



PROCESO DE MEDIACIÓN LITERARIA DESDE CUENTOS PERTURBADORES, PARA
LA CONFIGURACIÓN DE LECTORES CRÍTICOS Y ESCRITORES CREATIVOS EN LA
I.E CESUM DE MONTELÍBANO-CÓRDOBA.

Yuranis Zabaleta Tapias

Lina Arteaga Macea

Trabajo presentado para optar al título de Licenciadas en Educación básica con énfasis en
Humanidades y Lengua castellana

Tutor:

Luis Gabriel Mejía Ángel Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica, Humanidades Lengua Castellana

Caucasia, Antioquia, Colombia

2021

Tabla de contenido

Resumen	4
Justificación	5
Contextualización	6
La paradoja entre la política pública y la CESUM respecto a los procesos de lectura literaria y escritura creativa	14
Pregunta de investigación	20
Objetivo general	20
Objetivos específicos	21
Estado del arte	21
Horizonte conceptual	32
Literatura Infantil	32
Cuentos perturbadores	35
Formación de lectores literarios	37
Escritura creativa	40
Metodología	42
Método	45
Entrevista semiestructurada	49
El taller como configuración didáctica	50
Memorias narrativas	52
Consideraciones éticas	53
Análisis de los datos	53
Las narrativas como una exploración de la experiencia de lectura y escritura en los estudiantes de los grados 11b y 11e de la CESUM	54
Cuentos perturbadores, no asustan despiertan la imaginación	59
La literatura infantil como una forma de resignificar el proceso lector y la escritura creativa	63
Referencia	70

Resumen

El presente trabajo de grado aborda los cuentos perturbadores de la literatura infantil y juvenil, como una posibilidad para resignificar las experiencias y las prácticas de lectura y escritura creativa en los estudiantes de los grados 11b y 11e de la Concentración Educativa del Sur de Montelibano (CESUM); permitiendo así, un mayor desarrollo de las habilidades comprensivas, analíticas y argumentativas. El proceso metodológico es de carácter cualitativo, se desarrolló a partir del enfoque de la investigación- acción educativa, el cual permite la integración y la acción del maestro de forma mediática para abordar problemas del contexto escolar; cabe mencionar que para el desarrollo de esta apuesta investigativa se recolectaron las experiencias lectoras de los estudiantes a partir de las autobiografías narrativas de los mismos, del mismo modo se logró configurar escrituras creativas a partir de cuentos, los cuales develaron las maneras en cómo estos jóvenes se han relacionado con la lectura literaria en el transcurso de sus vidas, y las incidencias que ha tenido el contexto familiar y escolar en la formación de las experiencias de lectura y escritura de los estudiantes.

Palabras clave: formación de lectores literarios, literatura infantil y juvenil, cuentos perturbadores, escritura creativa.

Abstract

This degree project addresses the perturbing stories of children's and young people's literature, as a possibility to re-define the experiences and practices of creative reading and writing in students of grades 11b and 11e of the "Concentración Educativa del Sur de Montelíbano" (CESUM); allowing a greater development of their comprehensive, analytical and argumentative skills. The methodological process is qualitative in nature, it was developed from the educational action-research approach, which allows the integration and the action of the teacher in a mediatic way to address school context's problems; It is worth mentioning that for the development of this investigative bet, the reading experiences of the students were collected from their autobiographies, in the same way it was possible to configure creative writings from stories, which revealed the ways in which these young students have been related to literary reading in their lives, and the effects that the family and school context have had in the formation of students' reading and writing experiences.

Keywords: literary reader formation, children's and young people's literature, perturbing stories, creative writing.

Justificación

Hablar de lectura literaria y escritura creativa tiene múltiples implicaciones, en tanto no solo configuran un proceso escolar sino que develan las maneras en cómo los sujetos se relacionan con la sociedad y la cultura, es por esta razón que el grupo investigador se encaminó a fomentar un hábito lector en los estudiantes de los grados 11b y 11e de la Concentración Educativa del Sur de Montelíbano (CESUM)¹, pues consideramos que este es uno de los aspectos fundamentales en la construcción de la subjetividad de los estudiantes, ya que a través de este hábito se puede empezar a desarrollar otras habilidades comunicativas fundamentales en el diario vivir y en los múltiples contextos que estos habitan. Por tal razón nos encaminamos por esta investigación, puesto que consideramos que uno de los aspectos más importantes en los estudiantes que se debe fomentar y desarrollar para configurar un hábito lector, ya que de esta forma se hará mucho más fácil desarrollar las demás capacidades, permitiendo la articulación de los conocimientos.

Los procesos de lectura y escritura en la escuela cumplen un papel fundamental para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, ya que estos se convierten en un proceso mediador y generador de conocimientos y herramientas para el desarrollo intelectual y sociocultural del individuo. Es por ello que nace en nosotras como maestras en formación de lengua castellana, el interés por indagar cómo a través de la LIJ desde los cuentos perturbadores, se puede formar jóvenes lectores y escritores creativos, que tengan la capacidad no solo de leer una vasta cantidad de libros y textos literarios, sino que lo puedan analizarlos y relacionarlos con aspectos de sus vivencias diarias como sujetos inmersos en la cultura y la sociedad, y con ello puedan hacer sus propias creaciones textuales.

¹ En adelante CESUM

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para plantear el problema de investigación, nos situamos en la contextualización de la institución educativa y el municipio en el que esta se encuentra situado (Montelíbano, Córdoba), particularmente donde se desarrolló el proceso de práctica pedagógica I y II, donde logramos participar en el proceso educativo que nos permitió reconocer algunos aspectos socioculturales que enmarcan las formas en cómo se ha venido configurando las prácticas de la lectura literaria y la escritura creativa, en clave de una propuesta que es mediada en la posibilidad de reconocer de manera potente ,la literatura infantil y juvenil a partir de los cuentos perturbadores en la CESUM. Por otro lado, es importante indicar que el planteamiento del problema articula, la contextualización, la pregunta que orientó la investigación, los objetivos que se construyeron para la misma y el estado del arte.

Contextualización

El municipio de Montelíbano se encuentra ubicado al sur del departamento de Córdoba, situado a orillas del río San Jorge, cuenta con una población de 85.000 habitantes y este tiene 113 años de fundación. Geográficamente hace parte de la región caribe colombiana, por lo que conserva gran parte del legado cultural, es decir, el mismo dialecto, las mismas costumbres; como el baile, la música vallenata, el porro, la cumbia, las fiestas en casetas, los festivales del barrilete y de fandango y las corralejas de toros. En cuanto a la gastronomía se relaciona por poseer los mismos platos típicos, como lo es el pescado, el sancocho, el mote de queso y arroz de coco. Por último, conservan la misma idiosincrasia. Este municipio es conocido como “la capital niquelera de América”, porque en sus territorios se ubica la mina Cerro Matoso, la más grande del continente, lo que significa que la principal actividad económica del municipio es la minería; por otro lado, se encuentran el comercio, la pesca, la ganadería y la agricultura. En términos de la estratificación socioeconómica urbana, el municipio está dividido en estratos 1, 2, 3 y 4, esta clasificación representa el estado económico de las familias del municipio, siendo 1 el más bajo y 4 el más alto. Hablando del estrato 1, este se ubica, por lo general, en los barrios del sur de Montelíbano, donde la mayoría de las familias viven del trabajo informal, como la venta ambulante de cualquier producto como alimentos preparados, frutas, entre otros que son producidas por la comunidad y que a la vez sale a venderlos en transporte como carreteras en donde se desplazan a los otros barrios;

así mismo, otros cubren sus necesidades por medio de trabajos como albañilería, ayudantes de construcción, “saltar arena” en el río para vender en las bodegas de construcción, ser jornaleros en fincas. En el caso de las mujeres, se dedican por lo general al oficio de empleadas domésticas, niñeras o vendedoras de revistas; estas son algunas de las maneras en las que estas familias, en las que, además, por lo regular se consideran disfuncionales, consiguen el sustento de sus hogares. Estos barrios se han formado por medio de invasiones hechas por familias que han sido desplazadas por el conflicto armado de otros lugares cercanos al municipio.

En el caso de los estratos 2 y 3, se ubican en barrios más centrados y más cercanos a la zona de comercio y del centro, es decir, en el este, oeste y partes del norte, en donde por lo general las familias pertenecientes a estos estratos son empleados de empresas como Cerro Matoso, compañías bancarias como Bancolombia, Banco de Bogotá, Banco Agrario y Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA); hacen parte de la nómina de almacenes comerciales en general, son funcionarios públicos, etc. En el caso de los empleados de estas empresas, su sueldo se establece entre el mínimo vital, propuesto por el gobierno nacional, o de acuerdo con su formación académica y el cargo que tengan dentro del lugar en el que laboran; así mismo, cuentan con prestaciones de servicio como pensión, salud, tienen el derecho a vacaciones, garantizadas por su empleador; lo que no ocurre dentro del estrato 1, que solamente acceden al derecho de salud de manera subsidiada por el gobierno. Finalmente, el estrato socioeconómico 4 está representado por los habitantes del norte de Montelíbano, cuyas viviendas se encuentran ubicadas en conjuntos residenciales cerrados, donde generalmente los miembros de estas familias son profesionales, accionistas de las empresas mencionadas anteriormente, dueños de escuelas privadas, políticos hegemónicos, accionistas de clubes privados, etc. Estas viviendas cuentan con una alta seguridad, tanto para el ingreso al conjunto como a las casas, por medio de vigilantes que se turnan durante todo el tiempo, por lo que no cualquiera ingresa en estos predios.

A diferencia de este estrato, los demás son beneficiarios de dichos privilegios, ya que estos solo cuentan con las garantías de seguridad que les brinda la Policía Nacional y sin embargo, para el estrato 1, es mínima su labor, ya que el vandalismo, el robo, la delincuencia, etc. Es latente en dicho sector, por lo que los habitantes deben crear sus propias estrategias, como lo son, en ocasiones tomar justicia por sus propias manos o asignar la función de vigilante a un miembro de la comunidad, para no ser víctimas de alguna situación que ponga en riesgo su vida.

La cultura del municipio es el resultado de diversas uniones culturales; entre las que encontramos la influencia sabanera, los indígenas, los negros, los antioqueños, los sajornamos y, finalmente, los sirios libaneses. El dialecto que se da en este contexto es el costeño sabanero, heredado de la región caribe. La música tradicional es el porro, la cumbia y el vallenato. La religión predominante es el catolicismo, por lo que en el municipio se cuenta con cinco iglesias; La Hermita y la Catedral de la Santa Cruz ubicadas en el centro, iglesia El Rosario en el norte del territorio, María inmaculada en el este y Jesús Eucaristía en el sur del municipio. Generalmente la inserción de los sujetos a la religión católica es una práctica de las familias con los hijos, a quienes bautizan poco después del nacimiento hasta tomar los sacramentos correspondientes a esta religión: primera comunión y la confirmación. Asistir a las misas es entonces una práctica cultural de las familias de este municipio. La religión es tan predominante que, de las siete escuelas de carácter públicas, cinco tienen nombres de personas canonizadas por la iglesia católica, lo que nos permite inferir que existe una relación directa entre escuela y religión.

A nivel educativo, el municipio no está certificado como entidad territorial, sino que depende de la secretaría de educación de Córdoba, así, este cuenta con cuatro instituciones de carácter privado (Fundación Educativa de Montelíbano, Colegio FEDIMON COL-Rosario, Altos del Líbano y Liceíto San Francisco) y 7 instituciones de carácter público (Institución Educativa San Antonio María Claret, Institución Educativa San Bernardo, la Concentración Educativa del Sur de Montelibano, Institución Educativa San Jorge, Institución Educativa Belén, Institución Educativa Alianza para el Progreso e Institución Educativa María Goretti).

Ahora bien, el desarrollo de las prácticas pedagógicas del presente trabajo de grado se desarrolló en la Concentración Educativa del Sur de Montelibano (CESUM) la cual se encuentra ubicada en el barrio Cancún, a un lado de una de las principales vías del municipio. Fue diseñada bajo la modalidad de Mega Colegio, se hizo entrega de este en el año 2015, conformado por tres plantas con un total de 40 aulas, 1 biblioteca, 2 canchas deportivas, 1 restaurante escolar, 2 salas de reunión para los docentes, 2 salas de sistemas y 4 aulas donde funciona la coordinación y la rectoría. La institución educativa es contemporánea porque dicha construcción se realizó con base en la población estudiantil que no podía acceder al sistema educativo, por diversas razones, entre las que encontramos las siguientes: primero, el poco espacio físico con el que contaban las

instituciones educativas que existían en el momento; segundo, en su ubicación anterior, existían riesgos de sanidad para los estudiantes y profesores, ya que hasta el año 2014 esta se encontraba ubicada en el barrio 27 de julio, a un lado del parque principal, el centro educativo estaba conformado por cuatro estructuras físicas y no contaba con patio para que los estudiantes salieran en su tiempo de descanso, por lo que estos salían al parque o a las calles, teniendo que esquivar a diferentes vehículos que se movilizaban por estas vías..

La CESUM es una institución de carácter público, además la población que pertenece a la misma es de carácter mixto; la jornada de la institución es en la mañana y en la tarde de manera presencial: en la jornada de la mañana alberga desde el grado 6° a 11°, y en la tarde desde el grado preescolar a 5°. Ahora bien, por la situación actual, debido a la pandemia, se adoptó la metodología de trabajo a distancia, por medio de guías enviadas vía WhatsApp a los estudiantes, si estos no tenían los recursos electrónicos debían acercarse a la institución para reclamar el material de manera física, ya que al realizar las actividades se hacían devolución pertinente de acuerdo con el proceso que cada estudiante fuera presentando. La población estudiantil generalmente reside en el sur del Municipio cuyas familias pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2. En el caso particular de grado 11b y 11e los docentes de lengua castellana decidieron implementar los encuentros de manera virtual, cada quince días, por medio de la plataforma de Google meet. Esta implementación se realizó debido a la latente preocupación del cuerpo docente frente a las pruebas estandarizadas ICFES que deben presentar los estudiantes en este último ciclo escolar. El espacio de encuentro virtual tenía como duración 1 hora, era básicamente para aclarar las temáticas que estos debían desarrollar en la guía de trabajo, resolver sus dudas y también para ir monitoreando el proceso de cada uno de ellos. Ahora bien, anteriormente se mencionó que las familias que hacen parte de esta institución educativa pertenecen a los dos estratos socioeconómicos más bajos, lo que implica que en primer lugar, el acceso a internet y a medios tecnológicos como computadores fueron un problema para el desarrollo de la anterior propuesta, si bien de 40 estudiantes que tiene cada grupo, solo se lograban conectar con éxito la mitad de ellos, mientras que los otros debían recurrir a estrategias menos efectivas en términos de conectividad, como por ejemplo a la compra de paquetes de internet en sus teléfonos celulares, siendo conscientes que el tiempo de asistencia a estos espacio estaría limitado por la duración de la compra realizada y de acuerdo al valor de la misma; por lo anterior, se puede decir, que se presentaba una desigualdad frente a la accesibilidad a esas sesiones virtuales. En segundo lugar, es preciso señalar que la gran mayoría de los

estudiantes ha vivido situaciones de conflictos y violencias dentro de sus contextos familiares y sociales, del mismo modo que provienen de familias disfuncionales, lo que implica tener muy poco acompañamiento por parte de sus familiares en el proceso educativo y de formación como persona, teniendo en cuenta las ocupaciones de estos como empleados, por lo cual deben cumplir jornadas laborales extensas o en el caso de los vendedores ambulantes que están todo el día fuera de casa, lo que permite inferir que el apoyo a los estudiantes por parte del núcleo familiar en el proceso es muy escaso; ahora con todas las implicaciones que trajo consigo la pandemia, ha sido todo un reto para la gran mayoría de estudiantes el mantener y poder seguir con su proceso de formación. Además, el trabajo de sus padres o responsables pone de cara el nivel educativo que alcanzaron los mismos, por lo que aun estando en casa el apoyo sería limitado, lo que implica otro reto para estos jóvenes que buscan titularse como bachilleres.

En términos de las dinámicas escolares frente a los procesos de lectura, en conversaciones con el docente encargado del área de lengua castellana en estos dos grupos, plantea que

la lectura ha sido el mayor problema, ya que los estudiantes no están acostumbrados a llevar un proceso latente respecto a la lectura literaria, que las pocas obras que deben abarcar en el transcurso de los grados escolares, no son asumidas con responsabilidad, por lo que generalmente no son leídas con éxito (comunicación personal, 2020).

Para el maestro plantear lo anterior acudió a su experiencia respecto a la metodología que se había venido implementando para el desarrollo del proceso lector, la cual consistía en dividir las obras literarias en un número determinado de páginas, las cuales debían ser leídas por los estudiantes en casa, pasado el tiempo pactado para ello, el licenciado les hacía un taller o examen que diera cuenta de la lectura, sin embargo, la gran mayoría reprobaba dicha evaluación. Ahora bien, para tener una mejor noción frente a lo planteado, el grupo investigador buscó obtener información por parte de los mismos estudiantes respecto a sus experiencias con el proceso de lectura literaria, por lo que se les pidió a los dos grupos, 11b y 11e escribir una autobiografía literaria, como estrategia metodológica, donde narraron su experiencia con el proceso de lectura, y qué tipo de lecturas literarias han hecho, para así poder hacer un diagnóstico más evidente con lo planteado por cada estudiante de acuerdo a las experiencias y subjetividades.

Por otro lado, en el SIE de la CESUM se plantea:

que es una institución de carácter oficial que ofrece educación integral, con base en un modelo pedagógico Humanístico Social y con libertad de culto, la cual brinda a los educandos un espacio para que proyecten sus competencias y potencialidades fundamentales en el desarrollo de valores como responsabilidad, honestidad, solidaridad, espiritualidad, respeto, para mantener la armonía entre los diferentes miembros de la Comunidad Educativa y del sostenimiento del equilibrio social. (SIE, 2015, p. 6.)

Ahora bien, el lema de la I.E es “creatividad, saber y libertad”. (PEI, 2008, p. 6.) Dicho lo anterior, para perseguir el ideal estudiantil, en las distintas materias abarcadas en la escuela, específicamente desde las áreas de ética, lengua castellana y ciencias sociales, se incluyen componentes pedagógicos y prácticos relacionadas con el valor y el cuidado del medio ambiente; algunos de estos componentes son lecturas relacionadas, del mismo modo que se les impone a los estudiantes pagar las horas sociales en proyectos ambientales o como jefes de tránsito, cuidando a los más pequeños mientras pasan las distintas calles más transitadas.

La filosofía institucional se fundamenta en la constitución de 1991 y en la ley 115 de 1994, para perseguir los fines de la educación que proponen una orientación que permita el equilibrio entre lo cognitivo, lo procedimental y los actitudinal, logrando en los estudiantes una formación integral que les ayude a enfrentar los retos de la vida, a contribuir con la construcción de un país mejor y a competir en el mundo globalizante (PEI, p. 9). En este sentido, los principios que promueve la institución son: responsabilidad, solidaridad, espiritualidad, respeto y libertad. para ello, desde la esencialidad, en cada acto cívico se hacía énfasis en alguno de estos principios, donde se resaltan a los estudiantes que, a consideración del cuerpo de docente, representará en sus relaciones interpersonales la importancia y el reconocimiento de dicho principio, otorgándole una mención de honor frente al resto de estudiantes y permitiéndoles izar la bandera. Ahora bien, la misión de la CESUM, desde el año 2015 es la de impulsar y promover “un modelo de educación formal, coherente con la misión, que responde a los grandes retos del desarrollo de lo humano, social, político, espiritual y cultural” (SIE, 2015, P. 6); mientras que la misión se enfoca en el modelo humanista de brindar a los estudiantes educación formal de calidad en los niveles de preescolar, básica y media, para el desarrollo integral del ser en todas sus dimensiones y competencias.

Ahora bien, lo que corresponde al proceso de lectura nivel institucional, no tiene una representación explícita que logre posicionarla, como una práctica situada en los procesos académicos de la institución. Lo anterior, teniendo en cuenta que el espacio de la biblioteca escolar es poco significativo, representativo y valorado por una parte amplia de la comunidad educativa; lo que se convierte en una contradicción cuando en su misión proponen un “desarrollo integral en todas las dimensiones y competencias”, es contradictorio plantear esto cuando la competencia de lectura y escritura no es promovida de manera relevante en los procesos institucionales, pedagógicos y formativos de los estudiantes.

En relación con el desarrollo e implementación de la lectura como práctica escolar, encontramos en el último punto de la política institucional que es necesario “desarrollar un proyecto interdisciplinario para mejorar los procesos de lectoescritura” (PEI, 2008, P.12) sin embargo, en la práctica no se reflejan proyectos encaminados al cumplimiento de este objetivo, especialmente si existe una biblioteca escolar, que a partir de la observación realizada por las investigadoras durante los tres semestres anteriores de las prácticas en la licenciatura, se observó que la biblioteca no es usada ni como una herramienta ni como parte de algún proyecto encaminado a los procesos de lectura y escritura.

Dentro del análisis situacional, se plantea que uno de los problemas que enfrenta la CESUM es de carácter académico, afirman que los estudiantes presentan “poca capacidad de lecto-escritura”, es por lo anterior que la presente investigación pone de manifiesto la importancia de la lectura literaria en los procesos de formación desde la comprensión, análisis y creaciones de nuevas configuraciones para potenciar la lectura y la escritura en el último grado académico escolar. La estrategia planteada para esta problemática, de acuerdo con el PEI, es el de crear un “proyecto de lecto-escritura desde cada área aplicando las competencias” (PEI, 2008, p.16), a pesar de que la propuesta se encuentra en dicho documento, esta no se desarrolla en términos de las actividades y estrategias que contiene el proyecto en cada área para fortalecer y desarrollar las competencias de lectura y escritura.

Para comprender las “estrategias” a las que se hace alusión en el PEI, se trató de acceder al plan de estudio institucional lo cual no fue posible porque este no se encuentra contenido en el plan educativo institucional, por lo que se podría decir que, en lo analizado, a los procesos de lectura y escritura no se les da un valor relevante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo

que genera pregunta frente al hecho de que estos procesos deberían estar contenidos dentro de las áreas fundamentales de acuerdo al Ministerio de Educación Nacional (MEN), y más si existen herramientas que podrían ayudar a fortalecer dicho procesos, un ejemplo de centro donde debería albergar la lectura en la institución educativa es la biblioteca escolar, la cual se encuentra ubicada en la segunda planta, al margen izquierdo del pasillo. Cuenta con un espacio suficiente para albergar hasta 3 grupos al mismo tiempo. Dentro de sus instalaciones, en las estanterías se encuentra un gran número de material donado por la Alcaldía municipal, por el Programa Todos Aprender (PTA), por el Programa Familias en Acción y por La Fundación Cerro Matoso. La gran mayoría de libros pertenecen a la literatura infantil y contienen cuentos cortos. Sin embargo, las pocas veces que fue usada, en presencia del grupo investigador, fue por su amplio espacio tomado como centro de prácticas de actividades culturales como bailes tradicionales de la región (cumbia y porro).

La paradoja entre la política pública y la CESUM respecto a los procesos de lectura literaria y escritura creativa

Los procesos de lectura y escritura a nivel académico han sido estandarizados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2003) en los Estándares Básico de Aprendizajes, definidos por este como “los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo” (MEN, 2003, p. 9) de acuerdo a cada grado académico, por lo anterior se puede decir que es posible medir el nivel académico o de competencias logrado por los estudiantes en las áreas fundamentales. Ahora bien, el grupo investigador se sitúa específicamente en el área de lenguaje en la CESUM, en los grados 11B Y 11E, siendo esta una escuela pública que se rige por los lineamientos del MEN, generando una contradictoria polémica respecto a lo que el MEN plantea para esta área en los procesos de lecto-escritura y lo que realmente ocurre en las prácticas académicas.

Para entender la contradicción mencionada anteriormente, es preciso situarnos en el contexto de lo planteado por el MEN, (2003) respecto al área de lenguaje, donde se afirma que; al finalizar el grado 10, a nivel de producción textual, se espera que los estudiantes

Produzcan textos argumentativos que evidencian su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hacen de ella en contextos comunicativos orales y escritos, mientras que a nivel de comprensión y producción textual deben Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa” y a nivel literario “Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. (p. 40).

Ahora bien, en el curso de las prácticas académicas desarrolladas por las investigadoras, inicialmente se adelantaron actividades encaminadas al reconocimiento de los alcances de los estudiantes, en los grados 11b y 11e, respecto a estos estándares. La primera actividad se basó en el libro álbum de literatura infantil “*Ahora no, Bernardo*” de David Mckee (1980), a partir de 5 preguntas de selección múltiple que median la capacidad comprensiva e interpretativa y una pregunta abierta para comprender el nivel argumentativo de los escolares, lo cual se llevó a cabo a través de un encuentro virtual por la plataforma de Google meet, donde los resultados obtenidos en dicha actividad ponen de manifiesto que la gran mayoría de los estudiantes no se encuentra en el nivel propuesto por el MEN, (2003) en los Estándares básicos de aprendizaje, en el área de lenguaje.

La segunda actividad tenía que ver con la exploración de la capacidad de escritura de los estudiantes, donde se les pidió crear sus propias narrativas literarias, es decir, lo que se buscaba era que construyeran una narración desde las subjetividades su experiencia con el proceso de lectura y escritura inicial, hasta el momento académico donde se encuentran, explorando la iniciación de estos en dichos procesos y su capacidad argumentativa, para ello se les dieron preguntas orientadoras que debían ir abordado en el transcurso de lo escrito, sin embargo, al recibir los textos escritos se evidenció que algunos no comprendieron el sentido de la actividad, y se dedicaron a resolver cada una de las preguntas orientadoras como si se tratara de una entrevista, otros escribieron el texto en prosa abarcando algunos de los aspectos de manera muy somera. Finalmente, de manera general, se puede decir que los escritos presentaban errores de tipos ortográficos, de coherencia y cohesión donde los textos no superaron una página. Lo anterior implica que hay una incoherencia entre el grado escolar en los que estos están y lo que deberían saber y saber hacer, es decir, de acuerdo al MEN (2003), un estudiante de grado 11 debe producir textos escritos con un dominio total de la sintaxis, con una extensión que dé cuenta de los objetivos logrados en años y

sin embargo, los escritos no daban cuenta de esto. Con lo anterior, se puede evidenciar que existe una contradicción o alejamiento entre los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación nacional y la concentración educativa del sur de Montelíbano, respecto a la manera de cómo se está logrando los estándares propuesto a nivel educativo en el área de lenguaje, es decir, no se evidencia en el último grado escolar que los estudiantes hayan alcanzado en su totalidad los objetivos del sistema educativo, por lo tanto, el grupo investigador objetiva desarrollar estrategias que promuevan y activen la capacidad de comprensión, interpretación, argumentación y producción textual, en los escolares de los grados 11B Y 11E de la CESUM, tomando como base los cuentos perturbadores de la literatura infantil y juvenil. Cuya propuesta surge a partir de la observación realizada a los grupos, así como del seguimiento en las actividades y de las conversaciones que se han sostenido con el docente encargado del área de lenguaje, en estos grados,, quien con anterioridad manifestó su profunda preocupación respecto al estado académico de los estudiantes en dicha área, más allá de las pruebas de estado que estarán enfrentando en este ciclo académico, está el hecho de que los procesos de lecto-escritura son para la vida, y más cuando muchos están aspirando ingresar a la educación superior.

Es ineludible aclarar por qué para el grupo investigador considera que es gran relevancia el abordaje de dicho tema investigativo y su relación con el área de lenguaje en los grados ya mencionados, desde la literatura infantil y juvenil; en primer lugar, y compartiendo las afirmaciones del MEN (2003) respecto a que

El lenguaje tiene un doble valor porque primero es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades; construir nuevas realidades; establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres; y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro y en segundo porque tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad (MEN, 2003 ,p. 18)

Asumiendo lo anterior, lo planteado aquí está encaminado hacia el desarrollo de esas dimensiones humanas y de ese doble valor del lenguaje, es decir, que los estudiantes adquieran una mayor capacidad de comprensión, interpretación, argumentación y producción textual, significa mayores posibilidades de alcanzar una calidad humana que trasciende lo académico y se convierte en parte de la humanidad de estos adolescentes con sus contextos y en cada una de las relaciones interpersonales que sostengan y como parte fundamental para la formación de la sociedad.

Dicho esto, es preciso señalar, dentro de las manifestaciones de lenguaje, la manera como el MEN (2003) considera el proceso de producción y la comprensión, para así poder hacer una analogía entre la problemática identificada y el fin de este trabajo,

La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. (p.21).

Ahora bien, asumiendo lo anterior se hace necesario dar paso al papel de la lectura y su relación con la formación del sujeto, en la generación de esos significados que este puede hacer o construir del mundo, tal como lo diría Jorge Larrosa “pensar la lectura como formación, implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no solo con lo que el lector sabe, sino con lo que es” (2003, p.6), si bien es cierto que la formación del sujeto es un proceso constante, es un devenir entre la familia, la escuela y el sujeto mismo con el mundo, hay que reconocer las posibilidades que la literatura, específicamente la infantil con sus cuentos perturbadores, ofrece a través de la lectura, es por ello que se hará uso de esta para abarcar la problemática en los dos grados 11.

Anteriormente se mencionó que la literatura infantil y juvenil ofrece posibilidades para la formación del sujeto, hay que puntualizar algunas de ellas. En primer lugar, en el libro *Didáctica de la literatura infantil y juvenil*, nos plantean que “la literatura es un arte realizado por el ser humano que tiene, entre otras funciones e intenciones, la de entretener y formar. Es evidente que la ficción literaria no sustituye a la vida, pero ayuda a enfrentarla” (Soto et al., 2017, p.8) partiendo de lo dicho, la literatura infantil puede funcionar entonces como un puente por medio del cual los estudiantes logren desarrollar las capacidades de interpretación y producción, donde radican las

falencias en el área de lenguaje, para que así estos tengan herramientas suficientes para enfrentar las realidades dentro de los múltiples contextos, ya que la litera permite desde varios aspectos un grado de formación. En segundo lugar, la LIJ presenta nuevas posibilidades de lectura, tal como las que se requiere en una educación asumida desde la virtualidad a raíz de la pandemia del covid-19, si bien esta posee un carácter de lectura multimodal, lo que significa que esta es un nuevo marco de referencia para los procesos de lecturas y escrituras, contando con herramientas como “el paratexto como vehículo del texto, las ilustraciones que complementan las palabras, la autonomía de la imagen en su relación con el texto (novelas gráficas, cómics, anime, etcétera), la intertextualidad/intermedialidad y, finalmente, los nuevos soportes de lectura” (Soto et al., 2017,p. 41) todo un conjunto de elementos que bajo un debido proceso pueden generar cambios y transformaciones en las maneras de leer y escribir, es por ello que se piensa en la LIJ como fuente de herramientas para proponer estrategias hacia la salida a dicha problemática que enfrentan los dos grados ya mencionados.

Ahora bien, habría que especificar de qué modo las ilustraciones y la autonomía de la imagen se relaciona con el lenguaje, para permitir un mayor desarrollo de este a través de los procesos de lecto-escritura. Es preciso aclarar que dentro de esta gama se encuentran los libro álbum, una herramienta a la cual acudirá el grupo investigador por ser, como lo señala Rosero (2010)

un tipo de libro donde la imagen y el texto adquieren un nivel de significación que se activa con la relación de ambos lenguajes. “Generalmente es un libro en tapa dura, de unas cuarenta páginas, donde la ilustración ocupa el total de la hoja y los textos son simplificados a un par de frases por cada doble página. (p.5)

Asumiendo esta definición se entiende que tanto las imágenes como el texto escrito conforman el lenguaje mismo, uno desde lo que representa la imagen y otro desde la grafía como significado, demostrando que la relación entre ambos funciona como una analogía entre significante y significado pensado desde el símbolo lingüístico de Saussure. La importancia entonces del libro álbum es precisamente la complementación entre imagen y texto como forma de recrear distintos niveles de significación, lo cual se relaciona con la concepción de lenguaje del MEN,(2003) respecto a que en esta se encuentra que una de las metas de la trasmisión del lenguaje tiene que ver con “la representación de la realidad, entendiendo como una estrategia para crear las

condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran” (MEN, 2003, p. 22), el hecho entonces de que los estudiantes reconozcan las distintas formas como se puede generar significación, tanto de la escritura como de la imagen, supone que este conocimiento se convierte en una herramienta para alcanzar las metas respecto a la formación en lenguaje.

Con lo anterior, se ha planteado un panorama general respecto a la literatura infantil y los libros álbumes como textos mediadores centrales para el desarrollo de esta propuesta, lo que hace necesario plantear la delimitación de cuentos perturbadores dentro de la LIJ para así justificar a estos como base de este trabajo, si bien los cuentos perturbadores, según el autor del término, (Díaz,2008, citado en Cerna et al,2013,p.5) son aquellos “que delatan temas cotidianos bajo la atmósfera de la realidad que nadie cuenta” esto permite concluir que los cuentos perturbadores se relacionan con problemáticas sensibles propias de la sociedad y existente en los contextos de cada estudiante, tales como el tema de la muerte, la sexualidad, el abandono, los abusos físicos y sexuales, el maltrato, la marginación, entre otros, que generalmente viven los niños y adolescentes pero que no son tratados dentro de los contextos familiares e incluso escolares.

Dicho lo anterior se concluye que los cuentos perturbadores pueden ser la base fundamental para el desarrollo del lenguaje y de las competencias de dicha área, en tanto son temas que se relacionan con la humanidad, la experiencia y los contextos de la población estudiantil, lo que quiere decir que la propuesta es contextualizada ya que no se aleja de las realidades de los escolares, ni de los planteamientos de los documentos legales que propone el MEN, lo que permite abordar gran parte de los objetivos de la educación en el área de lenguaje planteados por este, si bien dentro del componente literario, consideran que los estudiantes deben “leer textos literarios de cualquiera índole, género, temática y origen (...) para comprender en ellos las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas” (MEN,2003, P. 40) por lo que es notorio que los cuentos perturbadores cumplen con el carácter literario y abarcan diferentes temáticas que pueden llevar a esa comprensión de las distintas dimensiones del ser, que es precisamente el objetivo del sistema educativo.

Finalmente, el grupo investigador aclara que el objetivo aquí no es adjudicar a la CESUM ni a sus maestros de lenguaje, la responsabilidad respecto a los niveles de los estudiantes en el área de lenguaje, si bien el proceso de lectura y escritura y la educación en general, no son sólo

responsabilidad de la escuela, lo que implica que hay otras instituciones que intervienen en estos procesos formativos, tal como se plantea en el artículo 4 de la ley general de educación de 1994 “Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación” pero especialmente es la familia la responsable de la iniciación e inserción de los sujetos con estos procesos, tal como se plantea en el artículo 7 de la misma ley “la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos”(P.1) sin embargo, se evidenció en algunas de las narraciones, de las autobiografías literarias de los estudiantes, que estos provienen de familias que no cuentan con el nivel educativo suficiente para apoyar dichos procesos, si bien la gran mayoría de los acudientes y familiares no lograron culminar la educación escolar o nunca asistieron a una escuela, por lo que la iniciación a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, no inició en las familias de estos alumnos sino en la escuela, lo que ya supone un aparente retraso del proceso de la adquisición y desarrollo del lenguaje, rescatando el hecho de que las familias al ser conscientes de su formación, buscan otras alternativas para que los hijos asistan a las instituciones educativas y logren adquirir gran parte de lo que allí si da. Dicho lo anterior, presentamos la pregunta de investigación que permite transitar el presente trabajo de grado.

Pregunta de investigación

¿De qué manera la literatura infantil, específicamente, a través de los cuentos perturbadores, posibilita configurar lectores literarios que comprendan, analicen y creen nuevas lecturas y escrituras en los grados de 11 b y 11 e, de la CESUM?

Objetivo general

Resignificar las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes del grado 11b y 11e de la CESUM, a partir de la experiencia que surge con la lectura literaria de los cuentos perturbadores.

Objetivos específicos

- 1) Identificar la biografía lectora de los estudiantes del grado... 11b y 11e de la concentración educativa del sur de Montelibano en donde la experiencia permita evidenciar aquellos elementos que son significativos en la lectura de textos literarios.
- 2) Comprender los actos de creación literaria a partir de la lectura, análisis y escritura creativa que fomenta la literatura infantil, a partir de los cuentos perturbadores.
- 3) Configurar una apuesta didáctica, a partir de talleres, donde se potencie la comprensión, análisis y creación de nuevas lecturas y escrituras desde los cuentos perturbadores.

Estado del arte

El presente apartado busca evidenciar el proceso de búsqueda de información relacionada con el tema de trabajo, alrededor de la creación y formación de lectores literarios y escritores creativos, a partir de la medición con la literatura infantil, específicamente por medio de los cuentos perturbadores. Ahora bien, en el universo de investigaciones, se seleccionaron doce que se citan a continuación, entre las que se destacan trabajos de pregrado y postgrado a nivel local, nacional e internacional, consultados en la base de datos de la universidad de Antioquia, la universidad de Córdoba, la Institución Educativa San Antonio María Claret de Montelíbano Córdoba y la base de datos Dialnet.

A nivel local se encontraron tres investigaciones que se acercan en el abordaje del tema que se trabaja en este proyecto; inicialmente, se cita la *investigación “sobre los hábitos lectores de los padres de familia y su influencia en el rendimiento escolar de sus hijos”*, realizada en el año 2015, por Verónica Andrea Correa Mestra, Sebastián Sosa Uparela y Romel Segundo Díaz Berrocal, para optar al título de bachiller académico en la Institución Educativa San Antonio María Claret (SAMAC), desarrollada en el Municipio de Montelíbano Córdoba, específicamente en esta institución, así como también fue aplicada en la Institución Educativa Alianza para el Progreso y en la Concentración Educativa del sur de Montelíbano. Este proyecto fue aplicado en los grados 9, 10 y 11, de las instituciones mencionadas anteriormente, en el cual se toma como muestra a los estudiantes y a sus respectivos padres de familia, aplicando el método de entrevistas y realización de diarios de campos, donde el objetivo principal era determinar la influencia de la lectura en familia, en el rendimiento académico de los hijos. En el desarrollo de este trabajo se citan autores que referencian conceptos fundamentales como: lectura, hábito lector, lectura activa y pasiva. Este trabajo aporta de manera sustancial porque muestra un panorama en términos de los procesos de lectura en las escuelas del municipio, lo que se puede convertir en un antecedente o referente para este trabajo, también porque en el marco conceptual desarrolla conceptos que se trabajarán en el desarrollo de este trabajo de grado. Si bien, los procesos de investigación son prácticas que poco se tejen en el contexto municipal y escolar, por lo que es valioso encontrar referentes que permitan evidenciar aspectos específicos, como lo son la lectura y la escritura, como práctica sociocultural.

El segundo trabajo titulado “*investigación sobre la relación que hay entre estudiantes de alto rendimiento académico y la forma como aprenden a leer*”, realizado en el año 2015 por Daniela Rojas Suarez, Etis María Romero Herrera, Johana Núñez Díaz y Luisa Fernanda Mestra Blanco. La investigación fue desarrollada por un grupo de estudiantes de la I. E. SAMAC, para optar al título de bachiller académico. Esta es fundamental porque pone de cara la labor docente frente a los procesos de lectura y escritura desarrollados en la escuela, fundamentado bajo los lineamientos legales de la ley general de educación. Para ello plantean y desarrollan los conceptos de lectoescritura, lectura, comunidad educativa, entre otros. En el eje de análisis, partieron de encuestas y entrevistas desde el método fenomenológico, donde indagaban asuntos como: la adquisición del hábito lector, en que ha sido funcional la implementación de la lectura en la vida de los estudiantes, con quién comentan lo leído o por qué medio lo hacen, el tiempo que dedican a la lectura, etc. La respuesta a los anteriores interrogantes fueron plasmados en gráficas que muestran resultados que se pueden convertir en referentes, de acuerdo con la población, por pertenecer a un mismo contexto sociocultural; teniendo en cuenta lo anterior ,podemos decir que este trabajo se convierte en un referente de gran importancia para el desarrollo de nuestra investigación, ya que analizando los datos que presenta acerca de la labor que han tenido y que han realizado los docentes del municipio con el proceso de lectoescritura en la formación de los jóvenes escolares. En este sentido, los autores hacen todo un recorrido por las diferentes instituciones locales, logrando determinar el trabajo del maestro en este proceso, y no solo se quedan en la figura del maestro, sino que indagan sobre el acercamiento de los estudiantes a la lectura, en el que se aparece la figura del estudiante lector activo; lo que nos da pie a proceder y hacer un análisis de las evidencias aquí presentadas, y de la misma manera avanzar en la implementación de una estrategia didáctica diferente en relación a la lectura activa y la escritura creativa por medio de la LJJ, específicamente con los cuentos perturbadores en jóvenes estudiantes.

El tercer trabajo, llamado “*La incidencia de la participación de los padres de familia, en los procesos de la lectura inicial de los estudiantes del grado primero A, de la Institución Educativa Alianza para el Progreso del municipio de Montelíbano Córdoba*”, realizado por Sandra Patricia Pérez Pérez, para optar al título de licenciada en humanidades con énfasis en lengua castellana, de la universidad de Antioquia, seccional bajo Cauca. En la tesis se reflexiona sobre

dicha incidencia de los padres de familia, para así, poder plantear propuestas que resignifiquen la práctica de la lectura en esta Institución Educativa. De este proyecto se rescata el horizonte conceptual por abordar conceptos relacionados con este trabajo y los objetivos que se pretenden alcanzar. La lectura, por ejemplo, es concebida como “una práctica social”, para ello la autora desarrolla el término práctica de lectura desde una perspectiva sociocultural, la cual puede fundamentar este trabajo, porque los contextos culturales donde se desarrollan están estrechamente relacionados, en tanto a cultura, contexto escolar y sociedad. En el caso de la influencia familiar, que es una variable de gran incidencia, como se muestra en dicho trabajo de grado, podemos tomarlo en nuestra investigación como un elemento que puede intervenir en el proceso desde la lectura y escritura como una práctica sociocultural, debido a que los estudiantes del grado 11B y 11E de la CESUM son adolescentes de un nivel económico bajo, es allí donde podría entrar la familia podría considerar un factor a tener en cuenta, para que los estudiantes puedan consolidar un hábito lector dentro y fuera de la institución educativa, teniendo en cuenta sus necesidades primarias, que sería la obtención del sustento diario a la que en alguno de estos casos los chicos deben colaborar para la adquisición de estos mismos.

A nivel nacional se presenta la investigación “*Estrategias lúdicas y reflexivas de lecturas literarias para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 8°2 de la Institución Educativa San José, de Montería Córdoba*” realizado por María Fernanda Hoyos Oviedo, en el pregrado de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la universidad de Córdoba. En este se expone una posible solución en el que se describen y trabajan estrategias didácticas para enseñar la literatura de manera creativa, permitiendo así fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes, estimular el hábito de lectura y pensamiento crítico. Todos estos, implementados dentro y fuera de la institución, buscando concientizar a los maestros que cambiando y creando nuevas estrategias de enseñanza de la literatura pueden despertar en los estudiantes el goce, disfrute y motivación por la lectura, así como la producción de obras o textos literarios.

De este trabajo se destaca el marco referencial por citar a un gran número de teóricos y de trabajos buscando determinar lo que es el proceso de lectura, ligado directamente a la lectura crítica, como forma de fortalecer y desarrollar las competencias en el área del lenguaje. Este trabajo puede aportar desde el marco conceptual hasta las estrategias para que, desde el aula, se cambie la concepción de que la lectura y la escritura creativa “son actos obligatorios”, por el de crear hábitos

de lectores que conlleven al disfrute, el compartir y el vivir experiencias, a través de las muchas posibilidades que brinda el campo literario, dentro ello, las múltiples posibilidades que ofrece para el desarrollo y la consolidación de la escritura creativa.

Ahora bien, con respecto a la categoría de cuentos perturbadores, a nivel nacional, se hizo necesario traer a colación el trabajo de grado “*cuentos perturbadores de la sombra atrapada entre los trozos de un espejo*” de Luz Adriana Serna Torres, Ximena Rodríguez Ramírez, Michel Jhojana Castro Sierra (2013, Medellín) para obtener el título de licenciadas en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana de la Universidad de San Buenaventura de la seccional Medellín; en su trabajo, relacionan los cuentos perturbadores con las realidades y problemáticas sociales por las que atraviesan las poblaciones infantiles, las periferias de la ciudad, las veredas y sus costumbres. Temas como la muerte, el abandono, el maltrato, el bullying, la marginación, la homosexualidad, entre muchos otros, a los que están expuestos con frecuencia sin la intervención de los adultos, con la falsa creencia de que los niños “no entienden” y son obligados a guardarlos y no comentarlos lo que genera que dichos temas se vayan quedando relegados al olvido, sin embargo, existe la posibilidad de que estos no se queden en el olvido, sino que en cualquier momento se retomen. Aquí nos muestran cómo fue su experiencia y como esas lecturas llevadas al aula abren un campo de posibilidades investigativas, generando en el pensamiento infantil una relación con lo que ocurre en los cuentos perturbadores y su contexto cercano, además de que ha sido un devenir con la experiencia, desde el punto en el cual cada lectura logra tocar asuntos de la subjetividad del lector, por medio del detalle que se presenta en cada texto literario, cada palabra desde el sentir, hasta imaginar, recrear y transformar la subjetividad.

Resaltamos de esta investigación el componente metodológico, si bien se plantea el concepto de lo literario haciendo un recorrido histórico en torno a la evolución del término, hasta el punto en que articula la subjetividad del lector con la creación literaria expuesta en las obras. Este proyecto aporta tanto en términos conceptuales como en horizonte metodológico con relación a la adecuación, selección y aplicación de las obras con el público lector, rescatando los procesos de subjetivación que se puedan generar en este encuentro, que es precisamente lo que se pretende en este trabajo de grado: generar encuentros y experiencias entre los estudiantes con el mundo literario a partir de los cuentos perturbadores, de tal modo que la literatura se convierte en un reflejo

útil en el desarrollo de su ser y de su formación académica, llevando al estudiante a nuevas lecturas, analítica crítica y comprensiva, y que así mismo puedan crear sus propios textos.

En este orden de ideas, se retoma también el trabajo de grado “*cuentos problematizadores: realidad entre páginas*” de Catalina castaño Gallego y Valeria Zapata Sánchez (2018 Medellín) para optar al título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, donde plantean que la lectura de los libros perturbadores, puede ser objetivas, pero también subjetiva con respecto a las representaciones sociales, en la medida en que el significado de algo esté permeado por lo que sentimos o percibimos como individuos y no como sociedad, por lo que a estos, los nombra como cuentos transgresores; considera que es la subjetividad de cada lector quien determina si el libro es perturbador o no lo es.

Este trabajo es significativo para nuestra línea de investigación porque no solo abarca la categoría de cuentos perturbadores, sino que trata de dar una definición desde las distintas perspectivas teóricas e históricas en la significación del contexto de la literatura infantil, eje central de este trabajo de grado, por lo que contar con esta investigación representa, en gran medida, un mayor acercamiento a las propuestas dadas sobre este ámbito. Uno de estos planteamientos es que “la literatura infantil responde a intereses y necesidades de la época”, partiendo de esta afirmación es preciso mencionar que son las prácticas sociales, culturales, académicas y de lectura y escritura quienes resignifican la literatura infantil. Por lo que, no está demás mencionar que desde esta perspectiva se otorga una autonomía por parte de quienes intenten recrear estrategias de lectura en torno a ella. Se destaca el aspecto de que la literatura infantil responde a intereses y necesidades de la época por lo que tanto estudiante del grado 11b y 11e, y el maestro, manifiestan la necesidad de que haya una comprensión asertiva de los textos que leen; ambos mencionan lo necesario que se hace el desarrollar nuevas estrategias para el mejoramiento de su comprensión lectora.

Siguiendo esta misma línea, se toma a nivel internacional la tesis doctoral “*El libro electrónico en las bibliotecas españolas. Evolución, gestión y análisis de contenidos y dispositivos de lectura*” de Francisco José Valentín Ruiz (2014) para optar al título de Doctor en la Universidad Complutense de Madrid, quien trae a colación los términos biblioteca virtual y libro electrónico. Las tecnologías de la información y de las comunicaciones se desarrollan a tal velocidad que, en la actualidad, resulta prácticamente imposible alcanzar un producto perfectamente terminado e implementado. Hasta hace unas décadas ya existía ese producto perfecto: el libro impreso. Sin embargo, con el avance científico y tecnológico se comenzó a trabajar en él para mejorar sus

funcionalidades hasta llegar al libro electrónico tal y como lo conocemos en la actualidad. En este caso no se trata de alcanzar un producto perfectamente terminado, si bien, faltan años para que el libro electrónico alcance un estado de desarrollo que pueda considerarse como definitivo, pero cada día aparecen nuevos estudios, evoluciones técnicas y proyectos en relación con el mismo.

Este trabajo, al presentar las distintas plataformas electrónicas donde se puede comercializar libros y material literario, permite enriquecer las propuestas para este trabajo de grado, si bien en la época en que estamos y el momento histórico que se está viviendo en nuestro planeta, donde las tecnologías se han convertido en el medio predominante, ya que por medio de él se han podido mantener y sostener varios sectores, en el que podemos mencionar el caso de la educación, en la que tanto maestros como estudiantes han tenido que adaptarse a esta forma de mediar los conocimientos, en el caso particular y en lo que respecta a la lectura de libros, para las estudiantes se debe poner en funcionamiento contenidos a los que no se puede acceder físicamente, es por ello que se hace necesario contar con un gran material de este tipo; por lo que no estaría demás incluir las plataformas digitales, que permitan acceder a producciones literarias por este medio, si bien, la categoría de cuentos que se utilizaran también se pueden obtener en lo virtual. Pensar entonces en la búsqueda de contenido y material digital, es no solo incluir a las TICS, sino también, obtener un mayor número de obras, si bien debería contarse con suficientes recursos económicos para acceder a estos de forma física, lo que limitaría la adquisición de estos; la virtualidad es entonces una posibilidad de accesibilidad y de mayor cobertura, lo que permitirá que el estudiante acceda a estos cuentos con los que pretendemos haya un mayor y nuevo acercamiento a la lectura y escritura.

Por otro lado, en lo que respecta a la literatura infantil y juvenil existen varias concepciones, sobre lo que es y no es esta clase de literatura, pero en este caso tomamos lo dicho en la tesis de *doctorado "La narrativa para niños y jóvenes una aproximación a su uso en las aulas en enseñanza general básica en Chile"* por Paola Tapia López (2015 Barcelona) mostrando lo que ha implicado la enseñanza de la literatura infantil y juvenil en la escuela, una de ella es la exigencia o demandas en la formación de docentes, que van desde el conocimiento de los principales nombres del canon de la LIJ, acceder a prácticas y modelos de animación lectora, para poder desarrollar de manera adecuada la competencia lecto-literaria de los estudiantes, siempre atendiendo a las características específicas de cada etapa educativa.

Expresa que la perturbación tiene un efecto prolongado en el sujeto, que se manifiesta por medio de la combinación de diferentes sensaciones devastadoras. Una vez una imagen, palabra o relato haya causado eco en una persona, lo acompañará durante un considerable periodo de tiempo, es ahí donde se posiciona entonces a la perturbación como fenómeno de recepción donde el ser humano se ve enfrentado entre lo que quiere y lo que debe.

De la anterior investigación se retoma el carácter instrumental que en ocasiones se le da a la literatura infantil y a los cuentos perturbadores, por lo que resaltamos las muchas funciones sociales, culturales y subjetivas de ella, en tanto se ha visionado como vehículo para abrir las puertas al mundo bibliotecario de una institución educativa de carácter público. Pensar entonces los cuentos perturbadores en la escuela, es pensar en que posibilitan mundos y ayudan a configurar modos de ser que el otro en sus subjetividades aprende a reconocer por medio de la palabra. Es importante destacar el valor de la formación docente a la hora de abordar la literatura infantil, si bien, esta puede desarrollar competencias a la par que fomenta maneras de ser, lo cual es poco trabajado en las prácticas escolares, teniendo en cuenta las formas que la literatura infantil juvenil ha sido presentada en los contextos escolares desde sus comienzos, es decir de una forma moralizante, lo que no permite en los estudiantes un desarrollo del análisis y la crítica, sino más bien limitándose a unos parámetros de lo que sí y no se debe hacer desde las concepciones de algunos maestros y maestras; por tal razón se plantea una forma de resignificar estas prácticas tanto desde los docentes como de los estudiantes.

Siguiendo con la misma línea de lo internacional, tenemos la tesis doctoral *“La estimulación de la lectura: una estrategia de intervención”* por Elena Gómez Villalba Ballesteros (1994 Granada) en la que se abordan aspectos relevantes como lo son, la degradación del hábito lector y la decreciente utilización de la palabra escrita por parte de la población juvenil, lo que puede llevar a que en un futuro haya un empobrecimiento lingüístico; se presenta un panorama que muestra que a pesar de que la educación escolarizada se ha estandarizado y expandido, en términos de instituciones y del número de maestros, no se explica el hecho de que la mayoría de los jóvenes en este contexto no hayan construido experiencias significativas en términos de la lectura literaria y la escritura creativa, ya que no es común escuchar en los jóvenes que quieran adquirir material literario en físico, o que dentro de su tiempo incluyan la visita a la biblioteca para acceder a material literario; además, no se habla solo de los jóvenes que están en las escuela, sino de los que han

salido de ella, los cuales no tienen o no cuentan con habilidades y capacidades que les permita ser críticos y lógicos, frente a elementos lingüísticos o literarios, que les posibilite desenvolverse con autonomía en la sociedad y los contextos que los rodea. Lo anterior, se puede evidenciar en la expresión escrita, además, mencionan que el hecho de no haber tenido en la escuela una lectura asertiva los lleva a no tener conciencia de su participación en la vida democrática, como lo puede ser el ejercer su derecho al voto.

Esta investigación se toma como referente para nuestro trabajo por la forma en cómo la autora presenta el proceso lector, lo ve no solo como algo educativo, sino como un componente esencial en la cultura y la sociedad, y que fomenta un mejor desarrollo del conocimiento dentro de las aulas, sino que esa lectura que el estudiante pueda hacer en el presente y la forma en como pueda ser capaz de tener una postura analítica y crítica frente a lo leído así podrá ponerlo en contacto con su realidad; es por ello que se muestra la lectura como un acto intelectual que lleva a la persona a agudizar su pensamiento y desarrollar una postura crítica, lo cual buscamos lograr con nuestra propuesta, que el estudiante pueda tener una postura crítica y analítica de lo que lee, y que al enfrentarse a la vida diaria no solo será de lo que puedan leer, sino también de las situaciones que se puedan dar en su entorno.

En este mismo contexto tomamos la tesis doctoral "*Literatura, lectura y diversidad*" realizada por Lucía Chovancova (2018 Granada) en la que se presentan estos tres conceptos con un enlace intrínseco que constituyen una relación entre la interacción y comunicación; es desde este punto donde se presenta la literatura como un modo específico que transmite o comunica algo alegórico; con el hecho de que la literatura tenga un componente ficticio y uno real, es en este aspecto donde se integran los tres conceptos, puesto que consiste en representar asuntos propiamente de la experiencia que de algún modo han sido vividas y representadas anteriormente, y otra que a un no se han vivido sino que solo viven en la mente de las personas, es de esta forma como la literatura se convierte en una integración de lo ya vivido y de un imaginario que podría ser llevando a un acto de significación; también hace referencia de cómo esta al tener un tratamiento especial del lenguaje, es capaz de tocar asuntos locales y personales, lo que en ocasiones lleva al lector a una contemplación y reflexión e invita a dirigir el pensamiento a horizontes diferentes, pero para ello se necesitará un análisis cognoscitivo de lo que se está diciendo, en relación con la realidad.

Se toma esta investigación por la manera en que desarrolla las temáticas que emergen dentro de la cultura y la diversidad en relación con la literatura, lo cual influye en nuestra investigación permitiendo determinar los rasgos existentes de la cultura y la realidad que pueden estar insertos en una obra, para mostrar la manera en cómo la diversidad puede generar tensiones, diferentes opiniones y reflexiones acerca de lo que se está tratando, lo que consideramos enriquecerá nuestra investigación por el hecho de que con estos asuntos integrados, los estudiantes podrán comenzar a conocer y acercarse al desarrollo de sus capacidades críticas y analíticas frente a lo leído en relación con lo vivido en su cultura, consideramos será un buen comienzo para generar una lectura crítica en los estudiantes.

Continuamos con la tesis doctoral de Sarah Malfatti “*Lectura, lectores. Prácticas de lectura y comunidades interpretativas en Don Quijote*” (Granada, 2015) en esta se presenta al lector como un productor de sentido o de significado, teniendo en cuenta que el texto tiene un poder significativo, en esta lógica la interpretación que el lector le dará a lo leído va a depender de su visión del mundo, lo que implica tener en cuenta su experiencia y su recorrido histórico con la lectura, las relaciones intertextuales que pueda hacer, y no solo con lo intelectual, sino también con toda sus vivencias sociales y culturales, es decir, lo que el lector interprete de un texto, va estar determinado por como haya sido su anterior proceso lector y todo su proceso de vida en relación con el contexto y la cultura; de este modo se dice que la respuesta e interpretación que se le dé a un texto es específico resulta controlada por propiedades exclusivas de la obra desde su competencia literaria, de la práctica del receptor con el acto de lectura durante su existencia y de las experiencias propiamente desde lo vivido como individuo social y cultural.

Esta investigación nos sirve como referente, ya que la autora desarrolla términos como, interpretación textual y comprensión lectora, lo que nos permite reconocer las formas como los estudiantes podría desarrollar su competencia lectora en relación con sus conocimientos, experiencias y relación con el contexto; debido a que esta investigación señala que un aspecto que consideramos relevante para el desarrollo de nuestra propuesta, que es el hecho de que la capacidad para comprender e interpretar lo que se lee estará mediado de su experiencia lectora. En nuestra investigación, específicamente en la metodología nos enfocamos en indagar cómo ha sido las experiencias de los estudiantes con la literatura, de este modo al comenzar el desarrollo de la propuesta, en que los estudiantes comiencen su proceso de lectura y previo análisis, podremos

darnos cuenta según lo ya investigado sobre su relación con los textos y la capacidad de comprensión y análisis del contenido de la obra.

Para concluir la búsqueda de información, se presenta la tesis “*Literatura Infantil y Juvenil sobre la vida escolar como instrumento didáctico*” de Paula Gracia Lampre (2014 Zaragoza) quien aborda la categoría de jóvenes lectores, introduciendo el término de libertad lectora, afirmando que la literatura se debe enseñar, que no tiene que ser vista como una obligación, sino que tenemos que estimular a los alumnos para que la experimenten, para que puedan llegar a ser ellos mismos los quienes decidan seguir aprendiendo de ella. Sin embargo, pueden conseguirse objetivos educativos a partir de la lectura de obras de calidad, que son elegidas con una finalidad determinada; argumentando cómo este tipo de literatura infantil y juvenil puede ayudar a mejorar las relaciones entre los alumnos y docente, además de satisfacer los objetivos curriculares propios de la asignatura de lengua castellana, la literatura posee características propias y convenciones específicas que se deben conocerse para que el lector pueda crear el contexto adecuado, concibe que esta se centra en favorecer experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios. Se acerca a los jóvenes a la representación e interpretación simbólica, tanto de la experiencia interior como de la colectiva, para crear hábito lector.

Finalmente, como se ha podido evidenciar que los conceptos de literatura infantil, cuentos perturbadores, procesos de lectura y hábito lectora, han sido indagados en diferentes latitudes del mundo, por lo que se puede decir, que estos representan grandes influencias en la formación, tanto escolar como del ser. Pensar entonces en una escuela donde no existan herramientas y estrategias para la estimulación a la lectura y escritura es reconocer que la práctica docente que allí se desarrolla se ha limitado a nivel tradicional, donde la innovación para el desarrollo de habilidades y competencias es reducida, es por ello que esta tesis puede aportar de manera sustancial al contexto sociocultural, y específicamente a la comunidad estudiantil.

Horizonte conceptual

Para el desarrollo de la investigación se tomaron diferentes categorías de corte conceptual, las cuales pudimos establecer teniendo en cuenta lo que se quiere desarrollar, a partir de lo que se pudo desarrollar en el planteamiento del problema y lo que se consultó a propósito de la búsqueda de las investigaciones que conformaron el estado del arte; con base en la configuración de jóvenes lectores críticos y analíticos desde la LIJ, específicamente con los cuentos perturbadores, con el fin de esclarecer y fundamentar aspectos propios de la indagación conceptual sobre la lectura literaria y lo que implicó el uso de estrategias diversas como la escritura creativa a partir de los cuentos perturbadores, consolidando el papel que estos juegan y por el efecto que pueden producir en los lectores; por lo que desarrollaremos varias categorías desde algunos teóricos e investigaciones realizadas; los conceptos que aquí trabajaremos son: Literatura Infantil y Juvenil, cuentos perturbadores, formación de lectores literarios y escritura creativa.

Literatura Infantil

La literatura en general, por lo regular ha marcado una tendencia sistemática en el proceso de instrumentalización de la LIJ al servicio del reconocimiento de diversos saberes por encima de la mediación estética y social que esta puede permear, a través de la formación literaria; de esta manera, , comenzamos en una escuela en la que se nos presenta un texto con el fin de responder a unas preguntas casi siempre literales de la lectura, y se ha seguido con una visión tan pobre de esta en algunos centros educativos, que se podría decir que, en muy pocas escuelas se puede decir que existe algunos programas que incentiven al estudiante a que pueda ser un lector activo y que pueda analizar y hacer una crítica de lo que lee, dejando de lado el hecho de que los textos literarios “por tener un lenguaje un poco estructurado” no permiten solo un significado y que tienen un objetivo en específico a la hora de comunicar, sino que existe la posibilidad de que siendo el mismo contenido del texto leído en un mismo o diferente lugar, en otra época y en momentos diferentes, va a suscitar en cada lector o receptor una interpretación desde la perspectiva de cada uno, permitiendo que el individuo pueda desarrollar sus capacidades cognoscitivas, en donde la “La literatura constituye un espacio privilegiado para cultivar el saber integral crítico y creativo sobre las relaciones que el ser humano establece dentro de sí y con su contexto, referenciándose en un tiempo y en un espacio determinados”(Borja et al., 2010, p.174) es por ello que pretendemos que

los estudiantes puedan comenzar a ser analíticos y críticos de lo que lean, ya que esto no solo les servirá en su vida académica, sino en todo su trayecto de vida en relación con su espacio cultural y social, puesto que en ella se presentan asuntos de la cotidianidad combinados con lo imaginario.

La literatura, cualesquiera sean sus orígenes y particularidades, ha sido, es y será siempre una forma de representar la realidad, en la que se mezclan hechos o acontecimientos reales con hechos o fantasías imaginarias. La teoría la ha denominado “ficción” y por ella se ha diferenciado por lo menos antiguamente a la literatura de cualquier otra de las actividades fundamentales del ser humano como son la filosofía, la ciencia y la historia. (Borja et al., 2010, p.158)

En este caso nos compete hablar específicamente de Literatura Infantil y Juvenil, la cual en algún tiempo no fue tomada como literatura; podría considerarse su nominación, en sentido estricto, sólo desde el siglo XVIII, con el reconocimiento sociopolítico del niño como sujeto de derechos, fue designada como tal, una literatura destinada inicialmente para un público infantil y juvenil, comenzando con los cuentos populares, los cuentos de hadas, los mitos, la leyenda y las fábulas, los que han sido más conocidos y que los padres y adultos en ocasiones les leen a sus niños para dormirlos y en otros para asustarlos o darles alguna enseñanza moral, indicando que si hacen algo parecido a lo del personaje de la historia les sucederá igual, y esto de algún modo lo hemos experimentado casi todos, ya sea en nuestras casas o en la escuela, de hecho existen todavía maestros que utilizan este tipo de literatura para moralizar a los estudiantes. No daremos aquí una definición concreta de lo que es la Literatura infantil, principalmente porque no es del interés del presente trabajo encasillar a un público específico, o indicar que posee un lenguaje “sencillo”, sino, además, presentar algunas acepciones que amplían el concepto y lo problematizan, como los tres que plantea Cervera (1989) (citado por Soto et al, 2017)

La literatura ganada: engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, el niño se las apropia o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no; **la literatura creada para los niños:** que es la que tiene ya como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro; **la literatura instrumentalizada:** Bajo este nombre pretendemos señalar gran cantidad de libros que se produce ahora sobre todo para preescolar y Ciclo inicial de la E. G. B.

Debemos hablar más de libros que de literatura. Nos referimos a todos esos que aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones. (p.15)

Por ello queremos resaltar aquí, que el hecho de hablar de literatura infantil y juvenil entonces hace parte de una expresión cultural y social, de un momento que no implica la edad, puesto que por el contrario puede pensarse en clave intergeneracional, y que comienza desde la producción de los textos hasta la aceptación de estos en públicos diversos, seguido de la influencia que pueden tener estos en los lectores y la forma como cada individuo logrará captar, desarrollar e interpretar el contenido de la obra, aunque en muchos casos se tiene la concepción de que por ser una literatura que en la mayoría de los casos va destinada a un público infante, sus escritos son cortos y sencillos de comprender, lo que no es del todo cierto, ya que existen libros que hacen parte de esta literatura en los que se tratan temas que no son muy usuales en los niños y con un lenguaje que puede ser casi que el mismo que el que se utiliza en las obras de la literatura universal, es el caso especial de los libros perturbadores, los cuales traemos a colación para el desarrollo de nuestra investigación.

Cuentos perturbadores

Dentro de la LIJ existe una clasificación llamada cuentos perturbadores, estos son llamados perturbadores por los temas que se desarrollan en ellos, ya que son asuntos que no se tocan muy a menudo en la cotidianidad, son temas que en ocasiones despiertan temores, tanto en jóvenes como adultos; en los adultos les causa miedo el hecho de cómo van a reaccionar los niños y adolescentes frente a estos y los jóvenes por la forma en cómo han venido siendo apartados de temas de esa índole y no saben cómo en realidad es la vida con respecto a estas temáticas. Los cuentos perturbadores desarrollan estos temas de una forma en que los niños y jóvenes puedan identificarse y que no lo vean como algo tabú que solo les compete a los adultos, sino que se puedan dar cuenta que son cosas que ellos también viven y experimentan a diario, como lo señala Diaz (2008)

La perturbación está fuertemente vinculada con esa sombra, que en términos junguianos se refiere a muchos aspectos disociados de la personalidad consciente, como la envidia, el deseo de muerte, el odio, la mentira, la traición, la guerra, la violencia gratuita, el desprecio, la burla, el rencor, el miedo, el ansia de dominio, el poder, la avaricia, los celos...y un largo etcétera de aspectos que muchas veces se encuentran reprimidos. (p.6)

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que la mayoría de los niños y jóvenes han experimentado algunas de estas sensaciones sino casi todas; en algunos casos sencillamente los controlan o no dejan que salgan a flote por la manera en cómo los adultos se los han mostrado u ocultado, pero son asuntos que la literatura toma para tratarlos y mostrarlos a los chicos, no para causar miedo y más angustia en, sino todo lo contrario, para que tengan conocimiento de ellos y que puedan expresar sus experiencias y sentimientos frente a situaciones asociadas con esas temáticas, debido a que los padres y personas adultas que han estado alrededor de los niños y adolescentes han mantenido todos estos temas muy guardados y si se les menciona lo hacen superficialmente, han hecho que a estos les de miedo y hasta vergüenza hablar de asuntos de este tipo; pero con los cuentos perturbadores los niños y jóvenes pueden llegar a encontrar una identificación en cada una de las temáticas que se desarrollan en los diferentes textos que hacen parte de esta categoría, como lo señala Díaz (2008).

Por eso pienso que los libros perturbadores son significativos y necesarios para hacernos crecer, detonan cataclismos que destruyen parte de nuestros esquemas estables y reorganizar nuestro sistema de creencias. Por otro lado, la experiencia perturbadora puede ser mejor digerida a través de la ficción que plantean los libros y no como parte de un encuentro directo con la realidad. (p.6)

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que estos cuentos pueden ser expresiones artísticas que permiten el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes, y no solo desde una lectura convencional, sino una en la que cada uno de los lectores pueda hacer una comprensión crítica y analítica de lo leído, ya que los cuentos perturbadores por las temáticas y asuntos que toca, permiten poner en cuestión las experiencias del sujeto en relación con sus creencias y principios, lo que hará que el estudiante haga un análisis de todos estos aspectos, lo cual lo llevará a ser un lector crítico; pero como no es un secreto que en la actualidad nuestros jóvenes han demostrado un bajo nivel lector, problemática que no se ha podido solucionar y esto se ha venido reflejando en su

participación y posterior puntuación en las pruebas de estado, es por ello que se pretende desarrollar en los estudiantes de grado 11 una lectura analítica, por ello a continuación presentaremos una noción sobre la lectura crítica.

Ahora bien, estos cuentos perturbadores presentan un componente de mayor significación porque también se vinculan al desarrollo y a la formación de la subjetividad de los estudiantes frente a aspectos sensibles y experiencias insólitas que demuestran que el mundo de los seres humanos se constituye alrededor de las distintas experiencias que éstos atraviesan, y que no siempre son consideradas buenas o agradables, tal como lo plantea Díaz (2008)

reconocer que hay lecturas escabrosas y desestabilizadoras, que el mundo de los libros para niños no es, ni debe ser, enteramente idílico. Y que nosotros como mediadores debemos asumir que esas lecturas también son necesarias y benéficas, en la medida en que nos hacen pensar y confrontarnos sin rodeos con aspectos que forman parte de la compleja experiencia de crecer y de vivir. (pp. 1-2)

Lo anterior muestra que los cuentos perturbadores son una posibilidad para abarcar temas sensibles para los estudiantes, pero que no están alejados de sus realidades, por el contrario, hacen parte de estas dentro de los distintos contextos que estos habitan. Por lo tanto, la escuela y los maestros no pueden limitar los contenidos literarios a aspectos puramente gramaticales, deben ser mediadores en la selección de contenidos que abarquen temas que hagan parte de la realidad de los estudiantes en su diario vivir, fomentando así una formación integral; ya que se les estaría orientando en la formación académica y en la construcción de la subjetividad

Formación de lectores literarios

Para iniciar el desarrollo de esta categoría es necesario plantear las relaciones que tiene el lector y el acto en sí de la lectura con su contexto y la interrelación que se presenta con diferentes elementos como la historia, la comprensión e interpretación y el sentido de lo que se lee; ahora bien, cuando nos referimos a la formación de lectores literarios es necesario indicar que se complejiza, pero se integran otros elementos para indicar que un lector literario es:

Pues, alguien que considera que los textos literarios son importantes en la vida de los seres humanos; que lee con la voluntad de conocer algo del mundo, pero también de conocer algo de sí mismo; que busca en los textos ocasiones para pensar y también para pasar el tiempo; que determina por sí mismo la frecuencia, la intención y el modo de leer. (Mata, 2014, p. 6-7).

En adelante es preciso mencionar que en la mayoría de los casos la lectura comienza en la escuela, y aunque se puede decir que esta se convierte en una lectura instrumentalizada, como lo menciona Cerrillo (2010), este tipo de lectura resulta ser necesaria por algunos conocimientos que se requieren adquirir en el ámbito escolar, aunque para que haya una lectura acertada por parte del estudiante se necesita una dedicación, disciplina, tiempo y esfuerzo, es necesario que se le haga saber la importancia que estas tendrán para su vida. Estas lecturas deben ser seleccionadas con criterio y mérito literario, y deben ser lecturas que estén al alcance de la capacidad comprensiva de los estudiantes, con el fin que se dé una relación de empatía entre el lector y el libro; pero si bien en algunas instituciones muy pocas veces se tiene en cuenta esto y solo se hace énfasis en los fines académicos que se tienen, dejando de lado la adquisición de un hábito lector.

Lo anterior da pie para mencionar algunos casos que se dan en las escuelas en relación con la lectura en los estudiantes, tales como el caso en que muchos maestros y maestras creen que lo importante es que el estudiante sepa leer claro, pausado, teniendo en cuenta los signos de puntuación, dejando de lado aspectos esenciales dentro de la lectura, como lo menciona Cerrillo (2010).

En todo caso también debe ser responsabilidad de la escuela la competencia lectora- que se sepa leer y comprender lo que se lee- y la educación literaria, al menos en sus inicios, de los escolares, para lo que previamente, es imprescindible el trabajo en lectura comprensiva. (p.5)

Es por ello que la formación de lectores literarios debe ser un compromiso de cada institución educativa y de los maestros, ya que con la lectura de textos literarios se puede tener un mayor desarrollo cerebral, ya que “Leer obliga a imaginar, es decir, a crear tus propias imágenes sobre un suceso, un paisaje o un personaje que hemos leído” (Cerrillo, 2010, p. 9), teniendo en cuenta que cuando se lee, cada persona crea sus propias imágenes, desarrolla la imaginación y concentra su atención sólo en lo que está leyendo; haciendo un parangón entre mirar una película

y leer un libro tenemos entonces que mientras se ve un filme se muestran todas las imágenes y sucesos, y la atención se puede desviar en cualquier momento, pero cuando leemos un libro o texto literario, debemos usar la imaginación creando imágenes en nuestra mente, imaginamos lugares, situaciones, un episodio y los personajes, además de esto para la lectura debemos centrar toda nuestra atención en ello, pues si nos distraemos un momento se pierde todo el hilo de lo que se está leyendo; de esta forma podemos evidenciar que con el proceso de lectura como lo señala, Cerrillo (2010) se usan más megabytes cerebrales.

Por consiguiente, podemos decir entonces que el formar lectores literarios no solo ayuda a que el estudiante pueda rendir en los procesos que conciernen a la literatura en específico, sino que puede mejorar en todo su proceso cognitivo, debido a que con la lectura puede incrementar su capacidad de análisis y su desarrollo intelectual, es decir, si en la escuela se cultivan estos lectores podrá haber estudiantes más competentes, Mata (2014) propone que:

El objetivo de la formación de lectores de textos literarios no debe ser otro que el de aprender a leer mejor. No solo a leer más. Conocer debe ser un acicate para ir más lejos, no para ir más rápido. La formación debe preparar a los alumnos para explorar y entender las cualidades de cualquier texto, no solamente el literario, y sobre todo para impulsar la pasión y la capacidad de leer. (p. 6)

Sumado a esto, un lector literario puede sentirse identificado o movido por lo que lee, con nuevas expectativas y deseoso de obtener más conocimiento, que cada texto leído pueda abrir paso a una nueva búsqueda de nuevos contenidos para incrementar su proceso lector y debe ser consciente de la importancia de la lectura para la vida y el desarrollo social, emocional e intelectual; un lector tiene la capacidad de reconocer y aprender algo del mundo, pero también puede evidenciar aspectos de sí mismo, es por ello que para formar lectores de esta categoría se necesita que haya en las prácticas educativas encuentros que marquen a los estudiantes y resulten significativos y que el proceso lector ellos pueda tenerse como una prioridad, creando tiempos específicos para que exista ese primer deseo de seguir leyendo.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, Ezpeleta (2011) menciona:

Desde el papel de la investigación parece evidente que hay una corriente predominante que inserta la LIJ en el área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Entre todas las potencialidades de aquella parcela de la literatura, una de las más importantes tiene que ver con la inducción a la formación del lector literario. (p. 107)

En este caso se nos presenta la Literatura Infantil y Juvenil como una forma de inducir a los estudiantes a un proceso lector y lograr en ellos una formación de lectores literarios, ya que este tipo de literatura despierta la imaginación e interés en los niños y adolescentes, lo que lleva a que la lectura no se haga por obligación o compromiso, sino por el deseo de hacerlo y tener conocimiento de lo que allí se está tratando, ya que la formación de lectores no puede ser un proceso en el que el estudiante deba leer sin que haya ese deseo o sin sentirse a gusto con eso que lee, y la LIJ permite este goce y disfrute por la gran cantidad de temáticas que se encuentran en ella, las cuales están muy estrechamente ligadas a esa imaginación y fantasía que los niños y adolescentes tienen; de esta forma se puede comenzar a cultivar ese lector literario.

Escritura creativa

Hemos venido hablando de la lectura como un proceso mediador y generador de conocimientos y herramientas para el desarrollo intelectual y sociocultural del individuo, en este apartado anexamos un componente importante que complementa a la lectura como proceso formador, el cual es la producción textual, específicamente con la escritura creativa, ya que esta permite el desarrollo de su imaginación y poder creador, brindando la posibilidad de que se puedan expresar libremente; por tal razón desarrollaremos aquí algunas aspectos de esta que nos parecen de gran relevancia para llevar a cabo nuestro trabajo investigativo, pero antes de hablar específicamente la escritura creativa, comenzaremos con el término en general de la escritura y lo que implica esta producción.

La escritura es el proceso que no se limita a plasmar mediante signos lo que hablamos, sino que constituye un código completo e independiente del código oral. Cuando decidimos expresar nuestros pensamientos por medio de un escrito debemos tener en cuenta ciertas

recomendaciones, como son: la adecuación, la estructura del texto, la organización ordenada de las ideas, la corrección gramatical, además de la ortografía y la caligrafía. Todo esto supone una gran cantidad de conocimientos que son adquiridos mediante la lectura, ya que, al obtener esta habilidad, se aprende a usar el lenguaje escrito. (Oyola y Villamil, 2012, p .31)

Por consiguiente, se puede decir que la lectura y la escritura son procesos que van de la mano y que, para comenzar una creación escrita, primero debió existir un previo proceso lector, puesto que es en la lectura donde se adquieren las formas para una buena escritura, y no solo hablando de lo que concierne a la estructura física del texto, sino a todo su contenido; teniendo en cuenta que si ha existido un proceso lector el escritor tendrá unas bases sólidas y un acervo de conocimientos y experiencias, lo que lo llevaran a una mejor construcción de su contenido, en palabras de Alonso (1992).

En la lectura lo que está en juego es la experiencia emocional e intelectual que el libro propone: la productividad del texto se sitúa en el choque de nuestro imaginario con realidades ficticias. Estas expectativas crecen si pasamos de la lectura a la escritura, y el alumno vislumbrar la potencialidad de utilizar la expresión literaria para hablar desde el interior de uno mismo al mundo ajeno. (p.5)

Es de esta manera como se presenta una mirada de la escritura creativa que propone una forma de plasmar eso que en muchas oportunidades se encuentra reprimido y encerrado en nuestro interior, esta clase de escritura permite imaginar, innovar, crear nuevos mundos y relacionar experiencias que pueden ir de la mano con los procesos lectores que el estudiante o persona haya tenido en el transcurrir de su vida; este puede resultar un proceso cognitivo un poco complejo, por lo que la persona busca traducir esas representaciones inmersas en su mente, como lo son ideas, creaciones, pensamientos y sentimientos en un texto escrito, el cual debe tener coherencia y cohesión; no es solo escribir eso que se ha pensado y sentido sino saberlo hacer de una forma en que otras personas al leerlo puedan comprender cada cosa o asunto que allí se esté tratando, es así como se considera que “la propuesta de escritura creativa se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros, como la teoría de la creatividad” (Álvarez, 2009,p.84). En este

sentido no basta con unas ideas y pensamientos, se necesita que haya una enseñanza previa de todos los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de plasmarlo en un escrito.

Este tipo de escritura, como su nombre lo indica, pone en juego la capacidad de crear en cada estudiante, puesto que en ella se busca la producción de textos, entrelazando acciones, ideas y diversos campos. Álvarez (2009) plantea que la escritura creativa tiene sus bases en ciertas características como lo son: creación de un encuentro entre la experiencia, la estética y el lenguaje de una forma lúdica, permite que lo que se ha tenido reprimido por mucho tiempo pueda ser expresado a través de la creación, pone en funcionamiento procesos mentales que llevan a que no se centre en una sola posibilidad, la imaginación se convierte en una forma de crear nuevas imágenes de las ya existentes, permitiendo una aceptación y sensibilidad por el lenguaje, tiene sus bases en las concepciones y experiencias frente a los procesos de lectura y escritura, el lenguaje es autónomo, busca que en las experiencias de la cotidianidad puedan verse diversas situaciones de una forma poética, permite que se puedan leer cosas que normalmente no acostumbramos a leer, como lo son, los sonidos, las figuras y hasta las situaciones, le suma importancia a la palabra como elemento clave para la escritura, hace parte de la literatura de ficción, aumenta el proceso de creación e imaginación, crea una relación directa e inseparable entre la lectura y la escritura, los procesos de escritura necesitan del acompañamiento, orientación y revisión, crea un ambiente de placer y sensibilidad frente a la escritura.

Por ende, se puede evidenciar lo importante que resulta este tipo de escritura, pero como se ha evidenciado, en las escuelas la implementación de esta a sus planes de áreas no se ha visto directamente. La escritura creativa puede ser un puente para la enseñanza de la literatura en general, Alonso (1992) menciona que “la introducción de la escritura creativa en la enseñanza secundaria de manera reglada es importante porque puede ser una alternativa metodológica en la enseñanza de la literatura” (p.58) es decir, que la escritura creativa resulta ser una metodología para que los estudiantes puedan tener un mejor acercamiento a todo lo que es la literatura.

Metodología

Este trabajo de investigación se inscribe en la metodología cualitativa, puesto que se abordan cualidades y subjetividades que están en constante interacción entre los participantes (estudiantes) y las investigadoras (maestras), ya que las posibilidades de esta metodología son en primer lugar, dejar que el maestro se desarrolle y participe como un sujeto investigador dentro de su contexto educativo, en segundo lugar, analizar a los sujetos dentro de su contexto, en este caso se aborda desde el educativo pero teniendo en cuenta las experiencias que estos han construido en otros escenarios, incluyendo el contexto familiar, y en tercer lugar, permite la integración de la literatura y sus múltiples posibilidades en el desarrollo de la investigación, siendo los cuentos perturbadores de la literatura infantil y juvenil el fundamento de este trabajo, en tanto que, por medio de ellos, se configuran las distintas experiencias que surgen con su lectura en los estudiantes de los grados 11B y 11E de la CESUM, cuyas experiencias son analizadas e interpretadas a través de esta metodología.

Ahora bien, para justificar lo anterior es preciso definir lo que se concibe como metodología cualitativa según expertos en el campo. De acuerdo a Smith (1987) citado por Rosario y Castaño (2002), plantea que la investigación cualitativa, “estudia cualidades o entidades cualitativas y pretende entenderlas en un contexto particular. Se centra en significados, descripciones y definiciones situándoles en un contexto” (p.9). Lo anterior permite inferir que la metodología cualitativa se centra entonces en entender las realidades humanas desde los múltiples contextos que se habita, teniendo en cuenta detalles que para otro método no serían adecuados, si bien se analizan desde las descripciones hasta el acto comunicativo en sí, considerando al ser humano como productor de conocimientos dentro de los distintos espacios habitados.

Por otro lado, Sampieri (2014) afirma que esta

puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque

estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen. (p.416)

De acuerdo a lo anterior, la investigación desarrollada en este trabajo hace uso de dichas prácticas para interpretar la población estudiantil de los grados 11E y 11B de la CESUM, de acuerdo a una realidad particular que tiene que ver con el proceso de lectura literaria y el nivel educativo, con el objetivo de generar transformaciones y haciendo uso de la literatura infantil y de los cuentos perturbadores, si bien anteriormente se mencionó que estos son la base fundamental para el desarrollo y configuración de esta apuesta investigativa, en tanto estos posibilitan la búsqueda de sentido, a través de las nuevas experiencias que ofrecen a los lectores, es decir, partir desde temáticas que hacen parte de las realidades contextuales de dicha población estudiantil, con el fin de resignificar sus prácticas de lectura y escritura dentro de dichos contextos, teniendo en cuenta que este tipo de cuentos abordan temáticas que no son tratadas con claridad en las familias y en las escuelas, de ahí su carácter de perturbador.

Según Sampieri (2014) en esta metodología “la naturaleza de los datos es cualitativa (textos, narraciones, significados, etcétera)” (p. 12) lo que significa que sí hay una articulación entre la metodología y el trabajo de campo desarrollada por el grupo, quien también ha sido partícipe y ha compartido la cotidianidad del aula con los estudiantes..

Dentro del marco de la metodología cualitativa, Taylor y Bogdan (1986) (como se citó en Rosario y Castaño, 2002) sintetizan los criterios definitorios de los estudios cualitativos de la siguiente manera:

La investigación cualitativa es inductiva: Así, como investigadoras:

- Comprenden y desarrollan conceptos partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar hipótesis o teorías preconcebidas
- Los métodos con los que se estudia a las personas influyen en cómo se las ve. Si reducimos las palabras y los actos a ecuaciones estadísticas, se pierde el aspecto humano. El estudio cualitativo permite conocer el aspecto personal, la vida interior, las perspectivas, creencias, conceptos, éxitos y fracasos, la lucha moral, los esfuerzos (p.6-7)

A partir de lo anterior, precisamos que este estudio se centra en valorar aspectos subjetivos que tienen que ver con la forma en cómo los estudiantes se inscriben en los procesos de lectura desde el inicio hasta la actualidad, para así comprender los alcances y las nuevas posibilidades que la literatura infantil y juvenil, por medio de los cuentos perturbadores, ofrece para resignificar esos procesos y esas prácticas de lectura que estos han desarrollado y construido a lo largo de sus vidas.

Ahora bien, una investigación cualitativa, de acuerdo al mismo Sampieri (2014), “también se enfoca en comprender los fenómenos, explotándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Este aspecto es fundamental porque gracias a este carácter de la metodología cualitativa el grupo investigador pudo ser un participante en dicho proceso, habitando el contexto escolar del mismo modo que lo hacen los estudiantes aquí tratados en conjunto con sus prácticas, sin perder de vista el objetivo y la responsabilidad que implica ser un investigador dentro de un mismo escenario, visionando siempre la creación de experiencias literarias significativas que conlleven al descubrimiento de otras formas de lecturas y escrituras.

Método

El método para el desarrollo de este proyecto es la investigación acción educativa, ya que permite la integración y participación del maestro como investigador y como agente productor de conocimiento en un determinado contexto, si bien el grupo de maestras que lideran este proyecto también participaron activamente en cada actividad que llevara, en primer lugar, al reconocimiento del contexto y de los sujetos que lo integran y, en segundo lugar, en el desarrollo de talleres y actividades respecto a los cuentos perturbadores de la LIJ, con el objeto de recolectar información útil para el análisis de los objetivos planteados, así como para la configuración de nuevas experiencias en los estudiantes de los dos grados aquí implicados. Cabe resaltar que el fenómeno aquí abordado es un problema de la cotidianidad que cualquier maestro de lengua castellana puede enfrentar dentro del sistema educativo, si bien las prácticas de lectura literaria están en constante tela de juicio en las relaciones pedagógicas, así como también lo están los lineamientos curriculares del MEN, de acuerdo a lo que los estudiantes deberían saber en dicha área según el grado escolar y lo que realmente estos han aprendido en dichas prácticas académicas.

Para dejar en claro lo que se considera investigación acción educativa se plantea lo que Elliot (2002) afirma:

Se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen. (p. 5)

A partir de lo anterior se puede afirmar que este método es fundamental porque permite el desarrollo y la integración del maestro como sujeto investigador, llamado a indagarse respecto a las realidades del aula y las influencias de los contextos sobre las prácticas que allí se desarrollan, si bien la justificación de esta investigación se basa en la experiencias de las maestras que desarrollan este proyecto, quienes en el transcurso de las prácticas académicas identificaron falencias en los procesos de lectura y escritura en los grados 11e y 11b de la CESUM, ya que existía una evidente contradicción respecto a lo que los lineamientos curriculares sostienen y lo que realmente ocurría cuando los estudiantes se enfrentaban a lecturas que implican procesos de comprensión, análisis y argumentación, por lo que a partir de allí surge la propuesta de abordar a los cuentos perturbadores de la LIJ como una posibilidad para generar nuevas experiencias lectoras, que con el desarrollo y la práctica sirvieran como objeto de exploración y superación de dichas falencias, es decir, para aumentar los procesos de comprensión, análisis y argumentación en los estudiantes.

Es preciso señalar aquí las razones del por qué pensar en este tipo de literatura, y en estos cuentos específicamente, cuando existen otras posibilidades y otras alternativas que apunten a mejorar dicha problemática, se debe a que esta tipología literaria, a pesar de que ha sido relegada y condicionada a pertenecer a una población específica "la infantil", es un tipo de texto que tienen una mayor complejidad, ya que combinan imágenes y textos con un sinnúmero de figuras literarias que no son tan simples como parecen, sobre todo porque exigen un alto nivel imaginativo para comprender el sentido de la historia, así como al mismo tiempo ofrecen otro tipo de lectura por medio de las imágenes que allí representan, si bien es cierto que la lectura no es solo un asunto de grafías, sino que implica y configura nuevas formas semánticas y pragmáticas de situarse en los contextos de las historias a través de imágenes.

Por otro lado, resaltamos los cuentos perturbadores porque abordan temáticas que culturalmente han sido consideradas como tabú y no son tratadas ni en las familias ni en la escuela, y que, sin embargo, son temas que están permeando en los contextos de los infantes y los jóvenes; temas como la muerte, la sexualidad, el amor, los abusos físicos y sexuales, la explotación laboral, el suicidio, el maltrato intrafamiliar, el bullying, el abandono, la marginación, entre otros temas que a la luz de las subjetividades que emergen en un aula de clases no son temas desconocidos, todo por el contrario, hacen parte de los contextos y del diario vivir de esta población, es por ello que se hace necesario replantear las formas en cómo estas temáticas sensibles se han abordado en la escuela y en la familia, ya que los estudiantes están expuestos a través de la internet, las redes sociales, la televisión, entre otros medios, a ver o escuchar temáticas perturbadores, tal como lo afirma Ruiz (2019)

No podemos eliminar y meter la cabeza debajo del ala, pensando que de esa manera va a desaparecer la violencia o la maldad a la que se enfrentan los niños y adolescentes en su día a día, lo mejor es que conozcan esa realidad y reflexionen sobre ella, creando espacios para el diálogo donde puedan construir su propia identidad desde un punto de vista responsable y a través de un pensamiento crítico (p.87).

Es preciso pensar entonces en los cuentos perturbadores como una estrategia para mediar los temas sensibles con los estudiantes, porque no están aislados de esto y porque es necesario dialogar sobre las dudas que puedan emerger a la luz de estos temas pocos tratados en el contexto familiar y en la escuela.

Ahora bien, Eliot (2002) señala que:

La investigación-acción implica necesariamente a los participantes en el autorreflexión sobre su situación, en cuanto compañeros activos en la investigación. Los relatos de los diálogos con los participantes acerca de las interpretaciones y explicaciones que surgen de la investigación deben formar parte de cualquier informe de investigación-acción. (p.6)

De lo anterior se infiere que este método es el apropiado porque permite la integración de la subjetividad como parte activa del proceso de investigación, si bien la autorreflexión se puede considerar como un proceso de la misma en cada individuo, donde se le da validez al lenguaje, en tanto la palabra y a los actos comunicativos son fundamentales para los procesos interpretativos y

explicativos en el transcurso de la investigación, tomando mayor sentido por medio de los instrumentos de recolección de la información.

Finalmente, la expresión "investigación-acción" fue acuñada por Lewin (1947) para describir una forma de investigación considerada como:

Una práctica reflexiva social en la que no hay distinción entre la práctica sobre la que se investiga y el proceso de investigar sobre ella. Las prácticas sociales se consideran como "actos de investigación", como "teorías-en-la-acción" o "pruebas hipotéticas", que han de evaluarse en relación con su potencial para llevar a cabo cambios apropiados (p.15).

Este planteamiento permite afianzar las consideraciones respecto al método de esta investigación, si bien quienes la desarrollan son maestras que han estado involucradas en los procesos escolares de la muestra estudiada, compartiendo unos mismos escenarios y contextos educativos, por lo que la práctica educativa y la investigación han sido un proceso gradual e indisoluble, donde el principal objetivo es el de generar cambios a dicha problemática a partir de la lectura y el trabajo con los cuentos perturbadores de la LIJ y así resignificar las prácticas de lectura y escritura a través de la creación de nuevas experiencias, debido a que este tipo de literatura posibilita la configuración de lectores literarios comprensivos, analíticos y capaces de hacer sus propias lecturas y escrituras, no solo de textos, sino de contextos y del mundo que los rodea. La razón fundamental de este método es entonces el engranaje que permite entre maestros investigadores y los contextos escolares que lo rodean, permitiendo abarcar las subjetividades y la reflexión como parte del proceso investigativo.

Instrumentos de recolección de la información

De acuerdo a la línea metodológica en la que se inscribe este proyecto, las técnicas de recolección de la información, de las cuales se hizo uso, fueron la entrevista semiestructurada, el taller como configuración didáctica y las memorias narrativas. Cabe resaltar que todos estos elementos han sido fundamentales para obtener la valiosa información recolectada, y así generar un posterior análisis que conlleve a plantear los objetivos aquí esperados y replantear acciones en pro de comprender otras alternativas en torno a los procesos de configuración de la lectura literaria y lo que ella implica. A continuación, se desarrollará el concepto planteado por algunos autores y cada uno de estos instrumentos, de modo que den cuenta, no solo de los datos obtenidos, sino del

proceso que se llevó para dicha obtención. Esta recolección de la información según Smith (1987) citado por Rosario y Castaño (2002) permite que “se proporcionen datos descriptivos relativos a los significados que atribuyen los participantes a los acontecimientos, procesos y conductas. Cómo definen su realidad y con base en qué constructos organizan su mundo” (p.19)

Con los instrumentos de recolección de datos según Sampieri (2014)

Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno. Al tratarse de seres humanos, los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (p.396)

A partir de lo anterior se puede afirmar que en el curso de esta investigación los datos que se recolectaron tienen que ver con las experiencias y las subjetividades de los seres humanos aquí estudiados, donde cualquier información expresada a través de las entrevistas, el taller como configuración didáctica y las memorias narrativas son fundamentales para este estudio, porque otorgan información valiosos para el análisis de dichos datos obtenidos. A continuación, se describen los instrumentos utilizados para la recolección de datos en la metodología cualitativa.

Entrevista semiestructurada

Las entrevistas semiestructuradas han sido base fundamental en la obtención de los datos, si bien, según Sampieri (2014)

Se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla. (p. 403)

Esta herramienta fue usada con parte de la muestra estudiada quienes a elección propia optaron por este método antes que por las memorias narrativas, argumentando que a través de la

palabra oral podían traer a colación, con mayor facilidad, sus experiencias y recuerdos respecto a los procesos de lectura y escrituras iniciales hasta el grado escolar donde se encuentran, integrando la LIJ y los cuentos perturbadores, es decir, cómo fueron sus primeros acercamientos con esta tipologías, cuáles obras lograban recordar, en qué ámbito tuvieron sus primeros acercamientos con los cuentos perturbadores de la LIJ, entre otros asuntos tratados en la entrevista semiestructurada.

Finalmente cabe resaltar también que según Sampieri (2014) “la entrevista cualitativa es en buena medida anecdótica y tiene un carácter más amistoso” (p.403) lo que permitió optar por esta opción como forma de llegar a algunos estudiantes que ante la timidez de escribir su experiencia decidieron contarle al grupo investigador de forma muy amena.

El taller como configuración didáctica

Los talleres desarrollados en el transcurso de esta investigación se vinculan a cuentos de libros álbum de la LIJ, específicamente a los cuentos perturbadores, por medio de los cuales se pretendía recolectar información a la vez que se les brindaba nuevas experiencias literarias a los estudiantes, si bien, la gran mayoría expresaban no conocer estas creaciones literarias. Cabe señalar que el desarrollo de estos talleres se llevó a cabo a través de encuentros virtuales por la plataforma de Google meet, debido a la pandemia del covid-19, dichos encuentros se pactaron con los estudiantes los días martes y jueves, en horario de la mañana. A continuación, se plantea uno de los talleres desarrollados en estos espacios, donde la lectura grupal y en voz alta fue fundamental para las dinámicas aquí propuestas.

Ahora bien, Rodríguez (1996), plantea que el taller “se asume como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, en la perspectiva de promover habilidades para la vida, mediante la experimentación, la creación y la expresión artística” (p.1) al asumir el taller como un escenario que permite relacionar los conocimientos escolares con la vida cotidiana de los estudiantes, se logra conocer asuntos de la subjetividad y de los contextos de los mismos que permitan entender las dinámicas de cómo estos se han relacionado a lo largo de su vida con la lectura y escritura, así como con los cuentos perturbadores de la LIJ.

Inicialmente se proyectó el libro álbum “Ahora no, Bernardo” de David Mc. (1980), seguidamente se realizó una lectura compartida por parte de los estudiantes y una relectura por

parte de las maestras, donde los estudiantes iban visualizando las imágenes a medida que escuchaban la lectura de sus compañeros.

Después de finalizar el proceso de lectura se procedió a reflexionar de manera general asuntos y temáticas planteadas por el autor, para posteriormente realizar un taller de seis preguntas de tipo literal, inferencial y argumentativa. Las preguntas planteadas fueron las siguientes:

1. ¿Cuál es la figura literaria predominante en el libro álbum “Ahora no, Bernardo”?
2. Teniendo en cuenta el contenido interno, ¿a qué público en específico se dirige el libro álbum “ahora no, Bernardo”?
3. La expresión “pero si yo soy un monstruo” da cuenta de:
4. A partir de las actitudes de los padres de Bernardo, se puede decir que
5. ¿Cuál es el propósito del autor al escribir el libro álbum, “Ahora no, Bernardo”?
6. ¿Crees que Bernardo y el monstruo son la misma persona? Justifica

El objetivo de este taller era, en primer lugar, demostrar a los estudiantes que la literatura infantil, específicamente los cuentos perturbadores, no son solo un asunto de niños, sino que también proporcionan un análisis de su contenido desde diferentes dimensiones. En segundo lugar, reconocer las habilidades críticas, reflexivas, analíticas y argumentativas de los estudiantes de los grados 11B y 11E que según el MEN debieron construir en los anteriores años escolares, y en tercer lugar, fomentar un diálogo alrededor de sus experiencias con el tema de la comunicación y atención de los padres en las vidas de los estudiantes; si bien, no es un secreto que la adolescencia es una etapa donde la comunicación entre padres e hijos se torna compleja, sobre todo porque hay muchas implicaciones de por medio, las obligaciones laborales de los padres, las labores del hogar, la manera en cómo se es interpretada la comprensión en la juventud, etc. Todo lo anterior fue necesario para conocer aspectos subjetivos, que nos llevaran a conocer un poco más sus contextos familiares y su incidencia en las prácticas escolares.

Cabe resaltar que este taller no se planteó con el objetivo de poner en tela de juicio la comunicación y el tiempo dedicado por los padres de familia a los estudiantes, simplemente se buscaba reconocer las diversas maneras en cómo se construyen estas relaciones en los distintos contextos que cada alumno habita, y las incidencias que esto ha tenido en sus procesos escolares,

sobre todo en los procesos de lectura y escritura que posteriormente ellos revelarían en las narraciones literarias autobiográficas

Memorias narrativas

Para el desarrollo de esta investigación nos centramos en las biografías o historias de vida, porque son una forma de acceder a las experiencias de los estudiantes desde un punto de vista más subjetivo, si bien, esta información amerita traer a colación un proceso vivido y la manera en cómo fue vivido por cada uno de acuerdo a los implicados. Para esta creación se les pidió a los estudiantes elaborar una narrativa a partir de unas preguntas orientadoras que buscaban darle un punto de partida a dicho escrito, el objetivo era que los estudiantes realizaran una narración sobre cómo fueron los procesos iniciales de lectura y escritura hasta la actualidad, abordando a los autores y libros que recordaran, así como también debían exponer si conocían a los cuentos perturbadores de la literatura infantil y juvenil describiendo cómo los habían conocido. Estas narrativas también les permitían a ellos plantear las emociones y sensaciones que vinieran con sus recuerdos al pensar y traer a colación esas experiencias.

Cabe resaltar que la razón por la que se pensó en dichas narrativas se debe a que estas, según Sampieri (2014), “son otra forma de recolectar datos muy socorrida en la investigación cualitativa. Puede ser individual (un participante o un personaje histórico) o colectiva (una familia, un grupo de personas que vivieron durante un periodo y que compartieron rasgos y vivencias)” (p.416). A partir de lo anterior el grupo investigador opta por hacerlas de forma individual, considerando que es necesario exponer las diversas subjetividades y experiencias que puede ofrecer un estudio de tipo cualitativo, por lo que se les pidió a los estudiantes narrarán por medio del texto escrito sus propias autobiografías literarias, donde integren los procesos de lectura y escritura, así como su acercamiento y conocimiento de los cuentos perturbadores de la LIJ.

Consideraciones éticas

Es preciso plantear aquí que toda la información recolectada es con fines académicos, y para el desarrollo del siguiente trabajo de investigación, por lo que, a consideración de los participantes, y del grupo investigador, se asume que las identidades de los estudiantes serán

respetadas bajo la confidencialidad, así como se mantendrá en privada cualquier relación que los vincule con los datos aquí revelados.

Finalmente, se aclara que la recolección de los datos fue un proceso que se llevó a cabo bajo la virtualidad escolar, si bien se desarrolló en medio de la pandemia del covid-19, por lo que las narrativas se encuentran en forma digital y no escritas a manos, cómo le hubiera gustado al grupo investigador, sin embargo, agradecemos a los participantes por ser parte de este proceso investigativo que busca generar conocimientos que ayude a los docentes a enfrentar las temáticas que han sido relegadas en el aula de clases, así como a proyectar transformaciones para el bienestar, no solo personal, sino comunitario y para los contextos de la muestra aquí implicada.

Análisis de los datos

En este apartado se exponen los análisis realizados a los datos recolectados en el transcurso de las prácticas pedagógicas, a partir de los instrumentos de recolección de la información. El cual permitió la configuración de tres líneas de sentido que develan los resultados obtenidos de dicho proceso. En primer lugar, se plantean las narrativas de las autobiografías literarias de los estudiantes de los grados 11B y 11E de la CESUM, lo que posibilita denominar la primera línea de sentido, *Las narrativas como una exploración de la experiencia de lectura y escritura en los estudiantes de los grados 11B y 11E de la CESUM*. En segundo lugar, se analizaron las experiencias configuradas en los encuentros lectores con los estudiantes a partir del desarrollo de los talleres como configuración didáctica, por medio de la segunda línea nombrada, *Cuentos perturbadores, no asustan despiertan la imaginación*. Finalmente, se plantea el proceso creativo a través de la configuración de cuentos creados por los estudiantes, configurando así la tercera línea denominada, *La literatura infantil como una forma de resignificar el proceso lector y la escritura creativa*.

Las narrativas como una exploración de la experiencia de lectura y escritura en los estudiantes de los grados 11b y 11e de la CESUM

Durante el transcurso de las prácticas pedagógicas el grupo investigador logró evidenciar que la mayoría de los estudiantes de los grados 11B y 11E de la CESUM no tenían un hábito de lectura literaria, por lo que no tenían interés alguno en ella, si bien la institución educativa no

contaba con proyectos o propuestas lectoras que ayudaran y motivaran estos procesos dentro del contexto escolar, por lo que surge la necesidad de conocer las narrativas de las autobiografías literarias de los jóvenes, y comprender a partir de qué situaciones y experiencias se han construido los procesos de lectura y escritura. Es preciso señalar que el interés por conocer sus experiencias se vincula a la necesidad de reconocer las maneras de cómo cada uno de ellos se ha vinculado a los procesos de lectura y escritura para así tener un punto de partida contextualizado respecto a lo que han leído en el transcurso de sus vidas, como forma de abordar a los cuentos perturbadores de la LIJ de manera mediática, ya que estos proporcionan temáticas con las cuales los estudiantes se puedan sentir identificados o representados para que así el interés por la lectura literaria empiece a fluir, tal como lo señala, Ruiz (2019): “no podemos eliminar aspectos relacionados con la muerte, la discriminación, el asesinato, etc. con la idea de proteger a niños y jóvenes, ya que aunque nos disguste, forman parte de la realidad humana” (p. 86). Estas temáticas señaladas por el autor representan en gran medida el aspecto de la perturbación en dichos cuentos y con ello las subjetividades de los estudiantes, si bien son temas sensibles, pero no aislados de las realidades de los adolescentes que no solo se mueven en un contexto escolar sino también dentro del marco de una comunidad y de una familia.

Estas temáticas señaladas por la autora representan en gran medida el aspecto de la perturbación en dichos cuentos y con ello las subjetividades de los estudiantes, si bien son temas sensibles, pero no aislados de las realidades de los adolescentes que no solo se mueven en un contexto escolar sino también dentro del marco de una comunidad y de una familia.

Es importante mencionar que las narrativas también permitieron explorar las incidencias del contexto familiar en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, si bien, ya se tenía un referente porque en el transcurso de las prácticas pedagógicas I y II se pudo observar que la mayoría de los estudiantes no contaban con apoyo o motivación por parte de la familia para vincularse a la lectura literaria, por lo que, de estas narrativas se puede inferir que la mayoría de los estudiantes de los grados 11B y 11E de la CESUM iniciaron los procesos de lectura y escritura en la escuela, por lo que es evidente que no hubo incidencia del contexto familiar en el desarrollo de estas competencias. Tal como lo señala la estudiante #1 al afirmar que “mi primer acercamiento a la lectura fue a los 5 años, en el colegio” lo que significa que durante sus primeros años de infancia

no contó con experiencias familiares que le permitieran acercarse al contexto de la lectura literaria como práctica social y cultural.

Partiendo de lo anterior, es necesario pensar cómo incide el contexto familiar en el desarrollo de estas prácticas, específicamente en la práctica de la lectura y la escritura, para ello se cita a Pérez (2019) quien en su investigación plantea que:

Cada una de estas prácticas está mediada por las diversas realidades tanto escolares como extraescolares por las cuales se ven cruzados los estudiantes. De este modo, tanto las interacciones con los maestros como con la familia y su comunidad en general, pasarán a formar parte de las bases de su acervo cultural y, por ende, de las visiones, comprensiones y lecturas que construya como resultado de este proceso (p.41)

Lo anterior, quiere decir entonces, que la mayoría de los estudiantes de grado 11B y 11E de la CESUM no tuvieron las condiciones necesarias para el configurar de experiencias significativas para el desarrollo de la lectura literaria y la escritura creativa durante sus infancias, a raíz de que no contaron con las mediaciones que pudo entretener el contexto familiar en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, lo que significa un mayor reto para los maestros y para los estudiantes, quienes deben hallar la forma de construir experiencias creativas y representativas que les permita vincular y entender la importancia que tiene la práctica de la lectura y la escritura en la vida del ser humano, ya que constantemente se están haciendo lecturas, entendiendo que esta no se resume a un asunto gramatical, sino a la experiencia de vida en sociedad, es decir que la vida social y cultural exigen que constantemente se estén haciendo lecturas; lecturas de imágenes, lecturas de rostros, lecturas en las señales de tránsito, lecturas en los movimientos corporales, en general la vida del ser humano se resume al lenguaje y con ello a las prácticas de lectura y escritura.

Es por ello que Zavala (2008) plantea que:

El uso de la práctica de la literacidad es esencialmente social, no se localiza únicamente en la mente de las personas o en los textos leídos o escritos sino, también, en la interacción interpersonal y en lo que la gente hace con estos textos. Al abarcar lo que las personas hacen con los textos y lo que estas formas significan para ellos, esta mirada social de las prácticas agrega a la perspectiva de las prácticas a los estudios de los textos, a partir de un

marco en el que la lectura y la escritura son concebidas como actividades situadas en el espacio entre el pensamiento y el texto. (p. 5)

Si se piensa en términos de “lo que la gente hace con los textos” nos remitimos a las experiencias que han descrito los estudiantes en las narrativas, entendiendo que estos no han podido crear experiencias dotadas de significación porque sus prácticas han estado limitadas a procesos de decodificación situadas en el transcurso de las prácticas académicas y a las actividades que estas demandan. Además, sin recibir ninguna otra influencia de los otros contextos que estos habitan, que los lleve no solo a la construcción de experiencias significativas, sino también a la configuración del gusto por la lectura literaria como práctica social y cultural.

Ahora bien, como se mencionó anteriormente, los estudiantes plantean que las experiencias que han tenido con la lectura literaria se vincula meramente a actividades académicas, tal como lo señala el estudiante #2 al narrar que “los libro que he leído han sido para actividades escolares” y que precisamente la falta de orientación, en términos de las creaciones literarias, ha sido un inconveniente a la hora de seleccionar un material para leer en su tiempo libre y así empezar a construir nuevas experiencias que se desvinculen del contexto escolar, lo que quiere decir, que tanto el contexto familiar como la escuela presentan falencias en las orientaciones y en los procesos de enseñanza, si bien como afirma uno de los estudiantes, respecto a la pregunta sobre los programas que maneja la escuela para fomentar la competencia de lectura y escritura, señala que “No lo hay. Pero deberían poner un programa de lectura y escritura porque es algo que nos ayudaría a los alumnos a ser mejores escribiendo y leyendo, no hago parte porque no lo hay” (EST3) esto permite evidenciar la poca importancia e inclusión que tienen los programas de lectura en la escuela, a pesar de que los propios estudiantes reconocen la importancia de la existencia de estos para su vida personal y académica.

Partiendo de lo dicho, se hace necesario plantear cómo la escuela entiende y desarrolla las prácticas de la lectura y la escritura, para ello se retoma la investigación de Pérez (2019), quien afirma que “en la actualidad se mantienen prácticas que delimitan la lectura a procesos de decodificación de signos alfabéticos, transcripción fonética o dibujo de letras” (p. 42) lo que lleva a concluir que es necesario replantear las prácticas de la escuela frente a los procesos de lectura y escritura, sobre todo si estas solo son mencionadas cuando se va a celebrar o a conmemorar alguna

fecha referente al idioma, el lenguaje o la literatura ya que si bien estos deberían asumirse como experiencias simbólicas que implican los contextos sociales, culturales y familiares, como forma de que las prácticas escolares sean contextualizadas a las realidades de los estudiantes.

Es importante señalar que dentro del análisis a las experiencias narradas por los estudiantes se halló también que estos no habían tenido ningún acercamiento a los cuentos perturbadores de la LIJ, y que dicho acercamiento se dio con los talleres desarrollados en el transcurso de esta investigación. A partir de lo narrado por los estudiantes, y de lo observado en el transcurso de las prácticas pedagógicas, se señala el hecho de que la escuela limita las creaciones literarias de acuerdo a las edades y grados escolares, razón por la cual estos no tenían conocimientos de los cuentos perturbadores ni de la LIJ, por lo que, los estudiantes resaltan la necesidad de contar con programas que motiven el proceso de lectura literaria, si bien reconocen que la lectura es significativa para los procesos de comprensión, análisis, argumentación y expresión oral, demostrando así que lo que realmente importa son las experiencias que se pueden crear a partir de las creaciones literarias, sin necesidad de limitarlas a una población específica, ya que las funciones y experiencias que estas pueden brindar son tan amplias como las actividades, talleres y creaciones que se pueden configurar partiendo de ellas.

En concordancia con lo expuesto, cabe mencionar los siguientes aspectos: que la no incidencia del contexto familiar en los procesos de lectura y escritura se puede entender desde la perspectiva de la formación académica de los progenitores, como se señaló al principio de este trabajo, la mayoría de los hogares a los que pertenecen los estudiantes son de estratos bajos, donde los padres de familia se desempeñan como vendedores ambulantes, empleadas domésticas, recicladores y obreros, por lo que su formación académica es escasa y en conjunto con el poco tiempo que estos están en la casa con sus hijos, incide para que estos poco se involucren en los asuntos escolares, si bien, la mayoría adjudica los procesos de enseñanza y aprendizaje a la escuela. Sin embargo, esto parece más una práctica cultural que circunda las escuelas públicas, por lo que el grado académico de los padres no debería presentarse como una excusa que incide de forma negativa en la formación de los jóvenes, ya que existen otras formas de motivar y apoyar a los estudiantes que no implican el grado académico, sino más bien el compromiso y la responsabilidad que demanda la maternidad y la paternidad, ejemplo de ello es que los pocos padres que algunos

estudiantes mencionaron que les narraban cuentos antes de dormir, o en épocas de festividades como la semana santa, lo que significa un acercamiento a la tradición oral, que aunque no es valorada por los estudiantes como parte de un canon literario, se debería reconocer su valor cultural, ya que es una práctica que también influye en la construcción de la experiencia de los estudiantes.

Cuentos perturbadores, no asustan, despiertan la imaginación

En el proceso de investigación y el desarrollo de la práctica pedagógica nos acercamos a la LIJ haciendo uso específicamente de los cuentos perturbadores como principal elemento de análisis a la hora de la recolección de información. En primera instancia, la presentación de este tipo de literatura a los estudiantes del grado 11B y 11E no fue muy bien recibida, ya que se podía percibir en ellos un cierto descontento por el tipo de libro que se les estaba presentado; es preciso mencionar que se trabajó la LIJ a partir de los libros álbumes, una clase de literatura que no es muy usual llevar a estos grados escolares, los libros álbum tienen muy poco texto, su gran mayoría son imágenes, en algunos casos no tiene nada de escrito, por tanto podría ser más llamativo para estudiantes que se encuentran en grados inferiores, se puede decir, que en las escuelas se considera que esta clase de libros es más para los niños que aún no saben leer como son los de preescolar y primero.

Sin embargo, en esta investigación se realiza el proceso de mediación didáctica tomando el libro álbum como punto de referencia en la mediación literaria con estudiantes del grado 11B y 11E; aquí podemos mencionar un asunto que se pudo evidenciar en el primer encuentro con los estudiantes, el hecho de que el libro álbum se puede confundir con los libros ilustrados, ya que ambos presentan imágenes, pero en el libro ilustrado se presenta más texto que imagen y hay dependencia de los elementos, el texto no puede ser entendido sin las imágenes y las imágenes no se podrán entender sin el texto; mientras que en el libro álbum la mayoría de su contenido son imágenes, las cuales pueden ser comprendidas sin necesidad de que haya un texto, lo que permite que el lector pueda ir creando su historia al tener las imágenes consecutivamente, como lo menciona Isaza (2002):

Podría darse nuevamente una noción de la diferencia entre lo que se entiende por libro de ilustraciones (o libro ilustrado) y libro álbum, donde el segundo estaría más relacionado

con el hecho de imaginar e interpretar, de ir construyendo una historia contada tanto por el texto como por las imágenes. Es un acto más completo de lectura. (p.3)

Esto indica como esta clase de libros puede ayudar a configurar lectores y escritores a través de su lectura, es por ello que presentamos este material a los estudiantes del grado 11B y 11E. En el primer encuentro se desarrolló un conversatorio alrededor de la literatura infantil, en relación con los cuentos perturbadores presentados en libro álbum, por lo que algunos estudiantes mencionaron no haber visto o leído con anterioridad esta clase de creaciones literarias, pocos expresaron que la habían visto pero que no le habían dado importancia, porque pensaban que era para niños de primero y preescolar.

En mi casa a veces me leían algunos cuentos, pero yo ni me acuerdo de nada de eso, eso como era para uno dormirse, solo me leían no recuerdo que me hayan mostrado ninguna imagen, ya ahora después más grande fue que me veía esos de los hermanos Grim que presentaban en caracol, y quién no se vio eso, pero de yo ponerme a leer así un libro de esos de niño, no, nunca lo he hecho, no me llama atención esas cosas así infantiles (EST1)

Para empezar encontramos que los estudiantes de 11B y 11E no tenían un claro conocimiento de la existencia de los libro álbum, ni mucho menos que ellos pudieran tener dificultad para comprender el contenido de estos, si bien los consideraban como libros hechos para niños que aún no saben leer; al presentarles el primer libro álbum de cuentos perturbadores, los estudiantes pudieron darse cuenta de que no solo son unas imágenes complementadas con un pequeño escrito, si no que se dice mucho y es allí donde deben poner en funcionamiento su capacidad de comprensión e imaginación; hablamos de la comprensión ya que se hace necesaria para poder entender y relacionar cada imagen que se presenta con lo poco que se está diciendo, por ejemplo: con este primer libro que se lleva para la lectura, *Ahora no Bernardo*, donde se muestra una imagen de un monstruo que se come a Bernardo y luego de habérselo comido, sigue haciendo lo que Bernardo normalmente hacía; en este caso los estudiantes debían relacionar muy bien lo que decía el texto con lo que estaba en la imagen y así poder hacer una interpretación de este episodio y lograr identificar si en realidad había un monstruo que se comió al chico o si fue que Bernardo tomó actitudes de monstruo, para así llamar la atención de sus padres que poco se interesaban por él.

Ahora bien, es importante dejar en claro donde radica el sentido de la perturbación, por lo que se puede decir que se denomina a estos textos, cuentos perturbadores, por la temática que en

ellos se desarrolla, ya que se encuentran asuntos que muy poco se abordan o se tocan con niños y adolescente, también muchos de los aspectos que allí se encuentran producen miedo o temor; cabe resaltar que lo que produce en cada lector va a estar determinado de alguna manera de las experiencias que el lector haya tenido anteriormente con el tema o los asuntos de los que se están tratando en el libro leído. En palabras de Díaz (2008):

La perturbación, en principio, es un fenómeno de recepción, ya que se activa de acuerdo con ciertos contenidos que están en el texto y ciertas experiencias que están en la psique del lector. Hay libros que en su conjunto tienen la particularidad de plantear indagaciones sobre aspectos que conforman la sombra colectiva, y es por esto que los asumimos como perturbadores. Hay libros que no son tan universales, pero tocan la sombra particular de un lector, y hay otros donde lo perturbador se entretuje como parte de la trama discursiva. (p.5)

Lo anterior se puede ver ilustrado en el desarrollo de los talleres que se realizaron con los grupos del grado 11B y 11e, en donde en primera instancia se trabajó el libro álbum, “Ahora no, Bernardo” de David Mc. (1980) Seguidamente se realizó una lectura compartida por partes de los estudiantes y una relectura por parte de las maestras, donde los estudiantes iban visualizando las imágenes a medida que escuchaban la lectura de sus compañeros.

Después de finalizar el proceso de lectura se procedió a reflexionar de manera general asuntos y temáticas planteadas por el autor, para seguidamente realizar un taller de seis preguntas de tipo literal, inferencial y argumentativa. las preguntas planteadas fueron las siguientes:

1. ¿Cuál es la figura literaria predominante en el libro álbum “Ahora no, Bernardo”?
2. Teniendo en cuenta el contenido interno, ¿a qué público en específico se dirige el libro álbum “ahora no, Bernardo”?
3. La expresión “pero si yo soy un monstruo” da cuenta de:
4. A partir de las actitudes de los padres de Bernardo, se puede decir que
5. ¿Cuál es el propósito del autor al escribir el libro álbum, “ahora no, Bernardo”?
6. ¿Crees que Bernardo y el monstruo son la misma persona? Justifica

El objetivo de este taller era, en primer lugar, demostrar a los estudiantes que la literatura infantil, específicamente los cuentos perturbadores, no son solo un asunto de niños, sino que también proporcionan un análisis de su contenido desde diferentes dimensiones. En segundo lugar, reconocer las habilidades críticas, reflexivas, analíticas y argumentativas de los estudiantes de los grados 11B y 11E que según el MEN debieron construir en los anteriores años escolares, y en tercer lugar, fomentar un diálogo alrededor de sus experiencias con el tema de la comunicación y atención de los padres en las vidas de los estudiantes, si bien, no es un secreto que la adolescencia es una etapa donde la comunicación entre padres e hijos se torna compleja, sobre todo porque hay muchas implicaciones de por medio; las obligaciones laborales de los padres, las labores del hogar, la manera en cómo se es interpretada la comprensión en la juventud, etc. Todo lo anterior fue necesario para conocer aspectos más subjetivos, que nos llevaran a conocer un poco más sus contextos familiares y su incidencia en las prácticas escolares.

Cabe resaltar que este taller no se planteó con el objetivo de poner en tela de juicio la comunicación y el tiempo dedicado por los padres de familia a los estudiantes, simplemente se buscaba reconocer las distintas maneras en cómo se construyen estas relaciones en los distintos contextos que cada alumno habita, y las incidencias que esto ha tenido en sus procesos escolares, sobre todo en los procesos de lectura y escritura que posteriormente ellos revelarían en las narraciones literarias autobiográficas

De lo anterior se puede decir entonces que el grado de perturbación no tendrá los mismos efectos en todos los lectores, es decir que el carácter perturbador está ligado a la subjetividad y las experiencias de los estudiantes, por ejemplo; lo que para una persona puede ser considerado perturbador para el otro puede ser un asunto normalizado, debido a sus experiencias y conocimientos sobre el tema que se esté tratando, si bien existen hogares donde los familiares se encargan de tratar temas “perturbadores” durante la infancia y la adolescencia de los sujetos. Del mismo modo, cabe la posibilidad de que los estudiantes se informen de estos temas sensibles por medio del uso de las redes sociales y los medios masivos de comunicación, sin embargo, no se descarta en absoluto el hecho de que para algunos estudiantes existen temas tabú, lo que conlleva a la configuración del aspecto perturbador a partir de las subjetividades ; y con ello se refiere también a las distintas sensaciones de temor, miedo, incomodidad, inseguridad, etc, que puede experimentar el sujeto frente a estos temas.

En el proceso de la recolección de la información pudimos evidenciar que, aunque estos temas no son muy desconocidos en la población con la que hicimos la investigación, si existe cierto grado de perturbación al hablar de algunas temáticas consideradas tabúes, pero pudimos comprobar que esta perturbación no se convierte en una cuestión de miedo o de no querer saber sobre ello, sino más bien lleva a que ellos puedan explorar y a través de esos aciertos y desaciertos frente a estos temas puedan desarrollar su capacidad de análisis en relación con la que ya saben y lo que se presenta en estos cuentos, y a su vez pueden comenzar a crear sus propios cuentos e historias.

La mayoría de los estudiantes respondieron a las preguntas relacionadas con la perturbación, afirmando que la perturbación para ellos está más ligada a los asuntos de terror y miedo

Para mí la perturbación es todo eso que me asusta o que deja en uno algo que no le permite estar tranquilo, que alteran el orden de sus pensamientos y emociones, creo que son cosas que no dejan que una persona se mantenga en todo su esplendor (EST1)

Un tema perturbador para mí sería cuando pasa algo grave a mi alrededor que no me permite estar tranquila, por ejemplo, cuando alguien de mi familia se enferma o cuando pasan cosas como la guerra o cosas que asustan y lo mantienen a uno expectante (EST2)

Estos son resultados de las entrevistas semiestructuradas que realizamos a los estudiantes de 11B y 11E, con el fin de conocer lo qué era considerado perturbador para ellos y qué tantos conocimientos tienen acerca de los libros que abarcan estos temas; en lo que pudimos dar cuenta de que estos estudiantes habían tenido poco o nada de experiencia lectora con este tipo de texto.

La literatura infantil como una forma de resignificar el proceso lector y la escritura creativa

Frente al concepto de Literatura Infantil y Juvenil, y la noción que tienen los estudiantes acerca de esta encontramos varias consideraciones o aproximaciones, algunas dan cuenta de la experiencia que han tenido los estudiantes del grado 11bB y 11E con este tipo de lectura; algunos otros muestran un desinterés por la literatura infantil, por el hecho de creer que esta está escrita y destinada solo para niños; los estudiantes de los grados ya mencionados muestran poco interés no

solo por la literatura que se enmarca es esta categoría sino por todo lo que tenga que ver con la lectura y escritura.

Aunque durante el proceso de investigación y la recolección de la información, los estudiantes reconocieron la poca experiencia lectora que han tenido, tanto en la escuela como fuera de ella, también reconocen la importancia que esta tiene en su proceso de aprendizaje, los estudiantes pudieron recordar algunos de las historias y cuentos que le leía o les contaban cuando eran niños; en estas experiencias compartidas se pudo evidenciar diferentes tipos de texto y también narraciones de tradición oral; esto lo hacían su padres o familiares con el fin de entretener, dormir o divertirse. Nos centramos específicamente en abordar ciertos asuntos con una intencionalidad, teniendo en cuenta algunas pretensiones educativas frente a la literatura.

Cabe mencionar que nos inclinamos e interesamos por el proceso de lectura y comprensión de textos de literatura infantil y la escritura creativa, ya que si los estudiantes presentan tan poca experiencia en la lectura, y los maestros confirman, la grandes dificultades en la comprensión e interpretación de textos no podrán tener un buen desempeño en las pruebas de estado, asunto por lo que había preocupación en los miembros directivos y maestros de la institución; por ello presentamos este tipo de literatura como un instrumento que permite afianzar y mejorar el proceso lector y de creación literaria en los estudiantes de grado 11B Y 11E, los cuales se van a enfrentar a estas pruebas, teniendo en cuenta que la literatura infantil permite que los estudiantes puedan comenzar el desarrollo de su capacidad interpretativa por las temáticas abordadas, las cuales tocan muchos asuntos de la sociedad y la cotidianidad, traemos a colación lo dicho por Cervera, (1985) “la literatura infantil ha de ser, sobre todo, respuesta a las necesidades íntimas del niño. Y su acción se ejerce preferentemente por contacto, aprovechando su potencial lúdico, sin explicación y sin instrumentalización” (p.5).

Dicho de otra forma la LIJ busca más bien tocar esos asuntos que en muchas oportunidades los estudiantes tienen reprimidos, con dudas e inquietudes, y de esta forma se puedan aprovechar cada uno de estos elementos para que haya una nueva mirada de la lectura y por ende una nueva forma de crear textos, de esta manera podemos decir que no basta solo con leer sin que haya un análisis, puesto que, para que se puedan hallar esos asuntos cotidianos, se necesite que el estudiante pueda hacer una lectura juiciosa y rigurosa con el fin que estos puedan ser detectados y posteriormente llevados a una nueva mirada del mundo.

Por consiguiente, la LIJ la presentamos como una forma de que los estudiantes puedan llegar a un proceso lector y que permita formarse como lectores literarios, por las temáticas que en esta se desarrollan, teniendo en cuenta que suelen despertar un interés preponderante para lectores niños y adolescentes, por ende, permite que estos se sientan a gusto y no se acerque a uno de estos libros solo por obligación, sino que sienta esa atracción por la lectura. Durante el proceso de recolección de la información la gran mayoría de los estudiantes mencionaron que su experiencia lectora está más ligada a la obligación escolar que a la lectura por gusto o placer.

Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes, se puede inferir que, de estos no se podría esperar que obtengan buenos puntajes frente a la prueba de estado, ya que no han llevado un buen proceso lector que les permitiera desarrollar los niveles de comprensión necesarios, ni mucho menos pueden elaborar creaciones literarias, puesto que la mayoría de sus procesos lectores están ligados a meras actividades escolares, en las que deben leer libros literarios o textos, es por ello que vemos en la LIJ una posibilidad de resignificar estas experiencias y despertar en los estudiantes una nueva forma de ver la lectura literaria, haciendo que se sientan atraídos por las prácticas de lectura y escritura, permitiendo transformar la concepción de esta como una actividad obligatoria sino que sea pensada como una posibilidad para entender las realidades de los distintos contextos que habitan.

Desde este Punto de vista la LIJ se toma como una posibilidad de inducir a los estudiantes a que puedan adquirir un hábito lector o formarlos como lectores literarios, con el fin de que los estudiantes puedan sentirse atraídos por la literatura y sus formas de relación con lo cotidiano, permitiendo un análisis y posterior creación literaria.

Para entender mejor el asunto de la perturbación y la manera los estudiantes se han vinculado a la lectura literaria y a la escritura creativas se plantea el taller como configuración didáctica, a partir del libro álbum *Los Opuestoros* de Sebastián García Shnetzer (2004), el cual a través de imágenes acompañadas por palabras que nombran lo que allí ocurre, señala temas que no se alejan de la realidad de los estudiantes y que tienen que ver con lo perturbador: el bullying, ideologías extremistas, discriminación, desigualdad, entre otros aspectos señalados por el autor. Cabe resaltar que esta representación es abarcada a través de los antónimos acompañados por imágenes, por ejemplo; Rico-pobre, negro-blanco, grande-pequeño, izquierda-derecha, adelante-atrás, etc.

Es importante mencionar que el principal objetivo de este taller era que más allá de que los estudiantes reconocieron problemáticas sociales a través del análisis y la crítica como lectores literarios estos, dentro del marco de un conversatorio, pudieran contar lo que les suscitó la lectura y las temáticas con las que se sintieron identificados, con el fin de entender si existe un carácter perturbador entre la obra literaria y la subjetividad de los estudiantes.

A partir del conversatorio planteado se conoció que la mayoría de los estudiantes logró identificarse con varios asuntos tratados en el libro álbum; la estudiante #1 mencionó que “el tema de la belleza y la fealdad son para ella temas perturbadores porque le genera incomodidad”,(EST.1) si bien considera que no puede identificarse con uno de estos dos ideales, sobre todo, porque ha sufrido bullying por su aspecto físico, lo que llevó a que esta no pueda hablar libremente de estos términos. En el caso del estudiante #2 relató que el tema de “rico-pobre le genera desconcierto porque ha sido excluido de varios grupos por pertenecer a una familia de bajos recursos económicos” (EST.2), siguiendo el hilo de su relato se descubrió que el estudiante posee talentos para varios deportes, sin embargo, no se ha podido vincular a ningún grupo local porque los bajos recursos económicos no se lo permiten. Cabe resaltar que la temática que tuvo mayor concordancia entre los estudiantes fue la de “acompañado-solo” si bien la mayoría narró que en sus casas se sienten solos, algunos porque sus padres trabajan hasta altas horas de la noche y otros porque los progenitores no viven con ellos, por lo que viven con abuelos o tíos que poco se interesan por lo que estos hacen durante el día.

De este conversatorio se rescata cada una de las analogías que los estudiantes pudieron crear con los contextos y a partir de la subjetividad para entender que la perturbación no sólo se liga a temas de miedo o terror, sino a esos asuntos que pocos son hablados o tratados en la escuela, en casa y con los compañeros de clases. Para llegar a tejer las distintas relaciones entre las temáticas del libro álbum y las realidades, los estudiantes realizaron procesos analíticos y críticos que los lleva hasta este punto de comprensión.

Ahora bien, este taller como configuración didáctica también buscaba que los estudiantes reconocieran aspectos formales del libro álbum, pensando un poco la intención del autor al crear esta obra literaria. Para el desarrollo del apartado se trabajó a través de un formulario creado en google, el cual era enviado a los correos de los estudiantes para que estos respondieron las preguntas allí planteadas, las cuales son:

1. Elija 2 problemáticas que NO plantee el libro álbum
2. ¿A qué temáticas se hace referencia en las páginas 5 y 6 del libro álbum?
3. ¿A qué temáticas hace referencia la imagen del toro fraccionado y el toro entero?
4. ¿Cuál crees que es la intención del autor al crear el libro álbum?
5. Señale cuál es la figura literaria que permite mostrar las temáticas del libro álbum y contrastarlas con la realidad

La intención del anterior cuestionario era afianzar y conceptualizar asuntos de análisis y comprensión del texto, si bien como se mencionó anteriormente, los estudiantes de los grados 11B Y 11E de la CESUM deben presentar las pruebas de estado en este último año escolar, lo que implica que estos tengan un dominio de estas habilidades que les permita obtener resultados significativos de ellas, si bien estas pruebas son necesarias para acceder a la educación superior en Colombia.

Finalmente, y respecto a la lectura como un proceso mediador y generador de conocimientos y herramientas para el desarrollo intelectual y sociocultural del individuo, se puede decir que no podemos dejar de lado el proceso de escritura o relegar a ser un complemento de la lectura como proceso formador, como lo menciona Coto, (1992)

La composición escrita, donde resalten las funciones expresiva y estética, no sólo es el paso primero y obligado para iniciar y consolidar actitudes positivas de nuestros alumnos y alumnas como escritores cada uno a su ritmo, sino que deviene fundamental, también, para potenciar la motivación y afecto por la lectura. (p. 15)

Con relación a esto, se desarrolla la escritura creativa con el fin de que los estudiantes puedan despertar la imaginación y su capacidad creadora de texto; para implementar este aspecto se llevó a cabo la creación de una historia entre todos los estudiantes, mediante las imágenes del libro álbum *Espejo* de la autora Suzy Lee (2008), en el que solo se muestra la imagen de una niña que de un lado refleja la ilusión y del otro la realidad. En este momento los estudiantes debían elegir qué páginas del libro querían escoger para indicar según la imagen qué estaba sucediendo según lo que observaban en la historia que allí se contaba; a continuación, se muestra alguna de las construcciones realizadas por los estudiantes, con este ejercicio los estudiantes pusieron a desarrollar su capacidad de análisis y comprensión en el momento de determinar según la imagen la

situación que se pretendía presentar, y a la vez pudieron hacer su propia versión creativa de este libro álbum, incluyendo asuntos perturbadores.

En la creación de este texto se pudieron evidenciar temáticas como, el miedo a la soledad, la depresión, el deseo de suicidio y la decepción; puesto que el texto fue creado en conjunto se evidenciaron asuntos que para cada persona puede representar un asunto perturbador según su experiencia.

No sé, no puedo seguir así, todo me ha atrapado, no sé qué puedo hacer, quiero desaparecer, no quiero vivir, no quiero seguir viendo todo lo que está pasando (EST1)

Pero si sonrío, puedo cambiar mi cara, y todo cambiará, saltaré, y qué tal si pongo un poco de música que me haga sentir viva, oh, se siente que hay alguien, así es mucho mejor, pero si no hay música no hay nada, me quedo en silencio, sola, no, que nadie apague la música, nadie. (EST2)

Me veo en este espejo, aquí es mejor, aquí puedo ver lo que yo quiero ver, como yo quisiera ser, pero no soy, estoy escondida ahí, quiero sacarme de allá porque esa soy mi verdadero yo, ahí estoy, para que salirme de él si acá no me ve nadie. (EST3).

Lo anterior son algunos apartados de la construcción colectiva que se logró obtener a partir de las imágenes del libro álbum *Espejo*, en la que se pueden evidenciar temáticas en particular que despiertan de cierto modo la perturbación en algunos estudiantes, lo que permitió que la producción del texto fuera bastante fluida y que cada uno pudiera llegar a un acercamiento de lo que se plantea en este libro; los estudiantes de los grupos 11b y 11e en esta actividad pudieron hacer un análisis en relación con sus experiencias y lo que les suscita alguna clase de temor o miedo.

Este trabajo de grado permitió a las maestras en formación descubrir que las relaciones pedagógicas no pueden ser objetivas, por lo tanto, es necesario que los maestros y la escuela replanteen las formas en cómo se desarrollan las prácticas académicas en la escuela, si bien, el grado de subjetividad siempre va a estar inmerso en los procesos formativos, tanto de los estudiantes como de los maestros. Es por lo anterior que se considera pensar las maneras en cómo se ha seleccionado las distintas obras literarias que se traen al contexto escolar, entendiendo que estas configuran un factor importante en la formación de las habilidades de los estudiantes.

Ahora bien, también se logró demostrar que no podemos seguir condicionando las creaciones literarias a edades, poblaciones o a espacios, porque todas presentan posibilidades para

encaminar los procesos educativos, lo importante entonces no es la creación literaria usada sino la manera en como es pensada por los maestros para permitirle a los estudiantes sentirse identificados con ella y a partir de allí empezar a construir y desarrollar sus habilidades. A ti, que lees este trabajo, queremos que siempre recuerdes la sorpresa que la literatura infantil y juvenil nos ha dado a través de los cuentos perturbadores y su uso en la formación de lectores literarios y escrituras creativas. recordar para entender que esta es solo una posibilidad de las múltiples que ofrece y que depende ahora de ti y de todos los maestros descubrir, por el bien de las relaciones pedagógicas, esas otras posibilidades en función de una formación integral para los estudiantes.

Referencia

- Alvares, M. (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni*. *Revista Venezolana de Educación*, 13(44), 83-87
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Arias, G. (2018). *La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico*. *Boletín virtual*, 7 (1)
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6297228>
- Borja, M., Galeano, A., Ferrer, Y. (2010) *Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana*.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/9702>
- Castaño, C. y Zapata, V. (2018). *Cuentos problematizadores: realidad entre página*. (Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia)
http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/3436/1/Casta%C3%B1oGallegoCatalina_ZapataSanchezValeria_CuentosRealidadPaginas_2018_TG.pdf
- Cerrillos, p. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. *Octaedro*.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Literatura-infantil-y-juvenil.pdf>
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. *Revista de Filología y su Didáctica*,(12), 157-168
https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Chovancova, L. (2018). *Literatura, lectura y diversidad*. (tesis doctoral, Universidad de Granada) Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=216487>
- Colomer, T. (s.f). *La formación de lectores de textos literarios*. https://ifdvregina-rng.infod.edu.ar/sitio/upload/La_literatura_infantil_en_la_escuela_Colomer.doc
- Correa, V., Díaz, R., Sosa, S. (2015). *Investigación sobre los hábitos lectores de los padres de familia y su influencia en el rendimiento escolar de sus hijos*. (trabajo de grado para obtener el título de bachiller académico, Institución Educativa San Antonio María Claret).https://www.iesamac.edu.co/wp-content/uploads/2020/09/2015-Investigacion_Habitos_lectores_de_los_padres_e_influencias_en_los_hijos_000.pdf
- Delmiro Coto, B. (2017). *La escritura en los aledaños de lo literario*. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*,<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7320>

- Díaz, F. H. (2008). *Libros perturbadores para niños: una categoría a la sombra*. <http://www.cedilijweb.com.ar/docs/articulos/Hanan%20Diaz%20Libros%20perturbadores%20para%20ninos.pdf>
- Eliot, J. (2002). *La investigación acción educativa*. Morata. <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Ezpeleta, F. (2011). *La formación del lector como tema en la última narrativa infantil y juvenil*. *Revista de Estudios sobre Lectura*, (2), 101-110 [pdf/2](https://www.redalyc.org/591/259122665008.pdf) <https://www.redalyc.org/591/259122665008.pdf>
- Gómez, E. (s. f). *La estimulación de la lectura: una estrategia de intervención*. (Tesis doctoral, Universidad de Granada) http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Gomez.pdf
- Gracia, P. (2015). *Literatura Infantil y Juvenil sobre la vida escolar como instrumento didáctico*. (trabajo de pregrado, Universidad de Zaragoza) <https://zagan.unizar.es/record/47786/files/TAZ-TFG-2015-1143.pdf>
- Hoyos, O y Villamil, M. (2020). *Estrategias lúdicas y reflexivas de lectura literaria para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 8º de la institución educativa san José, montería – córdoba*. (trabajo de pregrado Universidad de Córdoba) <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2620>
- Hurtado, R. (2016). *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria*. Editorial L Vieco S.A.S. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2416/1/Ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20y%20la%20escritura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20preescolar%20y%20la%20primaria.pdf>
- Isaza, C. (2002). *El libro-álbum: un género nuevo* https://ifdvregina-rng.infod.edu.ar/sitio/materiales-de-catedra-2/upload/libro_album.pdf
- Larrosa, J. (2013). *La experiencia de la lectura*. *Estudios sobre literatura y formación*. *Investigación bibliotecología*, 27(59), 207-211. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2013000100012
- Malfatti, S. (2015). *Lectura, lectores. Prácticas de lectura y comunidades interpretativas en Don Quijote*. (Tesis doctoral, Universidad de Granada) Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=57582>

- Mata, J. (2014). *La formación de lectores de textos literarios. Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, (66), 5-7
https://www.researchgate.net/publication/264750159_La_formacion_de_lectores_de_textos_literarios
- MEN, (2003). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- PEI. (2008). PEI Concentración Educativa del Sur de Montelíbano.
https://nanopdf.com/download/pei-plataforma-estrategica_pdf
- Pérez, S. (2019). *La incidencia de la participación de los padres de familia, en los procesos de lectura inicial de los estudiantes del grado primero A, de la Institución Educativa Alianza para el Progreso del municipio de Montelíbano Córdoba*. (trabajo de pregrado, Universidad de Antioquia)
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/16407>
- Rodríguez, M. (1996). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*.
https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf
- Rosero, J. (2010). *Las cinco relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del álbum ilustrado*. <https://docplayer.es/14978254-Las-cinco-relaciones-dialogicas-entre-el-texto-y-la-imagen-dentro-del-album-ilustrado.html>
- Ruiz, A. (2019). *La censura en la literatura infantil y juvenil: una historia interminable*. <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/175/195>
- Ruiz, V. (2014). *El libro electrónico en las bibliotecas españolas. Evolución, gestión y análisis de contenidos y dispositivos de lectura. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid)*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/26847/>
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Serna, L., Rodríguez, X Y Castro, M. (2013). *cuentos perturbadores de la sombra atrapada entre los trozos de un espejo*. (Trabajo de pregrado, Universidad de San Buenaventura). http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2606/1/Cuentos_Perturbadores_Literatura_Serna_2013.pdf
- Smith (1987) citado por Rosario y Castaño (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. *Revista de psicodidáctica*, (14), 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Soto, V., Cremades, G., y García, M. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Universidad de Extremadura. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=699612>

Tapia, p. (2015). *La narrativa para niños y jóvenes una aproximación a su uso en las aulas en enseñanza general básica en Chile*. (Tesis doctoral Universidad de Barcelona) http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/98625/1/PTTL_TESIS.pdf

Taylor, y Bogdan (1986) citado por citado por Rosario y Castaño (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. *Revista de psicodidáctica*, (14), 5-39 <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Yepes, L. (2013). *Jóvenes lectores, camino de formación*. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/04/PUBLICACIONES_OLB_Jovenes_lectores_Guia_metodologica_2013.pdf