



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

**Sabor y saber: una estrategia pedagógica para la formación del gusto estético literario  
en la escuela**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en educación Básica con  
Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

**Marisol Mosquera Mosquera**

**Asesora**

**Elvia Adriana Arroyave Salazar**

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA

MEDELLÍN  
1 8 0 3  
2017



*Ese gusto, ese sentido, ese don de discernir los alimentos ha originado en todas las lenguas conocidas la metáfora que expresa con la misma palabra «gusto» el conocimiento de las bellezas en todas las artes. Es un discernimiento rápido como el de la lengua y el del paladar, que como éste proviene de la reflexión; es como éste sensible y voluptuoso respecto a lo bueno, y como éste rechaza lo malo. Con frecuencia, un gusto y otro están indecisos, no sabiendo a ciencia cierta si lo que se les presenta debe agradarles, y necesitando algunas veces para comprenderlo acostumbrarse a ello. No se satisface el gusto con ver y con comprender la belleza de una obra; necesita sentirla y que le halague. Nada debe escaparse a la prontitud del discernimiento, y éste es otro parecido que tiene el gusto intelectual con el gusto sensual; el gastrónomo aprecia y reconoce en seguida la mezcla de dos licores; el hombre de buen gusto literario comprende a la primera ojeada la mezcla de dos estilos*

Voltaire



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



### Contenido

Agradecimientos .....	6
Resumen.....	7
Introducción .....	8
1. Algunos antecedentes de reflexiones en este campo .....	14
2. Planteamiento del problema: conexión entre el sabor y el saber.....	19
3. Objetivos .....	22
3.1. Objetivo general.....	22
3.2. Objetivos específicos.....	22
4. Marco teórico.....	22
4.1 Gusto estético .....	22
4.2 Entre gustos no hay disgustos.....	24
4.3 Formación y aprendizaje del gusto estético .....	26
4.4 ¿De qué manera mejorar o formar el gusto estético?.....	27
4.5 El Juicio estético .....	28
4.6 Diferencias en los juicios de gusto. ....	29
4.7 Un gusto refinado: un buen catador.....	30
4.8 Estética .....	32
4.9 Literatura.....	33
4.10. El aprendizaje de la literatura .....	34
5. Diseño metodológico .....	37
6. Contexto: La institución educativa.....	41
7. Relación con el PEI.....	42
8. Estrategias didácticas para encontrar la metáfora entre el sabor y el saber. ....	46
8.1. Estrategias didácticas.....	46
✓ Estrategia 1:.....	48
✓ Análisis cuestionario.....	50



Saber la literatura a través del sabor ..... 52

---

**Facultad de Educación**..... 56

8. Estrategias pedagógicas..... 56

8.1. Comensales: estudiantes de 10°4 de la institución educativa Antonio Roldan Betancurt .... 56

- ✓ Estrategia 1. Un snack ..... 56
  - ✓ “Crema de chantilly y la literatura” ..... 57
- ✓ Estrategia 2. Dos Entradas..... 58
- ✓ Estrategia 2..... 59
- ✓ Estrategia 3..... 60

Leer con los cinco sentidos ..... 60

- “Experiencia al tener los ojos vendados ..... 61
  - ✓ Estrategia 4..... 62
- ✓ Estrategia 5..... 64
  - ✓ Estrategia 6..... 65

Juicio de gusto en como agua para chocolate ..... 65

Conclusiones finales:..... 66

- Anfitriona y comensales..... 66
- El comensal es aquella persona invitada a comer ..... 66
- Una anfitriona en la cocina de la literatura..... 68

Referencias bibliográficas ..... 71

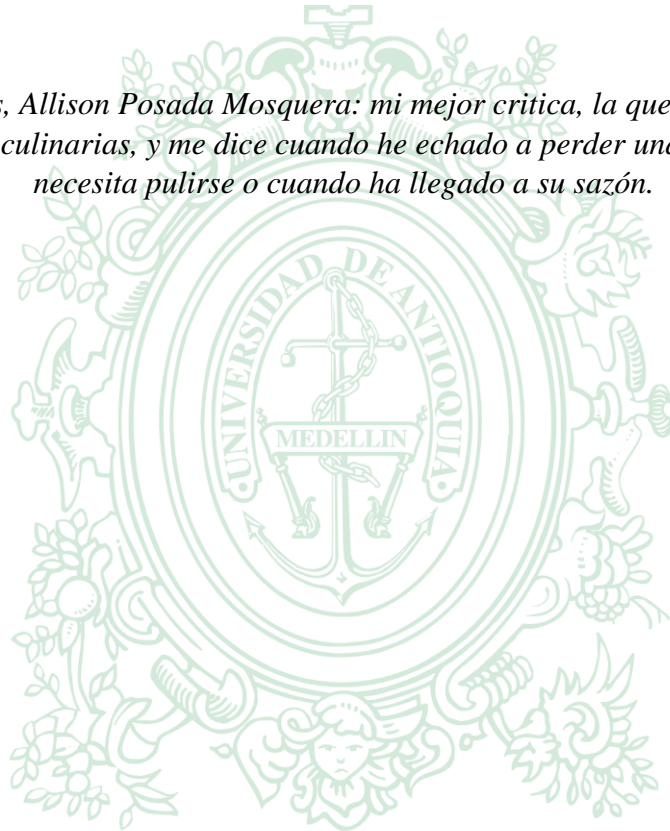
Anexos..... 85



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

*A mi hija de 7 años, Allison Posada Mosquera: mi mejor crítica, la que siempre prueba mis preparaciones culinarias, y me dice cuando he echado a perder una receta, cuando necesita pulirse o cuando ha llegado a su sazón.*



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



### Agradecimientos

Hay demasiadas personas a quien debo agradecer el haber vivido esta experiencia de aprendizaje. Y, aunque mi forma de agradecer no es diciendo gracias, sino ofreciendo algo de comer. Este trabajo exige un agradecimiento de mera cortesía, no de sentimientos. Así que me limitare a ello. Después habrá tiempo de hacerlo a mi manera.

Primero, mis agradecimientos:

A la Universidad de Antioquia y a la facultad de educación por haberme permitido ser parte de ella.

A los maestros que hicieron parte de este proceso, desde el primer curso hasta el trabajo de grado, y especialmente a la profesora Teresita Ospina, la profesora Paula Martínez y a Elvia Adriana Arroyave Salazar que confiaron en mí y me apoyaron hasta el final.

A la institución educativa comercial Antonio Roldan Betancur en Bello por darme la oportunidad poner en práctica mis ideas.

A las maestras cooperadoras Isabel cristina Muriel y Margarita Olarte, por la confianza y por su exigencia durante todo este proceso.

A las estudiantes de 10° de la I.E Antonio Roldan por acompañarme en este recorrido que nos permitió a ellas a mí una experiencia de nuevos saberes y sabores.

A mi familia que siempre ha creído en mí, a pesar de mi lentitud y mi soledad.

A mi mamá, por enseñarme a comer delicioso y a mejorar lo que no me gusta.

Finalmente debo agradecer a los estudiantes de la facultad de ingeniería, por reafirmar en mí la capacidad de expresar a través de los sabores.



### Resumen

Sabor y saber es un proyecto pedagógico en el que se indagó por la formación del gusto estético literario, en tanto elemento de la percepción estética y como metáfora gastronómica, con estudiantes del grado 10°4 de la Institución Educativa Antonio Roldan Betancur Bello (Antioquia).

De esta relación entre cocina y literatura surge una degustación de textos narrativos, en orden y tiempo establecidos por la maestra y cocinera, mientras el comensal o estudiante disfruta de una experiencia literaria a través de los cinco sentidos. Que permite explorar la sensibilidad estética de las estudiantes.

Para lograr este propósito se aplicó un dispositivo experimental basado en los referentes teóricos que hablan de la necesidad y maneras de formar el gusto estético, y se aprovechó la metáfora culinaria como elemento provocador de sensibilidades.

**Palabras clave:** Formación del gusto, estética, literatura, sabor y saber.



### Introducción

Hablar de gusto estético es ante todo hablar de percepción y apreciación de belleza en el arte a través de la vista y el oído. Y hablar de gusto culinario es hablar de sentimientos, de aromas de sabores en los alimentos, a través de la lengua, el olfato y la vista.

Igual que la estética del siglo XIX usó el gusto literal (sentido del gusto) para construir la metáfora del gusto estético, en este trabajo se unirán los dos conceptos para la formación del gusto estético literario

Sabor y saber es una propuesta pedagógica que pretendió desarrollar una secuencia didáctica para la formación del gusto estético literario, a través de la metáfora del gusto culinario (literal, sentido del gusto)

Este proceso permitió explorar lugares, momentos, situaciones, preferencias, gustos; ingredientes para una receta que combine los sabores culinarios en tanto metáfora del saber literario y permita aflorar esa sensibilidad para gustar y degustar los placeres de la literatura

Soy maestra y cocinera. Yo elegí ser maestra de lengua castellana, pero la cocina me eligió a mí. Se me metió en el cuerpo y no pude librarme de ella, como el amor. Está en todo lo que soy, y ello me permite sentir lo que me pasa y lo que hago, porque la cocina es sensibilidad, es sentimiento; a través de los aromas y los sabores; se sabe la vida. Por ello he querido llevar estos sentires a la enseñanza de la literatura...

El abordaje de los textos a partir de los olores, sabores, texturas, sonidos y e imagen, es decir, de los cinco sentidos ofrecen una experiencia muy especial al lector o comensal, que se





los sentidos

Este proyecto combinó elementos de la literatura y la cocina para lograr que los comensales disfrutasen de una experiencia sensorial e intelectual al mismo tiempo. La lectura hace uso de la vista y el oído, a esto le agregamos la textura, el sabor y los aromas de las preparaciones gastronómicas en tanto metáfora.

La inquietud por investigar sobre la formación del gusto estético-literario en la escuela, surgió de mi experiencia personal con la comida, de la forma como en un principio por mi escaso saber probar, rechazaba cualquier cosa que no fuera plenamente conocida y cercana a mis costumbres, incluso las más familiares eran merecedoras de mi rechazo. Por lo demás siempre tuve el sentido del olfato y del gusto bastante desarrollados, y lo que podía percibir con ellos era mucho, no podía controlarlos y lejos de encontrar un equilibrio para juzgar los olores y sabores, buenos o desagradables, casi todo me parecía terrible, hasta las cosas que me resultaba soportables dejaban en mí, al final, una sensación de malestar.

Cuando entré en la adolescencia y cambié de residencia, del Chocó a Medellín, me vi abocada a una serie de experiencias olfativas y gustativas con la comida, que causaron en mí un maremágnum de los sentidos, enfermé a causa de los olores y sabores de la ciudad; un día devolví literalmente todo lo que había retenido un mucho tiempo. Y ahí empezó una nueva vida, una nueva relación con las cosas; los olores de esta ciudad me empezaron a interesar, luego su sabor no resultaba tan bueno como lo percibía mi olfato. Y pensé: ¿dónde están esos sabores que mi olfato le anuncia a mi paladar? ¿Qué pasa con los aromas y sabores que no convergen en un mismo lugar? ¿Acaso, se escapan de las ollas? ¿Por qué? Quise saber por



Para eso necesite regresar a los sabores de mi tierra antes olvidados por el esnobismo que me produjo la conciencia de mi sensibilidad en la ciudad. Estando allí, me di cuenta de que a nosotros no se nos escapan los sabores. ¿Por qué no? La manera de preparar la comida en el pueblo chocoano es casi un ritual, cada cosa tiene cierto significado mítico que, aunque no te lo cuenten, es perceptible solo con estar ahí; desde la forma de lavar el arroz, pasando por la preparación de las sopas y terminando en los dulces; la cocina chocoana es una experiencia de los sentidos. Aunque no ofrece la misma variedad que hay en otros lugares del país es una cocina con mucho sabor. Aunque eso no es suficiente.

Los Chocoanos no son tan olfativos, los paisas, sí, y nuestros aromas culinarios no atraen tanto como los suyos. Los Chocoanos son del sabor. Los Antioqueños tiene la habilidad de seducir con sus aromas, pero su sabor no es equiparable con el sabor que ofrecen.

Después de mi indagación empírica por la gastronomía chocoana y antioqueña, me doy cuenta de que la cocina antioqueña no tiene mucho sabor, pero si olores atrayentes, que la cocina chocoana es muy sabrosa, pero poco variada y poco creativa, entonces pensé que podía unirlos, y durante varios años lo hice.

El resultado fue una “cocina fusión”, que no se define de donde es, luego con las ventajas que da la tecnología de poner al alcance de tu mano la cultura mundial, pude acceder al conocimiento sobre la gastronomía de muchos países del mundo. Y ahora sí que mi cocina se hizo indefinible y funciona bastante bien, porque a muchísima gente le gusta y son felices cuando degustan mis platillos, aunque luego me acusen de hacerlos engordar, pero no deben



A esto se le sumó mi trabajo, que, aunque no era de chef, me exigía viajar, ir a restaurantes y relacionarme con personas con diferentes gustos culinarios, esto me convirtió jactanciosamente en una, **dizque** “gastrónoma sin remedio”. Amo comer, amo cocinar y amo todos los sabores y aromas que se desprenden de una olla, porque me hacen sentir viva. Cuando estoy frente una preparación deliciosa y bien servida siento que es la vida y la muerte juntas que conviven en un mismo cosmos para decirme lo que soy, como dice Nietzsche *humana demasiado humana*.

Reflexionar sobre esta experiencia fue lo que llevó a ponerme en el lugar de los estudiantes que tienen una relación de indiferencia y hasta aversión por la literatura, igual que yo la tuve por la comida en aquel entonces.

Mi gusto por la cocina y en general por la gastronomía, nació del disgusto por preparaciones que no me complacían. Sentía hambre y ganas de comer delicioso, pero no lograba encontrar el placer que hiciera del comer una experiencia...Por ello decidí aprender a cocinar y me propuse hacer mejores recetas: cree mi mejor versión del tamal, el pastel de arroz, el sancocho, el arroz con pollo, del solomillo a la Wellington, de la lasaña, del filet mignon, de la torta sacher, de la ópera, la crem brulet, etc, etc. He experimentado con cientos de recetas, a veces pienso que he inventado alguna, pero puede que sea la versión de alguna que existe en algún lugar del mundo y yo aún no me entero. Aunque tengo que confesar que hay recetas que aún no me atrevo a modificar, porque no tengo las competencias para ello.



De cualquier modo, no me preocuparé por inventar nada, es posible que ya todo esté

**Facultad de Educación**  
inventado. En asuntos gastronómicos seguiré reinventando y ahora como maestra de lengua castellana que debe enfrentarse en el aula de clases a la enseñanza de la literatura, intentaré también mejorar esas maneras de enseñar. Pero a un no estoy lista para ello.

Cuando me inicié en la cocina, se me quemaban las ollas y todo me quedaba salado, tanto así que cuando salía a la calle y sentía un olor a quemado creía que era a mí a quien se le quemaba una olla. Podría jurar que nadie en este mundo ha hecho más desastres en la cocina que yo. Pero ahora difícilmente alguien cocina con tanta pasión y tanta sazón como yo. Suena jactancioso, pero así es la cocina, y algún seré tan buena maestra como cocinera.

Ahora como maestra, me siento que estoy en esa etapa de quemar ollas y salar platos. Debo crear mi mejor versión de las recetas pedagógicas. Y debo ser cuidadosa, porque, aunque tengo la pasión y la sazón, necesito los ingredientes, la técnica y la experiencia del arte de enseñar. Y en este trabajo he comenzado indagando por los ingredientes necesarios que me permitan reinventar una receta para abordar la literatura en el aula de clase desde el gusto estético en tanto metáfora del gusto culinario.

Usar la metáfora del gusto culinario como estrategia para la enseñanza en la formación del gusto estético, funciona no solo por su similitud en el discernimiento de los sabores, también por la capacidad que tienen las preparaciones gastronómicas para producir sensaciones en el cuerpo y mente del sujeto. Como lo expresa (Schraemli, 1952) citando una frase atribuida a Luis XV: “Dame de comer y te haré una buena política”. La comida es pues suscitadora de buenas emociones y por tanto dadora de placer, como el arte.

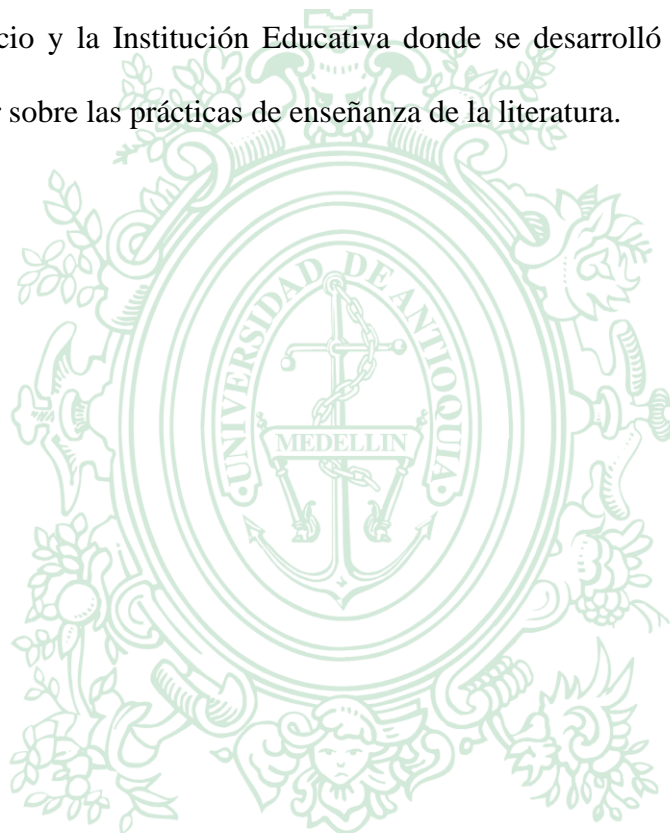


# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Es así que a partir de esta propuesta se pretende atrapar esos sabores que se le están

## Facultad de Educación

escapando a la escuela en la formación de lectores de buen gusto, para construir un avance en el conocimiento de prácticas de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua y la literatura, no solo para la universidad como formadora de maestros, sino también de los maestros en ejercicio y la Institución Educativa donde se desarrolló el proyecto, ya que permite reflexionar sobre las prácticas de enseñanza de la literatura.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



### 1. Algunos antecedentes de reflexiones en este campo

En la revisión de los antecedentes relacionados con la formación del gusto estético-literario me encuentro que no hay investigaciones que apunten directamente a este tema. Lo cual resulta preocupante, teniendo en cuenta que la literatura es arte y su percepción y apreciación dependen del desarrollo de la sensibilidad estética. Si no hay sensibilidad, es decir capacidad para sentir, no hay experiencia estética como tal.

Sin embargo, si hay algunas investigaciones internacionales, Nacionales y en su mayoría regionales sobre la experiencia estética en la escuela, las cuales se exponen a continuación.

En primer lugar está la investigación de María Susana Capitanelli (2005) *La experiencia estético literaria y mediación pedagógica en EGB 1Y 2*. Esta investigación se propuso generar una propuesta flexible y dinámica de mediación pedagógica para la experiencia estético-literaria infantil en 1° y 2° ciclos de la E.G.B. La coherencia de la misma se funda en los contenidos procedimentales que favorecen la experiencia estética en relación con los textos literarios y el placer que ellos pueden provocar.

El modelo de mediación de esta propuesta se sustenta en tres criterios de actuación: el texto y su lectura por el docente como clave de la acción didáctica, la experiencia estético-literaria como medio y fin y la escritura creativa como conciencia textual y participación.

Con este trabajo cuyo protagonista es el despliegue de los contenidos procedimentales, y las competencias literarias del docente, las investigadoras logran que los estudiantes establezcan un vínculo con los textos literarios y que se pueda conseguir la experiencia estética.



(España). En este trabajo se analizan las prácticas de lectura literaria; en segundo grado, en dos instituciones educativas, una en Barcelona España y otra en Puebla México.

Los resultados de esta investigación evidencian la necesidad de atender los procesos de enseñanza de la literatura literaria en la escuela, desde el punto de vista de contenidos, formas de leer, de aceptación y propósitos.

En tercer lugar, se encuentra el trabajo de Viviana Suárez (2014) *La lectura como experiencia estético-literaria*.

El propósito de esta investigación fue el de establecer las condiciones pedagógicas para que la lectura sea una experiencia estético-literaria dentro del aula. Epistemológicamente se asume la literatura desde su condición estética, es decir atendiendo a su poder creativo, imaginativo y sensitivo. Y, al mismo tiempo, se pone el acento en la fuerza figurativa y trascendental del texto literario para una vivencia emocional altamente enriquecedora y liberadora.

La investigación es de tipo cualitativo, desde el enfoque de sistematización de experiencias.

De los resultados, se pone de manifiesto que la práctica pedagógica que se dirija a contrarrestar las tendencias formalistas y positivistas en relación con la literatura debe generar espacios que permitan que los estudiantes imaginen, creen mundos posibles y compartan con el grupo sus experiencias de lectura y jueguen con el texto literario.

La propuesta consistió en el desarrollo de cuatro talleres literarios que giraron en torno a la lectura de textos ficcionales (dos novelas ficcionales, un libro-álbum y un libro-álbum meta



**Facultad de Educación**

de lectura de cada estudiante se encontraron, se complementaron y/o se excluyeron. Se desarrolló con un grupo de 35 estudiantes de quinto grado de primaria en un colegio distrital en el sector nororiental de la ciudad.

Mary luz Acero (2013) En este encuentro las relaciones entre los textos favorecen la interpretación y la construcción de la escritura. También es un llamado a reconocer el aula de clase como un espacio para disfrutar de la lectura de textos literarios y a identificar al niño como interlocutor y eje central del aprendizaje. En este trabajo se muestra la importancia de la lectura de textos literarios y la necesidad de brindar espacios de interpretación en el aula como prioridad del docente para facilitar el proceso de lectura y la construcción de la escritura. Y sobre todo, reconocer el derecho a que los niños disfruten y se diviertan con la obra literaria; se propone entonces abordar la lectura de literatura desde la dimensión estética, es decir, posibilitar en el niño el placer por el texto, al recibirlo, al 6 interpretarlo y crearlo nuevamente desde su experiencia.

Todo esto a través de un proceso intertextual, que implica la interpretación del texto y la producción de significado; los significados facilitan al niño establecer relaciones de un texto leído con otros textos, y crear otros múltiples significados. Además, se aborda la lectura como potenciadora en el proceso de construcción del código escrito, dado que interpretar el texto literario le da la posibilidad al niño de construir significados para representar su mundo y expresar sus sentimientos, pensamientos y necesidades, a través del dibujo como primera forma de manifestación de la escritura, y posteriormente a través de combinaciones de grafías. Vivir la literatura en el aula como experiencia estética permite: 1) Observar y analizar el proceso de recepción del texto estético en los niños de preescolar, 2) Identificar cómo se





## Facultad de Educación

se afianza la lectura crítica a través de los textos literarios narrativos, líricos y dramáticos y

4) Proponer algunas orientaciones para encaminar una propuesta pedagógica acerca del uso del texto literario en el grado de Transición. Para abordar dichos aspectos se tuvieron en cuenta los planteamientos de Gardner y Piaget que nos permiten conocer las características de los niños, su forma de aprender la música, el dibujo y la literatura. Se aborda la propuesta de Jauss sobre la estética de la recepción, la forma de recibir el texto literario, de interpretarlo y realizar una nueva creación; Jauss muestra la relación texto, lector y contexto. También Pennac y Rey exponen la importancia de trabajar la literatura desde el placer. El proceso de interpretación se aborda desde Rosenblat y Ricoeur, donde el lector por medio de la interpretación construye múltiples significados y, a través de la escritura, le da sentido. Para finalizar, se muestra el proceso de construcción de la escritura en el preescolar desde las perspectivas de Vigotsky y Ferreiro.

Por otra parte, está el trabajo de Sandra Ocampo y Xiomara Meneses (2014), *El lugar de la experiencia estética en la formación de sujetos sensibles y deseantes*. Aquí se investigó como la experiencia estética en relación con la música y la literatura, pueden incidir en la formación de sujetos sensibles y deseantes

En esta misma línea se encuentra la investigación de Jimmy Adolfo Lamprea Nosa (2017) *La Lectura Literaria Como Experiencia Estética en el Aula*

El proyecto de investigación La Lectura Literaria como Experiencia Estética en el aula, presenta el resultado de la sistematización y análisis de una experiencia pedagógica realizada a lo largo de tres años. Dicha propuesta formativa se llevó a cabo con estudiantes de grado tercero a quinto de primaria en la Institución Educativa Distrital Centro Integral José María Córdoba. En ella se diseñaron una serie de talleres que tenían como finalidad el propiciar un



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

encuentro significativo con las obras, un acercamiento pensado como experiencia estética y

**Facultad de Educación**  
que los llevara a entender de otra manera la lectura de textos literarios.

De esta manera, se muestran las conclusiones de un proceso que pretendía generar nuevos paradigmas con relación a la puesta en escena de la literatura en el aula, esto a partir de la necesidad de diseñar espacios en donde se dé importancia a las percepciones de los estudiantes, a sus búsquedas y necesidades.

Por otra parte, se encuentra el trabajo de Maribel Usma y Freddy Gonzales (2014) *Experiencia estética y conversación: encuentros para tejer lazos democráticos en la escuela.*

En este trabajo se pretendió crear espacios para la conversación y la experiencia estética por medio del encuentro con la literatura y la fotografía, que les permitan al maestro y sus estudiantes, el desarrollo de procesos democráticos en el aula.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



En Colombia en los últimos años ha nacido una gran preocupación por la enseñanza de la lengua y la literatura, o mejor dicho una enseñanza de la lengua a través de la literatura; generando políticas educativas enfocadas a la aplicación de estrategias para acercar a los estudiantes a la lectura de textos literarios.

Con el arribo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, esta preocupación se ha intensificado, a tal punto que el MEN, a través de los *lineamientos curriculares* (1998), se propone abordar la enseñanza de literatura, desde los enfoques lingüísticos, comunicativos y desde significación; es decir que la literatura además de ser utilizada como instrumento para la enseñanza de la lengua, también construya significados en el sujeto, desde la apreciación artística, que surge del desinterés, y demanda la participación de un lector más activo capaz de construir sentido para el texto, reconociendo el valor de la literatura como obra de arte sensible.

En este sentido la propuesta del MEN es potenciar los enfoques lingüísticos y comunicativos desde la significación. Se pretende que a los estudiantes les guste leer y que no se sientan obligados a hacerlo por utilidad, sino por placer, teniendo en cuenta al sujeto como constructor de conocimientos desde su autonomía y no solo como sujeto pasivo para llenar de información.

Sin embargo, estos esfuerzos se quedan en el papel y la enseñanza de la literatura sigue siendo un problema, tanto para maestro como para estudiantes. Ya que su aplicabilidad en las aulas de clase sigue siendo muy superficial.



**Facultad de Educación.**  
importante aprovechar esta oportunidad para llevar al aula otra forma de abordar la literatura, desde la sensibilidad, es decir desde el *gusgo*. Y no desde el gusto como preferencia, sino desde el *gusgo* como facultad para sentir placer o *displacer* por el arte, el gusto estético.

Para la escuela los jóvenes hoy en día no leen, es decir, no leen literatura, pero si leen otro tipo de textos, escritos o no escritos que posiblemente no cumpla con propósitos de la formación.

Pretender formar el gusto estético en los estudiantes parecería ser una arbitrariedad que atenta contra la individualidad y libre decisión del sujeto. Ya que el gusto como lo conocemos la mayoría tiene una connotación subjetiva y libre. Y sobre todo si apelamos a frases preconcebidas como:

“sobre gustos no hay nada escrito”, y para gustos los colores”, esto da a entender por tanto que cada quien tiene su gusto, y es válido y respetable y frente a eso no hay nada que hacer. Fin de la discusión. De ese modo nadie tendría derecho a imponer su gusto o tratar de educarle el gusto a otro. Pero el concepto de gusto va mucho más allá de una simple elección personal

En el siglo XVII y XVIII el gusto se constituyó en uno de los temas más candentes y complejos de la época ya que este respondía a una norma para discernir entre lo bello y lo feo tanto en la estética del arte como en el buen vivir en general. La gente de la época, se cultivaba en el buen gusto para el arte, el buen vestir, el buen comer, el buen diseño de sus casas, es decir en la norma de vivir con elegancia y glamour. Todo esto se le atribuye a las clases altas e intelectuales que tenían la posibilidad acceder a este tipo de formación.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Aquel intelectual de la época, tenía buen gusto, ya que se esmeraba en su vestir, en el cultivo

**Facultad de Educación**  
intelectual, en la sensibilidad por las artes, la historia, la política, la gastronomía entre otras.

De esta manera el concepto de gusto se convirtió en una especie de norma que debía regir las convenciones sociales. Se debía ser de buen gusto en esta medida el gusto se convierte en un asunto de elite.

La capacidad para valorar estéticamente implica el conocimiento del código visual auditivo, escrito y oral y de una madurez perceptiva que permita una valoración crítica, consciente y objetiva de la obra, es decir, es necesario haber sido educado para “ver, escuchar y sentir la belleza y esto tiene un papel importante en la educación en la escuela.

Es por ello que este trabajo se centra en la necesidad de formar a los estudiantes en la sensibilidad por la literatura como arte, de tal forma que pueda acceder a los textos literarios desde el gusto y puedan disfrutar del placer que estos pueden producir en ellos

Con lo anterior descrito me surgen el interrogante: ¿De qué manera formar el gusto estético-literario en la escuela?

# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



### 3. Objetivos

#### 3.1. Objetivo general

Indagar por las posibilidades de formar en el gusto estético literario a través de la metáfora del gusto culinario en los estudiantes del grado 10° de la I.E. Antonio Roldan Betancur (Bello Antioquia).

#### 3.2. Objetivos específicos

1. Identificar los procesos y hábitos de lectura que se presentan los estudiantes del grado 10 de la I.E. Antonio Roldan Betancur (Bello Antioquia).
2. Diseñar, aplicar y evaluar seis estrategias didácticas que combine literatura y gastronomía para la formación del gusto estético literario.
3. Describir las experiencias de esta construcción del gusto estético.

### 4. Marco teórico

#### 4.1 Gusto estético

Para hablar de gusto estético indiscutiblemente hay que empezar por el sentido del gusto, ya que este es quien dio origen a la metáfora del gusto estético. El gusto es el sentido con el que percibimos y distinguimos los sabores de los alimentos, se ubica en la lengua y se ayuda del olfato, pero es también la facultad con la que podemos apreciar la belleza en la naturaleza o en el arte, en este caso se vale de la vista y el oído “Se resuelve en la relación del individuo



**Facultad de Educación**

sabor. El gusto describe satisfacción; sin embargo, en el gusto estético la satisfacción es desinteresada y libre, sin utilidad práctica, mientras que la satisfacción en lo agradable, como en lo bueno, encierra en sí interés” (Pérez, 2008)

En esta misma línea (Oliva, 2013) dice: el gusto es el sentido corporal más íntimamente ligado al acto de comer, pero también está ligado a la capacidad del ser humano para emitir juicios de valor: la comida gusta o, por el contrario, disgusta. (Pag.40)

Lo que significa que el gusto literal y el gusto estético son muy similares en muchos aspectos, aunque se perciban con sentidos distintos.

Para Voltaire el gusto sensual entendido como el sentido que nos permite discernir los alimentos y el término gusto derivado de este “expresa el sentimiento de las bellezas y de los defectos en todas las artes” si embargo siendo conceptos diferentes se encuentran muy relacionados, al respecto dice:

“Es un discernimiento inmediato, como el de la lengua y el del paladar, como este precede a la reflexión, es sensible y voluptuoso frente a lo bueno, rechaza lo malo con indignación y, a menudo, es incierto y se extravía”

Sin embargo, lo mismo que ocasiono la metáfora, trajo consigo el problema del gusto: la subjetividad que dio lugar al relativismo. Ya que la estética buscaba la universalidad en los juicios de gusto, y la subjetividad de este dificultaba esta labor

Uno de los primeros filósofos pioneros en la teoría del gusto fue Shaftesbury:

Insistía en la idea de la existencia en el ser humano de una “facultad especial” destinada a la aprehensión estética, y en que la armonía percibida como belleza es también percibida como virtud. Este sentido interior capta la armonía a la vez en sus formas estéticas y éticas” (Perez, 2008. P.14)



Si bien la afirmación de que es inútil discutir sobre gustos puesto que cada quien tiene el suyo, se convierte en el mayor problema de la estética. Ya que ante esta postura se cierra toda posibilidad de que el gusto sea un instrumento de valides para los juicios estéticos. Y ante la subjetividad que supone este concepto se hace complejo determinar una verdad...

Los filósofos como Hume, Kant, Voltaire entre otros, aceptan que el gusto es subjetivo, pero hay un concensus común a todos que lo hace universal.

Hume afirma al respecto que si tomáramos por seria la afirmación de que cada quien tiene su gusto, del mismo modo habría una especie sentido común que se opondría a este respecto. Y pone como ejemplo las obras de algunos escritores de su época:

“si alguien afirma que existe una igualdad de genio y elegancia entre John Ogilby y John Milton, o entre John Bunyan y Joseph Addison, pensaríamos que ese individuo defiende una extravagancia no menor que si sostuviéramos que la madriguera de un topo es tan alta como el pico del Tenerife, o que un estanque pudiera ser tan extenso como el océano. (Hume,1989.p.28) En este caso es evidente que no podría ser aceptado la igualdad natural de gusto, puesto que no todos los juicios de gusto pueden ser válidos.

Para tales postulados Hume se basa en las reglas del arte, cuyos principios se encuentran “en la experiencia y en la observación de los sentimientos comunes de la naturaleza humana. Hume. 1989. P. 30) Por tanto las reglas generales de la belleza se derivarían de la observación de lo que nos agrada o desagrade cuando esas cosas se presentan aisladas y en un alto grado.





# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

En este sentido los principios del gusto vendrían a ser los mismos para todos, es decir

## Facultad de Educación

universales. Y aunque en muchas ocasiones no haya coincidencia en la apreciación de los objetos de belleza y se presenta diferencia en el gusto, Hume (1989) explica que, “para valorar la belleza de un objeto, tendríamos escoger con cuidados el momento y el lugar apropiados y poner la imaginación en una situación y disposición adecuada” Así pues, una perfecta serenidad mental y una atención apropiada al objeto, serian condiciones esenciales para que nuestra experiencia no sea engañosa y podamos juzgar adecuadamente la belleza”. (p.42)

Todos los filósofos aquí citados coinciden en la subjetividad del gusto y en esto estriba su relativismo, pero también hay un consenso común entre las personas de gusto refinado que los hace coincidir en los juicios de belleza. Este consenso puede deberse a su formación artística. Ya que como lo plantean ellos el gusto es una capacidad que se desarrolla y se mejora con la práctica y constante examen de las obras de arte.

# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



### 4.3 Formación y aprendizaje del gusto estético

“La sensibilidad que hace posible la experiencia estética no es una consecuencia automática del desarrollo humano, sino que consiste en desarrollar las capacidades necesarias para que las imágenes sensitivas, expresivas e imaginativas que hacen posible la experiencia estética se pongan en marcha, sin ninguna finalidad práctica. En ambas es necesario educar el gusto estético. El (buen) gusto”. (Pérez, 2008 P.22)

Para Schatesbury El bien, la verdad y la belleza son ideas trascendentes que, aunque son sentidas como tales, no tienen su origen en el propio sentimiento. Son ideas absolutas y universales que necesitan y deben “ser aprendidas” por todo aquel cuyo “sentido” no goce del suficiente refinamiento. (Pérez 2008. P.14)

Hutchinson (1992) en investigaciones filosóficas sobre el origen de nuestra belleza, nos habla de un sentido interno para percibir la belleza en la armonía y en la uniformidad (p.18)

En este mismo sentido el gusto es una facultad que siente la belleza con placer y las imperfecciones con disgusto. Para Addison las impresiones del gusto son inmediatas y las tres cualidades que de forma especial capta el gusto y hacen posible los placeres de la imaginación son la grandeza (lo sublime), la singularidad (novedad) y la belleza. (Addison, 1991) en (Pérez, 2008)

Valcárcel (1998) También plantea la idea de un aprendizaje para la percepción y disfrute de las obras de arte, y este no necesariamente es fácil:

En todo aprender hay esfuerzo y en algunos el esfuerzo limita con el dolor [...] La ópera, los oratorios, los grandes cuadros, el drama, la literatura, no gustan de primera impresión a los niños ni a las personas que no han recibido el tipo de educación que requiere su disfrute. Realizado un aprendizaje que es



En consonancia a la cita y al párrafo anterior; sucede lo mismo con la literatura; ella implica un proceso de aprendizaje no fácil, truncado si se quiere y, al final, cuando llegas al punto de “*cocción*” encuentras el sabor, la belleza y la estética en su punto más alto.

#### 4.4 ¿De qué manera mejorar o formar el gusto estético?

Para Hume “Nada tiende con más fuerza a incrementar y mejorar este talento que la práctica de un arte particular y el frecuente examen y contemplación de una clase particular de belleza” (p26). Es decir requiere de un aprendizaje como cualquier otro conocimiento. Así pues, sí adquirimos experiencia en el trato y juicio de las obras de arte nuestros sentimientos se volverán más exactos y más adecuados.

Para este autor el cultivar estas cuatro facultades del gusto por así llamarlas permite mejorar las habilidades del gusto.

Otra de las formas como se puede mejorar o educar el gusto es por la comparación. “Solo por comparación fijamos los epítetos de alabanza o rechazo y aprendemos como asignar a cada uno su debido grado; alguien acostumbrado a ver, examinar y sopesar las diversas obras que han sido admiradas en las diferentes épocas y naciones, no puede por menos que evaluar los méritos de una obra que se le presenta y asignarle su lugar correspondiente entre las producciones geniales” Hume. (p.38)

Queda claro en estas afirmaciones que es posible educar o refinar el gusto a través de la relación con el arte:

Hay quienes aprenden a mirar las cosas como deben ser miradas, y eso es también un arte. Pero no son muchos los buenos receptores, como no somos todos buenos cineastas. No basta ver mucho o leer mucho. Hay algo que se ha



de aprender, un gusto que puede y debe educarse, cierta habilidad en la apreciación que puede conseguirse. Y no todos los que lo intentan lo logran. Lo que tienen ellos lo llamo buen gusto (algo difícil de definir, pero fácil de advertir) y es algo extraño. (Hume, 1989. P.32)

#### 4.5 El Juicio estético

Kant en la crítica del juicio (2006) plantea dos tipos de juicio, el juicio empírico y el juicio puro, el primero corresponde a lo agradable en las artes efímeras como los alimentos y bebidas, la moda, etc. Y el segundo a la belleza estética la cual tiene validez para todos, porque el juicio de belleza puro juzga para los demás y no solo para sí mismo. En este caso lo que es bello para una persona debería ser aceptado por todos.

Al fijarse el criterio de la belleza como un tipo de placer. Kant reconoce un tipo de placer estético que no está fijado en el interés de satisfacer un deseo, sino en la apreciación desinteresada por el objeto percibido, y esto se basa en la universalidad del gusto estético

Para Kant el gusto literal si está vinculado al gusto estético metafóricamente, pero construye su teoría sobre la contradicción del gusto, “frente a la paradoja que enfrenta la subjetividad del gusto estético con la necesidad de establecer unos principios universales sobre la belleza”

Para demostrar la universalidad del gusto estético Kant recurre a la jerarquización de los sentidos, argumentando que la experiencia provocada por los sentidos del gusto, el olfato y el tacto corresponden a las necesidades fisiológicas, en tanto que los de la vista y el oído es un placer provocado por la percepción de lo bello, sin interés de ningún tipo, por lo tanto, puede ser universal. Oliva, (2013)

Kant “consolida y profundiza en la división jerárquica de los sentidos. Vista y oído contribuyen al conocimiento objetivo y a la elaboración del juicio estético, mientras que gusto y olfato provocan una satisfacción física que no tiene relación ni con el conocimiento



**Facultad de Educación**  
coordinarse con la vista, si puede contribuir a los procesos cognitivos”

De ahí que la verdadera sensibilidad en el arte se deba solamente a los sentidos de la vista y el oído, pero el gusto, el olfato y el tacto se relaciona la utilidad práctica.

“Un objeto artístico construye su autonomía como objeto sobre su propia existencia; es decir, el objetivo de una obra de arte es existir por sí misma y, como tal, no cumple ninguna función práctica salvo la de ser exhibida y contemplada. La comida y la bebida sí tienen una finalidad práctica y están sujetas a procesos que las definen en función de su valor de uso.”

Para la sociología el gusto estético se constituye en una distinción de clases, para Bourdieu la apreciación del arte se ha hecho a imagen y semejanza de las clases más favorecidas y se cuestiona la manera de llegar a la universalidad de los “valores estéticos” Criterios y bases sociales del gusto. (2012, p.46)

Para Bourdieu “los valores estéticos surgen de un consenso social y este depende de las circunstancias en las que se desarrolla”. Por lo tanto, los criterios que definen los valores estéticos son el resultado de un proceso histórico dinámico que se articula a través de la relación entre el individuo y sus circunstancias socioculturales. Oliva (2013)

#### 4.6 Diferencias en los juicios de gusto.

Es normal escuchar las diferentes opiniones en la aceptación y apreciación de las obras de arte que se leen en la escuela, los estudiantes generalmente no les gustan los textos canónicos seleccionados por el currículo, en caso de que quieran leer, prefieren textos que tengan que ver con sus intereses y que se identifiquen con ellos, a esto dice Hume:



**Facultad de Educación**  
amigos. Por la similitud de temperamento y de carácter. Por la edad [...] A los 20 años, Ovidio puede ser el autor favorito [...] En tales casos sería vano esforzarnos por penetrar en los sentimientos de los demás y desviarnos de aquellas tendencias que son naturales en nosotros

Segunda fuente de discrepancia: Hábitos y opiniones particulares de cada época y de cada país. No nos resulta fácil adaptarnos a la simplicidad de los antiguos cuando se nos describen princesas trayendo agua del arroyo y reyes y héroes aderezándose ellos mismos sus propias vituallas. Podemos admitir en general que la representación de tales hábitos no es una falta del autor, ni un defecto de la obra, pero no nos conmueven de un modo tan sensible. Esta es la razón por la que la comedia no es transferible de una época o nación a otra.

De manera, nos dice: que aun francés o a un Inglés no les agrada o no les podría agradar la Andria de Terencio o la Clitia de Maquiabelo, ya que lo noble dama de la que trata la obra nunca aparece en escena, sino que se mantiene siempre oculta, cosa apropiada para el humor reservado de los antiguos griego y de los modernos italiano. Un hombre culto y reflexivo puede aceptar estas peculiaridades y usos, pero un auditorio popular nunca puede desviarse tanto de sus ideas y sentimientos usuales como para que le agraden escenas que no tienen nada en común con ellos.

#### 4.7 Un gusto refinado: un buen catador

Y aquí recorro de nuevo a la metáfora del gusto gastronómico para ilustrar el juicio de gusto estético. Orgulloso de su linaje Sancho Panza, en lo que al vino se refiere, presume de ser un entendido, y le habla así al del Bosque, tras haber acertado que el vino que le había dado era



**Facultad de Educación**

natural en esto de conocer vinos, que en dándome a oler cualquiera, acierto la patria, el linaje,

el sabor, y la dura, y las vueltas que ha de dar, con todas las circunstancias al vino atañederas?

Pero no hay de qué maravillarse, si tuve en mi linaje, por parte de mi padre los dos más

excelentes mojones que en luengos años conoció la Mancha; para prueba de lo cual les

sucedió lo que ahora diré. Diéronles a los dos a probar del vino de una cuba, pidiéndole su

parecer del estado, cualidad, bondad o malicia del vino. El uno lo probó con la punta de la

lengua; el otro no hizo más que llegarlo a las narices.

El primero dijo que aquel vino sabía a hierro; el segundo dijo que más sabía a cordobán. El

dueño dijo que la cuba estaba limpia, y que el tal vino no tenía adobo alguno por donde

hubiese tomado sabor de hierro ni de cordobán. Con todo eso, los dos famosos mojones se

afirmaron en lo que habían dicho. Anduvo el tiempo, vendióse el vino, y al limpiar de la cuba

hallaron en ella una pequeña llave, pendiente de una correa de cordobán. Porque vea vuestra

merced si quien viene de esta ralea podrá dar su parecer en semejantes causas”. Cervantes,

1998. Cap. XIII. P.523

Aunque Sancho Panzas asegura que este don es genético, que le viene familia. Ya sabemos

que nuestro escudero le encanta empinar el codo, y ha adquirido bastante experiencia en el

arte de beber, de modo que es posible que esta capacidad la haya adquirido con la práctica.

De cualquier modo el refinamiento que tiene el paladar de Sancho es el que se busca con la

formación del gusto estético, que al mero contacto con la obra de arte seamos capaces de

percibir la belleza y complejidad que hay en ellas. Y dice Hume (1989) “cuando los órganos

de los sentidos son tan sutiles que no permiten que se les escape nada y al mismo tiempo tan

exactos que perciben cada uno de los ingredientes del conjunto, denominamos a esto



#### 4.8 Estética

Definida por Baumgarten como la teoría de las artes liberales, gnoseología inferior, arte del pensar bellamente, arte análogo a la razón, ciencia del conocimiento sensible. Josu Landa (2005) con esto se refiere a la poesía, la música, las artes plásticas.

La estética es filosofía del arte

Para Baumgarten la belleza es la percepción percibida a través de los sentidos y no del intelecto. Landa (2005)

Así, desde inicios del siglo XVIII se abre un dominio de lo experimentado, de lo sensible y del sentimiento que nos hace conocer ciertas cosas sin que las conozcamos en el sentido cognitivo estricto. El desarrollo de estudios y reflexiones sobre estos sentimientos dará lugar al nacimiento de la estética propiamente dicha, que acontecerá en las teorías del gusto, desde Kant, Hume, Shaftesbury, Voltaire, Hutcheson, entre otros.

Y como lo señala Shaftesbury, en (Perez, 2008) el sentido para la belleza pertenece a la naturaleza humana.

Es así como la experiencia estética está unida a los sentidos; sin embargo, hay una forma estética característica de contemplar el arte y es la ausencia de valor práctico, es decir desde el juicio estético puro del que habla Kant. De ahí que este diga en la crítica de la razón pura. (2006) lo siguiente:

“Los Alemanes son los únicos que emplean hoy la palabra estética para designar lo que otros denominan crítica del gusto. Tal empleo se basa en una equivocada esperanza concebida por el destacado crítico Baumgarten, esta esperanza consistía en reducir la consideración crítica de





Queda claro que para Kant no hay ciencia de lo bello, si no crítica de lo bello, ya que la belleza de un objeto no se podría explicar por medio de argumentos científicos. Si no más bien sin concepto, por ello es una belleza libre.

#### 4.9 Literatura

Definiciones para la literatura hay muchas. Teóricos como, Terry Eagleton, Jonathan Culler, Mario Vargas Llosa, Antoine Compagnon, entre otros. Pero las que compete a este trabajo se trata de literatura como obra de arte.

La literatura en la escuela siempre ha sido utilizada como instrumento para el logro de diferentes objetivos en la enseñanza de la lengua: desde la comunicación, el placer, la construcción de la subjetividad, la apreciación artística, el desarrollo del pensamiento crítico, pero difícilmente como objeto artístico que tiene un valor en sí misma.

El uso que se le dé a los textos ficcionales, incluso desde el placer, resulta ser ajeno a este, se lee para cumplir con las tareas, no específicamente para refinar las capacidades de percepción y permitirle al lector dejarse afectar por el mismo.



### 4.10. El aprendizaje de la literatura

“Leer es una práctica social cuyo valor no preexiste, sino que se va conformando en la conciencia de los distintos grupos sociales en relación con una heterogeneidad de situaciones, entre las que se encuentra la posibilidad de acceso, no sólo material, sino también simbólico, a la literatura”. Díaz (2005, p.21).

El aprendizaje de la literatura para los estudiantes pareciera ser un asunto, más de las instituciones educativas que del propio. Puesto que no hay una conciencia o un conocimiento profundo de las obras literarias y puede resultar fallida cualquier pretensión para acercar al estudiante a estos materiales.

Leer literatura con la promesa de lograr goce a través de ella es una de las propuestas más seductoras a las que le apuesta la pedagogía hoy en día. ¿Pero cómo enseñar desde el placer cuando hasta hora la literatura fue instrumental?

A esto dice Landeros (1994) que es una barbaridad pedagógica anteponer la enseñanza de la literatura a la formación y afinamiento de la sensibilidad artística o de la educación estética (p.28) ya que no se puede enseñar la literatura de esa manera si el sujeto no ha desarrollado la sensibilidad. Es decir que primero debe estar el goce o placer.

Aumont (2001), “señala que el texto literario es fuente de placer, de un placer sensorial afectivo que eventualmente se prolonga en un placer intelectual o en beneficio espiritual” (p. 71). De ahí que la recepción obras de arte estén más ligadas a las emociones que a lo cognitivo

El desarrollo de la sensibilidad literaria es fundamental para la práctica de la comunicación literaria en la sociedad, dado que “la apreciación estética de las obras de arte se funda en la



sensibilidad, en el sentimiento que las mismas proporcionan” a través de su lenguaje

**Facultad de Educación**

particular (Aumont, 2001, p. 71). Entonces, la apreciación de la literatura exige la natural reacción de los sentimientos. Lo que deja ver que para llegar al conocimiento cognitivo de la obra es necesario la conexión emocional con la misma. Sin embargo, lograr este nivel de conocimiento estético puede resultar uno de los procesos más complejos del aprendizaje, ya que no es tan sencillo.

“Así como para gozar realmente de una pintura, como bien señala Barthes, no alcanza con su mera contemplación, para gozar de un texto literario no basta con recorrer sus páginas decodificando grafemas para extraer la anécdota que encierra”. (Díaz, 2005 p.28). Desde este planteamiento se da a entender que en la literatura igual que en cualquier otro arte es necesaria la formación.

Esto significa que la enseñanza de la literatura no es gratuita y exige aprendizaje, por tanto, se hace necesario el desarrollo de estrategias didácticas y pedagógicas que procuren por estos aprendizajes para los que no han tenido esa posibilidad. Ya que la falta de estos conocimientos genera divisiones entre los lectores expertos y los no expertos:

La literatura como objeto artístico, necesita herramientas necesarias para desarrollar las competencias que le garanticen el goce de leer literatura” (Díaz, 2005: 28). Por eso, la autora considera necesario que la escuela asegure esos aprendizajes específicos para permitir a los sujetos el acceso a la: “Esfera de la cultura legítima” (Díaz, 2005: 29). De esa forma, podría experimentarse el goce de la literatura



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Para Schopenhauer, la belleza en el arte es un bien, ya que nos aleja de la realidad cruel que

**Facultad de Educación**  
es el mundo y nos pone por encima de él. “Las artes vehiculan arquetipos que nos hacen intuir lo noumenal por medio de algún algo otro impuesto. Cuanto menor sea su materialidad, más excelentes. Así las artes de la palabra, sobre todo la tragedia, son altas porque precisamente nos retiran el velo de maya y nos muestran la verdad: que el mundo es malvado, que la inocencia sufre castigo, que la bondad es perseguida...en fin todo aquello que nuestro discurso niega” (Schopenhauer, en Valcárcel, 1998. 130)

En este sentido se puede entender que para este filósofo que considera que la mejor rebelión contra el mundo es el suicidio, lo único rescatable en él es el arte

La literatura como arte es provocadora de placer del gusto y si a esto le agregamos los ingredientes y sabores culinarios puede resultar mucho más placentero. Igual que el gusto estético con el sentido del gusto, la literatura tiene muchas similitudes con el arte culinario.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



### 5. Diseño metodológico

La presente investigación se inscribe en el paradigma cualitativo, es de carácter exploratorio pues representa uno de los primeros acercamientos al problema del gusto estético literario en la escuela, en cuanto capacidad sensible de percepción que se debe desarrollar mediante la educación para apreciación artística

Según lo planteado por Sampieri y otros (2006. P. 80) Los estudios exploratorios permiten indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas

Con este estudio se busca generar un conocimiento que posibilite nuevas investigaciones en este tema del gusto estético y generar una mirada entre los mismos participantes de este trabajo, de la experiencia literaria desde su parte más vital que es el gusto

Las técnicas de recolección de la información fueron el cuestionario, la observación participante y el taller. Estas técnicas tienen como fin producir un texto que dé cuenta de los hallazgos de la investigación

El cuestionario aunque tiene un sentido amplio que va desde interrogatorio, como conjunto de preguntas y como guía de entrevista. En este trabajo se configuró la segunda opción, “ya que se trata de un conjunto de preguntas escritas, rigurosamente estandarizadas, las cuales fueron respondidas de forma escrita. Cerda (1993)

Este además tiene unas características especiales en tanto que se trata de un estudio exploratorio y “en este la idea es indagar y descubrir ideas y pensamientos, las preguntas



En los grados 10°3 y 10°4 se entregaron unos cuestionarios los cuales fueron respondidos por 78 estudiantes. Con este cuestionario se pretendió conocer las opiniones de las estudiantes acerca de la enseñanza de la literatura y el acceso a los materiales culturales, como son los libros de literatura.

Se indagó por el modo en que leen, las formas de acceder a los libros, los motivos, los soportes utilizados, el tipo de libros que leen y las actividades para favorecer este ejercicio por parte de la institución y docentes.

Con la observación participante se buscó conocer el ambiente en que se desenvuelven las participantes de esta investigación, acercándome a las formas perspectivas y prácticas de lectura literaria en el contexto escolar. Pues este instrumento, como lo plantea Cerda, (1993. P.244) “provee información sobre los aspectos de cada individuo sobre la realidad y los constructos que organizan su mundo”. En este caso la observación aportó elementos para la elaboración de diferentes líneas de análisis en este ejercicio investigativo.

El escenario de la observación fue el aula de clase de Lengua castellana en la institución educativa Antonio Roldan Betancur en Bello (Antioquia) y para registrar esta información se utilizó el guion conjetural donde se narró lo observado en cada sesión.

El guion conjetural en esta investigación fue utilizado como formato de planificación de clases, basado en la narrativa y el conocimiento práctico de la investigadora, de acuerdo con Bombini (2013) “es una suerte de relato de anticipación, de género didáctica-ficción que permite predecir prácticas a la vez que libera al sujeto (al tiempo que lo constituye) en sus



**Facultad de Educación**  
producción, de frente a los sujetos (el docente-los alumnos) que en ellas participan”.

Además, permite reflexionar sobre el propio proceso, para registrarlo y volver sobre él de manera crítica.

El auto registro fue un complemento para la construcción del guion conjetural

Los auto-registros son narraciones que incluyen explicaciones y el desarrollo de argumentos en los que el practicante cuenta e interpreta qué pasó mientras estuvo dando clase. En el terreno de la práctica, con alumnos reales que hacen sus aportes y desvían en algunas situaciones el recorrido originalmente planeado Bombini. (2013)

De este modo se puede corregir y modificar las siguientes planeaciones.

Es así que se puede reflexionar sobre las rutas “marcadas” en las proyecciones que se siguieron y a donde llevaron.

“A medida que las prácticas van transcurriendo, el guion conjetural y auto-registro se imbrican, el registro de lo que ocurre lleva a conjeturar posibles nuevos caminos por seguir.

Hay que rehacer el mapa en función de emergentes insospechados y volver a imaginar los recorridos con un conocimiento del contexto que cada vez se hace más afinado y sutil”.

Bombini. (p. 48).

Con el taller se pretendió propiciar un acercamiento a diferentes tipos de textos y demás manifestaciones artísticas favoreciendo una sensibilidad para la recepción de del objeto literario, donde se descubra placer estético y adquisición de habilidades literarias. Aunque se trata de una investigación exploratoria se aplicaron estrategias que permitieran profundizar y extraer resultados con respecto al tema de investigación.



El taller educativo desde una visión epistemológica en contraposición a las formas o maneras tradicionales de la educación, principalmente se propone: 1. Realizar una integración teórico-práctica en el proceso de aprendizaje. /2. Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un Ser Total y no solamente estimulando lo cognitivo, pues, además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno. /3. Promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva. /4. El conocimiento que se adquiera en el taller está determinado por un proceso de acción-reflexión-acción.

La cuestión de la formación del gusto estético-literario en la escuela se abordó desde dos miradas, una es la formación recibida por las estudiantes y otra es sobre los elementos necesarios para que la formación literaria se adapte a las necesidades estéticas de los mismos

El barrio Niquia camacol de bello, pertenece a los estratos socioeconómicos 1 y 2. Este barrio desde sus inicios se ha preocupado por construir identidad cultural con sentido de pertenencia y solidaridad entre sus habitantes. Hoy en día ha cambiado pese a la situación de violencia que vive este tipo de sectores de Antioquia, la comunidad le apuesta a un mejor futuro para su gente basado en la educación y el trabajo honrado. Lo que ha convertido al barrio en un sector de progreso económico y social.

En materia de educación se cuenta con suficientes colegios, de manera que los estudiantes puedan asistir al que les quede más cerca de su casa, que normalmente no es más de una





## 6. Contexto: La institución educativa



Antonio Roldan Betancur es una Institución educativa pública, ubicado en el barrio Niquía, Municipio de Bello, ofrece formación preescolar, básica, media académica y, técnica en convenio con el Sena Antioquia. Sus estudiantes pertenecen a los estratos 1 y 2 y, sus familias se desempeñan en diferentes oficios, desde vendedores ambulantes hasta profesionales

Cuenta con dos jornadas, mañana y tarde, 2558 estudiantes de preescolar, primaria y secundaria y 70 docentes de planta. La Institución esta acondicionada con 30 aulas de clases con mobiliario adecuado para el uso de los estudiante, (algunas cuentan video bin) cafetería,



**Facultad de Educación**  
de física y química, sala audiovisual, Baños especiales para profesores/as, para estudiantes de preescolar y para de primaria y bachillerato

El colegio comienza como liceo comercial, en 1980. Empezaron recibiendo a alumnos expulsados de otros colegios, esto porque no tenían estudiantes, tal era la escasez, que algunos maestros se ubicaban en las esquinas con megáfono en mano a invitar a la gente a matricular a sus hijos en esta institución. Es así como inician labores con 520 estudiantes de 1° a 5° de primaria. En 1984 se implementa la secundaria y la media vocacional en la modalidad de comercio, y en 1986 sale la primera promoción en esta modalidad.

Cabe resaltar que igual que en sus inicios la institución educativa sigue recibiendo estudiantes que han sido retirados de otros colegios, ya sea por bajo rendimiento académico o por proceso disciplinar. Por ello en cualquier fecha del año siempre llegan estudiantes nuevos

En su gran preocupación por brindar una educación democrática a sus alumnos, el colegio... ha creado unas políticas administrativas que favorecen directamente a la libre expresión del alumnado. Ya que a los estudiantes se les permite tomar decisiones con respecto a la estética del cuerpo y la libre expresión de sus preferencias sexuales. Por ejemplo, en el caso de las niñas, estas pueden maquillarse, tinturarse el cabello del color que quieran, pintarse las uñas, etc. Y expresar con libertad sus preferencias amorosas sin ser discriminadas

## 7. Relación con el PEI

1 8 0 3

El proyecto educativo de la institución se propone educar y formar a sus estudiantes de manera integral, haciendo énfasis en las artes, la ciencia y la tecnología, bajo un ambiente que permita la libre expresión y creatividad. Aunque se menciona la dimensión artística no



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

se toma con rigurosidad puesto las actividades artísticas corresponden a manualidades

## Facultad de Educación

dejando por fuera la sensibilidad del arte, y que en lo que corresponde a la literatura no se muestra ningún tipo de trabajo al respecto. Aunque se realizan actividades de conmemoración con carteles y frases del autor y su obra, estas parecen aisladas, se toman más como un compromiso institucional o una fiesta que nada tiene que ver con una conciencia por la obra de arte si y el significado de la literatura como tal

“I.E tiene como visión el fortalecimiento de las competencias cognitivas y ciudadana, investigativas y laborales, para garantizar un desempeño efectivo en todas las dimensiones del ser en aras de aportar a un cambio social de sus educandas. Y tiene como misión formar ciudadanos con calidad humana permitiendo el desarrollo de las competencias para lograr una sociedad más justa equitativa y en paz”





# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

La elección de las participantes fue de manera de manera aleatoria, directamente de los

**Facultad de Educación.**  
grupos de lengua castellana se eligieron dos grupos 10°3 y 10°4. Estas niñas tienen edades entre 15 y 17 años, ya que algunas de ellas han perdido algún nivel de escolaridad. Además, las estudiantes tienen una particularidad y es que todas vienen de otros colegios, ya sea por bajo rendimiento académico o por problemas de conducta, algunas están desde 5°, otras desde séptimo y unas pocas entraron en 10°.

La muestra ha sido de 78 participantes, cifra que no se mantuvo ya que ingresaban niñas nuevas todo el tiempo y se retiraban otras.

La totalidad de las participantes de este proyecto pertenecen al sexo femenino. De acuerdo al cuestionario aplicado a las estudiantes, se puede evidenciar en un porcentaje muy alto que a las chicas no les gusta leer, y no lo hacen ni por deber ni por placer, ya que no abordan los libros que se les asigna en la institución, y en casa, mucho menos. lo que deja ver un completo desconocimiento del valor de la literatura. A si mismo tampoco cuentan en la institución con programas de fomento a la lectura. No dispones de un referente literario como lo es una biblioteca, puesto que esta fue clausurada hace más de cinco años y los libros al parecer se echaron a perder por la humedad del lugar. Solo cuentan con libros de la colección semilla, estos permanecen detrás de la puerta de del salón del grado 9°.

Y Pese a que en el sector se registran una biblioteca pública de Comfenalco Antioquia y el Bibliometro de la red de bibliotecas de Comfama en convenio con el metro de Medellín. Aun así, las estudiantes no acceden a estos materiales culturales ya que la actividad de leer se asocia con las tareas escolares y estas no incluyen visitar bibliotecas y consultar material bibliográfico, la cantidad de usuarios que obtienen estas bibliotecas es por el uso de internet



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Del mismo modo se puede decir que no hay una cultura literaria, porque esta no ha sido

**Facultad de Educación**  
fomentada en el hogar ni en la institución.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



### 8.1. Estrategias didácticas

#### Estrategias didácticas

Barrigas y Hernández. (1998) definen las estrategias pedagógicas como “aquellas acciones y ayudas planteadas por el maestro que le proporcionan al estudiante un procesamiento más profundo de los conocimientos. Así mismo son todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. Las estrategias deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento” (p.28)

En esta misma línea Altamirano (2016) sugiere que la tarea del profesor de literatura consiste en propiciar interacciones directas entre los lectores y los textos literarios y contagiar el entusiasmo por la lectura de las obras literarias para que los textos puedan transformarse en experiencias subjetivas de los estudiantes. (p.165)

Teniendo en cuenta estos criterios, este trabajo consistió en diseñar aplicar y evaluar seis estrategias didácticas para la formación del gusto estético literario en la escuela en el marco de las teorías estéticas del gusto y de la enseñanza de la literatura. Ya que algunas de estas orientan por un lado las bases conceptuales y por otro, la forma de desarrollar la “sensibilidad estética” Estas estrategias no se plantean para la enseñanza de la literatura, sino más bien para el “contagio de la misma”

Ya que como lo plantea Landeros (1994), la literatura primero se contagia y luego se enseña. Y puntualiza: No se puede enseñar literatura en sentido estricto, salvo a quienes previamente estén poseídos por el demonio de la literatura” (p.28)

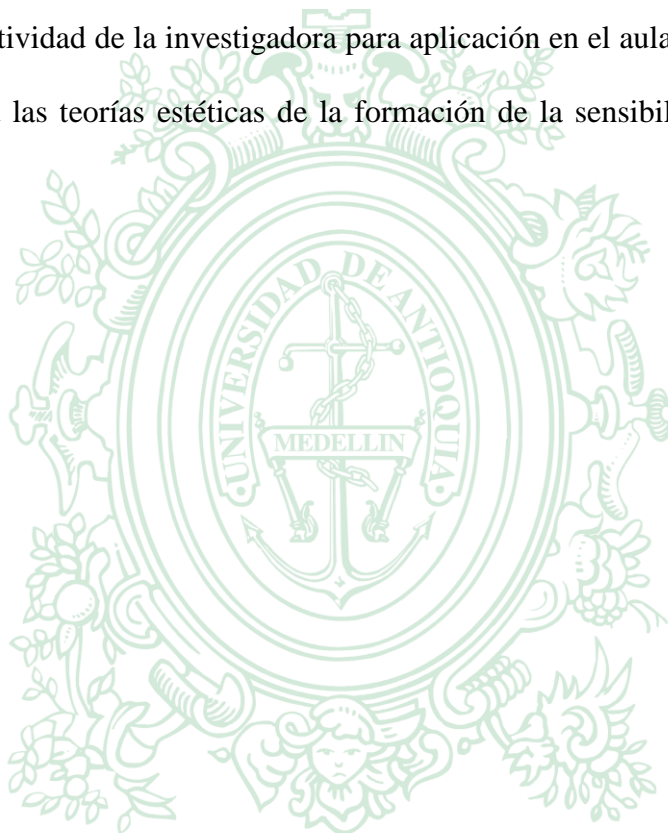


# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Por ello este trabajo explora la posibilidad para desarrollar la sensibilidad que permite esa

**Facultad de Educación**  
primera etapa de la literatura como objeto artístico, a través de la metáfora gastronómica del gusto.

Estas estrategias no tienen una naturaleza normativa, puesto aquí se hace uso de la imaginación y creatividad de la investigadora para aplicación en el aula de clase, claro está, teniendo en cuenta las teorías estéticas de la formación de la sensibilidad literaria de los estudiantes.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



✓ Estrategia 1:

El presente cuestionario se elaboró de acuerdo a la pregunta y objetivos de la investigación. Con este se buscó indagar la enseñanza de la literatura y el acceso a los materiales culturales, como son los libros de literatura, los modos en que leen las estudiantes, las formas de acceder a los libros, los motivos, los soportes utilizados, el tipo de libros que leen y las actividades para favorecer este ejercicio por parte de la institución y docentes. Esto para trazar un posible camino hacia la formación del gusto estético-literario

### Cuestionario sobre hábitos de lectura literarios de los estudiantes del grado 10°3 y 10°4 de la Institución Educativa Antonio Roldan Betancur en Bello Antioquia

Estoy interesada en conocer tus inquietudes, preferencias e intereses acerca de la literatura. Este es un cuestionario orientativo. Los resultados que se tengan serán para conocer tu opinión dentro de una investigación académica.

Nombre: .....

Edad: .....

1. ¿Qué significa para ti la literatura?  
.....  
.....

2. ¿Qué libro has leído recientemente que te haya gustado o impresionado más? ¿Podrías decir los motivos?  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Qué tipo de libros prefieres leer?.....

4. ¿En qué formato prefieres leer, pantalla o en papel?..... ¿Por qué?





## Facultad de Educación

5. Aproximadamente, ¿Cuántos libros lees al año en el colegio?  
 ¿Por qué los lees?  
 .....  
 .....

6. ¿Lees libros por fuera del colegio?  Sí  No Por  
 qué.....  
 .....

7. ¿En la clase de Lengua castellana organizan actividades para fomentar la lectura?  
 ¿Cuáles?  Sí  No .....  
 .....

8. ¿Tu profesor/a de lengua castellana te recomienda textos para leer en casa?  
 Sí  No ¿Los lees?  Sí  No

9. ¿Por qué crees que se debe leer libros?.....  
 .....  
 .....

10. ¿Usualmente vas a la biblioteca?  Sí  No ¿Por qué  
 motivos?.....  
 .....

11. ¿Este año has asistido, a actividades culturales (Cine, feria del libro, teatro, museos)?  
 ¿Cuáles?  Sí  No



### ✓ Análisis cuestionario

El análisis del cuestionario permitió evidenciar el papel de la literatura en la institución educativa en la que se realizó la investigación

1. En la primera pregunta por el significado de la literatura las respuestas no fueron coherentes; algunas dijeron que es algo que les ayuda para el futuro, otras que es algo muy importante para la vida. Esta respuesta algo limitada dista mucho de una apropiación de la literatura desde su concepción estética.
2. El último libro fue de lectura obligatoria y muy pocas lo había leído, algunas en ese punto confesaron de antemano que no les gusta leer
3. Los tipos de libros que prefieren son los de terror y romance
4. Leen solo los textos asignados para cada periodo
5. No leen literatura por fuera del colegio
6. Los libros que recomiendan en lengua castellana son los mismos que están destinados para cada periodo
7. La respuesta de la pregunta 7 es igual que la de la pregunta 6, el motivo es por un error en las dos preguntas
8. Las actividades de lectura que las estudiantes reconocen son referidas a los movimientos literarios
9. Creen que se debe leer literatura para mejorar el lenguaje, para leer bien y entender los discursos
10. No visitan biblioteca, en la institución no hay y no tienen un referente de este tipo de actividades



**Facultad de Educación**

En la revisión de los 78 cuestionarios aplicados a las estudiantes se pudo evidenciar las prácticas de lectura literaria que se desarrollan en el aula de lengua castellana.

Para empezar, el que no tengan una biblioteca ya es algo preocupante, ya que esta es un referente para la formación de lectores

Difícilmente las chicas logran responder con claridad por sus experiencias literaria en el aula. Y en la casa, afirman no leer, al menos no el tipo de textos por el que se les interrogó. Lo cual deja ver el poco interés en la literatura como obra de arte que posibilita unas sensibilidades y afecciones que se traducen en gusto estético.



En este trabajo la literatura y gastronomía se unen de manera metafórica en la voz latina *sapere* (saber y sabor) aquí la palabra se convierte en comida y el conocimiento en alimento.

La literatura tiene como fin nutrir el alma y el espíritu, pero también es dadora de placer, igual la comida, esta tiene una debilidad que es el hambre y la necesidad natural de servirse de ella para la supervivencia, pero su capacidad de dejarse transformar con aromas y sabores la hace fuente de gran placer que por su complejidad puede convertirse en saber.

La palabra es fuente de saber, a través de la pluma del escritor se convierte en sabor en la boca del lector.

No sé qué tantos antecedentes puede haber de la cocina como metáfora de la literatura, a pesar de que la gastronomía hoy se ha convertido en furor....

No obstante, como elemento importante en la construcción de personajes, contextos culturales, sociales e históricos de la narrativa de ficción, sí.

La presencia de la gastronomía en la literatura viene desde los clásicos, no por nada cervantes comienza la obra de *El Don Quijote* con:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda... Cervantes. (1998. P.25)

Y Roal Dalf, con *Charlie y la fábrica de chocolates* donde el pequeño Charlie que vive con sus padres y todos sus abuelos en la más ínfima pobreza, es premiado con una barra de chocolate, misma que lo llevara por la más grande aventura de su vida a través de las distintas preparaciones y degustaciones de golosinas y chocolate. Hasta los *bets seller* de la modernidad, con Laura Esquivel en uno de sus tantos textos que tienen como tema dominante la comida en *Como agua para chocolate*, donde Tita la Protagonista de la novela quien vive



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

un amor prohibido muestra sus más profundos sentimientos de amor a enamorado Pedro,  
cocinándole unas colombes en petalitos de rosas. Esto solo por nombrar algunos...

Facultad de Educación



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



La cocina como metáfora de la literatura no ha sido un tema muy abordado en nuestra sociedad. Cuando se habla de literatura y gastronomía generalmente se refieren a libros de recetas escritos por Chef

En este trabajo se da como una metáfora, pero también como un maridaje. Dos elementos diferentes como apolo y Dionicio. Pero como dice Nietzsche, apolo y Dionicio al final se unen para dar origen al nacimiento de la tragedia (El Nacimiento de la tragedia (1980, p: 65)

En este caso se unen literatura y gastronomía para dar origen a la metáfora del gusto, como en los tiempos de la ilustración

La relación de estos dos elementos y su exploración didáctica son el objeto de este ejercicio de investigación, que da apertura a otras posibilidades para la enseñanza de la literatura en la escuela.

La literatura la cocina tanto en la ficción como en la vida real cumple casi las mismas funciones:

Como cura para el cuerpo y el alma. La sopa de pollo para los resfriados, el caldo ojo de res para recuperar la energía cuando uno está muy débil, como celebración: no puede haber una fiesta sin comida, eso sería un sacrilegio. Para agradecer: yo, personalmente cuando deseo expresar agradecimiento hacia alguien le preparo uno de mis mejores platos alagar, para pasar un guayabo, quitar las penas, para el amor; por algo se dice que el “amor entra por el estómago”


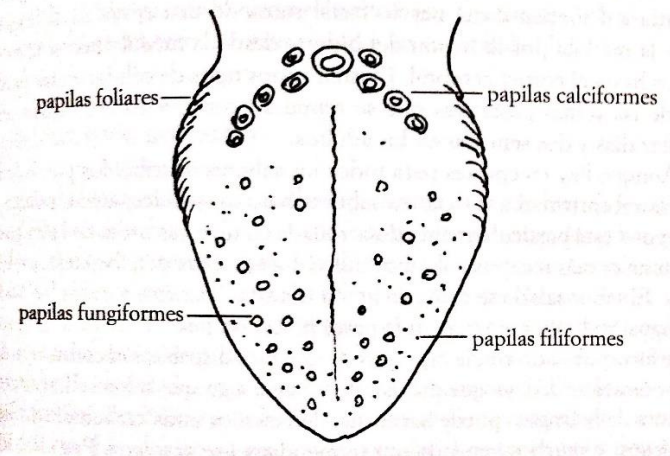
Tanto la literatura como la comida nos nutren y nos proporcionan placer, forman parte de la vida real y ficcional. Y al final convergen para formar el gusto estético literario. Dionicio al servicio de apolo. Veamos esta cita:

“En la literatura, el escritor es el creador que va cocinando su obra, su cuento, su novela, su drama o su poesía. Va condimentándola con imaginación cuales ingredientes que harán del sabor un atractivo para el comensal-lector, mismo que ha de gozar y degustar en el paladar de sus sentidos las conjugaciones, los lugares y los personajes de cada entremés: es un chef que arma, prueba y experimenta con nuevas formas de hacer literatura, de cocinar un nuevo libro”. (Téllez, 2011(p.7)



Para ilustrar un poco más esta explicación presento a continuación un cuadro comparativo entre literatura y gastronomía.

Tabla 1. COMPARATIVO ENTRE LITERATURA Y GASTRONOMÍA

Literatura	Gastronomía
Técnica	Técnica
Proceso creativo	Proceso creativo
Composición	Proceso creativo
Sensibilidad	
Sabor y olores	
	
Recuperado de: <a href="https://goo.gl/ARo8iz">https://goo.gl/ARo8iz</a>	
<b>Juicio de gusto estético</b>	Sentido del gusto
Obra literaria	Recetas
Escritor	Chef
Identidad	Identidad
Emoción estética	Experiencia sensorial



### 8. Estrategias pedagógicas

#### 8.1. Comensales: estudiantes de 10<sup>o</sup> de la institución educativa Antonio Roldan Betancurt

##### ✓ Estrategia 1. Un snack

Comenzar por un snack denota la línea que se va a seguir. Con base a esta experiencia se revela una disposición del comensal: el ambiente distendido e informal de dedicación al placer de degustar y del disfrute de una mesa propicia para la conversación y el debate sobre las experiencias literarias y gastronómicas.

El objetivo de esta experiencia fue introducir a los comensales al mundo estético de la narrativa a partir de una crema chantilly y la lectura del cuento “*el sueño del pongo*” de José María Arguedas.

Para ello se dispuso un semicírculo. La maestra en formación preparó una clásica crema chantilly en la clase, que no es la que viene en polvo, ni en spray; la que se elabora a partir de, crema de leche bien fría, azúcar glass, un toque de vainilla y se bate hasta que tome consistencia dura. Luego explicó lo que es una crema chantilly, sus ingredientes, origen, sabores, aromas y texturas, y la relación que puede tener con un texto narrativo.

Al terminar el proceso de explicación y preparación de la receta, se le sirve a cada comensal una pequeña porción con una manga pastelera. Inmediatamente la estudiante comienza a probar, ellas deben describir lo que les pasa por los sentidos, antes durante y después.





Acto seguido se lee en voz alta el *sueño del pongo*. Para esto se realiza el mismo procedimiento de la crema chantilly. Se realiza un conversatorio sobre lo degustado y lo leído.

Realmente este primer acercamiento a la lectura las emocionó mucho. Describieron la crema chantilly como algo delicioso, dulce, suave, cremosas, unas cuantas repitieron, una que era intolerante a la lactosa no la probó. Cuando pasamos al cuento la emoción bajó un poco. Este no resultaba tan expresivo como la primera receta, no lograban sentir sus componentes como lo hicieron anteriormente. Pero para quedar terminaron haciendo una relación muy conveniente entre literatura y gastronomía.

✓ “Crema de chantilly y la literatura”

La crema chantilly sabía muy rico, estaba suave y dulce, estaba súper deliciosa que uno queda con ganas de más.

Eso tiene algo en común con la literatura porque cuando uno empieza a leer un libro uno se meta mucho en la historia que le empieza a gustar y no quiere que nunca se acabe y siempre queda con ganas de saber mucho más de ella.

Es muy bueno saber que podemos contar con muchas cosas para poder leer y disfrutar la literatura.

También que tenemos varias opciones para aprender mucho sobre ella (**LITERATURA**)”

Este texto fue pertenece a una de las chicas, ya que en las primeras secciones se había creado una carpeta en Drive llamado “el gourmet literario”, donde ellas podían subir los escritos

### **Entrada 1. Lo que comemos**

El buen comer no se define solo por lo que hay en la mesa, sino por todo lo que la envuelve

El **objetivo** de este ejercicio fue indagar por las experiencias estéticas en los procesos de lectura de las estudiantes, y por el gusto primario.



Para ello se realizó un conversatorio en semicírculo en el que las chicas debían narrar sus experiencias literarias, desde el hogar hasta la escuela. Y para dar ejemplo empezamos con la de la maestra en formación. Saber cómo me inicié en los libros y como esto me llevo a gustar de la gastronomía, les podía animar un poco para comenzar con la conversación

Las estudiantes o comensales tenían una concepción de estética como la

belleza física externa y en la literatura como la portada del libro

En cuanto su gusto, realmente estaban en la fase de la sensibilidad primaria, donde se elige y se juzga de acuerdo a sus intereses. Sin embargo, cuando se les indagó por los textos leídos no recordaban casi nada, manifestaban una gran pereza por la lectura de ficción. Y esto era aceptado por la institución y por la maestra de español, esta se limitaba a leerles algunos resúmenes de los textos obligatorios del plan de área.

De modo que no podían identificar donde radicaba la belleza o fealdad de un texto narrativo y mucho menos emitir un juicio que no fuera el del interés personal.

Pese a eso después de hacerles una introducción al concepto de estética y gusto literario se mostraron algo sorprendidas y algunas hasta dispuestas explorar esta nueva posibilidad en la literatura.



✓ Estrategia2.

### Segunda entrada: Cata literaria

“Catar es probar con atención un producto cuya calidad se quiere apreciar, es someterlo al juicio de los sentidos, en particular al gusto y al olfato; es el conocimiento del producto a través de sus cualidades y defectos con el fin de expresarlo”

El objetivo de esta experiencia es acercar a los comensales a los diferentes textos narrativos, así como a sus características estéticas

Para ello se dispuso una mesa muy bien puesta con mantel blanco, copas de agua, algunas frutas y 48 libros de narrativa de ficción para que los comensales probaran.

Esta actividad consintió en que cada estudiante se acercara a la mesa, ojeara algunos libros y tomase el que le llamara la atención y se lo llevara a su puesto para leer unas cuantas páginas, este ejercicio se podía repetir cuantas veces el comensal lo deseara, y al final se socializaba la experiencia, a partir de unas preguntas básicas sobre lo que las estudiantes conocen como estética en la literatura y de lo que es una obra de arte.



En este ejercicio ocurrió algo que me animó mucho, se dio una suerte de encantamiento. Las estudiantes se emocionaron muchísimo con esta actividad, trataron de probar todos los libros que pudieron, fue una participación total, parecían estar jugando. Pero con mucha emoción

Al finalizar hablaron de los libros que alcanzaron a degustar, los que les gustaron y los que les gustaría leer en un futuro y del porque esas preferencias.

“Cata literaria

1 8 0 3

Yo me leí dos libros que se llamaban: Don segundo de (Ricardo Guiralde) y Cuentos de tomas carrasquilla.

- Don segundo-trataba que, en las afueras del pueblo, a unas diez cuadras de la plaza céntrica, el puente viejo tiende su arco sobre el río, uniendo las quintas al campo tranquilo. Que la calle fue su paraíso, la casa su tortura, le decían ladino. ya que no le daba vergüenza entrar en el hotel y conversar con los copetudos



- Facultad de Educación
- Cuentos de Tomás Carrasquilla

Leí simón el mago

- en la diestra de dios padre”

Texto de una de las estudiantes del grupo



### ✓ Estrategia 3.

Leer con los cinco sentidos

**Objetivo:** despertar los sentidos con el reconocimiento de aromas, sabores, texturas, imágenes y sonidos

Para esta sección se realizó un ejercicio con los cinco sentidos, aunque puede parecer absurdo porque fue con los ojos vendados, se privaron del sentido de la vista.

Debían percibir aromas, sabores, texturas y sonidos, esto para preparar el cuerpo para la lectura

En la primera parte experimentan con olores a canela, clavo de olor, pimienta, chocolate, vainilla y limón (la cascara que es la que desprende aromas)

Luego los sabores dulces como la piña, las fresas, almendras; ácidos como el zumo de limón. Picante como el jengibre y el jalapeño. Salado como el chorizo y el salchichón. Amargos como la leche. Umami como las papas fritas. El umami es el quinto sabor, significa sabroso, es el glutamato, está presente en las proteínas, sobre todo de la carne animal, en muchos casos se extrae este componente para hacer concentrados para saborizar platos salados (caldos de carne o de pollo) seguido de esto, por el sabor amargo presente y casi indetectable, está en la leche.

Por último las texturas, que se pueden percibir en la piel o en la lengua, este se logró con las frutas en la boca y el contacto en las manos con telas, hojas, madera, plumas, entre otras. Todo esto con una música de fondo muy bajita: las cuatro estaciones del músico italiano Antonio Vivaldi.



En esta experiencia las chicas mostraron ciertas sensaciones que no podían describir, no sabían cómo hacerlo. Pero reflexionaron un poco acerca de “darse cuenta” darse cuenta de que pueden sentir. Porque generalmente no se detienen a pensar en eso. Lo que pasa realmente no les pasa. Como lo plantea Jorge Larrosa en su texto *la lectura como experiencia* dice: “Vivimos como anestesiados lo que pasa, no nos pasa.

“Experiencia al tener los ojos vendados

Es muy increíble cómo no te das cuenta de toda la capacidad que tienes como persona de desarrollar todos tus sentidos y solo te enfocas en utilizar uno, por ejemplo, el más común es la vista, entonces con este dinámico trabajo de vendarnos los ojos nos damos cuenta cómo podemos utilizar el tacto, el olfato y el sabor para descubrir que cosas tenemos en frente sin apoyarnos de la vista

Al principio se siente inseguridad de no ver lo que tienes en frente pero cuando empiezas a tocar, a oler y tal vez a saborear eso que tienes en frente coges un poco de seguridad y te gusta poder utilizar esos sentidos para descubrir nuevas cosas”.

Reflexiones de otra estudiante.

**Facultad de Educación**

La buena mesa: cómo comer

Los grandes gourmet que se dedican a la buena mesa generalmente provienen de largas tradiciones gastronómicas y gozan de un gran refinamiento.

**Objetivo** buscar que, aunque no se tiene nada de formación gourmet literaria esta sea una posibilidad para estas nuevas comensales.



En este punto se explica la lectura de un texto a partir de una cena. El refinamiento en la comida como el refinamiento en la literatura. Para este ejercicio se ha preparado una mesa con mantel blanco y dispuesto plato, cubiertos, copas y libros que asemejen lo más posible una comida real. Se muestra cómo usar los cubiertos debidamente, que platos se debe consumir primero, por donde recibir y retirar los platos, como agudizar el paladar para degustar los alimentos. Después de la explicación toda quieren probar, les parece genial que una lectura pueda ser como una cena soñada. Pero igual que los textos literarios, este grado de sofisticación en la mesa les resulta algo ajeno. Sin embargo, les llama la atención y esto las motiva para lo que viene después. Después de esta demostración surgieron todo tipo de preguntas, casi todas relacionadas con la mesa y muy pocas con los libros, no lograron hacer la conexión. Lo que era normal, pues estaban frente a una actividad cotidiana que practican a diario, pero que en muchos casos difícilmente les “pasa por el cuerpo”.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Un *gourmand* ante la pastelería de Carême

✓ Estrategia 5.

Degustar: ‘como agua para chocolate’

En este punto se propone la lectura de la novela “*como agua para chocolate*” la escritora mexicana Laura Esquivel

El **objetivo** de este texto que tiene como tema central la comida, causar sensibilidad a partir de la comida y explorar esos elementos estéticos desde los sabores culinarios expresados en la novela

Se propuso leer esta novela por partes, ya que para las chicas no era fácil leer de manera autónoma. Para ello dedicamos varias clases a este propósito.





- ✓ Estrategia 6.

### Juicio de gusto en como agua para chocolate

El objetivo de esta estrategia es analizar la novela, Como agua para chocolate de Laura Esquivel a la luz de la estética literaria.

En esta etapa final pondremos a prueba el juicio de gusto puro del que habla Kant en su crítica del juicio, en el que plantea que para juzgar correctamente una obra de arte es necesario perder de vista la utilidad y estar libre de todo interés.

Se realiza un conversatorio acerca de la novela, dejando de lado los prejuicios, las preferencias personales, el autor, entre otras. Para ello se les da un ejemplo de un juicio puro desde la cotidianidad: cuando digo que una persona es bella, basándome en las características, como la armonía, su estatura, sus ojos, su boca, su sonrisa, etc. Sin importa que no me caiga bien ni sea mi amigo o amiga si me resulta atractivo o no, debo reconocer esas cualidades en esta persona.

Igual sucede cuando me sirven la comida. Sin importar si tengo mucha hambre, si no hay más que comer, si el plato está bien presentado, si es el platillo más famoso del mundo. Mi paladar, por ese instante, debe estar libre de cualquier cosa que pueda impedir un juicio justo. Estos principios deben aplicarse al texto para que pueda haber una apreciación estética.

### Anfitriona y comensales

Antes de empezar voy a definir estos dos términos a los que ya he hecho referencia sin definición alguna, y puede ser que haga falta

Un anfitrión es la persona que organiza, promueve y celebra un evento en el que generalmente hay banquetes

El comensal es aquella persona invitada a comer

Como cocinera aficionada que soy, siempre he buscado ser una buena anfitriona. Pero en esta nueva cocina, en esta cocina de la literatura, como lo he dicho al principio, estoy quemando ollas y salando platos, y lo que más me preocupa es no haber sido lo que deseaba ser para mis comensales.

Si bien es cierto que este trabajo fue una especie de experimento, también es cierto que aquí, los errores son costosos y solo yo tengo que pagar por ellos. Una olla se puede lavar o reponer, un platillo salado se puede tirar, por caro que sea. Pero este trabajo no se puede echar a perder, porque significaría un daño difícil de reparar.

Una de las cosas que más me preocupaba de asumir mi responsabilidad como maestra a cargo de un grupo de estudiantes, era fallar y que estas fallas afectaran a las personas que estaban a mi cargo.

Cuando recién me presenté al grupo me recibieron con indiferencia y cierta curiosidad, por razones muy obvias. Creo que los estudiantes desde ese lado del salón tienen mucho control sobre los maestros y desarrollan una capacidad de analizarlo a uno, increíble. Son realmente intimidante; es difícil que a una principiante como yo no le temblara la voz y hasta las piernas frente a ellas

Ellas parece que saben detectar todas tus debilidades y con solo mirar con esa mirada amenazante con la que miran las mamás cuando anuncian un: después arreglamos”. Y ellas tienen la ventaja de estar unidas para el mismo fin, hacer que te tiemble el piso.



Durante todas mis clases viví una constante tensión, siempre llegaba muy emocionada, el solo pensar que tenía una responsabilidad tan grande y sobre todo que tenía un supuesto saber que podía enseñar, me mantenía en una contante vaivén de emociones. Llegaba asustada, durante la clase me perdía de mí, no era yo, era la anfitriona de un festín preparado por mí.

Pero al terminar volvía a ser yo, preocupada porque sentía que no lo había hecho bien. Inmediatamente me despedía, ya estaba pensando en cómo hacerlo mejor la próxima vez. Nunca sentí que lo había hecho lo suficientemente bien.

Los dos grupos de niñas con las que trabajé eran muy distintos, 10<sup>3</sup>, era un grupo de niñas muy lindas, pero un poco difíciles de tratar, parecía que no les interesaba mi propuesta, me veían como una simple practicante que las utilizaba para poder graduarse. No eran todas, pero si al menos unas diez de ellas, el resto estaba entre me da igual y, “bueno, es un oportunidad para hacer solo una cosa en esta materia, leer en clase”.

El grupo de 10<sup>4</sup>, ese si eran las chicas que me adoraban, desde el principio tuve mucha empatía con ellas, fueron muy respetuosas y colaboradoras. Rápidamente se familiarizaron con el proyecto y siempre fueron muy participativas.

Pese a todas las tensiones vividas en el aula de clase, yo siempre quería regresar, sentía esa necesidad, tal es así que, estando en el salón, me emocionaba tanto con lo que hacía que olvidaba que tenía que recoger información, por eso no logre tomar las fotos que tanta falta me hicieron. Yo solo tomaba conciencia de que estaba investigando cuando sonaba el timbre anunciando cambio de clase.

Y que lastima, porque las actividades de clase eran muy buenas. Hasta la maestra cooperadora que parecía un militar, sonreía complacida, después de que al principio cuando llegué me hiciera todas las exigencias del mundo, tanto así, que pensé en cambiar de centro de práctica. Pero recordé que he logrado suavizar a personas más difíciles que ella. Entonces le seguí la corriente en todo, cumplí todos sus requerimientos, corregía todo lo que me pedía cuantas veces ella lo pidiera, sin protestar. Al final me evaluó con una nota de 4.7. Y me dijo lo siguiente:



Marisol, todo lo que hice, fue por su bien, yo quiero que usted sea una buena profesora. Usted debe pensar que yo soy una mala persona, pero no es así. Para que usted pueda mejor cada día, las cosas tienen que ser así. El día que usted este trabajando en un colegio como profesora, me lo va a agradecer. Realmente si fue muy cruel en su momento, pero al final se desarmó y termine entendiéndola. Es su forma de enseñar, con mano de hierro.

### Una anfitriona en la cocina de la literatura

Mi viaje a explorar terrenos desconocidos hasta ahora, obedece a la convicción que tengo de que la literatura como arte se puede enseñar desde su elemento más esencial, el gusto. Y ¿porque desde la metáfora culinaria? Dicen que a Frida Kahlo un periodista le pregunto: ¿porque se pintaba tanto a si misma? -Ella respondió: “me pinto a mí misma, porque es a quien mejor conozco”

Si yo tuviera que responder, porque unir literatura y gastronomía como metáforas para formar un gusto refinado en la narrativa literaria. Debo decir que la cocina es de donde mejor puedo pararme para sentir, expresarme, es lo que mejor conozco.

Para mis comensales soy una anfitriona que los ha invitado a explorar mundos andados pero desconocidos a la vez. Un viaje por una gastronomía literaria que invita a otras miradas, otros placeres y experiencias a partir de los sentidos.

Sin embargo esto no fue solo invitar y servir recetas a merced de los convidados, fue un proceso en el que había que enseñar a sentir de una manera diferente. Mis invitados estaban acostumbrados a la comida rápida y a las sopas empaquetadas. Las preparaciones elaboradas y complejas les eran indiferentes.



Sin embargo, cuando les desarme el texto narrativo como un plato de comida gourmet que podía ser disfrutado y accedido cualquiera, mediante un proceso de refinamiento. Entonces les dio cierto sentido y la mirada cambió, su imaginación empezó a volar, hasta se les hacía agua la boca.

No obstante, fue un proceso que daba luces solo en el aula de clase, la magia ocurría solo ahí. Y en la siguiente clase se había pasado el efecto. Yo sentía que debía empezar de nuevo o cambiar de método. Aunque se notaba el interés y la actitud para la lectura.

Y esto creo que es normal la formación del gusto estético como lo advierten los teóricos del tema, como Kant y Hume, Diderot, Shaftesbury, entre otros “es un proceso largo y complejo, pero con muchas posibilidades de éxito”

Pese a que no se pasó del nivel primigenio de la subjetividad a juicio puro de gusto estético, es decir de lo individual a lo universal. Si se evidenció una actitud de respeto y mejor apreciación para este tipo de arte.

Cuando conversábamos después de leer, las invitadas expresaban su interés más allá de la utilidad práctica de la literatura. Ya no desde: leo para mejorar la ortografía o el vocabulario” si no “leer me puede posibilitar un disfrute saludable y a la vez un aprendizaje intelectual”

De hecho una de las estudiantes tenía problemas de memoria a corto plazo y generalmente estaba desconectada de la clase, ya que manifestaba no entender nada. Al principio perturbaba mucho la armonía de la clase. Hasta que un día tomé la decisión de ponerla a leer en voz alta. Sorprendentemente lo hizo muy bien, se lo hice saber, y le gustó.

A partir de ahí se mostró muy atenta y trabajadora en la clase. Antes de eso no cumplía con las tareas, argumentando que se le olvidaban por su problema de memoria. Yo le sugerí tomar nota de todo lo que pasaba en clase, de ese modo cada vez que sienta que ha olvidado las experiencias de la clase, solo tiene que revisar sus notas y al parecer tomó en cuenta el consejo, porque a partir de ese momento su cambio fue notorio: participaba en todas las actividades igual que sus compañeras y a veces hasta con más interés.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Los alcances de este ejercicio investigativo no fueron muy ambiciosos en términos de cambio o transformación, ya que lo que se buscaba era indagar, conocer un terreno sobre el que más adelante se pueda formar lectores o comensales de buen gusto literario.

Yo lo he hecho desde la metáfora gastronómica, otros lo harán desde otras posiciones. De igual forma es una puerta abierta para la enseñanza de la literatura.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



### Referencias bibliográficas

- Acero, M. L. (21 de Junio de 2013). *La literatura : una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar*. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/42922/1/51952893.2013.pdf>
- Acevedo, C. I. (2010). *Un acercamiento al concepto de formación en Kant*. Obtenido de Biblioteca digital Universidad de Antioquia: [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3066/1/R%C3%ADosClara\\_2000\\_acercamientoconceptoformacionkant.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3066/1/R%C3%ADosClara_2000_acercamientoconceptoformacionkant.pdf)
- Acosta, Y. (2011). *La Gastronomía como elemento comunicativo en los personajes de Isabel Allende*. Obtenido de Departamento de Historia de la Comunicación Social. Centro Universitario Villanueva. Fonseca, Journal of Communication: file:///C:/Users/ES1-331/Downloads/Dialnet-LaGastronomiaComoElementoComunicativoEnLosPersonaj-3822919.pdf
- Addison, J. (1991). *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*. Madrid: Visor distribuciones S.A.
- Adorno, T. W. (1986). *Teoría estética*. Madrid: Taurus Ediciones S.A.
- Alonso Perez Geta, P. M. (2008). *El gusto estetico. La educación del (buen gusto)*. Obtenido de ESE. Estudios sobre educación. 2008, Nº 14, PÁG.II-30.: <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9093/1/Ea.pdf>
- Amelia, V. (1998). *Ética contra estética*. España: Crítica.
- Amelia, V. (1998). *Ética contra estética*. Barcelona: Crítica.
- Anthelme, B. S. (1970). *Fisiología del gusto*. España: Zeus.
- Arenas, J. F. (1988). *Arte efímero y espacio estético*. Barcelona: Anthropos.
- Argueda, J. (2010). El sueño del pongo. *Un vicio absurdo: Revista de los talleres de poesía y Narrativa*, 110-112.
- Aumont, J. (2001). *La literatura hoy*. Obtenido de <http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/Aumont-Jacques-La-est%C3%A9tica-hoy.pdf>
- Barthes, R. (1989). *El placer del texto y lección inaugural de la cátedra de semiología del college france*. Obtenido de <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/01/rbplac.pdf>
- Bourdieu, P. (1988,1998). *LA DISTINCION: Criterios y bases sociales del gusto*. Mexico: Taurus.



- Breton, D. L. (2009). *El sabor del mundo: Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Capitelli, S. (2002). <http://bdigital.uncu.edu.ar/2560>. Obtenido de <http://bdigital.uncu.edu.ar/2560>
- Cervantes, I. (2017). *El Sabor de la Ñ: Una Combinación de Ciencia y Literatura*. Obtenido de Milan. Cervantes.es. Actividades culturales: [http://milan.cervantes.es/FichasCultura/Ficha90163\\_24\\_1.htm](http://milan.cervantes.es/FichasCultura/Ficha90163_24_1.htm)
- Cervantes, M. D. (1998, 2004). *El ingenioso idalgo Don quijote de la mancha*. España: Austral.
- Culebro, F. T. (23 de Agosto de 2017). <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf?sequence=1>. Obtenido de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf?sequence=1>
- Diderot, D. (1981). *Investigaciones filosóficas sobre el origen y la naturaleza de lo bello*. - 2. ED. Argentina: Aguilar.
- Feijoo, B. J. (1985). *Teatro crítico Universal*. Madrid: Catedra, S.A.
- G., M. R. (s.f.). *Los estudios teóricos de la literatura y la necesidad de interpretación*. Obtenido de Universidad Nacional, Costa Rica : <file:///C:/Users/ES1-331/Downloads/Dialnet-LosEstudiosTeoricosDeLaLiteraturaYLaNecesidadDeLaI-5476105.pdf>
- Gadamer, H. G. (1991). *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós.
- Ghiso, A. (09 de Junio de 1999). *Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/316/31600907.pdf>
- GONZÁLEZ, M. U. (2014). *Experiencia estética y conversación: encuentros para tejer lazos democráticos de la*. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1587/1/PA0840.pdf>
- gusto, E. (1999). *Valeriano Bozal*. Madrid: Visor Dis., S.A.
- Hume, D. (1986). *La Norma del Gusto y otros ensayos*. Barcelona: Ediciones Península.
- Idea Universitaria. (1999). *¿ Que es la estética?* Barcelona: Idea Books, S.A.
- Infante, M. E. (2015). *La literatura y su enseñanza centrada en el desarrollo del gusto estético*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3887607>
- Jimenez, O. A. (2016). *EL GUSTO ESTÉTICO ENTRE LA TRADICIÓN FILOSÓFICA Y SU DESFUNDAMENTACIÓN POSMODERNA*. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3159/EL%20GUSTO%20EST%20C3%89TICO%20ENTRE.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>





Korsmeyer, C. (2002). *El sentido del gusto: Comida, estética y filosofía*. Barcelona: Paidós.

Labeur, G. B. (18 de 04 de 2013). *Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica*. Obtenido de enunciación Vol. 18, No. 1/ enero-junio de 2013 Bogotá, Colombia/ ISSN 0122-6339/ pp. 19 - 29:  
<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/viewFile/5715/7201>

Landa, J. (2005). Reivindicación del gusto: sujeto, experiencia estética y recepción literaria. *Signos Filosóficos*, 46-71.

Landa, J. (2005). Reivindicación del gusto: sujeto, experiencia, estética y recepción literaria. *Signos filosóficos*, 45-71.

Landeros, L. (1984). *Experiencia pedagógica de un escritor*. Obtenido de <http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=1008384>

Larrosa, J. (2013). *Entre las Lenguas. Lenguaje y Educación después de Babel*. Barcelona: Laertes.

Literatura, E. S. (2017). *Instituto Cervantes*. Obtenido de Milan.Cervantes.es:  
[http://milan.cervantes.es/FichasCultura/Ficha90163\\_24\\_1.htm](http://milan.cervantes.es/FichasCultura/Ficha90163_24_1.htm)

Lozano, M. O. (2013). *El acto de comer en el arte. Del eat art a Ferran Adrià en la Documenta 12*. [Tesis]. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/22877/>

Marmolejo, M. U. (2014). *Experiencia estética y conversación: encuentros para tejer lazos democráticos en la escuela*. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1587/1/PA0840.pdf>

Nietzsche, F. (1980). *El Nacimiento de la Tragedia*. Madrid: Alianza Editorial S.A.

Nosa, J. A. (2017). *La Lectura Literaria Como Experiencia Estética en el Aula*. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5224/1/LampreaNosaJimmyAdolfo2017.pdf>

Ocampo, S. (2014). *El lugar de la experiencia estética en la formación de sujetos sensibles y deseantes*. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1540/1/PA0841.pdf>

Rodolfo, T. C. (28 de 06 de 2011). *El arte dual: Gastronomía y Literatura*. Obtenido de Culinaria, Revista virtual especializada en Gastronomía:  
<https://www.yumpu.com/es/document/view/14446192/el-arte-dual-gastronomia-y-literatura-universidad-autonoma-del->

Salazar, E. A. (2011). *Repositorio Institucional Universidad EAFIT*. Obtenido de <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/1419?show=full>

Savarin, J. A. (1970). *Fisiología del gusto*. España: Zeus.







gusto, E. (1999). *Valeriano Bozal*. Madrid: Visor Dis., S.A.

Hume, D. (1986). *La Norma del Gusto y otros ensayos*. Barcelona: Ediciones Península.

Idea Universitaria. (1999). *¿ Que es la estética?* Barcelona: Idea Books, S.A.

Infante, M. E. (2015). *La literatura y su enseñanza centrada en el desarrollo del gusto estético*.

Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3887607>

Jimenez, O. A. (2016). *EL GUSTO ESTÉTICO ENTRE LA TRADICIÓN FILOSÓFICA Y SU  
DEFUNDAMENTACIÓN POSMODERNA*. Obtenido de

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3159/EL%20GUSTO%20ESTETICO%20ENTRE.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kant, I. (2006). *Crítica de la razón pura*. Mexico: Taurus.

Kant, I. (2013). *Crítica del juicio*. Barcelona: Espasa.

Korsmeyer, C. (2002). *El sentido del gusto: Comida, estética y filosofía*. Barcelona: Paidós.

Labour, G. B. (18 de 04 de 2013). *Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica*.

Obtenido de enunciación Vol. 18, No. 1/ enero-junio de 2013 Bogotá, Colombia/ ISSN 0122-6339/ pp. 19 - 29:

<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/viewFile/5715/7201>

Landa, J. (2005). Reivindicación del gusto: sujeto, experiencia estética y recepción literaria. *Signos Filosóficos*, 46-71.

Landa, J. (2005). Reivindicación del gusto: sujeto, experiencia, estética y recepción literaria. *Signos filosóficos*, 45-71.

Landeros, L. (1984). *Experiencia pedagógica de un escritor*. Obtenido de

<http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=1008384>

Larrosa, J. (2013). *Entre las Lenguas. Lenguaje y Educación después de Babel*. Barcelona: Laertes.

Literatura, E. S. (2017). *Instituto Cervantes*. Obtenido de Milan.Cervantes.es:

[http://milan.cervantes.es/FichasCultura/Ficha90163\\_24\\_1.htm](http://milan.cervantes.es/FichasCultura/Ficha90163_24_1.htm)

Lozano, M. O. (2013). *El acto de comer en el arte. Del eat art a Ferran Adrià en la Documenta 12*.

[Tesis]. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/22877/>

Marmolejo, M. U. (2014). *Experiencia estética y conversación: encuentros para tejer lazos*

*democráticos en la escuela*. Obtenido de

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1587/1/PA0840.pdf>

Nietzsche, F. (1980). *El Nacimiento de la Tragedia*. Madrid: Alianza Editorial S.A.



Nosa, J. A. (2017). *La Lectura Literaria Como Experiencia Estética en el Aula*. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5224/1/LampreaNosaJimmyAdolfo2017.pdf>

Ocampo, S. (2014). *El lugar de la experiencia estética en la formación de sujetos sensibles y deseantes*. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1540/1/PA0841.pdf>

Rodolfo, T. C. (28 de 06 de 2011). *El arte dual: Gastronomía y Literatura*. Obtenido de Culinaria, Revista virtual especializada en Gastronomía: <https://www.yumpu.com/es/document/view/14446192/el-arte-dual-gastronomia-y-literatura-universidad-autonoma-del->

Salazar, E. A. (2011). *Repositorio Institucional Universidad EAFIT*. Obtenido de <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/1419?show=full>

Savarin, J. A. (1970). *Fisiología del gusto*. España: Zeus.

Schiller, F. (1990). *Kallias: Cartas sobre la Educación Estética del hombre*. Madrid: Anthropos.

Schopenhauer, A. (1997). *El mundo como voluntad y representación*. Mexico: Porrúa.

schraemli, H. (1952). *Historia de la Gastronomía*. Barcelona: Ediciones destinos, S.L.

Schraemli, H. (1952). *Historia de la Gastronomía*. Barcelona: Ediciones destinos, S.L.

Suarez, V. (20 de Noviembre de 2014). *Enunciación*. Obtenido de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/7535>

Súnico, M. D. (05 de 10 de 2005). *El concepto de placer en la lectura*. Obtenido de Universidad Nacional de La Plata: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/ieles/n03a02diazsunico.pdf>

Tellez, R. (29 de Agosto de 2011). *El Arte dual: Gastronomía y Literatura*. Obtenido de Culinaria, Revista virtual especializada en Gastronomía: [http://web.uaemex.mx/Culinaria/dos\\_ne/art\\_01.pdf](http://web.uaemex.mx/Culinaria/dos_ne/art_01.pdf)

Trujillo, F. (2007). <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf?sequence=1>. Obtenido de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf?sequence=1>

Valcarcel, A. (1998). *Ética contra estética*. Barcelona: Crítica.

Vieja, M. T. (2003). JUICIO DEL GUSTO, JUICIO MORAL. *AGORA, Papeles de filosofía*, 17.

Altamirano, F. (2012). El contagio de la literatura: una mirada de la didáctica de la literatura. *La palabra*, 21-32.



Acero, M. L. (21 de Junio de 2013). *La literatura : una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar*. Obtenido de Facultad de Educación <http://www.bdigital.unal.edu.co/42922/1/51952893.2013.pdf>

Acevedo, C. I. (2010). *Un acercamiento al concepto de formación en Kant*. Obtenido de Biblioteca digital Universidad de Antioquia: [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3066/1/R%C3%ADosClara\\_2000\\_acercamientoconceptoformacionkant.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3066/1/R%C3%ADosClara_2000_acercamientoconceptoformacionkant.pdf)

Acosta, Y. (2011). *La Gastronomía como elemento comunicativo en los personajes de Isabel Allende*. Obtenido de Departamento de Historia de la Comunicación Social. Centro Universitario Villanueva. Fonseca, Journal of Communication: file:///C:/Users/ES1-331/Downloads/Dialnet-LaGastronomiaComoElementoComunicativoEnLosPersonaj-3822919.pdf

Addison, J. (1991). *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*. Madrid: Visor distribuciones S.A.

Adorno, T. W. (1986). *Teoría estética*. Madrid: Taurus Ediciones S.A.

Alonso Perez Geta, P. M. (2008). *El gusto estetico. La educación del (buen gusto)*. Obtenido de ESE. Estudios sobre educación. 2008, Nº 14, PÁG.II-30.: <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9093/1/Ea.pdf>

Amelia, V. (1998). *Ética contra estética*. España: Crítica.

Amelia, V. (1998). *Ética contra estética*. Barcelona: Crítica.

Anthelme, B. S. (1970). *Fisiología del gusto*. España: Zeus.

Arenas, J. F. (1988). *Arte efímero y espacio estético*. Barcelona: Anthropos.

Argueda, J. (2010). El sueño del pongo. *Un vicio absurdo: Revista de los talleres de poesía y Narrativa*, 110-112.

Aumont, J. (2001). *La literatura hoy*. Obtenido de <http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/Aumont-Jacques-La-est%C3%A9tica-hoy.pdf>

Barthes, R. (1989). *El placer del texto y lección inaugural de la cátedra de semiología del college france*. Obtenido de <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/01/rbplac.pdf>

Bourdieu, P. (1988,1998). *LA DISTINCION: Criterios y bases sociales del gusto*. Mexico: Taurus.

Bourdieu, P. (2012). *La distinción: Criterios y bases sociales del gusto*. México: Grupo Santillana de Ediciones, S.A.

Breton, D. L. (2009). *El sabor del mundo: Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Capitelli, S. (2002). <http://bdigital.uncu.edu.ar/2560>. Obtenido de <http://bdigital.uncu.edu.ar/2560>



Cervantes, M. D. (1998, 2004). *El ingenioso idalgo Don quijote de la mancha*. España: Austral.

Culebro, F. T. (23 de Agosto de 2017).

<http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf?sequence=1>.

Obtenido de

<http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf?sequence=1>

Diderot, D. (1981). *Investigaciones filosóficas sobre el origen y la naturaleza de lo bello*. - 2. ED.

Argentina: Aguilar.

Feijoo, B. J. (1985). *Teatro critico Universal*. Madrid: Catedra, S.A.

G., M. R. (s.f.). *Los estudios teóricos de la literatura y la necesidad de interpretación*. Obtenido de

Universidad Nacional, Costa Rica : file:///C:/Users/ES1-331/Downloads/Dialnet-

LosEstudiosTeoricosDeLaLiteraturaYLaNecesidadDeLaI-5476105.pdf

Gadamer, H. G. (1991). *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós.

Ghiso, A. (09 de Junio de 1999). *Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos*.

Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/316/31600907.pdf>

GONZÁLEZ, M. U. (2014). *Experiencia estética y conversación: encuentros para tejer lazos democráticos en la*. Obtenido de

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1587/1/PA0840.pdf>

gusto, E. (1999). *Valeriano Bozal*. Madrid: Visor Dis., S.A.

Hume, D. (1986). *La Norma del Gusto y otros ensayos*. Barcelona: Ediciones Península.

Idea Universitaria. (1999). *¿ Que es la estética?* Barcelona: Idea Books, S.A.

Infante, M. E. (2015). *La literatura y su enseñanza centrada en el desarrollo del gusto estético*.

Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3887607>

Jimenez, O. A. (2016). *EL GUSTO ESTÉTICO ENTRE LA TRADICIÓN FILOSÓFICA Y SU DESFUNDAMENTACIÓN POSMODERNA*. Obtenido de

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3159/EL%20GUSTO%20ESTETICO%20ENTRE.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kant, I. (2006). *Crítica de la razon pura*. Mexico: Taurus.

Kant, I. (2013). *Critica del juicio*. Barcelona: Espasa.

Korsmeyer, C. (2002). *El sentido del gusto: Comida, estética y filosofía*. Barcelona: Paidós.

Labour, G. B. (18 de 04 de 2013). *Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica*.

Obtenido de enunciación Vol. 18, No. 1/ enero-junio de 2013 Bogotá, Colombia/ ISSN



- Landa, J. (2005). Reivindicación del gusto: sujeto, experiencia estética y recepción literaria. *Signos Filosóficos*, 46-71.
- Landa, J. (2005). Reivindicación del gusto: sujeto, experiencia, estética y recepción literaria. *Signos filosóficos*, 45-71.
- Landeros, L. (1984). *experiencia pedagógica de un escritor*. Obtenido de <http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=1008384>
- Larrosa, J. (2013). *Entre las Lenguas. Lenguaje y Educación después de Babel*. Barcelona: Laertes.
- Literatura, E. S. (2017). *Instituto Cervantes*. Obtenido de Milan.Cervantes.es: [http://milan.cervantes.es/FichasCultura/Ficha90163\\_24\\_1.htm](http://milan.cervantes.es/FichasCultura/Ficha90163_24_1.htm)
- Lozano, M. O. (2013). *El acto de comer en el arte. Del eat art a Ferran Adrià en la Documenta 12. [Tesis]*. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/22877/>
- Marmolejo, M. U. (2014). *Experiencia estética y conversación: encuentros para tejer lazos democráticos en la escuela*. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1587/1/PA0840.pdf>
- Nietzsche, F. (1980). *El Nacimiento de la Tragedia*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Nosa, J. A. (2017). *La Lectura Literaria Como Experiencia Estética en el Aula*. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5224/1/LampreaNosaJimmyAdolfo2017.pdf>
- Ocampo, S. (2014). *El lugar de la experiencia estética en la formación de sujetos sensibles y deseantes*. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1540/1/PA0841.pdf>
- Rodolfo, T. C. (28 de 06 de 2011). *El arte dual: Gastronomía y Literatura*. Obtenido de Culinaria, Revista virtual especializada en Gastronomía: <https://www.yumpu.com/es/document/view/14446192/el-arte-dual-gastronomia-y-literatura-universidad-autonoma-del->
- Salazar, E. A. (2011). *Repositorio Institucional Universidad EAFIT*. Obtenido de <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/1419?show=full>
- Savarin, J. A. (1970). *Fisiología del gusto*. España: Zeus.
- Schiller, F. (1990). *Kallias: Cartas sobre la Educación Estética del hombre*. Madrid: Anthropos.
- Schopenhauer, A. (1997). *El mundo como voluntad y representación*. Mexico: Porrúa.
- schraemli, H. (1952). *Historia de la Gastronomía*. Barcelona: Ediciones destinos, S.L.
- Schraemli, H. (1952). *Historia de la Gastronomía*. Barcelona: Ediciones destinos, S.L.





Súnico, M. D. (05 de 10 de 2005). *El concepto de placer en la lectura*. Obtenido de Universidad Nacional de La Plata:

<http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/ieles/n03a02diazsunico.pdf>

Tellez, R. (29 de Agosto de 2011). *El Arte dual: Gastronomía y Literatura*. Obtenido de Culinaria. Revista virtual especializada en Gastronomía:

[http://web.uaemex.mx/Culinaria/dos\\_ne/art\\_01.pdf](http://web.uaemex.mx/Culinaria/dos_ne/art_01.pdf)

Trujillo, F. (2007).

<http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf?sequence=1>.

Obtenido de

<http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf?sequence=1>

Valcarcel, A. (1998). *Ética contra estética*. Barcelona: Crítica.

Vieja, M. T. (2003). JUICIO DEL GUSTO, JUICIO MORAL. *AGORA, Papeles de filosofía*, 17.

Acero, M. L. (21 de Junio de 2013). *La literatura : una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar*. Obtenido de

<http://www.bdigital.unal.edu.co/42922/1/51952893.2013.pdf>

Acevedo, C. I. (2010). *Un acercamiento al concepto de formación en Kant*. Obtenido de Biblioteca digital Universidad de Antioquia:

[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3066/1/R%C3%ADosClara\\_2000\\_acercamientoconceptoformacionkant.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3066/1/R%C3%ADosClara_2000_acercamientoconceptoformacionkant.pdf)

Acosta, Y. (2011). *La Gastronomía como elemento comunicativo en los personajes de Isabel Allende*. Obtenido de Departamento de Historia de la Comunicación Social. Centro Universitario Villanueva. Fonseca, Journal of Communication: file:///C:/Users/ES1-331/Downloads/Dialnet-LaGastronomiaComoElementoComunicativoEnLosPersonaj-3822919.pdf

Addison, J. (1991). *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*. Madrid: Visor distribuciones S.A.

Adorno, T. W. (1986). *Teoría estética*. Madrid: Taurus Ediciones S.A.

Alonso Perez Geta, P. M. (2008). *El gusto estetico. La educación del (buen gusto)*. Obtenido de ESE. Estudios sobre educación. 2008, Nº 14, PÁG.II-30.:

<http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9093/1/Ea.pdf>

Amelia, V. (1998). *Etica contra estetica*. España: Crítica.

Amelia, V. (1998). *Ética contra estética*. Barcelona: Crítica.

Anthelme, B. S. (1970). *Fisiología del gusto*. España: Zeus.

Arenas, J. F. (1988). *Arte efímero y espacio estético*. Barcelona: Anthropos.



- Aumont, J. (2001). *La literatura hoy*. Obtenido de <http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/Aumont-Jacques-La-est%C3%A9tica-hoy.pdf>
- Barthes, R. (1989). *El placer del texto y lección inaugural de la cátedra de semiología del college france*. Obtenido de <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/01/rbplac.pdf>
- Bourdieu, P. (1988,1998). *LA DISTINCION: Criterios y bases sociales del gusto*. Mexico: Taurus.
- Bourdieu, P. (2012). *La distinción: Criterios y bases sociales del gusto*. México: Grupo Santillana de Ediciones, S.A.
- Breton, D. L. (2009). *El sabor del mundo: Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Capitelli, S. (2002). <http://bdigital.uncu.edu.ar/2560>. Obtenido de <http://bdigital.uncu.edu.ar/2560>
- Cervantes, I. (2017). *El Sabor de la Ñ: Una Combinación de Ciencia y Literatura*. Obtenido de Milan. Cervantes.es. Actividades culturales: [http://milan.cervantes.es/FichasCultura/Ficha90163\\_24\\_1.htm](http://milan.cervantes.es/FichasCultura/Ficha90163_24_1.htm)
- Cervantes, M. D. (1998, 2004). *El ingenioso idalgo Don quijote de la mancha*. España: Austral.
- Culebro, F. T. (23 de Agosto de 2017). <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf?sequence=1>. Obtenido de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf?sequence=1>
- Diderot, D. (1981). *Investigaciones filosóficas sobre el origen y la naturaleza de lo bello*. - 2. ED. Argentina: Aguilar.
- Feijoo, B. J. (1985). *Teatro critico Universal*. Madrid: Catedra, S.A.
- G., M. R. (s.f.). *Los estudios teóricos de la literatura y la necesidad de interpretación*. Obtenido de Universidad Nacional, Costa Rica : <file:///C:/Users/ES1-331/Downloads/Dialnet-LosEstudiosTeoricosDeLaLiteraturaYLaNecesidadDeLaI-5476105.pdf>
- Gadamer, H. G. (1991). *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós.
- Ghiso, A. (09 de Junio de 1999). *Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/316/31600907.pdf>
- GONZÁLEZ, M. U. (2014). *Experiencia estética y conversación: encuentros para tejer lazos democráticos en la*. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1587/1/PA0840.pdf>
- gusto, E. (1999). *Valeriano Bozal*. Madrid: Visor Dis., S.A.
- Hume, D. (1986). *La Norma del Gusto y otros ensayos*. Barcelona: Ediciones Peninsula.



## Facultad de Educación

- Infante, M. E. (2015). *La literatura y su enseñanza centrada en el desarrollo del gusto estético*.  
Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3887607>
- Jimenez, O. A. (2016). *EL GUSTO ESTÉTICO ENTRE LA TRADICIÓN FILOSÓFICA Y SU  
DEFUNDAMENTACIÓN POSMODERNA*. Obtenido de  
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3159/EL%20GUSTO%20ESTÉTICO%20ENTRE.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kant, I. (2006). *Crítica de la razon pura*. Mexico: Taurus.
- Kant, I. (2013). *Crítica del juicio*. Barcelona: Espasa.
- Korsmeyer, C. (2002). *El sentido del gusto: Comida, estética y filosofía*. Barcelona: Paidós.
- Labeur, G. B. (18 de 04 de 2013). *Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica*.  
Obtenido de enunciación Vol. 18, No. 1/ enero-junio de 2013 Bogotá, Colombia/ ISSN  
0122-6339/ pp. 19 - 29:  
<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/viewFile/5715/7201>
- Landa, J. (2005). Reivindicación del gusto: sujeto, experiencia estetica y recepción literaria. *Signos  
Filosóficos*, 46-71.
- Landa, J. (2005). Reivindicación del gusto: sujeto, experiencia, estética y recepción literaria. *Signos  
filosóficos*, 45-71.
- Landeros, L. (1984). *experiencia pegagogica de un escritor*. Obtenido de  
<http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=1008384>
- Larrosa, J. (2013). *Entre las Lenguas. Lenguaje y Educacion despues de Babel*. Barcelona: Laertes.
- Literatura, E. S. (2017). *Instituto Cervantes*. Obtenido de Milan.Cervantes.es:  
[http://milan.cervantes.es/FichasCultura/Ficha90163\\_24\\_1.htm](http://milan.cervantes.es/FichasCultura/Ficha90163_24_1.htm)
- Lozano, M. O. (2013). *El acto de comer en el arte. Del eat art a Ferran Adrià en la Documenta 12*.  
[Tesis]. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/22877/>
- Marmolejo, M. U. (2014). *Experiencia estética y conversación: encuentros para tejer lazos  
democráticos en la escuela*. Obtenido de  
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1587/1/PA0840.pdf>
- Nietzsche, F. (1980). *El Nacimiento de la Tragedia*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Nosa, J. A. (2017). *La Lectura Literaria Como Experiencia Estética en el Aula*. Obtenido de  
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5224/1/LampreaNosaJimmyAdolfo2017.pdf>
- Ocampo, S. (2014). *El lugar de la experiencia estética en la formación de sujetos sensibles y  
deseantes*. Obtenido de  
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1540/1/PA0841.pdf>



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Rodolfo, T. C. (28 de 06 de 2011). *El arte dual: Gastronomía y Literatura*. Obtenido de Culinaria,

Revista virtual especializada en Gastronomía:

<https://www.yumpu.com/es/document/view/14446192/el-arte-dual-gastronomia-y-literatura-universidad-autonoma-del->

Salazar, E. A. (2011). *Repositorio Institucional Universidad EAFIT*. Obtenido de

<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/1419?show=full>

Savarin, J. A. (1970). *Fisiología del gusto*. España: Zeus.

Schiller, F. (1990). *Kallias: Cartas sobre la Educación Estética del hombre*. Madrid: Anthropos.

Schopenhauer, A. (1997). *El mundo como voluntad y representación*. Mexico: Porrúa.

schraemli, H. (1952). *Historia de la Gastronomía*. Barcelona: Ediciones destinos, S.L.

Schraemli, H. (1952). *Historia de la Gastronomía*. Barcelona: Ediciones destinos, S.L.

Suarez, V. (20 de Noviembre de 2014). *Enunciación*. Obtenido de

<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/7535>

Súnico, M. D. (05 de 10 de 2005). *El concepto de placer en la lectura*. Obtenido de Universidad Nacional de La Plata:

<http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/ieles/n03a02diazsunico.pdf>

Tellez, R. (29 de Agosto de 2011). *El Arte dual: Gastronomía y Literatura*. Obtenido de Culinaria.

Revista virtual especializada en Gastronomía:

[http://web.uaemex.mx/Culinaria/dos\\_ne/art\\_01.pdf](http://web.uaemex.mx/Culinaria/dos_ne/art_01.pdf)

Trujillo, F. (2007).

<http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf?sequence=1>.

Obtenido de

<http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf?sequence=1>

Valcarcel, A. (1998). *Ética contra estética*. Barcelona: Crítica.

Vieja, M. T. (2003). JUICIO DEL GUSTO, JUICIO MORAL. AGORA, *Papeles de filosofía*, 17.

Dahl, R. (2002) *Charlie y la fábrica de chocolates*. Bogotá. Alfaguara

Esquivel. Laura. (2006). *Como agua para chocolate* (1° ed) Bogotá. Random Mondanori

Argueda, J. (2010). El sueño del pongo. *Un vicio absurdo: Revista de los talleres de poesía y Narrativa*, 110-112.

1 8 0 3



### Anexos

Luisa fernandi Alvarez Giraldo  
Yorbady Carmona Jossa 10-3  
Francy mallely Suarez Atehortua  
Katherine Parra Hernandez.

Elementos de belleza en un cuento

Personajes:

- \* El Pongo
- \* El patrón
- \* los hombres y mujeres que estaban de servicio
- \* El mandón
- \* la mestiza Cocinera

- Hijo del viento de la luna
- El frío de sus ojos
- la risa le sacudia todo el cuerpo
- Viento inferior en el corazón
- con sus densos ojos



Valentina Belamcor R.  
Nataly Conzalez S.  
Viviana Oquendo 10:4  
Daniela Quintero M.

-la belleza de esto se encuentra en que a pesar de que el hombrecito fue cubierto de excremento humano y el patrón cubierto de miel, y eso parecía malo para el hombrecito y bueno para el patrón al final se cambiaron los papeles para bien del hombrecito, y de allí resultó la belleza del texto porque el hombrecito que tenía tan mala imagen de sí mismo le tocó lo mejor al bimar la miel de la que está cubierto su patrón para así descubrir que él valía más de lo que creía.

Norma

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



2 Enseñanza

"La verdadera belleza está en nuestro interior y no en la apariencia"

"Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho ahora, lídense el uno al otro despacio y por mucho tiempo"



10-03

### CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

Porque al narrar la novela nos da a entender que es una historia real, ya que tiene una buena forma de describir la historia & cada ambiente que haya describen hacienda que nos metamos en la historia

Diana Muñoz Vanegas  
Alejandra Flores Correa  
María Camila Zapatero.







		D	M	A
Juliana Tamayo		10°04		
Ana Rúa				
Laura Castañeda				
Sirley Patiño				
Kerion Gallego.				
A la gente no se le debe tratar mal ya que todas las seres humanos merecemos respeto y así sean el patron o familiar tenemos que respetarnos				
Un gran señor de hacienda y un sirviente que aparece en la condición más humillada era pequeño, de cuerpo miserable de ánimo débil sus ropas viejas Entre los siervos de la hacienda es del apariencia más humilde. Podese a su aparente debilidad resulta ser tan eficaz como cuando se trabaja por, hecho en enigmático que lo coloca en una posición peculiar. es a la vez familiar y extraño.				

# AD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD DE ANTIQUIA

Universidad de Antioquia

Facultad de educación

Cuestionario sobre hábitos de lectura literarios de los estudiantes del grado 9°3 de la Institución Educativa Antonio Roldan Betancur en Bello Antioquia

Estoy interesada en conocer tus inquietudes, preferencias e intereses acerca de la literatura. Este es un cuestionario orientativo. Los resultados que se tengan serán para conocer tu opinión dentro de una investigación académica.

Institución Educativa: Institución Educativa (Comercial) Antonio Rol.

Municipio: Bello Barrio: Camacho

Fecha: 30 Agosto 2015

Eres: Hombre..... Mujer

Nombre: Maria Camila Zapata Cardona

Edad: 15

Nivel educativo: Noveno

1. ¿Qué significa para ti la literatura?

Es una disciplina donde reconocemos novelas, épocas literarias y muchas cosas más.

2. ¿Qué libro has leído recientemente que te haya gustado o impresionado más? ¿Podrías decir los motivos?

Los cuentos, acordes: se basan en hechos reales para nuestra vida y para un mejor futuro, también para nosotros desarrollo.



olios

10. ¿Por qué crees que se debe leer literatura?

por que asi desarrollamos mas la mentalidad y sobre todo uno aprende

11. ¿Usualmente vas a la biblioteca?  Si  No ¿Por qué motivos?.....

Por que algunos libros los encuentro en casa.....

12. ¿Este año has asistido, a actividades culturales (Cine, feria del libro, teatro, museo, etc.)?  Si  No ¿Cuáles?

Cine, Museo

Por: Marisol Mosquera Mosquera



olios

10. ¿Por qué crees que se debe leer literatura?

por que asi desarrollamos mas la mentalidad  
y sobre todo uno aprende

11. ¿Usualmente vas a la biblioteca?  Si  No ¿Por qué motivos?.....

Por que algunos libros los encuentro en casa.....

12. ¿Este año has asistido, a actividades culturales (Cine, feria del libro, teatro, museo, etc.)?  Si  No ¿Cuáles?

Cine, Museo

Por: Marisol Mosquera Mosquera