexistente, ya que no adapta recursos literarios y léxicos más espontáneos al texto.
- ❖ ELABORACIÓN: La aptitud para desarrollar, ampliar, profundizar y embeceller ideas es casi nulo, se limita a contar una idea y no se desarrolla a cabalidad.
- ❖ REDEFINICIÓN: la capacidad para reestructurar y reconstruir una idea dada por la maestra en formación, para adaptar un poema como un cuento, no se logra, ya que se limita a escribir el poema con otras palabras.
- ❖ INVENTIVA: los indicadores de la inventiva no se desarrollan a cabalidad, ya que el alumno no produce textos innovadores.
- ❖ ANÁLISIS: el análisis por parte del alumno no es generador de comprensión lectora, y por en de la escritura creativa, manifiesta un simple entendimiento del concepto y lo materializa en una sola idea sin importarle los limites, los criterios de descomposición y el estudio de cada parte por separado.
- ❖ PROPONE NUEVAS IDEAS: El alumno de limita e escribir lo requerido en el ejercicio.
- ❖ MANTIENE Y DEFIENDE SU POSICIÓN: Ya que el texto es tan corto, este ítem no se alcanza a distinguir.

- ❖ **REALIZA COMPARACIONES:** Esta característica de la escritura creativa no se manifiesta en este escrito, ya que no se establecen relaciones de semejanza, analogías, metáforas, intervenciones de personajes, ni diálogos.

INDICADORES DE CREATIVIDAD EN LAS NARRACIONES:

- ❖ **NOVEDOSO:** No es una creación original, el alumno no es capaz de inventar una historia nueva a partir de una poesía o una idea. No recurre mucho menos a la utilización de personajes de otros textos o historias conocidas.
- ❖ **FLEXIBLE:** No se dan varios enfoques al tema, y no se amplía una idea.
- ❖ **IMAGINACIÓN:** Aunque en el texto se hace evidente la imaginación, la historia no se enriquece con las descripciones, ni las comparaciones.

ANÁLISIS ESCRITURA CREATIVA SEGUNDO TEXTO

FECHA: Mayo 10 de 2003

INDICADORES DE CREATIVIDAD

- ❖ **ORIGINALIDAD:** El texto maneja una forma un poco novedosa, manifiesta interés por expresar una idea diferente, y las respuestas de los personajes a una situación suelen ser un poco impredecibles.
- ❖ **FLUIDEZ:** El texto en cuanto a la extensión mejoró notablemente, en la cantidad y la calidad de las palabras es evidente este avance, en el texto se dan categorías a los personajes y se define el tema más fácilmente.
- ❖ **ELABORACIÓN:** la aptitud del alumno para desarrollar, ampliar, profundizar y embellecer las ideas es más notoria, el texto manifiesta ideas más elaboradas y más situaciones.
- ❖ **INVENTIVA:** La novedad y la eficacia en el caso de este texto, es notoria, no sólo por su extensión y uso de vocabulario, sino, por el tema y los personajes.
- ❖ **ANÁLISIS:** El alumno manifiesta en este ejercicio una mayor capacidad de análisis, ya que fue evidente la necesidad de preguntar acerca del tema y de corroborar dudas con el diccionario, determinó los límites del texto, e hizo uso de los criterios de descomposición y las teorías ensañadas en clase.
- ❖ **REALIZA SÍNTESIS CREATIVA:** El alumno manifiesta a la maestra en formación un resumen detallado de las ideas que expuso en el trabajo, con claridad y con intención de concluir una discusión.
- ❖ **PROPONE NUEVAS IDEAS:** Propone algunas ideas en torno al tema acerca del cual está escribiendo, en este caso un cuento acerca de un caimán.

- ❖ **MANTIENE Y DEFIENDE SU OPINIÓN:** En cuanto a este ítem, el avance no fue muy significativo, ya que el alumno simplemente se limita a escribir lo que la maestra le pide, sin manifestar su opinión en el texto.
- ❖ **REALIZA COMPARACIONES:** Las comparaciones utilizadas no son tan elevadas como una analogía o una metáfora, establece relaciones de semejanza con otros hechos, utiliza intervenciones de los personajes que se podrían ampliar pero que aportan al texto un poco de verosimilitud.

INDICADORES DE CREATIVIDAD EN LAS NARRACIONES

INDICADORES PRIMARIOS DE CREATIVIDAD PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS ESCRITOS:

- ❖ **NOVEDOSO:** Es una creación novedosa y un poco diferente, el alumno es capaz de inventar una historia nueva, manejando la claridad y las partes del cuento, retoma hechos de otras narraciones y las adapta según el contexto.
- ❖ **FLEXIBLE:** el tema al cual se refiere el texto escrito por el alumno, no manifiesta aun el manejo de la flexibilidad, ya que no enriquece el texto con nuevos aspectos referidos al mismo tema, y por el contrario se centra en una sola idea que no es capaz de llevar más allá.
- ❖ **IMAGINACIÓN:** la imaginación se mejoró notablemente en comparación con el primer texto, ya que en este texto se pueden ver mas descripciones, es un relato fantástico y trabaja los partes del cuento; por otro lado la provocación de la poesía hacia la escritura se manifiesta ampliamente en el contenido literario de este texto.

INDICADORES MÁS COMPLEJOS DE CREATIVIDAD:

- ❖ **ELABORACIÓN CREATIVA:** en el primer nivel intervienen personajes sobrenaturales, como lo son animales que hablan, o héroes. En el segundo aparece acciones deliberadas que dan paso a un objetivo el cual era sustituir al rey Caimán por Leo el pájaro y acciones deliberadas para cumplir este objetivo. En el tercer nivel aparecen cuatro situaciones problemáticas.
- ❖ **TRATAMIENTO DEL CONTEXTO:** En el escrito se pone de manifiesto el contexto en el que vive el discente, su mundo, con algunas modificaciones, pero asignándolo al cuento, como lo es la violencia, la toma del poder por la fuerza y la muerte. Se establecen diferencias entre el contexto que el vive y el del cuento, pero siempre indicando la cultura a la que pertenece este alumno.

INDICADORES DEL DOMINIO TÉCNICO:

- ❖ **LÓGICA:** es un relato comprensible y coherente en el que aparecen las ideas hiladas, dando sentido a un tema y a un desarrollo del mismo.
- ❖ **GRAMÁTICA:** la puntuación es un poco deficiente, aunque utiliza las comas, el punto seguido, y los dos puntos, en cuanto a la ortografía sus

conocimientos están acordes a su edad y las tildes no es utilizada exceptuando en las palabras agudas terminadas en N. Las reglas gramaticales dan cuenta de los verbos, con su adecuada utilización, los adjetivos y los sustantivos, bien manejados y de gran variedad.

- ❖ VOCABULARIO: La adecuada utilización de las palabras y su variedad léxical, acompañada de sinónimos y antónimos se muestran mas abiertamente y con mas versatilidad. Es adecuado el uso del vocabulario y los diálogos de los personajes son más extensos y claros
- ❖ AVANCE: la capacidad para darle continuidad a la historia es enmarcada con elementos fantásticos, de acción, con un objetivo claro y unas situaciones definidas que hacen avanzar la historia rápidamente, y con coherencia.

CONCLUSIONES

La creatividad requiere excelente competencia comunicativa porque es la palabra el vehículo mágico que permite compartir pensamientos, recibir información, reelaborarla y enriquecerla. Es la palabra escuchada, leída, y escrita la que abre caminos y horizontes en la organización de asociaciones remotas que son la expresión de la creatividad.

La adecuada y participativa estimulación de la escritura creativa ayuda a mejorar la coherencia, el léxico, la sintaxis y demás habilidades fundamentales trabajadas en el área de Español y Literatura; al mismo tiempo que forman una gama de situaciones y hechos interrelacionados que abren nuevas perspectivas a los procesos de análisis e interpretación; logrando sí generar sensibilización, centros de interés para sí y para los discentes.

La creatividad en los discentes no es algo que deba dejarse al azar, por el contrario, por ser ella la responsable de la construcción del conocimiento debe darse lugar en la enseñanza que el maestro da a sus alumnos.

La escritura es la competencia que permite la comunicación social, el acceso al conocimiento, la organización del pensamiento, la representación de la realidad. Por ello, la enseñanza de la escritura va más allá del simple hecho de escribir, ya que, atraviesa las distintas situaciones de interacción que hacen parte de la vida escolar y cotidiana. En este sentido debe ir integrada a la literatura, como manifestación creativa y estética de un mismo sistema lingüístico.

La poesía como medio para incentivar a la escritura creativa es una ayuda práctica y novedosa, que permite al maestro incorporar el estudio de la teoría poética, las teorías literarias, los géneros literarios y la escritura creativa al mismo tiempo.

En la orientación actual de la didáctica de la lengua y la literatura se destaca la proyección comunicativa del aprendizaje lingüístico y la funcionalidad que adquieren los conocimientos de uso, los procesos y el desarrollo de la competencia comunicativa, enfatizando en su condición pragmática, retomando la actividad verbal puesta en juego en el aula, y la escritura como punto de partida hacia la significación, la interpretación y el análisis de textos.

La enseñanza de la lengua, permite a los discentes no solo, desarrollar procesos lectura y escritura, sino que si es utilizada de una forma creativa y con claras intenciones, permitirá la apropiación y el disfrute de la misma.

La experiencia vivida a lo largo del presente proyecto, permitió descubrir que la poesía es un medio muy olvidado en el ámbito escolar, pero que tomada de la forma adecuada permitirá desarrollar estrategias muy creativas y con muy valiosos resultados. Por su parte, la creatividad, fundamental en el desarrollo intelectual del individuo, enseñada y estructurada adecuadamente, vinculada a la cotidianeidad y a los temas trabajados en clase permitió mejorar en los discentes la originalidad,

la fluidez, la elaboración y la inventiva, procesos tan necesarios y tan difíciles de lograr en el ámbito educativo.

Por su parte, la petición constante, de desarrollar una escritura creativa, espontánea e imaginativa, constituyó sin lugar a dudas el paso mas importante hacia el avance de los discentes a mejorar los procesos de lectura y escritura, ya que, la escritura creativa puso en evidencia las relaciones entre escritura y las otras expresiones del lenguaje y permitió desarrollar no solo la lengua, sino la capacidad de pensamiento y de solución a problemas.

BIBLIOGRAFÍA

CONDEMARIN Mabel. La escritura creativa y formal. Andrés Bello. Santiago de Chile. 1986.

COLOMBIA, Ministerio de educación. Lineamientos curriculares. Lengua castellana. Bogotá. 1998.

ALZATE MONTOYA, Olga Maria. De la palabra a la escritura. Universidad de Antioquia. Medellín. 1999.

JURADO VALENCIA, Fabio. “La literatura como provocación de la escritura”. En cuadernos pedagógicos N° 9. Universidad de Antioquia. Medellín.

PÁGINA Web: www.tallereslamancha.com/recursos.html

PAGINA Web: www.rubistar.4teachers.org

PAGINA Web: www.bibliotecavirtualbancodelarepublica.com.co

PAGINA Web: www.google.com

HURTADO VERGARA, Rubén Darío, SERNA HERNANDEZ, Diana Maria, SIERRA JARAMILLO, Luz Adriana. Escritura con sentido: estrategias pedagógicas para mejorar la producción textual. Escuela Normal Superior Maria Auxiliadora Copacabana. Medellín. 2000.

MORENO TORRES, Mónica. Rejilla de Evaluación. Universidad de Antioquia. 2001

MORENO TORRES, Mónica. Monografía La competencia Narrativa. Universidad de Antioquia. 2002

MAYA BETANCOURT, Arnovio. El taller Educativo. Magisterio, Aula Abierta. Santa Fe de Bogotá. 1996.

Romo Santos, Manuela 1987 Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Estudios de Psicología*, 27-28 :175-192

ANEXOS

ANEXO 1

Conteste concreta y sinceramente el siguiente cuestionario:

1- ¿Qué es para usted la literatura?

2- ¿Qué tipo de textos ha leído y por qué o en que condiciones?

3- ¿En su familia hay lectores? ¿Tienen biblioteca o por lo menos varios libros?

4- ¿Qué tipo de libros acostumbra leer y por qué?

5- ¿Cómo se podría mejorar la clase de Español y Literatura?

6- ¿Cómo le gustaría abordar los temas sugeridos para el grado sexto?

7- Resuma el último libro, historia o cuento que leyó.

ANEXO 2

Lee el texto “La flor y el colibrí” (leyenda suramericana), y después desarrolla la actividad:

LA FLOR Y EL COLIBRÍ

Flor, hermosa india de grandes ojos negros, amaba a un joven indio llamado Ágil. Este pertenecía a una tribu enemiga y, por tanto, sólo se podían ver a escondidas.

Los dos jóvenes podían verse sólo unos minutos, pues de lo contrario hubieran despertado las sospechas de la tribu de Flor. Una amiga de esta, amiga fea, odiosa, descubrió un día el secreto de la joven y se apresuró a comunicárselo al jefe de la tribu, y Flor no pudo ver más a Ágil.

La Luna, que conocía la pena del indio enamorado, le dijo una noche:

-Ayer vi a Flor que lloraba amargamente, pues la quieren hacer casar con un indio de su tribu. Desesperada, pedía al dios Tupá que le quitara la vida, que hiciera cualquier cosa, con tal de librarla de aquella boda horrible. Tupá oyó la súplica de Flor: no la hizo morir, pero la transformó en una flor. Esto me lo contó mi amigo Viento.

-Dime, Luna, ¿en qué clase de flor ha sido convertida mi enamorada?

-¡Ay amigo, eso no lo sé yo no lo sabe tampoco el Viento!

-¡Tupá, Tupá! –gimió Ágil- yo sé que en los pétalos de Flor reconoceré el sabor de sus besos. Yo sé que la he de encontrar. ¡Ayúdame a encontrarla, tú que todo lo puedes!

Y el cuerpo de Ágil, ante el asombro de la Luna, fue disminuyendo hasta quedar convertido en un pequeño y delicado pájaro multicolor, que salió volando apresuradamente. Era un colibrí.

Desde entonces, el novio triste, en esa bella metamorfosis, pasó sus días buscando ávido los labios de las flores, detrás de una, sólo una.

Pero, según dicen los indios más viejos de las tribus, todavía no la ha encontrado.⁷

Leyendas de amor. Ed. Magisterio, Bogotá. 1998

⁷ Sanabria G. Nora Esperanza. y otros, Lenguaje significativo 7°. Ed. Libros y libros. Santa Fé de Bogotá. 1999.

1- ¿Cuáles personajes representan el bien y cuáles el mal?

2- ¿Con qué hechos se demuestra la fuerza del amor?

3- ¿Se podría decir que entre la flor y el colibrí también existe el amor? ¿Por qué?

4- Menciona los nombres de parejas de enamorados de otros libros, películas o novelas que conozcas y que demuestren fidelidad en su amor.

5- Crea un diálogo entre Flor y Ágil, convertidos ya en flor y colibrí.

6- Completa cada enunciado e inventa la información solicitada:

a) Causa por la cual no se podían amar libremente.

b) Descripción de la muerte de uno de los dos enamorados y causa por la que ocurrió.

c) Descripción de una situación o un hecho que provocan dos malvados personajes para que la bella pareja no se pueda amar.

ANEXO 3

EPITAFIO AL TÚMULO DEL PRÍNCIPE DON CARLOS

Aquí yacen de Carlos los despojos:
la parte principal volvióse al cielo,
con ella fue el valor; quedóle al suelo
miedo en el corazón, llanto en los ojos.⁸

Después de leer el siguiente poema, del español Fray Luis de León, debes adaptarlo en forma de cuento, sin cambiarle el sentido, pero con características de una historia fantástica.

⁸ Fray Luis de león. Pagina Web: www.poesia-inter.net

ANEXO 4

Lee el siguiente poema, busca en el diccionario las palabras desconocidas y responde:

Crepúsculo

Cuando en mitad de su triunfante vuelo
El rojo sol las cumbres ilumina,
Hace los rayos que su faz fulmina
Los flacos ojos apartar del cielo;

Más cuando tiñe de la tarde el velo,
Sosegada la lumbre vespertina;
La mirada, perdiéndose, domina
Orbes más vastos que soñó el anhelo

Mientras la dicha sus fulgores lanza,
La mente, hundida en terrena bajeza,
Nada divino a penetrar alcanza;

Crepúsculo del alma es la tristeza,
A cuya luz la tímida esperanza
La playa ve do el infinito empieza.⁹

1- ¿Cuáles adjetivos encuentras?

2- ¿Cuáles verbos encuentras?

3- Enumera cinco antónimos y cinco sinónimos.

⁹ JOSE JOAQUÍN CASAS. Paisajes y pensamientos terrígenas.

4- ¿De qué nos habla el poema?

5- ¿Dirías que el poema maneja un sentimiento de alegría o de tristeza? ¿Por qué?

6- Al frente de cada palabra escríbele el significado que le da el poema y el que encuentres en el diccionario:

Crepúsculo: - _____

Sosegada: _____

Orbes: _____

Fulgores: _____

ANEXO 5

Lee el siguiente poema busca en el diccionario el vocabulario desconocido y desarrolla la actividad planteada:

LAMENTACIÓN AMOROSA Y POSTRERO SENTIMIENTO DE AMANTE

No me aflige morir; no he rehusado
Acabar de vivir, ni he pretendido
Alargar esta muerte que ha nacido
A un tiempo con la vida y el cuidado.

Siento haber de dejar desabitado
Cuerpo que amante espíritu ha ceñido;
Desierto un corazón siempre encendido,
Donde todo el Amor reinó hospedado.

Señas me da mi ardor de fuego eterno,
Y de tan larga y congojosa historia,
Sólo será escritor mi llanto tierno.

Lisi, estame diciendo la memoria
Que, pues tu gloria la padezco infierno,
Que llame al padecer tormentos, gloria.¹⁰

1- Encuentra la aliteración en el poema y descríbela.

2- Consideras que en el poema aparece algún hipérbaton. Descríbelo.

3- Describe dos metáforas que aparezcan en el poema.

¹⁰ FRANCISCO QUEVEDO Y VILLEGAS. Poemas de amor, de pasión y de muerte. Ed. Ancora. Bogotá. 1996.

4- ¿Cuál es el tema principal del poema?

5- ¿Por qué para el poeta el amor se Lisi en tan tormentoso y triste?

6-Retoma tres palabras del poema que signifiquen a la tristeza y explica por qué

7- Retoma tres palabras del poema que signifiquen a la alegría y explica por qué

ANEXO 6

Lee el siguiente poema, busca en el diccionario las palabras desconocidas y responde:

Nocturno

La tenue luz de esa lámpara
En la noche débilmente
Se debate con las sombras
No alcanza a rozar los muros
Ni a penetrar en la tiniebla
Sin límites del techo
Por el suelo avanza
No logra abrirse paso
Más allá de su reino intermitente
Restringido al breve ámbito
De sus oscilaciones
Al alba termina
Su duelo con la noche
La astuta tejedora
En su blanda trama
De hollín y desamparo
Como un pálido aviso
Del mundo de los vivos
Esa luz apenas presente
Ha bastado
Para devolvernos a la mansa
Procesión de los días
A su blanca secuencia
De horas muertas
De su terca vigilia
De su clara batalla
Con la sombra sólo queda
De esa luz vencida
La memoria de su vana proeza
Así las palabras buscando
Presintiendo el exacto lugar
Que las esperas en el frágil
Maderamen del poema
Por designio inefable
De los dioses.¹¹

¹¹ Álvaro Mutis. Análisis Literarios. Ed. Universidad de Antioquia. Pág. 177-178. Medellín. 1995

1- ¿Cuál es el tema central del poema?

2- ¿Cómo es la noche para el poeta?

3- Las siguientes expresiones, que significan en el poema?

Tenue _____

Noche - _____

Sombras _____

Tiniebla _____

Techo _____

Hollín _____

Horas muertas _____

Vigilia _____

4- Interpreta y argumenta todos los sentidos que le encuentres al poema.

5- Describe en un párrafo, como es la noche para ti

ANEXO 7

NO QUIERO CONVENCER A NADIE DE NADA. Tratar de convencer a otra persona es indecoroso, es atentar contra su libertad de pensar o de creer o de hacer lo que le dé la gana. Yo quiero sólo enseñar, dar a conocer, mostrar, no demostrar. Que cada uno llegue a la verdad por sus propios pasos, y que nadie le llame equivocado o limitado. (¿Quién es quién para decir “esto es así”, si la historia de la humanidad no es más que una historia de contradicciones y de tanteos y de búsquedas?)

Si a alguien ha de convencer algún día, ese alguien ha de ser yo mismo. Convencerme de que no vale la pena llorar, ni afligirse, ni pensar en la muerte. “La vejez, la enfermedad y la muerte”, de Buda, no son más que la muerte, y la muerte es inevitable. Tan inevitable como el nacimiento.

Lo bueno es vivir del mejor modo posible. Peleando, lastimando, acariciando, soñando. (¡Pero siempre se vive del mejor modo posible!)

Mientras yo no pueda respirar bajo el agua, o volar (pero de verdad volar, yo solo, con mis brazos), tendrá que gustarme caminar sobre la tierra, y ser hombre, no pez ni ave.

No tengo ningún deseo de que me digan que la luna es diferente a mis sueños.¹²

¹² Jaime Sabines. Recuento de poemas I. Ed. Planeta. México. 1999.

ANEXO 8

Lee el siguiente poema, busca en el diccionario el vocabulario desconocido y responde:

Tú no sabes amar

Tú no sabes amar; acaso intentas
Darme calor con tu mirada triste?
El amor nada vale sin tormentas,
Sin tempestades el amor no existe!

Y sin embargo, ¿dices que me amas?
No, no es amor lo que hacía mí te mueve:
El Amor es un sol hecho de llamas,
Y en los soles jamás cuaja la nieve.

El amor es volcán, es rayo, es lumbre,
Y debe ser devorador, intenso,
Debe ser huracán, debe ser cumbre...
Debe alzarse hasta Dios como en incienso!

¿Pero tú piensas que el amor es frío?
¿Qué ha de asomar en ojos siempre yertos?

Con tu anémico amor... anda, bien mío,
Anda al osario a enamorar los muertos!¹³

Después de leer el poema anterior, del poeta colombiano Julio Florez (1967), utilizando tu creatividad, conviértelo en un cuento sin perder la esencia del poema.

¹³ Julio Florez y el Romanticismo. Revista Arco n° 76-77. Bogotá, Febrero- Marzo. 1967

ANEXO 9

Lee el siguiente poema y responde:

PODRIA PERFECTAMENTE

Podría perfectamente suprimirte de mi vida,
No contestar tus llamadas, no abrirte la puerta de la casa,
No pensarte, no desearte,
No buscarte en ningún lugar común y no volver a verte,
Circular por las calles por donde se que no pasas,
Eliminar de mi memoria cada instante que hemos compartido,
Cada recuerdo de tu recuerdo,
Olvidar tu cara hasta ser capaz de no reconocerte,
Responder con evasivas cuando me pregunten por ti
Y hacer como si no hubieras existido nunca.
Pero te amo.¹⁴

1- ¿Cuál es la razón principal, por la cual el poeta no deja de hacer las cosas mencionadas?

2- Escribe tres razones que sospechas tiene el poeta para amarla como lo hace.

3- describe el sentimiento de amor que se refleja en el poema.

4- transforma el poema en un cuento fantástico.

¹⁴ Darío Jaramillo Agudelo. Poemas de amor. Ed. El Áncora. Santa Fe de Bogotá. 1997

ANEXO 10

Mayo de 2000. Mónica Moreno T., asesora de prácticas pedagógicas.

Rejilla No.1

Instrumento de prueba para determinar el desarrollo de la lectura y de la escritura de los discentes.

SUJETO EPSTEMICO		SISTEMA CIENTIFICO	
SABER DISCIPLINAR		HABILIDADES FUNDAMENTALES / CONTINUIDOS	
NUCLEOS DEL CONOCIMIENTO	CIENCIAS DEL LENGUAJE	RELACIONES	PROPIEDADES OBI. DE ESTUDIO
Gramatical	Fonología Sintaxis Semántica	Unidades mínimas de la lengua La oración y sus variantes	OTROS RASGOS DEL OBI. DE ESTUDIO
Pragmático	Fonética Retórica Léxico Estilística	Significado de las palabras Naturaliza física de los sonidos El discurso y sus métodos, persuadir. El vocabulario y su manejo	
Interdisciplinario	Psicolingüística Sociolingüística Semiólogía	Formas particulares de comunicar Percepción, valores, memoria, modelos psico. Pensamiento, lenguaje, metalingüística. Comunidad Lingüístico-Sociológica-Habla Significación-Comunicación-Interacción	Convenir, argumentar (hermen)
	TEXTO LINGÜÍSTICA		
	Componente		
Intratexual	Semántico Microestructura Sinonimia	Coherencia local, concordancia, cohesión. Coherencia global, semántica global	Autoconciencia (interna y exter)
Intertextual	Sintáctico Relacional	Esquema lógico de organizaz del texto Campos semánticos, universos de sgdo.	Reglas, competencia/actuación, Signos: lingüístico, para lingü. imagen
Extratextual	Relaciones con otros textos Contexto	Contenidos de un texto q provienen de: Otros Situación de Creón, actos de habla procesos extratextuales, uso social del texto o punto de vista sobre la situación, acervo cultural	
Literario	Teoría y crítica Literaria	Sociología, estética, la ética, la lógica, la filosofía, la semiótica la hermenéutica, etc.	La literatura como pre-texto para la recepción y la producción de diversos textos (expos, argum, et.

ANEXO 11

Rejilla No 2

Instrumento de prueba para determinar el desarrollo de las competencias cognitivas de los discentes.

SUJETO SOCIAL	
SISTEMA SOCIAL	
SABER CONTEXTUALIZADO	
HABILIDADES Y COMPETENCIAS	
HABILIDADES	COMPETENCIAS
Cognitivas Asociar-Comparar- Identificar-Senalar-	Estética Indicadores/obra literaria -Analiza la obra como totalidad -Comprende globalmente texto -Elabora conclusiones -Asume punto de vista -Determina el universo simbólico
Jerarquizar-Clasificar- Categorizar-Globalizar- Inferir-Reordenar-	Comunicativas Recepción: LEER ESCUCHAR Producción: ESCRIBIR
Generalizar-Simbolizar-	HABLAR
Simbolizar-Analizar-etc. * ...La habilidad es la dimensión del contenido que muestra el comportamiento del ser humano en una rama del saber" (ZAYAS:1999:71)	Estética -Distingue el autor-texto y el contexto -Determina valores cult., del texto -Identifica la polifonía textual -Asume un punto de vista -Actualiza el sentido del texto por medio de las competencias significativas, comunicativas y habilidades del pensamiento. Eibl: (MANALICH 1999:31), (MEN 1998:45-52), (GÓMEZ DE G. Y OTROS:1997:12-13)
Significativas (superiores) Interpretar ¿Qué significa? Argumentar ¿Que significa? Proponer ¿Que significa?	La Competencia Comunicativa "...se define como el conjunto de posibilidades que tiene el est., para comprender, negociar y producir actos de significación mediante diversos sistemas de signos(,) en situaciones específicas" (CFES:2000:18)
Valorativa Indicadores/Otros textos -Comprende globalmente texto -Elabora conclusiones -Asume punto de vista -Determina el universo simbólico -Relaciona símbolos y context -Une mundos Cientif. Cotidian -Describe univ. ideológico texto -Activa enciclopedia cultural	(ICFES:2000:22)

ANEXO 12
MUESTRA PRIMER ESCRITO
FECHA: 22 de Febrero 2003

poema

epitafio al Túmulo del principe carlos

En un castillo vivia un principe, un principe muy valiente llamado carlo
tuvieron una batalla y murio la gente con miedo de no volver a tener a
su valiente 7 luchador carlos, su gente lloraba por su muerte pero
ala vez orgullosa por que murio valientemente en su lucha, su
alma fue al cielo 7 que una estampa quede en su pueblo
Como el valiente principe carlos

ANEXO 13
MUESTRA ÚLTIMO ESCRITO
FECHA: 10 DE MAYO 2003

10-12

Steven Meso López Secu:12 Grado:VII

Erace una vez en una Selva vivia un Reino animal que el Caimán era rey, todos decian que el Caimán era buen rey y que siempre lo obedecian. Llego cierto dia en que hicieron un festival pero el dia anterior tubieron que trabajar dia y noche para conseguir la Comida leo, leon y Coronilla de los esclavos hizo una Reunion y Comentarón que el Caimán no debía de Ser rey si no que sea leo el pájaro con una Mueca Sonrió, todos hablaron y decidieron confiar en el. Ala mañana siguiente preparaban el plan, harian una especie de Ciencia muy avanzada y el plan seria asi: la mariposa que podia volar trajo la Sierra, con la Sierra podian cortar troncos y se distribuyeron asi el gato y la mariposa cortando troncos, el pájaro y el conejo poniendolos en una red, y el zorro sujetando de una cuerda haciendola caer, por ultimo leo le puso problema al Caimán y se pelearon ¿quien gano? pues leo fue el campeón de esta dura pelea, Caimán decidio mandarlo a matar pero sus amigos los detuvieron, la cosa se hizo peor, el Caiman paso por donde estaba la trampa y al pasar abajo de ella el zorro solto la cuerda se escucho un gran ruido como un temblor, el Cuidador del bosque estando en su hoesped en un árbol fue haber que habia sucedido cuando fue ya no habia nada. Se hizo un juicio sobre quien mato a Caimán. Ellos crearon una historia que el se habia caido a causa de no ser ellos. Dios lo poxyó de un frio por lo que habia hecho y de alli en adelante Leo fue nuevo Rey y fueron muy felices