



Una mirada al futuro: Sueños de Colores.  
De los silencios a las expresiones de los niños y niñas del grado 5° en la I.E Las Palmas. Tarazá  
(Ant)

Lilia del Carmen Agudelo Ramos

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título como  
Licenciado en Educación Básica Primaria

Asesora

Angélica María Serna Salazar

Magister en Medio ambiente y desarrollo

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Básica Primaria  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2022

---

<b>Cita</b>	(Agudelo Ramos, Lilia del Carmen, 2022)
<b>Referencia</b>	Agudelo Ramos, Lilia del Carmen (2022) Una mirada al futuro: Sueños de Colores. De los silencios a las expresiones de los niños y niñas en I.E Las Palmas. Tarazá (Ant) [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---



Centro de Documentación Educación

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes

**Decano:** Wilson Bolívar Buriticá.

**Jefa departamento Educación Infantil:** Sarah Flórez Atehortúa

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a la Institución Educativa San Antonio del municipio de Tarazá Antioquia, en especial a los estudiantes del grado 5° quienes fueron los protagonistas con los cuales implementé una experiencia pedagógica a la que llamé figuras para EnamorArte en el año 2017, en esta trabajé de la mano con el área de educación artística con el objetivo de atraer la atención de los niños y niñas en el aula de clase. Gracias a esta experiencia pude enfocar lo que ahora es mi trabajo de grado al que le di como nombre Una mirada al futuro: sueños de colores: De los silencios a las expresiones de los niños y niñas en I.E Las Palmas. Tarazá (Ant), el cual fue implementado a través del arte y sus lenguajes artísticos con el objetivo de estimular las expresiones de diferentes situaciones y sentimientos reprimidos en los niños y niñas de la institución educativa Las Palmas del municipio de Tarazá el año 2021.

## **Agradecimientos**

Primeramente, agradecer a Dios quien me brindó la oportunidad de iniciar mi Licenciatura en la Universidad de Antioquia y continuar con este proceso.

A mi familia que día tras día estuvo presente en mi camino de formación siempre alentándome en los momentos en los que parecía decaer, en especial a mi padre, sus palabras eran mi motor para continuar con lo que ahora es un logro.

A doña Luz Helena López rectora de la Institución Educativa Las Palmas, al coordinador académico el profesor Ameth Mercado quienes me dieron su voto de confianza al darme la oportunidad de desarrollar mis prácticas de campo con los niños y niñas del grado 5°B de la institución educativa las palmas del municipio de Tarazá

A los asesores de práctica investigativa quienes con su sabiduría y paciencia se tomaron el tiempo para instruir en este proceso, en sus inicios, las profesoras Diana Monsalve y la profesora Elida Giraldo, y en especial a la asesora Angelica María Serna Salazar quien, con su compromiso, sabiduría, disciplina y exigencia me acompañó en este proceso de formación, en cada asesoría me brindo la seguridad para sacar adelante este trabajo de grado.

A la coordinadora de la Licenciatura en educación básica primaria, la profesora Paola Soto, una mujer responsable y dedicada en su compromiso con los docentes del programa.

Gracias a las demás personas que no logro mencionar pero que de una u otra manera aportaron su granito de arena en este hermoso proceso de formación académica.

## Tabla de contenido

Resumen .....	11
Abstract .....	12
Introducción .....	13
1. Planteamiento del Problema.....	16
1.1 Contextos asociados con mi problema de investigación.....	17
1.1.1 Contexto personal .....	18
1.1.2 De donde soy y lo que soy en mi primera infancia.....	18
1.1.3 La vida infantil en Buena Vista .....	19
1.1.4 Giro de mi vida por la violencia. ....	20
1.1.5. La llegada y acogida familiar en Tarazá (Ant) .....	21
1.1.6. Tomando decisiones de mujer adulta.....	22
1.1.6.1. Estudiar para maestra.....	22
1.1.7.. De mi camino como maestra.....	23
1.1.8 Contexto asociado a mi práctica pedagógica .....	26
1.2 Objetivo general .....	34
1.3 Objetivos específicos.....	34
2. Sobre los Lugares De Desarrollo De Mi Práctica Pedagógica Investigativa .....	35
2.1 El Municipio de Tarazá .....	35
2.2 Barrio Las Palmas .....	37
2.3 Sobre la I. E Las Palmas.....	39
3. Estado del Arte y Marco Teórico: Propuestas que conversan con mi reflexión de la práctica pedagógica investigativa .....	42

3.1. Trabajo que aportan a mi pregunta: estado del arte.....	42
3.2. El arte más allá de las manualidades .....	52
4.1 Diseño metodológico.....	56
4.3 Expresiones del Presente .....	56
4.4 Expresiones del Futuro.....	57
5. Resultados Sistematización del Trabajo de Campo .....	64
6. Discusión.....	91
7. Conclusiones .....	92
8. Recomendaciones.....	93
Referencias .....	94

## Lista de Figuras

Figura 1. I Salones de la Institución Educativa Las Palmas. Foto tomada o por la autora .....	40
<i>Figura 2.</i> Pie de foto IE Sin encerramiento Y. foto tomada por la autora .....	40
<i>Figura 3.</i> pasillo trasero de la institución las palmas . Foto tomada por la autora.....	67
<i>Figura 4.</i> Salón de inicio de práctica investigativa. Foto tomada por la autora.....	67
Figura 5. diseñando su casa.....	70
<i>Figura 6.</i> socializo mi casa. Foto tomada por la autora .....	70
<i>Figura 8.</i> decoración de aula Foto tomada por la autora.....	72
<i>Figura 9.</i> esperando para romper la bomba y observar el color Foto tomada por la autora .....	72
Figura 10. degustación de dulce. Foto tomada por la autora.....	72
Figura 11. los chicos en el diseño del barrio Foto tomada por la autora.....	74
Figura 12. creando con mis manos Foto tomada por la autora.....	74
Figura 13. barrio las palmas y sus habitantes Foto tomada por la autora.....	74
Figura 14. explicando la actividad .....	83
Figura 15. compartiendo mi recuerdo más bonito.....	83
Figura 16. diseños de mis recuerdos .....	83
<i>Figura 17.</i> diseño de máscaras .....	85
<i>Figura 18.</i> socialización de los recuerdos más oscuros .....	85
Figura 19. exhibición de recuerdos oscuros .....	85
<i>Figura 20.</i> Grupo trabajo en equipo.....	86
<i>Figura 21.</i> Grupo trabajo en equipo.....	86
<i>Figura 22.</i> última estación y solucionado la actividad.....	86
Figura 23. pensando en lo que quiero a futuro .....	88
Figura 24. reflexiono y plasmo en silencio mi futuro .....	88

Figura 25. resultado de los sueños de los niños y niñas del grado 5°B.....88



## Lista de tablas

Tabla 1. Clasificación de experiencias en categorías .....	51
Tabla 2. Actividades a Desarrollar En El Trabajo De Campo .....	58

## **Siglas, acrónimos y abreviaturas**

<b>UdeA</b>	Universidad de Antioquia
<b>IE</b>	Institución Educativa

## **Resumen**

El presente trabajo de grado que lleva como título Una mirada al futuro: Sueños de Colores.

De los silencios a las expresiones de los niños y niñas en I.E Las Palmas. Tarazá (Ant), se orientó a provocar un tránsito de los silencios a las expresiones a través del arte y sus lenguajes artísticos con 3 niños y niñas de la escuela básica primaria. El sentido del trabajo buscó estimular que se expresaran vivencias y situaciones silenciadas o reprimidas del contexto en el que viven. A través de diferentes lenguajes artísticos, se implementaron actividades movilizadoras de las expresiones de los niños y niñas sin acudir a preguntas o sentirse obligados a decir. Estas actividades que involucraron el dibujo, la música, la escritura, olores, sabores, imágenes, máscaras, dinamizaron la expresión y comunicación entre los niños y niñas del grado 5° que participaron.

Como resultado de este trabajo fue posible que los niños y niñas expresaran diferentes situaciones que han -silenciado, algunas que marcaron a sus familias, otras a ellos mismos.

Finalmente es posible afirmar los lenguajes artísticos, propuestos como un modo que va más allá del hacer -dibujos o colorear una silueta- se convierte en una oportunidad de expresar emociones, afectaciones, compartir vivencias, dinamizar la reflexión individual y colectiva aportando a la formación en la infancia y particularmente la básica primaria desde el arte como lugar de expresión y reflexión sobre la vida de niñas y niños.

## **PALABRAS CLAVES**

Lenguajes artísticos, expresión, silencios, infancia y arte, arte en la básica primaria

### **Abstract**

The present degree work that bears the title *A look at the future: Dreams of Colors*.

From the silences to the expressions of the boys and girls at I.E Las Palmas. Tarazá (Ant), was oriented to provoke a transition from silences to expressions through art and its artistic languages with boys and girls from elementary school. The meaning of the work sought to stimulate the expression of silenced or repressed experiences and situations of the context in which they live. Through different artistic languages, mobilizing activities were implemented that allowed the expression of children to be stimulated without asking questions or feeling obliged to say. These activities that involved drawing, music, writing, smells, flavors, images, masks, energized the expression and communication among the boys and girls of the 5th grade of the Las Palmas Educational Institution of the municipality of Taraza, who participated.

As a result of this work, it was possible for the boys and girls to express different situations that they have silenced, some that marked their families, others themselves.

Finally, it is possible to affirm the artistic languages, proposed as a way that goes beyond making -drawings or coloring a silhouette- it becomes an opportunity to express emotions, affectations, share experiences, stimulate individual and collective reflection, contributing to training in childhood and particularly basic primary from art as a place of expression and reflection on the lives of girls and boys-

### **KEYWORDS**

Artistic languages, expression, silences, childhood and art, art in elementary school

## Introducción

Comencé este trabajo de investigación hace dos años, en el 2020, con el objetivo de darle continuidad a una experiencia pedagógica que tuvo como objetivo minimizar el alto grado de indisciplina en el aula de clases de los niños y niñas del grado 5° en el año 2017; en vista del resultado que generó implementar estas relacionadas con lo que entendía como el área de artística, recortar, doblar, colorear, de esta experiencia surge la idea de este trabajo de grado.

Al principio mi idea de lo que era una pregunta en la práctica, se centraba en cómo hacer algo para intervenir para ayudar a los niños y las niñas con los que tenía contacto en la escuela para minimizar los efectos del conflicto armado en el que crecen, en el proceso y con los acompañamientos de mis asesoras, me fui dando cuenta de la imposibilidad de hacer eso, pero si fue surgiendo lo que como maestra podía hacer. Fue así que surgiendo con mayor claridad para mí que lo que había hecho en otros momentos en el aula, se podría convertir en un modo de ver la vida de otra forma, pese a las diferentes situaciones en los que se encontraban. En busca de una idea o actividades que generaran en los niños un espacio para que ellos expresaran lo que estaban viviendo en sus alrededores me incline por buscar manualidades para que ellos desarrollaran durante el trabajo de campo, pero esta idea estaba un poco suelta, puesto que debía de llevar un objetivo el hacer esta clase de actividades, con una mejor claridad del propósito de realizar las actividades enfocadas en el área de educación artística nace la pregunta ¿Cómo estimular las expresiones de las diferentes situaciones y sentimientos reprimidos en los niños y niñas del grado 5° de la institución educativa Las Palmas del municipio de Tarazá?

Una vez clara la pregunta y construida se enfocó en buscar la manera de estimular a que los niños y las niñas relataran sus vivencias o sentimientos de su vivir, en un contexto complejo, con situaciones de exclusión, violencias múltiples y también de mucha riqueza económica, de naturaleza y de modos de vivir la pregunta enunciada fue: ¿Cómo estimular las expresiones de diferentes situaciones y sentimientos reprimidos en los niños y niñas del grado 5° de IE Las Palmas, causados por situaciones difíciles del contexto donde viven? y me propuse desarrollar tres objetivos específicos, el primero orientado a describir cuales situaciones o vivencias relatan los niños –as, el segundo a motivar que los niños y niñas imaginen otros modos de ver su mundo o imaginar otros

modos de vivir y el tercero a demostrar como a través de los lenguajes artísticos, los niños y niñas pueden expresar vivencias y situaciones silenciadas o reprimidas del contexto en que viven y busquen otra forma de ver la vida y a su vez vivirla.

El desarrollo de la investigación se realizó con los niños y las niñas de la IE Las Palmas, siendo su mayoría habitantes del barrio San Miguel, del municipio de Tarazá (zona urbana) el interés de trabajar en este lugar se origina desde la escuela, al escuchar como los niños al vivir situaciones de violencia por la disputa de territorios, al oír como narraban sus vivencias de pérdida de un familiar o abandono de este surge el diseño y el desarrollo de las actividades, las cuales partía de reconocer a través de ejercicios relacionados con los sentidos, -oler, saborear, oír, ver, lo táctil en principio la vida cotidiana de los participantes volviéndose más significativa para los estudiantes

El proceso de la investigación se centró en implementar actividades a través de diferentes lenguajes artísticos, entendiendo estos como códigos comunicativos que permiten expresar y representar sentimientos o ideas. Se diseñaron actividades relacionadas con la pintura, el dibujo, representación de máscaras, la escritura, la música, los gestos y movimientos que se convirtieron en el camino para que los niños y niñas expresaran sus sentimientos respecto a lo que viven, en medio de un territorio marcado por las violencias, en sus familias, las situaciones de abandono de los padres en sus familias, los desplazamientos forzados, pérdida de familiares y también sus modos de vivir.

En el proceso tuve presente que en el contexto de Tarazá, para todos y todas, incluidos los niños y las niñas, se reprimen y se silencian las situaciones vividas, asociadas a exclusiones, pobreza, diferentes manifestaciones de la violencia, las amenazas, por ello diseñé una metodología con actividades, que buscaban estimular la expresión de los niños y niñas sin acudir a preguntas o sentirse obligados por hacerlo, vinculando el arte y sus lenguajes artísticos el cual busca estimular la expresión de sus sentires. Así implementé modos de interacción como entradas movilizadoras o acciones pedagógicas cuyo sentido estaba dirigido, a generar otros modos de pensar, actuar en muchas -a instalar encuentros diferentes a los que se hacen en las clases, siento estos centrados en acciones diseñadas y orientadas a la sensibilidad donde la palabra no era lo fundamental, sino el provocar la expresividad.

De esta manera, la primera parte llamada Apertura se define como un modo de enfocar el contexto en el que los niños se relacionan y cuales han sido sus vivencias, buscando que ellos narren que piensan de sus lugares donde habitan, su barrio y que experiencias ha tenido en estos espacios;

como segunda etapa esta, Expresiones del presente, en este momento me centre en que los niños- as expresaran lo que están viviendo o sintiendo en el presente, trajeron a la memoria esos recuerdos que de una u otra forma han marcado sus vidas; y como última etapa de este diseño metodológico trabajé, las Expresiones del porvenir enfocadas en los pensamientos o deseos que los niños quieren ser en un futuro, allí implementé actividades orientadas para motivar que los niños- as vean y busquen otros modos de ver la vida, que narrarán como se visionan ellos en un futuro.

En el proceso de implementación de estas actividades, de enfoque cualitativo, fueron observadas, y registradas bajo la técnica del diario de campo etnográfico. que permitió que pudiera volver reflexivamente sobre lo surgido en cada momento. Finalmente puedo señalar que el vincular el arte y sus lenguajes, nos permitió tanto a los niños y las niñas participantes, y a mi reconocer sentimientos y situaciones de sus vidas, y comprender que el arte, puede ser un movilizador muy importante de las relaciones de formación en las escuelas de primarias.

## 1. Planteamiento del Problema

La reflexión que orienta este trabajo de investigación, ha tenido un proceso de elaboración que ha implicado hacerme a una posición respecto a mis intereses, el modo en que he comprendido eso de ser maestra y lo que es investigar en el campo educativo, para irme dando cuenta, adquirir nuevas habilidades, asociadas a la lectura, la escritura, la interpretación de diferentes modos de construir reflexiones asociadas a mi práctica pedagógica y así desarrollar el trabajo de investigación que se presentará en los próximos capítulos.

Cuando llegué al proceso de práctica pedagógica investigativa en el camino de formación en la Licenciatura en Educación básica primaria de la Universidad de Antioquia, yo tenía como interés, una preocupación que podría nombrar así ¿ cómo aportar a mitigar a través desde mi experiencia como docente y actividades pedagógicas, las diferentes secuelas que ha dejado el conflicto armado en los niños y niñas de la institución educativa Las Palmas?, pensaba en cómo fortalecer la existencia de estos niños y niñas y construir alternativas diferentes a las de la pobreza, la exclusión, la marginación y la violencia.

Ir aclarando de donde surgía esta inquietud y las reales posibilidades para su realización y desarrollo en el municipio de Tarazá (Ant) donde vivo y laboro, implicó reflexionar de diferentes modos para ir aterrizando el sentido y el camino para desarrollarla.

En primer lugar, identifiqué una vivencia en mi práctica como docente, que llamé Figuras para enamorate, hice una breve reflexión acerca de ella cuando me presenté a la Licenciatura, esta me hacía sentir orgullosa y feliz de lo que había logrado con un grupo de niños y niñas que habían sido señalados como “difíciles” y que, en el desarrollo de mi labor como maestra, fue posible.

Esta fue y sigue siendo muy especial para mí, para los niños y niñas que hicieron parte de ella. Al principio fue una actividad de clase donde buscaba la manera de motivar y llamar la atención de mis estudiantes, que no se interesaban en nada de lo que yo buscaba enseñarles, el ambiente en el que desarrollaba mi labor se caracteriza por las peleas, gritos, palabras de fuertes, tirar basura, lo que generaba malestar para todas las directivas y maestros que desarrollaban sus actividades académicas en dicho grupo y directivas de la Institución Educativa, pero que final se convirtió en un espacio de reflexión para ellos y por qué no decirlo, para mí; se concentraron y fueron desarrollando habilidades propias, logrando ver un cambio diferente en el aula de clases.



Al llegar a la Licenciatura mi idea como aportar mitigar a través desde mi experiencia como docente y actividades pedagógicas las diferentes secuelas que ha dejado el conflicto armado en los niños y niñas de la institución educativa, teniendo como pregunta ¿cómo podía desde la docencia mitigar el impacto que genera el conflicto armado en nuestra institución educativa? Seguía siendo para mí un interrogante que debía de resolver.

### **1.1 Contextos asociados con mi problema de investigación**

Durante el proceso de práctica pedagógica investigativa, fue repetida la invitación que se me hacía considerar y reconocer desde una lectura de contexto, lo que daba forma a mis reflexiones a mis preguntas y finalmente al problema de investigación-

En principio mi idea sobre un contexto, estaba asociada a la idea de lugar, donde me encontraba para realizar el proceso de mi práctica, al pedazo de tierra en el que se encuentran ubicados los niños y niñas de la institución educativa Las Palmas, al paso de los días, y la lectura de textos que de una manera más clara me fui dando cuenta de que hay muchos significados asociados a la idea de contexto.

En primer lugar, se le llama contexto al conjunto de circunstancias que hacen parte de una situación específica, en el mismo orden de ideas o en sentido más amplio, el contexto es todo tipo de situaciones que se presentan desde diferentes escenarios como: económico, político, etnias, social, académico, cultural

Por otro lado, se afirma que hace parte de un contexto, un objeto de análisis vinculado a la investigación; es decir, ir más allá de la situación y centrar nuestros intereses en lo que vamos a indagar, esto es focalizar el interés que motivo y causo curiosidad por el proceso de investigación

Para la lectura de un contexto, y buscando la manera de que este nos arroje unos resultados; debemos de tener en cuenta como parte principal la observación, momento crucial para lograr deducciones e ir dándole una dirección a lo investigado, de la mano de la observación va el diálogo e indagación para poder afirmar lo que el contexto nos brinda y de esta manera lograr un diagnóstico.

La lectura de un contexto nos brinda la oportunidad de comprender, orientar incógnitas

Mediante la lectura de un contexto se hace posible la observación y caracterización de un tema con el fin de entenderlo y darle solución, a través del diagnóstico implica la evaluación de un asunto con el fin de dar solución a un problema.

### **1.1.1 Contexto personal**

Uno de los asuntos de los que logré darme cuenta en el proceso de construcción del problema de investigación de este trabajo de grado, fue como mis intereses, sensibilidades y actividades e incluso mis capacidades como maestra tienen una relación con mi propia historia personal, siendo esta un espejo que me brinda muchas ideas para seguir fortaleciendo este proyecto pedagógico investigativo.

Pude reconocer que mi experiencia vital ha estado desde pequeña, particularmente a los 7 años, afectada por situaciones de violencia, amenaza y desplazamiento, lo que ha generado en mí una empatía con los modos en que se comportan mis estudiantes, también afectados por situaciones similares.

Vale la pena reconocer esto, como parte de los contextos que han ayudado a dar justificación y forma a mi reflexión.

### **1.1.2 De donde soy y lo que soy en mi primera infancia**

*Mi nombre es Lilia del Carmen Agudelo Ramos nací el 19 de diciembre de 1981 el municipio de Buenavista Córdoba, ubicado sobre la vía que conduce a la costa Atlántica más exactamente a 25 minutos de la ciudad de Planeta Rica.*

*Mi progenitor, Manuel Antonio Agudelo Loaiza oriundo de Valdivia Antioquia un hombre con principios éticos y morales, siempre velando por el respeto por la vida, el valor de la familia y las demás personas. Presto al servicio de las personas que necesitan de un favor, un hombre con poco estudio, pero con conocimiento grande frente a las situaciones de la vida, cuenta que sólo cursó segundo de primaria; y -si lo vieran la caligrafía que maneja y para las matemáticas ni se diga, es un teso con tan solo dos años de escuela-.*

*Él, mi papá nos contaba que su niñez la vivió en Puerto Bélgica en una finca con su papá biológico, su mamá y hermanos, dice que madrugaba a buscar leche a otra finca ubicada en el mismo lugar para vender y luego salía para la escuela en abarcas y pantalón remangado. En esos días su padre abandonó la familia, quedando con la mamá y*

*hermanos, la situación económica se puso tensa obligándolo a dejar la escuela para encargarse del sustento de sus hermanos.*

*Mi padre es un hombre que siempre nos ha enseñado el buen comportamiento con la familia y sociedad con su refrán: (-el que escucha consejos llega a viejo-) se ha dedicado a labrar la madre tierra como dice el adagio popular -el que siembra recoge-; siempre cultivando arroz, maíz, yuca, plátano etc. con un carácter rudo, su rostro refleja el cansancio de sus años de vida, pero con un espíritu joven, ese hombre de hombros maltratados y su piel ya desgastada por el transcurrir de los días, con sus 74 años de vida ha sido uno de mis derroteros a seguir, mi ejemplo, mi guía, mi motivación para llegar hasta donde hoy estoy, siempre resaltando el estudio y la superación personal... ese es mi padre.*

*Mi madre, Nelly María Ramos Moreno oriunda del Viajano Córdoba de cultura costeña, mujer emprendedora ama de casa, siempre presta por el cuidado de sus hijos, realizando oficios varios desde casa, por un tiempo trabajó la modistería, hoy a sus 66 años de vida continúa como decimos, en el rebusque, criando pollos, compra cerdos, los ofrece casa por casa, los mata, empaca y hace el domicilio, hace chorizos ahumados etc.*

### **1.1.3 La vida infantil en Buena Vista**

*En el municipio de Buena Vista conviví con mi familia hasta la edad de 7 años, un municipio conformado por gente noble, servicial, y amable; su economía se centra en la agricultura, siembra de yuca, arroz, algodón y la ganadería.*

*Allí inicié mi primer año de escuela, fue a la edad de 5 años en el grado kínder. Llegan recuerdos a mi memoria, mi profesora era joven de tez morena y cabello lacio, amable, cariñosa, siempre al cuidado de sus estudiantes hasta donde me acuerdo compartí con ella hasta el grado 2° de primaria cuando iba para el grado tercero me pasaron a la escuela de mujeres; estudiaba en la jornada de la mañana y en las tardes mi madre me mandaba acompañar a mis hermanos a vender calabaza, bollo de maíz y galletas de soda; mi padre sostenía la economía de la casa con una colmena “tienda” de víveres que adquirió en la plaza de mercado del lugar; en ese entonces mi padre compró una parcela por el departamento de Antioquia, cuando tenía tiempo libre se trasladaba a la zona a trabajar la tierra, siempre ha sido apasionado por la agricultura “plátano, maíz, arroz, cacao entre otros”*

#### **1.1.4. Giro de mi vida por la violencia.**

*A la edad de 7 años nuestro estilo de vida dio un fuerte giro, dejando a un lado la inocencia a causa del temor por la violencia.*

*Con tan solo siete años, era muy pequeña ya escuchaba a mis padres hablar de personas desaparecidas oriundas del lugar de Buenavista Córdoba, estas aparecían con torturas en su cuerpo y sin vida dejando esta realidad gran temor en el pueblo, vivíamos alertados por lo que sucedía ya que era la primera vez que se escuchaba y se observaba toda esta violencia en el pueblo, todo transcurría en medio del temor, del miedo y tensión; el ambiente era pesado en el lugar.*

*Cierto día mi padre, no se encontraba en casa pues había viajado al lugar donde tenía su nueva parcela; siempre nos quedábamos con mi mamá, mis hermanos y la muchacha del servicio.*

*Mi madre había madrugado para la tienda como solía hacerlo cada vez que mi padre salía de casa, uno de mis hermanos se había ido a buscar la carne para el desayuno quedándonos con la chica, en ese momento se escuchó unos golpes en la puerta del frente de nuestra casa... toc toc toc, una voz gruesa mencionaba el nombre de mi padre; Don Manuel, don Manuel habrá la puerta usted se ha ganado una rifa, la chica que estaba al cuidado de nosotros estaba advertida de no abrirle la puerta a nadie, ya que el temor acechaba cada paso que se daba en esos días.*

*Con el miedo más grande recorriendo nuestras vidas la chica que estaba con nosotros se resistió al llamado de esas personas que eran desconocidas para nosotros, además la situación en el lugar no era la mejor por lo tanto se desconfiaba de todo y un detalle era que mi padre no había comprado ninguna rifa.*

*En ese justo momento mi hermano regresaba con la carne para el desayuno, pero una vecina que estaba observando lo que sucedía alcanzó a ver y como decimos en nuestro vocabulario “como mandada de Dios” llamó a mi hermano con un tono de voz asustada wilmerrrrrrr ¡de inmediato él atendió al llamado de la vecina dirigiéndose a ella sin percatarse de lo que sucedía; ella lo alertó sobre lo que pasaba en nuestra casa dejándolo con ella hasta que estos hombres se alejaran de casa.*

*Los hombres al ver que no abrían decidieron irse; en el mismo momento mi madre fue alertada de lo sucedido y nuestra heroína “doña Sabina, así se llamaba” le contó, que hombres en un carro rojo se bajaron con armas en mano, uno se quedó por la puerta de adelante y otro paso a la parte de atrás de la casa.*

*Con este acontecimiento fuimos alertados de la amenaza en contra de la vida mi padre, pero desconocíamos la fuente que era responsable de este acto; mi madre de inmediato logro comunicarse con mi abuelo paterno quien dio aviso a mi padre de lo ocurrido sin pensarlo dos veces tomo la decisión que debíamos salir del lugar lo antes posible, recogimos nuestras cosas y salimos en horas de la noche en un camión que mi madre logró buscar y con lo poco que se pudo sacar...*

### **1.1.5 La llegada y acogida familiar en Tarazá (Ant)**

*Mi padre nos esperaba en el municipio de Tarazá Antioquia, en compañía de mi abuelo, él vivía en este lugar y fue él quien, en esos momentos de confusión, desesperó por salvaguardar nuestras vidas y nos brindó su ayuda.*

*Llegamos al municipio de Tarazá en el año 1989 un lugar nuevo para cada uno de nosotros; mi abuelo paterno nos buscó una casa alquilada donde se empezó de cero, sin saber cómo iban hacer las cosas en ese momento, todo era nuevo para nosotros, - como mi madre logro sacar algunas cosas de la colmena se pudo organizar una tienda de barrio pequeña en la venta de víveres, los fines de semana mí padre se iba para su parcela a trabajar la agricultura y la mina artesanal.*

*las ganas de progresar y salir adelante nos motivaron para continuar luchando, pues la vida continuaba.*

*Retomé mis estudios en la escuela Antonio Roldan Betancur lugar que me brindó nuevos conocimientos y amistades, logré terminar la primaria en el año 1991 continuando con la*

*secundaria en la Institución Educativa Rafael Núñez, concluyendo esta etapa en el año 1997.*

*En la actualidad vivo en el municipio de Tarazá Antioquia, cuento con una familia compuesta por mis padres, hermanos y mis tres hijos con los cuales comparto una linda relación.*

### **1.1.6. Tomando decisiones de mujer adulta**

#### *1.1.6.1. Ser esposa y madre*

*Me casé a la edad de 18 años con Didier Alexander Flórez Castañeda con el cual tuve una relación de 13 años y nacieron mis dos hijos mayores: Danna Caroline Florez Agudelo, en la actualidad tiene 20 años y realiza una tecnología en Saneamiento ambiental en la Universidad de Antioquia, Kennet Samuel Flórez Agudelo de 14 años y mi último hijo quien tiene 3 años Jordy Emanuel Alvarez Agudelo.*

#### *1.1.6.2. Estudiar para maestra*

*Mi carrera en la docencia nace en el momento que mi hija Danna Caroline Flórez Agudelo entra por primera vez al grado de preescolar en ese entonces la profesora de mi hija notaba que me quedaba esperando que terminara la jornada escolar y veía el interés de ayudarle a mi hija con las actividades que ella les colocaba, de esta manera ella me ocupaba en momentos en los que se encontraba saturada de trabajo y acudía a mi ayuda orientando las actividades en los cuadernos de los niños desde ahí me iba a llevar a mi hija a la escuela y me gustaba colaborar a la docente con las actividades de los niños, de esta manera todo fue surgiendo con estos pequeños detalles de ahí nace la vocación como docente.*

*A mediados del año 2006 retomé mi estudio en la Normal superior La Merced de Yarumal, y en esto fue muy importante, una profesora vecina, llamada Zaidith Torregrosa, se enteró que la Normal de Yarumal estaba buscando un tope máximo de estudiantes para iniciar clases en el municipio de Tarazá, fue ahí el momento que empecé. Me sentía asustada pues tenía ratos de haber dejado de estudiar, me encontré con personas del pueblo y de otros lugares.*

*Con el paso de los días el grupo fue mermando en la asistencia, por esta razón la Normal Superior decidió trasladarse a su municipio de origen Yarumal, quedando como opción*

*viajar a las clases semipresenciales, los encuentros en la normal Superior existían en los tiempos de receso académico, era ahí donde recibíamos la formación superior, éramos un grupo de 30 estudiantes la mayoría con experiencia en la docencia, me sentía un poco frustrada ya que ellos hablaban con propiedad desde sus experiencias como docente y yo no tenía ningún conocimiento, Fue un proceso bastante difícil pero con esfuerzos y amor todo es posible, en el año 2007 quedé en estado de gestación de Kennet Samuel Florez Agudelo, culminé en el mes de diciembre y en el año 2009 me otorgaron el título de Normalista Superior con Énfasis en Ética y valores.*

### **1.1.7. De mi camino como maestra**

*Hacia el año 2010 fui nombrada en provisionalidad en Tarazá Antioquia en el corregimiento El Guáimaro ubicado a 40 minutos del casco urbano del municipio. El primer día que llegué al corregimiento lo hice en una buseta, al llegar al lugar se podía observar una calle larga destapada con negocios a sus alrededores, esta calle llega al final del pueblo, al final de está queda ubicado el centro de salud, que en tiempo de conflicto armado, fue organizado como una clínica con el fin de prestar sus servicios a la población civil y personas que llegaban heridas de combates que se presentaban en la zona entre las AUC y guerrillas de las FARC EP y permaneció así hasta la desmovilización de las Autodefensas, el lugar fue abandonado, las fuertes lluvias y el abandono fueron deteriorando este lugar quedando solo un salón en el cual se atendía a la comunidad.*

*Mientras hacía el recorrido en la buseta para llegar al corregimiento del Guáimaro interactuaba con personas oriundas del lugar, no sentía tanto temor al llegar a este lugar puesto que el coordinador me esperaba en la escuela, lo primero que se vio al llegar fueron casas construidas en tabla al lado y lado de la vía. El Guáimaro fue y sigue siendo un corregimiento golpeado por la violencia por grupos armados al margen de la ley, el conflicto por la disputa de territorios entre las FARC-EP y las AUC, por el cultivo de coca y el transporte ilegal de la pasta de coca en ese entonces.*

*Al paso que transcurren los días, observo a los habitantes en sus quehaceres diarios, los hombres salen de sus casas a buscar el sustento para sus hogares; algunos salen a los pequeños valles en busca del metal preciado, el oro, otros dirigen sus pasos al campo a labrar la tierra para cultivar alimentos, y otros tienen sus metas puestas en un producto el*

*cual ha hecho parte del conflicto social, familiar, educativo. El cultivo de la hoja de coca y elaboración de pasta de coca; se puede afirmar también que la coca en regiones como ésta, no solo ha hecho parte del conflicto, también de la cotidianidad y de la economía de la región.*

*El corregimiento el Guáimaro una población vulnerada en sus derechos, olvidada por diferentes entes gubernamentales y municipales el paso de la violencia ha dejado secuelas en las familias, familias que han perdido a seres amados por diferentes actos de violencia (asesinatos, reclutamiento forzado, torturas, desplazamientos entre otros), personas reprimidas por órdenes de personas que pertenecen a los paramilitares, órdenes de las cuales ellos no quieren hacer parte, pero como dice el adagio popular “quien tiene la barra es el que da con ella.” “o el que manda manda aunque mande mal”.*

*Esta fue mi primera experiencia como docente, mi primera asignación académica fue en un grado primero, eran sentimientos encontrados de alegría y susto, pues al verme frente a 38 estudiantes sin saber sus nombres, sentí temor; pero al paso de los días me fui amoldando a mi primera experiencia. Todos los días viajaba en moto desde Tarazá al corregimiento, en muchas ocasiones, bajo lluvia, ya que el invierno se adueñaba de las mañanas; mientras tanto, yo me llenaba de valentía, me convertía en una chica súper poderosa, me ponía las botas, el morral lo metía en una bolsa plástica para que no se me mojara ya que no tenía carpa, una muda de ropa para cambiarme cada vez que llovía, en el ir y venir de todos los días pasaron muchos momentos de susto, momentos cuando ibas y de repente te encontrabas con el ganado en la carretera, mi reacción era bajarme de la moto y meterme para el potrero mientras el vaquero salía al auxilio; momentos de risa por alguna caída inesperada, de esta manera pasaban los días, cuando ya me estaba acomodando a mis estudiantes deciden cambiarme de grupo en ese entonces salió un programa para adolescentes los cuales tenían una edad mayor para estar en grados tan bajos (aceleración del aprendizaje o jóvenes en extra edad) comenzando una nueva experiencia con estos muchachos, no se contaba con un salón disponible para este nuevo grupo, debido a que la escuela, en ese entonces estaba conformada por 5 salones y no contábamos con un encerramiento; buscando un lugar para trabajar con estos chicos, fuimos a dar a la antigua clínica que mencione anteriormente; este lugar se encontraba*



*abandonado, sus paredes llenas de moho, el techo caído por partes etc. Nos acomodamos en una chocita que hacía parte de esta clínica quedando al aire libre, todos los días ese era nuestro lugar de encuentro en el cual compartíamos enseñanzas, aprendizajes, historias, cuentos, anécdotas.*

*Desde el momento en el que inicié a interactuar con estos chicos se fue formando un lazo de amistad, confianza y mis oídos abiertos a escuchar diferentes historias que marcaban la vida de cada uno de estos jóvenes. Eran historias llenas de sufrimiento, violencia, experiencias propias, jóvenes que asistían uno o dos días a clases porque tenían que moverse a los montes a llevar medicamentos, municiones entre otros; madrugaban en ocasiones a la 1 o 2 de la mañana y salían en sus mulas de carga llevando camuflado todo lo mencionado anteriormente, expuestos a ser llevados por la corriente del río, a minas antipersona o ser detenidos por el ejército. Otros narraban el sufrimiento de hambre que pasaban en sus casas, pues la escasez de trabajo en ese lugar se evidenciaba y vivían con su madre cabeza, casi siempre madre de familia. Algunos sólo se acordaban de los momentos violentos que vivieron cuando los paramilitares hacían presencia en el corregimiento, se daban cuenta de las personas que llevaban a los calabozos; estos quedaban cerca del caserío, escuchaban los gritos de las personas cuando eran torturadas y luego asesinadas. Observaban el abuso sexual con mujeres en cancha de fútbol, veían llegar la camioneta con personas amarradas para ser asesinadas y luego desaparecían sus cuerpos; fueron historias muy aberrantes.*

*Estas experiencias se fueron quedando en mi mente y de esta manera vi pasar los días en este lugar, trabajé un año y conmigo se fueron todas estas historias que hicieron parte de muchas charlas que se formaban en el aula de clases.*

*Durante varios años laboré en diferentes veredas del municipio de Tarazá, todas ellas tienen una historia que contar, entre estas, la Vereda la Unión. De este lugar, se cuenta que estuvo marcada por una masacre en el año 2001, en un punto más exacto como El Embaretado; este lugar fue atacado por un grupo de guerrillas de la FARC-EP, quienes llegaron a un laboratorio donde procesaban la pasta de coca y se enfrentaron a los paramilitares que se encontraban en el lugar, en esta masacre murieron personas que*

*trabajaban en este laboratorio y los combatientes, algunos fueron incinerados dejándolos irreconocibles.*

*Trabaje en esta vereda por un año y medio. La escuela, fabricada en material contaba con un sólo salón en el cual se reunían todos los grados. Fue una experiencia muy linda, los niños muy humildes, a la vez tímidos; algunos caminaban una hora y media para llegar a la escuela puesto que vivían a la orilla del río Tarazá, otros a una hora de camino y de esta manera iban llegando a nuestro lugar de encuentro. Siempre alegres con una sonrisa en su rostro dando un toque de ánimo para llegar todos los días a recibir una enseñanza. Les fascinaba la hora del descanso y el refrigerio, algunos iban sin desayuno sólo a la espera de este refrigerio.*

*Los niños a pesar de vivir en un espacio que fue golpeado por la violencia y en el que aún delinquen grupos al margen de la ley; son prudentes al guardar silencio cuando escuchan hablar de grupos armados, y se centran en la cancha, en el juego de pelotas y en el aula de clases. Compartí en este lugar un año y medio, contribuyendo en la formación de saberes y adquisición de nuevos conocimientos.*

*A mediados del 2013 llegué a la escuela el Km el 5, población ubicada a la orilla de la vía que conduce a la Costa Atlántica una población acogedora; se trabajaba de preescolar a quinto de primaria. Cada paso por las escuelas deja recuerdos lindos en nuestra vida.*

*Luego de pasar por varias escuelas, consigo llegar a la Institución Educativa San Antonio en el año 2016. Ubicada en el casco Urbano del municipio de Tarazá, fue un lugar que me brindó muchas experiencias, momentos de triunfo, alegrías, retos que hicieron parte de mi aprendizaje y formación. El primer año fue algo difícil, pues me encontré con chicos adolescentes que venían de los otros colegios con comportamientos no adecuados, dificultades académicas, de convivencia, fue un poco difícil ya que nos enfrentábamos a diferentes formas de pensar y actuar de nuestros estudiantes.*

### **1.1.8. Contexto asociado a mi práctica pedagógica**

El proceso de vincularme como maestra ha estado marcado por dificultades, pero también con el disfrute por acompañar y orientar niños y niñas en contextos difíciles – pobreza, por sus familias y la vida en medio del conflicto armado de la región del Bajo Cauca-.

Una vivencia particularmente significativa, que fue y sigue siendo muy especial para mí y para los niños y niñas que hicieron parte de ella, es la que ha movilizó la ruta que quise consolidar en mi trabajo de grado, está la llamé “figuras para enamorarte” y se realizó en el año 2017 en el casco urbano del municipio de Tarazá en la institución educativa rural San Antonio.

Quiero señalar que en principio fue una actividad de clase, buscando la manera de motivar y llamar la atención de mis estudiantes, que no se interesaban en nada de lo que yo buscaba enseñarles, y se la pasaban peleando, gritando, tirando basura, la estrategia que planteé se convirtió al final en un espacio de reflexión; ellos se concentraron en las clases y fueron desarrollando habilidades propias, logrando ver un cambio diferente en el aula de clases, incluso a participar por primer vez de la Feria de las Experiencias significativas, organizado por la Secretaria de Educación Departamental y que permitió que la I.E San Antonio en esa entonces fuera reconocida por el trabajo y creatividad de sus estudiantes y su maestra.

Este fue un logro muy significativo, que nos llenó de alegría y nos permitió ser reconocidos y valorados.

*En el año 2017 inicio el año escolar en la institución educativa San Antonio ubicada en uno de los extremos del municipio, más exactamente en el barrio las Palmas a cargo de la rectora Ana Celsa Martínez. Al hacer la entrega de la asignación académica, me correspondió la dirección del grado 5° A y a su vez daría clase en los grados 5° B, 4° A- B en diferentes áreas del aprendizaje como Castellano, Ciencias naturales, Artística y Religión.*

*Los días transcurrían y se notaba que los estudiantes de los grados 4° A-B no estaban atentos en las clases que recibían durante la jornada. Los docentes que estábamos a cargo de estos grupos discutíamos entre sí la dificultad que se presentaba al momento de ingresar al aula de clases de estos niños; pues se sentía un ambiente pesado, la falta de escucha, el irrespeto por el compañero, el irrespeto por la palabra, papeles por el piso, era un caos total; con todas estas vivencias del día a día se llegó a una conclusión, que la razón por la cual los estudiantes de estos grados mostraban ese comportamiento, era que ellos nunca habían trabajado con diferentes docentes y que por tal motivo tenían ese comportamiento.*

*Los días transcurrían y no se veía el cambio, cada docente al ingresar a dar sus clases buscaba su estrategia para lograr captar o llamar la atención de estos muchachos; algunos recibían las clases, otros eran reacios; esta situación era una rutina de todos los días, la cual nos desmotivaba para dar o brindar una clase con amor.*

*Como mi asignación académica era con cuatro áreas, las cuales tenía que trabajar con ellos todos los días a la semana e interactuar con estos niños, quise tener el control en mis horas de clase y opté imponer una disciplina rígida, de regaños fuertes, hacer observaciones en el cuaderno disciplinario, expulsar del salón de clases enviar a la casa. No veía la hora de cumplir la jornada para descansar del desorden y el bullicio, pero esto era solo unas horas, pues al día siguiente nuevamente volvía a la realidad; con la dificultad, estrés y expresiones de pereza, apatía por parte de los compañeros y de mí misma, al tener que ingresar a dar clases y no veíamos la hora de que el tiempo se cumpliera para salir de estos salones.*

*Los días pasaban mientras observaba que la estrategia que había aplicado de ser rígida y regañona durante la clase no funcionaba por tal motivo decidí bajar la guardia. Este cambio me llevo a buscar una nueva estrategia que le brindara ellos la oportunidad de cambiar su comportamiento en las horas de clase, fue ahí que note que los estudiantes al momento de recibir la clase de ciencias naturales y en algunos instantes donde les correspondían dibujar y a su vez colorear se concentraban un poco más mientras realizaban la actividad; estos espacios en los cuales ellos centraban su imaginación en la combinación de colores y su lápiz a dar un cuerpo a sus dibujos imaginarios eran momentos en los cuales el ambiente de aula cambiaba por unos minutos, tanto para ellos, como para los docentes y compañeros de las otras aulas de clase y docentes; momentos de tranquilidad, armonía y un silencio que era evidente.*

*Los días pasaban mientras descansaba en casa de la jornada, mi mente daba vueltas pensando como transversalizar las diferentes áreas y lograr en ellos un mayor interés y mejor comportamiento en las clases; me acuerdo que la clase de artística era los miércoles después del primer descanso, ellos un día antes me estaban acordando que al día siguiente correspondía la clase de artística; mostrando así interés por la clase, ya que esta les brindaba el espacio de concentrarse haciendo figuras en cuadrícula, estas eran las*

*actividades que ellos hacían con frecuencia en clase de artística, en años anteriores y se encontraban acostumbrados a ellas.*

*Al notar este interés que ellos tenían con la clase de artística puse más atención a lo que sucedía y a considerar, si podía a través de ello, mejorar el comportamiento de estos estudiantes*

*Así, de las actividades que se hacían a través de dibujar con cuadrícula, empecé a agregar materiales de uso cotidiano. Una vez les pedí que llevaran 2 hojas de block iris, colbón y tijeras, lo que causo mucha curiosidad y no tardaron en preguntar. ¿profe que vamos hacer con eso? A lo que respondí “mañana se darán cuenta”; se despertó su curiosidad. Al día siguiente ingresé al aula de clases como de costumbre, hicimos la oración, el llamado a lista y sin pensarlo dos veces lancé la pregunta. ¿levante la mano los que cumplieron con el compromiso de traer los materiales para la clase de artística? El 80% respondieron que sí, el otro 20% manifestaron no haber tenido con que comprarlo.*

*En el transcurso de la jornada las dos primeras horas fueron de Castellano y les dije que dependiendo del comportamiento de ellos durante la clase de Castellano tendrían la oportunidad de trabajar en Artística. Las ganas de saber qué era lo que iban a realizar, fue uno de los puntos a favor para tener un comportamiento un poco mejor en la clase de Castellano; al llegar la hora de Artística, ellos emocionados por empezar su trabajo, les explique en qué consistía la actividad.*

*Yo empecé a observar tranquilidad, el manejo de tijeras, el corte de papel, el contacto con el Colbón , pasaron unos minutos pero empezaron a surgir dificultades y desespero: íbamos a hacer un corazón en móvil, pero no tuvo mucho éxito, pues era la primera vez que trabajaba con ellos explicando paso a paso, y era difícil para ellos seguir instrucciones; se les dificultaba la escucha, interrumpían, tocaba repetir varias veces, algunos gritaban, la basura en el piso fue mayor que las anteriores, fue un caos total. Sin embargo, la actividad se terminó logrando que algunos acabaran su manualidad por sí solos, y otros con mi ayuda.*

*Para mi sorpresa a pesar de los inconvenientes que se presentaron, ellos preguntaron qué materiales traían para la próxima clase, fue evidente que se sintieron bien. Esta reacción*

*me motivó viendo en ellos el gusto de trabajar u ocuparse de esta manera, al verle las ganas les pedí materiales de uso cotidiano como: cartulina, periódico, revistas ya usadas, tijeras, colbón y block iris. Estos materiales y mis ideas eran los cómplices para lograr una meta trazada con los niños del grado 4º, la idea de estos materiales era hacer figuras elaboradas con papel con el compromiso de trabajar con ellos algo diferente en cada clase de Artística.*

*Los días transcurrían, el cambio avanzaba poco a poco el realizar figuras en papel, aprender durante la clase, dejar que sus pensamientos, actitudes grotescas fueran siendo consumidas por un momento de tranquilidad, armonía, sus manos eran las causantes de que estas características negativas cambiaran.*

*Cada vez que correspondía la clase de educación artística antes o después del descanso les propuse que debía de encontrar el salón en buenas condiciones para recibir la clase, es decir limpio de basura, sus sillas organizadas en mesa redonda y tono de voz adecuado.*

*En este proceso fue visible para mí, que las actividades que proponía en la clase de Artística, permitían una manera de estar en el salón de clase diferente a las vividas fue así que empecé a sentir que el desarrollar esta propuesta, como una estrategia pedagógica, podría convertirse en un ejercicio de aprendizaje significativo.*

*Esta actividad pedagógica aplicada en cada clase, fue arrojando unos resultados positivos, los otros docentes de otras áreas notaban que los chicos tenían otra actitud. Fue así que empecé a canjear las otras áreas como Ciencias Naturales, Castellano y Religión por la Artística, de tal manera que ellos debían de mostrar un comportamiento diferente y en los bloques de Ciencias y Castellano recortaría una hora para trabajarla en Artística. El cambio no tardó, se volvió costumbre la estrategia planteada despertando en los otros grados los deseos de trabajar diferente, dejar la rutina de la cuadrícula o los dibujos fuera de contexto.*

*Fue así que, motivados en aplicar colores, realizar planas, recortar o rasgar, nació la idea de ir más allá de la imaginación de nuestros niños y niñas dando un toque de innovación y creatividad, de esta manera fue que empezamos a elaborar más figuras en papel como*

*peces móviles, flores, pavos reales, gatos en cartulina etc. Usando material reciclable como “papel periódico, revistas, block, iris y otros”.*

*Fue posible ir ampliando esta idea de trabajar figuras en papel, a otras áreas, es decir, transversalizar esta experiencia como la lectura o las matemáticas ya que al momento de desarrollar una actividad a través del arte se iniciaba con una lectura del paso a paso de cómo hacer tal actividad, llevando esta lectura a la comprensión de cómo realizarla, de igual manera se aplicaba en el área de matemáticas al usar medidas, espacios que se relacionaran con la actividad, siendo estas áreas consideradas, imprescindibles en el continuo desarrollo de la motricidad de nuestros niños y niñas, ofreciendo un mejor desarrollo de capacidades como son (personales, sociales, físicas y de lenguaje) donde ellos tienen la oportunidad de expresar sus propias ideas y potenciar paso a paso su autoestima y aprendizaje, no cabe duda que la artística cumple un papel fundamental en la educación ya que permite el cambio de los niños y niñas en diferentes campos de sus vidas.*

*Esta experiencia fue todo un éxito para mi vida laboral y comunidad educativa, ya que al final del año participamos en un evento municipal donde compartimos con otras Instituciones oficiales del municipio. La valoración y el reconocimiento que recibimos al ser seleccionados entre las tres mejores experiencias y además nos dieron dos premios. Aprendimos que sí se puede soñar en grande, que los estudiantes tenían mucho que dar y aprender.*

*Fue así que de este logro nacieron varias preguntas*

*¿Por qué la experiencia fue y sigue siendo significativa? ¿Por qué favoreció el continuo aprendizaje de nuestros niños y niñas en nuestra institución?*

*¿Cómo se logró mejorar el interés, fortalecer su autoestima, el valor por sí mismo, su creatividad?*

Ya en el proceso de construir mi problema de investigación, teniendo presente la pregunta inicial asociada a mi interés por aportar desde mi lugar como maestra respecto las secuelas que ha dejado el conflicto armado en los niños y niñas en Tarazá, y de manera particular, con los que están vinculados a la Institución Educativa Las Palmas y a través de mi aporte fortalecer la existencia de estos niños y niñas para construir alternativas diferentes a las de la pobreza, la exclusión, la

marginación y la violencia. Pude identificar al reconocer estos tres contextos: mi historia personal, mi vinculación como docente en diferentes espacios y mi práctica pedagógica “figuras para enamorar”, que existía una conexión movilizadora y común desde lo que viví de niña y lo que vivió mi familia, mi permanencia en el territorio de Tarazá, y mi labor como maestra.

Algo es común con los niños y niñas con los que me he encontrado: el vivir las dificultades del conflicto, la violencia y la pobreza y enfrentar estos entornos de una manera resistente, en persistencia, eso es, el poder aun estando en situaciones difíciles mantener la motivación, darse fuerza, salir adelante o encontrar salidas a situaciones muy difíciles.

De otro lado al volver sobre mi experiencia “figuras para enamorarte”, la cual motivó continuar con este trabajo de mi práctica pedagógica investigativa, me fui dando cuenta de que yo entendía el arte, como una actividad que me permitía concentrar a los niños y las niñas que mostraron un alto grado de irrespeto por docentes y compañeros, estudiantes inquietos e indisciplinados, buscando a través de las actividades que se desarrollan en el área de artística, y que estas favorecieron al momento de hacer cosas con sus manos y materiales como block iris, cartulinas, palos de paleta; de esta manera yo buscaba captar la atención en las diferentes áreas del conocimiento y lograr el silencio, con estas actividades que solo fueron hechas con las manos, pude lograr muchas cosas, entre esas que se calmaran, aproveche repetir estas actividades que les gustaban tanto, para enseñar matemática, ciencias donde no lograba que se concentraran, pero no pregunte qué era lo que motivaba a los niños-as; todo llegó hasta ahí, solo recortar, armar o formar figuras fueron actividades que yo creía que era educación artística, este libro me ha servido para aclarar y saber que en la educación primaria marcamos las áreas de mayor a menos o para ser más clara escogemos las áreas principales y hacemos de menos áreas tan importantes como lo es educación artística.

Al acercarme experiencia de trabajo comunitario y escolar en torno a la cultura y el arte, luego a partir de la reflexión de María Acaso (2019), empecé a comprender el modo en que en las escuelas rurales de primarias en zonas alejadas donde los estudiantes no tienen la oportunidad de expresar sus pensamientos y reflexionar sobre sus modos de vivir, desperdiciamos las oportunidades de aplicar la educación artística como debe ser, como maestros y maestras debemos de aprovechar el potencial del arte para lograr que los estudiantes, tanto de zonas rurales como urbanas, tengan un espacio para expresar como se sienten, que experiencias hay en cada uno de ellos; y por el contrario



abordamos esta área como un momento de encuentro escolar que llenamos de actividades donde solo se parte de copias, imágenes para colorear, recortar o plasmar en el cuaderno, de manera que desperdiciamos el tiempo, no escuchamos y silenciemos a nuestros niños y niñas y día tras día los dejamos a un lado, que siendo aun niños, jóvenes tienen experiencias guardadas y que quizás no encuentran el momento adecuado para despojarse de sus silencios, en su proceso de pensar, sentir con el cuerpo, expresar sus emociones, sus vivencias, sus situaciones de alegría, tristeza, nuevas ideas. Pude así reconocer que, en mi vivencia de trabajo en las escuelas rurales, me he limitado a seguir las cartillas y transcribir y llenar las preguntas que están en ellas.

Por ello, en este ejercicio pedagógico investigativo, propongo poner el arte al centro de un proceso que dinamice formar seres pensantes y creativos, no solo limitados a la memorización y la repetición, y más enfocados a explorar posibilidades expresivas y a la comprensión personal y grupal de lo que se vive en medio de situaciones tan complejas como las que atraviesan los niños y las niñas, del municipio de Tarazá y en particular, del sector del barrio Las Palmas, entre pobreza, exclusiones, violencias diversas, donde he desarrollado este trabajo. Pienso ahora que, aunque una sociedad este alejada de una ciudad o municipio, cuenta con personas que valoren la existencia, ciudadanos generadores de paz, que, aunque ausentes de nuevas formas de vida, de un modernismo, tengan la capacidad de crear, compartir, ser pensantes positivos generadores de una sociedad libre.

Fue a partir de Acaso (2019) que llegué a reflexionar, eso de entender que la Educación Artística es más que manualidades, como yo entendía y se piensa mayormente en las escuelas donde Yo he estado, eso de que lo artístico se entiende como dibujar, cantar, bailar.

Así el modo en que usualmente yo he abordado y he visto a otros dar la clase de artística, me doy cuenta al acercarme a esta autora, que he tenido un modo de asumir y retomar el área de artística como solo un modo de hacer, eso que ella llama manualidades, que van desde darle forma a un cartón, madera, color a un cuerpo, reciclar para reformar, ahora considero que esto se puede mantener, pero me pregunta, cómo ir más allá del hacer. Lo que he podido comprender, que es necesario ser conscientes qué cómo maestros, podemos reflexionar sobre el sentido del área de educación artística y la oportunidad que hay allí para desarrollar pensamiento crítico y reflexivo y que dinamice expresiones sensibles respecto lo que sucede en lugares como Tarazá y en particular el barrio Las Palmas con todas las complejidades que surgen allí.

Así he llegado a proponer un ejercicio pedagógico investigativo orientado a motivar la expresión de los niños y niñas utilizando los lenguajes artísticos explorando a través de ellos las situaciones que viven, de manera que cambio la forma de enseñar Artística, orientándola a escuchar, comprender y valorar el lugar del otro

Así, como maestra de escuela en los espacios rurales y como estudiante de la licenciatura en Educación Básica Primaria, quiero abordar la ruta propuesta por María Acaso, quien señala que la educación artística debe dar un giro, un cambio en el modelo como se trabaja en las escuelas; de este modo logré centrarme en la siguiente ruta para avanzar en mi práctica pedagógica investigativa que enuncio así:

### **Pregunta**

¿Cómo estimular las expresiones de diferentes situaciones y sentimientos reprimidos en los niños y niñas del grado 5° de IE Las Palmas, causados por situaciones difíciles del contexto donde viven?

### **Objetivo general**

Estimular a través del arte y sus lenguajes Artísticos a que los niños y niñas expresen vivencias y situaciones silenciadas o reprimidas del contexto en el que viven

### **Objetivos específicos**

- Describir cuales situaciones o vivencias relatan los niños –as,
- Motivar que los niños y niñas imaginen otros modos de ver su mundo o imaginar otros modos de vivir
- Demostrar como a través de los lenguajes artísticos, los niños y niñas expresen vivencias y situaciones silenciadas o reprimidas del contexto en el que viven e imaginan otros modos de vivir

## **2. Sobre Los Lugares De Desarrollo De Mi Práctica Pedagógica Investigativa**

Ya teniendo más clara la ruta para el desarrollo de la práctica investigativa, considero muy importante el describir los lugares en los que esta se enmarca, en primer lugar, el municipio de Tarazá ubicado en el Bajo Cauca antioqueño, cruzado por el río Tarazá, que divide la población en dos, siendo una de sus características, las profundas afectaciones por el conflicto armado.

Desarrollé mi trabajo en el barrio Las Palmas y en la sede Las Palmas de la I. E, Rafael Núñez. Desde un principio mi elección era esta institución llamada antes Institución Educativa San Antonio y el barrio respondían a los recuerdos que son inolvidables que mi trabajo en este lugar me había dejado del tiempo que laboré como docente allí. Este lugar esta al sur del municipio y se conoce como un barrio en el cual se disputaba diferentes grupos armados, por alojar a población flotante, desplazada y pobre.

### **2.1 El Municipio de Tarazá**

Tarazá es un municipio que hace parte de la Sub región del Bajo Cauca antioqueño sobre la vía que conduce a la costa atlántica, limita con por el norte con el departamento de Córdoba y el municipio de Cáceres, por el este con el municipio de Cáceres, por el sur con los municipios de Anorí y Valdivia y por el oeste con el municipio de Ituango. Cuenta con una población de 42,964 habitantes en total. (alcaldía de Tarazá, 2022)

Es un municipio que se encuentra dividido por el río Tarazá, quedando en la parte de arriba el parque principal, la alcaldía y otras identidades públicas y barrios, en la parte de abajo se encuentra el comercio que consta de almacenes, tiendas de grano, talleres de motos, cuenta con un espacio al que se le da el nombre de zona rosa, que inicia en la vía que conduce a la costa atlántica y la avenida principal entre otros; desde que inicia el día viernes, sábado y domingo los lugares para mitigar la sed con un refresco se llenan y los parlantes de los diferentes locales de entrecruzan, sin saber que melodía escuchar.

Es un municipio que ha sufrido la violencia en carne propia, dejando familias separadas, y de una u otra manera fueron víctimas del conflicto armado, pero también es de resaltar la alegría de la gente y la esperanza de salir adelante.

Las personas que conforman este municipio, tienen bajo nivel de estudio escolar, es visible la ausencia de profesionales, en un lugar donde las oportunidades de estudio son menores, pero tampoco hay mucho interés; puedo decir, que domina una mentalidad fácil, que ha llevado a que la ocupación principal sea en economías ilegales, principalmente los cultivos ilícitos, como la coca, lo que ha generado una disputa por el control del territorio; entre grupos que anhelan las rutas, productos y cultivos. Así Tarazá es un lugar en el que hay que saber vivir, si quieres conservar tu vida y la de tu familia, puesto que delinquen grupos al margen de la ley.

Es una población que ha sido golpeada fuertemente por la violencia no sólo en el casco urbano sino también en sus corregimientos y veredas; en la zona se encuentra grupos armados llamado los caparros, siendo estas una disidencia de las antiguas AUC, quienes fueron un grupo fuerte en la zona y se identificaban como el bloque minero comandado por Ramiro Vanoy Murillo, más conocido como '**Cuco Vanoy**' quien en la actualidad se encuentra preso en los Estados Unidos. En la actualidad a pesar de la desmovilización de las AUC y las FARC-EP han quedado otros grupos, lo que mantiene la violencia en la zona, que se refleja en el desplazamiento forzado, familias por la pérdida de un ser querido, niñas que no valoran su ser de mujer y fácilmente se prostituyen, jóvenes con un pensamiento corto “solo piensan en pertenecer a un grupo que ofrece dinero rápido, pero también la muerte o la cárcel, una profesión, si se pueden llamar de esa manera, demasiado corta.

Años atrás la economía de Tarazá se centraba en la minería artesanal y el cultivo de productos del campo tales como; el plátano, yuca, arroz, maíz, el comercio de esta manera se sostenían a familias, al paso del tiempo se conoció la coca, una planta que se cultiva con el fin de procesar la pasta de coca; con la llegada de esta planta a nuestras tierras la mayoría de las personas que tenían sus fincas para cultivar alimentos inician a cultivarla, tomando esta gran fuerza en todo el municipio. La comercialización de hoja y la pasta de coca, deja un buen ingreso económico, por ello fue creciendo, lo que trajo o consigo grupos armados, asentados en la zona, que financian la compra de la pasta de coca. Puedo decir que la producción de esta planta, ha llevado a desangrar a los habitantes del municipio, que están en medio de combates entre grupos por la toma del poder y el control de la mercancía, esto ha dejado familias huérfanas, desterradas, jóvenes que dejaban sus estudios por adquirir el dinero fácil, las niñas o adolescentes con la ambición de tener un vestido, un celular se dejaban comprar por personas pertenecientes a estos grupos ilegales haciendo parte la prostitución.

Al paso de los años llega la erradicación de esta planta, la economía del pueblo disminuye en gran manera retomando la minería ilegal y algunas familias que guardaron sus tierras para su sustento dedicándose a labores de campo.

En la actualidad su economía se sustenta con la minería, el comercio y algunos cultivan la planta de coca la cual está volviendo a tomar fuerza en la zona.

## **2.2. Barrio Las Palmas**

El barrio Las Palmas es un lugar que le brinda un espacio a muchas familias, familias que por diferentes circunstancias de la vida han salido adelante.

Siendo este barrio caracterizado por habitantes de escasos recursos, no se puede pasar por alto que aun en medio de situaciones tan difíciles de supervivencia el calor humano que se encuentra en los niños y niñas, que hacen parte de este barrio; siendo esta situación la que más me ha vinculado a este lugar.

Las palmas hacen parte de los 54 barrios que conforman al municipio de Tarazá Antioquia. Este barrio se fundó en el año 2001 – 2003, cuenta Emilio Landaeta uno de los primeros fundadores y presidente de la junta de acción comunal de este lugar; narra don Landaeta “ este terreno formaba parte de la finca llamada villa Elena donde solo se divisaban palmas de coco a sus alrededores, lugar que era muy visitado por las personas de barrios cercanos puesto que muy adentro de las palmas de coco se encontraba una quebrada llamada el pollo y las personas recurrían a diario a pasar un rato agradable en familia” .

Entre los años 2001- 2003 este lote de tierra fue tomando figura de barrio ya que fue siendo invadido o habitado por personas del municipio quienes no tenían una vivienda propia y acudieron a la invasión de este lugar; conllevando esto a que él señor Miguel Ángel Gómez alcalde del municipio en ese entonces vendió esta finca por lotes por un valor de 252.000 mil pesos, esta suma de dinero lo pagaron por cuotas moderadas según su economía les daba para hacerlo.

Cuenta don Emilio que “construían las casas con plástico, costal verde y las mejores eran encerradas en tablillas que desechaban en las carpinterías, las aguas negras eran tiradas a una brecha que hacían al frente de las casas ya que en ese entonces no contaban con un alcantarillado. Poco a poco fue creciendo esta población formándose así otros barrios, surgidos del primero como “Palmas altas, Palmas bajas, Palmas bonita y San Miguel” los cuales hacen parte de la población

de Las Palmas, en su testimonio don Emilio dice: “ las palmas es mal mirado por las personas que habitan en la parte central del municipio es decir el resto de barrios que forman nuestro municipio es visto como una comuna; de esas que hay en las ciudades ya que su ubicación geográfica queda en uno de los extremos del municipio en la zona alta.

Las familias de Las Palmas, están conformadas en su mayoría por mujeres que son cabeza de hogar a cargo de sus hijos, mujeres que por motivos de violencia familiar o muerte violenta de sus parejas han quedado solas, otras familias a cargo de abuelos que están al cuidado de sus nietos, puesto que sus padres se encuentran fuera de casa trabajando para el sustento de las familias, son familias de escasos recursos. En síntesis, su vida está inmersa en las difíciles situaciones relacionadas con la las violencias presentes en la región, tales como: pobreza, marginalidad, fragilidad e incertidumbre en sus trabajos y en las posibilidades para sobrevivir.

La corporación Proyecto de Empuje para la Colaboración y Ayuda Social (Pecas), a cargo de su representante legal Manuel Roldan, inicia un proceso de formación académica en prestación de servicios por 10 años aproximadamente; al paso de los días este campamento convertido en escuela le fueron construyeron otros salones, en vista de que la población estudiantil aumentaba, pero continuaba siendo cobertura, entre los años 2012 al 2021 hicieron parte de este proceso académico diferentes corporaciones como: Universidad Católica del norte, Diócesis de Santa Rosa de Osos, Corporación Arquidiocesana para la educación “Cared”

En la actualidad la comunidad ha prosperado, la mayoría de sus casas están construidas en material, algunas en obra negra, otras con una mejor fachada y las familias que no han corrido con una mejor suerte, algunos continúan con sus viviendas construidas en tabla, sus calles están pavimentadas y en buen estado.

Narra don Emilio Landaeta nuestro barrio se encuentra estigmatizado a causa de la violencia ya que es un barrio alto de nuestra cabecera municipal y se ve como una frontera invisible, hay momentos en que sus habitantes se guardan muy temprano antes de que caiga la noche, el temor de escuchar o evidenciar una situación violenta; las familias viven con miedo algunas no tienen para donde irse dejado secuelas en cada uno los habitantes del sector, familias desplazadas, casas abandonadas, familias que quedan con el dolor de la partida de un ser querido que fue arrebatado por la violencia, niños huérfanos de padres, etcétera.

Los habitantes de las palmas se definen como familias humildes, eslabones débiles que llevan en sus vidas diferentes historias, no del todo tan agradables que marcan sus historias de vida; pero que han sido resilientes con cada situación vivida; familias que han perdido un familiar en esta guerra absurda, el desplazamiento forzado, el temor que ha sido infundido por la disputa del territorio, estas situaciones hacen parte de esas familias.

### **2.3 Sobre la I. E Las Palmas**

El municipio de Tarazá cuenta con dos Instituciones públicas, cada una con diferentes sedes en el casco urbano la Institución Educativa Antonio Roldan Betancur y su sede (escuela Eduardo Correa) y la Institución Educativa Rafael Núñez y sus sedes (institución educativa Ángel Amable) una institución educativa que trabajaba con una corporación prestadora de servicios “CARED (Corporación Arquidiocesana para la Educación) La corporación Arquidiocesana para la educación, es una organización no gubernamental creada el 10 de marzo de 1997 Santa Fe Antioquia por el entonces arzobispo, Mons. Ignacio Gómez Aristizábal, con Personería Jurídica de la Gobernación de Antioquia.

El asentamiento de la población en el barrio las Palmas ha ido creciendo desde la invasión inicial y por ello ha aumentado la presencia de niños y niñas que requieren de una educación. Al encontrarse el barrio lejos del centro del municipio de Tarazá en donde se encuentran los colegios públicos y las más cercana está a 10 minutos en moto, por esta razón la población exigió una escuela en ese lugar para estos niños y niñas.

En ese entonces el señor Miguel Ángel Gómez quien era el encargado de la Finca Villa Elena; esta se encontraba rodeada de muchas palmas de coco y destinación para la ganadería. Así el señor Miguel, gestionó la donación de un campamento cercano a la población para que iniciaran la escuela en este barrio; de ahí radica el nombre del barrio Las Palmas y escuela Las Palmas.

El primer nombre de la I. E San Antonio, luego fue llamada Institución Educativa Las Palmas, la cual queda ubicada en el casco urbano del municipio prácticamente en uno de los extremos en el barrio Palmas Alta. La planta educativa cuenta con una estructura en material distribuida de la siguiente manera: 8 salones en los cuales asisten a recibir sus clases la jornada de la mañana desde el grado 5° hasta el grado 11°; en la jornada de la tarde del grado 0° hasta el grado 4°, una oficina

en la cual comparte el rector, coordinador y secretaria; un cuarto de archivos, una sala de informática, una cancha en placa de concreto, el resto de la institución es en piso de tierra, no cuenta con agua potable, este recurso hídrico es tomado de una bocatoma natural cerca de la institución, esta fuente de agua llega a los estudiantes por mangueras y a su vez no es tratada, perjudicando de esta manera la salud física de la comunidad educativa. En el restaurante escolar, los niños reciben su refrigerio en el comedor comunitario ubicado a unos trecientos metros de la institución, quedando expuestos a un accidente durante el desplazamiento, este plantel educativo no recibe ninguna ayuda por parte de los entes gubernamentales, por tal motivo su estructura física no es la más estable, desde su creación ha brindado sus servicios educativos con diferentes corporaciones como son: Pecas, Nuevo horizonte, Diócesis de Santa rosa de Osos, Universidad Católica del norte, siendo la última CARED (Corporación arquidiocesana para la educación)



*Figura 1. I Salón de la Institución Educativa Las Palmas. Foto tomada por la autora*



*Figura 2. Pie de foto IE Sin encerramiento Y. foto tomada por la autora*



El barrio las palmas está conformado por tres sectores: San Miguel, Palmas Alta y Palmas Baja hacen parte de las vivencias de los niños y niñas que asisten a su formación escolar en este lugar, pese a tantas situaciones difíciles como lo decía el señor Emilio Landaeta en sus palabras anteriormente: es un barrio que se ha resistido, de ahí se refleja en los niños y niñas situaciones de silencio que han sido causado por los diferentes momentos de violencia que han hecho parte de una u otra manera en la vida de ellos, situación que reflejaban en la institución educativa al escuchar sus diálogos y que creo en mis las ganas de indagar cual era el motivo por el que ellos actuaban en silencio, agresivos, insensibles en la mayoría de los casos que se observaba en las reacciones que tenían en la institución educativa.

### **3. Estado del Arte y Marco Teórico: Propuestas que conversan con mi reflexión de la práctica pedagógica investigativa**

En este capítulo presentaré las referencias asociadas en primer lugar a experiencias de trabajo en el campo de la cultura y el arte que me permitieron ampliar mi visión respecto a las posibilidades del arte en la construcción de comunidad, sociedad y estimular la vida y la expresión de los participantes y en segundo lugar, la definición del arte como un modo de pensar y estimular las posibilidades de creación y expresión.

#### **3.1. Trabajo que aportan a mi pregunta: estado del arte**

Cuando inicié yo tenía la idea de hacer algo similar a lo que había realizado con el ejercicio de “figuras para enamorarte”, llevaba la idea de que hacer manualidades era Educación Artística, pero me he dado cuenta que va más allá de hacer estas actividades; han sido en el proceso de formación que me fui dando cuenta que la práctica no se orienta sólo a hacer actividades o manualidades que llamen la atención y sólo se queden ahí , sino además de ello interpretar que es lo que sucede allí, esto es comprender que este camino de investigación que se hizo con el interés de generar conocimiento asociado a los procesos pedagógicos y los lugares donde estos se desarrollan.

Esto es, que en principio yo relacionaba los espacios de artística como momentos para hacer actividades, con cartulina, colores, pintura, tijeras, material reciclable –por la disponibilidad o lo barato–. Cuando inicié este trabajo, no pensaba en la importancia que tenían las clases de educación artística, y como tantos otros también orienté a los niños y a las niñas que esta materia era solamente dibujar, darles color a unas siluetas o hacer trazos en cuadrícula, cuando implementé las actividades que desarrolle bajo el nombre de “figuras para enamorarte”, me fui dando cuenta de los logros y avances a través de las actividades que fui proponiendo y lo que generó en motivación y reconocimiento para mis estudiantes de primaria participantes, por ello me propuse en principio ampliarlo y luego me fui adentrando en la relación de esas actividades con una pregunta por la Educación Artística y sus posibilidades para el proceso formativo con niños y niñas en la básica primaria, así fue que inicié para profundizar el camino reflexivo de mi trabajo de investigación.

Me fui acercando a reconocer otras experiencias que pudieran ser referentes o que aportaran conceptos, metodologías o comprensiones cercanas a los temas de mi trabajo, tales como abordajes de los lenguajes expresivos, los modos para expresar sentimientos o situaciones reprimidas, crecer en un medio de contextos difíciles por lo económico, lo social, lo familiar, la soledad, el conflicto armado o social entre otros.

En el proceso de mi práctica, llegó a mis manos un ejercicio de sistematización de experiencias en educación artística y cultural, donde se proponen estas como maneras de formación ciudadana, que he retomado como la base de antecedentes de mi ejercicio de práctica, este se llama, Educación artística. Construcción de ciudadanía. Dieciséis experiencias colombianas en educación artística, este documento fue realizado con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), el ministerio de educación y el ministerio de cultura de Colombia publicado en 2009.

Este material referencial para mí, recopila propuestas escolares y de otros espacios de la vida de diferentes comunidades como museos, bibliotecas, grupos de danza, trabajos comunitarios, donde la educación artística y las expresiones culturales como – tradición oral, danza, cine, lecturas y teatro se desarrolla tanto en espacios escolares, como en espacios comunitarios.

El texto recopila 16 experiencias en diferentes lugares de Colombia a partir de una selección y la sistematización, cuyo objetivo fue reconocer y divulgar propuestas de educación artística y acciones del sector cultural comunitario en colegios, ciudades, zonas rurales que son valoradas como modos de aportar a la construcción y fortalecimiento de una educación de calidad, formando seres con principios y valores éticos (Marchesi, Álvaro, 2009)

El argumento del texto es que el fortalecimiento de la educación artística es una fuente sólida para formar ciudadanos, libres, responsables, defensores de la democracia, militantes de la paz”, igualmente, estas experiencias señalan que ejemplos enriquecedores que contribuyen al desarrollo de una nueva identidad, como personas capaces de respetar, valorar y definir su futuro para un cambio en la sociedad. El texto concluye que las 16 experiencias aportan a la formación de ciudadanía y la formación de identidades culturales, claramente es un material de referencia que me permitió abrir la reflexión que inicialmente tenía de que la educación artística era para hacer cosas, donde empecé a comprender que el arte es para algo más que hacer cosas, y como aporta a formar ciudadanía, a la paz, a la construcción de tejido comunitario, un asunto que es fundamental en lo que fui construyendo posteriormente.

Este texto ha sido de mucha importancia ya que me permitió tener diálogo con experiencias de educación artística y de otros modos de actividades relacionadas con la cultura que conlleven la práctica de valores en sociedad y que me permitieron una apertura de propio modo de comprender eso que llamaba artística.

Seleccioné algunas de estas 16 experiencias retomando las que considero me generan reflexiones y aportan en conceptos a mi trabajo.

La primera experiencia que identifiqué aporta a mi trabajo es la de Martín Álvarez Hurtado (2009) llamada, Construir un mundo mejor desde el arte. Esta surgió cuando Martín Álvarez, llega de Antioquia como administrador de una propiedad privada, a un lugar de la costa caribe llamado Rincón del Mar. Allí se da a la tarea de construir una Biblioteca, esto lo hizo motivado por la necesidad de la comunidad, al ver que no tenía un lugar donde reunirse para hacer las tareas de la escuela, el espacio creado lo han llamado **Mariamulata Lectora**, que hace referencia a un pájaro común en la región. En la construcción de este espacio tanto físico y de encuentro, se fueron consolidando espacios para la lectura y diferentes expresiones artísticas.

Esta experiencia es para mí de gran importancia, pues es una referencia de como un espacio comunitario se convierte en un lugar de estudio y de expresión de manifestaciones culturales propias y desde allí articula un cambio social, ofreciendo alternativas para el tiempo libre en el lugar. Así la práctica de la lectura, brinda allí momentos de reflexión, trayendo con ella múltiples situaciones que conllevan a la imaginación, trasladando a la memoria recuerdos de momentos vividos, tres campos identifiqué como aportes de esta experiencia a mi trabajo, en primer lugar en lo social, es una experiencia que aporta a la formación de la sociedad, brindando un espacio en el tiempo libre, desarrollado una sociedad capaz de ocupar el tiempo libre en la lectura y teatro, en lo pedagógico crea un ambiente de tranquilidad para los niños-as, fomentando en ellos un sentido de formación y encuentro con otros.

La segunda experiencia es la llamada Teatro de formación social, diseñada e implementada por Marta Cecilia Salcedo Blandón, (2009), ella como docente de una Institución Educativa en Medellín, la I.E José Acevedo y Gómez, apunta a la defensa de los derechos humanos, la inclusión y la sana convivencia a través de lo que nombra como elaboraciones de «**Guiones para la vida**», así, a través de talleres de escritura de guiones y montajes teatrales, aportando desde la cultura la

recuperación los valores y derechos humanos que de una u otra manera ha perdido su valor principal, dejando ver que la práctica de la cultura fomenta una mejor formación como persona.

Esta experiencia a través del arte logra recuperar la imaginación, creatividad, aprendizajes que estimulan el pensamiento de los niños y niñas, formando desde proyectos pedagógicos a jóvenes con una mejor conciencia y sana convivencia creando en ellos un espacio para la recreación y la imaginación de cada una de sus vivencias.

Con respecto a esta experiencia puedo decir que implementa ideas que llevan a pensar, a su vez me da conocer cómo se puede aplicar la escritura, el teatro y dramatización de pequeños guiones teatrales basados en situaciones complejas de la vida cotidiana los cuales puedo elaborar con mis estudiantes llevándolos a estimular sus situaciones de vida y siendo reflejadas a través de estos espacios, brindando el reconocer propio, por otra parte estos momentos en los cuales se busca fomentar y poner en práctica del respeto por ellos mismos y el de los demás formando una sana convivencia desde el aula educativa, formándose como constructores de una ciudadanía con la capacidad de razonar, afrontar y vivir la vida de una manera distinta. En relación con mi investigación es una referencia sobre cómo puedo aplicar la escritura como medio expresivo de las situaciones que se viven según el contexto en el que se relacionan los estudiantes, los guiones teatrales como medio de expresar lo plasmado en los renglones de sus libretas. Sus aportes los identifiqué así; en lo social, me permite identificar como el trabajo con las comunidades a través del teatro, aporta a sensibilizar en torno a temas como la convivencia, la defensa de los derechos humanos, a la inclusión social, defensa de la equidad de género, en lo pedagógico, muestra como a través de la creación de guiones y su montaje teatral desde el proceso con un grupo de estudiantes de una I.E estimula que los jóvenes participantes aprendan modos de vivir de una manera distinta a la que están inmersos y de esta manera crecer en su intelecto y formación social.

La tercera experiencia referenciada es la desarrollada por Fredy Muñoz Navarro,(2009) encaminada en la búsqueda de ocupar el tiempo libre, que lleva como nombre Aprendizajes Básicos para la convivencia, por medio del arte, en particular desde la música, Señala que los niños y los jóvenes participantes han encontrado en la música su lugar en el mundo el proyecto «Arco, violín y flechas», dirigido a niños y jóvenes entre cuatro y catorce años, el propósito fue el de aprender a tocar violín, esta experiencia por medio del arte y la cultura la música forma parte de la expresión; dando un lugar al ser, al cuerpo, a los pensamientos, sentimientos niños y niñas un lugar para que

puedan expresar sus, emociones. Considero que es un aporte como referencia para mi práctica, reconociendo la música, como mediadora o conducto para estimular la expresión de los niños, de socializar una situación o momento vivido con el objetivo positivo de sanar heridas, creando un desarrollo sano en cada uno de ellos, conociéndose a sí mismos y tomando conciencia de sus acciones diarias. De este modo, el aporte de esta experiencia respecto a lo social, se logra identificar la música como lenguaje artístico que permite que la sociedad exprese abiertamente sus sentimientos, formando una sociedad libre. En referencia a lo pedagógico se ofrece como una alternativa educativa que permite que los niños-as en las instituciones educativas puedan aprender a tocar un instrumento y construir a partir de ello relaciones que estimulan otros modos de expresión a través de la música y a través de la práctica de un instrumento musical, desarrollar disciplina propia..

La cuarta experiencia que retomo es la de Adolfo Ayala Rojas(2009) Educación desde las artes cinematográficas para el desarrollo de la cultura audiovisual, quien le apuesta a la sensibilización, difusión, exhibición, investigación, promoción y fomento de las artes cinematográficas y audiovisuales, la cultura brinda espacios para formar públicos cinéfilos, informados y críticos El arte crea lugares o espacios alternativos de socialización, interacción, reflexión, análisis y valoración, a la vez que permite incorporar actitudes que favorecen el diálogo, el respeto, la comprensión y la valoración de las relaciones interpersonales, familiares y sociales, estas prácticas culturales acompañadas del arte dejan como resultados una ciudadanía autónoma con sentido de pertenencia por sus acciones como valorar los pensamientos y actitudes de los demás. En lo que corresponde mi práctica investigativa, puedo reconocer esta experiencia es un referente que a través del cine es posible formar, teniendo como centro y protagonistas los niños, jóvenes, adultos y adultos mayor que comparten ideas, adquieren conocimientos, teniendo interacciones intergeneracionales, interactuar desde el respeto y compartir vivencias.

En esta experiencia la idea del arte se asocia al cine aportando al aprovechamiento del tiempo libre, favoreciendo espacios de dialogo, la comprensión, reconocimiento de la diversidad humana.

La quinta experiencia que retomo es la de Ramírez Castañeda Carlos (2009) con su experiencia Diversidad y dialogo intercultural. «Encajarte», que señala como desarrollar “la idea de la representación artística a través de cajas, pensadas como objetos capaces de «encajar» y guardar significaciones determinadas de otros países y culturas. Es una experiencia plástica alrededor de la

cual alumnos de distintos lugares de Colombia intercambian sus imaginarios con estudiantes de otros países” (p.11) esta experiencia deja como enseñanza que la cultura comparte conocimientos de otros lugares y personas, fomentando la imaginación, expresión, desahogo, creatividad a través del arte; siendo esta experiencia un referente para mi proyecto investigativo.

La sexta experiencia que retomo es la de Castro Charris Nibaldo (2009) Encuentro nacional e internacional de teatro de Barranquilla “el caribe en las tablas La Fundación Cofradía Teatral, señala que se propuso enamorar a las instituciones educativas del departamento del Atlántico para que se involucraran en la creación de espacios y eventos teatrales en toda la región. El arte abre sus puertas a la expresión de sentimientos y vivencias dejando sus emociones en las escenas teatrales, aportando a la ciudadanía un libre desarrollo de pensamiento, respeto, una ciudadanía con sentido de pertenencia por sus costumbres y cultura, reconociendo esta experiencia como referente para mi trabajo observando que el teatro aporta al rescate de identidades, recuperar memoria, estímulo a la libre expresión, mejorar la convivencia familiar y comunitaria, formando una ciudadanía con prácticas culturales sanas..

La séptima experiencia es la desarrollada por el maestro Rafael Mario Palacios (2009) con su experiencia Memoria ancestral en el cuerpo, esta es una propuesta que pone en marcha una práctica pedagógica en la que todos los participantes han podido ser maestros y aprendices de procesos de memoria y legados ancestrales de la danza afrocolombiana. “Esta actividad cultural en la que se relaciona la música, el baile como una práctica pedagógica.

El arte juega un papel muy importante dejando en evidencia que la música es un aliciente para nuestro cuerpo, memoria, sentimientos dejando todas nuestras emociones a flor de piel.

la práctica de la música es mediadora en la recuperación de cultura, retoma las creencias de ciudades que en algún momento se han dejado de practicar; a través de la música y el baile que hacen parte del arte, el cuerpo toma su lugar de expresión e imaginación despojando en sus movimientos la libre expresión que se logra con la observación

La octava experiencia que identifiqué como de aporte referencial a mi trabajo es la de Marcelo Ernesto Ponzzone (2009) Jugar a soñar, este proceso tiene como objetivo promover desde el arte la construcción de procesos culturales identitarios y la resignificación de los ámbitos formales e informales de la educación puramente académica. Reconozco en esta propuesta que el dar uso a

los lenguajes artísticos como son: la pintura, escritura, dibujo, música, la expresión corporal, estimula la expresión de las diferentes vivencias que han tenido los niños según el contexto en el que se encuentran, el arte demuestra una vez más que es un aliado de la educación en el área de artística como de otras áreas, siendo esta un canal para mejorar la convivencia en las comunidades educativas y la formación ciudadana. En esta experiencia, el arte aporta recuperación de culturas, fomenta a la sana convivencia a la práctica de valores y sentido de pertenencia.

Este proyecto pedagógico impulsa a los niños y niñas a generar espacios de paz y la libre expresión. jugar a soñar vincula la escritura como un espacio a despejar los pensamientos y desahogar el alma trayendo palabras que hay guardadas que en ocasiones no somos capaz de expresar de manera abierta, esta práctica ha sido muy importante en mi experiencia ya que a través de ella los niños han podido plasmar escritos manifestando las diferentes situaciones que viven o han vivido en su medio, haciendo parte de esta actividad la alegría, rabia, miedos, etc.

La pintura es una gran aliada de la imaginación, esta actividad permite que los pinceles, pintura tracen los deseos o sentimientos reprimidos que hay en los niños y niñas de la I. E. Las Palmas brindando en ellos la oportunidad de expresar como lo afirma la pregunta de diseño investigativo, de la mano de la pintura se anexa el dibujo abriendo muchos espacios en la imaginación de quienes lo ponen en práctica; a la vez reflejando por medio de él las vivencias de cada persona.

La novena experiencia que retomo como referente, es la de Rosalba Cano Yépez (2009) Hilar recuerdos para tejer memoria, esta maestra de la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez, de la ciudad de Medellín, le apostó al encuentro de los niños con su mundo interior, permitiendo que puedan escribir, narrar, reconstruir, organizar y resignificar experiencias íntimas.

Por los que se refiere a esta experiencia es muy similar al proyecto pedagógico investigativo en el cual estoy trabajando con los niños y niñas del grado 5° de la institución educativa las palmas quienes a través de actividades como: el buzón de los recuerdos, mi recuerdo más bonito; han tenido la oportunidad de expresar sus sentimientos, recuerdos, miedos momentos que viven ya sea en familia, contexto o cotidianidad, de esta manera la experiencia hilar recuerdos para tejer memoria aporta a mi experiencia la oportunidad de ponerla en práctica para recopilar y expresar de manera más libre los diferentes momentos de sus vidas. El arte es un mediador para construir, reconstruir, reflexionar, desahogar y sanar heridas.



El arte aporta una ciudadanía con mejores principios y acciones dejando sana sus heridas que han sido causadas por alguna circunstancia adversa de la vida. La cultura también retoma su espacio en el arte poniendo en práctica lo aprendido por sus abuelos como lo es la costura.

Como décima experiencia referencio la de Méndez Orozco Laudith, (2009) La cultura local como estrategia pedagógica. Está a partir de reconocer la guacherna como patrimonio cultural vivo de Santa Marta, articula conceptos, áreas del saber y metodologías a través de la cultura local y sus manifestaciones, como la danza, la música, las festividades tradicionales y la gastronomía con el objetivo de recuperar el sentido por la vida, por el amor propio, el sentido de pertenencia por las raíces autóctonas hicieron que esta maestra vinculara la cultura local y regional para motivar la vida de estos jóvenes de santa marta, de esta manera la cultura une pensamientos, restablece la integridad de comunidades tanto pedagógicas como locales, recupera sentido de pertenencia. .

El arte por su parte genera la expresión y comunicación con la ayuda de sus lenguajes artísticos, la pedagogía y el arte juegan un papel importante como lo es la creación de espacios que motivan al estudiante a encontrarse con el mismo y desahogar sus emociones a través de la música y la danza, de igual manera lleva a la transversalización de las diferentes áreas del saber.

Esta experiencia aporta a mí proyecto pedagógico investigativo la oportunidad de motivar a los jóvenes por medio de los diferentes lenguajes artísticos el amor a la vida, a recuperar identidad a través de talleres llevando a la expresión tanto personal como simultánea.”

La décima primera experiencia es la de Hernán Gilberto Yépez Muñoz (2009) “La murga chamánica”, Pintando con los pies al ritmo de la música, en esta propuesta el docente del área de artística les apostó a los valores del arte como medio para rescatar y reivindicar la importancia del papel que desempeña la cultura en la formación integral de los individuos. Lo implementado señala que ha permitido valorarse a través del arte y entender que cualquier persona puede encontrar en la cultura un espacio de entretenimiento y aprendizaje; con respecto a mi practica pedagógica investigativa considero que la aporta conocimiento ya que el arte por medio de la danza, la música y la pintura son cómplices al momento de trabajar la expresión con los jóvenes y niños; en esta experiencia el arte fomenta los valores, brinda entretenimiento, espacios de encuentros culturales. en cuanto a lo pedagógico incrementa la creatividad e imaginación

La décimo segunda experiencia es la de María Helena Hernández Díaz (2009) Bailar para luchar contra el olvido, es otra de las experiencias de la mano permitiendo igualmente que los niños reconozcan el valor de su propio cuerpo y que, a partir de él, reconstruyan tanto sus historias personales como las colectivas, es un proyecto que se relaciona y a su vez aporta gran aprendizaje para mí práctica investigativa, con esto quiero decir que la música, la danza son detonante para que los niños y niñas expresen sus sentimientos o recuerdos que hacen parte de ellos, buscado de esta manera que ellos se valoren siendo personas con una capacidad de pensar por sí solos y autónomos en su toma de decisiones, de esta manera se evidencia como el arte a través de la música y la danza ofrece un espacio para recuperar la cultura y sentido de pertenencia por los patrimonios, culturales, la libre expresión, valorar a los demás. De la mano del arte esta la pedagogía que por medio de estos proyectos pedagógicos generan en los niños y niñas la oportunidad de dialogar a través de la música y el baile y comunicar lo que sienten.

Estos espacios de encuentros culturales donde el arte es el anfitrión de resultados positivos para una ciudadanía pensante son los que se deben de conservar en las instituciones educativas con el fin de brindar u orientar una comunidad educativa en una ciudadanía con principios éticos y morales.

La décimo tercera experiencia es la de Yanira Mayerlis Salinas (2009) entender la multiplicidad cultural lleva como objetivo manejar los espacios del tiempo libre con estudiantes del colegio Nueva Esperanza a través del folclor colombiano generando en ellos una conciencia de diferencias culturales, raciales, diversidad que hay en nuestro territorio.

El arte como mediador de oportunidades ofrece un espacio para la expresión y comunicación, el manejo del tiempo libre. En esta experiencia la pedagogía ofrece la práctica de los valores, autonomía y sentido de pertenencia por lo que hacen.

Esta experiencia le aporta a la ciudadanía jóvenes con un sentido de pertenencia por las diferentes culturas, la diversidad, el respeto por las tradiciones y creencias formando una ciudadanía segura de lo que desarrollan a través del arte.

La décimo cuarta experiencia es la de Blanca Inés Montoya (2009) El arte como alternativa a la violencia, es una propuesta que se llevó a cabo en el Liceo comercial Aquilino Arroyo de la ciudad de Pereira, brindando un espacio para el arte por medio de experiencias pedagógicas y artísticas

favoreciendo a niños, padres de familia pertenecientes a grupos afectados por la violencia, la pobreza y el desplazamiento forzado.

El arte forma personas integras en la sociedad a partir de espacios donde el dialogo, la libre expresión, el intercambio de conocimientos generen otros modos de pensar, recuperando su esencia como personas que hacen parte de una ciudadanía diversa.

el arte de la mano con la ciudadanía desarrolla un pensamiento integro capas de sanar heridas y tener diferentes estilos de vida que generen paz a una sociedad.

*Tabla 1. Clasificación de experiencias en categorías*

<b>Clasificación de experiencias en categorías</b>		
<b>Experiencias que aportan a la pedagogía</b>	<b>Experiencias que aportan a lo social</b>	<b>Experiencias que aportan al arte y cultura</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiones para la vida</li> <li>• Encajarte</li> <li>• Entibar</li> <li>• Propuesta pedagógica integral «crecer en son de paz»</li> <li>• La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal</li> <li>• La cultura local como estrategia pedagógica</li> <li>• Proyecto educativo institucional artístico para la transformación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca maríamulata lectora</li> <li>• Cine club el muro</li> <li>• Danza integral andina: la murga chamánica</li> <li>• Formación de semilleros de danza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiones para la vida</li> <li>• Desarrollo de capacidades básicas en el aprendizaje del violín</li> <li>• Encajarte</li> <li>• Danza integral andina: la murga chamánica</li> <li>• Pasos en la tierra</li> <li>• Formación de semilleros de danza</li> <li>• Grupo institucional de danzas folclóricas colombianas nueva esperanza</li> </ul>

Así estos tres campos, la pedagogía, lo social y la cultura, ofrecen modo de articular experiencias de la vida colectiva con el trabajo en las aulas, permitiendo que los jóvenes, niños-as, al momento de estar en contacto con el hacer también tengan la oportunidad de pensar, adquirir conocimiento, sentir, expresar y comunicar a través de los escrito, o comunicado dejando como aprendizaje en el campo pedagógico en el cual el arte y sus lenguajes artísticos le dan un espacio a los niños y niñas para que expresen sus sentimientos siendo la escuela un lugar que le brinda un bienestar de sana

convivencia, respeto, sentido de pertenencia y amor propio a cada uno de sus niños y niñas siendo el arte una fuente que provee a través de actividades los valores dichos anteriormente.

Así mismo el arte ocupa un campo muy importante en la formación social dejando una enseñanza o conocimiento en cada una de las personas que practican actividades que fomentan el valor por la vida, estas experiencias aportaron a mi trabajo de grado que a través del arte se mejora la condición del bien social de los barrios, escuelas y comunidades, por medio del arte la cultura brinda conocimiento de diferentes culturas y el respeto por las diferencias, el arte recupera la cultura que se ha perdido por la falta de identidad entre otras.

Para concluir, el arte aporta un bienestar moral, un conocimiento o aprendizaje y sobre todo la oportunidad de expresar lo que se siente en lo pedagógico, social y cultural.

Para concluir, estas experiencias son una base de mi proceso investigativo, orientado a motivar las expresiones de los niños-as, sobre diferentes situaciones de su vida, permitiéndome afirmar que los lenguajes artísticos son un canal que permite la expresión y comunicación del ser como persona.

### **3.2. El arte más allá de las manualidades**

En este apartado orientado a la fundamentación teórica de mi ejercicio investigativo, me acerqué a la maestra e investigadora española María Acaso, cuyo libro “La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual” (2019), me permitió conocer un poco más sobre la historia del arte, la importancia que tiene este al hacer parte de las escuelas e instituciones, y lo más importante que las manualidades como se lee en el título no son educación artística y eso era lo que yo pensaba al principio.

La autora Acaso María (2019) invita a dar un cambio urgente al modelo o estrategia de como los docentes aplicamos o ejercemos las actividades en el área de artística, llevando a reflexionar y cambiar el hecho de que esta es solo trabajo con las manos, solo hacer y propone que el la educación artística puede llevar a los estudiantes a un grado de intelecto, expresión y razonamiento por lo que hacen con sus manos, “en este momento histórico considero que no deberían construir el grueso de las prácticas que llevamos a cabo. Así el término y la relación de artes y manualidades, lo identifiqué como mi concepción anterior, y creo de mano de Acaso, (2019) “que reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el conocimiento, con el

intelecto, con los procesos mentales y no sólo con los manuales, con enseñar a ver y enseñar con la cabeza y con las manos, y no solo enseñar hacer con las manos” (Acaso, 2009 p. 17)

En mi práctica esto me ha llevado a pensar, la potencia del arte para la formación de ciudadanos pensantes en las escuelas de primarias el planteamiento Acaso María (2019) me llevó a reflexionar y entender como la educación artística no son sólo manualidades, en la mayoría de las escuelas y como lo había entendido yo hasta ahora, donde lo artístico se entiende como dibujar, cantar, bailar y otras actividades.

Acaso María (2019) llama la atención sobre la educación artística como un espacio en el cual los lenguajes artísticos permiten que haya espacios de dialogo, comprensión, expresión, adquirir conocimientos, espacios que contribuyen a la formación de una mejor ciudadanía.

Esta autora propone es dar un cambio a las clases de educación, es ponerle un sentido a lo que se hace en el aula es ir más allá del hacer y ser críticos, autónomos, expresivos, en su conferencia, *María Acaso el arte y la educación* [Video] .<https://www.youtube.com/watch?v=CF3ot08Xyk4> . (6 de octubre del 2016), relaciona el arte con la educación diciendo que “hay una gran brecha entre estos dos, llevando así a un deterioro de la práctica del arte en la educación artística en las escuelas. Como docentes de educación primaria debemos de pensar en tomar los elementos que son útiles en el mundo del arte para llevarlos a la escuela, como son las prácticas culturales en donde se vincula el arte y sus lenguajes, siendo estas prácticas culturales generan un conocimiento en los niños y niñas”.

En síntesis respecto a lo retomado y la experiencia que he tenido con actividades creativas relacionadas con el arte y sus lenguajes, es posible afirmar que el entre el arte y la educación, si va más allá de un hacer, lleva a implementar en las instituciones educativas modos de interactuar con otros, trayendo expresiones de la diversidad cultural y el poder nombrar las situaciones comunes y las los momentos diversos que cada uno viven y puede llevar a compartir y desarrollar sensibilidades sin juzgar. ,así a partir del planteamiento de la autora, es posible afirmar que el arte brinda la oportunidad de expresar creativamente nuestras emociones, sentimientos, intercambiando cultura, impartiendo un conocimiento a través de los lenguajes artísticos.

Al escuchar las palabras de la investigadora Acaso María en una de sus conferencias [www.youtube.com/watch?v=CF3ot08Xyk4](https://www.youtube.com/watch?v=CF3ot08Xyk4) [Video] La invita a los maestros a trascender la

teoría del arte y darle una utilidad real en la educación, afirma que es frecuente que en las escuelas se toma el arte como una profesión difícil de realizar, creyendo que solo las personas que mejor bailan, dibujan, cantan, pintan, diseñan son los recomendados para ejercer el arte en las escuelas, olvidando la importancia que tiene la práctica del arte en la educación de los niños y las niñas ya que estas permiten un conocimiento, el desarrollo de modos que usan para expresasen.

La misma autora en - *Descolonizar la mirada: defendiendo la educación artística* [Video]. YouTube.com/watch?v=PLkg9K5wH0M&t=1195s (Acaso M 1.min.06 s). propone cambiar el modo de ver las cosas en el área de educación artística, invitando a descolonizar la mirada, defendiendo la educación artística, para darle el lugar que en realidad se merece, siendo conscientes que el arte cambia vidas en los seres humanos.

La invitación de Acaso, se orienta a reconocer la educación artística como procesos de largo plazo, que implican profundizar y pensar más allá de recortar, doblar, para llevar al desarrollo de la imaginación, estimular el reconocimiento de lo expresivo del artista esto es cuando se aborda una pintura o una imagen “ no es hacer el lienzo sino quien puede interpretar lo que sucede allí frente a la vista, ser pensantes al ver una imagen, un color motivando la imaginación creadora de conocimientos. EduThink (2 ene 2018), invita así a generar un cambio y darle respuesta a la pregunta por la educación artística, y convertirla en un derrotero para todos los maestros de cualquier área. Como docentes estamos en el deber de ayudarlos a salir del consumismo, fomentar en ellos el hábito de ser personas pensantes generando en ellos una mejor formación.

En síntesis, señala que el arte cambia vidas, regenera pensamientos, moviliza reflexión crítica frente a lo que está observando, de manera que como maestros o formadores está en nuestros hombros darle una mejor forma de ver el área de educación artística, convirtiéndola en un presente para alcanzar cambios en la formación de los estudiantes.

Finalmente puedo decir al cierre de este capítulo que gracias a autores como María Acaso (2009) , Gloria Zapata (2017) y el trabajo de sistematización de las 16 experiencias de educación artística y cultural (2009) se logrado ampliar mi visión inicial y construir referencias para comprender que el arte y los lenguajes artísticos van más allá de hacer manualidades o trabajos y que son por el contrario medios para dinamizar el sentido crítico, de ampliar modos de comprensión del mundo y lo que más me interesa en este trabajo en provocar el decir, sobre situaciones que han sido silenciadas.

#### 4. Metodología

Mi propuesta, se fundamenta en un enfoque de investigación cualitativa, que articula actividades de intervención pedagógica asociadas a lenguajes del arte, orientadas a provocar la expresión de los niños y las niñas participantes, de sus sentimientos, vivencias, lo silenciado y el abordaje de observación participantes de la etnografía para dar cuenta de lo que se fue dando en el proceso.

Esta clase de investigación cualitativa busca indagar y dar resultados teóricos y únicos frente a un contexto que genera una problemática o investigación, para ello se necesita una serie de técnicas que permiten recoger datos de la situación desde el punto de vista de los participantes y los significados que les dan a sus experiencias.

Esta clase de investigación cualitativa ofrece un instrumento de gran importancia al momento de recolectar datos en una investigación, siendo esta la observación un instrumento que ofrece la oportunidad de describir para luego, analizar en lo que se está estudiando

En este cuarto capítulo de investigación que se basa en estimular la expresión de situaciones y sentimientos reprimidos en los niños y niñas causados por diferentes situaciones del contexto pude dar inicio a mi recolección de datos de la mano con la investigación cualitativa a través del arte y sus lenguajes artísticos logré implementar técnicas o métodos que conllevaran arrojar resultados de mi investigación.

Las actividades de intervención pedagógica asociadas a lenguajes del arte se entienden como un modo para dinamizar procesos de relatos, reflexiones que permiten nombrar lo que en el contexto de estudio se ha silenciado.

Y finalmente la observación participante y el registro descriptivo del proceso a través de la etnografía, entendida como un método que se utiliza en la investigación, permitió recoger información sobre lo investigado, así fue posible observar los momentos del proceso reflexionar sobre ellos y realizar acercamiento a su comprensión. Así a partir de la descripción de lo que se observa, el investigador asigna significaciones a lo que ve y escucha, a lo que hace y construye e interpreta la realidad sin anteponer su sistema de valores. Es un camino de comprensión del sentido de la acción humana en la misma perspectiva y visión de los sujetos que participan en los procesos investigativos, intenta ver lo que ellos ven, conocer lo que ellos conocen y pensar en la lógica del

pensamiento de ellos, contextualizar la información y analizar los patrones de comportamiento para entender por qué las personas actúan tal y como lo hacen y a qué significados obedecen. (pág 203)

#### **4.1 Diseño metodológico**

Mi práctica pedagógica investigativa se desarrolló durante el semestre 02 - 2021, iniciando el martes 21 de septiembre de 2021 hasta noviembre de 2021

El registro de las actividades es fundamental como ejercicio de descripción y reflexión sobre los momentos y actividades desarrollados en la I.E Las Palmas y con los niños –as de quinto grado.

Este diseño metodológico durante esta etapa se dividió en tres momentos los cuales conllevaban a que los niños y niñas expresen sus situaciones de silencio en los que se encuentran, estos momentos se describen a continuación:

#### **4.2 Apertura**

Este momento de apertura se implementó para que los niños y niñas dieran a conocer el contexto en el que se encuentran; de esta manera se dio inicio al diseño metodológico con actividades relacionadas con su casa, barrio y municipio, cada actividad enfocadas al arte y lenguajes artísticos con el objetivo de que los niños y niñas del barrio las palmas y sus alrededores compartan sus situaciones de vivencias en el contexto en el cual se encuentran, cada actividad está acompañada de una actividad sensibilizadora esto con el fin de movilizar sentimientos, recuerdos que conllevaran a sus vivencias siendo así un paso para llegar a la actividad principal sin obligarlos a hablar.

Con este primer momento, los niños y niñas dieron a conocer sus situaciones de miedos, temor, el abandono de sus casas, pérdidas de un familiar entre otras, este primer momento, en el segundo momento de este diseño metodológico esta.

#### **4.3 Expresiones del Presente**

En este segundo espacio las actividades fueron enfocadas en las vivencias que forman parte de cada niño-a, de la misma manera para cada actividad principal se diseñó una actividad que movilizadora de recuerdos, sentimientos, llamada actividad sensibilizadora que permitió abordar un estudio etnográfico más profundo cada vez que se socializaba al finalizar la actividad, cada actividad se encuentra relacionada con el arte, la música, lectura de imágenes, escritura, mascararas, pintura,



dibujo, relatos de anécdotas todas estas actividades siendo el arte un de los pioneros que forma parte para lograr que los niños y niñas expresen, aprendan, solucionen, recuperen, sus vivencias.

#### **4.4 Expresiones del Futuro**

Siendo esta etapa la última del diseño metodológico, se realizaron actividades del modo que los niños y niñas contaran o expresaran como se imaginaban un modo diferente de vivir la vida, pese a las distintas situaciones de silencios, miedos, temores que hay en ellos, vivencias causadas por el conflicto armado, conflictos familiares, abandono de sus progenitores, desplazamientos forzados se lograra a través de prácticas del arte y sus lenguajes artísticos cambiar su modo de pensar y a través de la pintura, la música, el dibujo, la escritura, mascararas entre otras expresaran deseaban ser en un futuro, todas estas actividades relacionadas con expresiones del futuro se encuentran ligadas a las vivencias de los niños y niñas del barrio las palmas y sus alrededores.

Siendo estas tres etapas parte del diseño metodológico

Tabla 2. Actividades a Desarrollar En El Trabajo De Campo

Apertura	Mes septiembre, octubre y noviembre	Actividad	¿con quienes se hará?	Desarrollo	Que espera de esta actividad de cara a la pregunta y lo que se desea lograr con el trabajo
<p>Cómo es el lugar donde se vive (lectura de contexto participativa) Antes de realizar la actividad se trabajará una actividad sensibilizadora con el propósito de estimular los sentimientos de los niños –as.</p>	<p><b>21/09/2021</b></p>	<p><b>Entre miedos y sabores</b></p> <p><b>Dibujo o construyo mi casa.</b> ¿cómo ven los niños su casa?</p> <p>Antes de dar inicio a la actividad se desarrollará una actividad sensibilizadora que tiene como fin pedirán materiales como; cartulina o caja de cartón, colores, tijeras, colbón etc.</p>	<p>Esta actividad se desarrollará con los niños –as del grado 5° de la institución educativa las palmas</p>	<p>Los niños –as dibujaran o construirán con materiales manejables como lo son la cartulina o cartón el lugar en el cual viven, terminada la actividad cada niño narrarán las experiencias vividas en este lugar ya sean situaciones que hayan dejado huellas en sus vidas.</p>	<p>Con esta actividad se pretende saber cómo los niños –as piensan del lugar donde viven: su casa, su barrio, el municipio Pero desde las voces de los niños -as buscando estimular la expresión compartiendo las diferentes historias de vida de cada uno de ellos.</p>

Apertura	Mes septiembre, octubre y noviembre	Actividad	¿con quienes se hará?	Desarrollo	Que espera de esta actividad de cara a la pregunta y lo que se desea lograr con el trabajo
	28/09/2021	<b>Explosiones coloridas</b>  <b>2) Maqueta del barrio,</b> Esta actividad se trabajará con papel boom, cartulina, cartillas, con imágenes	La cartografía de mi barrio será diseñada con los niños del grado 5° de la Institución Educativa las Palmas del municipio de Tarazá	Se formarán grupos y asignarán tareas. Un grupo hará la cancha del barrio. Un grupo dibujara las calles del barrio. Otros se encargarán del parque principal y alrededores. Otros harán las casas del barrio. Terminada la actividad los niños contarán los momentos que han pasado en este lugar.	El objetivo de esta actividad es motivar a los niños a traer recuerdos que tengan del barrio, recuerdos de algún lugar en específico. A medida que van diseñando la maqueta del barrio ellos irán relatando sus vivencias
Expresiones del presente		<b>mostrar diferentes actividades que sentimientos o situaciones representaron los niños y niñas</b>			
	12/10/2021	<b>Compartiendo saberes</b>	Esta actividad se trabajó con la institución educativa compartiendo sus saberes ya que celebran el día de la ciencia y la tecnología	Se observará los trabajos como son manualidades que los estudiantes de 5° grado compartirán con los demás grupos.	De esta actividad se pretende escuchar cómo se expresan los niños-as al momento de exponer sus trabajos, de esta manera se tendrá un espacio de

Apertura	Mes septiembre, octubre y noviembre	Actividad	¿con quienes se hará?	Desarrollo	Que espera de esta actividad de cara a la pregunta y lo que se desea lograr con el trabajo
					observación y escucha. .
	19/10/2021	<b>Entre virtudes y falencias</b>  <b>4) El buzón de las cartas</b>	Esta actividad expresiva se trabajará con niños del grado 5° de la institución educativa las palmas del municipio de Tarazá	Con esta actividad se trabajará con los roles de cada niño, el manifestara lo que quiere ser y si tiene la oportunidad de usar un vestuario según sea su rol lo puede hacer. Trabajaremos en mesa redonda se adecuará un lugar para la actividad con el propósito que se sientan en confianza y puedan expresar sus ideas de acuerdo a su rol. (puede ser un mascara)	La idea de este juego que el niño exprese deseos asociados a maneras de ser adultas en roles diferentes, que permitan conversar sobre lo que sueñan, la oportunidad de que sean ellos, a través de este personaje puedan compartir sus ideas y contarán que los llevo a hacer parte de este rol.
		<b>Escuchando melodías</b>	Se trabajará con niños del grado 5° de la institución	Las imágenes se pegarán por todo el salón y cada niño se identificará con una	Se busca despertar los momentos o situaciones del presente que estén

Apertura	Mes septiembre, octubre y noviembre	Actividad	¿con quienes se hará?	Desarrollo	Que espera de esta actividad de cara a la pregunta y lo que se desea lograr con el trabajo
	26/10/2021	5) <b>Mi recuerdo más bonito</b>	educativa las palmas del municipio de Tarazá	carita, seguidamente tomaran un lapicero, lápiz o colores cada niño dibujara o escribirá el motivo por el cual se identificó con el gesto.	viviendo los niños y niñas, que a través de estos gestos ellos manifiesten por medio del dibujo cuál o cuáles son sus situaciones actuales y sean de felicidad, miedo o temor.
	02/11/2021	<b>Mis recuerdos oscuros</b>  6) <b>Detrás de la mascararas</b>	Se trabajará con niños del grado 5° de la Institución educativa las palma <b>Se elaborará una máscara de color negro con gestos como son rabia, miedo, ira. )</b>	Los chicos tendrán varios moldes con los gestos mencionados, cada uno escogerá con el que se identifique, se le dará la cartulina de color negro con el cual hará su máscara.	Con esta actividad se busca que los niños –as tengan la oportunidad de traer a la memoria sus recuerdos más oscuros y lo expresan detrás de la máscara.

Apertura	Mes septiembre, octubre y noviembre	Actividad	¿con quienes se hará?	Desarrollo	Que espera de esta actividad de cara a la pregunta y lo que se desea lograr con el trabajo
	16/11/2021	<b>Imaginar cómo podría ser la familia que yo quiero (representarlo o escribir un cuento)</b>	Se trabajará con niños del grado 5° de la Institución educativa las palmas	Los niños tendrán una hoja de block en la cual dibujarán y colorearán la familia que ellos desean tener. ¿Los que no deseen dibujar podrán escribir un cuento de cómo está conformada la familia que tienen y como la desean y por qué?	La idea es que los niños imaginen como quieren sus familias, esto con el objetivo de que expresen, imaginen por qué desean cambiar o tener otra familia. Esta actividad es un puente entre la imaginación y los recuerdos que hay en cada uno de ellos.
Motivar que los niños y niñas imaginen otros modos de ver su mundo o imaginar	09/11/2021	<b>Trabajo en equipo  7) luchando por mis sueños</b>	Se desarrollará con los niños y niñas del grado 5° de la institución educativa las Palmas del municipio de Tarazá	Este trabajo se desarrollará en la cancha cada estudiante tendrá medio papel boom en el que plasmará lo que desea ser en un futuro	Con esto se trabajará la motivación en los estudiantes incentivándoles a ver la vida de otra manera.

<b>Apertura</b>	<b>Mes septiembre, octubre y noviembre</b>	<b>Actividad</b>	<b>¿con quienes se hará?</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Que espera de esta actividad de cara a la pregunta y lo que se desea lograr con el trabajo</b>
otros modos de vivir					
Estas actividades que se trabajaron buscando brindar un espacio de libertad emocional, acompañados de sentimientos alegres como tristes, explorando como a través de los lenguajes artísticos los niños y niñas participantes expresaran sus vivencias y situaciones silenciadas o reprimidas del contexto en el que viven e imaginar otros modos de vivir.					<b>Reflexión</b>

Para concluir, este trabajo de diseño metodológico fue un método en el que se logró recopilar información, este trabajo se desarrolló en tres etapas, cada etapa diseñada con actividades que fomentaban en los niños y niñas la expresión espontánea de sus vivencias cotidianas como del contexto en el que se encuentran

## 5. Resultados Sistematización del Trabajo de Campo

Como mostré en el capítulo anterior el proceso implementado en el trabajo de campo, se desarrolló en tres etapas, en ellas al menos una acción de sensibilización que como invitaciones concatenadas fueran estimulando la confianza, el encuentro y las aperturas expresivas a partir de la implementación de acciones y diferentes lenguajes, con los niños y niñas participantes del proceso en Las Palmas, que fueron los del grado 5° con un número de 22 estudiantes.

En primer lugar, el plante un momento de apertura\_orientado a motivar a los estudiantes participantes a hablar del lugar en el que viven y situaciones del contexto en el viven, provocar los recuerdos sobre situaciones vividas en el lugar donde viven y que involucraban el lugar en el que compartían con sus familia, amigos y desconocidos también.

Al inicio de esta etapa, propuse una actividad sensibilizadora, que llamé “Entre sabores y miedos” y consistía en crear aperturas desde los sentidos como preparación para el proceso de hablar de sus lugares de vida, esta partía

*“Mi llegada a la institución educativa las palmas fueron a las 7:00 am en ese preciso momento llegaron a mi memoria esos momentos que viví durante mis 5 años en los que laboré como docente en esta institución educativa, las instalaciones en su mismo estado, al llegar a la puerta principal la chica que hace parte de los diferentes oficios me atendió en la entrada dándome paso para ingresar a la institución. Un poco apenada bajé mi cabeza y dirigí mis pasos al salón que se encontraba de frente a la entrada; el saludo para la docente que se encontraba dirigiendo a estos chicos quienes dirigían su mirada a mí.*

*¡Buenos días! Salude quienes respondieron ha mismo tiempo buenos días, algunos murmuraban entre sí, la docente quien era la directora de grupo D. I se dirigió hacia a mi diciéndome ¡la estábamos esperando, Doña L.E (quien es la rectora de la institución educativa las palmas) me comento que hoy iniciaba una chica unas prácticas de universidad.*

*El rostro de esta profesora era para mí ya era conocido, puesto que entre docentes uno se va relacionando y a eso se le añade que el municipio es pequeño brindando la oportunidad de relacionarse entre compañeros.*



*Estando allí, ya tuve presente que el grupo estaba conformado por 22 estudiantes con edades entre los 10 y 15 años, pedí permiso a ella como directora de grupo he hice mi presentación a los chicos quienes esperaban sentados en sus puestos.*

*Sali del salón y comencé a recorrer las aulas por las cuales había compartido con los adolescentes en ese tiempo en el que trabaje como docente, fueron momentos de alegría, nostalgia y asombro al ver algunas aulas vacías pues la cantidad de estudiantes había mermado, mientras hacia el recorrido en busca de un salón disponible con el objetivo de tener un poco de privacidad con los chicos; finalmente encontré un aula cerca de la oficina de rectoría y del salón de 5°B, la profesora Jacqueline Torregrosa quien se encontraba a cargo de la institución ya que esta institución es una sede de la institución educativa Rafael Núñez sede principal es poco visitada por sus directivos.*

*La docente Jacqueline quien en un tiempo laboro conmigo en el campo de cobertura como docente hacia parte de la planta de docente de esta institución nombrada en provisionalidad por el departamento; ella muy dispuesta me ofreció las llaves para entrar al salón en el que iba a iniciar hice el aseo del lugar, en una silla en mal estado ubiqué mis materiales con los cuales iniciaría mi primera actividad.*

### ***Entre sabores y miedos”***

Los dos momentos de este inicio buscaron estimular otros modos de relación entre ellos y provocar un desalojo de los modos cotidianos de encontrarse en el salón de clase y en el espacio escolar. Así a partir de ser vendados y recorrer el espacio del lugar y luego proceder a estimular el sentido del gusto, mi intención fue generar sorpresa y con ello atraer la relación que quería construir con los participantes.

Tenía unos listones de tela negra con los que vendé los ojos de cada estudiante, a la vez le compartí que los iba a vendar y confiaran que estaríamos allí para cuidarlos.

*“ La docente Directora de grupo ayudo en vendar los ojos de cada uno de ellos el propósito era que no vieran nada, en el momento todo era bulla, desorden, de repente uno pronunció **“nos van a matar, nos llevan para el matadero, mientras los demás apoyaban estas palabras con carcajadas”** Manuel Guerra con sus ojos vendados le dice a la directora de grupo la profe nos va tirar por un volado; ella no duda en responder **¡ debiera de hacerlo!** ellos no dudaron en decir a varias voces ehhhh profe se ve que nos quiere, ella suelta la risa y retracta sus palabras diciendo: es por molestar.*

Por más que quise darle una explicación de la actividad el desorden y falta de cooperación entre ellos no dejó, decidí tomarlos de la mano en forma de cadena humana les pedí que se dejaran guiar por la docente Dorian quien empezó el recorrido por las instalaciones de la institución

*“daban sus pasos con desconfianza pues llevaban sus ojos vendados sólo se escuchaban voces y algunas risas, manos extendidas buscando un apoyo o evitando no chocar con algún objeto, les tocó subir escalas pequeñas levantando el pie con mucha desconfianza, al llegar a una de las esquinas de la escuela, más precisamente al lado del salón de preescolar se escuchó la voz de D.G... estamos al lado del salón de preescolar.*

*Dimos la vuelta llegando nuevamente al frente de la escuela, en ese preciso momento nos encontramos con otras escalas, fue ahí donde le dije al chico J ... ¡con mucho cuidado, hay unas gradas, baja el primer pie, ruédalo y encontraras otra, de esta manera él le decía a los que venían tomado de su mano y formaban una cadena humana.*

Finalmente se logró llegar a la entrada del salón donde se trabajaría la actividad. Cada uno se dejó guiar de mi mano y ubicarlo en el piso del salón, mientras se acomodaban algunos guardaban silencio mientras otros reían y hablaban entre si, finalmente comencé con la actividad degustando los sabores que llevé.

Puse a la vista de ellos, el arequipe, dulce quemado, un frasco con sal y limón, un sobre de paz noche (una sustancia en polvo con sabor entre agrio y dulce). y comencé a explicar en qué consistía mi visita, el bullicio entre ellos no dejaba escuchar, risas, se hablaban entre ellos en medio del desorden finalmente fue posible iniciar

*Sentados esperaban ansiosos, lo primero que probaron fue agradable y dulce para sus paladares y sin mediar palabra decían lo que estaban degustando, la idea era que no dijeran el sabor de lo que estaban saboreando, el segundo sabor fue más fuerte, el sabor de lo dulce se mezcló con lo amargo del café quemado a lo que reaccionaron con gestos desagradables, escupiendo en el piso aunque no se les permitía hacerlo guacala eso tan maluco fue la expresión de uno de los estudiantes “M.G” cada estudiante tuvo la oportunidad de probar los diferentes sabores al terminar de probar se quitaron las vendas, unos con los ojos un poco adoloridos por estar sin la luz agachaban la mirada mientras otros con caras de asombro solo se miraban al paso de unos minutos se dio la oportunidad de preguntar lo que habían sentido al hacer el recorrido con los ojos vendados y degustar los diferentes sabores. (agrios, amargos, dulces, agridulces)*

Al terminar pudimos conversar sobre las diferentes sensaciones, tanto en el recorrido con los ojos vendados, como el probar los sabores, eso de estar en el mundo sin ver y el vivir la experiencia en los dos momentos.

*“ É, levanto la mano diciendo que sintió miedo al no poder ver por donde caminaban, y manifestó que la vida de un ciego era muy dura; M, dijo que sentían un vacío en el pecho, mareo y con los sabores ni se diga; después de haber probado el dulce, pasó a ser amargo y ácido jajajajajaja, nuevamente M escupió en el piso, pues no aguanto el amargo en su boca, me pareció de mal gusto pero era de no evitar, así mismo se escuchaba las voces ¡uyyyyy, gasssss que es esooooo, guacalaaaaa! muchos decían eso es cafeeeeeee, al llegar el sabor agridulce de la sal y el limón fue una satisfacción para ellos ya que este sabor fue agradable para ellos; terminada la socialización de la actividad y buscado estimular el pensamiento de los recuerdos di paso a la primera actividad de campo” (21/09/2021)Lilia Agudelo*



*Figura 3.* pasillo trasero de la institución las palmas. Foto tomada por la autora



*Figura 4.* Salón de inicio de práctica investigativa. Foto tomada por la autora

Esta actividad movilizadora fue un detonante para que los niños-as contaran entre charlas y un tono de vos alto lo que ellos se imaginaban al ser tapados o vendados sus ojos, manifestado así. Nos vana amatar, nos llevan rumbo al degolladero, algunos caminaban con desconfianza. Al llegar al aula de clases y quitar sus vendas manifestaron sentir miedo, llegando a pensar en cómo sería la vida de un ciego. Con esta actividad se logró que los estudiantes trajeran a la memoria esos sucesos que han acontecidos.

Luego de este momento de sensibilización, el siguiente paso fue desarrollar el ejercicio enfocado en representar de diferentes modos los lugares donde viven

Les propuse elaborar un dibujo de su casa, esta actividad fue diseñada con el objetivo de traer recuerdos, vivencias que de una u otra manera los niños y niñas y expresar diferentes situaciones que viven en el contexto en el que se encuentran o encontraban. Para desarrollar este ejercicio expliqué en qué consistía dibujo mi casa, les hablé que dibujaran a elaborar la casa en la cual compartían con sus familiares y a cada estudiante se le entregó un cuarto de cartulina, seguidamente procedí a las instrucciones para que dibujarán o construiran el lugar donde viven.

Mientras explicaba, el desorden era el protagonista la falta de escucha, el manoteo y golpes era evidente la falta de respeto entre ellos es normal.

*“ El niño FM no dejaba explicar y generaba un tono de voz chocante para mí, otro J dice : ¡nosotros vivimos en la comuna 13, otro dijo -en la calle de nosotros hay momentos en que toca guardarse por qué aparecen los dueños de la noche, mi inquietud por escuchar con sus palabras quién era el nombre de los dueños de la noche no me dejo seguir y pregunte ¿venga y quienes son los dueños de la noche? a lo que responde B; ayyyyyy profe usted sabe los hombres malos! por tal razón entiendo que se refieren a un grupo armado que hace presencia en la zona del municipio. Así entre palabras, desorden, unos concentrados unos dibujaban, mientras otros por el afán de hacer desorden como F, M, A dibujaron lo más rápido para terminar la actividad, los minutos transcurrían y algunos ya casi terminando su casa en cartulina, se acomodaron nuevamente en el puesto y con ellos el diseño de su vivienda nuevamente retomaron sus puestos y al lado de cada uno el diseño de su casa. ese momento fue hermoso, verlos al lado de su casa elaborada por ellos mismos, sin poner límites, sin dar órdenes les pedí el favor que mostraran su casa y que contaran lo mucho que valía para ellos al escuchar esta propuesta un silencio invade el salón de clases nadie decía nada, al lado de la puerta la niña Elizabeth levanta la mano e inicia a compartir.*

En ese momento la capacidad de expresión sobre sus lugares, fue surgiendo, fue muy grato oírlos y sentir como iban contándose

*“Mi nombre es E-en sus manos sostenía su casa de color rosado- yo vivo con mi mamá, mis hermanos y mi padrastro, siento miedo que maten a mi mamá ya que ella es enfermera y viaja de Tarazá al municipio de Cáceres, también me da miedo de que mi padrastro mate a mi mama, él la ha amenazado por que le encontró una conversa con un hombre por WhatsApp.*

*Mientras intentaba decirle al resto de grupo que hicieron un poco de silencio para escucharnos entre sí, B otro niño levanta la mano compartiendo, yo vivo con mi papá y mi mamá, en momentos se presentan problemas como toda familia, -con su mirada extraviada y su cabeza inclinada hacia el piso cortó sin más que decir-, deduje que guardaba más momentos vividos por contar, pero guardo silencio.*

B es un chico que ha estudiado toda su primaria en esta institución, en años anteriores reflejaban en él un niño violento con los compañeros y docentes, en ocasiones encerraba a los profes en el salón puesto que los sorprendía a piedra, recuerdo que la mamá de B decía ese pelado es como loco que en la casa es igual. Recordé que a veces mostraba gestos que se veían como femeninos por ello lo tildaba de gay, y esto lo llenaba de más ira y reaccionaba agresivamente, por tal motivo deduje que B guarda en su interior dolorosas de su vivir

Luego K quien es uno de los mayores del grupo creo que entre 13 o 14 años y de los altos, cuenta *“yo vivo con mi mamá y hace poco volvimos a Tarazá por causa de la violencia nos amenazaron y salimos del pueblo para otra ciudad”*

*Para este momento sucedió algo que me dejó muchas preguntas acerca de la capacidad, apertura y delicadeza que hay que tener como maestros-as cuando convocamos la expresión de los estudiantes con los que trabajamos,*

*Cuando K fue a compartir su historia, se asomó por la ventana la docente directora de grupo y desde allí irrumpió en la actividad diciéndole cosas “uyuyuy la casa para vivir con la novia, caminó hacia la puerta e ingresó al salón, yo sentí rabia y percibí que en su voz había burla*

*Luego de ello cuando otro de los participantes iba a exponer, J.M quien tiene 15 se veía avergonzado y una vez más la docente directora que aún permanecía en el salón le dijo” esa casa que había hecho tenía que hacerle una pieza más, para vivir con la novia,”*

Esta intervención de la docente, interrumpió el espacio de confianza que se había creado y generó que los otros compañeros chirriaran al compañero, él entre risa nerviosa le decía a la profe *¡profe, deje de molestar, me voy a salir del salón y finalmente no contó lo que había hecho*

El momento se volvió incómodo ya que los niños no querían compartir sus vivencias; en vista que ellos se sintieron con pena e intimidados; decidí terminar la actividad agradeciendo por su participación.

A unos los afectó más que a otros, luego la niña LM compartió su casa hecha en cartulina y dijo *yo vivo con mi papá y mi mamá y dos hermanos y deja hasta ahí”*.

Al cierre de la actividad uno de los estudiantes levanta la voz y me pregunta: *¿profe usted vuelve el martes?* Mi respuesta fue un sí: *el próximo martes nos veremos.*

		
		
<p><i>Figura 5. diseñando su casa</i> Foto tomada por la autora</p>	<p><i>Figura 6. socializo mi casa.</i> Foto tomada por la autora</p>	<p><i>Figura 7. cierre de actividad.</i> Foto tomada por la autora</p>

Con esta actividad se pretendió saber cómo los niños –as piensan del lugar donde viven: su casa, su barrio, el municipio, mientras diseñaban sus casas compartían sus historias de vida, pero desde las voces de los niños -as buscando estimular la expresión compartiendo las diferentes historias de vida de cada uno de ellos, siendo estos los protagonistas de sus experiencias

Para el siguiente encuentro, propuse una actividad de sensibilización que llamé Explosiones coloridas, entre los materiales que traje estaba mirellas de colores que estaban dentro de una bomba, mi intención era movilizar recuerdos a partir de la explosión de la bomba o el ruido que genera esta al ser reventada y continuar con posibilitar actividades que irrumpieran en los modos cotidianos de inicio de la clase provocar otros modos de inicio, de encuentro.

### **Explosiones coloridas**

*“La jornada inició a las 7: 00 a m, al momento de llegar a la institución los estudiantes estaban esperando que llegara para comenzar, los cuales se encontraban en su salón de clase con su directora de grupo, sin darme a esperar me ubiqué en el salón que dispuse para trabajar con los niños y niñas”.*

*Mientras adecuaba el lugar, noté el desespero por saber que iba hacer con las bombas, algunos se asomaban a la ventana y especularon que era una fiesta; de momento el estudiante **J.M** se ofreció amablemente en ayudarme con la decoración del salón, mientras él entraba otros estudiantes se motivaron ayudar como **A.G**, un joven alto de aproximadamente 15 años, tímido, poco expresivo, es decir habla muy poco, cuando se le pide que participe siempre dice que no; moviendo la cabeza de un lado a otro.*

*Inicio a inflar las bombas y echarle mirella, poco a poco el salón estaba decorado con bombas de color verde, cintas de papel de diferentes colores, el resto de estudiantes pegados de la ventana observaban y preguntaban **¿profe, que va hacer con eso?**, los miraba y sonreía dejándolos con la duda de las bombas; finalmente llegó el momento de entrar al salón de práctica, de inmediato el niño **F.M** no tardó en comenzar a tocar las bombas, pegarle al compañero y con él otros más. Esta actitud me incomodó muchoooooo ya que en la actividad pasada también se portó con la misma tónica pesada.*

*Todos nos sentamos debajo de las bombas, le pedí el favor a la docente directora de grupo que estaba presente que escogiera a un estudiante que explotara la bomba, al mismo instante el niño metería su mano para ver cuál era el color que caía sobre su brazo, de inmediato se escuchó el nombre de la niña E quien se paró del puesto y explotó la primera bomba cayendo sobre su brazo y la cabeza de todos el brillante de la mirella, la niña alza la voz y dice que el color que cayó sobre su brazo fue el amarillo y que para ella significaba el sol que nos alumbraba, el amarillo del oro.*

*Seguidamente la profe llama al joven **A.G**, quien se para y hace la misma función de romper la bomba con la punta de su lápiz y meter la mano, le pregunté qué color había caído sobre su brazo y sin darse a la espera dice que el verde, que es el color de las montañas, que significa esperanza, vida con su tono de voz muy bajo y a la vez tímido; los demás estudiantes formaron una algarabía diciéndole a la profesora **¡profe yoyoyoyoyo!** Las voces de sus estudiantes pasaban desapercibidas para la docente, quien buscaba al siguiente niño para la explosión; de esta manera se continuó la actividad de sensibilización e inicio de apertura donde los jóvenes expresaban con sus palabras el significado de los diferentes colores que caían de la explosión de las bombas; el color gris reflejaba el universo, otros expresaban que el verde era esperanza, las montañas, el amarillo del sol, el fucsia era el color de la niñas; con esto pude pensar que en ellos hay pensamientos nobles e inocentes que por el momento hacen parte de ellos.*

		
<p><i>Figura 8.</i> decoración de aula Foto tomada por la autora</p>	<p><i>Figura 9.</i> esperando para romper la bomba y observar el color Foto tomada por la autora</p>	<p><i>Figura 10.</i> degustación de dulce. Foto tomada por la autora</p>

Ya con este inicio, propuse el desarrollo de la actividad de elaboración más focalizada esta vez en torno al barrio, esta actividad consistía en la elaboración del barrio Las Palmas lugar en el que los estudiantes conviven con sus familias; a partir de un ejercicio de cartografía social, para ello organicé el salón poniendo en el piso papel bond para allí construir de manera conjunta el barrio, con sus manos y voces.

### ***Construyo mi barrio***

*“Uno de los estudiantes BM se ofrece para unir el papel Bond y pegarlo formando así un rectángulo del tamaño de un tablero, al ver la disposición de ellos tomé la palabra para buscar quienes iban a diseñar los diferentes lugares que hacían parte del barrio, los que viven en San Miguel se encargaron de su barrio, en medio del movimiento A dice... “El barrio San Miguel era un barrio abandonado, estas palabras generaron en mi curiosidad a lo que sin dudar pregunte. ¿A, por qué dices que el barrio San Miguel está abandonado? Sin esperar los demás compañeros decían que la mayoría de las casas estaban abandonadas, que las personas se habían ido por que los amenazaban, otros por cambio de vivienda.*

Analizando su mirada en el momento que hablaban de las situaciones de violencia en las que de una u otra manera han hecho parte, observe que decían lo que vivían y también su silencio permitía saber que se guardaban de contar muchas más cosas, quizás sus padres les advierten que hay que ser prudentes frente a tal situación.

*“ JM en compañía de C se dedican a recortar de libros imágenes que hicieran parte del parque principal, las niñas elaboraron casas en cartulina para pegar en cada lugar de las palmas, otros tirados en el piso solo observaban a los demás buscar en las cartillas imágenes que hicieran parte del barrio como: niños haciendo deporte, motos cruzando la calle, Arnoldo se dedicó trabajar en su puesto callado y sin practicar con su voz, diseñaba los árboles en cartulina mientras su compañero los pegaba por donde*



*su memoria hacía recorrido. En uno de los rincones del salón el niño M.G no quería trabajar ni dejaba trabajar a los compañeros manifestaba que no sabía qué hacer, que no tenía tijeras y los demás compañeros no le prestaban que él se quería ir para su casa de tanto insistir logre buscar unas tijeras para que ocupara un poco de su tiempo y desistir de querer irse.*



*Hacia el final de la actividad fuimos dando los últimos toques de la elaboración del barrio para escuchar la opinión libre de ellos ya que manifestaban tener demasiada hambre.*

*“esta vez B tomó la vocería diciendo que su barrio en veces era solo por las noches y en otros días no, que antes la gente le daba miedo salir pero que ha cambiado un poco, al momento responde J que para el barrio de él no es así, a las 8: 00 pm todavía hay mucha gente afuera y que él se monta en su bicicleta y sale a dar un vuelton por San Miguel y las calles son solassss, a lo que se escucha en una sola voz ¡ajaaa! los demás estudiantes afirmaban que era verdad que en las noches los habitantes de este sector de las palmas se guardan temprano ninguno más quizo compartir palabras, sin embargo uno de ellos dijo ... profe en momentos se viven situaciones difíciles, se refieren a la ola de violencia que se vive, manifiestan que en las noches pasan personas armadas por sus casas, generando un gran temor, pero también se viven momentos agradables a la vez buenos; en ese momento agacho la mirada como queriendo decir algo más. Esta participación de B me dejó con un sin sabor ya que se notaba y sentía en su mirada que te quería contar algo más, a lo que me lleva pensar*

*La hora de irse había llegado, les pedí el favor de tomar el trabajo y posar para la foto expresando los agradecimientos y resaltando el trabajo del día.*

**(29/09/2021 Lilia Agudelo)**

*A la semana siguiente me encontré en una actividad de la I.E con unos de los estudiantes del grupo que me dijo que no había participado en la actividad del barrio ya que el sentía que salía muy poco de su casa y no lo veía de mucho interés estar todos trabajando sobre lo mismo, en medio de la charla me dice que ya él no era el niño de antes que jugaba brusco que peleaba y daba brega en la escuela, que incluso hay personas que lo tildan de inepto porque mantiene en su casa, me cuenta que en ocasiones le ha comentado a la mamá que a veces se siente así como le decían.*

		
<p>Figura 11. los chicos en el diseño del barrio Foto tomada por la autora</p>	<p>Figura 12. creando con mis manos Foto tomada por la autora</p>	<p>Figura 13. barrio las palmas y sus habitantes Foto tomada por la autora</p>

Puedo señalar de esta actividad orientada a estimular los recuerdos, vivencias, momentos vividos de los niños y niñas situaciones silenciadas o reprimidas del contexto en el que viven.

Con esta actividad se pudo escuchar algunos de los estudiantes diciendo que sus calles del barrio san miguel son tenebrosas ya que hay que guardarse temprano pues en cualquier momento aparecen personas armadas en las esquinas por la disputa del territorio y es mejor cuidar la vida frente a una situación de esta, otros defendían su barrio y decían que en su barrio se podían montar bicicleta hasta la 8:00 pm y no se presentaba ningún problema.

Puedo considerar que el ejercicio de construir juntos el mapa de cartografía social, permitió nombrar mientras lo hacían situaciones que los afectan y que no se nombran, ni reflexionan

Al estar viviendo en un municipio que ha sido golpeado por la violencia del conflicto armado, siendo ellos, sus familias o vecinos los que han presenciado momentos de miedo, temor, pánico por ser testigos de diferentes situaciones de asesinato, desplazamiento sienten temor de hablar de lo han vivido, quizás sus familias recalcan en ellos el silencio y prudencia, y no es de esperar frente a una situación tan difícil como esta.

De las actividades y su sentido puedo decir que son llamativas a los ojos de los jóvenes, por ello pensé que el proceso estaba permitiendo construir una relación que motivaba, que generaba expectativas y permitía la expresión libre sin tener la necesidad de forzar sus experiencias y contara, siendo la expresión el objetivo fundamental.

En síntesis, respecto a este segundo momento puedo decir:

De la actividad de sensibilización explosiones coloridas, motivó a los niños y niñas a expresar que los colores traían esperanza, el verde de las montañas, el sol que nos da la luz, el gris es el universo que brilla, fucsia el color de las niñas con lo expresado por ellos observé que en ellos hay una gran imaginación

De la actividad de construcción colectiva elaboro mi barrio, este un espacio en el que manifestaron que en sus barrios algunas calles estaban vacías ya que la violencia por el control de grupos del lugar, generó desplazamiento en las familias, algunos manifestaban que estaba cambiando el barrio

ya que la toma del control se evidenciaba por un solo grupo armado al margen de la ley y les daba un parte de tranquilidad.

### *Compartiendo saberes*

Llegue a la Institución Educativa las Palmas a las 7:20 am al entrar note que se encontraban en una celebración, se evidenciaba estudiantes de la jornada de la mañana y tarde , celebraban la semana de la ciencia y la tecnología; los stands en los pasillos mostraban los trabajos de cada grupo en este caso los grados más altos, los docentes que hacen parte del bachiller y estudiantes compartieron sus manualidades enfocadas en la práctica de la ciencia y la tecnología, mientras recorría observando tuve la oportunidad de saludar a los estudiantes que en años anteriores tuvieron la oportunidad de compartir conmigo en esta institución, sentimiento encontrados, sentir el aprecio de estos adolescentes, seguidamente de este saludo, me dirigí a los salones de la primaria esa era el lugar para ellos dar a conocer sus trabajos al llegar al grado 5° B algunos de los estudiantes me saludaron y a la vez me decían que no podían estar conmigo en la actividad ya que se encontraban compartiendo sus trabajos.

Me acerqué a la docente directora de grupo y ella me explicó que ese día se desarrollaba una de trabajo y divulgación en torno a la ciencia y la tecnología Me quedo observando el proceso de los grupos y en particular con el que desarrollo mi práctica

*El grado 5°B tenía su stand ubicado en un rincón del salón y llevaba como nombre: **Reciclo, creo, me divierto y aprendo** en su estantería se podía ver diferentes manualidades elaboradas en cartón como una chiva de cartón, un castillo elaborado en tubos de higiénico, animales como vaca, perro, oveja, jirafa, una caja Mackinder con la que los niños pueden hacer divisiones restas multiplicaciones, tanques de ejército.*

*En este día tan importante para ellos contaron con la visita de la señora rectora de la Institución L.E. en compañía del coordinador de disciplina F. F quienes pasaron por todos los salones y pasillo escuchando, observando y felicitado a los niños y jóvenes que participaron de esta jornada de la ciencia y la tecnología, ya para culminar la jornada acompañe al grupo en general a la exposición del grado preescolar quienes nos deleitaron con sus máscaras mientras los chicos escuchaban atentamente.*

Algo que me llamó mucho la atención fue los expositores del Stand me llevé la sorpresa del niño FM y BM quienes en las actividades que yo propuse se portaron con mucha indisciplina, no mostraron mucho interés en las actividades

*“ observé como en este encuentro mostraban su creatividad , al llegar el grupo de grado 2° para escuchar en qué consiste el stand de 5°B, me ubique en unos de las sillas que sobran y no fueron ocupadas por los espectadores; el primero en iniciar fue FM el mismo que me llenó de impaciencia las visitas anteriores, el niño se presentó al grupo, de inmediato agarró la maqueta*

*? del castillo he hizo la explicación de cómo fue elaborado y los materiales que utilizaron para diseñar y con esta explicación muchas más, el turno iba para Breiner quien le dio lugar a la caja mackinder y el dominó matemático. Me quedé sorprendida puesto que ha el adolescente ha mostrado un vocabulario, desde mi punto de vista muy grosero y descortés con los compañeros y en generó discusión con algunos compañeros, acá dio su discurso” me quedé observando y escuchando durante la actividad de la institución y todo se tornó en un ambiente agradable de participación y respeto entre las dos jornadas. (16/10/2021) Lilia Agudelo*

El estar observando la actividad del día de la ciencia y la tecnología fue muy gratificante estar compartiendo con ellos desde el campo de la observación y el diálogo con alguno de los chicos, me llena de satisfacción al escuchar y llevarme la sorpresa de las habilidades que tienen F y B al momento de hablar de sus proyectos educativos y así al comparar los dos momentos el que he venido construyendo y este que organizaba la I.E, me permitió comparar modos de estar y tener otras visiones de los participantes del proceso.

Las actividades que siguen hacen parte de la segunda etapa del proceso de mi práctica, luego de la de apertura centrada en motivar el acercamiento a los contextos de vida de los participantes, se orientó a estimular descripciones cuales situaciones o vivencias relatan los niños –as Mantuve los momentos entre actividad sensibilizadora y luego actividades más focalizadas a continuación presento el proceso realizado, el proceso se realizó así:

### ***Entre Virtudes y falencias***

*La jornada inició a las 8.30 el salón se encontraba adecuado con preguntas que estimularon el pensamiento de cada uno de ellos.*

*¿Cuál ha sido el momento más feliz que has tenido? ¿Cuál es el miedo o temor que nunca quisiera tener?*

*¿Si te tuvieras que decir algo lindo, que te dirías? ¿Cuál ha sido el logro más importante en tu vida? Si tuvieras la oportunidad de pedir un deseo, ¿Cuál pedirías? ¿Alguna vez te has sentido con ganas de salir corriendo y no volver más? ¿Te has sentido con miedo o reprimido por alguna situación? con estas preguntas que se encontraban tapadas con una hoja de block en forma de nube serían para ellos un estímulo para traer a su memoria un sin número de recuerdos, para darle sabor al momento de observación y lectura de preguntas degustarán unas deliciosas galletas con chispas de colores y el sabor de una gaseosa.*

*Llegue al salón de clases donde se encontraban los chicos con su docente, el saludo como de costumbre: Buenos días, ¿cómo amanecieron? a una voz respondieron muy bien y usted. Antes de hacerlos pasar al salón hablé con ellos respecto al comportamiento que debían de tener en el momento de la práctica; insistiendo en el*

*comportamiento que debían de tener al momento de entrar, les comenté que el que no se sintiera bien no era obligación y podía quedarse en clase con su directora de grupo.*

*Seguidamente pasaron al salón, se desplazaron de manera ordenada, algunos se detuvieron por más tiempo en algunas preguntas mientras otros hicieron el recorrido de manera rápida, a estos estudiantes les reiteré que pusieran mucha atención en cuanto lo observado y leído ya que de ahí partía la socialización de la actividad sensibilizadora, cada uno tomo un vaso de gaseosa con la galleta ubicándose en el salón o más directamente en el piso.*

*Se dio paso al conversatorio iniciando **J** quien decía que la pregunta que más le llamó la atención fue ¿Alguna vez te has sentido con ganas de salir corriendo y no volver más?, expresa que son esos momentos en los cuales lo regañan en la casa, dice **J** él piensa que sin sus padres él es capaz de sobrevivir pero en su interior sabe que necesita de ellos; **W** levanta la mano expresando ¡que el lugar donde se siente más seguro es en su casa, ya que en la calle está expuesto a un secuestro, un tiro o accidente; continúa **SP** -un chico que fue parte de mis estudiantes en el grado 5° desde el año 2018, y hasta el momento no terminado su primaria deserta manifestando que le da pereza cumplir con las actividades-, nos cuenta que su momento más feliz era cuando estaba pequeño y compartía con sus padres, y termina diciendo ¡yo sería muy feliz si logro terminar el año para ayudar a la familia.*

*En ese mismo orden **A** manifiesta sentir miedo si perdiera a su familia, a lo que pregunte si había un familiar en especial, con palabras suaves dice ¡mi mamá! quedando callado, vuelve a pedir la palabra **J** nuevamente levanta la mano diciendo, ¡profe, uno de los momentos en que he sentido felicidad fue cuando me gustaba una niña! al instante respondió el grupo en general en tono de burla ¡yy -¡muchachos guarden silencio para que sigamos el orden de la participación, **M** continuaba en el orden de hablar sobre la actividad sensibilizadora, decía que su mayor logro sería ser un grande futbolista, mientras unos compañeros le reprocha diciendo; jummmm como es de desordenado, él con tono de voz grotesca dice ¡demalasss bobo! nuevamente llame la atención al grupo en general mientras le pide su espacio para hablar, dale **L**, es tu turno. Manifiesta que si pudiera pedir un deseo ese sería tener a toda su familia reunida y no separarse nunca de ellos, ya que se encuentran separados por causa de la violencia en el pueblo, su madre se encuentra fuera del pueblo puesto que le tocó irse por salvaguardar su vida, en ese momento su hermano **J.C** interfiere contando que en los momentos que siente tristeza le da golpes a la pared, pues el anhela tener a su mamá con ellos, a causa de la violencia le toco abandonar el pueblo ahora el con su hermano viven con la abuela, también expresa que le da miedo hablar en público y salir al tablero cuando no entiende lo que va hacer.*

*La niña **E** levanta la mano diciendo que su momento más feliz es cuando comparte con sus amigos, al momento que se sienta a ver televisión con su familia, con la*

*intervención de la niña E di por terminada la actividad sensibilizadora para continuar con la actividad.*

Luego de este inicio no me queda duda que los niños tienen mucho que expresar, el arte y sus lenguajes son un medio para que ellos tomen confianza y puedan comunicar o desahogar lo que esta reprimido en ellos, seguidamente propuse las actividades orientadas a las vivencias buscando lo posible para que ellos se sientan seguros de lo que necesitan contar pasando así a la primera actividad a la que llame.

### **El buzón de las cartas**

*“... les pedí a los chicos tijeras, colores, marcadores y colbón, de inmediato salieron para el salón de clases a buscar sus bolsos, en ese momento logré para poner sobre sus sillas una hoja de block iris, al llegar se ubicaron y no duraron en preguntar para que la hoja de color; expliqué que haríamos una carta en base a las preguntas que teníamos pegada en la pared, a lo que preguntaron que si tenían que leerla delante de todos, claramente les dije que no era obligación que si alguien quería hacerlo que se escucharía y el que no, no tendría problema que se depositarían en un buzón y se sellarían. Cada uno se concentró en prestar atención a la explicación de cómo hacer un sobre para carta.*

*Al iniciar el paso a paso estaban muy atentos, hacen los dobleces según les indicaba, llegó el momento de la decoración el cual era libre, algunos como A plasmó el nombre de una niña (L), me acerqué y le pregunté que para quien escribía a lo que respondió a mi mamá L, logré leer por encima del sobre que decía; L te amo, todos estaban concentrados en diseñar su sobre para la carta, pasado los 15 minutos decorando. Pase por el puesto entregando una hoja de block rayado para que iniciaran escribiendo la carta, esta actividad fue muy agradable al observar cómo se dedicaran a escribir sus renglones, algunos terminaron rápido saliendo para el salón de su profe, otros no querían ir por lo que continuaban escribiendo; algunos como E, J, A preguntaban que si nadie las leería a lo que respondí ¡Tranquilo muchachos, cada uno deposita su carta en el buzón! mientras paseaba por el salón, la niña E se acercó con su carta para que la leyera.*

*En esos cortos renglones decían cosas que conmovieron mis sentimientos, es triste ver como niños que deben de estar pensando en un estudio o estar en paz tengan esa clase de preocupaciones.*

*“me da miedo que mi padrastro mate a mi mamá o que le pase algo cuando vaya para el trabajo; los recuerdos bonitos son cuando veo televisión con mi familia, cuando comemos torta y al compartir con mis amigos del colegio.”*

*Al terminar de leer la carta de E, el niño FM me compartió la de él donde manifestaba que siente tristeza por las personas de la calle, los niños que aguantan hambre, que le*

*da miedo que las personas saquen a Dios de sus corazones, para mí los momentos felices es cuando alguien de mi familia cumple años, que se come torta.*

*El momento de guardar y socializar la actividad había llegado, cada uno se dirigió en orden e introdujo su carta en el buzón, pocos quisieron compartir lo que escribieron, en cuanto a la actividad J levantó la mano diciendo: estas actividades me gustan mucho porque uno se desahoga, L.E manifiesta que muy buena la actividad.*

*Se notaban cansados algunos acosaban para irse para la casa, pues la hora de salida ya se acercaba de esta manera se despidió quedando compromiso para el próximo encuentro.*

**(19/10/2022) Lilia Agudelo**

*En síntesis, a esta segunda etapa fue muy gratificante y a la vez conmovedora a través de esta actividad los niños fueron compartiendo sus emociones y sentimientos hacia las personas más significativa para ellos.*

*La actividad sensibilizadora o movilizadora de sentimientos y pensamientos logro que los niños se autoevaluaran, se hicieran preguntas en relación a sus modos de vida, siendo así este espacio una oportunidad para dialogar, expresar y comunicar como se sienten.*

Continuando con las actividades para estimular la expresión, di lugar a la siguiente actividad sensibilizadora, escuchando melodías.

Esta actividad la propuse pensando en la música como un modo de expresión y buscando géneros musicales con que los participantes escuchan, así la actividad sensibilizadora llamada “escuchando melodías”, se desarrolló de una manera que ellos pedían canciones las cuales eran relacionadas con el género de hoy, reggaetón, el llamado común perreo

### **Escuchando melodías**

*Llegue a la institución educativa las palmas siendo las 7:30 am, en la tienda escolar se encontraba la señora M.L el saludo como de costumbre de la misma manera a la niña encargada del aseo, continúe hacia el salón donde se desarrollan las actividades de campo y observe que algunos de los niños del grado 5°B se encontraban en la cancha de fútbol, al ver que llegue las niñas se apresuraron para saludarme les note en sus rostros alegría al ver que llegue con un bafle.*

*Al llegar al salón de clases observó que hay tres estudiantes dentro del salón E, F y J al verme abrieron la puerta, entré y me comentaron que la profe D estaba con ellos realizando una actividad de matemáticas. Mientras llegaba la hora de iniciar la actividad, en el piso se evidenciaba material didáctico con el que habían trabajado, levantándolos del suelo los ubique en un espacio donde no interrumpiera la actividad de campo.*

*Al observar el buzón de las cartas que se hizo en el encuentro pasado vi que fue forzado con algunas cartas afuera, mi reacción no fue la mejor ya que no me esperaba esta*

*sorpresa, me dio rabia, decepción, nostalgia, en el momento no podía acusar a nadie, pero igual esperé que iniciaremos la jornada, mientras llegaban a mi mente preguntas ¿por qué dañarlo, si había un pacto de por medio? me cuestionaba ¿mi trabajo ha sido en vano?*

*Todos fueron entrando nos reunimos algunos manifestaban tener calor ya que venían de jugar en la cancha; tenía impotencia, rabia, pero debía de guardar la calma y saber cuál fue el motivo de este hecho.*

*El saludo como de costumbre mientras terminaba el joven B dice ¡profe vea como dañaron el buzón! esta fue la oportunidad que tuve para hablarles sobre el daño ocurrido, de inmediato pregunte ¿Porque dañaron el buzón sabiendo que teníamos un pacto a cumplir?, ¡si todos estuvieron de acuerdo en no leer las cartas!, respetado este punto de vista se hizo el buzón y guardarlas; pero llego y me encuentro con esta sorpresa, ¿pero no de alegría sino de tristeza? Joel dice profe es que no fuimos todos, yo se quien fue pero si le digo entonces me dicen sapo, lambón; en vista de esta reacción les dije en general que me parecía mal hecho esa reacción, pero dejaban mucho que pensar ya que no respetaban un pacto que fue impuesto por ellos mismos, que el ser humano se formaba por la acciones que se reflejan frente las circunstancias de la vida, en la vida estamos para dos cosas : Para servirle a una familia y sociedad o para no servirle a una familia y sociedad, todo partía de la formación o valores que se inculcan en el hogar. Con estas palabras fueron varias que compartí con ellos con el objetivo de que piensen, reflexionen sobre sus acciones; de repente E, J y F levantan la mano pidiendo permiso para ir donde la docente **D** directora de grupo; continúe con la actividad ,sin embargo mientras escuchaban la primera melodía la docente **D** se asomó por la ventana y me pidió el favor de que pasara a la oficina de ella pase y estaban los tres chicos **E, J** y **F** sentados y pregunté a la docente que estaba ocurriendo, me dijo que ellos tienen algo que decirme espere que pronunciarán manifestó E que ellos habían sido los que han dañado la el buzón de las cartas me queden momento pensando y les pregunté qué quiero sabía motivado para hacerlo, el niño E manifiesta que por dañarlo que pon dañarlo y sacar la carta de Él, mientras J no muto palabra, F es el niño más pequeño dijo lo habían hecho para dañarlo pero que no hubo un motivo para hacerlo. con esta afirmación del error cometido, les manifesté que ya les había compartido mi pensamiento aquello más importante era que habían reconocido el error de haberlo cometido y que procuraban ser mejores que lo más importante reconocer nuestros errores y no seguir en lo mismo; en busca de enmendar lo ocurrido... pregunté ¿Qué proponen ustedes para mediar lo ocasionado?, que si gustaban de pedirle disculpas al grupo, E manifestó ¡Profe yo voy hablar con el grupo, me comprometo en traer el buzón hecho para el próximo encuentro! a lo que les dije que listo que no había ningún problema que lo más importante era haber reconocido el error y que ojalá no lo volvieran a ser nuevamente.*



Habiendo reconocido el error por parte de los estudiantes se comenzó la actividad sensibilizadora

*nos dirigimos al salón de clases e iniciamos a trabajar sobre la actividad diaria que estaba vinculada con la actividad sensibilizadora. La idea era que escucharan música e iban realizando su trabajo de campo.*

*El niño J.M tomo el control del bafle y lo primero que suena es un reguetón, todos tararean al paso de la música he iban desarrollando la actividad. Dejé pasar dos canciones de gusto de ellos e interrumpí y puse a sonar la melodía “que canten los niños” al escuchar la letra no pudieron disimular y reprochar la canción diciendo que esa música tan fea, que era de viejitos a lo que interferí diciendo que escucharan la letra y el significado de esta.*

*La canción continua hasta el final ellos no estuvieron muy de acuerdo, pero el objetivo era comparar el hecho de expresar.*

### ***Mi recuerdo más bonito***

Con esta actividad de campo se buscaba que los estudiantes a través de la música, reiterando que esta no fue la mejor, llegaron a sus memorias los recuerdos más bonitos que llevaban en su historia de vida y que a través de una figura ellos escribirán los mejores momentos que han dejado huellas significativas.

Para el desarrollo de esta actividad llevé moldes de corazones, círculos y cuadrados, a cada estudiante le entregué un pedazo de cartulina con el cual realizaba cuatro figuras del molde deseado, cada estudiante escogió el color deseado blanco, fucsia, azul y naranja los cuales podrán combinar. El objetivo de esta actividad era escribir o plasmar su recuerdo más bonito; la actividad resultó divertida y a la vez enriquecedora se pudo observar en los estudiantes la tranquilidad, cada uno concentrado en lo que estaba haciendo.

*El trabajo cooperativo no tardó en aflorar, B fue uno de los estudiantes que les enseñó a ellos cómo pegar el corazón en la cinta y todos estaban muy contentos; algunos no sabían que recuerdo sería el que escribirían.*

*La actividad transcurría en su completo orden, J un joven de 15 años era quien hacía de Dj con las canciones ya que el manifestó no hacer la actividad puesto que él no tenía un recuerdo bonito para compartir, las canciones eran compartidas las que les compartí dejaban un mensaje en la letra, este mensaje iba relacionado en la familia, amigos, pueblo algunos estudiantes reprochaban decían....no profe qué pereza esas canciones tan aburridas canciones de viejitos de igual manera insistía en colocarlas de tal modo quería que recordará o trajeran a la memoria momentos vividos con sus familias, en la escuela, en el entorno con el cual comparten; ellos pedían otras canciones como dije anteriormente con letras muy pesadas por lo tanto les decía que no escucharan esa clase de música puesto que no cumplía con el objetivo de la actividad. Mientras escuchaban música transcurría el tiempo, algunos terminaron*

*rápido y le colaboraban a los demás, se notaban felices con sus trabajos, J se acerca y manifiesta ... profe la actividad me gustó mucho, al compartir con los compañeros.*

*Al terminar la actividad nos sentamos en el piso formando un círculo, empezamos a socializar la actividad, cada niño salía, pegaba el corazón en un tablero el que quisiera podía hablar sobre el recuerdo más bonito y el que no pues no sé la obligaba que era la idea que ellos expresarán sin necesidad de sentirse obligados.*

*K, comparte diciendo profe mi recuerdo más feliz fue cuando me enteré que mi hermana iba ser mamá y tendría una sobrina ya que yo soy el último niño en la casa y tengo 14 años por lo tanto no hay bebés pequeños, por esa razón es el momento más feliz.*

*N, levanta la mano para compartir su recuerdo más bonito diciendo; yo soy feliz cuando salgo para el centro con mis padres y hermanas, mi recuerdo bonito fue cuando aprendí a leer, a escribir, cuando alguno de mis familiares cumple años.*

*El turno es para J.C, mostrando su diseño con mucha dedicación, mi recuerdo más bonito fue cuando mi madre me dijo que podíamos volver a vivir en Tarazá ya que nos tocó irnos por la violencia del pueblo, otro recuerdo bonito es cuando mi familia se reúne a compartir en familia, esto para mí es muy.*




*La niña E manifiesta que su recuerdo más bonito es cuando se fue de paseo con su familia a una quebrada a comerse un sancocho y compartir en familia, de esta manera se fue dando por culminada la actividad del día. (26/10/2022) Lilia Agudelo*

## **Conclusión**

Algunos compartieron su recuerdo más bonito otros se quedaron callados solamente lo pegaron, pero durante esta actividad se pudo comprobar que al escuchar música brinda relajación, dando la oportunidad de plasmar recuerdos en algo tan sencillo como un molde de corazones, círculos o cuadrado.

Estos espacios significativos en los cuales se comparte con la música y la creación de actividades sencillas reflejan los diferentes estilos de vida de cada uno de los niños del grado 5°B, notándose en ellos la felicidad, al contar sus experiencias; viéndose que la práctica de los lenguajes artísticos como fueron en este día la música, la escritura y la cadena de corazones forman parte de la escuela y transformación de pensamientos negativos, siendo esto lo que se busca con esta práctica pedagógica investigativa que ellos encuentren la oportunidad de expresar de contar lo que han vivido en el transcurso de sus vidas.

También durante esta actividad me dejó marcada la expresión del niño J.M quien se me acerca y dice que no tiene recuerdos bonitos para plasmar, a simple vista se entiende que este niño no ha vivido su mejor infancia y adolescencia puesto que esta actividad le brinda el valor para expresar lo que siente.

		
<p>Figura 14. explicando la actividad</p>	<p>Figura 15. compartiendo mi recuerdo más bonito</p>	<p>Figura 16. diseños de mis recuerdos</p>

Continuando con esta segunda parte de expresiones del presente mi siguiente actividad sensibilizadora trata de expresar esos recuerdos que marcan, recuerdos oscuros que han dejado huellas en la vida de los niños y niñas.

### ***Actividad sensibilizadora recuerdos oscuros***

**La** actividad sensibilizadora de este día va de la mano con imágenes que movilizan recuerdos que guardan nuestros chicos, siendo estas imágenes de rabia, dolor, tristezas, abuso sexual, maltrato físico, violencia, desplazamiento forzado, grupos armados

*Esta vez se inició a las 8:30 am como se acordó con la docente de grupo en el encuentro virtual. Los estudiantes pasaron al salón de encuentro en el cual desarrollamos las actividades de campo, el saludo como de costumbre los chicos sin darse a esperar preguntaban cuál era la actividad del día, espere que se acomodarán e hicieran un poco de silencio les indique que formarán grupos de 5 estudiantes para así pasar a la silla donde estaba el portátil y poder mirar las imágenes, mientras observaban las imágenes se comentaban entre ellos lo que inspiraban dichas fotos; una vez vieron las imágenes entramos en conversa en base a lo visto*

### *Detrás de las máscaras*

Con esta actividad se logró movilizar los recuerdos en cada uno de ellos; siendo esta un inicio de la actividad de campo en donde se trabajaron unas máscaras, con el objetivo de cubrir sus rostros y narrar sin que los demás compañeros vieran sus rostros o como se sentían al contar sus experiencias de malos recuerdos.

La actividad de las máscaras consistió en que cada estudiante escogió el modelo con el que más se identificaba para elaborar su máscara en color negro, se llevó cuatro moldes en los que se evidenciaban gestos como ira, tristeza, susto, temor cada estudiante recibió su cartulina negra e iniciaron a elaborar sus máscaras, durante un momento se sintió un silencio en medio de cortes, formas, decoración con marcadores de sus máscaras, algunos pedían ayuda para recortar mientras otros terminaban y lucían sus rostros detrás de la máscara.

terminada la elaboración de las máscaras les pedí el favor que nos sentamos en el piso de espaldas con el compañero, luego nos acostamos boca arriba formando una mesa redonda: Pedí al grupo quien quería comenzar contando su vivencia guardaron silencio de repente vi la mano levantada a su vez la voz del niño **K** quien empezó.

*Todo comenzó en Cali un lugar nuevo para mí, pues había llegado a ese lugar a causa de amenaza a mi familia por un grupo armado en mi pueblo Tarazá. Cierta día me encontraba en una cancha cerca de la casa de mi tía cuando se acercaron tres muchachos más o menos de mí misma edad con aspectos de consumidores de droga, me saludaron y uno sacó un cacho de marihuana, así se llama reitero **K** y me dijo que fumara a lo que respondí que no me gustaba consumir droga al ver que no obedecí a lo que ellos querían los otros dos me tomaron de las manos en ese momento sentí que el miedo invadía mi cuerpo y llegó a mi mente “aquí fue, ya me mataron” el muchacho insistió en que fumara, yo me oponía hacerlo mientras los otros me tomaban de las manos y me daban golpes en la barriga; de repente logre meter la mano a uno de mis bolsillos saqué una navaja sin que se dieran cuenta, con mucho susto saque fuerzas y corte a uno de ellos en ese momento me soltaron logrando salir corriendo para mi casa; cuenta **K** que ese ha sido uno de sus recuerdos oscuros que hacen parte de su vida, también expresa que lo marcó en gran manera ya que él no pensaba usar esa navaja en contra de otra persona, después de lo ocurrido le dijo a la mamá que mandará por él.*

***E**, un jovencito de aspecto delgado y rostro fileño mediano de estatura que en ocasiones incitaba a empujones a pelear con **A** o **F** pidió el turno para iniciar contar su vivencia mientras el grupo escuchaba atento; mi recuerdo más oscuro lo pase al lado de mi madre convivíamos con mi padrastro, mi madre, mi hermana de 12 años, la bebe de 4 y yo, mi padrastro se emborrachaba y llegaba a pegarle a mi mamá y no solo con esto le pegaba a mis hermanitas, incluso sin estar borracho, solo era tener un motivo de rabia y nos pegaba, mi mamá no le decía nada porque le tenía miedo, eso me tenía aburrido y deseaba tomar un pico de botella y enterrarlo a mi padrastro, un día le conté a mi abuela le rogué para que me trajera con ella, mis hermanas quedaron con mi mamá llevando golpes de mi padrastro.*

*Mientras E termina de expresar su experiencia, A, un adolescente manifiesta que su recuerdo oscuro era una vez que estaba jugando en la cancha del barrio y llegaron dos tipos intimidando con armas de fuego diciendo que se fueran para la casa si no querían que los mataran. Cuenta que eran las 9: 00 de la mañana él se encontraba en su casa desayunando cuando de repente se escucharon unos tiros cerca la gente empezó a correr hacia el lugar donde fueron escuchados los tiros él como niño curioso salió, al llegar se llevó la mala sorpresa que era su tío la víctima quien se desempeñaba como mototaxi, los demás estudiantes se notaban silenciosos al escuchar las anécdotas vividas por sus compañeros de salón, barrio y cuadra; esta actividad se terminó a las 11:30 am quedando dispuestos a continuar el martes siguiente. (02/11/2021) Lilia Agudelo*

		
<p>Figura 17. diseño de máscaras</p>	<p>Figura 18. socialización de los recuerdos más oscuros</p>	<p>Figura 19. exhibición de recuerdos oscuros</p>

### **Actividad sensibilizadora** **Trabajo en equipo**

Esta actividad la hice con el propósito de darles a entender a ellos de la importancia del trabajo en equipo, el estar unidos en familia a pesar de las diferentes adversidades de la vida entre las que ellos mencionan: desplazamiento forzado, miedo de perder a la madre, maltrato físico, ausencia de un familiar entre otras. La intención fue mostrarles la oportunidad de hacer realidad sus sueños a través de la pintura y el dibujo, que imaginaran su futuro y expresaran lo que esperan de sí mismos. Esta actividad va ligada del trabajo en equipo, la fuerza y la voluntad, la actividad se diseñó para trabajar en dos grupos los cuales estaban entrelazados de las manos con su compañero, pasarían por cuatro estaciones, en cada estación había una actividad por hacer esta actividad la debían de resolver entre todos apenas hubieran dado solución a la primera actividad pasarían a la segunda de esta manera el equipo ganador compartía el algo con el grupo en general.

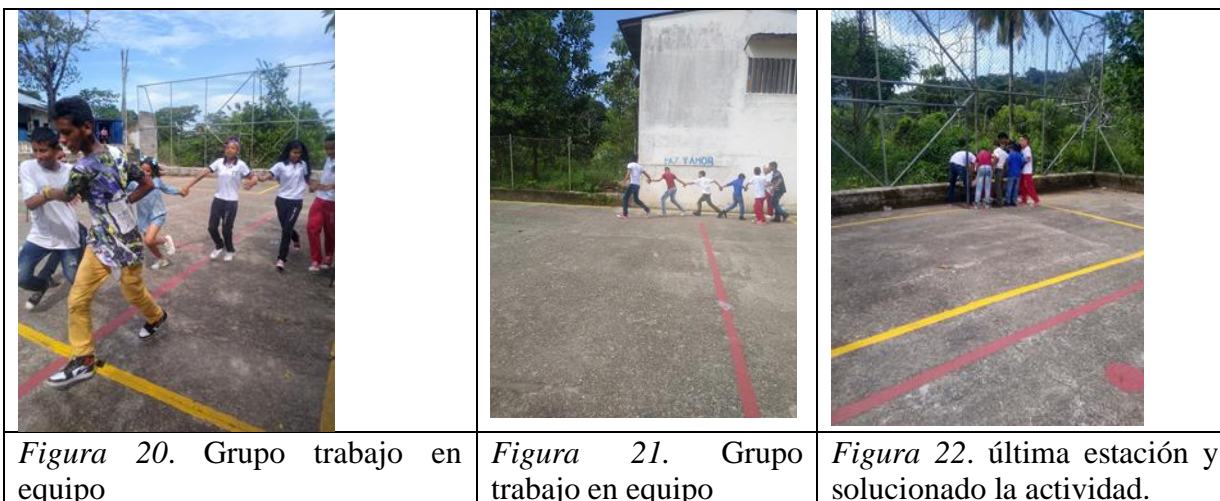
*Se formaron los dos grupos, un grupo estaba conformado por solo hombres y el otro por hombres y mujeres, el grupo de hombres y mujeres decidieron ir delante de las niñas, fue lo que manifestó el niño B, él dice que los hombres tienen más fuerza y agilidad, mientras que los otros no se percataron de tener una estrategia de grupo. La adrenalina no se dió por esperar cuando les di en pito de inicio, en el grupo del niño B no mantuvo la calma y con la ligereza de llegar a la primera estación rompieron la cuerda con la que iban atados, la emoción era mucha y debían de empezar de nuevo el otro grupo también tuvo la misma dificultad teniendo así*

discusión entre ellos, al llegar a la última estación debían de resolver un operación matemática la cual necesitaba de concentración y trabajo de equipo, los dos grupos se concentraron de repente el grupo conformado por solo hombres dicen, ¡profe listo, terminamos!, en ese momento los niños del otro equipo paran y esperan que yo diga si estaba bien o no la operación matemáticas.

Al revisar me doy cuenta que estaban errados en la respuesta al escuchar esto el otro grupo retomó lo que estaban haciendo siendo ellos los ganadores de la actividad.

B, manifiesta que estuvo muy buena, en ese momento la niña E dice que los hombres jalaban muy duro y tallaban sus muñecas, pero le gusto porque habían ganado, en el grupo que no logro ganar se echaban la culpa el uno al otro generando un poco de intranquilidad entre ellos.

Este disgusto no pasó a mayores ya que les expliqué que ese juego lo podíamos llevar a nuestras vidas en donde se pierde y se gana, pero que hay que tener le valor de asumir perdidas pero que la vida continua y debe ser mejor el comenzar un nuevo estilo de vida, compartieron su refrigerio entre todos dando paso a la actividad de campo. (diario de campo Lilia Agudelo. Fecha)



Con esta actividad en donde el juego fue el detonante para lograr un objetivo de ganar lo relacione con las diferentes situaciones de la vida cotidiana por lo que algunos de los niños y niñas han pasado, momentos que no han estado mucho a su favor pero que pese a las adversidades pueden ver una luz al final del camino que los conducirá a un mañana mejor, a una mirada hacia el futuro.

### ***Luchando por mis sueños***

Después de terminar la actividad sensibilizadora pasamos a trabajar en la actividad de campo, cada, esta actividad se trabajó al aire libre nos quedamos en la cancha, estudiante recibió una papel periódico, pinceles, lápiz, borrador; el objetivo de esta actividad que lleva como título luchando por mis sueños es que los niños se imaginen otros modos de vida, la relacione con la actividad sensibilizadora ya que en esta se encontraron con dificultades pero que tuvieron la oportunidad de solucionarlo como grupo, como equipo de trabajo.

*Cada estudiante se centró en su espacio, algunos buscaron sillas en su salón de clases mientras otros apoyaban en libros ya que nos encontrábamos en la cancha de la institución las palmas. el niño A, recibió su papel y demás materiales y se retiró de sus compañeros al igual que él niño S. Cada uno entre palabras comenzaron, se escuchaban risas entre ellos, al contarse que querían ser a futuro, otros entre voces de risa como la de B, decía que quería ser guerrillero, me acerque a su grupo y le dije por qué pensaba de esa manera a lo que respondió que era charlando, pero que la guerrilla era más buena que los paracos porque no mataban de una vez si no que averiguaban, J que se encontraba al lado manifestó con esas mismas palabras que le gustaría pertenecer al grupo armado “las águilas negras” de la misma manera de B se negó, continúe con el recorrido y me acerque al trabajo de A, estaba concentrado dibujando unas siluetas de caballos, una casa grande, montañas y arboles sin esperar le dije que me explicara lo que estaba haciendo a lo que repitió el nombre de cada dibujo, pero no dio más explicación, al momento de dar color a los dibujos a regado la pintura sobre el papel siendo esto un disgusto para él y no querer hacerlo de nuevo, al ver la actitud deje que se calmara y pase a observar al niños S quien estaba ya pintando la casa que en un futuro le daría a su madre, algunos no tenían claro lo que iban a dibujar, todo transcurría en su orden.*




*Nuevamente me acerque donde A y le dije que dibujara nuevamente que yo le ayudaba, a lo que respondió que sí, para adelantar su trabajo le dibuje las siluetas de los caballos, unos árboles y una casa, mientras hacíamos esto le pregunte que significaba para el ese dibujo a lo que respondió que él quería ser arriero, tener una finca y muchas mulas para poder hacer viajes en las fincas.*

*Se llevo la hora de socializar los dibujos los cuales expresaban que esperaban ellos del futuro o como se imaginaban sus vidas.*

*La niña E comparte su dibujo en el que se ve a simple vista una familia en un campo, ella dice “cuando sea grande quiero casarme y tener dos hijos y vivir en el campo” los compañeros se burlan de ella a lo que ella no le presta atención, J.C comparte su dibujo y dice que quiere ser pesista que ese es su anhelo, B, muestra una casa en una montaña alejada, diciendo que quiere estar lejos donde no se escuche tanta guerra, que quiere tener una finca.*

*La niña L.M comparte su dibujo diciendo que quiere ser bailarina para salir adelante Otros solo decían que querían ser futbolistas, seguido de la socialización nos pasamos al aula de trabajo de campo y pegamos los dibujos en la pared de esta manera les agradecí el momento en el que compartimos la jornada.*

**(09/11/2021) Lilia Agudelo**

		
<p>Figura 23. pensando en lo que quiero a futuro</p>	<p>Figura 24. reflexiono y plasmoo en silencio mi futuro</p>	<p>Figura 25. resultado de los sueños de los niños y niñas del grado 5ºB</p>

Continuando con esta última etapa de expresiones del porvenir le di por nombre a la actividad de campo la pelota preguntona, con esta actividad daba por terminada mi práctica de campo. Con esta actividad y como dinámica el juego tingo tingo tango se busca hacer preguntas que movilicen sus recuerdos y piensen en ellos.

Antes de iniciar con esta actividad compartí con ellos una galleta para que degustaran antes de dar inicio la actividad, dicha actividad consistía en rotar una pelota elaborada en papel periodo, esta pelota tenía varias capas y en cada capa había una pregunta, un dulce o pasaba en blanco es decir no le tocaba responder nada, cuando el estudiante encontraba la pregunta cada uno la escribiría en una hoja de block y al final se socializara. Las preguntas eran relacionadas con el tiempo que se trabajó en este proyecto.

¿Qué fue lo que más te gustó de las actividades durante este proceso?

¿Qué esperas de tu familia?

¿Qué fue lo que no te gusto del tiempo que trabajamos las actividades?

### ***La pelota preguntona***

Se formo un círculo con el objetivo de jugar tingo, tingo, tango cada estudiante recibió una hoja de block rayada para escribir.

*Yo inicié pronunciando tingo tingo tango mientras la pelota recorría sus manos, se escuchaban palabras que decían ¡rápido, pásela y risa nerviosa! por no quedar con la pelota, el primero en comenzar a destapar la pelota fue el niño Y quien leyó la pregunta ¿qué fue lo que más te gusto de las actividades durante este proceso? Mientras el leía los demás escribían en sus hojas, se continuo con el juego quedando la pelota en manos de B, quien se llevó como sorpresa unos dulces, su rostro reflejo alegría al encontrar dulces en vez de preguntas.*

*Se siguió con el juego quedando la pelota en manos del niño E y en vos alta leyó ¿Qué esperas de tu familia? De la misma manera cada uno escribió; así continuo la actividad y al final se socializo las preguntas.*



*El primero en responder fue el niño E leyendo la pregunta y diciendo uno de los momentos que más me gusto fue cuando hicimos las máscaras por que fue divertido ponernos las máscaras, B dice que el día que hicieron las casas, fue divertido porque cada uno dibujo su casa y contamos con quien vivíamos, que era bueno compartir en grupo, se dio paso a la segunda pregunta y la niña E dice que ella quiere una familia feliz, sin peleas, J.C responde que él quiere que su familia este otra vez unida como antes, se le dio paso a la siguiente pregunta y B levanta la mano y dice que los momentos que menos le gustaba era cuando se hacían mucho desorden y sus compañeros lo trataban de gay, la niña E menciona que a ella le gustaron todas las actividades que se hicieron durante el tiempo que asistí.*

*Los comentarios de los estudiantes fueron positivos en lo que tenía que ver con las actividades relacionadas con el arte y sus lenguajes ya que estos motivaron la expresión de los niños y niñas. (16/11/2021) Lilia Agudelo*

### **Conclusión del trabajo de campo**

Puedo decir que este trabajo de campo el cual se enfocó en motivar la expresión de los niños y niñas y el proceso de las actividades asociadas a los lenguajes expresivos continuo para este momento, me sentía más cercana a los participantes y por ello me propuse convocar lo más complejo lo doloroso, lo triste los momentos fueron, la actividad sensibilizadora la centré en proponer imágenes que movilizan recuerdos que guardamos Imágenes de rabia, dolor, tristezas, abuso sexual, maltrato físico, frases que de alguna manera traían a la memoria recuerdos del pasado o presente,

Estas actividades se prestaron para que los niños se despojaran de sus vivencias que han dejado en ellos recuerdos oscuros y se imaginaran a través de la pintura otros modos de ver la vida, siendo así el arte una esperanza de cambiar y pensar, aunque en algunas de las socializaciones como fue la de la niña E quien piensa en tener una familia siendo ella tan joven, no se visiona en una carrera o ser profesional.

Todas estas actividades que se trabajaron durante el trabajo de campo arrojaron diferentes aportes que hablan del contexto en el que vive cada uno de ellos.

1. en la actividad con los ojos vendados expresaban que los iban a matar, ya que el contexto en donde viven se viven situaciones de conflicto, desplazamientos forzados, temor a salir de sus casas y asesinatos siendo estos antecedentes que están en sus pensamientos y aun les ha tocado vivir algunas situaciones de estas

2. Sabores: con esta actividad de degustación solo expresaron emociones de asco o de gusto
3. las situaciones de familia, de casa, violencias. familiar por celos, por desplazarse, familiares involucrados con grupos al margen de la ley y esto genera riesgo para familia
4. maltrato físico por su padrastro género en el niño odio, rabia
5. luchando por sus sueños, expresando lo porvenir en sus vidas, buscando otros modos de ver y por qué no decirlo de vivir estos momentos de vida al lado de sus familias.

Fue una experiencia bastante impactante aunque para ellos y el común de las demás personas que viven o vivimos muy de cerca estas situaciones contadas por nuestros niños; pero lo más importante es lograr que ellos hayan tenido la oportunidad de contar a través de actividades que van relacionadas con el arte y que permiten la libre expresión de las diferentes situaciones que hacen parte de sus vidas, es para mí un importante paso en la educación, contar con el área de educación artística para fortalecer en ellos y darle lugar a sus sentimientos, recuerdos y diferentes modos de pensar, la educación artística no es solo para dibujar entre otras actividades recreativas son un área que conlleva a la movilización de pensamientos con la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos.

## **6. Discusión**

Después de haber desarrollado el trabajo de campo enfocado en la expresión a través actividades que van de la mano con el arte y sus lenguajes reflexiono en la pregunta y objetivos que motivaron en la investigación de este trabajo de grado.

A través de estas actividades se busca que los niños y niñas se motiven a imaginar otros modos de ver la vida, que los recuerdos y situaciones adversas pueden quedar en el pasado y ser sanados esos vacíos.

De la misma manera era buscar la forma que los niños y niñas imaginaran otros modos de ver la vida, así como lo relatan en sus experiencias que han tenido a causa de la violencia de disputa de territorio, desplazamiento forzados, perdida de un familiar, maltrato verbal entre otras situaciones adversas por medio del arte y sus lenguajes es lograr mitigar o cambiar los pensamientos reprimidos, hacerles ver que pueden tomar otro camino y no seguir el legado que ha dejado la violencias o situaciones difíciles.

## 7. Conclusiones

En conclusión, en lo dicho anteriormente en este trabajo de grado el cual tiene como título una mirada hacia el futuro: sueños de colores demuestra que el arte y sus lenguajes es un medio que se implementa para motivar a la expresión, siendo este un eje movilizador de pensamientos, sentimientos, recuerdos brindando un espacio para que el cuerpo traiga a la memoria esos momentos que marcan u ocupan un lugar en la vida de cada ser humano.

Así como lo dice la pregunta problemática que hace parte de este trabajo de grado el cual se enfocó en ¿Cómo estimular las expresiones de diferentes situaciones y sentimientos reprimidos en los niños y niñas causados por situaciones difíciles del contexto donde viven?, a través de observar cómo los niños y niñas guardan situaciones y sentimientos reprimidos causados por las diferentes secuelas causadas por el contexto en el que se encuentran, con este problema se planteó un trabajo de campo diseñado con actividades que fueran de la mano con el arte y sus lenguajes, teniendo así tres etapas en las que se lograron resultados enfocados a los modos de expresión.

Estimular que los niños y niñas expresen vivencias y situaciones silenciadas o reprimidas del contexto en el que viven así

Por medio del arte y sus lenguajes que se implementaron en el diseño de actividades orientadas en hacer arte con las manos, pero que no era solo el hacer, también era entender que el arte mas que manualidades se centra en cambiar una ciudadanía, en recuperar y tejer memoria de las diferentes situaciones por las que han pasado, el arte una vez más demostró ser un aliado en las escuelas de primaria , indicando que a través del arte los niños describan las situaciones que viven o han vivido por diferentes circunstancias, pero también motivar a través de la música, la escritura, el dibujo, diseño de máscaras ellos ven otros modos de vivir la vida a pesar de las situaciones que han vivido, sanando y desahogando el alma, ya que el cuerpo refleja lo que siente y piensa, el arte y sus lenguajes artísticos son una fuente regeneradora de múltiples etapas que hay en la vida del ser humano.

## 8. Recomendaciones

A través del diseño e implementación a través de los lenguajes artísticos, fue posible movilizar expresividades diversas por parte de los niños y niñas participantes. Emergieron así situaciones de su vida, lo que permitió poner en juego un ejercicio de dar voz a lo vivido.

Es esta una experiencia que vincula el arte y sus lenguajes, que ofrezco como invitación a fortalecer el área de educación artística en la básica primaria, teniendo en cuenta que el arte no es solo hacer cosas con las manos, sino la posibilidad de desarrollar maneras sensibilidad, movilizar expresiones y también permitir la creación de otros modos de ver la vida, así como aprender e intercambiar conocimientos, En conclusión es un camino para impulsar el dar un lugar más preponderante al arte en las escuelas y no verlo como algo de relleno.

Podría señalar que en este proceso las actividades realizadas, asociadas a diferentes lenguajes artísticos permitieron abrir puertas a lo silencio y reprimido por situaciones de la vida cotidiana, y de este momento ayudar a nuestros estudiantes darle el espacio a la música que genera libertad para expresar lo que el cuerpo siente, el dibujo y la pintura que trae a la imaginación recuerdos, la escritura que ayuda a plasmar lo que guarda el alma, con este trabajo de grado se busca promocionar los beneficios que trae el arte y sus lenguajes en las escuelas de primaria.

## Referencias

De Tezanos, Araceli, (1998) Una etnografía de la etnografía. Aproximaciones metodológicas a la enseñanza del enfoque cualitativo – interpretativo para la investigación social. Ediciones Antropos. Santa Fé de Bogotá

<https://docplayer.es/755053-Construyendo-ciudadania-dieciseis-experiencias-colombianas.html>

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) - Marchesi, Álvaro, secretario general, OEI Peccis, Angel Martín director regional, OEI Colombia – Vicario, Fernando, coordinador de Área de Cultura, OEI Madrid- García, Miriam, responsable programa iberoamericano de «Educación Artística, Cultura y Ciudadanía», OEI Madrid – López. Maria Alejandra, coordinadora de Área de Cultura, OEI Colombia (2009) Educación artística. Construyendo ciudadanía, Revista Numero- Bogotá

Artes, estéticas y educación: Cuerpo y movimiento. udearroba.udea.edu.cocurso en plataforma Moodle. Ude @

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.*

\_\_\_\_\_ (2018) <https://www.youtube.com/watch?v=PLkg9K5wH0M> [Video]

\_\_\_\_\_ (2016) [www.youtube.com/watch?v=CF3ot08Xyk4](http://www.youtube.com/watch?v=CF3ot08Xyk4). [Video]

Zapata, G.P. (2011). *Desarrollo musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la psicología de la música sobre el desarrollo socioafectivo y musical de niños.*