

ANEXOS

Contenido

1. Observación participante	2
1.1 Bitácora de todos los encuentros	2
1.2. Mural	9
2. Ejercicios de creación para construir el diseño metodológico de la fase 2	10
2.1. Infografía de propuesta de instrumento principal	10
2.2. Dibujo del diseño metodológico general	12
3. Fotografías de los encuentros	13
3.1. Encuentro 3: Juegos y juguetes	13
3.2. Encuentro 4: Personas significativas-Sociodrama	14
3.3. Encuentro 5: finalizar actividades	17
3.4. Encuentro 6: lugares y sensaciones	18
3.5. Encuentro 7, cierre: Mapa de sueños	20
4. Evidencias de encuentros: palabras, imágenes	21
5. Círculo de conversación-8 de agosto	23
6. Entrevista semiestructurada-Profesores	27
7. Memorias, actividad silueta.	29
8. Planeaciones ejecutadas y no ejecutadas.	31
9. Libro Recuerdos de Antes	47

1. Observación participante

1.1 Bitácora de todos los encuentros

El formato que compartimos al inicio, lo creamos en la plataforma virtual *Canva*, a partir de una propuesta de bitácora de clase que modificamos para registrar la experiencia de los encuentros.

MEMORIA DE ENCUENTRO	
N° FECHA	
TEMAS	ACTIVIDADES
	
PREGUNTAS	ACUERDOS O COMPROMISOS
DESCUBRIMIENTOS	PALABRAS QUE RESUEÑAN

LO QUE SUCEDIÓ

MEMORIA DE ENCUENTRO	
N°1 02 DE MAYO 2022	
<p>Observación. Presentación. Sondeo de recuerdos de infancia.</p>	
<p>Observación participante. Presentación de las practicantes y del grupo, a partir de un movimiento que represente el nombre. Dinamización a través de la brújula para evocar algunos recuerdos de infancia.</p>	
<p>DESCUBRIMIENTOS</p> <p>-Es necesario dar instrucciones muy claras a los niños para evitar situaciones como la que se presentó. -Los niños disfrutaron de actividades por fuera de sus puestos. -La actividad manual que realizaron aportó a la canalización de su energía, a concentrarse en lo que estaban haciendo.</p>	<p>PALABRAS QUE RESUEÑAN</p>
<p>PREGUNTAS</p>	
<p>ACUERDOS O COMPROMISOS</p> <p>-Próxima clase compartiremos con el grado 5 para definir el grupo con el que compartiremos la experiencia.</p>	

LO QUE SUCEDIÓ

En el primer acercamiento que tuvimos al grupo, nada de lo que se pensó se pudo llevar a cabo como pretendíamos, incluso algunas actividades no pudieron llevarse a cabo en absoluto.

Debido a que la docente cooperadora nos solicitó parar la actividad y ella continuó con la clase que tenía preparada acerca de la brújula.

Realizamos el ejercicio de presentación a partir de movimientos, sin embargo no se logró desarrollar de la mejor manera debido a que los niños hicieron movimientos que involucraron todo el cuerpo y todos lo hacían al mismo tiempo, por tanto algunos, sin ser la intención, lastimaron a otros al hacer sus movimientos. La profesora cooperadora al ver la situación, detuvo la actividad que estábamos haciendo y la modificó por otra usando canicas, así, todos los niños cerrarían sus ojos y sólo quienes tuvieran las canicas dirían sus nombres.

Al finalizar la presentación, los niños continuaron con una actividad manual de elaboración de un tapete. Nosotras acompañamos esta actividad apoyando a los niños que más necesitaban apoyo.

Al finalizar la profesora cooperadora nos comparte algunas percepciones del grupo acerca de sus dificultades en el aprendizaje, las practicas abusivas que reflejan en la relación con sus compañeros a raíz de sus experiencias de abuso, el acompañamiento por parte de las familias pues muchos niños no viven con sus padres sino con un cuidador o sus abuelos según la situación de sus padres, los lugares de procedencia, dijo que muchos niños no están diagnosticados pero que ella puede identificar que muchos de ellos tienen trastornos, no acatan normas o instrucciones.

La experiencia con el grupo 4° fue corta debido a que hubo una situación de irrespeto hacia el docente de la clase anterior, por tanto la clase que acompañamos se dedicó para hablar sobre ello. Pudimos observar que se les dificulta mucho escuchar al otro o respetar un punto de vista diferente frente a la situación que vivieron como grupo. Sin embargo, logramos hacer con ellos la actividad de presentación para finalizar esa hora de clase y se desarrolló muy bien.

MEMORIA DE ENCUENTRO N°2 09 DE MAYO 2022

TEMAS

- Observación participante.
- Acompañamiento a las actividades propuestas por la docente cooperadora.

ACTIVIDADES

- Narración oral: "El hombre de la cueva oscura, similitud al *Mito de la caverna de Platón*.
- Integración de los sentidos.
- Los colores Primarios.

DESCUBRIMIENTOS

Se hace relevante abordar la temática desde ejercicios que procuren la contención de emociones desde la reactividad en las acciones.

- Descubrí que como profe debo dar el primer paso. (Viviana)
- También, al acompañarlos, observamos que algunos niños aún no saben leer ni escribir y esa era la razón por la cual no desarrollan las actividades, no porque no lo deseen sino porque no saben cómo hacerlo ya que muchas instrucciones están escritas.

PALABRAS QUE RESUEÑAN

Acá hay todo tipo de gente.

- ¿Cómo así?
- Gente que se vuela, otros que se quedan, son groseros con los demás.
- Y tú te integras en alguno de esos grupos. Yo hablo mucho.

PREGUNTAS

- ¿Cómo acompañar al que no desea hacer parte de?
- ¿Qué tan conveniente es intervenir siempre?
- ¿Cómo saber si mantener la distancia o la cercanía?

ACUERDOS O COMPROMISOS

- Próximo encuentro llevar mural de acuerdos para el desarrollo de las actividades.

LO QUE SUCEDIÓ

-Al finalizar el encuentro anterior la profesora cooperadora nos compartió los temas que trabajaría en este lunes que sería: sociales: brújula, artística: una actividad relacionada con la brújula. Por esta razón articulamos nuestra planeación para este primer encuentro con la propuesta de la profe. Preparamos materiales y el tema a desarrollar que daría introducción a nuestra propuesta de investigación.

Sin embargo al llegar al salón, la docente cooperadora nos solicitó solo hacer observación, pues dijo que ella desarrollaría su clase normalmente. Ante esto, aceptamos lo que dijo la profesora debido a que no hubo comunicación asertiva antes del encuentro y nos dispusimos a acompañar el grupo.

La profe inició la clase narrando una historia, para esto usó sonidos y un spray, lo cual captó muy bien la atención del grupo. Nos llamó la atención la manera como lo desarrolló y lo tomamos en cuenta para actividades futuras.

Luego realizó una actividad relacionada con los colores primarios y secundarios, también la elaboración de un dibujo libre y un mandala que la profe les dibujó en el tablero y la debían copiar al cuaderno. Aquí, la profe nos solicitó que apoyáramos a los estudiantes en el desarrollo de la actividad. Mi compañera Mariana inició a apoyarlos, mientras tanto yo pensaba si intervenir o no, tomar la decisión me llevó varios minutos, al final los mismos niños me solicitaron ayuda y así tomé más confianza para pasar por cada puesto, aquí descubrí que a muchos de ellos les cuesta tomar la decisión de qué hacer cuando se les da la libertad de hacer lo que deseen o inician y lo dañan, por otro lado les costó mucho copiar del tablero el mandala que la profe les dibujó, contar cuántas líneas en cada dirección, eso fue confuso para varios.

Muchos lograron terminar las actividades propuestas y fue posible acercarnos y conocerlos un poco al acompañarlos en el desarrollo de las mismas.

En conversación con la profe nos comunicó que el grupo está integrado por niños internos y niños de consulta externa. Por otro lado, Claudia la psicóloga, nos dijo que los lunes son días de dispersión porque regresan de sus casas del fin de semana.

Luego, cerca del restaurante un niño nos abordó y nos preguntó si íbamos a regresar, dijo que le había gustado mucho compartir con nosotras y nos agradeció también nos abrazó.

MEMORIA DE ENCUENTRO N°3 16 DE MAYO 2022

TEMAS

- Memorias de juegos y juguetes

ACTIVIDADES

- Acuerdos
- Objeto polivalente
- Observación de fotografías
- Creación de juguete
- Evaluación del encuentro

PREGUNTAS

- ¿Es necesario hablar duro o gritar para mantener la atención?
- ¿Con nuestras palabras, aniquilamos o hacemos crecer sus esperanzas e ilusiones?

ACUERDOS O COMPROMISOS

- Próximo encuentro llevar mural de acuerdos para el desarrollo de las actividades.

DESCUBRIMIENTOS

- Usar materiales que no se desperdicien, ya que muchos de ellos no tienen sentido de pertenencia y cuidado con las cosas que crean.
- Ser conscientes de las palabras que usamos, qué le decimos a los estudiantes.

PALABRAS QUE RESUEÑAN

"Si no sabe escribir pa qué lo promovieron, qué castigo me dieron" (profesora de ética)

"Éste está más atrás que la nalga" (profe de ética, con respecto al proceso de un niño)

"Si va a joder se va"

"Todavía falta 1 hora" (estudiante)

"Esos juguetes todos viejos" (Estudiante al ver las fotografías que llevamos)

"Lo único que me regalaron fué un carro, el resto me lo robé" (Estudiante mientras hacía su juguete).

LO QUE SUCEDIÓ

-Iniciamos el encuentro retomando la presentación que habíamos hecho el encuentro anterior contextualizando acerca de nuestra presencia allí. Aprovechamos para hacer preguntas acerca de qué era para ellos la memoria, qué cosas recordamos, cómo nos sentimos al recordar cosas. Luego, propusimos un mural para plasmar los acuerdos que ellos mencionaron, aquí la mayoría de los estudiantes participaron aportando ideas para que las actividades se desarrollen de manera respetuosa para todos.

-Continuamos haciendo el ejercicio de objeto polivalente convirtiendo un objeto en un juguete o la representación de un juego para que los demás adivinaran cuál era. Lo pensamos como posibilidad de observar el manejo del cuerpo sin usar las palabras y la mayoría de ellos recurrieron a las palabras más que al uso del cuerpo. Por lo cual, consideramos que el trabajo con relación al cuerpo debe ser constante para generar más confianza al expresar ideas por medio de él.

-Al terminar esto, ubicamos en el tablero imágenes de diferentes juguetes u objetos para activar recuerdos relacionados con lo que veían. Algunos mencionaron anécdotas relacionadas con juguetes que estaban allí como: "Yo escogí el trompo, recordé que yo concursaba en concursos de trompos y ganaba, era en Bella, y gané el trompo más grande. Una vez ocupé el primer lugar y el premio era un play pero mi papá no me lo dejó recibir" (Estudiante), otros hicieron comentarios como "Esos juguetes todos viejos".

Al terminar esto, les pedimos que pensarán en un juguete que recuerdan mucho, con el cual se divirtieron o que aún conservan. Entregamos a cada uno el material a usar y dimos las instrucciones para usarlo, ya que era porcelanacrón, con la intención de que al finalizar pudieran conservar su juguete debido a que este material se endurece. Sin embargo, consideramos que debemos pensar en otro tipo de material, ya que propusimos el porcelanacrón para que ellos lo conservaran y finalmente muchos lo desecharon. Cuando estaban terminando su juguete, entregamos a cada uno un plegable con estas preguntas: ¿qué juguete elegiste?, ¿cómo llegó a tí?, ¿qué recuerdos tienes con él?, ¿aún lo conservas?

-La actividad de creación del juguete se tomó mucho tiempo y no logramos hacer el cierre, pues, la propuesta era exponer todos los juguetes tipo "museo" y que voluntariamente nos contaran qué juguetes identificaban, quienes jugaban con ellos... pero no logramos hacerlo, algunos lo dañaron luego de haberlo terminado, otros no lo hicieron. Por esto, sentimos que la actividad quedó muy superficial, ya que no se logró aterrizar para recoger información sobre las memorias.

-Al finalizar el tiempo de la clase, no logramos despedirnos para salir, ellos van saliendo del aula cuando llega la hora. Por tanto, debemos tener en cuenta el tiempo para el próximo encuentro.

Algunas observaciones:

- Cuando se trata de pensar con libertad qué hacer se limitan mucho y buscan que sea uno quien les indique qué hacer o hacen algo parecido a sus compañeros. Parece que exploran poco sus habilidades creativas con libertad.
- Tuimos una discusión al final sobre el manejo de la voz, ya que ellos expresan "profe, grite", creemos que están acostumbrados a que les griten y hablar con voz baja no ayuda para mantener la atención de los niños.
- Preocupación por los niños que no saben escribir y su dificultad para desarrollar las actividades por esta misma razón, más que por no desear hacer las cosas.

MEMORIA DE ENCUENTRO

N°4

DE MAYO 2022

<p style="text-align: center;">TEMAS</p> <p>-Personas significativas</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <p>-Saludo -Ejercicios de calentamiento y activación del cuerpo. -Ejercicio de memoria. -Sociodrama</p>
<p style="text-align: center;">PREGUNTAS</p> <p>¿Cómo debe ser un profesor según los niños? (Viviana)</p>	<p style="text-align: center;">ACUERDOS O COMPROMISOS</p> <p>-Finalizar actividades pendientes del encuentro 3-4 -Conversar con la docente cooperadora Sor para definir la disponibilidad del tiempo.</p>
<p style="text-align: center;">DESCUBRIMIENTOS</p> <p>-Compartir el espacio de práctica con una compañera posibilita comprender otras maneras de hacer y descubrir todo lo que el otro tiene para enseñar en su relación con los demás. -No se debe tomar como verdad las percepciones que se tienen de los profesores en una institución, siempre es mejor darse la oportunidad de tener una percepción propia cuando de esta dependen decisiones. -Los estudiantes disfrutaron mucho de las actividades que involucran su propio cuerpo y les permitieron explorar su creatividad con el lenguaje y el movimiento.</p>	<p style="text-align: center;">PALABRAS QUE RESUEÑAN</p> <p>-"Tía, cuando usted sea profesora tiene que ser brava, porque si no vea" (hace gesto con las manos señalando al grupo) -"Vamos a hacer una representación, ay no no" -"Profe, vamos a usar la correa" (al observar los materiales que llevamos) -"Pensé en mi mamá, ella me dice que me quiere, que me ama"</p>

LO QUE SUCEDIÓ

-Legamos a la institución a las 8am, sin embargo no pudimos realizar la planeación a esta hora debido a que una hora antes la docente cooperadora nos canceló la disponibilidad del tiempo de clase, debido a que ella tenía una película pendiente para terminar de ver con los estudiantes, la razón que nos dio fue que sólo iba una de las practicantes, aunque finalmente logramos ir las dos. Además, a pesar de que ella ya sabía que sólo iría una practicante, se le envió la planeación con anticipación y también la posibilidad de usar un espacio diferente al aula de clase, lo cual la profe nos dijo que averiguaría y nos estaría confirmando, aunque al final no lo confirmó. Esto, para aclarar que nunca manifestó cancelar el espacio de la clase por ir una sola practicante.

-Pasamos la mañana esperando y decidimos hablar con otra docente para saber si era posible disponer de su clase para desarrollar la actividad propuesta, a lo cual la profe dijo que sí, el inconveniente era el tiempo, pues era menos de una hora y sabíamos que no lograríamos desarrollarla toda en ese tiempo, sin embargo, aceptamos hacerlo hasta donde fuera posible.

-Llegó la última hora de clase, iniciamos la actividad con el salón dispuesto en mesa redonda para tener el espacio disponible, cada uno se ubicó en un lugar e iniciamos retomando lo que hemos conversado en los encuentros pasados, preguntamos quién recordaba el tema que estábamos trabajando y uno de ellos respondió "los recuerdos de la niñez".

-Luego les pedimos que se pusieran de pie he iniciamos ejercicios de calentamiento, caminando a diferentes ritmos, caracterizando diferentes edades y llenando todos los espacios del salón, respetando el espacio de cada compañero. Para terminar este ejercicio, les dijimos que pensar en una persona que ha sido muy importante para ellos y qué palabras o frases recordaban al pensar en ella. Les costaba un poco hacer los ejercicios, a algunos les daba pena, sin embargo muchos participaron, los que decidieron quedarse en su puesto sentados, les dijimos que todos los demás serían actores y ellos espectadores, así, también podrían participar a partir de la observación.

Continuamos formando varios equipos. Cada equipo preparó una breve representación para identificar las personas significativas que cada uno había escogido. Ubicamos los materiales que podían usar para hacer su representación y cada equipo fue pasando al frente para presentar su ejercicio. En general, se evidenciaron prácticas de maltrato físico por parte de sus padres principalmente, en otros casos, maltrato por parte de hijos a padres, pero en general mostraban golpes, palabras de irrespeto y gestos agresivos o de amenazas.

-En general todos participaron, quienes fueron espectadores participaron opinando acerca de lo que observaron, algunos dijeron: "fue educador y actuaciones de maltrato", "hicieron cosas que no debían hacer, cosas indebidas", "no me parecieron bien, muy injusto como el hijo le pega al papa"

-Finalizamos el encuentro ubicando en el mural algunas percepciones de un estudiante y luego la profesora nos compartió su percepción de la actividad, dijo: "es difícil realizar actividades en mesa redonda o actividades de representación" luego, nos solicitó dejar las sillas como quedaron porque intentaría hacer con ellos más ejercicios como este, también, expresó su agradecimiento porque la actividad que hicimos la motivó a pensar en otras formas de realizar las clases. Lo cual nos hizo pensar que podríamos desarrollar los encuentros también con otros profes.

-Tuvimos una sensación de irrespeto hacia nuestro tiempo como practicantes y pensamos sobre la percepción que se tiene de los practicantes en una institución educativa.

MEMORIA DE ENCUENTRO

N°5

06 DE JUNIO 2022

<p style="text-align: center;">TEMAS</p> <p>-Lugares y sensaciones.</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <p>-Saludo. -Pacto de convivencia. -Presentar propuesta del libro colectivo. -Actividad brújula. -Actividad el héroe de mi vida. -Nombre libro. -Evaluación del encuentro por medio del mural.</p>
<p style="text-align: center;">PREGUNTAS</p> <p>¿Con qué sentido controlar a los estudiantes? ¿El control a los ojos de quién?</p>	<p style="text-align: center;">ACUERDOS O COMPROMISOS</p> <p>programarnos mejor para los tiempos de los encuentros del siguiente semestre.</p>
<p style="text-align: center;">DESCUBRIMIENTOS</p> <p>-En la investigación nunca es suficiente y todo elemento sirve, en estos encuentros que hemos tenido durante este tiempo, nos hemos encontrado con muchos elementos que han cuestionado constantemente nuestra investigación, pero es un asunto que no debería verse como un problema, sino como una oportunidad para abrir la panorámica de cada una de las acciones y actividades que se proponen.</p>	<p style="text-align: center;">PALABRAS QUE RESUEÑAN</p> <p>-"Malla curricular". -"Me gustaría trabajar en una plaza de vicio".</p>

LO QUE SUCEDIÓ

En este encuentro experimentamos sensaciones positivas y también desde la observación que entre colegas nos damos, la compañera Viviana se notó más segura y así mismo lo expreso, cada vez ambas vamos perfeccionando las formas de acercamiento con los estudiantes y eso es positivo desde el punto de la investigación, pero también desde el tema de la socialización y las relaciones interpersonales que pueden establecerse dentro del grupo. Cada vez hay mejor disposición, apertura y confianza.

Para esta clase nos enfocamos en recopilar las actividades que de encuentros anterior habían quedado pendientes de desarrollar.

En el saludo, de manera efusiva y otros con sus maneras particulares, fueron acercándose a nosotras como signo de bienvenida. La docente cooperadora pronto nos brindó el espacio para empezar la interacción con los estudiantes y así fue. De una manera rápida, les presentamos la agenda del día y recordamos el pacto de convivencia, luego de esto bajo la dirección de Viviana se realizó la actividad de la brújula, la cual se dispuso en el suelo con unas preguntas para que poco a poco fueran respondiendo y complementado esa rosa de los vientos.

Proseguimos con la creación del *héroe de mi vida* donde de manera individual cada adolescente debía recrear en una silueta de papel, la persona que le darían esa clasificación de héroe o de heroína y escribir la razón.

Con las dos actividades mencionadas anteriormente sentimos que recopilamos información muy valiosa para nuestro proceso de investigar, pero también debemos mencionar que hasta las jocosas, que se dicen en charla y son fugaces, también se vuelven insumos imperdibles para este proceso, es reconocer desde lo simple, eso que normalmente esta oculto, pero que con señales va surgiendo a flote.

En los últimos minutos del encuentro no tuvimos tiempo de adelantar en el libro colectivo, pero a pesar que nosotras ya habíamos pensando un posible nombre para el libro, pero lo pusimos en común y aunque le gustó ese, propusieron unos nuevos y los pusimos en común para hacer una elección popular, *Malas infancias, malos recuerdos, recuerdos de antes, el libro de quinto, libro sagrado, el libro de dios*.
Quedando como elección: *Recuerdos de antes*.

En este momento, ambas investigadoras quedamos inquietas sobre esos nombres que proponían, que el tiempo ya no nos alcanzó para indagar sobre esos nombramientos, pero de acuerdo a esto y toda la información recolectada seguiremos planeando nuestros encuentros para ir resolviendo lo que va quedando entre dicho y apuntar más hacia el juego dramático.

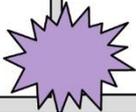


MEMORIA DE ENCUENTRO

N°6

01 DE AGOSTO 2022



<p style="text-align: center;">TEMAS</p> <p>-Lugares y sensaciones.</p> 	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo. - Pacto de convivencia. - Propuesta del libro colectivo. - Calentamiento con instrumentos musicales. - Cartografía corporal.
<p style="text-align: center;">PREGUNTAS</p> <p>Que es ser niño ? Qué es el cuerpo? ¿Dónde se siente la alegría, tisteza e ira? ¿Qué cicatrices tienes en tu cuerpo y cuál es su historia?</p>	<p style="text-align: center;">ACUERDOS O COMPROMISOS</p> <p>Programar un ultimo encuentro para la finalización de la investigación, un encuentro que sea diferente y a modo de despedida.</p>
<p style="text-align: center;">DESCUBRIMIENTOS</p> <p>Deseo de saber e investigar, como docentes gran responsabilidad para corresponder a ello. Todo se relaciona con la manera como aprendemos. Hallazgos no tanto desde el teatro y la expresión corporal, sino desde la identidad, conocimiento de sí o construcción del proyecto de vida.</p>	<p style="text-align: center;">PALABRAS QUE RESUEÑAN</p> <p>"Los chicos y chicas participan de acuerdo a como se sienten".</p> <p>"Yo no voy a poner de mi cicatrís del cuerpo, sino del alma".</p> <p>PARA QUÉ RECORDAR?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proyectar hacia el futuro. -Transformar el dolor. - Identificar otras maneras de vivir. 

LO QUE SUCEDIÓ

En este día nos reunimos como de costumbre con los estudiantes en el salón que corresponde a la profesora Sor, como habíamos dejado de vernos un par de meses, para algunos estudiantes fue sorpresa volvernos a ver, esa actitud de agrado y entusiasmo por el reencuentro, hizo que la sesión se desarrollara de manera optima en la mayoría de actividades. Se inicio recordando el pacto de convivencia y presentando el orden del día, luego se activó un poco el grupo con ayuda de instrumentos musicales que con su ritmo hizo que los estudiantes se apersonaran de algunas situaciones y personajes que gracias a la imaginación y los recuerdos se evocaron. Ese primer momento que nombramos calentamientos para algunos sigue siendo un momento de pena y no liberación, pues se notan muchos tapujos frente a la socialización y la mirada del otro, sin embargo hubo estudiantes que lograron conectarse con la actividad, demostrando un disfrute y ciertas transiciones en el transcurrir de la actividad. La anterior actividad, aunque no se dio de la manera que se esperaba, dispuso de alguna manera a los participantes para el siguiente momento, pues, al momento de aportar en la cartografía corporal que se pretendía hacer, los estudiantes fueron bastante sinceros y se encontraron con situaciones difíciles pero que a la vez reconoce como importantes al momento de recordar, pues en su momento los transformo y les hizo experimentar diversas situaciones. En general, sentimos que fue uno de los encuentros mas fructíferos del proceso de investigación, obtuvimos información que nos orienta hacia la recta final de nuestro proceso y nos abre el panorama frente a los verdaderos hallazgos del recorrido.

1.2 Mural

Lo usamos al final de los encuentros para que los estudiantes, de manera voluntaria, plasmaran sus opiniones y sensaciones de los encuentros.



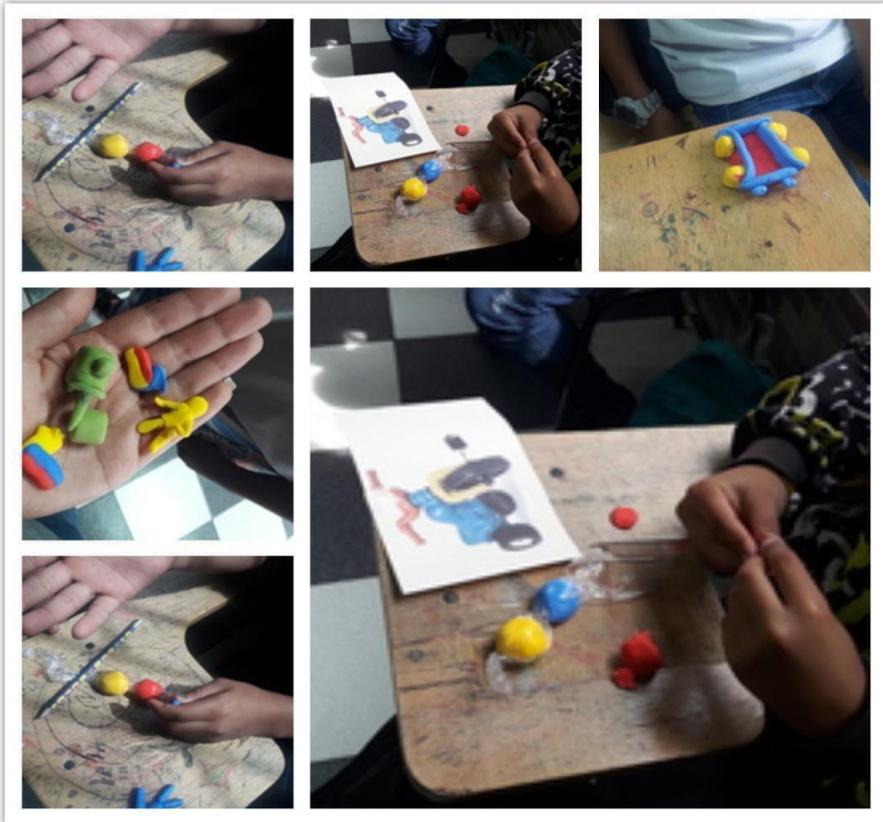
2. Ejercicios de creación para construir el diseño metodológico de la fase 2

2.1 Infografía de propuesta de instrumento principal



3. Fotografías de los encuentros

3.1 Encuentro 3: Juegos y juguetes





3.2 Encuentro 4: Personas significativas-Sociodrama



3.3 Encuentro 5: finalizar actividades



3.4 Encuentro 6: lugares y sensaciones



3.5 Encuentro 7, cierre: Mapa de sueños



4. Evidencias de encuentros: palabras, imágenes

Cosas que desearía hacer, tener o lograr.	Cosas que disfruto.	Cosas que no me agradan.	Recuerdo que tengo de mi niñez.
Que mi mamá no se muera.	Jugar bolitas, jugar con mis amigos y play y ver tele.	No me gusta estar encerrado.	Muñeco de las tortugas Ninja. Avión con las puertas abiertas.
Ser un dibujante o futbolista. <u>Dibujo de un camino al sol.</u>	Me gusta jugar futbol.	No pelear, no jugar brusco, que no atenten y que traten mal a la gente. No tener amigos que me conviden a hacer daños.	Jugar futbol en el parque con mi mamá.
Futbolista profesional.	Jugar estudiar.	Que me molesten mucho.	Cuando me vine para Colombia me dio tristeza papá. Te amo.
Salir del internado, lograr tener a mi hermanito, techo de ciudad, brincar de un paracaídas.	Jugar bolitas, estudiar en la escuela, seguir estudiando para seguir adelante y ser un buen chico.	No me gusta madrugar a estudiar.	Que me pegaba mi abuela.
Yo quiero lograr salir adelante y ser inteligente.	A mí me gusta jugar futbol.	No me gusta que me falten al respecto.	Yo recuerdo cuando casi me ahogo en la piscina.
futbolista.	Cantar, bailar, dormir, comer, jugar, escuchar y poner atención.	No me gusta que me digan que hacer.	Jugar con carrito, con mis amigos con los juguetes en el suelito con un pueblito de la costa.
Trabajar en mecánica.	Dibujar, estar con mis cosas que disfruto, familia, en el internado.	No me gusta el brócoli.	Cuando jugaba con mi mamá, que me mimaba mucho y tenía mucha salud.
Deseo lograr ser un profesor.	Tener salud, tener familia y tener la oportunidad de estudiar.	No pelear, que me digan cosas malas o palabras.	Recuerdo que cuando yo tenía 7 años me mordió un bulterrier.
Ser abogado, ser del interpol.	Me gusta estudiar en una escuela militar para servir a la patria y a mi país.	No me gusta estudiar. No me gusta que me traten mal. No me gusta verla a usted.	Cuando me pegaban.
Compartir mucho con mi familia y tener dinero.	Mi computador, ver videos en el computador, jugar ajedrez en el computador.	Estar en un internado y por un tiempo sin familia.	Recuerdo mi niñez cuando iba a la guardería.
Una carrera de electricidad.	Jugar básquet.	No me agrada dormir.	Recuerdo que cuando era chiquito paso un tiroteo y yo estaba en la mitad y yo soy una...
Ser alguien grande.	Me gusta mucho el futbol.	No me gusta pelear, insultar, no me gusta que le digan cosas a mi mamá.	Mi mamá pelea con mi papá.
Me gustaría tener un play, un celular, lograr estudiar y	Dibujar, jugar futbol y compartir con mi familia.	Que traten bien.	Mi recuerdo de la niñez es que me llevaron al parque de las aguas.

hacer algo por los niños de la calle.			
Tener mi moto, mi casa de diamante, mi carro y ser soldado.	Jugar futbol y salir por la noche a las 5 y entrarme a la madrugada.	No me gusta estudiar, es muy maluco, no me gusta las lentejas, no me gusta viajar.	Mi recuerdo de la niñez es que jugaba en una motico.
Ser futbolista para ayudar a los demás.	Ir a la playa con mi familia.	No me gusta que me falten al respeto.	Yo recuerdo cuando estaba en el zoológico.

Ser famoso.	Mi familia.	A mí no me gustan que me hagan bullying, que no me busquen pleito.	Recuerdo de la infancia, el pueblo, los paisajes, mi niñez.
Quiero tener un bachiller y salir adelante pero si la vida de sicario o de narco aceptaría y dejaría el bachiller.	Jugar Basquetbol	No me gusta que me digan groserías y no me gusta que me traten mal.	Jugar con mi prima, mamá y papá. :O <3
Yo deseo tener el mejor amor de mi mamá, darle una moto una mansión, pero sé que lo puedo lograr con tal de que se sienta feliz.	Me gusta jugar bolitas con compañeros.	No me gusta la ensalada, no me gusta estudiar.	Jugar con mi prima, mamá y papa. :O <3
Me gustaría una Nmax, un Lamborghini y un play.	Futbol <3	No me gusta pelear y no tratar a la gente mal.	Cuando estaba en guardería y mordí a un niño y a la salida tomé un moto taxi a la finca de mi papá.
Me gustaría tener a mi familia.	Me gusta montar bicicleta.	No me gusta estar en un internado no me gusta el huevo, no me gusta los frijoles, no me gusta el encierro, no me gusta la leche.	Que mis papás se separaron.
Estar en la NBA de New York y tener una mansión.	Disfruto estar con mi mamá. Disfruto ir a la institución educativa Don Bosco.	No me gusta estar internado es maluco estar sin la familia.	Cargar baldes de agua. Jugar con mi mamá.
Yo deseo hacer una carrera militar.	Jugar futbol con los amigos. Estuviera con la familia.	Tirar piedra, que me jodan. Que me desanimen, que me asusten, que no me discrimen.	Un perro.
Un play 5, un computador gamer y un televisor Samsung.	Jugar bolitas.	No me agrada que me digan pica piedra, ni marica porque me hace sentir mal.	Recuerdo cuando mi mamá me decía que me portara bien y no hice caso y por eso estoy acá.
Una moto y un play2.	Me gusta dormir. <u>Dibujo de una cama.</u>	No organizar mi cuarto, olvidarme las cosas y que no cumpla lo que dice que voy a cumplir.	Recuerdo que yo estaba con mi papito, que se murió viendo películas y que él me abrazó y ya no me acuerdo.
Yo deseo tener un carro y una consola de DJ, lograr terminar el estudio y lograr ser DJ.	Cosas que me gusta hacer, jugar, leer, dibujar, estudiar y los paisajes.	Que no me golpeen, no me gusta que me hagan cyberbullying.	Yo recuerdo cuando era niño, que estaba en la guardería.

Yo quiero lograr tener donde vivir cuando grande, ser un abogado y ayudar a las personas.	Jugar celular.	Que me peguen, que no me roben.	Un día de mi cumpleaños.
Qué cosas me gustaría tener: creo que nada, estoy bien :D	Mi familia.	No me gusta dormir el frio, Colombia, el capitalismo.	Hay una situación, un día que por siempre marcara nuestro trasegar y la historia que nos toca construir. Mariana.
Tener novio, sacar a mi papá adelante, hacer mi carrera y ser rica.	Mi familia.	No me gusta buscar pleito y no me gusta el repollo.	
Salir adelante.	Jugar basquetbol y futbol.	No me gusta pelear, no me gusta buscar pleito. No me gusta malas compañías.	
Me gustaría que todas mis metas se cumplan, que me valla bien el amor y tener la oportunidad de estudiar.	Dormir en la casa, compartir en familia.	No me gusta estudiar.	
Lograr tener novia.	Dibujar Anime, jugar futbol y leer.	No pelear. Que no me tiren piedras. Que no me silben, que no me digan palabras, que nunca hagan nada por la salud de uno.	
Me gusta ser futbolista profesional.	Estar con mi papá.	No tener pocos amigos.	
A mí me gustaría un juguete que me llame la atención.	Mi familia y mi papá. Pasiones, pequeñas cosas.	Poca tolerancia.	

5. Círculo de conversación-8 de agosto

¿Ustedes que creen porque es importante recordar?

Qué puede ser una memoria para cuando uno esté grande

Para evitar riesgos

Por ejemplo, si la madre le dice a uno que no salga o algo así uno le tiene que hacer caso porque no no le hace caso y le pasa algún daño o algo así y lo matan o tal Y tal cosa uno no les hace caso a los padres y le pasa lo que le tenía que pasar

¿Bueno y por ejemplo cuando hablábamos de las personas importantes?

Bueno por ejemplo las personas importantes son aquellas personas que uno quiere como las familias los amigos

¿Y de qué nos sirven luchar por esas personas?

Uno puede luchar por esas personas o al menos hacer algo por ellas ¿Qué persona es importante en tu historia como Sebastián?

Es importante por ejemplo mi madre que todo fue la que me creó desde el nacimiento yo tengo muchos amigos que también han fallecido la madre o los ha dejado por ahí votados estuve con un amigo él ya falleció él en este momento está enterrado en el Pablo Tobón abajo del Pablo Tobón él está ahí y la madre a él lo voto y él dice que siempre es la madre ¿Qué es la madre de qué?

¿Qué es la madre que lo crió

¿Y su mamá en este momento dónde está o qué hace?

A mi mamá en este momento está en la casa organizando atendiendo la tienda así ¿Ah usted vive con ella?

Sí señora y con mi padrastro también y mi hermano

¿Por ejemplo, qué lugares han sido muy importantes para usted? ¿Y su historia de vida pensándolo desde su infancia?

Es el primer paseo que tuvimos en familia y, pero era con mi ex padrastro nos fuimos para cocorná

¿Sienten que encontró presencia y con todas las actividades que hicimos les hicimos recordar o sea hicieron cosas diferentes que nunca habían pensado que nunca he bien hecho o sea ustedes alguna vez habían reflexionado sobre su infancia sobre sus juguetes o no nunca se habían detenido a pensar ese tipo de cosas? De la propia vida no habíamos experimentado eso

¿Eso qué significa eso de que nosotros lleguemos a preguntarse sobre su propia existencia eso qué significa para ustedes qué tiene de bueno que tiene de malo?

Que pudimos compartir con todos los compañeros y también quiero agradecerles a ustedes por venir aquí a Ciudad Bosco

Pudimos disfrutar con los compañeros con la vida

¿Nuestra compañía los motivo un poco para preguntar si eso que le estamos preguntando sobre la infancia la vida? ¿En qué quedaron motivados para pensar la vida?

Creo que es bueno porque nosotros sabemos de dónde venimos lo que hemos recorrido y lo que podemos hacer porque uno en cualquier momento puede cambiar a ah bien o a mal cómo dicen por ahí todo el mundo tiene liderazgo, pero cada quién mira como lo utiliza a positivo a negativo uno mira si lo utiliza para los con los compañeros para cosas malas o si lo utiliza con los mismos compañeros para cosas buenas ya cada quien tiene su opinión de decidir por sí mismo

¿Chicos sucede que saben de la infancia de sus papás tienen papás o mamás?

Mi papá tuvo una mala infancia por qué el apenas estudio hasta cuarto de primaria porque él tuvo que salirse del colegio porque mi abuelita se enfermó entonces a él le tocó trabajar desde los 8 y 9 años entonces aleta le tocó muy duro

¿Entonces el hecho de que el haya tenido que salir a trabajar para ti eso fue una mala infancia?

Si la infancia de mi mamá estuvo buena y mala porque mi mamá cómo era pobre le tocó madrugar desde las 3 de la mañana a cocinar con leña y ella cada ratito cuando venía para la casa apenas la estaban construyendo una casita construida de palos, pero así normal y una carpa y ponían la carpa ahí y dormían todos

¿Y cuál fue la parte buena de la infancia de tu mamá?

Porque ella supo convivir bien con mi tío y la mala infancia fue cuando mataron a mi tío lo cogieron en una cuneta y le dieron dos tiros en la cabeza ¿Y tú sabes cuál fue el motivo? Porque están buscando otro tipo y pensaron que el tipo que estaban buscando era él y lo metieron ahí y lo mataron

¿Ustedes otros conocen la infancia de sus papás?

Pues yo voy poco yo sé que mi mamá vivía en Tolú mi abuela Y como por allá son cosas de la guerrilla mi mamá fue desplazada con mi abuela y todo lo último mi abuela volvió y yo me crié aquí en Medellín y ya me defendí solo.

Y yo lo único que sé de mi padre es que ha mantenido en la cárcel porque se puso a tirar balas para el cielo y la otra fue que mi abuela me contó no sé si es verdad es que cuando yo tenía 5 meses mi mamá se había morido porque mi papá la mató no sé si es verdad o si no.

¿Y eso cómo te hace sentir a ti te hace sentir duda o no?

Sí señora

Y eso qué pasó en tu vida en ese momento ... ¿qué te enseña?

A cuidar a la mamá que tengo, yo vivo con mi abuela, sino que le digo mamá porque me crio desde los 5 meses y con mi tío ¿Tú tienes contacto con tu papá?

No

¿Y te gustaría tenerlo?

No

No quieres preguntarle sobre eso qué sucedió, ¿quieres dejarlo como dice la gente? Quiero dejarlo mejor en el olvido.

¿Qué nos quieres contar?

Qué la ida de mi mamá fue muy dura porque murió mi abuelita cuando ella tenía los 9 años la mataron lo único que sé es que a mi mamá la violaba mi abuelo entonces le tocó salirse a los 15 años, mi abuelo le vendió mi mamá a mi papá Y entonces mi papá la maltrataba no la dejaba salir la mantenía encerrada cuando se casaron ese día que se cae se iban a casar se separaron entonces mamá se fue para Medellín y mi papá quedó en la isla de San Andrés lo que se de mi papá es que mi papá vivía en un pueblo en el que no había carreteras y tocaba ir al colegio caminando por las montañas mi papá tuvo una educación buena de lo que yo sé mi papá se tuvo que ir a la guerra entonces le tocó ir a la guerra y era la isla de San Andrés dónde estaba viviendo entonces ahí conoció a mi mamá se quedó ahí y luego regreso hacia el pueblo y ya

¿O sea que tus papás se separaron cuando ya habías nacido?

¿De qué nos sirve conocer la historia de nuestros amigos?

Porque uno no sabe lo que está pasando el otro uno no sabe porque es así, uno muchas veces juzga sin saber a los demás a escribir cierta persona me cae muy mal porque es así uno no se toma el tiempo de pensar porque actúa así ¿sí me entiendes? y uno sabiendo ya no le cae mal ¿sí me entiendes?

¿Tú quieres decir algo?

Mi mamá me dijo que hiciera algo pero yo dije que no que yo estaba cansado porque ese día nos fuimos por una nevera donde el patrón de mi papá después cuando venimos mi papá pague la nevera mi mamá me dijo Sebastián venga quédese un momentico en la tienda que yo me voy a acostar a dormir Y yo le dije ma estoy cansado y después llamo a mi papá para que me quitará el celular y estaba ahí acostado y puse a cargar el celular ahí apenas lo estaba poniendo a cargar y cuando mi papá me lo arrebató a mí me da mucha rabia y salí y salí corriendo y me lo va a dar porque usted no me lo compró ni nada y yo fui con mi propio sudor y yo me lo gané y después me dijo que yo solo puedo quitar porque es mi papá y a mí me dio mucha rabia porque me pegó con un cable aquí y a mí me dio mucha rabia y estaba abriendo la puerta para salir y no me dejó salir y le pegue un puño duro a la pared que estaba carrasposa y me hice esto y no normal no sentí dolor sentí un alivio.

¿Han acudido a resolver las cosas diferentes a los golpes?

En ocasiones sí y en otros no porque hay muchos momentos los donde uno reboza ¿sí sabe? donde uno tiene mucha rabia tiene un problema con tal compañero, luego que con el educador, luego que con el profesor, luego que con la madre y tantos problemas y al último ella me dice algo y yo ya yo ya me voy a golpear lo porque no me gusta y justo lo que él me dijo más los problemas anteriores Y yo no le doy solución a los problemas anteriores ni me descarguen y hablé con ellos ni nada no busques solución entonces lo que preferí fue quedarme callado guardarme eso Y a lo último como estalle con el compañero que no tuvo la culpa de todo lo que había pasado en cambio si no había pasado todo eso y si había pasado yo le fuera dado solución hubiera hablado con ellos hubiera dialogado fuera terminado todo bien y el compañero si no fuera dicho eso yo no la habría agredido porque no había estado tan alterado en esos momentos yo en las noches tomo un cuadernito y me descargó hice tal cosa mala hice tal cosa mala Yo lo hago como un diario vivir fallas y logros lo que logre hoy lo que quiero lograr mañana y las horas que tuve hoy porque quiero mejorar mañana Tú sabes

Hubo momentos duros en la vida que uno tuvo anteriormente y uno sabe que uno le tiene como qué coordinar eso cómo aprender a vivir con eso porque uno siempre va a estar ahí o con el que sigue uno mira si puede avanzar con ese problema ahí o no

Lograr por ejemplo es para el otro año este año ganar el año y ya para el otro año trabajar en una finca como mi papá y cuando ya trabajé al 2024 ya tener la plata de lo que trabaje lo ahorro y ya para el 2024 ya me compró ya lo que quiera la moto o el carro

Pues yo quiero lograr salir adelante pues yo cuando esté afuera conseguir un trabajo

Yo quiero lograr sacar a mi mamá adelante es como hacer un logro como es que ella me pida algo que yo quiera y yo trabajar con esfuerzo para dárselo a ella

Yo quiero lograr solucionar mis problemas de vida de ira

Yo quiero lograr terminar el bachillerato y hacer una carrera universitaria me gustaría estudiar veterinaria

Yo salir de acá y estar con mi familia y acabar mi estudio y sacar a mi mamá adelante y que ya no tenga que trabajar más

¿Qué significa estar en Ciudad Bosco?

Ahí me gusta ciudad Bosco porque acá protegen a las personas que están en peligro y pueden ayudar las personas que no tienen familia

A mí me gusta también que por ejemplo aquí ayudan también mucho a uno eso sobre le hablan sobre las drogas y también hablan de él del vicio qué tal, y tal cosa, esto y esto y uno piensa eso y yo desde los yo también desde los 8 años yo ya dejé el vicio yo antes fumaba marihuana yo tiraba todo eso pero luego pensé con el papel luego con el popper luego con el tusi y ya quedé con la marihuana Yo ya me salí de eso yo de vez en cuando lo hago y de vez en cuando no pero no me dan ganas que no queda que esto que me voy a fumar un bareto entero desde los 8 años yo tenía un amigo no es que venga que fumemos un cigarrillo que eso no hace daño y yo le hacía caso, normal y cuando él me va atrás yendo un coso de esos popper me trajo popper me trajo marihuana y ese no había traído tusi trajo otra cosa que no me acuerdo cómo era, era madera como popper porque eran pepitas y trajo eso y primero me dio marihuana es que a mí mire esto que esto no hace daño y normal relajado y me relaje así normal y estaba todo mareado y luego me va diciendo y sé que fueras estas dos pepitas y esas dos pepitas de menta no hacen nada y normal yo me las huele y no y no me hizo nada y después siguió con él El cigarrillo y ya él tenía la misma edad que yo tengo 15 yo lo hice desde los 11 años y ahí lo fui dejando y a los 12.

Y me gusta de ciudad, que esto aquí es algo para organizar el proyecto de vida para más adelante los estudios las técnicas aquí mucha oportunidad para los jóvenes y no solo para los jóvenes sino también para los adultos aquí también hay oportunidad de trabajos.

A mí me parece bien y a la vez no me parece bien porque acá uno le da muchas oportunidades lo ayudan a cambiar a lo que uno necesita lo trajeron acá y todo eso y a la vez no porque hay veces uno se siente solo y le hace falta la familia y eso

Para mi ciudad 20 está bien uno que no tiene familia uno se sienta acá como, como un ambiente familiar ya está Melo porque también tenemos técnicas del estudio nosotros no salimos de acá para nada no tiene con qué parchar con amigos y todo no sé dónde está mi familia estoy acá desde hace un mes porque estuve en un hogar sustituto

En pocas palabras no sé cómo explicarlo bien.

Me he sentido acogido por los compañeros.

6. Entrevista semiestructurada-Profesores

- ¿Hace cuánto trabaja en esta institución?
- ¿Cuál es su saber específico?
- ¿Cuáles materias enseña?
- ¿Cómo define usted a un estudiante?
- ¿Cómo son los estudiantes de la institución CDB?
- ¿Considera usted que es importante conocer a los estudiantes que acompaña? ¿Por qué?
- ¿Cree usted que el reconocimiento de la propia infancia aporta al conocimiento de sí mismo?
- ¿Qué lugar ocupa el arte en sus clases?
- ¿Qué piensa usted sobre estudiantes de pedagogía infantil que hacen sus prácticas con adolescentes?

Profe Sor

Usted se va a dar cuenta de cómo trabajar con ellos, independientemente de su área, para usted poder llegar a los niños debe conocer su situación, todos son diferentes y tienen ritmos de aprendizajes muy diferentes, en quinto me ha tocado aprender a conocer el contexto de los estudiantes y a veces como docentes llegamos a juzgar por qué no hacen nada, y con un estudiante tuve la oportunidad de hablar con una mamá y la mamá me expresa que el niño ha presentado dificultades emocionales por problemas intrafamiliares y tienen una presunción de que pueda tener un déficit de atención, cuando tú ya conoces ese contexto vas a poder comprender a tu estudiante y vas a saber por qué no te responde en clase. Porque aún los chicos no manejan esas emociones, de que sus padres se golpean y van a llegar a clase como si nada obviamente se va a ver afectado su proceso, pero cuando usted como docente va más allá y puede ver más allá de lo que dicen sus ojos, su actitud y sus expresiones entonces va a ser más fácil que usted le pueda enseñar a ellos. **Sobre el reconocimiento de la propia infancia:**

Sí aporta en el proceso del desarrollo del ser humano porque dicen los estudios que cuando se ha tenido un buen acompañamiento en la primera infancia los niños van a ser más seguros de sí mismos, más autónomos, más respetuosos, más independientes dependiendo de las bases y valores que se le inculcan en el hogar. Pero cuando han crecido con ausentismo del padre o de la madre o por dificultades económicas o por carencias que se presentan en las familias, eso más adelante va afectando el desarrollo de ellos.

En los estudiantes de acá hemos visto eso, la gran mayoría están en la adolescencia o pre adolescencia, cuando hablas con un chico de 4 que tiene 16 años y se les pregunta por las familias, de dónde viene, lo primero que dice es que no hay mamá, papá drogadicto, abuelita es la que me cuida, pero ahí es donde uno dice que su infancia y todo lo que ellos están viviendo es lo que manifiestan en su adolescencia y pre adolescencia, entonces es muy importante ese acompañamiento desde la primera infancia, si no lo hay vamos a tener resultados como los chicos que ustedes han acompañado, además, no todos son iguales, hay muchos que son resilientes, que pasaron situaciones difíciles y su meta es no voy a repetir esas situaciones pero sí se ve afectado para bien o para mal ese proceso que vivieron en la infancia.

Acerca de sus propias vivencias y sus elecciones en su vida/determinaron decisiones o elecciones de ser maestra

En realidad mi infancia es todo lo que yo soy ahora, todo lo que yo viví en mi infancia es lo que me impulsó a yo ser docente, a tener mis dos hijas, a estar en rol de servir al otro, porque yo me caracterizo mucho (identificación) con los chicos de acá, yo también estuve en un internado con las hermanas salesianas que acá son los sacerdotes salesianos pero son de la misma comunidad, entonces en ese proceso yo viví muchas experiencias que los chicos de acá han vivido, por la situación económica, por dificultades más que todo económicas que no teníamos, porque soy hija de una madre cabeza de familia, porque pasamos muchas necesidades y porque en Casa Mamá Margarita que es el internado dónde yo me crié, allí me abrieron las puertas desde los 8 años hasta los 19, ya cuando salí de allá entré a un mundo totalmente diferente pero luego con presupuesto participativo pude realizar la carrera de universitaria que tengo gracias a Dios, pero desde pequeña yo siempre era “yo voy a ser docente, yo quiero enseñar, yo quiero entregar al otro así como han hecho conmigo las hermanas salesianas” entonces, obviamente que todo lo que a mí me sucedió pequeña es ahora como el reflejo de lo que uno quiere sea, para bien o sea para mal, cierto? Porque incluso en muchos momentos con mis chicos yo les cuento mis experiencias, entonces ahí uno puede decir, “no, entonces yo me hubiera quedado ahí, pobrecito yo que no tengo nada y me voy a quedar acá, pero realmente puedo ser resiliente y voy a hacer algo diferente, quiero cambiar el mundo, quiero cambiar mi estilo de vida”, entonces ha sido como eso, obvio que la primera infancia es el reflejo bueno o malo en la adultez.

Papel del arte en sus clases

¿A ver, el arte es fundamental, porque los chicos acá si usted los atrae, si usted les muestra a ellos algo bonito, algo que ellos puedan hacer o algo que sea muy difícil pero que sea llamativo para ellos, ellos lo van a poder hacer, cierto? El arte puede ser desde una canción muy sencilla pero que usted siempre lo lleve con una intencionalidad, puede ser una lectura, puede ser un dibujo, una manualidad, a ellos les va a gustar, lo que sea siempre y cuando usted le ofrezca y como dice uno “le venda la idea”, la idea para ellos es supremamente importante, desde que usted ingresa al salón de clase, desde que ellos llegan entonces ellos están ahí viendo la actitud suya para poder mirar qué vamos a trabajar, vamos a poder trabajar o no, el arte de por sí es fundamental y más en los chicos de acá que les gusta, incluso ellos son más tesos que uno en muchas áreas, tienen muchas habilidades, entonces creo que a veces es importante dejar que ellos puedan como expresarse por medio de las diferentes técnicas como tal.

Perspectiva sobre las pedagogas infantiles en trabajo con adolescentes

Bueno, al principio yo se los dije “me parece una locura, pues no, ¿cómo, eso qué tiene qué ver una cosa con la otra, cierto? Pero en realidad, ya después que ustedes me contaron un poquito en sí, ¿cuál era como ese proyecto que ustedes tienen me parece muy interesante porque ustedes se están pensando en más allá qué va a pasar después de esta primera infancia y también creo que va a ser fundamental para que ustedes desde su rol que vayan a desempeñar desde cualquier lugar puedan cambiar el estilo de vida de los chicos, en qué sentido? En que las vivencias en clase deben de ser tan emotivas que sean como que ellos digan como wow es espectacular, así en la casa ellos tengan problemas, en el colegio, en la

institución donde lleguen puedan olvidarse y entrar en ese mundo mágico en el que mantienen los niños y yo creo que es muy positivo lo que ustedes han hecho porque ustedes han descubierto listo, si tienen buen acompañamiento, buenas bases entonces los chicos van a tener también muy buena respuesta pero si no también van a ser chicos que no van a tener tan buena respuesta por sus situaciones pero, la pregunta que queda es ¿yo como docente de primera infancia cómo voy a hacer para cambiar ese estilo de vida en mi aula de clase, sí? Porque sabemos que todos los chicos por sí siempre van a vivir dificultades y siempre van a llegar a clase con dificultades y ustedes se van a encontrar con niños que van a pelear, que van a morder, el ponequejas, el Pelión, el que una cosa y la otra, que no controlan esfínteres y no porque no puedan si no porque tienen dificultades emocionales. Entonces, yo como docente cómo voy a volver esta aula de clase en esa burbuja donde mis chicos ingresen y ellos se olviden de lo malo que son sus problemas o situaciones que a ellos les cause daño para que ellos lo vivan bueno con el fin de que cuando ellos lleguen a la adolescencia no se acuerden tanto de lo malo si no de esas experiencias positivas que vieron en el aula de clase con la profesora.

Nuestra presencia acá

Me parece supremamente importante generar diversas estrategias, porque uno al aula de clase siempre debe entrar con un plan A hasta un plan Z, ¿sí? De que cuando ustedes piensan y se planean las actividades, lo hagan desde los diferentes puntos de vista para aquel que le gusta pintar, aquel que le gusta dibujar, aquel que le gusta la música, ¿cierto? Tener diferentes momentos y que no sean muy amplios, es decir no diferentes objetivos sino un objetivo para todas las actividades que se puedan realizar, el acompañamiento que ustedes hicieron en el aula de clase fue muy significativo y los chicos ya empezaban como a reconocerlas, desafortunadamente fue muy corto y el verlas cada 8 días genera que no se hayan adaptado adecuadamente como a la metodología que ustedes traían, pero es importante como siempre les he dicho el dominio de grupo, hacer de que ustedes son las docentes y como docentes no es que voy a llegar a gritar y a ultrajar, es que ellos sepan que hay que respetar, hay que manejar el tono, o sea, creo que ha sido una experiencia tanto para ustedes como para nosotros, desde lo que pude observar ustedes tienen mucha creatividad y muchas actividades, pero hay que estar pendientes de qué tantas actividades quiero hacer pero que den impacto, yo sé que a veces por el tiempo se tenía que hacer una cantidad de cosas pero entonces es mirar cuál es ese objetivo que yo quiero impregnar hoy a mis chicos, qué es lo que yo quiero que ellos aprendan y desde que inicia la clase hablar de eso hasta el fin. Todo el proceso que ustedes hicieron fue muy bueno, como les digo falta incluso tiempo para que ustedes puedan adquirir más experiencia en lo que les digo y agradecerles infinitamente porque siempre los chicos (a pesar de las condiciones de estar en extra edad, en conflicto) siempre se pudo llevar a cabo la intencionalidad, y también es fijarse en las cosas que ustedes traen propuestas y mirar qué podemos dejar y descartar por qué, ustedes pueden llegar a cualquier institución y a cualquier grado 5 y estar en las edades acordes al año o como acá en ciudad que tenemos la gran mayoría en extra edad, entonces mirar qué actividades me van a servir y qué actividades debo cambiar porque no me van a funcionar igual con los de extra edad, pero de resto todo muy bien.

Rosa ¿Cuáles cicatrices tienes?	Verde ¿Qué significa tu cuerpo para ti?	Blanca ¿Cómo es ser niño?	Café ¿Qué es la infancia para ti?
Yo tengo cicatriz en el alma (dibujo de un corazón roto con una flecha)	Significa mucho porque podemos caminar, disfrutar de la vida y uno mueve partes del cuerpo	Ser niño es sentir rabia cuando te culpan en algo o cuando te empiezan a joder y nadie hace nada	Una emoción es por jugar un partido en la poni y me sentí muy feliz
Me la chupa las voluntarias Porno D.P.V.	Para compartir con los demás y tener mucha energía	Es una persona o un ser humano con brazos, piernas o cuerpo, un niño juega con las manos, con los pies, mira con los ojos.	Yo estaba feliz cuando estaba con mi familia y mis amigos
Tengo muchas cicatrices porque estaba jugando (dibujo de un niño feliz)	Para mí dignifica todo como amor	Ser niño es correr todo el día (dibujo de un niño feliz con los brazos abiertos)	Me enojo por muchas cosas pero una de ellas es Emanuel
Yo no tengo cicatrices (dibujo de caritas tristes y felices)	Tener un cuerpo es quererme y querer a los demás, gracias Dios por este cuerpo tan importante, para mí yo lo uso mucho y es mi todo. Gracias (dibujo de un cuerpo que brilla y un corazón con la palabra gracias)	Significa mucho porque tengo mucho para vivir y acompañar a mi mamá para el trabajo (dibujo de un niño y una mujer tomados de la mano)	Rabia (dibujo de un punto negro grande)
En la pierna por correrle a un policía me monté a un alambrado	Mucha responsabilidad	Ser niño me hacía muy feliz, muy inocente (dibujo de un corazón y una carita feliz)	Dibujo de una cancha de futbol, el marcador queda 1-0, las gradas están llenas de personas.
No tengo cicatrices y tengo una picadura	Mucha responsabilidad (dibujo de un corazón grande partido a la mitad)	Ser niño es compartir con mi familia	Dibujo de un partido de futbol, los rostros de los niños se ven alegres
Dibujo de las cicatrices en todo su cuerpo (cicatriz en la cara, en el pecho,	Para mi seguridad para cuidarlo, amarlo o amarlo no recibir maltrato	Yo ser niño. Ser niño es jugar y me hace palpitar el corazón y jugar con	Me sentí muy feliz cuando estuve con mi mamá y mi familia, cuando

en ambos brazos y en una pierna)		mis hermanos (dibujo de dos corazones)	estuve en mi casa con mi mamá, mis amigos, estuve muy feliz.
Yo tengo una cicatriz en el corazón	Ser un cuerpo es que nos movemos hacia donde queramos y podemos trabajar y podemos ir a todos lados y ver televisión (dibujo de un televisor grande)	Ser feliz (dibujo de un niño feliz, sol y nube)	Emoción, felicidad cuando jugaba
Cuando mi mamá me pegó porque me porte mal en la espalda	Para mí mi cuerpo es cuidarme, ser amoroso conmigo mismo	Ser niño es estudiar, ser niño es ver televisión.	Mi infancia es felicidad y pasión y alegría y amor y amor para todos
Yo tengo varias cicatrices en el alma (dibujo de un corazón grande)	Sentir cosas como la vagina y cositas	Ser niño es culiar.	La mayoría del tiempo tristeza y enojo. Tristeza (dibujo de una carita triste y otra furiosa)
Una cicatriz en la rodilla. Érase una vez que yo iba en una bicicleta con un amigo, yo estaba manejando y nos caímos los dos y yo me rompí la rodilla y se me vio el hueso y me llevaron al hospital.	Tener un cuerpo es estar con el mundo, estar, conectarme con el respeto y respetar mi cuerpo	Dibujo de cancha de futbol, sol radiante	A mí me da mucha tristeza porque cuando una persona me da rabia y hago respirar y me tranquilo y me aparto (dibujo de un niño feliz)
Dibujo de un niño con una cicatriz en el cachete izquierdo, en el lado izquierdo del abdomen y en la pierna izquierda y dice "me caí"	El cuerpo es una energía	Niño paz y amor	A mí me da alegría mami porque me quiere mucho y es muy trabajadora, alegre por eso la quiero.
Dibujo de un pene	Significa una energía positiva, ser mi misma responsabilidad, no hacerme daño, respetarme (dibujo de un reloj)	Cuando mi mamá me lleva al trabajo de ella, cuando me enseña a correr	Min emoción es felicidad y amor y lo siento en el corazón

<p>Yo tengo una cicatriz en el corazón y muy profunda (dibujo de un corazón)</p>	<p>Para mí el cuerpo es bonito porque lo cuidó</p>	<p>Jugar a la pelota, acompañar a mi mamá para el trabajo, jugar fútbol (dibujo de dos niños jugando fútbol, otro dibujo de dos niños tomados de la mano, otro dibujo de una cancha de fútbol)</p>	<p>Yo recuerdo que mi papá está lejos de mí y eso me da tristeza</p>
<p>Tengo una cicatriz en la frente porque estaba buscando a mi hermano porque llevaba 3 horas sin verlo y mi papá y yo salimos a buscarlo, iba con un amigo a buscar a mi hermano y un señor me tiró de la bicicleta porque nos tenía rabia</p>	<p>Mi cuerpo significa todo, como: cuidarme, amarme, respetarme, valorarme</p>	<p>Ser niño es dormir mucho en casa y jugar (dibujo de un niño con cara feliz)</p>	<p>Lo que me hace feliz: Tusi (sticker de "White lotus")</p>
<p>Yo tengo una cicatriz en mi rodilla por jugar con mis amigos</p>	<p>Mucha responsabilidad en el cuerpo porque hay que cuidarlo y proteger mi cuerpo</p>	<p>Ser niño es jugar todos los días, ser niño es ver televisión, dormir.</p>	<p>Feliz, alegre, lo siento en mi corazón</p>
<p>Sí tengo cicatrices en todo el cuerpo pero no en el alma</p>	<p>El cuerpo es una energía (dibujo de un corazón) mui.</p>	<p>Ser niño fue muy divertido, paseaba mucho, jugaba con mis amigos, me llevaban a la guardería, trabajaba tranquilo en compañía de mi profe, también comía la comida, iba a pasear a las playas con mi papá, jugando con mis padres y mis abuelos, tíos y primos hermanos.</p>	<p>Tristeza, rabia, felicidad</p>
<p>A los 5 años me pisó una moto en la cabeza</p>	<p>El cuerpo es energía</p>	<p>Me recuerda mi niñez de pequeño, me gusta mucho salir a jugar en la calle</p>	<p>Ser feliz, estar triste, estar enfadado porque mi papá pelea con mi mamá</p>

	Es tener un cuerpo que nadie lo puede tener, amar mi cuerpo, quererme como soy	Llanto, rabia, coraje (dibujo de un niño molesto, dibujo de un ojo con lágrimas, dibujo de una mano empuñada)	Pensar mis emociones, hay veces triste, feliz, enojados, sola porque no me hablan, no sé a quién hablarle
	Tener un cuerpo es tener es tener un ser en mi cuerpo, puedo jugar y hablar, vivir en vida mía	Ser niño es bacano por el futbol	Feliz aquí en Ciudad Don Bosco
	Para jugar, para aprender	Después de comer me fui a ver tele pero no me di cuenta y había un palo y me chucé la costilla	Yo siento alegría en mi corazón por mi familia y por todo el mundo
	Significa mucho como cuidarme, estudiar	Paz y amor y la amistad	Porque siento algo por ella y ella no sabe
	Un cuerpo es aprender	Ser niño es llorar todo el día, jugar con mis hermanos, jugar en la calle, estudiar	
	Es poder moverme, es sentir, es golpear, para correr, hablar, dirigir, es poder hacer todo lo que quiero	Es divertido para mí, el balón	
	Tener mucha responsabilidad, consentirme, tener cuidado con mi cuerpo		
	Tener un cuerpo es para correr, para saltar y para otras cosas.		

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Institución Educativa Ciudad Don Bosco
Día # 1	Diagnóstico y Observación Participante.
Hora y fecha	10:00 am - 12.30pm 02 de Mayo 2022
Propósitos de las actividades	<p>Observar la dinámica de los grupos cuarto y multigrado durante las actividades de clase, identificando información que pueda articularse al anteproyecto, para posteriormente analizarla.</p>
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Breve contextualización sobre el motivo de nuestro acompañamiento. 2. Se disponen sillas en círculo, para promover la participación y el diálogo. 3. Presentación de las practicantes y de los grupos por medio de una actividad de movimiento sonoro. Cada participante dirá su nombre acompañado de un movimiento que se ingenie. 4. Conversación acerca de la brújula, breve historia y sus usos. 5. Uso de la brújula para desarrollar la actividad central a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> -Sur (amarillo): ¿Qué recuerdos tengo de mi infancia? -Oriente (verde): ¿Qué cosas disfruto hacer actualmente? -Occidente (naranja): ¿Qué cosas no me agrada hacer? -Norte (blanco): ¿Qué cosas desearía hacer, lograr o tener? <p>Se ubicará sobre el suelo, en el centro del salón, una brújula grande en la que los participantes ubicarán sus respuestas en el punto cardinal correspondiente.</p> 6. Se socializa la actividad anterior a partir de la participación voluntaria. 7. Valoración de la actividad usando un mural, el cual se dispondrá en un espacio visible para que en algún momento del tiempo de la clase restante puedan brindar sus aportes, en

	relación a ese acompañamiento que se brindará en la primera sesión.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Brújula dibujada en un papel grande. -Fichas con las preguntas del punto 5. -Fichas de colores: blanco, amarillo, naranja, verde. -Mural. -Marcadores.
Reflexiones	<p>Las expectativas surgidas a partir de la primera inducción que nos hicieron en Ciudad don Bosco, nos tenían en una alerta total frente a los estudiantes, tuvimos la oportunidad de conocer varios grupos y en cada grupo encontramos diversidad de personalidades y razones para estar allí, pero cada una de las cosas diferentes que caracterizan a cada estudiante, tratamos de incluirlo en cada una de las actividades planteadas desde el primer día.</p> <p>Desde las propias experiencias comprobamos esos comentarios notando que lo que se dice parte de una percepción subjetiva, sin embargo, en ese primer contacto con los estudiantes vivimos momentos inimaginables, porque al planear creemos que todo se podrá ejecutar, pero la dinámica de los grupos hace en muchas ocasiones que no se pueda desarrollar la mayoría de actividades pensadas. En este caso, la actividad de presentarse con el nombre y un movimiento fue volviéndose muy agitada para el grupo y en ese momento fue necesario que la profesora cooperadora interviniera porque todos lo querían hacer al tiempo, ella propuso otra actividad con una canica para seguir mencionando los nombres. Desde ese momento de la clase nos limitamos a acompañar las actividades que la maestra tenía planeadas, fue un acompañamiento muy efectivo, de esta manera nos pudimos conectar poco a poco con los estudiantes, conociendo algunos de sus intereses, gustos o disgustos.</p>
Compromisos	El compromiso siempre será darlo todo en las intervenciones pedagógicas, desde lo que cada una es como persona y como docente. Es momento de conocer sobre el grupo, sobre cada participante de la investigación.

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Institución Educativa Ciudad Don Bosco
Día # 2	Acompañamiento y observación participante grado Quinto

Hora y fecha	8. 00 am - 12.30pm 09 de Mayo 2022
Propósitos de las actividades	Observar la dinámica del grupo quinto durante las actividades de clase, identificando información que pueda articularse al anteproyecto, para posteriormente analizarla.
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Breve contextualización sobre el motivo de nuestro acompañamiento. 2. Se disponen sillas en círculo, para promover la participación y el diálogo. 3. Presentación de las practicantes y de los participantes en cada grupo. <ol style="list-style-type: none"> 1. Conversación acerca de la brújula, breve historia y sus usos. 2. Uso de la brújula para desarrollar la actividad central a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> -Sur (amarillo): ¿Qué recuerdos tengo de mi infancia? -Oriente (verde): ¿Qué cosas disfruto hacer actualmente? -Occidente (naranja): ¿Qué cosas no me agrada hacer? -Norte (blanco): ¿Qué cosas desearía hacer, lograr o tener? <p>Se ubicará sobre el suelo, en el centro del salón, una brújula grande en la que los participantes ubicarán sus respuestas en el punto cardinal correspondiente.</p> 3. Se socializa la actividad anterior a partir de la participación voluntaria. 4. Valoración de la actividad usando un mural, el cual se dispondrá en un espacio visible para que en algún momento del tiempo de la clase restante puedan brindar sus aportes, en relación a ese acompañamiento que se brindará en la primera sesión. <p>Con los grados multigrado y cuarto se propone abordar las preguntas señaladas anteriormente, pero a partir de la <i>Historia de Globito</i>. Luego de hacer la lectura se propone un ejercicio de contención, donde al ritmo de una pandereta los estudiantes deberán seguir el ritmo, luego se les invita a plasmar un dibujo donde se reflejen las preguntas elegidas.</p> <p>Como actividad de cierre, se propone la actividad del objeto Polivalente.</p>

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Brújula dibujada en un papel grande. -Fichas con las preguntas del punto 5. -Fichas de colores: blanco, amarillo, naranja, verde -Mural -Marcadores -Pandereta -Lectura <i>Historia de Globito</i>.
Reflexiones	<p>En el encuentro previo a esta fecha estuvimos con chicos de multigrado, edades entre 5 y 11 años, un grupo muy diverso y con grandes cosas por descubrir, pero de acuerdo a nuestro enfoque en la investigación quisimos orientarnos a la atención con adolescentes, los cuales encontramos en el grado Quinto, por esto, para la ocasión programamos la intervención pedagógica con el grupo, pero en esta ocasión la maestra nos sugiere acompañar y observar para que ella pueda realizar las actividades que tenía programadas, con esa sugerencia, nos dispusimos a acompañar la clase de artística, donde estaban trabajando colores primarios y secundarios, mediante dibujos replicados en el cuaderno.</p> <p>Los espacios de observación consideramos que nos aportan mucho al proceso, porque nos ubica en un papel más amigable con los estudiantes y empiezan a tener una confianza respetuosa con nosotras, pidiéndonos ayuda en sus quehaceres y deseosos de saber cuándo será que pueden realizar una actividad con nosotras.</p> <p>En ese caso, no solo ellos deseosos, sino también nosotras, vemos el tiempo muy corto y nos preocupa que no podamos recolectar la información suficiente.</p>
Compromisos	Próximo encuentro llevar mural de acuerdos para el desarrollo de las actividades.

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Institución Educativa Ciudad Don Bosco
Día # 3	Juegos y juguetes
Hora y fecha	8:00am - 10.00am 16 de Mayo 2022
Propósitos de las actividades	Conocer las memorias relacionadas con el juego y los juguetes que tienen los estudiantes del grado Quinto a partir de la creación de un objeto.
Actividades	Actividad inicial -Saludo

	<p>-Acuerdos para los encuentros (registrarlos para que sean visibles en cada encuentro) <u>Aprox. 10min</u></p> <p>-Activación a partir de fotografías, juego de objeto polivalente y finalizar con ejercicio de respiración. <u>Aprox. 30min</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Como ejercicio detonante del tema, se propone observar unas fotografías donde se evidencian juguetes. Se dará un momento para observar esas imágenes y luego se conversará alrededor de lo observado. Este ejercicio tiene la intención de evocar recuerdos usando la técnica <i>Colcha de retazos</i>, como elemento tejedor de palabras y diálogo.2. Para seguir en el momento del rompehielo, se propone una actividad usando un objeto que se convertirá en polivalente de acuerdo al uso que cada uno de los participantes proponga. Ejemplo, con la expresión corporal, voy a demostrar que una pañoleta es un buen pareja de baile, o la uso como una taza de café, etc.3. Ejercicios de respiración, contención4. Actividad de articulación con la clase de artística sobre los colores primarios y secundarios a partir de la mezcla de colores con material moldeable. <u>Aprox. 15 min.</u>5. Con el material anterior, cada estudiante tendrá la posibilidad de crear una representación de juguete que en su infancia tuvo y disfrutaba mucho, o por el contrario ese juguete que siempre fue soñado y nunca pudo obtener. También se les entregará una ficha para escribir acerca de lo que crearon. <u>Aprox. 20 min</u>6. A partir de esa creación, se da espacio para el diálogo, donde se espera que los adolescentes compartan la descripción, la obtención, experiencias y otros descubrimientos que de ese momento surjan. Voluntariamente compartirán sus experiencias, sin embargo se motivará a que todos escriban sobre
--	---

	<p>ella, ya que éstas expresiones se integrarán al libro colectivo que crearemos. <u>Aprox. 20 min</u></p> <p>7. Retroalimentación del encuentro usando el mural que funciona como diario de campo grupal. <u>Aprox. 5 min</u></p>
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fotografía de juegos y juguetes. - Objeto polivalente. -Porcelanicon o plastilina colores primarios y herramientas para su uso. -Fichas de colores: blanco, amarillo, naranja, verde. -Mural. -Marcadores. -Libro colectivo -Fichas de registro
<p>Reflexiones</p>	<p>Para este día teníamos la expectativa de poder ejecutar todas o por lo menos algunas actividades programadas y efectivamente así pudo ser, razón para decir que fue nuestra primera intervención pedagógica con los adolescentes definitivamente elegidos para nuestra investigación. Fue muy gratificante, pero también un buen rato para sentir muchas emociones al tiempo, una clase se vuelve una obra de teatro donde en cada momento se está resolviendo situaciones, hay que estar pendiente de lo que se hizo, de lo que se está haciendo y prever lo que viene. Y nosotras como pedagogas con toda nuestra disposición le hicimos a esta primera escena que se suma como memoria para nuestro proceso de investigación.</p> <p>Inicialmente pensamos en actividades más precisas para que el tiempo que se hace efímero en una clase nos alcanzara.</p> <p>En la actividad de creación todos los estudiantes participaron, aunque algunos no llegaron hasta el final del proceso, usualmente cuando ya estaban terminando decidieron aplastar el material y decir simplemente “no me gustó”.</p> <p>Sin embargo fue una actividad que nos permitió observar muchas cosas en sus creaciones y algunas expresiones que logramos captar.</p> <p>Con la actividad del objeto polivalente también alcanzó a detectar esa gran</p>

	capacidad creadora que tienen los adolescentes del grado quinto de la I. E. Don Bosco.
Compromisos	Considerar las posibilidades de cada una como docente y aportarnos mutuamente al crecimiento profesional.

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Institución Educativa Ciudad Don Bosco
Día # 4	Personas significativas
Hora y fecha	8.00am a 9:30 am - 23 de Mayo 2022
Propósitos de las actividades	Explorar a partir de la expresión corporal y el uso de siluetas, las personas que han sido significativas para cada uno de los estudiantes.
Actividades	<p>Actividad inicial (10 min.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las actividades a realizar 2. Adentrar a los estudiantes en la temática de la expresión corporal, el juego dramático, reconociendo al cuerpo como el principal elemento. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Disponer el espacio en mesa redonda para permitir el desplazamiento. Luego iniciaremos el calentamiento y activación del cuerpo y los sentidos a partir de juegos previos para la creación de personajes con el uso de sonidos y olores. Algunos ejercicios serán: <p>-Caminar lento por el espacio, pesan los pies, detenerse y mirar a alguien fijamente a los ojos, caminan para atrás, me deslizo, son viejos, o son bebés, Ejercicios de proyección de la voz usando las vocales y las emociones de la siguiente</p>

	<p>manera: aaaaa asombrado, eeeee triste, iiiiiii saludando, oooo inconforme, uuuu movimiento</p> <p>La persona que dirige el ejercicio llevará este momento a recordar personas que han sido importantes en sus vidas, para que al final de este ejercicio los estudiantes personifiquen a esa persona con otros compañeros en la que los demás intentemos identificar lo que está sucediendo. Finalizamos con un ejercicio de contención (30min)</p> <p>4. El personaje ideal, ‘el héroe de mi vida’. Actividad de creación a partir de una silueta. Aquí, cada estudiante convertirá una silueta en esa persona que ha sido como su súper héroe o heroína en su vida, los poderes que tiene para él y una palabra que relaciona con esa persona. Una palabra o frase que siempre le decía esta persona y que constantemente la recuerdan.</p> <p>5. Se socializarán la actividad anterior y voluntariamente nos contarán a quién representó y la palabra con la cual lo relaciona.</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>6. Dar a conocer la propuesta de libro colectivo y su propósito, para escuchar sus propuestas de construcción para el mismo.</p> <p>7. Evaluación del encuentro usando el mural.</p>
<p>Materiales</p>	<p>-Mural. -Libro de memorias -Marcadores. -Silueta -Parlante y música</p>
<p>Reflexiones</p>	<p>Para esta ocasión como dúo nos equipamos bastante para la clase, sabíamos que experimentamos con la expresión corporal y es importante para nosotras según lo que conocemos del grupo, proporcionar elementos que activen su creatividad e imaginación. Objetos que sin duda los estudiantes usaron en el momento de representar a esos personajes que lograron evocar en el momento del calentamiento. Fueron ejercicios muy naturales, gustosos de observar y se notó que también de realizar, la pena y la timidez siempre aparecen pero los estudiantes realmente lograron demostrar sus habilidades, también desde lo representado y los mensajes que deja el teatro notamos mucha <u>violencia</u>.</p> <p>Al principio de la jornada tuvimos que pasar por una situación que no nos agrado mucho, porque como mencionamos en el párrafo anterior, estábamos bien equipadas y emocionadas por todo lo que podría</p>

	<p>pasar, pero cuando ya nos dirigimos hacia la institución, la docente cooperadora en respuesta de una mensaje que le envia una de las compañeras, menciona que no podremos realizar la práctica en las horas de su clase, pese a la situación nos acercamos a la institución y afortunadamente pudimos acordar que la docente de la última hora de la jornada nos ofreciera ese espacio, y así, fue, lastimosamente el tiempo en cosas valiosas y enriquecidas se agota pronto y de todo lo planteado solo se pudo hacer dos actividades de las que acabamos de hacer mención.</p> <p>El tema de la mesa redonda, en la Institución Don Bosco y en la mayoría de institución no agrada mucho, porque se pierde el control de los estudiantes, pero le solicitamos a la docente organizar el grupo de esa manera y con una advertencia subjetiva no muy positiva nos permite realizarlo de esa manera. Lo mencionamos, porque al final de la jornada la misma docente menciona que intentará replicar esta forma de agrupación porque había notado un mejor comportamiento en los estudiantes.</p>
Compromisos	Llevar el diseño del libro colectivo para que se empiece a hacer esa creación grupal con las aportaciones de los estudiantes.

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Institución Educativa Ciudad Don Bosco
Día # 5	Continuar Encuentros 3-4 de Juegos y juguetes y Personas significativas
Hora y fecha	8.00am a 9:30 am - 06 de JUNIO 2022
Propósitos de las actividades	Retomar las actividades del encuentro 3 y 4 para aportar a la construcción del libro a partir de las memorias de ambos encuentros.
Actividades	<p>Actividad inicial (10 min.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las actividades a realizar 2. Presentar al grupo de estudiantes la propuesta del libro colectivo de memorias de infancia y su propósito, para escuchar sus

propuestas de construcción para el mismo.

Actividades de desarrollo:

3. Retomar la actividad de la brújula que estaba propuesta para uno de los primeros encuentros y no fue posible desarrollar en ese momento. Para esto haremos una breve conversación acerca de la brújula, breve historia y sus usos.

4. Uso de la brújula para desarrollar la actividad central a partir de las siguientes preguntas:

-Sur (amarillo): ¿Qué recuerdos tengo de mi infancia?

-Oriente (verde): ¿Qué cosas disfruto hacer actualmente?

-Occidente (naranja): ¿Qué cosas no me agrada hacer?

-Norte (blanco): ¿Qué cosas desearía hacer, lograr o tener?

-Noreste (azul): ¿Cómo representas tu recuerdo más feliz?

-Suroeste (rojo): ¿Cómo representas tu recuerdo más triste?

-Sureste (café): ¿Cuál es la parte de tu cuerpo más importante?

-Noroeste (rosado): ¿Cómo te ves en cinco años?

Otras preguntas orientadoras del diálogo son las siguientes:

Lo que menos me gusta de mí es:

Como yo me quiero, estoy
esforzándome para mejorar en:

Creo que lo mejor de la vida es:

Para que este mundo sea más
bueno y más justo yo aconsejo que:

Estoy trabajando en mí, y lo que
me hace sentir más orgulloso/a de
mí mismo/a es:

Se ubicará sobre el suelo, en el centro del salón, una brújula grande en la que los participantes ubicarán sus respuestas en el punto cardinal correspondiente. Estas respuestas se incluirán en el libro que llevaremos.

5. Terminado esto, continuaremos El personaje ideal, ‘El héroe de mi vida’. Actividad de creación a partir de una silueta. Aquí, cada estudiante convertirá una silueta en esa persona que ha sido como su súper héroe o heroína en su vida, los poderes que tiene para él y una palabra o frase que siempre le decía esta persona y con la cual la recuerdan.

6. Se socializa la actividad anterior y voluntariamente nos contarán a quién representó y la palabra con la cual lo relaciona.

7. Todas las palabras que compartan se incluirán también en el libro.

Actividad de cierre:

-Ubicamos en el libro las actividades realizadas.

-Evaluación del encuentro en el mural.

Materiales

- Mural.
- Libro de memorias
- Marcadores.
- Silueta
- Fotografías de los juguetes creados.

Reflexiones

Nos gustó mucho que las actividades que teníamos programadas pudieran ser ejecutadas y que no tuvimos tantos impedimentos para su realización. La docente se mostró abierta y dispuesta a ofrecernos el espacio de la clase, pese a que como lo habíamos sentido y como ella misma lo expresó, sus clases se estaban viendo afectadas para cumplir con la malla curricular que le corresponde desde las áreas que orienta, artística y sociales, en el grupo de Quinto.

El grupo como siempre demostró interés en realizar las actividades, los estudiantes intentan ser apáticos a las actividades, pero finalmente con la motivación y el deseo de ellos se sentirse reconocidos y escuchados, hace que la mayoría logré participar efectivamente de las actividades, pese a los distractores que si no los tienen los buscan, pero constantemente en esa búsqueda de estar haciendo algo más.

Sentimos que fue un encuentro donde recogimos muchos elementos valiosos que podríamos ubicar en nuestra línea de nuestra investigación

Compromisos

Coordinar muy bien los horarios para los próximos encuentros del segundo semestre del año, para que algunas áreas de la malla curricular no se vean afectadas por nuestras intervenciones pedagógicas.

NOMBRE DEL PROGRAMA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ESCENARIO DE PRÁCTICA	Institución Educativa Ciudad Don Bosco
Día # 6	Lugares y sensaciones
Hora y fecha	8.00am a 9:30 am - JULIO DE 2022
Propósitos de las actividades	Explorar a partir de la cartografía corporal las memorias que tienen los estudiantes acerca de lugares a los cuales vinculan su infancia y las sensaciones que evoca recordarlos.
Actividades	<p>Actividad inicial (10 min.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las actividades a realizar 1. Con el uso de música e instrumentos musicales, tendremos un espacio de conexión, relajación y respiración. Momentos que se vuelven cruciales en los encuentros para que los estudiantes puedan conectarse con sus memorias y recuerdos, esto también con la intención de despertar la capacidad creadora de los participantes. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. En esta ocasión utilizaremos la técnica que algunos autores llaman como Cartografía Corporal, otros: A.R.Tografía y otros. Mapeo Grupal. Mediante un diálogo, se irá motivando a los estudiantes para que las palabras o las preguntas que se mencionan las representan con una palabra en papeles de colores que luego ubicaran en la parte del cuerpo que deseen, del maniquí que encontrarán en el centro del salón. 3. Se espera que el maniquí quede contenido de todas expresiones y recuerdos de los estudiantes, luego se propone que cada uno haga un monólogo frente a ese ser lleno de historias, cicatrices y demás. Sabemos que la creación como tal de un monólogo, puede ser compleja para el grupo, pero también el ejercicio

	<p>puede resumirse a una frase... ¿Qué le dirías a ese niño, a ese recuerdo, a ese momento?</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>6. Evaluación del encuentro usando el mural.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Maniquí. -Post it. -Instrumentos musicales. -Mural. -Marcadores. -Lapices.
Reflexiones	<p>-Por dificultad con el transporte del maniquí, se optó por llevar la silueta grande de una figura humana que se ubicó en el centro del salón, allí, la mayoría de los estudiantes ubicaron sus fichas. Algunos, las ubicaban en la entrepierna de la silueta y otros ponían la queja de que eso estaba mal o por qué la ubicaban allí, otros nos miraban como expresando asombro y desaprobación, algunos la ubicaban allí con expresión de estar haciendo algo prohibido, en general, los estudiantes recibieron bien la actividad, algunos no la realizaron porque no logró motivarlos o por dificultades antes mencionadas con la escritura, por tanto propusimos que podían elegir entre escribir, dibujar o contarnos lo que surgía con cada pregunta.</p> <p>-</p>
Compromisos	

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Institución Educativa Ciudad Don Bosco
Día # 7	Lugares y sensaciones
Hora y fecha	8.00am a 9:30 am - Agosto 1 DE 2022
Propósitos de las actividades	Explorar a partir de la cartografía corporal las memorias que tienen los estudiantes acerca de lugares a los cuales vinculan su infancia y las sensaciones que evoca recordarlos.

<p>Actividades</p>	<p>Actividad inicial (10 min.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las actividades a realizar 2. Con el uso de música e instrumentos musicales, tendremos un espacio de conexión, relajación y respiración. Momentos que se vuelven cruciales en los encuentros para que los estudiantes puedan conectarse con sus memorias y recuerdos, esto también con la intención de despertar la capacidad creadora de los participantes. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. En esta ocasión utilizaremos la técnica que algunos autores llaman como Cartografía Corporal. Mediante un diálogo, se motivará a los estudiantes para que las palabras o las preguntas que se mencionan las representan con una palabra en papeles de colores que luego ubicaran en la parte del cuerpo que deseen, del maniquí que encontrarán en el centro del salón. 4. Se espera que el maniquí quede contenido de todas expresiones y recuerdos de los estudiantes, luego se propone que cada uno haga un monólogo frente a ese ser lleno de historias, cicatrices y demás. Sabemos que la creación como tal de un monólogo, puede ser compleja para el grupo, pero también el ejercicio puede resumirse a una frase... ¿Qué le dirías a ese niño, a ese recuerdo, a ese momento? <p>Actividad de cierre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Evaluación del encuentro usando el mural.
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Maniquí. -Post it. -Instrumentos musicales. -Mural. -Marcadores. -Lapices.
<p>Reflexiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fue necesario reemplazar el maniquí por una silueta grande, debido a que no fue posible desplazar el maniquí hasta la institución. -Participaron de las actividades con mayor motivación y manifestaron mucho interés por usar los instrumentos musicales. -Algunos expresaron que las actividades eran muy infantiles para ellos, no participaron de los ejercicios de movimiento y permanecieron sentados en sus puestos. -Al final observamos que uno de los instrumentos no lo regresaron, fue la primera vez que nos sucedió esto con los estudiantes. -En este encuentro la docente cooperadora nos permitió desarrollar las actividades con mayor libertad, incluso salió del salón durante la mayor parte del tiempo.

	-No se logró socializar la actividad debido a que los instrumentos llamaron mucho su atención y aún se debe cultivar la escucha en este grupo, por tanto se decidió dedicar unos minutos para que hicieran una creación con los instrumentos y la presentaran ante los compañeros, fue un momento que disfrutaron mucho.
Compromisos	-Transcribir los audios -Organizar las evidencias -Preparar último encuentro -Separar tiempos para entrevistas

Ser Maestro
Nuestra esencia

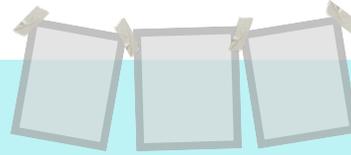


NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Institución Educativa Ciudad Don Bosco
Día # 6	Encuentro final
Hora y fecha	8.00am a 9:40 am - 08 de agosto 2022
Propósitos de las actividades	-Finalizar el proceso de recolección de información con los estudiantes del grado Quinto de la Institución Educativa Don Bosco. -Compartir reflexiones, sensaciones y percepciones que surgieron a partir de los encuentros con los estudiantes del quinto grado. -Explorar las percepciones que tienen los profesores frente a la experiencia de los encuentros realizados con los estudiantes. -Consolidar un anexo para el libro colectivo que aporte el sentir de los profesores que compartieron la experiencia de las docentes en formación.

Actividades	<p>Actividad inicial:</p> <p>-Saludo y ambientación del espacio.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Muestra de talentos (bailar, cantar, contar, hacer...)</p> <p>-Elaboración del mapa de los sueños como manera de simbolizar los deseos que cada niño tiene y reconocimiento de su historia de vida.</p> <p>Actividad final:</p> <p>- Reflexión frente al proceso - Aporte al libro colectivo.</p>
--------------------	---

	<p>-Despedida y espacio para compartir.</p>
Materiales	<p>Material tangible para el mapa de los sueños, tijeras, pegante, revistas, libro, mural, marcadores.</p>
Reflexiones	<p>-La profesora logró encontrar el instrumento que perdimos en el encuentro anterior, dijo que el estudiante que lo devolvió no quiso aceptar que él lo tomó, intentamos hablar con él para hacer confrontación, pero aun así no quiso contarnos lo que sucedió. De igual manera le agradecemos por haberlo devuelto.</p> <p>-Logramos entrevistar a dos profesoras y conocer sus opiniones frente al proceso y frente a su experiencia con los estudiantes.</p> <p>-Percibimos que en los últimos dos encuentros conectamos más con los estudiantes y tuvimos la sensación de estar iniciando ya al final, puesto que al inicio hubo diversas dificultades para realizar las actividades propuestas.</p> <p>-El corto no los conectó, tuvieron expectativa, pero quizá no fue la mejor elección para ellos, además el audio no se escuchó muy bien.</p> <p>-Se logró desarrollar la actividad propuesta, sin embargo hasta el final no fue posible una socialización de las creaciones, es difícil para ellos escucharse.</p> <p>-Quedan muchos aprendizajes en cuanto a la preparación de futuros encuentros.</p> <p>-Sus comentarios finales evidenciaron agrado frente al desarrollo del proceso, nuestra actitud al relacionarnos con ellos y la experiencia compartida.</p>

Compromisos	<ul style="list-style-type: none">-Sistematizar las evidencias-Iniciar construcción del libro
--------------------	--



Recuerdos de antes

Por:
Estudiantes CDB
Grado quinto

Practicantes UdeA
Viviana Correa
Mariana Viana

2022

"Buenas infancias"

"Memorias de infancia"

"Malas infancias"

Esta experiencia está dedicada a:

La vida y los sueños de los adolescentes del quinto grado que nos abrieron su corazón y compartieron con nosotras tantas historias y recuerdos.

Las niñas y niños que moran en cada una de las personas adultas que se acercan a este libro, en especial a las profesoras que nos acompañaron y apoyaron: Sor y Gladys.

Todas las personas que se cruzaron con nosotras en la Institución Educativa Ciudad Don Bosco, principalmente, Claudia y Yenifer que nos acogieron desde el primer momento.

Nuestra asesora Vanessa Acosta por tenernos tanta paciencia y creer en lo que hacemos.

Nuestros compañeros del seminario: Laura, Daniela, Andrés y Esmeralda por compartir con nosotras su saber desde la Educación Especial.

Y a las niñas interiores que nos habitan como profesoras en formación: Viviana Marcela y Mariana Isabel.



«Estos mis años todavía me parecen niños,
Las emociones de la infancia están en mí,
Yo no he salido de ellas, los recuerdos,
hasta los de mi más alejada infancia, son
en mí un apasionado tiempo presente».
-Federico García Lorca-

Presentación

Este libro lo compartimos con la intención de reflejar el proceso llevado a cabo con los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Ciudad Don Bosco durante la primera mitad del año 2022, en el marco de la práctica pedagógica *Arte, educación y entornos protectores* con las licenciaturas en Pedagogía Infantil y Educación Especial. Presentamos la experiencia de un camino que iniciamos con el interés de conocer las memorias de infancia para fortalecer el conocimiento de sí a partir del juego dramático como estrategia.

En un principio propusimos varios encuentros con el objetivo de aportar al conocimiento de sí de los estudiantes, pero, en el transcurso descubrimos que al conocer sus historias, sus recuerdos, sus sueños y deseos, direccionamos las reflexiones hacia qué tanto conocemos de nosotros como profesores y qué de eso que conocemos limita o posibilita nuestro quehacer en las aulas y las maneras como nos relacionamos con ellos y con nosotros mismos. Por esto, las planeaciones se proponen como un referente para explorar la creación de los profesores y se permitan implementar estrategias alternativas desde el arte, contribuir al fortalecimiento de la inteligencia emocional de cada estudiante partiendo del conocimiento de sí, para seguir aportando a la consolidación de una educación más humanizada desde la responsabilidad social, efectiva y afectiva desde las aulas.

También compartimos, en tres momentos del libro, las creaciones de los estudiantes, las planeaciones que construimos para cada encuentro y las reflexiones que emergieron durante la práctica, como insumo para ser replicado o como inspiración de futuros procesos que se desarrollen en la institución.

Punto de partida

Planeaciones

Encuentro 1

Juegos y juguetes de mi infancia

Tiempo aprox.

2 horas

Objetivo

Conocer las memorias de infancia relacionadas con los juegos y juguetes de los estudiantes a partir de la creación de un objeto que los represente.

Materiales

- Objeto polivalente
- Imágenes de objetos y juguetes
- Material moldeable (opcional)
- Ficha con preguntas
- Mural



Actividad inicial

-Proponer el juego «objeto polivalente»: se disponen en círculo, se toma un objeto y cada persona lo convertirá en algo diferente apoyándose en la expresión corporal, es decir, puede representar una acción como cantar y así, este objeto será un micrófono. Se cede el turno a cada compañero para que haga algo diferente.

-Luego, se realizan tres respiraciones que tomen de 3 a 5 segundos para inhalar y para exhalar.

-Se ubican en el tablero diferentes imágenes de juguetes y objetos que son usados para jugar como anticipo del tema a trabajar.



Desarrollo

Actividad central

-Se entrega material moldeable a cada estudiante (o el que se disponga) con el cual, tendrán la posibilidad de crear una representación del juguete que tuvieron en su infancia y disfrutaron mucho, o por el contrario, el juguete que siempre desearon y nunca pudieron obtener.

-Al terminar, de manera voluntaria, se socializa a partir de preguntas como:
¿Con quién jugabas al usarlo?
¿Cómo obtuviste ese juguete?
¿Aún lo conservas o qué pasó con él?
¿Por qué escogiste este para recrearlo?

-Quienes no deseen expresarlo ante el grupo, lo pueden hacer por medio de una ficha que contenga las preguntas.

Actividad de cierre

-Ubicamos las creaciones en un espacio del aula para que sean expuestas durante un tiempo.

-Se propone un mural en el que los estudiantes expresen sus sensaciones, impresiones, qué les agradó o no del encuentro.



Encuentro 2

Personas significativas

Tiempo aprox.

2 horas

Objetivo

Explorar, a partir de la expresión corporal, las personas que han sido significativas para cada uno de los estudiantes.

Materiales

- Prendas de vestir
- Accesorios
- Mural



Actividad inicial

-Calentamiento y activación corporal a partir de juegos previos como:

- Caminar lento por el espacio, como si pesaran los pies.
- Caminar para atrás.
- Deslizarse.
- Detenerse y mirar a alguien fijamente a los ojos.
- Caminar como viejos o bebés.
- Ejercicios de proyección de la voz usando las vocales expresando emociones de la siguiente manera: aahh (tristeza), eehh (felicidad), iihh (enojo), oohh (asombro), uuhh (asustado).

-La persona que dirige el ejercicio guiará este momento a recordar a las personas que han sido importantes en la vida de los estudiantes, recuerdos relacionados con gestos, palabras o acciones.

Desarrollo

Actividad central

-Se distribuyen los estudiantes en grupos y se dispone de objetos que puedan usar en la representación, como prendas de vestir y accesorios.

-Los estudiantes representan a esa persona significativa construyendo con sus compañeros una situación cotidiana que permita a los demás identificar lo que está sucediendo.

-Cada grupo presenta su creación a los demás grupos.

-Los estudiantes que no desean participar pueden aportar desde la observación y la palabra, compartiendo sus impresiones.

Actividad de cierre

-Conversar acerca de lo que se observó en las presentaciones a partir de las siguientes preguntas:
¿Qué es similar?
¿Qué es diferente?
¿Cómo eran las personas que representaron?
¿Por qué creemos que estas personas son significativas en nuestras vidas?



Encuentro 3

Superheroína o superhéroe de mi vida

Tiempo aprox.

2 horas

Objetivo

Representar a la persona que ha sido como una superheroína o un superhéroe en la vida de cada estudiante.

Materiales

- Ficha con silueta
- Colores, marcadores
- Muñecos de superhéroes



Actividad inicial

-Iniciar con un juego por parejas en el cual uno será víctima y el otro superhéroe. Ambos pensarán una situación problema y de manera voluntaria la presentarán ante el grupo.

-Hacer ejercicio de contención con la técnica de respiración «El águila»: Se mueven los brazos imitando el movimiento de volar, mientras suben, inhalamos y mientras bajan, exhalamos. Se hace lentamente repitiendo cuatro veces, luego se sientan.

-Se ubican, sobre una mesa, muñecos que representan superhéroes, de modo que queden visibles para todo el grupo.

-Conversamos a partir de preguntas como:

¿Cuáles conocemos?

¿Cuál es mi superhéroe favorito y por qué?

¿Por qué son superhéroes y qué características presentan?

Desarrollo

Actividad central

-Introducir a partir de preguntas como: ¿Qué persona ha sido como una superheroína o un superhéroe en mi vida?

¿Qué poderes tiene al relacionarse conmigo?

¿Con qué palabras o frases recuerdo a ésta persona?

-Entregar a cada estudiante una ficha que tenga una silueta. Cada estudiante la convertirá en esa persona que eligió, dibujando y pintando el traje con el cual la imagina.

Actividad de cierre

-Socializar las siluetas y contar a los compañeros los detalles de su creación.

-Ubicarlas en un espacio del aula por un tiempo.



Encuentro 4

Memorias en el cuerpo

Tiempo aprox.

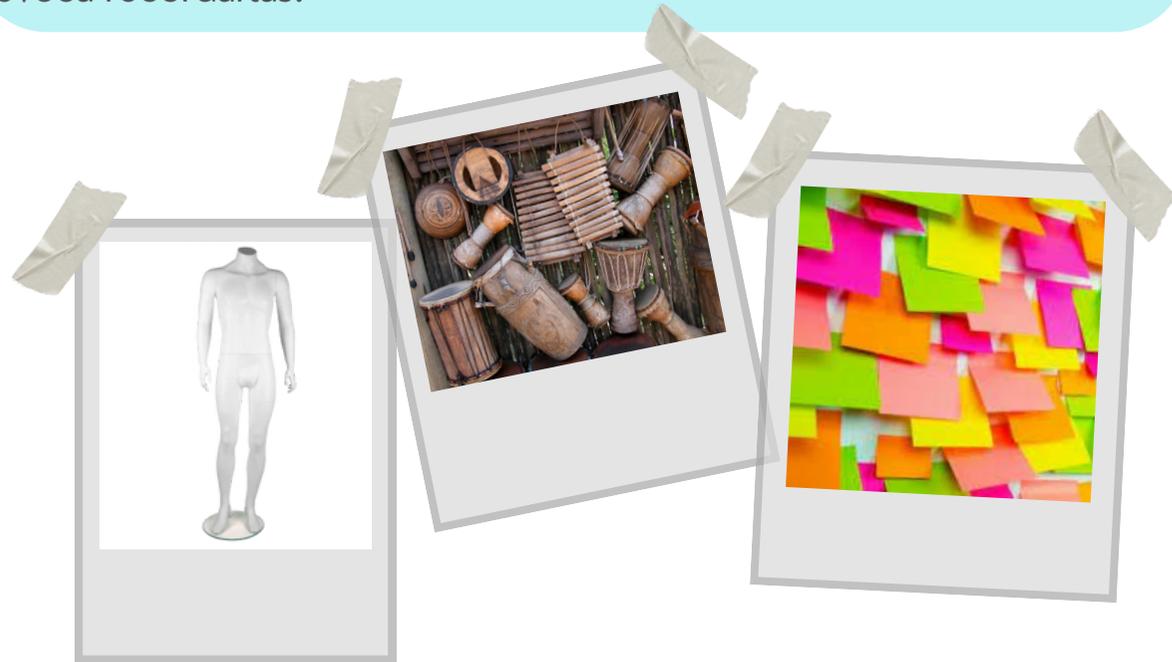
2 horas

Objetivo

Explorar, a partir de la cartografía corporal, las memorias que tienen lugar en los cuerpos vinculadas a la infancia y las sensaciones que evoca recordarlas.

Materiales

- Maniquí o silueta grande
- Post it o fichas pequeñas de papel
- Lápices, marcadores y colores
- Cinta
- Instrumentos musicales (claves, pandereta, flauta...)
- Preguntas



Actividad inicial

-Ubicar las sillas en mesa redonda y distribuir a los estudiantes formando un círculo, de modo que se encuentren de pie frente a sus sillas.

-Activar el cuerpo usando diferentes instrumentos musicales a partir de momentos en los que, primero, se presenta el instrumento, luego se hace sonar, y, finalmente, se mueve el cuerpo de acuerdo con el sonido que este emite. También se pueden realizar movimientos en los diferentes niveles corporales (alto, medio, bajo) imitando animales, emociones o acciones.

-Proponer ejercicios de respiración para hacer contención del grupo y continuar con la siguiente actividad.

Desarrollo

Actividad central

-Se propone trabajar a partir de la técnica de la cartografía corporal, por lo tanto, se procura la participación de cada uno de los estudiantes mediante la interacción con una silueta o un maniquí que representa a cada participante. Los estudiantes responderán preguntas en fichas que luego ubicarán en el elemento mencionado según el lugar donde se sientan o evoquen un recuerdo relacionado al responder las siguientes preguntas:

¿Qué cicatrices tienes en tu cuerpo y cuál es su historia?

¿Qué te ha generado alegría, tristeza o rabia y dónde lo has sentido?

¿Cómo fue para ti ser niña(o)?

¿Que significa tu cuerpo para ti?

Actividad de cierre

-Se observa la silueta llena de recuerdos e identificamos en qué lugares se han ubicado más notas y qué lugares están más despoblados, ¿qué nos dice esa distribución?

-Se propone que de manera voluntaria, los estudiantes expresen a esa silueta cargada de recuerdos a partir de:

¿Qué le dirías hoy a esa niña o a ese niño que vivió todo esto?



Encuentro 5

Mapa de sueños

Tiempo aprox.

2 horas

Objetivo

Elaborar el mapa de los sueños como manera de simbolizar los deseos que cada niño tiene y reconocimiento de su historia de vida.

Materiales

- Corto (descargado o en USB).
- Hojas de colores y blancas.
- Revistas.
- Marcadores, lápices y colores.
- Colbón.
- Tijeras.
- Mural.



Actividad inicial

-Ambientar el espacio ubicando un mantel en el centro del aula y sobre éste poner materiales para la creación del mapa de los sueños.

-Proyectar el corto «La importancia de los recuerdos».

-Conversar acerca del corto y la relación que tiene con los temas trabajados en los encuentros anteriores y con nuestros sueños y deseos.



Desarrollo

Actividad central

-Indicaciones para usar los materiales y compartirlos con los demás compañeros.

-Orientaciones para construir el mapa de los sueños a partir de preguntas como:

¿Qué cosas sueño tener?

¿Cómo deseo ser en uno, cinco o diez años?

¿Cuáles son las metas que deseo cumplir hoy, en un año o diez años?

¿Cuál es mi mayor sueño?

Actividad de cierre

-Socializar de manera voluntaria los mapas de los sueños.

Conversar acerca de:

¿Qué acciones debo hacer cada día para acercarme a eso que anhelo?

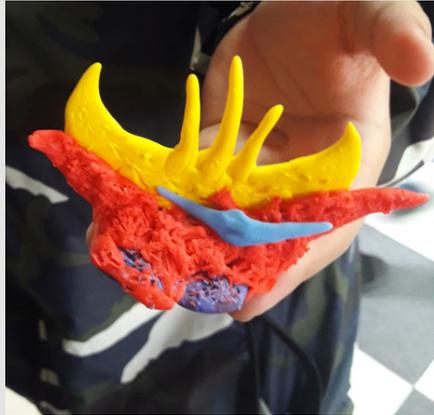
¿Qué cosas me impiden lograr estos sueños?

¿Qué cosas me acercan a cumplirlos?

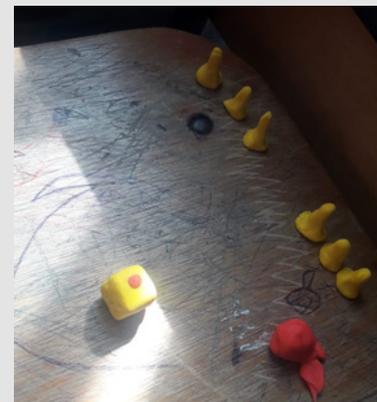


Fotografías

del camino



Encuentro 1



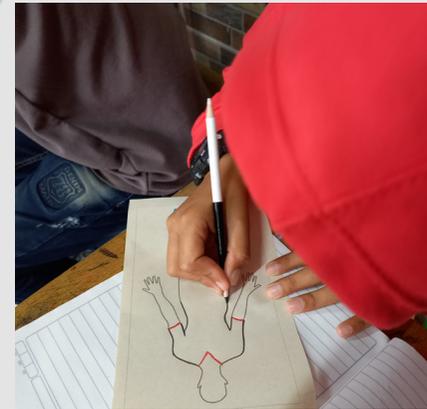
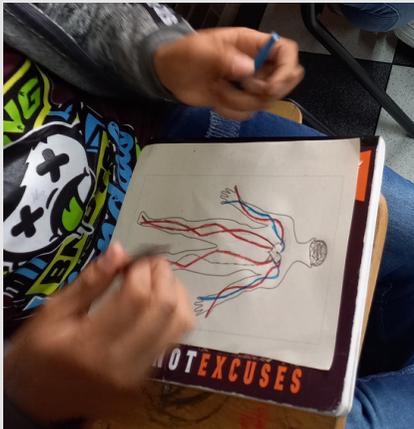


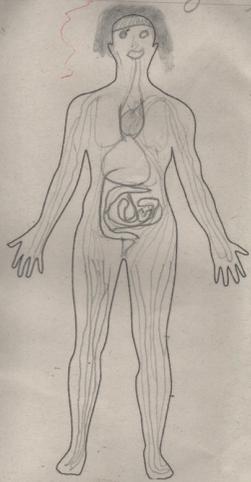
Encuentro 2





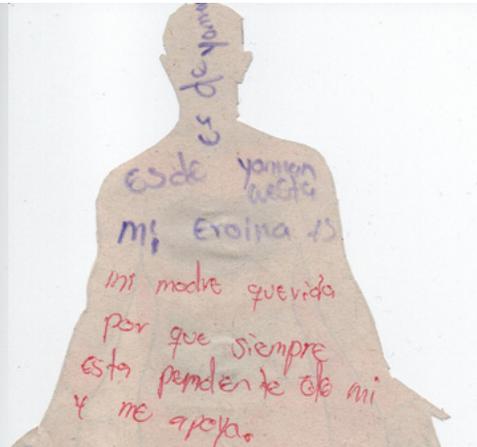
Encuentro 3





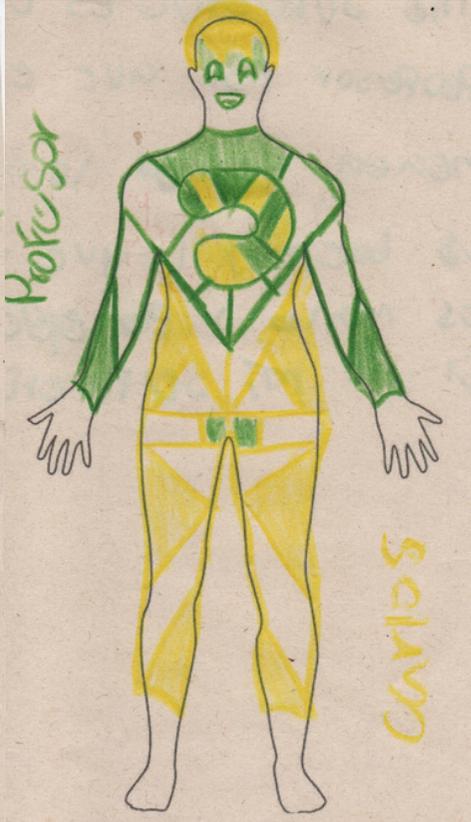
Jaime

ab mi
Papá
Por que
ab me
ha ayudado
muchas
veces
en problemas
de mi
entidad.



es de yama
mi; Eroina es
mi madre querida
por que siempre
esta pendiente de mi
y me ayuda.

mi SUPERHERO ES EL
PROFESOR POR QUE EL
ME ENSEÑA TODO LO QUE
ES BUENO Y LO QUE
ES MALO Y POR ESO
EL ES MI SUPERHERO

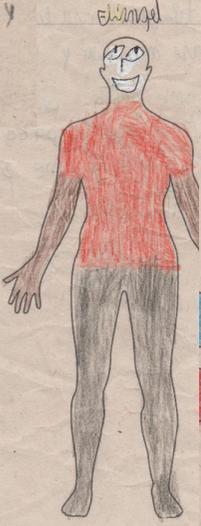


Profesor

Carlos

Heiner Lopez

es mi mamá y
medio la vida



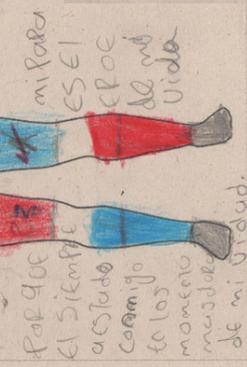
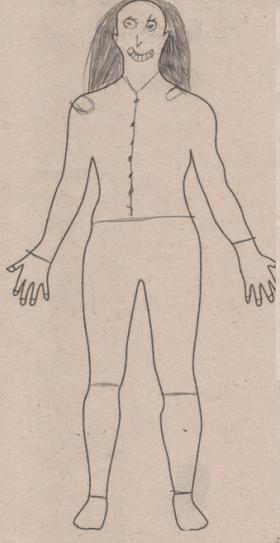
Elvangel

mi mamá por que ella
esta conmigo en las buenas
y en las malas ella es
mi heroína
Marias Martinez

mi tío es un profesor
habla con mi papá y
me enseña a leer
y me ayuda a
comprender
las cosas que
no entiendo

mi Tío

Juan pablo Lopez Alvarez



mi papá
es el
que me
ayuda
a estar
bien en
la vida
porque
siempre
está
conmigo
en los
momentos
más difíciles
de mi vida.



Sarcel Urebe Durami

porque me gusta andar
con él y me la paso más
con mi papá y me pone
más atención

Lucas - Papa - Elkin
es mi papá
por que
quiero
estar con
él

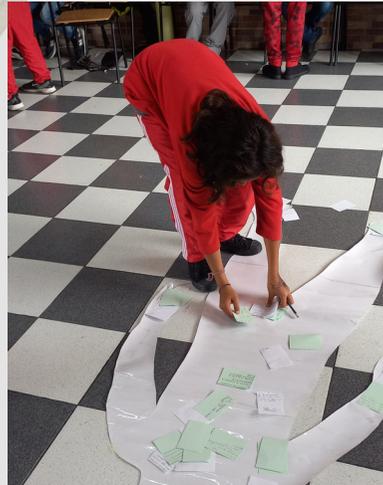


Nelson Perez

porque me gusta como
juega y me gusta
jugar con él y me
gusta estar con él
porque me gusta
jugar con él y me
gusta estar con él



Encuentro 4





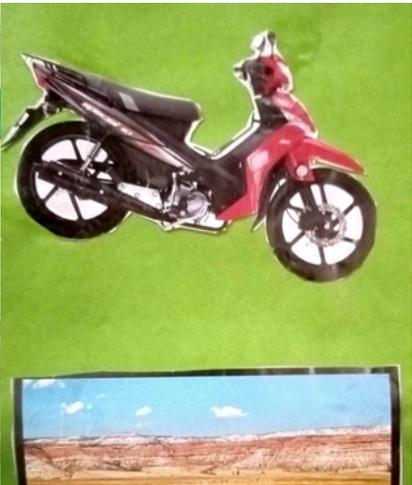
Encuentro 5



mis sueños
 1. ser un
 atleta y hacer
 la carrera de
 doctor...

MIS SUEÑO

1. terminar el bachillerato
 2. ir a la universidad
 3. ser un gran atleta
 4. comprar mi casa



Mi Sueño es La Paz



UNA EMPRESA
 de tusi



Quiero salir de ciudad don busco
 ser futbolista pintor dibujante y
 ser el mejor y ser volador

yo si tengo sueños por mi vida
 pero cada momento yo no
 quiero ser un niño
 yo me quiero hacer un doctor
 muy rico 😞 y yo quiero
 ser doctor pero yo
 no



Ganar el año.



mi sueño es salir
 adelante estudio
 una familia

1. Terminar el bachiller
 2. Presentarme a la universidad
 3. estudiar Medicina
 4. ser un gran doctor.
 5. comprar mi casa
 6. comprarme un carro
 7. vivir solo.

SUEÑOS



Punto de llegada

Reflexiones

El juego dramático como potenciador del conocimiento hacia sí mismo y en este sentido hacia el relacionamiento con los demás, es necesario pensarse los varios elementos que lo componen, ya que aunque la espontaneidad aparece como primer factor, requiere un carácter serio, pensado y elaborado, que exige trabajo físico y mental con el cuerpo, lo que podría nombrarse como una preparación, que en la escuela y en entornos no escolares debería ejecutarse con más constancia si se pensara más desde el desarrollo de habilidades y no solamente desde el alcance de competencias.

El mérito y la apropiación de una acción dramática, se puede vivenciar plenamente en la escuela y se obtendría mejores resultados si se aplica desde tempranas edades, pues desde nuestro conocimiento como pedagogas infantiles reconocemos esa implicación que tienen los primeros años de vida, en todas las relaciones que pueda establecer ya sea el adolescente, el joven o el adulto.

Los estudiantes que pertenecen a la Institución Educativa Ciudad Don Bosco poseen en sus historias de vida episodios de vulnerabilidad y notamos que hay un gran apoyo hacia ellos desde las formas de la Pedagogía Salesiana y el legado del sacerdote y educador don Bosco. Sin embargo, consideramos la importancia de ofrecer a estos chicos momentos donde aprendan a transitar por esas situaciones que a veces recuerdan con desagrado, pues son memorias de infancia que permanecen y requieren un trabajo sobre ellas para evitar implicaciones en otras acciones que pueden atentar contra la integridad y dignidad propia o del círculo familiar y social donde el adolescente se desenvuelve.

Se trata de enseñar responsabilidades y una apropiación del mundo, pero como docentes se hace relevante ahondar en las formas de relacionamiento para que las teorías desde lo social no se queden solo como tema estudiado, sino que los chicos y chicas tengan la posibilidad de vivenciar, pese a esto, hay que aceptar que faltan herramientas, porque sin duda, este reconocimiento parte de un trabajo individual que cada docente debe hacer de su propia infancia, para luego proporcionar esas nuevas formas desde el afecto y hacia la aceptación donde en la medida que el estudiante se conozca podrá disponerse frente a ciertas acciones u posibilidades que favorezcan su desarrollo integral.

¿Para qué recordar?

Recordar para proyectar otras cosas hacia el futuro. caminar hacia sueños y como los mismos chicos lo dijeron recordar para evitar riesgos, como nos lo hicieron saber en el último contacto que pudimos tener con ellos, cuando les preguntamos sobre la trascendencia que nuestras actividades tienen para su vida: ''Pudimos disfrutar con los compañeros con la vida, recordar, creo que es bueno porque nosotros sabemos de dónde venimos lo que hemos recorrido y lo que podemos hacer porque uno en cualquier momento puede cambiar a bien o a mal, como dicen por ahí todo el mundo tiene liderazgo pero cada quién mira cómo lo utiliza a positivo o negativo, uno mira si lo utiliza con los compañeros para cosas malas o si lo utiliza con los mismos compañeros para cosas buenas, ya que cada quien tiene su opinión de decidir por sí mismo ''.

Cuando se asiste con estrategias alternativas a un grupo que ya está estructurado en sus formas de acercarse al conocimiento, se hace compleja la interacción mientras se logra una adaptación a estas nuevas estrategias, quizá si en el aula se abordan más actividades desde la escucha y maneras óptimas de relacionamiento, puede volverse costumbre las buenas socializaciones. Debido a esto confirmamos que se debe insistir en la aplicación de pedagogías alternativas. Hay que seguir potenciando en los chicos este tipo de propuestas que les acerca a un mejor conocimiento de sí mismos y por tanto a una mejor calidad en el relacionamiento entre pares.

Anotaciones finales

En palabras de Daniel Goldin, regresar al trauma del trato recibido en la infancia a partir de ver la propia historia reflejada en los hijos (en este caso, estudiantes) puede permitir a cada persona adulta no repetir ese trato con ellos.

Las diversas etapas evolutivas de la historia se explican según De Mause, por los grados de identificación socialmente permitidos entre niños y adultos. A mayor identificación, mayor posibilidad del ser humano de resignificar su pasado y hacerse dueño de su porvenir.

Las muestras de violencia y crueldad hacia las niñas, los niños y los adolescentes han sido constantes y comunmente admitidos, pues el adulto no ha visto en ellos a unos semejantes.

El desarrollo y la maduración que una sociedad y sus miembros consideran relevantes se transforman de acuerdo con la evolución y cambio de los saberes adultos.

De las formas de concebir a la infancia y a la adolescencia dependen también nuestros tratos para con ellos.

Apuntes del texto: La invención del niño. Daniel Goldin

(Las imágenes que acompañan las planeaciones son tomadas de google y canva)

)



Gracias