



## Itinerancia contra el olvido

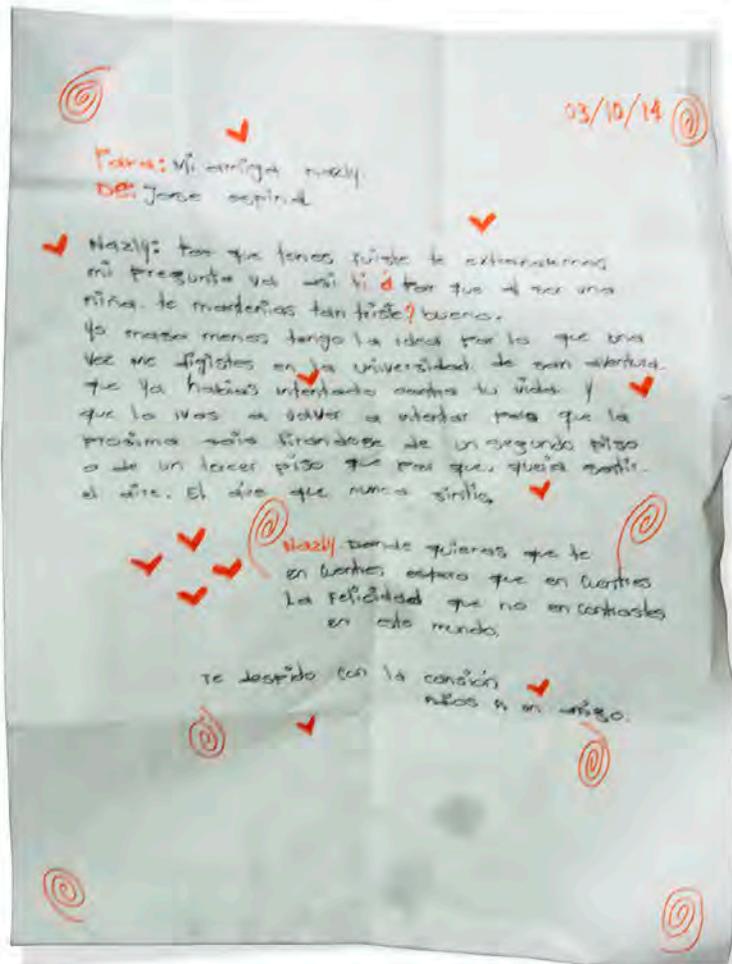
Homenaje a Nazly Sirley Jiménez Zapata

A TODOS LOS AÑOS  
PERDONEMEN

NAZLY SIRLEY JIMÉNEZ ZAPATA  
21 de junio de 2001 - 3 octubre de 2014







## El ADN del dolor

CASA DE  
CAMPO  
ANA CRISTINA  
RESTREPO  
JIMÉNEZ



del barrio Buenos Aires, donde residía con su familia. “Ese día la desaparecieron”, evoca su tío Alexander Jiménez. La joven fue hallada esa misma noche en una vereda del municipio de El Santuario, bajo el efecto de alucinantes. No recordaba nada de lo sucedido. Nunca quiso hablar al respecto.

Su vida cambió para siempre.

A la guerra interna que había librado durante casi 13 años contra la ausencia inexplicable de su tío y su bisabuela, le sumó una nueva batalla: la de su desaparición. Un día de su vida que se perdió de su propio radar.

Nazly comenzó a llenar la pared de su alcoba con fotos de ella misma. Fue diagnosticada con esquizofrenia infantil. Otro médico especialista dijo que padecía trastorno bipolar. Fue medicada.

El 3 de octubre de 2014, recogió todas las pastillas que encontró en la casa, las de su tío, las de su abuela-mamá, las suyas. Se las tomó. Cuando llegaron al centro asistencial con su cuerpo desfallecido, ya no había nada que hacer.

Doralina Carvajal lleva a cuestas el dolor de 15 años de impunidad por la desaparición de su madre y de su hijo. Y el de su nieta suicida.

Los amores heredados no siempre son conocidos. Se les ama por aquello de los lazos de sangre o, quizá, por la leyenda idealizada que se teje en torno a los ausentes. El aura de bondad que emana del hecho de trascender la dimensión humana.

Nazly no era la voz de una solista. La suya fue un coro polifónico: el tormento de los hijos del conflicto.

El ADN del dolor perpetúa la guerra. Y por eso tiene que acabar.

EL PRÓXIMO VIERNES, 12 DE JUNIO, Nazly Jiménez cumpliría 14 años.

El 18 de agosto de 2000, su bisabuela Ana Libia Carvajal Rodríguez y su tío Everardo Jiménez Carvajal, fueron obligados a salir de su casa en el barrio Las Cabañas, de Bello (norte del Valle de Aburrá). Nunca se volvió a saber de ellos.

Morena, cachetona, mirada pícaro... Las facciones de Nazly combinaban todos los mestizajes posibles del Nuevo Mundo. Le encantaba la ropa colorida, no “se bajaba” un gorrito blanco de lana tejida que resaltaba el color de su piel y obligaba a mirarla dos veces, aun entre la multitud. Sobre su cama, atestada de muñecos de felpa, jugaba a ser cantante famosa, como suelen hacerlo las niñas de su edad.

Con su abuela paterna, Doralina Carvajal (a quien Nazly llamaba “mamá”, pues siendo una bebé fue abandonada por su madre), asistió al taller “Te recuerdo, te presento”, realizado con mujeres familiares de víctimas de la desaparición, en el museo Casa de la Memoria de Medellín, bajo la dirección de la fotógrafa Natalia Botero.

“Lo malo no es vivir soñando, lo malo es dejar de soñar”, escribió en el mural del taller.

Nazly cursaba séptimo grado. Una tarde de marzo de 2014, salió de estudiar en la Institución Educativa Federico Ozanam,

# Antes de yo nacer ya era víctima del conflicto armado...

Nazly Sirley Jiménez Zapata. 12 años

Tomado de *Narrar la vida para sanar el olvido de nuestra historia*.  
Primera edición 2014. Corporación jurídica Libertad.  
Diplomado Herramientas para la construcción de de la memoria histórica  
desde la experiencia de las víctimas.

**E**l 18 de agosto del año 2000 fueron desaparecidos mi abuela materna y mi tío. Esto sucedió 10 meses antes de yo nacer. Yo crecí en las Madres de La Candelaria Línea Fundadora, me he visto afectada por la violencia desde muy niña, aunque sea indirectamente, pero me ha tocado ver sufrir a mi mamá y a mi familia, porque aunque no los conocí siento un gran amor por ellos. Ojalá los pudiera conocer vivos porque quiero verlos y abrazarlos, y decirles cuánto los quiero.

Mi mamá se llama Doralina, no es mi madre biológica, pero ella ha sido y será la mejor madre y abuela para mí, porque gracias a Dios vine a este mundo, yo creo que en el mejor momento porque mi mamá estaba sumida en la tristeza y en el dolor por sus seres queridos, y llegué yo, que he sido el aliciente para ella poder seguir viviendo, porque conmigo ella se entretiene y pasa sus noches y días dedicados a mí, y yo creo que así ella no está pensando constantemente en ellos. Le agradezco a Dios por haberme puesto en sus brazos y mi papá que también lo quiero mucho porque con ellos, le di valor a mi



mamá para seguir buscando a sus familiares y así llegar a las Madres de la Candelaria.

Al levantarme al lado de las Madres de la Candelaria he aprendido mucho acerca del dolor de las víctimas. He participado en las reuniones, marchas y plantones, también he estado en la cátedra de la ley 1448 y en la 1290, en la elaboración del duelo, he recibido tratamiento psicosocial por parte de la alcaldía, en



Collage realizado por Nazly en su cuarto durante los cortos años de su vida.

talleres por parte de la Fiscalía, desconectados de los servicios domiciliarios de la Mesa Interbarrial (donde me impresioné al conocer el barrio Golondrinas de Medellín, que no tenía agua potable y los niños hacían fila para cargar bolsitas, tarros de agua para sus necesidades). Participo en MOVICE, Soy Comuna 13, en el grupo Hijos e Hijas Madres de la Candelaria dejando huellas, REGION (a donde realicé un taller llamado ciudadanía con sentido) reconstruyendo la memoria y desenterrando la justicia. He tenido la oportunidad de conocer a muchas familias de víctimas y su dolor.

También he participado, acompañado y ayudado a las familias de la entrega de sus seres queridos. He conocido varias partes de Colombia como: Bogotá, Cartagena, Montería, Barrancabermeja, Yolombó, Granada, Amagá, Santa Bárbara, etc. Por el momento estoy haciendo un diplomado que se llama: Herramientas para la reconstrucción de la memoria histórica, patrocinada por el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado y la Universidad San Buenaventura, y soy la representante de los Hijos e Hijas Madres de la Candelaria Línea Fundadora.

# NAZLY, la niña que tuvo que ser grande

"Soy la representante de los Hijos e Hijas Madres de la Candelaria Línea Fundadora".

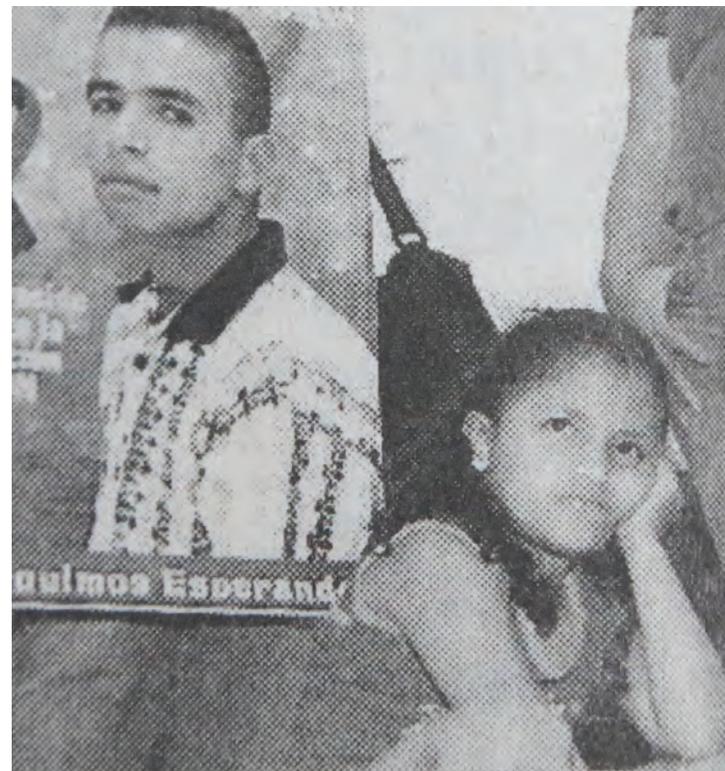
**A** Nazly la conocí no hace mucho, cuando di inicio a los talleres sobre el álbum, en 2014. Ella era muy insistente, comprometida, algo política, clara y con cierta madurez –a pesar de su corta edad– participaba de todas las actividades que se proponía. Realmente no era solo la niña a la cual Doralina, su mamá siempre llevaba consigo a su lado, Doralina quien como ella misma lo explica, “no es mi madre biológica, pero para mí es mi abuela y mamá al mismo tiempo”, lo hacía para no dejarla en casa sola, era una niña, no podía dejarla sola expuesta a que le sucediera cualquier cosa.

Ella desde los cinco años comenzó a recorrer el país de la mano de sus familiares y de cientos de mujeres que reclaman encontrar a sus ausentes, víctimas de desaparición forzada. *Al levantarme al lado de las Madres de la Candelaria he aprendido mucho acerca del dolor de las víctimas. He participado en las reuniones, marchas y plantones, también he estado en algunos encuentros académicos.* Nazly.

Nos acompañó desde el comienzo de los talleres, con algunas breves ausencias, por las citas con el sicólogo o porque un día desapareció de la ciudad durante dos días, perdiendo el



conocimiento sin saber nada de lo sucedido, muchas cosas difíciles sucedían en ella durante los últimos meses de su vida. Nazly desde muy pequeña era llevada a los espacios donde se respiraba un aire doloroso plasmado de consignas en torno a los derechos humanos y la desaparición, un entorno lúgubre y con mucha desazón, un panorama desesperanzador, siempre al lado de su abuela. Ella nunca tuvo una vida fácil y serena, no sólo sufrió al lado de su familia el tema de la desaparición forzada de su bisabuela y tío abuelo, sino que ella misma sufría intensamente en su alma y corazón, pasó por varios eventos lamentables: desapareció, fue violentada, asustada y presionada.



A ella no se le ocultó nada, lo sabía todo y conocía a muchos. No se le escapaba ningún detalle y menos un nombre o un rostro. Nazly se convirtió en la agenda permanente de Doralina, su abuela. Las dos eran como una sola, como la misma Doralina decía “es que yo a mi niña no la dejo sola por nada del mundo, ella es mi voz”.

Era difícil entender el papel que jugaba ella para el grupo de las mujeres que nos acompañaron en el taller realizado en la Casa Museo de la Memoria con *Des Apariciones*, desde el





primer día que la ví, siempre estuvo peinando con trenzas a todas, contemplando, acariciando y también distrayéndose, pero compartiendo. Todas tenían que ver con ella y disfrutaban de su compañía. Se hacía querer y era como la hija de todas, a Nazly se le quería mucho, le cogimos un gran cariño.

Su estadía y permanencia en este mundo fue corta y no fue fácil, como ella misma lo mencionaba, *es que yo soy víctima desde antes de nacer*, como si ya viniera con la sentencia, como si tuviera en su ADN marcada la tragedia, el dolor y la muerte.

Con ella todas sus historias eran una aventura, un día de taller nos contó que estaba de cumpleaños y decidimos celebrárselo. A ella nunca le habían celebrado un cumpleaños, cantamos, sopló una vela de papel y recibió muchos abrazos. Unos días después que teníamos los dos últimos talleres dejó de asistir, Doralina no se refería mucho al tema.

Luego de haber terminado los talleres y haber inaugurado la sala en el Museo, justo un mes posterior a la terminación del estos, el 3 de octubre Nazly decidió quitarse la vida, ya ella no estaba más, ella tomo una decisión en medio de la desazón, angustia y tristeza, como lo dejó ver en una carta que le escribió a su abuela antes de morir, donde se sentía merecedora del infierno, su propia desgracia, siempre se refirió a este.

Ella tomó la decisión una noche del 3 de octubre, dejar de vivir era liberarse de una cantidad de presiones, responsabilidades y errores que permanentemente se cometían con ella. Aunque también hubo mucho amor a su alrededor, sus tíos y su padre, su hermano medio y su bisabuela, además de quienes a diario



la acompañaban en su andar, grupos sociales, juveniles y de adultos. Su presencia para todos era supremamente importante, tanto que se convirtió en la representante de los Niños de los hijos de las Víctimas de Desaparición Forzada para Antioquia.

Lamento profundamente su ausencia, su decisión y su partida de esta manera, pero también siento que fue la única manera de liberarse, de poder ser ella y trascender al cielo, así ella lo llamara infierno.

Antes de yo nacer ya era víctima  
del conflicto armado...

Doralina me llamó del hospital a las 4:00 a.m. que me necesitaba, que Nazly estaba mal. Mis fuerzas y mis pensamientos no me permitieron llegar, no tuve valor para asistir a la cita. No

podía en aquel momento, tengo tres hijos y no podía dejarlos solos en ese momento. No fui también porque yo sufrí con esta noticia, con todo lo que se derrumbó cuando hacía poco se había terminado el taller para construir la memoria de los desaparecidos, con mi idea que este trabajo les iba a servir a todas a transformar el dolor y resignificarlo, aunque de alguna forma siento que esto si le ayudó a ella a liberarse. Sólo pensaba en mis hijos y sentía que podría ser en algún momento uno de ellos, me sentí indefensa y con la responsabilidad de darle a mis hijos un mundo mas amoroso y justo, un mundo del cual ella no pudo disfrutar plenamente por causa de las secuelas que deja la guerra en la vida de los personas.

#### SANAR SU PARTIDA

En el momento de su partida no teníamos las fuerzas de manifestarnos en grupo sobre la situación vivida por Nazly, de



como llegar a hacer una catarsis o algo que aliviara lo sucedido en ese momento. Evitar el tema era negarse a abrir la discusión a la que estamos comprometidas y obligados aún hoy, estamos en deuda de hacer una reflexión sobre los sucedido con su partida, un llamado desde el grupo a la construcción de un mundo mejor para los niños y jóvenes de este país, una reflexión de cómo estamos construyendo nuestro hoy. Una gran deuda que asumimos desde el momento en que ella partió, gran deuda que tenemos para la construcción de un país pacífico y amoroso.

El grupo no tenía fuerzas para sacar esa tristeza, nos faltó valor para encarar su ausencia y nos sobraron motivos para memorarla y contemplar los que ella dio en su pequeña vida la cual fue muy importante en el caminar de las mujeres que acompañó por años. Lamentarnos no, pero confrontarnos sí, los niños tienen derecho a jugar sano, a crear un mundo imaginario que les de ánimos y fuerzas para creer en los otros y en lo que hacen, se merecen que se les abra un camino hacia la felicidad. Yo sentía que Nazly no era feliz a pesar de su serenidad y que su caminar no la conducía a la esperanza.

Considero que el tema de Nazly no se ha podido sanar en el grupo, no se asimiló el proceso de su muerte y tampoco la conciliación con lo que era para el grupo y representaba para ellas. Porque era como una hija para todas, cuando se murió, fue como si hubiese muerto la hija, la nieta y la hermana, para muchos de nosotros. Dolió, me dolió mucho como si me hubiesen arrancado las uñas y no tuviera con que aferrarme.

Fue muy triste asistir a su entierro, no llegó ni un joven, solo gente de edad. Los únicos niños presentes eran sus hermanos. Nazly estuvo acompañada, pero hizo falta ver gente menuda de la edad de ella, vestidos de escolares. Solo fueron mujeres mayores, mujeres a las que ella tenía como sus amigas y a quienes apoyó día a día desde las marchas, pero también en su corazón, a todas ellas se refería con amor y con compasión.

La vi el 3 de octubre antes de morir. Fui a realizar fotos y me encontré con ella ese miércoles al medio día en el plantón de Las Madres de la Candelaria. La vi bien, la vi serena e interesada



que los jóvenes tengan otras rutas diferentes a las de la guerra. Muchos aun no se explican el porque de su partida, pienso que ella se fue para estar en paz.

Solo deseo que pueda jugar con las nubes, chutar pelota bajo la lluvia y seguir recogiendo flores del jardín como le gustaba, deseo pensar que está arriba haciendo dibujos de cómo son los castillos de princesas donde ella es una de ellas, deseo pensar que cada cumpleaños apague las velas y hunda su rostro en el pastel sonriendo de felicidad, que su infierno sea silencioso, sereno y abrazador, porque ella se mereció completamente el cielo.

Y como una deuda que quedamos muchos con ella, plantear hablar en vos alta el tema de la desaparición, narrar el dolor pero también las resilencias y los encuentros permite que ya no obremos desde la ignorancia, impide que se cometan más errores con nuestros niños, poner de alguna manera a circular la idea de la desaparición forzada y sus efectos hará que nos solidaricemos, actuemos y reflexionemos. Con el propósito de hacer algo, replicar y no aceptar rotundamente este mecanismo de guerra. Poner en los diversos escenarios la problemática permite acompañar y abrazar el dolor de los que la sufren, permite entender las rupturas y tristezas que deja en la sociedad, convocar a la itinerancia del tema, poner en voz de todos los hechos, los actores y las secuelas permite que los familiares de las víctimas especialmente las mujeres respiren un aire solidario con la esperanza de encontrar sosiego.

Ella encarna la tragedia humana del conflicto armado en los niños de Colombia. Nazly, como toda una luchadora hasta su muerte, hasta siempre y gracias.

Natalia



# Itinerancia contra el olvido

"Y hay otra vergüenza más grande aún, la vergüenza del mundo.

Hay quien ante la culpa ajena o la propia se vuelve de espaldas para no verla y no sentirse afectado...

El mar de dolor, pasado y presente nos circundaba, y su nivel ha ido subiendo de año en año hasta casi ahogarnos.

Los justos de entre nosotros, ni más ni menos numerosos que en cualquier otro grupo humano, han experimentado remordimiento, vergüenza, dolor en resumen, (...) se han sentido arrastrados, porque sentían que cuanto había sucedido a su alrededor en su presencia, y en ellos mismos, era irrevocable".

PRIMO LEVI

**E**n un accionar político de resistencia contra el olvido decidir andar, poner a recorrer las ideas y actuar con *Te recuerdo te presiento* proporciona —a aquellos que han vivido en soledad y en silencio el dolor del ausente— un cierto alivio, como también en sentido inverso todo aquel que es tocado por las historias de las mujeres familiares de las víctimas de desaparición forzada siente un cierto dolor y pena de lo sucedido.

Narrar, denunciar, divulgar, socializar, protestar, compartir, exponer, dejar ver, hacer partícipes, abrir el corazón, compartir el dolor y la vida misma es el objetivo de hacer itinerar

las historias para no dejarlas dando vueltas entre los mismos, anquilosadas entre las víctimas y sin difusión alguna entre muchos otros que ni se enteraron.

El álbum socio familiar, un libro obra en el cual propuse y confié esta idea para la construcción de la imagen visual de las víctimas de desaparición forzada en Colombia como una obra donde se evidencia la narrativa desde la fotografía sobre las resistencias, la dignidad y construcción de la memoria de los ausentes y sus familiares. Con la intención en que ellas, las víctimas, puedan ser visibles y sus familiares expongan públicamente lo aberrante de la ausencia, el dolor, la búsqueda y la

espera, como también lo heroico que ha sido sobrellevar en lo cotidiano el dolor causado por la ausencia, de manera que se pueda narrar su realidad y hacer visible la desaparición forzada, como uno de los actos violentos en la guerra más aberrante y desgarrador, acto que destroza vidas y familias enteras a la vez que desaparece gran parte de la historia del País. Con el álbum se ayuda a conservar en la memoria de cada uno la historia, el recuerdo y su humanidad.

**Nuestros relatos de vida son también parte de nuestra historia física, que se llevan en el corazón.**

Conocer de primera mano los relatos, transformar y compartir las realidades de quienes han sido afectados por el conflicto colombiano da –a cada uno de los participantes de los procesos– argumentos válidos en la socialización para tomar decisiones serias y de convicción sobre la paz y contra la guerra. Con la idea de no dejar en un mismo círculo el dolor, la denuncia y los hechos, narrar en colectivo lo sucedido hace que todos compartamos ciertas responsabilidades, y exige un mayor compromiso, el de ser partícipes de la solución y ser activos en los cuestionamientos y dudas ante la realidad del país.

Itinerar el recuerdo del dolor en contra del olvido es poner a trasegar la idea de ellas, las mujeres, en una carrera contra la NO repetición. Poner en boca de otros la cotidianidad y compartirla es permitir que la historia de cada uno de los colombianos

sea partícipe del relato y de la construcción de la memoria histórica del país en las páginas del álbum de la memoria colectiva: las fotografías y los textos narrados no sólo dan voz a las víctimas –la cual fluye desde el corazón y la esperanza– sino que se cruzan, se abrazan y se encuentran con las historias y las fotografías de quienes comparten como ciudadanos el relato del colectivo, el ciudadano de a pie.

Con el trabajo de la fotografía el tema de la desaparición forzada en Colombia deja de ser un número de estadística para el Estado, cifras que por la naturaleza misma del hecho no coinciden, por lo aberrante y oscuro que es el tema, como método de terror, como borramiento de cualquier prueba y sospecha de vida: eliminación física de tentativas y actos violentos, deja sin cuerpos y sin procesos, no existe un victimaria, deja en silencio y ausencia de la verdad, a partir de la fotografía se posibilita la materialidad y la idea del ausente, ella deja huellas de que alguien y algo existió.

Yo como fotoperiodista en este camino de fotografiar el horror que ha dejado la guerra he aprendido a “desarmarme”, dejar mi cámara de lado para entrar en una reflexión profunda y absolutamente responsable con mi trabajo, mis imágenes y con todos aquellos a los que acompaño en sus procesos desde la fotografía. La coherencia, la ética y la dignidad humana, me han superado en muchos momentos cuando el dolor del otro se convierte en el dolor de patria que todos debemos sentir,

y de cómo ese dolor se transforman en hechos de dignidad y resiliencia frente al horror de la guerra.

La fotografía cala en lo más hondo del pensamiento, ella permite reflexión, sanación, perdón y conciliación con el propio yo y la sociedad. La fotografía se convierte en el más poderoso símbolo de resistencia ante el horror, ella nos permite recordar, permanecer y testimoniar la evidencia. Por medio de ella denunciamos, protestamos, reconocemos, rechazamos, adoptamos, revivimos, matamos y amamos.

No es posible dar fin a un proceso que ha sido intenso y sobrecogedor, la realización de un álbum en colectivo con varias mujeres, los encuentros, los talleres y la necesidad de compartir el dolor. Los sentimientos de se mezclan con los de la felicidad, la de prolongar amistades, crear lazos que se fortalecen desde las diferencias, donde el aprendizaje del colectivo se vuelve público para replicarse ante los otros. Todos creímos en la transformación del dolor, la sanación de las heridas, el fortalecimiento de las luchas y el valor de las manifestaciones públicas como individuos y en colectivo.

Como una propuesta nueva de movilización convoqué a las mujeres que participaron de los talleres a que hagan por medio de la itinerancia de *Te recuerdo te presiento* un llamado a la reflexión para hacer partícipe a la sociedad de sus luchas

y la búsqueda de la verdad. En una sociedad donde estamos acostumbrados a ver a las mujeres víctimas y no como sujetos sociales, ellas han tenido que salir de sus roles familiares para tomar acción pública y reconocerse en escenarios en los que buscan desenmascarar el dolor. En un llamado a no ser más revictimizadas –y con el propósito de compartir el dolor– vivir desde el relato del otro el sentimiento de la ausencia, sanar el corazón a través del abrazo y hacer silencio para ver las heridas causadas por la guerra es el logro que busca la construcción del álbum socio familiar de las víctimas de desaparición forzada.

Con la intención profunda de compartir y acercarse con una serie de actividades que tienen como tema la desaparición forzada se pone en diálogo la problemática y se plantean los escenarios de la guerra, para darle interpretación y resignificación al dolor y la búsqueda. La itinerancia de las narrativas visuales puestas en el álbum familiar logra una manera de acercarse a la historia, a los hechos por los que han pasado los ciudadanos de a pie en el país, y permiten cambiar la forma de ver la situación actual al entender que esto nos compete a todos.

Poner a itinerar las historias por los territorios es poner en diálogos a los diferentes personajes que las sufrieron, al igual que a los diversos públicos a que se han podido acercar. Lo privado –todo lo que en un momento se hizo desde el hogar con los afectos, la tristeza, la rabia y la desavenencia– se hace público,

se expone. Ellas se conectan en la pluralidad de los otros y de ellas mismas, se socializa para poner en el mismo escenario las diversas miradas y sentires.

La importancia de este proceso radica en hacer visible los hechos. Así vivamos en un mismo país no todos estamos cercanos a estas realidades. Para unos es su propia vida, su cotidianidad. Para otros es una historia narrada en los periódicos, una historia que sucede a muchos kilómetros de su lugar de vivienda. Hacer visible permite ratificar que la ausencia existe y nos une en un dolor de país.

Escuchar las historias de los otros, compartir las fotografías de los relatos de vida, encontrar que el dolor del otro también puede ser compartido es lo valioso del colectivo. Poner en diversos espacios el tema, las historias y la fotografía no depende de un escenario, de tener un lugar dónde exponerse, depende de las personas participantes quienes son las que construyen los relatos, comparten las experiencias y construyen la memoria colectiva.

El público solidario al que se llega no tiene porque estar sumido en la misma desgracia de quienes trasegan con su dolor por el país. La idea de llegar a diversos públicos es garantizar que en todos los escenarios posibles —el político, el empresarial, el deportivo, el religioso, el periodístico, el social y el familiar— se

ponga en boca el dolor y sea compartido, se transforme y acuda a la solidaridad que alivia la pena.

A ellas las alivia saber que muchos las escucharan en diversos escenarios, que entre esos muchos habrá quienes se solidaricen con ellas, que compartirán sus historias, que se las contarán a otros y al hacerlo los harán partícipes de la desaparición forzada, una de las acciones más aberrantes y cruentas que ha producido la guerra en Colombia.

En esta edad oscura en la que vivimos, bajo el nuevo orden mundial, compartir el dolor es una de las condiciones previas esenciales para volver a encontrar la dignidad y la esperanza. Hay gran parte del dolor que no puede compartirse. Pero el deseo de compartir el dolor sí puede compartirse. Y de esa acción inevitablemente inadecuada surge una resistencia.

JOHN BERGER, 2004.

NATALIA BOTERO  
Fotógrafa e investigadora

# YO HABLO DE LOS DESAPARECIDOS



HENRY ANTONIO  
SALDARRIAGA HERRERA  
DESCUEN  
DESCAPARECIDO  
ANTIOQUIA  
MARCH 4 1982

LUZMILA  
GONZALEZ ROJA  
DESCUEN  
DESCAPARECIDO  
PAEZ (ANTIOQUIA)  
JUNIO 8 DE 1982

CARLOS  
AMICA  
DESCUEN  
DESCAPARECIDO  
ANTIOQUIA  
MARCH 1982

Clausura Casa Museo de la Memoria

28 de mayo 2015

No he tenido perdidas por esta guerra inhumana,  
pero me dejo permear por el dolor y todo lo que  
comprometa mis sentidos. El dolor se siente,  
se percibe y es ahí donde debo permitirme abrir mi  
corazón y ver en el rostro de los que sufren,  
la fuerza para poder levantarse y volver a vivir.  
JULIÁN ARANGO, LASALLISTA 17 DE NOVIEMBRE DE 2014

Querer culminar pero también dejar abierto el camino, fue la intención del último taller con *Te recuerdo te presiento*. Propiciar los encuentros para generar sensibilización como estrategia de divulgación y socialización a todos los ciudadanos sobre el acontecer con la desaparición forzada como flagelo de la guerra. Las mujeres alzan su voz junto a sus familias, en un intercambio de relatos, lágrimas y abrazos con los diferentes participantes al taller. El cierre de un ciclo de encuentros, reflexiones, aprendizajes y fortalezas, dar paso a lo sentido y lo percibido se vive en la construcción del álbum colectivo en memoria de los ausentes.

Quienes participaron del encuentro llegaron de múltiples sectores y diversos lugares de la sociedad, personas como Antún Ramos, Josefina Agudelo, Stephen Ferry, Alfonso Buitrago, Katalina Vázquez, Paula Betancur, Cataliana Cock, Gabriel Londoño, Jhon Fernando Mesa, Ana Cristina Restrepo, algunos empresarios, periodistas, ejecutivos, amas de casa, líderes sociales, sacerdotes y defensores de los Derechos Humanos, todos con la disposición de escuchar, aprender y compartir sus propias experiencias.

La fortaleza de ellas crece a medida que los otros, quienes las rodean puedan comprender su situación, pedir justicia y alzar su voz conjunta a ellas para que nunca queden en el olvido las víctimas del conflicto armado colombiano, los desaparecidos.

La ausencia la siento en la voz,  
en la garganta en la sangre y en mi pregonar..  
La ausencia de mis familiares la vivo y la  
siento cada día en mi caminar, en el conocer  
los casos tan tristes y la impotencia de  
las víctimas en medio de este mar de impunidad.  
La distancia se hizo sentir hace 20 años  
y la representé en actos el día 8 de julio de 2014  
El amor todo lo soporta aunque duela sentirlo!  
Innegable el parecido de Juan Fernando Quintero  
con su papá, mi hermano Jaime..  
SILVIA QUINTERO



Iglesia de Boya  
simbolo de RESISTENCIA  
Y LUCHA



PAPA (CARLOS ROMERO)  
HIJA (ANA CRISTINA ROMERO)



MAMA (VICTORIA JIMENEZ)  
HIJA (ANA CRISTINA ROMERO)  
HIJOS EN SU CORAZON



1er. PASAPORTE DE ANA CRISTINA ROMERO  
SU GRAN ILUSION

MAYO  
2015



UN PADRE, UNA MADRE,  
UNA MIRADA AL FUTURO.



Alonso y Beatriz, padres Alfonso



↓  
Abuelo - Fundación -  
Luz - Tierra -  
Amor - Fe -



Oscar Múgica y familia en  
Colonia de 1922.



Mi familia (Jose, Antonio y Oscar) en el primer auto  
que tuvo el hijo durante años de los 60



Nuestros padres, los cuatro hermanos (Coque,  
Jose, Oscar y Antonio) y la Prima Betty  
Fines de los 50



Mi familia en Córdoba  
Argentina

El auto de mi mamá  
Jose y yo. aquí se fueron  
con Antonio



Paula Benavente  
Mayo 28/2015



Catalina Cook  
Mayo 28, 2015





Esta, narate dedo.



Alonso y Alfonso, cabalgando juntos.

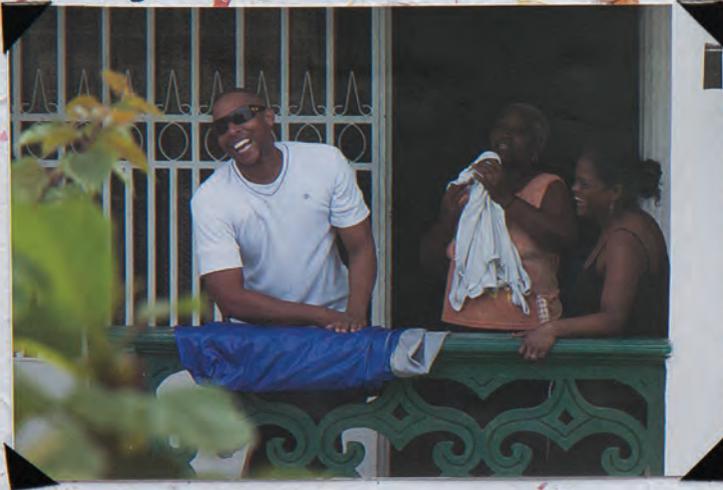


Anne Ferry



Bernice Davidson  
Anne Elizabeth Ferry

Compartiendo con mi gente



Deporte y vida



La alegría de un pueblo



Recuerdos de



Marta

su madre

y

abuela,

FAMILIA



Recuerdos de Sara



...  
Corazón de una





PALLA BETSNCOLDS  
MAYO 28/2015 .

EN LA  
SALA  
CON AMIGOS  
ITALIANOS



MI BEATO QUERIDO

*Carlos Mimi*

LA COSTA COLOMBIANA







SOY JOHN FDO NESA, SUEÑO UN PAÍS  
DONDE LA ESPERANZA SEA EL PAN  
DE CADA DÍA.

AMO SER COLOMBIANO POR ESO  
QUIERO A MI PAÍS EN PAZ

SUEÑO LA CONVIVENCIA PARA  
TODOS Y TODAS.



POR QUE AMO  
LA VIDA,  
QUIERO DISFRUTAR  
LA ESPERANZA





Stephen Ferry



Elizabeth Ferry, Isarah Wood,  
Sebastian Wood



Elizabeth Ferry



Stephen Ferry



MI AMOR (JEREMY MCDERMOTT)  
ANA CRISTINA RESTREPO J.



La paz se construye desde  
Cada ser.  
Catalina Cook.  
Fundación Mi Sangre.



MIS HIJOS, (CYPRIAN, GABRIELA Y  
MI ALMA MARCOS)



MI TRABAJO, EL PERIODISMO,  
LA CALLE, EL OTRO, LA VOZ,





Reporteria con campesinos en  
Ituango, Alfonso



La familia  
y la vida reflejada  
en el grupo  
Hace el soporte  
del actor  
en el día a  
día



Natalia y Alfonso, volando con Lorenzo



Familia  
diver Potus



Chicos del 12 de Octubre queriendo  
contar historias - Alfonso



Desde niños enseñemos  
el valor de la defensa, el  
valor de los principios.  
familia Oliver Babero.

**C**ASA **T**eatro **E**l **P**oblado

**27 de julio 2015**

**L**levar el taller de la itinerancia *Te recuerdo te presento* a otro sector de la ciudad, El Poblado, un sector privilegiado en cuanto condiciones económicas de muchos de sus pobladores, un sector tocado por la violencia también pero donde las historias por la apariencia o el temor se acallan, donde abrir el corazón para que los relatos sean escuchados y compartidos es más difícil aún. Abrir la puerta para dejar entrar el dolor del otro, entender que parte de este dolor también lo han sentido muchos de los que allí habitan y propiciar el encuentro en medio de la diversidad y diferencias sociales y vivenciales permitió a todos comprender como de alguna manera sin importar estatus económico y social los ha tocado la violencia que suscitó el conflicto armado colombiano.

En un encuentro con Luz Adriana Gutiérrez, Jhon Harold Dávila, Juliette Cortés, Katy Montoya, Tatiana Duran, Oscar Muñoz,

La fuerza de vos inspira a cualquiera que busca y desea justicia. EL olvido es el arma del enemigo, que sigan dándonos lecciones de coraje y persistencia.

OMAR PINEDA MÉXICO

Gabriel Londoño, Manuela Correa, Camilo Bustamante, Lina Toro, Amparo Cano, Oscar Muñoz, María Isabel Abad, se compartieron las historias y las anécdotas.

Un gran reto que permitió construir un espacio para el dialogo y la reflexión partiendo de comprender el dolor que causa la guerra, cómo la luchas personales se vuelven luchas de una sociedad en busca de la verdad. Un reto de percepciones y experiencias que rompió la barrera social para abrazar la humanidad de todos los participantes.

¡Por nuestros muertos, ni un minuto de silencio, toda una vida de Lucha!

Ni más impunidad, ni dolor.  
Siempre los llevaremos en los corazones.



¿quien trunca tu vida,  
tan de pronto? sin percatarse  
de q' apenas escribían las  
primeras páginas?



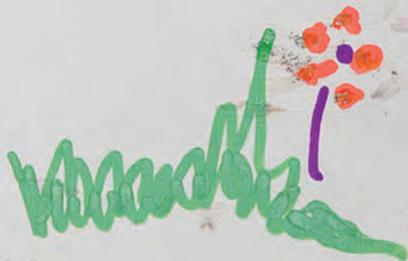
Horario intensidad,  
fiesta, sueños, liber-  
tad. tango y ternura.



Tu ausencia convive  
con toda tu familia.  
Nos enseñó a sentir-  
te sin tenerte



cerajo anhelamos tu  
risa, tu ecuanimidad y  
tu precocidad. Tu contribución!



# Jairo Orlando Montoya...



De visita en Santuario... Felices después de 20 años de ver a la familia...

→ En el carro rojo del tío... yo en la ventana y mi papá, ahora si desaparecido desde hace 16 años, es el de gorra y camisa de rayas morada...

## Reliquias ↓

Casi no encontradas... Pero que traen el recuerdo de bellos momentos de felicidad, visitas, risas, abrazos y hasta tristeza...





Con la familia  
presente, aunque  
no se vea"  
Lr.



Mi mamá y mi hermano - Vacaciones  
Santa Marta - Colombia - 1980  
Playas de MeindilvaCa.



↳ Casa del Ríbe Valderrama  
Vacaciones 1989 (Aprox.)  
Barrío Pescarito - Santa Marta  
Inocencia y NINTEZ.

"los primos,  
mi hermano y yo"



## MEMORIA EN LA CANCIÓN

Podrán perseguirte, podrán alcanzarte, pero la memoria siempre permanece si es compartida, si es contada. Solo el amor hará posible la vida.



COMPANÍA, VIDA.



LA ABUELITA, LA ALEGRIA, MEMORIA, EJEMPLO, AMOR.



Gracias a mis padres  
con quienes aprendía AMAR.





# COMO ME SIENTO HOY...

Con Esperanza...

Con ilusiones...

Con Sueños...

Con mucho amor Para  
Brindarte...

Con mucha fe...



Nunca he perdido la fe  
de poder volver a verte...  
De poderte decir cuanto  
Te amo y te extraño...  
De poderte decir papá  
Sabia que voluio...  
Siempre ten presente que  
Siempre te tengo en vida.

TE AMO PAPA

| Ahora somos así, Ahora soy así, completa,  
 con una felicidad que va y Regresa, Expectante,  
 abierta, familiar (falta mi papá, con nvo, con  
 amiguitos.), Siempre atenta, Siempre hay  
 algo que hacer, que esperar, que escuchar, que  
 hablar que abrazar ... Mi hija y yo (1), mi  
 mamá y mi hermano (2). (1) Cundinamarca - Colombia  
 Lengua de Guatavita (2) Cocio Restaurante - Medellín - Colombia.



①

②

Acabas fotografías 2014

Atrio Iglesia La Candelaria. Medellín



2003.

2007 Mpio Barranco de Loba sur de Bolívar.



A pesar del señalamiento y la persecución, continuamos en nuestro empeño de  
 decirle a la gente que continúe la lucha por sus sueños, que la libertad  
 es pensar y que el mejor derecho para defender y fomentar, es el de la  
**Felicidad**. Memoria en la canción. John Harold Dávila. Medellín - Colombia.

Hoy doy gracias a  
la vida por mi vida,  
por la de mis seres  
amados y por los que  
aun no conozco y tal vez nunca  
conoceré. Hoy agradezco a las  
personas con quienes comparto este bello  
encuentro, por sus historias, sus lágrimas,  
sentidas y las sonrisas que dan fe de la  
esperanza. Hoy le pido perdón a tantas  
personas víctimas de la violencia en mi país,  
por el silencio. Hoy me comprometo conmigo y con  
LA VIDA, porque vale, es única, es perfecta.



Hoy me encuentro en  
un viaje, una  
búsqueda de  
paz interior...  
La clave para la paz  
de afuera.



He logrado que el fardo  
del dolor se aligere,  
que no me quiebre tanto  
como antes, he logrado  
poder. He conseguido otra  
voz. Otro aliente.  
He vuelto a abrir mi y  
espero soñar!!!



Hoy soy una mujer  
que ha vuelto a sonreír,  
que siente que viene  
de un largo viaje  
lleno de penurias,  
de imágenes, de emo-  
ciones que van enri-  
queciendo los nuevos  
papas. Soy más reflexiva  
y menos ingenua. Hay  
un fondo en mí que duele  
mucho. Casi no puedo tocarlo.  
Pero ha vuelto la alegría!



Reconocida y con un lugar en la vida



Jula 28 julio 2015  
 Jureth Alexandra Costa Ramirez

Mi cumple  
No. 24 Feliz con  
mi familia ↓  
Los amo...



Soy una mujer feliz  
y afortunada... cada  
miembro de mi familia es  
Fundamental ↓ Por ello  
extrañamos a mi papá... Pero  
ahí nos quedan sus enseñanzas...  
La Unión familiar

Agradezco este espacio  
por el recuerdo y  
abrir mi ♥

**Fiesta del Libro**

**13 de septiembre | 2015**

Me causa mucha satisfacción  
el proceso que ustedes han asumido,  
compartir situaciones que han dejado huellas  
imborrables en su vida de las cuales se han  
levantado con mucha entereza para mirar  
la realidad de una manera reconciliada.

HNA LUCERO MACHADO M.

15 DE NOVIEMBRE DE 2014

**L**levar sus historias a los espacios públicos, en escenarios donde puedan ser recordadas las víctimas de la desaparición forzada, las plazas, los parques, el barrio y la casa, hacer visible el tema, para que no se pierda la intención que día a día tienen los familiares –búsqueda, denuncia y verdad–. En la Fiesta del libro ese año se logró convocar un número de personas y aquellos quienes por el lugar pasaron para hacer una itinerancia para emprender el camino de compartir relatos y fotografías.

Con la participación de algunos familiares y amigos como Adriana Lalinde, Gonzalo Sánchez, Rubiela Tejada, Luz Mery Velásques, Jeniffer Alexandra Cardona, Paula Marcela Quintero, Doralina Carvajal, Maria Elid Correa, Gloria Macías, Maria Antonia Duque, entre otros se realizó un sentido encuentro.

Durante tres horas en medio de la lluvia se escribieron algunas páginas con las fotografías, se compariteron las historias,

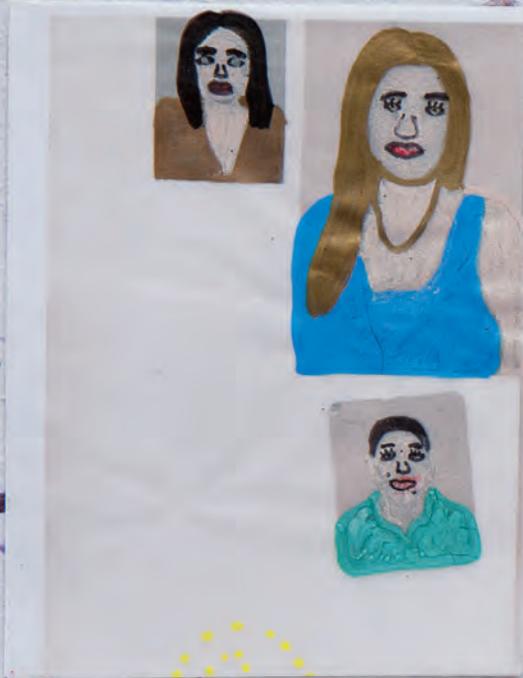
dibujaron escribieron y fotografiaron, compartieron su dolor y su valentía, dejaron salir lágrimas y al final hubo abrazos para ayudar a sanar el dolor.

Esta es la lucha de los ausentes en voz  
de los presentes. Y nosotros los de este lado  
con un grito ahogado agradecemos  
a las "familias nuestras" "ustedes"  
por iniciar este proceso, por abrirnos  
las puertas de su sentir el sentir de todos  
por todos "nuestros desaparecidos"  
que aparezcan. Y por favor cuando uno a uno  
vuelva queremos saberlo...

DESCONOCIDO

5 DE MARZO DE 2015

# WILFER A. CALLEJAS



Enero 30-2003

Aún no entendemos el porque  
De tu partida...  
Solo le pedimos al Señor que  
te podamos encontrar.

## TE EXTRAÑAMOS. ♥



Jhon Edwar

Muy buen hijo,  
quería ser  
militar.

Muy buen trabaja-  
dor.

Muy  
alegre.

Muy buen  
hermano.

Victima de la  
violencia.

Jhon Edwar  
y la novia



Jhon  
Edwar  
y la novia.





No se que decir. Es difícil concluir algo con tantas historias inconclusas. Solo se que ahora tengo más responsabilidades.

Todos tenemos que buscar



# Jhon Alexander

Desaparecido el 29 de agosto de 2011. Aquí está tu mamá esperandote con alegría y ansiedad

# Natalia-Vero

# Jonatan

Asesinado el 29 de agosto de 2011.

Tu mamá te ama mucho, que Dios te



# Richard Andrés

Aunque hace 8 años que te fuiste, tu familia siempre te recuerda y no ha olvidado tus buenas costumbres.

Sabes que en el corazón de todos siempre estarás presente. No es un adiós sino hasta luego, porque en algún lugar nos volveremos a encontrar.

PADRES:

Jhon Alexander Tejada Posada

Rubiana



Mamá

DESAPARECIDO

Y...



Fernando Papá

Yohathan Fernando Chaverra Tejada

Asesinado



Hermano Hugo Alexander

Perdone  
Todos  
los  
Perdidos.  
D.T.  
B y  
justicia



Luis Fdo Lalinde L.

Hijo, hermano, Compañero,  
Amigo por Siempre y para  
Siempre continuas con cada  
una de actividades por que  
tu compromiso era, era muy  
Fiel, sencillo y muy claro para  
con cada papel que desarrollas  
aun hoy con nosotros  
Gracias Hijo, hermano, Compañero  
Cecilio ... ahora 12. m.m.  
Tu hermana Adriana L. 18 Sep 2015



hijo Dios te bendiga  
donde quieras que estes  
que regrese al seno de  
tu familia por todos  
te queremos te amamos  
cuando vuelvas te creamos  
una fiesta por que tenemos  
muchas cosas para Contarte  
que Dios te bendiga.

# Mi Historia

Mi nombre es Jennifer Alexandra Gomez Cardona  
Naci en el año 1998 Soy una Joven Amable,  
Socable Y me gusta trabajar en grupo.

Soy victima de la violencia en la comuna 13  
de Medellin, igual que mi madre. Fuí herida  
en la cabeza y mi madre en una pierna.

Mi papá fue reclutado por la Policía por que  
fue confundido con Alias el  
Mexicano, pero dando gracias  
que salio libre a los 3  
Dias siguientes!



ACECINA POR  
LA FAR



CARLOS ORLANDO  
PUA MONTAII



FAMILIA



Alba Lujan  
viuda



LEONARO LUJAN.  
ACECINA de POR LOS  
PARA MILITARES

Paula Marcela   
Quiceno

Escritora, feminista, danzarina  
y poetisa. Llena de amor y  
vida impregnó la vida de  
quienes la rodeaban de  
alegría.

Víctima en accidente causado  
por gasolina de contrabando





Te extraño todos  
los días.  
Gracias por  
enseñarme tanto.  
Te Amo.



Tu esposa te  
extraña mucho.  
Tus hijos te extrañan  
mucho.  
Tus nietos te extrañan  
mucho.  
Espero que te encuentres  
feliz donde estes.  
Tu familia te extraña.

Ajudes de combua  
salo Andres Felipe RAMIREZ M



17 4/07



Aunque no  
estés con  
migo te  
quiero



Andres Felipe Ramirez M

te extraño mucho  
hijo



Linda M



Alexander Antonio

CAMPION R

1980 - 1995

Fue un niño muy inteligente muy buen estudiante estudio arquitectura en el SENA pero no lo dejará terminar, fanático al equipo Nacional, su comida favorita eran los carvajazos y el sancocho. un hijo muy conformativo. muy buen hermano amoroso con sus sobrinos. Adoraba a su padre.....



Jh

2 por violencia  
Formas  
3 por



alegre.  
Muy buen  
hermano.

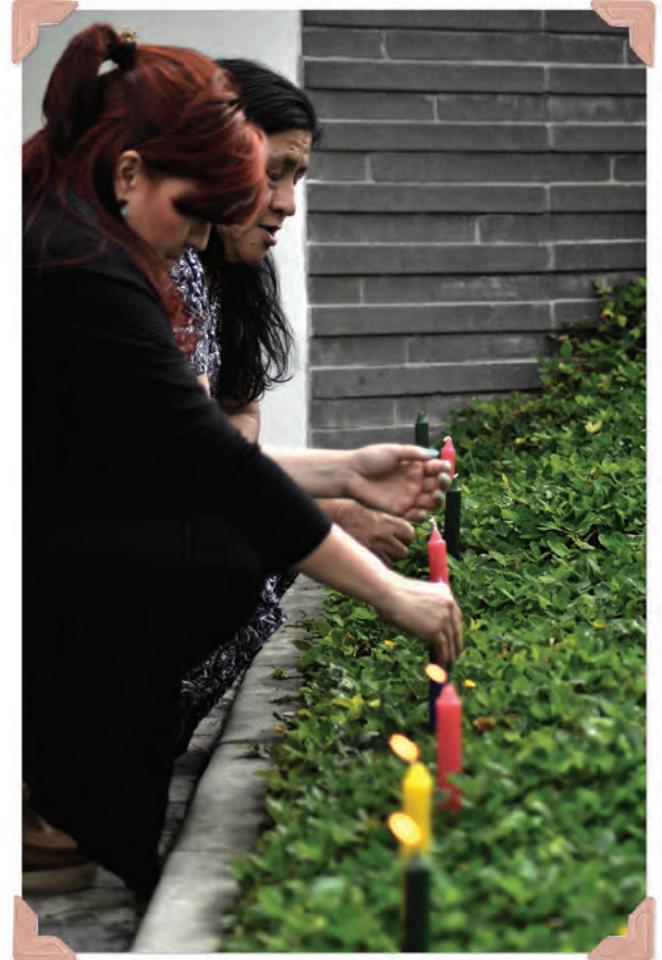
Victima de la  
violencia.

Jhon Eduar  
y la novia





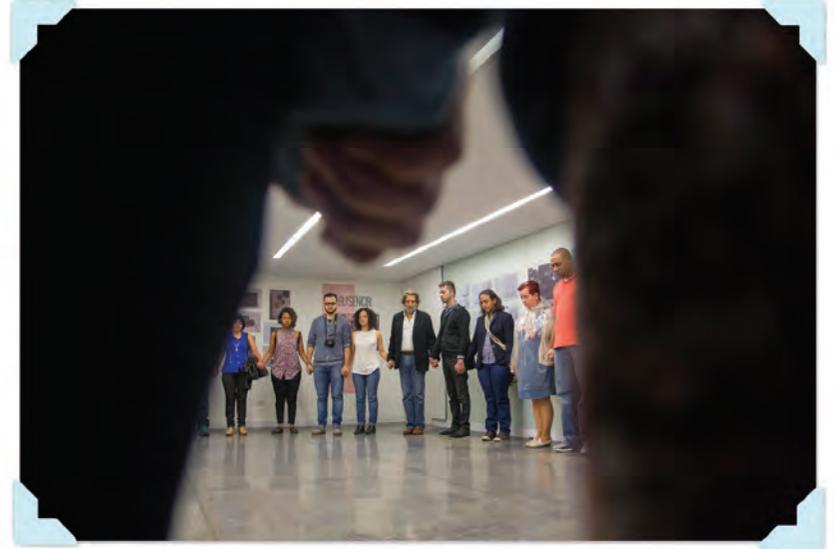
# Lo experiencial

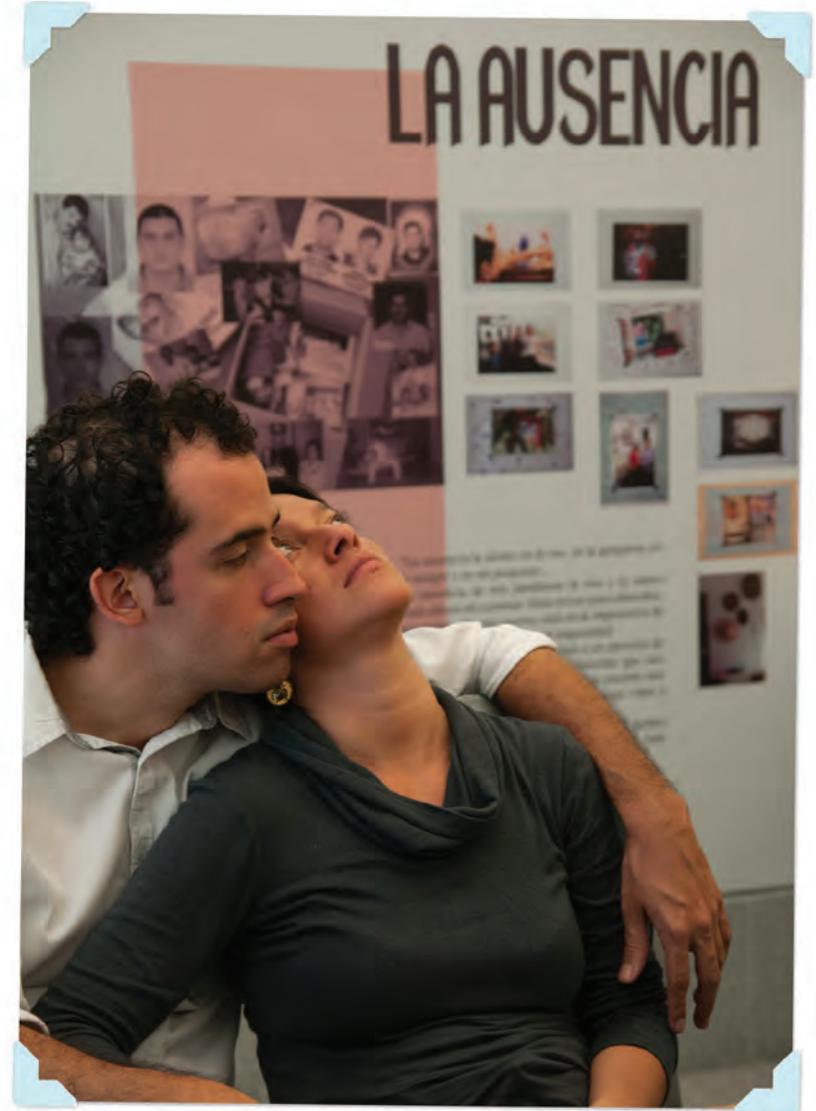
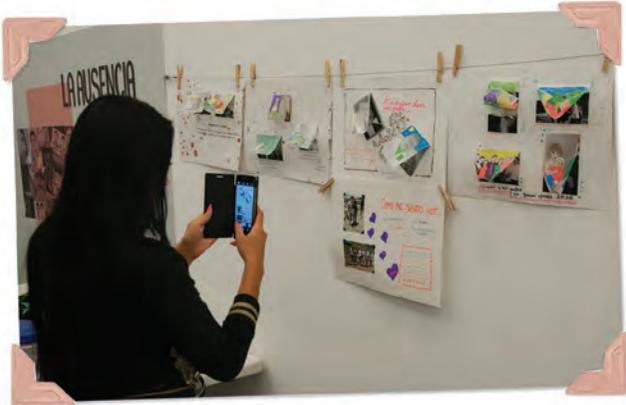












"Itinerancia contra el olvido"

©Natalia Botero, 2018

Creación, investigación y dirección  
*Natalia Botero*

Diseño y diagramación  
*Manuela Correa Upegui*

Fotografías  
*Sandra Ramírez*  
*Andrés Ángel*  
*Archivo particular*  
*Natalia Botero*  
*Sara Castillejo*

Audiovisual  
*Alejandro Buriticá*  
*David Montoya*

Maestros  
*Camilo Domínguez*  
*Patricia Nieto*

Un agradecimiento especial a quienes participaron  
de la construcción de la memoria colectiva  
y se arriesgaron a abrir su corazón para escuchar el alma del otro

Apoyaron  
*Centro Nacional de Memoria Histórica*  
*Casa Museo de la Memoria*  
*Casa Teatro El Poblado*

*Maestría en Estudios Socioespacial, Iner*

"Ellos son el silencio del tiempo porque nadie los ha visto.  
Yo los sigo esperando aunque la incertidumbre me torture  
y nadie me diga nada, en el silencio se esconde la impunidad..  
ellos siempre estarán conmigo".

AMPARO CANO