



En las orillas de la memoria. La crónica literaria, un espacio para la construcción de saber sobre el Bajo Cauca antioqueño con estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado IV de la Institución Educativa Liceo Caucasia

Karina Andrea Preciado González

Yesica Paola Guerra Jiménez

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciadas en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Tutora

Selen Arango Rodríguez, Doctora en Pedagogía

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Seccional Bajo Cauca, Caucasia, Antioquia

2021

Cita	(Preciado González & Guerra Jimenes, 2021)
Referencia	Preciado González, K. A. & Guerra Jiménez, Y. P. (202). <i>En las orillas de la memoria. La crónica literaria, un espacio para la construcción de memoria sobre el Bajo Cauca antioqueño con estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado IV de la Institución Educativa Liceo Caucasia</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Seccional Bajo Cauca- Caucasia Antioquia
Estilo APA 7 (2020)	



Biblioteca Seccional Bajo Cauca (Caucasia)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano: Wilson Bolívar Buriticá

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de las autoras y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Las autoras asumen la responsabilidad por los derechos de autoría y conexos.

Dedicatoria

Le dedicamos este trabajo a nuestra familia por ser nuestro apoyo en todo este proceso educativo.

Agradecimientos

La planeación, ejecución y culminación de este proyecto se lo agradezco primero a Dios por brindarme sabiduría y paciencia en los momentos que sentía que no podía continuar. A mis padres quienes siempre han sido mi mayor apoyo y motivación para no decaer en el camino y seguir perseverando por mi educación, la cual ha sido su mejor regalo para mí. También le agradezco a mi compañera Paola Guerra por ser un apoyo en todo este proceso y tenerme paciencia, a mi asesora Selen Arango por guiarnos con su conocimiento en la realización de este proyecto. Por último, le agradezco a la vida por enseñarme que soy capaz de lograr todo lo que me proponga.

Karina Preciado

En esta etapa de mi vida —la cual me pareció un poco larga— quiero darle las gracias a Dios principalmente por darme la oportunidad de crecer y aprender de cada situación vivida, a mis padres, mi hija y mi pareja por convertirse en ese motor que me impulsaba y apoyaba en cada momento de dificultad o angustia, dándome una voz de aliento y esperanza. Quiero darle gracias a mi compañera Karina Preciado por ser ese brazo fuerte, que hizo que como equipo pudiéramos continuar. Finalmente, a nuestra asesora Selen Arango por su paciencia y comprensión en esta etapa académica.

Paola Guerra

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo 1. Los primeros orígenes de la memoria, entre el contexto y las lecturas	13
1.1. Contextualización	13
1.2. Antecedentes de la investigación	16
1.3 Planteamiento del problema	22
1.4. Objetivos	30
1.5. Justificación	30
Capítulo 2. Referentes representativos entre la escritura creativa y la enseñanza literaria para la construcción de memorias	32
2.1. La literatura o el encuentro con la memoria propia desde la escritura creativa	33
2.2. Memoria oral, un territorio para la identidad y la ciudadanía	35
2.3. Didáctica de la enseñanza de la lengua y de la literatura	38
2.4. La crónica literaria ¿el ornitorrinco de los géneros literarios?	41
2.5 Actividades verbales y meta verbales, dos acciones para la producción de crónicas literarias	44
2.6. La secuencia didáctica, una aliada de la docencia	46
Capítulo 3. En las orillas metodológicas para la construcción de memorias desde la crónica literaria	50
3.1 Tipo de investigación	51
3.2 Fases de la investigación	52
3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	55
3.5 Consideraciones éticas	56
4.1 Análisis de la implementación de la secuencia didáctica	58

4.2. Análisis sobre cómo se desarrolló una secuencia didáctica para la escritura de crónicas literarias	63
4.3. Logros y dificultades durante la implementación de la secuencia didáctica	70
Conclusiones	75
Referencias	80
Anexos	85
Anexo 1	85
Anexo 2	87

Lista de tablas

Tabla 1. Estructura de la secuencia didáctica <i>Construyendo memoria</i>	60
--	----

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo comprender el aprendizaje de la crónica literaria como un espacio para la memoria sobre lugares significativos del Bajo Cauca antioqueño en el estudiantado del ciclo IV de la jornada nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucasia, año 2021. Por esto, se planeó y ejecutó una secuencia didáctica dividida en cuatro experiencias que permitió abrir un camino con diversos instrumentos y metodologías en la enseñanza y conceptualización de escrituras creativas enfocadas en la crónica literaria, esto con el fin de adquirir las competencias y habilidades necesarias que les permitiera expresar a los y las estudiantes todas aquellas vivencias, pensamientos y recuerdos que se les son difíciles de expresar. Ahora bien, todos los textos e ideas desarrolladas en la práctica pedagógica permitieron hacer un análisis hermenéutico y documental para describir el proceso que se fue dando en la construcción de identidad y el reconocimiento del territorio en los y las estudiantes a medida que producían sus textos. En concordancia con lo anterior, como principales instrumentos de recolección de la información, por tratarse de una investigación cualitativa, se tuvieron en cuenta los diarios pedagógicos, una encuesta, los textos producidos por los y las estudiantes y el seguimiento del proceso de las y los educandos.

Palabras claves: enseñanza de la literatura, creación literaria, crónicas literarias, memoria, educación de personas jóvenes y adultas, cartografía social pedagógica, Bajo Cauca antioqueño, territorio, identidad, escritura creativa.

Abstract

The objective of this work is to understand the learning of the literary chronicle as a space for the memory of significant places of Bajo Cauca Antioquia in the students of the IV cycle of the evening session of the Liceo Cauca Educational Institution, year 2021. For this reason, a didactic sequence divided into four experiences was planned and executed in order to open a path with diverse instruments and methodologies in the teaching and conceptualization of creative writings focused on the literary chronicle, with the purpose of acquiring the necessary competences and abilities that would allow the students to express all those experiences, thoughts and memories that are difficult for them to express. Now, all the writings and ideas developed in the pedagogical practice allowed a hermeneutic and documentary analysis to describe the process that was taking place in the construction of identity and the recognition of the territory in the students as they wrote their writings. In accordance with the above, the main instruments used to collect information, since this was a qualitative research, were the pedagogical diaries, a survey, the texts produced by the students.

Key words: teaching literature, literary creation, literary chronicles, memory, youth and adult education, pedagogical social cartography, Bajo Cauca Antioqueño, territory, identity, creative writing.

Introducción

Desde el inicio este proyecto de investigación se interesó en los sentimientos, los recuerdos y las memorias del estudiantado. De esta manera, su propósito principal fue comprender el aprendizaje de la crónica literaria como un espacio para la memoria sobre lugares significativos del Bajo Cauca antioqueño por parte de estudiantes del ciclo IV de la jornada nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucasia, año 2021.

Consideramos que este trabajo podría ser un referente para todas aquellas personas interesadas en enseñar a escribir crónica literaria en la escuela y, sobre todo, a personas jóvenes y adultas. Además, brinda a maestros y maestras la secuencia didáctica *Construyendo memorias* que va desde lo más simple a lo más complejo en lo relacionado con la producción de una crónica literaria, tipología textual poco abordada en la educación básica, pero que nosotras encontramos como un género que posibilita, desde la creatividad y la buena redacción, la construcción de la identidad y el reconocimiento del territorio del estudiantado. La secuencia didáctica se encuentra completa en el Anexo 2.

Simultáneamente, el análisis de la implementación de una secuencia didáctica para la escritura de crónicas literarias que aquí se presenta permite que el estudiantado reconozca las cualidades de la crónica literaria y desarrolle habilidades y conocimientos que les permita no sólo escribir una crónica, sino también abordar aquellos sucesos que, de una u otra forma, les genera inquietudes.

Por lo tanto, el trabajo de investigación se desarrolla con el fin de responder a la pregunta ¿cómo desde el aprendizaje de la crónica literaria los y las estudiantes del ciclo IV de la jornada nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucasia puedan dejar un registro de las memorias de algunos lugares específicos de la región del Bajo Cauca antioqueño que más han marcado su existencia? Para ello se desarrolla un camino que busca explicar el contexto, los conceptos que hacen parte de esta propuesta y que finalmente sirven para analizar los trabajos producidos por el estudiantado.

En concordancia con lo anterior, el Capítulo 1. Los primeros orígenes de la memoria, entre el contexto y las lecturas; busca contextualizar la población con la que se desarrolló y se llevó a cabo el proyecto de investigación, abordando temas relevantes del contexto que influyen

en el día a día en los procesos académicos de los y las estudiantes, también se hace un recorrido a partir de otros trabajos que soportan el problema de la investigación, ya sea porque se relacionen con el trabajo, o porque siguen la misma línea en sus propuestas investigativas. Además, aborda la forma cómo se llegó al problema de investigación, el objetivo general y los específicos; terminando con la justificación de esta investigación.

El Capítulo 2. Referentes representativos entre la escritura creativa y la enseñanza literaria para la construcción de memorias; desarrolla conceptos relacionados con la enseñanza de la creación literaria y, específicamente, la crónica literaria como medio de expresión para rescatar las memorias que han marcado a los y las estudiantes del ciclo IV. Por lo que se trae diferentes autores y autoras que aportan a la investigación, ya sea por relación directa con los conceptos o porque sus imaginarios están relacionados con la escritura creativa, la crónica literaria y la enseñanza de la lengua y la literatura.

En el Capítulo 3. En las orillas metodológicas para la construcción de memorias desde la crónica literaria; se describe el camino metodológico de este proyecto investigativo de tipo hermenéutico, y el porqué de cada proceso escogido como el análisis documental de las diferentes producciones hechas por el estudiantado. Además, en este capítulo se desarrollan las fases de la investigación que se tuvieron en cuenta durante el diseño, implementación y análisis de la secuencia didáctica pensada para llevar a cabo este proceso investigativo. Así mismo, las técnicas e instrumentos para la recolección de la información como el diario pedagógico, la encuesta y los textos, todo esto enmarcado en unas consideraciones éticas.

En el Capítulo 4. Resultados finales o la práctica pedagógica pensada desde la producción de crónicas literarias; se llevó a cabo el análisis de todo el proceso, observando de manera amplia y más detallada, es decir, los logros y las dificultades que se presentaron desde la investigación, por lo que se analizó a la luz de los referentes teóricos, las producciones textuales del estudiantado para describir los procesos de construcción de identidad y de reconocimiento del territorio desde la implementación de la secuencia didáctica. En este capítulo también se tuvieron en cuenta algunos de los textos producidos por el estudiantado, planeados y ejecutados a partir de la secuencia didáctica *Construyendo memorias*.

Por último, se presentan las conclusiones que dan cuenta de las situaciones más relevantes a lo largo de toda la escritura, planeación y ejecución de la investigación, generando un camino

para las nuevas investigaciones que buscan que los y las estudiantes vean en la escritura de textos literarios una posibilidad para expresar su punto de vista y sentires sobre los diferentes lugares que les ha marcado y que ayudan a construir su identidad y la del territorio que encuentran como propio.

Capítulo 1. Los primeros orígenes de la memoria, entre el contexto y las lecturas

Durante el desarrollo de este capítulo, se busca contextualizar la población con la que se desarrolló y se llevó a cabo el proyecto de investigación, abordando temas relevantes del contexto que influyen día a día de una u otra forma con los procesos académicos de los y las estudiantes y los cuales nos posibilitan mirar qué fortalezas y debilidades tienen los educandos, también se hará un recorrido a partir de otros trabajos que soportan nuestra idea de investigación, ya sea porque se relacionen con este trabajo en algún punto, o porque trabajan desde la misma línea su propuesta investigativa. Además, se abordará la manera cómo se llegó a nuestro problema de investigación y se presentarán el objetivo general y los específicos. Este capítulo termina con la justificación.

1.1. Contextualización

El Bajo Cauca antioqueño está compuesto por los municipios de Tarazá, Cáceres, Caucasia, El Bagre, Zaragoza y Nechí; subregión del nororiente de Antioquia que limita con Sucre, Córdoba y Bolívar. Esta posición geográfica ha permitido un intercambio económico y cultural entre los habitantes de estos municipios. Las principales fuentes de economía en el Bajo Cauca son: la minería, la ganadería y la agricultura. Además del cultivo de coca...

En la historia del Bajo Cauca podemos identificar cómo la violencia es un actor que ha estado presente en el transcurrir de los tiempos, tomando caras y nombres diferentes de grupos armados pero enfocados en el mismo objetivo: la corrupción y la violencia. Se pueden identificar diversos factores que han transformado al Bajo Cauca en uno de los territorios de Antioquia con los mayores índices de pobreza y desigualdad social debido a la falta de la presencia del Estado. No obstante, en la región, se han llevado a cabo iniciativas sociales de líderes y lideresas que guardan la esperanza de que puede acabarse la guerra, vivir sin temores, sin muertes, vivir en paz. Unas voces que buscan tomar fuerza para que aquellas que fueron apagadas por la violencia no queden en el olvido.

De acuerdo con lo planteado por Berrouet (2014) se presenta un panorama frente a la situación de la educación en el Bajo Cauca, en su texto *Diálogos de saberes y oportunidades de región* se pueden identificar los siguientes factores que han influido en la carencia de la calidad

educativa en cada uno de sus niveles educativos y contextos rural y urbano. El primero de ellos es la asequibilidad: falta de cupos escolares tanto para la zona rural como urbana, mal estado de las infraestructuras de los establecimientos educativos, poco personal administrativo y docente y poca inversión por parte de los entes territoriales. El segundo es la accesibilidad: no hay garantías para que la educación sea gratuita y para que los niños, niñas, jóvenes y personas adultas puedan acceder a esta. El tercero es la adaptabilidad: el sistema educativo no cuenta con una política de inclusión o con la infraestructura necesaria para este tipo de población; por último, la aceptabilidad: frente al nuevo modelo educativo de escuela nueva no se cuenta con la infraestructura adecuada ni con el material educativo necesario. Todo lo anterior nos da una mirada amplia frente a las carencias y dificultades que se siguen presentando en el ámbito educativo en el Bajo Cauca, un ámbito que si se atiende correctamente podría contribuir al desarrollo económico, social y cultural de la región.

La Institución Educativa Liceo Caucasia, lugar donde se implementó este proyecto, es una entidad pública cuya misión consiste en ofrecer a niñas, niños, jóvenes y personas adultas un servicio educativo integral en los niveles de educación preescolar, básica y media, desde un Proyecto Educativo Institucional -PEI que potencia el desarrollo de competencias básicas, laborales y ciudadanas, mediante valores como el liderazgo, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia y la equidad, contribuyendo al progreso social y cultural del municipio, del departamento y del país. La Institución Educativa Liceo Caucasia es una institución que atiende a sus estudiantes en el calendario referido por el Ministerio de Educación como Calendario A, está inscrita en el sector oficial y pertenece a la zona urbana del municipio de Caucasia, Antioquia; las jornadas en las que atiende a los y las estudiantes son: mañana, tarde, nocturna, y sabatina. La Institución Educativa es de carácter mixto y tiene un enfoque tanto académico como técnico mediante el convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

En cuanto a los niveles de grado, el Liceo Caucasia abarca desde la educación inicial con preescolar, transición, primaria, educación media hasta otros programas de educación flexible para personas adultas que buscan erradicar el analfabetismo teniendo en cuenta la diversidad y las diferentes condiciones de cada población mediante modelos educativos y estrategias de acuerdo al contexto; todo ello de acuerdo con el Artículo 5 de la Ley general de educación 115 de 1994 que tiene como propósito asegurar el derecho a la educación a las personas adultas y vincularlas

al servicio público educativo mediante el programa de alfabetización por ciclo. Los Ciclos Lectivos Integrados (CLEI) están estructurados por conjuntos de grados que permiten alcanzar los contenidos curriculares para facilitar el desarrollo de las competencias básicas en las personas jóvenes y adultas. Los CLEI están organizados de la siguiente manera: Ciclo I. Alfabetización nivel básica primaria, grados 1° 2° y 3°; Ciclo II. Alfabetización nivel básica primaria, grados 4° y 5°; Ciclo III. Nivel básico secundaria, grados 6° y 7°; Ciclo IV. Nivel básico secundaria, grados 8° y 9° y Ciclo V y VI. Nivel básico media, grados 10° y 11° (MinEducación, 2017).

El CLEI donde se llevó a cabo este proyecto es el IV, curso B, de la jornada de la noche donde están matriculadas/os 45 estudiantes. Su nivel educativo está en un proceso de aceleramiento del aprendizaje, por ello buscan aprender, participar e integrarse a diferentes actividades que les ofrece la Institución Educativa para el esparcimiento y enriquecimiento de sus habilidades y conocimientos. Como maestro cooperador inicialmente se nos había asignado un docente con quien nos presentamos y le dimos a conocer la intención de nuestro proyecto, nos compartió los horarios que le correspondían con este grupo y se organizó qué día y en qué intensidad horaria estaríamos ejecutando la práctica. Posteriormente se tuvo un cambio de maestro cooperador ya que el docente anterior no pudo continuar, conocimos al nuevo maestro y de igual forma le presentamos nuestro proyecto. Debido a las medidas de bioseguridad por el Covid-19 para ese momento no estaban permitidas las clases presenciales por lo que se organizó con el docente los días en los que se estaría llevando a cabo los encuentros sincrónicos y qué temáticas se estarían abordando. Durante los encuentros sincrónicos se contó con el acompañamiento del docente, quien hasta el momento no había tenido el acercamiento con los y las estudiantes de manera presencial. Más adelante se habilitaron las clases en alternancia y allí pudimos compartir de una manera más cercana con los y las estudiantes y el maestro cooperador.

De acuerdo con los datos recogidos por la Cámara de Comercio de Medellín en el informe del Bajo Cauca del 2019, esta región es una de las nueve subregiones con mayor población y específicamente Cauca y El Bagre cuentan con mayor número de habitantes. Las edades con mayor población son menores de 25 años y el resto más de 60 años, conformado por el mismo número de hombres y mujeres. Para caracterizar las y los participantes del proyecto, se desarrolló una encuesta (Ver Anexo 1.) que permitió identificar que la mayoría del estudiantado nació en el

municipio de Caucasia (35), en el municipio de El Bagre (3), Amalfi (1), Medellín (1), Puerto López (1) y en Municipios de Córdoba (4). Las razones por las que se encuentran viviendo en el municipio de Caucasia es por tener una ubicación central y por ser el canal que conecta con otros municipios de la región y con los departamentos de Sucre y Bolívar. Sus edades oscilan entre los 15 y 40 años, el nivel socioeconómico en el que viven son los estratos 1 y 2, comparten vivienda con familiares en primer y segundo grado de consanguinidad.

Este proyecto de investigación tuvo como punto de inicio identificar las nociones que tenía el estudiantado del ciclo IV de la nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucasia sobre los procesos de escritura creativa para encontrar las claves necesarias que les permitieran reflejar en sus crónicas literarias, aquellos sentimientos y recuerdos, latentes en su memoria oral; en últimas, este proyecto se interesó en que los y las estudiantes dejaran una huella sobre lo que piensan y sienten de los lugares que habitan en sus textos y que finalmente marcarán la construcción de sus identidades. Además, buscó permitirles construir memoria sobre el territorio para liberar en ellos y ellas todos aquellos sentimientos que les trae el recordar algo del lugar que identifican como propio. Los y las estudiantes con los que llevamos a cabo nuestra práctica son un grupo particular en el que se evidencia diferentes edades y ritmos de trabajo. En las actividades que se ejecutaron en los encuentros sincrónicos la mayoría de los y las estudiantes se mostraban con temor de hablar, normalmente eran los y las mismas quienes participaban, pero al llegar a la presencialidad el resto del grupo se pudo incluir y mostrarse más asertivo con las actividades propuestas. Se tornaron en estudiantes respetuosos, alegres y con buen compañerismo, se prestaron para el trabajo en equipo lo que permitió que el ambiente de trabajo fuese agradable.

1.2. Antecedentes de la investigación

Para nuestro trabajo de investigación sobre escritura de crónicas literarias como un espacio para la resignificación de la memoria, nos pusimos en la labor de encontrar tesis de investigación, artículos o publicaciones que tuvieran en cuenta los temas relacionados con esta temática como lo son: la creación literaria, la enseñanza de la literatura, la importancia de la memoria oral como fuente de la escritura y la crónica literaria como herramienta para la enseñanza de la creación literaria; llegando a evidenciar a través de esta búsqueda, que la creación literaria es un tema que

se aborda frecuentemente para trabajar la importancia de las memorias orales. No obstante, en muy pocos documentos y trabajos de grado, se hace referencia a la crónica literaria como herramienta para la enseñanza de la creación literaria que busca rescatar esas memorias. Para llegar a dicha observación, recurrimos a diferentes fuentes de información como Google Académico y bases de datos especializadas de la Universidad de Antioquia, encontrando varios artículos e investigaciones, publicados en México, España y Colombia como, por ejemplo:

El artículo de Ana María Peppino Barale *El papel de la memoria oral para determinar la identidad local* en el cual considera que “[rescatar] la historia oral de los pueblos está encaminada a lograr un conocimiento más detallado de las vivencias personales [...] con ello se pretende obtener un conocimiento más integral de la sociedad” (Barale, 2005, p.6); desde este punto de vista podemos rescatar que todas esas memorias orales que tienen las personas, son un componente importante para comprender todas aquellas situaciones que como sujetos pertenecientes a una sociedad nos suceden. La memoria oral, según la autora, es la “verbalización de las memorias individuales o colectivas [...] referida a una selección de recuerdos de experiencias pasadas para formular una narrativa histórica” (Peppino, 2005, p.2), quiere decir entonces que las memorias orales son la base para expresar, compartir y guardar lo que se vive a través del tiempo, son pues, trascendentales, y por ello expresarlas contribuye no solo a una forma de conservar las memorias, sino también de resignificar y aprender sobre la identidad local a partir de la historia y el recuerdo de los hechos que hacen parte de la realidad de los sujetos.

Carmen Miguel Vicente y Aurora Castillo Charfolet en su tesis *La historia de vida como instrumento de aprendizaje del trabajo social* pretenden analizar las transformaciones y repercusiones de la historia de vida como una técnica o punto de referencia para trabajar los contenidos de una asignatura, esto con el fin de descubrir cómo fijar el conocimiento asociando teoría y práctica, comprometiendo al estudiantado a la reflexión y teorización de la misma. Encuentran que para lograrlo debe tenerse en cuenta los hechos y acontecimientos narrados por los implicados (los y las estudiantes y su familia.) Este trabajo posibilita entender los relatos que tienen los y las estudiantes sobre sus vidas como la base primordial para este proyecto, por lo que nos invita a descubrir nuevas formas para introducir las situaciones que rodean a los y las estudiantes en la enseñanza y profundizar no solo en el aprendizaje que se quiere enseñar. Los conocimientos situados del estudiantado sirven para la escritura de relatos, también como formas

de aprendizaje sobre sí mismos y sobre la región que habitan, lo que posibilita la reflexión no sólo acerca de la adquisición de un conocimiento específico, sino también de los procesos de cada estudiante, de su historia y sus sentimientos con relación a sus experiencias y su proceso educativo.

Por otro lado, encontramos la tesis para optar al título de magíster en educación *Leer y escribir desde el territorio* de Débora Moná Ciro. Esta investigación se enfocó en la búsqueda de la “[comprensión] de lo que pasa en el niño cuando el proceso de aprendizaje de lectura y escritura es orientado a partir del territorio. Es decir, parte de las interacciones y los eventos sociales y culturales que rodean la vida del estudiante para construir a partir de ellos el aprendizaje de la lengua” (Moná, 2017, p.9). Desde esa perspectiva cada experiencia es una oportunidad para que el/la niño/a inicie un proceso creativo desde la lectura y la escritura. Teniendo como punto de partida esta tesis, podemos rescatar la importancia de trabajar la lectura y la escritura desde el territorio, es decir, realizar este tipo de actividades permite fortalecer estas habilidades comunicativas desde las vivencias de los y las estudiantes y desde las situaciones de las que hacen parte, posibilitando la construcción de memoria. Por lo tanto, tener el territorio como un punto de partida para fortalecer estas habilidades, constituye una manera muy significativa para desarrollar aprendizajes y enriquecer esas formas de expresión que se basan en los vínculos interpersonales que el estudiantado tiene en su diario vivir.

El texto de Arango, Luis Porta y Francisco Ramallo, *Lo vivido, el trayecto biográfico y la creación narrativa: una conversación sobre la memoria y la pedagogía con Gabriel Jaime Murillo* (2017) permite reconocer los diferentes vínculos de la acción de narrar con la condición biográfica en tanto en esta acción se entrelazan el relato y la existencia, destacando así no solo lo epistemológico sino también lo ontológico de la narración. Además, señala que las narraciones biográfico narrativas son trascendentales para desarrollar en el estudiantado un excelente proceso de aprendizaje donde se entrecruzan las experiencias y, por ende, se identifica al otro como poseedor/a de conocimiento (Arango, et al., 2017). Las reflexiones propuestas en este artículo permiten mirar desde nuestro proyecto la importancia de usar las experiencias biográficas como un acceso a los procesos de aprendizaje y a la identidad narrativa al enfocar a los y las estudiantes en las situaciones que han vivido ya sea en un lugar, con un objeto o en una situación específica, les ayuda a expresar sus saberes, sus vivencias e incorporar nuevos conocimientos y nuevas

miradas no solo del territorio sino también de sí mismos. En últimas, se observa al estudiantado como un poseedor de conocimientos y habilidades que pueden enseñar a otros/as o fortalecerse a través de la adquisición de más experiencias tanto académicas como personales.

María Luisa Moreno Rodríguez, en su trabajo de grado *Narrativas de la guerra a través del paisaje* (2018) se propuso “explorar estrategias de trabajo de campo que prestaron a las diversas narrativas contenidas en el paisaje” (Moreno,2018, p.11) Para ello, la autora relaciona los paisajes e imágenes de estas con algunos focos de discusiones, reconstruyendo así a través de la fotografía y el relato algunas memorias.

El ser humano no solo guarda recuerdos, sino también los espacios en los que se presentó la guerra como lo observó Moreno en su tesis. Estos recuerdos no todo el tiempo van a ser agradables, pero cuando se verbalizan a través de la escritura de narrativas es posible sanarlos y comprenderlos bajo otra mirada. Lo anterior nos permite afirmar que este trabajo podría brindar a sus lectores/as diferentes perspectivas acerca de algunos lugares de la región del Bajo Cauca antioqueño creadas por el estudiantado, quienes esperamos logren considerar que todo lo que nos rodea está cargado de recuerdos y memorias.

María Elena Santos de Rocha, en su trabajo de grado *Impacto de la creación literaria sobre el desarrollo de competencias comunicativas en adultos que realizan su bachillerato en educación formal por ciclos (EFCA). Por los senderos de la Andragogía* (2012) quiso “determinar cuál es el impacto que tiene la creación literaria para el desarrollo de las competencias comunicativas en adultos que realizan su bachillerato en educación formal por ciclos” (Santos, 2012, p.10) Lo que llevó a que la autora encontrara que las competencias comunicativas permiten asociar las experiencias previas, con lo que viven en la actualidad, ya sea por la observación, la escucha o el razonamiento reflexivo y crítico. Por lo tanto, “el dominio de las competencias es la garantía de una mejor interacción” (p.111)

La anterior investigación, permite que podamos tener más claro las competencias y habilidades que se desarrollan al momento de trabajar la creación literaria en personas adultas, observando la importancia que es enseñar no sólo a leer, sino también escribir literatura en las personas adultas y jóvenes, teniendo en cuenta, además, que estos procesos deben estar encaminados a un proceso de enseñanza inmerso en el contexto, en la realidad de los sujetos, en sus prácticas sociales, como diría Santos (2012), citando a Bombini, “la enseñanza es una

práctica social que al igual que el proceso de aprendizaje, tiene unos antecedentes, que suceden en contextos reales los cuales deben ser conocidos y reconocidos para poder determinar posibilidades de lectura y escritura.” (p.10). Sólo cuando la enseñanza se centra realmente en lo conocido, la creación puede llegar a ser más profunda y oportuna en las personas que aprenden y que por ende escriben literatura.

Continuando con el análisis de los proyectos de grado, presentamos el trabajo de Evelyn María Sánchez Aguirre, con *Enseñanza de la literatura en la Escuela: una apuesta por la experiencia estética de los niños de la Institución Educativa Margento (2018)*. Este proyecto se interesó en “desarrollar estrategias didácticas con los y las estudiantes en función de la literatura como experiencia estética en la escuela” (Sánchez, 2018, p.4), además es importante para este proyecto que los y las estudiantes se reencuentren con su subjetividad con el fin de transformar su visión y de esta manera explorar con mayor profundidad su creatividad, imaginando otros mundos, creando desde la escritura y la lectura unas visiones más sensibles a las múltiples situaciones que hacen parte de la realidad del estudiantado. Este trabajo nos aporta estrategias acerca de la producción textual a través de algunos géneros discursivos, de los cuales nosotras pretendemos utilizar, puesto que son más populares y podrán permitir una escritura más cerca a la oralidad como lo es la crónica literaria, ya que parte de la vida misma, la realidad y los hechos cronológicos, para unificar en la escritura la experiencia y las vivencias con la imaginación. También es importante resaltar cómo a través de ese género literario incluido en la historiografía, despierta un interés al momento de escribir ya que se puede explorar todo aquello que se siente y que se quiere expresar en un mundo narrativo donde se mezcla la realidad con la imaginación propia del escritor.

Para ir más allá, encontramos a Claudia Marcela Escobar Buitrago, quien en su tesis *La crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo (2014)* buscó “potenciar el pensamiento crítico y reflexivo a partir de la lectura y la escritura de crónicas literarias donde se ven reflejadas las problemáticas sociales en las que están inmersos” (Escobar, 2014, p.10) y también quiere desde su trabajo con enfoque constructivista tomar al alumno como el centro de la práctica, con el fin de formar en ellos una autonomía escolar enfocada en desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo donde se sea consciente de lo que se escribe, lo que se aprende y lo que se dice (Escobar, 2014) Por lo tanto, este proyecto,

posibilita tener unas bases sólidas sobre la importancia de potencializar los pensamientos reflexivos y críticos en los y las estudiantes. Además, toma a la escritura y la lectura de la crónica literaria como una posibilidad para desarrollar, fortalecer y enriquecer habilidades que le den voz al estudiantado para contar desde su propia experiencia todas aquellas situaciones que lo han marcado. Tener en cuenta lo anterior nos permite encontrar la escritura y la lectura de crónicas literarias como una posibilidad para hablar, expresar y contar aquellas cosas que como seres humanos recordamos de manera significativa.

A su vez, el trabajo de grado de Gustavo Adolfo Cruz Godoy, Andrés Felipe Guali Achury y Lady Bibiana Pulido Cortés, *Transitando de la fotografía a la crónica literaria* (2016) permite evidenciar la búsqueda incansable de “remediar la falta de interés en un grupo de jóvenes hacia la escritura, así como aportar nuevos métodos de enseñanza” (Guali. et al,2016, p. 5). A partir del desinterés del estudiantado en el aula de español, diseñaron una estrategia didáctica basada en elementos de la fotografía para la producción de crónicas literarias.

Este trabajo, nos permite reconocer las fotografías personales como una forma de registro que aliente hacia la escritura de crónicas.

Finalmente, otro de los trabajos que soporta contundentemente nuestro proyecto es *Reconstrucción de memoria histórica mediante la crónica literaria en estudiantes afectados por el conflicto armado en el Colegio Iracá* (2017) de los autores Andrea M. Gómez G, Miguel E. Ortiz C y Wilson F. Londoño V, quienes buscan “[trabajar la] reconstrucción de la memoria histórica por medio de la crónica literaria con estudiantes afectados por el conflicto armado” (Gómez, et al, 2017, p.6) En general, el proyecto de estos autores, quieren que todos aquellos relatos que han marcado la vida de los y las estudiantes y la comunidad en general sean un espacio para reconstruir, repensar y sanar todas aquellas vivencias. En este proceso, la crónica fue entendida como un género literario que permite una reflexión más profunda y que logra la reconciliación y la paz en el territorio. Este trabajo nos enseñó que la crónica literaria es también un género para la reconstrucción de la memoria y la resignificación del espacio que se habita.

1.3 Planteamiento del problema

En la contextualización fue posible evidenciar que el Bajo Cauca antioqueño está permeado por factores relacionados con el acceso a la educación más violencia, pobreza y corrupción, en suma, la situación del país se hace más crítica en algunas regiones como es el caso de la nuestra, que a través del tiempo ha sido regida por grupos armados que se han peleado el dominio en la región.

El Bajo Cauca por su posición geográfica es un foco de corrupción y violencia a causa de las tres actividades económicas principales: la minería, la ganadería y, principalmente, el cultivo de coca. Pero en medio de esta oscuridad se levantan las voces de líderes y lideresas que buscan ayudar y sanar la región.

Ahora bien, nuestro proyecto se desarrolló en el municipio de Caucasia; por lo que, al iniciar nuestra práctica pedagógica implementamos entre el 5 y el 12 de abril de 2021 un taller diagnóstico con actividades de apertura, desarrollo y cierre durante tres encuentros. En la primera clase se propuso al estudiantado que simularan una página de Facebook donde pudieran presentarse y, de esta manera, dar a conocer los siguientes datos: nombre, fecha de nacimiento, la comida favorita, el nombre de un animal importante para él o ella, el nombre de las personas que son más importantes, el título del libro que más le guste, lo que más le agrada hacer y su pasatiempo favorito, sus debilidades y cualidades, y ubicar una foto de un lugar que sea importante para ellos o ellas y les traiga algún recuerdo de Caucasia. También se solicitó que elaboraran un pequeño texto para responder a la pregunta ¿quién soy yo? En la segunda clase, los y las estudiantes debían realizar un texto con extensión de una página en la que describieran una situación que hubiera marcado su vida de forma significativa, esto con el fin de identificar la forma cómo ellos y ellas construyen sus memorias a partir de los lugares y los hechos que tocaron su vida. La tercera actividad tuvo como objetivo identificar la forma como escribe cada uno de ellos y ellas, además de las dificultades que tienen al momento de escribir como errores ortográficos, cohesión, redacción, entre otros. Finalmente, debían socializar sus textos y resolver un cuestionario, el cual tenía las siguientes preguntas:

- ¿Cómo escribiste tu texto? ¿En forma de cuento, como si fuera un diario o como un poema?
- ¿Por qué lo escribiste de esa manera?
- ¿Cuál palabra se repite más en tu texto?
- ¿Realmente tiene relación la imagen que elegiste con tu texto?
- ¿Cuál fue tu temor más grande al escribir?

A partir de la implementación del taller diagnóstico identificamos que el estudiantado está permeado por la historia, por los recuerdos y acontecimientos que les persiguen de manera positiva o negativa a lo largo de sus vidas. Sus textos nos permiten afirmar que requieren pasar del pensamiento a la palabra, de la oralidad a la escritura, eso que sienten y enuncian sobre sus vidas. Aquello que habita sus pensamientos sin poder pasarlo a las palabras. Aquello que habita la oralidad que, aunque forma su identidad y su cultura, puede perderse cuando mueran.

Luego de analizar los textos de los y las estudiantes sobre su lugar favorito propuestos en el taller y en las conversaciones en los encuentros sincrónicos reflexionamos, escribimos en nuestros diarios lo siguiente:

Al leer los textos de los y las estudiantes sobre sus lugares favoritos puedo notar los diferentes contextos en los que se desenvuelven, algunos hablan sobre una finca, su habitación, un cuarto, un parque, una iglesia, entre otros. Estos son lugares sobre los cuales cada uno puede tener una experiencia diferente, pero el que llama mi atención es uno en el que los recuerdos están llenos de tristeza porque son nuevos en ese lugar, porque perdieron allí a un ser querido, por que las personas con quienes compartían ya no están. (DP, Paola Guerra, 15 de abril del 2021).

Por otra parte, se encontró durante la implementación de dicho taller que los y las estudiantes tienen dificultad para hablar y escribir sobre un lugar que les ha marcado, como se evidencia en el texto de una estudiante:

Es un lugar donde muchos niños, jóvenes y adultos hacen actividades, reuniones, juegos, bailes, etc. Lo considero mi lugar favorito porque siempre me he sentado ahí y hacía

recocha con mis amigos han pasado momentos buenos y malos. Lo bueno es que me reunía ahí con amigos y familia; lo malo son cosas que me da un poco de dificultad decir. (Trabajo de una estudiante).

En el último punto del taller diagnóstico se le pidió a los y las estudiantes que escribieran la descripción del lugar que habían señalado como favorito, esto con el objetivo de identificar no sólo la gramática y los niveles de coherencia y cohesión del texto sino la manera como se pueden expresar a través de la escritura con un tema personal. Los y las estudiantes se limitaron a darle coherencia a su texto, más no escribir bajo una forma analítica y reflexiva sobre los sucesos significativos e importantes que les han marcado su vida. A continuación, se comparte uno de los textos de un estudiante.

Mi lugar favorito se llama iglesia cristiana cuadrangular del barrio la esperanza zona está ubicada en el municipio de Caucasia en el barrio la esperanza, fue construida en el año 2006. Llegue [sic] a ese lugar en junio del 2012 desde entonces es mi lugar favorito en el cual he experimentado muchas cosas bonitas. (Texto de un estudiante).

Ahora bien, a partir de los primeros encuentros que tuvimos con los y las estudiantes del ciclo IV de la nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucasia se pudo evidenciar que, aunque tienen bases y conocimientos sobre algunos tipos de textos, no saben cómo ayudarse de ellos para enunciar su punto de vista sobre un lugar que haya marcado sus vidas o que les sea significativo. A continuación, se presenta la solución que una estudiante da sobre los textos narrativos luego de una explicación. En este trabajo, los y las estudiantes después de la explicación que se realizó sobre los textos narrativos, debían escribir un cuento que diera cuenta del lugar que habían descrito en la clase anterior, adicionando los sentimientos que habían tenido allí, así como la razón por la que le gusta o no este sitio y a quién les recuerda.

Mi lugar favorito

El parque de la ceiba

Es el parque. [sic] principal del municipio de Caucasia. [sic] Actualmente. [sic] cuenta con una infraestructura moderna que le permite a todos los visitantes en contrar [sic]

nuestras opciones de ocio y entretenimiento. [sic] se encuentra ubicado en la a venida [sic] Pajonal y es gran atractivo turístico.[sic] es un lugar muy importante para las personas, también [sic] se obtienen[sic] beneficios. Algunos[sic] personas que llegan a vender sus productos, [sic] Nos podemos distraer, nos ayuda a disminuir la depresión, reducción de obesidad. [sic] Compartir, [sic] en familia, amigos y también[sic] tratar con algunas personas. También[sic] en contramos[sic] con esa persona tan especial que tenemos, ese lugar es, muy agradable, muy importante para todos, todo esto nos brinda nos beneficia, el parque la Ceibas y mucho más.

Podemos observar que, al momento de escribir dicho texto, la estudiante lo hace más como un texto descriptivo, que como uno narrativo, es decir, describe detalladamente lo que tiene y lo que hace parte de su lugar favorito, pero no lo hace desde la narración de una historia, desde el hecho mismo de lo que le pasó, sino que lo hace desde el plano descriptivo e informativo, de una manera plana y secuencial. Es posible considerar que la estudiante se queda en la observación y no se permite la expresión de sus sentimientos.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante aclarar que en la clase sobre los textos narrativos e informativos ese explicaron de forma detallada y analítica asignando para cada uno de ellos una sesión y actividades comparativas en las que el estudiantado pudiera comprenderlos mejor y asimilar las características que los componen. Durante estas clases, los y las estudiantes participaron abiertamente, tuvieron en cuenta la explicación y prestaron atención, pero a la hora de escribir no lo hicieron de forma correcta, es decir, no expresaron sus sentimientos como era lo pensado, en tanto consideraban que “los textos narrativos es contar desde el plano descriptivo algún hecho y que dentro de ellos no cabe la realidad, ni la imaginación, permitiendo aflorar ciertos sentimientos y emociones propias de la vida “real”.

Además, cuando se conversó sobre lo que entendían por el texto narrativo, uno de los y las estudiantes, a diferencia de la otra estudiante (la autora del texto de la Imagen 1.), pensaba que se quedaba en el plano de lo imaginativo. Un ejemplo de esto fue la conversación que se llevó a cabo en la clase del 14 de abril del 2021.

Profesora: -Chicos, para ustedes ¿qué es necesario para escribir un texto narrativo?

Estudiante 1: - Profe, muchas cosas.

Estudiante 2: -Profesora, ser muy creativo, porque para escribir ese texto uno debe usar mucho la imaginación, todo eso es ficción.

Profesora: - ¿Cómo así? ¿Crees que los textos narrativos son pura ficción?

Estudiante 2: - Sí, profe, uno usa los textos narrativos para contar cosas imaginarias.

(DP, Karina Preciado, 14 de abril del 2021)

Esta conversación permite comprender la perspectiva que tienen los y las estudiantes sobre el texto narrativo. Ahora bien, se inició con los textos narrativos por ser una base primordial para iniciar con la escritura de crónicas literarias, y se continuó con los textos informativos por ser también necesarios para la identificación de las características de la crónica literaria.

Por lo anterior, consideramos que, a través de la crónica literaria, el estudiantado podría narrar sus historias, contar sus memorias y volver a vivir cosas que en un futuro quisieran recordar, no sólo de ellos y ellas, sino también del lugar que habitan; ya sea para recordar o para simplemente emanciparse de sucesos que están marcados en el ser, en la piel y en la palabra. Es por ello que cuando se aprende que la escritura, el lenguaje y la realidad pueden llegar a ser uno solo, logramos hacer que otros mundos emerjan, uno donde la fantasía juegue un papel importante. Sin lugar a duda, es la escritura una de las formas en las que podemos llegar a tener acceso a una historia transformadora, a un cambio total donde se conozca lo vivido, pero también es ella quien nos permite soñar con un mejor futuro y por qué no, volver a lo ya experimentado. Además, es importante tener en cuenta que la enseñanza de la creación literaria no es una tarea fácil; sin embargo, es trascendental porque desde ella se puede permitir rescatar las memorias de los lugares y elementos de la región que han marcado a los y las personas.

Por otro lado, el plan de área, según la información dada por el docente en el primer encuentro que tuvimos con él y en el que no nos mostró ningún documento, ya que según él, está en remodelación, se puede decir que se ha centrado en una mirada más estructural de los textos,

es decir, en cada periodo se busca reconocer e identificar a través de él, las características que tiene cada uno, pero no se ha posibilitado, que los y las estudiantes escriban sobre sí o sobre las experiencias que más los han marcado. Sumado a esto, en la encuesta realizada en el taller diagnóstico, se evidenció que el grupo de estudiantes corresponde a diversos contextos sociales y culturales por lo que las experiencias o ritmos de aprendizaje son variados. Para ellos y ellas, la escuela no representa un lugar en el que además de aprender conocimientos también aporte a su formación como sujetos, ya que en las expresiones que hacían en los encuentros se manifiesta la distancia que hay entre ellos y ellas a nivel sociocultural.

La literatura dentro de la Institución Educativa es tomada como un mecanismo de enseñanza frente a los logros que se deben adquirir en cada grado, pero no posibilita que los y las estudiantes sean más expresivos, analíticos y reflexivos a través de la lectura de textos literarios. Por otro lado, el uso de la escritura se centra más en la gramática y no se facilita ni se fomenta regularmente a través de ella espacios de emancipación en los cuales los y las estudiantes puedan verbalizar aquellas cosas que les afectan en su diario vivir. Esta investigación se interesó en posibilitar que los y las estudiantes utilicen la escritura como medio de expresión y análisis sobre los lugares en el que se desenvuelven con el fin de que su relación con el lenguaje y el contexto logren mediante la escritura de crónicas literarias preservar memorias que hacen parte de la vida del Bajo Cauca y que, de alguna manera, conforman nuestra cultura. Relatos que logren recoger las voces de aquellos que no están y de quienes no tienen cómo acercarse a este medio emancipador como lo es la escritura.

A través de la oralidad se pasan los acontecimientos de una generación a otra, lo que permite conservar las historias de las cosas y los sucesos. Nilda Bermúdez (2009) escribe que “El testimonio oral cumple la función de fuente para la historia y es una forma de recuperar la memoria tanto individual como colectiva” (p. 2). De ahí, que, como docentes en formación, consideremos que es de gran importancia que los sentires del estudiantado sobre los lugares que habitan no se queden en la oralidad, sino que sean transformados en crónicas literarias.

Luis Fernando Sánchez (2005) en su texto *La historia como ciencia*, nos dice que “La historia es conocimiento del pasado humano porque es el recuerdo, para conocerlo y para vivir de

él, es el fundamento al cual quedamos vinculados para no diluirnos, es el modo que tenemos para aspirar a participar en el ser del hombre” (p.4) Por lo tanto, las historias vividas por el estudiantado surgen de aquellos recuerdos de las situaciones que se dan de forma espontánea y sencilla sólo por haber vivido una experiencia. Es decir, los relatos que hacemos son la consecuencia de haber estado en un lugar o de haber vivido algo que ha marcado nuestra memoria. Para el caso de este proyecto, los relatos en donde los y las estudiantes hacen alusión a algo que pasó en sus vidas, ya fueran sobre cosas tenebrosas que les sucedieron, los castigos que recibían cuando se comportaban mal, el lugar donde crecieron y los días que tomaban para llegar de un lugar a otro, serán esas historias que en un futuro querrán contarles a sus generaciones cada que acuden a la memoria, recuerden un aroma o vean un lugar específico.

A lo largo de la historia, las personas han tenido la oralidad como base primordial para expresar algún sentimiento, emoción o vivencias. Parafraseando a Colombres (2006), la palabra está definida como la esencia de la humanidad que conduce a la acción, es por ello que aquellas palabras que se dicen van formando la esencialidad de la historia del ser humano, pero también se enuncian para alzar la voz cuando se tiene miedo y para comentar desde la propia mirada aquellas cosas que hacen parte de nuestra historia y que las demás personas desconocen. Sólo quedan en la memoria las palabras que no se escriben, pero aun así brindan un camino para el accionar humano en el futuro. Una de las primeras cosas que hace el ser humano es relacionarse con los demás para después iniciar un proceso de educación en la escuela donde se encuentra con la escritura, la cual le permite fijar un hecho en el tiempo y tener una apropiación individual de la palabra. Así, la escritura comienza a tener una importante utilidad debido a que posibilita el registro de acontecimientos, conocimientos y otras cosas que suceden a lo largo no sólo de la escuela, sino también de la vida misma. Sin embargo, en la escuela pocas veces se aborda la escritura como un espacio que permite fijar nuestra memoria oral y encontrarla como una herramienta para emanciparnos de cosas que tal vez se tenían guardadas y que da miedo liberarlas por temor a perderlas o simplemente convertirlas en historia.

Lo que se enseña en la escuela, en especial en el área del Lenguaje, tiene como referentes los Lineamientos Curriculares Lengua Castellana del Ministerio de Educación colombiano (1998) donde se mencionan algunos puntos clave para la enseñanza de la lengua y la literatura. Uno de

ellos, que es necesario tener presente, son las cuatro habilidades hablar, escuchar, escribir y leer y que requieren desarrollarse con relación al contexto mismo, permitiendo que el estudiantado amplifique sus miradas, reflexiones y mediten de otra forma la relación que tuvieron, tienen y tendrán con el entorno en el que se desarrollan como sujetos.

Es trascendental que el estudiantado pase lo oral, lo construido oralmente, al texto escrito, porque esta última habilidad comunicativa trata explícitamente de un proceso social e individual que configura el mundo, pone en juego los saberes, las competencias e intereses que se determinan desde los diferentes contextos, como se enuncia en los Lineamientos Curriculares en la Lengua Castellana (2014): “escribir es producir el mundo” (p.25), es decir, cuando escribimos, pasamos todo eso que hace parte de nuestra existencia a una producción mucho más hábil y explícita de todos los saberes, experiencias y habilidades que configuran nuestro conocimiento y que posibilita que la escucha y el habla quede guardada en configuración al mundo que se habilita y que queda registrado a través de la historia por los textos escritos sobre ella.

Así, a través de nuestra área de formación, la enseñanza de la lengua y la literatura, podemos ayudar a transformar esa dificultad para hablar y escribir sobre los lugares, personas, hechos y memorias que han marcado a los y las estudiantes en un espacio para la formación y la narración de sí. Es decir, cuando utilizamos la crónica literaria, por ejemplo, como medio de expresión para hablar sobre las memorias de un lugar, no sólo podemos enaltecer, reconocer y volver a un pasado, sino también posibilitar el uso de la imaginación con relación a la interpretación coherente que se tiene de los acontecimientos vividos.

En últimas, al tener como referente la relación que el estudiantado plantea con los lugares que habita, es posible contribuir en la conservación y reconocimiento de nuestras raíces. Este proyecto se plantea como referente para la creación literaria, las historias que el estudiantado ha construido a partir de los lugares que más han nutrido su memoria y relación con el Bajo Cauca antioqueño. Así, la creación literaria se tornará en un espacio donde pueden compartir sus vivencias y otorgarles la importancia que estas tienen para la construcción de ciudadanía.

Por lo anterior, la pregunta de la investigación de este proyecto es:

¿Cómo desde el aprendizaje de la crónica literaria los y las estudiantes del ciclo IV de la jornada nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucaasia pueden dejar un registro de las memorias de algunos lugares específicos de la región del Bajo Cauca antioqueño que más han marcado su existencia?

1.4. Objetivos

De esta manera, los horizontes de este proyecto son:

Objetivo general

- Comprender el aprendizaje de la crónica literaria como un espacio para la memoria sobre lugares significativos del Bajo Cauca antioqueño para el estudiantado del ciclo IV de la jornada nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucaasia, año 2021.

Objetivos específicos

- Reconocer las cualidades de la crónica literaria y sus diferencias frente a los géneros periodísticos y otros géneros literarios, en las producciones textuales realizadas por el estudiantado durante la implementación de la secuencia didáctica Construyendo memorias.
- Describir los procesos de construcción de identidad y de reconocimiento del territorio del estudiantado a partir de su aprendizaje sobre las crónicas literarias.

1.5. Justificación

La oralidad ha sido una de las principales fuentes de información de las culturas. Pero ella se va perdiendo y distorsionando con el tiempo, pues son muy pocas las personas que en la actualidad desarrollan este arte. Por lo anterior, comprender la crónica literaria como un espacio para la memoria sobre lugares significativos del Bajo Cauca antioqueño fue una de las bases fundamentales en este proyecto interesado en crear desde la experiencia y el pensamiento. A

largo plazo esperamos que las generaciones actuales puedan conservar no sólo la cultura, sino también las diferentes maneras de ver su territorio, en especial, el Bajo Cauca antioqueño.

Teniendo en cuenta que en los CLEI no encontramos un plan de área específico, nos desafiamos en diseñar una secuencia didáctica que nos permitió hacer un seguimiento del proceso de enseñanza mediante los objetivos planteados y la ejecución de actividades acordes con estos. Con la ejecución de este proyecto se pudo evidenciar que uno de los aportes que se le brindó a los y las estudiantes en su formación académica fue el mejoramiento de su expresión mediante la creación literaria, ya que participaron en la producción de textos que surgieron desde sus propios intereses. Encontraron en la creación literaria un medio de emancipación y transformación de la mirada hacia ellos y ellas mismas y sus vivencias.

Como maestras en formación, la ejecución de este proyecto nos ha brindado mayor apropiación en las crónicas literarias, nos dio un acercamiento a estudiantes con un contexto diferente en el que se puso a prueba nuestra forma de interactuar y captar la atención frente a cada una de las actividades propuestas. Fue un reto poder llevar temáticas de producción escritural en las circunstancias en las que se tuvo que trabajar por el COVID-19, poder generar el interés y compromiso de los y las estudiantes no fue fácil debido al cambio tan radical que tuvieron en la modalidad de estudio.

De manera general se puede señalar que a través de este proyecto se pudo desarrollar logros y habilidades utilizando la escritura y la literatura desde otra perspectiva más creativa que posibilitara hablar del lugar que habita cada sujeto, esos lugares sobre los cuales queremos que puedan ser rescatados y que las vivencias que se dan en este territorio puedan conocerse, ser leídos y escuchados por otros. Lo anterior, permitirá que las experiencias se conecten y se enriquezcan, puesto que cada territorio tiene su propia historia, una que es contada desde la mirada de cada sujeto, pero al pasar por la oralidad y culminar en la escritura como máxima expresión hará que perdure y que futuras generaciones conozcan de aquellas experiencias de estos lugares.

Capítulo 2. Referentes representativos entre la escritura creativa y la enseñanza literaria para la construcción de memorias

La literatura es una puerta a otro mundo, uno que nos posibilita la imaginación, pero que también se ancla, de cierta forma, a la realidad. Abre el panorama de lo que teníamos oculto para construir, reorganizar y determinar lo que conocemos por real.

Cuando se piensa en la escritura de lo literario es trascendental contemplar la historia, la memoria y la resignificación de los objetos que hay en cada ser humano y, que de una u otra forma, se pueden dejar plasmados para revelar la vida y sus conocimientos, las situaciones cotidianas y sobre todo, los aspectos que son importantes en el diario vivir, los cuales pueden perderse por el simple hecho de quedar en el aire y no asentarse en lo escrito, en el concepto, en el lenguaje oral hecho escritura.

La búsqueda incesante de lo que se guarda y se transmite voz a voz puede llegar a perderse en el tiempo. Debido a esto es trascendental tener en cuenta la narración como ese camino que permite contar vivencias o experiencias y que a veces tiene como punto de partida el sentimiento que nos evoca un objeto al observar. Pero narrar desde la configuración de una voz no es sólo uno de los objetivos de la literatura, lo es también saber escribir eso que se narra. Esto es, transformar ese lenguaje oral en algo más pensado y reestructurado. Por lo tanto, la creación literaria es un tránsito que nos permite escribir todo eso que tenemos en nuestra mente, en nuestra experiencia y hemos promulgado a través de lo oral. A través de la escritura de textos narrativos, lo dicho va a un espacio más pensado que juega con la realidad y la fantasía para conocer nuevas formas de ver y sentir lo que acontece.

Es de gran importancia tener en cuenta que la creación literaria es un espacio que posibilita la búsqueda estética en el marco narrativo del texto, además del acto propio del lenguaje donde los sentimientos y la experiencia afloran para colocar en palabra escrita todo aquello que el sujeto piensa y siente desde su realidad. Ahora bien, si se coloca todo aquello en una época más contemporánea, se podría pensar que la creación literaria no sólo sucede desde el papel; sino también desde las nuevas formas de interacción tecnológica, donde las personas tienen un sinfín

de posibilidades para jugar con la palabra y a la vez aprender nuevas realidades que hacen parte de la sociedad actual.

2.1. La literatura o el encuentro con la memoria propia desde la escritura creativa

El concepto de literatura se ha ido transformando a través del tiempo respondiendo de esta manera a cada una de las necesidades que presenta cada contexto, con esto se quiere decir que la literatura puede ser considerada como una de las formas donde el ser humano puede representar sus imaginarios mediante imágenes o modelos alternativos a través de la retórica de la palabra y la imaginación; es por esto que Eagleton (1998), citando a Román Jakobson, en las diferentes nociones que aborda, define la literatura como una forma de escribir, es decir, la manera como se organiza el lenguaje para darle un estilo diferente a la realidad que puede ser percibida como algo cotidiano, transformándose y dando a las palabras un sentido mágico y agradable para el oyente, proporcionando así un acercamiento a la experiencia.

La literatura no podría definirse, pero sí tomar una posición propia para su abordaje. Para Gustavo Bombini (2008), la literatura es un discurso elaborado que busca centrarse en los asuntos del ser humano cargado de tradiciones e ideologías estéticas. De esta manera, lo que se pretende resaltar es la importancia de la literatura para el ser humano, ya que más allá de un movimiento o género literario ha permitido ese acercamiento a la historia en el que en algunos casos, los textos literarios, son los mayores repositorios de lo sucedido en algunas épocas; es decir, son esas narraciones que cuentan una parte de lo que pasó, permitiendo evocar diferentes situaciones para llegar a entender el origen de algunas cosas que fueron capturadas por la palabra a través del texto. Todo esto parece confirmar el objetivo de nuestro proyecto de investigación al querer rescatar esas memorias que se encuentran en las vivencias de los adultos del Bajo Cauca y llevarlos al reconocimiento de los procesos de escritura de textos literarios para que estas puedan preservarse y ser conocidas. A través de la literatura se puede comprender y representar la vida interior del ser humano, como lo son: los sentimientos, las ideas y pensamientos que a través de la escritura se puede llevar a lo tangible, demostrando así los modelos que pueden dar claridad o representar nuestro pasado, el de nuestro pueblo y nuestra gente.

Los seres humanos por naturaleza buscan la constante innovación, creación y transformación del pensamiento, de la palabra y del propio actuar, por ello una de las acciones más significativas que puede lograr es juntar todos aquellos ejercicios en uno solo. Es decir, cuando los sujetos toman sus pensamientos, sus palabras y su actuar (su pasado y presente) y los convierte en palabra, puede cambiar su realidad. Cuando esas palabras las convierte en escritura, no solo hace que su mundo se transforme, sino que puede incidir, de alguna manera, en la forma como los demás sujetos perciben su vida. Una de las formas más esenciales para lograr este objetivo, es usando su imaginación, su pasión, sus sueños y realidades, y alejándose de todos aquellos estándares que enmarcan la vida en el momento de escribir.

Maritza Álvarez (2009) escribe que cuando usamos la escritura desde la creatividad es importante “observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas” (p.3) esto quiere decir que cuando pasamos aquellas cosas que vivimos, a la escritura, no sólo lo hacemos de manera lineal, sino que encontramos en este ejercicio una nueva forma de ver el mundo. Ahora bien, pensar en escribir de forma creativa, no implica solo un acto de poetizar lo que se dice, sino también ser capaz de mostrar, a través de la imaginación, la realidad a la que día a día se enfrentan los sujetos. Paola Ituirrioz (2010) dice que “la escritura, implica atender a los aspectos políticos y culturales en las que esos textos son producidos” (p.36) por ello, aunque se usen de cierta forma los textos escritos, no puede perderse en ellos la realidad a la que se ven sumergidos, por el contrario, quienes leen dichos textos deben ver reflejado dentro de ellos (los textos) todos aquellos aspectos que hila la historia de quien la escribió y la quiso contar, aunque sea de forma sutil. Es por esto que cuando escribimos desde la creatividad debemos pensar en que “escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas” (Álvarez, 2009, pág. 4). Por ende, cuando se escribe sea de forma creativa o no, se debe tener un pensamiento crítico y se debería sentar las bases de dicho texto en la realidad. Son las prácticas diarias las que ayudan a mejorar a los sujetos, a descubrir y a configurar la voz que se tiene como lector y como escritor; ya que el conocimiento que se puede tener para desarrollar una escritura creativa parte de aquellos manejos que como autores se le da a los recursos y las técnicas para una excelente creación literaria.

Escribir pues nos lleva a un acto lingüístico, de expresión, de significación y comunicación de la realidad, como lo es la creación literaria, la cual no tiene un sistema definido y procedimental, sino que, por el contrario, es individual y, por supuesto, podrá ser idéntica a otra, excepto, claro, si deja de ser individualidad (Rosero, 1993). Es por ello que el acto de crear, de pensar e imaginar, siempre llevará a explorar la creatividad de cada sujeto, lo que está viviendo y sintiendo, haciendo memoria de su historia, de su realidad y todos aquellos acontecimientos que han sido positivos o negativos en su vida. Por lo que, plasmar aquellas creaciones literarias desde la vida misma, la memoria y la historia, exige reconocer el carácter estético del texto literario, además de la importancia de articularlo a las esferas sociales, afectivas y culturales, que se convierte, desde la experimentación, en un uso del lenguaje, por la apropiación lingüística, pero ante todo, las creaciones literarias ayudan a la formación humana, ya que rescatan la posibilidad de expresión de las subjetividades desde su razón y su emoción como sujetos que crean desde su propia historia (Saavedra, 2012). Crear entonces, implica ubicar la creatividad en la misma línea de la reflexividad del mundo, reconociendo a la escritura como esa posibilidad de expresión lingüística que puede llegar a la literatura.

2.2. Memoria oral, un territorio para la identidad y la ciudadanía

La oralidad ha sido una parte importante en la humanidad debido a que es una de las formas a través de las cuales se conserva la memoria de los pueblos y comunidades. Mediante la narración oral se han transmitido costumbres, leyendas, mitos y tradiciones de hombres y mujeres que han pasado por este trasegar de la vida, logrando mostrar a través de sus experiencias y vivencias los cambios históricos, las relaciones entre pares y todo aquello que marcó de forma positiva o negativa la vida no solo de un sujeto sino de todo un territorio.

Iniciaremos retomando el concepto sobre memoria que nos plantea María Núñez (2016) en su artículo *Memoria y oralidad: formas de entender el pasado desde el presente*. Allí, la memoria se entiende como un *archivo* pues, “en ella habitan los cimientos de cualquier conocimiento, además de una temporalidad, atemporalidad o simultaneidad” (p. 5). Por lo tanto, es la memoria donde se archivan y residen los imaginarios; allí no solo se trata de almacenar conocimientos, sino también de conservar la realidad, las historias, las maneras, las formas y los

significantes del sistema simbólico. Así, la memoria define los dinamismos socioculturales a la vez que está permeada por la visión de un mundo que forma todo un sistema de representación cultural.

Si bien algunos consideran la memoria un método no del todo veras, podemos encontrar que a pesar de los olvidos que se puedan dar, también se recuerda y es mediante la memoria que se permite la construcción de una identidad comunitaria, en el que se encuentran recuerdos e ideales de un territorio o comunidad completa. La memoria tiene una aliada y es la oralidad: ambas logran contrastarse y, a partir de la diversidad de fuentes, construir la historia social y dar sentido a los hechos o sucesos ocurridos en cada época.

La historia oral permite abordar las “otras historias”. Como menciona Hurtado (2010). “la fuente oral no es sólo una representación sino una autorrepresentación” (p.20). Mediante la oralidad se pueden conocer los testimonios de individuos insertos en una sociedad y nos acercamos a la historia de una sociedad y de su cultura la cual varía de acuerdo con la escucha, el registro de las memorias y experiencias de cada uno de sus protagonistas. Al escuchar a la gente, a la comunidad nos permite tener una mirada más sensible de ella.

Según lo planteado por Carballada (2012), el territorio es considerado como una construcción social que se desarrolla a partir de cada uno de los sujetos y la construcción de sus significaciones que surgen de historias en común. Cada comunidad se convierte en un territorio construido por la historia la cual se va formando de manera colectiva. Hacer historia oral en las comunidades permite llegar a territorios no contemplados por la historia tradicional, a los grupos que han sido marginados y maltratados por la violencia cuyas memorias han sido silenciadas. Por lo anterior, la oralidad y la construcción de memoria que este permite ayuda a resignificar y reconstruir cada una de las experiencias de los sujetos desde sus territorios. Tal vez, sean la oralidad y la memoria, las formas a través de las cuales ellos y ellas puedan sanar y contar aquello que se han callado por mucho tiempo.

El ser humano se caracteriza por el uso que hace de la lengua para expresarse, pero también por conservar su memoria. Colombres (2006) señala que existen especialistas de la palabra, refiriéndose a aquellas personas que realizan estudios y logran memorizar una tradición

oral para llevarla a lo escrito, logrando preservar aquello que fue dicho a través del proceso de escritura. De acuerdo con lo mencionado, señalaremos la diferencia que plantea Colombres (2006) que tiene la oralidad frente a la escritura; para él, la escritura es un proceso que lleva mayor reflexión, puesto que se hace de forma lenta, en la que se analiza qué palabras se plasmarán y la intención que se quiere plantear, permitiendo así, poder corregir y reescribir lo dicho; a diferencia de la oralidad, la cual no tiene espacio para la revisión por la fluidez en la que se da. La oralidad, por un lado, parafraseando a Vich y Zavala (2004) sólo permanece en la mente de quien cuenta las historias, lo que lleva a que las historias se olviden una vez estas mueran. La escritura, por otro lado, formalizó la lengua y le entregó un registro a través del libro. Vich y Zavala (2004) citando a Goody, dicen que “las personas letradas se diferencian de las orales con relación a la manera en que perciben la historia y la realidad social” (Vich y Zavala, 2004, pág. 5). Con esto no queremos decir que la escritura sea más importante que la oralidad, sino que ambas requieren la una de la otra para existir, esto es, son complementarias y son comprendidas como literacidad.

La literacidad es una tecnología del intelecto, es decir, un conjunto de acciones discursivas donde se puede utilizar el lenguaje para darle sentido a la lectura y a la escritura. Pero antes de hablar de la literacidad, es importante mencionar todas aquellas habilidades comunicativas que están en función de ella.

Las formas en las que se vive dentro de la sociedad, parten de los procedimientos y registros que se han tenido a lo largo de la historia, todos ellos nacen de la tradición, una que se ha formado con el lenguaje y que ha evolucionado de lo informal a lo formal, entretejiendo las diferentes relaciones de poder que se han dado en las interacciones sociales. La palabra siempre recoge todos los acontecimientos, momentos y circunstancias. Pero cuando se escribe “se retienen, se hacen propias, sujetas a ritmo, selladas por el dominio humano de quien las maneja” (Zambrano, 1934, p.1). Por lo tanto, cuando se pasa de eso oral que se denota como lo momentáneo a lo verbal que se produce desde la verdad, el sentimiento y el conocimiento, posibilita que se grave, es decir, que se fije en el relato humano.

En este sentido, al hablar de la literacidad como eje fundamental para sentar el lenguaje desde la creación literaria, es importante tener claro las implicaciones que se tienen de la lectura y la escritura, nacidas de una habilidad oral para comprender los propósitos de la sociedad desde las diferentes interacciones sociales, ya sea formales o informales. Además de comprender los conceptos anteriormente mencionados, es de gran importancia resaltar para nuestro proyecto la noción de lengua, dado que desde ella se derivan las diferentes prácticas discursivas a las que hace referencia la literacidad (Montes,2017). Rodríguez., et al. (1981) citando a Saussure nos permite ampliar la concepción de este término colocándolo en una esfera en la que ella constituye los diferentes signos que se utilizan en la comunicación, así mismo la instrumentaliza para hacerla parte de la sociedad en la que al fin y al cabo surge la necesidad de la literacidad de utilizar lo oral y lo escrito.

Vich y Zavala (2004) afirman que “la literacidad implica una manera de usar la lectura y la escritura en el marco de un propósito social específico” (p.12) por lo tanto, cuando se lee y se escribe se tiene implícito el orden social que busca comprender y hacer reconocer todo el contexto en el que se han desarrollado los interlocutores. No hay una buena lectura, ni una buena escritura sino se entiende las diferentes prácticas socioculturales en las que se dan estas habilidades comunicativas, posibilitando de esta manera una mejor forma de escribir, de plasmar todo aquello que conocemos desde la comunicación, desde nuestras experiencias y nuestras vivencias para hacer de ellas un mecanismo trascendental en la lectura y la escritura.

2.3. Didáctica de la enseñanza de la lengua y de la literatura

Escribir, abre un abanico de posibilidades para pasar lo oral a lo escrito desde ciertas circunstancias contextuales que hacen parte del sujeto, por ejemplo, situaciones que parte de la realidad de cada persona y las cuales van tomando forma escrita a través de ciertas reglas gramaticales y expresiones coherentes con las ideas y las situaciones planteadas. Por lo tanto, se hace necesario que la escritura se vaya constituyendo por un entramado lingüístico de oraciones; parafraseando a Iturrizo (2010), la producción escrita está fuertemente contextualizada, por lo que, al momento de escribir, las experiencias se resignifican, se muestran con ciertas representaciones del contexto y se coloca lo que se cree aceptable escribir en la escuela. En otras

palabras, cuando escribimos, se debe tener en cuenta todos los aspectos políticos y culturales en que el texto es producido, pero atendiendo a ciertas necesidades e identidades que vayan ligadas a una didáctica sociocultural de la lengua y la literatura que exige la producción textual.

En concordancia con lo anterior, la concepción que se tiene acerca de la literatura como una forma de comunicación social es tal vez uno de los ejes que movilizan las reflexiones en el marco de procesos educativos institucionalizados. Ahora bien, enseñar a escribir literatura implica detenerse en lo que esto significa para la construcción de la identidad de los sujetos. María Zambrano (1934) al describir las razones por las cuales escribimos, enfatiza en que a través de la escritura podemos ser libres de los momentos o acontecimientos que más nos han impactado. Así la escritura es un espacio para la emancipación, en el que se retienen las palabras pero que a la vez se sueltan sentimientos y pensamientos.

La escritura, entonces, no solo es un proceso emancipatorio sino un oficio que requiere cierta rigurosidad. Alvarado (1981) plantea frente a los diferentes cambios que se han dado en el proceso de escritura y lectura, dentro de los procesos literarios, que para inventar una buena historia o escribir un texto sea de carácter descriptivo, informativo o argumentativo, es necesario el aprendizaje de elementos formales que garantizan la comprensión y significación del texto. Aunque esto se aprende también en la escuela, Mauricio Pérez, et al (2010) escriben que “desde que nacemos nos vinculamos a interacciones con los adultos, mediadas por el lenguaje oral, gestual y de señas. En esos espacios comenzamos a construir nuestra voz para participar de la vida social mucho antes de llegar a la escuela” (p.23).

Ahora bien, escribir un texto, tiene unas características particulares que surgen desde el desarrollo de las habilidades lingüísticas, que le permite al educando analizar, reflexionar y pensar sus ideas desde el contexto al cual hace parte y el reconocimiento de las tipologías textuales que le ayudan de una u otra forma a desarrollar mejor sus ideas desde una dirección textual. Por lo anterior, cuando la o el estudiante quiere escribir textos específicamente ligados a la literatura, el docente debería encaminarlos enseñarles que “la literatura. Podría definirse, por ejemplo, como obra de "imaginación", en el sentido de ficción, de escribir sobre algo que no es literalmente real” (Eagleton,1998, p.5) por lo que la escritura de los textos literarios, aunque en

ocasiones parte de la realidad, también puede llevar consigo un toque de imaginación y ficción que posibilite ir hilando el texto; dejando la objetividad y jugando con la imaginación, aunque no se tiene una sola mirada con relación a la escritura y la lectura de los textos literarios.

Dentro de este orden de ideas, para poder desarrollar estas habilidades y competencias, se debe cruzar un camino riguroso de aprendizaje y enseñanza. Los cuales se encaminan por las estructuras textuales, la lectura de fragmentos literarios, el contexto de los textos que se leen o se escriben durante la enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en grados específicos de la academia y las correcciones ortográficas de los mismos. Sin embargo, todos aquellos procesos dejan ver una gran dificultad que tienen los y las estudiantes, dicho en palabras de Delmiro (2001) “Es el resultado, que todos constatamos una y otra vez, es esa dificultad —¿creciente? — que nuestro alumnado tiene para dominar mínimamente los rudimentos de la expresión escrita” (p.8) Es decir, a pesar de que se llevan a cabo diferentes acciones para la enseñanza-aprendizaje de la escritura y la lectura de textos literarios, en diferentes etapas educativas, falta profundizar más es la redacción de textos que posibiliten que los y las estudiantes hagan uso de su creatividad. Por ello, sería interesante que los y las docentes además de enseñar a escribir textos académicos, también dedicaran sus esfuerzos a enseñar a escribir textos literarios que les permita a los y las estudiantes expresarse de otra manera. Ahora bien, es importante y necesario tener en cuenta la planificación, la textualización, la revisión y la fijación de los textos producidos; también deberían enseñar las diferencias entre un texto y otro con el fin de clasificar correctamente los textos por su género, su intención comunicativa y su registro lingüístico. Quiere decir esto, que la enseñanza de la producción textual es un camino que se debe ir formando día a día en el aula de clases, permitiendo que el estudiantado pueda expresarse libremente a través de la escritura de textos literarios.

Dice Lorente (2013) “que la literatura sigue planteada sin que ninguna de las muchas respuestas que se han apuntado haya merecido una amplia y duradera adhesión. No sólo el concepto sino también las funciones de la literatura resultan cambiantes.” (p. 5) por lo que comprender el concepto de literatura puede ser un camino sin salida, pero enseñar a escribir, a comprender y a planificar los textos literarios es llevar al estudiantado a recapitular los valores generales de la escritura literaria, iniciando en ellos una posición crítica y abierta que les permita

de una u otra forma tomar posición frente a la lectura o escritura de un texto que será útil para su vida cotidiana (Delmiro, 2001)

2.4. La crónica literaria ¿el ornitorrinco de los géneros literarios?

La crónica ha logrado ensanchar sus fronteras hasta abarcar gran variedad de significados que se le atribuyen. Es por esto que nos referimos a la crónica literaria como el ornitorrinco de los géneros literarios en los que encontramos las crónicas historias, la literatura y el periodismo. La crónica apareció inicialmente con una forma historiográfica como crónica de indias. Este género, según Gil González (2004), es “uno de los mecanismos más idóneos que se ha manejado para la transmisión del conocimiento histórico a las generaciones futuras” (p. 20). El inicio de la crónica surge para reconocer la historia, los hechos historiográficos que han marcado de una u otra forma el pasado y el presente de las comunidades. Además, se puede decir que la crónica ha tenido un largo camino. Primero, se concentró en la forma de relatos históricos. En segundo lugar, fue considerada como una fuente esencial para el desarrollo de textos periodísticos y, finalmente, la crónica fue entendida como aquellas creaciones literarias donde la ficción se mezcla con la realidad para contar un pedazo de la historia de alguien o algún acontecimiento. Pero para que un texto sea concebido como una crónica debe contemplar un itinerario que, partiendo de la respuesta del qué y el cómo, se dirige a profundizar, analizar, examinar, indagar, tratar y explotar todos aquellos hechos ocurridos (Carvajal, 2017). Por lo tanto, la crónica no es un texto ficcional solamente, sino que está vinculada con la realidad. Así, la ficción en la crónica no es inventar cosas que no existen. La ficción en la crónica se entiende como realidad posible gracias a la escritura, al punto de vista de quien la escribe.

Ahora bien, la crónica se ha ido enriqueciendo con el pasar de los tiempos y ha tomado elementos de otros géneros de los cuales surgen la crónica periodística y la crónica literaria.

Hablar de crónica periodística, es hacer referencia a la exposición y narración de un acontecimiento de forma cronológica. Pero para conocer más acerca de este tipo de redacción, retomaremos de forma parafraseada lo mencionado por Abril (1999). La crónica periodística toma del periodismo algunos propósitos que tiene este como lo son: la información, la orientación y la distracción. Si bien el periodismo se basa en la noticia que va dirigida a un

público específico, el lenguaje que utiliza debe ser claro para una mayor comprensión de las y los lectores, lo que se cuenta debe ser concreto, veraz y objetivo al momento de contar aquel suceso que ocurrió. En consecuencia, con lo anterior, la crónica tomará el elemento informativo del periodismo, pero adicional a esto agrega el punto de vista del autor. En la crónica periodística podemos ver que no solo se busca informar o contar acerca de algún acontecimiento, sino que se hace necesario en la producción del texto se impregne la identidad del autor, marcando la interpretación y la valoración de lo narrado. Es pues, a través de la interpretación que podemos ver la voz de quien escribe, su punto de vista frente a lo narrado, pero sin dejar de lado la veracidad de lo que se está contando, puesto que es el cronista el principal testigo acerca del hecho narrado.

La crónica periodística aunque tiene un estilo libre para informar acerca de un acontecimiento, también tiene un público similar al de la noticia por lo que su lenguaje debe ser claro, la información que se proporciona no debe ser muy extensa, el título debe ser llamativo y la interpretación del autor no puede extralimitarse hasta llegar a hacer juicios de valor, se debe mantener un límite frente a la valoración de lo que se está contando ya que no se deja de lado la veracidad y objetividad de los hechos.

En la creación literaria, el escritor de acuerdo con los propósitos que tenga sobre lo que desea escribir, podrá realizar unos préstamos entre los géneros que mejor le favorezcan al escrito, en el caso de la crónica literaria esta toma del género periodístico los hechos ocurridos de manera real o hechos ficticios pero contados en lugares reales, es por esto que en algunas crónicas literarias el lector puede reconocer algún suceso de la realidad pero alterado por el punto de vista del escritor para así captar la atención de este. (Sampio,2018)

La crónica literaria también toma del texto narrativo la forma de contar los relatos, su lenguaje es literario por lo que hace uso de la función poética para dar belleza a las palabras, el uso de figuras fónicas, figuras sintácticas, figuras de pensamiento, entre otras. Otro de los préstamos de los que hace uso la crónica literaria es el uso del “yo” de algún texto narrativo. Además, del uso de diferentes narradores como en el caso de la novela, otro de los préstamos que hace del género narrativo es su estructura libre para narrar los hechos que han sucedido.

Por lo anterior, la crónica literaria se relaciona con el ornitorrinco, el cual tiene características de distintos animales y, sin embargo, no es ninguno de ellos. En la crónica podemos encontrar: relatos, ensayos, reportajes y memorias. Finalmente, ella es un género propio con una particularidad importante: el manejo del tiempo. En palabras de Cuesta (2005), la crónica “es el relato de acontecimientos en orden cronológico, de la historia de países, de ciudades, de personas, de épocas. De allí su técnica de redacción, así como su estructura” (pág.7) Es decir, la crónica generalmente se caracteriza por tener una estructura cronológica la cual va relatando de forma paulatina y secuencial de los hechos que se cuentan. Sin embargo, puede presentar variaciones de acuerdo a la intencionalidad del escritor, un claro ejemplo se encuentra en el Libro de crónicas (1924) de Luis Tejada Cano.

Otra de las características de la crónica literaria es que, a través de su narración, nos lleva a lugares o destinos con los que nos podemos identificar y emocionar. Podríamos mencionar algunos tipos de textos que nos pueden brindar información acerca de sucesos o acontecimientos, pero difícilmente mencionar aquellos que pueden transmitir emociones o lograr que sintamos algo a partir de su lectura. La crónica, por el contrario, nos lleva a vincularnos con la intimidad de la persona de la que se está contando la historia.

Un componente de la crónica literaria es la forma como se abordan los personajes. La crónica por tener un carácter literario incluye cierta ficción que combina la veracidad de los hechos narrados. Por ejemplo, los personajes de un cuento pueden ser irreales, es decir, no tener correspondencia con una persona viva. En el marco de la crónica sí se requiere de un acercamiento a los personajes o participantes y es fundamental la confianza que se cree con el otro. Que pueda interesarse por aquellas voces que no son la nuestra, pero que cobrarán vida a través del texto.

Por otro lado, parafraseando a Escobar (2014) la crónica literaria es un proceso de escritura que sale desde adentro, es un revivir, reconstruir, recordar y plasmar los hechos, las situaciones o las vivencias que de algún modo transforman o se reflejaron en nosotros y la sociedad. Por lo que nos ayuda a revivir todas aquellas vivencias que nos han marcado a lo largo de la historia y los acontecimientos de la vida misma.

2.5 Actividades verbales y meta verbales, dos acciones para la producción de crónicas literarias

La literatura, el periodismo y los relatos históricos son aquellos que han permitido que los seres humanos se acerquen a su realidad y a su pasado, traspasando todo aquello que se observa y se vive a sucesos que están escritos y que se conocen de generación en generación. La crónica literaria encierra estos tres grandes géneros que han facilitado a lo largo de la existencia humana conocer lo que ha marcado trascendentalmente la vida de los sujetos que hacen parte de la sociedad. Carvajal, (1997) menciona que la crónica es un género literario que en la modernidad permite la respuesta del qué, cómo, cuándo y dónde ocurrieron ciertos hechos; facilitando de esta manera el análisis, la indagación y exploración de estos sucesos. Es de gran importancia preguntarse pues por la escritura, y la oralidad como base de estos géneros que conforman la crónica y los cuales nos llevan a reflexionar sobre la forma en que se aborda la palabra y el discurso en la reflexión, en el análisis y sobre todo en el conocimiento de la realidad con relación a los textos narrativos.

La verbalización de los hechos es el primer paso para introducirse a esta práctica escritural, ya que el discurso, la palabra y el intercambio verbal inicia a construir hechos que no solo son coherentes con la realidad, sino también con la palabra que se va formando en colectividad. Es decir, la realización de la crónica desde lo verbal se desarrolla en un marco de intervenciones que permiten la discusión de los hechos que se han vivido dentro de un grupo social determinado; es por ello, que el otro es un sujeto importante dentro de la verbalización de las situaciones que se han acontecido y que finalmente generan una secuencialidad que hace parte de la lectura del contexto que se quiere colocar en escena.

Por otro lado, la crónica literaria nos permite pensar en la manera cómo se pasa todo eso que se verbaliza y que nos da ideas sobre ciertos hechos, a la escritura. Es por ello, que la escritura desde la producción, la revisión y los borradores nos lleva analizar un poco más lo que se dice y se coloca en discusión desde lo oral; para que tenga coherencia y cohesión al momento de entrecruzar la situación concreta con el contexto. Entonces, pensar en lo meta verbal es ir mucho más allá de lo que se dice oralmente a hacer y relacionar la palabra con el contexto y este

con la escritura, la lectura y el análisis, hasta elaborar prácticas orientadas a analizar el texto, el estilo y el tono en el que se lleva a cabo el escrito.

Por lo anterior, la crónica es un género que está determinado por prácticas sociales y culturales que encierra la lectura y la escritura que hacen parte de una tradición, la cual está situada en un tiempo y espacio determinado desde la argumentación oral. Ahora bien, escribirla conlleva a unos momentos específicos y determinados de la producción textual, es decir, dicho género tiene unas condiciones pedagógicas y didácticas que permiten que la distinción de la reestructuración de la oralidad, la escritura y la lectura se den bajo unas condiciones meta verbales específicas para diseñar, pensar, analizar y escribir la crónica literaria.

El primer paso para la escritura de la crónica literaria se trata de la planeación textual la cual, según Carmen Sotomayor (2015), “es un paso muy importante, ya que implica idear y organizar el contenido” (p.15); es por ello que esta planificación se da desde el primer instante en el que se piensa en el tema que se quiere escribir. Lo primero y lo más importante es tener en cuenta la realidad en la que se quiere basar, por ello, la investigación, las preguntas y las indagaciones a profundidad sobre la temática, posibilitará no sólo ampliar la mirada de ello, sino también centrarse e involucrarse con texto, esto quiere decir, que cuando se planifica la crónica literaria, el escritor lo primero que debe tener claro es la recolección de la información ya que debe ligar su texto a una realidad y a su imaginación, para esto puede utilizar instrumentos como la observación y/o la participación de los hechos o también puede proporcionar datos desde la investigación a través de entrevistas o diálogos. (Serrano, 2015).

El segundo paso para la escritura y construcción de la crónica literaria es la textualización o la escritura misma de eso que se ha investigado o vivido, Carmen Sotomayor (2015) dice que

este paso permite transformar todas esas ideas que se tiene en lenguaje escrito y que, para ello, se deben hacer esquemas o listas que lleven al enunciado a ir más allá de las ideas las cuales se plasman en un solo instante, sino que pasa por varias revisiones que lleva a una reescritura hasta el producto final (p. 21)

En la crónica literaria, específicamente, iniciar hacer una lluvia de ideas después de tener claro el propósito del texto, es el primer paso para que el texto inicie a tomar una estructura y de esta manera empezar a escribir lo que se sienta, dando rienda suelta a la creatividad, al pensamiento y a las ideas, basadas en la realidad. Es por ello que este paso es trascendental e importante en la producción textual. En la crónica literaria es necesario, al igual que cualquier texto literario, pensar en los detalles y los aspectos emotivos, además de analizar la estructura que se quiere desarrollar ya sea narrativa, descriptiva o de cualquier otro estilo, también la textualización permite que el autor piense en la forma cómo puede iniciar o terminar su escrito sin perder la objetividad, claridad y coherencia que se tiene en el lenguaje y la realidad de los hechos. La crónica literaria es un género que ofrece muchas libertades creativas, es por esto que es difícil descubrir dónde está el límite al momento de iniciar a redactarla, pero es de trascendental importancia tener claro al momento de iniciar a plasmar las ideas que este género tiene un propósito estético y un compromiso con la realidad.

Finalmente, el último paso para el desarrollo textual de la crónica literaria está basado en la revisión, la cual según Sotomayor (2015) “es el momento de la escritura en que el estudiante toma distancia de su texto para mirarlo desde las distintas perspectivas y, de esta forma, poder corregirlo y enriquecerlo” (p. 10) es aquí, donde se permite identificar y resolver aspectos específicos de la escritura del texto que se ha venido planificando y escribiendo, remarcando esos problemas de coherencia, cohesión, fallas ortográficas y gramaticales que se pueden presentar. En la crónica literaria, es importante leer el texto, buscar dichos errores, pulirlos, organizarlos y cambiarlos para tener un texto de calidad que vaya acorde no sólo con la idea pensada desde el principio sino también con las investigaciones y los sucesos que se llevaron a cabo en la realidad misma y los cuales pertenecen a los referentes puntuales que se deben tener en cuenta al momento de escribir una crónica.

2.6. La secuencia didáctica, una aliada de la docencia

La secuencia didáctica se ha convertido en una estrategia eficaz en la que se articula la teoría y la práctica dentro del campo de la enseñanza. Con esta se evidencia la manera en que los y las estudiantes pueden reflexionar en los procesos educativos, permitiendo así una mayor

participación. En la secuencia didáctica se establece el rol del docente como un mediador o guía que parte de los conocimientos previos del estudiantado, de sus experiencias y los acompaña en su crecimiento académico, es decir, deja de transmitir solo conocimiento y pasa a apoyar y mediar la construcción de este.

Al hablar de secuencia didáctica, parafraseando a Pérez Abril (2005), se hace referencia a la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje. En esta se plantean diferentes actividades y estrategias que van permitiendo el cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos, es decir, se encuentran un cúmulo de acciones que permiten innovar y llevar al estudiantado a la reflexión en los procesos de aprendizaje. Dentro de la secuencia se encuentra una estructura que va a permitir identificar el avance y la efectividad de los procesos que se están implementando, también permite una flexibilidad en la reflexión frente a los saberes.

La secuencia didáctica posibilita organizar el orden como se abordan los saberes en el aula de clase. Es una propuesta flexible que puede adaptarse al contexto, a los contenidos, a los y las docentes y al estudiantado. Según lo planteado por Díaz Barriga (2013) “mediante la secuencia didáctica el estudiante aprende por la significación de lo que realiza, es decir, al vincularse sus saberes con un nuevo conocimiento está poniendo en práctica de inmediato el saber y creando así una experiencia que lo lleva al aprendizaje” (p. 18). Debido a que se está llevando a la reflexión, a la relación del saber con su entorno, con sus vivencias y gestando todo el proceso de aprendizaje que de cierta forma hará que sea más significativo.

Dentro de la secuencia didáctica se evita la improvisación constante, puesto que su estructura permite determinar o identificar aquello que se quiere trabajar, o en qué momento de la secuencia se está trabajando. En esta organización de actividades el rol del docente como creador del contenido es fundamental, ya que es quien identifica las necesidades o elementos que desea afianzar con los y las estudiantes. Díaz Barriga (2013) señala unas orientaciones generales que contienen los principales elementos que hacen parte de la secuencia didáctica como lo son: las actividades para el aprendizaje y la evaluación de este. Con estos elementos se pueden identificar la posibilidad o la dificultad de aprendizaje, para de esta forma, reorganizar la secuencia. Todos

estos elementos que nos menciona Díaz Barriga (2013) son solo una orientación, puesto que cada docente de acuerdo con su visión podrá implementarla en su contexto educativo.

En las orientaciones que se dan frente al uso de la secuencia didáctica señalamos las dadas por Tobón, Prieto & Fraile (2010), quienes plantean unos elementos fundamentales que integran la secuencia; entre estos elementos podemos encontrar la identificación de la secuencia, la cual está orientada a señalar aspectos formales de la identificación que se va a llevar a cabo en la planeación de la secuencia. También, el problema significativo del contexto, es decir, aquellos procesos que identifican el contexto educativo y por los que se plantean acciones que contribuyan a su evaluación y mejoramiento. Debido a estos elementos, es necesario tener claro el propósito hacia el cual se desea dirigir la secuencia y bajo qué problemática se desarrolla.

Otros de los elementos que comprende la secuencia didáctica a señalar son las competencias que se quieren formar, así como los objetivos y resultados a los que se quiere llegar con su implementación. Uno de los aspectos más importantes son las actividades, las cuales son planeadas de acuerdo con la problemática y los objetivos planteados, en otras palabras, se piensan unas acciones que vayan hiladas y que permitan de una u otra forma el desarrollo del aprendizaje y evaluación del proceso al que se quiere llevar con la secuencia didáctica. En las actividades se pueden señalar unos momentos que permitirán un orden tales como: inicio, desarrollo y terminación o conclusiones, las cuales irán ligadas por estrategias didácticas que crearán mayor interés y dinamismo en la población a la que va dirigida. A continuación, se describen estos tipos de actividades:

Las actividades de inicio son aquellas que permiten dar apertura al conocimiento, en otras palabras, “permiten abrir el clima de aprendizaje [...] no es necesario que se realice sólo en el salón de clase, se puede desarrollar a partir de una tarea que se les pida a los y las estudiantes” (Díaz Barriga, 2013, p.4) por lo tanto, al realizar estas actividades es importante apoyarse en la realidad del estudiantado con el fin de abrir discusiones, interrogantes e ideas que parten de diversas relaciones como hacer entrevistas, buscar información en internet o en los periódicos, buscar contraejemplos de un tema, buscar información sobre un problema establecido, buscar una información en YouTube o una APP de las que se puede usar de manera libre en internet con

el objetivo de siempre llevar al estudiantes a reflexionar y crear un ambiente de aprendizaje para iniciar el intercambio de conocimiento.

Las actividades de desarrollo son aquellas que permiten una interacción más profunda entre el docente, el estudiante y la información, por lo que es importante tener en cuenta que el estudiante cuenta con una serie de conocimientos previos que pueden o no ser acertados con la temática abordada, por lo que cada aporte del estudiantado le puede dar sentido y significado a una información (Díaz Barriga, 2013). Por lo anterior, durante las actividades de desarrollo se hace necesario colocar en interacción la información que se tiene con la nueva, para darle sentido y contexto a lo que se aprende; es por ello, que se hace necesario hacer exposiciones, discusiones de lecturas previas y otra serie de recursos que sean viables para trabajar los datos necesarios para adquirir un aprendizaje significativo.

Las actividades de cierre, según Díaz Barriga (2013) “se realizan con la finalidad de lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, que permiten realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado” (p. 12) Por lo que a través de las múltiples interacciones que se realizan en este momento de la clase, es importante tener en cuenta toda la estructura conceptual que se tenía desde el inicio, para saber qué tanto se aprendió y qué tanto se pudo reconstruir de la información que se tenía, para que de esta manera se pueda evaluar desde la evaluación formativa todo el proceso que se esperaba desde el inicio que se lograría con los y las estudiantes.

Finalmente, dentro de los elementos de la secuencia encontramos la evaluación y los recursos. La primera es trascendental para identificar el avance de la secuencia en tanto ella permite, por medio de las rúbricas, evaluar continuamente el proceso. El segundo, los recursos, es la pormenorización de los materiales educativos y herramientas que se utilizarán para el desarrollo de la secuencia didáctica.

Por lo anterior, es importante mencionar que cada uno de los elementos mencionados están sujetos al contexto y al objetivo con el que se quiera desarrollar mediante la implementación de la secuencia didáctica.

Capítulo 3. En las orillas metodológicas para la construcción de memorias desde la crónica literaria

En el desarrollo de este capítulo se hablará sobre el tipo de investigación que se llevó a cabo en este proceso investigativo, además de las fases de la investigación que se tuvieron durante el diseño, implementación y análisis del proyecto “*En las orillas de la memoria*”. *La crónica literaria, un espacio para la construcción de memoria sobre el Bajo Cauca antioqueño con estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado IV de la Institución Educativa Liceo Caucasia*”. Para terminar, se describirán las técnicas e instrumentos para la recolección de la información y el análisis de la misma. Todo esto enmarcado en unas consideraciones éticas.

Por otro lado, analizar qué se quiere hacer en la investigación nace desde los primeros cimientos de la observación del contexto y de la realidad propiamente dicha pues “nadie investiga sobre lo que no conoce (...) hay hechos que nos sorprenden, que nos llaman la atención por algún motivo y que despierten nuestra curiosidad” (Echeverry et al, 2013., p.5) Por tal motivo, el recorrido que se tuvo antes de iniciar la investigación fue parte esencial para dar los primeros pasos hacia la búsqueda del problema que como futuras docentes nos mueve en un camino de comprensión y análisis para transformar el contexto. De la misma forma, adentrarse en el derrotero de la investigación llevó a pensar profundamente en el enfoque que se le pensaba dar a dicha exploración. Por lo que, a este proceso investigativo, se le dio un enfoque cualitativo; dado que permite rescatar, asumir y ser un vehículo para lograr el conocimiento de la realidad humana, es decir, a través de este enfoque, podemos familiarizarnos con el contexto, los actores y las situaciones (Galeano, 2004) permitiendo de esta manera una investigación mucho más cercana a las realidades, para pensarlas y transformarlas de manera significativa. Quiere decir esto que nos enfocamos en que los y las estudiantes escribieran desde sus puntos de vista, sus realidades y pensamiento; ya que es de gran importancia que, además de conocer los diferentes tipos de textos, también sepan cómo utilizarlos para enunciar su punto de vista sobre un lugar, personas o situaciones que les haya marcado sus vidas y que les sea significativo. Es decir, es importante pensar en la implementación de espacios que contribuyan a la creación de crónicas literarias como ese medio de expresión que permitió inmortalizar las memorias de algunos lugares significativos de la región que hacen parte de la realidad de los y las estudiantes del ciclo IVB de

la jornada nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucasia. Para lograr lo anterior, este estudio se ayudó de múltiples herramientas que posibilitaron que los y las estudiantes se familiarizaran con su contexto, las personas que los rodean y con las situaciones que hacen parte de la investigación; además se adentra en las realidades subjetivas e interpretativas de los y las estudiantes, con el fin de comprenderlas (Galeano, 2004) yendo mucho más allá de las técnicas para recoger datos.

Por lo anterior, el enfoque cualitativo fue el más pertinente para esta investigación porque permitió una mirada mucho más global de todas las situaciones y los sujetos que hacen parte de la pesquisa, con propósito de acercarse más a las realidades sociales de los y las estudiantes desde una interacción directa y de esta manera profundizar en la problemática encontrada con el objetivo de hallar una transformación.

3.1 Tipo de investigación

Como equipo investigador, fue de gran importancia pensar en el camino que se iba a seguir para llegar a una meta final y objetiva que tuviera unos resultados pertinentes en concordancia con nuestro proyecto de investigación. Por lo tanto, se eligió la investigación hermenéutica debido a que es un método que intenta reconocer el fenómeno estudiado, sus particularidades permiten acercarnos a la esencia de lo social caracterizada por lo histórico. Esto quiere decir que la investigación hermenéutica se asemeja más a un diálogo que a unas variantes que se buscan experimentar (Herrera, 2010) durante una pesquisa. Esto es, que los recursos hermenéuticos son propicios ya que posibilitan comprender y reflexionar desde el reconocimiento del espacio, el diálogo y del territorio. Que no solo poseemos una subjetividad, sino también que pertenecemos a este espacio y este territorio como un conjunto de seres humanos que se relacionan en él. Por otro lado, este método permitió que se reflexionara, se analizara, se construyera conocimientos desde la misma práctica, para tener unos resultados que como dice Herrera (2010) “no simplemente se reduzcan a describir una práctica educativa, sino que desentrañen el conocimiento pedagógico implícito que orienta las decisiones que toman los agentes educativos en el espacio de su práctica” (p.8).

Con relación a lo anterior, la investigación hermenéutica toma las prácticas como un objeto de investigación, dándole significado y sentido a todas aquellas particularidades que

surgen del diálogo, de la interacción, del lenguaje el cual, “no se puede contemplar como datos, sino para reconstruir dialógicamente el universo de sentido a partir del cual un acto de enunciación tiene lugar” (Herrera, 2010, p.6). Dicho de otra manera, es la relación directa que se tiene en las prácticas pedagógicas lo que permite desde este método que se pueda dar significados a los múltiples conocimientos científicos que se van adquiriendo.

3.2 Fases de la investigación

Cada investigación surge desde el pensamiento, desde la palabra y la interacción con el otro, de esta manera, recordar la forma cómo se inició este largo camino que buscaba desde la investigación pedagógica implementar una secuencia didáctica que permitiera ir construyendo memorias, para obtener conocimientos y habilidades que posibilitaran la escritura creativa. Para ello se tuvieron en cuenta unas fases investigativas, que son:

Fase 1. Diseño e implementación: En esta fase se dio el encuentro con el estudiantado, permitiendo extraer por medio de la escritura creativa de crónicas literarias esas memorias de los y las estudiantes sobre los hechos ocurridos en ciertos lugares significativos. Esto con el fin de adquirir las competencias y habilidades necesarias para expresar aquellas vivencias, pensamientos y recuerdos a través de la escritura de crónicas literarias. Ahora bien, este camino inició con las preguntas que día a día nos hacíamos dentro de nuestras prácticas pedagógicas, una de las más significativas en nuestra labor se centró en la producción del texto literario, el cual es poco abordado en las aulas de educación básica y casi nunca se hace para que el estudiantado hable sobre sus propias historias, sus experiencias y sus significaciones a partir del lugar que habitan. Por lo que se realizó una secuencia didáctica llamada “Construyendo memorias”, basada en 4 experiencias. La primera “Conociéndonos” estaba compuesta de 3 clases y su objetivo fue: Identificar las nociones que tienen los y las estudiantes del ciclo IV de la nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucasia sobre los procesos de escritura creativa, específicamente la crónica a través de actividades que pasan lo oral y vivencial a lo escrito, con el fin de obtener información para sentar las bases en el problema del proyecto de investigación. La segunda experiencia “Descubramos qué tanto sabes” estuvo constituida por 4 clases y su objetivo principal era orientar a los y las estudiantes sobre la diferencia entre el texto narrativo e

informativo, además de la identificación de las características del periodismo como parte esencial de los textos informativos. La tercera es “Construyendo saberes” compuesta por 6 clases y su objetivo primordial era Contribuir con elementos teóricos y prácticos a los y las estudiantes acerca de los tipos de crónica y sus características. La cuarta y última experiencia llamada “Empecemos a escribir” que estaba compuesta por 4 clases y cuyo objetivo principal fue Incentivar a los y las estudiantes a la expresión de sus memorias y experiencias a través de la escritura.

Esta secuencia fue creada de manera general con el fin de educar al estudiantado con relación a la escritura de crónicas literarias. La secuencia completa se encuentra en el Anexo 2.

Es importante aclarar que el desarrollo de las 4 experiencias no fue posible debido a que durante el proceso se tuvo que cambiar de maestro cooperador 2 veces, lo que nos llevó a retrasar un poco más las actividades; además, las lógicas de clases por la pandemia en el grupo Ciclo IV de la nocturna, no permitía en muchas ocasiones adelantar los temas, ya que los y las estudiantes durante las clases virtuales no se conectaban todos y todas y cuando íbamos a las clases presenciales tocaba hacer un repaso sobre los trabajado en otras clases. De esta manera solo se pudieron desarrollar las primeras tres experiencias planeadas en la secuencia didáctica “Construyendo Memorias”.

Fase 2. Diseño de la investigación: La preparación de la enseñanza se inició a partir del reconocimiento que como investigadoras observábamos en la fase I desde el campo de la didáctica; no centrándose sólo en las acciones pasivas, sino también en esas problemáticas que se quisieron evaluar y transformar para la formulación del proyecto de investigación.

El primer paso para el desarrollo de la investigación fue realizar un taller diagnóstico que permitió tener claro el planteamiento del problema compuesto por problema, pregunta y objetivos, los antecedentes, la justificación, y el marco teórico-conceptual. Es decir, desde un primer momento, se tuvo en cuenta todas aquellas observaciones para reconocer el campo conceptual y metodológico que se debía tener en cuenta para la escritura creativa y con éste el desarrollo de los pasos para comprender, analizar e interpretar el problema a partir de la implementación de una secuencia didáctica. Además, se pudo consolidar en este semestre en la metodología de la investigación la cual tuvo un enfoque cualitativo que, aunque transversaliza

todo el proceso investigativo, sólo hasta este momento pudo precisar debido a que ya estábamos desarrollando el trabajo de campo. Finalmente, se inscribió el trabajo en el método hermenéutico porque se buscaba que, a través del desarrollo de la secuencia y los encuentros con el estudiantado, describir y estudiar todos aquellos aspectos significativos para comprender de manera específica la práctica pedagógica.

Fase 3. Análisis de la información y la escritura de la tesis: Después de la implementación de la secuencia didáctica, se organizaron estrategias para analizar la información que se recogió no sólo de manera física, sino también de las observaciones que se hizo de los y las estudiantes en el desarrollo de las prácticas pedagógicas. Por lo que se realizó un análisis documental, en el cual se tuvo en cuenta todos aquellos trabajos realizados por los y las estudiantes, entre ellos: sus primeros textos, una encuesta (ver Anexo 1), las observaciones hechas en clases y plasmadas en el diario pedagógico. Estos registros se observaron teniendo en cuenta elementos las características de la secuencia didáctica presentadas en el marco teórico, los conocimientos literarios que se plantearon para cada una de las tres experiencias desarrolladas, un balance de la producción escritural mediante sus tres momentos: planeación textual, la textualización y la revisión textual, así como un recuento de las actividades de apertura, desarrollo y cierre realizadas durante la secuencia. También se analizaron las actividades verbales y metaverbales implicadas en la producción de crónicas literarias, y, finalmente se observó cómo las experiencias de la secuencia didáctica lograron el objetivo dos de la investigación, resaltando sus dificultades y logros en los encuentros con el estudiantado.

Esta primera parte del análisis respondió al segundo objetivo específico de esta investigación: Describir los procesos de construcción de identidad y de reconocimiento del territorio del estudiantado a partir de su aprendizaje sobre las crónicas literarias.

En la segunda parte del análisis fuimos más allá y nos centramos en la recolección de la información, específicamente, en los textos de los y las estudiantes para identificar si lograron identificar o no las cualidades de la crónica literaria, respondiendo así al primer objetivo específico: Reconocer las cualidades de la crónica literaria y sus diferencias frente a los géneros periodísticos en las producciones textuales realizadas por el estudiantado durante la implementación de la secuencia didáctica Construyendo memorias.

3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Las técnicas e instrumentos que se buscaban aplicar durante el desarrollo de la investigación fueron de carácter cualitativo en tanto posibilitaron un acercamiento mucho más activo y dialógico entre los y las participantes, nosotras y la realidad en la que se habitaba. Además, permitió una recolección más organizada y sistemática de la información para llegar a una reflexión analítica (Fernández, 2006). En concordancia con lo anterior, los datos fueron comprendidos desde las interacciones, situaciones y acciones de la realidad estudiada. Estos datos, en nuestra investigación, se encuentran en instrumentos como el diario pedagógico y la encuesta de reconocimiento aplicada en la Fase 1 (Ver anexo 1). También las actividades realizadas por los y las estudiantes a partir de su experiencia y unas rúbricas con las que evaluamos su proceso. Los instrumentos mencionados permitieron hacer un análisis profundo de la práctica pedagógica.

- **Diario pedagógico:** Fue un instrumento trascendental ya que a partir de él se pudo volver a los sucesos ocurridos en el aula de clases, es decir, el diario permitió que se registrara todas las experiencias que, pueden ser de una u otra formas significativas para nosotras como investigadoras, no solo en un momento determinado de la clase, sino a través de todo el proceso que se tuvo con el estudiantado.
- **Encuesta:** Con ella se pudo hacer un reconocimiento y un diagnóstico sobre la población con la que estábamos trabajando ya que en ella había diferentes preguntas que informaba sobre datos generales de los y las estudiantes como el nombre, la edad, el sexo, el lugar de nacimiento, la dirección, el barrio, con quienes viven, sus gustos y algunos conocimientos generales relacionados con los temas abordados dentro de las clases.
- **Textos producidos:** Son todos aquellos trabajos producidos por los y las estudiantes a medida que iban reconociendo y diferenciando la crónica literaria con otros textos. Estos textos son las carteleras, las noticias, las narraciones y las descripciones que produjeron los y las estudiantes a medida que iban aprendiendo cómo escribir una crónica literaria.
- **Rúbrica:** Desde este instrumento, se pudo tener una guía precisa, oportuna, pertinente y clara que posibilitara valorar los aprendizajes y los productos realizados por el

estudiantado desde unos criterios específicos relacionados con las actividades y las temáticas, dando luces de aquellas habilidades y logros que iban adquiriendo los y las estudiantes a medida que se iban ejecutando las experiencias de la secuencia didáctica.

3.4 Técnicas para el análisis de la información

Para el análisis de la información durante nuestra investigación, se consideró cuáles caminos debíamos recorrer como docentes para llegar a la meta que desde el principio nos fijamos en el proyecto de investigación. Encontramos que el análisis documental nos permitía acercarnos a los datos obtenidos durante la investigación pues nos permitió acercarnos a los textos relacionados con la intervención directa y dialógica tanto oral como escrita del estudiantado, así como a nuestras comprensiones sobre la enseñanza. Las técnicas de análisis documental permitieron analizar el desarrollo de la investigación y hacer comentarios generales sobre los documentos o trabajos producidos por los y las estudiantes. Dicho de otra manera, las técnicas de análisis de la información con un carácter documental, “se organizan alrededor de tres puntos, a saber: una explicación del procedimiento previo al comentario; una descripción de las cuatro etapas del comentario; la consideración de un ejemplo con el que se busca ilustrar y recapitular los elementos del método expuesto” (Létourneau, 2007, p.78). Es decir, todos aquellos documentos abordados, estudiados y analizados, hicieron parte de la explicación y el desarrollo procedimental de ciertas etapas, que son: la lectura, la cual tiene como objetivo tomar nota de todos los aspectos del documento que parezcan significativos como para ser mencionados (Létourneau; 2007), la documentación basada en “comprender y analizar los elementos de información que figuran en la fuente y que han sido percibidos” (Létourneau; 2007, p.80), y, finalmente, la seguridad de que los documentos producidos tuvieran como verdadero origen la producción de los y las estudiantes.

3.5 Consideraciones éticas

En el desarrollo de este proyecto de investigación, la información suministrada por los y las estudiantes, docentes y demás personas involucradas fue utilizada sólo para el fin único del proyecto; por lo tanto, no se utilizaron los nombres de los y las estudiantes, por lo que, en cada citación de ellos, se colocó “texto de un estudiante”, respetando de esta forma el tratamiento de

los datos, así mismo, las fotografías tomadas y enviadas por los y las educandos, fueron tratadas con total discreción pixelado el rostro de cada sujeto que aparezca en ellas . Los diálogos que se tuvieron con los diferentes maestros cooperadores no fueron mencionados de manera directa, por lo que se tuvo total cuidado en el momento de mencionar algún comentario o información suministrada por ellos. También se tuvo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del estudiantado para brindar una mejor educación y desarrollar mejor las habilidades en las y los educandos, manteniendo la equidad en el conocimiento, las habilidades y sus logros.

Capítulo 4. Resultados finales o la práctica pedagógica pensada desde la producción de crónicas literarias

Durante esta investigación se desarrolló un camino potencial para analizar lo logrado y lo no logrado desde la investigación, analizando las producciones textuales del estudiantado para describir los procesos de construcción de identidad y de reconocimiento del territorio desde la implementación de la secuencia didáctica. Para ello, se realizó una matriz de análisis en la que se tuvieron en cuenta las observaciones realizadas durante las prácticas pedagógicas y las reflexiones consignadas en el diario pedagógico. A la vez, se tuvieron en cuenta los textos producidos por el estudiantado, planeados y ejecutados a partir de la secuencia didáctica *Construyendo memorias*. Finalmente, todo aquello teniendo como referente teórico conceptual lo desarrollado en el Capítulo 2.

4.1 Análisis de la implementación de la secuencia didáctica

Durante la planeación, ejecución y evaluación de la secuencia didáctica se buscó generar un aprendizaje desde la crónica literaria para que los y las estudiantes pudieran inmortalizar las memorias de algunos lugares específicos de la región del Bajo Cauca antioqueño que más han marcado su existencia. Para lograr esto, se llevaron lecturas, se hicieron conversatorios, se generaron espacios de reflexión y de análisis durante los diferentes encuentros planeados en la secuencia didáctica con el fin de provocarlos y provocarlas para que lograran encontrarse con su memoria y sus recuerdos, y la historia de algún lugar que los y las marcó de una u otra forma. Por lo tanto, hay que tener en cuenta que, para poder escribir sobre cualquier tema, en este caso, crónicas literarias sobre un lugar significativo, es necesario tener un buen proceso lector. Montes (2007) en *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura* considera al

[...] lector como alguien activo, no pasivo, como un jugador que, frente a un texto, hace sus apuestas, dibuja sus estrategias y construye sus sentidos, facilita la comprensión de la escritura y la lectura como dos caras de la misma moneda. La práctica de la lectura y la práctica de la escritura están muy cerca, más cerca de lo que en general se piensa. La decisión de escribir, de dejar una marca, supone haber alcanzado, o desear alcanzar al

menos, alguna lectura. Escribir es una forma de estar leyendo, del mismo modo en que contar es una forma de leer lo que se cuenta (p.15).

Por lo anterior, siempre fue importante dentro de nuestro proyecto hilar algunas lecturas para conceptualizar los diferentes temas abordados, con el fin último de iniciar el proceso de escritura. Siempre guiándoles a que su producción escritural hablara sobre su región, sobre su historia, en definitiva, sobre su territorio. Ahora bien, no con la intención única de evaluar o lograr una nota, que, si bien eran importantes para ellos y ellas, también fue muy significativo invitarles a pensar más en la posibilidad de narrar sus pensamientos y recuerdos para poder inmortalizarlos a través de la escritura literaria.

Para lograr los objetivos, se implementó una secuencia didáctica (Ver Anexo 2.) que comprende cuatro experiencias. La estructura de la secuencia didáctica *Construyendo memorias* fue la siguiente:

Experiencia	Objetivo	Número de clases	Conocimiento o literario	Momento de la producción escritural más predominante en la experiencia	Actividades desarrolladas en cada una de las clases*
Experiencia 1. <i>Conociéndonos</i>	Identificar las nociones que tienen los y las estudiantes del ciclo IV de la nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucaasia sobre los procesos de escritura creativa, específicamente la crónica a través de actividades que pasan lo oral y vivencial a lo escrito, con el fin de obtener información para sentar las bases en el problema del proyecto de investigación.	3	Escritura autobiográfica	Planeación textual y la textualización.	
Experiencia 2. <i>Descubramos qué tanto sabes</i>	Orientar a los y las estudiantes del ciclo IV de la nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucaasia la diferencia entre el texto narrativo e informativo, además de la identificación de las características del periodismo como parte esencial de los textos informativos.	2	Características de los textos narrativos y su diferencia con los textos periodísticos	Planeación textual.	

Experiencia 3. <i>Construyendo saberes</i>	Contribuir con elementos teóricos y prácticos a los y las estudiantes del ciclo IV de la nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucaasia acerca de los tipos de crónica y sus características.	6	La descripción	Planeación textual y la textualización.
Experiencia 4. <i>Empecemos a escribir</i>	Incentivar a los y las estudiantes del ciclo IV de la nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucaasia a la expresión de sus memorias y experiencias a través de la escritura.	5	La escritura como sanación	La textualización y la revisión textual

*En cada una de las clases se consideraron las actividades de Apertura, Desarrollo y Cierre, las cuales se encuentran pormenorizadas en el Anexo 2.

Tabla 1. Estructura de la secuencia didáctica *Construyendo memorias*

En la primera experiencia, *Conociéndonos*, se hicieron diversas actividades, una de ellas fue la escritura de una autobiografía, la cual concebimos como el primer paso para dar lugar al desarrollo de crónicas literarias. Buscábamos que, con estas autobiografías, el estudiantado identificara los recuerdos significativos que habían marcado sus vidas de una u otra forma. En la segunda experiencia denominada, *Descubramos qué tanto sabes*, se trabajó el reconocimiento de las características del periódico a partir de un recorrido analítico a los medios periodísticos regionales como Mi región 360 y Mi región al día, y nacionales como El Espectador; en esta experiencia se abordaron los conocimientos literarios sobre las características de los textos narrativos y su diferencia con los textos periodísticos, posibilitando un primer acercamiento entre un tipo de texto y otro. En la tercera experiencia *Construyendo saberes* se abordaron elementos teóricos y conceptuales relacionados con la crónica; entre ellos su definición, los tres tipos de crónica: histórica, periodística y literaria, así como las características de la crónica. Finalmente, en la experiencia cuatro llamada *Empecemos a escribir*, se planeó la escritura y corrección de las crónicas literarias de cada estudiante; sin embargo, no se pudo ejecutar por situaciones relacionadas con la pandemia como las clases virtuales y el cambio reiterativo de los maestros cooperadores.

Por lo anterior, durante la implementación de la secuencia didáctica se desarrollaron actividades en las que el estudiantado adquirió los conocimientos literarios necesarios para escribir una crónica literaria, por lo que se les invitó a conocer la escritura autobiográfica, la escritura de texto narrativo e informativo, la identificación del texto periodístico como una tipología que, además de informar, puede convertirse en una forma donde se puede acceder a conocimientos sobre los lugares que habitamos, también se invitó a los y las estudiantes a escribir desde su creatividad y su experiencias algunos textos, entre ellos las crónicas periodísticas e historias.

Para dar inicio a la producción escritural de los y las estudiantes se nos generaron varios interrogantes de cómo poder hilar una escritura con otra. Por lo que partimos de momentos claves que conformaran cada experiencia, logrando dar cuerpo a la secuencia didáctica, por lo que se iniciaba desde los más sencillo hasta lo más complejo, uniendo cada escritura con la tipología textual que se estuviera abordando en la clase. Con esta estrategia se buscó explotar la creatividad de los y las estudiantes a medida que se iban desarrollando en ellos competencias relacionadas con las diferentes tipologías textuales. Paraphrasing Alvarado (1981) los seres humanos son creadores por naturaleza desde que son niños y niñas, solo se necesita un espacio adecuado que explote su creatividad, esto quiere decir, que la creatividad no se aprende, ni se enseña; por el contrario, se motiva a ser explotada desde las experiencias que se tiene de la vida. Ahora bien, fue relevante para este proyecto investigativo determinar que la creatividad al momento de iniciar a escribir un texto no es lo único que se necesita, sino que también se debe tener en cuenta unos momentos específicos y determinados de la producción textual, es decir, la escritura tiene unas condiciones pedagógicas y didácticas que permiten que la oralidad y la lectura, vayan formando un andamiaje para planear y escribir cualquier tipo de texto. En este caso, durante el desarrollo de la secuencia didáctica, se dieron varios momentos pedagógicos que posibilitaron un acercamiento significativo a la escritura de los textos.

A continuación, se hará un análisis sobre lo sucedido durante la implementación de la secuencia didáctica, enfatizando en los tres momentos que componen la producción textual: la planeación, la textualización y la revisión, que según Sotomayor (2015) “son muy importantes, ya que implican primeramente idear y organizar el contenido, también transformar todas esas

ideas que se tiene en lenguaje escrito y, por último, tomar distancia del texto para mirarlo desde las distintas perspectivas y, de esta forma, poder corregirlo y enriquecerlos” (p.10)

Teniendo en cuenta lo anterior, en el momento de la planeación, se buscó idear y organizar el contenido que se quiso desarrollar en la escritura, se debe tener en cuenta que las situaciones comunicativas fueron trascendentales para poder cumplir con el objetivo o propósito de la escritura a la que se quiso llegar (Sotomayor, 2015) Por lo tanto, durante la implementación de la secuencia didáctica, se explicaron las características de los diferentes tipos de textos y se identificó la relación que tienen de una u otra forma con la crónica literaria. Además, se abordaron los diferentes tipos de crónicas y nos acercamos al territorio a través de algunos periódicos de la región y de la nación. Es decir, durante cada clase nos centramos en idear y organizar el contenido que se iba a llevar a cabo en la escritura final, uniendo una actividad con otra con el fin de ir planificando los temas que se querían abordar durante la escritura final de la crónica literaria.

En el segundo momento de la escritura, la textualización, se da inicio a la transformación de las ideas pensadas a un lenguaje escrito y más reestructurado (Sotomayor, 2015) por lo que los y las estudiantes comenzaron a escribir unos primeros borradores de los textos que esperaban producir a medida que pasaba el tiempo, es decir, la escritura textual de las ideas relacionadas con la crónica literaria, no se dio de una vez, sino que se fue construyendo paso a paso, con una constante evolución evidenciada a través de unos borradores y unas reescrituras que posibilitaron ir perfeccionando desde algunas estrategias el texto al que se quiso llegar. En el desarrollo de la secuencia didáctica, la escritura del texto autobiográfico, del texto libre, de la noticia y los demás textos relacionados con la crónica literaria, fueron un camino determinante en el producto final, por lo que los esquemas y las listas relacionados con cada escritura que se plasmaron, no fueron ideas para desarrollar al instante, sino que sirvieron de camino para la creación textual final, que no se pudo ejecutar, pero que se planeó en la Experiencia 4. Empecemos a escribir, para afianzar la identidad de los y las estudiantes desde la memoria del lugar que más recuerdan del municipio. En consecuencia, con lo anterior, los borradores, la reorganización de ideas entre un texto y otro, la escritura de diversas versiones y entre otras estrategias de escritura, posibilitaron que los educandos fueran ampliando su vínculo con la creación literaria, con el fin de producir un texto

que estuviera adecuado a las situaciones comunicativas, que tuviera coherencia, cohesión y que la estructura fuera correspondiera a la crónica literaria.

Finalmente, para una excelente producción textual, se debe hacer una revisión del texto, la cual para Sotomayor (2015) “es el momento de la escritura en que el estudiante toma distancia de su texto para mirarlo desde distintas perspectivas y, de esta forma, poder corregirlo y enriquecerlo” (p. 22). Desde el proyecto, se realizaron diferentes actividades de revisión textual, entre ellas, los y las estudiantes analizaron sus textos desde nuestras correcciones y sugerencias. La mayoría de los errores se relacionaban con aspectos ortográficos y con la utilización inadecuada de la tipología textual escogida. También el estudiantado realizó unas listas de chequeos con las que lograron ser conscientes de sus errores al escribir la carta o la noticia. Otra de las formas utilizadas para trabajar la revisión textual fue identificar si en los textos había características propias de la crónica.

4.2. Análisis sobre cómo se desarrolló una secuencia didáctica para la escritura de crónicas literarias

En este apartado se analizará de manera pormenorizada las producciones textuales desarrolladas en algunas de las experiencias de la secuencia didáctica. Inicialmente se definirá en qué consiste cada tipología textual y de qué manera encamina a la producción de crónicas literarias. Además, se analiza, a partir de un ejemplo, en cada una de las tipologías textuales, los logros y dificultades que tuvo el estudiantado al momento de la escritura, conceptualizándola con los conceptos de los referentes conceptuales.

En la primera experiencia *Conociéndonos* se propuso la producción de una autobiografía y un texto libre.

Autobiografía

Estando en mi casa soy una persona muy colaborativa, una persona correcta, espontanea [sic] me gusta hacer muchas cosas estando en casa. [sic] hago mis trabajos que me asignan, ya que para eso me he dedicado a estudiar para salir adelante y gracias a [sic] familia recibo todo el apoyo de ellos.

Bueno y cuando y cuando salgo a la calle soy una persona muy cuidadosa ya que de hecho encuentro muchos peligros que evito llegar, estando afuera o cuando salgo de casa solo me reuno [sic] con mis amigos de la infancia charlamos jugamos, pero nunca buscamos pleito [sic] con muchas personas soy muy calmado y respetuoso en esa parte.”
Ejemplo 1. Autobiografía de una estudiante.

En este texto se evidencia que la estudiante tiene problemas de cohesión, redacción y ortografía, mediante este tipo de producciones textuales se llevó a los y las estudiantes, a que después de sus primeras escrituras volvieran nuevamente y revisaran aquellos errores que realizaron para que esta manera pudiese evaluar y corregir sus textos.

Mediante esta tipología textual, se permite que la persona pueda expresar aquellos acontecimientos más importantes o significativos de su vida, haciendo énfasis en situaciones que han sido difíciles o que han marcado su existencia, ya sea de forma positiva o negativa. También se puede afirmar que en este tipo de textos se puede entrelazar la historia y la literatura, ya que cada sujeto tiene un pasado y unos sucesos a los que ha estado ligado y los puede plasmar desde la producción textual. Por lo anterior, cuando escribimos, podemos sacar a relucir aquellos sentimientos que desconocemos, pero que habitan en nosotros. Cuando indagamos sobre quiénes somos podemos encontrar que tenemos unas raíces ancestrales que nos unen a personas que no llegamos a conocer, pero que hacen parte de nuestra identidad. Por consiguiente, cuando pasamos nuestras memorias orales a la escritura, permitimos “describir y ordenar la trama simbólica bajo parámetros reconocibles” (María Núñez, 2016, p. 15) es decir, pensar en las memorias y escribirlas nos ayuda a interpretar y observar todos los acontecimientos históricos que hacen parte de nuestra existencia. Por lo anterior, la escritura y sus formas de expresión mediante la literatura y el arte son las formas que deberían ser rescatadas para que la historia a la que pertenece cada sujeto no se pierda, historias que se pasan de generación a generación a través de la memoria oral pero que si se llevara a la escritura podría trascender y permanecer por mucho más tiempo.

En la autobiografía que los y las estudiantes realizaron se les pidió que partieran de la respuesta a la pregunta ¿Quién soy yo? una pregunta que en ocasiones es un poco difícil responder porque no nos detenemos a pensar en nosotros mismos. Esta pregunta fue la introducción para empezar a mover esos sentimientos, esas ideas, esas memorias acerca de

quiénes son, de dónde vienen y de lo que los integra como sujeto. Este tipo de escritura no hace parte de la crónica literaria, pero al ser un escrito de carácter personal nos permitió animar al estudiante a escribir.

En el Ejemplo 1, la estudiante se centra en describir sus cualidades, como es su comportamiento cuando está dentro y fuera de la casa, cuenta del apoyo que tiene de su familia y las actividades que realiza para distraerse. En este escrito se incentivó a que el estudiantado se acercara a la escritura de una manera libre en la que pudieran contar aquellas cosas que quisieran que sus compañeros conocieran de ellos y que quizás de manera verbal les fuera difícil de expresar, ya que cuando escribimos podemos llegar a contar situaciones o sentimientos que nos abordan y que nos atemoriza expresar, uniéndose con la crónica literaria porque cuenta los hechos pertenecientes a la realidad, aunque sea con un toque ficcional o realista, además de poder expresar las ideas y sus pensamientos desde su subjetividad, ya sea porque hable desde sus propias experiencia de manera cronológica como dice Cuesta (2005) que se relatan las crónicas literarias, o porque lo exprese de manera global

En los textos autobiográficos de los y las estudiantes se evidencia que, al momento de asignar esta actividad, algunos tuvieron un poco de dificultad para empezar a escribir sobre ellos y ellas, ya que según lo expresado por los y las estudiantes en clase, estos espacios de escritura se generaban muy poco. Una estrategia que les facilitó la escritura, fue preguntas claves que tuvieron que responder en la actividad de la creación de un perfil de Facebook, sobre el color preferido, animal preferido, comida favorita y persona favorita. En la producción textual se pudo notar un poco de temor al hablar sobre sí, algunos tuvieron timidez para contar cosas más profundas de su vida y solo se limitaron a describir cómo era su comportamiento con los demás. Sin embargo, otros estudiantes se animaron y escribieron cuál era su motivación en la vida, a su vez, describieron a qué se dedicaban diariamente y qué les generaba temor. Estas descripciones nos permiten como docentes tener una imagen más clara de quiénes son ellos y ellas y más porque esta actividad era ese primer acercamiento presencial a los y las estudiantes debido a que los encuentros se estaban llevando a cabo de manera virtual. Teniendo en cuenta la planeación de esta primera experiencia se pudo notar que los y las estudiantes a través de este tipo de textos pudieron acercarse a la escritura, respondiendo a preguntas sencillas pero que los llevan a hablar sobre ellos, sus sentimientos y emociones. También nos sirvió como una forma de mirar las

dificultades de escritura en cuanto a cohesión, redacción y ortografía; mediante este tipo de producciones textuales se llevó a que los y las estudiantes después de sus primeras escrituras volvieran nuevamente y revisarán aquellos errores que realizaron, para de esta manera evaluar y corregir sus textos. A continuación, uno de los escritos autobiográficos de un estudiante.

Texto libre

¡El Parque!

Es un lugar donde muchos niños, jóvenes y adultos se recrean hay [sic] hacen actividades, reuniones, juegos, bailes etc. LO considero mi lugar favorito porque siempre me he sentado hay [sic] a dialogar a jugar. Cuando estoy aburrída etc. hay [sic] es donde siempre hacia las recochas con mis amigos y amigas desde los 8 años nos gustaba sentarnos hay [sic] a jugar he pasado momentos en ese lugar buenos tanto como malos.

Los buenos: es cuando nos reuníamos hay [sic] en familia, con amigos a almorzar o hacer alguna actividad.

los malos: son cosas que me da un poco de dificultad decir.

los recuerdos que me trae son a mis amigos o familiares que ya fallecieron.

los sentimientos que me generan son a veces de tristeza y a veces de alegría.

Ejemplo 2. Texto libre de un estudiante

Con el objetivo de continuar incentivando a los y las estudiantes a que escribieran y que lo hicieran por gusto y como una manera de encontrarse a ellos mismos se planteó una actividad en la que ellos escribieran sobre su lugar preferido a través de un texto libre, no se les asignó una tipología textual específica, sino que se dejó a la disposición de cada estudiante, esto también con el propósito de encaminarlo a escribir las crónicas literarias ya que parafraseando a Escobar (2014) la crónica literaria es un proceso de escritura que sale desde adentro, es un revivir, reconstruir, recordar y plasmar los hechos, las situaciones o las vivencias que de algún modo transforman o se reflejaron en nosotros y la sociedad. Por lo tanto, hacer el texto libre permite que el estudiante inicie a revivir sus memorias, sin una camisa de fuerzas, recordando y reconstruyendo sus ideas y recuerdos.

En otras palabras, el texto libre es una técnica de aprendizaje de la escritura que está relacionada con la expresión y comprensión oral que lleva a la escritura. En esta tipología textual,

el sujeto puede expresar por medio de la pluma o el dibujo aquellos intereses, motivaciones, preocupaciones que habitan en su interior y que desea verbalizar, también es una herramienta creativa que permite que los y las estudiantes se acerquen a la escritura de forma espontánea y no como cumplimiento a una tarea. Así las cosas, en el conjunto de la secuencia el texto libre es una estrategia para llegar a la crónica.

Mediante la escritura de este texto, se buscaba que los y las estudiantes contarán algo sobre el lugar que los marcó significativamente. Evidenciamos en la mayoría de los textos libres que el estudiantado no sabía cómo colocar sus experiencias y sentimientos en un texto que les ayude a pensar más allá de la mera descripción visual de un lugar. Aunque la descripción visual es ya un logro muy importante en el proceso de creación de crónicas.

En el texto del estudiante se puede evidenciar además de los errores ortográficos, la falta de coherencia y cohesión, como se abrieron un poco más para contar algunas cosas personales. El estudiante expresa con quiénes compartía en este lugar que él considera como favorito, el tiempo que lleva frecuentando y cómo han pasado diferentes situaciones de las cuales no todas son positivas, pero que hacen parte de sus recuerdos y por ende de su historia. Mediante esta producción textual nos fuimos acercando al tipo de escritura que lleve a la crónica literaria, puesto que en este el sujeto es libre para contar y describir los elementos que él considera más importante de algún suceso de su vida. Estos textos también se llevaron a la revisión, para que a la medida que fueran escribiendo, pudieran ir mirando las cosas en las que han ido avanzando y aquellas en las que se debe continuar mejorando.

Para la mayoría del estudiantado, no entregarles una consigna sobre el texto específico a escribir, se convirtió en un gran problema ya que se sentían sin bases o sugerencias para iniciar su producción textual por lo que la mayoría decía: “Profes, pero digan cómo lo quieren, porque después lo hacemos malo.” Cabe resaltar que, para llegar a esta producción textual, no se había realizado ninguna conceptualización, sino que se estaba haciendo un diagnóstico y reconocimiento sobre el grupo para saber qué habilidades o conocimientos tenían ya que al no tener una orientación, la actitud del estudiantado frente al ejercicio entrega algunas ideas sobre su relación con la escritura.

En la segunda experiencia *Descubramos qué tanto sabes* se propuso la producción de una noticia y una carta.

La noticia

¡Un tanque se gas explota [sic] en una casa!

En la tarde del 5 de mayo de este año en una casa ubicada en el barrio las gabiotas [sic] explota [sic] una pipeta de gas, cuando se estaba descargado de un camión, destuyendo la casa y dejando varios heridos y un muerto

Ejemplo 3. Texto informativo de un estudiante

Es un tipo de texto informativo que da a conocer sucesos o hechos que ocurrieron de manera real en un lugar en específico en el que se debe ser objetivo y muy claro para que el lector u oyente pueda comprender la información que se le está exponiendo, se debe evitar dar la opinión frente aquello sucedido. Este tipo de textos en el ámbito educativo son importantes para implementar con los y las estudiantes, pues a partir de eventos que para ellos ocurren de su contexto pueden convertir y llevar todas esas ideas visuales, auditivas a la escritura.

Con los y las estudiantes de ciclo IV fue muy propicio partir de ejemplos de la cotidianidad, ya que permitió una mayor participación y comprensión acerca de esta tipología textual y respondiendo a unas preguntas claves tales como: Quién, cómo, cuándo y dónde, preguntas que permiten dar una orientación tanto a los textos informativos como a las crónicas periodísticas, con la diferencia que en la tipología textual informativa, los hechos son narrados de manera objetiva, mientras que en la crónica periodística, parafraseando Abril (1999) no solo se informa sobre los acontecimientos, sino que se hace necesario tomar una postura y dejar una identidad en el texto. Por lo tanto, en la producción de textos informativos, el estudiantado demostró que comprendió y reconoció las características del texto informativo y específicamente la noticia, en una de las actividades planteadas se les pidió que formularan preguntas a la persona que hacen parte del lugar que en otros textos habían señalado como favorito, con estas preguntas debieron crear una noticia, en estas se evidenció el lenguaje formal que utilizaron y cómo trataron de ser objetivos, lo que deja ver la comprensión de dicho texto. El ejercicio de la creación de este tipo de textos los va introduciendo a la escritura y al reconocimiento de los diferentes tipos de escritura que se dan en la crónica, además de retomar algunas características propias que hacen parte de los diferentes tipos de crónicas como los es la periodística.

A continuación, un fragmento del diario de una de las docentes, con relación a la noticia escrita por los educados.

Para la clase de hoy se tenía estipulado el desarrollo de unas actividades a desarrollar con los y las estudiantes acerca de la construcción de una noticia, en el día de hoy ocurrió un hecho no muy agradable en el municipio en el que una familia se vio afectada por causa de la explosión de unas pipetas de gas, debido a este suceso que tenía tan conmocionado a los y las estudiantes, se tomó el ejemplo de este y entre todos reconstruimos la noticia teniendo en cuenta las preguntas claves como: quién, cómo, cuándo y dónde. Fue muy significativo haber tomado este ejemplo ya que por un lado permitió una mayor comprensión acerca de la temática abordada y por otro lado la sensibilización sobre este tipo de hechos.

(DP de Paola Guerra. 05 de mayo del 2021)

La carta

Natalia Montalvo

Buenos Aires

Caucasia Antioquia

Jueves, 15 de abril 2021

Señor Julio Cortaza [sic], escritor del libro

Estimado señor Escritor del libro saludos

le escribe natalia [sic] Montalvo, le queria [sic] pedir que si por favor me prestaba su libro ya que he escuchado que tiene una trama interesante y me gustaria [sic] ver que que [sic] estas escribiendo [sic]. Espero pueda.

Espero su respuesta.

Ejemplo 4. Carta de una estudiante

Mediante este medio de comunicación a través del cual se busca exponer o apelar alguna situación, también es utilizada en otros espacios o para informar acerca de otros asuntos más personales que se quieran dar a conocer a un receptor, el tipo de lenguaje utilizado en este medio

va a depender de la confianza que se tenga con la persona a quien se le escribe, pero debe respetarse los encabezados para comprender el lugar y nombre a quién va dirigido.

En la creación de la carta como un ejercicio de tipo de texto informativo los y las estudiantes a través de la lectura del cuento *La continuidad de los parques* de Julio Cortázar, se les pidió que le escribieran una carta alguno de sus personajes; la mayoría de los y las estudiantes utilizaron un lenguaje formal, siendo muy respetuosas al dirigirse al personaje que le estaban escribiendo y siguiendo la estructura de la carta presentada. Alguno de los y las estudiantes manifestó que: “si todavía se utilizaba esta forma de escritura para comunicarse ya que ellos no habían enviado o escrito una carta tan formal a alguien, sabemos que las formas de comunicación han ido cambiando”. Por lo que se le explicó que aún existe algunos medios convencionales que se continúan utilizando, los cuales varían de acuerdo con el contexto en el que uno se encuentre. Mediante estas actividades se ve reflejado la importancia de no dejar perder estas formas de escritura que nos permiten llegar al otro de una manera más real.

Escribir, sea una carta, una crónica o cualquier otro texto lleva al estudiante a comunicar sobre los espacios, las personas y los pensamientos. La carta como texto de comunicación se relaciona directamente con la crónica, porque esta (la crónica) según Quiceno (2002) “describe la realidad, no a través del lenguaje o poniendo el lenguaje como mediador, sino saliéndose del lenguaje y descubriendo la realidad” (p.9) Por esto, la carta más que comunicar y expresar, al igual que la crónica, la realidad que se vive, también describe los sentimientos y hace ver, desde la utilización del lenguaje, todo aquello que está pasando al interlocutor, el cual deja su marca en el texto.

4.3. Logros y dificultades durante la implementación de la secuencia didáctica

Uno de los objetivos específicos de la investigación fue describir los procesos de construcción de identidad y de reconocimiento del territorio del estudiantado a partir de su aprendizaje sobre las crónicas literarias, por lo que cada una de las experiencias se orientó a que se pudieran identificar no solamente las características de la crónica literaria, sino también podían escribir textos sobre aquellos lugares que les habían marcado de una u otra forma. Es decir, construir identidad a partir de la memoria. Cada experiencia se desarrolló con la intencionalidad de partir de lo más macro a lo más micro, por lo que en la primera experiencia de la secuencia

didáctica se desarrolló un diagnóstico del grupo. En la segunda se abordaron algunos temas básicos que le permitieran a los y las estudiantes identificar y diferenciar entre los tipos de textos como el narrativo y el informativo, además de reconocer los medios periodísticos que hacen parte de su territorio. La tercera experiencia inició con la profundización del tipo de texto en el que se iba a centrar la investigación, la crónica literaria, para que, a través de lecturas, análisis y pequeñas escrituras, se pudiera comprender, reflexionar y analizar algunos escritos de autores diferentes y también escritos propios. Por su parte, la cuarta experiencia buscaba que el estudiantado construyera una crónica literaria como medio de expresión para immortalizar las memorias que tiene el estudiantado sobre algunos lugares significativos de la región.

Teniendo en cuenta lo anterior, durante la ejecución de las 16 clases planeadas y las 11 ejecutadas en los encuentros pedagógicos, se alcanzaron muchos logros importantes. Uno de ellos fue la identificación de las características de la crónica y de las tipologías textuales que se relacionan con ella, para así poder construir desde la creación literarias diferentes escritos que posibilitaron volver a la memoria, reconociendo cada espacio que los ha marcado y que de una u otra forma va construyendo sus identidades. Ahora bien, también se lograron unos alcances importantes desde el aprendizaje de los y las estudiantes: el primero en cuanto a la producción textual, ya que el estudiantado al momento de escribir, sabía organizar muy bien sus ideas para producir un texto narrativo, además, en las conversaciones que se hacían para formar entre todos un concepto o abordar temáticas, los y las estudiantes se hacían muy participativos, demostrando que estaban atentos a las lecturas, videos y demás medios que se colocaban para explicar y desarrollar un tema. A su vez, los y las estudiantes se apoyaban del discurso oral para dar su opinión durante la clase, por lo que participaron con argumentos importantes que estuvieron sustentados en las diferentes actividades y explicaciones desarrolladas en clase. Se pudo apreciar que el estudiantado fue muy receptivo para identificar los errores de los textos escritos por ellos o de los demás compañeros, a partir de listas de chequeo o rúbricas. Por lo que los y las estudiantes, después de las diferentes sugerencias que se iban dando, reescribían sus textos y lo hacían mucho mejor, mostrando gran interés y avances en sus diferentes producciones textuales. El segundo logro percibido está basado en la comprensión e interpretación textual, debido a que los y las estudiantes luego de las explicaciones y conceptualizaciones dadas para cada texto, se les hacía mucho más fácil producir los textos y reconocer la presentación, la forma del título y el

manejo correcto de la lengua; por ejemplo al escribir los textos narrativos; ellos hacían volar su imaginación e iniciaban a dejar sus marcas textuales dentro de cada producción, así mismo con la noticia; donde se complicó más la escritura de crónicas literarias. También es importante resaltar que los educandos caracterizaban correctamente los textos de acuerdo con la intención comunicativa del mismo, por lo tanto, conocían muy bien cuando era narrativo y cuando informativo; además de las diferencias entre las crónicas literarias histórica y periodística. El tercer logro fue el desarrollo desde la competencia literaria, la cual, según los Estándares Básicos de Competencia (2006) busca

convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico y lo cognitivo. La formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático (p. 9)

Por lo que los y las estudiantes después de leer y conceptualizar de los temas, lograban reconocer perfectamente la intencionalidad y la forma de escritura del autor, por ejemplo, en los textos informativos, no sabían cómo se escribía correctamente una noticia; pero luego de la explicación y el transcurrir de las clases, el estudiantado fue capaz de identificar los recursos que le permiten dar un buen tratamiento a la información abordada en sus textos y a la vez los relacionaban con sus propios contextos. El cuarto logro adquirido estuvo orientado a la comunicación entre pares, las maneras de comunicarse y a los medios para hacerlo; es decir que los y las estudiantes durante las clases, se expresaban muy bien, sabían (en su mayoría) dar a entender sus ideas, sus pensamientos y sus puntos de vista de manera oral, aunque pasar esas ideas a la producción textual era más complicado. También lograron identificar las características, intencionalidades y finalidades de los medios de comunicación de la región, por lo que al leer artículos de periódicos se mostraban cada vez más críticos y abiertos que en las demás clases. Por otro lado, el estudiantado durante las clases respetaba la palabra de pares y sus posiciones frente a los temas abordados, ya fuera del texto narrativo, informativo o crónicas.

Con relación a lo anterior, también encontramos dentro del desarrollo de la práctica pedagógica algunas debilidades, unas relacionadas con la pandemia y otras desde la planeación y desarrollo de la secuencia didáctica. En la experiencia 4, *Empecemos a escribir*, no se pudo ejecutar debido a las diferentes situaciones que se presentaron por el COVID-19, el cual hizo que tres de las cinco clases virtuales, tuvieran que suspenderse por los aguaceros en el municipio o por poca conectividad de estudiantes. Esta situación hizo que se repitiera las clases y los conceptos o actividades abordados en las otras clases para que no se perdiera el hilo de la secuencia didáctica.

Ahora bien, sobre las dificultades presentadas a nivel de la implementación de la secuencia didáctica evidenciamos que a algunas estudiantes les dada dificultad pasar de una tipología textual a otra, lo que llevó muchas veces a que se bloquearan y no supieran cómo escribir o producir un texto, perdiendo el hilo de sentido del texto que estaban escribiendo...tal vez no había tiempo suficiente para asimilar el cambio de una a otra, A los y las estudiantes se les complicaba escribir textos que hablaran sobre los lugares, su vida y contextos que habitan. Aunque lo hacían muy bien de manera oral, cuando se enfrentaban a escribir dichas ideas, pensamientos y saberes, era más difícil, lo que evidenciaba que no tenían especificado un plan textual para producir dichos textos.

Otras de las debilidades encontradas están orientadas en la comprensión e interpretación textual, ya que se pudo notar que al iniciar con la Experiencia 3, se les hizo muy difícil reconocer las características de la crónica literaria, pues era un texto totalmente nuevo, por lo que las diferencias de cada tipo de crónicas les era complicado identificarlas; ahora bien, luego de varias actividades se pudo lograr dicho reconocimiento. Por otro lado, durante la lectura que hicimos del cuento La continuidad de los parques fue notable que no eran capaces de reconocer su intención y las características de su comprensión, lo que llevó a que la interpretación de dicho texto fuera más lenta y complicada. Así pasó con muchos de los textos que se les colocaba a leer: perdían el hilo y no lograban identificar el sentido global de los mismos.

Por último, fue notable que apenas el estudiantado estaba relacionándose con la crónica literaria por lo que observamos que no alcanzaron a identificar sus cualidades y a diferenciarla de los textos informativos. Otra de las dificultades observadas con relación a los aprendizajes de los

y las estudiantes es que no leían en ocasiones los textos de manera crítica, sino por dar cumplimiento a las actividades solicitadas.

Conclusiones

En suma, este proyecto se desarrolló desde un enfoque cualitativo porque se pudo interactuar con los sujetos que de una u otra forma hicieron parte de este proceso investigativo, además, se tuvo la posibilidad de observar desde más cerca, a través de la escritura, todas aquellas realidades sociales que han marcado a los y las estudiantes de una manera significativa. Por otro lado, se construyó desde una secuencia didáctica un camino para producir desde la creatividad, una crónica literaria que sirviera como medio de expresión, rescatando las memorias que han marcado a los y las educandas y dándole un reconocimiento al territorio al que hacen parte.

Ahora bien, la institución educativa fue una gran aliada para realizar las diferentes actividades planeadas, para motivar e interesar al estudiantado poco a poco en este proceso escritural que buscó llevarlos a la construcción de su identidad y su territorio a medida que comprendían la crónica literaria como un medio para plasmar sus memorias. Como bien se desarrolló durante el Capítulo 1, la educación dentro de la región del Bajo Cauca es inequitativa, y mucho más en los grupos como los CLEI, dando como resultado una carencia en la calidad educativa que no permite desarrollar mejores habilidades y conocimientos en los y las estudiantes. Es claro que la asequibilidad, las malas infraestructuras, el poco personal para una educación de calidad, la falta de accesibilidad y adaptabilidad a los procesos educativos así como la aceptabilidad con relación a nuevas metodologías que permitan explorar mejor el conocimiento, son factores que retrasan y entorpecen al sistema educativo del que hacen parte los y las estudiantes y el cual deben sortear los y las docentes para mejorar los procesos de aprendizaje de sus educandos.

Por otra parte, a pesar de las carencias y dificultades, además de los diferentes ritmos de aprendizaje de cada uno de los y las estudiantes, que se tuvieron en cuenta para implementar esta investigación, el proyecto se encaminó a dejar una huella sobre lo que ellos y ellas piensan y sienten sobre el lugar que habitan, usando los textos como un mecanismo para construir memorias sobre el territorio que habitan, liberando todos los sentimientos que les traía recordar ese lugar que identificaron como propio. Abriendo así la posibilidad de que el estudiantado se pudiera expresar usando no solo la oralidad, sino que también tuviera en cuenta que la escritura

puede ser un medio para liberarse y transmitir todo lo que les da miedo o dificultad hablar y decir a través de la oralidad.

Por otro lado, reconocimos la crónica literaria como un espacio para hablar sobre las memorias de los y las estudiantes con relación a un lugar significativo del Bajo Cauca antioqueño. Sus características como el uso cronológico de los hechos, el uso de la imaginación hilados con la realidad permitieron que los y las estudiantes pudiesen narrar sus vivencias a la vez que se encontraran con la lengua desde una apuesta creativa y no escolarizante. No obstante, para iniciar en el proceso escritural al estudiantado, era importante relacionar la crónica literaria con otros tipos de textos de mayor abordaje en la escuela como los textos narrativos e informativos. También se enseñó paso a paso el concepto de crónica y sus diferentes variaciones: histórica, periodística y literaria, explicando las herramientas que se necesitan para escribir un texto como estos, específicamente la crónica literaria.

En otras palabras, a través del proyecto, se desarrolló en el estudiantado habilidades y competencias para escribir una crónica literaria; aunque no se pudo llegar a el producto final, si se explicó que, para producirla, es necesario unas figuras retóricas tales como la metáfora, metonimias, hipérbolos y símiles. Además, de la necesidad de ser libres en la escritura de las mismas para dejar su marca personal en el texto y también se les explicó la importancia de pensar en títulos creativos y llamativos permitiendo captar la atención del lector.

Durante los diferentes textos producidos en clases como: la escritura autobiográfica, el texto libre, la noticia, las crónicas periodísticas, las crónicas literarias, etc. Los y las estudiantes evidenciaron que se les dificulta abrir sus sentimientos y expresar las situaciones que les pasan o pasaron en algún momento de sus vidas. Aunque los y las estudiantes se mostraban muy expresivas en clases tanto virtuales como presenciales, por su participación y sus diferentes puntos de vista, al momento de escribir la situación era totalmente diferente, pues se podía evidenciar en sus textos que se cerraban y no pasaban de la mera descripción, sin jugar con su imaginación y su creatividad, aunque esto fue mejorando poco a poco con el transcurrir de las diferentes clases. Aún en los últimos encuentros que pudimos tener con ellos se les hacía complicado expresarse libremente sobre sus ideas y sentimientos con relación a sus memorias.

En el transcurrir de las clases, se buscó que los y las estudiantes vieran la escritura no como algo obligatorio, sino como un proceso enriquecedor, creativo y sobre todo liberador, en el

que no sólo se plasmara la realidad desde la fantasía o hechos meramente objetivos sino que también se pudiera hacer una mezcla interesante entre estos dos, donde ellos tuvieran la posibilidad de hablar de su realidad a medida que jugaban con la escritura desde su creatividad y su imaginación; todo esto con el objetivo final de reconocer la escritura como un mecanismo para compartir sus vivencias y otorgarles importancia, pero con un toque ficcional y creativo que llamara la atención no sólo de ellos como escritores, sino también de las personas que los puedan leer en algún momento de la vida.

En otras palabras, mediante la implementación de este proyecto se buscó clase tras clase adquirir logros y habilidades para el uso e implementación de la escritura y la literatura desde otra perspectiva más creativa que permitiera hablar desde un texto escrito de las experiencias que cada uno tiene de su territorio, recordando su propia historia y colocando a la escritura como máxima expresión para hacer perdurar sus memorias.

Es importante mencionar que los logros obtenidos en este proceso académico e investigativo se dieron por la motivación de los y las estudiantes, nuestra planeación clase tras clase y sobre todo por el apoyo del maestro cooperador. Teniendo como resultado no una mejora significativa en la comprensión lectora por parte de los y las estudiantes, pero sí un primer acercamiento a la escritura creativa. En otras palabras, los y las estudiantes desde este proyecto de investigación comprendieron la importancia de partir de lo más macro a lo más micro, para poder iniciar a escribir sus ideas, sentimientos, pensamientos e historia.

Los logros adquiridos por los educandos frente a la escritura de sus memorias se fueron construyendo paso a paso, primero se dieron desde el análisis de las diferentes producciones textuales que se iban realizando durante la implementación de la secuencia didáctica *Construyendo memoria*, reconociendo además las características de cada tipología textual que se relaciona con la crónica hasta llegar a la crónica literaria y finalmente describiendo los procesos necesarios para ir construyendo su identidad y reconociendo su territorio a partir de las crónicas literarias. Ahora bien, para llegar a todo este proceso escritural, fue necesario pensar en unos momentos específicos de la escritura, los cuales posibilitan ir formando desde diferentes espacios un buen texto, estos momentos son: la planeación, la textualización y la revisión del texto.

Por otro lado, este proyecto se vio inmerso en un momento muy difícil para la sociedad en general, pues la pandemia por el COVID-19 no permitió que los encuentros fueran siempre

presenciales, retrasando en algunas ocasiones los temas a desarrollar durante las clases, ya que Los y las estudiantes en los encuentros virtuales muchas veces no se conectaban por diferentes situaciones climáticas o de conectividad, y esto llevaba a que se tuviera que retomar clases ya vistas para que se pudiera dar un proceso más completo y equitativo entre todos Los y las estudiantes. Ahora bien, esta no fue la única dificultad latente en todo el proceso, otra de ellas por las que atravesó el proyecto fueron los cambios repentinos de los maestros cooperadores, lo cual limitó a dar por completo las clases planeadas debido al poco tiempo que se nos otorgaba para nuestros encuentros con el grupo. Por las anteriores dificultades que afrontamos en muchos de los dieciséis encuentros planeados, no se pudo completar la secuencia didáctica de manera general, impidiendo escribir la producción final de la crónica literaria.

No obstante, estar cerca del grupo, interactuar con ellos y ellas y adentrarse a su realidad fue determinante para transformar su miedo a expresarse y plasmar sus memorias con relación al espacio que habitan desde la producción de diferentes tipos de textos. Siempre encaminado a un enfoque cualitativo, ya que posibilitaba una mirada más global de las situaciones y los sujetos acercándonos a las realidades sociales de ellos y ellas desde una interacción directa. Por lo anterior, la investigación también fue desarrollada desde la hermenéutica porque se tuvo en cuenta nuestro trayecto en el centro de práctica como un objeto de investigación que permitió ir dándole significado y sentido a los diálogos, el contexto y los sujetos mismos con relación al aprendizaje que se iba desarrollando en los diferentes encuentros.

Por último, es importante aclarar que no encontramos unos estándares o competencias para el área de lengua castellana para los Centros Lectivos Integrados Especiales en Educación Formal -CLEI, por lo que nos tuvimos que apoyar en los estándares y lineamientos pensados para la educación básica, que, aunque son apropiados, no están contextualizados para las personas jóvenes y adultas. Por lo que se hace necesario resaltar la importancia de pensar y realizar unos lineamientos curriculares que entreguen una propuesta marco para orientar la práctica de los CLEI. Por otro lado, la línea de investigación que se abre con este trabajo, está orientada en la enseñanza de la creación literaria como una estrategia que posibilita expresar las memorias, con el fin de reconocer el territorio que se habita y consolidar así la identidad cultural. Por lo tanto, esta tesis desde lo analizado y revisado en los antecedentes abordados en el Capítulo I, aporta a los maestros y maestras en la enseñanza de la lengua y la literatura, una propuesta que va desde lo

más simple a lo más complejo para producir un texto que no se aborda casi en las escuelas: la crónica literaria. Adicional, este trabajo analiza la implementación de una secuencia didáctica en el área de lengua castellana para el abordaje de la crónica literaria con personas jóvenes y adultas que estudian en CLEI.

Referencias

- Abril Vargas, N. (1999). *Periodismo de opinión*. Editorial Síntesis.
- Agudelo, D. J. (2012). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Alfaguara.
- Alvarado, M., & Rodríguez, M. D. C. (1981). *Teoría y práctica de un taller de escritura*.
- Álvarez Rodríguez, M.I., (2009). *Escritura creativa*. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*.
- Arango, G. J. M., Porta, L., & Ramallo, F. (2017). Lo vivido, el trayecto biográfico y la creación narrativa: una conversación sobre la memoria y la pedagogía con Gabriel Jaime Murillo. *Revista de Educación*, 12(12)
- Argüelles, J. D. (2009). *Si quieres... lee. Contra la obligación de leer y otras utopías lectoras*. Madrid: Fórcola
- Barale, P., & María, A. (2005). El papel de la memoria oral para determinar identidad local. *Revista Casa del Tiempo*, 6.
- Barragán Giraldo, D. F. (2016). Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología. *Revista colombiana de educación*, (70), 247-285.
- Barón López, J. F. (2014). *Talleres experimentales con el hipertexto literatura y arte para niños de grado sexto, de la Institución*
- Berrouet. A. R. (2014) *Diálogos de saberes y oportunidades de región*. Universidad de Antioquía
- Bermúdez Briñez, Nilda, Rodríguez Arrieta, Marisol. (2009). fuente oral en la reconstrucción de la memoria histórica: aporte al documental Memorias del Zulia Petrolero. *Revista de Ciencias Sociales*, 15(2). Recuperado en 06 de mayo de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182009000200011&lng=es&tlng=es
- Bombini, G. (2008). *La lectura como política educativa*. *Revista iberoamericana de educación*, 46(1).
- Cardona Fernández, E. (2015). *Producción de textos argumentativos a partir del empleo del hipertexto, en los estudiantes del grado octavo de la corporación colegio san Bonifacio de las lanzas, de la ciudad de Ibagué*. Universidad del Tolima Facultad de Ciencias de la Educación. Maestría en Educación. Ibagué, Tolima.
- Caro Valverde, M. T., & González García, M. (2009). *Taller de creación literaria hipertextual*.

-
- Carballeda, A. J. M. (2012). *La intervención del Trabajo Social en el campo de la Salud Mental. Algunos interrogantes y perspectivas*. V Xerte, 38.
- Colombres, A. (2006). *La literatura oral y popular de nuestra América* (págs.92-120) Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural- IPANC.
- Cuesta, C. (2005). La crónica literaria en tres escritoras latinoamericanas. *Diálogos Culturales*, (1).
- Cruz Godoy, G. A., Guali Achury, A. F., Pulido Cortés, L. B., & Casas Casallas, E. (2016). *Transitando de la fotografía a la crónica literaria* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Delmiro Coto, B. (2001). *La escritura en los alrededores de lo literario*. (pp. 9-50), *Revista Tarbiya*. 28
- de Rocha, M. E. S. (2012). Impacto de la Creación Literaria sobre el Desarrollo de Competencias Comunicativas en Adultos que Realizan su Bachillerato en Educación Formal por Ciclos (EFCA). *Por los Senderos de la Andragogía-Edición Única*.
- Díaz-Barriga, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM, México.
- Dueñas Lorente, J.D. (2013). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. (pp. 135-156). *Didáctica. Lengua y Literatura*. 25.
- Eagleton, T. (1998) ¿Qué es la literatura? En una introducción a la teoría literaria. (Juan E. Calderón, Trad.). (pp. 5-14). *Fondo de Cultura Económica. (Original publicado en 1988)*
- Etcheverry, M. E., Di María, A., & Medina, N. (2013). *Guía De Estudio N°.2*
- Escobar Buitrago, C. M. (2014). *La crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo*.
- Fernández Núñez, L. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos? *Butlletí LaRecerca. Ficha 7*. Universidad de Barcelona.
- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.
- Gil González, J. C. (2004). La crónica periodística. Evolución, desarrollo y nueva perspectiva: viaje desde la historia al periodismo interpretativo. *Global Media Journal*, 1(1). Recuperado de <http://gmje.mty.itesm.mx/gil.html>
- Gómez González, A. M., Londoño Villamizar, W. F., Ortiz Cabrera, M. E., & Acosta, J. M. (2017). *Reconstrucción de memoria histórica mediante la crónica literaria en estudiantes afectados por el conflicto armado en el Colegio Iracá* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Herrera, J. D. G. (2011). La formación de docentes investigadores: el estatuto científico de la investigación pedagógica. *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, 3(5).

-
- Hurtado, J. T. (2010). " Sobre las imágenes del pasado". Memoria, auto-representación y militancia obrera antifranquista. *Historia: antropología y fuentes orales*, 147-166.
- Iturrioz, P. (2010). La escritura como práctica sociocultural: otras categorías para otros problemas. Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, 5, 36-53
- Létourneau, J. (2007). *La caja de herramientas del joven investigador*. La Carreta Editores.
- Lizardo Carvajal R. (s.f.). *Qué es y cómo se hace una crónica*. <https://www.lizardo-carvajal.com/que-es-y-como-se-hace-una-cronica/>
- Lorente, J. D. D. (2013). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica. Lengua y literatura*, 25, 135-156.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias del lenguaje. *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*, p.1-42.
- _____ (1998). Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana Lengua castellana. *Ministerio de Educación Nacional*.
- Miguel Vicente, C., Castillo Charfolet, A., Müller Pintener, B., & Ybañez Polo, G. (2014). *La Historia de Vida como instrumento de aprendizaje del Trabajo Social*.
- Moná Ciro, D. (2017). *Leer y escribir desde el territorio*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Montes, G. (2007). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Plan Nacional de Lectura: http://planlectura.educ.ar/pdf/La_gran_ocasion.pdf (7 de abril 2011).
- Moreno Rodríguez, M.L. (2018). *Narrativas de la guerra a través del paisaje*. Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Moreno Rodríguez, M.L. (2018). *Narrativas de la guerra a través del paisaje*. Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Nieves, R. Á. (2006). *Relación literatura y realidad: aperturas hacia otros modos de indagación en ciencias humanas y sociales*. investigación de tesis doctoral titulada "La quietud", 1-16.
- Oyarce Cruz, M. J. (2019). *Del texto al hipertexto: bitácoras en línea como espacios de creación literaria andina* (Perú 2010-2016).
- Palau-Sampio, D. (2018). Las identidades de la crónica: hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo. *Palabra Clave*, 21(1).

-
- Pérez, M. Roa Casas, C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Educación inicial.*
- Pérez A, M (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica. *La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia*, 47(3).
- Castrillón, H. Q. (2002). Novela, crónica y educación: escritura e identidad. *Revista Educación y Pedagogía*, (32).
- Rodríguez, M. I. Á. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44).
- Rodríguez, M del C., Alvarado, M., y Tobelem, M. (1981). Texto, Escritura y Significación. (pp. 59- 81). *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Altalena.
- Rock Núñez, M. E. (2016). Memoria y oralidad: formas de entender el pasado desde el presente. *Diálogo andino*, (49).
- Ronald Fraser, "Historia oral, historia social", *Historia Social*, vol. 17, disponible en <http://www.jstor.org/stable/40340350>, consultada 31 mayo de 2011.
- Rosero Diago, E. (1993). *La creación literaria. Boletín Cultural y Bibliográfico*, 30(33), 109.
- Saavedra, S. (2012-10-18.). *La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad.*
- Sánchez Aguirre, E, M. (2018). *enseñanza de la literatura en la escuela: una apuesta por la experiencia estética de los niños de la Institución Educativa Margento.*
- Sánchez Jaramillo, L. F. (2005). La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Manizales, Colombia), 1(1), 54-82.
- Sotomayor Echeñique, C., Ávila, N., & Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula.*
- Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson educación.
- Torres Alayón, A. P. (2018). Textos multimodales, múltiples estrategias de comprensión (Doctoral dissertation, Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2018.). *Villatela, M.E. Los CBC y la enseñanza de la lengua*. AZ. Editora.
- Vaca Uribe, J., y Hernández, D. (2006). Textos en papel vs. textos electrónicos: ¿nuevas lecturas? *Perfiles educativos*, 28(113).

Valero, A. L., & Ruiz, P. G. (1993). La didáctica de la lengua y la literatura y su enseñanza. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (18).

Vicente, C. M. & Castillo, A. C (2019). TESIS DOCTORAL *La trayectoria social y educativa de los estudiantes extranjeros con diversidad funcional y su inclusión en la* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).

Zambrano, M. (1934). Por qué se escribe. *Revista de Occidente*, XLIV.

Zavala, V., & VICH, V. (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas*. Ed. Grupo Norma.

Anexos

Anexo 1

Encuesta del proyecto:

Te invitamos a llenar la siguiente encuesta como parte del proyecto de investigación La crónica literaria, un espacio para Los y las estudiantes hablar y escribir desde sus memorias con relación a un espacio del territorio del Bajo Cauca antioqueño. Liderado por Karina Preciado y Yesica Guerra, asesorado por la profesora Selen Arango Rodríguez y el profesor Leonardo Fabio Ortega el marco de ciclo de prácticas profesionales de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Seccional Bajo Cauca de la Universidad de Antioquia. Este proyecto tiene como objetivo principal Comprender la crónica literaria como un espacio para la memoria sobre lugares significativos del Bajo Cauca antioqueño para el estudiantado del ciclo IV de la jornada nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucasia, año 2021.

Por lo anterior, los datos que a continuación compartas no serán relacionados con tu nombre al interior de los informes del proyecto, ni tampoco serán socializados con tu nombre con personas adscritas a la Institución Educativa Liceo Caucasia. Los datos obtenidos nos permitirán ajustar nuestras clases y proyecto a tus intereses y lograr el objetivo propuesto.

Nombre del estudiante: _____

Edad: _____ Sexo F M Otro

Lugar de nacimiento: _____

Dirección: _____

Barrio: _____

¿Con _____ quién _____ vives?

Tus gustos:

Música: _____

Programa de TV o series: _____

Gustos literarios: _____

¿Te gusta leer? Si tu respuesta es Si o No escribe ¿por qué?

Conoces los diferentes tipos de textos ¿Cuáles?

¿Consideras que a través de la escritura podemos contar cosas que nos liberen?

¿Hablar sobre un lugar específico te ayuda a recordar situaciones de tu pasado?

¿Crees que tu escuela tiene espacios que permitan utilizar la escritura como medio de expresión?

¿Por qué crees que es interesante hacer parte de este proyecto?

¿Qué sugerencias tiene para continuar con el proyecto?

¿Crees que las temáticas abordadas hasta los momentos aportan a tu formación académica y persona? ¿por qué?

¿Qué sensaciones o emociones te genera pensar en tu lugar significativo? ¿Fue difícil o fácil escribir sobre él?

Recuerda que los datos aquí escritos serán tratados de manera confidencial.

Anexo 2
Secuencia didáctica

Experiencia No. 1

Nombre de la experiencia: Conociéndonos

Objetivo de la experiencia:

Identificar las nociones que tienen Los y las estudiantes del ciclo IV de la nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucaasia sobre los procesos de escritura creativa, específicamente la crónica a través de actividades que pasan lo oral y vivencial a lo escrito, con el fin de obtener información para sentar las bases en el problema del proyecto de investigación.

Número de clases: 3

Fechas de las clases:

- 05 de abril del 2021.
- 07 de abril del 2021.
- 12 de abril del 2021.

Clase 1

Conocimiento literario para abordar: La escritura biográfica

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Planeación textual: Durante estas clases se abordó la planeación textual dado que se incentivó a Los y las estudiantes a organizar las ideas y temas a desarrollar en el texto, teniendo en cuenta que es el primer acercamiento a la creación literaria.

Actividad de apertura

Actividad de desarrollo

Actividad de cierre

Para el desarrollo de cada una de las actividades partiremos con nuestra presentación mediante el ejemplo de la actividad planteada, es decir, en una hoja de Word haremos nuestra presentación personal dando respuesta algunos básicos que inicialmente de la labor que llevaremos a cabo durante nuestras prácticas, pero

Los y las estudiantes harán una simulación de un perfil de Facebook que contenga: su nombre, edad, fecha de nacimiento, algún gusto específico, un lugar que le agrade y alguna información que le gustaría que las demás personas conocieran de él o ella, como sus cualidades, debilidades, etc.

Finalmente, el estudiantado deberá escribir un pequeño texto en dicho perfil que responda a la pregunta ¿quién soy yo?

también una mirada de forma individual a lo que somos como individuo.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 2:

Conocimiento literario a abordar:

El relato

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Planeación textual: Durante estas clases se abordó la planeación textual dado que se incentivó a los y las estudiantes a organizar las ideas y temas a desarrollar en el texto, teniendo en cuenta que es el primer acercamiento a la creación literaria.

Actividad de apertura

Se hablará con los y las estudiantes sobre la actividad dejada en la clase anterior, se preguntará sobre la dificultad que tuvieron para hacerla y cómo se sintieron elaborando dicho texto.

Actividad de desarrollo

Los educandos luego de leer la actividad deberán escoger una imagen que represente un lugar, persona o hecho más significativo, para partir de allí crear su texto. Posteriormente, se hablará sobre el lugar que eligieron, por qué es importante, en qué sentidos los ha marcado y por qué eligieron la imagen de ese lugar.

Actividad de cierre

Realizar el texto con una extensión de una página de acuerdo con el tema que hayan elegido, dicho texto no tendrá una estructura delimitada, es decir, podrán hacerlo mediante un cuento, una bitácora o una crónica.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 3: Pintando nuestra voz a través de la Escritura

Conocimiento literario para abordar:

La memoria a través de la escritura

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Planeación textual: Durante estas clases se abordó la planeación textual dado que se incentivó a los y las estudiantes a organizar las ideas y temas a desarrollar en el texto, teniendo en cuenta que es el primer acercamiento a la creación literaria.

Actividad de apertura.

Se hablará sobre el texto que se hizo del lugar, los problemas que logramos como docentes evidenciar, socializando con los y las estudiantes formas posibles de mejorarlo.

Actividad de desarrollo

Se hará entrega de los textos a cada estudiante con las debidas anotaciones, acompañado de las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántos errores ortográficos tiene tus textos?
2. ¿Cómo escribiste tu texto?
A. En forma de cuento.
B. Como si fuera un diario.
C. Como una poesía.
3. ¿Por qué lo escribiste de esa manera?
4. ¿Cuál palabra se repite más en tu texto?
5. ¿Realmente tiene relación la imagen que elegiste con tu texto?
6. ¿Cuál fue tu temor más grande al escribir?

Actividad de cierre

Al terminar la actividad se les hará claridad a los educandos de la importancia de volver a nuestros textos y analizar nuestra forma de escritura para realizar las debidas correcciones.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Experiencia No. 2

Nombre de la experiencia: *Descubramos qué tanto sabes*

Objetivo de la experiencia

Recordar en los y las estudiantes del ciclo IV de la nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucasia la diferencia entre el texto narrativo e informativo, además de la

identificación de las características del periodismo como parte esencial de los textos informativos.

Número de clases: 4

Fechas de las clases:

- 14 de abril del 2021.
- 21 de abril del 2021.
- 28 de abril del 2021.
- 03 de mayo del 2021.

Clase 1: ¿Te atreves a escribir?

Conocimiento literario para abordar:

Diferenciación entre tipologías textuales

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Producción textual: En el desarrollo de estas clases se les dará las bases a los y las estudiantes para que hagan uso de la escritura de acuerdo con el tipo de texto y luego ponerlo en práctica desde temas personales.

Actividad de apertura

Se iniciará hablando con Los y las estudiantes sobre las actividades pasadas, luego se mostrará una presentación sobre la temática (los textos informativos) Video sobre los textos informativos. Diálogo con Los y las estudiantes sobre los textos informativos.

Actividad de desarrollo

En este momento de la clase se leerá un texto narrativo *La continuidad en los parques de Julio Cortázar* y Los y las estudiantes deberán responder unas preguntas: este. Se hará una socialización de las preguntas en la clase.
1. Sobre la lectura del texto.
A. ¿Por qué se llamará Continuidad de los parques?

Leer el texto: Hahn, Ó. (1977). El motivo de los mundos comunicantes. Sobre "Continuidad de los

Actividad de cierre

1. Se les pedirá a Los y las estudiantes que cojan el texto del lugar preferido y hagan un texto narrativo donde cuenten sobre el lugar e informes la importancia de Siguiendo el ejemplo de pautas para escribir un texto narrativo (entregado en clases)

parques" de Julio Cortázar.

ver Anexo 1

2. Responder preguntas sobre el texto.

B. Buscar la biografía de Julio Cortázar (autor)

C. Describe los hechos que suceden en Continuidad de los parques.

D. ¿Quién crees que está contado la historia? (narrador)

E. ¿Cómo es la relación entre los amantes?

F. ¿Qué crees que sucede al final?

G. ¿qué tipo de texto es? ¿por qué?

H. ¿qué relación encuentras entre el título y la narración?

I. ¿qué interpretas en el texto?

J. ¿Escribe las palabras que no conoces?

K. Escríbele una carta a uno de los personajes.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 2

Conocimiento literario para abordar:

Revisión textual

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Características de los textos narrativos y su diferencia con los textos periodístico

Actividad de apertura

Actividad de desarrollo

Actividad de cierre

La clase iniciará con la revisión de los textos narrativos que Los y las estudiantes hicieron en la clase anterior, deberán escribir algunas ideas, entre todos, sobre qué es el texto narrativo.

Después cada estudiante a través de chat de meet deberá escribir un concepto que crea que hace referencia a los textos informativos. Posteriormente, se hará una explicación sobre los textos informativos, para ellos se realizó una diapositiva y se mostró un video un YouTube, además se hará diversos juegos en línea donde ellos aprenderán a identificar características básicas de los textos informativos.

Se les hará entrega de una infografía tomada de Pinterest, sobre el texto informativo.

Luego, teniendo en cuenta las explicaciones tanto de la clase anterior como de esta (los textos informativos) Los y las estudiantes harán un cuadro comparativo entre estos dos tipos de textos para identificar similitudes y diferencias.

Se les hará envío a Los y las estudiantes de una actividad donde deben:

- Completar un cuadro con la información que aparece en el video.
- Leer la noticia y responder las preguntas correspondientes.
- Recuerda el hecho que marcó tu vida en ese lugar tan importante.
- Escoger una persona que haga parte de este lugar y formularle unas preguntas.
- Completar un esquema respondiendo las preguntas sobre el hecho que quiere informar. Utilizando oraciones que tengan sentido completo.
- Deben escribir una noticia.

Esta actividad se hizo a partir de la Guía de trabajo sobre el texto informativo retomada de la página web del Ministerio de Educación Nacional.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 3

Conocimiento literario para abordar:

La descripción

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

El periodismo una categoría fundamental de los textos informativos

Actividad de apertura

Se leerá entre todos y todas las noticias que los y las estudiantes escribieron la clase anterior, y a partir de una lista de chequeos tomada en la guía de trabajo sobre el texto informativo retomada de la página web del Ministerio de Educación Nacional. Los y las estudiantes deberán hacer una coevaluación de las noticias escritas por los demás.

Actividad de desarrollo

Se hablará con los y las estudiantes sobre el periodismo como práctica sociocultural, ya que este hace parte del texto informativo. Para ello, se hablará sobre la importancia del periodismo, características de los periodistas, los temas que deben abordar y la forma en la que estos tratan los diferentes temas que los permea, para ello se usará unas infografías tomadas de Pinterest

Después, se hablará específicamente sobre el periodismo en Colombia para ello se abordará el análisis de un artículo tomado del Espectador.

Actividad de cierre

Después de la información compartida, se hará una socialización sobre todo lo que se trabajó en clase, donde los y las estudiantes comentarán las ideas que les quedaron a partir de la información anterior.

Es importante que tomen apuntes ya que esto les servirá para la próxima clase.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 4

Conocimiento literario para abordar:

La observación

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Observación y descripción unas herramientas fundamentales del periodismo de las cuales los y las estudiantes deberán hacer uso para su producción periodística

Actividad de apertura:

Los y las estudiantes después de leer el artículo sobre el periodismo en Colombia, tomados del Espectador, harán en compañía de las

Actividad de desarrollo

Luego se les preguntará sobre los periódicos o medios de información digitales que conocen en el municipio de Cauca.

Actividad de cierre.

Después de haber hablado y leído los 3 reportajes, se les dejará como trabajo que escojan uno de ellos y posteriormente deberán

docentes una infografía en Posteriormente, se mostrará responder las siguientes Cavas con la información las imágenes de algunos de preguntas, con el fin de obtenida para resumir todo ellos para relacionar con lo socializarlas la próxima clase. lo aprendido. que dijeron y para ver si hay otros que de pronto desconozcan.

imágenes de algunos periódicos de Caucasia, tomado de Google imágenes.

Responder a las siguientes preguntas:

- ¿conoces algunos de estos medios de comunicación?
- ¿Cuál es el que más utilizas?
- ¿Crees que son verídicas las noticias presentadas allí?
- ¿Cómo crees que se da el periodismo en estos medios de comunicación en Caucasia?

Después se les mostrará a las estudiantes algunas noticias del municipio de Caucasia, para analizar entre todos la información que en ella hay.

Artículos tomados de los periódicos regionales: La verdad del pueblo, Mi región 360 y Mi región al día.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Experiencia No. 3

Nombre de la experiencia: *Construyendo saberes*

Objetivo de la experiencia:

Contribuir con elementos teóricos y prácticos a los y las estudiantes del ciclo IV de la nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucaasia acerca de los tipos de crónica y sus características.

Número de clases: 6

Fechas de las clases:

- 05 de mayo del 2021
- 12 de mayo del 2021
- 19 de mayo del 2021
- 24 de mayo del 2021
- 2 de junio del 2021
- 9 de junio del 2021

Clase 1

Conocimiento literario para abordar:

La observación

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Textualización y redacción: El estudiantado podrá entrar analizar e identificar cada una de las características de los tipos de crónicas abordadas y a partir de esto empezar a tener las bases para la escritura de su crónica.

Actividad de apertura

En este momento se tendrá un espacio de conversatorio en el que se le pedirá a los y las estudiantes que compartan que lo entienden o han escuchado acerca de la crónica. Se hace importante aclarar, que en clases anteriores se ha tocado el tema de manera general, para saber las nociones que tienen sobre la crónica.

Actividad de desarrollo

En este momento se hará una presentación con información sobre la crónica, para realizar la explicación a los y las estudiantes. Posteriormente se presentará un video ilustrativo tomado de YouTube, en el que se recopile la información básica sobre la crónica?

Actividad de cierre

Para la actividad final, se les explicara a los y las estudiantes la actividad a realizar en casa. Se les entregará un documento con unos fragmentos textoss por 3 personas. Cristóbal Colón , Bartolomé de las casas y Hernán Cortes, cada uno con el tema sobre las crónicas de Indias. En estas crónicas los y las estudiantes deberán identificar las diferencias que encuentren en cada texto,

Luego se abrirá un espacio para que los y las estudiantes realicen preguntas acerca del tema. Posteriormente se les mostrará la crónica y se mencionará los tipos de crónica.

las formas de escritura, cómo se refiere cada uno acerca de los indios y por último deberán escoger uno de los textos y reescribirlo evitando juicios de valor.

Textos tomados sobre los talleres de crónicas encontrados en Google en la página *bibliotecas virtuales*.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 2

Conocimiento literario para abordar:

Los tipos de crónica

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Lecto escritura, es importante afianzar los conocimientos acerca de la crónica para a partir de esta empezar a escribir sus propias crónicas literarias.

Actividad de apertura

En este momento iniciaremos la clase proyectando un video tomado de YouTube, que muestra algunos puntos clave acerca de la crónica.

Actividad de desarrollo

Para continuar con el repaso de la crónica, se socializarán las actividades que el estudiantado debía realizar en casa. Se le dará el turno a cada estudiante para que intervenga dando su respuesta en cada uno de los puntos, para a partir de esto reforzar la temática aborda.

Actividad de cierre

Como actividad de cierre en la pizarra entre todos y todas ingresaremos a construir el concepto de crónica y sus elementos principales.

Es importante que esto quede claro ya que estamos entrando en la temática principal de nuestro proyecto.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 3

Conocimiento literario para abordar:

Creación literaria, la manera de poder convertir o cambiar el sentido de un texto a otro

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

El momento más predominante es la descripción ya que es mediante esta que los y las estudiantes podrán producir el tipo de texto solicitado

Actividad de apertura

Mediante una presentación en Power Point se realizará la explicación acerca de la crónica periodística mediante elementos claves como: concepto, características, formas de escritura, entre otros.

Actividad de desarrollo

Retomando la actividad de la clase en la que se dieron a conocer los periódicos o medios de información del municipio se les pedirá que tomen una noticia que les llame la atención y a partir de la explicación dada sobre la crónica periodística deberán convertir la noticia en una crónica periodística teniendo en cuenta sus características.

Actividad de cierre

Se socializará la actividad con los demás compañeros y compañeras para a partir de esto evidenciar la claridad sobre las temáticas abordadas hasta el momento. De acuerdo con la socialización se tomarán algunas muestras de las crónicas realizadas por Los estudiantes y por elección del grupo se publicarán en la página de nuestro proyecto alguna de ellas.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 4

Conocimiento literario para abordar:

Creación literaria, la manera de poder convertir o cambiar el sentido de un texto a otro

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

El momento más predominante es la descripción ya que es mediante esta que los y las estudiantes podrán producir el tipo de texto solicitado

Actividad de apertura

Iniciaremos la clase indicándole al estudiantado que en el día de hoy reforzaremos la temática de la crónica periodística vista en la clase pasada.

Actividad de desarrollo

En este momento leeremos un ejemplo de crónica periodística para identificar sus características.

Actividad de cierre

Como actividad de cierre participaremos en juego en el que pondremos a prueba la temática abordada, para ello se realizarán una serie de

Posteriormente se hará la Documentación tomada del sitio preguntas con relación a la lectura de una información Web características de... crónica. que recopile algunos Un juego construido en la elementos claves de la página Word Wall crónica periodística.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 5

Conocimiento literario para abordar:

Lectoescritura

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Observación a cada uno de los elementos claves que se pueden encontrar en los diferentes tipos de crónicas y como varían de acuerdo al sello de cada autor

Actividad de apertura

Se desarrollará la temática acerca de la crónica literaria para esto se presentará un video tomado de YouTube de forma introductoria sobre el tema; luego se realizará la intervención por parte de las docentes para explicar con mayor profundidad el tema, se dará el espacio para resolver las preguntas o inquietudes que puedan surgir.

Actividad de desarrollo

Para dar mayor claridad se presentarán algunos/as autores/as que han realizado este tipo de textos. Hablaremos de algunos principales y más reconocidos como el cronista Germán Santamaría y Gabriel García Márquez. En otro momento los y las estudiantes participarán de un juego en una ruleta en el que se abordarán preguntas claves acerca de la crónica literaria.

Actividad de cierre

Por último, los y las estudiantes deberán hacer un cuadro en el que realizan la comparación entre crónica periodística y crónica literaria.

Un juego construido en la página Word Wall

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 6

Conocimiento literario para abordar:

La descripción

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Textualización y redacción: El estudiantado podrá entrar analizar e identificar cada una de las características de los tipos de crónicas abordadas y a partir de esto empezar a tener las bases para la escritura de su crónica.

Actividad de apertura. Actividad de desarrollo

Teniendo en cuenta el panel realizado en la clase anterior, los y las estudiantes deberán escribir las diferencias y similitudes entre la crónica periodística y la crónica literaria. Después, se leerá con los y las estudiantes una serie de crónicas periodísticas tomadas del sitio web Cultura Donde ellos deberán responder en sus cuadernos las siguientes preguntas:

Se les mostrará a los y las estudiantes a la memoria, un poco de estos dos tipos de crónicas, la periodística y la literaria, con el fin de que puedan tener más claridad sobre las mismas.

Después, se leerá con los y las estudiantes una serie de crónicas periodísticas tomadas del sitio web Cultura Donde ellos deberán responder en sus cuadernos las siguientes preguntas:

1. ¿A quién le sucedió?
2. ¿Qué sucedió?
3. ¿Cuándo sucedió?
4. ¿Dónde sucedió?
5. ¿Por qué sucedió?
6. ¿Cómo sucedió?

Seguidamente, se leerá la siguiente crónica literaria Ver Anexo 18 Lectura.

Donde ellos deberán responder en sus cuadernos las siguientes preguntas:

1. ¿A quién le sucedió?
2. ¿Qué sucedió?
3. ¿Cuándo sucedió?
4. ¿Dónde sucedió?
5. ¿Por qué sucedió?
6. ¿Cómo sucedió?

Actividad de cierre

Finalmente socializaremos entre todos/as las respuestas que se dieron sobre el trabajo anterior. Para ello se analizará toda la información que Los y las estudiantes debieron responder a después de la lectura realizada.

Luego se va a escribir las diferencias que podemos encontrar entre estas dos crónicas, cómo es el lenguaje que se está utilizando, cómo es enfoque que se le da a cada una.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Experiencia No. 4

Nombre de la experiencia: *Empecemos a escribir*

Empecemos a escribir

Objetivo de la experiencia:

Incentivar a los y las estudiantes del ciclo IV de la nocturna de la Institución Educativa Liceo Caucasia a la expresión de sus memorias y experiencias a través de la escritura.

Número de clases: 5

Fechas de las clases:

Clase 1

Conocimiento literario para abordar: La descripción y observación

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Análisis y comprensión de elementos que hacen parte de la crónica

Actividad de apertura

En el encuentro de hoy analizaremos diferentes textos de crónicas con el objetivo de tener una mirada más amplia sobre los tipos de escritura o estilo que cada cronista utiliza. Documentos tomados de la página Web ¿cuál? ¿sobre qué?

Para este momento se le pedirá a los y las estudiantes que se organicen en tres grupos.

Actividad de desarrollo

Ya una vez conformados los equipos de trabajo las docentes organizarán unas mesas, es decir, la clase se dividirá de acuerdo con los grupos.

En cada sala de trabajo se estipulará un líder quien será el encargado de direccionar y mantener el orden.

De acuerdo con el texto compartido cada equipo elegirá una crónica y entre todos identificarán los elementos y características

Actividad de cierre

Al terminar la actividad en cada subgrupo volveremos a la clase general y cada líder socializará cada uno de los elementos resaltados en la crónica elegida.

que corresponden a la crónica.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 2

Conocimiento literario para abordar: La crónica literaria

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

La lecto escritura para una mayor comprensión y apropiación de las temáticas abordadas acerca de la crónica

Actividad de apertura

Se iniciará con la lectura de dos crónicas: La mañana de Pedro y Crónica de un hecho, documentos tomados de la página Web lecturas y más.

Con el fin de analizar la escritura, la construcción de estas y la manera cómo está desarrollada la escritura de dichas crónicas.

Además, se tendrá como base las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Cómo es el orden de lo que cuentan?
- ¿Por qué crees que está escrita de esta manera?
- ¿A quién le sucedió?
- ¿Qué sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Cómo sucedió?

Actividad de desarrollo

Luego, se les pedirá a los y las estudiantes que saquen la foto del lugar que es importante, seguidamente deberán responder estas dos preguntas:

- ¿Cómo es el lugar? Descríbelo.

- ¿Por qué es importante?

Tiempo: 10 min.

Pasado los 10 minutos, los y las estudiantes deberán

escribir una crónica literaria, de una hoja mínimo, donde narren lo que pasó en ese lugar que es tan importante y que lo ha marcado de manera positiva o negativa.

Los y las estudiantes deberán tener en cuenta la cronología y lo que pasó en dicho lugar al momento de escribir la crónica.

Tiempo: 40min

Nota: es importante también tener en cuenta:

Claridad. Redacta tu trabajo de forma clara para que las

Actividad de cierre

Pasado los 40 minutos para escribir, se harán entrega de los textos, seguidamente se entregarán los textos a otros compañeros para hacer un análisis de las crónicas entre todos a partir de una Lista de chequeo.

frases no se presten a malas interpretaciones. Una mala redacción puede cambiar el sentido que se le quiere dar a la crónica.

Sencillez. Consiste en evitar el uso de palabras rebuscadas para expresar algo que puede ser dicho sin complicaciones.

Concisión. Es necesaria para decir solo lo justo, no llenar los espacios con información inútil.

Precisión. Con este factor se procura ser exacto en la forma en que se narran los hechos al emplear un lenguaje literario.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 3

Conocimiento literario para abordar:

La crónica literaria

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Análisis y revisión de la producción textual de los y las estudiantes

Actividad de apertura

Iniciaremos la clase, entregando a cada estudiante su respectiva lista de chequeo que en la clase anterior fue diligenciada por los compañeros y compañeras.

Actividad de desarrollo.

Una vez que cada estudiante volverán al texto y empezaran a realizar las debidas correcciones de acuerdo con lo que sus compañeros/as señalaron. Para esto se tendrá un tiempo de 40 minutos.

Actividad de cierre

Para finalizar los y las estudiantes entregaran sus textos con las correcciones realizadas.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 4

Conocimiento literario para abordar: la crónica literaria

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Análisis y revisión de la producción textual de los y las estudiantes

Actividad de apertura

Se iniciará la clase con la lectura de la crónica corregida hasta el momento (parte 1) con la intención de mirar los errores que tienen, la forma cómo está escrita y la claridad que hay al momento de la lectura. Para ello se tendrá en cuenta las características descritas en él.

Actividad de desarrollo

Luego de leer y analizar el texto según esas características, se escritura de la segunda parte de la crónica literaria. Para esto, los y las estudiantes tendrán 1 hora, además deberán tener en cuenta lo siguiente propuesto en el

Actividad de cierre

Los y las estudiantes finalmente deberán leer lo que escribieron y analizar desde la explicación anterior si cumplen o no con las características de la crónica literaria, para esto deberán marcar con una X lo que lo tiene. Esto permitirá observar de una forma más minuciosa lo que le hace falta a su texto.

Los cuadros para comparar fueron realizados por las docentes según las necesidades de sus estudiantes.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.

Clase 5

Conocimiento literario para abordar:

La revisión de la crónica literaria

Momento de la producción escritural es más predominante en la clase:

Revisión final y entrega de la producción textual

Actividad de apertura

Se les entregará a los y las estudiantes una hora de

Actividad de desarrollo

Seguidamente los y las estudiantes volverán a la hechas, luego estas se

Actividad de cierre

Se entregará las crónicas

block con unas preguntas crónica que están entregarán a otros sobre la escritura de la escribiendo y teniendo en compañeros para que esto a crónica literaria, esto con el cuenta las siguientes través de una lista de fin de identificar los indicaciones deberán hacer chequeo observen si están conocimientos que el producto final de la bien o no escritas las finalmente los y las crónica. crónicas.

estudiantes lograron tener • Escribir un título.

sobre lo visto durante todo • Pegar la foto del lugar favorito. Los cuadros para hacer los este tiempo en clases. cheques fueron realizados

Estas preguntas son: • Escribir debajo de la por las docentes según las

• ¿Qué diferencia hay foto cómo se llama este lugar necesidades de sus entre un texto narrativo y y donde está ubicado. estudiantes.

uno informativo? • Escribir la crónica con

• ¿Cuáles son las buena letra y teniendo en características del cuenta las correcciones periodismo? hechas.

• ¿Qué es la crónica y • Hacer una lectura

qué función cumple? final del texto y mirar si está

• ¿Qué tipo de crónicas bien escrita o qué le hace existen? falta.

• ¿Qué es y en qué se Tiempo: 40min

diferencia la crónica periodística de la crónica literaria?

• ¿Cuál es la función de

la crónica literaria?

• Escribe las características que se deben

tener para escribir una crónica literaria.

Tiempo: 30min.

Materiales educativos:

Facebook, Word, hojas de block.