

# HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE



## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

**Sabiduría de los mayores para revitalizar la identidad cultural de pueblo Gunadule**

**(Comunidad de Arquia )**

Osbaldo Yabur Andrade

Trabajo de grado

Asesor

Luis Fernando Estrada, Magíster (MSc) en Educaciónn

Universidad de Antioquia

Facultad de Educaciónn

Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra

Medellín, Antioquia, Colombia

2022

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

<b>Cita</b>	(Yabur Andrade, 2022)
<b>Referencia</b>	Yabur Andrade, O. (2022). <i>Historia de origen de pueblo Gunadule</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	



Grupo de Investigación Pedagogía y Diversidad Cultural (DIVERSER).

Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP).



Centro de Documentación Educación

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda

**Decano/Director:** Wilson Bolívar Buriticá

**Jefe departamento:** Viviana

Escobar García

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

### **Agradecimientos**

Agradezco a mi nana y baba, igualmente a mi padre sol que me iluminó para aprender el camino de los ancestros, gracias a mi comunidad Maggilagundiwala Arquia que me ha dado la oportunidad de seguir adelante contribuyendo a nuestras costumbres y creencias, dándome mucho apoyo con la investigación.

Gracias a las autoridades de nuestra comunidad (los sagla) especialmente al sabio Aníbal Padilla Pérez y el vocero Luis Felipe Arteaga ; sobre todo al tata Abadio Green Stocel que me ha entregado su sabiduría y el maestro Guzmán Caizamo que en paz descansa, que tanto nos apoyó en el camino de saber entre otros.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

### Contenido

RESUMEN .....	8
1. NANA NUGGU NUDAGGEDI (PREPARACIÓN DE LA TIERRA) .....	10
1.1. Annigebe burba dungwalidi (Autobiografía) historia de mi vientre .....	10
1.2. Historia de vientre .....	17
1.3. Maggilagundiwala nega gweburu e burba (Historia de la comunidad de Maggilagundiwala arquia).....	18
1.3.1. Descripción de la comunidad .....	23
1.3.2. La estructura de la política ancestral .....	23
1.3.3. Ubicación geográfica de la comunidad .....	26
1.3.4. Socialización a la comunidad consultas y permisos.....	28
2. SABBIGWA NUEDI SUSADI (SELECCIÓN DE LA SEMILLA) .....	29
2.1. Asunto a investigar - Sembrar. Planteamiento de problema .....	29
2.2. Justificación del tema a investigar.....	31
2.3. Antecedentes de la semilla .....	31
2.4. Antecedentes investigativos .....	33
2.5. Preguntas que le hago a mi semilla .....	38
2.6. Objetivos.....	38
2.6.1. Objetivo general .....	38
2.6.2. Objetivos específicos.....	38
3. DIGLES NAIDI NUEDI AGWEDI (CUIDADO DE LA SIEMBRA) .....	39
3.1. Tipo de investigación.....	39
3.2. Enfoque metodológico.....	40
3.3. Técnicas de recolección de información y actividades realizadas .....	43
3.4. Participantes de la siembra .....	47

**HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

3.5. Consideraciones éticas.....	51
4. COSECHA .....	52
4.1. Herramientas y procedimiento para el análisis de la información recolectada en las actividades metodológicas cuidado de la siembra. ....	54
4.2. Descripción de palabras principales de la cosecha.....	55
4.3. Propuesta Educativa .....	60
4.4. Socialización de la Cosecha en la Comunidad .....	64
4.5. Discusiones.....	64
4.7. Conclusiones.....	66
4.8. Recomendaciones .....	69
BIBLIOGRAFÍA .....	70

**HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE****Lista de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Encuentros</i> .....	46
<b>Tabla 2.</b> <i>Personas que ayudaron a construir la semilla</i> .....	49
<b>Tabla 3.</b> <i>Cuestionamientos de direccionamiento del proyecto</i> .....	61

**HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE****Lista de figuras**

<b>Figura 1.</b> <i>Mapa de Chocó y Colombia</i> .....	26
<b>Figura 2.</b> <i>Cartografía y/o mapas que ayuden a ubicar la comunidad con respecto a Colombia y Abya Yala.</i> .....	27
<b>Figura 3.</b> <i>Trabajo con los niños.</i> .....	67
<b>Figura 4.</b> <i>Habitante pueblo Arquía.</i> .....	68

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

### **RESUMEN**

Sabiduría de los mayores para revitalizar la identidad cultural de pueblo Gunadule (Comunidad de Arquia) a través de mi historia de origen pude trabajar con un grupo de estudiantes de cuarto grado en la comunidad alcanzando así ha identificar los conocimientos y usos que tienen los niños (as), fortaleciendo los conocimientos que tienen los estudiantes y hacer que prevalezca esta sabiduria a través del tiempo.

El trabajo que realicé de acuerdo con la investigación ancestral me llevó a la realidad de lo que sucede en la comunidad sobre la identidad cultural y fui conociendo cosas nuevas las cuales me llevaron a generar propuestas pedagógicas educativas para realizarlas en la escuela.

Toda mi experiencia vivida en la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra fue muy importante para mi conocimiento y la comunidad, y seguir multiplicando mis saberes ancestrales que los mayores me brindaron, con los niños (as), jóvenes y mujeres, quienes son el futuro del mañana.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

Babagan dumagan imal wisiladi e burba ogannoegala annal gebe igi danigi annal olo dulemal magilagundiwalagine, annal dule gebe igi danigi, anni arbasdo purwigan durdalabaga susmalabaga, mimimalabaga.

Gwensagine burwigana banase anmala danigidi wissi anmala daesigi,soibogine igi ndailege ogannoenabi ibamala nadabibbali anmala daedi wisgusdiba.

Anni babagan burba balaminaigwal, anni an balaminaigwal imisgwa nega naidise, annmal banase annal babagan danigidi wissi, we igala an sesdo igi burwigana an odurdagenabi durdagedi negagine.

Nana burba igal ani an durdaidegu anga ibi nuedigal gusa nega gweburgala, ugni onasgwegala babagan dumagan anni odurdaisadi, burwiganga soidi gwegala, sablingangal sogegala, omegangal sogegala e dulemala nabiri banegwadse soidiguegala.

*Palabras clave:* Identidad cultura, historia de origen, vida, saberes ancestrales, lengua materna.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

### **1. NANA NUGGU NUDAGGEDI (PREPARACIÓN DE LA TIERRA)**

En esta preparación de terreno estaré contando mi historia de infancia, la historia de origen de mi pueblo Gunadule de la comunidad de Maggilagundiwala resguardo de Arquia. Investigué la historia de origen de mi cultura para mantener viva la sabiduría de los ancestros, las personas más importantes fueron mis padres que me acompañaron durante este proceso.

#### **1.1. Annigebe burba dungwalidi (Autobiografía) historia de mi vientre**

La historia de mi nacimiento me abrió la puerta sé que desde el vientre del cosmos ya me había marcado nuestra abuela, luego desde el vientre de mi mamá, y en el vientre de la madre tierra; En el tiempo actual recorriendo los caminos de los ancestros.

Me llamo Osbaldo Yabur Andrade, mis padres son Pablo Yabur Echavarría y María Victoria Andrade, mi papá vino de comunidad de Caimán Nuevo queda entre el Distrito de Turbo y Necoclí Antioquia hace más de 50 años y mi mamá es de la comunidad de Arquia, ellos viven hace más de 70 años, es una familia trabajadora, mi mamá es tejedora de hamaca de algodón y sabe hacer gastronomía ancestral y las bebidas típicas.

Mi padre es una persona que trabaja en la tierra, es un cazador de animales y practica cantos terapéuticos para salvar la vida de la población de la comunidad.

Yo nací en la comunidad de Maggilagundiwala (Arquia), somos seis hermanos: cuatro varones y dos mujeres, mis abuelos paternos son: Toño Yabur y Otilia Zúñiga ellos son de la comunidad de Caimán Nuevo y mis abuelos maternos son: José de Jesús Andrade Pérez y Mercedes González ellos son de la comunidad de Maggilagundiwala (Arquia).

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

Durante mi infancia me gustaba mucho caminar con mi papá y quería aprender de él, con él aprendí muchas cosas, en varias ocasiones crucé el Golfo de Urabá en vela; ese tiempo todavía no había lanchas para ir hasta Turbo Antioquia, como mi padre es de la comunidad de caimán nuevo Antioquia, salíamos a las cuatro de la madrugada en ciénaga de Unguía después, salimos hasta río Atrato y bajamos horas hasta llegar al mar.

Después de mediodía comienza a cruzar el caribe por el Golfo de Urabá, yo veía delfines danzando por las olas del mar, llegamos a las cinco de la tarde a la playa del mar en ese tiempo había muchos peces, a mí me gusta pescar en el mar y salía a acompañar a mi abuelo Toño Yabur, una persona de mucha experiencia en la pescadería.

Una de las tantas enseñanzas fue aprender a pescar, entre las diferentes clases de pescado están: sierra, jurel, siete cueros y bagres casi siempre fueron en las madrugadas. Yo soy una persona muy respetuosa, crecí en una familia muy educada, me gusta intercambiar las experiencias, escuchar a los mayores, permanezco en silencio cuando me dan consejos, jugar con los niños, converso con todas las personas, no discrimino a nadie, y me gusta hablar en mi propia lengua, me identifico como indígena hasta la muerte, mi sueño es aprender mucho más.

Cuando yo tenía los ocho años comencé a estudiar en una escuela construido por padres de familia con techo de paja, paredes de caña de flecha con piso de tierra. Había un profesor de Quibdó-Chocó no indígena eso fue en el año de 1.976, en esa época la educación era mala, los docentes no permanecían en la semana, en el año a veces recibía dos meses de clase y así no avanzaba en el estudio. En el año 1979 comencé a estudiar bien pero ya con un profesor indígena de la comunidad llamado Paulino Gutiérrez, estude hasta segundo grado; después estude en el municipio de Unguía en la escuela sagrada familia.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

Estuve en el internado, en el convento en la iglesia católica y terminé tercer grado. Fue bastante difícil por falta de recursos económicos yo hice todo mi esfuerzo, al año siguiente no pude estudiar en Unguía por falta de recursos. Las monjas nos atendían, bien en esa época estaba una monja española que se llamaba Raquel era muy amable.

El horario de entrada a las clases a las ocho de la mañana a esa hora ingresaba a estudiar; la directora de mi curso era una profesora de Quibdó - Chocó, muy estricta con los estudiantes, una vez en clase de matemática cuando comencé a estudiar la división de dos cifras, la profesora decía todos tienen que saber las tablas de multiplicación para poder realizar las divisiones, y ella cargaba un pedazo de reja para pegarle a los estudiantes que no estudiaban, yo todo nervioso estudiaba todos los días, y veía a mis compañeros sufriendo con el castigo que le daban.; Para mí fue bastante difícil, como una tortura a los estudiantes, a las niñas les pegaban en las piernas lo que me obligó a estudiar mucho, yo salía al tablero a resolver los problemas de división en medio del miedo, gracias a nana y baba a mí no me pegaron, porque yo me comportaba muy bien con la profesora.

Yo tenía una buena amistad con las monjas durante el tiempo en el internado era el único indígena internado en esa época, los compañeros de otras etnias muchas veces me miraban mal por ser indígena en ocasiones se burlaban, tiraban los objetos en la cama, para tumbar el toldillo, tenía malos tratos, hacían mucho desorden, y como dormíamos en una habitación amplia de varias camas a veces de sorpresa llegaban la monjas y nos preguntaban quiénes eran los que hacían desorden y ninguno respondían ; yo guardaba el secreto para no ganarme el problema con los compañeros y así se pasaba todas las noches, una noche la monja me llamó me preguntó quienes hacían desorden y yo tuve que contar lo que sucedía, entonces la monja dijo: voy a entrar de sorpresa a la habitación de ustedes.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

A lo cual me quede pensando ¿Qué va pasar? ¿Será que me voy a ganar un problema con los compañeros? o ¿Es una solución? Llego el día, una noche nuestros compañeros tiraban objetos haciendo desorden y ese momento entra la monja Raquel a la habitación con la correa en la mano y alcanzó a descubrir a dos compañeros, los saco de la habitación llevándolos hasta el patio de la escuela y cerró las puert, uno de ellos se quedó llorando en el patio, yo creía que las monjas no eran violentas, al cabo del tiempo los dos compañeros tuvieron que despedirse del internado, después de eso, los compañeros no volvieron hacer desorden.

Nuevamente estudie en la comunidad hice cuarto y quinto grado en esta escuela me gradue, termine básica primaria, y después quede por un tiempo sin recibir estudios por falta de apoyo económico. En el año 1986, continué mis estudios en el Instituto agrícola Unguía, para mí fue bastante difícil porque no tenía donde alojarme en el pueblo, en medio de todo pude recibir apoyo por parte de políticos en cuanto a alojamiento y alimentación pude termine sexto grado.

Después de haber dejado de estudiar en el colegio, comencé a aprender la artesanía; mi padre sabía hacer cesteía logré hacer varias clases, él me decía usted tiene que aprender y gracias a eso se hizo posible mi objetivo. Mi padre también sabia cantos terapéuticos para curar espiritualmente a los enfermos yo lo he visto salvar muchas vidas, un día pensé en estudiar y hablé con el haber si era posible que me enseñara y me dijo que si, uno para aprender cantos terapéuticos tiene unas reglas y tener buen comportamiento.

A los pocos días empecé con un canto terapéuticos llamado sia igala “el canto de cacao” duré seis meses, el canto de ají (gabur igala). Seguí con el “canto para el dolor cabeza” gurgin igala, y por último aprendí “el canto de jagua” sabdur igual duré dos años adquiriendo estos conocimientos.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

Un año después me desplazé a la comunidad de caimán nuevo a mí me interesó mucho estudiar; Tuve la oportunidad de buscar un sabio llamado Luis Ángel Rodríguez, me acerqué le comenté lo que quería aprender él sabía varios cantos terapéutico y me dijo hay una regla yo acepte los compromisos.

Una tarde él me invito a comer en la casa, yo me senté al frente del sabio no había comenzado a estudiar, pero él sabía me estaba haciendo una prueba, un canto lleva bastante tiempo aproximadamente dura tres horas, uno tiene que memorizar en la mente. Yo comí toda la comida que había en el plato, cuando terminé el sabio me dijo:

Yo comprobé que tú tienes la capacidad para estudiar el canto porque comiste toda mi comida, de lo contrario si no hubiera terminado la comida significaría que tu no ibas a terminar el canto.

Entonces me ofreció los cantos, le dije quiero aprender el canto de piedra cuarzo una piedra tan preciosa, es para curar las enfermedades espirituales, duré ocho meses aprendiendo este canto y ahora me siento orgulloso de haber aprendido tanto.

El 14 de marzo del año 1985, una tarde soleada, a eso de las 3:00 pm estaba con mi papá en la casa, descansando en el piso en la Madre Tierra ese día un señor estaba quemando un lote de trabajo muy cerca de la casa jamás pensaría lo que iba a pasar en ese momento, se vino una chispa de fuego encima de la casa y se prende, alcanzamos a sacar algunas cosas, para mí fue el momento más difícil de mi vida.

La casa se volvió en llamas quedó totalmente quemada. No pude continuar mis estudios entonces trabajé en la comunidad como secretario del cacique, tenía que recorrer distintas partes, participar en las reuniones de las organizaciones indígenas y de allí aprendí muchas cosas. En el año 1990 a mi delegaron como representante de la comunidad para

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

participar en los encuentros de la Organización Indígena de Antioquia OIA, estuve por un tiempo.

Y en ese mismo año conocí a la joven Estela González Díaz con ella me casé es la hija de la señora Arcilia Díaz Bonilla y el señor Roberto González Castillo, en el año 1994 el señor Roberto en Saravena, Arauca fue asesinado por los sicarios.

Fui contratado por el municipio de Unguía como docente en el resguardo de Tanela, de la etnia Emberá como la ley respalda a los indígenas si tienen estudios de básica primaria, trabajé un año y al siguiente año trabajé en la comunidad de Arquía, hasta el año 1993.

Después de haberme retirado de la docencia me dediqué a trabajar como agricultor. En el año 1996 me delegaron para el municipio de Río Sucio Chocó para trabajar en una organización llamado Cabildo Mayor Indígenas Zona Bajo Atrato CAMIZBA. En esa organización ocupé un cargo, del programa llamado ECOFONDO es una organización ambientalista no gubernamental haciendo diagnóstico con un biólogo, recorriendo todas las comunidades de Bajo Atrato.

En el año 1997, sufrí un accidente tumbando un árbol se me vino encima me produjo un dolor muy fuerte que no caminaba bien, se me hinchó la pierna, y me di cuenta que tenía fracturada la rodilla. Me hicieron tratamiento por dos meses, un botánico hizo el trabajo, tuve una incapacidad de varios meses.

En el año 2005 me nombran como secretario de la comunidad, en el año siguiente sale un programa llamado guardabosque la comunidad fue privilegiada por el programa, en el año 2007 se crea la organización "SAPINEGA", Asociación de productores agroforestales sabbi digle naidi nega, legalmente constituido, es una organización sin ánimo de lucro, donde se inscribió 82 asociados, a partir de ahí comencé a trabajar en esa organización donde se cultivó 180 hectárea de cultivo de cacao en el resguardo de Arquía.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

Con mi compañera tuve dos hijos, un niño y una niña a ellos les dimos educación, en el año 2010 comencé a estudiar de nuevo para terminar mis estudios en un programa llamado CAFAN estudiaba todos los sábados, en el año hice dos cursos que es reconocido ante la secretaria de educación. En el 2013 terminé mi estudio como bachiller académico.

En el 2014 comencé a trabajar como docente en mi comunidad que es resguardo indígena de Arquía municipio de Unguía departamento del Chocó.

En el 2015, sucede un caso que jamás lo imagine perdí a mi hijo, fue una tragedia que hasta la fecha siempre lo llevo en mi corazón, esto paso el día 18 de septiembre en una fiesta ancestral y fallece en el municipio de Turbo Antioquia después de eso estuve muy mal, a punto de renunciar a la docencia.

En el año 2016 quise estudiar en la universidad, comencé hacer las vueltas para mí fue muy difícil los requisitos, a principio del 2017, hice la prueba de admisión para ingresar en la universidad de Antioquia, en la modalidad presencial concentrada facultad de Educación Programa de la Licenciatura en pedagogía de la Madre Tierra, gracias a mi padre sol pasé la prueba, en el mes de junio ingresé a la universidad de Antioquia, en dicha carrera en la ciudad de Medellín. Esta licenciatura tiene mucho que ver con la parte de nuestro origen, para los pueblos indígenas ya que rescata la parte ancestral. La licenciatura tiene cinco programas que son: Proyección comunitaria, Plan de vida, Seminario integral, Educación, lenguaje y comunicación Etnomatemática.

Por semestre hay dos encuentros uno regional y zonal sede en la universidad Tule Napa Municipio de Carepa Antioquia y encuentros locales en las comunidades. Actualmente terminé el quinto semestre y el 20 de enero del 2020 ingresé para sexto semestre.

Luego empecé en énfasis de lenguaje y comunicación, en este semestre fue un poco difícil porque las clases fueron virtual por la pandemia de COVID 19, no es como recibir

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

clase de presencial muchas veces la señal se colocaba muy mala así fui aprendiendo, ya en el semestre 2021-2 comenzó de nuevo los encuentros presenciales donde se realizó fue en la comunidad de Dojura Embera Chamí, este primer encuentro para mí fue muy importante ya que me iba reencontrar nuevamente con los hermanos de varias culturas.

El semestre 2022-1 se realizó en la comunidad de Pital municipio de Dabeiba, Antioquia para mí fue otra experiencia muy importante porque nos encontramos con la cuarta cohorte intercambiamos de experiencias, allí estuvieron diferentes culturas.

Para mí la historia de origen de mi pueblo fue muy importante, ya que aprendemos de dónde venimos, quienes somos, a donde vamos, recorrer el camino de los ancestros y mi semilla se relaciona con mi vida a través de lenguaje en ella porque está en las memorias de los grandes sabios.

### **1.2. Historia de vientre**

Tiempo espiral: naturalmente venimos en espiral, la placenta, el vientre, el ombligo y el cordón umbilical; el vientre de la madre permitió para llegar a esta tierra, el cordón umbilical que trajo la alegría de la madre, y el órgano que más desarrolló fue el oído, la nariz y el ombligo. Este significado de vida aparece en la naturaleza: en animales, en minerales, en árboles, el canasto es el vientre, la hamaca es el vientre y la tinaja es el vientre.

Estamos perdiendo el control social el cuidado de las niñas, por eso es muy importante celebrar las fiestas de la primera pubertad de la niña.

### **Sabbi ibe nega (embarazo)**

Sabbi es árbol, ibe es luz, y Nega es casa, el cordón umbilical siempre se siembra con productos de comer como coco o ñame si no siembra, el niños o niñas puede tener mala la educación en la sociedad, el ombligo es Simu si está sentado es para recibir la sabiduría de

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

una abuela, y simuduba la abuela se sienta a recibir una sabiduría del bejuco en la casa y el padre.

La palabra Si es asiento, Mu es abuela el mar, Du casa, Duba es bejuco, y Baba es papá. Los amautas son los Manos antes hablaban de la misma lengua en el tiempo espiral, el corazón es espiral; el corazón es una memoria, es un tejido y el sentir desde el corazón.

¿Cómo construiríamos desde la pedagogía de la madre tierra?

Aprendiendo de la historia de los ancestros, el origen de pueblo Gunadule, ley de origen, planes de vida, cosmogonía y los siete puntos cardinales.

Recordar que viene desde el corazón, en la pedagogía de la madre tierra volvemos hacia los ancestros ya que se construye desde el corazón, y desde la memoria.

### **1.3. Maggilagundiwala nega gweburu e burba (Historia de la comunidad de Maggilagundiwala arquia)**

La comunidad antes de recibir el nombre Arquia se llamaba Maggilagundiwala significa el río recto que no tiene curvas, luego recibe el nombre de Arquia cuyo significado es pescado especie parecida a guacuco (Maggilagundiwala (Arquía) – Corpografías, 2020).

Su nacimiento del río Arquia nace en el cerro de Dagarguyala Darién límites con Panamá, sus aguas llegan hasta ciénaga de Unguía. De esa época el cacique mayor el señor Manuel Díaz Granados a través de un misionero y con el objetivo de con el proceso de titulación, el gobierno nacional atendió la solicitud. Seguir

La comunidad de Arquia fue gobernada por sagla (significa autoridad ancestral) es una persona que sabe la historia de origen, como: Manuel Díaz Granados, sagla mayor,

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

Lorenzo Andrade segundo sagla, Tomas Carranza tercer sagla y el cuarto sagla Gilburwa; el vocero fue el señor Macedonio Bastidas.

A partir de 1930 cuando llegaron los primeros colonos al territorio tradicional Dule de Arquia, para la explotación de caucho y arcilla medicinal. Arquia comprendía desde la ciénaga de Unguía hasta la frontera con Panamá. Se empieza a perder territorio ancestral, el área comprendida de 5.000 mil hectáreas.

A pesar del reconocimiento siguieron llegando más colonos al territorio ancestral, en los años 60 Arquia estaba reducido en su 50% es decir 2500 hectáreas (Propia, 2020, p. 21).

Con esta nueva situación y con el fortalecimiento organizativo tanto local como nacional, los Dules defienden con mayor resistencia a su territorio, en 1983 la titulación de territorio quedo reducido a 2343 es decir se pierde 2657 hectáreas, luego en el año 1997 se compran nuevos predios y actualmente el resguardo cuentan con 2651 hectáreas legalizado en el año 2020 (Acuerdo N° 151, 2020).

La comunidad de Arquía actualmente cuenta con siguientes autoridades Aníbal Padilla Pérez, Benjamín Izquierdo, Pastor Meléndez, Rubén Izquierdo, Julio Cárdenas y actual cacique el señor Hilario Ramírez Quiñones.

Tierra desnuda nuestro origen de guna Dule (persona de oro) venimos del cielo, Olodule, desde hace miles de año en el cielo Baba Dumadi, creo una gran ciudad donde habitaban los Olodule, ellos tienen tatuajes en el cuerpo tanto los hombres como las mujeres. Baba Dumadi, nos envía personas de carne y hueso en una nave espacial (Ni Ulu), hacia Abia Yala, en el universo hay varias capas: o billi llega la primera capa que se llama *Nisgandi Diwala*, la segunda se llama *Burasguntiwala* viene bajando en nave entre las capas, llega a la tercera llamada *Bolisguntiwala* y la cuarta que se llama *Ogigundiwala* que es Abia Yala.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

En Abia Yala, solo habitaban los animales cuando eran humanos como: saños, tigres, guatines y otros, pero no son Olodule. Los Olodule aterrizaban en Abia Yala en una nave especial en carena diwal hoy rio tanela, aquí llegan los grandes sabios llamados dada bobo, dada Golo, dada Garden, dada peno, dada Sinu, dada Gali y dada Gauga. De esta manera los Olodule, Abia Yala, baba dumadi, los para cuidar la tierra de América en este tiempo no existían los españoles.

Creación de Nabguana baba ologua Dule y nana mani guadule; viene desde doce capas bajo tierra, baba dumadi ologua (Olodule) y baba dumadi vino subiendo entre capas llega hasta doce pisos, no había ríos baba dumadi empezó a construir los ríos, olo biligana, dudugana caminos, esnungana biligan en ese tiempo olo biligana y mani biligana florecen o producen no en Abia Yala sino bajo la tierra.

Baba empezó a trabajar no había cordilleras, baba dumadi empezó construir la Madre Tierra por eso es nuestra madre; baba dumadi lo llamo nana olo dililisop, nana oloburwagua yai, nana olo gueyaiye, baba dumadi trajo arcilla desde abajo de la tierra dentro de doce capas, baba dumadi creo olo mesa y sobre ella construye una arcilla en forma de una persona lo sopla y se convierte en un ser humano que es la madre llamada dililiyai.

Baba dumadi crea la tierra, la madre tierra nace desnuda llamado dilili yai nana Olo idirdiliyay y ella hace varios continentes en el mundo, por eso se le llama idirdiliyay, baba dumadi Olo gua nana dumadi mani gua; después de eso baba dumadi hace los árboles, antes no había árboles, cuando baba dumadi creo la tierra estaba desnuda se siente con pena, por eso las mujeres les da pena, cuando una persona se afeita no demoran les salen de nuevo los pelos, por eso la madre tierra nunca estará desnuda, un ejemplo: seria cuando barren la casa no demora en tener nuevamente la basura, baba crea los árboles finos como: bálsamo, polvillo, níspero, almendro y otros.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

Dumadi llama bajo tierra a los grandes personajes vino desde doce piso bajo tierra, vino dededule para arreglar la tierra , todavía la tierra no estaba firme la tierra temblaba, aquí suben grandes personas para retener la tierra : esnun dule, esgoro dule, Olodule, baba dumadi trabaja, guingua bili naguiali para retener a esgoro bili ha Olo bili, baba dumadi trabaja Abia Yala bajo tierra desde los doce pisos, cuando se construyó los olo biligana sube otra persona llamado mudu tule también para retener la tierra, suben gunnu, soila sopo, gangi barya, todos son personas para retener olo biligan la tierra ,después de baba dumadi llama a dede uysi, yarbi, din igli gebgeb, ellos todos son personas que llegaron, baba dumadi les dijo a ellos ustedes me van arreglar la madre tierra, olo biligan ebilesogali, olo biligana buibumasogal,olo biligana, dalemasogal,en presencia de baba dumadi las persona trabajan en la tierra, empezaron a pulir la tierra y limpiar la tierra olo biligana arbimeguis en el mundo entero (we du ugaggase).

Después de haber terminado la construcción del mundo baba dumadi sube hasta Abia Yala con los grandes personas baba dumadi dijo a nana dumadi en el futuro vendrá una persona especial, que yo construí esta bajo la tierra es el encargado de traer al mundo vendrá baba gubilele baba,gubilele empezó también a trabajar, en el mundo no había ríos el primero creado se llamó obaggidiwal, el segundo diwal siggirmagagundiwala, arbigagundiwala, balibegundiwala y bailagundiwala, Olowiwisgundiwala, oloubigundiwala, baba dumadi dijo gubilel es el encargado de llevar el mundo hasta Abia Yala y baba dumadi olo gua dejo todo listo, también creo los grande galus para todos los animales y bajo tierra desde los doce capa también creo los grandes galus para todos los peces.

Baba dumadi creo los grandes galus para todos los animales, ósea los grandes remolinos en los mares y grandes cerros en las montañas por eso nunca, se acaban los

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

animales porque salen bajo tierra y lo mismo los peces, tiburones, porque salen de los remolinos.

Así creo el mundo baba dumadi, en ese momento no había espinas en la tierra, todos los arboles eran rectos, no había palos torcidos, manchados, ni hojas con orificios, ni serpiente, ni alacranes, escorpiones, ni avispas y los vientos soplan con olores perfumados así trabajo baba dumadi bajo tierra.

Después crea olo ulugana en las orillas de los ríos, después dijo baba dumadi ha nana dumadi boya sube otro hijo desde los pisos nace olo nai imbabal, se llama olo luterio (Jehová), también sube una mujer gran nana, también nace en olonai imbabal, se llama nana olodililiyai esposa de luterio baba dumadi le dijo a él, usted es el encargado de arreglar la tierra en abya yala en dulasgun bili y debe arreglar la octava capa hacia arriba donde esta Jesucristo, debe construir olo walagana para los olodule, después de eso baba dumadi le dijo cuando acabes de subir los grandes ríos a dulasgun bilice baba ologua voy a cambiar el nombre se le llamo gubilele, baba ologua dijo a gubilele después de usted viene otra persona, ologua trabajo en las doce capas bajo tierra y gubilele trabajo en la octavo capa.

Nace otro personaje llamado manaibiginya el mesías, Jesucristo baba baba dumadi recibió tres nombres y él se encargó de traer al mundo hasta dulasgun de traer los ríos, toda clase de árboles especiales, también todos los animales y trajo olo ubigundiwala hasta dulasgun bilise, los tres baba dumagana trabajaron construyendo el mundo, en ese tiempo nosotros los olo todavía no existíamos, baba dumadi los cuatro grandes vientos ellos son grandes babas, lo ubico en cuatro punto cardinales; por el oriente el viento de mar, por el occidente el viento de las lomas, por el norte el viento de verano y por el sur el viento de invierno. Baba dumadi dijo a los vientos ustedes tendrán sus tiempos para soplar, en verano,

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

en invierno así baba dumadi hizo el planeta tierra (Cosmogonía del Pueblo Gunadule, Padilla, A., Conversatorio fecha 2022).

### **1.3.1. Descripción de la comunidad**

La comunidad de Arquia está ubicado en el norte de chocó a 8 kilómetros al municipio de Unguia es una comunidad que todavía conserva la cultura ancestral.

El pueblo Gunadule es nativo de este territorio ancestral, está a una distancia de 1.5 kilometro con la frontera de Panamá la serranía Dagargunyala que es un territorio sagrado, en el año 1930 solo habitaba los indígenas en este territorio, en el año 1960 empieza la invasión de territorio por los colonos , la lucha, las amenazas y la comunidad pierde la tranquilidad; nuestras autoridades comienzan a buscar la solución para conservar el territorio ancestral que es una reserva, los líderes marcaron 5000 hectáreas.

En el año 1982 se muere un líder llamado Flavio Padilla es el que está al frente del problema en el territorio, lo asesinan mientras bañaba en el rio Arquia, en ese mismo año el resguardo fue reconocido por el Instituto Colombiano de Reforma Agraria INCORA, lograron recuperar 2343 hectáreas legalmente constituida.

### **1.3.2. La estructura de la política ancestral**

En ese tiempo la comunidad estaba gobernado por el cacique José Jesús Andrade Pérez una persona que luchó por el territorio. Actualmente la comunidad cuenta con 5 Saglas 2 voceros y 8 alguaciles y la junta directiva, trabajan unidos para manejar y tener un control en el pueblo.

En la comunidad siempre trabajan unidos, si se construye una casa de familia todos colaboramos a entregar materiales de construcción, para limpiar los caminos todos los hombres trabajan, para celebrar la primera pubertad de la niña todos participan.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

El pueblo Gunadule conserva su identidad cultural ya que la lengua es la parte fundamental ella esta en la memoria de los ancestrales, aquí está la historia y el origen, por eso cuidamos mucho nuestra lengua Dule.

La comunidad cuenta con 8 personas que trabajan con la medicina ancestral, 7 personas que hacen cantos terapéuticos, y 4 parteras. Actualmente la comunidad cuenta con una población de 835 personas 170 familias (Grupos étnicos información técnica, 2021).

En la comunidad las enfermedades que padecemos son: la gripa, fiebre, diarrea y dolor de cabeza, y durante en la pandemia del covid 19, el 100% de las personas no se vacuno, nosotros utilizamos la medicina tradicional ya que para el pueblo Gunadule la medicina es muy importante, hasta ahora ninguna de las personas de la comunidad a fallecido por esta enfermedad cabe resaltar que se hace sanación territorial para que la población este sana.

En la comunidad todavía se conserva la lengua ancestral el 100% habla en idioma guna, nosotros tenemos creencia como: en el cosmos, nuestro padre Sol, en la semana se reúnen dos y tres veces para hacer cantos rituales, el lema nuestro es “CANTAMOS PARA NO MORIR”.

Para la comunidad de Arquia cuando llegó la educación occidental, la escuela ancestral se debilitó porque los docentes no eran indígena ya que le enseñaban la cultura occidental, cuando comenzó la educación bilingüe se volvió a revitalizar la cultura ancestral.

La Educación occidental sirve para muchas cosas ya que se aprende es para los cantos ancestrales, para escribir la medicina ancestral etc, hay unos que dicen la Educación nos lleva para otro camino ya que cambia la mentalidad de los jóvenes, por eso los mayores dicen cuando terminen sus estudios deben volver al territorio para seguir tejiendo la cultura de los ancestros. La lengua ancestral es muy importante es la identidad, por medio de la lengua se

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

aprende a tejer las palabras dulces, ya que está en las memorias de todos, de madre tierra, de cosmo, la memoria de las lagunas, la memoria de padre sol y el abuelo luna para mi pueblo Gunadule todo es género masculino.

En mi comunidad dentro de la escuela los docentes les enseñan a hacer canastos de diferentes clases, con escrituras ancestrales y también se les enseña cuentos ancestrales, adivinanzas, historias de los ancestros del origen del pueblo Gunadule.

Actualmente el cacique mayor el señor Aníbal Padilla Pérez, hace conversatorio oral para estudiantes, sobre el origen e historia del pueblo, les dice como debe comportarse en la sociedad, en la familia, en el ambiente, con la madre tierra, cosmos, aguas, las historias de los grandes neles y también de los cerros (galu).

En la escuela ancestral las niñas y los niños practican la danza tradicional tocando flautas y maracas. Ella está viva el tejido de la lengua, pinturas faciales y las escrituras ancestrales, para el pueblo Gunadule la casa es una escuela donde los padres son los maestros, los niños aprenden escuchando palabras dulces y observando.

La casa grande es la escuela ancestral de todos, donde los Saglas les enseñan oralmente sobre las historias, tejer canastos, tejer mochilas, es donde se aprende a tejer la cultura, y se realiza actividades tradicionales donde los practican con los padres.

En mi casa la escuela occidental me ha servido mucho aprendí el canto de cacao para aliviar el dolor de cabeza, a mí me ayudó para la memoria, el canto escribiendo, pero muchos dicen que la Educación perjudica a los niños por que los desmemoriza.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

### 1.3.3. Ubicación geográfica de la comunidad

**Figura 1.** *Mapa de Chocó y Colombia*



**Fuente:** Adaptado de *Archivo:MunsChoco unguia.png*.

**Nota:** Adaptado de:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:MunsChoco\\_unguia.png](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:MunsChoco_unguia.png)



## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

**Fuente. Elaboración propia con base en información del IGAC.**

### **1.3.4. Socialización a la comunidad consultas y permisos**

La socialización de mi semilla en la comunidad la hice con todos los miembros, las autoridades, las mujeres, los sabios y sabias, ellos autorizaron para sembrar la semilla, en la comunidad de Arquia es muy importante investigar sobre la historia de origen eso tiene que ver mucho con la identidad cultural para multiplicarla con los niños y niñas del futuro.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

### **2. SABBIGWA NUEDI SUSADI (SELECCIÓN DE LA SEMILLA)**

Para seleccionar mi semilla tuve la oportunidad de reunirme con todos los miembros de la comunidad y las autoridades tradicionales, entre todos analizamos en que proyecto se puede trabajar para fortalecer nuestra cultura y escogieron la historia de origen que me parece muy importante ya que nos identifica como identidad cultural de pueblo Gunadule de Arquia.

#### **2.1. Asunto a investigar - Sembrar. Planteamiento de problema**

En las décadas de los 30 la comunidad estaba bien fortalecida a nivel cultural, la autonomía, la cosmovisión y la cosmogonía; cuando llega la religión católica en la comunidad fue un poco difícil aceptar la propuesta, las autoridades tradicionales tenían miedo ya que esto podía debilitar la identidad cultural.

Para que los niños y niñas estudien la educación occidental, muchos padres de familias escondieron los hijos e hijas dentro de los canastos, en ese tiempo las monjas buscaban los niños y niñas en casa en casa para llevarlos a la escuela.

Antes de existir la educación occidental la comunidad estaba fortalecida culturalmente ya que había tranquilidad, a medida que iba avanzando el tiempo, se empieza a debilitar. Para el pueblo Gunadule de Arquia la escuela tradicional es casa de saberes dónde los sabios, las sabias, los saglas nos enseñaban, la participación era toda la comunidad, todo el día pasábamos escuchando a los mayores donde participan niños, niñas, jóvenes, mujeres y hombres.

Cuando comienza la educación occidental en la comunidad de Arquia, la identidad cultural se mantuvo, porque los profesores no eran indígenas, los niños y niñas ya no hablaban de la cultura si no de otra diferente, actualmente la educación se convirtió en una herramienta muy importante, pero debíamos de saber utilizarla para conservar la cultura.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

El aprendizaje sobre la historia de origen para los sabios, la educación ha servido negativamente y positivamente, la tecnología nos ha llevado por otro camino, los padres de familia deben de concientizar a los hijos para no perder la autoridad, porque la educación es una de las herramientas más importante para seguir conservando nuestra identidad cultural.

La educación occidental ha tenido grandes cambios no solamente en las comunidades indígenas si no a nivel mundial, después de haber investigado en la comunidad de Maggilagundiwala (Arquia) pude reconocer que tiene algunas falencias como:

- Poca participación de los jóvenes en la casa del saber.
- Los maestros no todos son indígenas
- Han perdido algunas
- Lenguas originarias.
- Los niños, niñas y jóvenes tienen poco conocimiento sobre la historia de origen
- Los padres de familias ya no hablan de historias.

Hay consecuencias de la identidad cultural en la comunidad de Maggilagundiwala haciendo un análisis hay la posibilidad de fortalecer sobre la historia, en enseñar a los niños y niñas de cuarto grado los cuales son las nuevas generaciones de nuestra comunidad, esto es un reto para lograr mi objetivo.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

### **2.2. Justificación del tema a investigar**

Cuando escogí mi proyecto en la comunidad yo veía desde mi punto de vista los jóvenes, niños y niñas no tenían el conocimiento sobre la identidad cultural entonces tomé la decisión de enseñar a los niños y niñas de grado cuarto en la escuela guna yala de Arquia porque la niñez es la generación del futuro de la comunidad, comencé a dialogar sobre la historia de origen de nuestro pueblo, a revitalizar para fortalecer la identidad para que ellos conozcan quienes somos y de dónde venimos.

Los jóvenes al no tener conocimiento se despreocupan por la identidad cultural, pierden credibilidad ya que se hacen cosas como si fueran de otra cultura.

Y lo mismo pasa con la lengua muchas veces, los jóvenes querían dejar de hablar nuestro idioma sabiendo que el lenguaje está en la memoria e historia de los ancestros, comencé a trabajar con los niños y niñas que me acompañan en la escuela; antes nadie les hablaba sobre esto, para los estudiantes fue un nuevo aprendizaje ,poco a poco los niños y niñas empezaron conocer todo sobre nuestro origen ,no solamente, hablé esto si no también de los cuentos tradicionales, adivinanzas, artes, pintura facial, escritura ancestral todos estos hacen parte de nuestra cultura..

Actualmente las prácticas ancestrales se han perdido en la comunidad, los jóvenes tienen poca participación en las armonizaciones, en las ceremonias o rituales, no tejen, no practican en cestería, pintan muy poco en jagua, han perdido hasta la forma de saludar.

### **2.3. Antecedentes de la semilla**

En la comunidad actualmente las investigaciones de las semillas es muy poco, entre los años de 1.967 y 1.968 el Instituto Colombiano de Antropología estuvo visitándonos varias veces, para el desarrollo de investigaciones sobre organización social y técnicas de

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

tejido y cestería. Él segundo cacique Alfonso Díaz Granado el que suministró información para la comunidad esto fue muy importante. En los años de 1.975 llegan otros investigadores de la ciudad de Bogotá como: el señor Jorge Morales Gómez, Leonor Herrera, Inés San Miquel y Antonio Gómez todos ellos de antropología, el trabajo fue refrendado como idea del etnógrafo-aventurero.

En el año 2.007 estuvo un italiano llamado Mauricio Elí de antropología, investigando sobre los kunas en Urabá y su vida cotidiana en la comunidad, una zona de conflicto en resguardo de Arquia.

En el 2015 estuvieron cuatro estudiantes de la universidad de Antioquia investigando sobre la recolección de basuras y se construyó un centro de acopio de basuras dentro de resguardo, estuvieron recogiendo las basuras y enseñando como reciclar las basuras de acuerdo de cada material de basura, eso duró seis meses trabajando entro de resguardo.

2016 estuvo maría Elizabeth Builes Henao, investigando sobre el juego como un elemento configurador de la identidad cultural: Estudio a una familia Gunadule y una familia del oriente antioqueño Investigar las dos culturas diferente es muy importante para saber sobre juego que utilizan los niños en la infancia sobre la identidad cultural tanto indigena y occidental. ( Builes, 2016, p. 1-25).

Santacruz en el año 2017 hizo un trabajo sobre “Crianzas de la vida y pedagogías propias desde la cultura Gunadule (Kuna-Tule) de la Comunidad Ibgigundiwala. Caimán nuevo, municipio de Necoclí, departamento de Antioquia, Colombia”, en el cual da cuenta del contexto, los antecedentes de este trabajo investigativo semillas de vida, muestra una descripción de la cultura Gunadule desde su ley de origen, dónde se ubican, cómo han

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

enfrentado la colonización y la usurpación del territorio por manos de terratenientes y sus estrategias de lucha por su recuperación y su estructura de gobierno y se narra la concepción que se tiene sobre semillas de vida dentro de la cultura Gunadule desde nuestra cosmovisión; la importancia y la concepción de familia, la importancia y el cuidado del embarazo desde las ritualidades y los diferentes procesos de cuidado en la gestación, el nacimiento de un ser y cómo es concebido el ser niño y niña en la cultura Gunadule.

### **2.4. Antecedentes investigativos**

El trabajo que yo llevo la mayor parte la hice como una investigación comunitaria, con las autoridades tradicionales, los médicos tradicionales, los sabios y sabias.

Nuestra investigación ancestral sobre la historia de origen, estuve dialogo permanente con el sagla Aníbal Padilla Pérez en varias ocasiones, no solamente sobre la historia de origen, también sobre el descubrimiento de américa y también sobre la creación de madre tierra.

Con el sagla nos sentábamos en la casa del saber él contaba la historia y yo tomaba los apuntes en el cuaderno y también grababa en celular y tomaba fotos.

También estuve investigando con el vocero Luis Felipe Arteaga sobre casa del saber lo invité en la escuela estuvimos hablando largas horas sobre la construcción de una casa ancestral.

También estuve investigando con mi señor padre Pablo Yabur sobre los cantos tradicionales.

Y también con mi mamá investigue sobre el tejido de la hamaca y sus significados.

Todas estas investigaciones ancestrales fueron orales.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

En mi investigación no encontré personas que hayan aportado algo sobre este proyecto para la semilla en la comunidad indígena de Arquia, pero lo que he yo aprendido en mi caso es sobre los cantos terapéuticos y esto tendrá una escritura ancestral, que uno puede leer a través de los símbolos se escribe de derecha hacia la izquierda.

Luego hice registros bibliográficos sobre este tema, encontré temas que se relacionan con mi semilla, ya que puede fortalecerme como:

Desde la investigación el profesor Abadio Green Stocel con un doctorado realizó el encuentro Binacional entre Panamá y Colombia en la comunidad de Arquia Chocó en el año 2006 donde participaron los grandes saglas de comarcas, en este encuentro definieron “*que se nombrara a los hijos e hijas de esta cultura milenaria como Gunadule.*” La traducción es “*Las personas que viven en la superficie de la tierra*”, eso me ayudó a fortalecer mi semilla de investigación para saber quiénes somos de dónde venimos y el origen de nuestro pueblo.

El texto de profesor Abadio Green Stocel habla de la lucha de los siete hermanos y su hermana Olowaili en defensa de la madre tierra hacia la supervivencia de pueblo Gunadule (Grenn et al., 2009, p. 12-15).

Quiénes somos los olodule, somos persona de la madre tierra actualmente habitamos en Colombia y Panamá aproximadamente alcanzamos casi cien mil indígenas, según la historia de origen cuenta que nosotros venimos de las faldas de las montañas específicamente del cerro Tagargunyala donde floreció su civilización.

La llegada de los españoles fue la destrucción de la vida donde se derramó la sangre en Abya Yala el mayor genocidio de la historia humana, la educación sirvió como una herramienta a la resistencia para proteger nuestra autonomía, fortalecer la identidad cultural, luego se crea la educación bilingüe para seguir con nuestra lengua.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

La llegada de los siete hermanos y su hermana Olowaili fue para rescatar y fortalecer la identidad cultural de pueblo Gunadule, se aprende desde la raíz, la cultura milenaria, a los bebés tules se educan de acuerdo del sexo por medio del canto de arrullos.

Otro texto que dice de María Elizabeth Builes Henao 2016 “El juego como un elemento configurador de la identidad cultural” A partir de juegos tradiciones se reconocen la identidad cultural, el juego viene desde el origen y para el pueblo indígena Gunadule.

En el texto de grado de González (2020) dice. “La transmisión oral es el mecanismo más necesario para mantener la identidad cultural, para que su origen y naturaleza no se pierda por las actualidades del mundo y por ende desaparezca la cultura, cuando se habla de transmisión oral se hace énfasis a la memoria y el interés por expresar lo que hay en ella” (p. 21), el objetivo principal es investigar sobre las historias, mitos y leyendas para fortalecer la identidad cultural de pueblo wayúu con los niños y niñas de grado tercero de la institución educativa # 1 sede Jonjocito. Toda la cultura indígena mantiene el conocimiento oral, el origen y los significados de vidas, para el pueblo Gunadule la oralidad es muy importante, los sabios, las sabias, los médicos ancestrales, las parteras, ellos son los libros allí están las memorias de los ancestros.

El trabajo de grado de Jorge Alberto Mengual (2018) “Identidad cultural desde el territorio Wayúu” el objetivo principal es “Indagar sobre la identidad cultural de Yosulu mediante la historia de origen, contada por sabios y sabias Wayúu.”

La investigación de Jesús Cepeda Ortega graduado de maestro en la educación primaria (2018) “en su trabajado grado dice “la introducción de proyectos de fomento de la identidad cultural en las escuelas desde la Educación Primaria, aprovechando que en esas etapas el niño aún se encuentra construyendo una identidad.”

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

Para mí proyecto de grado la idea es muy importante, desde mi punto de vista “los niños y niñas de esa etapa aprenden más fácil como experiencia vivida”.

Salas et al. (2021), en su trabajo sobre los medios de comunicación y la identidad cultural en los jóvenes y adolescentes de Lima Metropolitana, llega a la conclusión que: “Los medios de comunicación influyen significativamente en la identidad cultural, según la dimensión transculturación en los jóvenes adolescentes de Lima Metropolitana 2020, lo que coincide con otros autores, sobre la transculturación como camino de intercambio de costumbres y tradiciones de dos culturas” (p. 107).

La investigación se trata como están los adolescentes a nivel de la cultura propia y de otra cultura de otros grupos, entonces se adelantó un diagnóstico para sacar un promedio de probabilística, los 8.000 jóvenes en diez distritos de Lima metropolitana, “En el nivel de enculturación el 85% posee un nivel bajo y el 15% medio. En aculturación, el 60% tiene un nivel medio, el 36.3% bajo y el 3.7% alto. A nivel de transculturación el 73.7% presenta un nivel medio, el 21.3% bajo y el 5.0% alto. Respecto al nivel de inculturación, el 57.5% muestra un nivel medio, el 37.5% bajo y el 5.0% alto.”

Este investigación se hizo para saber cómo están los jóvenes a nivel de cultura si la reconocen o no, este tema fue importante para sacar un promedio y me ayuda tener un conocimiento dentro de la comunidad y como está la cultura de pueblo Gunadule.

“El presente artículo de Francisco Torrez Oñate de la Universidad Técnica Ambato Ecuador, Josué Romero Fierro de la Universidad Técnica Ambato Ecuador y María Fernanda Viteri de la Universidad Técnica Ambato Ecuador 2017 analizan la gastronomía y su diversidad como motivación y aporte a la identidad cultural” en ese artículo analizo la alimentación y las diversas culturas que hacen parte de la identidad por medio de alimentos se muestran quienes somos.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

La gastronomía en Ecuador hace parte de la cultura y aporte a la identidad, este proyecto se hizo para mostrar la calidad de alimentos que tiene la cultura, para atraer los visitantes de otros países del mundo, la metodología que se utilizó es la observación y encuesta de los propietarios de los establecimientos

Cuando se habla de gastronomía no se comprende únicamente el conjunto de alimentos o platos típicos de una comunidad, si no mucho más allá, también se incluye de bebidas, costumbres alimentarias, tradiciones, su estilo de vida y también como una oportunidad de desarrollo económico local.

Igualmente, la gastronomía se presenta como una forma de aumentar la oferta turística o valor agregado al turismo cultural como rescate del saber de un pueblo y como un patrimonio para el desarrollo turístico.

Trabajo de grado de Punina Chimborazo Cesar Augusto (2019). Determinar los instrumentos musicales autóctonos que otorgan la identidad cultural al pueblo indígena Chibuleo, Esta investigación es para mantener los instrumentos autóctonos, los instrumentos hacen parte de la identidad cultural, el pueblo Chibuleo todavía conservan los instrumentos musicales para utilizar en las fiestas tradicionales, en ceremonias y en fiestas patronales, ellos están compuesto de la siguiente manera: 6 son de viento, 2 de percusión, 5 de cuerda elaborados de madera, carrizo parte de animales, bambú y tunda son propio de la cultura y 7 instrumentos de la cultura occidental.

La investigación de Punina sobre los instrumentos musicales es muy importante para el pueblo Gunadule eso hace parte de nuestra cultura, porque el pueblo dule todavía conserva los instrumentos para utilizar en las fiestas tradicionales, para las ceremonias y rituales.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

### **2.5. Preguntas que le hago a mi semilla**

¿Cuáles son las alternativas pedagógicas para revitalizar la identidad cultural a los niños y niñas del grado cuarto de la educación propia en la casa del saber?

### **2.6. Objetivos**

#### **2.6.1. Objetivo general**

Revitalizar la identidad cultural los niños y niñas del grado cuarto del centro educativo Guna yala de Arquia a través de las historias en las casas de familias, la escuela y casa del saber ( casa grande).

#### **2.6.2. Objetivos específicos.**

1-Identificar los conocimientos y usos que tienen los niños y niñas del grado cuarto del centro educativo cuna Yala de Arquia sobre la identidad cultural a través de historia de origen.

2- Fortalecer los conocimientos que tienen los estudiantes del grado cuarto sobre las historias de origen del pueblo Gunadule a través de la implementación de una propuesta didáctica.

3- Analizar los niveles de conocimiento y uso que hacen los estudiantes con las historias de origen de pueblo Gunadule.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

### **3. DIGLES NAIDI NUEDI AGWEDI (CUIDADO DE LA SIEMBRA)**

En el cuidado de la siembra es muy importante las informaciones que uno va recogiendo con los sabios y sabias, es algo que uno va aprendiendo de la realidad de los antepasados y luego una va organizando todo este proceso, con los mayores uno aprende nuevas ideas, se aprende la ética, el comportamiento y la disciplina. Este proceso fue importante logré mi objetivo con los estudiantes con referente a la cultura, a través de la historia de origen de nuestro pueblo Gunadule de la comunidad de Arquia.

Cuando entré en la práctica con los estudiantes como era la identidad cultural de pueblo Gunadule los estudiantes se dieron cuenta, las niñas comenzaron a vestir molas ancestrales, empezaron utilizar las pinturas faciales. Con los niños y niñas trabajé mucho en la parte de cestería y así empezó a fortalecer la identidad cultural con los estudiantes de grado cuarto. Todos los días comencé hablar sobre la historia de origen y cada vez si hay cantos de saglas me iba con los estudiantes a escuchar y luego me preguntaba a ellos que entendieron. Y también los estudiantes iban para las fiestas tradicionales para ver a los adultos, como se realizaban las actividades durante en la ceremonia.

#### **3.1. Tipo de investigación**

Investigación ancestral es muy importante ya que nos permite una forma de vivir en la sociedad, recordar los usos y costumbres que han dejado los ancestros a través del tiempo, esto lo realicé a través de mis conocimientos practicas rituales. Las practicas ancestrales se relaciona mucho con la biodiversidad tiene que ver con la medicina tradicional para la salud humana, rescatar la lengua tradicional, las tradiciones, el territorio, la organización social y los conocimientos sobre la naturaleza y el universo.

Los saberes ancestrales se transmiten en diferentes formas: una conversación entre la familia, como narrativas mitológicas, danzas, ceremonias y ritos.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

### 3.2. Enfoque metodológico

Para recorrer el camino de la investigación, comencé investigando desde la raíz, desde el origen de nuestro pueblo Gunadule lo primero que hice fue indagar al sabio Aníbal Padilla Pérez para saber cómo era nuestro pueblo, según el sabio es seguir cumpliendo con los principios de la madre tierra, el silencio, la escucha la observación, la palabra dulce y el tejido y el sabio me contaba antes se aprendía escuchando, observando y tejiendo.

Luego hice la caracterización los niños y niñas del grado cuarto para ver que conocimientos tiene sobre la identidad cultural a través de la historia de origen del pueblo Gunadule, comencé a preguntar a cada uno de los estudiantes del grado cuarto para ustedes ¿Qué es la identidad cultural para el pueblo de Arquia? No encuentre la respuesta.

Después llevé a los niños y niñas a la casa del saber para escuchar a los saglas que cantan oralmente sobre la historia de origen, regrecé a la escuela realicé otras preguntas. ¿Que observaron en la casa de saber? Las respuestas de los estudiantes fueron excelentes me contaban como repartían las bebidas, el respeto, el saludo de los saglas, nuestras madres tejen las molas, el silencio, la escucha y sobre la historia lo entendieron y allí me di cuenta, que los niños y niñas no tienen conocimiento sobre la identidad cultural a través de la historia de origen.

Al darme cuenta de esto invité a la casa del saber al sabio para investigar ¿porque los niños y niñas no tienen conocimiento sobre la identidad cultural a través de la historia del origen de pueblo Gunadule? El sagla me contaba que antes la gente participaba mucho las actividades que tienen que ver con la cultura, pero con el pasar del tiempo presente, hay menos participación en los eventos culturales como rituales, las fiestas tradicionales y ceremonias.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

Después hable con mi padre ¿cómo era antes nuestra cultura? ¿En la parte de la identidad cultural? me contó que antes la población era pequeña la gente tenía mucho interés del estudio sobre la cultura ancestral, pero ahora los padres no tienen ni interés ni conocimiento de esto.

Para profundizar la investigación sobre la identidad cultural de pueblo Gunadule yo mismo hago la pregunta, ¿Por qué los niños y niñas tienen poco conocimiento? Tuve que hacer un círculo con los padres de familia, muchos padres de familia tampoco tienen conocimiento, también me decían que de pronto es por la tecnología.

Lo primero que hice es invitar al sabio a la escuela para realizar un diálogo sobre la historia de origen, para mí fue una estrategia muy hábil, para los estudiantes es algo nuevo de aprendizaje oral, entonces comprendí que empezábamos a recorrer el camino de los ancestros.

El sabio comenzó a hablar desde el origen de la madre tierra, el origen de pueblo Gunadule, de dónde venimos allí los niños y niñas se dieron cuenta quienes somos los dulces somos los hijos de cosmos y las estrellas,

Luego comencé a investigar en los encuentros de cantos tradicionales donde los grandes saglas intercambian sus experiencias, transmiten sus conocimientos ancestrales y eso me ayudó mucho para trabajar con los estudiantes.

Cuando comencé a investigar con los tres sabios y una sabia, todo el comportamiento fue igual según la cultura de nuestro pueblo, primero me dijeron debe de manejar la ética, el respeto, honestidad, sinceridad y todo esto me llevo a sanar mi cuerpo, escuchar la palabra dulce es algo muy importante para vivir en la sociedad.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

Investigar con los sabios es algo maravilloso para ellos es divertirse con sus experiencias vividas, contar sus conocimientos es algo jocoso, se les hace hermoso recordar el tiempo pasado.

En cada conversación que yo hice con los sabios hacia un análisis, recordar las historias ancestrales me hace pensar como era antes la identidad cultural de pueblo Gunadule de la comunidad de Arquia.

En otros momentos con los estudiantes empecé a escribir los cuentos ancestrales en carteleras entonces comienzan a investigar los cuentos cortos con abuelos y abuelas, eso nos sirve para trabajar en la escuela y eso hace parte de la cultura. Otra metodología que yo utilicé fue construir cesterías con los estudiantes, para ir más allá de la investigación hablé de la importancia de estos tejidos, en la ceremonia, en rituales, en la sanación, en la armonización.

También trabajé con los estudiantes de grado cuarto sobre la figura del tejido de la mola ancestral que tiene su significado de vida para la protección espiritual y por último investigué sobre la escritura ancestral como antes nuestros sabios escribían los cantos rituales, la medicina y los mismo sobre la pintura facial, todo esto se estaba perdiendo en la cultura Gunadule.

Toda esta investigación la realice con fuentes primarios, con los sabios, sabias y con los caciques de nuestra comunidad de Arquia, la idea es recuperar lo perdido para fortalecer nuestra cultura, también sirve para la educación propia y a apropiarse de lo nuestro.

A los niños y niñas de pueblo Gunadule deben tener muy claro el origen e historia del pueblo Gunadule.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

Después de haber hecho todo ese proceso con los estudiantes niños y niñas en la escuela Guna Yala de Arquia, yo realmente observé a los estudiantes realizando prácticas sobre la identidad cultural a través de historia de origen, y obtuvo un avance significativo.

- 1- los estudiantes van a la casa del saber a escuchar a los saglas.
- 2- las niñas comenzaron a vestir con vestuarios ancestrales, con figuras geométricas y tienen significado de protección.
- 3- las niñas pintan con pinturas faciales en la nariz.
- 4- los estudiantes hablan muy bien en la lengua materna.

### **3.3.Técnicas de recolección de información y actividades realizadas**

Las técnicas de recolección de información las hice de la siguiente formas: Cuando comencé a investigar fui escuchando a los mayores en la casa del saber, utilizando los principios de la madre tierra, ceremonias espirituales, cantos de los saglas, durante los congresos tradicionales, en encuentros de mujeres, encuentros de medicinas tradicionales y en cada uno de los encuentros (los mayores y las mayores) siempre hablan de la identidad cultural y como fortalecer lo que tenemos, utilicé las siguientes herramientas, cada vez que escucho las palabras dulces anoto en mi cuaderno de apuntes, utilizo el celular para grabar las informaciones tomar y fotos de evidencias.

**Entrevista:** más que todo entrevisté a las autoridades tradicionales de mi comunidad, para investigar cómo nos miramos a través del tiempo y también lo hice con mis familias.

Todas las entrevistas que yo realicé fue conversatorio con los mayores de la comunidad, los mayores tienen formas de enseñar ellos manejan una disciplina muy sólida, muy puntual, cuando uno les pregunta algo sobre la historia de origen, ellos nunca les dan respuesta sin conocer el comportamiento de investigador, ellos manejan una metodología

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

muy diferente, primero mira el comportamiento de investigador, luego les invita a comer junto, invita a bañar, invita caminar junto hablando y comienza a educar a uno, muchas veces les dicen no te conozco su comportamiento, entonces luego comienza a dar consejos como debe comportarse en la sociedad, en un día uno investiga luego ellos les ponen el horario si es el día o en la noche para continuar con el conversatorio, alcancé investigar varias historias de nuestra cultura Gunadule en Colombia y panamá como: historia de origen, creación de madre tierra, los ocho hermanos, ibeorgun, historia de casa de saber, paluwala y la historia de las estrellas, todo esto conversatorio fue durante el día y esta investigación me ayudó a fortalecer mi trabajo de grado.(citado Padilla, A.,. conversatorio 2020)

**Talleres en la escuela:** realice varias actividades con los niños y niñas del Centro Educativa Cuna Yala de Arquia, prácticas del tejido ancestral, escribiendo cuentos ancestrales, adivinanzas ancestrales y los principios de la madre tierra.

**Bogigwa.** (Silencio) es muy importante para el pueblo Gunadule la niebla esta entre la tierra y la neblina está conversando. El silencio es escuchar, observar, tejer palabras dulces y el corazón es bueno, nuestros antepasados se concentraron así para aprender la historia de origen.

**Iddoge.** (Escucha) respeta al escuchar y aprende de los demás, en mi caso aprendí escuchando a los mayores en la casa del saber.

En el momento cuando realicé conversatorio con el sabio Aníbal Padilla Pérez presté mucha atención, escuché atento, para tener buena información

**Dagge.** (Observar) es mirar los antepasados de los ancestros y del futuro de nuestras semillas.

En el momento de observación uno no puede perder la vista lo que mayor habla y lo mismo el sabio lo observa atento si estas prestando atención o no.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

**Sobedi.** (Tejer) es cuando se construye el conocimiento con los mayores, la conversación alrededor del fuego y escuchando diferentes palabras bonitas de los sabios se va tejiendo la sabiduría de los saglas para el futuro de las nuevas generaciones de pueblo Gunadule.

En el momento tejer cuando uno estas con varios mayores escuchando las varias distintas y luego uno va tejiendo las hstorias.

**Gwabin burwa ossigwadi.** (Palabra dulce) es el espíritu del lenguaje en ella están: las historias de los ancestros, la ética de los mayores, los consejos para tener buen comportamiento en la sociedad.

En el momento de palabra dulce muchos sabios utilizan términos muy dulces y tienen la memoria de los ancestros y allí están las historias, cada palabra tiene significado de vida.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

**Tabla 1.** Encuentros.

Encuentro	Objetivo	Actividades	Resultados de aprendizaje
Encuentro local	Revitalizar la historia de origen del pueblo gunadule	Se invitó el sagla Aníbal Padilla Pérez para realizar el conversatorio sobre la identidad cultural a través la historia de origen.	Los niños y niñas del grado cuarto, si comprendieron de que se trata la historia de origen y dónde venimos.
Encuentro local	Fortalecer los cuentos ancestrales del pueblo Gunadule	Se realizó la actividad con los niños y niñas escribiendo el cuento ancestral y con dibujos p identificaban de qué se trata el cuento.	A los niños y niñas les encanta realizar los dibujos.
Encuentro local	Identificar la escritura ancestral.	Donde se realizó dibujos de figuras ancestrales en cartulinas y estilo de molas.	A los estudiantes no les dificultó aprender y dieron un buen resultado-
Encuentro local	Realizar el tejido ancestral.	Se realizó el tejido ancestral construyendo canasto utilizando el material de palmas.	Los niños y niñas tejieron los canastos.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

Encuentro local	Conocer los sitios sagrados	Recorriendo con los estudiantes y valorando los sitios sagrados	Por medio de la observación y el silencio obtuvieron mucho conocimiento.
Encuentro local	Escuchar a los saglas en la casa del saber	Donde los saglas cantan sobre las historias.	Los niños y niñas escucharon atento cumpliendo con los principios de la madre tierra.

**Fuente: Elaboración propia.**

### 3.4.Participantes de la siembra

Para construir esta semilla los primeros que me acompañaron fueron mis padres. El señor Pablo Yabur Echavarría y María Victoria Andrade con ellos empecé a trabajar y recoger toda la información sobre la historia de vientre, la historia de vida y los significados de vida por medio de ellos supe algunas historias de nuestro resguardo, cómo éramos antes y me ayudó a indagar sobre la cestería y cantos rituales.

Entonces una tarde llegué en la casa de mi señor padre y les dije: Necesito que me cuente la historia de mi vida y él comenzó a contarme todo como era yo cuando era pequeño y luego me cuenta la historia de mi pueblo, como era antes me decía es una comunidad de poco habitante y es rico en fauna y flora.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

Mi señor padre también me contaba cómo se construye los canastos y también contaba sobre los cantos rituales y es muy importante es algo espiritual para salvar la vida de la humanidad y me decía si tu aprendes los cantos tiene que tener mucha fe en nana y baba y tiene que tener buena voluntad, corazón bueno y palabra dulces,

Al otro día sostuve una conversación muy bonita con mi mamá, preguntando sobre la historia de vientre y tenía unas preguntas difíciles por el respeto no logré preguntar y me contó mi historia, y hay respuestas muy confidenciales que no se puede publicar ni escribir en este texto, pero logré a recopilar la información.

Luego comencé a investigar con los mayores de nuestra comunidad el cacique Aníbal Padilla Pérez y Luis Felipe Arteaga con ellos fue una larga conversación que ayudó a comprender los problemas de la comunidad, resolver las inquietudes o dudas, y proseguir mi proyecto de grado.

Con el sagla Aníbal Padilla Pérez estuve varias conversaciones en la casa del saber siempre nos sentamos en la hora de la tarde, primero pregunté sobre la historia de origen es una historia muy larga, me decía eso no es fácil contar todo, necesita mucho tiempo hasta año y en otro día nos contaba otra historia de los siete hermanos dada Ibelele, la historia de la invasión española, la historia Ibeorgun, la historia de Balu wala.

Con el vocero Luis Felipe Arteaga lo invité una tarde en la escuela para investigar sobre casa ancestral de pueblo Gunadule y él me contaba las casas siempre se construye de este y oeste tampoco se construye encima de una loma, son sitios sagrados los niños se pueden enfermar y también me contaba la casa es una persona es igual como un sagla los horcones son autoridades y las paredes son miembros.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

Con los grupos de estudiantes que me acompañaron durante todo este proceso de investigación fue un rendimiento excelente porque los estudiantes cada tienen distintas formas de construir su pensamiento al realizar una actividad.

En los encuentros locales también fortalecí mucho mi proyecto, la mayoría de las personas me dieron las opiniones de como compartir con los mayores e ir fortaleciendo la identidad cultural a través de historia de origen. Igualmente, en los encuentros de autoridades tradicionales de tres comunidades de los pueblos Gunadule, los caciques hablan como fortalecer la cultura propia, la lengua ancestral.

Como autor de este proyecto cito todas las fuentes y personas que ayudaron a construir la semilla.

**Tabla 2.** *Personas que ayudaron a construir la semilla.*

Numero	Nombre	Edad	Característica
1	Aníbal Padilla Pérez	72 años	Sabio, medico tradicional, ex cacique, historiador, y sabe cantos terapéuticos.
2	Luis Felipe Arteaga	57 años	Vocero, sabe canto terapéutico, medicina tradicional.
3	Pablo Yabur Andrade	88 años	Sabe canto terapéutico, medina,
4	María Victoria Andrade	75 años	Sabia, tejedora de hamaca, gastronomía tradicional.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

Resalto el saga Aníbal Padilla Pérez es un personaje muy importante para la comunidad siempre me ayudó a seguir fortaleciendo la identidad cultural a través del origen e historia, hubo mucho acompañamiento en la escuela con los niños y niñas de cuarto grado, donde se realizó la conversación y en la casa de saber.

Para la construcción de este proyecto la mayor parte, fueron los estudiantes de cuarto grado un total de 17 niños y 10 niñas que son: Igwa Nabiginña Álvarez Echeverry 10 años, Denier Samuel Andrade 10 años, Mauri Andrés Andrade 11 año, Jhon Alex Andrade 10 años, Creminson Felipe Arteaga González 11 años, Darielis Minelia Campillo Ramírez 11 años, Rony Echeverry Padilla 10 años, Maricel Campillo Ramírez 10 años, Cristian Andrés Echeverry Ramírez 10 años, Wilmar Mora Garcés 11 años, Darlin Yeison Garrido Morales 10 años, Florlidys Garrido Morales 11 años, Jackson González Echeverry 10 años, Jhosimar Izquierdo Campillo diez años, Emily Rosnary Izquierdo Martínez diez años, Ina Yadiris Ikeline Izquierdo Padilla 11 años, Tiwa Yaira Izquierdo Padilla 10 años, Digegdi Yorbin Meléndez Garrido 10 años, Keidy Carleidys Meléndez Ramírez 10 años, Fladimir Morales Chovil 11 años, Dani Daniela Gutiérrez Echeverry 11 años, Lewis Ramírez Arteaga 11 años, Estivinson Ramírez 12 años, Jennifer Andrea Ramírez Gutiérrez 10 años, Mait Jiber Ramírez Meléndez 11 años, Yaidy Camila Yabur Garrido 10 años y Neiber Macneli Yabur Padilla 11 años, pertenecen al centro cuna yala de Arquia con ellos realicé varios actividades que tienen ver mucho con la educación propia y fortalecer la identidad cultural de pueblo Gunadule de Maggilagundiwala Arquia.

Todas las personas antes mencionadas aportaron con sus conocimientos ancestrales, conocimientos vividos durante años, y fueron de gran apoyo en este proyecto de siembra.

En el centro educativo Guna Yala de Arquia la educación no es para una sola etnia, aquí hay estudiantes no indígenas, no existe la discriminación, en mi curso estuvo un niño

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

que vino de Urabá porque los padres trabajaban con grupos ilegales, en ocasiones los niños estudiaban tres meses, cuando trasladaban a los padres ellos eran retirados los cuales se perjudicaban por falta de estudios.

### **3.5.Consideraciones éticas**

Para desarrollar este trabajo, se debe manejar la ética con los mayores, respetar la palabra de los maestros y cuidar la palabra confidencialidad, es decir ser leal conmigo y con los demás. Al hacer esta investigación de la historia de origen descubri que es algo sagrado para el pueblo Gunadule, ya que se adquiere un compromiso con los mayores y se debe de cumplir los horarios para proporcionar el conocimiento, el ser humano es consiente de lo que hace con su trabajo.

Los sabios son muy cuidadosos con la historia, todas las informaciones recogidas no se deben divulgar sin autorización del autor.

La investigación de historia de origen es para fortalecer a la comunidad como pueblo Gunadule, sabemos que cada día va perdiendo su identidad cultural, revivir la cultura ancestral, la comunidad me dio su visto bueno para adelantar la investigación, estoy totalmente apoyado por nuestras autoridades y defender defender nuestra etnia.

Todo lo que yo hago dentro de mi territorio es transparente, la comunidad reconoce que soy un docente comunitario muy bueno, tuve la oportunidad de realizar varios encuentros locales dentro de la comunidad que me ha brindado su confianza y aval para trabajar con los niños y niñas de grado cuarto pensando como revitalizar nuestra identidad cultural a través de historia de origen.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

### 4. COSECHA

Mi trabajo tiene que ver con el sistema propio de nuestra cultura para fortalecer la historia de origen de los niños y niñas de la comunidad de Arquia.

Los siguientes fundamentos que quiere el pueblo Gunadule de Colombia y se proponen desde el auto diagnóstico comunitario y lo planteado desde el Congreso Gunadule y en pleno derecho de decidir sobre la educación que será impartida a nuestros niños y niñas, en edad escolar, para Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Básica Media y para el programa oficial del Ministerio de Educación Nacional, considera cuatro fundamentos, como pilares fundamentales para la educación:

1. Considera que la tierra es nuestra Madre.
2. Que todos los seres de la naturaleza somos seres vivos.
3. Que como seres vivos somos hermanos.
4. Considera que todos los pueblos somos hermanos.

Estos cuatro fundamentos se encuentran estrechamente relacionados, son uno solo. Parten del principio elemental de que todos los seres vivos somos hijos de una misma Madre, nuestra Tierra. Ella nos ha dado la vida y estamos vivos por ella, vivimos como ella vive y a ella agradecemos por la vida.

Vivimos para aprender de ella lo que necesitamos saber y por eso todo lo que hagamos debe tener un propósito que es cuidarla. Todos los hombres, los animales, las plantas y los minerales de la tierra al ser sus hijos, somos como hermanos, y tenemos el mismo derecho a vivir y a compartir. Entonces todos los pueblos sobre la tierra que hayan nacido de ella como nosotros, son nuestros hermanos también, ya que todos somos iguales y con las mismas obligaciones para cuidar de la tierra.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

La educación como todos los procesos que hacemos en conjunto con los pueblos hermanos depende de la ayuda y pensamiento mutuos, Esto es lo que entendemos también como interculturalidad.

Todo esto lo sabemos desde hace millones de años, desde que existimos como pueblo, es de esto lo que habla nuestra tradición y lo que enseñamos a nuestros hijos.

Como fundamentos deseamos compartir y entendemos que este proyecto de educación será en beneficio de todos nosotros como pueblos hermanos y como pueblo indígena. Es nuestra tradición, costumbres y lengua que se compartirá en la escuela con las tradiciones de otros pueblos, será un dialogo continuo, una conversación sobre lo que sabemos y queremos que nuestros hijos aprendan para la vida.

Al retomarlo desde el seno de nuestra cultura, el congreso de sabios lo vio como proyecto para la vida al que llamaremos escuela del congreso.

Al llevar esto a la práctica me di cuenta que la lengua materna está siempre presente, en el caso con las niñas sobre su vestimenta hay mucha diferencia con los niños porque la niñas usan su vestido tradicional todo el tiempo en la escuela echas en molas, las figuras tienen significado como (la cruz) significa protección espiritual para protegernos de espíritu malignos y lo mismo la pintura facial, se pinta en la nariz, para la defensa espiritual todo eso hace parte de la identidad cultural de pueblo Gunadule.

El otro resultado es, los estudiantes de cuarto grado participan en los congresos tradicionales en la casa del saber porque allí aprenden las historias de origen, en ella está la educación propia.

Lo que no me dio el resultado fue con los padres de familia en las casas, ya que no tienen conocimiento sobre la historia de origen de nuestro pueblo.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

### **4.1.Herramientas y procedimiento para el análisis de la información**

#### **recolectada en las actividades metodológicas cuidado de la siembra.**

Para lograr el resultado final de este proyecto, el primer paso que di fue cuando comencé a estudiar en el primer semestre, ya que todas las orientaciones que nos dieron los profesores de la madre tierra, nos explicaban como debíamos investigar para sacar el fruto, después fue un dialogo con el cacique mayor de la comunidad estuve hablando tres horas preguntando sobre la historia del pueblo Gunadule, luego programé otro día para seguir el dialogo sobre este tema , la herramienta que utilicé fue tomar notas, grabar audios, fotos, pequeños videos, fui recopilando informaciones, escuchando a los caciques en los encuentros, en ceremonias, en cantos tradicionales, escuchando palabras dulces de varios caciques en otros pueblos indígena de pueblo Gunadule y luego un dialogo con una sabia me contaba sobre muchas historia, sobre como tejer la artesanía, el tejido de la mola ancestral y también con el vocero de la comunidad experto en cantos rituales, y rescatar el espíritu perdido.

Las informaciones de encuentros locales, dialogo con los mayores, recorridos, talleres, fuentes primarias, fuentes secundarias, en libros, trabajos de grados, conferencias e imágenes comencé a clasificarlas por categoría, algunas son espirituales, rituales u otras son historias.

Después organice por objetivo con esas informaciones me salen varias palabras claves las agrupo salen ideas y temas y allí voy clasificando por categorías, conceptos y temas.

Pude sacar tres categorías como la identidad, cuidar la madre tierra y el sentido de vida para después organizarla, procesarla e interpreta la actividad, analizar y profundizar la información, buscar el sentido y visión y por ultimo reunir las diferentes fuentes.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

También analizar las imágenes, relacionar las informaciones, concepto, categoría y objetivo hasta encontrar el sentido.

La voz de cacique Aníbal Padilla Pérez, sobre la historia de origen de pueblo Gunadule se transcribe,.

### 4.2. Descripción de palabras principales de la cosecha

El concepto de mi trabajo es:

La identidad cultural, historia de origen y casa del saber.

**Identidad cultural** para el pueblo indígena de Gunadule es importante nos identificamos por medio de usos y costumbres, la comunidad todavía nos, conservamos la cultura ancestral desde mucho tiempo pero debemos de revitalizar, en nuestra comunidad hay muchas personas que tienen saberes ancestrales como: la parte espiritual, cantos rituales, la medicina tradicional, el tejido ancestral, historias de origen y otros historias más, las adivinanzas ancestrales, cuentos ancestrales, y mitos de la cultura guna.

**Historia de origen** dialogando con los mayores sobre la historia es tema muy importante para la cultura guna para saber quiénes somos de dónde venimos nosotros los dules somos hijos de la estrella, somos personas superficie de la tierra.

**Saberes teórico** para el pueblo gunadule es si hablamos de teoría una cosa que no se ve, es como oral, como muchos sabios tienen las historias solamente en la memoria, para mí como una teoría, que no está en práctica, ósea debemos de llevar a la práctica, si hablamos de historia de historia de origen eso está en teoría mi reflexión es escribir los saberes ancestrales y llevar a la practica en la comunidad revitalizar la identidad cultural.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

La casa del saber (es un sistema de educación ancestral) es un lugar de aprendizaje de la cultura de pueblo gunadule desde mucho tiempo atrás, donde todos sabedores se reúnen para compartir sus saberes, donde participan los niños (a), adolescentes, adultos, mujeres, y las personas de tercera edad.

Desde niñez uno comienza aprender nuestra cultura, escuchando a los mayores como en la teoría y luego entra a la práctica.

Desde la teoría la casa del saber es un ambiente de aprendizaje constructivista donde la persona se vuelve el protagonista del proceso ya aprende a construir el conocimiento.

El nuevo conocimiento se une a lo que ya se sabe para generar nuevos aprendizajes.

Desde la teoría sobre la historia de origen es la comprensión y conocimiento sobre la historia es la investigación histórica y es un análisis de acontecimiento del pasado y es muy importante para que el ser comprende su identidad cultural.

La identidad cultural en teoría como el conjunto de valores de conocimiento ancestral, tradicional, símbolos, creencias, y modo comportamiento en un grupo social.

**El concepto de sabiduría.** Tiene amplio conocimiento y profundo en saberes ancestrales y espiritual lo que tiene ver con la cultura.

El concepto de sabiduría en teoría para cosmovisión Gunadule de Arquia significa una persona que tiene conocimiento solo la parte teórica sin conocer la práctica.

El concepto sabiduría para nuestra comunidad es tener conocimiento desde la raíz, desde el origen y lo espiritual.

El concepto de sabiduría desde mi experiencia es tener un amplio conocimiento de los ancestros.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

Por otro lado, Nicolás de Cusa formula las siguientes definiciones de sabiduría (sapientia): 1) la suma sabiduría consiste en saber de qué modo es alcanzado lo inasequible de manera inasequible 2) la sabiduría es superior a toda ciencia: es incognoscible, inefable, ininteligible, inconmensurable, interminable, etc. (9, 5ss) 3) sabiduría es lo que tiene sabor, nada más dulce que ella para el intelecto, (10, 8-9) 4) la sabiduría es la vida espiritual del intelecto -el cual tiene en sí una cierta pregestación connatural de aquélla- (11, 1-3) 5) sabiduría es la ciencia de la incomprendibilidad, pero también es comprensión gozosísima y deseadísimas (11, 18-19) 6) la sabiduría es la igualdad del ser, el verbo y la ratio de las cosas (23, 1-2) 7) la sabiduría eterna no es otra cosa que Dios (21, 6) (de Cusa, 1988).

La sabiduría es superior a las ciencias -e incluso podríamos afirmar que se contraponen hasta cierto punto a ellas- en cuanto que sus caminos son completamente divergentes. Así los libros, y la producción científica en general, que contienen el saber de este mundo, no conducen a la sabiduría, antes bien hacen al hombre soberbio y dependiente de una autoridad ajena. La sabiduría, por el contrario, exige desviar la atención del estudio de las ciencias y buscar en una experiencia propia el alimento natural del espíritu (Bellarín, 1995, p. 6).

**El concepto de pensamiento.** es organizar ideas.

El concepto de pensamiento en teoría en la visión indígena Gunadule de Arquia es pensar más allá hacer un análisis profundo.

Para el mundo indígena Gunadule de Arquia se debe pensar antes actuar, tener buena comunicación con el corazón y el cerebro, desde mi experiencia se debe actuar con amor y crear algo nuevo y así lo viene haciendo en la comunidad.

**La ciencia** es un proceso o mecanismo que busca un acuerdo con la teoría y la realidad si no hay coherencia no hay pensamiento científico. Una teoría es una idea algo que ocurre.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

**El concepto de identidad.** La identidad es como una forma de expresión de la cultura, como un aspecto crucial de la reproducción cultural. Alonso 2005. Las identidades surgen de la narración del yo, de la manera como nos representamos y somos representados. Hall.

El concepto de identidad cultural comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo. Para poder comprender el concepto de identidad cultural, es necesario conocer la evolución del concepto de cultura y cómo ha llegado hasta nuestros días.

**El concepto de identidad cultural** encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”. La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro (Molano, 2007, p. 43).

**Concepto de cultura.** El concepto de "cultura" es comúnmente precisado en varias definiciones particulares que expresan lo que se entiende por cultura desde las necesidades y elaboraciones de disciplinas específicas.

Para la Antropología, la cultura es el sustantivo común "que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano"; está ligado a la

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.

El concepto de cultura en su acepción sociológica, cuando el hablante se refiere a la suma de conocimientos compartidos por una sociedad y que utiliza en forma práctica o guarda en la mente de sus intelectuales. Tomás R. Austin Millán, Sociólogo, Antropólogo Social.

El concepto identidad cultural en la teoría para el mundo indígena es no cambiar su forma de ser, sus usos y costumbres, es mirar más allá de la realidad el concepto abarca toda la naturaleza porque el mundo indígena tiene relación con la naturaleza y la madre tierra.

La cultura es un conjunto de conocimientos ideas, pensamientos, costumbres que caracteriza a una sociedad que caracteriza a una época, una clase social.

La cultura para la comunidad de Arquia es muy importante hace parte de la identidad ya que nos identifica como indígena Gunadule.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

### 4.3.Propuesta Educativa

Estructura propuesta educativa

Tema: historia de origen

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACION

**Institución Educativa.** ----- **Clase N° 1**

**fecha**

**Docente titular.** -----

**Docente en formación.** Osbaldo Yabur

Andrade

**Tema.** Historia de origen. **Curso.** 3° **Asignatura.** Gobernabilidad. **N° estudiantes** 19 **No** 1

Esta propuesta se puede utilizar lo más viable para los niños y niñas de grados 3,4 y 5 para que los estudiantes vayan aprendiendo de nuestra cultura, no vale la pena trabajar con un solo grupo, porque tuve la experiencia con los estudiantes durante todo ese proceso de enseñanza.

Para que los niños aprendan los principios de la madre tierra, es la base fundamental para revitalizar la identidad cultural a través de historia de origen de pueblo Gunadule.

A través de esta propuesta para que los niños vayan aprendiendo la armonización, la danza, la música, la ley de origen, medicina ancestral y la lengua materna.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

El resultado de esta propuesta fue importante solo trabajé con grupo de estudiantes de un solo grado, observé los estudiantes tienen mucha capacidad de aprender de la identidad cultural a través de historia, la idea es seguir trabajando fuertemente sobre la cultura para fortalecer la identidad cultural.

**Tabla 3.** *Cuestionamientos de direccionamiento del proyecto.*

<b>¿Qué aprendizaje espera que el estudiante desarrolle?</b>	<b>¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?</b>	<b>¿Qué metodologías va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?</b>	<b>¿Qué actividades va a desarrollar?</b>	<b>¿Qué tiempo empleará en cada actividad?</b>	<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	<b>¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?</b>
--	--	--	---	--	-------------------------------------	--

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

Que el estudiante aprenda los principios de la madre tierra.	Que los niños aprendan el origen de nuestro pueblo Gunadule.	Historia de origen. Por medio de conversatorio oral, mensaje y que los menores tomen apuntes.	La armonización. Circulo de palabra alrededor del fuego, la escucha, el silencio, la observación, la palabra dulce y el corazón bueno.	5 minutos	Casa de saber. Los tejidos ancestrales y la escritura ancestral.	Observación permanente a los estudiantes durante la actividad.
Que el estudiante reconozca la historia de origen.	Que reconozca la ley de origen, la historia de vientre, significado de la vida.		Cierre abrazo	5 minutos		
	Que aprendan los cantos rituales.					
	Que aprendan la medicina ancestral.					

**HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

	Que aprendan la armonización ancestral.					
	Que aprendan la música ancestral.					
	Que aprendan los tejidos ancestrales.					

**Fuente: Elaboración propia.**

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

### **4.4. Socialización de la Cosecha en la Comunidad**

Para socialización de mi cosecha tuve que organizar una reunión con todas las autoridades de la comunidad e informar cómo estaba trabajando la semilla, debía decir de que se trata el proyecto teniendo en cuenta el logro de este, para mí en la socialización me fue muy bien los autoridades me apoyaron y así rescatar nuestra identidad cultural, debemos de fortalecer nuestra cultura, sobre la historia de origen para enseñar a nuestra comunidad.

### **4.5. Discusiones**

De acuerdo con mi semilla la palabra clave es identidad cultural de pueblo Gunadule, para fortalecer esta cultura ha sido un poco difícil con los jóvenes, ya que tienen una mirada diferente no como en los tiempos pasados, en esta época se ha ido perdiendo mucho las costumbre y el respeto viven del modernismo y el consumismo.

Siempre hay discusiones entre las autoridades tradicionales y jóvenes sobre el tema de la identidad cultural ya que para los mayores es un tema importante porque es la defensa de nuestro pueblo, la identidad es la vestimenta de nuestras mujeres porque está presente en todo el tiempo ya que todavía conservamos la lengua, usos y costumbres.

Los saberes ancestrales es un elemento muy fuerte todavía en la comunidad, los mayores tiene mucho conocimiento, pero los jóvenes ya no están practicando los saberes, a medida que va transcurriendo el tiempo pueden ir desapareciendo.

### **4.6. Resultado**

Tuve que realizar un diagnóstico a cada estudiante para buscar que conocimiento tiene sobre la identidad cultural a través de historia de origen, desde el hogar de cada familia como viven, lo que encontré cada estudiante tiene diferentes pensamientos depende cada familia, tanto los niños y niñas.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

Los niños tienen menos conocimiento sobre la identidad cultural y las niñas tienen más conocimiento porque ellas practican, utilizan las molas ancestrales, pintan con pinturas facial, hacen las fiestas de la primera pubertad, se pintan con jagua, y en general todos los niños tienen conocimiento como se construye las casas, la lengua materna, comidas típicas, bebidas típicas y sobre la historia de origen tienen poco conocimiento.

De acuerdo de caracterización de cada estudiante para fortalecer el conocimiento tuve realizar conversatorios con los padres de familias, llevé los niños a la casa del saber escuchar a los mayores e invité varias veces al mayor para hablar sobre la identidad cultural a través de historia de origen de pueblo Gunadule.

Actualmente los niños y niñas tienen amplio conocimiento sobre la identidad cultural a través de historia de origen y están practicando ya reconocen quienes somos, practican la danza, hablan bien en la lengua materna, practican la artesanía, tejen las molas, visten las molas ancestrales, van para casa del saber es la educación ancestral.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

### 4.7. Conclusiones

En el comienzo de esta semilla se logró observar que los niños y niñas del grado cuarto de Institución Educativa Indígena Guna Yala de Arquia, no tienen conocimiento sobre la identidad cultural a través de la historia de origen, no hay una idea mínima de que es identidad y que es cultura, por falta de comunicación con los padres, y los padres por falta de comunicación con las autoridades tradicionales.

Logré investigar con los mayores y mayores como era la enseñanza antes, que herramientas o metodología se utilizó para lograr el aprendizaje, y así poder enseñar a mis estudiantes.

Después de haber analizado los problemas de aprendizaje sobre la identidad cultural a través de historia de origen se necesita el mayor apoyo de los padres, dialogar en un solo idioma, creer en la identidad, creer en la historia de origen como pueblos Indígenas. Hice relevancia a algunos incisos como:

- a. Hice la caracterización de los niños y niñas del grado cuarto sobre el conocimiento de la identidad cultural a través de historia de origen, el conocimiento es muy poco porque los padres de familias son muy jóvenes no tienen acercamiento a los mayores para investigar sobre la historia de origen.
- b. Para fortalecer los conocimientos de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Guna Yala de Arquia, sostuve un diálogo sobre la identidad cultural a través de historia de origen, invité varias veces a los sabios, llevé a los estudiantes en varias ocasiones a la casa del saber, para que los niños y niñas observen su punto de vista, estar en silencio y escuchar las palabras dulces de los mayores de la comunidad, de haber hecho todo esto logré observar que los

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

estudiantes ya tienen conocimiento sobre la identidad cultural a través de historia de origen de nuestra comunidad de Arquia.

- c. Hice un análisis sobre el conocimiento de los niños y niñas de la escuela de grado cuarto el saber si la tienen, pero no la colocan en práctica y los usos que tiene en el caso de su vestido en las niñas, la pintura facial, el tejido de la mola y la lengua materna.

**Figura 3.** *Trabajo con los niños.*



**Fuente:** Anderson P., 2020.

**HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE****Figura 4.** *Habitante pueblo Arquía.*

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

**Fuente: Osbaldo Y., 2020.**

### 4.8. Recomendaciones

Con el presente proyecto la idea es revitalizar la identidad cultural a través de historia de origen para mantener la cultura y resolver el camino de los ancestros, para nuestras futuras generaciones.

Para las organizaciones indígenas ojalá puedan trabajar en la identidad cultural ya que es la defensa de nuestra madre tierra.

Para mi nuestra cultura Gunadule el mantener la identidad cultural se da a través de la historia, en nuestra cosmogonía, cosmovisión para las futuras generaciones e igualmente para la sociedad en general, para la universidad que siga creyendo ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? y seguir apoyándonos para fortalecer nuestra identidad cultural.

En mi caso como estudiante de la madre tierra seguiré investigando sobre la historia de origen de mi pueblo, con los mayores de la comunidad, y también estaré investigando otras historias para fortalecer a la comunidad y también para compartir con los niños y niñas de la escuela.

Las recomendaciones son las futuras y posibles líneas de investigación que llevarán a resolver problemas relacionados con el presente proyecto.

A partir del estudio realizado escribir recomendaciones para las organizaciones indígenas, para la cultura propia, para la sociedad en general, para la Universidad.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

### BIBLIOGRAFÍA

Acuerdo N° 151 de 2020 [Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, Agencia Nacional de -ANT-]. Por el cual se actualiza la cabida y linderos establecidos en la Resolución 100 de 1982 expedida por el extinto INCORA y se amplía por primera el Resguardo Indígena de “Maggilagundiwala” de Arquía de la etnia Gunadule con ocho (8) predios de propiedad de la Agencia Nacional de Tierras que hacen parte del Fondo de Tierras para la Reforma Rural Integral y dos (2) predios de propiedad del cabildo, localizados en el municipio de Ungía, departamento del Chocó. 30 de diciembre de 2020.

Bellarinu, A. M. (s/f). *EL CONCEPTO DE «SABIDURÍA» EN IDIOTA DE SAPIENTIA M a DEL CARMEN PAREDES*. Unav.edu. Recuperado el 10 de marzo de 2023, de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/2340/1/06.%20M%C2%AA%20Carmen%20Paredes,%20El%20concepto%20de%20sabidur%C3%ADa%20en%20Idiota%20de%20Sapientia.pdf>

Builes Henao, M. E. (2016). *El juego como un elemento configurador de la identidad cultural: Estudio en una familia Gunadule y una familia del oriente antioqueño*. Edu.co. Recuperado el 10 de marzo de 2023, de [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6462/1/BuilesElizabeth\\_2016\\_DidacticaCultural.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6462/1/BuilesElizabeth_2016_DidacticaCultural.pdf)

Cepeda Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencia; el patrimonio y la educación. *Tabanque* 31. P. 244-262 <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Chimborazo, P., & Augusto, C. (2019). *Los instrumentos musicales autóctonos como identidad cultural del pueblo indígena Chibuleo*. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Turismo y Hotelería.

## HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE

- Cosmogonía del Pueblo Gunadule (Kuna)*. (2022). Comfama.com. Recuperado el 10 de marzo de 2023, de <https://www.comfama.com/bibliotecas/tradicion-oral/cosmogonia-pueblo-gunadule/>
- de Cusa, N. (1999). *Un ignorante discurre acerca de la sabiduría: Idiota. De sapientia*. Buenos Aires: Eudeba, 1999.
- Epinayu, M., & Alberto, J. (2019). *Identidad cultural Wayuu desde el territorio en la comunidad indígena de Yosulu*. Guajira, Colombia.
- Gonzalez, J., & Paola, R. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa indígena rural n°1 sede jonjoncito a través de mitos y leyendas*. <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/1975>.
- Green Stocel, A., Rojas Pimienta, A. L., Santacruz, M., & Sierra Restrepo, Z. (2009). *La lucha de los siete hermanos y su hermana olowaili en defensa de la madre tierra: hacia la pervivencia cultural del pueblo Kuna Tule de Panamá y Colombia*. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/25650>
- Grupos étnicos información técnica*. (2021). Gov.co. Recuperado el 10 de marzo de 2023, de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/grupos-etnicos/informacion-tecnica>
- Maggilagundiwala (Arquía) – Corpografías*. (s/f). Corpografías.com. Recuperado el 10 de marzo de 2023, de <https://corpografias.com/maggilagunddiwala-arquia/>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.
- Propia, E. P. C.-A. (2020, julio 16). *Pueblo Gunadule - Cuestión Pública*. Cuestión Pública. <https://cuestionpublica.com/pueblo-gunadule/>
- Restrepo, Coordinador del Consejo Nacional de Acreditación de Colombia (2000): «Maestro investigador, Escuela Investigadora e Investigación de Aula», en: Cuadernos Pedagógicos, n.º 14. Medellín, Universidad de Antioquia.
- Salas, D. S. Á., Díaz, V. C. U., Aponte Rodríguez (asesora), L., & Garay Peña (asesor), L. (2021). Los medios de comunicación y la identidad cultural en los jóvenes adolescentes de Lima Metropolitana, 2019. *Revista Científica de Comunicación Social*, 3, 94–111. <http://revistacientifica.bausate.edu.pe/index.php/brc/article/view/50>.

## **HISTORIA DE ORIGEN DE PUEBLO GUNADULE**

Santacruz Álvarez, A. (2017). *Crianzas de la vida y pedagogías propias desde la cultura Gunadule (Kuna-Tule) de la Comunidad Ibgigundiwala. Caimán nuevo, municipio de Necoclí, departamento de Antioquia, Colombia.* DIVERSER (Pedagogía y Diversidad Cultural).

Torres Oñate1. Romero Fierro. Viteri. 2017 Ecuador diversidad gastronómica y su aporte a la identidad cultural.

Universidad técnica de ambato facultad de ciencias humanas y de la educación carrera de turismo y hotelería modalidad presencial.