



El Arte Popular Oral en el área de Educación Artística

Estefani Peña Barrera

Juan Pablo Ramírez Ríos

María Alejandra Higueta David

Asesor

José Fernando Villegas Posada, Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

<b>Cita</b>	(Peña Barrera & Higueta David & Ramirez Ríos, 2023)
<b>Referencia</b>	Peña Barrera, E., & Higueta David, M. A., & Ramirez Ríos, J. P. (2023). <i>El Arte Popular Oral en el área de Educación Artística, 2022 - 2023</i>
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Grupo de Investigación Arteducación.



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

Esta investigación es dedica a nuestras familias Peña Barrera, Higuita David y Ramirez Ríos, quienes nos apoyaron y motivaron en los momentos más cruciales de este proceso investigativo; brindándonos una voz de aliento para cumplir esta meta de ser Licenciados en Educación Básica Primaria y con una experiencia, como formadores en la vivencia del Arte en la vida cotidiana, mediante la transformación de la educación que brindaremos.

## **Agradecimientos**

Primero que todo agradecemos a Dios que nos ha llamado a participar de la formación y a luchar por la buena educación que compartimos con nuestros educandos. Agradecemos a la Institución Educativa Rural Adolfo Moreno Úsuga, por ser el centro principal en el desarrollo de la investigación, a las Instituciones Educativas Normal Superior Señor de Los Milagros y al Colegio de la Fundación Gente Unida Sede Sagrada Familia, quienes nos permitieron apoyar la investigación con los docentes que han tenido trayectoria en el campo educativo rural. A nuestro asesor Jose Fernando Villegas Posada quien con su acompañamiento nos orientó en el proyecto y día a día recordó la responsabilidad que nos causamos mutuamente en la lucha por completar los objetivos. A nuestra familia, que desde la distancia nos animó y ayudó a creer en nosotros mismos, razón de nuestra lucha y esperanza. Queremos también agradecer a la Universidad de Antioquia, por la calidad, exigencia y buena formación que nos ha permitido obtener tan anhelado título. Agradecemos a cada profesor por su trabajo y gestión, sin lo cual no estarían las bases, ni las condiciones para fortalecer nuestro perfil como educadores. A todos ellos, muchas gracias.

## Contenido

<b>Resumen</b> .....	<b>6</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>7</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>8</b>
1.1 Antecedentes .....	12
<b>2. Justificación</b> .....	<b>15</b>
2.1 Pregunta de Investigación .....	16
<b>3, Objetivos</b> .....	<b>16</b>
3.1 Objetivo general .....	16
3.2 Objetivos específicos.....	16
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>16</b>
4.1 El Arte: .....	16
4.2 Oralidad: .....	17
4.3 Popular: .....	18
4.4 Arte Popular Oral: .....	19
4.5 El Arte en la Escuela: .....	20
<b>5. Metodología</b> .....	<b>21</b>
5.1. Tipo de investigación .....	21
5.2. Enfoque metodológico .....	21
5.3 Técnicas de Recolección .....	22
5. 4. Población y Muestra .....	23
5. 5. Aspectos ÉTICOS .....	23
<b>6 Resultados</b> .....	<b>24</b>
<b>7 Discusión</b> .....	<b>25</b>

7.1 ARTE ORAL.....25

7.2 CULTURA .....27

7.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA .....27

7.4 EDUCANDO .....29

**9 Recomendaciones .....33**

**Referencias.....35**

## **Resumen**

En este proyecto de investigación se abordó el tema de las Artes Populares Orales desde aspectos relevantes del enfoque etnográfico escolar, facilitando la observación, la descripción y el análisis; para de esta manera sacar conclusiones sobre cómo es vista la Oralidad Popular en la Escuela Rural, teniendo en cuenta la perspectiva de los docentes desde su experiencia en formación y sus vínculos con el arte.

Este trabajo tuvo como objetivo general, comprender de qué manera el Arte Popular Oral se vincula con el área de Educación Artística en las Instituciones Educativas Rurales que se encuentran bajo el modelo Escuela Nueva. Para alcanzar dicho objetivo se implementó el método de investigación cualitativo, donde se tuvo la participación prolongada y organizada, de docentes y directivos docentes que tienen relación en el campo de investigación, mediante la recolección de datos a partir de entrevistas, la observación de guías, y algunos documentos que se contemplan como fuentes bibliográficas.

Finalmente, esta investigación logramos comprender que las Artes Populares Orales, están inmersas en la escuela, desde una articulación de actividades aplicadas en las guías de aprendizaje, yendo más allá del reconocimiento de lo cultural, el desarrollo social y las experiencias que se derivan al ser partícipes de las actividades que involucran la creatividad, la imaginación y la capacidad de reconocer el otro y lo otro, con una mirada más sensible para el fortalecimiento de su ser.

***Palabras clave:*** arte, arte oral, cultura, educación artística, educando, escuela nueva.

## **Abstract**

In this research project, the topic of Oral Folk Art was approached from a school ethnographic approach, facilitating observation, description and analysis; in order to draw conclusions about how Popular Orality is seen in the Rural School, taking into account the perspective of teachers from their experience in training and their links with art.

This work had as a general objective, to understand how Oral Popular Art is linked to the area of Art Education in Rural Educational Institutions that are under the Escuela Nueva model. In order to reach this objective, the qualitative research method was implemented, with the prolonged and organized participation of teachers and teachers' directors who are related to the research field, through the collection of data from interviews, the observation of guides, and some documents that are contemplated as bibliographic sources.

Finally, this research managed to understand that the Popular Oral Arts are immersed in the school, from an articulation of activities applied in the learning guides, going beyond the recognition of the cultural, the social development and the experiences that are derived from being participants in activities that involve creativity, imagination and the ability to recognize the other and the other, with a more sensitive look for the strengthening of their being.

***Keywords:*** art, oral art, culture, art education, student, new school.

## **Introducción**

El arte dentro del aula de clase más que ser un dinamizador de los conocimientos, percepciones y saberes; orienta la formación de los niños y las niñas desde el ser, aquello que es latente en sus vidas, visto desde una mirada más reflexiva que fortalece los procesos formativos al interior de la Escuela Rural, para así llegar a cada uno de ellos de manera más significativa, logrando establecer buenas relaciones comunicativas en un ambiente afable para el aprendizaje, teniendo en cuenta los diferentes elementos que la integran y la articulación con las demás áreas del conocimiento.

Inicialmente queremos dar claridad de cómo este ejercicio investigativo surge a partir de nuestro deseo y pasión por el arte; de esta manera nos enfocamos en el campo de la Oralidad Popular, desde esa capacidad que tenemos como educadores de valorar el proceso de nuestros educandos, dándole un valor agregado a lo que cada uno crea y lo que comunica, a su vez queriendo reconocer la percepción y las sensaciones que se derivan dentro de los procesos que se llevan a cabo en la Escuela Rural, desde esta mirada surge la pregunta ¿De qué manera el Arte Popular Oral se vincula con el área de Educación Artística en las Instituciones Educativas Rurales que se encuentran bajo el modelo Escuela Nueva?

En cuanto a esta propuesta investigativa, reconocemos que está sustentada desde la percepción de otros autores quienes también han considerado el Arte Popular Oral como el tema principal de su ejercicio investigativo, para mencionar algunos encontramos los siguientes que son referentes en los antecedentes de la investigación:

Barrera Cuervo y Reyes García (2016), Adolfo Pabón y Velasco Caicedo (2020), Corredor Beltrán, Quintana Ayala y Moreno Varga (2021), y entre otros autores que han dejado ver sus posturas frente al tema de la arte popular oral y se encuentran inmersos en el desarrollo de este proyecto, permitiendo así un ejercicio de investigación y análisis concreto.

Desde la investigación, se tomó el enfoque etnográfico escolar, en el cual se reconoce la cultura, el desarrollo social y las experiencias de la Educación Artística en la Escuela Rural, es así como se desarrolla la propuesta por conocer cómo el Arte Popular Oral se relaciona con los procesos que se ejecutan con los educandos. Por medio del estudio documental, entrevistas y el alcance exploratorio desde la percepción de los educadores, se logró reconocer dicha relación en el campo formativo como acción pedagógica que a su vez nos permitió reflexionar frente al ejercicio como educadores.



## **1. Planteamiento del problema**

Este proceso investigativo se está llevando a cabo en la Institución Educativa Rural Adolfo Moreno Úsuga, sede Llano Montaña, ubicada en la vereda La Vega del municipio de Buriticá, al occidente antioqueño. La investigación se encuentra apoyada por la Institución Educativa Gente Unida sede Sagrada Familia, la cual es una institución que está ubicada en la zona urbana del corregimiento de San Cristóbal perteneciente al municipio de Medellín- Antioquia. También participó de este estudio la Institución Educativa Escuela Normal Superior Señor de los Milagros del municipio de San Pedro de los Milagros, al norte de Antioquia.

Esta investigación se realiza con el propósito de comprender cómo el Arte Popular Oral, propio del territorio rural, ha influenciado la formación académica en el área de Educación Artística de la Institución Educativa Rural Adolfo Moreno Úsuga, sede Llano Montaña, y entender si ésta ha incorporado esas artes y saberes orales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En relación con lo anterior, se quiere indagar la relación que hay entre la escuela y las prácticas orales populares, desde un reconocimiento del contexto y la manera cómo estas expresiones inciden en las metodologías de aula, de tal forma que se conviertan en un complemento de los aprendizajes y las vivencias de la población estudiantil.

Las artes, en la vida del ser humano, están ligadas en cada uno de los procesos que se vivencian desde lo cotidiano, despertando la curiosidad, la exploración y, sobre todo, la visión sensible acerca del mundo mediante el reconocimiento de lo sonoro, lo lingüístico y lo plástico, además de dar cuenta de la cultura, las memorias colectivas, las historias de vida de los grupos humanos, los lugares y los territorios.

Es de esa manera como se reconocen dos clases de arte. Un arte clásico y contemporáneo, visto en museos, teatros, exhibiciones y galerías que reflejan un proceso de aprendizaje académico y técnico, al cual se le da forma desde las universidades y academias artísticas, donde se estudian las bellas artes (Pintura, Danza, Teatro, Escultura, Música, Arquitectura, Literatura y Cine) sus destrezas y particularidades técnicas propias de cada arte.

De otra parte, el arte llamado “popular”, no académico de los territorios generalmente no urbanos, es otro tipo de arte considerado no culto, que reúne los modos de vida presente primordialmente en las poblaciones rurales, en el que se reflejan los estilos de vida que emergen desde actividades cotidianas como la producción y siembra de alimentos, el tejido, las artes

culinarias, los saberes botánicos medicinales, la elaboración artesanal empírica y otras maneras que expresan las costumbres y tradiciones propias a su territorio.

El Arte Popular Oral se ha podido apreciar en las zonas rurales, donde diferentes expresiones son transmitidas de voz a voz, generación tras generación. Coplas y refranes que expresan sentimientos, advertencias y se muestran como un juego de palabras e improvisación; las adivinanzas, que contemplan un lenguaje autóctono y popular, junto con las jergas, anécdotas y chistes que a partir de sus historias crean cuentos y leyendas llenos de fantasía e imaginación.

Todas estas manifestaciones literarias orales guardan historias de vida, convirtiéndose en la “sabiduría popular”, con el propósito de que guarden memoria y evoquen recuerdos que, con el pasar de los años, sean muestra de la historia y la cultura, las cuales se van nutriendo con las nuevas experiencias de la comunidad en general. En muchas ocasiones esta transmisión oral se presenta en las tertulias familiares, en diálogos cotidianos con otras personas, en los bazares y en algunas actividades culturales de las escuelas.

Las Artes Populares Orales se han expresado predominantemente en el territorio rural, las cuales han sido unas artes desdeñadas, despreciadas, subvaloradas y hasta excluidas como forma de conocimiento, que surgen a partir de las conversaciones de sus habitantes, así como algunas expresiones orales tradicionales propias del territorio que se mantienen vivas en el lenguaje y sus formas de comunicación.

La predominancia de las Artes Populares, concretamente de expresiones orales y de educación artística se presenta en la Escuela Nueva, y surge el deseo de comprender cómo estas Artes Populares Orales están en la escuela y cuál ha sido su relación con el área de Educación Artística. Recordemos brevemente el concepto de Escuela Nueva.

El modelo educativo Escuela Nueva surgió en Colombia como una alternativa pedagógica para brindar educación formal a los niños, niñas y adolescentes de las escuelas rurales del país. Este modelo busca ofrecer desde la básica primaria de los grados preescolar hasta quinto, aumentando la pertinencia y calidad de la educación ofrecida, estableciendo una relación escuela-comunidad y fortaleciendo dichos procesos por medio de la calidad, la cobertura y la equidad a través de la innovación educativa; y así evitar el fracaso escolar a la vez que se promueven procesos de aprendizajes activos, donde se brinden espacios de evaluación cualitativa, permanente y flexible para los estudiantes. (MEN, Escuela Nueva, 2021)

Es un modelo que incorpora, desde lo pedagógico, la construcción social de los conocimientos y resalta la importancia de los contextos para propiciar aprendizajes significativos, basado en las pedagogías activas de investigación y participación en los procesos concretos. Se vale de algunos elementos como el gobierno escolar, instrumentos de aula, rincones de aprendizaje, guías de aprendizaje y trabajo colaborativo; según la ley 115, el currículo está articulado al Plan Educativo Institucional (PEI) y el desarrollo de los diferentes proyectos transversales.

Su metodología de aprendizaje es aplicada a través de guías focalizadas en algunas de las áreas de conocimiento: ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas, ética y valores, lenguaje, emprendimiento y tecnología e informática. Estas son facilitadas por un solo docente para todos los grados de primaria y comparten un mismo espacio del aula.

Desde los procesos académicos que se llevan a cabo en las Instituciones Rurales bajo el modelo de Escuela Nueva, las artes se han visto reflejadas desde el trabajo propuesto en las guías de aprendizaje y la autonomía del maestro. A su vez se reconocen las habilidades, conocimientos, intereses, gustos y destrezas de los educandos, teniendo en cuenta las características propias del entorno que ofrecen variedad de saberes y manifestaciones artísticas y culturales, las cuales permiten una interacción de la comunidad con la escuela.

Con respecto a la evaluación, se hace de manera integral y permanente, de acuerdo a los ritmos de aprendizaje de cada educando, fomentando el trabajo en equipo, el liderazgo y la convivencia. Este proceso tiene experiencias importantes en la vida diaria de los estudiantes, se aplica en el contexto y se tienen en cuenta los saberes previos.

En la Institución Educativa Rural Adolfo Moreno Úsuga, sede Llano Montaña, se adoptó este modelo, teniendo en cuenta las características de su contexto. Esta Institución ofrece educación a 18 estudiantes desde preescolar a quinto, entre los que se encuentran cuatro niños en extraedad<sup>1</sup>; todos son campesinos de familias conformadas por personas de la misma vereda y de otras veredas aledañas que de alguna manera, tienen un vínculo familiar.

Es de mencionar que la economía de las familias se basa en el arte de labrar la tierra; la agricultura, la producción de café, maíz, yuca, plátano, frijol y caña de azúcar es la principal fuente de sustento de los habitantes de la zona.

---

<sup>1</sup> Extraedad: es el desfase entre la edad y el grado y ocurre cuando un niño o joven tiene dos o tres años más, por encima de la edad promedio, esperada para cursar un determinado grado. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82787.html#:~:text=La%20extraedad%20es%20el%20desfase,para%20cursar%20un%20determinado%20grado>

Teniendo en cuenta la importancia de la Educación Artística en el proceso formativo de los estudiantes y las características que tiene el arte en la vida de los seres humanos, se plantea la pregunta problematizadora y una serie de objetivos, sobre los cuales se orienta el proyecto de investigación “El Arte Popular Oral en el área de Educación Artística”.

### **1.1 Antecedentes**

En este apartado se presentan algunos estudios consultados en relación a las categorías propuestas desde la presente investigación: Arte Popular Oral, Cultura, Escuela Rural, Educación Artística y Saber Campesino, para comprender los desarrollos desde la visión de nueve investigaciones.

En el ámbito nacional, en la investigación realizada por estudiantes de la Maestría en Educación de la Universidad Sur colombiana de Neiva, se reconoció la oralidad, como competencia comunicativa, en niños y niñas de la escuela primaria de la zona rural de Aipe, donde se reconocieron algunas problemáticas educativas como timidez, miedo, escaso conocimiento general, falencias en el campo de la prosodia y contextos lingüísticos alejados de la aspiración de potenciar la oralidad en niños y niñas. De cara a esta problemática se generó una investigación de tipo cualitativo - etnográfico que buscó aportar una mirada rigurosa como estrategia y didáctica alternativa que potenciará la competencia comunicativa de la oralidad.

Además, en la Universidad Francisco José Caldas, en la Maestría en Pedagogía en Lengua Materna, las estudiantes Barrera Cuervo y Reyes García, en el año 2016, realizaron la investigación: “*La oralidad un camino de retos y tropiezos*”, desarrollada en el I.D.E. Divino Maestro y I.E.D San Pedro Claver, en la ciudad D.C. Bogotá. El propósito de esta investigación era que los niños y las niñas de preescolar pasaran de una oralidad informal y espontánea a una formal, en la cual se promoviera el aprendizaje desde la vivencia de la explicación. Los docentes reconocieron la importancia del desarrollo comunicativo, cognitivo y social, desde la observación, la explicación y las realidades de la escuela en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en los cuales se realizó una serie de actividades que motivaron a los estudiantes a formular nuevos conceptos y usarlos de manera coherente en las situaciones de su vida cotidiana. Para lograr este proceso de investigación se empleó el enfoque cualitativo estudiando la oralidad como fenómeno social que aporta al aprendizaje continuo y progresivo, además se implementó la investigación acción como forma que contribuye a la transformación de los procesos de aprendizaje que se dan en las aulas de clase.

Así mismo en la Corporación Universitaria Minuto de Dios construyeron un documento “*Estado del arte: Educación rural y saberes tradicionales campesinos*”, realizado por Velasco Caicedo en el año 2020, estudiante de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, cuyo objetivo fue dar a conocer el estado en que se encuentran los saberes y su articulación con la educación rural, a partir de la interpretación de los actores sociales, su cosmovisión, sus prácticas y conocimientos. La metodología utilizada tuvo un enfoque cualitativo, con un estudio documental, apoyado en un diseño heurístico y hermenéutico, de alcance exploratorio.

También fue realizado en Cundinamarca, en la Institución Educativa Distrital Adolfo Pabón Pabón, por Corredor Beltrán, Quintana Ayala y Moreno Varga, con la Corporación Universitaria Minuto de Dios en la tesis de la maestría el año 2021, cuyo título es “*Fortalecimiento de saberes tradicionales campesinos en la IED Adolfo Pabón Pabón*”, con el propósito de rescatar los saberes tradicionales campesinos, el contexto rural y el aporte que brinda la educación rural, con la oportunidad de vincularlos en las prácticas pedagógicas de la institución. La metodología fue de enfoque cuantitativo y cualitativo.

En la ciudad de Bogotá Colombia, en la Universidad Pedagógica Nacional, en el año de 2014, desde la Maestría en Desarrollo Educativo, realizaron la investigación los estudiantes Díaz Cuadros, Torres García y Peña Pedraza, cuyo título “*Más allá del arte: procesos de agencia de niñas y niños de una escuela rural de Bogotá, develados en una etnografía colaborativa*”, el objetivo de este proceso fue analizar cómo la producción artística visibiliza y posibilita procesos de agencia de niños y niñas de segundo-tercero de primaria de la escuela rural La Mayoría, de la localidad de Usme en Bogotá D.C. La metodología que emplearon fue de enfoque colaborativo para el análisis de los tejidos del lenguaje oral de los niños y las niñas.

Ya en el ámbito internacional, se encontró, en la escuela de contexto intercultural, en el Sur Austral de Chile, una investigación con el objetivo de describir una experiencia para rescatar el valor de relatos ancestrales orales propios de la cultura Mapuche-Williche, con un grupo de niños indígenas; se realizó una intervención que consistió en 10 talleres de Escritura creativa y Libro-álbum con relatos orales en los que participó un grupo de 30 niños de 5° y 6° año de educación básica y 6 profesores de la Escuela Rural Chaicas en la Región de Los Lagos, en valor de los saberes culturales de los niños y las comunidades indígenas como un conocimiento educativo y recurso pedagógico para los profesores.

Otra investigación que se ha realizado referente a la oralidad en la escuela rural, se llevó a cabo en Perú en la Universidad César Vallejo, en el Posgrado en Administración de la Educación, realizado por Nizama Monsefú, en la escuela rural La Calera N° 81566, en el año 2021, titulada “*Los Trabalenguas y el Lenguaje Oral de los niños*”. Los resultados demostraron que, a través de los trabalenguas se logra un aprendizaje más significativo y se mejora el lenguaje oral de los niños y niñas; por lo que éstos son fuente de motivación y una propuesta interdisciplinar que fusiona juegos verbales y lenguaje.

Continuando con la indagación para ver cómo otras personas han investigado sobre los saberes campesinos, las artes populares y la relación con la escuela rural, encontramos un investigación realizada en el Estado Táchira en el año 2004, por Jesús Núñez coordinador de la línea de investigación Campesinos, Educación y Ruralidad (CER), titulado “*Los saberes campesinos: implicaciones para una educación rural*”; cuyo objetivo era reconstruir la dinámica y tipología de los saberes de los campesinos tachirenses en distintos contextos espacio- ambientales, como acervo cultural de las comunidades rurales y base esencial para redefinir los procesos educativos en la formación de los campesinos, desde una visión antropológico-cultural y dentro del marco de la nueva ruralidad. Está investigación se realiza con un enfoque cualitativo.

En Colombia, Venezuela y España realizaron un trabajo por cinco años relacionado con las Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela entre los años 2009-2014, realizado por Pérez Ramírez, Ramírez Calderón y López de Parra, con la Universidad Autónoma de Manizales. Se encontró que, en cuanto a las temáticas investigadas, las principales tendencias fueron: relación entre narración oral y cuento (estrategia didáctica, cultura, la identidad, intervención social y lo escénico); la didáctica; aplicación en ambientes educativos; aspectos gramaticales; historia y tradición oral; competencias comunicativas y educación especial. Lo anterior se relaciona con la presente investigación, dado que la expresión oral popular se manifiesta en los entornos educativos, de tal forma que influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje que vivencia la comunidad educativa, por lo que se tienen en cuenta el contexto, ya que este determina la pertinencia sobre el cual se socializan y construye una formación significativa.

Con este ejercicio de investigación, queremos conocer la realidad que implica situarse en un proceso de reflexión; en el que se analizan las dinámicas de enseñanza y los diferentes diseños

que se tienen en la Escuela Nueva para relacionar y explorar dichos aspectos culturales y cómo son asimilados por los estudiantes y los profesores.

## **2. Justificación**

Comprender de qué manera las Artes Populares Orales forman parte de la escuela y cómo estas se vinculan a la vida académica en el área de Educación Artística, nos abre diferentes perspectivas de cómo estas artes han estado inmersas en los procesos que se orientan, permitiendo que se reconozcan como actos de socialización para construir mundos imaginarios, puesto que permiten rescatar y potenciar la oralidad tradicional como una semilla dinamizadora de la expresividad que trasciende más allá del aula de clase, el currículo, el PEI, y la diversidad de oportunidades en la Institución Educativa.

Los estudiantes pueden articular nuevas formas de apreciar y acercarse a lo que es un saber popular, ese saber que se ha ido construyendo por el mero hecho de vivir y relacionarse con el medio, de tal forma que todo lo que se aprende pueda apreciarse y ser aplicado en la cotidianidad, haciendo parte de ese legado de enseñanzas que se darán a las futuras generaciones.

Para los docentes esta investigación les puede brindar oportunidades de reflexionar y construir saberes populares del entorno en el cual se está desarrollando y a partir de estas experiencias articularse con las metodologías de enseñanza empleadas en el área de Educación Artística.

En la escuela este proceso se puede convertir en una experiencia que posibilite la interacción de la comunidad educativa, en la vivencia y el reconocimiento de las tradiciones orales ligadas a los criterios institucionales de formación que posiblemente amplíen el panorama de los contenidos que se abordan desde la enseñanza de Educación Artística.

En este orden de ideas, se pueden buscar los principales aspectos en los que, desde un análisis detallado, se reconozca la oralidad tradicional del contexto, las oportunidades de conocimiento y de creación narrada de la vida, como una forma de enriquecer las dinámicas de aula que se desenvuelven en la escuela rural.

## **2.1 Pregunta de Investigación**

¿De qué manera el Arte Popular Oral se vincula con el área de Educación Artística en las Instituciones Educativas Rurales que se encuentran bajo el modelo Escuela Nueva?

## **3, Objetivos**

### **3.1 Objetivo general**

Comprender de qué manera el Arte Popular Oral se vincula con en el área de Educación Artística en las Instituciones Educativas Rurales que se encuentran bajo el modelo Escuela Nueva.

### **3.2 Objetivos específicos**

- Reconocer los elementos y conceptos artísticos, concretamente de Arte Popular Oral que aparecen en las actividades propuestas en las guías de aprendizaje de primaria.
- Indagar las maneras en las que el Arte Popular Oral aborda la enseñanza de Educación Artística.
- Hacer visibles posibles vínculos y articulaciones entre las Artes Populares y los procesos de aprendizaje en la Escuela Rural.

## **4. Marco teórico**

Desde la pregunta y los objetivos de investigación emergieron unos conceptos para entender cómo las artes populares están vinculadas y cómo desde los documentos del MEN, y otros autores, han analizado e investigado las artes en la escuela. Entre ellas tenemos: Arte, Oralidad, Popular, Arte Popular Oral, Arte en la Educación, Cultura Tradicional, Arte en la Educación, Educación Artística, Estética, Sensibilidad, Comunicación, Escuela Nueva.

### **4.1 El Arte:**

El arte en los seres humanos ha sido de gran importancia, tanto en los procesos de comunicación, expresión y sensibilidad, como en la manera en la cual manifiestan sus vivencias y lo que observan en el mundo. Desde este punto de partida en los procesos de enseñanza y



aprendizaje se vincula el arte, como una forma en la que los seres humanos interpretan, enuncian y manifiestan sus ideas, propuestas estéticas y comunicativas.

Uno de los referentes que menciona el Arte como una forma de transmisión y reconocimiento del individuo, es González (2004), citada por Llerena Juez (2014):

El arte es un instrumento eficiente de comunicación, un lenguaje que expresa determinados aspectos sociológicos e ideológicos. Nos habla del ser humano de sentimientos, de belleza y fealdad. En cuanto a esto último, el artista no solo desea expresar belleza y perfección; el arte también puede ser desgarrador, dramático y cruel al mostrarnos aspectos de nosotros mismos que no queremos reconocer. Por lo tanto, la esencia del arte es comunicar y expresar sensaciones de amor, rabia, frustración, crueldad, fantasía, amargura, lujuria, espiritualidad, tristeza, sarcasmos, etc. Todos los aspectos que percibe el artista de su mundo interior y exterior lo enuncian en sus artes para mostrarle al público y dejar un mensaje sensorial. (p. 10)

El arte y todos los lenguajes que lo integran, han sido involucrados en la escuela como una herramienta que fundamenta el desarrollo del ser humano, destinando recursos individuales y colectivos para su expresión.

El arte se puede clasificar en dos corrientes: las artes académicas y las artes populares. La primera reflejan un proceso de aprendizaje académico y técnico, que se brinda desde las universidades y academias artísticas, donde hoy en día estos conceptos y practicas hacen parte de un legado histórico de las artes “la danza, la música, la arquitectura, la literatura, la pintura, el cine y la escultura”; de manera detenida, en búsqueda de que en el proceso de ejecución se apliquen todas las técnicas propias de cada disciplina. En la segunda se reúnen los modos de vida presente en diferentes contextos de la cultura actual, donde se reflejan los estilos de vida que emergen desde actividades cotidianas, que son enseñadas por los miembros del hogar y de la comunidad, en donde prevalecen los procesos tradicionales, populares, folclóricos y culturales.

#### **4.2 Oralidad:**

La oralidad permite a las personas expresarse de manera verbal. En los territorios se ha cultivado durante varias épocas de generación en generación, como una de las formas de transmisión de información, símbolos, códigos, sentimientos y opiniones, en donde se rescata la cultura, el folclor y los elementos autóctonos de las comunidades. Partiendo de la importancia que tiene la oralidad en el desarrollo de los seres humanos, es de interés reconocer que estos

procesos orales se deben dar de manera genuina y a medida que se crece, se enriquece el vocabulario y la forma de expresarse ante las personas.

Desde lo mencionado anteriormente, los procesos de oralidad se desenvuelven a lo largo de la vida de los seres humanos, según Mostacero (2004) hace referencia que:

Para el niño o la niña que aprende a hablar, la oralidad se construye con materiales eminentemente familiares y coloquiales, pero una vez que se proyecta de la familia a la comunidad, su oralidad se hace polilectal. Primero interactúa dentro de su comunidad de habla, luego aprende las normas de la comunidad lingüística, regional o nacional. El aprendizaje se consolida cuando el infante ingresa al sistema escolar, primero en los aprestos de la alfabetización inicial y, años después, en cada una de las competencias como lector y como productor de textos y discursos; pero hay un hecho incontrastable, la oralidad cabalga todas las tecnologías. (p.4)

En conclusión a lo anterior, los procesos de aprendizajes orales que viven los niños en los contextos, es un mundo rico en tradiciones, cultura y desarrollo, que va pasando de los mayores a los menores, para que esos saberes perduren y siga el legado de la memoria del territorio. Este proceso de aprendizaje y apropiación de la oralidad, inicia en los hogares, en los cuales los progenitores transmiten los saberes ancestrales y culturales que les han brindado, construidos en su interacción con la comunidad. Posteriormente, en las instituciones y demás lugares que socialice el niño podrá enriquecer su oralidad y adquirir nuevos elementos que los relacione con los obtenidos en su hogar.

### **4.3 Popular:**

Lo popular juega un rol muy importante en la conformación, construcción e integridad del patrimonio, lo cual está sujeto a aspectos literales que pueden moverse libremente e incorporar tendencias, técnicas y productos que representan la diversidad de un territorio.

Por otra parte, este proceso conlleva en sí un descubrimiento y mantenimiento continuo de los estilos y las formas que emergen en las actividades cotidianas de las comunidades, en las cuales, ese legado va integrando a las nuevas generaciones, para que sean los voceros y partícipes activos en la transmisión de los conocimientos y la cultura del territorio.

Es de esa manera como el pedagogo Bruner (1990) citado por Muñoz Carlos (2002), nos enuncia que:

El pensamiento o psicología popular es la explicación que da la cultura a lo que hace que los seres humanos funcionen. Consta de una teoría de la mente, una teoría de la motivación y, sobre todo, se ocupa de la naturaleza, causas y consecuencias de los estados intencionales de los sujetos, creados mediante creencias, deseos, intenciones y compromisos. Esta colección de objetos mentales han sido tradicionalmente rechazados como elementos científicos, de ahí, la radical separación que cree la Ciencia sobre el hombre y lo que el hombre mismo cree de sí y de sus semejantes. Es sencillamente el conjunto de creencias, que funciona en una sociedad concreta en un momento del tiempo, sobre lo que es una persona, sobre cómo se comporta y sobre cómo podemos explicar sus actos. (p.2)

El término popular vinculado a los procesos del arte, se usa ampliamente para describir aquellas manifestaciones artísticas que existen en un territorio, las cuales establecen una relación profunda con aspectos particulares que representan un sinnúmero de rasgos culturales, desde las historias, anécdotas, vivencias y nuevas experiencias que se entrelazan con los antepasados, rescatando las características orales y dándoles un valor importante en su desarrollo cultural y tradicional de los territorios.

#### **4.4 Arte Popular Oral:**

Son expresiones transmitidas de forma verbal, que contemplan un lenguaje autóctono y popular, que comunican sentimientos, o advertencias, y que se muestran como un juego de palabras, creaciones y manifestaciones artísticas, que permiten reconocer la cultura y los elementos propios a la identidad de cada comunidad; es así como Álvarez Gabriela (2011) afirma que:

Los relatos de tradición oral presentan discursos propios que permiten visibilizar los conocimientos y prácticas culturales propias de la lógica cultural de los pueblos en forma de mitos, leyendas, anécdotas, entre otras; que plasman la visión que tienen los pueblos y que, a lo largo de los años, han pasado a formar parte de nuestra propia tradición como conocimientos populares y folklóricos. (p.5)

Es así como se comprende que la oralidad popular juega un papel importante en la comunicación, como un acto necesario para expresar las ideas, pensamientos, sentimientos, necesidades, saberes populares entre otros, y la manera como se incorpora en la cotidianidad, de

tal forma, que al integrarse a los establecimientos educativos, en articulación con lo planteado desde el Ministerio de Educación Nacional y los planes de estudio, se hace un recorrido por las teorías y estudios que ayudan a soportar la presente investigación, partiendo del quehacer educativo, que orienta el reconocimiento del arte oral popular en la Escuela Nueva.

#### **4.5 El Arte en la Escuela:**

Una de las áreas del conocimiento que se abordan en todas las instituciones educativas del país desde el grado primero hasta once es Educación Artística, como el área para vivir el arte. La preparación de los y las estudiantes se da en tres aspectos importantes: el primero, el reconociendo del arte como sensibilidad, el segundo, como apropiación estética, y por último, como comunicación, en los tres aspectos se resaltan las características tradicionales, populares y culturales de los educandos; es por este motivo, que se trae a colación el planteamiento del Ministerio de Educación Nacional (2010):

Educación Artística como área de conocimiento, vinculada con el ámbito de la cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. En consecuencia, el campo de la Educación Artística abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la Educación Artística y en la cultura. (p. 15)

El área de Educación Artística ofrece posibilidades para desarrollar el lenguaje expresivo y comunicativo, donde se integran contenidos que aportan instrumentos y recursos en pro del desarrollo de la creatividad y la manifestación de emociones, sensaciones, sentimientos y vivencias; además de favorecer la interacción entre niños y niñas, y, entre el docente y las familias.

Es así como Guzmán, en el proceso cultural de la enseñanza; menciona que “la educación del arte implica enseñar al alumnado prácticas y principios de varias disciplinas artísticas, para estimular su conciencia crítica, su sensibilidad, y capacitarlo para construir identidades culturales.” (Guzmán, 2018, p.7)

De esta manera las manifestaciones artísticas, conllevan a apreciarlas y a manejarlas como una forma de lenguaje alternativo al cotidiano, donde se parte del lenguaje oral y escrito, estableciendo relaciones en los diferentes ámbitos sociales, escolares y personales, contextualizados en nuestra cultura actual, es ahí donde el arte popular oral, toma fuerza en los procesos formativos que emergen en las comunidades.

## **5. Metodología**

### **5.1. Tipo de investigación**

En la investigación se está empleando el paradigma cualitativo, el cual permite que el proceso, se desenvuelva de manera interactiva entre el investigador y el campo de inmersión donde se está realizando. Este tiempo de investigación tiene como intencionalidad reconocer, indagar y comprender los sentidos, significados y valores que tiene el Arte Popular Oral en la Escuela Nueva. Para este proceso se tiene en cuenta como referente a Hernández Sampieri (2006), quien ha definido este tipo de investigación como:

El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen). (p. 50).

Este paradigma cualitativo, nos permite reconocer cómo la oralidad en los procesos de aprendizajes, las historias, las anécdotas, relatos y vivencias que se dan en el contexto escolar, pueden estar vinculadas en el área de Educación Artística, para esto nos basamos en las descripciones que hacen los actores, sus sentidos, los significados y valoraciones que les dan a las Artes Populares Orales en la Educación Artística

### **5.2. Enfoque metodológico**

Desde la investigación, se articula parte del enfoque etnográfico escolar, en el cual se busca reconocer la cultura, el desarrollo social y las experiencias de la Educación Artística en la Institución Educativa. Desde este punto de vista el estudio por conocer como el Arte Popular Oral, se vivencia en los procesos formativos del área.

Al tomar elementos del enfoque etnográfico escolar, facilita la observación, la descripción y el análisis, de esta manera se podría concluir sobre cómo está la oralidad popular en el área de educación artística. Para lograr esto, la participación prolongada y organizada, serán puntos clave para el desarrollo de la investigación, en la cual se tendrá en cuenta la participación de directivos docentes y docentes en su mayoría de básica primaria que tienen relación en el campo de investigación. “La etnografía es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad. De este

modo la etnografía escolar se ocupará de realizar estudios descriptivos de la cultura escolar, tanto a nivel de los centros como de las aulas”. (Aguirre Baztán, 2011, p. 268)

La etnografía escolar nos representa la cultura, las experiencias que son vividas únicamente en el ambiente escolar, las cuales se identifican por cada una de esas interacciones que se dan y que aportan a la formación del individuo. En esta ocasión el interés que tenemos es descubrir cómo el Arte Popular Oral está, qué impacto tiene y qué interacciones existen en el ambiente escolar en especial en al área de Educación Artística.

Teniendo en cuenta el paradigma y el enfoque, los investigadores desarrollan diferentes acciones para recolectar información desde la sustentación teórica del MEN, documentos legales de la institución educativa y otros teóricos que aporten al proceso que se desarrolla. Además de realizar entrevistas semiestructuradas con los actores principales en las instituciones educativas como lo son directivos docentes y docentes que están o han estado ejercidos en la modalidad de Escuela Nueva.

### **5.3 Técnicas de Recolección**

Las técnicas de recolección que se emplean en la investigación son entrevistas semiestructuradas y revisión documental de las guías. Estas son analizadas y categorizadas, para llegar a las conclusiones de la investigación.

Se realizan entrevistas semiestructuradas con los docentes y directivos de la institución base de la investigación y con el apoyo de docentes que han tenido experiencia en el modelo de Escuela Nueva y que actualmente están laborando en las instituciones que apoyan el proceso investigativo. Por lo anterior, estas entrevistas semiestructuradas se realizan para explorar particularmente la relación de las artes populares orales con la escuela y de esta manera poder identificar, cómo se vincula el Arte Popular Oral el área de Educación Artística, con estas entrevistas se pretende que el entrevistado dé a conocer de forma muy natural y según su experiencia dicha relación. Para esto se plantean preguntas que van desde lo global hasta lo específico, relacionando el arte en la escuela nueva, como: ¿Qué efectos tiene en los niños y las niñas poder realizar alguna manifestación artística?, ¿Cómo ves la educación artística en la Escuela y qué valor le das a las manifestaciones artísticas en la Escuela?, ¿Crees que las artes populares orales pueden tener alguna relación con la escuela?, ¿Qué crees que pasaría en los

procesos de enseñanza, si se articularon aquellos cantos, cuentos, refranes propios del territorio como recursos que apoyen la práctica docente?.

Las entrevistas semiestructuradas se caracterizan como un ejercicio de diálogo con los actores, en el cual se busca que sea ameno, flexible y de manera natural. Con el propósito de poder recopilar la mayor información posible, referente al tema que se está abordando.

Para definir las categorías de búsqueda en la revisión documental se tuvieron en cuenta los ejes temáticos que se encontraron en relación con el interés de la investigación y estructuran aún más el trabajo.

En la revisión documental se tuvo en cuenta las guías de Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Emprendimiento, Ética y valores, Tecnología e informática, en los grados 3° y 5°, con el fin de encaminar el objeto de estudio de la presente investigación, para afianzar las bases teóricas relacionadas con los procesos del Arte Popular Oral; en las cuales se observan actividades, conceptos y formas de relacionar el arte en la Escuela Nueva.

#### **5. 4. Población y Muestra**

La muestra para la investigación corresponde a docentes de básica primaria y directivos docentes que han desarrollado su praxis en la modalidad Escuela Nueva. Además, han tenido cercanía con la educación artística.

La muestra documental se toma de las guías de 3° y 5° de primaria, debido que estos grados son tomados como referentes en las pruebas de estado, de esta manera se puede decir que los contenidos planteados en estos grupos de grado son referentes en la educación, además los Estándares de calidad están diseñados en este corte.

#### **5. 5. Aspectos ÉTICOS**

En relación a este proceso los actores que participaron de la entrevista se mantendrán en privacidad, como una acción de ética y de seguridad con ellos y la investigación. La información brindada por ellos será exclusivamente manejada por los investigadores en todo el proceso, por lo cual cada actor se nombrará como docente o artista y serán numerados para su identificación.

## 6 Resultados

En el análisis de las Guías de Escuela Nueva, se encuentra que no existe una guía exclusiva para el área de Educación Artística. Sin embargo, las artes se encuentran en las guías de Lenguaje, Matemáticas, Ética y Valores, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Emprendimiento y Tecnología. El objetivo propuesto es el de “apoyar, generar, valorar, descubrir, comprender, socializar, utilizar, proponer, reconocer, identificar, explorar y fortalecer” habilidades comunicativas, sociales y cognitivas en el desarrollo de los estudiantes (G. E. N, 2020, pág. 57,226).

Son encontradas las dimensiones del arte como son las artes plásticas, las comunicativas, las dramáticas y las corporales, en las cuales se encuentran algunas actividades como lo son “pintura, dibujo, coloreado, dramatizados, declamación, cantos, cuentos, mitos, fábulas, elaboraciones de móviles, collage, juego de roles, danza folclórica, modelado de plastilina, elaboración de tarjetas y afiches”. (G. E. N, 2020, pág. 16, 226)

Sin duda, en esta ocasión el foco de atención son las Artes Populares Orales, donde son encontradas como un apoyo que permite la exploración, el reconocimiento que fortalece la motivación, la indagación y una mejor comprensión de los temas.

Se identifican a partir del “reconocimiento de la identidad, la cultura, la historia, las vivencias familiares y comunitarias”. Entre las actividades que se proponen en las guías frente al Arte Popular Oral son: “Creación de poemas, trovas, trabalenguas, coplas, lectura y consulta de mitos y leyendas del territorio, exposiciones, arte de ser cuentero, relatos de las actividades cotidianas e historias del país”.

Aparece la oratoria cómo una forma de fortalecer los diálogos a la hora de establecer comunicación con las demás personas de manera asertiva, reconociendo cada uno de esos elementos que integran el proceso comunicativo dentro de la oralidad.

En el análisis de las entrevistas se puede evidenciar que la educación artística surge como un “articulador” donde el maestro se puede valer de múltiples “recursos” propios de área y de esta manera lograr una “interacción” y “transversalización de temáticas” por medio de la “expresión corporal”, “dimensión estética” “manifestaciones y expresiones artísticas”, “expresión oral”. El estudiante demuestra “goce” “disfrute” se “amañan”, se “concentran” muestra una “postura amplia” “crítica, “por medio de la “imaginación” que lo lleva a construir procesos



significativos, a “manifestarse por medio de los sentidos”, a “reflejar sus emociones y situaciones”.

Adicionalmente, dentro del análisis del micro currículo de la institución educativa rural se puede evidenciar que existe una articulación con sugerido por el ministerio de educación nacional según el Documento No. 16 orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. En él se plantea que la enseñanza del área se da en dos dimensiones la subjetiva, la social y cultural, llamada también intersubjetiva. De esta manera el docente parte del primer foco de socialización del ser, su familia, para luego relacionarse con los demás, el mundo social, partiendo del plan de área de Educación Artística de la Institución en la que se realizó la investigación, se analiza que el Arte Popular Oral se ve relacionado con los procesos culturales, tradicionales y desarrollo social, en los cuales el educando fortalece las dos dimensiones subjetiva y la intersubjetiva, debido a que ellos desde las actividades como los son ” Lenguaje ancestral, mitos, leyendas, memoria tradicional, cultura de mi territorio, expresión gestual y oral” se les potencia las capacidades de crear, conocer y reconocer nuevos elementos del territorio, donde se incluyen nuevas jergas usadas por ellos, entre las que tenemos: “Parce, Cucho, Sisas, bacana, melos, entre otras”, que son incluidos en las conversaciones de la cotidianidad.

## **7 Discusión**

En el análisis de las guías de Escuela Nueva y las entrevistas realizadas a docentes de básica primaria, emergieron las siguientes categorías que hacen referencia a esta investigación: Arte Oral, Cultura, Educación Artística y Educando.

### **7.1 ARTE ORAL**

Se reconoce el Arte Oral como “una manifestación de la cultura, un medio de comunicación de conocimientos que da valor agregado a cada sociedad desde las diferentes expresiones artísticas y prácticas culturales únicas en los territorios”, también son entendidas como esas “Composiciones, que de alguna manera dejan ver a la persona sus ideas, pensamientos, gustos, costumbres y valores.” (G. E. N, 2020, Docente 2 y 3)

Para los docentes el Arte Popular Oral tiene el objetivo de “rescatar la tradición oral de nuestros abuelos, para que los niños recuerden su historia”, uno de ellos enuncia “En mis clases vínculo

mucho la tradición oral, y la música, aunque no me apasione, siento que los niños están más concentrados desarrollando sus actividades”. (Docente 5)

**Comunicación:** Entendido como el acto de “expresar” ideas, pensamientos, sentimientos, creencias, los cuales, están ligados a la persona y a esa necesidad de transmitir un mensaje, por generaciones se ha mantenido parte de las tradiciones y costumbres propias de un territorio por medio del “mensaje oral” y este se representa por medio de coplas, mitos, leyendas, refranes populares y que de alguna manera dejan ver manifestaciones que son representativas, hacen parte de la forma de comunicación, donde alguien transmite y otra persona recibe el mensaje. Desde las guías de Escuela Nueva, implica reconocer “aspectos verbales y gestuales”, poner atención acerca de lo que se está comunicando y que se encuentra una relación propia con la palabra y con sus significados; de acuerdo con la relación del entorno, las tradiciones orales y folclóricas, de eso que sucede y que nace de la creación propia y colectiva de las personas que comparten y conviven dentro de un territorio, podría decirse que el significado de las palabras es una construcción social. (G. E. N, 2020, Docentes)

En los procesos de comunicación el lenguaje corporal y gestual se reconocen diferentes elementos que integran el folclor como una forma de comunicación, donde se tienen en cuenta elementos sonoros y lingüísticos, que reflejan todo aquello que se ha construido oralmente y que caracteriza el territorio; un ejemplo de esto son las producciones musicales y poéticas que se han creado con los estudiantes dentro de la cotidianidad.

**La narrativa:** Reconocida como un eje principal en el que se llevan a cabo en los procesos de participación activa del disfrute del arte y la generación de acciones colaborativas y cooperativas en el aula, donde cada uno de los estudiantes conoce las creaciones y las formas de pensar del otro”. Además, se evidencia la necesidad de que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes y vivencien su entorno social, ejemplo “El arte de ser cuentero”, “Rescatar las historias” y “Asocio costumbres culturales con características del entorno”. A partir de estas actividades, se vinculan con los otros, alcanzando oportunidades y experiencias participativas; es decir, que por medio de las narraciones creadas por ellos mismos, se cumpla el objetivo de ser ellos los creadores de

narrativas orales que muestran “su identidad, memoria histórica y cultural del territorio”.  
(G. E. N, Docentes)

## 7.2 CULTURA

La cultura entendida como la forma de socializar con las demás personas del entorno inmediato, con quienes comparten un territorio en común y que los hace convivir bajo similitudes en sus creencias, ideologías, pensamientos, costumbres que de esta manera van pasando de generación en generación. Propiamente en el ejercicio de las entrevistas surge esta categoría y está relacionada con la “identidad” de la persona que tiene su raíz en la cultura y como esta se puede evidenciar desde “los mitos” “leyendas” “historias” “refranes” que han sido contadas de forma oral.

*Memoria y Territorio:* hace referencia al lugar propio donde se comparten todas estas vivencias y que marcan su “identidad”. La “familia” juega un papel muy importante en esta dinámica y desde las guías de escuela nueva se plantea una serie de actividades que vincula a la familia con los procesos educativos de los estudiantes y plantean objetivos tales como: “Dialogo con mi familia y construyó una fábula con una bonita moraleja.” “Comprendo que los mitos y las leyendas son parte de la tradición oral” “Conozco las formas de pensar y las creencias de mis antepasados” De esta manera se puede evidenciar que el primer núcleo de socialización donde se comparte todo la expresión oral y comunicativa es la familia.

## 7.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En el ejercicio de investigación y recolección de la información, se reconoce en las entrevistas realizadas que “la educación Artística favorece la formación de habilidades y destrezas como la creatividad y la imaginación”, a partir de esas capacidades se desarrollan las actitudes, los hábitos y comportamientos como una forma en la que “los estudiantes se apropien de su territorio y aprendería a valorar más su entorno”. La Educación Artística “es una de las áreas que se trabaja dentro del plan de estudio”. Un campo de conocimientos, que a su vez se convierte en un “método de enseñanza que ayuda a los estudiantes a ser más sensibles y alcanzar una mejor formación.”

**Habilidades:** Desde el desarrollo y lo particular de cada estudiante, existen diferentes capacidades que son apreciadas en el proceso de formación. En las guías, se aprecian elementos para que los niños y niñas puedan actuar con ellos, explorar y fortalecer sus destrezas. Según los maestros entrevistados, las habilidades trabajadas desde la Educación Artística son “una oportunidad para generar competencias necesarias para la vida”. Es allí donde la cultura y las artes son componentes esenciales para alcanzar esas competencias desde una educación integral que conduce al pleno desarrollo de los estudiantes y que “alcancen una postura más amplia y crítica frente a las diferentes situaciones sociales”.

**Expresiones:** Surge esta unidad de análisis, como esa manera por la cual los educandos, tienen la libertad y la capacidad de expresarse, sea de forma verbal, gestual o corporal. La principal manera de que ellos en el área se expresen es a partir de las vivencias y formas de “relación con su territorio y consigo mismo”, manifiesta “emociones, sentires y puntos de vista del mundo”

Es así como finalmente se puede alcanzar una “formación de seres humanos más sensibles, empáticos y creativos que desarrollan una mayor interacción social”, dando paso del “propósito de llegar a la expresión del ser, que permita sacar el provecho de esas habilidades, para que luego el estudiante se desenvuelva en el mundo con creatividad, imaginación y en la oralidad y que pueda “reconocer el significado”, la cultura propia de un lugar y como a partir de esta puede expresar de manera auténtica con “seguridad y confianza en sí mismo”

**Creatividad:** En el ejercicio pedagógico “se va fortaleciendo mediante actividades que implican un esfuerzo de pensamiento”, “la Educación Artística proporciona prácticas con las que los niños y las niñas participan activamente en experiencias y que motivan a la creatividad”. Es a partir de esos procesos y ejercicios artísticos, donde los niños y las niñas van alcanzado la “capacidad de solucionar problemas”, en la que se “tiene muchos elementos para que se pueda fortalecer las diferentes áreas del conocimiento y a su vez establecer una relación con su aplicación a la cotidianidad, permitiendo la expresión del estudiante”.

***Interdisciplinariedad:*** En el ámbito educativo “la articulación” de conceptos juega un papel importante en el desarrollo de las actividades escolares, los maestros expresan que en clase “se ejecutan actividades integradoras para la apropiación de las artes”, en la que se trabajan con el fin de descubrir sus habilidades y profundizar en cómo y de qué forma el arte está presente en muchos aspectos de la vida.

En las guías se encuentra que, a través de la transversalización de conceptos y elementos narrativos, se da la interdisciplinariedad como “un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones” que permite una formación integral para todos los niños y las niñas.

#### **7.4 EDUCANDO**

Si bien esta investigación centró su atención en las Oralidades, las Artes Populares, y la Educación Artística en la vida escolar rural, las niñas y los niños son nombrados como actores claves para entender las relaciones entre el arte y la escuela, y en quienes se percibe la acción de las artes.

En este orden de ideas, el educando es reconocido desde las entrevistas y las guías de aprendizaje como esa persona que “se identifica, se relaciona consigo mismo y con el otro”, desde el área de Educación Artística, es donde a partir de cada actividad que se plantea hay un aporte al desarrollo de las habilidades, expresiones e interrelaciones del ser, que está en constante “construcción” relacionándolas con su entorno; dicha construcción nace de la capacidad de “comprender” las dinámicas sociales. Esta primera socialización se construye en la familia como el primer entorno de la persona donde se asocian las “costumbres culturales” como el hecho de “convivir, relacionarse, vestirse, cocinar, cantar, bailar y sembrar”.

Con la oralidad se tiene un vínculo estrecho, desde las narraciones donde es representativo la voz y la palabra propia de la persona, dejando evidenciar “su identidad, su personalidad y sus pensamientos” que nacen en la construcción social.

Es apreciado como ese ser que está en “construcción de él mismo”, en dónde se conocen y pueden aprender a mostrarse “auténticos” desde la interacción con el otro. Es allí donde se

plantean actividades en las guías como: “Expresarte, móviles de mis emociones, las narraciones que se me ocurren, mi opinión”.

Los docentes lo relacionan como la “construcción del mismo”, como la forma en la cual los estudiantes “pueden ser ellos”, “mostrar su personalidad”, “ser seguros de sí”, también que a partir de “las manifestación artística ocurra una transformación en el ser” transformando lo emocional que los lleve a “autorreconocerse”, tener “confianza en sí mismo”, y que “se muestren con mayor autoestima” para la “contribución de la formación de la personalidad”

**Consigo mismo:** El educando es visto como ese ser que es capaz de descubrirse desde el arte, en el cual muestra sus capacidades, “talentos y habilidades “que lo hacen "auténtico, seguro y capaz de lograr lo que se propone". Además tiene un "reconocimiento de sí mismo", va desde las creaciones propias que lo vinculan en la sociedad, en donde sus "puntos de vista, emociones y sensaciones" pueden ser expresadas de manera libre, ya que son considerados por los docentes como la " Una obra de arte y un desarrollo de ideas" desde su ser.

En las guías, el desarrollo consigo mismo, está relacionado con el reconocimiento de los talentos y de su cultura. En donde a partir de las actividades como: "declamo poemas de quien soy yo", "narro mi historia familiar", "Me reconozco y valoró". En todas ellas, el principal objetivo es que el ser sea visible y que se construya de manera individual y social.

**Identidad:** Nace de esas relaciones y construcciones de las personas que comparten formas de pensar y conviven dentro un territorio, en la construcción de la misma se ve reflejado el “fortalecimiento de la personalidad” y “desarrollo de la autoestima”, la “oralidad” juega un papel muy importante, ya que es el vínculo para relacionarse, expresar y comunicar en el “reconocimiento de su entorno” y de esta manera apropiarse de sus “costumbres” y “cultura”.

## 8 Conclusiones

En la investigación se respondió la pregunta problematizadora ¿De qué manera el Arte Popular Oral se vincula con el área de Educación Artística en las Instituciones Educativas Rurales que se encuentran bajo el modelo Escuela Nueva?, desde dos puntos de vista, el primero desde las guías de aprendizaje, en las cuales se promueve el descubrimiento y reconocimiento de los saberes no eruditos; entendidos como los aportes formativos que brinda la familia "historia, cultura, prácticas propias del territorio y los lenguajes auténticos del contexto", los cuales en el aula de clase se convierten en diálogos compartidos, para crear nuevos elementos y significados desde lo trabajado en cada actividad propuesta.

En segundo lugar, la percepción que tienen los docentes frente al Arte en articulación con los procesos de formación para con los niños y niñas, que están bajo el modelo Escuela Nueva. El Arte Oral facilita los procesos de socialización e integración grupal entre los estudiantes, los maestros, la escuela y la comunidad, ya que es un mediador comunicativo para poder promover una reflexión sobre la realidad que emerge en el contexto rural. Desde la articulación con otras áreas del conocimiento fortalece las maneras de pensar y de actuar que tienen los educandos dentro y fuera del establecimiento educativo, además de fomentar el propio desarrollo de la personalidad y la identidad como una forma de contribuir a la formación humana.

Del análisis de las guías de escuela nueva se puede concluir que el Arte Popular Oral se encuentra inmerso, de tal manera que articula las actividades propuestas y las formas en como el individuo se relaciona, se expresa, transmite sus ideas y pensamientos, deja ver sus sentimientos para construir su identidad individual, al relacionarse con los demás llega a esa construcción colectiva de la cual emerge su cultura. En este sentido parece la narración como el elemento principal que da significado a las formas de expresión oral, donde el estudiante en compañía de su entorno inmediato y familia, muestra esas formas de comunicarse y de expresarse, a través del lenguaje y de sus formas de ser contados en los territorios; por medio de los refranes, cuentos, ocurrencias, mitos, leyendas, anécdotas que forman parte de ese patrimonio cultural, del contexto propio de las personas y que usan palabras de su saber popular para fortalecer los procesos educativos y entender las dinámicas sociales.

En el alcance del segundo objetivo específico se concluye que se concibe el Arte Popular Oral, como esa forma de transmitir los saberes ancestrales del territorio y del país, además de que ellos sean conocedores de esa historia, música y legado oral que ha contribuido a la construcción social de su cultura y por ende a su identidad; por medio de trovas, cuentos, la declamación de poemas, juegos de palabras, entre muchas otras actividades que permiten el reconocimiento de su patrimonio, llevando al educado a entender las dinámicas sociales de su territorio, como las formas de relacionarse con los demás, que determinan las memorias colectivas que han surgido a lo largo del tiempo y que permiten que el educando, se cuestione, critique y saque sus propias conclusiones sobre el desarrollo de su cultura, para fortalecer el proceso de la misma a través del paso del tiempo, de la globalización y de las nuevas formas de relacionarse con los demás.

En el logro del tercer objetivo específico se reconoce a las Artes Populares como un elemento dinamizador de los procesos de enseñanza de los estudiantes, de acuerdo a la observación de las guías de aprendizaje y las perspectivas que tienen los educadores como responsables de la dinámica educativa, podemos decir que el Arte Popular vista desde la Escuela Rural busca integrar elementos del entorno que llevan al estudiante a la exploración, construcción y fortalecimiento de su saber. Desde la misma oralidad, se desarrollan experiencias que enlazan algunos de los contenidos que se imparten desde las guías de aprendizaje para la educación de las instituciones rurales, donde lo “Popular” no es solo una manifestación que sólo está fuera de la escuela, sino que es una construcción del medio, que se desarrolla rescatando lo histórico, lo cultural y lo social de la comunidad.

La vinculación de este proceso conlleva a que los niños y niñas fortalezcan la creatividad y la imaginación, donde cada uno pueda ser valorado en medida de su capacidad creadora, haciendo énfasis en la participación y en la interpretación que se da a la oralidad popular al momento de trabajarse a nivel educativo; todo esto promocionando y articulando los saberes propios en el desarrollo de las capacidades que permiten vivenciar esas manifestaciones en la escuela rural, como escenario promotor y del disfrute cada una de ellas.

Con relación al área de educación artística, esta es vista como una herramienta didáctica, un instrumento, un eje transversal a las demás áreas, por la versatilidad de sus elementos que se pueden adaptar con facilidad a las temáticas propuestas en las prácticas de aula, pero no se puede



apreciar de manera tangible cuál es el sentido y el valor que le dan los maestros al arte en desarrollo humano.

La sensibilidad del ser humano se ve reflejada a través de las diferentes actividades artísticas, que se desarrollan por medio de los sentidos, de esta manera el estudiante se siente más libre, porque de alguna forma expresa sus sentimientos, muestra sus habilidades y destrezas sin temor a ser juzgado o a obtener una valoración cuantitativa.

Finalmente, en miradas más detalladas a la oralidad popular, en la actualidad se reconoce que estas han ido evolucionando con el pasar de los años, aunque todavía se presentan discursos propios que permiten visibilizar los conocimientos y prácticas culturales propias de la lógica cultural de las comunidades, los mitos, las leyendas, las anécdotas de vida han dado un giro notorio en la conformación de la oralidad de las familias de hoy en día. El mundo ha ido avanzando y con ello la misma oralidad y las formas de comunicación, las cuales plasman la visión que tienen las personas de la vida y que con el pasar de los años han pasado a formar parte de la historia y la forma como ésta se ha ido construyendo con las nuevas generaciones, donde son ellos los encargados de promulgar en sus diálogos o reuniones grupales, estas formas de oralidad vinculando a su vez elementos propios de la actualidad, sus jergas y modos de expresarse; por esa razón la oralidad popular no ha muerto, sigue vigente y en constante actualización.

## **9 Recomendaciones**

La oralidad es un elemento importante e indispensable en los procesos educativos que se ejecutan en las diferentes Instituciones Educativas Rurales, esto se logró identificar en las técnicas de recolección implementadas a partir del proceso de investigación llevado a cabo y soportado también desde los estudios realizados por diferentes autores. Es por esto que a continuación se realizan algunas recomendaciones con el fin de contribuir a la dinámica educativa en las Escuela Rurales que están en función de enseñar y educar en la actualidad, como a aquellos que están interesados en continuar investigando sobre esa relación de las Artes Populares Orales con la enseñanza desde el área de Educación Artística.

- La escuela rural en su ejercicio de formación humana debe continuar promoviendo espacios donde se reconozcan las Artes, como un dinamizador que permita a los estudiantes encontrar en la escuela un espacio de tranquilidad, seguridad y promoción de la creatividad; todo esto se puede lograr si se permite dicha inmersión de las Artes a los procesos educativos.
- Se recomienda continuar con la implementación de las Artes Populares Orales desde la debida articulación con las demás áreas del conocimiento, cada docente desde una mirada pedagógica y humanista, pueda permitir el dialogo, la comunicación y la socialización en el fortalecimiento de los vínculos entre la oralidad y los procesos de enseñanza desarrollados en la Escuela Rural.
- Según los hallazgos proporcionados a partir del presente proyecto investigativo es importante que en futuras investigaciones se aborde el concepto de Artes Populares Orales desde las diferentes actividades y valores que puedan ser articulados por parte de los docentes al momento de ejecutar sus clases. Es importante que el docente no solo vea el aula de clase como un espacio para la transmisión de conocimientos y enseñanza, sino también como un lugar que permite la vivencia , el reconocimiento, la reivindicación, y el disfrute de aquellas expresiones de arte, siendo estas un complemento que apunta al fortalecimiento de las buenas relaciones interpersonales e intrapersonales, todo mediado por el respeto como una forma de impulsar la creatividad y acercar a los niños y las niñas al reconocimiento de su identidad.
- Es de reconocer la importancia de las Artes Populares Orales para profundizar y fortalecer la enseñanza de Educación Artística, con lo que se puede intervenir y apoyar futuras intervenciones desde otras líneas de investigación.

## Referencias

- Adurraman, W, Aldana, L, Sánchez, L, 2020, Guías de Aprendizaje Escuela Nueva Ciencias Naturales y Educación ambiental 3 y 5, Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, Colombia.
- Agudelo, L, Carrizosa, J, Sierra, P, 2020, Guías de Aprendizaje Escuela Nueva Tecnología 3 y 5, Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, Colombia.
- Álvarez, G. F. (2012) Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación [en línea]. Tesis final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.746/te.746.pdf>
- Barrera Cuervo, M. Reyes García, S. (2016). La oralidad un camino de retos y tropiezos, Universidad Distrital Francisco José Caldas, Maestría en pedagogía lengua materna, Bogotá D.C <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/2584>
- Bedoya C. (2021). [Descripción del Modelo Educativo Flexible (MEF) Escuela Nueva; material audiovisual propiedad del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, para fines académicos (15- Enero- 2021) ¿Qué es el Modelo Escuela Nueva? [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=guckKmT-CEQ->
- Botero, M, Guevara, C, Sierra, P, 2020, Guías de Aprendizaje Escuela Nueva Matemáticas 3 y 5, Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, Colombia.
- Castro, A, 2020, Guías Escuela Nueva Lenguaje 3 y 5, Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, Colombia.
- Chala, M, Goldstone, J, 2020, Guías de Aprendizaje Escuela Nueva Emprendimiento, Educación económica y Financiera #1, Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, Colombia.
- Corredor B, Quintana A. Moreno V. (2021). Fortalecimiento de saberes tradicionales campesinos en la IED Adolfo Pabón Pabón, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/1525>
- Correa, Y, Montoya, D, Muñoz, B, Ramírez, M, Vélez, V, 2020, Guías de Aprendizaje Escuela Nueva Ética y Educación para la Paz 3 y 5, Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, Colombia.

- Díaz C. Torres G. Peña P. (2014). Más allá del arte: procesos de agencia de niñas y niños de una escuela rural de Bogotá, develados en una etnografía colaborativa, Universidad Pedagógica Nacional. Fundación CINDE, Bogotá Colombia <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/74>
- Hernández-S, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p
- Herrera T. (2017) Desarrollo de competencias comunicativas de la oralidad a través de la Lúdica dramática en los niños y niñas de la escuela rural El Casete, Universidad Sur colombiana de Neiva, Neiva,
- Huaiquimil, A, (2018) una experiencia de rescate y puesta en valor de relatos ancestrales orales propios de la cultura mapuche-williche, artículo Sur Austral Chile
- Juez, H. Mariela, A. (2014). Prácticas de las plásticas urbanas populares en la calle Numa Pompilio Llona. Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación Social, con mención en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional. Universidad Casa Grande. Facultad Mónica Herrera, Guayaquil. 86 p.
- López, A, 2020, Guías de Aprendizaje Escuela Nueva Ciencias Sociales y competencia Ciudadana 3 y 5, Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, Colombia.
- Nizama M, (2021). Los Trabalenguas y el Lenguaje Oral de los niños de la escuela rural La Calera N° 81566, Universidad César Vallejo, Posgrado Programa Académico en administración de la educación, Perú
- Ministerio de Educación (2009) Orientaciones\_pedagogicas\_de\_2\_a\_5\_grado.pdf (colombiaaprende.edu.co) Adaptación de la versión elaborada por el equipo de Corpoeducación, en el marco del Contrato 542 de 2009, entre el Ministerio de Educación Nacional y Corpoeducación
- Ministerio de Educación Nacional (2010), Lineamientos Curriculares de Educación Artística, Elaborado por equipo de especialistas del ministerio de cultura, Jaramillo, M, Ministerio de Educación, Pinzón, Grupo de organización pedagógica de Educación Artística, MEN. <http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp> (mineduacion.gov.co)

- Muñoz G, (2002) (Psicología Popular- Un modelo narrativo de la mente) A parte Reí: Revista de Filosofía.
- Mostacero R (2004) Oralidad, escritura y escrituralidad Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 5, p. 53-75 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/5242>
- Núñez J, (2004). Saberes campesinos: Implicaciones para una Educación Rural, Investigación y Posgrado, versión impresa ISSN 13160087, Caracas- Venezuela 2004. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872004000200003](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200003).
- Pérez R, Ramírez C y López P, (2014). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela entre los años 2009-2014, Universidad Autónoma de Manizales, Colombia 2015. <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273007.pdf>
- Saldaña Sousa, C. (2017). Ángel Aguirre Baztán: Metodología cualitativa etnográfica. Maguaré, 31(1), 225–227. <https://doi.org/10.15446/mag.v31n1.69028>
- Velasco C, (2020). Estado del arte: Educación rural y saberes tradicionales campesinos en el año 2020, Corporación Universitaria Minuto de Dios .18-ago-2020 Repositorio institucional UNIMINUTO: Estado del arte: Educación rural y saberes tradicionales campesinos