



Anexos

DOCENTES Y DIRECTIVOS

Nombre: _____

I.E: _____

DOCENTES Y DIRECTIVOS DOCENTES

PREÁMBULO Y CONVERSACIÓN CON LOS DOCENTES....

Esta entrevista se realiza con el objetivo de recolectar información para la investigación, la información brindada en este espacio será únicamente utilizada en investigación y los datos personales serán totalmente privados.

1. ¿Cómo ves la educación artística en la Escuela Nueva? ¿Qué valor le das a las manifestaciones artísticas en la Escuela Rural?
2. ¿Qué efectos tiene en los niños y las niñas al realizar alguna manifestación artística?
3. ¿Cómo ves la educación artística en los procesos de aprendizaje?
4. ¿Cómo funciona la enseñanza educación artística en escuela nueva?
5. ¿Cómo se da la Educación Artística con otras áreas puede fortalecer? ¿Por qué? ¿qué puede pasar con los estudiantes?
6. ¿Ha sucedido con las otras áreas en especial? ¿por qué? ¿Cómo qué se da? ¿qué le aportaría a la educación artística, a niñas niños, estudiantes? ¿cómo ves esta relación con la educación artística?
7. ¿Cómo visualizas la educación artística, con las cartillas de escuela nueva? ¿Qué relación tiene?
8. ¿Cómo percibes esa relación con educación artística? ¿De qué recursos del arte popular se puede valer para dicha relación? ¿Cómo se aprovecha este recurso para generar aprendizajes en los estudiantes?

Alrededor de la escuela rural se entretajan ciertos saberes propios del territorio, nos cuales dejan ver parte de la identidad de las personas y de su historia. Se dan algunas manifestaciones artísticas como los cuenteros, cantantes, artesanos; que han contado parte de su legado por medio de la oralidad, cuentos, mitos, leyendas, refranes, coplas entre otras.

¿Tú conoces de algunas manifestaciones artísticas?

9 ¿Crees que esas artes orales populares pueden tener alguna relación con la escuela? Sí, no ¿por qué? ¿Cómo te lo imaginas? ¿Qué crees que puede despertar en el educando?

10. Teniendo en cuenta que no existe una guía propia de artística en escuela nueva. ¿Cómo se podría aprovechar el arte oral popular en los espacios de aprendizaje? ¿Qué se puede obtener de esta relación?

11¿Qué crees que pasaría en los procesos de enseñanza, si se introdujeran aquellos cantos, cuentos, refranes, propios del territorio y el maestro se valiera de esos recursos para su práctica docente? ¿Sería posible? ¿Qué crees que pasaría con ese proceso educativo?

12¿Qué ha ocurrido con las artes populares en la escuela? ¿Has observado algunas prácticas de docentes sobre actividades de las artes orales en la enseñanza de educación artística?

CATEGORIZACIÓN

- ¡Juguemos a ser cuenteros!
- Identifico **textos narrativos** como el cuento y reconozco sus características.
- **Narrar** nuestro **cuento** y resaltar a los personajes.
- Escribir el nombre de **los cuentos que se narran**
- Preparemos **chistes** que conozcamos y **narremos** lo a nuestros compañeros
- Entre todos y el comité social, preparemos La hora del humor y de la risa, contando **chistes**.
- Elaboro el libro **Mis narraciones** y **creaciones** con material del medio.
- Escribo en el libro **mis creaciones**, algunas de las **narraciones que se me ocurren**.
- **Disfrutemos** los cuentos
- ¿Qué sabemos de los cuentos?
- **Escucho las narraciones creadas** por mis compañeros.

- En la biblioteca busco un cuento que me guste y lo llevo a mi casa y lo comparto con mi familia.
- Conozcamos y recordemos fabulas
- Dialogo con mi familia y construyo una fábula con una bonita moraleja.
- Comprendo que los mitos y las leyendas son parte de la tradición oral
- Conozco las formas de pensar y las creencias de mis antepasados.
- Consulto en la biblioteca o en internet mitos y leyendas de mi país.
- Creemos poemas con un elemento que nos guste mucho.
- Con la ayuda de un familiar preparo un poema y lo narro a mis compañeros de clase.
- Reconozco los poemas y disfruto de su ritmo y musicalidad.
- Juguemos ser copleros
- Comparto coplas de mi región
- Busco algún poeta o poetisa colombiano y escribo uno de sus poemas.
- El poema y los sentimientos que expresa el poeta.
- Palabras que riman
- Con ayuda de mi familia busco poemas que estén relacionados con la paz, el amor, la sabiduría y la sana convivencia.
- Conozco el significado de las palabras.
- La función comunicativa de las cartas.
- Pregunto a mi familia cómo se comunicaban antes
- Elaboro con ayuda de un familiar una carta dirigida algún familiar lejano.
- Los mensajes orales como elementos fundamentales de la comunicación
- Identifico con mi familia aquellos mensajes que son parte de nuestra forma de comunicación en casa
- La entrevista, una forma de expresión oral.
- Aspectos verbales y no verbales de la entrevista.
- Comprender cómo nos relacionamos con nuestro entorno
- Aprender inventando y construyendo
- La manipulación de la madera para construir muebles, casas, instrumentos musicales y otros artefactos es un arte.
- Realizó una entrevista a mis abuelos o miembros de la familia

- Juguemos a encontrar países y ciudades
- Describo y clasifico artefactos existentes en **mi entorno.**
- **Asocio costumbres culturales** con características del **entorno** y con el uso de diferentes artefactos
- Analizo artefactos que corresponden a necesidades particulares en contextos sociales, económicos **y culturales**
- El arte de ser cuentero
- Temas que nos gustan para inventar cuentos
- identificar los rasgos y elementos típicos de nuestra comunidad
- seleccionamos tres elementos culturales
- Reconocer y respetar nuestras tradiciones orales nos ayudan a construir una sociedad para la paz
- observo los paisajes culturales en las imágenes.

Categorización entrevistas

EDUCANDO

- Ellos **disfrutan**
- **Desarrollo de las habilidades y competencias** artísticas, motrices.
- Manifestación artística ocurre una **transformación en el ser** que **transforma** la parte **emocional** que le permite **auto reconocerse.**
- **Construcción del mismo**
- La confianza en **sí mismo**
- Contribuye a **la formación** de **la personalidad**
- **Ver el mundo de diferentes maneras**
- Pueden **ser ellos mismos**
- **Competencias** necesarias **para la vida**
- Transmite **emociones**
- **Estado de animo**
- Demostrar sus talentos
- EL arte se ve reflejado con algunos niños de una manera muy significativa porque se convierten en líderes sin pena y sin miedo al éxito.

Significados

- Construir un conocimiento significativo
- Interpretar como un garabato,
- Dan significado a los dibujos
- Interpretar todo

Arte Oral

- Composiciones, que de alguna manera dejan ver a la persona sus ideas, pensamientos, gustos, costumbres, valores
- Vínculo con las tradiciones orales
- Narraciones orales y escritas
- Rescatar las historias
- Se enfoca demasiado en las expresiones corporales rítmicas y deja de lado las expresiones orales o motrices
- La expresión artística no solamente son los dibujos, sino la misma oralidad.
- Con el propósito de llevar a expresión del ser, que permite explotar esas habilidades para que luego el estudiante se desenvuelva en el mundo laboral.
- En mis clases vinculo mucho la tradición oral, y la música, aunque no me apasione, siento que los niños están más concentrados desarrollando sus actividades
- Rescatar la tradición oral de nuestros abuelos para que los niños recuerden su historia
- La vinculación de la familia en dichos procesos, de esta manera las artes populares no se perderían y se vieran envueltas de generación en generación
- El docente debe estar muy comprometido o para que la educación artística rescate todas las tradiciones que se han ido perdiendo, se puede hacer,

Educación artística

- Apropiarían de su territorio y aprendería a valorar más su entorno; a través de estos se puede transversalidad saberes.

- Se ejecutan actividades integradoras para la apropiación de las artes
- Una oportunidad para generar competencias necesarias para la vida
- La educación artística favorece la formación de habilidades y destrezas como la creatividad, la imaginación
- Una postura más amplia y crítica frente a las diferentes situaciones sociales.
- La adquisición de competencias o habilidades estéticas y posturas críticas
- tiene muchos elementos para que se pueda fortalecer las diferentes áreas del conocimiento y fortalecer la expresión del estudiante,

Territorio

- Identidad del entorno
- Apropiación del territorio
- Los estudiantes conozcan de la existencia e identidad de otras regiones olvidando que ellos son parte de un territorio y que antes de conocer otro deben conocer el propio.

Guías cartillas

- Las cartillas de Escuela Nueva, también proponen actividades donde ellos pueden despertar su curiosidad por saber más de las diferentes expresiones artísticas.
- Actividades de expresiones artísticas
- Actividades motrices
- Cumplir con unos estándares,
- Cumplir con unos derechos básicos
- En Escuela Nueva no encontramos una cartilla como tal para enseñar la educación artística, se establecen mallas donde se cumple con unos estándares
- Nos encontramos con cartillas en otras áreas que promueven diversas manifestaciones artísticas.