



**Sistematización de experiencias formativas en danza tradicional, de la Corporación Tierra Antioqueña del Municipio de Copacabana**

Edwin Javier Marín Vélez

Proyecto presentado para optar al título de Licenciando en Danzas

Asesor

René Alfredo Martínez Ydrogo, Especialista (Esp) en Comunicación social

Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes  
Licenciatura en Danzas  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2022

---

Cita

(Marín Vélez Edwin Javier, 2022)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Marín Velez, E. (2022). *Sistematización de experiencias formativas en danza tradicional, de la Corporación Tierra Antioqueña del Municipio de Copacabana* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---



Centro de Documentación Artes

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Decano/Director:** Gabriel Mario Vélez Salazar.

**Jefe departamento:** Lavinia Sabina Sorge Radovani.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

Gracias Dios por ser mi guía siempre, dedico este trabajo a mis padres ya fallecidos que desde el cielo me acompañan, a mis hermanas y hermanos porque siempre estuvieron dándome su apoyo incondicional a mi señora Luz Estela Zapata por estar siempre a mi lado, a ellos que me permitieron lograr la culminación de esta Licenciatura Esta monografía de grado a la Corporación Tierra Antioqueña que fue mi inspiración y a quien exalto por sus 40 años de vida artística y que estoy vinculado desde 1993.

## **Agradecimientos**

A los integrantes de Tierra Antioqueña por su colaboración para terminar el trabajo de investigación. Agradezco a los todos docentes que con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en la Universidad de Antioquia. A mi familia que siempre estuvo con su apoyo. A mis amigos que gracias a su apoyo moral me permitieron permanecer con empeño, dedicación y cariño, y a todos quienes contribuyeron con un granito de arena para culminar con éxito la meta propuesta.

Pero sobre todo gracias Dios.

## Tabla de contenido

Resumen .....	7
Abstract .....	8
Introducción .....	9
1 Planteamiento del problema.....	10
1.1 Antecedentes .....	11
2 Justificación.....	14
3 Objetivos .....	15
3.1 Objetivo general .....	15
3.2 Objetivos específicos.....	15
4 Marco teórico .....	16
6 Metodología .....	20
Enfoque: Investigación Cualitativa .....	22
7 Resultados .....	24
Una mirada al origen de la Agrupación: .....	24
Un sueño de pasar fronteras .....	28
La actualidad de la corporación .....	35
9 Conclusiones .....	39
10 Recomendaciones.....	41
Referencias .....	42

## Lista de figuras

<b>figura 1</b> Mapa contextual.....	17
<b>figura 2.</b> Mapa Conceptual .....	18
<b>figura 3.</b> Presentación Liborina - Antioquia (1983) .....	25
<b>figura 4.</b> Participación Encuentro Internacional de Folclor en Fribourg - Suiza .....	31
<b>figura 5.</b> Participación en el Festival Vallarta Azteca del Folclor Internacional en Puerto Vallarta - México .....	37

## **Siglas, acrónimos y abreviaturas**

<b>APA</b>	American Psychological Association
<b>Cms.</b>	Centímetros
<b>EPM</b>	Empresas Públicas de Medellín
<b>EPA</b>	Escuela Popular de Arte
<b>Párr.</b>	Párrafo
<b>UdeA</b>	Universidad de Antioquia

### **Resumen**

El presente trabajo se fundamenta en exaltar los cuarenta (40) años de vida artística de la Corporación Tierra Antioqueña, donde se da a conocer la creación como agrupación, los logros alcanzados y el trabajo en equipo, que ha contribuido a que hoy en día sea de las agrupaciones artísticas tradicionales que se sostienen; como objetivo principal se planteó la sistematización de los tres momentos (procesos) más destacados en estos cuarenta años de formación en danza tradicional colombiana, de la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña, del Municipio de Copacabana y de su comunidad. Se desarrolló a través de la recuperación y análisis de información recolectada por diferentes medios como entrevistas, recortes de periódicos, y vivencias; además que para el desarrollo del presente trabajo se tuvo en cuenta la incidencia que como agrupación tenían en la comunidad principalmente la del Municipio de Copacabana, razón por la cual se hará uso de las metodologías acordes para desarrollar dicha investigación, y con esta información recolectada se desarrollan los respectivos resultados y conclusiones.

*Palabras clave:* danza tradicional, expresión artística, investigación, folclor.

### **Abstract**

This work is based on exalting the forty (40) years of artistic life of Corporación Tierra Antioqueña, where creation as a group, achievements and teamwork are made known, which has contributed to making it today of the traditional artistic groups that are sustained; The main objective was the systematization of the three most outstanding moments (processes) in these forty years of training in traditional Colombian dance, of the Tierra Antioqueña Folkloric Corporation, of the Municipality of Copacabana and its community. It was developed through the recovery and analysis of information collected by different means such as interviews, newspaper clippings, and experiences; In addition, for the development of this work, the incidence that as a group had in the community, mainly that of the Municipality of Copacabana, was taken into account, which is why the appropriate methodologies will be used to develop said investigation, and with this information collected, it will be develop the respective results and conclusions.

*Keywords:* traditional dance, artistic expression, research, folklore.

## Introducción

El presente documento está visionado hacia la sistematización de experiencias formativas en danza tradicional, de la Corporación Tierra Antioqueña del Municipio de Copacabana, desarrollado en el periodo desde 1983 – 2022.

Este proceso de sistematización nace como recurso de investigación necesario para la descripción de experiencias vividas y de lo sucedido durante el tiempo mencionado; es así como se pueden evidenciar aprendizajes, enseñanzas y dificultades por todos los integrantes de la corporación y de esta forma llegar a hallazgos pedagógicos y artísticos.

Es de gran importancia sistematizar varios aspectos empezando por el proceso artístico y contar la experiencia como bailarines de danza tradicional ubicados en el Municipio de Copacabana – Antioquia y el paso por diversos escenarios, eventos, festivales, fiestas a nivel nacional e internacional.

Se puede establecer que el enfoque dancístico fundamental en la práctica de dicho arte y la escenificación se ha vivenciado a través del entrenamiento mental y corporal, además del ensayo de las coreografías establecidas en el Folclor Coreográfico de Colombia (Shiotis, Bambuco, Pasillo, etc.) y la realización de montajes basados en dichas coreografías haciendo modificaciones de vestuarios y algunos movimientos, para de esta forma hacerlas más llamativas.

En el ámbito de investigación se han realizado trabajos de campo, entrevistas, búsqueda de información, exploración teórica, entre otros, utilizando como metodología la investigación cualitativa; ya que a través de esta permite sistematizar experiencias, momentos formativos y culturales de la Corporación narrados en tres momentos como son: creación de la corporación, los viajes internacionales y la actualidad.

Como resultado se procura componer un documento donde se recopilen las experiencias artísticas, pedagógicas, formativas y sociales de los integrantes actuales y del pasado de la Corporación Tierra Antioqueña, teniendo en cuenta que como finalidad hay una construcción de la historia desde lo teórico, basado en el rescate de la información a lo largo de los años.

## 1 Planteamiento del problema

La educación institucional se rige por modelos establecidos en programas que estipulan lo que cada individuo debe aprender o lograr con una serie de actividades diseñadas de manera general para todos los estudiantes, donde el cumplimiento lineal de cada currículo otorga al estudiante la certificación de haber cursado unas materias que lo avala como un representante de la danza.

La escuela actual mantiene roles fijos, espacios y tiempos rígidos; es rutinaria y memorística; no es ni polémica, ni creativa ni, emprendedora; sacraliza lo homogéneo y castiga lo heterogéneo; se desentiende del saber hacer y del ser; le impone al aprendiz qué debe saber, cuándo y cómo lo debe aprender; no se estimula la creatividad, la actividad está fosilizada, falta libertad, se valora, casi con exclusividad, la homogeneización y se ignoran las individualidades. Lo anterior tiene como efecto que no haya en las aulas espacios de diálogo y no se tengan en cuenta los procesos de aprendizaje, el docente está solo detrás del escritorio y el alumno al otro lado del escritorio.

Es decir, la educación institucional actual se enfoca en un modelo de enseñanza basado en estructuras que se repiten como en espiral, reiterando hegemonías donde desaparece lo creativo y lo estético, dicho enfoque no permite la danza como escenario, donde el cuerpo se expresa de una manera más libre, permitiendo que se teja nuevas realidades educativas al privilegiar la vigilancia, controlar el tiempo y reducir el espacio a un salón impide que la danza sea un escenario para la práctica de la libertad desde lo danzado.

La danza posibilita un encuentro con la melodía, una amplitud y un recogimiento solo posible en un espacio no obligado, donde cada participante es una fuerza que moviliza y se nutre de otros que no están en lo institucional.

Una formación efectiva que nazca del deseo, del gusto de aprender y de aprender haciendo, solo se da por fuera de lo institucional. De tal manera, se fomenta el aprendizaje espontáneo y creativo logrando una mayor asimilación de lo aprendido, dado que la práctica y el disfrute es lo que garantiza la perpetuidad de las raíces, en la medida en que cada vez los jóvenes sean más atraídos identificándose con las tradiciones y expresiones artísticas y culturales propias de cada región, transmitidas a través de la danza.

La pretensión de este proyecto de investigación es compartir lo aprendido en la Corporación Tierra Antioqueña, del Municipio de Copacabana, durante cuarenta años de formación en danza tradicional y dar a conocer los procesos que les ha permitido a estos jóvenes ocupar el tiempo libre en objetivos realizables, creativos y enamorarse del arte de la danza alejándose de la violencia que los rodeaban en las calles. El aprendizaje y el conocimiento que han obtenido al involucrarse en investigaciones y con la práctica de la danza, que no solo han retornado a la comunidad con momentos para compartir, de distracción y de disfrute, sino que además, ha permitido que las nuevas generaciones conozcan de una manera didáctica, alegre y divertida todas las tradiciones, todo lo relacionado con la cultura y la diversidad de danzas de las que Colombia se puede sentir muy orgullosa, lo cual hace que este tipo de movimiento de formación en danza y cultural sean vitales en una sociedad.

El cambio de enfoque y de metodologías para la enseñanza de la danza y en general de la formación de las personas, es indispensable, en tanto este tipo de aprendizajes permite que los estudiantes expandan sus fronteras, percepciones y maneras de ver, sentir y vibrar con lo que hacen; de apropiarse de lo aprendido de una manera tal que sientan la necesidad de brindarle a otras personas esta misma experiencia de vida, a la vez que los obliga a tener otra mirada del entorno y de la relación con los otros y consigo mismos.

De igual manera, permite que los participantes aprendan de otras culturas, las comprendan, las respeten y las reconozcan como propias fortaleciéndolas y transmitiéndolas a las nuevas generaciones.

## **1.1 Antecedentes**

Se cree que lo primero que hizo el ser humano antes de pintar, componer música o esculpir, fue bailar. Todas las demás artes requieren de elementos externos para ser realizadas. Para bailar solo se necesita del cuerpo, su movimiento, lo que hace pensar que así nació la danza: con el movimiento espontáneo del cuerpo al ritmo de las alegrías, tristezas, deseos y emociones.

La danza, además de comunicar emociones a través de la expresión corporal y prescindiendo de las palabras, transmite las costumbres y tradiciones de una época y de una

cultura, como también la cosmovisión de un pueblo. Su práctica permite la construcción simbólica, generando vínculos entre las personas y funda las bases para la convivencia en sociedad.

La danza es una expresión artística que forma parte del patrimonio cultural vivo de una nación, de la historia de la danza tradicional en Colombia. En ella se reconocen los nombres de las maestras Delia Zapata Olivella, Sonia Osorio, Ligia Granados; de los maestros Pedro Betancourt, Alberto Gómez, William Flórez, quienes durante décadas han realizado un destacado trabajo de investigación, recuperación y proyección folclórica de la danza colombiana.

Es de destacar autores como Oscar Vahos Jiménez (colombiano), autor del libro “Baila Colombia”: “Danza para la Educación” publicado en el año de 1998. En este, el autor plantea la danza como experimento y no como copia, afirmación con la que el autor le propone al docente de danza ser creativo y autónomo al ejecutar sus coreografías de acuerdo a la necesidad que tenga su grupo, utilizando también aportes de los estudiantes.

Para la realización de esta investigación se ha utilizado la información aportada por algunos de los maestros más destacados que ha tenido Colombia, haciendo énfasis en los elementos fundamentales que presentan la danza como procesos lúdicos, artísticos y creativos profundamente ligados a la dimensión emocional del ser.

Se inicia esta referencia con los aportes del Maestro William Flórez, por presentar conceptos y experiencias significativas similares a las que han dado origen a este proyecto de investigación y dan fundamento al método de enseñanza que se quiere dar a conocer mediante la realización de este proceso de sistematización.

William Flórez Quintero, director de la Corporación Dancística Matices, relata que su corporación se creó por una iniciativa de unos ex bailarines del grupo de danzas de la Universidad de Antioquia, (Lina Rojas, Eduard Pereira, Nancy Martínez y Julio Correa), que ya estaban por fuera de la Universidad y lo contactaron para hacerle la propuesta de formar un grupo, pues ellos querían continuar con esta actividad de la danza folclórica colombiana y al analizar su entusiasmo sumado a la pasión que el maestro Flórez tiene por la danza no le quedó otra alternativa más que aceptar, conformar y dirigir la Corporación Dancística Matices, que fundó oficialmente el 17 de febrero de 2001, a partir de este momento iniciaron los trabajos de preparación, de ensayar, de trabajar, surgieron muchas propuestas de innovación, de creación. Flórez propuso crear este nuevo grupo manteniendo una línea novedosa en donde se hiciera una

fusión de la danza colombiana con elementos básicos de la danza clásica. Todos aceptaron y dieron comienzo a esta propuesta.

Inicialmente, la corporación se conformó con 8 parejas muy comprometidas, responsables, y apasionadas por la danza. En noviembre de 2001, hicieron su debut en el Teatro Pablo Tobón Uribe de la ciudad de Medellín, de ahí se dan a conocer y empieza una carrera ascendente de éxitos y reconocimientos, con presentaciones a nivel municipal y departamental. En el año 2003 realizaron su primera presentación a nivel internacional viajando a la ciudad de Panamá y a partir de esa participación surgen nuevas invitaciones tanto del grupo como por parejas.

La Corporación se va consolidando y tomaron la decisión de crear semilleros del grupo para formar desde pequeños a los futuros bailarines. Estos se llamaron Semilleros Moviéndonos por la Vida, donde participaron niños entre los 7 y los 16 años que fueron agrupados así: Infantil, Pre juvenil y Juvenil. Hasta hoy se continúa con estos semilleros que se constituyen en el principal insumo de bailarines para el grupo de planta.

Óscar Vahos Jiménez trabajaba en Industrias Imusa ubicada en el Municipio de Copacabana Antioquia. En esta empresa desde el área de recursos humanos y como un tema de bienestar para los empleados, se conformó un grupo de danzas como una actividad para quienes quisieran pertenecer al grupo. Se ingresaban con el fin de departir un rato agradable; de salirse de ese entorno netamente laboral y que además se podían divertir y desestresarse.

En el año de 1976 se formó el grupo Canchimalos, el cual para ese momento solo era un grupo musical que acompañaba al grupo de danzas de la Escuela Popular de Arte (EPA), que era dirigido por el maestro Oscar Vahos Jiménez, a quienes en aquella época les decían el elenco principal. Luego de un tiempo se llamó Corporación Canchimalos por tema de contratación con el Municipio de Medellín. Este recorrido de 46 años de trayectoria, lo ha convertido en modelo de formación no institucional para la ciudad de Medellín y Colombia. Es así como le han entregado varios reconocimientos desde el Consejo del Municipio de Medellín.

Cuenta Arturo Vahos que desde la muerte de su hermano Oscar Vahos, ocurrida el 27 de noviembre de 2004, no han dejado de trabajar arduamente para salir adelante con todos sus proyectos, con estos espectáculos en su sede en el barrio Santa Lucía.

## **2 Justificación**

El presente proyecto investigativo se enfoca en demostrar que a través de la formación en danzas se presentan oportunidades de crecimiento personal, promocionando el impacto social y establecimiento de nuevas maneras de convivencia, a través de la generación creativa y participativa de realización y de satisfacción por los logros adquiridos y de lo que ha sido testigo el Municipio de Copacabana.

Por otro lado, este proyecto investigativo es de gran importancia no solo para el equipo de trabajo de la Corporación Tierra Antioqueña del Municipio de Copacabana Antioquia, sino también para la comunidad, dado su liderazgo en la enseñanza de la danza tradicional, de la manera como ha impactado desde lo creativo y lo participativo, generando nuevas maneras de convivencia puestas en práctica a nivel familiar y comunitario.

Este trabajo investigativo contribuye al conocimiento del Municipio de Copacabana en lo relacionado con sus creencias, sus tradiciones, costumbres y bailes populares. Sus resultados están al servicio de toda la comunidad como modelo de formación no institucional, que les permita a los docentes poner en práctica, en la enseñanza de la danza tradicional colombiana y como memoria cultural del Municipio de Copacabana, que evidencia un método con el que se puede hacer cultura y empresa desde una agrupación folclórica.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Sistematizar los tres momentos (procesos) más destacados en estos cuarenta años de formación en danza tradicional colombiana, de la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña, del Municipio de Copacabana y de su comunidad.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Recuperar y analizar el contenido de las fuentes orales presentes en la comunidad de Copacabana y de la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña.
- Identificar la metodología aplicada y didáctica en la formación de danza tradicional implementada por la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña del Municipio de Copacabana.
- Estructurar los documentos que den cuenta de los aportes y transformaciones de la experiencia educativa y formativa de la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña, del Municipio de Copacabana, en la enseñanza de la danza tradicional colombiana y de las transformaciones sociales de la comunidad, a lo largo de cuarenta años.

#### 4 Marco teórico

En Colombia la danza folclórica ha sido conformada por la combinación diferentes culturas, y la mezclan de lo autóctono de cada región con influencias de otras regiones o países, especialmente en los indígenas; cada región del país muestra a través del arte su influjo como son los bailes de salón, los vals que son culturas adoptadas y adaptadas de influencia europea. La danza desarrolla aspectos corporales, cognitivos y emotivos, además de poseer diversos componentes y connotaciones a nivel social importante que va desde la práctica de la misma hasta su disfrute desde el punto de vista de espectador. Según Molano & Sánchez (2019): La danza es una actividad humana; universal porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en ; arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva. (p.17).

Este proyecto tiene sus orígenes en el Municipio de Copacabana Antioquia, esta población está situada al norte de la ciudad de Medellín y es uno de los 10 Municipios que hacen parte de la subregión del Valle de Aburra. Tiene una extensión de 70 km, donde el área urbana abarca el 4,5 km del territorio y la zona rural el 65,5 km siendo un Municipio netamente urbano.

Este es un Municipio que mezcla de manera armónica su riqueza natural -representada en el parque de Piedras Blancas que comparte con Guarne-, con su valor histórico, representado en la iglesia Nuestra Señora de San Juan de la Tasajera, lugar donde se ofició la primera misa católica en el Valle de Aburrá, el 8 de septiembre de 1541.

figura 1 Mapa contextual



Fuente: Propia

Nota: Esta figura muestra la labor que viene desarrollando la Corporación Tierra Antioqueña desde el momento de ser fundada.

Cuenta con una localización estratégica respecto al Valle, dado que se encuentra atravesado por dos vías de orden nacional: la autopista Medellín – Bogotá por el oriente y la doble calzada Niquia – Hatillo por el occidente, esta localización del Municipio permiten la conectividad por otros Municipios y sus regiones, movilización de mercancía de importación y exportación, estimula procesos de urbanización y se constituye en un referente para el Área Metropolitana por la posibilidad de localizar en el proyecto estratégico que fortalezcan el desarrollo del Municipio y la región.

Limita con los Municipios de: al Norte con San Pedro de los Milagros, al Oriente con Girardota, al Occidente con Bello y al Sur con Guarne y Medellín.

La idea nace de la necesidad de dar a conocer a través de un relato cronológico la trayectoria de la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña por medio de la narración de experiencias y vivencias como agrupación, cómo emprendieron un camino de formación en danza tradicional colombiana realizando capacitaciones en pasos, ritmos, métrica, creación de escenografías,



## CORPORACIÓN HOJARASCA

**Carlos Enrique Tapias Londoño**, director de la Corporación Cultural Hojarasca, entidad sin ánimo de lucro que nace en la ciudad de Medellín, en abril de 1995, a partir de la iniciativa del grupo profesoral del programa de danza de la EPA, quienes animados por el estudio y difusión de la danza folclórica colombiana montan un audiovisual con las características de cada región de Colombia y sus bailes representativos ejecutados en pareja. Este trabajo se realizó para la semana cultural de la escuela en septiembre de 1995 y el grupo se llamó Conjunto Folclórico de Profesores EPA.

Posteriormente, se monta el Trabajo “Mestizaje”, luego llamado Cuadro Antioqueño, para participar en el Primer Concurso Nacional de Danza organizado por Bogotá DC. En el momento de la participación en dicho Concurso, se contó con la participación de ocho profesores, un egresado y un invitado, quienes se presentaron de forma independiente de la EPA, con el nombre de Hojarasca. A partir del año 2002 por razones Jurídicas de contrataciones con diferentes organizaciones y también con el Municipio de Medellín, se crea la Corporación Hojarasca, quienes se han dedicado a difundir su actividad investigadora, recreativa y cultural con la comunidad de la comuna 9 de la ciudad de Medellín.

## 6 Metodología

El presente proyecto se fundamentó en la Investigación de Tipo Cualitativa, desde la perspectiva de Taylor y Bogdan (1984:5), su término designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable en las personas.

“La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social, compartiendo el significado y el conocimiento que tiene de sí mismos y de su realidad.” (Bonilla, 1989:70).

Se asumió la Investigación Cualitativa, como aquella que permitió sistematizar los procesos artísticos/educativos que desde la danza ha fomentado en su trayectoria histórica, la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña del Municipio de Copacabana Antioquia, como aporte al Municipio, objetivo general planteado para esta investigación.

Según lo narra Grinell (1997) “Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y este es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan actores de un sistema social previamente definido”.

Para hacer posible la recolección de información que se requirió para hacer efectiva la producción de sistematización de experiencias:

- **Observación participante:** Se observó de manera reflexiva los diferentes montajes, ensayos, esquemas corporales que reafirmaban los momentos vividos de alegría y regocijo expresados por el grupo en general.
- **Entrevista a profundidad:** Es el interés y la búsqueda de explorarse en sí mismo a los entrevistados, en sus recuerdos, experiencias e historias que marcaron caminos, algunos de tristeza, de agradecimientos.

- **El diario personal:** Fue la guía para sistematizar y observar los diferentes ensayos, montajes coreográficos y de creación artística en total, compilados en grabaciones, fotos y demás documentos importantes para la Corporación.
  
- **Diario de campo:** Se reconstruyeron tres momentos memorables en la historia de la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña.

Estas herramientas permitieron organizar de forma cronológica lo que se ha anotado en toda la experiencia vivida en el proceso, lugares, entrevistados, fechas, anécdotas, ensayos. A su vez de esta sistematización se codificó, etiquetó y asignaron siglas al proceso reconstruido en la sistematización.

La configuración de la realidad, inició con una puesta en escena de una guía flexible que permitió orientar la búsqueda de una estructura (trabajo de campo), donde interactuaron en el contexto, se focalizaron los sujetos y la información obtenida. Treinta y cinco bailarines con trayectoria, tres de los fundadores, ocho de los músicos, quienes aceptaron la entrevista con una guía orientadora, acordaron firmar un consentimiento informado, donde sus experiencias se explorarían con fines a la investigación. Se puso en marcha la ruta de las experiencias interpretando la información obtenida. Con una grabadora periodística se pidió el permiso para grabar cada una de las entrevistas y así poder realizar la transcripción. En esta medida, la interpretación obtenida como el arte de inferir cercanamente a la observación, permitió avanzar en la construcción de sentido, donde cada entrevistado partió desde su experiencia artística hacia la consagración de la danza y gracias a estos aportes se crearon proyectos de vida en forma individual y colectiva.

La potenciación de la experiencia, fue efectuar el análisis de los hallazgos socioculturales obtenidos y desde una triple perspectiva, abordando los datos conseguidos arrojados en la investigación. Desde esta mirada se focalizaron las necesidades del trabajo por comitivas y se generaron espacios para sistematizar los diferentes momentos vividos en grupo. La idea fue conformar unos comités con el apoyo del director Omar García Cuenca desde la necesidad de retrospección del grupo, ya que no existe un proceso de sistematización en los proyectos vividos por el mismo. Entre ellos: comité de comunicación, festivales, creación de proyectos e

investigación, compiladores de fotografías y videos existentes, artes visuales, vestuario, sistematización, escenografía, música e instrumentos. Estos comités fueron la guía de la primera etapa de sistematización a través de la cual, los procesos vividos se codificaron con sentido para la investigación.

### **Enfoque: Investigación Cualitativa**

El proyecto titulado “Sistematización de experiencias formativas en danza tradicional, de la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña del Municipio de Copacabana”, se caracterizó por ser una investigación de Tipo Cualitativa.

La investigación cualitativa cruza disciplinas, áreas de conocimiento y problemáticas, es una interconexión de términos, conceptos, presupuestos; incluye tradiciones asociadas a la fenomenología, el interaccionismo simbólico, la hermenéutica, la semiótica, el post estructuralismo, la escuela crítica y la sociología comprensiva. Además, perspectivas investigativas conectadas con estudios culturales e interpretativos.

Este enfoque aborda realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimientos científicos. Apunta a la comprensión de la verdad, como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus actores. Admite unas características de científicidad diferentes. Reconoce, entre otros aspectos, la subjetividad como condición del conocimiento, la validez estratégica (con un fin), la confiabilidad en las fuentes (no en los instrumentos), la sistematicidad (en la construcción teórica) y la comunicabilidad mediante múltiples lenguajes. Se da cabida a diferentes apropiaciones conceptuales y metodológicas que se ofrecen al investigador a manera de caja de herramientas, que no están limitadas por criterios académicos sino por la realidad social. Surge la propuesta de complementariedad metodológica, como una opción para investigar en el campo de las ciencias sociales, a condición de que se mantenga el rigor científico de cada una de las orientaciones.

El diseño de la investigación cualitativa fue un plan flexible que se pudo modificar de acuerdo con las necesidades del estudio. Fue un proceso reflexivo y en permanente construcción. Si bien es cierto que la investigación cualitativa se inicia con una pregunta de investigación, esta se va afinando a medida que avanza el proceso. En la interacción con los actores van emergiendo

las perspectivas teóricas (categorías, presupuestos, hipótesis) y los enfoques investigativos que orientan su abordaje.

La idea y el objetivo inicial propuesto se decantó como resultado de la vivencia en el contexto investigativo. El punto de partida no se definió a priori, teniendo la libertad de empezar por cualquier tarea, siendo que todas son igualmente importantes. Contrario a lo que podría creerse desde posturas racionalistas, la investigación social cualitativa es sistemática, conducida por procedimientos rigurosos, aunque no necesariamente estandarizados.

Las modalidades de investigación social cualitativa son los diferentes modos de comprender e interpretar la realidad social y se concibe como formas en las que se consolida de manera estructurada una opción epistemológica, un propósito, una ruta metodológica y unos recursos instrumentales. Como modalidades se mencionaron: historias de vida, investigación etnográfica, investigación participativa, investigación evaluativa, método biográfico y sistematización de experiencias y desarrolla la etnografía.

## **7 Resultados**

### **Origen, contexto y evolución de la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña**

Teniendo en cuenta que la metodología del presente trabajo es investigativa – cualitativa, se representó en testimonios, entrevistas, reflexiones y conocimientos surgidos a través de los cuarenta años de conformación artística de la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña del Municipio de Copacabana. A través de la revisión y sistematización documental, constituida en un gran bloque de información valiosa que contribuye a la preservación de la memoria histórica y a la consolidación del patrimonio cultural de dicho organismo. Al tener en cuenta el principio de complementariedad, se hace la división en tres grandes momentos secuenciales categorizados en tiempos y experiencias.

#### **Una mirada al origen de la Agrupación:**

La historia del grupo empieza en el año de 1983, cuando hubo una presentación en el Municipio de Copacabana del grupo “Danzas de mi Tierra” del Municipio de Bello. En ese tiempo, su director era el señor Alberto Gómez Valencia. Después de la presentación algunos estudiantes del grado octavo del Instituto Juan del Corral que se encontraban entre el público, le propusieron a uno de los bailarines de la agrupación, Omar García (actualmente director de la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña), que les ayudara a montar unos bailes para ser presentados en una actividad frente a los padres de familia, ya que ellos no contaban con un maestro, ni con una persona que les colaborase.

Es así como, el 10 de marzo de 1983, comenzó el trabajo con este grupo, que en ese entonces contaba con seis parejas. En esa oportunidad bailaron la danza de los matachines y dos porros. Al público y al rector les gustó. A finales de ese año se participó en la programación cultural y recreativa de las Fiestas del Campesino en el Municipio de Liborina, corregimiento La Merced. Posteriormente se participó en las fiestas de la Cruz roja y de Comfama del Municipio de Copacabana.

Las Instituciones Educativas contaban con algunas clases de la materia de Cultura que impartían de manera magistral. Dado que no había grupos que fomentaran la tradición folclórica, los bailarines tuvieron gran acogida. Cada vez se fueron sumando más integrantes, quienes en principio eran

egresados del Instituto Juan del Corral y posteriormente, fueron estudiantes de distintas instituciones educativas.

Las creaciones y la calidad coreográfica cada vez mejoraban más. Posteriormente el trabajo de formación cultural y creación de folclor se fue desligando de la institución y como consecuencia, el maestro Omar García dejó el grupo al cual pertenecía en Bello y se dedicó a la dirección del agrupación de Copacabana.

Narra García (2022), “La primera invitación que tuvo la agrupación fue al Municipio de Liborina, Antioquia, a las fiestas del campesino, momento en el cual empezó el sueño de esta corporación. El reconocimiento de esta participación potenció un trabajo disciplinado y permitió darse a conocer en el Municipio de Copacabana como uno de los grupos culturales más representativos de este; con coreografías y diseños de vestuario propios. Es así como el grupo empieza a entender la danza folclórica tradicional (no solo de Copacabana y Antioquia, sino también de Colombia), como un estilo de vida diferente a lo del colegio y al trabajo cotidiano”.

**figura 3.** Presentación Liborina - Antioquia (1983)



Fuente: Corporación Folclórica Tierra Antioqueña.

En el año 1984, por su formación y la proyección que el grupo estaba teniendo a nivel Municipal, empezaron a llegar invitaciones al Instituto Juan del Corral para que se presentara en distintos eventos, además de ser invitado nuevamente al Municipio de Liborina.

Como reconocimiento al trabajo realizado durante dos años, en 1985 participaron en el Festival Metropolitano de la Danza, en Comfenalco de Medellín. A esto siguió un sin número de invitaciones.

Gracias al trabajo de bailarines y músicos que, apoyados en las investigaciones sobre danza tradicional colombiana y con la colaboración de otros maestros -como Alberto Gómez Valencia-, se fueron consolidando como uno de los mejores grupos de la región.

En el año 1986 se presentaron en Especiales de la Danza de la Universidad de Antioquia. Fueron invitados al programa “Especiales de la cultura colombiana con Comfama”, donde fueron reconocidos otorgándoles el primer puesto. Dados los reconocimientos y éxitos que el grupo tuvo después de esta participación, el Municipio de Copacabana entendió que tenía a un digno representante de la Danza a nivel departamental y que era un honor que fuese oriundo de este.

En el año de 1987 estuvieron en el Primer Encuentro Metropolitano de la Danza de Medellín, Antioquia. Posteriormente estuvieron en el 9º Festival Departamental de la Danza, también en la ciudad de Medellín. En este año se obtuvo nuevamente el primer premio en “Especiales de la cultura colombiana con Comfama” como reconocimiento a sus logros, destreza y modo de trabajar.

En el año 1988 participaron en el Desfile de la Antioqueñidad invitados por el Municipio de Bello. Este es el comienzo de un recorrido centrado en los municipios del departamento para mostrar a Colombia.

En 1988 se participó por primera vez en el Desfile de Mitos y Leyendas. Fue un gran acontecimiento para la agrupación debido a que a este desfile solo se invitaban a las mejores compañías. Además para ser incluidos se debía realizar una inscripción y presentar un proyecto, el cual fue aprobado.

En el año 1989, la danza dejó de ser un *hobby* para convertirse en un trabajo disciplinado, alternativo a las ocupaciones cotidianas y comprometidos a aprender nuevas cosas por fuera de las aulas de clase, a crear nuevas coreografías. Con el aumento a tres ensayos a la semana se abrieron un sin número de posibilidades y de invitaciones a eventos especiales de reconocidas empresas del Municipio de Copacabana y la ciudad de Medellín, como el Congreso Nacional de Cooperativas de Educación y Colegio Cooperativo en La Ceja, Antioquia.

Expresa García (2022), “La trayectoria de esos años evidenció que la permanencia de este grupo en el ámbito cultural de la ciudad y el departamento es consecuencia del deseo de bailar, de investigar sobre los ritmos autóctonos de Colombia; de hacer folclor; que se necesita de atrevimiento para seguir esforzándose cada día, obteniendo como recompensa las caras felices y el interés de las personas por los bailes y los trajes típicos que el grupo mostraba en cada presentación”.

En el año 1991 se asiste al Primer Festival de Danza y Teatro, realizado en San Roque, Antioquia y donde ocuparon el primer puesto en las categorías grupo, coreografía y vestuario. Además, fueron invitados a participar en los Juegos Cafeteros en Fredonia, Antioquia. En ese mismo año, estuvieron en la Primera Rumba Folclórica, realizada en el teatro Pablo Tobón Uribe y donde compartieron escenario con el Ballet Folclórico de Antioquia, que se estaba creando en ese momento, bajo la dirección de Albeiro Roldán.

En el año 1992 se participó por segunda vez en el Desfile de Mitos y Leyendas, obteniendo el primer puesto con el mito *La Tarasca*. También se participó en la Segunda Rumba Folclórica llevada a cabo en el Teatro Pablo Tobón Uribe, con el Ballet Folclórico de Antioquia y fueron al Festival Nacional de la Danza en Titiribí, Antioquia. En ese mismo año obtuvieron el primer puesto como grupo, coreografía y vestuario en el Segundo Festival de la Danza, en San Roque, Antioquia, además de otros eventos de gran importancia en el Municipio de Copacabana.

En el año 1993, fueron invitados a participar en el Concurso de Pasillo en Aguadas, Caldas en representación de Antioquia, evento al cual asistieron cuatro parejas. Previamente se había enviado un video y una propuesta del grupo con el baile del Pasillo Voliao, Colonial o de Salón con las respectivas coreografías. En este momento, uno de sus participantes, Edwin Marín, propone como nombre para el grupo Tierra Antioqueña. Dada la aceptación por el grupo, a este evento se asistió, no en representación del Instituto Juan del Corral, sino como el Grupo de Proyección Folclórica Tierra Antioqueña.

La trayectoria de esos diez años le permitió al grupo darle sentido al trabajo con y por la danza tradicional en Colombia. En ese momento se planteó el objetivo principal como agrupación que consistía en difundir y promocionar la Cultura Colombiana a través de la danza, mediante un contacto directo con la comunidad.

Entre los años de 1990 y 1993, la danza fue para sus integrantes, como para sus familias y comunidad en general, una forma de resistir la situación de violencia social de varias zonas de la ciudad y del departamento, que enfrentaron con el conocimiento y la recuperación de bailes como el Pasillo, el Bambuco, Voliaos, Fiesteros, Bailes del Litoral del Pacífico, Tamboritos, Currulaos, Porros, Gaitas. Con bailes de las seis zonas de Colombia.

Es así como ese sueño se iba haciendo realidad en el Municipio de Copacabana. El Municipio tenía un grupo de danza folclórica que lo estaba representando en varias partes del país, destacándose por su calidad artística, investigativa y disciplina.

Cada presentación y premios recibidos durante esa década fueron un reconocimiento a la labor del director y de los integrantes, quienes a pesar de las situaciones de violencia vividas en esa década (desapariciones forzadas, muertes violentas, consolidación del cartel de Medellín) y la fuerza que tomó el narcotráfico a nivel Nacional, hicieron que los integrantes de la agrupación no dejaran de bailar, por el contrario, se convirtieron en amigos que no solo compartían una actividad artística, sino que también se encontraban para actividades de recreación y para conversar de música y danza. De esta forma se fueron convirtiendo en un ejemplo para otros jóvenes, por lo cual las familias querían que sus hijos hicieran parte de este proyecto artístico, cultural y social. Es así como el grupo se constituye en un lugar de encuentro.

Es de aquí que el grupo empieza a transmitir todo lo folclórico del Municipio de Copacabana, con sus propios personajes, como El Animero. De esta manera la comunidad se fue involucrando con el grupo, acompañándolo y apoyándolo en los momentos de ensayo y posteriormente en las presentaciones, dejándose contagiar por la música y el baile, al igual que los residentes del Municipio. Los Alcaldes y Secretarios de Cultura de aquel entonces, reconocieron que se trataba de un movimiento juvenil, a través de la música y el baile tradicional, con un gran significado e incidencia para la población.

### **Un sueño de pasar fronteras**

Inicialmente, Omar García se mostró escéptico para continuar con un grupo de danzas con ritmos antioqueños, puesto que en la región existían otras agrupaciones como Cosecheros de Antioquia, Grupo Danzas de mi Tierra del Municipio de Bello, varios grupos de la Universidad de Antioquia y de empresas como Pantex, Tejicondor y como escuela la EPA que trabajaban la danza paisa.

Ante este panorama, prefirió investigar otros ritmos propios de otras regiones y se desplazó a la Costa Caribe, donde estuvo formándose con grupos de Cartagena aprendiendo a bailar Mapalé, Pulla y Gaita, entre otras danzas: En la zona del Pacífico Colombiano aprendió a bailar Currulaos, las Fugas. En los Llanos Orientales aprendió a bailar Llanero. En la zona Andina orientó sus investigaciones hacia

danzas que se hacían en Girardota, como el Pasillo, la Redova, el Sainete, las Vueltas, la Cachada y los Gallinazos.

La primera invitación a nivel Nacional fue al Festival Nacional del Bambuco en Neiva – Huila. Esta participación fue muy exitosa, puesto que muy pocos grupos de Antioquia habían asistido a esta festividad y abrió las puertas a otros eventos como el VII Encuentro Nacional e Internacional de Danzas Folclóricas “Mercedes Montañós” en Cali. Posteriormente se participó en festivales de diversos municipios del país como fueron: VI Festival del Rodamonte en Cogua - Cundinamarca, Festival del Retorno en Acacias - Meta y el Festival Nacional e Internacional de Danzas Folclóricas en Buga – Valle del Cauca. Después de estas presentaciones surgieron una cantidad de invitaciones que permitieron la participación del grupo a nivel nacional, llevando su representación a otros departamentos.

En el año 1993 se asistió por primera vez al Festival Nacional del Pasillo, donde se obtuvo el tercer puesto en coreografía. De ahí surge la necesidad de mejorar los montajes coreográficos basados en investigación. Ya que fue la primera vez que la agrupación representaba al Municipio de Copacabana a nivel nacional, se tomó la decisión de cambiar su nombre por Proyección Folclórica Tierra Antioqueña.

En 1994 siguieron innumerables invitaciones: al Festival Nacional de la Danza en Titiribí Antioquia, las Noches Folclóricas en Copacabana, el Festival Nacional de la Gaita en Ovejas Sucre, Desfile de Mitos y Leyendas en Medellín Antioquia, donde en esa ocasión se representó la leyenda del Mohán. Posteriormente se volvió a participar en el Festival Nacional del Pasillo en Aguadas Caldas donde se obtuvo un segundo puesto en coreografía.

En el año de 1995 la agrupación fue invitada por tercera vez al Desfile de Mitos y Leyendas. En ese año se decidió representar el Mito del Diablo. Nuevamente el grupo viajó a participar en el Festival Nacional del Pasillo en Aguadas Caldas, donde obtuvo el segundo puesto.

La preparación para asistir a cada uno de los eventos y festividades era ardua debido a que se debían de hacer montajes con extensas jornadas de ensayo e investigaciones detalladas de la región que se iba a representar, para de esta forma hacer una excelente representación. Fue así que se crearon las coreografías del Pasillo Voliao y el Colonial.

Para el año de 1996 el orden público era delicado debido a la violencia que se vivía en el país. Con la ayuda de la comunidad y las familias de todos los integrantes se hizo un esfuerzo para seguir las

actividades del grupo Folclórico Tierra Antioqueña. Las labores se organizaron de tal forma que todos los integrantes pudieran asistir de forma segura.

Para ese mismo año, a nivel local, se recibieron las felicitaciones y agradecimientos por parte de los diferentes entes municipales como el Concejo y la Alcaldía, como mérito por enaltecer al Municipio de Copacabana a nivel cultural, además, se recibieron galardones a nivel departamental.

Para ese entonces se puede pensar que la danza folclórica tradicional en el Municipio de Copacabana se hacía cada vez más fuerte gracias a la investigación, el apoyo y la participación de los familiares de los integrantes del grupo: En ese momento la agrupación estaba integrada por alrededor de 30 a 40 personas, además de quienes colaboraban en otros campos como el diseño del vestuario.

El grupo fue conformado por gente trabajadora y estudiantes de diferentes edades. También se organizaron equipos de trabajo para planear y recoger los fondos económicos que se necesitaban para participar en festivales, fiestas y todas las actividades a las que eran invitados, ya que todos estos eventos tenían altos costos y debían ser financiados, en su mayoría por la agrupación. Para ello se organizaron encuentros folclóricos, bailes con las mismas familias. Desde este momento surge la ideas de gestionar y asesorar para tener más logros, más invitaciones a presentaciones, tener los fondos necesarios para tener el vestuario y para los desplazamientos que se necesita en un grupo de danza tradicional.

El 14 de noviembre de 1998, la Alcaldía de Medellín, a través del Secretario de Educación y Cultura, el señor Libardo Álvarez Lopera, hizo un homenaje por los 15 años de trayectoria de la agrupación, donde se resaltó el cumplimiento del objetivo principal: difundir la cultura a través de la danza mediante el contacto directo con la comunidad.

A finales de 1999 se pensó por primera vez en representar a Colombia en encuentros internacionales, lo que generó expectativas en el grupo por diferentes festivales a nivel mundial. Esta idea hizo que el grupo trabajase arduamente para refinar su trabajo en presentaciones a nivel Nacional, representando así con éxito al Departamento de Antioquia y al Municipio de Copacabana y permitiendo sentar las bases que lograrían hacer que el grupo trascendiese las fronteras colombianas para mostrar nuestro folclor.

En el año 2000 el grupo recibió por parte de la Alcaldía de Santiago de Cali un homenaje en agradecimiento por la excelente presentación artística realizada en cada uno de los escenarios donde se

llevó a cabo el 7º Encuentro de Danzas Folclóricas “Mercedes Montaña”. Por otro lado, la Gobernación del Huila y la Secretaría Departamental, hacen una mención de honor por haber participado en el Festival Nacional del Bambuco y la Muestra Internacional del Folclor, destacándose como una de las mejores agrupaciones.

A través de internet se inició la indagación de eventos y festivales en los cuales se pudiera participar. Como resultado de esa búsqueda, se envió la solicitud para participar en el Encuentro Internacional de Folclor en Fribourg – Suiza, la cual fue aceptada. Así fue que llegó a la agrupación la invitación para participar a dicho festival en el año 2000. Posteriormente llegó otra convocatoria para hacer parte en el Festival del Folclor Internacional en Edegem - Bélgica. De ahí se emprendió el sueño de pasar fronteras. Luego de tener las aceptaciones a dichos festivales y debido a que la agrupación debía cubrir los pasajes ida y vuelta (los festivales solo costeaban la alimentación y el hospedaje), se comenzaron a tocar puertas a nivel municipal, departamental y nacional para recoger fondos.

A través de la señora Lina María Cuervo quien era representante de diversos artistas, se llegó al Ministerio de Cultura y al Ministerio de Relaciones Exteriores, donde se generaron las gestiones necesarias y se logró conseguir un porcentaje bajo de dinero.

Posteriormente, se realizaron diversas actividades para obtener fondos, hasta que se completaron los recursos para que pudiesen viajar 30 personas, llevando consigo más de 18 coreografías representativas del país, más de 18 trajes típicos de Colombia y al grupo acompañante musical entre triples, bandolas, tambores, clarinetes y demás.

Expresa el director García (2022) “Reunir los recursos necesarios para viajar a Suiza y posteriormente a Bélgica, fue muy difícil porque hasta hubo que disponer del patrimonio propio (hipotecar la casa), que bien justificada para tener la experiencia de llevar el folclor de Antioquia y representar al país en estos lugares tan lejanos, experiencia que era impensable para un grupo no tan reconocido como otros”.

**figura 4.** Participación Encuentro Internacional de Folclor en Fribourg - Suiza



Fuente: Corporación Folclórica Tierra Antioqueña

Así fue como en agosto del 2002 se emprendió el viaje hacia el exterior. La primera ciudad fue Edegem en Bélgica, donde se obtuvieron éxitos rotundos mostrando una Colombia distinta a la imagen de violencia que se tenía del país a nivel internacional para ese momento.

Al llegar a estos países, de Colombia se tenía la imagen de una tierra líder en narcotráfico. Era muy gratificante escuchar como las impresiones que tenían cambiaban de manera positiva al conocer la agrupación, transformando este concepto después de presenciar las muestras artísticas, que dejaban al país por lo alto y mostraba cómo era en realidad Colombia y su cultura.

Hay innumerables experiencias donde el público anhelaba ir a los escenarios para ver a la delegación de Colombia y sus diferentes bailes. Era bonito saber que al encontrarse con la gente, reconocían a la delegación y además saludaban en diferentes idiomas y daban aportes de satisfacción al ver al grupo Tierra Antioqueña de Colombia con sus vestuarios. De América solamente había un grupo de México y Colombia. Habían participado muchos países de otros continentes como eran los grupos indonesios, rusos, africanos y chinos, entre otros.

La representación colombiana fue catalogada con honores y la Agrupación Folclórica Tierra Antioqueña fue nombrada como la mejor agrupación en Friburgo por su sencillez, dulzura, representación de la paz y la alegría; por los grandiosos y maravillosos bailes y vestuarios; por lo que como personas se representó a nivel mundial.

Al regresar a Colombia con los certificados europeos y satisfacciones por haber logrado dicha hazaña, se volvió inmediatamente a trabajar, ya que se tenía que pagar el dinero prestado para realizar dicho viaje y así seguir por la lucha del folclor en Colombia.

En el año 2008 se toma la decisión de consolidarse como Corporación sin ánimo de lucro, debido a que se venían presentando varios inconvenientes en las ejecuciones de contratos de nivel artístico, ya que no podían ser ejecutados porque no se contaba con una conformación legalmente constituida, por esta razón a través de una asamblea realizada contando con la presencia de todos los integrantes de la agrupación se tomó la iniciativa, se elaboraron los estatutos y se procedió ante la cámara de comercio donde quedó legalmente constituida como Corporación Folclórica Tierra Antioqueña.

La agrupación venía trabajando con la comunidad, el municipio y otras entidades culturales para dar formación cultural y así demostrar que sí se podía laborar, hacer, crear y manifestar por la danza tradicional. Fue así como se generaron convocatorias abiertas al público del área metropolitana que quisiera hacer parte de una agrupación con calidad coreográfica y musical. Esto permitió que muchas personas del Municipio de Copacabana y los municipios cercanos se inscribieran para iniciar los procesos formativos en la Corporación.

Como lo expresó Carlos Arturo Cabrera Izquierdo, en el Periódico EL MUNDO 09 mayo 2008, bajo el Título: la danza hace historia las riquezas del patrimonio intangible “25 años de Tradición Folclórica: Han tenido que pasar casi diez mil días de trabajo para que hoy se puedan celebrar 25 años de arte dancístico en el Municipio de Copacabana. Son días que con avatares de ida y vuelta se han vivido de acuerdo a una profunda convicción de artistas, representados en la agrupación municipal Corporación Folclórica Tierra Antioqueña”.

Su director, Omar García Cuenca un Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia y especialista en Artes y Folclor de la Universidad del Bosque, comparte con palabra y obra esta experiencia artística. “Nuestra proyección ha trascendido nuestras montañas antioqueñas y nos hemos saltado los límites de nuestro país. Cada una de nuestras presentaciones por fuera del Municipio de Copacabana es tan importante como las realizadas en los barrios, veredas y fiestas de nuestra gente. Yo quiero destacar algunas clásicas muestras que hemos hecho y que hacemos aún y que sin duda han dejado ver el buen trabajo que efectuamos. Nuestra participación en los Desfiles de Mitos y Leyendas desde 1988 y luego de 1994 a 2001 y recientemente en los años 2005, 2006 y 2007, en los que hemos

obtenido el primer puesto en 1992 y 1993. Somos un grupo clásico de desfiles de silleteros de Medellín, el público nos ha visto desde el año 93 y hasta el 95, luego en los años 1999 y 2000. En los últimos años, desde el 2004 y hasta la última versión, donde presentamos una propuesta innovadora de una muestra colombiana con trajes y productos típicos de la región, queriendo decir que Antioquia y la Feria de las Flores son un producto colombiano. No se me olvida una de nuestras más importantes muestras en el ámbito Nacional, en el Festival Nacional del Bambuco en Neiva, en el que después de dos participaciones en los años de 1999 y 2001, se reconoce en el año 2004 a Tierra Antioqueña como mejor agrupación del Festival en ese año, razón que nos hizo posible ser parte del evento central de la coronación. Sin duda, no puedo acabar por contar un logro conjunto, sacrificado y de mucho trabajo que nos llevó hasta Europa. Lo que para algunos grupos es un poco más fácil, para nosotros se convirtió en todo un reto y así, en el Vigésimo Séptimo Festival Internacional del Folklore, en Edegem – Bélgica, se nos declaró la Mejor Agrupación en agosto de 2002. Estuvimos también en la Expo.02 – Suiza y destacados como la mejor agrupación del evento para el año 2002”.

En el periódico Especial para EL TIEMPO, la periodista Natalia Mesa bajo el título TIERRA ANTIOQUEÑA EN EL EXTERIOR - Triunfo de bailarines colombianos en Europa expresa “Con un éxito rotundo, 30 artistas paisas, entre bailarines y músicos integrantes del grupo Tierra Antioqueña, representaron al país en Festivales de Danza Folclórica en Suiza y Bélgica”.

En apartes de la entrevista al señor García (2003) expresó que tuvieron además la oportunidad de enseñarles a los asistentes algunos pasos de cumbia. “Decían que teníamos un músculo más en las caderas porque ellos no podían moverla como nosotros”, recuerda con gracia el director de la agrupación. “A nosotros se nos hinchaba el corazón de emoción cuando en las presentaciones veíamos a los colombianos ondear la bandera del país”.

En conjunto con las presentaciones y los reconocimientos a nivel nacional e internacional, la agrupación resaltó la importancia pedagógica de la expresión, dado que es patrimonio de la humanidad y sobre todo resaltó las tradiciones culturales de diferentes regiones y parte fundamental de su riqueza. Además, por medio de la danza se quiso generar espacios alternativos para pasar el tiempo libre y de esta forma motivar a los niños, jóvenes y adultos a participar en diferentes actividades artísticas municipales y así alejarlos de la vida diaria, de vicios, de pobreza mental y social, entre otros. Se identificó que a través de la danza se pueden establecer fuertes lazos y reducir la violencia.

### **La actualidad de la corporación**

En entrevista al señor Carlos Cabrera (2021) expresa “La composición del grupo ha sido heterogénea, debido a que la danza tradicional permite que un grupo de personas se dediquen a practicarla en su tiempo libre y otro grupo que la ejerza de manera profesional. En el grupo coexisten los dos tipos de personas, lo que ha hecho que este sea más diverso, creativo, sobresaliente a nivel nacional e internacional”.

Un momento muy importante durante los años 2006 y 2007, fue cuando la Corporación Folclórica participó en el proyecto realizado por las Empresas Públicas de Medellín (EPM) - “COLOMBIA LE DANZA A ANTIOQUIA”, el cual consistía en hacer parte de la imagen institucional de la empresa, llevando una cuota cultural en toda la oferta de servicios por el Departamento de Antioquia. Eso implicó que la agrupación, cada ocho días tuviera que estar en un Municipio diferente, por lo cual se logró un reconocimiento a nivel departamental. Eso hizo que se generara formación de público además de los integrantes de la agrupación conocieran bailes y costumbres típicas de cada Municipio visitado. Este proyecto fue determinante y además puso al grupo en el ojo de mucha gente en el departamento por el alcance del recorrido que se tuvo.

El grupo adquirió mucha experiencia a través de las presentaciones locales, municipales y departamentales. Sobre todo en los viajes internacionales, específicamente se nombrará la participación en el Festival Internacional del Folclor Azores – Portugal, debido a que es un festival muy reconocido a nivel internacional por la alta calidad de los espectáculos que se muestran.

En el año 2012 se conformó la academia, que consiste en una escuela formativa anexa a la Corporación Tierra Antioqueña. Esta surge con la finalidad, no solo de cumplir el propósito de la formación de públicos, sino de integrar niños y jóvenes en asuntos artísticos. La academia es la materialización de ese proyecto de renovación que tiene Tierra Antioqueña, a través del actual grupo juvenil como semillero de artistas.

Es de reconocer que hoy en día además del folclor, la juventud se quiere formar en otras técnicas como ballet, danza urbana, danza moderna y danza contemporánea, lo que ha generado una actualización en el grupo. La idea no es solo enfocarse en la danza tradicional, sino también incursionar en otras técnicas y ritmos llamativos para el público. En la actualidad se cuenta con un gran número de estudiantes, nueve (9) profesores de diferentes disciplinas en una sede alquilada.

En los últimos 15 años la corporación se ha preocupado por diseñar obras completas. Para ello pensó en la integración de diferentes danzas como Bambucos, Gaitas, etc. Esto dio como resultado obras como “Alborada al Sur”, la que, a través de bailes tradicionales de la región, es un homenaje al Departamento de Nariño.

En la actualidad, además de Alborada al Sur, se cuenta con obras como son, los Colores del Pacífico (danzas del Pacífico), con Sabor a Colombia (es el proyecto macro donde se reúnen todas las danzas del país), América Vive (danzas americanas), homenaje al folclor mundial (todo el mundo representado a través de las danzas folclóricas), Carnaval de Barranquilla (montaje de todo el Carnaval), Alborada Llanera (tiene que ver con todo lo que sucede en el llano desde el caminar con el ganado hasta el parrando).

Se ganó el concurso auspiciado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y a través del cual se realizó el montaje “Homenaje a las Fiestas de la Naranja” (Fiesta Tradicional del Municipio de Copacabana), el cual, a través de diferentes montajes, se representa la producción de esta fruta, desde el momento de cosecha de la naranja hasta terminar en la celebración municipal. A través de las Becas de Creación auspiciadas por el Ministerio de Cultura de Colombia, se logró concretar el proyecto tejiendo la danza – Tejidos, donde a través de la danza se representa la labor de cada fase del proceso del sector textil antioqueño (confección, diseño y moda).

En el Municipio de Copacabana hay una formación de público muy interesante: de manera permanente se han tenido artistas y agrupaciones culturales invitados a diferentes espacios, los que ha permitido que espectáculos de talla internacional se puedan presentar en barrios y veredas del municipio. Eso hace que los espectadores puedan tener un punto de comparación que les permite reconocer la alta calidad de los grupos foráneos y los de su propio Municipio. Eso es lo que significa formación de público.

Es muy importante resaltar que a través de la academia existe un enfoque en la población estudiantil residente en el Municipio de Copacabana dado que por razones de transporte es muy difícil que personas de otras localidades asistan a los ensayos, lo que genera un impacto desde la formación de públicos y desde el entretenimiento, además desde el proyecto de educación formal.

Como se muestra en un reportaje del periódico El Copacabano titulado 25 AÑOS, BODAS DE PLATA GRUPO DE PROYECCIÓN FOLCLÓRICA “TIERRA ANTIOQUEÑA” “Con toda esta diversidad de música, danza y color, llega EL GRUPO DE PROYECCIÓN FOLCLÓRICA “TIERRA

ANTIOQUEÑA”, fundado el 10 de marzo de 1983 en el Municipio de Copacabana (Antioquia). Durante estos años, el Grupo se ha convertido en uno de los grandes embajadores del folclor colombiano. En la actualidad lo conforman 40 integrantes, entre bailarines y músicos, con un repertorio coreo musical que abarca danzas y ritmos de diferentes zonas del país”.

Un factor importante es que varios de los integrantes de la agrupación se han convertido en gestores culturales, volviéndose embajadores del grupo. Se pone como ejemplo Juber Palacio, quién es Magíster en Gestión Cultural y Carlos Cabrera, quien ha participado en el planteamiento de proyectos culturales, además de ser jurados de proyectos de cultura y patrimonio de Antioquia y de Coocrea.

En el año 2019 hubo una invitación para participar en el Festival Internacional de Danza en Sicilia – Italia y en el 24° Festival Internazionale del Folklore en Salemi – Italia, la Corporación no contaba con los recursos económicos para financiar los gastos de viaje de cada integrante, es por ello que se decide que todos incluidos los músicos, directivos y bailarines cubrieran sus gastos de transporte desde Colombia hasta los puntos de presentación y la parte logística de dichos festivales cubrían los gastos de alojamiento, alimentación y pasajes internos.

El grupo fue invitado a representar a Colombia en México. En la actualidad hay un montaje de cincuenta danzas en el grupo y se cuenta con acompañamiento musical en vivo y se ha incursionado en danza internacional ganando algunos premios.

**figura 5.** Participación en el Festival Vallarta Azteca del Folclor Internacional en Puerto Vallarta - México



Fuente: Corporación Folclórica Tierra Antioqueña

Para los bailarines y bailarinas de la Corporación Tierra Antioqueña, más allá de los valores educativos que esta puede brindar, la danza es el arte que ayuda a fortalecerse a nivel físico y mental. Muchos de los bailarines de las primeras generaciones que aún continúan en la agrupación, consideran que la danza es una expresión cultural y artística; una herramienta social que les ha dado un lugar a la manifestación de sentidos y experiencias a través del cuerpo.

## 9 Conclusiones

Es de gran importancia sistematizar y documentar los procesos artísticos y educativos porque de esta manera se puede conocer la historia, los sucesos y las experiencias de la Corporación Tierra Antioqueña. Además de generar la recuperación archivística para la gestión de proyectos culturales, permite conocer más a fondo la complejidad de la agrupación y sus propuestas sobre la preservación del patrimonio, de esta manera se manejará la información actualizada de todo el quehacer diario de la Corporación. De esta forma se garantiza la documentación para futuras investigaciones.

La Corporación Folclórica Tierra Antioqueña cuenta con una trayectoria de cuarenta años dando a conocer los diferentes ritmos y montajes artísticos, lo que le ha permitido al grupo darle sentido al trabajo, con y por la danza tradicional en Colombia, difundiendo y promocionando la cultura colombiana mediante un contacto directo con la comunidad, hecho que ha generado espacios de integración y formación colectiva.

Los integrantes de Tierra Antioqueña, reconocen que su participación en el grupo les ha permitido aprender sobre los orígenes y formas de interpretación de la danza folclórica colombiana, además de reconocer que esta contiene sus propios elementos que se muestran con particularidades a la organización de forma y contenido.

La danza tradicional tenía modelos fijos manifestados por movimientos de formas corporales expresivos que son transmitidos en su propio lugar de origen de manera anónima o espontánea por la tradición narrativa y la imitación, ejecutándose en un contexto ceremonial con significado, función y carácter mágico religioso, lo que conlleva a aprender y hacer los montajes coreográficos basados en la historia y movimientos de su oriundez.

Se han generado redes de articulación con otras entidades e instituciones con el fin de adoptar políticas públicas de apoyo a las manifestaciones culturales que influyen positivamente en los niños, niñas, jóvenes y adultos de la Corporación Folclórica, a través de la gestión de proyectos basados en el contexto comunitario, incidiendo en la consecución de recursos sin modificar la dinámica a nivel

grupal. De esta forma es posible desarrollar los procesos de formación, promoción, y divulgación dancística; además de promover el empoderamiento de espacios como casas de la cultura y escuelas de danzas.

La Corporación Folclórica Tierra Antioqueña brinda una formación incluyente y de calidad, donde se han integrado a niños, niñas, adolescentes, adultos y adultos mayores produciendo espacios que aportan significativamente en las relaciones interpersonales e intrapersonales, generando habilidades y competencias que han hecho integrar la comunidad. Son todos estos hechos los que le han permitido sostenerse durante estos cuarenta años en los cuales la formación, el compañerismo que existe entre los integrantes y el firme convencimiento y amor por las coreografías y la música tradicional, lo que la han convertido en un ícono a nivel local, departamental, nacional e internacional.

La Corporación Folclórica Tierra Antioqueña ha sido un apoyo para las personas, ya que en ella encuentran un lugar de puertas abiertas donde aprende, se tejen vínculos y de esta forma se previene realizar actividades nocivas para la salud física y mental.

La Corporación Tierra Antioqueña ha logrado la continuidad de los procesos a través de la persistencia, el aprendizaje y el sistema de enseñanza, fortaleciendo día a día el grupo para poder perseverar en dicha acción.

## **10 Recomendaciones**

Como recomendaciones se puede generar procesos similares de realizar sistematizaciones y documentar de manera actualizada toda la gestión y el quehacer diario de la corporación Tierra Antioqueña; para de esta forma garantizar la documentación para futuras investigaciones.

Se recomienda fortalecer los procesos de memoria histórica y recuperación de patrimonio cultural a través de conocimientos e investigación técnica y teórica con miras a las tradiciones y costumbres de cada región aportando así la construcción de una sociedad enfocada en sus sucesos.

A nivel gubernamental se deben de adoptar políticas públicas de apoyo a las manifestaciones culturales donde se incremente los aportes económicos y sociales, de esta forma se permite desarrollar los procesos de formación, promoción, y divulgación dancística; además de promover el empoderamiento de espacios como casas de la cultura y escuelas de danzas.

Se recomienda e invita a todas las personas integrantes de cualquier proceso formativo artístico de iniciar con la sistematización y registro de todos y cada una de las actividades para que de esta forma mostrar aciertos y falencias, estrategias y todo lo relacionado con el proceso.

Realizar convocatorias de manera trimestral para que las personas interesadas en ser parte de los procesos puedan integrarse; además de fortalecer la academia de esta forma abra continuación en los procedimientos.

## Referencias

- Álvaro, R. (2003). Lineamientos Curriculares, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia
- Deslauriers, J. (2004) *Investigación Cualitativa. Guía práctica/ Traducción* Miguel Ángel Gómez Mendoza. Editorial Papiro. Pereira Colombia.
- Grinell M. (1997) Política fiscal y estrategia como factor de desarrollo de la mediana empresa comercial Sinaloense un estudio de caso.
- Jara H, Oscar. (2008) *Sistematización de Experiencias: un concepto enraizado en la realidad latinoamericana*. Editorial: Revista internacional Magisterio Sistematización de experiencias. N.º33
- Mejía, M. R. (s.f.). *sistematizacion\_como\_proceso\_investigativo.pdf*. (E. P. Nacional, Productor, & Programa Ondas de Colciencias) Recuperado el 1 de 10 de 2012, de [http://www.cepalforja.org/sistem/sistem\\_old/sistematizacion\\_como\\_proceso\\_investigativo.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/sistem_old/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf)
- Memoria del taller internacional de Sistematización de experiencias educativas. (2005) *Mirada sobre la sistematización de experiencias*. Edición Universidad del Valle. Facultad de Humanidades escuela de trabajo social y desarrollo humano. Cali.
- Molano I. & Sanchez M. (2019). Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado 5 del Centro Educativo San José del Guayabo. Pasto. P. 17
- Vélez, R. & Galeano, M. (2015). Desarrollo, sociedad y trabajo social. Escuela de trabajo social y desarrollo humano. Cali – Colombia.

## Anexos

### Reconocimientos a nivel Nacional e Internacional

Corporación de Fomento y Turismo de Aguadas “TURAGUADAS”. Festival Nacional del Pasillo Colombiano – Hermanos Hernández. Aguadas – Caldas. Agosto de 1993.

Fomento y Turismo de Medellín. Participación en la Noche Colombiana de Danzas Mitos y Leyendas. Medellín. Diciembre 1993.

Turismo y Fomento de Medellín. Participación en la Noche Colombiana de Danzas Mitos y Leyendas. Medellín. Diciembre 1995.

Grupo Coreo Musical Danzas de mi Tierra. Reconocimiento a sus 15 años de labores artísticas, y en su lucha constante por el folclor. Medellín. Octubre 1998.

Escuela Popular de Arte – EPA Programa de Danza. Ciclo de Proyección Artística. Medellín. Abril 2000.

Alcaldía de Santiago de Cali – Dirección de Cultura Teatro al Aire Libre “Los Cristales”. Presentación artística en cada uno de los escenarios donde se llevó a cabo el VII Encuentro Nacional e Internacional de Danzas Folclóricas “Mercedes Montaña”. Santiago de Cali. Junio 2000.

Gobernación del Huila. XLI Festival Folclórico Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor. Mención de honor por participación en el Encuentro Nacional de Danzas “Inés García de Duran”. Neiva. Junio 2001.

Alcaldía Municipal y la Fundación Folclórica y Cultural “Cosecheros de Antioquia”. Participación en el III Festival del Baile Bravo y la Rumba “German Muñoz Gómez”. Bello. Noviembre 2003.

Festival Internacional de Danza Folclórica “Guillermo de Castellana”. Participación en la programación artística del VIII Festival Internacional Universitario de Danza Folclórica “Guillermo de Castellana”. San Juan de Pasto. Octubre 2005.

Corporación Festival Colombia Baila. 7ª Festival Nacional e Internacional de Danza “COLOMBIA BAILA”. Florida – Valle del Cauca. Agosto 2009.

DANZA / TRIUNFO DE BAILARINES COLOMBIANOS EN EUROPA

# Tierra Antioqueña en el exterior

Con un éxito rotundo, 30 artistas paisas, entre bailarines y músicos integrantes del grupo Tierra Antioqueña, representaron al país en festivales de danza folclórica en Suiza y Bélgica.

**NATALIA MESA J.**

Especial para EL TIEMPO

Al ritmo de los tambores alegres, una mujer contoneaba sus caderas siguiendo la melodía de una cadenciosa cumbia. Entre tanto, su pareja voleaba el sombrero en forma de coqueteo.

Ella, altiva y orgullosa continuaba moviendo su colorida pollera de aquí para allá impulsada por sus pies. Pero estos no estaban en tierra colombiana, pisaban los Alpes suizos.

Y aunque estuvieran en Europa, a este par de pies no les faltó Tierra Antioqueña, pues este es el nombre de la agrupación de danza folclórica colombiana que representó a Colombia durante el pasado mes en varios festivales del viejo continente.

Gracias al trabajo arduo durante más de 19 años, esta agrupación que nació en el municipio de Copacabana fue invitada al Encuentro Internacional de Folclor en Fribourg (Suiza).

"Cuando estábamos en los preparativos para viajar nos llegó otra invitación de Bélgica y la aceptamos de inmediato", afirma Omar García, fundador y director de Tierra Antioqueña.

Con las maletas repletas de esperanza por dejar en alto la imagen del país, los 30 integrantes del grupo, entre músicos y bailarines, partieron el 6 de agosto para participar en la versión 27 del Festival de Folclor Internacional en Edegem (Bélgica).

"Aunque recibimos el apoyo de los ministerios de Cultura y



**INTEGRANTES** del grupo Tierra Antioqueña danzando en un parque de Bélgica en el Festival de Folclor Internacional de Edegem.



**EL TRIUNFO** del grupo de danza folclórica colombiana en los festivales de Bélgica y Suiza sirvió para que fueran invitados a otros certámenes de este tipo en Europa.

Relaciones Exteriores, nos tocó conseguir plata prestada y empeñar nuestras cosas para poder viajar", comenta Edwin Marín, uno de los bailarines.

En Bélgica, donde danzaron al lado de agrupaciones de Croacia, Senegal, México e Indonesia, el éxito fue rotundo. Tierra Antioqueña presentó una serie de estampas de las diferentes regiones de Colombia

que hicieron vibrar al público. "El mejor grupo era el encargado de clausurar el festival y nosotros fuimos los elegidos", afirma Marín.

Tuvieron además la oportunidad de enseñarle a los asistentes algunos pasos de cumbia. "Decían que teníamos un músico más en las caderas porque ellos no podían moverla al igual que nosotros", recuerda con

gracia el director de la agrupación.

Al éxito en Bélgica se sumó el triunfo en Suiza, donde Tierra Antioqueña fue el encargado de abrir Expo, una feria internacional de tecnología que se realiza cada 25 años.

"A nosotros se nos hinchaba el corazón de emoción cuando veíamos a los colombianos ondear la bandera del país", dice García.

Como resultado de esta corta gira por Europa, el grupo fue invitado a otros festivales en Lituania, Bulgaria, Croacia y Portugal.

Ellos tienen la intención de seguir bailando al ritmo de las gaitas y los tambores por todo el mundo.

Ahora solo esperan recibir ayuda del sector privado para continuar con su trabajo artístico.

# EL COPABACANO

7

25 AÑOS, BODAS DE PLATA GRUPO DE PROYECCIÓN FOLCLÓRICA

"TIERRA ANTIOQUEÑA"



Director: OMAR GARCÍA CUENCAR

La expresión Folclórica de Colombia, es tan diversa como las regiones que la conforman, y tan rica como la imaginación y creatividad de su gente. Así, la música y la danza se han transformado por el mestizaje de tres culturas diferentes: la europea con su gallardía, la negra africana con su fuerza, y la indígena nativa con todo su sentimiento.

Nuestro país está bañado por dos océanos: el Atlántico o Caribe con sus bailes alegres y mulatos; desde allí llega la Cumbia, la Tambora, la Chichamaya y el Mapalé; y del Océano Pacífico, occidente de esta tierra, traemos sus raíces africanas, con el Abozao, la Moña y el Currulao.

Del centro de Colombia, surcada por tres ramales de la Cordillera de los Andes, donde está la tierra del café y las esmeraldas; los verdes campos cultivados de maíz, orquídeas y gran variedad de flores; con gente mestiza, cálida y cordial, se baila el Pasillo lento, el Sanjuanero, el Shiotis, la Redova, el Pasillo Voliao, la Guaneña, la Guabina y el Bambuco, y de la zona oriental del país, ancha y verde, con gran influencia flamenca viene el Joropo, fiestero y enérgico.

Con toda esta diversidad de música, danza y color, llega EL GRUPO DE PROYECCIÓN FOLCLÓRICA "TIERRA ANTIOQUEÑA", fundado el 10 de marzo de 1983 en el

Municipio de Copacabana (Antioquia). Durante estos años, el Grupo se ha convertido en uno de los grandes embajadores del Folclor Colombiano. En la actualidad lo conforman 40 integrantes, entre bailarines y músicos, con un repertorio Coreomusical que abarca danzas y ritmos de diferentes zonas del país.

Ha tenido grandes triunfos a nivel nacional e internacional.



D/8

PALABRA & OBRA

La danza hace historia

# Las riquezas del patrimonio intangible

*Hoy los grupos de danza tienen retos que hemos planteado sobre varias columnas. Iniciar una reunión de esfuerzos, una consolidación de movimiento, una integración al mundo vivido, una ampliación del concepto de danza, y por supuesto una legitimación de la sociedad, que la vea más allá de su espíritu festivo.*

**CARLOS ARTURO CABRERA IZQUIERDO**  
Cada vez que la historia vuelca sus miradas sobre lo tangible, es decir, sobre aquellos momentos que dejan físicamente recuerdos, usualmente olvidamos todo aquello que detrás de esa materia tuvo que suceder. El lenguaje y las costumbres son reflejo de aquello intangible que hace parte de la riqueza cultural humana, que transmitimos de generación en generación para la pervivencia de la razón histórica de las comunidades. La plaza de la Bastilla en París por ejemplo, es físicamente un patrimonio de la humanidad que más allá de la estructura, últimamente asaltada, deja un legado histórico que refleja el poder del pueblo parisino contra el del absoluto hegemónico del siglo

XVIII. Así como el lenguaje construye realidad y por tanto refleja historia, y sigue siendo un bien intangible, ¿podríamos voicar la misma argumentación para el arte dancístico? Vincent Van Gogh apuntaba que el arte "es el hombre añadido a la naturaleza". Se desprende de aquella máxima un razonamiento importante, a saber, que el hombre en su encuentro con la naturaleza descubre al arte como forma de expresión no verbal sino corpórea, y entonces el cuerpo danza y transmite historia para dejarla en los anales sociales. En Antioquia son incontables los grupos de danza formales y no formales que cumplen con esta misión artística día a día con horas acumuladas de esfuerzo. Es posible que sus objetivos de corto



"El lenguaje y las costumbres son reflejo de aquello intangible que hace parte de la riqueza cultural"



FOTOS: CORTESÍA

"...y entonces el cuerpo danza y transmite historia para dejarla en los anales sociales."

plazo disminuyan notoriedad a aquellos que se consideran los de su naturaleza misma, es decir, una presentación magna en un teatro de alto *stand* de la ciudad es aparecido como una meta, pero se considera que antes de ello y posterior a la puesta en escena, la más importante labor de esa agrupación es la perpetuidad del valor histórico dancístico de la región.

### 25 años de tradición folclórica

Han tenido que pasar casi diez mil días de trabajo para que hoy se puedan celebrar 25 años de arte dancístico en el municipio de Copacabana. Son días que con avatares de ida y vuelta se han vivido de acuerdo a una profunda convicción de artistas, representados en la agrupación municipal de la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña. La proyección del trabajo en varios escenarios nacionales e internacionales es solo la punta del iceberg de un esfuerzo conjunto que se hace construye día a día por quienes integran dicha agrupación. En palabras de su director, "el ayer significó la apuesta

por un proyecto de arte ambicioso, el presente significa el relevo generacional de quienes trabajaron, y el futuro, queda en manos de quien persista y le apueste a nuevos horizontes para la grandeza de la música y la danza". Y es que el pasado mes de Abril, esta agrupación antioqueña ha celebrado con sus integrantes y algunos invitados especiales su 25 aniversario que los llena de orgullo y satisfacción, pero que sin duda los compromete a una mejora continua de su trabajo de proyección.

Su director, Omar García Cuencar, un Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia y especialista en Artes y Folclór de la Universidad del Bosque, comparte con Palabra Y Obra esta experiencia artística.

### - ¿Cómo nace la agrupación Tierra Antioqueña?

Omar García: "El Grupo nace por la iniciativa de los estudiantes del Colegio Cooperativo Juan del Corral del grado octavo del municipio de Copacabana, quienes querían desde 1983 hacer danza en nuestra localidad. La Rasquiñita, el Porro

y Los Matachines, fueron las primeras tres coreografías presentadas por el grupo en un día de la madre. De ahí en adelante, con la entrega y la disciplina de los integrantes fuimos invitados a varias Fiestas Regionales de Antioquia. El repertorio incluía danzas como la Joricamba, la Rasquiñita, los Matachines, el Shioñis, el Porro, la Cumbia, la Gaita y el Currulao. El grupo siempre se distinguió, como hasta hoy, por sus vestuarios, con colores vivos y festejos, confeccionados con mucho trabajo y sobre todo mucho amor. La consolidación del trabajo fue poco a poco ganándose con puro trabajo artístico. Transcurrieron nuestros primeros 10 años con esta institución, con profundas alegrías y nuevos aprendizajes, que iban exigiendo una agrupación cada vez más proyectiva. El apoyo entonces tuvo que buscarse más tarde en la Casa de la Cultura de Copacabana y en el municipio para poder sostener algunos costes para los que no estábamos preparados".

### - ¿Cuáles han sido sus más emblemáticas participaciones?

EL MUNDO Viernes 9 de mayo de 2008

D/9

## PALABRA &amp; OBRA

## en los movimientos del cuerpo



Omar García Cuencar, maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia y especialista en Artes y Folclór de la Universidad del Bosque.

"Nuestra proyección ha trascendido nuestras montañas antioqueñas y nos hemos saltado los límites de nuestro país. Cada una de nuestras presentaciones por fuera del municipio de Copacabana es tan importante como las realizadas en los barrios, veredas y fiestas de nuestra gente. Yo quiero destacar algunas clásicas muestras que hemos hecho y que hacemos aún, y que sin duda han dejado ver el buen trabajo que realizamos. Nuestra participación en los desfiles de Mitos y Leyendas desde 1988, y luego de 1994 a 2001, y recientemente en los años 2005, 2006 y 2007, en los que hemos obtenido el Primer Puesto en 1992 y 1993. Somos un grupo clásico del Desfile de Silletteros de Medellín, el público nos ha visto desde el año 93 y hasta el 95, luego en los años 1999 y 2000. En los últimos años, desde el 2004 y hasta la última versión, donde presentamos una propuesta innovadora de una muestra colombiana con trajes y productos típicos de cada región, queriendo decir que Antioquia y la Feria de las Flores son un producto colombiano. No se me olvida una de nuestras más importantes muestras en el ámbito nacional, en el Festival Nacional del Bambuco en Neiva, en el que después de dos participaciones en los años 1999 y 2001, se reconoce en el año 2004 a Tierra Antioqueña como la mejor agrupación del Festival en ese año, razón que nos hizo posible ser parte del evento central de la coronación. Pero sin duda, no puedo acabar por contar un logro conjunto, sacrificado y de mucho trabajo que nos llevo hasta Europa. Lo que para algunos grupos es un poco más fácil, par nosotros se convirtió en todo

un reto, y así, en el vigésimo séptimo Festival International de Folklore, en Edegem - Bélgica, se nos declaró la Mejor Agrupación en agosto de 2002. Estuvimos también en la Expo.02 - Suiza y el vigésimo octavo Encuentro Folclórico Internacional en Friburgo - Suiza y destacados como la mejor agrupación del evento para el año 2002".

- ¿Cuál es la estrategia o la forma de trabajo que se debería tener para consolidar 25 años de trabajo en la práctica de la danza?

"Bueno, yo creo que nuestra fortaleza es haber hecho de nuestro grupo algo más que un espacio para compartir el arte de la música y la danza. Por encima de las dificultades hemos superado los problemas con la amistad. Hemos trabajado con apoyo mutuo entre integrantes y administración. Estos sean tal vez los dos mayores aportes que podríamos hacerle a la comunidad copacabana y a los antioqueños".

Hoy, la agrupación cuenta con más de 35 integrantes entre jóvenes y adultos, que con suficiente compromiso han entregado horas de trabajo para que las cosas marchen bien, resultado que les

ha dejado orgullosos reconocimientos en el ámbito nacional e internacional. Se han posicionado como una agrupación importante para la proyección de la música y la danza folclórica tradicional de nuestra región y nuestro país. Invitaciones internacionales en el año 2008 para festivales internacionales en Europa, reflejan el buen momento por el que atraviesan. Una docena de muestras de folclor paisa, y unas cuantas más del folclor colombiano, acompañadas de un grupo de músicos al compás del tiple, la guitarra, la marimba, el arpa, las gaitas y el clarinete, son armónicas con sus trajes ya reconocidos por su calidad en la región.

## A dejar huella

Ejemplos como el de la agrupación Tierra Antioqueña, o de otros grupos que aún perviven en Antioquia, como el caso de Cosecheros, el grupo Experimental de Danzas de la Universidad de Antioquia, que hace poco celebró su quincuagésimo aniversario, e incluso el Ballet Folclórico de Antioquia, dejan ver que es posible transgredir los límites del tiempo y de los recursos para dejar un legado histórico a nuestra región. La búsqueda

es de aquella identidad que se demanda a sí misma por verse impactada de dinámicas económicas que intentan sustituirla. Hoy los grupos de danza tienen retos que hemos planteado sobre varias columnas. Iniciar una constante reunión de esfuerzos, una consolidación de movimiento, una integración al mundo vivo, una ampliación del concepto danza, y por supuesto una legitimación de la sociedad, que la vea más allá de su espíritu festivo, como un cuerpo creador de realidad y solidario con la supervivencia de la especie. Construir del arte un espacio de lectura de la realidad que abra caminos y oportunidades a los jóvenes y a los adultos, para que la perpetuación de la guerra sea el final de un Estado justo y tolerante, una sociedad libre y soberana, y sobre todo, digna de los valores, tradiciones y culturas ancestrales que con dificultad se han mantenido. Es verdad que debemos celebrar los años cumplidos, pero esa misma experiencia ineludible como artistas, aquellos que nos demanda el pueblo y nuestros antepasados cuando nos debemos a ellos, o a la tierra, cuando no hemos dejado de pisar ni un segundo su soberano suelo.



"La búsqueda es de aquella identidad que se demanda a sí misma por verse impactada de dinámicas económicas que intentan sustituirla".

## Folklorefestival brengt wereld onder één dak



Het openluchtspel in park Hof ter Linden werd druk bijgewoond. Ondanks de kwakkelzomer zorgden de weergoden voor een lachend zonnetje, wat uiteraard de voorstellingen extra dementle gaf. (Foto rub)

**EDEGEM** - Van 9 tot en met 15 augustus vond in Edgem het 27ste Folklorefestival plaats. Verscheidene groepen uit Mexico, Colombia, Indonesië, Kroatië en Senegal droegen hun steentje bij tot dit multicultureel feest. Opvallend was dat dit jaar de aloude affiche waarop een nogal statische danseres staat gete kend vervangen werd door een foto van een exotische danseres. Voor de eerste maal werd ook Este Mundo in het leven geroepen.

Tijdens deze multiculturele dansavond zorgden een mix van Afrikaanse en Zuid-Amerikaanse klanken voor een verrassende combinatie. Daarnaast waren er uiteraard de vaste ingrediënten zoals de

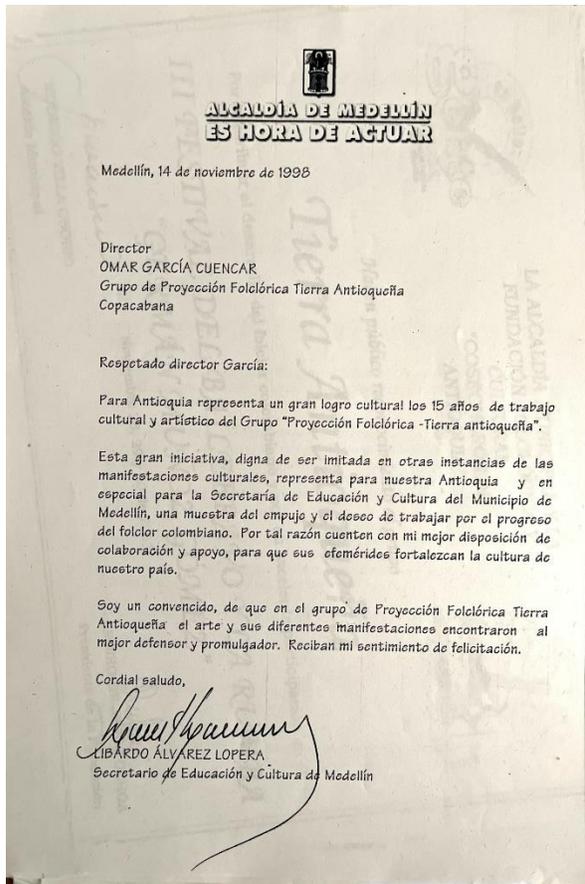
openings- en slotceremonie in sporthal Den Willecom, de galavoorstelling in hotel Ter Elst, de openluchtspelen in park Hof Ter Linden en een wervende exotische stoet door het centrum van Edgem.

Door een aantal tegenslagen verliep de organisatie in het begin wat stroef", zegt PR-verantwoordelijke Myriam Belsack. Een groep uit Frans Polynesië viel weg toen de folders net gedrukt waren. Toen we

Senegalese vervangers hadden gevonden, kregen die problemen met hun visa.

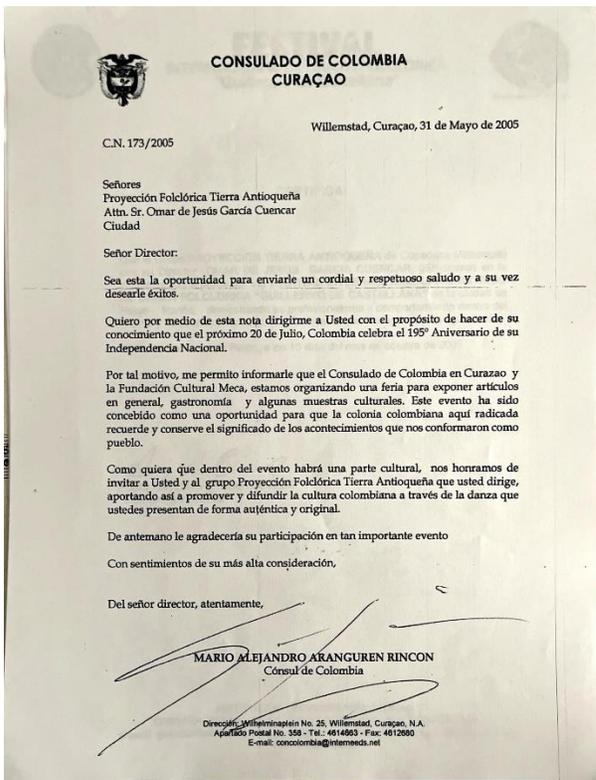
"Gelukkig hebben we alles nog op tijd kunnen regelen. Het was echt een schitterende week. Ik ben er zeker van dat er weer een aantal vriendschappen voor het leven zijn gesloten. En dat doet deugd want daar doen we het tenslotte toch voor", aldus Myriam Belsack. (ak)



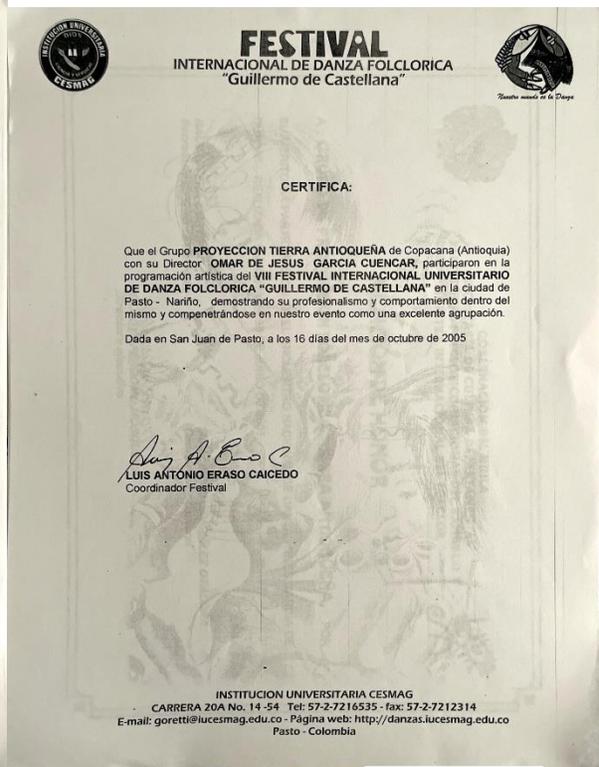




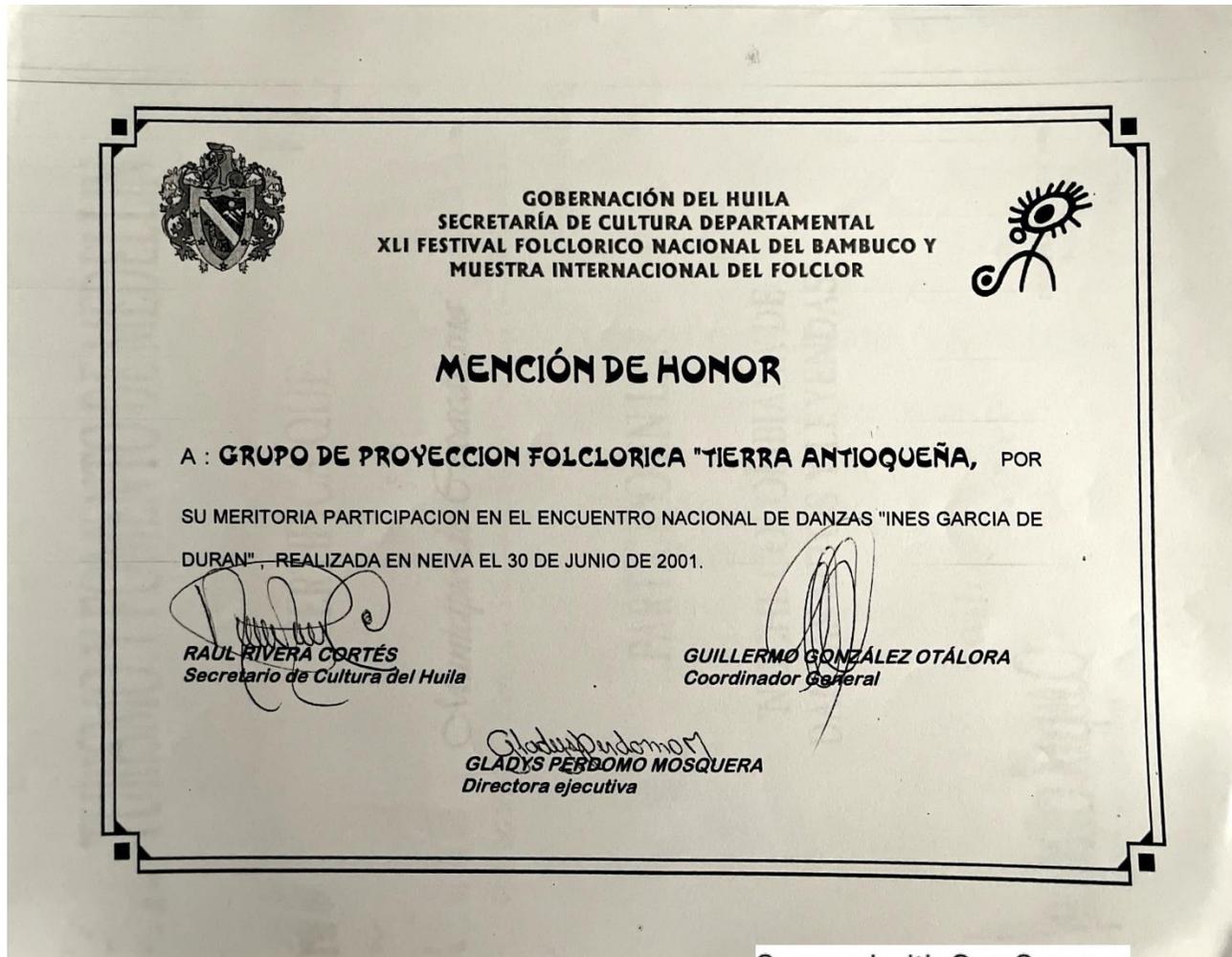
Scanned with CamScanner



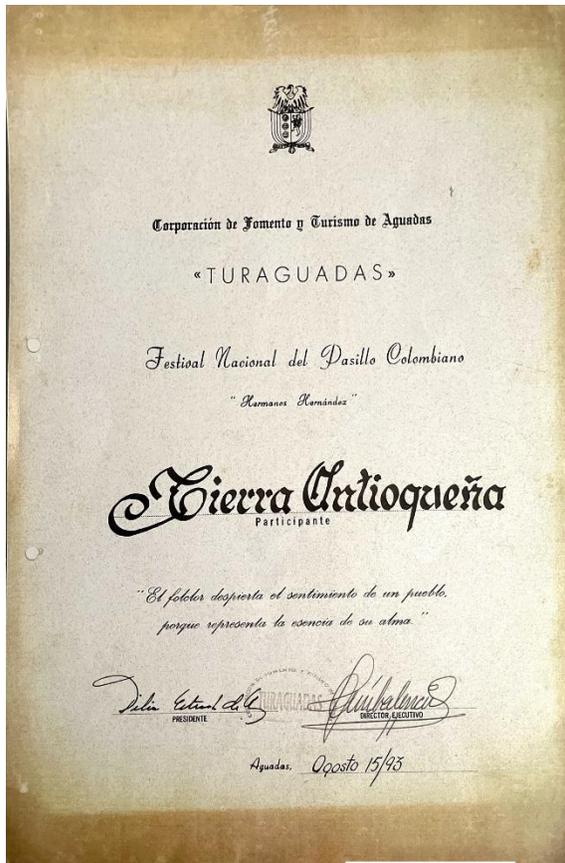
Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner









## Fomento y Turismo de Medellín

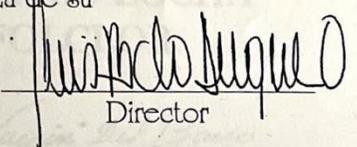
A GRUPO FOLCLORICO COPACABANA "LA TARASCA"

Agradece su importante participación en la

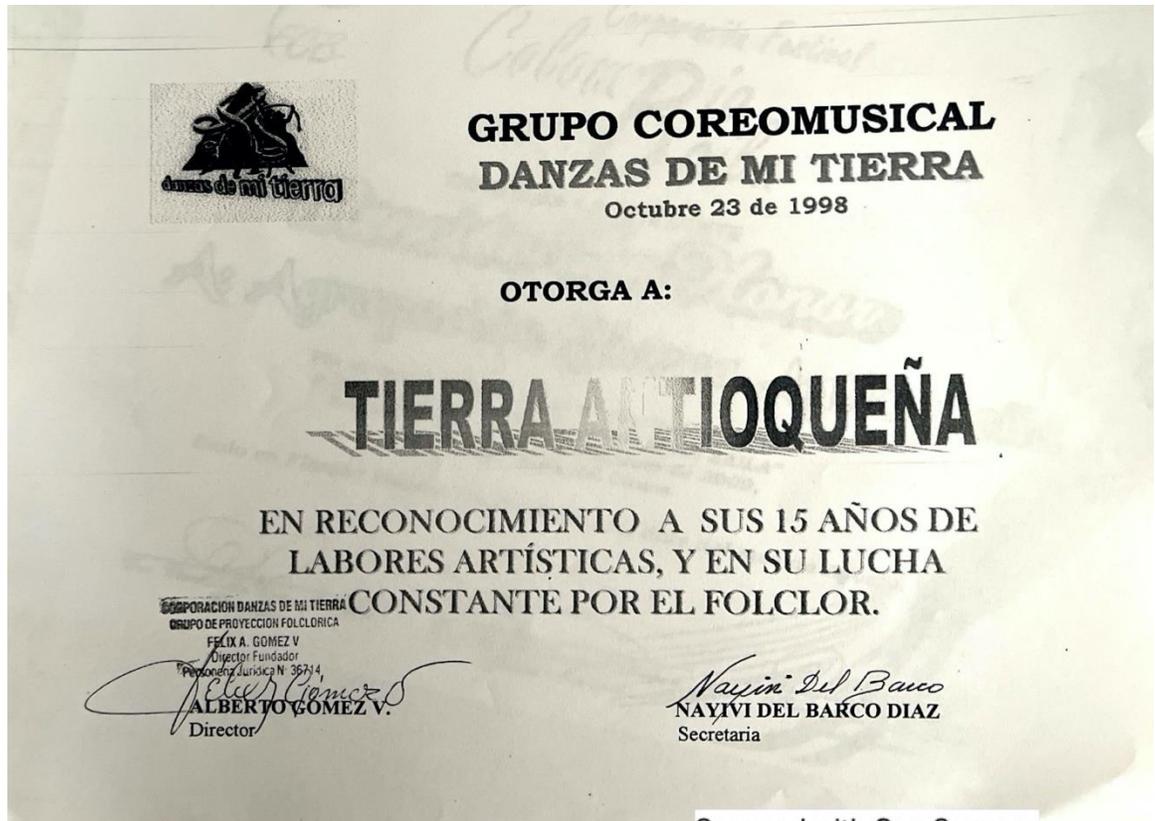
**NOCHE COLOMBIANA  
DE DANZAS MITOS Y  
LEYENDAS**

Y felicita a todos los integrantes de su grupo, por la calidad, creatividad y belleza de su presentación.

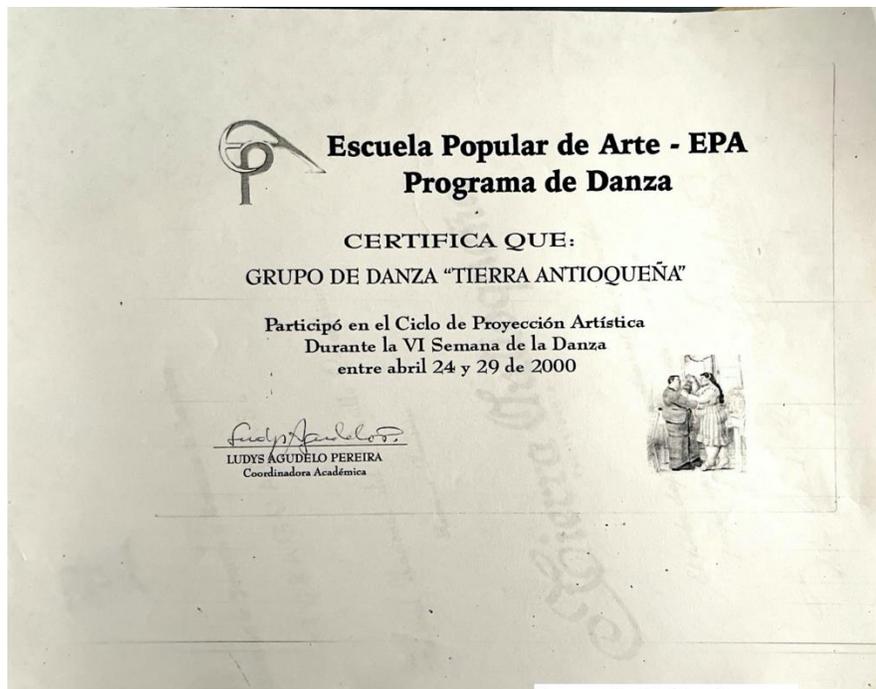
Diciembre 1993

  
Director





Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner

