

Profesor: Mariana Chavarría

Fecha: Noviembre 23 del 2021

A.C: Hola profe, buenos días, bueno, lo primero sería preguntarte por esos aprendizajes valiosos que te quedaron a ti como profe al estar con los niños en las instituciones rurales

M: Pues a ver, Ana, de aprendizajes. Bueno, primero con el grupo de El Progreso trabajé aproximadamente los grados sexto y séptimo, había una chica de once y dos o tres del grado décimo, por ejemplo con ese grupo me parece que es una población que necesita un poquito más de atención, porque son muchachos con mucho talento, eso descubrí yo por parte del arte de la danza, tienen mucho, mucho, talento, hay una chica que a lo último asistió y recibió una clase de danza urbana y descubrí en ella un talento miedoso porque entonces ella era bailando, pero parecía como si hubiera recibido clases de años atrás y yo le pregunté si había recibido clases, o había estado en alguna escuela y me dijo que no, que solamente había visto videos, o sea, son talentos que son empíricos, pero entonces que no se les da como el foco y atención, es ya porque uno los descubra más no, porque se interviene a tiempo con esa población. No hay herramientas o los espacios para que ellos puedan explotar eso, y eso que, gracias al programa de Cultura y Territorio, se permite poder descubrir esos talentos ocultos, pero ahí el gran error, es de las mismas instituciones. Por ejemplo, cuando yo iba a las clases... en la última clase que fui, el sonido estaba malo, el baffle estaba malo, entonces es una cuestión de que la rectora no estaba, que el coordinador estaba, pero no supo quién había dañado el sonido. Entonces son procesos que, si las directrices no saben que día, a qué horas va a estar la profe de danza para tener el espacio adecuado ¿quién más va a poder intervenir en eso?

Yo no sé si es que las directrices, ponen o piden estos espacios para los chicos como por llenar horas o por ellos quedar bien, más no porque realmente les interesa que los muchachos aprendan y puedan tener esos espacios como alternativos para que puedan explotar el talento, entonces y el gran error, yo pienso que es de la misma institución. Los estudiantes me decían “profe es que nosotros supimos de las matrículas porque escuchamos al profe Freddy que nos que nos animó”, más no, porque realmente con tiempo les hayan dicho “Venga matricúlese o está interesado”, ahí el error es de las mismas instituciones, y yo pienso que es donde se debe de hablar, porque en sí del programa los muchachos quedaron muy, muy contentos, entonces eso con El Progreso.

Por otro lado, las señoras de Alto Grande, ese grupo fue lo máximo porque fueron muy animadas, y me manifestaron que es muy bueno por parte del instituto, que se tenga esa alternativa, de que no sean ellas las que se desplacen al pueblo, sino que nosotros vayamos hasta la veredas, hasta allá donde ellas, para darles ese espacio, porque ellas son señoras, la mayoría son amas de casa muy jóvenes, yo en la lista tengo muchachas de 26, 27 ya con hijos, pero entonces ellas están en ese mundo de ama de casa, y no salen de ahí, entonces es darles la oportunidad de que bueno, vamos a una clase de baile para aprender y para esparcirse. Incluso el presidente de la junta de acción comunal, él las anima, les comunica por WhatsApp las actividades, entonces por parte de la comunidad, **son señoras que piden mucho, o sea, piden los espacios o se reúnen, son cositas, que uno dice muy chévere, que en las veredas se ve, entonces son señoras muy activas y este es un proceso** que ellas para el otro año pidieron otra vez y solicitaron al espacio. Ahí el inconveniente es como por el espacio la escolita donde nos vemos es un poquito pequeña, y en las matrículas eran 15-17 señoras que se querían matricular y en algún momento sí, tuvimos toda esa cantidad de señoras, pero por el espacio algunas les daba miedo por el Covid, decían “No profe, cuando haya de pronto otro espacio, más amplio” Y pues al ver todas las señoras que se animaron nos tocó cerrar matrículas porque obviamente ya no cabían en el salón, pero muchas señoras quedaron interesadas para el otro año.

A.C: Profe, pero de forma un poco más explícita ¿Cuáles fueron esos aprendizajes tuyos trabajando con esas comunidades?

M: Por ejemplo, con El Progreso es diferente por ser una zona fuera de la parte urbana del municipio, de aprendizajes pienso yo que aprendí a ser más paciente, porque este grupo de El Progreso, fue un grupo complejo, sobre todo con **unas chicas que están atravesando por la adolescencia**, es muy complejo que ellas me mencionaran unos temas que uno en esas edades no se preguntaba, y que ellas le pregunten eso a uno es como “jupucha” ¿Cómo le respondo, ¿Qué le digo?” **Entonces es como aprender a ser paciente y ponerme más o menos en el papel de ellas a esa edad.**

A.C: ¿Y qué te preguntaron?

M: Una de las niñas que tenía 11 años, me preguntó “¿Profe usted sabe bailar twerk?” y yo le expresé que yo había recibido clases, pero no era mi foco de atención y luego ella me preguntó que si yo sabía si el twerk hacía crecer las nalgas, yo me quedé en una sola pieza, yo literalmente me quedé pensando, procesando la pregunta, y yo pensando ¿cómo lo voy a

Comentado [ACDZ1]: La incidencia y la fuerza comunitaria que tiene las poblaciones adultas para reunirse y expresar sus necesidades... Sobre todo, las mujeres, lo piden, lo tratan de gestionar

Comentado [ACDZ2]: Ojo!! Se vuelve a ver este tema de las chicas en la adolescencia y no saber que hacer con ellas... Necesidad de unos procesos específicos enfocados a esta población desde el arte.

Comentado [ACDZ3]: La empatía de acuerdo a la etapa de la vida que están atravesando

responder?, ¿qué le digo? y yo le dije que “No, como tal eso no funciona para eso” pero igual fue una pregunta que me bloqueó tanto que traté de evadir el tema, pero son preguntas que yo a esa edad no me hacía.

Por ejemplo, otro día, yo estaba escuchando el grupito de amigas de ellas ahí hablando y decían como “No es que a mí me encantan los neas” y yo las miraba y no le decía nada, pero yo obviamente traté de aconsejarla y yo le pregunté “Pero ¿Qué es lo que te gusta de ellos? Y ellas decían, que no que la pinta, que tal cosa, que ella fue que de la Comuna 13, que yo no sé qué, pero que a ella le encantan, y yo solo le decía que tuviera cuidado, que mucha prudencia, o sea, obviamente estás pasando por una edad donde el gusto hacia otra persona obviamente es muy evidente y a uno también le pasó, pero que tratara de ser muy prudente, o muy juiciosa, o sea, yo aprendí por decirlo así, a ser un poco madre, esa es la cosa, aprendí a ser un poco madre con ellas, y en aterrizarlas en muchas cosas, porque como uno también pasó por esa edad, pero obviamente la generación, cambia mucho, o sea, yo a mis 11 años, yo empecé a bailar más o menos a esa edad, y yo no me hacía esas preguntas, entonces la generación va cambiando y uno tiene como ayudarles un poquito como aterrizar todo lo que se les empieza a atravesar a ellos del mundo entonces sí, aprendí a ser un poquito madre, a ser paciente.

También a ser muy juiciosa con la planeación de las clases, obviamente, uno siempre trata de tener metodologías diferentes, puesto que cada clase a uno se le torna de manera muy diferente, porque sucede algún inconveniente entonces, por ejemplo, que en El Progreso el sonido no había, entonces a solucionar muy rápido, a tener un plan B, que antes no era lo que me solía pasar. Siempre iba con mi clase preparada y listo esa era la clase que yo daba, pero con ellos, con El Progreso, con el colegio, aprendí a tener siempre un plan B.

Con Alto Grande paso algo y es que estar allá me recordó que mi infancia fue en el campo, entonces como que me llevo unos años atrás, me llevo unos años atrás de la vida de campo, de cómo ellas me contaban... porque por lo general en cada clase algunas señoras me llevaban que la manzanita, que la mandarina, o que las guayabitas del árbol de la casa de ella, entonces me llevan esos detallitos y me llevaba como a la vida de campo que yo tuve en la infancia, entonces es como que tan bueno este ambiente con ellas y realmente compartir ese gusto por el campo, porque ellas dicen que les encanta, pues vivir allá, que es un espacio muy tranquilo.

Comentado [ACDZ4]: La ruralidad y los "inconvenientes"

Comentado [ACDZ5]: La abundancia del campo!!

A.C: Profe y ya entonces en El Progreso ¿Qué lecturas lograste hacer del territorio desde tu clase de danza?

M: Por ejemplo, con El Progreso, siendo un colegio y de estudiantes de que viven pues en la zona urbana, algunos estudiantes corporalmente eran muy tímidos, por ejemplo, a la hora de ejecutar algunos movimientos, entonces la cuestión de la timidez o la cuestión de que hay pasos que uno considera sencillos, pero para ellos no lo son y muy teso, porque es un paso básico, pero ellos en la vida lo habían visto.

Eso me pasó mucho con las señoras de Alto Grande, ellas me comentaban que aprendieron a bailar frente a un espejo porque nunca habían recibido clases de baile, y por ejemplo con ellas inmediatamente se ve ese ese movimiento corporal muy del campo, como muy... por ejemplo, uno molesta mucho en el gremio de la danza que uno baila mucho a lo “Manrique”, “a lo tirao’, a lo “berriondo”, eso particularmente sucedía mucho con las señora de Alto Grande, porque ellas no había visto nunca clases de baile, o aprendían mirando a el espejo, o era lo que la familia les había enseñado.

En El Proceso no me sucedió tanto porque si es un colegio un poquito más urbano, la población de los estudiantes vive más en el pueblo entonces hoy en día esta cuestión de los movimientos como esto del TikTok, todo eso, permite en la adolescencia abrir un montón de cosas. Personalmente uno en el gremio de la danza, estas plataformas digitales que supuestamente enseñan a un bailarín profesional y tantas cosas y realmente no, eso para mí TikTok es una plataforma realmente muy mala y mediocre, en mi punto de vista dancístico, y mucha de las chicas me decían que ellas habían aprendido ahí. Entonces yo les daba algunos videos más bien en YouTube, de tales compañías de danza para que aprendieran, porque es que TikTok es horrible, a mí me lo mencionan y me da como un reflujo.

Y en Alto Grande, uno trata de pulirlas mucho, como de manejar la postura, sin embargo, son cosas que no se cambian de un día para otro, ni en un mes ni dos meses, entonces es algo que es de ellas, con los movimientos con los brazos, hay muchos problemas con el ritmo, algunas muy arrítmicas y es por lo mismo, si nunca han recibido clase, uno como va a pretender que tengan buen ritmo, que vayan igual a la música, o inconvenientes con la lateralidad, yo les decía derecho y marcaban izquierdo.

Comentado [ACDZ6]: Un baila que identifica a la gente del campo?

Comentado [ACDZ7R6]: ¿Cómo aprende a bailar la gente del Campo?

Por otro lado, en El Progreso los chicos y manejaban el ritmo, ellos vuelan. En una muestra que fue la semana pasada en el Instituto yo les había hecho un montaje de cumbia y de Danza urbana, porque eso es lo que piden esa parte del reggaetón, pero uno lo hace para que sea un movimiento más juicioso, o sea, no solamente como que escuchamos la canción y movemos la cadera de un lado al otro, no, realmente movimientos que ellas sintieran que su cuerpo estuviera con un nivel de dificultad. Lo manejaron bien, sin embargo, obviamente como uno las saca de la zona de confort, con unos movimientos obviamente hubo algunas complejidades.

A.C: y ya para terminar ¿Cuáles crees que han sido los aprendizajes que los estudiantes tuvieron a lo largo del proceso?

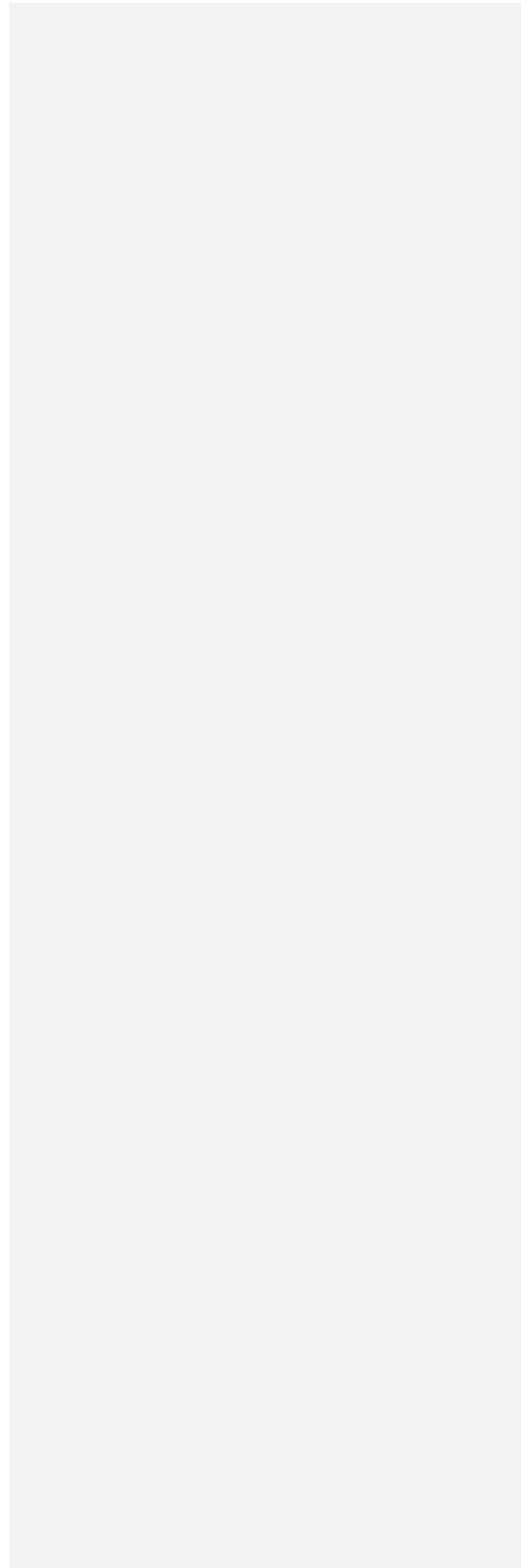
M: Con El Progreso realmente yo traté mucho de enseñarles a ellos, el ser disciplinados, obviamente no de meterle por los ojos la danza, o que usted tiene que dedicarse a la danza, pero sí, como encontré algunos talentos, yo les dije a ellos “vos sos muy, muy bueno, muy bueno en esto pues explótelo, y sea muy juiciosa, si le gusta inténtelo, no tiene que dedicarse tómenlo como como su hobby o su alternativa” por ejemplo yo tengo otra carrero, pero actualmente, económicamente yo vivo de la danza y no soy bailarina profesional de tal universidad no, pero traté de engancharlos mucho por la parte de la disciplina, porque ahí es donde es como la clave y ellos sí, lograron como interiorizar esa parte, me decían que yo era muy exigente pero por la metodología que uno recibió y le funcionó, eso le gusta a uno como transmitirlo, porque sé que ese es el medio por el que si ustedes les gusta esto ustedes pueden llegar muy lejos con esto entonces traté como engancharles mucho la parte de la disciplina.

A.C: ¿La disciplina entendida como?

M: Por ejemplo, ellos van a una clase de danza, que no solamente el esquema de la clase, sino que lo implementaran también en la casa, y yo les digo que los montajes que trabajamos este año no los vayan a olvidar, que lo modifiquen, que busque alternativas. Yo traté como engancharles mucho de que investigarán mucho de la danza, si les gustaba que lo investigaran, yo lo recomendé algunos grupos, De acá de Colombia y fuera de Colombia que buscara, bailarines que den clases o tutoriales por ahí por Instagram o TikTok.

A.C: Bueno profe, eso era todo, muchas gracias por el tiempo

M: Con gusto Ana.



Maestra: Yirleni Arbeláez García

Fecha: Noviembre 16 del 2021

A.C: Buenos días Profe, Me gustaría que empezáramos hablando sobre ti... ¿Qué aprendizajes valiosos tuviste como profe en el proceso de formación en Danza con los niños de la vereda de la Chapa y Campo Alegre?

Y: Bueno, para empezar... conocer un poquito más el territorio cierto, uno como profe se queda mucho en la centralidad y pues en lo urbano, y conocer un poquito más del territorio en esa zona es importante, por ejemplo saber de alguna manera hicieron honor o conmemoraron, una masacre que hubo en El Carmen hace muchos años y que en esa misma zona también hubo como muchos muchas muertes y mucha actividad, digamos de las guerrillas, entonces eso está en el territorio y está muy... es como un dolor que está ahí implícito, y que a veces las señoras de la tienda lo hablan a veces los estudiantes, lo hablan a veces los profes lo hablan, el hecho de que este el colegio en un lugar de Patrimonio es importante para ellos y para uno mismo, pues también la manera en que se acerca es distinta.

Tiene mucha zona verde y creo que para otros procesos sería importante como explorar eso no quedarse solo en el salón o en el aula múltiple porque es muy grande, sino empezar a explorar con esa zona que no hubo, pues como yo la verdad no lo hice, pero si me queda como esa pregunta por el mismo espacio rural, así no sea en el Instituto de Cultura tampoco, tiene que ser siempre todo en un espacio cerrado... que la clase de danza tal vez se de afuera, que tal vez vayamos a hacer una caminata reconocer, y después de las preguntas que queden de eso hacer un ejercicio.

Al inicio se decía como bueno algo que sea como muy del territorio que no sea como ir a imponerles, pero es que no le impone uno como profes sino que los mismos medios ya les imponen un montón de cosas entonces a las adolescentes que fue el primer grupo con el que trabajé que eran como de séptimo a noveno, ellas ya sabía que querían danza urbana, pero una danza urbana más sensual más erótica no sé, entonces no, no es que uno como profe lo imponga, sino que al mismo territorio ya les está llegando mucha información y ellos ya tienen como... ellas más que todo, porque eran casi todas mujeres, las que lo hicieron de manera voluntaria en ese entonces tenían algo ya muy en mente, una búsqueda muy específica.

Comentado [ACDZ1]: Esa pérdida o transformación de la identidad de los jóvenes respecto a sus padres... Con los medios, la globalización, el acceso a los bienes culturales de consumo de otros países, se pierden o se sienten como inferior la cultura de los padres o abuelos

Otros aprendizajes para mí, como por ejemplo con La Chapa yo no hice ejercicios coreográficos como tal y si indagamos en esta idea clásica de la danza que es la secuencias un movimiento fluido cierto, indagamos en eso, pero lo hacíamos más como calentamiento y no basándonos en un estilo específico, sino como asuntos de rítmica de disociación, de calidades de movimiento, eso para el calentamiento, indagamos por ahí por los lados también con danzas del Pacífico, con currulao, como unos gestos de los brazos, pasos básico, pero la final terminamos fue indagando en otras cosas, que era el punto al que iba a llegar que era que no, no tuve la necesidad, además eran grupos mucho más grandes, de hacer coreografía, sino de dar recursos, incluso para la profe que estuvo en todas las clases y participaba, como de dar recursos pedagógicos y estrategias para acercarse a la danza, incluso si ella quisiera proponer ejercicios creativos, que ella tuviera herramientas con que hacerlo, entonces ejercicios muy específicos sobre espacialidad, sobre hacer formaciones entre todos, figuras, ejercicios de tiempo, de ritmo, de duración del movimiento, y calidades de movimiento, y para calidades de movimiento utilizamos como la palabra de acción, ponerle verbos al movimiento, entonces expresar, expresar con el cuerpo, no solo con las manos, sino con la cumbamba, con las piernas, pues como es ese expresar, o derretirse entonces eso ya le va dando a uno calidades del movimiento y variaciones, y siempre hacíamos el proceso de creación cierto, exploramos, exploramos, yo les daba ciertas pautas, pero eran ellos los que creaban todo, o sea, de ahí pueden salir una obra perfectamente, porque de ahí, ellos tenían mucho material todas las clases y siempre era trabajo en equipo.

A.C: Entonces de ahí lo más valioso sería que le quedaron a la profe esos recursos, si en su momento los quiere utilizar, es decir, no solo estás tú, sino que también eso se comparte y la profe también está ahí recibiendo eso y que en su momento puede hacer uso de ello como quiera. Por otro lado, ¿Qué aprendizajes sientes que le quedaron a los niños y niñas del proceso de danza en las veredas?

Y: bueno, así como tú decías que esos materiales o esos ejercicios quedan para la profe, también quedan para ellos, porque todo es muy a manera de juego. Eran reglas básicas, un ejercicio muy sencillo que hacíamos era códigos, así como un lenguaje de señas, pero para el movimiento entonces esto era tumulto, por ejemplo, esto serán hacer una diagonal, hacer X, bueno lo que ellos se inventaran, porque al final ellos eran los que terminaban inventando los códigos cierto, yo solo les daba ciertas ideas, entonces para ellos ese material y recursos coreográficos de la danza, de la composición, para crear en escena, o en

Comentado [ACDZ2]: Dejarle a los profes que están a diario con ellos, ideas para continuar trabajando la danza... Dejar recursos pedagógicos o estrategias, para que los profes continúen con los procesos...

el movimiento puestos de una manera muy simplificada, a manera de juego, didáctica, que ellos fácilmente pueden repetir, de ahí si ellos quieren hacer un juego fácilmente pueden hacerlo, y que no estén pensando en si estoy bailando o no, sino que se está dando de manera muy espontánea.

Otra cosa que les queda a ellos... bueno, eso lo hablábamos justo en clase y era que de las cosas más difíciles de bailar era que lo vean a uno a bailar, entonces creo que eso un poco les queda a ellos, de permitirse bailar, de permitirse hacer el ridículo si se quiere, de que siempre en todas las clases que había estos ejercicios de creación, todos pasaban a mostrar su ejercicio así fuera 10 segunditos. Y que les queda también, o sea, que no todo tiene que pasar por la aprobación de la profe o el profe, si no que ellos deciden, tienen la capacidad de decidir, de crear, de formular, de componer y mostrar lo que están haciendo.

A.C: Y eso aplicado a la vida cotidiana, ¿Cómo lo verías valiosos?

Y: En todo, saber que uno tiene un discurso... pues primero reconocerse como ser creativo cierto, en todo, no solo para la danza, porque la escuela desde el mismo sistema educativo todo el tiempo nos están diciendo que no, que usted no es suficiente y que yo le voy a decir cómo hacer todo y como pensar, entonces para mí es importante que ellos tengan ese espacio de que no tienen que contar con mi aprobación necesariamente, o sea, yo les doy pautas para crear, como decir, yo les doy el papel en blanco y los colores, y ustedes deciden qué hacer con él, entonces que te reconozcan en la capacidad de dialogar con el otro para poder sacar algo, así sea un ejercicio de 10 segundos, y que sí se puede ser un poquito vulnerable también, porque el hecho de que uno lo vean bailando y que además uno haga una creación y mostrársela al otro. Importante permitirse equivocarse, todo eso es valioso.

A.C: Bueno, creo que lo hablaste un poco al principio, pero me gustaría que profundizaras más sobre las lecturas que pudiste hacer del territorio desde las clases de danza, elementos como las relaciones, los vínculos o particularidades que encuentres en cada vereda que hagan parte de lo que los niños y niñas son y expresan.

Y: Bueno, como esas lecturas del contexto, pero desde ese mismo hacer y desde el mismo cuerpo. Con el primer grupo que estuve allá en La Chapa, que fue las chicas adolescentes, fue muy difícil, o sea, ellas ni me hablaban, a veces ni me miraban, era como todo de reajo, entonces yo la verdad no sabía cómo acoger ese proceso. Entonces hubo clases que... o sea, variaban mucho las clases como para yo saber por dónde irme. Hubo momentos en que

Comentado [ACDZ3]: Las clases de cultura y territorio como espacios de libertad, de creatividad, donde no se requiere la aprobación del docente. Tiene otras formas diferentes a lo escolar. No están dentro del sistema escolar.

hicimos meditaciones, escribieron sobre ellas, escribieron sobre su cuerpo, hicimos clases de danza urbana, más de reggaetón, hubo clases en las que les puse carranga, y entonces era como ¿Por dónde me voy? y otra cosa respecto a lo que uno lee es que sí les gusta mucho el urbano, lo que consumen en Internet, sin embargo sus cuerpos tienen otras memorias y hablan de otras cosas, entonces cuando yo les pongo carranga, sus cuerpos inmediatamente entienden por donde es el movimiento, cómo es la interacción, como es el ritmo, se sienten como más dispuestas, entonces sí, con ella fue difícil, por esa parte.

Comentado [ACDZ4]: En el cuerpo están las memorias de una cultura, de un territorio.

Con los chicos de quinto, yo creo que, por la edad, y eso lo hablábamos en alguna reunión de Cultura y territorio, y es que cuando ya está más en el colegio, sexto, séptimo y de ahí para arriba, ya hay muchos condicionamientos sobre el cuerpo. En cambio, los chicos de cuarto, quinto, están con una apertura súper grande a recibir, y no están juzgando si esto es de hombre o de mujer, si me veo bonito o no, entonces si se siente una disposición muy distinta. Sin embargo, en quinto, se sentían como ciertas soledades en algunos niños, como que el tacto les era incómodo, pues y no un tacto invasivo, sino el trabajar con el cuerpo del otro, a cargarse, a tocar una mano en el hombro, por ejemplo, pues nada así invasivo para uno, quién sabe para ellos, a algunos sí les daba como dificultad, pero en general en la zona en la zona rurales, los niños son muy afectivos. Hay otro vínculo, la manera en que se relacionan es muy tranquila, son súper amigos, muchos de ellos se van caminando hasta sus casas juntos, hay un vínculo muy distinto, que yo no sé exactamente como describirlo, pero es muy respetuoso del otro, son como muy hermanos.

Comentado [ACDZ5]: Generalmente los niños en la zona rural son más afectivos, aunque en algunos se vea esa incomodidad por el tacto.

Comentado [ACDZ6R5]: Relación con el otro

A.C: ¡Que lindo eso! poder percibirlo e identificarlo y todo lo que ellos dicen desde el cuerpo. ¿Entonces tú al fin no continuaste con las chicas de La Chapa?

Y: No, ellas empezaron a salirse de a poquito, igual siento yo, que el espacio era muy grande para un grupo tan pequeño, entonces también se sentían como cohibidas, el hecho de que a veces pasaba gente y las miraban, entonces todo eso para ellas era muy difícil. Era en un horario fuera del curricular, en cambio con quintos y si se logró ligar por lo menos una hora del curricular.

A.C: Y realmente en relación con el grupo de quinto de La Chapa, uno sí nota en ellos esa apertura a los procesos que tú dices, todavía no tienen tanto miedo a mostrar, a hacer, algunos son muy espontáneos.

Y: Sí, realmente, toda esa disposición también depende mucho del profe que esté con ellos de la institución educativa, porque sí hay profes que son muy autoritarios, y la profe con la que ellos estaban la reconocen como una autoridad y le tienen mucho respeto a ella, porque les habla con cariño, no tiene que gritarles, es un tono tranquilo, entonces yo creo que eso influye mucho en cómo los chicos son y cómo se relacionan con los otros, porque ella en vez de regañarlos y como al calor del castigo o algo así, ella simplemente los pone a reflexionar entre ellos mismos, como bueno, ¿Qué está pasando? ¿Por qué se dio esto? siempre es muy reflexiva con ellos.

A.C: Profe y cuéntame ahora ¿cómo fue tu experiencia con el grupo de Campo Alegre

Con los chicos de Campo Alegre, realmente ellos son como hermanitos. Yo no sé, el grupo, por lo menos que quedó son sí, ellos tienen un amor ahí impresionante, con ellos sí hicimos ejercicio coreográfico, pero porque con ellos también estuve mucho más tiempo. Entonces hicimos de todo, o sea, si exploramos muchas cosas de la danza urbana, porque ellos mismos lo piden cierto, también exploramos esta parte del espacio, del tiempo, de las dinámicas de movimiento desde el juego, e hicimos un ejercicio coreográfico que lo mostramos ahorita que es de currulao, es corto, pero para ser la primera vez que ellos bailaban y la primera coreografía que hacían, se la disfrutaron un montón, pero quedaron con ganas, ellos me manifestaban que qué rico seguir, que ya no les daba miedo, porque yo no los presionaba para que bailaran, pero yo les hacía la propuesta, “hay esto en el instituto por si quieren”... “está esto, es un acto cívico que va a haber aquí por si quieren bailar”...

Y a la final pues sí, bailaron y también van a bailar mañana en el instituto y van a bailar unos, no todos, y bueno, con ellos sí se exploró muchísimo empezó un grupo muy grande de 16 niños y terminó un grupo como de seis.

A.C: ¿Y qué aprendizajes valiosos tuviste con ellos?

Y: Pues con ellos es muy valioso el que ellos, ya reconocieran ese espacio como propio, ese tiempo de los martes a las 10 de la mañana era para ellos, y ellos ya tenían ese espacio como un espacio vital, digo yo cierto, como a esta clase no faltó, fue al final cuando dijeron presentación, que se salieron un montón, pero de resto venían súper bien un grupo como de 12 niños entre niños y niñas.

Eso, que ellos sintieran que para ellos la danza era algo para disfrutar, no algo como para hacer la tarea o porque me van a regañar o porque... si no que era algo que ellos necesitaban, porque si te programaban y llegaban todos los días, y se regañaban entre ellos y faltaban, es algo que para ellos se volvió importante, el colegio también lo ve como algo importante, o sea, de las profes, siempre estaban ahí súper dispuestas para que todo se dieran.

Incluso, también aprender del amor que ellos se tienen, porque ellos son tan amorosos entre ellos que uno también como que se contagia, con ellos con ellos entendí mucho que el vínculo afectivo es primero que todo, está primero que el contenido, primero que todo, tener un vínculo afectivo amoroso con los estudiantes es lo primero. Permitirse a veces jugar fútbol con ellos, o pues hacer cosas al ritmo de ellos, y quitarse ese papel de profe con el que uno llega, sino ser, entonces jugar con ellos y “ay es que la profe es mujer y juega fútbol” ... así normal. También como escucharles todos esos pensamientos que para ellos son muy cotidianos, pero que uno queda como ¿ay cómo así? Esto se lo están preguntando todo el tiempo y uno no presta atención.

Entre ellos se dicen, “Ay, es que las mujeres son muy malas pa’ esto” Pero igual es eso, si ellas entran a jugar fútbol, entonces no les pueden pegar duro, porque “Ay es que usted es un machista” y empezaban así a pelear, pero muy chévere que ellos se permitan contarle esas cosas a uno.

A.C: En el encuentro que tuve con ese grupo también me parecieron muy bellos. Y ya para ir finalizando, ¿De Campo Alegre que lecturas pudiste hacer referente a su territorio?

Y: Específicamente yo siento que ellos son muy independientes y también me llama la atención porque esos niños pues cree uno, no sé, como tan pequeños e independientes. Pues ellos viven cerca, pero ellos siempre se van solos, ellos manejan sus celulares, su WhatsApp, ellos organizan sus tiempos, pues son supremamente independientes, siento yo, como... “Tengo entrenamiento, entonces este tiempo y este tiempo lo organizo para esto” muchos son deportistas también. Entonces como que manejan sus agendas, entonces eso también me llamó mucho la atención, y que yo no tenía que estar regañándolos o algo así, no, como que ellos también se autorregulan muy fácil, siento yo.

Y bueno, hay niñas, que por ejemplo no les gustaba el fútbol o las actividades físicas en estos días nos dimos cuenta de que hay un niño que tiene más habilidades hacia la música

Comentado [ACDZ7]: La relación con el otro

que hacía la danza, pero que por eso iba, más por acercarte a la música, entonces como todo eso va apareciendo y muy talentosos, todos son muy talentosos.

A.C: Bueno profe, no sé si hay algo más que quieras decir...

Y: Pues no sé, yo ya he hablado con el cooperador también otras cositas, pero así como a manera más reflexiva, yo siento que eso, como pensando en que tengan continuidad los procesos, que ojalá no sean programados al último año, o sea quinto, sino que se programen desde cuarto a quinto para que haya un relevo generacional ahí, como una continuidad en el proceso, o sea, poder continuar con los que estaba, porque ya el otro año no me tocaría con ellos, sino con los que vengan, por ejemplo, dos grados, cuarto y quinto o cuarto para yo poder verlos otro año cuando estén en quinto, pues si, uno se piensa como un proceso a largo plazo, más significativos.

Otra cosa, es que yo siento que los mismos territorios le dicen a uno qué tan importante son esos procesos artísticos para ellos, pero sí por ejemplo con La Chapa y con las chicas, tal vez para ellas también es importante solo que no lo vivieron con esas expectativas que uno tenía, o ¿cómo acercarse a ellas? o ¿cómo acercar el arte a ellas? así para ellas haya cierta resistencia... hay unas que están súper dispuestas y lo aceptan, hay otras que tal vez lo necesiten, pero no saben cómo acercarse o tal vez simplemente no les interesa.

A.C: Listo, muchas gracias profe por compartir tus experiencias y tus lecturas, han sido muy enriquecedoras.

Jorge Aurelio Gómez Ruiz.

Noviembre 19 del 2021. Vereda: Aldana bajo.

Talleres de fomento y promoción de la lectura.

A.C: Hola profe, me gustaría empezar preguntándote, para ti, ¿Cuáles fueron los aprendizajes más valiosos de los talleres de literatura que diste en las veredas?

J.A: Bueno, inicialmente las dos experiencias en la en las veredas, pese a que son veredas que están un poquito distantes entre sí tienen obviamente, conservan, no solamente por estar en el área rural, sino digamos algunas características semejantes pero en la experiencia específica, sí note grandes diferencias cierto, por las poblaciones infantiles que asistieron pues en su momento a los talleres de fomento y de promoción de la lectura, entonces generando, pues como esa distinción en la vereda Viboral en la cual, yo vivo encontré que, pese a que es una vereda que está todavía de pronto un poco arraigada en proceso de agricultura, note un contraste, jamás una comparación, sino un contraste entre los niños cierto, de las dos veredas tanto de Aldana, como de Viboral que fue como la experiencia, pues en la cual pude pues digamos participar, he podido en otros momentos estar en otros espacios, pero como digamos en las veredas del cañón del Santo Domingo, y he tenido algún contacto con los niños de veredas, pues del Río Melcocho, de Boquerón, y de Florida y he notado que no hay una ruralidad, sino que hay ruralidades cierto, eso suena una palabra, pero conociendo digamos las experiencias de vida de cada una de esas comunidades, logra uno comprender y entender porque hay distinciones cierto, o digámoslo así diferencias también.

Una de ellas, pues volviendo al contenido en Viboral propiamente dicha, es que consideré siendo que los niños tenían pues un gran conocimiento de su entorno, y bueno, hay que hacer también la diferenciación, al decir los niños no es un costal en el que caben todos, pero casi todos los que han nacido ahí en la vereda, tienen un gran arraigo y un gran conocimiento del entorno cierto, algunos más que otros, pero todos están muy empoderados, se saben pues los lugares de paseo en la vereda Guarino, en la misma vereda, pues Viboral ,y conocen, digamos “alguito” de los digámoslo así, de las especies de flora y fauna, que son propias, pues de la región y de la vereda, cierto, digo no todos porque hay unos más que otros cierto, puesto que de pronto sus abuelos o sus padres todavía continúan con algunas de las prácticas tradicionales que tenemos dentro nuestro imaginario asociadas pues a lo a las dinámicas del

campo y la ruralidad cierto, entonces hay algunos que tienen sus propias gallinitas, que tienen la ternerita, o que una yegua, o un caballito, entonces eso los aproxima y los acerca más a todas las dinámicas que de una u otra manera han servido para mantener, pues, como la identidad campesina de la región y de esas veredas, pues más cercanas, asociadas pues al trabajo campesino y al labor pues, del labriego en los campos, porque otros chicos pese a que viven y que han nacido, pues también ahí... son lugareños, sus padres, digamos, ya están asociados a unos procesos de una dinámica económica que es diferente, son obreros por decir algo de floristerías y eso implica una serie, un cambio muy radical dentro de sus propias digámoslo así rutinas de cotidianidad, entonces noté, que eso era muy marcado y muy digámoslo así, muy notorio...

Entonces en Viboral, pude percibir esa distinción y que eso tenía un efecto grande, por decirlo, porque estoy hablando por contraste cierto, por contraste con lo que me encontré en la vereda Aldana Baja. Tiene un efecto muy grande en las dinámicas pues, de atención en los asuntos, pues digamos, lo que tienen propiamente que ver con los procesos de fomento, en ese sentido, de la lectura que emprendí y que de pronto, en unos más que otros sí notaba, digámoslo así, o la cercanía o el encanto por las actividades que estábamos teniendo o digámoslo así un poco la indiferencia, tanto en algunos de los chicos, de los niños que se integran y se implicaban más en las actividades y también esa diferenciación o esa distinción por el contraste, pues que nombro a partir de la experiencia entre las dos veredas cierto.

En Aldana Baja pues digamos, yo soy habitante de Viboral, entonces casi que la gran mayoría de estas familias pese a que no soy vecino directo porque vivo en una zona que no está muy cercana a la escuela, y muchos de los niños pues habitan en la en la zona que se llama o de Las Marraneras, o de Los Rieles, o de Los Planes en la misma vereda, Viboral, pero yo conozco a sus familias cierto, y las familias me conocen a mí también, llevo aproximadamente 14, 15 años viviendo allá. Entonces había, pues como ese conocimiento o esa cercanía cierto, entonces conozco a sus papás, entonces eso a los niños les daba, pues también como, “Ehhh profe es que ¿usted a quién no conoce?” y “¿por qué usted conoce a mi mamá?” o “¿por qué conoce a mi papá?, pues les generaba, pues cierta curiosidad cierto también se enganchan un poquito a partir, pues como de ese saber o ese conocimiento que uno también hace parte de la misma comunidad cierto.

En Aldana yo no conocía pues absolutamente a nadie y digamos Aldana baja, tiene una particularidad muy grande y es que desde aquí el municipio del El Carmen de Viboral, no

hay un transporte que vaya directamente allá, ellos tienen acceso a transporte pero del municipio de Marinilla cierto, entonces cuando hacía la pregunta que si conocían el Instituto de Cultura, ninguno, cierto, de pronto habían pasado por acá por el frente por la por la acera, pero ninguno, incluyendo a los de Víbora cierto, pues que sí vienen más aquí al pueblo obviamente, porque pues la vereda está mucho más cerca, pero digamos frente a que si conocían el Instituto de Cultura y la dinámicas propias de ese espacio, ninguno, cierto, había un cien por ciento dentro de esos 40 niños con los cuales estuve ese contacto en este proceso, que conocían absolutamente nada de acá del Instituto de Cultura y eso lo lleva a uno a tener unas consideraciones de la importancia de la descentralización, en todos estos procesos culturales, o proceso de generar unas dinámicas de descentralización de las Artes y de la cultura, no solamente asociadas a la institución educativa, porque creo que eso es un limitante, sino que deberían estar también integradas y asociadas es a las Juntas de Acción Comunal, para poder pensar que lo que se proyecta y todos estos, digámoslo así, procesos de intercambio y de fomento de las artes y de procesos de formación puedan beneficiar, o puedan llegar mejor, a una población más amplia, que no esté solo restringida a los niños o de primaria, o de secundaria, sino a la comunidad rural en general.

Comentado [ACDZ1]: Cercanía con otros municipios

Realmente, uno ve que lo rural adolece demasiados procesos que tengan vinculación con el arte, con la creación, y específicamente con la literatura, pues porque creo, y pues la lectura, desafortunadamente nuestro ámbito está... es una mirada funcional la que se establece sobre la lectura porque, leemos porque en la escuela o en el colegio te ponen una tarea una consulta, más no porque se construye un hábito lector para generar y para fomentar, pues un poco el descubrirlo el mundo cierto, siendo una sociedad del libro, como hacemos parte de una sociedad del libro, pues hay Constitución, hay Biblia, hay códigos de derecho, y una cantidad de libros pues, que están asociados a nuestras dinámicas socioculturales, la lectura tiene una... digamos un apoyo muy pequeño, solo es una mirada funcional es decir, voy al libro si tengo una tarea o una consulta más, no porque tengo el deseo y el interés espontáneo de conocer, o de asombrarme cierto.

A.C: Profe, tu ahorita estabas diciendo que tu considerabas la escuela como un limitante. ¿Por qué?

JA: Sí, es un limitante porque solamente estás, digámoslo así, proyectando un interés y unos procesos o unas dinámicas sobre una fracción, o un porcentaje de población, muy reducidas son los niños cierto, entonces, digamos en mi experiencia, yo estuve con niños de primaria

cierto, pero entonces y los chicos de secundaria ¿qué? y las madres, los jóvenes, los hombres también que habitan esos lugares en ¿dónde quedan? y en ¿dónde queda la posibilidad del acceso también al libro? en esas dinámicas de descentralización uno se puede dar cuenta que no hay un conocimiento específicamente del Instituto de Cultura de los procesos que aquí se adelantan. Entonces, creo yo, que sería supremamente afortunado si en algún momento se considera la posibilidad de una apertura a toda una comunidad rural cierto, y no solamente a los niños de primaria, o a los jóvenes de secundaria, sino a la comunidad en general cierto.

A.C: Profe, pero espere, no me ha contestado la primera pregunta

J.A: Sí, sí, hemos estado hablando de una experiencia, yo comencé hablando pues y sobre todo porque tú me preguntas ¿qué había aprendido cierto?, entonces parte de ese aprendizaje es primero la distinción que no hay una sola ruralidad, sino que son múltiples ruralidades por los modos de vida, por las tradiciones, pues que existen en esas comunidades y también, por las maneras en que esos habitantes también llevan a cabo, pues como su cotidianidad, es decir, yo hacía la diferencia que muy distinta a las familias que todavía conservan la vaquita, que tienen sus gallinas, que tienen animales, o que tienen cultivos hablando de agricultura, y muy distintas así tengan arraigo, en los lugares, las familias que están trabajando por ejemplo ahora en las floristerías cierto, eso ha traído un cambio y una ruptura en las tradiciones, pues también más representativas de los procesos que mantenemos desde los cascos urbanos, con el imaginario, o el ideario del ser campesino cierto y de la ruralidad, es decir, que allá es donde se producen los huevitos, las los quesitos, y la leche, donde se producen pues, nuestros productos de consumo agrícola, y ahorita ocurre, pues que en esa industrialización del campo, que las floristerías, pese a que ofrecen pues entre comillas un trabajo medianamente estable, irrumpen en esas tradiciones, entonces eso ya fueron parte dentro de mis observaciones de ese aprendizaje que pude ver por contraste.

A.C: Ahh ok, entonces el aprendizaje fue como en términos como de la lectura del contexto, de aprender como de las dinámicas de ellos

J.A: En parte cierto, otro sería como dentro de mis desempeños como promotor de lectura, que descubrí el gusto de los niños no solamente por escuchar lecturas, por el mirar y encontrar en los libros, pues como una hacer muy agradable, sino la posibilidad que se puede generar a partir de una experiencia como estas, pues desde el fomento de la lectura, lo que se puede gestar, y lo que se puede generar, como interés también por contar y por contarse

cierto, desde que adquirimos el lenguaje, inclusive un poquito antes, porque somos seres simbólicos, tenemos esa estructura narrativa el contar por el contar.

Aprendí sobre todo, pues o constaté y pude refrendar un poco eso que como seres del lenguaje, desde casi que, desde antes de adquirir el lenguaje verbal, el símbolo pues de la palabra, tenemos cosas que contar cierto, nos gusta eso por naturaleza, somos seres gregarios o seres de manada, entonces estamos en ese contacto comunicativo permanente, entonces utilicé un poquito como esa observación para explorar lo que los niños en estos lugares conocían de su entorno, y de su espacio cierto, como un poco para las personas que no conocíamos pues, o que no conocemos de esos entornos, como informantes de las narrativas, sobre las relatos de las historias que a ellos los habitan y que hacen parte constitutiva de su lugar cierto, tanto de Aldana por un lado como de Viboral por el otro no.

Comentado [ACDZ2]: El uso de las narrativas

A.C: Entonces tú estas nombrando la importancia de ese gusto que cada uno tiene por contar para narrar el mismo espacio y territorio. Y ahí te pregunto, ¿Tú cuánto llevas con la Línea de Cultura y Territorio?

J.A: No, solo fue este año que comenzamos.

A.C: ¿Y en algún momento salieron de la escuela?

J.A: No.

A.C: Me parece interesante poder salir del territorio y caminarlo, porque a veces el territorio se vuelve algo muy abstracto, ¿Dónde empieza? ¿Dónde termina? ¿Qué es? ¿Cuál es? Entonces digamos que esta pregunta por los lugares significativos es buscando como aproximarnos al conocimiento del territorio desde los espacios que cada niño habita.

J.A: Como que se sienten, desde el empoderamiento pues y cómo habitan y cómo viven. Por ejemplo en Viboral descubrí una cantidad de historias, sobre todo de Guarino, de la misma escuela, esas historias que los habitan tanto historias de terror, porque en esas edades pues, en la primaria, pues el terror puede hacer parte como esos intereses, pues connaturales y también en Aldana, pero los lugares que ellos frecuentaban entonces la quebrada, que tales espacios pues como que habitaban pues como de una manera recreativa, o más común cierto, aparte de la casa y de los entornos pues como familiares o más inmediatos.

Dentro de esas diferencias, me atrevo, pues como a nombrar, que pese a que Viboral todavía sigue siendo una vereda muy rural, pero que ha estado muy marcada por el neoruralismo, es decir, de personas que llegan de fuera a habitarla o que consiguen un espacio que se vuelve, pues como la finca de recreo, entonces noté mucha ruptura dentro de ese empoderamiento por parte de los niños, es decir, casi ya no estaban saliendo a muchos otros lugares, porque pues “prohibido el paso”, “propiedad privada” cosas así y que entonces ya se concentraban más en la casa cierto, en unos espacios más pequeños, eso sí, si el núcleo familiar habitaba cerca, o alguien de la familia, pues permanecía, pues un adulto en la casa, algunos de los niños ayudaban a los procesos de laboreo agrícola, de su familia, de la mamá, del papá, pues si tenían una propuesta sea de la misma del floristerías, o de agricultura, pero no estaban muy digamos como muy afiliados o apegados, pues como a esas dinámicas cierto.

A.C: Otra cosa que me encontrado conversando con los otros profes, es esa pregunta por el espacio público, porque ¿Cuál es el espacio público en las zonas rurales cierto? ¿Dónde uno se junta? casi que lo único público en las zonas rurales son las escuelas y los caminos. Entonces cuando uno esta con los niños y se tienen la intención de conocer el territorio, pero no se pueden cruzar lugares porque son privados.

J.A: Son rupturas, y eso lo puedes advertir en las veredas más distantes donde si hay un empoderamiento un poco más arraigado y más fuerte, porque todo el mundo habita, pues digamos, el sector o la vereda de modos muy distinto cierto, entonces ahí es donde uno puede notar como eso tiene una influencia en los procesos comunitarios en que si se siembra en colectivos son procesos, pues o iniciativas más particulares es decir que están más solitos, pues, en ese en esos emprendimientos, pues por nombrar pues como en esos términos cierto.

Entonces en Aldana noté que había un arraigo profundísimo, pues en el asunto y un empoderamiento de los niños en el asunto de la agricultura cierto, entonces allá... yo tengo un personaje, pues el títere que es hecho de semillas “Seed” y un canasto de semillas en los dos espacios lo llevé y conté las mismas historias de las tres hermanas, que son la auyama, el frijol y el maíz, y les regalaba semillitas cierto, pero en Aldana hubo un efecto que me llamó mucho la atención, y me digámoslo así, me impactó sobremanera pues al grado casi que de “chocolatiar” el ojo y es que la profe... después de que yo le contaba las historias, por ejemplo de las tres hermanas del origen, pues de esa familiaridad, el títere procedía a coger la canasta y a entregarles, pues o que ellos cogieran semillitas, de digamos, del frijol, de la auyama, y del maíz y la profe en esa semana y por esos días, me mandaba unos videítos con

los niños sembrando las semillitas cierto, “ahí van las tres hermanas” decían algunos y las sembraban cierto, yo vi ese arraigo y yo “ay mirá esos como...” de eso trascendió de una historia, pues de un muñequito, de un títere y lo llevaron, pues... ¿las semillas para que son? pues para sembrar cierto, si no para guardarlas, para jugar con ella y se me perdieron... sino que eso es cierto, en la última visita que fue precisamente ayer allá en la vereda, Aldana, yo les llevé de regalo, pues y como para dejar la semillitas, no solamente del gusto por la lectura y de los libros y las historias... les lleves semillitas cierto, entonces semillitas variadas, pues ya no les lleve solo las de maíz, frijoles, y auyama, sino, de soya, de habas, de otras cosas que no conocían de alverja, entonces ya eran “esto es alverja” “¿y esto qué es?” Entonces fue muy bonito, porque había unos niños que incluso me decían, “Profe, me da otro paquetico para mi hermanito” “me da otro paquetico para mi papá” ... así como una cosa que la semilla... el valor cierto, entonces ahí es donde pude advertir, que esos procesos, todavía, esas dinámicas estaban muy arraigadas en los niños como tal, y pese a que hace parte de la ruralidad, por eso hablaba yo de ruralidades, pese a que tienen procesos también de cultivo noté, que los niños en Aldana tenían pues, más arraigado de una manera más profundo, ese hacer y ese amor por el entorno natural.

Sin descontar que los niños en Viboral tienen pues, también ese vínculo cierto, a ellos también les di las semillas, pero no fue tan significativo, ni me pedían pues como, “ah, dame otra” o “dame más” pues, se ponían a jugar con ellas, pues que no tenían ese cómo... “¡ay! las voy a guardar cierto, o las guardo en la cartuchera” pues, no es un juicio, es una observación frente a el arraigo de una actividad, y de una dinámica asociada, pues a las experiencias de familia y territoriales, pues de los niños cierto, porque había algunos niños en Viboral por ejemplo, que sus padres son recicladores, por ejemplo cierto, entonces tienen su carrito recogen y van llevando, pues... y entonces ya digamos, viven en el campo, nacieron pues también en la propia vereda, pero su hacer económico no está ligado, aunque es una labor supremamente importante cierto, para mantener el Campo Limpio no está ligado a las dinámicas más propias o más ligadas al hacer del trabajo con la tierra cierto.

A.C: Y ya para ir cerrando, ¿Cómo estos procesos de promoción de la lectura te han permitido leer el territorio? Si están encerrados en la escuela, ¿cómo haces para leer esos contextos?

J.A: Bueno, en parte por el recorrido que hago cuando llego a los lugares cierto, en Aldana descubrí que pese a que estaban haciendo muchas casitas y muchas construcciones, pues

Comentado [ACDZ3]: Diferencias entre la ruralidad, cuando hay vocación agrícola y cuando no la hay

Comentado [ACDZ4R3]: Relación con el profe de la institución

nuevas así como muy novedosas, pues frente a la arquitectura, todavía estaba muy está muy arraigado el cultivo de la tierra cierto, entonces ahí noté que las granadillas, que el apio, que la habichuela, que la papa, la zanahoria, pues no... tiene una cantidad de productos, pues que he visto pues en mi proceso de vida también en la ruralidad, pero que todavía son muy representativos cierto, en el ámbito de la de la economía, pues de la comunidad cierto, ayer mismo ayer nomás, pues me tocó esperar a que acabaran de llenar un camión con apio, por ejemplo, cierto, para poder pasar, entonces y les pregunté “ve y ¿para dónde va eso no?” “No, ese va para Marinilla” cierto, entonces ese camión iba para Marinilla, y yo “ay, juemadre ve y ese apio no lo, alcanzamos ni a sentir, que tiene de un aroma tan agradable, allá en El Carmen” cierto, entonces ve tan particular, y el camión iba con zanahoria, también estaban por allá cosechando habichuela, y el apio, entonces mirá esa dinámica cierto.

Comentado [ACDZ5]: Leer el territorio a través de la observación

Entonces en los recorridos logré pues, leer en parte, pues como todo ese hacer comunitario, simplemente yendo hasta allá, mirando, de pronto paraba y preguntaba cierto, a veces paro y compro un poquito y pues ahí como para indagar y preguntar, y también degustar en la casa, entonces como que eso me permitió, pues también hacer esa lectura.

Comentado [ACDZ6]: La cercanía con otros municipios

Por el otro lado, tuve unas experiencias, una iniciativa, y fue llevar libros de la sala infantil cierto, a las dos veredas y mirar qué pasaba cierto, y llevar libros y los dejé dos, tres meses después durante el tiempo en que estábamos en esta experiencia y que las profesoras, se los prestarán pues a los niños, y tuvieran, pues como ese contacto con el libro desde un lugar distinto cierto, igual en las escuelas rurales hay unas dotaciones, digámoslo así, buenas de textos, pero ya los niños en medio de su curiosidad ya los conocen mucho, entonces ya no es como tan llamativo, pero entonces, sobre todo, digamos en Aldana, yo vi que los niños, y la profe pues me hizo de comentario, que los niños habían estado prestando mucho los libritos que llevé, pues a Aldana llevé 30 y a Viboral también llevé 30 cierto, a ver qué pasaba. En Viboral me daba cuenta que cuando yo llegaba la actividad los niños querían leer mucho de los libritos que ellos tenían en la biblioteca, que tienen una biblioteca, pues nutrida y bonita, entonces aprovechaban ese momento, no sé si es, porque las dinámicas de su cotidianidad pues en la escuela no les permitía mucho esa exploración, pero entonces éramos contando los cuentos o haciendo alguna de las actividades y ellos querían, es estar leyendo algunos de los de los libros que tenían ya ellos allá cierto, y no fue mucho... si los prestaron y los rotaron, pero no fue tan alta como yo pensaba la, digámoslo así, el interés o la curiosidad por esos otros libros que no estaban cercanos a ellos cierto.

Otra de las actividades que utilicen sí fue llevar textos asociados a al campo cierto, entonces estuve leyendo con ellos un texto de Celso Román, que se llama *Hijos de madre tierra: una aventura por plantas con plantas y animales de Colombia* cierto, en ese libro grosso modo es un Payé o un médico indio que es convocado por el espíritu de la Pachamama o de la madre tierra para que ayude a salvar algunas de las especies de Colombia cierto, entonces la de la primera aventuras después del sueño del Payé, que así se llama el primer capítulo, es que ese Payé viaja, creo que con un duende, ya no me acuerdo bien, al territorio del Viejo Caldas para salvar la Palma de Cera y el Lorito Orejiamarillo cierto, entonces como cada capítulo es una aventura distinta, entonces lo leía pues semanal... ya después fue quincenal, por esa estrategia burbuja. Y así entendí primero que les encantaba cierto, el descubrir esos referentes cercanos a ellos, así no conocieran el lorito Orejiamarillo, pero entonces ya a veces la profesora entonces lo busca en internet... “Ay, sí, el que hablamos el otro día” entonces ya notaban como ese hacer un poco cercano a su experiencia de vida, cierto, entonces estaba muy integrados, pues como les llamaba mucho la atención a través de otras experiencias y otras lecturas semejantes a lo que ellos viven y como actividad metodológica también lo que lo hacíamos era la elaboración de títeres de débiles, y dibujos cierto entonces, y también en algunas oportunidades de modelado en plastilina, entonces utilice en un momento las historias pues del duende, de la madre monte, del Moana, la Moana, pero entonces como sublimación también y dentro de la exploración de esas posibilidades narrativas cierto, eso fue muy bonito y muy, digámoslo así, nutritivo para mi experiencia como promotor, y como, un digamos, una de las posibilidades metodológicas para abordar desde el proceso, pues haciendo la distinción entre la ruralidad y lo urbanos cierto, pues que acá en el área urbana se manejan, pues digámoslo así otra serie de contenidos para fomentar y para generar la promoción de la lectoescritura y la oralidad, y que en el área rural, hay otros referentes muy interesantes que también tienen y cumplen, pues como con esa función y ese propósito.

Comentado [ACDZ7]: El docente como puente

A.C: Profe, y hablando de eso, ¿Alguna vez te planteaste llevar gente de la vereda?

J.A: Deseo sí había pues cierto, como alguno de los conocedores, o a alguien que si fuera representativo, pues y que tuviera pues, como un digamos un discurso, o unas historias, pues asociadas, pero realmente no... pues Aldana por la distancia y porque no conocía mucho, de las personas, y en Viboral por esa rupturas que se han estado estableciendo, pues en el habitar el territorio, y también porque yo veo que hay una cierta distancia de las personas frente al asunto de la escuela, es decir, que a veces se utiliza la escuela, no sólo pues para los las reuniones de la Junta de Acción Comunal y para algunas reuniones, sino que hay como

una muy marcada diferenciación o frontera entre, “ay, no, allá están los muchachos” cierto, como la profe de Viboral desentronizó al Cristo y a la Virgen que había metido en el salón, entonces las personas de allá, un poco enojadas en ese sentido cierto, entonces fue como “No profe porque no vuelve a poner el Cristo y la Virgen” “ah no, no es que esto es educación, pues son las religiones y no las religión” cierto, la profesora mantiene mucho como su postura, entonces como para no entrar en un asunto que se le salga un también un poquito, pues como de las manos, pues frente al interés que es fomentar y promover la lectoescritura y la oralidad, entonces eso me llevó como a tener esas consideraciones y sobre todo hacer muy, muy detallista o a mirar con lupa, las digamos, propuestas que se pueden también llevar cierto, a la realización en esos entornos por la susceptibilidad que puede haber en un entorno.

Comentado [ACDZ8]: La religión en la ruralidad

Entonces también descubrí que el hacer artístico, es decir, el dibujo, el modelado, y en la elaboración de un títere y o de los dediles, acompañaba mucho a los procesos narrativos es decir, hicimos un títere, inicialmente un títere de varilla, y la idea es que ellos les contaran historias, o sus sueños, o sus emociones, y que el que quisiera pues que llevaran en el títere cuando yo iba, y que el que quisiera nos compartiera una historia y todavía un niño que puso a su títere cuentacuentos. la idea es que ellos los bautizaban, estaba la “Floricienta”, “El Cuentacuentos” y muchos nombres, y “El Cuentacuentos” casi siempre tenía una historia que contar, y era un sueño casi siempre a partir de sueños, o de sus miedos, o de sus cosas. Me gustó mucho, pues la experiencia por lo que te decía ahorita de, todos tenemos cosas para contar cierto, y puede que no ere la técnica del títere, y cambiar las voces y cosas, pero le hacía sus movimientos, y contaba las historias cierto, entonces me pareció un asunto recontra bonito, pues y recontra profundo, me enseñó mucho |

Comentado [ACDZ9]: Creación de narrativas

y también creo que las dinámicas, de hacer el Teatrino de dediles, El teatro de papel, Para los niños más pequeños y también... hacía muchas digamos actividades, Pop Up Certo, de tarjetitas o de cosas que se levantaban, pues sí, entonces eso pues, aparte de que asombra y les llamaba la atención, se concentraban en hacerlo, y contar algo cierto, una micro narrativa a partir de esa experiencia y esa exploración que eran aparentemente como novedosa para ellos cierto, entonces a partir como de esas dinámicas logré, no solamente incluir los contenidos de la ruralidad y contenidos que autores pues trabajan a nivel, pues de la ecología o con esos referentes, pues de rescatar, pues como esas historias y esos relatos que habitan todavía en los campos, sino el enganche para que en los niños a florara también las propias

historias que están ahí a su alrededor desde lo que ellos conocían cierto, viendo ese reflejo ese referente.

Comentado [ACDZ10]: La creación de narrativas

A.C: Listo Profe, muchas gracias, eso es todo.

J.A: A tí!

Alejandro Trujillo.

Noviembre 19 del 2021.

Vereda: San José

A.C: Hola Profe, buenos días, ¿tú este año solo tienes a la vereda de San José, ¿cierto?

A: Sí, rural, sí

A.C: Bueno, me gustaría preguntarse, dentro del proceso de este año, ¿Cuáles fueron los aprendizajes más relevantes para ti y para los niños de la vereda? Hablo de momentos de claridades o entendimientos durante esa labor formativa.

A: Digamos que a manera personal pues es como reafirmar dentro de mi foco y proyección como músico y del hacer acompañando procesos formativos, pues sí, creo que lo rural para mí es indispensable y no solo porque me permite trabajar desde la música en relación con una comunidad, que creo que es como lo más importante de lo rural y es que es la música, pero en relación con la comunidad

En ese sentido, pues para mí es lo que logra conectar esas dos dimensiones, el oficio de la música tanto como creativo como formador, pero también digamos esa relación con las comunidades que creo que es donde tiene sentido, pues cualquier proceso formativo y cualquier proceso cultural, pues debe tener ese vínculo comunitario en cuanto que es desde ahí donde se construye, eso me parece que es lo que reafirmó como a manera personal.

También que lo rural tiene unas dinámicas que hay que entenderlas completamente diferentes cierto, no es lo mismo hacer una planeación, proyectar un proceso formativo en la zona urbana donde hay asuntos de comodidad tanto espacios, de recursos, como de cercanía, pues al desarrollo del espacio donde se dan los procesos y en lo rural en cambio, pues hay una dinámica, pues que siempre implica otras condiciones cierto, entonces la ruta de ida, la ruta de vuelta, el tiempo adicional, que es muchísimo mayor cierto, las dificultades que hay en esa ruta, por ejemplo, este año llovió muchos días nos varamos como dos veces, o sea, son un montón de factores que digamos dentro de un proceso rural, creo que se deben concebir cierto, por lo que implica pues también esa misma... y sumado a eso, que son como las condiciones del territorio cierto, en cuanto a eso que te cuento,

Comentado [ACDZ1]: Al arte en la comunidad

Comentado [ACDZ2]: Las dinámicas y particularidades de los rural, y lo rural lejano.

pues también hay unas condiciones de las comunidades, de las familias rurales cierto, que también tienen un contexto, completamente diferente.

Entonces creo que en un proceso formativo como estos se deben considerar todas esas dinámicas cierto, no solo es ¿qué quiero enseñar o que voy a ir a enseñar? o sino también el ¿cómo a partir de ese contexto y de esa realidad?, pues en lo rural y en este caso lo rural lejano, porque San José es lejano, a pesar de que tiene ruta en carro, es una ruta de dos horas de camino, dos horas de regreso y eso también implica entender esa misma dimensión cierto, de que es un proceso por lo menos allá que se desarrolló cada 15 días, entonces también hay que entender esa dinámica cierto, que obviamente la frecuencia también tiene que ver con el proceso y bueno no como eso, que en lo rural finalmente se trata más de tejer comunidad que de llegar digamos a formar músicos o de formar niños músicos cierto, yo creo que si bien hay unas habilidades que se pueden desarrollar y potenciar naturalmente en ellos, pues creo que lo más importante es que se logre como tejer comunidad cierto, que la música puede hacer un medio o un canal que permita pues crear como lazos comunitarios,

Otra cosa que me gustaría resaltar es que San José es la tierra de mis abuelos, por ejemplo, mi abuelo que es mucho donde empezó todo el cuento de las músicas campesinas. Hay familiares ahí en la Aguada entonces fue como también encontramos con esa... digamos que yo ya venía andando mucho el otro cañón, pero este otro cañón que tiene que ver con San José, hacia abajo hacia el cañón de Santo Domingo, pues también es como el leer un poquito esa ancestralidad musical desde ahí cierto, entonces también parte del ejercicio, por ejemplo en esta primera etapa fue como tratar de también de encontrar los músicos de la zona, para mirar cómo se pueden ir conectando también a futuro al proceso porque creo que es desde ahí donde digamos...que son ellos mismos, pues los que los que podrían de alguna manera fortalecer un proceso también cierto.

A.C: ¿Y entonces cómo hiciste para hacer eso?

A: Inicialmente es como recopilando los músicos, conociéndolos...

A.C: Pero ¿Cómo? ¿Te ibas tocando la puerta de casa en casa preguntando?

A: No, pues en los recorridos que hice el año pasado, por ejemplo en la Aguada, ya la conocía y como es prima segunda, pues hay una relación ahí, la conocí el año pasado en La

Aguada y ella bajó al Festival de la Montaña este año, entonces allá también se hizo... doña Albita, por ejemplo que es una de las músicas de ahí de San José más tradicionales y todos los hermanos fueron músicos, entonces también es como eso, como que también el proceso formativo, pues tiene que ver como con esa misma... cómo se hace memoria para que eso tenga sentido en el contexto como de la comunidad.

A.C: Pero entonces ¿Fueron relaciones que tú mismo fuiste construyendo a parte de los talleres de la Línea de Cultura y Territorio? porque digamos, algunos profes llegan solo a la escolita y no saben quién o que hay fuera de ese límite.

A: Digamos que eso a uno se le hace natural, porque uno va con un propósito de formación muy específico en lo que es la escuela con los niños y... pero finalmente la manera de uno entender el proceso, es poner en relación la escuela, con la familia, con la comunidad, creo que ahí es donde tendría más sentido un proceso formativo rural, en cuanto a que pueda poner en vínculo todas esas dimensiones de los que habitan el territorio, no solo la escuela. Entonces digamos que el ejercicio de esa indagación, pues ha sido mucho como hacer los enlaces, con las familias cierto, creo que las familias son vitales en todos estos procesos y por lo mismo, porque es conocer de cerca unas realidades distintas, no es simplemente ir dar la clase en la escuela y nos vemos dentro de 15.

A.C: ¿Y vos has salido con los niños de la escuela?

A: Allá, yo hice iniciando, unas actividades de reconocimiento de paisajes sonoro de la zona, entonces caminamos como cerca, porque como son niños algunos son pequeñitos, entonces no me puedo ir muy lejos con ellos, pero hicimos un recorrido de paisajes sonoro alrededor de la escuela cierto, como el paisaje sonoro de la escuela y bueno, pues también es como parte de los ejercicios que digamos en lo rural es importante trabajar cierto, como la música o cualquier expresión, pues genera un reconocimiento del lugar que se habita, o de las prácticas, o de las identidades que están ahí inmersas, eso también creo que es lo importante de lo rural que no solo es proceso, sino, que se tiene que trabajar es desde esos lugares de memoria e identidad.

A.C: Porque digamos que ahí en San José me pareció muy curioso, que no pasan todos los otros veredas, y es que dentro de mi trabajo de prácticas estábamos investigando por los lugares favoritos de los niños y niñas, y en muchos niños eligieron, la casa, el colegio, la cancha y nunca hablaron de lugares en la naturaleza, muy diferente a los chicos que están

Comentado [ACDZ3]: Usar los elementos de una expresión artística como excusa para explorar el territorio.

acá más cerca lo urbano, porque para ellos es importante la montaña, la piedra, porque es como algo diferente a su espacio, allá en San José, todo es tan natural y como queda tan lejos, es cotidiano, están ahí tan inmersos que no notan que la montaña es diferente a ellos.

A: Pues sí, ellos son parte del paisaje, no hay una separación. Están habitando. Como que vean también lo sustancial que hay ahí de ellos como comunidad, y bueno también como entendiendo las dinámicas de las familias allá cierto, porque o son como siete familias más o menos y bueno eso también genera dinámicas no sean tantas personas, el hecho de que hasta ahí llegue la escalera, todo eso yo siento que son parte de las lecturas que en un proceso uno debe hacer.

A.C: ¿Y a vos las clases de música te han permitido hacer esas lecturas?

A: Sí, en cuanto a que digamos, por ejemplo los ejercicios como yo trabajo, pues tiene mucho que ver siempre con el proceso creativo, digamos que yo los procesos formativos trato de direccionarlos hacia ejercicios de creatividad cierto, y en ese caso, pues digamos que los algunos del ejercicio que hacíamos era cómo eso que ellos ven, eso que ellos habitan lo pueden utilizar como elementos creativos cierto, entonces hay una canción, por ejemplo que es el gato Misifú, entonces es como la historia de un gato... “En mi casa tengo un gato que se llama Misifú” pero en este caso entonces uno le juega a ellos con la variación de “¿bueno usted qué animal tiene en su finca?”, entonces la gallina, el perro, los gatos, las mulas cierto, y digamos que eso ya le va dando un contexto a la canción y también le va dando como una narrativa de lo que hay en ese lugar cierto, entonces también eso es como parte de lo que busco, que la música se vuelva finalmente un elemento de narración del territorio cierto como desde ahí se puede contar y representar esa mirada del niño, pero también... entonces digamos que hacíamos mucho esos ejercicios, sin embargo, eso es una dificultad que sentí en este tema rural, el hecho de que no puede ser cada semana cierto, o sea, el hecho de que sea cada 15 días, complejiza un poquito la continuidad del proceso cierto, porque no es lo mismo usted estar en contacto con ellos cada 8 días a que cada 15 días, pues con las variables de que si un niño falta a una clase es ya un mes, o si hubo una dificultad que nos pasó que nos varamos, entonces se retrasa todo ese cronograma. Entonces creo que entre lo que también veo necesario, es cómo implementar esa posibilidad de mayor frecuencia por la lejanía? porque toca dos horas de subida y dos horas de bajada de hecho la jornada hasta allá era yo madrugaba a

Comentado [ACDZ4]: La música para narrar el territorio

las seis de la mañana y estaba bajando tres de la tarde, o sea, es un bloque, usted tiene que sacar el día completo.

A.C: Y entonces de los chicos, ¿Qué sientes que ellos se llevan de estas clases?

Bueno, yo creo que es como un primer acercamiento de ellos a la música como también mostrarles principalmente que disfruten de la música, que encuentren un lugar lúdico, eso es importante que logren ahí como conectar desde el juego cierto, me parece que es importante pues que pudieron ver a una música de la zona tocar, cantar, porque en varias clases la invitamos y eso me parece muy importante porque digamos que ellos son los referentes también de la música en el territorio cierto, no es lo mismo digamos yo ir y tocarles una canción o llevarles una partitura, a que ellos vean a los músicos de la zona interpretar música que ha hecho parte de la memoria y de la comunidad cierto, eso me parece vital, que lo pudieron experimentar.

Comentado [ACDZ5]: Relacionar a los niños con esas expresión de la gente que habita el territorio. Identificar esos agentes que pueden aportar

Lo otro, de pronto en dificultades es que, al ser escuela nueva, las edades son muy diferentes, entonces había una chica ya grandecita, y unos pequeñitos, entonces también a la hora de abordar un contenido a veces complejiza el ejercicio porque entonces los grandes lo hacen, pero el chiquito no lo hace entonces se rompe. Un caso ejercicio rítmico por ejemplo, donde todos deben estar como en sincronía con el ejercicio, los grandes lo hacen, pero los chiquitos no, entonces los grande por consecuencia pues en cierta medida bloquea un poquito el proceso cierto, digamos que altera el ritmo de aprendizaje porque son ritmos de aprendizaje distintos y allá lo vi mucho, porque son edades muy diferentes, eso creo, pues que son como de las particularidades de allá de la de la zona, que no son muchos cierto, son siete niños solamente entonces también se facilita, pero tiene esa complejidad de que son siete de distintas edades cierto, entonces hay unos que ni leen hay otros que no escriben todavía, sí son como como poblaciones diferentes, que a la hora de uno abordarlo como un proceso formativo, pues lo ideal sería como trabajar con contenidos muy específicos por edades cierto, si fuera para generar un proceso de formación que uno pretenda dejar instaurado un proceso tocaría trabajarlo más fragmentado para poder desarrollar los contenidos y la metodología que cada edad exige con el proceso de aprendizaje, pero bueno, en términos generales ellos son muy solidarios, entonces también es una ventaja que el uno le ayuda al otro.

Comentado [ACDZ6]: Escuela nueva

A.C: Profe y bueno, ya me has dicho un montón de característica del territorio, pero de pronto hay algo que no hallas dicho...

A: Bueno, lo que mencionaba de que es un territorio lejano, de que es un territorio con acceso al municipio, pero también al cañón de Santo Domingo, me parece que eso le da unas condiciones particulares, es un centro poblado por así decirlo de los que están abajo en el pueblo, pero también de los que están hacia La Aguada en Santo Domingo. Que no son muchas familias que están allá, que está el mito del Tigre por allá, pues ellos dicen que ellos incluso lo vieron, que lo han salido a cazar, pero...otra cosa es que a los niños le gustan los deportes, es como parte del disfrute que ellos tienen, conocimos el antiguo cementerio porque hay dos.

Y otra cosa que incluso lo había hablado con el coordinador, es muy importante por ser zonas rurales lejanas, pensar en definir una ruta. El año pasado lo íbamos a tratar de hacer, solo que no se puede consolidar por la lejanía, sin embargo, sería muy efectivo poder hacer una ruta continua, estar en Boquerón, y después de Boquerón subir a San José, y de San José a La Aguada, no sé cómo una ruta que logre como conectar varios puntos, más pensando en aprovechar la ruta y el tiempo, para que el profe que vaya que logre cubrir más veredas, porque en recursos sería mucho más efectivo y en tiempo también, no es lo mismo ir a un solo grupo sino reservar todo este día para ir a varias veredas, y obviamente eso implica destinar una mayor capacidad presupuestal para destinar al área rural cierto, que también es lo que en cierta medida es importante dejar presente y es la necesidad de que se le dé la misma importancia a estos procesos rurales en cuanto a contratación laboral, porque digamos que en el caso mío fue coger unas horas de lo urbano y las horas que quedaban destinarlas a lo rural.

Entonces, es preguntarse ¿Qué se necesita para que el proceso pueda ser un proceso bien llevado y pueda dar sus frutos a mediano plazo?, porque actualmente si te quedan horas, se llenan en lo rural. Entonces me parece que en ese sentido hay que preguntarse cómo hacer para que realmente se le dé la importancia al territorio rural, y se pueda atender de la mejor forma y con las mejores condiciones, y no como el “dos horas porque te quedan dos horas dentro del contrato” creo que el proceso se tiene que pensar más desde ahí y considerar todas esas variables cierto, porque hay unos viáticos que es necesario considerar en esa ruta, que hay un asunto de alimentación seguramente.

Entonces eso obviamente se enlaza con las comunidades, pero me parece que es importante tenerlo en cuenta en las comunidades rurales lejanas, Y bueno también aplaudir mucho eso, que se pueda atender también la población rural más lejanas, yo creo

Comentado [ACDZ7]: Realmente enfocarse en lo que implica la proyección de un proceso en la ruralidad

que eso también tiene que lograr ser parte de la apuesta, lograr seguir con la descentralización y que se logre proyectar el foco a mediano plazo, no como bueno, “este semestre tenemos a San José y al otro nos vamos para otro”, sino que tiene que tener una continuidad y unos propósitos claros para saber cuándo se cumplen y en qué momento se cambia de vereda o se decide hacer esa rotación.

A.C: Profe y cambiando de tema, hay algo que se me escapaba preguntarte ¿Cómo es la relación con el agua allá en San José?

A: Pues allá ellos tienen fuentecitas, creo que también hay acueducto, pues en lo que indagué, que fue más por el uso doméstico que tienen, pues todo es muy normal, se hacen separación de residuos que eso es algo que ayuda a las fuentes. Hay deforestación fuerte en la zona, siembran mucho pino, allá no hay huertas, lo único que cultivan es tomate y lulo, a nivel de la agricultura hay ausencia de prácticas agrícolas, no hay huertos para ser una zona que podría tener potencial.

Otra cosa es que allá por ser una zona tan alta, el agua se escurre, es decir, no hay grandes ríos, pero llueve bastante, lo que se debería pensar allá es en relación con la recolección de agua lluvias, sin embargo, yo no indagué tanto en relación con ese tema.

A.C: Y ya para terminar ¿Crees que los talleres de la Línea de Cultura y Territorio exigen competencias diferentes para los docentes de la escuela?

A: Pues yo siento que el enfoque rural exige que los docentes tengan una vocación por esa ruralidad, no puede ser como, vuelvo y digo “a entonces te quedaron unas horas...” siento que tiene que haber un compromiso diferente, o sea, el docente rural se tiene que comprometer con un proceso comunitario, más allá de lo institucional, es con un proceso con la comunidad, porque va a implicar comprometerse a otro nivel, no sólo... si uno mira las escuelas rurales los profes son parte de la comunidad por ejemplo, entonces siento que también desde ahí es importante que desde Cultura y Territorio se vaya leyendo, que no es cualquier profe al que le quedaban unas horas se va a dar clase una vereda, o sea, tiene que haber una lectura del territorio y una vocación, no sé si al nivel de perfil, porque sería también evitar la oportunidad de que alguien aprenda, pero sí siento que tiene que haber como también una chispa y un compromiso desde ahí, para que se puedan movilizar procesos a otro nivel, más allá del espacio recreativo o lúdico que se genera a través de la formación.

Comentado [ACDZ8]: El perfil de los docentes de cultura y territorio

A.C: Eso es todo Profe, Gracias por la entrevista.

C: ¡Con gusto!

CAMILO MONTOYA

Noviembre 19 del 2021

Veredas: Camargo

A.C: En primer lugar, me gustaría saber ¿Qué aprendiste tú como maestro en los talleres de música de Camargo y el Progreso?, y ¿Qué crees que aprendieron los chicos?

C: Pues uno aprende la manera en que ellos entienden lo que uno les quiere transmitir, porque con los chicos del Progreso, con la Chirimía, yo les tocaba el ritmo normal, pero ellos hacia los golpes de una manera diferente como por la motricidad o la disociación de ellos. Uno igual tiene un entendimiento obviamente mejor con respecto a eso. Pero, ellos sí lo interpretan de una manera que también les coincidía o les daba, pero si era diferente. Yo a veces si trataba de corregirlos, pero igual así lo entendieron entonces si les suena bien, pues que lo toquen así. Pero es algo chévere, porque no es una manera, son muchas y lo bonito es que ellos captan lo que uno les quiere dar.

Comentado [ACDZ1]: Diferencias en los cuerpos

Y con los chicos de Camargo, también... ellos si son más alborotados, son dispersos por ser tan numerosos, igual como se maneja cuarto y quinto, uno si ve que los procesos de aprendizaje son diferentes, pero sí se dispersaban mucho.

A.C: Profe, antes de que sigas, y volviendo un poco a la pregunta, en tú proceso de ser profe ¿Qué es lo que encontraste más valioso en las veredas que estuviste?

C: El compañerismo, ser integral y querer integrarse con los otros y querer hacer las cosas en conjunto y no por separado. Es algo muy bonito.

Comentado [ACDZ2]: La relación con el otro

A.C: Y respecto a los chicos hablaste un poco de la diferencia...

C: Sí, porque igual ellos captan lo que uno les da, pero de manera diferente.

A.C: ¿Y tú cuánto tiempo llevas en la Línea de Cultura y Territorio?

C: Este año.

A.C: Te pregunto esto, porque la línea tiene unas apuestas por los territorios del municipio, sin embargo, hablar de territorio es a veces complicado y uno no sabe cómo definirlo, y por eso me gustaría saber ¿Tú cómo percibes la pertenencia a un territorio en tus estudiantes de Camargo y El Progreso?

C: Los chicos de Camargo, casi todos viven en esa misma zona, y uno si ve que se presentan muchas cosas que vivencian los niños, como el microtráfico que hay en la vereda, como lo manifestaron en la cartografía social que hicimos, que no podían transitar ciertas personas desde ciertas horas porque había de pronto algún problema, entonces, sí, es algo teso porque viven en un círculo social no tan conveniente y ellos son niños.

A.C: ¿Y tú eres capaz de percibir eso en las clases?

C: Pues, a veces ellos hablan de una manera toda “parceriada”, como toda “bacaniada”, todo “ñero”, a manera de gracia, con una intención jocosa, pero igual si es algo que tal vez aprendieron en su contexto, porque se relacionan con personas que no sé, no son tan buenas para la sociedad. Y otra cosa, es que uno a veces percibe en ciertos compañeros, una doble intencionalidad con las cosas, pues sí, es muy teso, porque para la edad que tienen... Incluso el profe (de la Institución Educativa) la vez pasada les hizo un llamado de atención porque estaban en una tónica como de morbo. Entonces es complicado.

Comentado [ACDZ3]: El lenguaje como un elemento que permite identificar particularidades de un territorio

A.C: Y digamos... Camargo y El progreso son dos veredas que están en la ruralidad, sin embargo, están muy cerca a lo urbano y obviamente sus dinámicas son de lo urbano...

C: Pues mirá que allá en Camargo es un compañerismo, una hermandad entre todos, muy bonita. Pero en El Progreso también. No se pierde esa esencia del querer colaborarle al otro, el querer hacer las cosas con el otro y no solo porque yo salga beneficiado, aunque obviamente, pero una chirimía es grupal, no es uno solo, entonces eso es lo bonito. Que también no nos centramos cada uno en un solo instrumento, sino que los rotemos, que sepamos, no sé... la tambora costeña gusta mucho, cierto.

Comentado [ACDZ4]: LA RELACIÓN CON EL OTRO, en un entorno donde se conocen y a veces hasta son familia.

Entonces también es cómo aprender a que yo no me puedo apropiarse de este instrumento, por decirlo así y que lo vaya a tocar todas las canciones, sino que sepamos que tal vez otros compañeros lo quieren interpretar entonces saber también compartirlo y ser generoso con el otro, porque eso nos sana, no porque yo lo haya cogido de primeras, todos aprendemos a

un ritmo diferente y hay que hacer una rotación. Inclusive en la muestra artística con los chicos del Progreso, hicimos eso, interpretamos La Piragua, que era la que teníamos bien estudiando, y ya habíamos hecho varios ritmos de mapalé y de porro, no teníamos nada montado, pero teníamos el ritmo, y yo les pregunté si querían tocar el mapalé, entonces la compañera que estaba tocando la tambora, quiso rotar el instrumento. Entonces querer rotar y mostrar que no es solo que estamos con un instrumento, sino que podemos tocar todos, eso es muy chévere.

A.C: Y por ejemplo en Camargo... ¿Lograste esa misma integralidad al tocar juntos?

C: Es muy teso, por lo que te digo, porque es una dispersión, sí, demasiada. El otro profesor inclusive me dijo, "Profe mejor coja usted los que crean que están más centrados, que quieren aprender música, que le están copiando más a usted y se van con ellos para otro salón". Entonces hicimos así varias veces, y los otros como "bajoniados", ah, pero es que uno las cosas también se las tiene que ganar, entonces no, hicimos la clase con medio grupo, con los que prestaban más atención, y con ellos trabajé, y se logró un acople, tanto de una rítmica corporal, como con la flauta dulce, entonces también trabajamos dos canciones que se lograron acoplar, y los otros se quedaban trabajando con el profesor encargado. Porque realmente el profesor sabe cómo son ellos, porque el entorno en el que viven es muy...

A.C: Sí, yo recuerdo, las situaciones que nos contó de manera espontánea el profe, y uno entiende que eso hace parte de lo que están llevando los chicos allí, entonces queda la pregunta de ¿Será que uno excluye a algunos o intenta integrar a todos?

C: Pues igual el profe de la institución educativa tiene la autoridad, y les habla fuerte, los calla de una, ahí si ellos hacen silencio. Igual no es que no me hagan caso, sino, que unos cuantos, los que quiere, con esos son los que yo trabajo, los otros que se queden con el otro profe, ya no quisieron hacer silencio, ahí si no podemos hacer nada, pero al final, si hice una clase con todos a la vez, recordando conceptos, las canciones, el concepto del pentagrama y ya.

A.C: Y ya para terminar ¿Qué crees que se hallan llevado los chicos de las clases de música?

C: Lo primero es que a parte de uno estar formando o transmitiendo un conocimiento, uno trata también de formar personas integrales y que no solo aprendan una cosa, sino, que sean

humanos también. Entonces sí, de las dos partes se quedaron, tanto de la parte musical, como sí, no sé... porque todos transmitían buena energía, y a mí, sí...siempre que llegaba a Camargo, eran dos, tres abrazos, era chévere la acogida, hasta se me encharcaron los ojos...

A.C: ¿Por qué?

C: No sé, es que trabajar con niños, es bonito, por eso mismo, ellos le enseñan a uno muchas cosas, tanto formas de ver la vida, como cosas aparte de la música, como te decía, la forma de ellos aprender es muy diferente y uno no tiene por qué regir una estructura, pues, ya llegará el momento y obviamente si ellos quiere seguir aprendiendo, ya necesitan algo técnico y ahí si se debe cambiar muchas cosas, pero por el momento, que aprendan a su ritmo, como quieren, como les llegue...

C: Profe, muchas gracias por el espacio.

John Esteba Vargas

Talleres de: Música

Noviembre 24 del 2021

Vereda: Mazorcal y La Madera

A.C: Buenos días Profe, primero me gustaría empezar preguntándote ¿Cuáles fueron tus aprendizajes más valiosos estando con los chicos en las veredas?

J.E: Pues bueno, yo creo que este programa lo lleva a uno como la exigencia de no solo tener como unos nos planteamientos o unas directrices de clases, pues preparadas previamente, sino que también es un programa que le exige a uno estarse como moldeando de acuerdo con el territorio, a las necesidades de las personas con las que uno se va encontrando. Entonces para mí digamos que primero eso fue como la gran primera experiencia de aprendizaje y fue encontrarme también como contextos diferentes a los que yo pensaba que me iba a encontrar cierto, entonces bueno, eso fue lo primero.

Comentado [ACDZ1]: Esta preparado para modelarse al contexto.

También como darme cuenta que son personas que tienen una comunicación entre ellos muy diferente a la que tenemos nosotros en el instituto o en estas zonas, pues digamos un poco más urbanas, entonces eso hace que las clases tengan una dinámica muy diferente, que sean clases un poco más de trabajo en equipo, que sean personas que tengan un poco más de confianza entre ellos, que sus contextos a la vez también sean muy diferentes a los de las personas que por lo general habitan este espacio de la Casa de la Cultura, entonces que sean personas con contextos laborales desde muy temprana edad que eso también les forja de una manera muy diferente su personalidad, con contexto familiares a veces muy complejos, pero bueno, entonces digamos que en general ha sido como un aprendizaje, no solo profesional, sino también como muy humanos, siento yo, como de aprenderse también a poner mucho los zapatos del otro de disfrutar cuando se puede disfrutar con ellos, de estar en silencio, cuando uno siente que ellos piden estar en silencio por sus contextos, entonces bueno, ha sido como un aprendizaje tan bonito.

Comentado [ACDZ2]: Otra forma de comunicarse

Comentado [ACDZ3]: La relación con el otro

A.C: ¿Cómo así eso del silencio?

J.E: Me refiero a aprender a leer como el momento de cada persona, también es como muy importante. Había chicos que algunas clases llegaban con su energía muy bonita, como otras en las que uno notaba un cansancio, de pronto de estar ya mucho tiempo despierto desde antes, de estar trabajando, o de un contexto familiar complejo, y que no querían hacer mucho, que tenían cansancio, entonces es como aprender a respetar y acompañar ese momento de ellos.

Comentado [ACDZ4]: No solo es leer el contexto del territorio, también leer las actitudes y emociones con las que cada quien llega a las clases

A.C: ¿Y qué crees tu que le haya quedado a los niños y niñas de tus clases de música? ¿Qué aprendieron?

J.E: Bueno, digamos, que aparte de un conocimiento obviamente teórico entorno a temas de iniciación musical o de música colombiana. Yo creo que para ellos primero las clases de música se han significado la posibilidad de un cambio de rutina a lo que venían haciendo y es un espacio que genera, diría yo, como cierta alegría, también notaba yo mucho en ellos, una posibilidad de expresarse de una u otra manera, ya que sabemos que los direccionamientos curriculares tradicionales de la educación, pues a veces no permiten mucho como esa posibilidad de expresión de las personas, entonces, para ellos también como esas clases de artes y de música, eran el espacio en el que ellos también se sentían un poco más tranquilos, más libres, donde podían fluir de acuerdo a lo que querían hacer.

Comentado [ACDZ5]: Un espacio con una formas diferentes a lo escolar

Obviamente también un trabajo en equipo, consolidar incluso sus propios proyectos pequeñitos de música cierto, entonces ponerle el nombre a los grupos, identificarse con ese nombre, la experiencia de presentarse en público ante sus mismos compañeros o la comunidad, por ejemplo, para ellos es muy gratificante y también una experiencia muy nueva, que no sólo afecta al el grupo en sí, sino, también a toda la comunidad en general de la vereda, ver un trabajo de los niños que nunca se había visto, entonces yo creo que se siembra una semilla como muy importante desde acá desde el instituto y creo que para ellos eso es muy diciente, también allá mismo en la vereda.

A.C: ¿Y la propuesta de la presentación fue una idea tuya?

J.E: Fue una propuesta propia, porque estaba la iniciativa de hacerse, en el Instituto de Cultura, pero por diferentes temas logístico no se pudo hacer, entonces decidimos hacerlo allá mismo en la vereda.

A.C: ¡Qué bien! Otros profes también habían manifestado el deseo que poder realizar las presentaciones en las veredas

J.E: Sí, lo hicimos con la misma gente de allá, con la misma comunidad estudiantil, algunos padres de familia que le acercaron, y estuvo pues como muy interesante, muy bacano.

A.C: Profe y respecto a tus clases... ¿lograste leer las particularidades del territorio a través de la música? Ya mencionaste una que era como la forma que se comunican entre ellos es diferente, ¿Qué otras elementos puedes leer a través de la música?

J.E: Pues digamos que a partir de ejercicios que uno puede realizar con ellos obviamente puede ir induciendo o infiriendo un montón de contextos que a ellos los atraviesan cierto, ahora bien, lo que más le dice a uno, como todo lo que uno quiere ir investigando y ni siquiera lo que uno quiere investigarlo, es lo que ellos mismos le van contando uno sin que uno se los pregunte, es a través de elementos muy básicos, pero que son muy difíciles de consolidar que son como la confianza, el conocernos cada día más, que ellos puedan sentir en uno también una persona que está constantemente acompañando, que les brinda otra posibilidad más allá que una clase normal, como puede ser una clase de arte cierto, entonces a través de esos elementos digamos que ellos poco a poco... obviamente uno en ese trabajo de ir conociéndolos y dialogando con ellos, va encontrando un montón de cosas que incluso

ustedes también en la visita que hicieron se iban encontrando y nos vamos dando cuenta cierto, obviamente también hay ciertos trabajos inducidos, pues en los que uno, Yo qué sé... a través de elementos como la narrativa, como un escrito, como el plasmar en una canción una actividad diaria cierto, cosas como muy sencillas, uno se va dando cuenta como ciertas cosas, pues que ellos hacen y que también son el contexto, que ellos diariamente viven en sus territorios.

A.C: Profe y me puedes dar un ejemplo de esas actividades...

J.E: Pues, yo los ponía a escribir incluso como a musicalizar cuentos, pues, o historias que ellos mismos creaban cierto, y digamos que a través de eso uno también va escuchando como las historias que ellos quieren contar. Por ejemplo, hubo algo como muy tenso, diría yo, que eso me marcó como mucho en ese momento, digamos que por lo general, las historias que ellos cuentan, pues sí, las atraviesa mucho como el territorio, como su contexto, pero es un contexto relativamente parecido, el de trabajar muy temprano, el de sus casas con huertas, o con sus trabajos, o con animales, o sus padres más o menos trabajan todos en una empresa igual, o en el cultivo, pero si hubo un par de experiencias como sobre todo muy... ¿cómo llamarlo? como muy “choqueantes”.

Comentado [ACDZ6]: Da cuenta de un contexto específico en la zona rural y en la vereda mazorcal

Recuerdo en este momento como una de un chico que dentro de su narrativa nos contaba como un suceso muy trágico que tuvo como con su padre. Ellos son eran dos hermanitos, uno estaba en un grupo que le daba clases, y el otro pues en un grupo de los más pequeñitos, y él contaba, pues ahí, como le tocó presenciar pues como el momento en el que fue el asesinato de su padre, sí o no, y haber sido como muy reciente, entonces primero, para nosotros y como para el grupo en general, fue como muy “choqueante” escuchar eso cierto, y fue inducido, pues inducido no... yo no quería realmente escuchar eso, sino, pero pues... no que no quisiera, si no que no lo estaba buscando porque no lo conocía... pero a través del ejercicio que estamos haciendo, pues el niño decidió como hablar un poco sobre eso y sí fue como una experiencia un poco muy “choqueante” pero también muy bonita, porque es como eso, cuando uno se siente en la confianza de hablar sobre eso, se sienten en un espacio que permite el respeto de lo que uno está sintiendo, y los niños cuando se expresan es porque el espacio o se los permite.

Comentado [ACDZ7]: Generar un espacio de confianza para que los niños puedan expresarse.

A.C: Y también como la necesidad ¿no?, Pues como que algo está ahí, y en la primera oportunidad que se le da de expresarse lo hace. Profe, y ¿recuerdas de pronto otra actividad donde hayan surgido experiencias similares? cuando uno se siente en la confianza de hablar sobre eso, se sienten en un espacio que permite el respeto de lo que uno está sintiendo, y los niños cuando se expresan es porque el espacio o se los permite.

Comentado [ACDZ8]: Generar un espacio de confianza para que los niños puedan expresarse.

J.E: A ver, pensemos de otro grupo, en La Madera, con ese grupo como de las chicas como en alguna experiencia con ellas... digamos que de todas maneras el grupo de La Madera si es un grupo que se acerca como un poco más a la dinámica que por lo general tenemos aquí en la zona urbana, ya que es un territorio, que por su cercanía a el municipio, el acceso de su vía, que está en buen estado, digamos que tiene una dinámica muy parecida a la de nosotros cierto, y también tenía la particularidad, y es que son chicas, y todas chicas, pues obviamente

y además en una edad en la que uno ya se va volviendo un poco más... ¿cómo decirlo? como más introspectivo, un poco más calladito, ya les cuesta un poco más hablar sobre sus emociones, y más a las mujeres, que sabemos que empiezan... o todos, que empezamos a despertar como esa etapa de conocimiento incluso ya sexual también. Entonces es un poco complicado a veces hablar. El grupo si tiene ahora mismo una dinámica muy bonita obviamente, al ser todas las mujeres, eso adquiere una dinámica diferente a la que podría tener un grupo que esté consolidado, de manera mixta, pero, así como experiencias con ellas muy puntuales no hay como en este momento que yo recuerde.

Comentado [ACDZ9]: Las particularidades en relación a las etapas de la vida y al género

A.C: Ahorita estabas diciendo que por las vías que permitían el acceso a otros municipios tenían unas dinámicas muy parecidas a lo urbano...

J.E: Pues siento que es una vereda que tiene un fácil acceso en realidad cierto, que no es como antes que era, pues como que uno sentía que La Madera era por allá en el monte cierto, realmente ya es muy cerca, y además pues como con todo ese fenómeno del deporte, de la bicicleta, que ya sube tanta gente al Alto de La Madera a diario, y además es una vía de cercanía, pues como a La Unión y todo, entonces digamos que son chicos que fácilmente tienen acceso también como a estar en el municipio y a las dinámicas del municipio también.

A.C: Por ejemplo, con lo que dices con el Alto de La Madera, varias chicas mencionaban que ellas no tenían relación con ese lugar, que era un espacio para los turistas, y que ellas no lo visitaban.

J.E: Claro, para ellas es algo muy común la verdad.

A.C: Profe y ¿tú en algún momento planteaste salir de la institución?

J.E: Con Mazorcal lo hice dos veces, sí, con los chicos, la primera vez fue hicimos un ejercicio como de escuchar ¿Cuál era la música que sonaba en la vereda? Si o no, entonces lo que hicimos fue hacernos como en un espacio que ellos estuvieran como tranquilos y conocieran, que era como un Altico cerca, pues ahí como a la escuela, y nos sentamos simplemente como un rato en silencio como a tratar de escuchar como ¿Cuáles eran los sonidos que estaban sonando todo el tiempo? y la tarea era como tratar de escuchar el sonido como más lejano, como ¿Quién podría detectar el sonido más lejano? y bueno, esa fue como el ejercicio, lo hice como con dos grupos. A raíz de eso también les pedí que en sus casas también hicieran un escrito acerca de ¿Cuál eran los sonidos que habitaban en sus casas? Entonces claro, aparecía el que decía que escuchaba la máquina de guadañar desde las 3 de la mañana, o que las vaquitas, o que bueno... como contextos muy... Y bueno la otra actividad fue que al final cogimos los instrumentos y nos fuimos tocando por toda la vereda, o sea, pues no por toda porque eso es muy grande obviamente, pero hicimos un recorrido pequeño, pues... y claro, era muy bonito ver salir las personas de su casa y como todas asombradas de lo que estaba pasando. Y para ellos también, se sentían en su desfile, pues así todo profesional, entonces fue como una experiencia bacana.

Comentado [ACDZ10]: La importancia de realizar recorridos territoriales y sensibles, donde el territorio pase por el cuerpo

A.C: ¡Qué chévere! digamos en esos... pues tú tienes veredas un poquito lejos y cuando uno ve esos territorio, uno siente que eso es de todos, pues como que uno puede habitar el espacio, mientras que en las veredas acá más cercanas como todo es privado y cerrado y cercado con muros altos, que uno no puede ver al otro lado es como que... diferente. Pues por ejemplo, los otros profes, no han salido de la escuela, de pronto por esa misma sensación de ¿A dónde vamos, si todas las fincas son partes cerradas?

J.E: Ahh no, eso allá no existe, allá lo que divide una casa de otra son dos alambres y ya, literal, o sea, todo se ve, entonces todo mundo se conoce con todo mundo y en realidad son pocas casas, pues, no es que uno vea una casa encima de otra... sobre todo en Mazorcal. En La Madera pues digamos que puede que empiece a pasar un poco más ese fenómeno, pero por ahora sí, sigue siendo lo que tú dices como muy abierto realmente en realidad.

Comentado [ACDZ11]: ¿Cuál es el espacio público?

A.C: Me parece muy importante que hayas salido con los chicos, pues también porque cierto, estamos hablando del territorios, pero a veces el territorio es como algo a veces abstracto porque ¿Qué lo delimita?, ¿Dónde queda?, ¿Cómo se lo ubica? pero entonces también habitándolo y saliendo de la institución, es como una forma de entender ¿Dónde estábamos?, y ¿Qué estamos haciendo? Además de lo que cuentas, ¿hay otras lecturas del territorio pudiste hacer?

J.E: Hubo una experiencia muy bonita con los de Mazorcal, y es porque es una área muy cercana al territorio de la Unión... y fue mucho qué antes al principio se preguntaban, “vení ¿Por qué viene gente de El Carmen acá? O sea, nosotros somos es de La Unión”, pues era como los que yo lograba... como que se extrañaban cierto... y además porque ha existido un relacionamiento con ellos desde El Carmen como muy histórico, muy político, o sea, como “voy, hago la actividad para conseguir pues como el interés político y ya” sí o no, entonces digamos que... todos esos ejercicios pequeños como el mercar, el ir a un hospital, como el todo... lo hacen es en La Unión cierto, entonces en realidad, por ejemplo, allá nadie conoce El Carmen, de los niños ninguno conoce El Carmen.

Comentado [ACDZ12]: La apropiación del territorio se da en referencia a otro municipio.

Entonces, claro, para uno también es un ejercicio como muy bonito, como de también no forzarlo, pero si lograr que ellos se identifiquen como personas del Carmen de Viboral es como un ejercicio que estaba intentando o estoy intentando hacer, y que también siento que es como de persistir, no ir y llevar el tallercito y no volver nunca más, sino que ellos también sientan que hay de verdad una preocupación de parte de nosotros y sobre todo mía, por el proceso cierto, que los haga sentir de verdad como cobijados como por la institución y por el Municipio, siento que es un trabajo que se tiene que hacer y que fue, como una lectura del territorio inicial con la que yo me encontré como un poco “choqueado” si o que, como, “ve... creen que son de otro municipio” entonces muy intenso eso, incluso el mero hecho de tener que entrar por la Unión, ya a uno le dice pues que está muy alejado, pues sí, como muy tenso para ellos también pues como estar en un territorio pero sentirse de otros, es como una cosa ahí como toda loca sí.

A.C: Profe y ¿tú ya habías estado en esta vereda dando estos talleres?

J.E: Sí, yo ya había estado en la vereda con el procesos de Cultura y Territorio, pero con otros chicos. Este año sí es la primera vez que estoy con ellos.

A.C: ¿Y el otro año continuarías con ellos?

J.E: La verdad, eso es una incertidumbre, porque uno nunca sabe que procesos se van a continuar y cuáles no. Eso también depende incluso de decisiones, hasta presupuestales.

A.C: Y ya para ir cerrando... ¿Qué sugerencias le puedes hacer a la Línea de Cultura y Territorio?

J.E: Pues yo creería que lo primero que debe existir como en el programa, es como todo un... que siento que se ha hecho, y que se ha avanzado mucho, y es como ir puliendo cada vez más como todo ese andamiaje logístico que el programa necesita sí o no, que son pequeños detalles, pues que el asunto como de la comunicación, o el compromiso que se entabla con los rectores, el asunto del compromiso pedagógico y la autonomía pedagógica de los docentes en los territorios, sí o no, porque nos hemos encontrado con experiencias en las que casi que son los mismos docentes de los territorios que deciden cuando sale o no el proceso, forzar como salidas del proceso cuando no está aún maduro. Bueno, no lo hablo por mí en particular, pero sí, como en reuniones, pues como que se ha visto y eso lo digo como para eso, para que el andamiaje viaje logístico del programa cada vez se cubra un poco más. Establecer tiempos de permisos para los chicos, vital que haya un presupuesto ya no solo direccionado a los profes, pues como desde su tiempo, sino incluso también de la dotación porque pues hay territorios o lugares en los que se trabaja realmente con muy poco o nada, entonces eso es vital, como poderlo nutrir un poco más a través de equipos y de dotación.

Yo creo que básicamente es eso, como pulir cosas de la logística del programa, pero porque en sí el programa... y pedagógicamente siento que tiene mucha fuerza, como dicen, esa es la posibilidad que tiene el Instituto de expandirse. Ya aquí no hay más pa' donde, sí o no, aquí no cabemos, y ya, esa es como la posibilidad, siento yo, que los territorios y las comunidades son a las que el Instituto le debe apuntar y le viene apuntando de aquí en adelante.

A.C: Profe, y se me había olvidado hacerte otra pregunta. ¿Por qué crees que es importante llevar arte a estas comunidades rurales?

J.E: Pues yo creo que primero que todo es que el arte tiene una característica formativa muy diferente a las de las demás disciplinas del conocimiento, y es la posibilidad de expresar, para mí eso ya es algo vital, que eso lo que permite es que cada persona de verdad tenga el espacio donde conocerse, y encontrar, que le gusta, que no le gusta, expresar que siente, que no siente, que le gusta, que no le gusta. El trabajar en equipo, que también a veces trabajar en equipo no es "reunámonos de a cuatro y hacemos un trabajo de sociales" sino trabajar en equipos es "venga, yo tengo que reconocer a mi compañero, ¿Qué es lo que lo atraviesa?, ¿Qué es lo que le pasa?, ¿Cómo lo que a él lo atraviesa y le pasa a mí también me tiene que pasar? sí o no, no puede ser indiferente como la dinámica del grupo social en general, bueno, primero en particular eso.

Comentado [ACDZ13]: El compromiso de las mismas escuelas para el proceso

Segundo es porque también en los territorios hay una capacidad instalada de conocimientos, de personas, que hacen trabajos, que muchas veces se queda como en incógnito, nadie se entera de eso, y yo creo que es vital también encontrar esos esos talentos y esos saberes, y potenciarlos, más que traérmolos y aprovecharlos, ¡no! es como potenciarlos, que las personas que en esos territorios también tengan esos intereses artísticos, sientan que tiene una posibilidad también ahí incluso de vida, y de poder seguir formándose, y que incluso, personas que en su futuro sean quienes continúen con la formación en sus mismos territorios, yo creo que sería como un como un fin ideal del programa.

Comentado [ACDZ14]: Proyección de Cultura y Territorio

A.C: Profe, y ¿tú realizaste conexiones, o enlaces con personas de la comunidad?

J.E: Sí lo hice, pero como una forma como más digámoslo, de paso, pues como conocer como, por ejemplo, en el momento de la presentación, a los padres de familia que se acercaron conocerlos, presentarme, hablar con ellos un poco cierto. Sí, conocí un par de músicos en algunas veredas, que cuando se enteraron que habían clases de música se acercaron cierto, pues obviamente algunos eran muy adultos, entonces vieron que era un programa más para niños y todo, pero igual yo los invité, les dije si quieren estar estén, ya obviamente, pues por sus compromisos laborales incluso decían que les queda complicado, pero si uno va encontrando, pues como ciertas personas de la comunidad y obviamente son comunidades, que son territorios muy grandes, siento yo, pero que no son tantas las personas que en realidad lo ha habitan, entonces digamos que uno llega y la gente extrañamente lo conocen a uno, ya saben que llegó el profe de música cuando uno va entrando a la vereda, si o no, entonces sí, ya lo identifican sobre todo, pero no muy a fondo, sino realmente como solamente un conocimiento, pues así como muy general de quiénes eran y eso pasó, pues como en ambas veredas, tanto en La Madera, como en Mazorcal.

A.C: Bueno profe, muchas gracias por todo lo que compartiste

J.E: ¡Con gusto!

MAURICIO CEBALLOS VELÁSQUEZ

Noviembre 18 del 2021

Talleres de Teatro

Vereda: Samaria

A.C: Quisiera empezar preguntándote ¿Cuáles fueron los aprendizajes tuyos que más destacas en tu labor docente en Samaria este año?

M: Lo más significativo que yo rescato de todos los talleres sean niños jóvenes o adultos es el contacto y el acercamiento que puedo tener con ellos, independiente que sea que yo enseñe teatro. Lo primero que yo hago es despojarme de ser maestro de teatro para volverme ser humano que va a inscribirse también en el taller, entonces cuando hablamos de Samaria es todo ese afecto y todo ese vínculo que se generó con ellos, ese amor y ese querer que uno esté allá que lo motiva cada vez que uno va a ir a organizar todas las ideas, porque ellos merecen tener cada día una cosa bien planificada bien estructurada, porque lo que uno recibe de ellos es una cantidad de afecto, de amor que sobrepasa todo lo que uno haga, entonces no merece nada a medias, o sea, antes lo llevan a uno a la reflexión de ¿Qué es lo que estoy haciendo, ¿Cómo lo estoy proyectando, para quiénes va dirigido? y es una comunidad muy bella.

Como sabes es escuela nueva, sólo hay tres grupos en los cuales hay seis grados, en cada grupo hay dos grados y yo trabajo con todos a la vez en la cancha. El proyecto viene de antes y hemos trabajado temas medioambientales en siempre con el teatro, hemos trabajado las necesidades de la institución como son el 20 de julio, el Día del Árbol, el Día del Agua cierto, pero aparte de eso, pues también hemos podido motivar las creaciones propias y motivar otro tipo de encuentros, a ¿qué es a lo que nos encontramos? entonces ahí uno ve y puede identificar que todas estas conexiones con el teatro son bienestar, partamos como de la palabra bienestar en el sentido que aportan algo que tiene que ver con el interior, con el ser, con el disfrute, con el relacionamiento con el otro, con el juego, entonces para no ponerle un arte o una disciplina específica, digamos que es el bienestar y el desarrollo humano cierto, entonces son esas conexiones tan bonitas que se dan y si resalto algo es todo ese afecto que recibo, que es lo que me motiva y siempre digo,

Comentado [ACDZ1]: Es un proceso para niños de diferentes edades, trabajan con escuela nueva

hagámoslo allá porque están desde los niños de preescolar hasta los de quinto, compartimos todos, no hay una discriminación porque sea de un grado o una edad.

A.C: Sí, realmente de todos los grupos de Cultura y Territorio, tú eras el que tenías más estudiantes, y de todos los grados, ¿no consideras eso un reto?

M: Siempre he pensado que dentro de mis propuestas o pedagógicas o metodológicas siempre he pensado que no hay que temerle a la diferencia de edades, que antes es un punto a favor y que se debería de potenciar y enriquecer más ese tipo de propuesta, porque decir, que sí obviamente uno estudia y sabe que hay diferentes etapas del desarrollo, que esta según diferentes pedagogías y pedagogos y todo, pero en la práctica y de lo que yo hago y desde lo que yo hago, es muy bueno el compartir. Hay una frase que yo aprendí hace un par de años por experiencia, no solo porque la escuché y es que en el compartir está el secreto y compartir todo experiencias, cosas, la vida, lo que nos pasa, y para eso no necesitamos ser de una edad o de otra y en el Teatro es como decir “ah, solo podemos hacer teatro los de 14 o 15, los de 7 y 8, los de 20 y 21, no, cada uno aporta los procesos de una forma significativa y diferente desde lo que tiene, desde el no saber,, desde ser inmaduro y los otros están maduros, entonces cada uno le va ayudando a perfilar, como como la vida, la gente, a mí me gusta eso, me encanta mucho, lo único que sí hay que tener en cuenta, es si tienes ese deseo de estar, y eso es lo que permite este tipo de procesos son no formales, en el sentido de que no evaluamos, no ponemos notas, no estamos dentro del currículo, no estamos en cierto... de pronto en algunas partes estamos cuando es institución educativa, estamos en la jornada, pero también son talleres que son como complementarios a la formación que están recibiendo.

A.C: Otra cosa, que me pareció interesante de Samaria además de la cantidad de niños, es que realmente esta institución no es un espacio físico muy agradable, porque, aunque es en la zona rural tiene unas estructuras muy cerradas, como de cárcel, muy diferente al resto de instituciones rurales del municipio. Sin embargo, al preguntarle a los niños por los lugares favoritos destacaban que les gustaba la escuela por el profe de artes, y eso me pareció muy bello

M: Con lo que dices, realmente ese es un formato que se tuvo en el país desde hace mucho, y era ese tipo de escuela, tipo cuartel, que ahora se está intentando desmontar con los colegios nuevos o modernos, no digamos porque a veces no son modernos, son nuevos entonces que son más abiertos, pero antes estaba esa estructura de escuela tipo cuartel con

Comentado [ACDZ2]: Comprensión de que estos procesos hacen parte de la educación no formal.

la reja en la ventana, con los muros muy altos, poca vista. Entonces es precisamente eso, yo creo que estos programas como el de Cultura y Territorio lo que permite es llevar, sacar de esas cotidianidades, aportar, es que eso es el arte, como repensarse un poco, ir hacia adentro, crear, pero conocerse uno un poco. Me podrían preguntar ¿Y usted cómo hace para que se conozca un niño de siete años, que se pregunte hacia adentro ¿Quién soy? No, no pero sí ir identificando cosas propias de cada uno, y complementando un poco, estos talleres deben tener la sensación de que las puertas siempre están abiertas, abiertas para el que quiere, abiertas para el que tiene el deseo. Yo creo que así debería de ser en todas las experiencias que haya con el compartir experiencias artísticas, es que no quiero nombrar enseñar, porque hay otras cosas que se comparten y se hacen sí, pero en ese compartir esas experiencias, siempre he pensado las puertas abiertas al que tenga el deseo, el que quiera, el que lo mueva, y el que quiera indagar, porque muchas veces y nos ha pasado en la vida que desde la casa lo inscribían a uno a todo, pero uno llegaba y esto no...También uno darse cuenta que no. Hay cosas que no lo mueven o al menos en ese momento de la vida no va a ser, pero también darse la oportunidad del que está curioso en la ventana, en la puerta, entonces... entre. Para mí era muy difícil, por ejemplo, en la escuela decir, “solo le voy a dar clase a los de cuarto y quinto” y los de tercero, segundo, primero y preescolar por fuera.

A.C: ¿Entonces tú fuiste el que elegiste que querías todos los grados?

M: Sí, porque en años anteriores que estuve allá entonces... yo empecé así porque no tenía más clases después de esa clase, entonces yo dividía por grupos, pero me quedaba con los otros grupos cierto. Entonces me quedaba... y ahora que tengo como unas clases después de esa entonces no puedo tener tiempo libre para decirles me quedo en otras horas cierto, entonces me dijeron ¿Cuáles va a escoger? Y yo decidí que a todos, dijeron que era muy difícil, pero pues hay cosas fáciles en la vida y cosas difíciles, ahí vamos aprendiendo.

A.C: Profe, ¿Entonces tú a partir de los talleres de teatro sientes que has podido hacer una lectura del territorio, del contexto de los chicos, de quiénes son, donde habitan?

M: Yo siempre me he jugado como apuesta o como orientación pedagógica **el cuerpo como territorio**, y a partir de ahí sí te puedo, nombrar cosas. Entonces uno ve que estos chicos a diferencia... hay algunos que están en el casco urbano y otros viven en la vereda, pero estudian en el mismo lugar, algunos viajan desde aquí hasta allá, hay varios que son extranjeros que están ahora acá, pero **uno nota en la capacidad de hablar... los chicos que**

Comentado [ACDZ3]: El cuerpo como primer territorio

están más en la vereda, tienen un mundo más... o sea, tienen una capacidad de descripción diferente, de análisis, de crítica, de comparación, de analogías, el mundo en el que juegan, uno ve que de alguna forma... aunque están permeados, porque todos estamos en la polis de alguna u otra forma a nivel de pensamiento, pero están permeados por todo la tecnología y todo, pero hay mucho del hogar, hay mucho de respeto en los niños de la zona rural a diferencia de los de la zona urbana. Por ejemplo, los niños no sé... hay muchas cosas en la crianza donde todavía está esa cuestión de familia, esa noción, pues de familia en el sentido de papá y mamá, y en el respeto que se tiene por los adultos, por los maestros, que de alguna forma en los cascos urbanos o en la ciudad hay otros valores un poco diferentes, entonces hay un poco más de groserías, que se notan en los chicos que no son de la vereda, entonces la cantidad de palabras que pueden decir por minuto, o como se refieren al compañero, las creencias que tienen como son de arraigadas, para los que viven en las veredas como es de fuerte asuntos como el pecado, la mentira, las palabras soeces, que se les puede escapar por ahí alguna cosita, pero no es tan fuerte como los que viven en el casco urbano cierto y el respeto por el otro cambia y es muy diferente, y es muy notorio. Ahí es donde yo voy con el cuerpo como territorio, entonces cuando es tan de todo el mundo, cuando tengo esa noción de cuidado, de protección... porque hay veces que siento que en algunos jóvenes, en algunos niños, están en la casa todo el día solos porque son padres que deben trabajar o madres solteras cierto, y les toca estar en el día solos o en la calle... solo el play, y hay unos amigos que sí son más groseros que otros y esa situación se ve reflejada en cómo son de empoderados con su cuerpo, o como lo respetan, o como lo quieren, o como lo vulneran o lo transgreden cierto, y no estoy diciendo que esté bien o mal toda esa moral y esas cosas, no, sino que es diferente.

Comentado [ACDZ4]: El lenguaje como un elemento diferenciador en el territorio

Comentado [ACDZ5]: La relación con el otro

Comentado [ACDZ6]: El cuerpo

A.C: Profe ¿Entonces estas mencionando esas particularidades de los niños que habitan en la zona rural o urbana, cierto?

M: Sí, ahí esas diferencias, es como para seguir rastreando porque no hay certeza, sino que son cosas que uno alcanza a vislumbrar, como la inocencia de algunos, pero una inocencia con criterio, con capacidad de hablar, como una seriedad y un planteamiento en la vida tan bonito, sin dejar de ser niños y de jugar y sin necesidad de estar sexualizándolo todo.

A.C: Profe y ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en Samaria?

M: Este año y también estuve dos años antes de la pandemia.

A.C: Y durante ese tiempo, ¿te planteaste en alguna ocasión llevar a los niños a recorrer el territorio?

M: No, la verdad nunca lo hemos hecho, pero sí se podría, porque estuvimos con un programa que era parecido, después de la jornada escolar y si teníamos algunas salidas pedagógicas, en la jornada escolar complementarias.

A.C: Porque pensando desde la Línea de Cultura y Territorio, tú abor das el cuerpo como territorio y está muy bien, sin embargo, también están esos territorios “externos” que están en un espacio y tienen unas particularidades. Por ejemplo, en Samaria, por ser una vereda tan cerca al pueblo, uno ve que todo está muy parcelado, con grandes paredes y arbustos, y casi que uno siente que el territorio es la carretera y ya.

M: Realmente sí, uno allá, no alcanza a vislumbrar cuál es el territorio que ellos viven, uno se imaginaria que un espacio como una vereda uno podría caminar por el bosque...pero ¿Cuál bosque? si todos son parcelaciones y propiedades privadas, entonces no sé cuáles son las casas en que ellos viven y hacia qué lado cierto, ni cómo se manejan esos territorios, pero, uno también puede entender el territorio por las costumbres, aunque mirá que a toda la entrada de la vereda van a hacer un super mall o centro comercial, y realmente toda esa vereda si es de parcelaciones con casas muy bonitas, la única que está deteriorada es la escuela, pero entonces eso hace también parte como de la realidad que ellos enfrentan, y lo que viven a diario. Eso quiere decir que a diferencia de otras veredas, en esta, todo es como muy particular, pero ¿entonces también las relaciones con el otro cómo son? no sé qué tan peligrosa será esta vereda... ¿Qué tan amable es la gente con la que conviven? ¿Qué respeto es el que obtiene si van a la tienda de personas que viven con un estatus o estrato social más alto y ellos no? pero viven en los mismos lugares y conviven.

Pero en ese sentido es lo que yo digo que qué rico hacer esos encuentros entre veredas para poder visibilizar esas diferencias, encontrarnos, amanecer, tipo campamento con toda una intencionalidad artística, y si no es campamento pues que sea todo el día, y poder conocer y visibilizar esas historias, esas anécdotas, esas riquezas que tienen cada una de las veredas porque hay unas que tienen... todas tienen su particularidad, pero hay algunas veredas donde se cultivan más, hay otras donde hay más agua, hay otra que tiene una montaña increíble... Sí, entonces que todo eso que las hace particulares... porque uno se pone a mirar las veredas, y también uno vería que bailan ¿Qué los mueve?, hay unas diferencias abismales entre unas y otras, y también en distancias, hay unas que parecen más de otro

Comentado [ACDZ7]: Problematicar el espacio público

municipio que de este, entonces que bueno poder juntarse y hacer esas conexiones. Desde lo más sencillo, yo creo que lo podemos plantear para la próxima... y es que, si yo estoy en dos veredas y con dos tipos de grupos estos les mandan una carta a estos, y estos se la responde, este le manda este vídeo contando, y estos les contestan, pues no sé... empezar a hacer... que no sea solo esperar al encuentro, sino, que se pueden ir generando estas conexiones.

Comentado [ACDZ8]: Intercambios territoriales

A.C: Y ya para terminar, ¿Qué opinas de llevar el arte a la ruralidad?

M: Para mí el arte es la vida y la vida está cargada de una cantidad de experiencias que son dignas de contar, y cada persona esté donde esté, tiene una necesidad de expresión cada día, cada segundo, y que cada necesidad no es igual, es un devenir... nunca nos levantamos iguales, siempre lo que está en el exterior, y también en el interior influye en lo que pensamos y queremos sacar y cómo nos comportamos. Entonces, pienso **que hay que hacer que la ruralidad y que toda esta gente que habita allí sienta y estén convencidos de que su vida es un arte. Es darle a todos herramientas con las cuales podamos expresar... ¿y usted cómo expresa?** Usted puede expresar con la comida allá en la finca, usted expresa aquí sembrando, usted expresa haciendo esto... usted expresa tejiendo, usted expresa contando el chisme con el vecino, pero desahoga, saca... y que bueno estos medios artísticos también para enseñarla al otro a plasmar eso que quiero contar de una forma distinta, hacerlos caer en cuenta de que es importante lo que cada uno tiene que decir.

A.C: Listo eso fue todo. Gracias Profe

M:Listo, con mucho gusto!!