

POR LA ESCUELA LA MEMORIA ¡SÍ CAMINA!

**Narrativas de maestros y maestras artesanos(as)
de escuelas públicas de Antioquia.**





POR LA ESCUELA LA MEMORIA ¡SÍ CAMINA!

Karen Palacio Úsuga

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

Línea: Pedagogía de la memoria

Asesor: John Alexander Toro

Agudelo

Magíster en Filosofía

Medellín, Colombia

2021



Esta cartilla pretende

recopilar la experiencia de dos maestras y un maestro que desarrollan su práctica pedagógica en municipios del departamento de Antioquia. Son maestras y maestros artesanos que se han enfocado en reconstruir en sus aulas de clase el pasado reciente para hacer memoria, esto con el objetivo de no contribuir, legitimar y repetir la violencia y el conflicto armado que experimentan los territorios.

Nota aclaratoria

Toda la información acá recopilada hace parte del trabajo investigativo que se realizó en el marco de la línea de trabajo de grado Pedagogía de la memoria, en la Licenciatura básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, asesorada por el maestro John Alexander Toro, magíster en filosofía.

Las estrategias y herramientas que serán mencionadas hacen parte del trabajo desarrollado por las maestras y maestros que se entrevistaron, siendo ideas de ellos y ellas, así se busca reconocer el trabajo de éstas y éstos, además de aportar ideas para que otros maestros y maestras puedan crear en sus territorios y de acuerdo a sus contextos.

La ruta

- Iniciemos este camino
- La memoria
- ¿Por qué la memoria en la escuela?
- Leyes que introducen la memoria en Colombia
- La memoria en la escuela
- Los maestro(as) artesano(as)
- Cómo pensar otras formas de enseñar
- Narraciones de maestros y maestras artesanas
- Soy Tania, maestra artesana de Apartadó
- Soy Carlos, maestro artesano de Yarumito
- Soy Mónica, maestra artesana de Castilla

- Los conceptos centrales
- La historia oral
- El testimonio
- El arte y la memoria
- Herramientas
- Los relatos del veci
- Pensando la política
- Escuchando vivencias
- Investigando andamos
- La música
- Accionar el arte
- Fotografías
- Aportes para otros maestros y maestras
- Los maestros y maestras artesanos que investigan





Iniciemos este camino por la
trocha



¿Y que será eso de la memoria?

Antes de comenzar exploremos
saberes previos sobre la memoria

¿Desde qué sucesos
se empieza a pensar
en la incursión de la
memoria?

¿Qué es la memoria?

¿Por qué es importante
construir memoria en la
sociedades?

¿Qué es el recuerdo y
el olvido?

La memoria

La memoria aparece para abordar esos relatos que se han dejado de lado, buscando principalmente la verdad, revelando una necesidad de conocer no sólo los hechos sino las vivencias y experiencias que marcaron el pasado y que ahora son retomadas para comprender el presente, esto, dicho en otras palabras, refleja que la memoria requiere del apoyo de la historia, pero no se interesa como ella en un dato fijo, más allá, su preocupación son las huellas de la experiencia vivida y su marca en el tiempo. [El pasado se categoriza como memoria cuando de ella se puede actuar para el futuro.

La memoria surge como necesidad en el siglo XX

Para recordar:

después del genocidio nazi con el fin de reparar las víctimas y con esto aportar a los derechos humanos

¿Por qué la memoria en la escuela?

El panorama de Colombia nos muestra que los campesinos y personas del común son las víctimas directas de un conflicto armado que lleva más de medio siglo. Asesinatos, desapariciones, masacres, reclutamientos, son algunas de las acciones directas que se dan en la guerra que para el día de hoy no termina y parece lejos de hacerlo.

Por ello es menester preguntarse: ¿cómo en un país que, si bien no ha vivido una dictadura explícitamente, si ha sido testigo de un conflicto donde el desplazamiento, la tortura, la desaparición y el asesinato son una problemática de la cotidianidad y que en muchos casos se ha naturalizado?

Actos de genocidio, etnocidio, crímenes de guerra, delitos de lesa humanidad y en general la vulneración de Derechos Humanos han presenciado la mayoría de habitantes de este territorio, estos no deben quedar por fuera de la sensibilidad, el conocimiento, la comprensión y la interpelación sobre los discursos que propenden por la formación de sujetos ético-políticos, lo que exige una enseñanza inscrita en la experiencia humana, es decir, desde lo que se ha vivido, sufrido, padecido para poder transformar y abrir el horizonte de lo que se desea ser como sociedad.

La memoria surge, entonces, como una apuesta por la denuncia y la resistencia de aquellos que a lo largo de la historia han sido subordinados, es por esto que se da una emergencia de la memoria como proceso social y educativo.

Leyes que introducen la memoria en Colombia

**2005. Ley 975 de
Justicia y Paz.**

**2011. Ley 1448 de
Víctimas.**

**2014. Ley 1732
Decreto 1038
Cátedra de Paz.**

**Implica la reparación de las
víctimas de manera
integral y la incursión de la
memoria para los procesos
de verdad.**

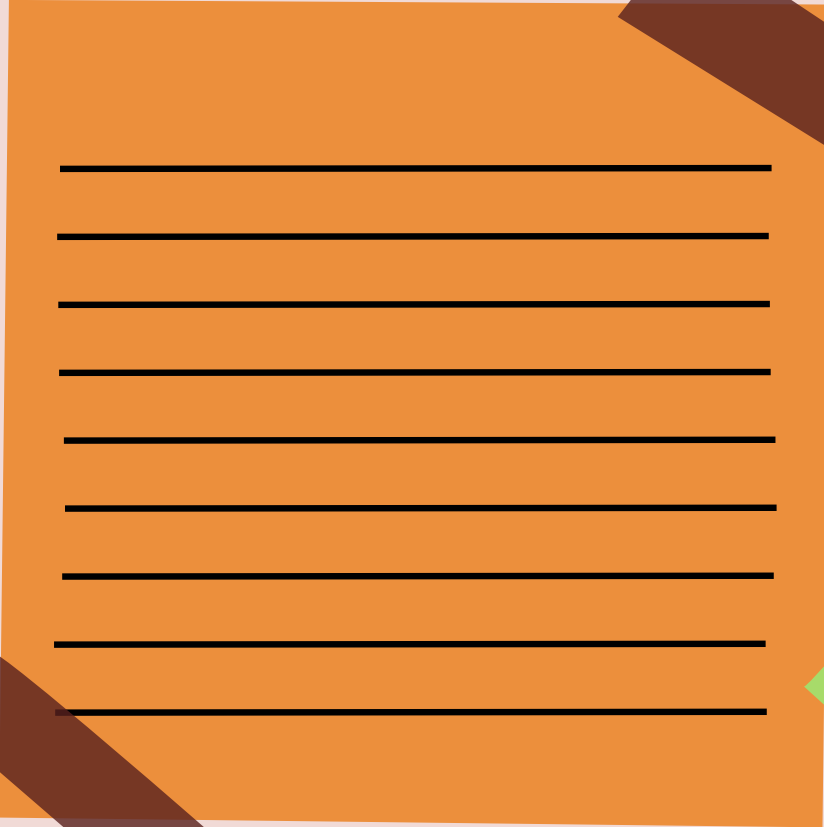
**Con esta ley se crea el
Centro Nacional de
Memoria, para construir
procesos de memoria
colectivos donde también
interviene lo educativo.**

**Se desarrolla con el
proceso de paz, con el fin
de proponer en los espacios
educativos medios para
entender el conflicto y
construir la paz.**

Si bien todas estas leyes han ido avanzando en el ámbito educativo apostándole a la formación de sujetos críticos que comprendan sus realidades y traten de transformarlas, aún faltan avances en cuanto al desarrollo real de estos ítems en la enseñanza al interior de las instituciones, y en el respaldo de los entes educativos superiores, puesto que en muchos casos los maestros y maestras han sido juzgados por traer a colación en sus aulas de clase temas como la violencia, los falsos positivos o la responsabilidad del estado.



¿Qué ideas surgen para retomar
la memoria en la escuela?



An orange sticky note with ten horizontal black lines for writing. It has two brown corner tabs: one at the top right and one at the bottom left.



An orange sticky note with ten horizontal black lines for writing. It has two green corner tabs: one at the top right and one at the bottom left.

Maestras y maestros artesanos

[El maestro artesano ejerce la enseñanza vinculado a un oficio, puesto que va de la mano de la creación para transmitir el conocimiento, donde cada sujeto que habita el espacio educativo se encuentra con la experiencia de una manera diferente, es por esto que el maestro se debe visualizar como un artesano que se preocupa por cada detalle y que vuelve su obra una parte de sí mismo cuando acoge el compromiso de enseñarle al otro el mundo.]

La enseñanza artesanal está mediada por el proceso de experiencia esas que se han recogido con anterioridad en el transcurrir de la vida, como el proceso de oficio donde se ensaya constantemente y se analiza, permitiendo que el sujeto que forma parte del espacio educativo pueda experimentar y aprender desde ahí de distintas formas. [El aprender haciendo y practicando es fundamental para la adquisición de cualquier habilidad. [El maestro aprenderá a enseñar enseñando o, mejor, inserto en el proceso en el que se produce la enseñanza, se dan condiciones especialmente creadas en los distintos espacios de formación que pueden ser reales o que se plantean desde lo ficticio. No se trata del puro hacer o de hacer sin más, se trata de aprender a enseñar en este proceso y, por lo tanto, de un hacer que lleva consigo (unido) un saber. (Alliaud, 2017).

Cómo pensar otras formas de enseñar

Indaga sobre el contexto donde estás enseñando.

Evalúa los intereses de tus estudiantes.

Construye un diario de campo donde puedas dar cuenta de lo que propones en clase, y lo que sucede en la cotidianidad con tus estudiantes.

Narraciones de maestras y maestros artesanos

Narrar la escuela rural y urbana significa trasladarse hacia maestras y maestros que han habitado las escuelas y han presenciado la vida cotidiana en ella, donde el encuentro con sus alumnos ha permitido que se construyan formas de ver y pensar el mundo.

Cada maestro y maestra tiene una historia que contar, éste llega a la escuela antecedido por la experiencia y las vivencias que han marcado su historia, su mundo de la vida. [El maestro(a) está mediado por todos esos saberes previos con los que camina y por los que construyen cuando habitan la escuela.

Soy Tania, maestra artesana de Apartadó

He viajado con mi maleta para enseñar en diversos municipios de Antioquia y las experiencias vividas son las que hicieron que hoy quiera retomar la memoria en mis aulas de clase.

Estoy convencida que la historia del país puede cambiar si les enseñamos a nuestros alumnos a ser sujetos críticos.

"Cuando llegué a la vereda, el señor que me recibió me dijo que en la vereda no pasaba nada, sin embargo, una de mis alumnas después me aclaró que esto me lo dijeron para que no retornara porque llevaban mucho tiempo sin profesor".



¿Qué propongo?

La violencia de Urabá aún es muy desconocida entre sus propios habitantes, es más, las personas de afuera conocen más a fondo lo que ha sucedido en este territorio.

Por esto sugiero que las instituciones educativas incluyan en su plan de área de Ciencias Sociales un capítulo sobre la violencia en Urabá.

Para recordar:

Esto es importante porque los jóvenes no conocen mucho de la historia pasada ya que no la vivieron, y pueden tender a repetirla.

Hay que formar sujetos políticos y críticos

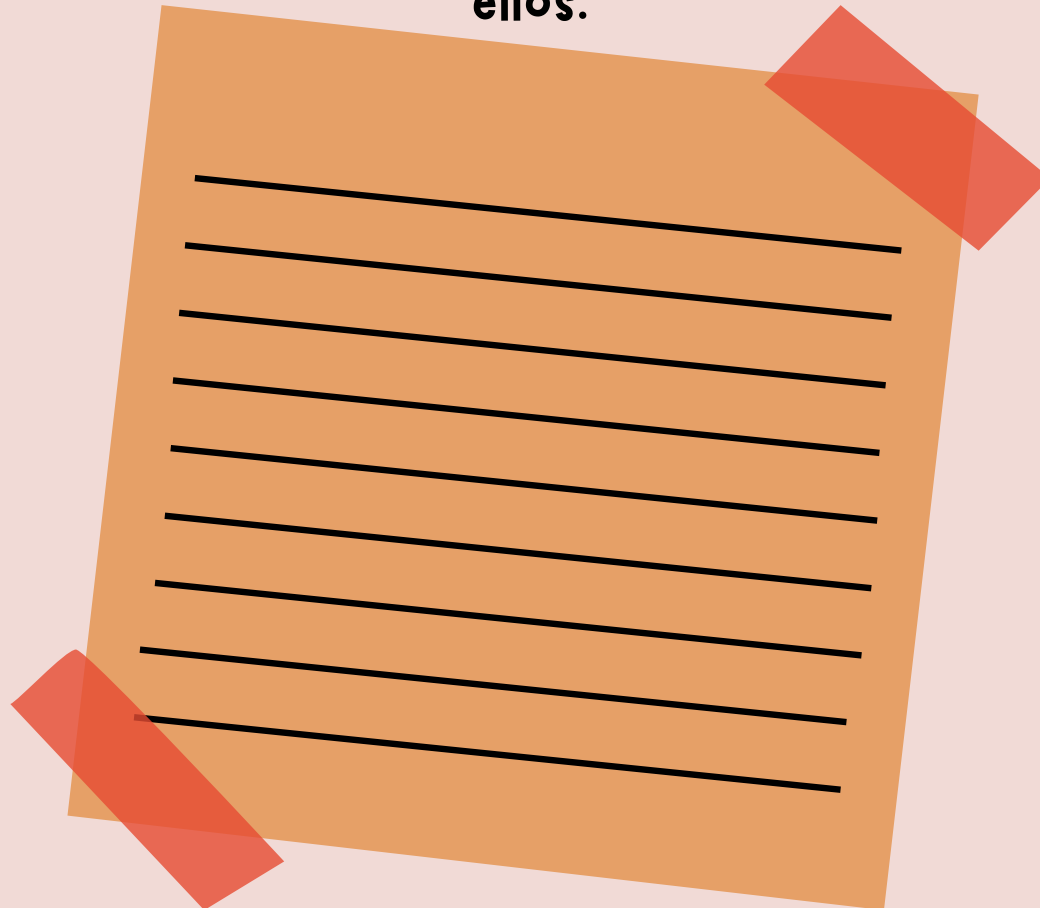
La corrupción y la violencia ha hecho que al día de hoy seamos uno de los países más desiguales del mundo y esto influye que como colectividad se hayan tomado malas decisiones a la hora de votar.

Por ello es menester generar en la escuela procesos donde los estudiantes se formen como sujetos críticos y políticos, donde puedan cuestionar las decisiones de sus gobernantes, esto permitirá que puedan tomar decisiones conscientes cuando sean votantes, además puedan hacer veedurías a sus gobernantes.

Reconocer qué es veeduría y planes de desarrollo territorial es fundamental para resguardar sus territorios.

Narra tu experiencia

Indaga sobre tu historia y la de tu familia, piensa de qué manera el conflicto armado te ha impactado y escribe una narración sobre ellos.



A graphic of a piece of lined paper with two red sticky tabs, one at the top right and one at the bottom left, intended for writing a narrative.

Soy Carlos, maestro artesano de Yarumito

Le apuesto a la escuela y a la investigación, convencido de que la memoria se puede acoger en los PEI institucionales.

"Dije, voy a recuperar la masacre de Bojayá pero me quise ir a los estudiantes de la institución educativa departamental Sancodó, el único colegio de Bojayá, resulta que este colegio quedó afectado porque quedaba al lado de la iglesia donde estalló el cilindro. Así que quise recuperar la memoria colectiva de esa masacre a partir de los actores educativos. Entrevisté a padres de familia y a estudiantes sobrevivientes y pude registrar otras verdades que no se registraron en medios de comunicación".



Incentivar la verdad y el perdón

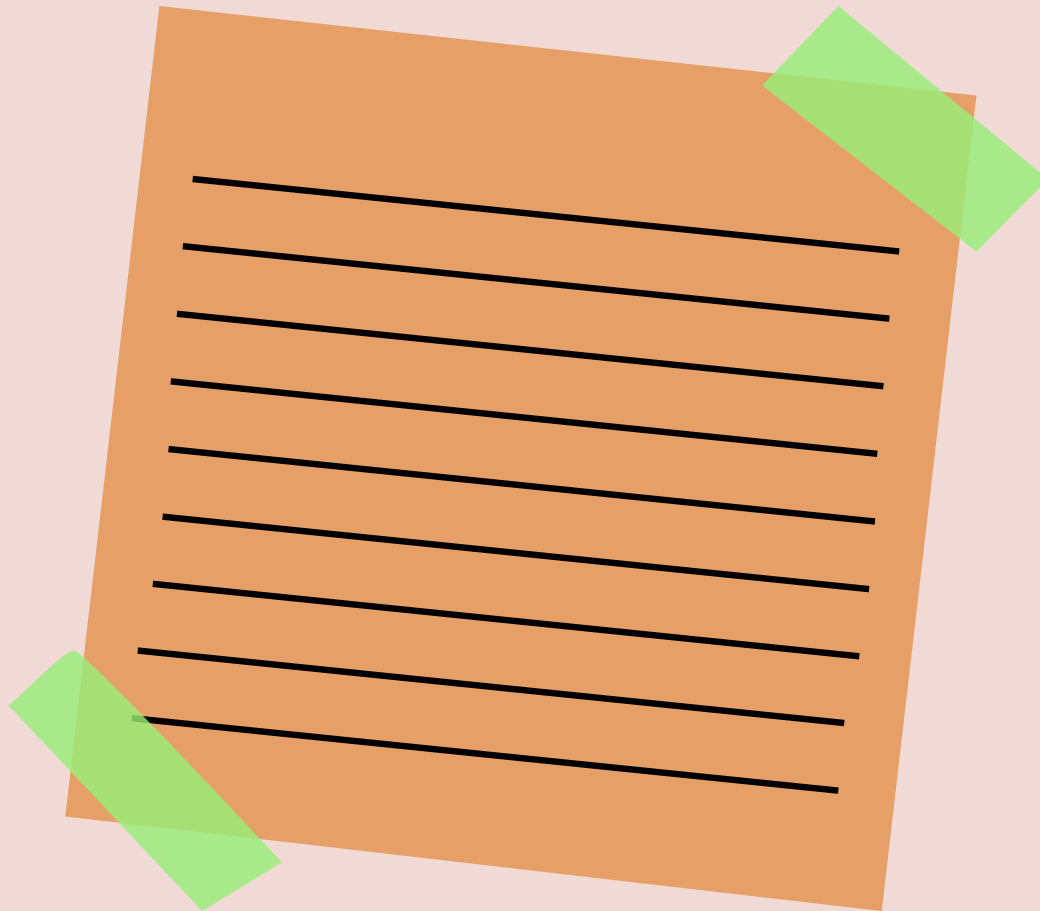


Lo que permite el testimonio es que las personas reflexionen de una forma más interiorizada sobre lo que sucede en el país en materia de conflicto armado.

Escuchar el relato directo permite que las personas también sean impactadas por el sentimiento, crea memoria colectiva y genera la necesidad de pensar en el perdón como una parte fundamental en los procesos de justicia y esclarecimiento de la verdad.

Narra tu territorio

Indaga sobre la historia de tu municipio, vereda o barrio y construye una narrativa a partir de ello.



Soy Mónica, la maestra artesana de Castilla


Viajé por muchas zonas rurales, pero creo que la escuela en la zona urbana también tiene mucho que aportar a la memoria, desde allí he logrado cosechar procesos para pensar el conflicto y la paz, en una escuela de Medellín.

"Con ellos estuve viajando a diferentes zonas rurales que vivían o habían vivido experiencias de conflicto armado por diferentes actores, era una temática de derechos humanos y me di cuenta de lo marcado y abandonado que estaba el tema de género y conflicto armado en escuelas rurales, realicé un trabajo de formación a maestros y maestras y con base en esto realicé mi maestría en género."



La construcción de paz

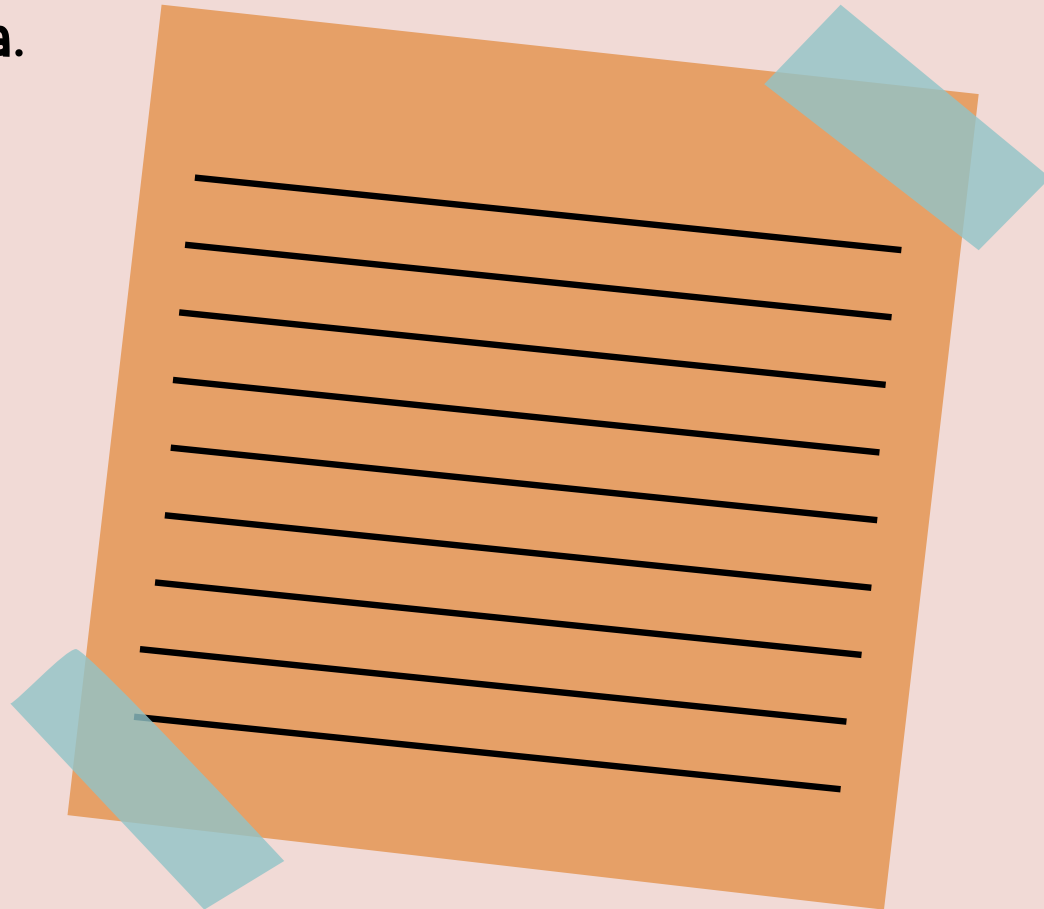
El trabajo de la memoria no sólo se agota en reconocer los procesos, causas y consecuencias del conflicto, sino que debe buscar maneras de pensar en la construcción de paz.



Si bien el conflicto armado aún persiste, es importante seguir construyendo estrategias desde el arte, donde las personas no sólo pueden expresar sus recuerdos sino generar procesos de duelo, lo que permite que puedan superar procesos traumáticos.

Narra la paz

Imagina cómo se podría dar la paz y cuáles serían tus aportes para construirla, a partir de allí escribe una narrativa.



Los conceptos centrales

se exponen a partir de las experiencias de estos maestros y maestras artesanos que han desarrollado estrategias contextualizadas para los territorios donde enseñan. Sus propuestas fueron planteadas y justificadas desde diferentes conceptos que recogen la memoria en general, y esto ha permitido lograr en los espacios educativos un aprendizaje significativo.

Cada propuesta está planteada desde aspectos diferentes, por ende se logró recopilar un concepto, el cual los maestros y maestras consideran importante en sus estrategias.



HISTORIA ORAL

"La historia oral aborda los procesos sociales, culturales, económicos y políticos, a través de la individualidad, dando como resultado una información histórica, contada a través de sus protagonistas y autoridades cuya visión contribuye a llenar las lagunas históricas de las micro sociedades" (Lara & Antúnez, 2014, p. 49).

Lo que busca es llevar la historia más allá del papel y poder escuchar los relatos, es un método para poder recuperar las voces, acercándose de una manera directa a las experiencias de las comunidades y de los sujetos.

El testimonio

"La multiplicidad del material testimonial permite seleccionar de él relatos muy diversos, capaces de "apoyar" construcciones distintas de lo concentracionario o, dicho en otros términos, cada testimonio conlleva una cierta construcción de la experiencia concentracionaria, no necesariamente coincidente con el resto.

En este ámbito, del sentido de lo interpretativo, no es posible pensar que unas construcciones sean verdaderas y otras falsas sino que ofrecen ángulos diferentes donde, ciertamente, unos pueden ser más o menos interesantes, críticos, sugerentes que otros. Por ejemplo, el testimonio de Graciela Geuna es de una riqueza verdaderamente excepcional" (Calveiro, 2006, p. 80).

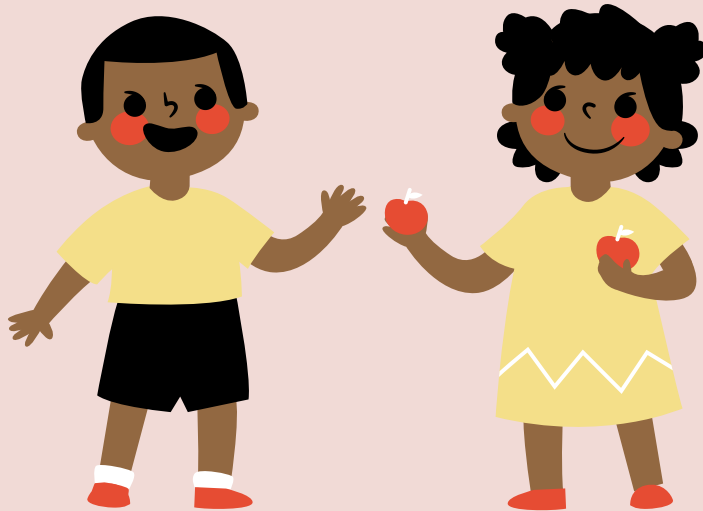
El arte y la memoria

No sólo transforma pues al que construye la obra para expresar lo que quiere decir, sino que brinda una experiencia al espectador, permite activar la memoria y el reconocimiento en los espacios educativos. Ramos y Aldana recogen una posición de Rubiano para comprender cómo el arte puede ser una herramienta fundamental para la memoria.

"Desde esta perspectiva, conviene debatir lo que Rubiano (2015) define como el arte como curación simbólica en el contexto de la violencia contemporánea en Colombia. Para él, la curación simbólica –cercana a la psicología social y la elaboración del trauma social– equivale a procesar la ruptura del orden simbólico a través de prácticas simbólicas, en este caso el arte que construye memoria colectiva" (Ramos & Aldana, 2016, p. 48).

Herramientas

Los maestras y maestros artesanos que ya hemos presentado en esta cartilla, se han pensado estrategias que nos puedan ayudar en la escuela a trabajar con las y los estudiantes temas sobre la memoria.



Estas estrategias cuentan con herramientas que están vinculadas con los tres conceptos que ya hemos abordado anteriormente.

Para recordar:

Puedes indagar más en las investigaciones de los maestros y maestras artesanos acá mencionados, sobre estas estrategias y herramientas que ellas y ellos han trabajado.

“El desarrollo de sus habilidades ejecutivas se construye y se fortalece con el uso intencionado de herramientas pedagógicas ya que estas promueven en gran medida la auto-regulación, su capacidad para trabajar con los otros” (Vega, J. 2018).



Los Relatos del veci

Buscar los relatos será una buena forma de iniciar a reconstituir la memoria de tu territorio cercano y de tu comunidad.

Para recordar:

La maestra Tania encontró que en su pueblo no había historia escrita del conflicto y a partir de los relatos de sus vecinos pudo construir una.

Te proponemos que indagues con abuelos, vecinos, tenderos, o personas cercanas que recuerdan del pasado en su territorio.

Si les ha tocado vivir el conflicto armado y qué experiencias tienen acerca de esto. Cuando hables con ellos puedes recoger los relatos, en audios, videos y después escribir sobre esto.

Pensando la política

Los partidos políticos y gobiernos han tenido incidencia de diferentes formas en las situaciones del país, muchos de ellos también han sido los responsables de seguir perpetuando el conflicto y la violencia.

Para recordar:

La maestra Tania propone con estas estrategias generar pensamiento crítico, donde los estudiantes se apropien de los procesos políticos.

Piensa en acciones que puedas desarrollar en la escuela y en tu territorio, desde el rol de la política, genera propuestas, busca sobre lo qué es una veeduría y ponlo en práctica.

Busca información sobre la acción comunal de tu barrio o vereda, y desarrolla un proyecto donde puedas aportar a tu comunidad.

Escuchando vivencias

Es hora de escuchar más allá de lo que cuentan los medios de comunicación y empezar a escuchar las personas que han vivido lo horrores del conflicto armado.

Busca en tu comunidad o territorio organizaciones de víctimas o indaga entre las personas cercanas que han vivido de alguna u otra forma el conflicto armado.

Invítalo(a) a tu escuela para que comparta su testimonio con tu grupo.

El maestro Carlos llevó a su escuela el testimonio de diferentes personas que fueron víctimas, con esto pudo evidenciar que al escuchar los relatos de primera mano el otro puede hacerse más consciente de lo que sucede.

Para recordar:

Investigando andamos

Indaga en la escuela quienes están interesados en investigar y aprender más de memoria.

Conforma un grupo donde discutan conceptos que abordan la memoria como: Víctima, olvido, conflicto, justicia transicional, reparación.

Comparte ideas para reconstruir la memoria del territorio y pónlas en acción.

Todo lo que logren construir lo pueden plasmar en artículos que puedan compartir para visibilizar su experiencia, y que puedan contribuir a otras investigaciones o informes de esclarecimiento de la verdad.

Para recordar:

La música

Desde ésta, podemos no sólo reconocer historias del país desde letras que las han convertido en algo sonoro, sino también, darle entrada a temas desde lo histórico y lo geográfico que son necesarios para comprender la violencia.

- **Violencia–Leonor Gonzales Mina**
- **Río Magdalena– Leonor Gonzales Mina**
- **Para la guerra nada– Martha Gómez**
- **Minas piedras– Juanes**
- **La muerte de Jaime Garzón – Edson Velandia**
- **Desaparecidos–Rubén Blades**
- **Coca por coco– Herencia de Timbiquí**

Para recordar:

A partir de la música podrán construir reflexiones y narrativas de lo que ha sucedido y sucede en el territorio.

Accionar el arte

Pensar en la construcción de paz es fundamental, aún más cuando se entiende que ésta se da desde propuestas artísticas diversas.

Indaga sobre las diferentes problemáticas que ha generado el conflicto armado y, a partir de allí crea desde la preferencia artística que tengas aportes para la construcción de paz.

Para recordar:

La maestra Mónica desarrolló una obra de teatro donde sus estudiantes presentaron todas sus habilidades artísticas, aportando un mensaje a la construcción de paz.

Fotografías

La imagen permite que se acerquen a las situaciones que han sucedido desde lo que se logra captar por medio de fotografías en el momento.

Recopila imágenes del pasado de tu familia, barrio, del municipio y del país.

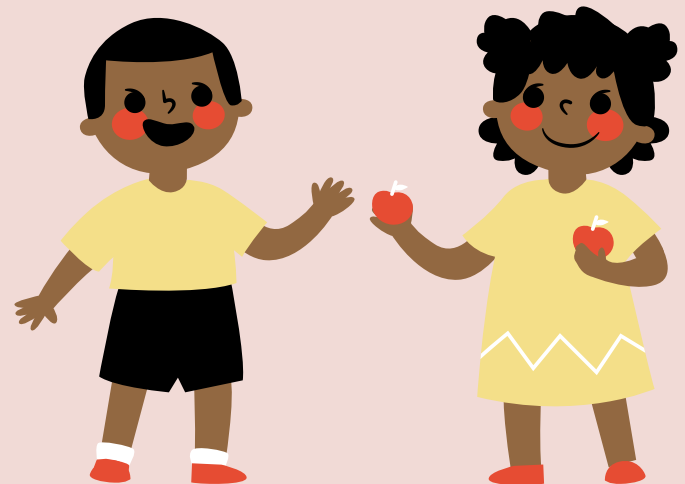
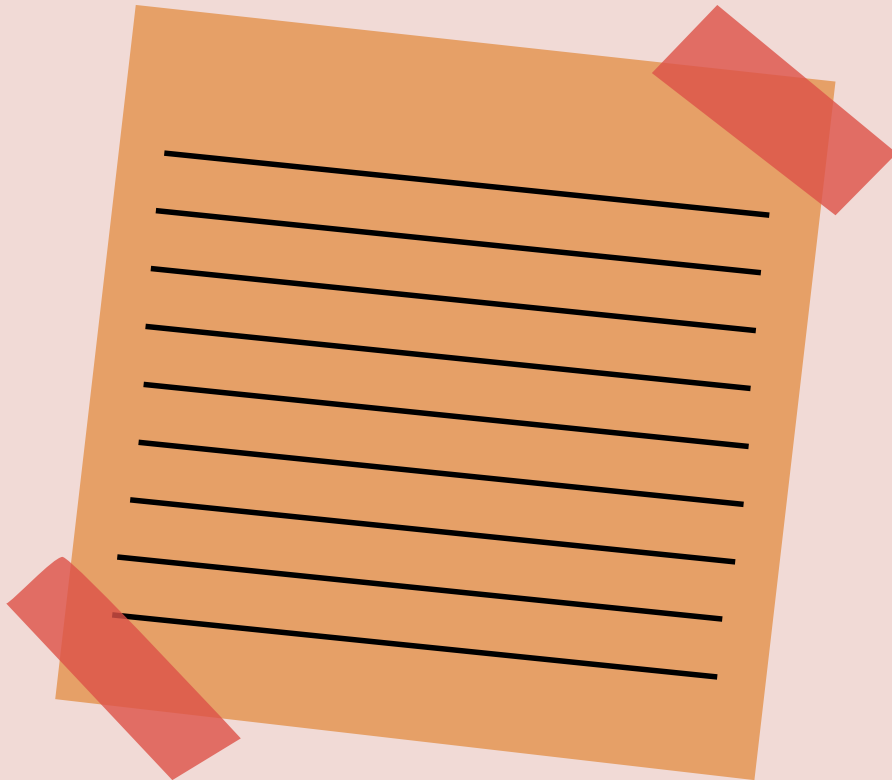
Para recordar:

La maestra Mónica con sus estudiantes realizaron trabajos de memoria desde las fotografías de Jesus Abad Colorado, uno de los más importantes fotógrafos del conflicto armado Colombiano. Además tuvieron la posibilidad de conversar sobre su experiencia.

Lluvia de ideas

Ya vimos unas ideas que pueden ayudarte para trabajar la memoria y volver al pasado de tu comunidad y territorio.

Ahora cuéntanos ¿qué más ideas se te ocurren, donde podamos explorar acerca de la memoria?



Aportes a otros maestros y maestras

Ya vamos finalizando, esperamos que las experiencias acá compartidas permitan que otros maestros y maestras se motiven a crear espacios de aprendizaje de forma diferente con sus estudiantes.

Se está construyendo investigación desde la escuela, pero es muy importante que se sigan creando redes de maestros y maestras donde se puedan compartir estas experiencias, buscando que cada vez sean más reconocidas y puestas en práctica con las especificidades de cada contexto.



Los maestros y maestras artesanos que investigan

- Tesis de maestría: Historia y memorias de la violencia en Apartadó- Antioquia. Aportes para la Construcción de una Unidad Didáctica en la Institución Educativa Heraclio - Tania Garcés.
- Libro: La formación de la subjetividad política y la identidad escolar -Carlos Mosquera Mosquera.
- Artículo: Políticas de memoria en la escuela en América Latina. El caso de Colombia frente al conflicto armado- Carlos Mosquera Mosquera.
- Artículo: Cátedra de la paz: narrándonos desde la memoria- Mónica Dávila.



Hemos terminado el recorrido

Esperamos que hayan disfrutado este recorrido conociendo las maestras y maestros artesanos. Además, explorando estas posibilidades para empezar a retomar la memoria en la escuela.

Es un universo de posibilidades para explorar, pero lo más importante es estar convencidos y convencidas de que en la escuela podemos reconstruir la historia de otra manera.

Hay que seguir reconociendo los trabajos de memoria que desarrollan las maestras y maestros en la escuela y lo que aportan en el campo pedagógico, pero también a la construcción de verdad en el territorio.

Para recordar:

Referencias

Alliaud, A. (2017). Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio. Buenos Aires: Paidós

Lara, P., & Antúnez, Á. (2014). La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 45-62.

Calveiro, P. (2006). Testimonio y memoria en el relato histórico. *Acta Poetica*, 65-86.

Ramos, D., & Aldana, A. (2016). ¿Qué es lo educativo de las obras de arte que abordan las memorias en Colombia?: Reflexiones para el debate en torno a la relación arte y memoria. *Pesamiento palabra y obra*, 42-52.

Vega, J. (2018). Las herramientas pedagógicas, un recurso para potenciar el desarrollo de los niños por medio del juego. *Experiencias*, Maguared.

<https://maguared.gov.co/las-herramientas-pedagogicas-un-recurso-para-potenciar-el-desarrollo-de-los-ninos-por-medio-del-juego/>

iHasta pronto!

