



**Las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades lectoescriturales en el modelo  
educativo Escuela Nueva**

Daniela Londoño Grisales  
Rubén Darío Zapata Cardona

Trabajo de investigación presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica  
Primaria

Asesor  
José Fernando Villegas Posada, Magister en Educación

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Básica Primaria  
Medellín, Antioquia, Colombia

2023

---

Cita

(Londoño Grisales & Zapata Cardona, 2023)

---

Referencia

Londoño Grisales, D., & Zapata Cardona, R. D. (2023). *Las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades lectoescriturales en el modelo educativo Escuela Nueva*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)

---



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

Primero que todo agradecer a Dios por todo, por darme fuerzas cuando sentía que no podía más y que me agotaba para terminar con tan maravilloso proceso, por regalarme una familia tan maravillosa quienes siempre han creído en mí, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio, por apoyarme siempre, en especial a mi madre por ser mi mayor inspiración, por darme palabras de aliento cuando más lo necesitaba, a mi hijo quien sacrifico sus días a mi lado por ver a su mamá ser una profesional , a mi esposo quien con sus palabras siempre me daba sus mejores consejos y a mi abuela que aunque no está en este mundo terrenal sé que desde allá se siente muy orgullosa ya que era una de sus grandes sueños ver su niña triunfando.

Daniela Londoño Grisales

Dedico este trabajo a mis padres, quienes por tantos años se han esforzado para que me prepare y logre alcanzar mis sueños. Por su sacrificio, amor incondicional, cuidados y su constante apoyo.

Rubén Darío Zapata Cardona

## **Agradecimientos**

En este camino quiero agradecer enormemente:

A la Universidad de Antioquia por brindarme la oportunidad de continuar con mis estudios, por su excelente nivel.

A mi asesor José Fernando que siempre dispuso de su tiempo y sabiduría para transmitir los mejores conocimientos y encaminar nuestro proceso académico.

Al señor Don Luis Ariel Zapata Castaño rector de la Institución Jesús María Rojas Pagola por darme la posibilidad de continuar con mi practica dentro de la Institución y brindarme ayuda con algunas herramientas para seguir este proceso.

Por último, agradecer a mi compañero Rubén Darío Zapata por permanecer y motivarme para continuar a pesar de los inconvenientes que en ocasiones se presentaron, y por compartir sus conocimientos y ayudarme cuando me sentía un poco perdida en este proceso de resignificación del aprendizaje.

Daniela Londoño Grisales

A Dios por la oportunidad que me da para continuar con mis estudios y superarme cada día más.

A mi familia por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles.

A nuestro asesor José Fernando por su esfuerzo y dedicación para orientarnos en todo momento.

Y a mis estudiantes, quienes hacen que cada día me esfuerce por dar lo mejor de mí y me permiten acompañarlos por este camino de vida.

Rubén Darío Zapata Cardona

## 1 Tabla de contenido

2	Resumen.....	7
3	Abstract.....	8
1.	Planteamiento del problema.....	9
1.1.	Antecedentes .....	13
2.	Justificación .....	16
3.	Objetivos.....	17
3.1.	Objetivo general .....	17
3.2.	Objetivos específicos.....	17
4.	Pregunta de investigación .....	18
5.	Marco teórico.....	19
5.1.	Artes plásticas .....	19
5.2.	Dibujo.....	20
5.3.	Pintura .....	20
5.4.	Modelado.....	21
5.5.	Grabado .....	21
5.6.	La artesanía .....	22
5.7.	Lectoescritura .....	22
5.8.	Modelos Educativos Flexibles .....	23
5.9.	Modelo educativo Escuela Nueva.....	24
5.10.	Docente.....	26
5.11.	Docente Escuela Nueva.....	26
5.12.	Guías de aprendizaje .....	27
5.13.	La educación artística en la escuela .....	28
5.14.	La educación artística en el currículo.....	31
5.15.	Competencias, habilidades y destrezas .....	32
5.15.1.	Competencia lectoescritora.....	33
5.15.2.	Competencia comunicativa.....	33
5.15.3.	Competencia interpretativa.....	35
5.15.4.	Competencia Argumentativa.....	35
5.15.5.	Habilidades motoras finas .....	36
5.15.6.	Coordinación óculo manual.....	36
5.15.7.	Postura y equilibrio.....	36
5.15.8.	Fuerza y resistencia .....	37
5.15.9.	La discriminación visual.....	37
5.15.10.	La comprensión de las narrativas .....	38
5.15.11.	Adquisición de vocabulario .....	39
5.15.12.	Memoria y concentración .....	39
6.	Contexto: Diagnóstico Contextual y Poblacional.....	41
6.1.	Interés por la lectoescritura en el contexto.....	41
6.1.1.	Contexto socioeconómico: .....	42
6.1.2.	No tienen un modelo a seguir:.....	42
6.1.3.	No la consideran importante: .....	42
6.1.4.	Buscan desarrollar habilidades más prácticas: .....	42
7.	Diseño metodológico del proyecto de investigación .....	44

---

7.1.	Tipo de investigación .....	44
7.2.	Enfoque metodológico .....	45
7.3.	Técnicas de recolección .....	46
7.4.	Población y muestra .....	47
7.6.	Aspectos éticos .....	48
8.	Presentación de las categorías.....	50
8.1.	Categorías desde las guías de lenguaje de los grados 3° y 5° .....	50
8.1.1.	Lo expresivo:.....	50
8.1.2.	Lo cognitivo: .....	50
8.1.3.	El lenguaje:.....	51
8.1.4.	Saberes específicos:.....	52
8.1.5.	Artes plásticas: .....	52
8.2.	Categorías desde las entrevistas a los docentes.....	53
8.2.1.	Goce y disfrute: .....	53
8.2.2.	Capacidad de expresión:.....	54
8.2.3.	Herramienta pedagógica:.....	55
8.2.4.	Desarrollo de habilidades lectoescriturales: .....	56
8.2.5.	Desarrollo de habilidades motrices: .....	56
8.2.6.	Lectoescritura: .....	56
9.	Unidades de análisis.....	57
9.1.	Efectos de las artes en el aprendizaje. ....	57
9.2.	Lo humano, goce, placer. ....	57
9.3.	Arte y habilidades, destrezas, capacidades, competencias.....	58
9.4.	Arte y pedagogía. ....	59
9.5.	Técnicas, lenguajes de las Artes Plásticas.....	60
9.6.	Acción crear .....	61
9.7.	Capacidad de expresión.....	62
10.	Conclusiones .....	63
11.	Recomendaciones .....	66
12.	Referencias.....	67
13.	Anexos .....	70
	Anexo 1. Criterios relevantes para la observación de guías de Escuela Nueva. ....	70
	Anexo 2. Formato de entrevista a docentes.....	71
	Anexo 3. Entrevista a docente 1 .....	73
	Anexo 4. Entrevista a docente 2.....	81
	Anexo 5. Entrevista a docente 3.....	89
	Anexo 6. Entrevista a docente 4.....	93
	Anexo 7. Entrevista a docente 5.....	97

## 2 Resumen

Nuestro proyecto de investigación se realiza con el fin de caracterizar algunas habilidades y destrezas de las artes plásticas que se vienen proponiendo dentro de las guías de lenguaje del Modelo Escuela Nueva, identificando cuáles técnicas de las artes plásticas se emplean y que tanto aportan en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes, y así plantar las bases para futuras propuestas pedagógicas que permitan mejorar, no solamente la lectoescritura, sino fortalecer habilidades comunicativas más significativas en los niños y las niñas a través de medios artísticos que desarrollen la creatividad, el disfrute y el goce. La investigación cualitativa con el enfoque de etnografía escolar fue la que nos permitió la interpretación de la información por medio de las entrevistas a docentes y la revisión documental realizada a las guías de lenguaje de Escuela Nueva.

Mediante los resultados encontrados se evidencia que las artes aportan habilidades importantes para el fortalecimiento de la lectoescritura, además nos ayudan a mejorar la expresión de sentimientos, emociones, la relación consigo mismo y con los demás. La investigación ayuda a los docentes al mejoramiento de las prácticas educativas frente a las artes plásticas como herramienta para lograr que los estudiantes cambien la perspectiva frente a la lectoescritura y de esta manera lograr una motivación para un aprendizaje significativo y eficaz.

*Palabras clave:* Artes, Artes plásticas, habilidades, lectoescritura, Escuela Nueva

### 3 Abstract

Our research project is carried out in order to characterize some abilities and skills of the plastic arts that have been proposed within the language guides of the Escuela Nueva Model, identifying which techniques of the plastic arts are used and how much they contribute to the process. learning of reading and writing in students, and thus lay the foundations for future pedagogical proposals that allow improving, not only reading and writing, but also strengthening more significant communication skills in boys and girls through artistic means that develop creativity, enjoyment and enjoyment. Qualitative research with the school ethnography approach was what allowed us to interpret the information through interviews with teachers and the documentary review carried out on the language guides of Escuela Nueva.

Through the results found, it is evident that the arts provide important skills for strengthening literacy, they also help us to improve the expression of feelings, emotions, the relationship with oneself and with others. The research helps teachers to improve educational practices in the face of plastic arts as a tool to get students to change their perspective on literacy and thus achieve motivation for meaningful and effective learning.

*Keywords:* Arts, plastic arts, skills, literacy, Escuela Nueva

## 1. Planteamiento del problema

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad conocer las habilidades y destrezas que las artes plásticas aportan en el proceso de lectoescritura de los niños del Centro Educativo Rural Sabanitas y a la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola ubicados en los municipios de Montebello y Santa Bárbara del departamento de Antioquia, quienes trabajan desde el modelo educativo Escuela Nueva, identificando en sus guías de lenguaje las actividades que desde las artes plástica aportan elementos que favorezcan a la comprensión lectora, además de conocer las perspectivas de algunos docentes acerca de las habilidades y destrezas que ellos logran observar mientras la práctica de las artes plásticas acompañan sus prácticas.

Por ello se hace necesario entender primero la dinámica y estructura del modelo pedagógico Escuela Nueva; entendemos entonces por Escuela Nueva que es un modelo pedagógico creado por Victoria Colbert<sup>1</sup> y Óscar Mogollón<sup>2</sup> para Colombia en la década de 1970, fue pensado para atender de modo uniforme a la población rural, históricamente marginalizada y aislada apartada al acceso de la educación y otros derechos, y como lo expresa Jiménez Avilés, A. M. (2011) “La Escuela Nueva busca hacer del niño un ser humano feliz y capaz de interactuar en una sociedad” por otra parte brinda la posibilidad a los educandos de realizar el preescolar y la básica primaria teniendo en cuenta las posibilidades o el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, es así que en un aula se puede encontrar un grupo conformado por estudiantes de diferentes grados y edades, denominada aula multigrado.

El aula multigrado es atendida por un docente, quien apoya su trabajo por medio de guías de aprendizaje, el modelo Escuela Nueva cuenta con guías de las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, ética, tecnología, emprendimiento, para los grados de primero a quinto y una guía de proyectos lúdico-pedagógicos para el grado preescolar. Las áreas de religión, inglés, educación física y artística, no cuentan con guías, ni derroteros, por lo que los docentes deben planear estas actividades.

---

<sup>1</sup> Victoria Colbert de Arboleda: socióloga colombiana cocreadora del modelo educativo Escuela Nueva, el cual tiene como fundamento, fortalecer en el estudiante un rol activo en su entorno.

<sup>2</sup> Óscar Mogollón Jaimes: psicopedagogo colombiano, pionero de Escuela Nueva y de las escuelas activas las cuales fueron aplicadas por Colombia y por muchos países latinoamericanos, con el fin de llevar educación a las poblaciones más vulnerables.

Además, las guías del modelo Escuela Nueva vienen organizadas por unidades; en las guías encontramos actividades para indagar saberes previos, actividades de práctica, de aplicación, grupales, con el docente y con la familia; estas actividades propician la reflexión, además como lo menciona Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente (2020), también propicia

El aprendizaje colaborativo por medio de la interacción, el diálogo, la participación activa y la construcción social de conocimiento, fomentan el desarrollo del espíritu investigativo y la autonomía; además. incentivan el aprender a aprender, el aprender a hacer, el aprender a comunicarse y -más importante aún- el aprender a convivir. (párr. 3)

Por otra parte, en esta investigación, la práctica ahondará en las guías de lenguaje, las cuales tienen como objetivo fortalecer las competencias lectoescritoras en los niños y niñas. Por eso se propone identificar las habilidades y destrezas que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura, mediada por las artes plásticas y más específicamente cómo están propuestas en las guías de lenguaje del modelo Escuela Nueva.

El lenguaje lo vivenciamos a través de diferentes mecanismos como el habla, la escritura, el movimiento, la expresión corporal, la pintura, el dibujo, entre otras muchas maneras. Estos mecanismos han permitido que el ser humano construya el mundo como lo conocemos actualmente, ya que a través de la comunicación el hombre interactúa con las demás personas, facilitando las tareas de la vida cotidiana y la convivencia en sociedad, esta interacción lo ha llevado a construir una imagen de sí mismo, con la posibilidad de regular sus acciones en determinados espacios y situaciones.

Por lo anterior el lenguaje es entonces una herramienta muy importante para el desarrollo de habilidades para los niños, ya que abre la puerta a miles de conocimientos, estas habilidades hacen necesario comprender que los niños y niñas están en una exploración y formación constante, donde el aprendizaje adquiere un valor para ellos, es así que debe ser dinámica y creativa, donde aprenden a buscar alternativas ante las diferentes situaciones que el mundo les presenta, es por esto que los niños empiezan a comprender el sentido de la lengua escrita y oral ya que a través de ella logran comunicarse y expresarse.

El aprendizaje de la lectoescritura marca la vida de los niños y niñas pues parafraseando un poco a Montealegre, R. y Forero, L. (2006) esta etapa marca a los niños y niñas porque pasan de aprender a leer al momento en que se aprende leyendo, donde el niño pasa en su camino de ser inserto a la cultura y su capacidad para aprender otros saberes. Es por esto por lo que se hace necesario que ellos la adquieran de manera natural y tranquila.

La lectoescritura se desarrolla adecuadamente cuando se da un buen proceso desde los primeros años de edad, esto se logra mediante tiempo y práctica, además de otros factores muy importantes como los conocimientos previos y el ambiente donde se desenvuelve el estudiante. Por otra parte, leer rápido o lento, poco o nada tiene que ver con la comprensión lectora, pues se puede leer muy rápido y comprender poco, o se puede leer lento y comprender todo el texto.

La educación artística en el modelo Escuela Nueva es regulada por algunas leyes y políticas, entre las cuales tenemos la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), La Política Nacional de Educación Artística (Decreto 4904 de 2009), El Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, el Programa Nacional de Educación Artística, los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (2000) y las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010)

Desde nuestra perspectiva como docentes, consideramos que las artes están presente en las diferentes actividades que se desarrollan dentro del aula, las cuales proponemos con el fin de que los estudiantes desarrollen su creatividad, teniendo en cuenta sus gustos y habilidades, con el fin de transformar su medio; además también las artes se viven a través de los diferentes proyectos que en algunas escuelas se encuentran conformados, como los grupos de teatro, pintura, danza, bandas marciales; lo mencionado anteriormente son algunas de las maneras en que podemos percibir acciones que emplea el arte.

De otro lado, dentro del modelo Escuela Nueva se propone un modelo de enseñanza de la educación artística, que privilegia el desarrollo de aspectos relacionados a la parte integral de los estudiantes como lo son saberes, competencias y valores, y a la promoción de la creación de manera libre; esto parte de la creatividad, la espontaneidad, la imaginación y la sensibilidad, centrándose en los sujetos y no en los resultados como las obras. La función del docente es el de generar un clima óptimo en el aula, a través del uso de diferentes estrategias y materiales que tiene a su

disposición en el contexto, y con ello proponer experiencias que puedan vivir los niños donde ellos desarrollen procesos expresivos, creativos, fortaleciendo el desarrollo intelectual y emocional.

Entre las técnicas de las artes plásticas que surgen en las aulas tenemos el dibujo, la pintura, el modelado, entre otras que favorecen el desarrollo integral de los niños, dado que los estudiantes, pueden expresar su dimensión emocional y social, mostrar su interioridad y su apreciación del mundo exterior, además les permite un enriquecimiento intelectual y emocional fortaleciendo su autoestima.

En el proceso artístico, cada experiencia le aporta al estudiante nuevos aprendizajes, que, al recordarlos, van enriqueciendo sus representaciones expresivas, por lo tanto, a medida que crecen, varían también su capacidad para comunicarse creativamente. Las artes plásticas las podemos definir como aquellas artes en las que los recursos pueden ser transformados por el artista mediante diferentes técnicas con el fin de crear una obra; esta denominación la reciben, la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural.

Entender lo que potencian las artes plásticas, da la posibilidad que estas sean entendidas como herramienta posibilitadoras de sentido y de entendimiento, aportando conciencia a lo que se expresa, fomentando relaciones e interacciones enriquecedoras, el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la manifestación de ideas, la facilitación de la conexión consigo mismo y con los demás, la construcción y recreación de nuevos mundos, además de que facilitan el reconocimiento de lo que los niños construyen internamente.

Las artes plásticas ofrecen a la escritura diferentes habilidades, como por ejemplo habilidades motrices finas, las cuales son muy importantes en la capacidad para agarrar el lápiz y desarrollar movimientos finos con los dedos de sus manos. De igual manera permiten comunicar pensamientos, nos deja también una parte del individuo, cómo piensa, cómo se siente y cómo ve el mundo que le rodea. Esto posibilita entender a los niños e identificar muchas situaciones que ellos vivencian. Incorporar las artes plásticas en la vida de los niños genera en ellos la capacidad de entender que son capaces de resolver algunos problemas de la vida cotidiana, forjan su personalidad, mejoran su autoestima, haciendo que sea más fácil expresar sus sentimientos, deseos y emociones.

Además, la práctica de lectura y escritura requieren de estrategias y ambientes agradables, que motiven y animen a los niños a comunicarse; para esto se busca implementar estrategias que potencien en los niños habilidades lectoras y escritoras, por lo tanto consideramos importante identificar elementos de las artes plásticas que generen posibilidades, espacios de encuentro consigo mismo y con los demás en las cuales los niños puedan expresarse; surge nuestro interés por reconocer las relaciones entre artes plásticas y procesos de lectoescritura en la Escuela Nueva generándonos la siguiente pregunta:

¿De qué manera las artes plásticas presentes en las guías de lenguaje de Escuela Nueva aportan habilidades y destrezas en los estudiantes de los grados 3° y 5° que fortalecen la adquisición y desarrollo de competencias de lectoescritura?

### **1.1. Antecedentes**

Existen algunos proyectos como el de Chamorro, H. y Jurado, M. (2010) *El arte plástico estrategia metodológica creativa para niños en el desarrollo del proceso lectoescritor*, desarrollado en la ciudad de Pasto en los barrios Surorientales, donde se propone desarrollar un aprendizaje significativo a partir de las propuestas que generan los niños, esto mediado por las experiencias desarrolladas a través de las expresiones artísticas. Este proyecto pretende que los niños se motiven a leer y que no lo hagan por obligación, ni por una simple nota en la escuela, al contrario, que hagan del proceso de lectoescritura como algo de vital importancia que se disfrute al máximo y que cada día propicie nuevos aprendizajes, en este proyecto se propone el arte plástico como fundamento de la estrategia metodológica para el proceso lectoescritor ya que se busca que se desarrolle y se facilite los aprendizajes significativos vinculados con la expresión artística, donde se involucran tanto su creatividad como el desarrollo de sus sentidos.

Así mismo, durante el año 2019 en la ciudad de Bogotá, se desarrolló el proyecto *Aproximación didáctica a la comprensión lectora desde las artes plásticas, en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Distrital Manuel Cepeda Vargas, Sede B, Jornada Mañana*, por las autoras Adriana Galindo Ávila, Fanny Milena Gaviria Gómez y Claudia Navarrera Rodríguez, quienes aspiraban a título de Maestría en Didáctica en la Universidad Santo Tomás,

quienes buscaban identificar y plantearse posibles soluciones a la problemática que venía presentando su institución con relación a la baja comprensión lectora de los estudiantes y cómo desde las artes plásticas, desarrollan una propuesta didáctica que fortalecen las practicas educativas de los docentes que lleven a fortalecer esta habilidad.

En sus conclusiones Galindo Ávila et al., (2020) se rescata que: “El uso de las artes plásticas como estrategia didáctica posibilitó el fortalecimiento de la relación entre el texto y el lector, y facilitó el acercamiento y comprensión de diversas tipologías textuales” (p.107), esto es muy interesante porque, nos da luces, pues se reconocen las artes plásticas como un elemento importante a la hora de abordar el área de lenguaje y esto nos lleva a interesarnos en como desde las zonas rurales, los profesores y las guías de Escuela Nueva dan cuenta de habilidades y destrezas desarrolladas desde las artes plásticas pueden fortalecer la lectoescritura.

Además, en este proyecto también se concluye que “las artes plásticas modificaron la percepción de los estudiantes frente a la lectura” (Galindo Ávila et al., 2020, p.107) esto significa que las artes plásticas pueden ayudar a desarrollar diferentes habilidades y actitudes que mejoran la capacidad de comprensión lectora, así como la de la apreciación estética y la interpretación critica de textos.

Podemos entender que estos autores también ven el arte como posibilidad para mediar los procesos de lectoescritura en la escuela, debido a las posibilidades que generan en los niños y niñas para fortalecer la lectoescritura por medio de la implementación de algunas estrategias relacionadas con el arte.

De igual manera Isabel Sánchez Vera (2020) en su tesis *El fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la Institución Educativa Distrital SaludCoop Sur J. T.* que se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, propone algunas de las artes plásticas como herramientas para desarrollar diferentes habilidades, además de diseñar y aplicar estrategias pedagógicas que faciliten el aprendizaje de la lengua, esto nos aporta algunos elementos importantes que podemos observar en las guías y que están aportando y dando sentido a la posibilidad de encontrar otras maneras de expresar y sentir.

Como dice Br. Rosales Ponce, Mirtha Luz (2019) en su tesis *Artes Plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N°30001-54 de la provincia de Satipo Perú*, tesis para optar el título de licenciada en educación

inicial ofrece a los colegas a fin de que puedan trabajar más con las artes plástica de manera divertida para desarrollar la motricidad fina en los niños en el quehacer diario en las aulas, del presente documento resaltamos la importancia de generar recursos para los docentes donde pueda conocer o saber sobre nuevos temas que le resulten gratificantes y que pueda poner en práctica en su entorno, además nos ayuda a tener un pensamiento más crítico y reflexivo acerca del porque las artes plásticas potencian la motricidad fina y otras habilidades, porque no se aborda con la suficiente importancia que requiere en los procesos educativos.

El arte es un instrumento valioso para los procesos de aprendizaje, es por lo que se hace necesario integrarlo en todas las áreas del conocimiento para enriquecer los aprendizajes académicos, la resolución de problemas y el desarrollo de la creatividad. Por lo anterior podemos mencionar el interés por reflexionar acerca la implementación de una estrategia didáctica basada en las artes para desarrollar habilidades lectoescriturales en los estudiantes; además de brindar otras posibilidades para lograr aprendizajes significativos y que faciliten el aprendizaje teniendo en cuenta que los niños y niñas demuestran interés por buscar nuevas maneras de expresarse, reconocerse y relacionarse con el mundo que les rodea, es así que surge nuestro deseo por caracterizar estos elementos dentro del modelo Escuela Nueva que se desarrolla en las zonas rurales, específicamente en nuestro caso, de algunas zonas rurales de los municipios de Montebello y Santa Bárbara.

## **2. Justificación**

Esta investigación se realiza con el fin de caracterizar algunas habilidades y destrezas de las artes plásticas que se vienen proponiendo dentro de las guías de lenguaje del Modelo Escuela Nueva, identificando cuáles técnicas de las artes plásticas se emplean y que tanto aportan en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes, además de conocer las percepciones, imaginarios, ideas, opiniones de los docentes acerca de la educación artística dentro de la cultura escolar y así plantar las bases para futuras propuestas pedagógicas que permitan mejorar, no solamente la lectoescritura, sino fortalecer habilidades comunicativas más significativas en los niños.

Recordemos que las artes permiten generar emociones y sentimientos por medio de las sensaciones que se dan a través de los sentidos, esto invita a conocer las posibilidades motivadoras para los niños que llevan al disfrute literario. Por tal motivo vemos posible fortalecer mediante las artes plásticas, la lectoescritura, en los estudiantes de las zonas rurales de los grados 3° y 5° los cuales están ubicados en zonas rurales de los municipios de Montebello y Santa Bárbara, es por ello que queremos conocer esas percepciones que tienen los docentes rurales y contrastarlos con las guías de lenguaje de estos grados.

Finalmente, para los efectos de esta investigación vamos a hacer una revisión a las guías de aprendizaje de lenguaje con el fin de caracterizar todas estas actividades que les aportan a los niños algunas habilidades y destrezas para desarrollar habilidades de comprensión lectora valiosas para su vida cotidiana y caracterizar las concepciones que tienen los docentes rurales acerca de la importancia de las artes plásticas en la lectoescritura.

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo general**

Identificar qué tipo de competencias, habilidades y destrezas desarrollan las artes plásticas en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura dentro del modelo Escuela Nueva.

#### **3.2. Objetivos específicos**

- Comprender las representaciones que tienen los docentes rurales del modelo Escuela Nueva frente a los aportes de las artes plásticas en el aprendizaje de la lectoescritura.
- Caracterizar cómo se propone la educación artística en el modelo escolar Escuela Nueva.
- Reconocer las relaciones, vínculos entre procesos lectoescriturales y la práctica de las artes plásticas propuestas en las guías de 3° y 5° del modelo Escuela Nueva
- Identificar las manifestaciones de las artes plásticas que se intencionan en las guías de lenguaje para el aprendizaje de la lectoescritura.

#### **4. Pregunta de investigación**

¿De qué manera las artes plásticas propuestas en las guías de lenguaje desarrollan habilidades y destrezas lectoescriturales en los niños y niñas de los grados 3° y 5° en el modelo Escuela Nueva?

## **5. Marco teórico**

Los principales conceptos e ideas fuerza que soportan esta investigación son: artes plásticas, educación artística, habilidades y destrezas lectoescritoras. En consecuencia, con estos conceptos surgen otros importantes para tener en cuenta y que nos ayudan a identificar la influencia de las artes plásticas en el proceso lectoescritural.

De acuerdo con esto se han organizado una serie de categorías que han tenido fuerza en esta investigación.

### **5.1. Artes plásticas**

Cuando hablamos de artes plásticas, estamos relacionando las diferentes técnicas en las cuales utilizamos un material que pueda ser moldeado para transformarlo en una obra, estos son intervenidos por el artista permitiéndole expresar sus emociones y experiencias. Entre las artes plásticas podemos encontrar técnicas como la pintura, el dibujo, la escultura, la orfebrería, el grabado, la cerámica, la arquitectura, la pintura mural y la elaboración de artesanías. Estas técnicas tienen en común que expresan su contenido a través de características como; color, forma, textura, movimiento.

Según Albano y Price (2014) “La experiencia con las artes plásticas comienza cuando las palabras no resultan apropiadas para expresar las impresiones” (p.5) esto nos sugiere que en muchas ocasiones las palabras no son suficientes para expresar lo que sentimos, según los autores, ellos expresan que el movimiento es el primer lenguaje que utilizamos para comunicarnos con el mundo y que por ello el uso de diferentes materiales que podemos transformar con estos movimientos posibilitan la expresión de lo que vamos experimentando mientras conocemos el mundo.

Cuando hablamos de las artes plásticas en el aula, hablamos de la selección y transformación de algunos materiales que nos permiten entender cómo piensa el niño, como se siente, como se expresa, como puede comunicarse, relacionarse y conocerse. Todo esto hace parte de su ser y contribuye a la creación por medio de unos conocimientos, ideas, gustos, pensamientos y demás habilidades. En este aspecto también es importante tener en cuenta el nivel o la etapa de desarrollo del niño o niña.

## **5.2. Dibujo**

Esta técnica permite que el niño exprese sentimientos, deseos, gustos, parafraseando a Javier Bernasconi (1982) el expresa que el dibujo es una forma gráfica del pensamiento, mejor aún, es la forma escrita del pensamiento en imagen, es la representación gráfica sobre algún material ya sea de sucesos reales o imaginarios donde el niño puede hablar sin hacerlo. Además, es una técnica que ayuda a mejorar las habilidades motrices de los niños y niñas mientras plasman sus creaciones, el dibujo generalmente se hace sobre superficies planas y se pueden utilizar diferentes elementos como lápices, colores, acuarelas, vinilos, tizas...etc.

El dibujo es una de las técnicas que más utilizamos o utilizan los niños para expresarse y comunicar algo, es importante mencionar que mediante los dibujos los niños dan a conocer aspectos relevantes de su vida diaria.

## **5.3. Pintura**

La pintura es una técnica relacionada con el color, donde se emplean diferentes materiales para plasmar el sentir del artista, teniendo en cuenta que hace parte de la representación plástica como las formas, colores, texturas. Por medio de esta se transmite una experiencia estética, cada pintura manifiesta nuestras emociones, sentimientos, nuestros gustos y habilidades se puede realizar sobre algún material específico ya sea (madera, papel, tela entre otros). Para David Jojoa (2018) la pintura es “considerada como la forma en la que el hombre interpreta el mundo desde sus ojos, y esto era y es plasmado en perfectas obras de arte que representan al hombre como un ser expresivo y gráfico” (párr.1), se destaca en este apartado que la pintura genera la posibilidad a las personas para plasmar la visión que tiene del mundo y transmitir esta perspectiva a los demás.

Es así que es una herramienta didáctica muy utilizado en las aulas de clases por los docentes, para que los estudiantes puedan desarrollar otras maneras para comunicarse, por lo que desarrollan habilidades de observación, las habilidades motrices finas y cultiva con la practica una apreciación estética.

#### **5.4. Modelado**

El modelado es una técnica que se encuentra dentro de las actividades artísticas y que desarrolla las destrezas manipulativas del niño; del mismo modo permite el conocimiento de sensaciones táctiles, el fortalecimiento de los músculos de la mano y el antebrazo. Todo ello sirve de práctica para futuras actividades como la escritura. Como se citó en Bocanegra y de las Viñas, (2015, p.5) Sourgen, Bandet y Hébraud afirman (1976) “Toda creación, parte de la materia, hecha únicamente por las manos, es el resultado de un niño artista” (p.17)

Esta técnica consiste en transformar con nuestras propias manos y darle forma a una materia creando una escultura, que representa una imagen ya sea real o imaginaria, este permite la expresión y representación del mundo del niño o niña y con la posibilidad de utilizar variedad de materiales, puede ser plastilina, arcilla etc. Es importante mencionar que esta técnica es de gran aporte para los niños y niñas ya que cuando se manipulan materiales moldeables, se favorece la actividad muscular y al palpar esto, se ejercita la motricidad fina, también se permite la exploración, además de generar emociones y descubrir sus habilidades mediante su creatividad.

#### **5.5. Grabado**

Esta es una técnica de impresión que consiste en tallar, rayar o grabar una imagen en una determinada superficie, esta puede ser de metal, madera o linóleo. Esto puede tener como fin el de transferir una imagen a papel u otro soporte, el artista utiliza diferentes herramientas específicas como buriles, agujas, punzones, gubias y líquidos como ácidos, para crear la imagen en una superficie, esto dándole diferentes profundidades a diferentes zonas para crear diversos efectos, a estas superficies se les puede aplicar algún tipo de tinta con el fin de generar una imagen en negativo que pueda ser utilizada sobre otra superficie para crear una imagen.

El grabado en la escuela es usado con el fin de fortalecer principalmente la motricidad fina y la pinza manual, ya que esta actividad requiere que los estudiantes hagan un gran esfuerzo a la hora de utilizar punzones para grabar en superficies duras. Por otra parte, también conlleva el fortalecimiento del tacto, ya que posibilita que los estudiantes estén palpando las superficies para darse una idea de lo que van elaborando. Esta técnica desde lo personal lo hemos evidenciado y empleado mucho en el preescolar y el primero, ya que los niños y niñas están desarrollando esa capacidad para agarrar el lápiz de manera firme y esta estrategia ha sido muy adecuada para ello.

## **5.6. La artesanía**

Esta es una técnica que involucra la creación de diversos objetos utilizando las manos, a través de habilidades y conocimientos especializados para trabajar con variados materiales, que el artesano tiene a disposición en su medio, como pueden ser la madera, la cerámica, el vidrio, los metales, los textiles entre otros. La técnica de la artesanía está basada en la habilidad manual que tiene el artesano para dar forma a estos materiales, utilizando herramientas y técnicas específicas para cada tipo de material.

La artesanía es una forma de arte que se ha transmitido de generación en generación y que, en diversos aspectos, se ha convertido en una forma de vida para comunidades locales. Los artesanos por lo general trabajan a pequeña escala, elaborando objetos únicos y personalizados, en los que reflejan su estilo de vida y costumbres.

La palabra Artesanía, implica un alto nivel de detalle y calidad de trabajo, por lo que significa que el proceso de producción puede ser largo y laborioso. Además, la artesanía a menudo requiere habilidades específicas que pueden llevar años de práctica y aprendizaje para que esta sea perfeccionada.

## **5.7. Lectoescritura**

Retomando el asunto de la oralidad entonces empezamos hablar de lo que es el proceso de escribir, el proceso de escribir no es otra cosa distinta que el acto de producir un texto que tenga coherencia, que tenga sentido y en el que el niño está comunicando, ahí se distingue una cosa, es que el niño aprenda a elaborar las letras, como en el método de Montessori, que decía que era una grafomotriz donde se adiestraba la mano, la manera de coger el lápiz, en qué forma se hacen las grafías, cuáles son las letras que suben, cuáles son las letras que están sobre el renglón, es así que la escritura se ve como un acto mecánico. Esto hace parte de la escritura a partir de las grafías o sea la representación de lo que el niño escribe, pero el proceso escritor como tal, al que queremos hacer referencia es a la coherencia y a la cohesión, cuando yo quiero poner en escena una idea o un argumento. Entonces si bien, esos actos mecánicos o motrices de los que habla Montessori son importantes, la escritura no termina siendo más que un proceso al que se le da significado, no es un acto mecánico que empiezan a surgir estos nuevos métodos de escritura donde se desarrollen

propuestas didácticas donde los niños aprendan desde un contexto, por ejemplo en la elaboración de una receta, eso tiene significado para los niños, al contrario a lo que se mencionan en las cartillas, las cuales terminan siendo como manuales, donde incluso hay palabras que están muy salidas de los contextos de los niños, por ejemplo “iglú” o “imán” los niños a esa edad y en estos contextos a veces no conocen su significado.

Ahora entonces, hablemos de lo que tiene que ver con la lectura es el proceso mediante el cual se comprende lo escrito. Así lo definió Rodríguez G, A. (2007), como un concepto de Analfabetismo funcional refiriéndose al acto de saber decodificar, pero no saber leer. Ejemplo, saber cómo se lee “p” con “a” y la “l” con la “a”, pero al leer la palabra completa no saber su significado. La lectura es un acto de significación, si este no se da, entonces se habla de analfabetismo funcional.

Leer es un proceso de interacción entre el texto y el lector y la manera como se de esa interacción determina que tanto éxito se tenga. Existen para conseguir la escritura métodos ascendentes y descendentes.

Los métodos ascendentes son los que se trabajan en la mayoría de las escuelas tradicionales que son la letra, la sílaba y luego se llega a la palabra, y los métodos descendentes, se aprende primero la palabra, luego la sílaba, luego las letras. Se dice que el método ascendente no es muy favorecedor con la comprensión, que deberíamos utilizar siempre métodos descendentes para enseñar a leer porque a la par se enseña la palabra se le da significación y ya luego se enseñan las sílabas y las letras, pero lo más importante de enseñar a leer, es enseñar a comprender y se consigue con los métodos descendentes, los métodos descendentes favorecen la conciencia fonológica que consiste en que los niños sepan que las palabras se componen de distintos sonidos que se pueden descomponer pero que siempre están asociados.

## **5.8. Modelos Educativos Flexibles**

Según el Ministerio de Educación Nacional los Modelos Educativos Flexibles los definen como (Portal MEN - Modelos Educativos Flexibles, s/f) “Propuestas de educación formal que permiten atender a poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad, que presentan dificultades para participar en la oferta educativa tradicional” (párr.3), es así que estas estrategias buscan responder a las necesidades de los estudiantes según su situación en la que se encuentren y

así lograr la permanencia de ellos en el sector educativo. En estas problemáticas encontramos algunas que se relacionan con las situaciones económicas, condiciones de edad, desplazamiento forzoso o por fenómenos naturales, distancia de las cabeceras municipales que no le permite a los niños y niñas acceder a la educación formal como derecho fundamental. Es allí donde se implementan estrategias para brindar posibles soluciones a través de modelos educativos flexibles los cuales a través de diversas metodologías pedagógicas proponen alternativas para asumir los procesos de enseñanza-aprendizaje en el sector educativo que se ajusten a las necesidades de los estudiantes, brindando apoyo de acuerdo con sus contextos.

Entre los Modelos Educativos Flexibles implementados en nuestro país encontramos: Retos para Gigantes, Apoyo Académico Especial, Aceleración del Aprendizaje, Caminar en Secundaria, Postprimaria, Nivelemos, Secundaria Activa y Escuela Nueva (Portal MEN - Modelos Educativos Flexibles, s/f)

### **5.9. Modelo educativo Escuela Nueva**

El modelo educativo Escuela Nueva es un modelo pedagógico que se originó en Colombia a mediados del siglo XX y ha sido ampliamente estudiado y utilizado en diferentes partes del mundo. Este modelo se caracteriza por un enfoque activo, participativo, que desarrolla el trabajo en equipo y la autonomía en el estudiante. Según Vélez, C. (2001), la Escuela Nueva busca promover la educación en el sector rural a través de un enfoque centrado en el estudiante, donde los niños tienen un papel activo en su propio proceso de aprendizaje. Por otro lado, Hernández, J. (2013) destaca que la Escuela Nueva promueve un enfoque de aprendizaje activo y colaborativo, en el que los estudiantes trabajan juntos para explorar temas y resolver problemas.

En nuestros contextos rurales, la Escuela Nueva ha sido una herramienta efectiva para superar las limitaciones geográficas y las limitaciones económicas a las que se ven enfrentadas las comunidades rurales relacionadas al acceso a la educación con calidad. Según Duque y González (2011) este modelo ha permitido la creación de escuelas pequeñas y flexibles que se adaptan a las necesidades específicas de las comunidades rurales, y ha mejorado la calidad de la educación y la equidad en el acceso a ella.

Además, varios estudios han destacado la importancia de la Escuela Nueva en el desarrollo de habilidades socioemocionales y valores cívicos en los estudiantes rurales, lo que ha contribuido a su desarrollo personal y comunitario (Díaz y Salas, 2010; Rodríguez et al., 2017).

Por otra parte, este modelo se viene alimentando por los Microcentros, que son un espacio de encuentro de docentes rurales de aulas multigrado, con el fin de compartir sus experiencias, estrategias y material pedagógico empleado en el aula.

Escuela Nueva, más que una metodología ha sido una gran posibilidad educativa para las zonas más alejadas de Colombia está como política pública desde el Ministerio de Educación Nacional, permitiendo el trabajo colaborativo, y apoya las planeaciones del docente a través de las guías de aprendizaje, el docente se encarga entonces de realizar adaptaciones según las necesidades del estudiante o el contexto donde se desenvuelve, es así que el aprendizaje se vuelve más significativo y comprensivo para el estudiante.

Parafraseando a Mogollón y Solano (2011) la Escuela Activa ve el aprendizaje de una manera incomparable a la pedagogía tradicional ya que identifica el aprendizaje significativo como acción, de igual manera la Escuela Activa implanta positivamente el que hacer de los niños y las niñas dentro del aula y les brinda más seguridad para expresar sus ideas frente a sus compañeros y docente, obteniendo aprendizajes más significativos en los procesos de enseñanza aprendizaje. Además, este modelo permite que los estudiantes tengan una vinculación con la comunidad, se implementen los conocimientos de una manera flexible en sus contextos y permite que la escuela posibilite nuevas estrategias para adaptar el aprendizaje sin afectar el estilo de vida de los niños campesinos.

Para concluir podemos mencionar algunos aspectos importantes de esta metodología. Se ha implementado en las escuelas rurales por más de 40 años obteniendo resultados positivos y siendo un referente para otros países, esta metodología de aprendizaje promueve el aprendizaje significativo y los educandos son el pilar fundamental dentro de ésta, el docente allí juega el papel de acompañante, guía y orientador de cada uno de los procesos educativos, además de preparar a los estudiantes para ser autónomos y participativos ser agentes discursivos y apropiados de sus conocimientos. Creado como una posibilidad para los niños en el campo que día a día aprovechan de sus recursos naturales como medio de empleo. Por otro lado, como docentes nos sentimos apoyados con esta metodología por su diseño ya que es la oportunidad para atender niños y niñas

de todos los grados, edades, necesidades, con las mejores estrategias para generar un aprendizaje significativo desde sus propias experiencias y creado para las zonas más alejadas.

### **5.10. Docente**

Desde el presente proyecto se busca indagar en los docentes algunas de las concepciones o apreciaciones que ellos tienen acerca de la influencia de las artes plásticas en el fortalecimiento de la lectoescritura, es por ello que se hace importante entender el sentido o características que tienen estos sujetos dentro del aprendizaje de los niños, por lo anterior mencionamos algunas definiciones o características que tiene un docente desde las perspectivas de diferentes pedagogos, podemos mencionar desde la perspectiva de Freire, que el docente se reconoce como, quien tiene las habilidades para crear las posibilidades para la producción o construcción de nuevos conocimientos en los niños (1997, p12). Mientras que, para Dewey, el docente es un líder en el aprendizaje, el cual tiene un papel importante, que es el de fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y además la reflexión esto ayudándolo a reflexionar sobre la realidad social en la que está inmerso el estudiante (A. Ruiz, 2018).

Para María Montessori el docente debe ser un observador, guía, orientador, facilitador en el proceso enseñanza aprendizaje (Esteban Muguerza S, 2019), mientras que para Lev Vygotsky, el docente es un mediador en el aprendizaje del estudiante pues lo ayuda a construir el conocimiento a través de la interacción social y la zona de desarrollo próximo, para Jean Piaget, el docente debe ser organizador y catalizador de los aprendizajes, buscando proporcionar situaciones y materiales a los niños en su proceso de construcción de conocimiento. Finalmente, para Jerome Bruner el docente es un facilitador del aprendizaje y este ayuda al estudiante a construir y descubrir el conocimiento por medio de las experiencias, la reflexión y la solución de problemas. Todo lo anterior apunta y reconoce el papel del docente como facilitador del aprendizaje y un guía en el proceso de construcción del conocimiento.

### **5.11. Docente Escuela Nueva**

Por otro lado, el docente de Escuela Nueva es un profesional que se basa en los principios de la pedagogía activa constructivista, este enfocado en el desarrollo integral de los estudiantes, donde se tienen en cuenta sus intereses, habilidades, necesidades y ritmos de aprendizaje. El

docente de Escuela Nueva tiene un papel importante en el proceso educativo ya que no solo es un transmisor de los conocimientos, sino que también es un facilitador del aprendizaje. El docente en este caso no impone los conocimientos y la disciplina, el docente de Escuela Nueva promueve la exploración, el descubrimiento y la creatividad en el aula de clases, fomentando la participación y el diálogo entre los estudiantes.

El docente de Escuela Nueva es un guía que orienta a los estudiantes en el aprendizaje, esto lo logra diseñando y adaptando actividades y recursos didácticos para satisfacer las necesidades individuales y colectivas de sus estudiantes. Además, es un mediador del conocimiento, donde promueve la reflexión y el pensamiento crítico en sus estudiantes, logrando el desarrollo de habilidades y diferentes valores necesarios para afrontar los desafíos que se presentan en el día a día y el mundo actual.

Según Vicky Colbert, educadora colombiana e impulsora del modelo educativo Escuela Nueva, un docente de Escuela Nueva es un facilitador del aprendizaje que trabaja con el apoyo de los estudiantes quienes participan activamente en su proceso de formación. Por otra parte, el docente que trabaja bajo este modelo educativo debe tener una actitud de apertura y escucha hacia los estudiantes, además, puede comprender sus necesidades y ajustar su práctica educativa a las necesidades de sus estudiantes. Además, es un acompañante en el proceso de aprendizaje, dando orientación y retroalimentación para acompañar a los estudiantes a alcanzar los objetivos esperados.

Colbert también expresa que este tipo de docentes promueve la participación comunitaria y el trabajo colaborativo con las familias y la comunidad donde se crea un ambiente de aprendizaje positivo, por otro lado, se defiende la equidad y la inclusión, haciendo que los estudiantes tengan igualdad de oportunidades para aprender y participar en el proceso educativo.

### **5.12. Guías de aprendizaje**

Las guías de aprendizaje del modelo Escuela Nueva son una de las principales herramientas educativas, que está diseñada para orientar y apoyar el aprendizaje de los estudiantes en un ambiente autónomo y colaborativo. Estas se basan en el principio en el que los estudiantes aprenden de mejor manera cuando ellos mismos se involucran en actividades prácticas significativas y cuando se les da la posibilidad de trabajar en equipo y colaborar con sus compañeros de manera

activa y respetuosa. Las guías están diseñadas para ser utilizadas por los estudiantes de manera autónoma, esto les da la posibilidad de avanzar a su propio ritmo y en función de sus necesidades e intereses. Las guías de aprendizaje apoyan diferentes áreas de conocimiento, entre ellas tenemos las de lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, ética, tecnología y emprendimiento. Estas guías están organizadas por unidades y estas a su vez en tres momentos específicos, Actividades Básicas, donde se reconocen y confronta los saberes previos de los estudiantes, además se da paso a la construcción del conocimiento a través de la lúdica y el juego. Actividades de Práctica, en este momento los estudiantes ponen en práctica el conocimiento desarrollando habilidades y destrezas. Y finalmente unas Actividades de Aplicación donde los estudiantes ponen en práctica el conocimiento en situaciones reales de su contexto.

Es importante mencionar que, desde la fecha de implementación del programa de Escuela Nueva hasta hoy, se han hecho varias modificaciones con el fin de enriquecer los procesos en el aula y tratando de atender a las necesidades de los contextos.

### **5.13. La educación artística en la escuela**

Durante mucho tiempo se ha dado a las artes un papel poco protagónico en la educación, esto debido a que se ha visto más como una estrategia de entretenimiento, esparcimiento o pasatiempo, esto dándole un supuesto menor valor, que a un área académica como las matemáticas o el lenguaje, también históricamente las artes han sido atravesadas por la religión como en las sociedades medievales en las que se tenía como objetivo emplear las artes en la preparación de los estudiantes para una vida en el clero o en la nobleza pues era esencial para la comprensión de la verdad divina y la naturaleza del mundo, dando un sentido espiritual y religioso. En el siglo XVIII el sentido de las artes en la educación era por un lado desarrollar la capacidad de apreciación estética y cultivar el gusto y por el otro ayudar a desarrollar el carácter, inculcando valores como la perseverancia, la disciplina y el trabajo en equipo.

En el siglo XIX, las artes se enseñaban en la escuela de manera muy diferente a como se enseñan hoy en día. En general, la educación en el siglo XIX tenía un enfoque más tradicional y se centraba en la lectura, la escritura y las matemáticas, y las artes se consideraban menos importantes.

Sin embargo, algunos países comenzaron a valorar la importancia de las artes en la educación en el siglo XIX, y se establecieron escuelas de arte y programas de educación artística.

En algunos países, como Francia, se crearon instituciones como la École des Beaux-Arts, que ofrecían una formación en bellas artes.

El sentido de la educación artística en el siglo XIX era en parte educativo y en parte cultural. Por un lado, se creía que la educación artística podría mejorar la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de observación de los estudiantes. Por otro lado, se consideraba importante que los estudiantes aprendieran sobre la cultura y la historia del arte de su país y del mundo.

Pero poco a poco las artes han venido adquiriendo mayor sentido pues se presentan como una oportunidad para transversalizar y dar sentido a los contenidos y conceptos que se requieren ser aprendidos o adquiridos por los estudiantes. En Escuela Nueva se ha venido tomando las artes como una herramienta importante en la adquisición de los diferentes conocimientos, por ello en las diferentes propuestas pedagógicas de este modelo se utilizan con el fin de motivar a los estudiantes a participar de manera dinámica en el aprendizaje en las diferentes asignaturas.

Es entonces cuando se hace necesario preguntarnos de qué manera las artes tienen o no sentido en la escuela, se le está dando mayor importancia a los saberes académicos o científicos, entonces ¿cuál sería el papel de las artes en la escuela? El arte es una posibilidad y como lo expresa María del Carmen Palópoli (2008) “... el arte revela el modo de sentir y percibir de una sociedad; sin embargo, está muy presente y al mismo tiempo muy ausente en la nuestra.” (p.32)

El arte tiene una función formativa y humana ya que hace que los seres humanos seamos capaces de ampliar nuestra conciencia, fortalece nuestro espíritu, nos lleva a crear mundos de ensueño y a traer nuestros sueños a la realidad, para que los demás los conozcan. Por otra parte, las artes nos posibilitan la capacidad de transformar nuestras visiones, miedos, recuerdos y sueños, es así como Mario Carreño artista cubano-chileno demuestra en sus pinturas algunos de sus sueños donde le da otro tipo de sentido al tiempo, al contrario, lo expresó Frida Kahlo (Benzaquen, 2021) “Nunca pinto sueños o pesadillas, pinto mi propia realidad” definiéndose de esta manera la pintora, ya que tuvo una vida atravesada por las enfermedades y el sufrimiento físico que vivió desde muy joven.

Además, hay que reconocer que los niños no son recipientes vacíos que llegan a la escuela con ansias de ser llenados, ya vienen atravesados por el mundo de la tecnología de la información, donde el internet, la fotografía, la televisión, el cine y la publicidad, todos ellos lo han llenado de imágenes ricas en información, que a veces no comprenden y que en este caso las artes podrían

proporcionarles algunas herramientas que les permitan ser unos espectadores activos y responsables.

La escuela viene reconociendo la importancia de las artes dentro y fuera del aula ya que esto facilita el reconocimiento del ser humano como un todo y a la vez un todo compuesto por unos miembros constitutivos: un cuerpo físico, que percibe con los sentidos (peso y espacio); un cuerpo vital, donde se dan los procesos vitales inconscientes como la respiración y el latido del corazón (tiempo-ritmos); un cuerpo emocional, donde se dan los procesos anímicos y de relación (movimiento y polaridad) y finalmente un cuerpo espiritual, donde el yo y la autoconciencia hacen parte de la existencia y la identidad.

Es por lo anterior que los niños no perciben la realidad de una única manera, pues, la escuela está brindando la posibilidad de explorar y experimentar desde las diferentes manifestaciones del arte, transversalizando los conocimientos de las diferentes áreas, permitiendo una interdisciplinariedad y fortalecimiento de competencias básicas.

Según los Lineamientos Curriculares Educación Artística – Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998, p.2)

“El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas”.

Desde los lineamientos se observa una propuesta de pensamiento holístico el cual da cuenta de la integridad del ser humano y su camino para la adquisición de conocimientos y habilidades, esto le “permite estudiar con una visión global la interacción de sus manifestaciones espiritual, psíquica, orgánica, social y energética tanto internamente como con sus semejantes y la naturaleza de la cual forma parte para mantener el equilibrio armónico funcional” (Briceño, et al., 2010, p. 76), por ello se hace necesario conocer las competencias que nos propone el Ministerio de Educación Nacional, (hablamos de competencias en este caso, porque así vienen propuestas desde los lineamientos, pero para adquirir estas competencias requerimos una serie de habilidades) entre ella tenemos tres competencias fundamentales: sensibilidad, apreciación estética y comunicación y aunque se nombren de manera separada, todas están integradas y operan en todo momento en el

que el estudiante desarrolla las actividades, la sensibilidad no se relaciona únicamente con lo físico, sino que tiene que ver con las excitaciones y las relaciones sensibles que no tienen un papel fisonómico uniforme.

La sensibilidad no se relaciona únicamente con lo que sentimos por medio de nuestros órganos sensoriales, sino que también tiene que ver con las expresiones que generamos para que las personas a nuestro alrededor reaccionen y se emocionen con nosotros, sería entonces la capacidad para expresarnos y hacernos llegar a los demás, acercándonos a que estemos en contacto con nuestras vivencias o llevándonos a reconocer otras.

Además, la apreciación, como competencia, es la que nos permite reconocer e identificar si una obra es bella o no, su significado, su riqueza conceptual, esto a partir de experiencias y conocimientos anteriores, que posibilitan el enriquecimiento intelectual a través de la adquisición de conceptos, ideas y experiencias, esta competencia “permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte”(Ministerio de Educación Nacional-República de Colombia, 2010, p.35), ganando de esta manera un lenguaje más rico, que da oportunidad para entender los diferentes lenguajes artísticos, códigos y las finalidades de las obras.

Finalmente, la tercera competencia hace relación a la comunicación, que nos habla de la capacidad que tiene el estudiante para comunicar y expresar una idea a través de la producción de una obra, integrando de esta manera su sensibilidad y su apreciación estética. Esta competencia adquiere significado cuando el estudiante es capaz de vincularse y conectarse con los diversos contextos artísticos y culturales para producir su propia obra.

#### **5.14. La educación artística en el currículo**

Cuando se habla de currículos en artes o currículo en educación artística pertinentes o pertinencia curricular, se afirma, por ejemplo, que la escuela debe responder a las necesidades de trabajo de sus estudiantes, es allí donde los maestros se apoyan en la búsqueda de variadas estrategias, donde no solo se potencien los números y las letras, sino también reconocer el contexto y preparar a los estudiantes para que tengan un buen desenvolvimiento en su día a día, además de fortalecer las habilidades de cada uno de ellos. Es por esto que el currículo escolar en Colombia tiene como objetivo el desarrollo integral de los estudiantes, esto a través de la exploración, la

expresión de emociones y sentimientos por medio de las manifestaciones y representaciones artísticas.

La educación artística se encuentra integrada en el currículo colombiano como una asignatura obligatoria en todos los niveles de la educación básica y media, donde se busca fomentar en los estudiantes el desarrollo de su creatividad, el pensamiento crítico, la sensibilidad y capacidades para expresar a través de disciplinas como la música, la danza, las artes plásticas y el teatro.

En los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (2000), se destaca la importancia de la educación artística, desde la posibilidad de desarrollar la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia su contexto, sus regiones y su país. Al explorar y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura, donde ellos desarrollan respeto y aprecio por su patrimonio cultural y contribuyen a su preservación.

Además, la educación artística en el currículo tiene la función de formar ciudadanos críticos y participativos en la sociedad colombiana a través de las diversas disciplinas, donde los estudiantes reflexionen y cuestionen su entorno social, político, permitiéndoles la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

### **5.15. Competencias, habilidades y destrezas**

La educación hoy en día se ve enfrentada a grandes retos debido a los grandes avances tecnológicos y el papel de la escuela en la actualidad, uno de los retos es formar estudiantes con la capacidad de enfrentarse a los desafíos presentados, con competencias o habilidades para la vida.

Desde este punto es pertinente mencionar algunas competencias desde el área de lenguaje y el papel que juega el educador en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas desde la Escuela Nueva.

Teniendo en cuenta que cada educando es un ser cargado de habilidades y competencias diferentes, es evidente que se debe valorar cada niño sin importar la capacidad o el nivel de desarrollo; es decir, las habilidades necesarias para comunicarse efectivamente a través de la lectura y la escritura, esto no conlleva únicamente enseñar los aspectos relacionados como la gramática,

la ortografía, sino también fomentar la comprensión crítica y la creatividad en la interpretación y producción de textos

Es allí donde el educador juega un papel fundamental, pues debe ofrecer las oportunidades para el desarrollo de todas las capacidades del ser humano y motivar para que estos aprendizajes se conviertan en aprendizajes significativos y no rutinarios.

Después de mencionar el papel del docente y resaltar la importancia del desarrollo de competencias podemos concluir diciendo que de acuerdo con el desarrollo de estas podemos crear educandos con la capacidad de interpretar, argumentar, criticar, discutir, crear, analizar entre otras.

Desde una perspectiva artística encontramos que existen diferentes competencias, habilidades y destrezas que pueden fortalecer diferentes procesos relacionados con la escritura y la lectura en los niños que pueden ser beneficiosas para el proceso motriz y otras relacionadas con la cognición, entre ellas tenemos:

#### ***5.15.1. Competencia lectoescritora***

La lectura y la escritura en la escuela son la herramienta principal que le permite al educando crecer su cultura, desarrollar su inteligencia, fortalecer las habilidades cognitivas tales como la capacidad expresiva, pero sobre todo le abre puertas para la inmersión en su vida diaria.

Escribir es mucho más que una transcripción o plasmar letras, es el sentir, el transmitir y reflexionar ante una recontextualización que lleve al educando a analizar y resignificar los hechos, la escritura es una representación de significados que permiten expresar sentimientos, pensamientos y desarrollar la capacidad de compartir ideas o cambiar de posición frente a algunos saberes o defender sus apreciaciones, como lo propone (Pinzas, 2001) el cuál enfatiza en qué el conocimiento es estructura, organización y conexión.

#### ***5.15.2. Competencia comunicativa***

Es la capacidad que tienen los seres humanos para expresarse con los otros y con el mundo, esta se va adquiriendo a lo largo de la vida, según los procesos que se viven en el día a día, en la

relación con el contexto donde se desenvuelve la persona. Esta habilidad nos permite la transmisión de mensajes los cuales se puede dar por medio del cuerpo, la palabra, el arte, la escritura, entre otros. Además, cada estudiante va desarrollando esta habilidad a medida que va interactuando con otros a través de la socialización, el juego, el diálogo, la convivencia que se va dando dentro y fuera del aula.

El ser humano aprende a comunicarse desde antes de nacer, ya que esta es una necesidad básica para relacionarse con el mundo que lo rodea, permitiéndole establecer relaciones sociales. Es así como, desde los primeros años de vida, se comienzan a adquirir algunas habilidades para entablar comunicaciones acerca de las necesidades básicas, como el llanto del bebe cuando tiene hambre o tiene frío; la sonrisa, cuando está alegre porque su madre está cerca o la imitación de algunos sonidos o gestos.

Al adquirir habilidades comunicativas podemos entablar comunicación con el otro u otros, permitiendo el intercambio de información o estableciendo conexiones sociales. Al comunicarnos transmitimos mensajes, ideas, sentimientos, emociones, conocimientos y experiencias, esto se da a través de medios como el lenguaje oral, la escritura, los gestos, la expresión facial y el contacto visual, entre otros.

Cuando nos comunicamos con el otro, podemos expresar necesidades, deseos, opiniones, creencias y sentimientos, por lo que la habilidad comunicativa nos permite compartir información, resolver conflictos, tomar decisiones y ayudarnos entre todos para alcanzar logros comunes.

Para Hymes (1972) citado en (Ruiz, M. 2005) la competencia comunicativa significa “saber qué decir, a quién, en una situación dada, en medio de un conjunto de circunstancias, con un propósito determinado; en otras palabras, saber qué decir, a quién, cuándo, dónde y por qué” (p.155)

Para comunicarnos con otras personas debemos tener en cuenta el suceso o el tema del que se va a hablar, pensar antes de hablar y lo más importante la forma como decimos al otro lo que pensamos. Debemos tener claro que intención y que finalidad tenemos para transmitir al otro nuestro sentir o pensar sin dejar de un lado la importancia de respetar las opiniones del otro.

### ***5.15.3. Competencia interpretativa***

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) proponen que “La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual.” (p.53), por lo que la competencia interpretativa permite reconocer y entender las ideas más importantes contenidas en el texto o el contexto, interpretar se hace mediante la comprensión de textos, imágenes, sonidos, gestos o puntos de vista. Esto se va dando a través de inferencia de los significados que están implícitos, llevando de esta manera a hacer conexiones entre diferentes partes de un texto, es así como se requieren desarrollar habilidades como la Comprensión lectora, la cual tiene que ver con la capacidad de leer un texto y entender lo que nos quiere decir, comprender información implícita y explícita en el texto, además se deben hacer relaciones entre las ideas que nos presenta. Por otra parte, conlleva un análisis del vocabulario, que se refiere a la capacidad de identificar y comprender el significado de las diferentes palabras que están en el texto, entre ellas tenemos la que se usan más frecuentemente o menos frecuente, los sinónimos, los antónimos. Además de Identificar las estructuras gramaticales, las cuales permiten conocer la forma o partes de las oraciones, reconociendo su estructura con el fin de generar textos coherentes y con significado. Y por último una habilidad para resumir y sintetizar donde se reconocen las ideas principales de un texto presentándolas de manera clara y concisa. Estamos llamados a interpretar la realidad que vivimos, a interpretar textos o situaciones vividas dentro del mismo, a reconocer lo que nos está transmitiendo el autor y expresarlo con nuestras propias palabras.

### ***5.15.4. Competencia Argumentativa***

La competencia argumentativa parafraseando a García (2015) es una capacidad esencial en el ámbito educativo, ya que es una de las competencias por medio de la cual el educando puede plantear sus opiniones, es importante potenciarla para aprender a desenvolverse en su propio contexto, dar apreciaciones, entablar diálogos debatir y plantear nuevas posibilidades sobre un tema específico.

#### ***5.15.5. Habilidades motoras finas***

Las habilidades motoras finas, son aquellas capacidades para hacer movimientos usando los pequeños músculos de las manos y muñecas, esta se va adquiriendo a través del tiempo, de acuerdo con la maduración y práctica que tengan los niños, para Guamán Suquillo, S. J. (2015) la motricidad fina comprende aquellas actividades en las cuales los niños requieren precisión y un grado de coordinación y que conllevan movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, los cuales no tienen mucha amplitud. El fortalecimiento de la motricidad fina también está relacionado con el desarrollo de habilidades cognitivas e intelectuales donde los niños pueden desarrollar su imaginación y destrezas creativas, Ponce de León (2009) expresa que la educación motriz también tiene que ver con los procesos de inteligencia en los cuales se pone en juego las habilidades motrices, las habilidades cognitivas, las habilidades lingüísticas, las habilidades afectivas y sociales.

#### ***5.15.6. Coordinación óculo manual***

Para definir este concepto es necesario entender que es la coordinación, la cual es la capacidad de hacer movimientos sucesivos, ordenados y estructurados, dominándolos de esta manera. Cuando hablamos de coordinación óculo manual, estamos relacionando esta capacidad de hacer pequeños movimientos en un campo visual determinado. (Ramírez Calixto et al., 2020) expresan que las habilidades motrices “implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc.”

#### ***5.15.7. Postura y equilibrio***

Estas son importantes porque hacen que la escritura sea cómoda y eficiente. Al practicar formas de arte que requieren una postura adecuada como la pintura o el dibujo en un caballete o en la pared, genera que el niño tenga una posición vertical, con una postura recta y equilibrada. Al mantener esta posición durante la creación de su obra, fortalece los músculos, la espalda y los hombros, lo que lleva a ayudar a mejorar la postura durante la escritura.

Por otra parte, el modelado de arcilla o la escultura pueden ser útiles ya que llevan al niño a que se siente en una posición cómoda, estable y equilibrada, mientras puede utilizar sus manos para manipular y moldear los materiales. Esto lleva a que mejore también su coordinación ojo-mano y la conciencia de su cuerpo, también mejorando la postura durante la escritura.

#### **5.15.8. Fuerza y resistencia**

La escritura requiere fuerza y resistencia en los músculos de los dedos, las manos y los brazos, al practicar formas de artes plásticas que requieran fuerza y resistencia, esta también la podrán aplicar en la escritura. Por ejemplo, la pintura con acuarela requiere gran cantidad de movimientos con los brazos y las manos, necesarios para hacer mezclas y aplicar los colores, esto ayudando a desarrollar y fortalecer la fuerza en los brazos y las manos pues implica un trabajo prolongado, que a su vez mejora la calidad de la escritura haciendo que esta sea cada vez más clara y legible.

En su investigación, Sosa Molina y Zambrano Intriago (2021) concluyen, que se requieren una serie de ejercicios que ayudan a desarrollar la fuerza y la destreza para agarrar el lápiz, permitiendo desarrollar la escritura, haciéndolo a través de un Manual de técnicas Grafo Plásticas y Actividades Grafomotrices. Esto lleva a pensar que las artes plásticas pueden ser un apoyo en el aula para el desarrollo de la fuerza y resistencia en el agarre del lápiz.

#### **5.15.9. La discriminación visual**

Para Calo Guayta y Tapia Zapata, (2015) la discriminación visual:

“Implica la capacidad viso-perceptiva que nos permite descubrir características exactas de objetos agradables a la visión e innovadores ya que se puede utilizar como una motivación para poder orientarles a cumplir actividades además se ve involucrado el desarrollo espacial y psicomotor porque se encarga de la composición de los objetos lo cual impulsa a la creación de nuevos objetos creados con materiales simulares y un objetivo claro para el desenvolvimiento es de diferentes actividades que conlleven hacia el éxito de su vida” (p.20)

Además, de lo anterior, la discriminación visual, nos permite descubrir características de los objetos, y utilizarlos para motivar a los estudiantes para realizar otras actividades, desarrollar esta habilidad depende mucho de las estrategias utilizadas por los docentes en el aula de clase ya que deben tener actividades significativas e innovadoras para generar en los niños y niñas curiosidad y ganas de aprender.

Las actividades con artes plásticas pueden ayudar a los niños a desarrollar la discriminación visual, esto se debe a que estas actividades hacen que ellos presten atención a los detalles y a las formas, lo que hace que mejoren su capacidad para distinguir y reconocer los grafemas de cada palabra.

#### **5.15.10. *La comprensión de las narrativas***

La lectura, o análisis de imágenes pueden ayudar a los niños a desarrollar la habilidad para la comprensión de la narrativa de los textos escritos, estas actividades llevan a la comprensión de las historias y a la interpretación de los personajes y situaciones, mejorando la capacidad para comprender y disfrutar de la lectura de textos. Unas autoras que hablan sobre este tema son Flores, Rogoski y Nolasco, quienes en su artículo “Comprensión de la Narrativa: Análisis del Concepto y una Propuesta Metodológica (2020) proponen una metodología para el análisis de las funciones narrativas y en la promoción del dialogo entre los participantes durante la lectura compartida.

Según las autoras las funciones narrativas son los elementos que dan sentido a las historias y permiten que los lectores las comprendan durante una lectura compartida, expresa que un mediador de la lectura promueve el dialogo entre participantes, permitiéndoles construir conjuntamente el significado de las historias. Esta propuesta es interesante porque parte de la participación y las relaciones entre pares, que va muy en línea con el trabajo colaborativo que se desarrolla en la Guías de Aprendizaje del modelo Escuela Nueva, ya que al construir conjuntamente los significados de las historias los estudiantes pueden mejorar su comprensión y también pueden desarrollar habilidades de comunicación, pensamiento crítico y trabajo en equipo.

#### **5.15.11. *Adquisición de vocabulario***

La lectura de imágenes, los dibujos, las fotografías pueden ayudar a los niños a expandir su vocabulario, a enriquecer los textos con nuevas palabras que van surgiendo desde las mismas lecturas o en los diálogos que tienen con los demás. Es así como las formas artísticas utilizan el lenguaje de manera creativa, llevando a los niños a aprender palabras nuevas y aprender su significado en los contextos.

#### **5.15.12. *Memoria y concentración***

La práctica de actividades artísticas plásticas como el dibujo, la pintura o la escultura pueden ayudar a mejorar la memoria espacial y visual, ya que son necesarias para recordar formas, colores, tamaños y ubicaciones en el espacio. Además, realizar estas actividades requieren concentración y atención al detalle, transfiriendo este proceso a la lectura, el niño aprende a prestar atención a cada palabra y letra para poder comprender el mensaje escrito. Por ejemplo, cuando se crean collages, los niños mejoran su capacidad de concentración y de memoria ya que deben recordar la ubicación, el significado y el uso de cada elemento en su composición.

Según David Rollano Vilaboa en su libro *La educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad* (2005) propone:

“Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar motivando el desarrollo integral. Mediante estas actividades se aprenden conceptos como duro/suave, lento/rápido, etc., además, favorecen la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales (como la reversibilidad), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y el autocontrol.” (p.65)

Teniendo en cuenta a Vilaboa podríamos decir entonces que desde las actividades artísticas, la manipulación de los materiales, la experimentación y la creatividad pueden llevar a estimular la memoria, ya que los estudiantes pueden recordar conceptos, técnicas y procesos que van aprendiendo, esto puede ser muy útil al momento de la lectura y la escritura, ya que lograría que los estudiantes puedan recordar reglas gramaticales, vocabulario, ortografía y estructura de los textos que van experimentando a través de las actividades artísticas.

Además, la concentración se vivencia también a través de todas estas actividades de las artes que se desarrollan en las aulas, esto se va dando cuando los estudiantes pueden desarrollar la capacidad para enfocarse en una tarea específica y bloquear las distracciones que tienen a su alrededor. Esto podría llevarse a la lectura y la escritura logrando que los estudiantes puedan sumergirse en textos cada vez más largos y complejos sin perder la atención, comprendiendo la información de una manera más efectiva.

## **6. Contexto: Diagnóstico Contextual y Poblacional**

Este proyecto de investigación se desarrolla con los docentes de las Sedes Rurales de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola del Municipio de Santa Barbara y el Centro Educativo Rural Sabanitas, donde se cuenta con la modalidad de Escuela Nueva y se trabaja con Guías de Aprendizaje las cuales corresponden a la edición 2015 editadas por Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente y entregadas por Antioquia la más Educada.

El 82% de los Centros Educativos Rurales (CER) cuenta con un solo docente (Mono docente) para impartir todas las asignaturas, mientras que el 18% restante cuentan con dos o tres docentes ya que la población estudiantil es mayor en estas sedes. La mayoría de estas sedes están ubicadas en zonas rurales y cuentan con un difícil acceso, pues las vías y caminos están en regular estado, pues son vías destapadas o caminos de herradura.

En la mayoría de las sedes los docentes expresan que algunos de los niños y niñas presentan dificultad para comprender textos, analizar situaciones e incluso a veces se les hace difícil responder preguntas literales del texto.

El proyecto surge de la necesidad de investigar cómo las artes plásticas fortalecen el proceso de lectoescritura en los niños y niñas y saber si en las escuelas rurales se da la importancia que merecen las artes plásticas. Esto nos permitirá orientar nuevas metas frente a las estrategias que se podrán utilizar para la realización de actividades de artes.

El área de artística es un área que aparece dentro del plan de estudios con una asignación de una hora semanal, no hay guía de esta área así que cada docente debe planear las actividades que va a realizar con sus estudiantes.

### **6.1. Interés por la lectoescritura en el contexto**

Por otra parte, desde nuestra experiencia, como docentes de Escuela Nueva, hemos observado el bajo desempeño e interés en el proceso de lectoescritura de los estudiantes, esto debido a algunas posibles causas que mencionaremos a continuación:

- 6.1.1. Contexto socioeconómico:** en diversos casos, los estudiantes rurales que provienen de familias con escasos recursos económicos tienen limitación para acceder a las oportunidades educativas, esto conlleva a que la educación no sea una prioridad en sus casas, evidenciándose la falta de motivación para desarrollar estas habilidades.
- 6.1.2. No tienen un modelo a seguir:** en nuestras comunidades rurales existen pocos modelos a seguir en términos de educación académica, es así como si nuestros niños y niñas no tienen la posibilidad de ver personas en su entorno que tengan éxito ayudados por la educación académica y profesional, no tienen la motivación necesaria para desarrollar gusto por el aprendizaje.
- 6.1.3. No la consideran importante:** nuestros estudiantes no consideran que las habilidades escriturales sean relevantes para ello en su vida cotidiana o para futuras oportunidades laborales, por lo que no sienten esa necesidad de desarrollarlas.
- 6.1.4. Buscan desarrollar habilidades más prácticas:** en algunas de nuestras zonas rurales hemos observado que los estudiantes se enfocan más en el aprendizaje de habilidades prácticas como la agricultura, el cuidado de diferentes especies animales, que, en las habilidades académicas, pues ellas les permiten tener ingresos económicos, esto haciendo que el aprendizaje de la lectoescritura no sea considerado como una prioridad.

Los anteriores factores presentes son algunas de las causas de desmotivación en los niños y niñas.

Si todo este proceso de reconocimiento y planificación se realiza adecuadamente se nos facilitara analizar esas capacidades excepcionales enfocadas al arte y la adquisición de conocimientos nuevos y es desde ahí donde el proceso evaluativo se debe centrar ya que la mayoría de las veces no se reconoce estas habilidades en los educandos.

Se hace necesario permitir que el educando sienta la necesidad de hacer una construcción de su propio aprendizaje partiendo de sus intereses, del contexto, es desarrollar en el estudiante el análisis crítico y científico.

La construcción de temáticas transversales crea ambientes lingüísticos y literarios que permiten estudiantes más creativos y críticos, analíticos y descriptivos, el docente en el aula cuenta con el apoyo de documentos reglamentarios como lo son los lineamientos, estándares y los derechos Básicos de aprendizaje que son los que direccionan el que hacer docente sin desligarnos de la realidad del aula.

## **7. Diseño metodológico del proyecto de investigación**

### **7.1. Tipo de investigación**

Nuestra investigación es de carácter cualitativo ya que se apoya de los conocimientos que están inmersos en la realidad y que se obtienen a través de los relatos que las personas dan a partir de sus experiencias. De esta manera en ningún momento buscan ser medibles o cuantificables, como si lo hace la investigación de carácter cuantitativo. Es así como lo menciona Hernández S. (2006) “La investigación cualitativa se basa mayormente en exploración y descripción, las cuales luego permitirán generar perspectivas teóricas” (p.9), esto quiere decir que la investigación cualitativa permite obtener una comprensión rica y detallada de los fenómenos y situaciones estudiadas, en lugar de simplemente recolectar datos cuantitativos y estadísticas.

Para Álvarez y Jurgenson (2003, p.23), una investigación cualitativa debe cumplir con las siguientes características: “Debe ser inductiva”, flexible, ya que los investigadores desarrollan conceptos a partir de posibles preguntas que van a ir cambiando a medida que investigan. También, “el investigador debe ver el escenario y a las personas en una perspectiva holística”, es así como se debe tener en cuenta todo lo que lo compone y en las situaciones en las que se encuentra. Además, “los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objetos de su estudio”, esto adquiere significado ya que los investigadores deben ser conscientes de que su presencia e investigación tienen un impacto sobre las personas que están siendo estudiadas.

Por otra parte Álvarez también propone que, “los investigadores tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas” queriendo decir con esto que el investigador debe probar la realidad desde el punto de vista del otro, sin que eso implique resguardar una distancia prudente, para poder observar con claridad, igualmente, “el investigador suspende o debe apartar sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones” por lo que el investigador debe tomar cualquier idea, hecho, suceso, comportamiento como algo nuevo, no debe suponer o dejar pasar por alto sin antes entenderlo. También agrega que, “todas las perspectivas son valiosas” por ello entendemos la importancia que se le debe dar a cada sujeto inmerso en la investigación, pues cada uno de ellos es importante y tiene algo que aportar desde su perspectiva. Igualmente, “los métodos deben ser humanistas” reconociendo a cada persona como sujeto,

reconociendo su voz en su participación, el lado humano. Asimismo, “los investigadores ponen en relieve la validez de su investigación” por lo que, aunque siendo cualitativa no se basa en la rigurosidad de datos y fórmulas lo que sí hace la investigación cualitativa es ser exigente con los procesos, para llegar a ideas y conceptos. Agrega que, “todos los escenarios y personas son dignos de estudio” pues todas las personas son importantes y tienen algo que contarnos. Y finalmente que “la investigación cualitativa es un arte” ya que como no existe una única ruta, esto da la posibilidad que el investigador vaya construyendo la propia. Los métodos de este tipo de investigación no se han estandarizado u homogeneizado, no se siguen caminos fijos, sino que el investigador a medida que investiga crea un método para investigar.

Por lo anterior, este paradigma adquiere valor en nuestra investigación, ya que permite acercarnos a las concepciones, apreciaciones, ideas, visiones y consideraciones que los docentes de Escuela Nueva vivencian día a día, con relación a la posibilidad que dan las artes plásticas en la obtención de habilidades y destrezas para la adquisición de la lectoescritura.

## **7.2. Enfoque metodológico**

Nuestro enfoque metodológico es la etnografía escolar, ya que este enfoque viene de un método de investigación cualitativa, pues, este se enfoca en estudiar las culturas escolares, los valores, las normas, las prácticas y la relaciones sociales que se tejen, conocer, identificar, saber y comprender lo que sucede en el ambiente y la cultura escolar: es decir, lo que pasa en las aulas de clase y fuera de ellas en el proceso educativo, las concepciones y apreciaciones de los docentes, las relaciones que se tejen, las prácticas, los tiempos y los aprendizajes.

La etnografía escolar requiere una observación participante y una recolección de datos de los contextos escolares, donde se incluyan las interacciones entre los estudiantes, los profesores, el personal administrativo, los padres de familia y demás personas que tengan algún tipo de relación con las prácticas pedagógicas de las escuelas. Esta información por lo general se puede obtener a través de técnicas como la observación no participante, las entrevistas y la revisión de documentos y diferentes materiales importantes.

En este sentido adquiere importancia la etnografía porque nos permite como investigadores comprender las realidades de los docentes y sus apreciaciones con relación a las habilidades y

destrezas que ellos observan que mejoran la lectoescritura a partir de las artes, pues ellos son actores sociales importantes en este medio y son quienes están inmersos en estas realidades.

### **7.3. Técnicas de recolección**

Al ser una investigación cualitativa vamos a realizar entrevistas semiestructuradas, que nos van a permitir conocer aspectos socioeducativos, acerca de cómo se viven las artes en la escuela, que aportan las artes plásticas en el proceso lectoescritural de los niños y niñas y permite tomar elementos de la realidad de cómo los docentes perciben las artes plásticas y la lectoescritura.

A medida que vamos avanzando en la investigación, nos encontramos con múltiples preguntas que a diario surgen y generan dudas e incertidumbre en la búsqueda de posibles respuestas a los interrogantes que aparecen con relación a la pregunta de investigación. Hacemos uso de las técnicas de recolección de la información como la entrevista y el análisis documental ya que estas nos pueden ayudar a dar descripciones más precisas, dando solución a la pregunta de investigación.

La entrevista como herramienta para el intercambio de pensamientos y de opiniones con una intención, es una forma de comunicación eficaz que permite relacionar dos sujetos. Esta puede ser de manera formal o informal, las cuales desarrolladas mediante una serie de secuencias o etapas fortalecen la técnica dialéctica, permitiéndonos el acercamiento y la aproximación a un conocimiento, generando el autorreconocimiento de los saberes de los y las docentes entrevistados.

La entrevista está estructurada de la siguiente manera, se inicia con una breve explicación sobre el motivo de nuestra visita y la intención de nuestra entrevista, se recuerdan los aspectos éticos de nuestra investigación para que los entrevistados se sientan tranquilos y expresen sus saberes, pensamientos seguros que estos no van a ser divulgados, ni mucho menos cuestionados por ningún agente, se indaga acerca de la experiencia de los docentes, donde cada uno hace una breve presentación, se indaga por el tiempo que lleva laborando, cuánto tiempo lleva en la institución y cuánto tiempo en la modalidad de Escuela Nueva, seguidamente se da un espacio para que nos cuenten un poco acerca de la cantidad de niños que tiene a su cargo y como le ha parecido este modelo, después de todo esto, damos paso al tema principal, con preguntas abiertas donde se indaga sobre cómo fluyen las artes en su escuela, que observa en los estudiantes cuando realizan actividades de artes plásticas, si dentro de las guías ha observado actividades de artes plásticas, qué

aportes le dan estas actividades al proceso lectoescritural, así como estas, un total de 15 preguntas, con la intención de conocer las apreciaciones de los docentes frente a la pregunta de investigación. Al cierre de la entrevista solicitamos al entrevistado un aporte, sugerencia o conclusión con relación al tema de investigación sobre el que se le indagó.

Además de la entrevista, adelantamos la revisión documental de las guías de Escuela Nueva con el objetivo de conocer cómo aparecen propuestas las artes plásticas en las guías de Lenguaje de los grados 3° y 5°. Las guías que analizaremos ambas corresponden a la edición 2015 desarrolladas por la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente. La autora de la Guía de Aprendizaje Lenguaje 3 es Aura Marina Castro y su ISBN es 978-9588299-81-5. La autora de la Guía de Aprendizaje Lenguaje 5 también es Aura Marina Castro y su ISBN es 978-958-8299-93-8. En esta revisión documental tuvimos en cuenta los siguientes parámetros o criterios: 1. Identificar qué tipo de artes aparecen en las guías. 2. Los momentos de las guías donde son más recurrentes las artes plásticas. 3. A qué competencia, habilidades, capacidades, destrezas apuntan este tipo de actividades. 4. Las principales modalidades de las artes plásticas. 5. qué actividades desde las artes plásticas promueven la lectura y cuales la escritura, qué técnicas de las artes plásticas tienen mayor recurrencia.

#### **7.4. Población y muestra**

La presente investigación tiene como población, docentes de las Instituciones Educativas Jesús María Rojas Pagola y el Centro Educativo Rural Sabanitas, de los municipios de Montebello y Santa Bárbara, de las cuales entrevistamos 8 docentes con edades que oscilan entre los 36 y 68 años de edad. De ellos 7 mujeres y 1 hombre; 3 de ellos son licenciados, 3 especialistas, 1 normalista y 1 magister. Se optó por esta muestra ya que los docentes entrevistados pertenecen al modelo de Escuela Nueva y desarrollan actividades pedagógicas con el apoyo de las guías de este modelo educativo.

#### **7.5. Docentes investigadores**

Como investigadores y docentes en práctica, contextualizaremos nuestras sedes educativas y nuestra experiencia pedagógicas, pues estas también tienen un alto valor en el aporte a la experiencia ya que permiten registrar también nuestra voz y darle mayor sentido a la investigación.

Es así como nuestra pareja de investigación está conformada por Rubén Darío Zapata Cardona y Daniela Londoño Grisales.

Ruben Dario: Normalista Superior del municipio de Fredonia, Antioquia, con experiencia como docente de Primera Infancia en la ciudad de Medellín, donde realizaba acompañamiento pedagógico a madres comunitarias y donde también me desempeñaba como agente educativo con niños y niñas de 5 años. Bajo el modelo educativo Escuela Nueva, llevo trabajando 8 años, tengo cinco años laborando en el Centro Educativo Rural Sabanitas sede Palmitas del municipio de Montebello, acompañando a estudiantes de los grados primero, segundo y quinto, donde se ha evidenciado que las artes en el aprendizaje de la lectoescritura a fomentado en lo niños y niñas un aprendizaje significativo, pues esta permite desarrollar la creatividad a la hora de construir y escribir sus historias y diferentes narrativas relacionadas con las habilidades relacionadas a la producción textual (construcción de historias, cuentos, fabulas, poemas, trabalenguas entre otros textos)

Daniela: Soy Normalista Superior del Municipio de Fredonia (Antioquia), mi experiencia como docente la inicie en el año 2013 como docente de un colegio privado en la ciudad de Medellín con niños y niñas del grado segundo de primaria, allí me desempeñe como docente de aula, luego cambio de residencia al municipio de Santa Bárbara donde laboro por 5 años como agente educativa en el centro de desarrollo infantil con niños entre de 1 año a 5 años de edad, y por ultimo un año en la modalidad de Escuela Nueva en la sede Rural Las Pavas como mono docente con estudiantes de los grados preescolar a quinto, lugar donde crece mi motivación por dicha investigación ya que se evidencia el gusto por las actividades artísticas y como estrategia para potenciar la lectoescritura.

## **7.6. Aspectos éticos**

Para realizar la entrevista se tiene en cuenta que a los docentes se les pide su consentimiento para grabar en audio la entrevista, ya que esto nos permitiría recoger todas sus ideas de manera exacta y fiel a lo que nos quiere contar, es así como se aclara que su información personal como nombres y sedes educativas no se publicarán o divulgaran por ningún medio.

El investigador debe ser consciente de la importancia de proteger la integridad de cada uno de los participantes y no violentar los pactos establecidos antes de realizar dicha investigación de lo contrario estará atentando contra su ética profesional, como lo expresa Eumelia Galeano (2018):

Los principios éticos generales adquieren particularidades en cada una de las estrategias de acuerdo a los temas que se estudian, los contextos donde se inscriben la investigación, los actores que participan y las técnicas a las que se acuden, por tanto, es responsabilidad del investigador analizar, de manera permanente, las particularidades que asume la realización de la ética y tomar decisiones que conlleven salvaguardar la integridad física y moral de cada uno de los participantes. (p.32)

## 8. Presentación de las categorías

### 8.1. Categorías desde las guías de lenguaje de los grados 3° y 5°

Cuando iniciamos el análisis de las guías fuimos retomando los diferentes elementos como palabras, frases e ideas importantes o relevantes que se relacionarán con las artes plásticas, es así como surgen una gran cantidad de verbos relacionados con los objetivos y las actividades que se relacionan con las acciones que posibilitan las artes plásticas en la lectoescritura. Pudimos agruparlos de la siguiente manera:

**8.1.1. Lo expresivo:** Desde lo expresivo encontramos aquello que permiten expresar las ideas, los pensamientos y los sentimientos que cada estudiante vive en relación con su contexto, es por ello que encontramos algunos indicadores de logro o actividades como: “creo libros para contar mis propias historias” (manualidad para crear un libro), “utilizo el collage como herramienta para enriquecer el vocabulario para producir textos orales y escritos” (elaboración de collage con material del medio), “aprendo a narrar mis vivencias "donde deben interpretar diferentes emociones y expresiones para relacionarlas con situaciones o experiencias propias, también encontramos objetivos como: “pronuncio claramente las palabras al expresarme”, “describo detalladamente personas, animales y objetos utilizando textos, imágenes y graficas”.

**8.1.2. Lo cognitivo:** desde esta categoría encontramos elementos que se relacionan con la posibilidad de enriquecer los saberes y aprendizajes, como por ejemplo “el color para enriquecer el lenguaje, las descripciones” construcción del círculo cromático , “identificar a través de las imágenes y dibujos, características”(observación de imágenes para hacer descripciones), “modelamos estos personajes en plastilina”, esto relacionado con identificar elementos de los mitos y leyendas, aunque también apunta al tema del lenguaje ya que enriquece el vocabulario a través del reconocimiento de adjetivos en las descripciones. “... represento gráficamente el lugar donde vivo...” esta actividad como potenciadora de la escritura pues lleva luego al estudiante a elaborar un texto donde pone en práctica el uso de

sustantivos y adjetivos. El comic está presente en lo relacionado a lo cognitivo pues las guías la presentan como la posibilidad para crear otras historietas a partir de otras, “Busco en periódico las historietas que me gustan. Luego recorto cada cuadro o viñeta... Juego con mis compañeros a organizar los recuadros y a formar historietas.” También encontramos el uso de las carteleras (representación gráfica y textual) como herramienta que permite transmitir un mensaje a partir de un texto informativo leído anteriormente como “Los grupos indígenas en América”, “Las partes de la oración” “La importancia de leer”, “Cómo hacer una mesa redonda”, todos ellos llevan a la actividad de “Elaboramos una cartelera y preparamos una exposición”.

En esta categoría también podemos mencionar el uso de los títeres, con el fin de fomentar la memoria y la imaginación, como “¡Juguemos con títeres! ... pedimos al profesor o profesora que nos guíe para elaborar un títere sencillo. Con él, vamos a representar personajes...”

**8.1.3. El lenguaje:** donde las artes “fortalecer la construcción de textos”, “la organización de ideas para escribir textos”, “elaboro un dibujo del tío José teniendo en cuenta el texto anterior” el cual a partir de una lectura el estudiante debe elaborar una representación gráfica dando cuenta de la adquisición de un conocimiento, algo similar sucede cuando en otra actividad se propone una actividad donde el estudiante describe textualmente el recorrido que hace desde su casa hasta la escuela y luego propone “Mejoro mi escrito, lo ilustro y luego lo expongo en el salón de clases”. Dentro de las guías también hay propuestos elementos relacionados con el comic, como por ejemplo “Con base a la historieta que escogimos, respondemos a las siguientes preguntas...” esto llevando a desarrollar la escritura y la comprensión de otros tipos de textos, en este caso desde lo visual, además también “De las expresiones anteriores, escojo las que más me gusten para inventar mi propia historieta” y “¡A crear mi historieta!” estas actividades promueven la escritura pero no de lo textual sino desde la plástica, algo a resaltar es que en la última actividad se menciona la palabra “crear”, la cual nos da la pista de que invita al estudiante debe elaborar una creación propia, desde sus gustos, intereses y saberes.

**8.1.4. Saberes específicos:** aquí mencionamos los saberes específicos, que la mayoría de las modalidades de las artes plásticas presentes en las guías permite fortalecer como son la adquisición de vocabulario nuevo, donde los estudiantes pueden conocer y aprender palabras nuevas, adquieren significados, con los cuales pueden construir textos nuevos, por ejemplo en un Expresarte se hace un círculo cromático “Ahora que sabemos usar más colores, los utilizamos para describir con dibujos y enriquecer nuestras palabras, al contar historias y comunicar nuestras ideas” esto hace que el estudiante adquiera palabras nuevas relacionadas a los colores que le permitirá hacer descripciones más precisas, además de reconocer estas palabras como adjetivos.

Aquí, también aparece lo concerniente al reconocimiento de lo propio, donde las artes plásticas motivan a los estudiantes a identificar diferentes elementos de sus contextos y su cultura como “... realizo una descripción muy clara y coherente sobre los hechos que ocurren en el recorrido desde mi casa hasta la casa o el colegio... ..mejoro mi escrito lo ilustro y luego lo expongo en mi salón de clases.”

A partir de las artes plásticas, también, se reconocen la diversidad de tipos de textos como los mitos, las leyendas, las fabulas, los cuentos, las coplas, las poesías, como la siguiente actividad propuesta “Busco en un libro un poema que me guste y que sea corto. Lo escribo en el libro de mis creaciones. Ilustro mi poema con un dibujo lindo y creativo.”

**8.1.5. Artes plásticas:** dentro de esta categoría mencionamos las modalidades de las artes plásticas que están presentes en las guías, en ellas tenemos, el dibujo o ilustración, el comic, la pintura, los afiches o carteleras, el collage y las manualidades como la elaboración de títeres y móviles. Es importante mencionar que el dibujo o ilustración es la representación de artes plásticas más utilizados dentro de las dos guías de lenguaje, donde se propone como posibilidad para que el estudiante lo elabore para expresarse de manera libre o de algún tema en específico que el estudiante conoce o como herramienta para dar cuenta de un aprendizaje adquirido en la misma guía. Por otra parte, el dibujo y las ilustraciones están muy presentes en todas las páginas de las guías, ya que desde lo visual

invita y motiva a los estudiantes a la interacción con ella. Los diferentes textos como cuentos, fabulas, historias, poesías, textos informativos, las descripciones y explicaciones, cuentan con fotografías, imágenes o ilustraciones acordes a cada tema, además los colores usados permiten la lectura y llaman la atención de los estudiantes, manteniendo su interés.

Aparte, es necesario mencionar que en las guías se presenta una propuesta basada en las artes la cual se denomina “ExpresArte”. En ella se desarrollan actividades relacionadas con las artes en general, aunque se denota una mayor cantidad de actividades desde las artes plásticas, la guía de lenguaje la denomina de la siguiente manera, “En esta sección encontramos diferentes actividades de expresión artística que desarrollan nuestra creatividad” Aura Marina Castro (2015, p.5). Desde allí se promueve no sólo la expresión de sentimientos sino también la utilización de materiales del medio o material reciclable. Como mencionamos anteriormente estas actividades van unidas y siempre dentro de la guía se ven haciendo referencia a actividades tanto de artes como de lectoescritura. Los objetivos de ExpresArte son muy claros, expresados en verbos como “crear, identificar, relacionar”, entre otros.

En la guía de Lenguaje 3 encontramos esta actividad de ExpresArte en las páginas: 16, 28, 37, 66, 74, 82, 111, 120, 130, 150 y 172

En la guía de lenguaje 5 encontramos esta actividad de ExpresArte en las páginas: 23, 39, 44, 62, 69, 83, 91, 102, 106 y 152

## **8.2. Categorías desde las entrevistas a los docentes**

Dentro de las entrevistas realizadas a los docentes rurales, encontramos muchos elementos que apuntan a las artes plásticas y que están muy presentes en sus voces, de esta manera los organizamos de la siguiente manera:

**8.2.1. Goce y disfrute:** en esta categoría encontramos elementos importantes y comunes que se relacionan con el goce y disfrute de los estudiantes, entre estas expresiones de los docentes tenemos, las artes “es algo que a los niños les gusta mucho”, “esos niños son felices, les gusta colorear, le gusta pintar”, hace que las actividades que se desarrollan

las “trabajan como con más entusiasmo... .. más motivados.” Y se hace “más divertido para los estudiantes”. Además, al realizar sus trabajos y verlos expuestos los hace sentir bien “se sienten muy orgullosos”, “yo los veo y ellos son felices”. Los docentes observan que “ellos son muy emotivos cuando tienen ese tipo de actividades”.

Por otra parte, los docentes mencionan algo relacionado con las artes expresadas desde lo visual en la parte física de las escuelas donde las creaciones de los niños, expuestas en los diferentes espacios hace que ellos se sientan cómodos “ Porque con todo este material y nosotros podemos decorar, hacer murales y eso ayuda a que su sitio de trabajo para nosotros y para los estudiantes, que es un segundo hogar, lo vean agradable”, “todo trabajo que se hace con los estudiantes que se colocan en el mismo, en el mismo salón. Para que pueda ser percibido, pues por la gente que quiere ir a verlo”.

Por otra parte, identificamos otra categoría Las artes para expresar lo que siento y pienso y está la relacionamos con las capacidades que generan las artes para demostrar emociones, ideas, pensamientos y sentimientos, entre estas ideas surgen de que desde las artes plásticas “los niños se ven motivados”, “muestran interés”, “el aprendizaje es más significativo”, “yo los veo felices”, “los niños se sienten cómodos”, “disfrutan experimentando cosas nuevas”, “generan diversión”. Además, los docentes también expresaron algunas emociones que sienten los niños cuando se abordan este tipo de actividades en el aula de clases como lo son “placer, confort, alegría, gusto, sienten agrado, les agrada más, muestran interés, se sienten orgullosos”, “trabajan con mucho más agrado”, “los estudiantes descubren por sí mismos cosas nuevas”.

**8.2.2. Capacidad de expresión:** en esta categoría se mencionan elementos, que tienen que ver con la capacidad de expresar y comunicar, entre estos tenemos esa capacidad o habilidad para “crear” la cual surge en una expresión “me sorprendí... .. ellos lo crearon” esto relacionado a la propuesta que una docente compartía y que se sorprendía con lo que los estudiantes hacían con los materiales que le propuso. También expresan que los niños se expresan a través del color, del dibujo “es como chévere verlos cuando ellos están emocionados porque no les gustan las cosas como de escribir, como de hablar si no de colorear”

**8.2.3. Herramienta pedagógica:** algunos docentes hicieron alguna mención de las artes en general como una herramienta pedagógica que les permitía fortalecer aprendizajes, no solamente del área de lenguaje, sino desde otras áreas “Y esta metodología, pues, de Escuela Nueva y con toda esta parte de la transversalidad de todas las áreas, donde en matemáticas, en ciencia, español, utilicemos las artes, ha sido muy bueno de verdad y le sirve, me sirve para mí, me ha servido mucho y he trabajado muy bueno. Y en español es muy buena herramienta y lo sigo haciendo”, “buscar estrategias que a través de eso se pueda transversalizar con otras áreas porque uno siempre engancha al estudiante con lo que le gusta”.

Además, mencionan “utilizar” las artes para fomentar de cierta manera la disciplina y esto lo expresan en “Los estudiantes muestran emociones de agrado atención y creatividad para realizar las actividades propuestas cuando estas se salen de la cotidianidad del aula”, “Me he dado cuenta de que se logra una mejor participación individual, y mejor expresión de sentimientos de los estudiantes”, además de “Curiosidad y más atención”, también “Observo que los estudiantes cuando se desarrollan este tipo de actividades se concentran más, muestran una mejor actitud para realizarlas, muestran mucha alegría, variedad de emociones como entusiasmo, más interés, se muestran muy creativos y esto permite también que exprese sus sentimientos.” Y “Los niños demuestran más asertividad, se muestran con muchas ganas para realizar las actividades propuestas sobre artes plásticas y en ocasiones ellos mismos las proponen.”

Por otra parte, se mencionan, un número significativo de estrategias que utilizan desde las artes plásticas y que tienen que ver con la recursividad al utilizar los elementos que tienen en sus contextos, por ejemplo “plastilina con harina”, elaboración de trompos con material reciclable, también “salimos a afuera y conseguimos hojas que conseguimos palitos que piedritas con eso trabajar”, el origami para fortalecer la creación de textos, pintura con temperas, la elaboración de dibujos, uso de la mina de tinta de los lapiceros para crear imágenes, la lectura de imágenes y la pintura dactilar.

**8.2.4. Desarrollo de habilidades lectoescriturales:** Al indagar a los docentes rurales por el desarrollo de las habilidades lectoescriturales mencionan “La expresión oral, la ejercitación de la motricidad fina, despertar la curiosidad ” “La fluidez verbal, además se potencian los niveles de lectura” “Habilidades comunicativas” También expresan que en las guías aparecen las 4 habilidades comunicativas: la escucha, el habla, La escritura y la lectura cada una de ellas se potencia de una manera muy especial para fortalecer la lectoescritura.

**8.2.5. Desarrollo de habilidades motrices:** dentro de las habilidades motrices que se mencionan, expresan estrategias que fortalecen la motricidad fina “la escritura que mejoraría su motricidad fina a través de la observación y también empiezan a mirar qué figuras van saliendo con los dedos, haciendo que tengan un modelo allí”

**8.2.6. Lectoescritura:** Desde el análisis de las entrevistas realizadas a los docentes rurales se destacan muchas expresiones que se relacionan con las artes y su importancia en el aula las cuales aportan a la lectoescritura, es así que surge es las características que se les da a las artes y que aportan a la adquisición de la lectoescritura, es por ello que se leen expresiones de los docentes, por ejemplo las artes “permite conocer diversos tipos de textos” esto lo asocia mucho con la idea de que a partir del dibujo, la observación de imágenes, la creación de personajes con material como plastilina, permiten identificar diferentes tipos de textos como lo son las fábulas, cuentos, mitos, leyendas, entre otros.

## **9. Unidades de análisis**

### **9.1. Efectos de las artes en el aprendizaje.**

Dentro de esta categoría encontramos que el arte potencia en los niños y niñas la concentración, desarrolla la capacidad de expresar emociones a través de sus obras artísticas, y mejora la comunicación. Todo esto lo expresan los docentes en las entrevistas en las cuales también mencionan que, por medio de las artes, los niños y niñas desarrollan su motricidad, ven el arte como una “posibilidad” para transmitir aprendizajes significativos y para la vida. Desde el disfrute y el agrado que muestran los niños frente a esta área, ya que demuestran un gran gusto cuando realizan actividades relacionadas con las artes y se ven tranquilos.

Por otra parte, se observan efectos desde lo textual y lo narrativo por ejemplo los niños desarrollan y organizan de manera más fácil sus ideas, pensamientos y aprendizajes a través de elementos plásticos ya que estos desde la manipulación y la observación estimulan los sentidos y llegan desde diferentes lugares del cuerpo, haciendo que los aprendizajes se adquieran de mejor manera, es por ello que en las guías encontramos propuestas que inician con la creación de algo artístico para luego llevarlo o concretarlo a través de la escritura, desarrollando en los estudiantes como lo dicen una profesora “habilidad para redactar bien” y que en las guías se propone como “organizo mis ideas para producir textos y diseño estrategias para darlos a conocer”.

### **9.2. Lo humano, goce, placer.**

Cuando hablamos de lo humano, hacemos relación con las diferentes características y cualidades que son distintivas de los seres humanos, entre ellas tenemos la capacidad de disfrutar y sentir satisfacción. Dentro de las guías de lenguaje no encontramos muchas relaciones explícitamente que hablen sobre este tema, pero que si las reconocemos en el momento en que se llevan a la práctica, ya que las actividades de ExpresArte son muy significativas para los niños pues como lo menciona una docente “Pero realmente cuando llegan a esa parte, ellos son ya empezó, ay qué bueno, y ellos, pues, se motivan mucho cuando llegan, a cuando van a llegar a esta parte, que es como más lúdica, como que a ellos les agrada más, uno, pues yo los veo y ellos son felices. ¿Y cuándo lo vamos a hacer y cuándo lo vamos a hacer? Y entonces tenemos que traer esto...” haciendo mención del disfrute que sienten los niños específicamente en esta propuesta de la guía,

por otra parte, vale la pena mencionar que la guía propone estas actividades de manera que los estudiantes puedan trabajarlas en equipo, haciendo que la creación se vuelva colectiva, donde el dialogo con el otro, la relación, el trabajo colaborativo fortalezca las relaciones personales y los estudiantes se sientan cómodos y felices.

De otro modo nos permitimos relacionar lo que mencionan los docentes en las entrevistas, pues, a partir de la experimentación los estudiantes exploran nuevas técnicas, eligen colores, formas y materiales, logrando de esta manera generar goce y placer en ellos. Es de esta manera que recurrir a las artes como un medio para el aprendizaje de saberes y elementos conceptuales, sino como una oportunidad para que el estudiante explore, no solo su medio, sino también la posibilidad de que se encuentre consigo mismo a través de la experiencia sensorial y emocional. Sentir placer al expresar sus ideas y sentimientos a través de la creación; se emocione con el sentimiento de logro al culminar su obra y poderla ver expuesta; alegría, al interpretar su significado y al emocionarse con lo que su obra representa y lo que los demás ven en ella y sumado el disfrute con la exploración que le está permitiendo el mismo acto artístico.

### **9.3. Arte y habilidades, destrezas, capacidades, competencias.**

Según los maestros son muchas las habilidades que se desarrollan en los estudiantes “conocer, describir, interpretar, descubrir” las cuales son propias de lo cognitivo. Por medio de las artes los niños desarrollan habilidades motoras finas esto según los docentes se ve reflejado cada vez que implementan actividades donde manifiestan algunas destrezas por medio de sus creaciones artísticas, cuando realizan mezcla de colores para realizar pintura dactilar, por ejemplo. Los docentes entrevistados también reconocen que se desarrollan las 4 habilidades comunicativas “la escucha, el habla, la escritura y la lectura”. Cada una de ellas se “potencia” de una manera especial, cuando el otro habla yo demuestro respeto cuando le prestó atención, el habla cuando se cómo expresarme ante un público. También desde la lectura cuando se identifica lo inferencial, crítico y literal, y se promueve la escritura cuando reconozco las partes de un texto, cuando sé argumentar mi punto de vista y a la hora de transmitir mis pensamientos sobre algo. Todo esto se da a conocer desde los argumentos de los docentes quienes nos expresan sus pensamientos e ideas tanto de arte como de cada una de las destrezas que se desarrollan.

De igual manera, los docentes al hacer algunas relaciones sobre las habilidades y destrezas que desarrollan los niños mencionaron o asociaron la “creatividad” como una habilidad o destreza para la producción de textos tanto orales como escritos y que las artes plásticas son una buena herramienta para desarrollarla, mencionándola de esta manera “a través de este dibujo vamos a crear una historia. Sí, entonces mira que eso los va a llevar a desarrollar su creatividad”.

Además, se menciona la habilidad o destreza de redactar bien “Entonces eso qué lo lleva a que el niño aprenda a redactar bien, y a formar frases e historias, a través de este trabajo que hicieron manual” esto se da ya que en la práctica de las artes plásticas el estudiante desarrolla una visión clara y una comprensión de los diferentes elementos que se le presentan, es así que desde lo visual y lo manipulativo toma sentido, ya que es cercano a él, para luego llevarlo a lo más abstracto, que es la posibilidad de plasmarlo mediante un texto escrito.

Dentro de las guías se promueven actividades como la creación de historias, formación de frases, expresión de ideas y sentimientos, la habilidad de relacionar imágenes y palabras para construir textos orales que el estudiante puede plasmar luego de manera escrita (lectoescritural). De esta manera “se deben tener en cuenta los estilos de aprendizaje para fortalecer el pensamiento y generar empoderamiento”

#### **9.4. Arte y pedagogía.**

En la búsqueda de la comprensión del arte en nuestro proyecto de investigación, nos permitió poner en contacto las percepciones de algunos docentes de la zona rural, con relación a lo que se encuentra en las guías de aprendizaje del modelo Escuela Nueva. Es así que encontramos que el arte es una “herramienta, que desde la pedagogía busca ser un elemento mediador e integrador de saberes y aprendizajes, lo expresan así ... donde los conocimientos teóricos se pueden relacionar con la experiencia práctica, es así que los estudiantes en clase y a través de las actividades artísticas de dibujo, pintura, modelado, pueden experimentar y aplicar lo aprendido, como en el caso de la guías de lenguaje de los grados 3 y 5 que buscan el fortalecimiento de la producción de diferentes tipos de textos, la adquisición de vocabulario nuevo o el reconocimiento de textos específicos.

Por otra parte, la pedagogía hace uso del arte como una posibilidad de motivar a los estudiantes a fomentar su creatividad, como un medio de expresión para desarrollar sus talentos y

habilidades, haciéndolos sentir motivados con su proceso de aprendizaje. También el arte en la pedagogía está presente como una posibilidad de fomentar el aprendizaje colaborativo, esto sumado, a que el modelo Escuela Nueva busca precisamente el aprendizaje entre pares a través de la resolución de un problema, donde se discuten ideas y se aprende mutuamente, desde las guías de aprendizaje podemos mencionar que fueron implementadas como un orientador del docente donde cada página tiene propuesto lo que se va realizar de acuerdo a los temas, desde allí vemos propuestas en cuanto al arte que al mismo tiempo promueven las demás áreas del conocimiento, en este aspecto la lectura y escritura, donde relacionan una actividad con otra, sin salirse del contexto y al mismo tiempo invitando los niños, niñas y al docente a utilizar estrategias de aprendizaje que permitan potenciar algunas habilidades y generar un aprendizaje para la vida.

Algunos maestros mencionan un uso utilitario de las artes expresando que las artes les permiten “enganchan al estudiante”, “utilizar las artes” con un fin determinado, en este caso lograr “orden y disciplina dentro del aula”. Por otro lado, aparece “qué a través de los sentidos es que aprendemos,” y “las artes permiten que se expresen de una manera libre y natural”. Es allí donde se da un “aprendizaje significativo” “cuando es el niño el que hace”, “el que manipula,” por medio de las artes plásticas alcanzan “muchos conocimientos”, “mejoran la competencia comunicativa”.

### **9.5. Técnicas, lenguajes de las Artes Plásticas.**

Las artes plásticas visualizadas desde las miradas de los docentes y desde el análisis de las guías, son interpretadas como una herramienta didáctica que permite la experimentación, la transmisión de emociones y sentimientos, la construcción y puesta en práctica de saberes, el reconocimiento de sí mismo y del otro. Todo lo anterior a través de unos lenguajes o técnicas muy específicas que se escuchan en la voz de los profesores o que aparecen en las guías, como los son el uso de materiales del medio como la arcilla y el barro en el moldeado); en el collage, los materiales del medio más recurrentes son hojas, madera, palitos, piedras, en el dibujo y la pintura a través de las líneas y los trazos colores; además de la lectura y creación de imágenes expresadas en el dibujo.

De esta manera se da, mediado por la creatividad de los docentes quienes a partir de lo que tienen a su alcance o los estudiantes pueden facilitar, se adaptan y buscan diferentes posibilidades que le permita a los niños y niñas experimentar la lecto escritura a través de las artes.

## **9.6. Acción crear**

En las artes plásticas, la acción de crear está inmersa desde el mismo momento de elaborar un borrador o derrotero inicial, hasta una obra o proyecto ya terminado. La acción de crear no solo se relaciona con las técnicas sino también con la capacidad que los estudiantes tienen para imaginar y plasmar sus ideas en un medio físico. Durante nuestro análisis, encontramos que la acción de crear está presente, pues los niños y niñas tienen la posibilidad de estar en contacto con diferentes materiales que tienen a la mano y que estos son desafiantes, pues no corresponden muchas veces a lo que aspiran tener o encontrar para comunicarse con el mundo exterior. (no tener los materiales implica la recursividad para crear...) Un proyecto terminado puede transmitir un mensaje específico, transmitir emociones, contar historias o simplemente ser una exploración de la belleza visual.

Utilizar la creación o la acción de crear en el aula a través de las guías, da la posibilidad de que los niños y niñas se inspiren o los invitan a crear diferentes textos, es así que entre los logros se propone la creación de nuevos textos, pero estos son mediados por alguna actividad de arte plástica como la creación de un libro que permite desde los sentidos la construcción de textos orales y escritos. Esto motiva e invita al estudiante a desarrollar sus habilidades escriturales, a redactar de manera clara, usar nuevas palabras, a mezclar las imágenes con el texto para enriquecer su capacidad para expresar y comunicarse.

Por otra parte, las guías proponen algunas actividades donde los estudiantes a través de las artes pueden descubrir palabras nuevas, como los adjetivos, para describir elementos que ellos mismos crean o elaboran. Es por ello que esto invita a enriquecer sus textos utilizando estas palabras que han conocido, adquieren vocabulario nuevo que pueden utilizar en sus producciones orales o escritas.

Dentro de las guías también se proponen actividades ilustrativas donde los estudiantes deben crear dibujos, estos son relacionados a diferentes temáticas y es muy usado en todas las guías, pues primero, se usa como una herramienta que permite dar cuenta de los conceptos que pudieron adquirir los estudiantes, y segundo, son la posibilidad de enriquecer y entender de diferente manera el conocimientos, pues ayuda a que el estudiante organice las ideas de lo que quiere expresar a través del dibujo, tener una secuencia, ser claro, evitar repetir, además de conectar

ideas y pensamientos nuevos. Siguiendo con la idea del dibujo, en las guías esta expresión de las artes plásticas hace que el estudiante pueda visualizar mejor la historia que se está contando, lo que se está leyendo, comprendiendo de una manera más profunda.

Además, las guías hacen uso de técnicas como el moldeado para representar diferentes personajes esto fortaleciendo la capacidad para que ellos puedan reconocer saberes como el mito y la leyenda, es así como el estudiante puede recrear diferentes historias, haciendo semejanzas y diferencias fortaleciendo de esta manera la capacidad de identificar o reconocer este tipo de textos.

Por otra parte, la actividad de moldear figuras logra que los estudiantes desarrollen habilidades motoras finas que le aportan a un mejor agarre del lápiz durante la escritura, también, moldear conlleva a la estimulación sensorial, ya que esta experiencia hace que los sentidos se estimulen. Por otra parte, esta actividad desarrolla la creatividad ya que el estudiante puede desarrollar su imaginación y creatividad, esto se logra en el momento en que el estudiante tiene la tarea de crear algo que se puede imaginar, algo que desde sus saberes y sus experiencias puede ir combinando para tener una nueva idea y esta darla a conocer a través de algo tangible.

### **9.7. Capacidad de expresión.**

La capacidad de expresión según los docentes los niños la desarrollan por medio de actividades artísticas que promueven sus habilidades comunicativas como la lectura, la escritura, el habla y la escucha, ya que por medio de estas expresan sentimientos y emociones y la forma como nos relacionamos con el mundo con más facilidad. Desde este punto vemos el arte como “medio” que posibilita la expresión de una manera más divertida y amena.

Se mencionan en las guías de lenguaje también “a partir experiencias artísticas motivar al estudiante a crear textos orales y escritos nuevos” y “las artes generan diversión en los niños y niñas ya que los invita a compartir con sus compañeros”.

Estas expresiones surgen a partir de la indagación a la pregunta sobre el contenido de la actividad *Expresarte*, pues ellos lo mencionan como una posibilidad para que el estudiante se acerque al lenguaje a través de la producción de textos a partir de creaciones artísticas.

## **10. Conclusiones**

Los docentes en general relacionan las artes en la escuela como los espacios de celebraciones especiales o actos cívicos donde se hacen presentaciones de tipo teatral, dramático y de expresión. Pero en el diálogo con ellos también mencionaron que las artes las relacionaban con las creaciones de los estudiantes que se manifestaban a través de su presentación en los diferentes espacios escolares, como las carteleras, murales, y donde se exponen los “trabajos de los niños”. De este mismo modo, aparece repetidamente la expresión “trabajos de los estudiantes” aludiendo a las creaciones que ellos desarrollan o elaboran haciendo uso de las diferentes técnicas y materiales que se posibilitan en sus contextos y en el aula.

En las guías vemos frecuentemente como hacen referencia a la importancia de leer, escribir y expresarnos. Estos aspectos presentan gran relación entre sí, ya que por medio de las actividades artísticas plásticas se promueve la expresión. En el proceso lectoescritural, las artes plásticas llevan al aprender a escribir o a leer, es posible transmitir, contar, narrar y expresar todo lo pienso, siento y/o sucede en mi contexto.

Este proyecto investigativo nos permite evidenciar como las artes plásticas permiten potenciar la lectoescritura y así tener una posibilidad de fortalecer las practicas educativas en el aula, desde una mirada diferente, transformando y desarrollando nuevas propuestas pedagógicas a partir del arte, que a su vez generen aprendizajes significativos por medio del goce y el disfrute.

Las técnicas de artes plásticas que encontramos en las guías de lenguaje del modelo Escuela Nueva son el dibujo-ilustración, el collage, el modelado, la pintura, el comic, la cartelera y la manualidad, teniendo mayor predominio el dibujo o ilustración. Además, la relación que encontramos en ellas es que nos permiten la creación desde lo manipulativo, permitiendo desde los sentidos el contacto con los materiales, las formas los colores, haciendo que tangible se pueda llegar a lo abstracto, logrando que el estudiante use las palabras y los textos para contar o expresar sobre lo que acaba de crear.

De igual forma, estas técnicas permiten desarrollar la motricidad fina, la cual es importante en el momento de desarrollar la escritura, ya que la elaboración de los diferentes grafemas que

forman las palabras requiere unos trazos específicos para formar las figuras que las componen, por ejemplo, un círculo y una línea recta para formar la vocal a.

Así mismo, los docentes entrevistados no cuentan con una formación relacionada con las artes, pero poco o nada influye en su práctica dentro del aula, ya que los docentes desde sus destrezas y creatividad desarrollan las habilidades y competencias de sus estudiantes, haciendo uso de los diferentes materiales que les proporciona el medio: hacen uso de materiales reciclables; recolectan palos, piedras, hojas de árboles, arcilla y barro del medio natural; elaboran plastilina con harina, usan la tinta de los lapiceros para crear dibujos y hojas de papel para hacer origami, evidenciándose en las técnicas que más emplean en el aula, las cuales están relacionadas con las plásticas, como el dibujo, la pintura, el moldeado, las cuales son más sencillas para ellos, pues no se evidenciaron relaciones o menciones a partir del teatro, la danza o la música.

Las artes plásticas cambian la percepción en los niños y niñas sobre el proceso lectoescritural, el aprendizaje se vuelve significativo y los niños disfrutan al ir relacionada la una con la otra.

En las guías de Escuela Nueva se encuentra la herramienta pedagógica *ExpresArte* la cual promueve actividades propias de las artes, que despiertan la creatividad y al mismo tiempo propone actividades relacionadas con la lectoescritura, estrategia pertinente para el fortalecimiento de la expresión artística

Dentro de las habilidades que desarrollan las artes plásticas en los estudiantes, se mencionan la *creatividad*, como habilidad para crear textos a partir de las creaciones plásticas de los mismos estudiantes y que estas se dan gracias al uso de los diferentes materiales que tienen en los contextos. También se hace una alusión a la habilidad para *formar frases e historias*, la cual conlleva a desarrollar las ideas antes de pasar a lo oral o escritural y esto se adquiere poco a poco a través de las representaciones visuales que logra elaborar el estudiante, al ordenar las ideas, primero imagina, luego piensa, después crea y finalmente escribe o habla acerca de lo que creó, todo esto se facilita gracias a los intereses, deseos y saberes que tiene el estudiante. Igualmente se menciona la

habilidad para *redactar bien*, la cual se da a partir de la organización de las ideas que se quieren expresar, lo cual se da desde lo visual y manipulable que ofrecen las artes plásticas. Por último, la habilidad de *observar*, algo muy propio de los niños, quienes le atraen todo lo llamativo, lo colorido y las formas.

## **11. Recomendaciones**

Invitar a los docentes rurales para que apliquen estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas, con el fin de desarrollar habilidades necesarias para la lectoescritura, ya que se genera gusto y placer, haciendo que los estudiantes se sientan motivados por aprender, pues disfrutan mucho cuando desarrollan la imaginación, cuando escriben textos, realizan descripciones o desarrollan sus creaciones a partir de sus ideas, pensamientos, sueños, sentimientos, sucesos y todo lo que acontece en sus contextos.

La evidencia de este trabajo de investigación con relación a la influencia de las artes plásticas en el proceso lectoescritural, permite conocer el impacto que tiene la implementación de actividades artísticas en el día a día y nos da la oportunidad para sugerir a los docentes y demás entes de las instituciones a que implementen actividades artísticas transversalizadas con otras áreas y así facilitar el aprendizaje de los estudiantes a través de los sentidos.

Por otro lado, podemos recomendar a los docentes rurales tener en cuenta los gustos y habilidades de los niños para implementar estrategias que les brinden nuevas posibilidades frente al aprendizaje y hacer de este, un gran deseo por aprender sin dejar de lado el disfrute ya que esto les permite desarrollar libremente la imaginación, mientras leen un cuento o desarrollan una actividad de articulación con artes y se vincula un ambiente de aprendizaje agradable a la clase para el logro satisfactorio de los objetivos que se propongan.

Promover espacios para el manejo y expresión de sentimientos por medio de actividades artísticas, que les permitan a los niños y niñas aprender a manejar sus emociones.

## 12. Referencias

- Albano, A., & Price, G. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Fundación Botín. [https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed\\_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20AAPP-%20A%20Albano-G.%20Price.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-6.pdf](https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20AAPP-%20A%20Albano-G.%20Price.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-6.pdf)
- Alvarez-Gayou, J. L. (2003). *Como hacer investigación cualitativa*. Ediciones Paidós Iberica.
- Benzaquen, L. (2021, marzo 1). Frida Kahlo ¿sueños o realidades? —. Vive Social Art. <https://www.vivesocialart.com/blog/frida-kahlo-suenos-o-realidades>
- Bernasconi, J. (1982). *El dibujo infantil: entre la expresión y la comunicación*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Bocanegra, I., & de las Viñas, M. (2015). *La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.
- Briceño, J., Cañizales, B., Rivas, Y., Lobo, H., Moreno, E., Velásquez, I., & Ruzza, I. (2010). La holística y su articulación con la generación de teorías. *Educere*, 14(48), 73-83.
- Calo Guayta, J. P., & Tapia Zapata, I. E. (2015). *Discriminación visual en la asociación de imágenes y signos para el desarrollo de la pre-lectura y escritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela Once de Noviembre de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga en el periodo 2014-2015*. LATACUNGA / UTC / 2015.
- Chamorro, H., & Jurado, M. (2010). *El arte plástico estrategia metodológica creativa para niños en el desarrollo del proceso lector - Sistema Institucional de Recursos Digitales - Universidad de Nariño*. Sistema Institucional de Recursos Digitales Universidad de Nariño. Recuperado 10 de mayo de 2022, de <http://sired.udenar.edu.co/5061/>
- Cruz, C. L. (2016). *Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa Distrital Saludcoop Sur .J.T.* Repositorio Institucional Unilibre. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9600>
- Del Carmen Palopoli, M. (2005). *Didáctica de Las Artes plásticas*. Bonum.
- Díaz, M. y Salas, L. (2010). La Escuela Nueva y la formación ciudadana en Colombia. *Revista Colombiana de Educación*, (58), 67-88.
- Duque, L. y González, L. (2011). La Escuela Nueva en el contexto de la educación rural. *Revista Internacional Magisterio*, 46, 20-23.
- Flores, E. P., Rogoski, B. N., & Nolasco, A. C. G. (2020). Comprensión Narrativa: Análisis del Concepto y una Propuesta Metodológica. *Psicología: Teoría e Pesquisa*, 36, e36. <https://doi.org/10.1590/0102.3772e3635>

- 
- Galeano Marín, M. E., & Universidad de Antioquia. (2018). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada (segunda edición)*. Fondo Editorial FCSH.
- Galindo Ávila, A., Gaviria Gómez, F. M., & Navarrera Rodríguez, C. (2020). Aproximación didáctica a la comprensión lectora desde las artes plásticas, en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Distrital Manuel Cepeda Vargas, Sede B, Jornada Mañana. <http://hdl.handle.net/11634/22189>
- García-Barrera, A. (2015). Importancia de la competencia argumentativa en el ámbito educativo: una propuesta para su enseñanza a través del role playing online. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, (45). Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/red/article/view/238191>
- Guamán Suquillo, S. J. (2015). Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Pachagron de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2011-2012. *Www.dspace.uce.edu.ec*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5618>
- Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de La Investigación*. McGraw-Hill Companies Pag 9
- Hernández, J. (2013). El modelo pedagógico Escuela Nueva. Fundación Escuela Nueva.
- Jiménez Avilés, Ángela M. (2011). La Escuela Nueva y los espacios para educar. *Revista Educación Y Pedagogía*, 21(54), 103–125. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9782>
- Jojoa, D. (2018). *La pintura, el arte que simboliza sentimientos y experiencias*. UNIMINUTO Radio. <https://www.uniminutoradio.com.co/la-pintura-el-arte-que-simboliza-sentimientos-y-experiencias/>
- Materiales y Guías de Aprendizaje - Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente Fundación Escuela Nueva:(2020). Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente; Escuela Nueva Volvamos a la Gente. <https://escuelanueva.org/materiales-de-aprendizaje-2/>
- Ministerio de Educación Nacional. (1988). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares: Educación artística. [PDF]. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf.pdf)
- Mogollón, O., & Solano, M. (2011). Escuelas Activas: Apuestas Para Mejorar la Calidad de la Educación. [https://www.epdc.org/sites/default/files/documents/Active\\_Schools\\_Spanish.pdf](https://www.epdc.org/sites/default/files/documents/Active_Schools_Spanish.pdf)
- Montealegre, Rosalía, & Forero, Luz Adriana (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1),25-40.[fecha de Consulta 16 de Agosto de 2022]. ISSN: 0123-9155. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>
- Ponce, A. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Editorial Biblioteca Nueva S L. Sociedad, U., De, C., Visomotriz, P., El, A., De, L., Escritura, Yisela, C., Calixto, R., América,

- M., Rolando, A., Enrique, H., & Álvarez, L. (2019). *THE SKILLS OF VISOMOTRIZ AND VISO-SPACE COORDINATION FOR THE LEARNING OF WRITING LAS HABILIDADES*. 12(1). <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>
- Portal MEN - Presentación - Modelos Educativos Flexibles. (s/f). Portal MEN - Presentación. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Modelos-Educativos-Flexibles/>
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., Luna Álvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.
- Rodríguez G, A. (2007). Definiendo la lectura, el alfabetismo y otros conceptos relacionados. *Investigación bibliotecológica*, 21(42), 143-175. Recuperado en 01 de mayo de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2007000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2007000100007&lng=es&tlng=es).
- Rodríguez, G., Aranguren, M., Pacheco, J., y Orozco, D. (2017). Formación de valores y actitudes en estudiantes de primaria de una institución educativa rural que aplica el modelo Escuela Nueva. *Revista Científica de Administración, Economía y Negocios*, 1(1), 25-34.
- Ruiz, M. R. (2005). La competencia comunicativa y su relación con la escritura. *ISLAS*, 143, 153–159. <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/536>
- Sánchez Vera, E. (2016). *Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa Distrital Saludcoop Sur .J. T.* <https://hdl.handle.net/10901/9600>.
- Sosa Molina, K. L., & Zambrano Intriago, M. V. (2021). *Motricidad fina y el agarre del lápiz en los niños y niñas del subnivel preparatoria.* <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17116>
- Vélez, C. (2001). *La Escuela Nueva en Colombia: origen, desarrollo y vigencia.* Magisterio.
- Vilaboa, D. R. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad.* Ideaspropias Editorial S.L.
- Castro, A. M. (2015). *Guías de Aprendizaje Lenguaje 3.* Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente.

### **13. Anexos**

#### **Anexo 1. Criterios relevantes para la observación de guías de Escuela Nueva.**

##### **Metodología y observables:**

- Describir los momentos de las guías.
- Cómo está presente las artes en las guías de Escuela Nueva en general.
- Revisar las actividades reconociendo que tipo de artes están presentes.
- Revisar en qué momento de las guías se encuentran estas actividades.
- La frecuencia con que se emplean las artes plásticas en las actividades.
- Revisar el objetivo que tiene la actividad con relación a la lectoescritura.
- A qué competencia, habilidades, capacidades, destrezas apunta.
- Las modalidades de las artes plásticas (modelado, dibujo, pintura, collage, tejido...) Que apoya la lectoescritura.

## **Anexo 2. Formato de entrevista a docentes**

### **ENTREVISTA A DOCENTES**

#### **Objetivo:**

Conocer las apreciaciones que tienen los docentes de las comunidades educativas Jesús María Rojas Pagola y Palmitas de los Municipios de Santa Bárbara y Montebello Antioquia en el marco del proyecto de investigación de la licenciatura en Educación Básica Primaria de la Facultad de educación de la Universidad de Antioquia sobre “La incidencia de las artes plásticas en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas de los grados 3° y 5° del modelo Escuela Nueva”.

#### **Aspectos Éticos:**

Para continuar la entrevista se le informa al docente, que la información que nos suministre será tratada con total confidencialidad, donde su nombre y sede serán cambiados y que esta no se podrá compartir con otras instituciones o personas.

Al docente se le solicitará la posibilidad de grabar la entrevista, ya que esto permitiría recoger todas sus ideas de manera exacta y fiel a lo que nos quiere contar, permitiéndonos a nosotros los entrevistadores estar más atentos a sus ideas, para generar nuevas preguntas y aprovechar al máximo su experiencia.

Al iniciar la grabación se le pregunta nuevamente al docente, si está de acuerdo con la posibilidad de ser grabado, esto con el fin de tener su testimonio lo más fiel posible.

Continuando con la entrevista se indaga por datos básicos como:

- Nombres y apellidos completos:
- Institución Educativa:
- Cargo:
- Área (s) que orienta:

- Grado (s) que acompaña

Luego de dar a conocer sus datos personales iniciamos la entrevista con una breve introducción acerca de su experiencia como docente, cuánto tiempo lleva en esta institución, cuántos niños tiene y que es lo que más le gusta de ser docente, esto como antesala para generar un ambiente agradable y confianza.

**Preguntas:**

1. ¿Hace cuánto estás enseñando?
2. ¿Cuánto llevas en Escuela Nueva?
3. ¿Cómo considera usted que fluye las artes en su escuela?
4. ¿Qué observas en los estudiantes cuando desarrollan actividades plásticas en clase?
5. ¿De qué te has dado cuenta?
6. ¿Que genera en ellos?
7. ¿Qué despierta en los estudiantes?
8. ¿Te has dado cuenta de que en las guías de lenguaje hay actividades relacionadas con las artes?
9. ¿Conoces estas actividades?
10. ¿Por qué crees que esa actividad la proponen ahí?
11. ¿Qué crees que los niños alcanzan por medio de estas actividades?
12. ¿Qué habilidades y destrezas aparecen en las guías para fortalecer la lectoescritura?
13. ¿Qué actividades de artes plásticas te han ayudado a potenciar la lectoescritura?
14. ¿Cuáles habilidades y destrezas desarrollan la lectoescritura?
15. De lo que has mencionado las artes ¿Que le aportan a la escuela? ¿Que se genera en ella?
16. ¿Finalmente quiere agregar algo más? ¿Tiene un aporte o idea que quiera compartirmos?

Se finaliza la entrevista agradeciendo al docente por su colaboración y apoyo.

### **Anexo 3. Entrevista a docente 1**

#### **Entrevista a Docente 1**

##### **Entrevistador**

Hola profe soy Rubén Darío Zapata Cardona, te voy a entrevistar con el objetivo de recoger las apreciaciones que tienen los docentes con relación al proceso de lectoescritura y como las artes pueden ser un elemento que influya en ese aprendizaje de la lectura y escritura. Nuestro proyecto se llama “Las incidencias del arte en el proceso de la lectoescritura de los niños y niñas de tercero y quinto en el modelo Escuela Nueva”. Entonces para continuar la entrevista, te informo que la información que nos suministres será tratada con toda la confidencialidad, donde tu nombre y el de tu escuela se guardarán y no se comunicarán a otras instituciones u otras personas. Por favor, me dices si estás de acuerdo que la entrevista sea grabada, me confirmas por favor.

##### **Docente 1**

Claro profe, muy de acuerdo.

##### **Entrevistador**

Bueno, entonces, para continuar la entrevista quiero que me digas tu. Nombre por favor.

##### **Docente 1**

Bueno, mi nombre es Docente 1 trabajo en el municipio x, ubicado en el suroeste de Antioquia en el C.E.R Escuela 1 Sede 1. Se encuentra ubicada en la vereda La Alegría. En la cual llevo laborando 19 años, 15 de los cuales llevo acá en el municipio x y toda mi experiencia en mi trabajo ha sido en Escuela Nueva, esta es una metodología flexible y la experiencia ha sido muy agradable.

##### **Entrevistador**

Muy pila tú, te adelantaste a algunas preguntas. Quería preguntarte por tu título, ¿Qué estudios has realizado?

**Docente 1**

Eh, pues soy Licenciada en Educación Básica y con Especialización en Lúdica Educativa.

**Entrevistador**

Muy bien, ahora háblame sobre tus estudiantes, ¿cuántos niños y niñas tienes en tu escuela?

**Docente 1**

En este momento, pues este año sí bajó mucho la población, estoy trabajando con 7 niños; tengo 3 niñas en segundo, 3 niños en cuarto y 1 niño en quinto.

**Entrevistador**

Y, ¿qué es lo que más te gusta de ser profe?

**Docente 1**

Lo que más me gusta de ser profesora es la relación, interactuar con los niños, siempre quise, me gustaba ser psicóloga especializada en psicología infantil y llegué a la docencia, pero realmente es lo mío. Me encanta, es por el trabajo con los niños.

**Entrevistador**

Super y ¿cuánto llevas en el modelo Escuela Nueva?

**Profesor 1**

En el Modelo Escuela, llevo prácticamente el tiempo que tengo trabajando. Sí, trabajé cuatro años en telesecundaria, era pues, con estudiantes de séptimo a décimo, al noveno perdón, pero llevo 15 años seguidos trabajando con primaria, con niños de preescolar a quinto

**Entrevistador**

Ah, excelente. ¿Y cómo consideras tú que ves las artes en la escuela? ¿Cómo crees que fluyen?, ¿cómo las sienten?, ¿cómo se viven las artes en la escuela, en tu escuela?

### **Docente 1**

Pues realmente es algo que a los niños les gusta mucho y lo trabajan como, con más entusiasmo, como trabajan más motivados. Eh, realmente les gusta mucho y pues a mi como profesora también **me gusta implementarlo** mucho, porque se **me hace más fácil**, para que los niños me puedan, **pues para hacerme entender** más y de todas maneras, es como más divertido para los estudiantes, pues eso es lo que yo le veo, mis estudiantes y **a mí también me encanta**.

### **Entrevistador**

¿Y, cómo lo ves? ¿Cómo? ¿Cómo puedo decir que yo llego a tu escuela y digo, aquí está fluyendo el arte ¿Con qué elementos?

### **Docente 1**

Pues a ver, realmente, en la Escuela Nueva se valora mucho el trabajo de los niños, entonces toda actividad, todo trabajo que se hace con los estudiantes se colocan en el mismo salón. Para que pueda ser percibido, pues por la gente que quiere ir a verlo. Y, de todas maneras, son pues, como elementos, que de todas maneras estos trabajos se van a seguir utilizando y los niños lo ven, pues ósea que, sí estamos valorando de verdad, el trabajo que se hace. Entonces es de una manera que los niños siempre lo van a tener, ahí presente. Y si se hace algún trabajo que se va a volver a utilizar, entonces para ellos, ellos se sienten muy orgullosos, ellos se sienten felices, de que uno como docente valore. Sabes y tenga ahí exhibido los trabajos que ellos mismos han realizado, no sé si es lo que me estás preguntando.

### **Entrevistador**

Si, vamos por ese lado y, por ejemplo, ¿qué evidencias en ellos, cuando ellos están haciendo actividades de artes plásticas?, ¿cómo los ves? ¿que ves en ellos cuando están justo realizando esas actividades?

### **Docente 1**

O sea, eso los motiva mucho. Y trabajan mucho más con agrado, son más entusiastas trabajando con él, o sea se les ve ese interés y preguntan, y también eso los lleva, como sea, como que los despierta más, ellos quieren descubrir y eso los lleva a descubrir mucho más. Algunas veces uno está trabajando con ellos, pues lleva un objetivo para hacer algo concreto y ellos, por su interés y su emotividad, eh, resultar con otras cosas, digo, yo no tenía en mi mente esto, pero ellos lo crearon. Entonces, pues yo evidencio que es que a los niños sí les gusta más trabajar y la manera más didáctica, con más, o sea, o sea que sea de ellos, descubrimiento por ellos mismos.

### **Entrevistador**

Imagínate que acá tengo una Guía de Escuela Nueva. Imagino que, pues igual también la conoces porque la trabajamos en el aula. No sé, si te has dado cuenta de que las guías tienen un cuadrito muy específico, espera te lo voy a mostrar, que se llama ExpressArte. Creo que se me escapó el nombre en este momento, si, es ExpresArte. ¿Te acuerdas de él? es ese cuadrito.

### **Docente 1**

Sí, claro. Ajá sí. Expresarse Expresarte, en fin.

### **Entrevistador**

¿Qué haces cuando ellos llegan ahí? o ¿cómo los ves cuando ellos llegan ahí, a esa parte de la guía?

### **Docente 1**

Pues es que ellos, eh, ellos se adelantan. “¡Profesor, vamos a hacer esto!” yo, cuando lleguemos allá, sea porque hay muchos niños, ellos son, “ya empezó, ¡ay qué bueno!” y ellos, pues, se motivan mucho cuando llegan, cuando van a llegar a esta parte, que es como más lúdica, como que a ellos les agrada más, uno, pues, yo los veo y ellos son felices, “¿Y cuándo lo vamos a hacer y cuándo lo vamos a hacer?” Y entonces tenemos que traer esto, aquí es donde ellos tienen que llevar para hacer y ellos son “profe, entonces hay que traer esto y hay que conseguir esto, hay que y lo otro”, pues yo no sé, eso los motiva mucho a ellos.

**Entrevistador**

¿Y porque crees que pondrán a esas actividades ahí?, digamos que, ¿por qué las habrán aplicado justamente, si son de arte en la guía del lenguaje?

**Docente 1**

Pues, porque pues, digo yo, de todas maneras, de esta manera lúdica y artística, los niños muestran más interés y les gusta más, entonces, yo pienso que, de todas maneras, por eso no solamente está en trabajar artística, sino en las diferentes áreas, en matemáticas, en español, en ciencias, hay que buscar esa forma de trabajar con ellos desde las artes, para, porque sabemos que es lo que los motiva y realmente aprenden más, así que poniéndolos a leer algo que conviene que pase, aprenden más, crean textos.

**Entrevistador**

¿Qué habilidades y destrezas aparecen ahí? como ¿qué fortalezcan la lectoescritura, digamos, una actividad en específico que haya en la guía?

**Docente 1**

¿Vuelves a preguntar, por favor?

**Entrevistador**

Qué destrezas, que aparecen ahí, fortalecen la lectoescritura. Por ejemplo, cojamos una de Expresarte, aquí hay una del círculo cromático que es la primera del lenguaje de quinto. ¿Qué habilidades crees que desde ahí nos puede fortalecer a la lectoescritura?

**Docente 1**

Pues la de. Pues, o sea, en habilidades como de o sea de pensamiento. O sea, ellos los va a llevar a fortalecer más el pensamiento y su creatividad. Entonces van a leer, o sea, van a leer a través de estas actividades. Me hago entender.

**Entrevistador**

Sí, me imagino que sería con los más grandecitos, como los de quinto, porque igual, pues ya tienen su capacidad de leer y escribir

**Entrevistador**

De análisis, entonces sería como herramientas para que, para que ellos puedan escribir a partir de ahí, o ¿qué me quieres decir?

**Docente 1**

No, hoy en tercerito también los niños de tercerito ya tienen una capacidad de análisis y de todas maneras, pues como mirando actividades, entonces, eso los lleva a, por ejemplo, si es algo que van a hacer un dibujo, pongamos entonces a través de este dibujo vamos a crear una historia. Sí, entonces, mira que eso los va a llevar a desarrollar su creatividad, su expresión, a tener coherencia y a través de eso, del dibujo o de lo que están trabajando.

**Entrevistador**

Y como mencionas algunas, ¿Qué actividades de artes plásticas potencian esa lectoescritura, por ejemplo, digamos la pintura, ¿qué más?

**Docente 1**

Eh, por ejemplo, un trabajo, o sea trabajo, un trabajo manual. Si lo colocamos en un trabajo manual.

Entrevistador

¿Cómo cuál?

**Docente 1**

Por ejemplo, que pueda estar, el origami, si vamos a trabajar origami y vamos a hacer diferentes dibujitos con origami, los que después, es la que vamos a hacer un osito en origami, que vamos a hacer una montaña en origami, vamos a hacer diferentes figuras y vamos a formar un hermoso paisaje, por ejemplo. Y a través de todo este origami que estamos ahora, vamos a hacer una

historia con esto que hemos trabajado. Entonces eso qué lo lleva a que el niño aprenda a redactar bien, y a formar frases e historia. A través de este trabajo que hicieron manual.

### **Entrevistador**

Y de todo lo que me mencionas de todas estas actividades y de todo esto que aprenden los muchachos. ¿Qué aporta a la escuela que se fortalecen la escuela en general? Cuando los niños, a partir de las artes plásticas, potencian esas habilidades lectoescritura y en general que le que le aportan a la escuela.

### **Docente 1**

¿Pues a ver en la escuela?, eh, De todas maneras. Ellos van, o sea, van teniendo un crecimiento. Sí, un crecimiento intelectual. Donde ya van a reconocer, van a trabajar, o sea cuáles son sus deberes en la institución. Y a través de esto ellos van a ir respondiendo entonces a la escuela, pues claro, a mí como profesora me voy a sentir orgullosa de que esos niños tengan ese avance, los padres de familia, la misma comunidad. Porque no es solamente el niño ir allá y estar allá, lo importante es que los niños van viendo un crecimiento, vamos reforzando su personalidad. Y entonces esto pues eh, como institución, como institución que es, es muy bueno para mí, como profe, y la institución va creciendo, sí, los niños van avanzando.

### **Entrevistador**

¿Muy bien y finalmente quieres contarnos algo más de esa experiencia de artes plásticas en la escuela que te que sea significativo?

### **Docente 1**

Pues realmente. En la metodología de Escuela Nueva es muy bueno y como docente tenemos que ser muy creativos y trabajar con los estudiantes con lo que tenemos en la institución, porque los niños no tienen, no tienen, pues no todos los niños tienen la capacidad económica, es que hay que llevar papel, o sea de tener los materiales. Entonces en la Escuela Nueva uno como docente trabajamos con lo que hay. Que salimos a afuera y conseguimos hojas de plantas, que conseguimos palitos, que piedritas y con eso trabajamos. Realmente, es, o sea, es muy muy

chévere porque pues yo me he dado cuenta en mi experiencia que los niños aprenden mucho y a ellos les gusta mucho, entonces utilizando, pues todo el material, en los recursos que tenemos en la misma institución. Para poder hacer, pues todas estas actividades. Y realmente los niños les gusta, se entretienen, aprenden y a la institución, pues eso es el objetivo de que los niños puedan estar en esa institución que se sientan cómodos que les agrade, que vayan aprendiendo al mismo tiempo, o sea, vayan aprendiendo y vayan avanzando. Y esta metodología pues de Escuela Nueva con toda esta parte de la transversalidad de todas las áreas, donde en matemáticas, en ciencia español utilicemos las artes, ha sido muy bueno de verdad, que ha sido muy bueno y le sirve, me sirve para mí, me ha servido mucho y he trabajado muy bueno y en español es muy buena herramienta y lo sigo haciendo.

**Entrevistador**

Excelente, muchísimas gracias por compartírnos, por compartir tu experiencia, por compartirme cómo te ha ido con Escuela Nueva, cómo aplicas las artes, las artes plásticas y como te apoyas a partir de las guías. Muchas gracias.

**Docente 1**

Ah con mucho gusto y salvo una cosa a la orden, te puedo invitar a mi institución para que vaya si vas presencial y estar con mis estudiantes cuando quieras.

**Entrevistador**

Muchas gracias

## **Anexo 4. Entrevista a docente 2**

### **Entrevista a Docente 2**

#### **Entrevistador**

Buenas tardes, profesora, soy Ruben Dario Zapata Cardona, estudiante de la Licenciatura en Básica Primaria de la Universidad de Antioquia. Gracias por colaborar con la siguiente entrevista para desarrollar mi proyecto el cual tiene como objetivo conocer algunas apreciaciones que tienen los docentes en el marco del proyecto de investigación, sobre las competencias y habilidades que aportan las artes plásticas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del grado tercero y quinto del modelo Escuela Nueva. Entonces me devuelvo a solicitar autorización para que la entrevista sea grabada para tomar nota y tener pues la información como más exacta de lo que tú me cuentes, como para no modificar nada, y tus datos personales y de tu sede no van a ser compartidos.

#### **Docente 2**

Ajá, de acuerdo con que grabes y bien muchas gracias por haberme tenido en cuenta y hacerme partícipe de este trabajo de investigación y es con mucho gusto que te voy a dar la información.

Entrevistador

¿profe, cuántos años tienes de experiencia en la docencia?

#### **Docente 2**

Y voy a cumplir 18 años.

#### **Entrevistador**

¿Y con que modelos has trabajado? ¿siempre has estado en Escuela Nueva?

#### **Docente 2**

Siempre he estado en el área rural, en Escuela Nueva modelo flexible, Escuela Nueva.

**Entrevistador**

¿Y, qué títulos tienes en este momento?

**Docente 2**

Y bueno, yo soy Licenciada en Administración Educativa.

**Entrevistador**

¿Y, pero este año te titulas cierto?

**Docente 2**

Así este año voy a tener el grado de Magíster en Ciencias de la Educación.

**Entrevistador**

Felicitaciones por eso.

**Docente 2**

muchas gracias. ¿Qué grados tienes a cargo este año en tu escuela?

**Docente 2**

Bueno, este año tengo de 15 estudiantes de primero a quinto, porque este año no hay nadie para precolar.

**Entrevistador**

Ajá, muy bien y ¿Cuánto tiempo llevas trabajando allí?

**Docente 2**

Tengo un año y algunos días.

**Entrevistador**

Excelente y de toda esta experiencia, ¿qué es lo que más te gusta de ser docente?

**Docente 2**

Ser docente bueno, lo que más me gusta de ser docente, es recibir mis niños cada mañana y enseñarles con amor, porque cuando uno pone el corazón, entonces es como una motivación, porque uno no sabe realmente qué está viviendo cada estudiante, cada niño en su hogar y el llegar por la mañana, y eso es lo que más me alegra, verlos a ellos y animarlos a que a que cada día sean mejores y que vayan a aprender de mi experiencia y yo también aprender de ellos, porque este aprendizaje y esta enseñanza es mutua.

**Entrevistador**

¿Y como ves en la escuela que fluye el arte como es el arte en tu escuela? Bueno, ¿cómo lo notas?

**Docente 2**

A mí me fascina cuando a uno le toca el área de educación artística, esos niños son felices, les gusta colorear, le gusta pintar, pero a veces también nosotros nos falta también un poco de material y empoderamiento, para nosotros empezar a estimular estas actitudes que presentan los niños en cada una de esas facetas.

**Entrevistador**

Y como haces si no cuentas con el material, ¿qué te ingenias?

**Docente 2**

Ah bueno, cuando como no tenemos material, a veces trabajamos, lo que es la plastilina con harina, no sabía cómo era antes, porque no tenemos y a los niños les gusta. Algunas veces trabajamos pues con temperas, pero la verdad desde que llegue allá, nos dieron este año unos tarritos de computas con temperas con algunos colores, los cuáles se nos dificulta, pero como a ellos les gusta eso, son muy animados, pues la línea y de cualquier manera que ellos desarrollen las actividades que nosotros llevamos, más que todo colores claros.

**Entrevistador**

Bien y aparte de eso, ¿no utilizas otros elementos?

**Docente 2**

No, no, no hemos utilizado si no hemos utilizado mucho la gama de colores, pero a través de los colorcitos que ellos llevan, a través de también me gusta mucho cuando dibujo libre, con la tinta de la mina de lapicero, empiezan a soplar y también salen muchas figuras, eso también les gusta, he visto y que no hay necesidad como de inyectarle eso, sino que ellos empiezan a mirar qué recursos pueden tener.

**Entrevistador**

¿Y ellos llevan material de la casa?

**Docente 2**

No nada, es muy escaso, es muy difícil porque como usted sabe, que estamos en el área rural, en los padres, a veces no llevan solo dos, o tres, los demás no, entonces a veces para trabajar algo, pero mira uno sacando de lo poco que gana para poder llevar y complementar la actividad.

**Entrevistador**

cuando trabajan esas actividades de artes plásticas en ellos ¿que se observa?

**Docente 2**

Felices, animados, emocionados porque les gustan las cosas nuevas, les gusta cómo innovar. Si, les gusta experimentar cosas nuevas.

**Entrevistador**

Y ¿qué generarán ellos?, aparte de que le despierte creatividad, bueno, ¿qué otras cosas les puede generar?

**Docente 2**

Compromisos en cuanto realizan su trabajo para ello es importante, lo quieren mostrar y llevar entonces eso lo motiva a uno, también a buscar estrategias, que a través de eso se pueda hacer, eh, transversalizar con otras áreas porque uno siempre engancha al estudiante con lo que le gusta.

**Entrevistador**

¿O sea que? me dices que trasversalizas las artes con otros conocimientos.

**Docente 2**

Sí, porque, por ejemplo, cuando estamos viendo la familia, ese tema de las familias se repite en lenguaje en grado segundo, en primero en sociales, es entonces es como emocionante ver que ellos quieran experimentar su creatividad a través del color en esas áreas, entonces es como chevere verlo cuando ellos están emocionados, porque les gustan las cosas, como describir, como de hablar, de colorear, entonces es como pensar nosotros como maestros a romper los paradigmas, a ver. ¿De qué otra manera podemos enganchar al estudiante para que aprenda a leer y escribir? a través de esas manualidades del artísticas

**Entrevistador**

¿Y tú has notado que en las guías de Escuela Nueva de lenguaje hay un cuadro que se llama ExpresArte?

**Docente 2**

No recuerdo, no, no lo he mirado, no he mirado ese detalle. Ahora para que tú me cuentas, es también otra cosa que me motiva a mirar y profundizar más en esa parte.

**Entrevistador**

Eso está muy bien y digamos que no. Bueno, no lo recuerdes, pero digamos que las guías de Escuela Nueva hay actividades que sean de artes plásticas, que hay que motiven a los niños a construir la lectura y la escritura ¿porque las ponen ahí?

**Docente 2**

Hay algunas actividades, hay una algunas actividades que los llevan a, por ejemplo, en la guía de tecnología, en el grado segundo, vi que hay como para hacer algo de papel que también otro material a donde ellos pueden utilizar y los vi muy enganchados para hacer unos trompos y todo eso, entonces no les quedaron muy bien, porque igual no sé muy bien origami, pero sí, cuando las actividades se salen de lo común. Entonces, me parece que sí, haciendo una profundización en que nosotros, en cada una de las escuelas rurales, por las tantas falencias de material didáctico, y como que cuando no hay esa cosa es que los niños se interesan, sería muy bueno, eh, muy bueno implementar todas estas acciones para de una u otra manera, motivar al niño desde las artes en la lectura de imágenes porque también me recordó que estudiando uno de los que fue pionero en lectura de imágenes fue Amos Comenio, que también nos invitaba a que a través de la lectura de imagen, motivar al estudiante a que cada día más amen la lectura.

**Entrevistador**

Bueno, pero te me vas para las guías de tecnología, pero las del lenguaje.

**Docente 2**

Las del lenguaje, sí.

**Entrevistador**

Algo que, de artes plásticas, te recuerdo que las artes plásticas tienen que ver con todo lo que tiene que ver con lo manual, pintura, dibujo, colorear...

**Docente 2**

Sí, porque, por ejemplo, en las guías de primero recuerda que el nivel lúdico pedagógico de primero también tiene la parte de la comunicación, que es lenguaje y dicen el dedo para dactilar algunos personajes que hay ahí en la parte de comunicación, como los medios de comunicación. Y el lenguaje. En algunos temas, específicamente a la no que recuerdo, pero sí dice, mmm el paisaje entra y trabaja con la cartilla y colorea a tu gusto. Entonces sí, ellos son muy emotivos cuando tienen ese tipo de actividades.

**Entrevistador**

Y le apuntas algo muy importante cuando dice lo de dátilo pintura, ¿qué habilidades crees que está haciendo los niños cuando hacen dátilo pintura con vinilos de colores y que le aportará al lenguaje que habilidades estará despertando, que le apunten a la lectura y a la escritura?

**Docente 2**

Habilidades y a la lectura y a la escuela. Porque a la escritura que mejoraría su motricidad fina a través de la observación y también empiezan a mirar qué figuras van saliendo con los dedos, haciendo que tengan un modelo allí, ¿cierto? Entonces también la imaginación, también dependiendo de la creatividad y la imaginación del profesor que pueda llevar todo esto, que los niños expresan en su momento, que apunte a mejorar, porque todas las actividades tienen intenciones pedagógicas para mejorar el quehacer del maestro y las habilidades de los estudiantes, tanto de lectura como escritura.

**Entrevistador**

Y de todo lo que venimos hablando ¿Qué crees que en general le aportarán a la escuela a la final?

**Docente 2**

¿Qué le aportará? Porque con todo su material y nosotros podemos decorar, hacer murales y eso ayuda a que su sitio de trabajo para nosotros y para los estudiantes, que es un segundo hogar, lo vean agradable.

**Entrevistador**

Y que va a traer esto para los estudiantes ¿qué significa para ellos?

**Docente 2**

Ganas de ir a estudiar

**Entrevistador**

tienes algo más para agregar que tu digas que es importante desde las artes aporte a la lectoescritura.

**Docente 2**

¿Bueno, qué tengo para agregar? De todas maneras, el arte en la vida del hombre ha llegado de manera inesperada, sino que no hemos tenido como ese factor de saberlo implementar, eso nos falta, más creatividad y yo sé que el arte, desde el preescolar hasta noveno, si nos ponemos a mirar, cada maestro desde sus habilidades, desde su interés, podemos ingeniar lo que es emprendimiento, nos podemos ingeniar que los estudiantes se apersonen y empiecen a amar lo que les guste desde muy pequeños. Me parece que es interesante ese tema que estás trabajando. Sí, pero, en fin.

**Entrevistador**

Profe, muchísimas gracias por esta entrevista, por atenderme, muchas gracias por esta valiosa información.

**Docente 2**

Ah bueno, profe muchas gracias a usted por haber venido y tenerme en cuenta.

**Entrevistador**

Feliz tarde.

## **Anexo 5. Entrevista a docente 3**

### **Entrevista a docente 3**

#### **Entrevistador**

¿Hace cuánto estás enseñando?

#### **Docente 3**

Hace 14 años, inicie mi labor en un municipio de Antioquia.

#### **Entrevistador**

¿Cuánto llevas en Escuela Nueva?

#### **Docente 3**

11 años

#### **Entrevistador**

¿Cómo considera usted que fluye las artes en su Escuela Nueva?

#### **Docente 3**

Pues inicialmente no se le daba mucho valor mucho énfasis, además, el área de artística es una hora semanal, pero dado ya después a los conocimientos que uno se da cuenta que los niños aprenden, mirando los estilos de aprendizaje entonces se ha implementado la parte kinestésica y también el arte.

#### **Entrevistador**

¿Qué observas en los estudiantes cuando desarrollan actividades plásticas en clase?

#### **Docente 3**

La verdad las artes plásticas es una de las actividades que más les gustan, porque es allí donde pueden plasmar todos sus sentimientos.

**Entrevistador**

¿De qué te has dado cuenta?

**Docente 3**

Y todos sus pensamientos a través del arte es la manera de expresarse más natural más libremente

**Entrevistador**

¿Que genera en ellos ¿Qué despierta en los estudiantes?

**Docente 3**

Noto en ellos mucho placer, mucho confort mucha alegría cuando lo hacen

**Entrevistador**

¿Te has dado cuenta de que en las guías de lenguaje hay actividades relacionadas con las artes?

**Docente 3**

Si y muchas, No solo en las guías de lenguaje sino en las demás guías también.

**Entrevistador**

¿Conoces estas actividades?

**Docente 3**

Si, proponen muchas obras de teatro teatrino, origami, dibujo manualidades

**Entrevistador**

¿Por qué crees que esa actividad la proponen ahí?

**Docente 3**

A Través de los sentidos es que aprendemos, entonces se da un aprendizaje significativo cuando el niño es el que hace, es el que manipula, además podemos aprender no solo con lo auditivo o lo visual sino también con lo kinestésico con el movimiento bailando podemos adquirir muchos conocimientos.

**Entrevistador**

¿Qué crees que los niños alcanzan por medio de estas actividades?

**Docente 3**

Alcanzan muchos conocimientos, muchas habilidades mejoran mucho la competencia comunicativa.

**Entrevistador**

¿Qué habilidades y destrezas aparecen en las guías para fortalecer la lectoescritura?

**Docente 3**

Las 4 habilidades comunicativas, la escucha, el habla, La escritura y la lectura cada una de ellas se potencia de una manera muy especial porque

Entonces en la escucha está el respeto por el otro como debo escucharlo en el habla la mera como debo hablar como debo expresarme relacionarme afectivamente ante un público, cómo debo hacerlo la lectura tips para aprender a leer v como debo hacerlo desde lo literal, lo critico y lo inferencial dentro de la guía están marcados los pasos entonces se les da la lectura a los niños y ahí están las preguntas literales luego las inferenciales y las críticas para que el niño pueda identificar muy bien cada una de ellas , y la escritura la manera de escribir cuales son las partes de un escrito. Me parece que está muy completas

**Entrevistador**

¿Qué actividades de artes plásticas te han ayudado a potenciar la lectoescritura?

**Docente 3**

El moldeado, las carteleras, los dibujos el modelado las canciones también el movimiento porque les dibujo las letras en el suelo y ellos van caminando alrededor de ella, entonces las artes plásticas me han ayudado mucho con esto

**Entrevistador**

¿Cuáles habilidades y destrezas desarrollan la lectoescritura?

**Docente 3**

Habilidades comunicativas.

**Entrevistador**

De lo que has mencionado las artes ¿Que le aportan a la escuela? ¿Que se genera en ella?

**Docente 3**

le aporta una gran riqueza porque si estamos hablando de las artes plásticas el hecho de que los niños puedan expresarse por medio de las artes plásticas es mucha ganancia además el proceso de lectoescritura favorece al niño no solo en su proceso académico sino en toda su vida eso le va a garantizar éxito en toda su vida.

**Entrevistador**

¿Finalmente quiere agregar algo más? ¿Tiene un aporte o idea que quiera compartirnos

**Docente 3**

No pues que no solamente los procesos de lectoescritura y de artes son importantes dentro de la escuela, sino también las emociones sobre todo para que el niño sepa identificar qué es lo que siente y enseñarle a gestionar esa emoción porque si un niño lee muy bien o es un gran artista pero no sabe manejar sus emociones allí es donde tenemos niños infelices entonces es muy importante que toda valla de la mano y el arte me parece fundamental en ello porque el arte si es una manera de expresar todo lo que a veces verbalmente no podemos hacerlo.

## **Anexo 6. Entrevista a docente 4**

### **Entrevista a docente 4**

#### **Entrevistador**

¿Hace cuánto estás enseñando?

#### **Docente 4**

Hace 20 años inicié mi labor en un municipio llamado Peque

#### **Entrevistador**

¿Cuánto llevas en Escuela Nueva?

#### **Docente 4**

20 años aprendiendo de esta bonita labor la cual me ha enseñado tanto

#### **Entrevistador**

¿Cómo considera usted que fluye las artes en su Escuela Nueva?

#### **Docente 4**

Las artes fluyen desde las actividades que se proponen desde las guías, cuando se utiliza material concreto para ejecutar cierta actividad, también cuando se relaciona el medio y lo que rodea al estudiante para indagar sus saberes previos antes de iniciar un tema específico.

#### **Entrevistador**

¿Qué observas en los estudiantes cuando desarrollan actividades plásticas en clase?

#### **Docente 4**

Los estudiantes muestran emociones de agrado atención y creatividad para realizar las actividades propuestas cuando estas se salen de la cotidianidad del aula

#### **Entrevistador**

¿De qué te has dado cuenta?

**Docente 4**

Me he dado cuenta de que se logra una mejor participación individual, y mejor expresión de sentimientos de los estudiantes

**Entrevistador**

¿Que genera en ellos?

**Docente 4**

Genera alegría, preocupación, ansiedad y motivación

**Entrevistador**

¿Qué despierta en los estudiantes?

**Docente 4**

Curiosidad y más atención

**Entrevistador**

¿Te has dado cuenta de que en las guías de lenguaje hay actividades relacionadas con las artes?

**Docente 4**

Si

**Entrevistador**

¿Conoces estas actividades?

**Docente 4**

Las actividades de las guías están diseñadas en su mayoría para ser ejecutadas con material concreto que se encuentra en los CRA (Centro de recursos de aprendizaje)

**Entrevistador**

¿Por qué crees que esa actividad la proponen ahí?

**Docente 4**

Para una mejor comprensión del estudiante desde el hacer

**Entrevistador**

¿Qué crees que los niños alcanzan por medio de estas actividades?

**Docente 4**

Un aprendizaje más significativo

**Entrevistador**

¿Qué habilidades y destrezas aparecen en las guías para fortalecer la lectoescritura?

**Docente 4**

Trabajo cooperativo y colaborativo, juego de roles y aprendizaje entre pares

**Entrevistador**

¿Qué actividades de artes plásticas te han ayudado a potenciar la lectoescritura?

**Docente 4**

Manipulación de la plastilina, barro o arcilla, pinturas, hojas

**Entrevistador**

¿Cuáles habilidades y destrezas desarrollan la lectoescritura?

**Docente 4**

La expresión oral, la ejercitación de la motricidad fina, despertar la curiosidad

**Entrevistador**

De lo que has mencionado las artes ¿Que le aportan a la escuela? ¿Que se genera en ella?

**Docente 4**

Es importante comprender que el estudiante puede obtener mejor el aprendizaje si utilizamos diferentes formas de enseñar un tema porque todos no aprenden de la misma manera.

## **Anexo 7. Entrevista a docente 5**

### **Entrevista a docente 5**

#### **Entrevistador**

¿Hace cuánto estás enseñando?

#### **Docente 5**

Llevo aproximadamente 35 años en esta profesión, he aprendido mucho, además de tener la posibilidad de trabajar con niños y niñas de diferentes edades.

#### **Entrevistador**

¿Cuánto llevas en Escuela Nueva?

#### **Docente 5**

Llevo 35 años en esta maravillosa experiencia, La Escuela Nueva nos da la posibilidad de trabajar de manera flexible, teniendo en cuenta los ritmos de aprendizajes de los niños y niñas y además es una modalidad que se emplean las guías de aprendizaje para cada área.

En la Escuela Nueva no contamos con guías ni de Artística, inglés, educación física ni de Ética, en estas áreas el docente debe buscar las actividades y estrategias para transmitir el aprendizaje a los niños y niñas.

#### **Entrevistador**

¿Cómo considera usted que fluye las artes en su Escuela Nueva?

#### **Docente 5**

Las artes plásticas fluyen en mi Escuela Nueva cada vez que realizamos los actos cívicos o culturales donde cada niño o niña participa de acuerdo a sus gustos y habilidades, cuándo realizamos las carteleras mes a mes teniendo en cuenta las celebridades, y cuando cada niño de acuerdo a su creatividad elabora creaciones de acuerdo a lo que se está viviendo en la escuela.

La maestra expresa que cuando se refiere a elaborar creaciones de acuerdo a lo que se está viviendo, ejemplo cuando en alguna de las diferentes áreas se les recomienda elaborar alguna actividad cada uno plasma la misma actividad, pero desde sus gustos, intereses y habilidades.

**Entrevistador**

¿Qué observas en los estudiantes cuando desarrollan actividades plásticas en clase?

**Docente 5**

Observo que los estudiantes cuando se desarrollan este tipo de actividades se concentran más, muestran una mejor actitud para realizarlas, muestran mucha alegría, variedad de emociones como entusiasmo, más interés, se muestran muy creativos y esto permite también que exprese sus sentimientos.

**Entrevistador**

¿De qué te has dado cuenta?

**Docente 5**

Me he dado cuenta que son actividades que promueven la creatividad, permiten que los niños dejen de lado sus temores y dejan la timidez, además estas actividades ayudan para su motricidad tanto fina como gruesa, cuando realizamos actividades utilizando las diferentes partes del cuerpo, se nota además que estas actividades los niños las disfrutan al máximo y les permite desenvolverse con más facilidad en el aula.

**Entrevistador**

¿Que genera en ellos?

**Docente 5**

Genera participación, fomenta el desarrollo intelectual, estimula su creatividad, concentración y atención, genera un mejor desenvolvimiento en cada área, se vuelven más activos en estas actividades que cuando se realizan otras que son muy comunes y que no son de sus gustos.

**Entrevistador**

¿Qué despierta en los estudiantes?

**Docente 5**

Los niños demuestran más asertividad, se muestran con muchas ganas para realizar las actividades propuestas sobre artes plásticas y en ocasiones ellos mismos las proponen.

**Entrevistador**

¿Te has dado cuenta de que en las guías de lenguaje hay actividades relacionadas con las artes?

**Docente 5**

Si, en las guías se encuentran variedad de actividades para implementar las artes plásticas, desde cada una de las diferentes áreas y temas hay actividades relacionadas con las artes plásticas con un objetivo y desempeño claro.

**Entrevistador**

¿Conoces estas actividades?

**Docente 5**

Si, conozco las actividades y además las he implementado ya que para mí son de gran valor porque además de todo lo que veo que genera en mis estudiantes, considero que son actividades significativas que despiertan habilidades, destrezas y que se quedarán para siempre en ellos por los aprendizajes obtenidos.

**Entrevistador**

¿Por qué crees que esa actividad la proponen ahí?

**Docente 5**

Yo creo que estas actividades las proponen ahí porque son de gran importancia para el desarrollo de los niños, porque con estas se puede lograr que ellos aprendan de manera asertiva lo que se propone enseñar.

**Entrevistador**

¿Qué crees que los niños alcanzan por medio de estas actividades?

**Docente 5**

Las actividades de artes plásticas para mí son de gran importancia ya que despiertan su imaginación y creatividad, además de permitir que los niños se expresen por medio de actividades de artes plásticas, despierta emociones, sentimientos, destrezas.

**Entrevistador**

¿Qué habilidades y destrezas aparecen en las guías para fortalecer la lectoescritura?

**Docente 5**

La fluidez verbal, además se potencian los niveles de lectura.

**Entrevistador**

¿Qué actividades de artes plásticas te han ayudado a potenciar la lectoescritura?

**Docente 5**

El dibujo, la pintura y el modelado me han ayudado a potenciar la lectoescritura por medio de actividades que son de su interés y que indudablemente son las mejores para despertar el interés de los niños y niñas en las demás áreas.

**Entrevistador**

¿Cuáles habilidades y destrezas desarrollan la lectoescritura?

**Entrevistador**

De lo que has mencionado las artes ¿Que le aportan a la escuela? ¿Que se genera en ella?

**Docente 5**

Pienso que el arte es una gran posibilidad para que los niños demuestren cómo piensan, que sienten, que sueñan. Además, para fortalecer habilidades comunicativas y destrezas para mejorar tanto su comprensión como expresión.

**Entrevistador**

¿Finalmente quiere agregar algo más? ¿Tiene un aporte o idea que quiera compartírnos

**Docente 5**

Bueno primero que todo me parece que es una investigación muy interesante, que con seguridad les va a ayudar muchísimo para renovar algunas prácticas en la escuela, siento que el arte es demasiado importante para potenciar el desarrollo adecuado de los niños y niñas.