



**Influencia del teatro en el desarrollo de la expresión corporal**

Leidy Marcela Arango Puerta

Andrés Felipe Restrepo Granados

Vanesa Alejandra Ríos Yepes

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título como Licenciado en Educación  
Básica Primaria

Asesor

José Fernando Villegas Posada

Magister en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

---

<b>Cita</b>	(Arango Puerta et. al, 2023)
<b>Referencia</b>	Arango Puerta, L., Restrepo Granados, A., Ríos Yepes, V. (2023). <i>Influencia del teatro en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de básica primaria</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

A nuestras familias como pilares principales en nuestra educación y como fundantes de nuestra motivación diaria, para asumir las implicaciones del recorrido por la academia, como parte de la materialización de nuestro proyecto de vida.

A la energía y al cosmos por brindarnos luz en momentos de oscuridad.

Al arte por ser fuente de inspiración y representar un papel fundamental en nuestras vidas.

### **Agradecimientos**

Agradecemos profundamente a la Universidad de Antioquia por abrirnos las puertas y posibilitar nuestra entrada al mundo académico, para cumplir con un objetivo propuesto en nuestro proyecto de vida. Del mismo modo, agradecemos a cada uno de los maestros que nos brindaron conocimientos durante este trasegar universitario, en especial, a nuestro asesor que acompañó cálidamente este recorrido investigativo.

**Tabla de contenido**

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1 Planteamiento del problema	10
1.1 Antecedentes	12
2 Justificación	17
2.1 Pregunta de investigación	18
3 Objetivos	19
3.1 Objetivo general	19
3.1 Objetivos específicos	19
4 Contexto	20
5 Marco teórico	21
6 Metodología	30
6.1 Tipo de investigación	30
6.2 Enfoque metodológico	31
6.3 Técnicas de recolección	32
6.4 Población y muestra	33
6.5 Aspectos éticos	34
7 Memoria metodológica	35
8 Resultados	38
9 Discusión	45
10 Conclusiones	51
11 Recomendaciones	53



**Lista de Anexos**

<b>Anexo 1</b> Formato de Entrevista	56
<b>Anexo 2</b> Planeación Taller con estudiantes C.E.R. Los Micos	57
<b>Anexo 3</b> Formato Diario de Campo	58
<b>Anexo 4</b> Mapas análisis de Entrevistas	59
<b>Anexo 5</b> Mapa Sistema Categorical	61

## Resumen

Las experiencias artísticas como el teatro, desarrolladas desde el ámbito escolar pueden tener incidencia en el fortalecimiento de la expresión corporal de los estudiantes, razón por la cual, la población del Centro Educativo Rural “Los Micos” de Titiribí, ha sido seleccionada para observar esas posibles influencias, teniendo en cuenta que es un contexto educativo en el que se llevan a cabo procesos de teatro, guiados por agentes externos a la institución.

Partiendo del reconocimiento de la situación a analizar, se han establecido las técnicas e instrumentos para recolectar la información requerida. En las cuales, se ha priorizado la aplicación de entrevistas, el análisis a través de diario de campo, y el desarrollo de un taller.

De lo cual, han surgido elementos relevantes en el proceso, que configuran su estructura investigativa. Algunos de los fundamentos más importantes han sido: concepciones de arte, estructuración de la educación artística, efectos del teatro en los niños y niñas desde lo físico, comunicativo y emocional.

Finalmente aparecen componentes esenciales en relación con lo humano, que dan cuenta de esas influencias en su expresión corporal, partiendo desde las actividades de teatro realizadas. Llegando a concebir los efectos del teatro en los participantes como forma de resignificar sus vidas, más allá de la expresión de sus cuerpos. Desde estos hallazgos, se deja la puerta abierta para continuar con otras líneas de investigación que ahonden en campos que quedan abiertos.

*Palabras clave: arte, educación artística, escuela, expresión corporal, teatro.*

### **Abstract**

Artistic experiences such as theater, developed from the school environment can have an incidence on strengthening the students' body expresión, for this reason, the population of the Centro Educativo Rural "Los Micos" of Titiribí, has been selected to observe these possible influences, taking into account that it is an educational context in which theater processes are carried out, guided by external agents to the institution.

Based on the recognition of the situation to be analyzed, the techniques and instruments have been established to collect the required information. In which, the application of interviews, the analysis through field diary, and the development of a workshop have been prioritized.

From which, relevant elements have emerged in the process, which configure its investigative structure. Some of the most important foundations have been: conceptions of art, structuring of artistic education, effects of theater on children from the physical, communicative and emotional.

Finally, essential components appear in relation to the human, which account for these influences in their corporal expression, starting from the theater activities carried out. Coming to conceive the effects of theater in the participants as a way to give new meaning to their lives, beyond the expression of their bodies. From these findings, the door is left open to continue with other lines of research that delve into fields that remain open.

*Keywords: art, artistic education, corporal expression, school, theater.*



## **Introducción**

La presente investigación se refiere a la profundización de experiencias de teatro en el campo educativo, desde las que se pueden observar diversas influencias, para este caso se ha seleccionado la expresión corporal, con el propósito de observar los efectos generados por el teatro en los estudiantes que tienen la posibilidad de incluir estas manifestaciones artísticas en sus procesos escolares, con la finalidad de acercarse a los efectos que podría llegar a tener el teatro en el desarrollo de su expresión corporal.

La característica principal del teatro, se refiere a su condición de expresión artística, por lo que para analizar esta situación ha sido necesaria una búsqueda conceptual a la luz de diferentes referentes teóricos, y así mismo, se ha precisado de observación directa desde dichas prácticas de teatro.

Proceso mediante el cual, emergen diversas interrelaciones entre algunas unidades de análisis, las cuales surgieron a partir de la recolección de la información y de los cruces y triangulaciones con los referentes conceptuales. Todo ello con el objetivo de poder reconocer las influencias que tiene el teatro en la expresión corporal de los niños y las niñas.

Dichas influencias han sido identificadas en el trayecto de la investigación y especialmente en la etapa de análisis, gracias a las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de información. Se reconocieron algunos efectos del teatro desde varios ámbitos: físicos, emocionales y comunicativos; los cuales se articulan con la expresión corporal, a la luz de los participantes en la investigación. Estos efectos son descritos más ampliamente en los resultados.

## **1 Planteamiento del problema**

Esta investigación se pregunta por la influencia que genera el teatro en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas en los centros educativos rurales. Es por ello que, con el fin de generar un acercamiento a la problemática y un mayor reconocimiento de la estructura de esta propuesta se propone un recorrido conceptual desde nuestra visión de docentes.

Concebimos la escuela como el espacio en el que se llevan a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje, en donde además confluyen diferentes elementos como: tipos de personalidades, contextos sociales, culturas, ritmos de aprendizajes, diversos enfoques metodológicos, recursos, entre otros. En ese sentido, la escuela representa mucho más que un espacio físico, y se constituye como un elemento y pilar fundamental, en donde se forman y preparan los individuos que van a construir y transformar la sociedad del futuro.

La escuela ha sufrido transformaciones importantes a través del tiempo, y en lo que concierne al arte no ha sido la excepción. En Colombia, el modelo de educación pública sobre las artes está basado en educar a través del arte, puesto que su objetivo no es formar artistas, sino la formación integral, incluyendo los diferentes ámbitos que conforman al ser humano. Hasta hace algunas décadas la educación artística era denominada Educación Estética, y sus propósitos se enfocaban al desarrollo de las artes plásticas, la música, danza y teatro.

Sin embargo, a pesar de las transformaciones curriculares de los últimos años, la educación artística parece haberse estancado y sufrir un proceso de involución; convirtiéndose en la actualidad en una asignatura presuntamente irrelevante, que se adjudica a los docentes sin tener en cuenta su formación profesional.

Por lo anterior, consideramos que la educación artística podría precisar de una reestructuración pedagógica, en la medida en que sus propósitos iniciales parece que se han ido desvaneciendo con el pasar del tiempo; centrando su mirada en general en una metodología repetitiva, que emplea al arte presuntamente como entretenimiento más que como área de conocimiento. Este hecho desconoce el valor del arte en la formación escolar de los niños y niñas, ya que consideramos que el arte aumenta la capacidad expresiva en ellos, desde la articulación de los diferentes elementos que la componen como: color, forma, líneas, espacio, textura, entre otros. En ese sentido, creemos que el arte potencia la creatividad, permitiendo que esta germine de la

imaginación de cada persona, pues toda representación artística está ligada naturalmente al interior de su creador y conlleva ejercicios de pensamiento libres.

En este sentido, entendemos el **arte** como dimensión de la creación, la sensibilidad y las representaciones; alude especialmente a la recreación de la realidad, cobrando vital importancia la expresión como representación de pensamientos, ideas y sentimientos; en este caso abordamos la expresión corporal como la manifestación corpórea por excelencia, a través de gestos, movimientos y signos no verbales, en donde el cuerpo es una especie de instrumento que no puede ser reemplazado; lo cual implica para los sujetos enunciatarios una mayor expresividad, al transmitir con movimientos lo que otros dicen con palabras.

Este tipo de expresión ha sido planteada históricamente desde la escuela, a través de áreas como: educación física, en donde se propone la apropiación del cuerpo con diferentes ejercicios físicos, de movimiento y ubicación espacial; también desde áreas como ética, respecto al auto reconocimiento de nuestras emociones. Asimismo, se acostumbra abordar desde el área de lenguaje con la realización de actividades de mímica, canciones, danzas y obras de teatro, que suelen ser acompañantes directas de muchos eventos culturales de las instituciones educativas.

La **relación que existe entre escuela y arte** permite observar algunas actividades artísticas que han tenido mayor articulación desde el ámbito escolar a través del tiempo; la expresión corporal, por ejemplo, sobresale como un elemento recurrente en la educación de los niños y niñas. Y es el teatro precisamente una de esas actividades artísticas, cuya base es la expresión corporal, por lo que en esta investigación será asumido como elemento de las artes escénicas; en el cual, se representan historias en un escenario, a través de unos actores que buscan transmitir mensajes a una audiencia en particular, combinando diferentes elementos como cuerpo, discurso, gestualidad, escenografía, sonidos y música. Constituyéndose como un arte bastante completo, cuya base práctica es la habilidad para expresarse a través del cuerpo.

De forma general, pensamos que **el teatro** potencia la imaginación, la espontaneidad, la creatividad, la expresión de emociones, a la vez que podría desarrollar competencias comunicativas. Si nos centramos en la infancia, podría fomentar la imaginación y creatividad, en la medida en que los niños y niñas construyen las características de sus personajes y las ejecutan desde su interiorización propia; de igual manera ayudaría a la memoria en la retención de los diálogos; mejorando el desenvolvimiento en público, al ser expuesto en vivo; contribuiría quizás en la dicción desde el ensayo repetido de los parlamentos. También pensamos que se promueve la

adquisición de valores sociales, con los que a su vez se fortalecería la socialización de los niños y niñas, puesto que en él interactúan con diversas personas en torno a unas reglas establecidas previamente; y finalmente, estimamos que el teatro permite movilizar emociones tanto en quienes lo practican, como en quienes lo observan.

Sin embargo, **el teatro** no es algo común en las escuelas públicas del país; de hecho, el contacto con el arte teatral desde el ámbito escolar se reduce a dos escenarios básicamente: clases de lenguaje y participación en actos culturales; en ambos casos es algo esporádico, lo que permite deducir la corta relación entre el teatro y la escuela en la actualidad. No obstante, a pesar de la poca circulación e inclusión del teatro en la escuela, este podría constituir una práctica motivadora, que trae consigo diversidad de aprendizajes y el desarrollo de múltiples habilidades, como se ha mencionado anteriormente.

Es por ello que nos hemos interesado en su estudio desde una perspectiva investigativa; además de que contamos con la inmensa y singular fortuna de tener en nuestros contextos educativos una experiencia relacionada precisamente con el teatro desde la escuela, lo cual es muy oportuno para nuestro proceso de investigación.

A partir de las **experiencias de teatro** que hemos reconocido en otras partes del país, y por supuesto de las que tenemos en nuestros contextos educativos, y teniendo en cuenta las características y singularidades del teatro en relación con la escuela, nos hemos propuesto investigar la influencia de éste en la expresión corporal de los niños y niñas de nuestras instituciones educativas.

## 1.1 Antecedentes

En el desarrollo de la presente investigación, se realiza la búsqueda y lectura de otras investigaciones, que al igual que esta, se hayan interesado por lo que acontece cuando se presentan en las aulas experiencias artísticas como el teatro; dichos estudios permitirán sustentar algunas situaciones específicas de nuestra investigación; desde los puntos de encuentro, pero también a través de las visiones que distan entre sí o que permiten profundizar y adentrarnos por el camino que nos inquieta.

Es importante mencionar que, dentro de esta búsqueda de referentes y antecedentes sobre el teatro en la escuela, se localizan muy pocas investigaciones registradas que se hayan desarrollado en el contexto colombiano; hallando que aunque se encuentran experiencias del teatro en el ámbito

escolar de la primaria, no son sistematizadas por los docentes que acompañan o lideran estas experiencias, es decir, no se plasman de manera escrita o verbal y, por ende, no queda registro de lo que acontece cuando se dan estas experiencias en la escuela.

De esta manera, se establece la importancia del desarrollo de la presente investigación, ya que corresponde a un punto de partida interesante para articular el arte, el teatro y la escuela en los territorios propios y la práctica pedagógica en una integración de las artes que den lugar a diferentes experiencias más allá de las artes plásticas, que aparecen con mayor frecuencia en el contexto escolar; así mismo esta investigación constituye la oportunidad de promover la sistematización de las experiencias a nivel territorial, principalmente en aquellos contextos donde hacen presencia los investigadores.

Así pues, se presentan las experiencias encontradas: en primer lugar, en la Institución Educativa Río Verde Bajo del municipio de Buenavista, ubicado en el departamento de Quindío, se vivencia una experiencia de teatro en el entorno escolar y desde allí se logran establecer diversas similitudes en relación a nuestra investigación; primeramente en cuanto al contexto se refiere ya que ambas instituciones se localizan en territorio rural y además emplean la metodología de enseñanza multigrado, pero la mayor particularidad que comparten, es que ambas instituciones cuentan con el desarrollo de experiencias de formación en artes escénicas dentro de su propuesta curricular.

Sin embargo, esta experiencia inicia como la posibilidad de emplear el teatro como pretexto para apoyar las cualidades y habilidades lectoras de los estudiantes de dicha institución, mientras que nuestro enfoque inicial apunta más a la expresión corporal y sus posibilidades desde el teatro, diferenciando desde allí el enfoque de ambas investigaciones.

Conforme a ello y siguiendo la idea mencionada anteriormente de que ambas experiencias se incorporan a las vivencias escolares desde lo curricular, es decir, que ambas instituciones educativas articulan y vinculan a su plan de estudios los proyectos de teatro que se llevan a cabo en el transcurso de la jornada escolar; distinguiendo que la experiencia encontrada cuenta con mayor frecuencia semanal, con un total de siete horas por semana, donde se dedican a la formación teatral de los estudiantes. En contraste, la institución educativa donde se desarrolla nuestra investigación dispone de dos o tres horas semanales para el mismo fin, distinguiendo en este aspecto una diferencia a considerar entre ambas instituciones.

En este orden de ideas, Narda Rosas Martínez rectora de la Institución Educativa Río Verde Bajo, afirma que se ha dado una transformación que empieza por la institución educativa que abre sus puertas a la comunidad, convirtiendo a la escuela más que en un centro educativo, en un centro cultural, en un punto focal y un escenario obligatorio para grupos de teatro de talla nacional e internacional, que visitan su localidad y de esta manera se convierten en un referente para la comunidad.

Además de ello, narra la rectora, la presencia de estos proyectos en la institución escolar, logra trascender diversas esferas o ámbitos que se pueden observar en el trato cariñoso de los docentes, en el interés de los estudiantes por pertenecer y permanecer en la institución educativa; en las relaciones de familiaridad que se han constituido y se incorporan en la práctica, al crear personajes acordes o representativos del contexto y consecuentes con la manera en que los niños y niñas interpretan la realidad. Con todo lo anterior, la rectora comenta que ha observado que la presencia de las artes en la institución ha contribuido a que la dinámica del ambiente escolar se transforme y se rompan barreras de cercanía y acogimiento, a tal punto de hacer sentir a sus estudiantes en familia y como valor agregado, estos procesos artísticos convirtieron la institución educativa en un referente de arte a nivel nacional.

Por otro lado, se han encontrado algunos proyectos de investigación a nivel internacional que también articulan teatro, arte y educación dentro de sus procesos pedagógicos como es el caso de la tesis de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador, realizada por las estudiantes Jessica Pilar Cola Amaguaña y Johanna Araceli Rivera Cabezas.

Ellas en calidad de autoras del proyecto: “El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años” logran determinar en su investigación que el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas es un proceso evolutivo que va desde algo que denominan “dominio corporal estático” a algo que nombran como “dominio corporal dinámico” aludiendo a diversos aspectos que se abarcan y son cruciales en el desarrollo, por ejemplo: la coordinación, el equilibrio, el ritmo, la coordinación viso motriz, la tonicidad. Todo ello, según las investigadoras permiten un progreso motriz a partir de la incorporación del teatro de sombras como recurso principal para generar aprendizajes significativos y fomentar las capacidades motoras de los niños y niñas, al generar imágenes con su cuerpo en primer lugar, así como el manejo de títeres planos y elementos externos posteriormente.

Esta investigación nos acerca a nociones y aspectos que son tenidos en cuenta al hablar de la expresión corporal en los escenarios educativos y la relación que pueda o no tener con las experiencias artísticas como el teatro.

Para la investigación en desarrollo es fundamental revisar qué ha pasado con la **Educación artística en Colombia** comprendiendo que, para hablar de elementos de arte como el teatro y la expresión corporal desde el ámbito educativo en el país, es preciso dirigirnos hacia la normatividad y orientaciones nacionales vigentes; en este caso los lineamientos curriculares de Educación Artística, los cuales, si bien no son necesariamente recientes, sí constituyen la guía rectora para el desarrollo curricular de dicha área.

Estos lineamientos han sido pensados y estructurados a la luz de diversos referentes teóricos que direccionan el devenir de la educación artística en Colombia, razón por la cual, podemos encontrar en ellos todo un conjunto de premisas filosóficas y ontológicas, que buscan cuestionar el sentido y finalidad de una educación sobre y a través del arte. El Ministerio de Educación Nacional propone inicialmente el debate teórico-práctico respecto a la posibilidad o imposibilidad de definir al arte; a partir de lo cual, emergen conceptos como la estética y sensibilidad, los cuales complementan esencialmente al arte en dichos lineamientos y en sus debates teóricos.

Por otro lado, en esta normativa educativa se esbozan algunas particularidades de nuestro contexto nacional, respecto a situaciones o realidades autóctonas, para ello parten de una visión antropológica y cultural de nuestro territorio, evidenciando las diversas influencias que hemos tenido de otras culturas en materia artística. A partir de esta contextualización, el Ministerio construye unas orientaciones curriculares para el área de educación artística, en las cuales se explicitan los interrogantes que originan el acto educativo: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿para qué enseñar?, ¿a través de qué enseñar?, ¿cómo evaluar?... Para responder a dichos interrogantes desde cualquier área, es fundamental la existencia de unos tópicos generales o hilos conductores que direccionen el proceso educativo. Además de una conceptualización inicial y una descripción general del contexto colombiano, los lineamientos curriculares también incluyen elementos descriptivos sobre los tipos de arte que se recomienda orientar en nuestro país desde la escolaridad. Los cuales, se convierten en los ejes o líneas generales que el ministerio ha establecido para la enseñanza de la educación artística, estos son: artes plásticas y visuales, diseño gráfico, medios audiovisuales, literatura, música, danza y teatro.

En este punto, desde nuestra investigación podemos observar cómo el teatro aparece considerado como uno de los ejes centrales del proceso educativo desde la educación artística; incluso se plantean algunos elementos de articulación entre varias artes, y más especialmente entre teatro y Danza. Así mismo, se mencionan algunos componentes generales del teatro y sus singularidades educativas, dentro de las cuales se hace hincapié en la importancia del juego para el inicio de los niños en el arte teatral. Lo anterior, es sustentado a partir de diversas teorías, en las que se concluye que el estudio del teatro debe surgir de actividades más espontáneas como: juegos de integración, proyección de la voz, improvisación, creatividad, rítmica, musicalidad, lingüística y por supuesto de expresión corporal.

Las actividades que son propuestas desde el Ministerio para abordar el teatro en la escuela, tienen en común su carácter libre y espontáneo, y nos invitan a considerar primero al juego de manera general, antes que, a la representación misma, para transformarlo de forma paulatina en juego dramático, el cual a su vez preparará a los niños para el estudio, producción y ejecución de una obra teatral completa.

Respecto a la educación artística desde una mirada del Ministerio de Educación Nacional y sus referentes teóricos, podemos concluir que el teatro, al igual que otras artes, en teoría se encuentran establecidas en el país como elementos esenciales de esta área de conocimiento. Sin embargo, esto no se ve reflejado en las prácticas educativas, teniendo en cuenta que son pocas las experiencias de teatro registradas a lo largo y ancho de nuestro territorio; razón por la cual se precisa de una reestructuración de la educación artística, en donde se busquen alcanzar los objetivos iniciales de esta área, en la que artes como el teatro puedan evidenciar sus innumerables e invaluable aportes.

De esta manera, se podría decir que las experiencias encontradas, la historicidad y los documentos legales, aportan grandes luces a la investigación en desarrollo, ya que, desde los puntos de encuentro, las diferentes investigaciones fijan su atención en la incorporación del teatro en el escenario educativo, pero distan desde el interés particular de cada una, ya que algunas investigaciones se interesan por el teatro en relación directa con procesos cognitivos, creativos o sociales; sin embargo, la presente investigación se interesa netamente en lo que acontece con la expresión corporal de los niños y niñas que en sus ámbitos educativos, participan de experiencias artísticas como el teatro.



## 2 Justificación

Esta investigación surge a partir del desarrollo de una propuesta pedagógica que se lleva a cabo en un municipio del suroeste de Antioquia. En ella se presenta la inclusión del teatro en la escuela, encaminado al fortalecimiento de la comunicación, expresión oral y corporal de los niños y niñas. Lo anterior, nos lleva a cuestionarnos por el papel del arte dentro de la escuela, y pensar en qué tanto puede influir en la educación, la inclusión de escenarios artísticos con una visión mucho más libre y no tan instrumental, en donde el arte sea realmente articulada con las dinámicas de la escuela.

A partir de la estrategia que tenemos a nuestro alrededor, intentamos identificar la influencia del teatro en el ámbito escolar sobre la expresión corporal de los niños y niñas, como se mencionó en un principio. A través de estas propuestas se nos presenta el teatro como forma de exploración artística en la que los estudiantes aprenden a expresarse, por medio del uso de su cuerpo como instrumento que comunica tanto sensaciones, emociones, pensamientos, ideas y deseos.

Por lo anterior, este trabajo constituye una oportunidad para comprender la influencia del arte desde la escuela, en este caso particular, representa la posibilidad de establecer una relación entre el arte teatral y la expresión corporal de los niños y niñas, identificando la influencia generada en ellos respecto a su expresión corporal.

El reconocimiento de esta influencia en los estudiantes, es lo que finalmente servirá de punto de partida para potenciar los procesos educativos desde una perspectiva articuladora de educación y arte.

Esta investigación, además será de gran aporte para la reflexión pedagógica respecto a propuestas que se deriven de transformación curricular, planes de estudio, proyectos de aula, proyectos de interés, articulación escuela comunidad, que puede precisar la educación, en cuanto a la inclusión de nuevos ejes temáticos y metodologías, que surjan a partir de las reales dinámicas sociales que se viven en los planteles educativos, en donde se proponga al arte como dinamizador del proceso educativo.

De otra parte, esta investigación es una oportunidad de analizar cómo está estructurado el currículo respecto a la educación artística, en las diferentes instituciones en las que se llevará a cabo, permitirá identificar cuáles son sus bases y cuáles son sus posibles oportunidades de mejoramiento, para así, encontrar puntos donde el arte y el teatro puedan fortalecerlo y dinamizarlo,

aportando mejoras didácticas profundas en las que tanto docentes como estudiantes pueden notar diferencias.

A partir de estos posibles ajustes y revisiones desde el currículo, esta investigación aporta a la interdisciplinariedad, puesto que permite observar cómo la articulación de elementos artísticos como el teatro invita a traspasar los límites tradicionales entre disciplinas, buscando integrar las necesidades sociales y pedagógicas que van surgiendo en la educación, para fortalecer las diversas áreas de conocimiento de forma articulada.

Para los docentes, esta investigación es un punto de partida para poner en acción todo lo anteriormente mencionado: el docente es el encargado de hacer evolucionar dichos aspectos y de profundizar en los mismos. Estas posibilidades entregadas por el arte y el teatro, deben ser retomadas por los docentes, contextualizarlas sacando su mejor provecho, para poder así llevarlas al aula y fortalecer los procesos escolares.

Esta investigación puede proveer de información profunda desde el arte para nuestra práctica pedagógica, a través de la observación de la movilización del arte como el teatro en nuestras escuelas rurales, con esto se proporciona al estudiante elementos para su desenvolvimiento social y por supuesto escolar, favoreciendo su imaginación, su capacidad creadora y su espontaneidad.

Finalmente, los hallazgos de esta investigación pueden aportar información relevante que permita el desarrollo de otras propuestas artísticas o algunas similares respecto al teatro y la expresión corporal, en donde se fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje en las escuelas a largo plazo.

## **2.1 Pregunta de Investigación.**

¿Cómo influyen las experiencias de teatro desde el ámbito escolar en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y niñas?

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Identificar la influencia que genera el teatro en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y niñas en la escuela.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Reconocer y caracterizar los elementos esenciales del teatro que generan transformaciones en la expresión corporal de los niños y niñas
- Comprender el rol del teatro en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades comunicativas en los niños y niñas
- Relacionar la expresión corporal con los posibles efectos que tiene sobre ella el trabajo con el teatro en el ámbito escolar

#### 4 Contexto

Esta investigación se llevará a cabo principalmente en un Centro Educativo Rural, con estudiantes en edades oscilantes entre los cinco y los trece años. La institución educativa, está ubicada en el municipio de Titiribí en la vereda El Zancudo. En el municipio, hace siete años se viene manejando un proyecto de teatro en las escuelas rurales, ofertado desde Secretaría de Educación Municipal, el cual consiste en clases de teatro dirigidas a los estudiantes como parte de la clase de educación artística; el proyecto está orientado por dos profesionales en teatro que se dividen en la semana para hacer el acompañamiento en las diferentes veredas, como se menciona anteriormente, estas actividades hacen parte de la organización curricular, por lo que representan una estrategia de formación desde las artes, en la que se fortalecen otras áreas y capacidades de los estudiantes, a partir de actividades propias del teatro. Al inicio, no asistían a todas las veredas, en la actualidad sí lo hacen.

El proyecto en “Los Micos”, que es donde se realizó la investigación, inició apenas este año, desde enero de 2022, las clases están inmersas en el currículo y tienen una calificación, las mismas se desarrollan con todos los niños de la escuela, desde el grado preescolar hasta el grado quinto.

Los objetivos que tiene el proyecto de teatro son: desarrollar en los estudiantes de las escuelas rurales de Titiribí conocimientos y actitudes a través del teatro y por medio de este mejorar el rendimiento académico y comportamental. Y también, generar amor por el arte y el teatro como dinamizador de procesos, y como hobby para el aprovechamiento efectivo del tiempo libre.

Estos proyectos de teatro, que se desarrollan en las instituciones, permiten la articulación de algunas áreas, en la medida en que se transversaliza con diversas asignaturas, como educación artística, lenguaje, educación física, sociales. También, porque las actividades propuestas plantean potenciar diversas habilidades comunicativas y artísticas.

## 5 Marco teórico

Teatro, educación y expresión corporal constituyen los tres conceptos principales que orientan el desarrollo de esta investigación y de los cuales surgen otros elementos importantes a considerar, como la forma en que se han ido configurando para llegar a la posible relación dinámica y de reciprocidad que puede existir entre ellos en la actualidad.

Se ha planteado el problema investigativo y sus categorías sensibilizadoras desde una visión empírica. No obstante, a continuación, se presenta un recorrido conceptual a la luz de algunos referentes nacionales e internacionales que permiten identificar un poco mejor la situación de investigación.

### **Teatro.**

Iniciaremos recapitulando sobre el teatro, considerado como uno de los elementos de las artes escénicas junto a la danza; cuya visión semántica de manera general se refiere a la representación de una historia a través de la actuación para una audiencia determinada en un escenario. El teatro puede entenderse desde diversos campos, por ejemplo: como expresión perteneciente al género literario, o como representación estética, o también como elemento pedagógico, entre otras. Desde lo literario Garzón (2015) expresa que “El teatro emplea como forma de expresión escrita el diálogo, este se viste con la voz del actor que le imprime los matices para acariciar el oído del espectador”. (p. 18)

Lo anterior evidencia algunos elementos que componen al teatro como son: la voz, los sonidos, el guion teatral, personajes, vestuario, escenografía, entre otros.

Estos conceptos que emergen a la luz del teatro, representan algunas dimensiones, que son vitales para reconocer las categorías sensibilizadoras o generales que orientan toda esta investigación. Para esta construcción conceptual contemplaremos los aportes de Garzón (2019) en su obra *Didáctica del teatro escolar*, en la que se describen de forma precisa los diferentes elementos que conforman el teatro:

- **Guion teatral:** entendido como aquel instrumento en el que se describen cada una de las indicaciones necesarias para desarrollar una puesta en escena.
- **Personajes:** quienes dan vida a la historia, los cuales narran la obra a través de su actuación.

- **Escenografía:** el ambiente o atmósfera en el que se desarrollan los hechos, los directores suelen crear diferentes fondos para causar diversas sensaciones, dependiendo de la historia.
- **Vestuario:** conjunto de prendas, calzado, accesorios y complementos utilizados en la representación escénica.
- **Voz:** sonidos emitidos por los actores, puede considerarse como instrumento para la representación y medio de expresión, que debe acompañarse de interpretación respecto a un texto.
- **Sonido:** en teatro se entiende como sonido escénico, y constituye todo el universo sonoro de una obra.

Hasta este punto, se ha hablado del teatro en términos de sus generalidades. Sin embargo, hacer alusión a él desde una perspectiva pedagógica implica tener unas consideraciones iniciales. Para empezar, es preciso reconocer lo que es el teatro de forma general, para poder abordar sus implicaciones desde diversas visiones. En ese sentido, se hace importante mencionar la existencia de un concepto bastante cercano y asociado de forma recurrente al teatro en relación con la infancia, este concepto es el denominado juego dramático.

González (2016) lo define como “ejercicio que une la espontaneidad del juego con una voluntad de imitación. Apenas tiene que ver algo más que juego, enriqueciéndolo con fingimiento, reflexión y espontaneidad. No tiene guion o texto escrito” (p. 10).

El juego dramático cobra relevancia en relación con el teatro desde hace algunas décadas, puesto que se ha empezado a considerar como elemento esencial de este en la infancia, en la medida en que se presenta más cercano a los niños y niñas, al exponerse como una situación interactiva en la que pueden desarrollar diversos roles, acciones o personajes. González (2016) plantea las diferencias entre el teatro y el juego dramático, en ellas evidencia una postura del teatro más enfocada hacia el resultado final de una obra respecto a lo estético y artístico; mientras que en el juego dramático se le otorga mayor relevancia al proceso mediante el cual los niños realizan ejercicios de simulación.

En esa misma línea conceptual de juego dramático, este es considerado a partir de las investigaciones de Sierra (1996) desde un enfoque psicológico del desarrollo infantil, siendo relativo a lo que se conoce en el campo del teatro como “Improvisación teatral” a través de la que cobran vida diferentes escenarios y personajes.

La estrategia artística implementada en la población que participa de esta investigación incluye tanto ejercicios de juego dramático como de teatro, mostrándose como una propuesta íntegra, que busca una combinación particular donde ambos conceptos podrían complementarse de forma armónica, aunque en este caso, sobresale más el teatro por encima del juego dramático ciertamente, ya que este último es empleado como acercamiento práctico para llegar hasta el teatro propiamente. Por esta razón, se hace pertinente tener en cuenta las consideraciones anteriores sobre teatro y juego dramático, para poder analizar los elementos de cada uno en el ejercicio investigativo.

### **Teatro en Educación**

Después de identificar algunas características sobre el concepto de teatro, es importante reconocer también su relación con la educación, que es en esencia, el campo que nos convoca en esta investigación, articulado por su puesto con el arte. En este sentido, podemos considerar varias perspectivas para relacionar teatro y educación: por un lado, podemos encontrar una línea educativa enfocada al educar para el arte teatral directamente; mientras que, por otro lado, podría ser contemplado como herramienta o elemento didáctico para el desarrollo de competencias específicas en determinadas áreas. Y finalmente, también es posible entenderlo en su visión más amplia, como elemento fundamental de la educación artística, con cada uno de sus diferentes componentes.

Desde cualquier perspectiva en la que sea puesto en consideración, el teatro presenta grandes aportes en forma general, y respecto al ámbito educativo no es la excepción. Para ello, proponemos el análisis de algunos de los componentes principales que genera el teatro en quienes lo practican, enfocados propiamente a la articulación entre teatro y educación.

A continuación, esbozamos posibles implicaciones que pueden derivarse de la experiencia del teatro según Osorio (2014):

- **Afectivas:** se posibilita el desarrollo del individuo como ser sociable y solidario, desde la experimentación de diferentes situaciones que nos conducen a expresar inquietudes, cuya resolución implica el manejo espontáneo de diversas emociones.

También permite el reconocimiento de sí mismo y de los demás, lo cual contribuye a mejorar las relaciones entre el niño, sus compañeros, familia y comunidad; y de forma indirecta influye en el establecimiento de valores éticos, ya que a través del teatro los niños vivencian diversas situaciones cotidianas que aprenden a comprender.

- **Personales:** permite el desarrollo de la personalidad, mientras favorece reflexiones internas sobre lo que nos rodea. Fomenta la participación con diferentes miembros de la comunidad.

- **Cooperativas:** permite el desarrollo de aprendizajes cooperativos en el aula y en la comunidad, ya que se basa en el reconocimiento y la negociación de ideas entre diferentes personas. (pág. 79 - 86)

Estas son algunas de las implicaciones generales del teatro y su relación directa con la educación, a la luz del proyecto *El teatro va a la escuela*. Sin embargo, algunos autores se han acercado mucho más a esta articulación entre la escuela y el teatro, identificando algunos de los beneficios (como ellos mismos los nombran) de este arte en la educación de los niños y niñas.

Agüero (2007, pág. 2) reconoce y propone unos beneficios psicopedagógicos otorgados por el teatro y los describe de la siguiente manera:

- Induce y potencia la lectura y su comprensión de manera amena y divertida.
- Estimula el desarrollo de la creatividad individual y colectiva.
- Les da la oportunidad de representar imágenes grupales por las cuales la socialización se hace más flexible y participativa.
- Se favorece la seguridad y se ayuda a vencer la timidez que sufren muchos alumnos.
- Incentiva, con los aplausos, la autoestima.
- Se adquieren destrezas, desenvoltura para afrontar situaciones por ellos mismos.

Hasta este punto, hemos ido reconociendo un poco más el concepto de teatro articulado al de educación, a la luz de algunos referentes teóricos. No obstante, en el desarrollo de la



investigación se irán tejiendo y comprendiendo nuevas relaciones entre estas categorías y otras que pueden llegar a ser emergentes.

### **Expresión Corporal**

Para llegar a un acercamiento conceptual sobre la expresión corporal, primero se hace necesario desglosar cada palabra para aproximarnos a su conceptualización en conjunto; entonces, es preciso analizar la palabra expresión y la palabra cuerpo, de forma independiente y desde su construcción semántica, para entender la relación mixta existente entre ellos dentro de esta investigación.

La expresión, representa un término que se ha utilizado desde siempre, pues, es algo inherente al ser humano. Expresar viene del latín *Expressi* que significa “sacar afuera o exprimir”. Y según la RAE, expresar se refiere a “manifestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender.” (Real Academia Española, s.f., definición 1). Ahora, la palabra cuerpo viene del latín *Corpus* que hace referencia a la figura humana, sobre todo el tronco, y del término *Soma* en griego, que antes era tomado como cadáver y luego cambió a ser tenido en cuenta como cuerpo. Según la Real Academia de la Lengua Española, la palabra cuerpo hace referencia a “Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos” y “Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo.” (Real Academia Española, s.f., definición 1 y 2). Teniendo en cuenta la aproximación conceptual anterior, nos adentramos y acercamos a la construcción significativa de la expresión corporal desde la perspectiva de nuestra investigación.

Como punto de partida tendremos el siguiente fundamento: para hablar de expresión corporal y tratar de comprenderla desde su acepción más básica, debemos mirar el contexto en que nos encontramos inmersos y cuál va a ser su implementación, ya que cada definición puede tener un significado según su uso y el espacio donde se desarrolla.

En este espacio, la expresión corporal la abordaremos como “medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser expresarse consigo mismo, con el otro y con el entorno” (Blanco, 2009, p. 2). De acuerdo con lo anterior, nos acercaremos a la expresión corporal como un medio en el que es posible desarrollar e identificar diversas habilidades, a través de espacios de creatividad que implican el movimiento del cuerpo. Algunos elementos claves que la constituyen son:

- **Movimiento:** desplazamiento del cuerpo por determinados lugares, tiene implicaciones espacio-temporales.
- **Gestos:** pequeños movimientos expresivos del cuerpo, que llevan consigo una carga emocional, que indirectamente regulan la comunicación, transmitiendo la mayor parte de los mensajes que comunicamos.
- **Postura:** Se refiere a la posición que adopta cada parte del cuerpo, comunica de forma directa la forma como nos sentimos, transmitiendo diversas emociones como felicidad, seguridad, agotamiento, entre otras.
- **Expresión facial:** aquellos movimientos realizados a través del rostro

Dentro de la expresión corporal, no sólo intervienen los anteriores conceptos enunciados, los cuales representan sus principales componentes; sino que también se reconoce en ella algunos elementos importantes, relacionados naturalmente con el esquema o estructura corporal, en cuanto a sensaciones visuales, táctiles, entre otras. Los cuales desde la visión de Blanco (2009) se sintetizan en el concepto de cuerpo que habla desde la sensopercepción; refiriéndose así a la capacidad de comunicarse con el entorno, la familia y la cultura a través del cuerpo. Para lo cual, es preciso reconocer el valor de los sentidos como una forma de acercarse a la realidad exterior.

### **Expresión Corporal y Educación**

Hemos desglosado el significado de expresión corporal, y la hemos podido observar respecto a su concepción general, en la que se incluyen elementos como: movimientos, gestos, postura y expresión facial; es momento de encontrar un punto de articulación entre la expresión corporal y la educación. Para ello basta con observar y analizar sus principales características, las cuales evidencian la manifestación de relaciones mediadas por expresiones, imágenes y movimientos que comunican; lo cual, implica relaciones inter e intrapersonales, que vinculan la expresión corporal con la educación, teniendo en cuenta que este es un proceso social, en el que las relaciones entre individuos son fundamentales.

En ese sentido, educación y expresión corporal se comunican a través de las relaciones que establecen los sujetos, al ser la expresión del cuerpo algo inherente a todos los seres humanos, y la educación como el proceso mediante el cual las personas aprenden desde la interacción con otros, requiriendo naturalmente el contacto físico y el movimiento del cuerpo.

### **Educación Artística**

Hablar de arte en el ámbito escolar, implica tener en consideración la forma como esta se expresa desde los entornos educativos; en este caso, supone reconocer que el arte cuenta con un campo propio dentro de la organización educativa y académica, ese espacio específico es precisamente la educación artística. Entendiéndose esta, como un área de conocimiento en la que se busca contribuir a los fines generales de la educación desde una perspectiva estética e integral del ser humano.

Esta área se propone articular el desarrollo del pensamiento creativo, de manera conjunta con la sensibilidad y la experiencia estética, en relación con contextos determinados. Este propósito es compartido no sólo a nivel nacional sino internacional, lo que construye una visión integradora sobre esta área de conocimiento. Razón por la cual, en los últimos años se vienen adelantando diferentes encuentros internacionales entre diversos actores relacionados con el ámbito de la educación artística y el arte en general, en los cuales se busca construir propuestas que puedan llegar a ser puestas en marcha, de forma que se alcancen los objetivos colectivos de creatividad y sensibilidad estética deseados.

El estudio de Arte, Educación y Desarrollo, propuesto por la UNESCO (2018) recoge algunas de las principales iniciativas en el campo de la educación artística en las últimas décadas, y a pesar de enfocar su visión en el territorio europeo, aun así, posibilita una mirada a la realidad de la educación artística en términos generales, ya que dicho estudio nos muestra que la situación del área en ese continente no es muy diferente ni lejana a nuestra realidad en Latinoamérica. Por lo que se ha convertido en una herramienta para el análisis del futuro de la educación artística a nivel global.

Algunas de las principales nociones o generalidades respecto a la educación artística, tienen que ver directamente con la formación docente en esta área, en donde se requiere mayor apropiación conceptual y reconocimiento de la realidad, en términos de lo estético y sensible. También, el estudio expone la necesidad de vincular la educación artística con unas prácticas educativas que reflejen realmente representaciones de arte, es decir, trascender de lo que se repite de forma tradicional en las aulas, en donde el arte es abordado desde una perspectiva muy cerrada y repetitiva.

Desde la UNESCO se contempla una visión de la educación artística con un enfoque holístico y humanizador, en donde se busca desarrollar nuevas perspectivas y metodologías para la

enseñanza del arte desde el ámbito educativo. Algunos de los debates más frecuentes se centran precisamente en la pertinencia de la utilización o no de actividades artísticas como el teatro, el baile y la música en la educación infantil. La conclusión a la que se ha llegado es que es imperativa la necesidad de construir iniciativas y propuestas en educación artística y cultural, y que precisamente estos elementos propios del arte pueden ser favorecedores directos de aprendizajes realmente significativos; por lo que deberían ser incluidos en la educación desde una propuesta transversal a otros saberes y áreas de conocimiento.

Esta inclusión de elementos como el teatro, música y danza, se viene proyectando a través de estrategias en las que se establece una especie de hoja de ruta, como lo denomina la misma Organización de las Naciones Unidas para la Cultura y la Educación, en la que se propone la generación de sinergias entre territorios, ministerios de educación, centros de enseñanza y docentes; con el fin de orientar una educación artística articulada que pueda alcanzar los objetivos generales de desarrollo del pensamiento estético, creativo y sensible.

Respecto al teatro de manera específica, algunos de los principios construidos en el estudio de Arte, Educación y Desarrollo de la UNESCO (2018) explicitan la relevancia de este como práctica educativa. Allí se sustenta al teatro como un medio de observación y de expresión, en el que se promueve el desarrollo de competencias básicas de forma general, enfocadas a la sociabilidad y la comunicación. Mientras que, de manera más singular, el teatro es ratificado como un medio que facilita y potencia el perfeccionamiento de los recursos expresivos, a la vez que permite el acceso a las tradiciones y representaciones culturales del territorio, haciendo que los estudiantes asocien la vida escolar con la cultura en la que se encuentran inmersos.

### **Educación Artística, Teatro y Expresión Corporal**

Esta investigación ha implicado entrelazar saberes de forma paulatina, de manera que en este punto se han identificado conceptos a la vista de algunos referentes teóricos nacionales e internacionales. Es así como se abre un espacio para la integración de estos saberes en el marco de la misma investigación, en donde se articulan algunas relaciones de reciprocidad entre las tres categorías principales: Educación, teatro, y expresión corporal.

El espacio educativo en el que se desarrolla y orienta la investigación es en esencia la educación artística, aunque es preciso reconocer que dentro de la experiencia de teatro que ha sido observada en su cultura escolar, se propone una integración curricular de diversas áreas.

Reafirmando, de cierta forma a la educación artística como uno de los ejes centrales de este proceso, junto con el teatro, y naturalmente la expresión corporal.

A partir de los elementos descritos en este marco investigativo, se analizan las interconexiones entre las categorías principales ya mencionadas. De estas relaciones se espera poder reunir información suficiente y que sea determinante, para apoyarnos en la identificación de la influencia que pueda ejercer o no el teatro en el desarrollo de la expresión corporal de los niños pertenecientes a la experiencia observada.

## 6. Metodología

### 6.1 Tipo de investigación

La Investigación cualitativa.

Esta investigación busca identificar la influencia que puede generar la experiencia del teatro en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y niñas, desde el ámbito escolar. A partir de allí, y teniendo en cuenta que lo que deseamos comprender hace parte de un fenómeno social, como lo es la educación y sus diferentes dinámicas, dentro de ellas la cultura escolar y todo lo que allí se vivencia; consideramos que nuestra investigación se ubica dentro del tipo de investigación cualitativa.

Escogimos esta perspectiva de investigación teniendo en cuenta sus posibilidades estructurales, es decir, las características que nos ofrece para el estudio de fenómenos sociales como lo son arte y educación. Ya que, como lo esboza Hernández Sampieri (2003) a diferencia de un proceso cuantitativo, esta investigación de corte cualitativo se basa en los significados que se extraen de los datos y no en los datos en sí, por lo que la estadística no es quien la fundamenta (p. 3). Dentro de este tipo de investigación cuyo objetivo es el análisis descriptivo de atributos y cualidades no medibles de forma fáctica, se requiere de un análisis complejo de los datos obtenidos, en donde se otorgan significados a la luz de las relaciones entre los sujetos participantes y su contexto determinado. En nuestro caso, las vivencias escolares articuladas a procesos de teatro y todo lo que allí confluye.

Dado su carácter cualitativo, es un tipo de investigación que se basa en textos, narraciones y vivencias, más que en datos numéricos. En donde incluso el primer instrumento es el mismo investigador; tiene como finalidad la interpretación de datos respecto a los fenómenos sociales estudiados.

Para este proceso se ha seleccionado una población cuya relación con nuestro objeto de investigación es directa, es decir, una escuela en la que se vivencia la experiencia de teatro, y a partir de esto poder analizar su influencia en los procesos de expresión corporal de los niños y niñas.

Según Galeano (2014) en su conferencia sobre investigación cualitativa, la define como un tipo de investigación que es dialógica, en la medida en que posibilita el diálogo entre saberes de

todos sus participantes, por lo que además permite el reconocimiento recíproco del otro y de todos, como sujetos pensantes y también sintientes. A partir de allí, hemos emprendido nuestro camino metodológico, que más que de búsqueda de respuestas, es de construcción de saberes partiendo de los datos y la información recolectada.

Durante el desarrollo de este proceso, hemos podido reconocer el carácter flexible y multiciclo de la investigación cualitativa, ya que a medida que se busca construir el análisis de los datos, surgen nuevas realidades, lo cual genera muchas más posibilidades emergentes de interpretación, convirtiendo el proceso en algo lleno de significados, que le dan sentido a la investigación.

## **6.2 Enfoque metodológico**

### Etnografía de la escuela

El enfoque etnográfico de la presente investigación se atribuye a partir del interés de los investigadores por las diferentes manifestaciones de índole social presentes en la escuela, comprendiendo que este enfoque de la investigación cualitativa pretende en primer lugar observar las realidades del contexto a investigar, pasando posteriormente a interpretar y analizar la información resultante de la observación directa de las costumbres, tradiciones, comportamientos y significados que las comunidades humanas le otorgan a las cosas.

De este modo, la etnografía de la escuela es una mirada a la cultura escolar comprendida en las relaciones que se tejen entre prácticas, dinámicas, tiempos, interacciones, saberes y lenguajes. Es decir, una mirada minuciosa de la escuela como ese centro multicultural donde convergen diferentes manifestaciones resultantes de las interacciones sociales y los significados que se construyen alrededor de estas.

Es por ello que el enfoque etnográfico les permitirá a los investigadores aproximarse a la realidad escolar a partir de la inmersión en el contexto, lo que requiere un trabajo de campo permanente y prolongado, donde los etnógrafos puedan adentrarse en la realidad a investigar y desde allí, lograr acercarse a la pregunta de investigación.

Este enfoque metodológico dota a los investigadores de habilidades interpretativas y analíticas al momento de emplear técnicas de recolección de la información como la entrevista, el diario de campo y el taller, haciendo necesario que los investigadores asuman un rol activo en cuanto a su participación al involucrarse directamente en las experiencias que se suscitan como es

el caso del taller grupal, donde los investigadores deben propiciar las situaciones adecuadas para que la información pueda surgir desde las vivencias que se contemplan.

A diferencia de otras ocasiones donde el rol que asumen se reduce a observar, sin intervenir en las interacciones que surgen, pero a pesar de su simpleza, este rol también implica una ardua tarea del investigador, pues no basta sólo con mirar, sino que debe haber una reflexión de lo observado, una distinción de aspectos concretos como la expresión corporal de los niños y niñas, el lenguaje verbal y no verbal que emplean, la postura, la entonación y otros elementos que surgen en cada experiencia; logrando establecer relaciones entre aquellos aspectos que son similares y distinguiendo aquellas nuevas posibilidades que se descubren y se incorporan a través de la observación.

### **6.3 Técnicas de recolección**

En nuestra investigación se propuso hacer la recolección de datos a través de ciertas técnicas o instrumentos que son propicios y consecuentes en función de los objetivos que nos planteamos, estas son: la entrevista, el diario de campo a través de la observación acción participante y un taller con los niños y las niñas de la escuela rural “Los Micos”. Estas técnicas de recolección se seleccionaron teniendo en cuenta el tipo de investigación que llevamos que es cualitativa, como se mencionó anteriormente, y por supuesto las particularidades del grupo y su contexto.

#### **La entrevista**

La entrevista se seleccionó porque posibilita un acercamiento directo con las personas que participan de esta investigación. Esta técnica permite obtener información de primera mano a través de preguntas que son respondidas por el entrevistado y a su vez facilita hacer una interiorización, reflexión o interpretación por parte del entrevistador de las mismas respuestas, de esta manera se enriquece la información y se puede llegar a la consecución de los objetivos propuestos.

Con esta técnica pretendemos buscar información acerca de los significados que los actores incluidos en la investigación tienen de la educación artística y desde allí direccionar todo esto hacia la expresión corporal y el teatro, pues es la base fundamental de nuestra pregunta investigativa. Además, buscar estas concepciones desde su práctica pedagógica y la relación existente con la cultura escolar.



La entrevista tiene muchas utilidades, Stake (1998) nos dice que dos de las principales utilidades de esta son las descripciones y/o respuestas obtenidas del entrevistado y las interpretaciones que el entrevistador le da a las mismas, que, a su vez, al ser subjetivas, tienen múltiples miradas y llenan de valor la información obtenida para la investigación (p, 60).

#### Diario de campo

En la investigación también hicimos uso del diario de campo como técnica de recolección de datos. Este instrumento constituye una gran fuente de información tanto descriptiva como interpretativa; en él se describen las situaciones vivenciales durante las sesiones a observar, los entornos y todo lo pertinente dentro de la investigación.

Esta técnica de recolección de información se seleccionó porque permite que el investigador haga observación participante y saque información relevante, tales como situaciones vivenciales de expresión corporal dentro de las sesiones de teatro.

#### Taller

Junto a las dos anteriores técnicas de recolección de información, quisimos realizar un taller, determinando que la mejor manera de hacerlo era yendo directamente a la fuente.

Gollop (2010) nos recuerda que “cuando se quiere conocer su opinión (de los niños y las niñas) lo ideal es obtenerla directamente de ellos”. Precisamente lo anterior fue lo que quisimos hacer, un taller pensado para que los estudiantes, participantes de las clases de teatro nos contaran de primera mano su proceso desde que inició la experiencia del teatro hasta fin del año 2022, donde ha habido ya un recorrido y unas experiencias ganadas y la percepción que ellos tienen acerca de este proceso, dándonos información acerca de cómo ha sido, qué ha pasado, cómo se han sentido, cómo eran ellos al iniciar las clases de teatro y cómo son ahora después de tantas sesiones y por supuesto qué pudieron ver que ha cambiado o generado las clases de teatro en la escuela.

### **6.4 Población y muestra**

Son dos tipos de población los escogidos para la muestra: maestros de básica primaria y estudiantes que participan directamente de la experiencia de teatro ya descrita. La población se escogió porque al tener la experiencia del teatro dentro de esta escuela, tuvimos la oportunidad de

adentrarnos allí y realizar la investigación y encontrar información que nos diera luz durante todo el proceso investigativo.

### **6.5 Aspectos Éticos**

Esta investigación que es de tipo cualitativo, con un enfoque de etnografía escolar, contempla diversos aspectos éticos, que naturalmente atienden a su carácter social. Se han establecido criterios de confidencialidad con los participantes de la investigación, para lo cual se entregan consentimientos informados sobre todo el proceso, y se ha respetado el manejo de la información de forma general y anónima.

Así mismo, se establecieron elementos de reciprocidad respecto a los diversos actores y participantes de la investigación, teniendo en consideración sus características y singularidades, respetando sus posturas y perspectivas.

Dentro de estos aspectos éticos, además de la honestidad y respeto por quienes participan del proceso, también se ha puesto en consideración la necesidad de retorno social, en la medida en que los participantes están en su derecho de conocer los avances y hallazgos de la investigación.

Todos estos elementos en conjunto, constituyen una forma de código ético con el que los integrantes de este proceso investigativo han estado de acuerdo y se han comprometido a respetar.

## 7. Memoria metodológica

Como se ha mencionado anteriormente, para esta investigación hemos tenido en cuenta tres elementos fundamentales para la recolección de la información. A continuación, una breve narración respecto a la forma como se desarrollaron cada uno de ellos en el proceso investigativo:

**Entrevista:** para la realización de las entrevistas, inicialmente se elaboraron varios modelos de preguntas para ser incluidas, estas fueron sujetas de cambios de acuerdo a la información que se buscaba observar. Seguidamente se escogieron las preguntas más acordes, que pudieran orientarnos respecto a nuestra investigación, estableciendo así un parámetro principal, el cual consistía en desarrollar la entrevista partiendo de lo más general, hasta ir llevándola poco a poco hasta los elementos particulares.

Dentro de este proceso de organización de las preguntas se realizaron diversos cambios estructurales, ya que se pudo constatar que algunas de ellas nos podían desviar de los objetivos investigativos, para lo cual, se dejaron como base las más direccionadas a nuestro tema, que pudieran dar respuesta a la pregunta de forma directa o indirecta.

A partir de allí, fueron seleccionadas las personas a entrevistar, las cuales inicialmente se tenía proyectado que serían ocho, dentro de las cuales había docentes, directivos docentes y profesores de teatro. Sin embargo, por razones de tiempo, manifestadas por algunas de las personas a entrevistar, sólo se pudieron llevar a cabo seis de las entrevistas propuestas.

Las entrevistas se efectuaron de dos formas diferentes: dos de ellas se lograron hacer de forma presencial y cuatro se realizaron de manera virtual, debido a la distancia, respecto a la ubicación geográfica de los participantes entrevistados e investigadores, ya que el lugar de residencia o laboral de cada uno de ellos se encuentra en diferentes municipios del departamento de Antioquia.

Cabe destacar que para su realización se informó previamente a las personas participantes y se establecieron los respectivos acuerdos de confidencialidad y consentimientos informados.

**Taller con estudiantes:** El taller es planificado en una etapa avanzada de la investigación, puesto que en un principio no había sido contemplado dentro de las acciones investigativas, no obstante, al avanzar con otras actividades como las entrevistas y el diario de campo, nos damos

cuenta de su necesidad, ya que no teníamos un recurso que recogiera en sí, las voces de los niños y niñas partícipes de la experiencia, lo más cercano a ello era el diario de campo. Sin embargo, para nuestra investigación era fundamental escuchar a los niños y niñas, por ello el taller sería una fuente de primera mano o la fuente concreta de sus voces.

Inicialmente se contempla la posibilidad de realizar entrevistas dirigidas a los infantes pero se descarta rápidamente la opción por varias circunstancias como las edades de los niños y niñas, el tiempo con el que se contaba, el tipo de información que se pretendía recopilar, la logística que conllevaba y en general los intereses investigativos, por lo que finalmente se acuerda dentro del grupo de investigación en compañía del asesor, que la estrategia más adecuada para poner en escena las voces de los niños y niñas acercándonos a nuestra pregunta de investigación era el taller grupal.

Previamente a su desarrollo se realiza una propuesta de actividades, donde se tienen en cuenta aspectos como la cantidad de participantes, sus edades, el tiempo con el que se cuenta y otras características del grupo en general.

Teniendo presente que los niños y niñas a quienes se dirige el taller cuentan con una permanencia en la institución donde han tenido clases de teatro y acompañamiento de profesionales externos, las actividades son orientadas para recolectar la mayor cantidad de información desde el horizonte planteado en la pregunta de investigación y los objetivos de la misma, donde los investigadores pretenden propiciar en todos los momentos que conforman el taller grupal, diferentes emociones, sensaciones y sentimientos en los niños y niñas que participan del mismo, de tal manera que puedan ser manifestados y representados a través de su expresión corporal.

Las actividades se encaminan a la luz de un objetivo general donde los investigadores pretenden recolectar la mayor cantidad de información posible relacionada con el interés investigativo, a través de los estímulos propiciados en todos los momentos que conforman el taller grupal. Así como el planteamiento de unos objetivos específicos que se desprenden de las actividades puntuales a abordar.

**Diario de campo:** para el diario de campo, nos reunimos para pensar en qué cosas se debían observar en las sesiones de teatro, tratando de organizar qué era lo relevante y qué no, siempre teniendo en cuenta la pregunta de investigación y los objetivos. Dentro de los elementos relevantes para la observación incluimos: la disposición de los estudiantes en las sesiones, cómo era su

expresión corporal a partir de sus movimientos, gestos, posturas y actitud frente a las actividades, distribución del espacio, las interacciones de los estudiantes con el mismo, entre otras.

El diario de campo se realizó en seis sesiones de trabajo de las clases de teatro, pues, se inicia desde el momento en que se organiza lo relevante a observar hasta fin de año escolar, que fue el tiempo pactado para la entrada en campo y para la recolección de la información. Cabe destacar que hubo un primer escrito de diario de campo el cual se realizó de manera muy general, luego, entre todos los investigadores se leyó y se complementó, enriqueciendo la información allí escrita.

## **8 Resultados**

Con la revisión y análisis de los instrumentos de recolección de información mencionados, hemos encontrado que aparecen de manera explícita nuestras categorías o conceptos principales planteadas en la pregunta de investigación: teatro, expresión corporal, arte y educación artística.

Se propone entonces el análisis de los elementos de la investigación a la luz de cuatro macro categorías, de las cuales surgen otros componentes a considerar en el camino. Las categorías a analizar son: teatro, expresión corporal, educación artística y arte. Estas categorías generales son sujetas de análisis a partir de las voces de diferentes actores de la investigación; en este caso, la voz de docentes de diversas instituciones y contextos, también de profesionales en teatro y por supuesto la voz de los niños y niñas que son actores directos en el proceso de teatro en el ámbito escolar.

### **DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

De acuerdo a las voces de los participantes de esta investigación ya mencionados anteriormente, la expresión corporal es reconocida por los docentes entrevistados como el “expresarse a través del cuerpo”; dentro de lo cual, implica diversos movimientos de diferentes partes del propio cuerpo, según ellos. Esa expresión corporal, está ligada además al relacionamiento que tiene cada persona con los otros y con el espacio dentro del cual se desenvuelve: “Pensamos en ese cuerpo que siente, que piensa, que se expresa, que se comunica, y se relaciona con el otro, se relaciona con el espacio y se moviliza”

Algunos piensan que: “permite a las personas encontrarse con lo que son, pero también en ocasiones se pueden encontrar con un cuerpo atado, es decir, un cuerpo que desde el ámbito social ha sido orientado a estar lleno de miedos y tabúes”. Explican que esto puede verse reflejado en: “un cuerpo que se expresa con menor soltura y poca fluidez”. En ese sentido, consideran que debería fortalecerse el hecho de que un cuerpo tenga contacto con otros, desde una perspectiva del convivir, y desde unas cuestiones básicas de aprobación y respeto. Haciendo alusión al poder relacionarse con otros, especialmente desde el ámbito escolar.

Además de identificar la expresión corporal como esa forma de relacionamiento con otros, algunos de los docentes entrevistados exponen la necesidad de reconocer que es una “capacidad con la que se nace”, y que no necesariamente es aprendida en alguna etapa de la vida.

Teniendo en cuenta su posición sobre que todas las personas tienen una expresión corporal particular y que esta dependerá de sus singularidades, algunos docentes reconocen también al cuerpo como un receptor de conocimiento, a través del cual se reciben diferentes estímulos del medio físico. No obstante, consideran que para poder reconocer muchos de los estímulos exteriores: “es primordial tener primero una comprensión sobre el propio cuerpo”, para que de allí puedan surgir diferentes formas de movimiento y desenvolvimiento, que van partiendo de emociones y pensamientos determinados.

Una de las profesoras de teatro indica que: “para poder tener un mejor reconocimiento del propio cuerpo, se precisa de exploración, y en cuanto se explora, se le posibilita a la mente abrirse cada vez más”. Ella además afirma que: “el cuerpo permite que la mente se abra, en la medida en que tú le des libertad a ese cuerpo de sentir, de expresar, y de moverse”. De acuerdo a esto, considera que la mente también empieza en esa función y en esa dinámica de abrirse a partir de la expresión corporal.

Dentro de este proceso de expresión, algunos entrevistados piensan que la voz representa un componente importante en la expresión corporal, ya que esta aparece como elemento que es propio del cuerpo y en el que se requiere de búsqueda de comunicación desde una intención del lenguaje.

La expresión corporal es reconocida por la mayoría de participantes como: “ese cuerpo que habla”. Lo que, según ellos es vivenciado en la escuela desde elementos artísticos como el teatro, en el cual manifiestan que se busca que los niños transmitan y representen diferentes mensajes a través de su cuerpo; es decir, representando diversas acciones. Esta forma de expresión es vivenciada en la escuela a partir del juego, dentro del cual sobresalen situaciones de intercambio de roles, en el que se muestran diferentes elementos de la expresión de los niños y niñas, guiados por un tutor con una intencionalidad pedagógica.

Este tipo de interacciones a partir del juego, parece que permiten observar en los niños y niñas diferentes elementos como: tono, volumen y velocidad de la voz, movimientos de las manos o pies, desplazamientos en el espacio, gestos con el rostro, expresiones de sorpresa, desagrado, asombro, alegría, risas, entre otros.

Uno de los espacios en los que se ha observado la expresión corporal de los estudiantes, ha sido en el desarrollo del taller realizado con los niños y niñas del grupo de teatro desde la escuela, en el cual se han llevado a cabo varias actividades que implican la expresión del cuerpo, y a partir

de ellas se ha observado lo siguiente: miradas o contacto visual, emitir sonidos, temblor en las manos, saltar y balancearse, agacharse, arrastrarse y estirar el cuerpo...

Lo anterior ha surgido dentro del taller, a partir de imitaciones de animales y representaciones de acciones basadas en diversas emociones. Además de lo observado en dicho taller, también se han podido incluir algunas particularidades y conceptos narrados por los mismos niños, los cuales se expresan respecto a su proceso de teatro desde la escuela.

Las niñas y los niños manifiestan sentirse más libres a partir de su proceso de teatro, con el que consideran haber dejado a un lado la timidez, comentando su progreso respecto a la posibilidad de representar a través del cuerpo: “No sabíamos nada de eso, pero ya llevamos mucha práctica”. Reiteran frecuentemente que gracias al teatro han aprendido muchas cosas, dentro de las cuales sobresale el poder vencer algunos miedos como expresarse y moverse en público. También expresan que, así como aprender sobre teatro, también ven positivo el poder compartir con otras personas en medio de las presentaciones y eventos, en los que socializan y se divierten mientras participan.

Así mismo, los niños expresan que tanto ellos como sus familiares han notado cambios significativos en ellos, “mi mamá me ve más despierta”, “ya puedo expresarme mucho mejor”, “tengo más confianza” ... entre otras frases con las que se refieren a su proceso de expresión corporal, haciendo un paralelo entre antes de estar en el grupo de teatro, y ahora que ya llevan un par de años de práctica. Los niños y niñas en general sienten que han avanzado en diferentes aspectos gracias al teatro, especialmente en aquellos relacionados con el lenguaje, el expresarse, estar en público, comunicar ideas y emociones.

### **DESDE EL TEATRO**

Respecto a esta categoría hemos encontrado que: los participantes piensan que el teatro es un “arte que se basa en el cuerpo”. Mencionan que: “el teatro es relacionarnos, es movimiento”. Algunos afirman que “es una forma de representación que implica creación e imaginación y que se hace a través de la expresión y la corporalidad, estimulando todo lo que tiene que ver con la misma, con los movimientos, con la gestualidad, con la postura, incluso con la voz y la forma de



proyectarla”. Añaden: “la voz hace parte de ese cuerpo y ese cuerpo está moviendo emociones para precisamente hablar”.

El teatro, por otra parte, según las personas entrevistadas “trae consigo muchas bondades”. Nombran que “los niños se vuelven mucho más seguros de sí mismos, se sienten más cómodos en su cuerpo”. Aún más, “ayuda a romper barreras y limitaciones de la cotidianidad” tales como “vencer la timidez”, también “ayuda a que la persona sea más empática”, del mismo modo “mejora la apatía escolar” y “desarrolla habilidades” en la persona. El teatro, desde la voz de algunos: “necesita del cuerpo y del otro”, así lo menciona una de las profesoras “el teatro te exige trabajar el cuerpo, te exige trabajar tu voz, te exige trabajar lo intelectual, te exige trabajar con el otro, trabajar en equipo es importante (...) En el teatro tú necesitas del otro, tú necesitas sobre aceptar al otro, cuando estás improvisando o generando un diálogo con él o construyendo colectivamente”.

En general, los entrevistados mencionan que “el teatro articulado a la educación es importante, se puede articular a cualquier área y desarrollar conocimientos en conjunto”, añaden: “con el teatro podemos trabajar la motricidad gruesa, la motricidad fina, el desplazamiento, estás trabajando creando con el otro, no compitiendo, es importante que todos los que estamos haciendo teatro construyamos juntos en pro de un objetivo”. Del mismo modo, piensan que “El teatro es una relación y construcción con el otro”, se convierte en una herramienta muy especial para la educación.

Las personas entrevistadas hablan acerca de que el teatro debe estar presente en todas las escuelas del país, dicen que “sería fundamental que el teatro estuviera en todas las instituciones, incluso se supone que es una ley en Colombia”, afirman que “en la mayoría de veces no se pone en práctica o no se lleva a cabo porque le prestan más atención a otro tipo de áreas”, agregan: “generalmente se ve desbancada por otras áreas que se consideran más fundamentales”, finalizan afirmando que “no es considerado en su esencia, y, en conclusión, se le debería dar más relevancia dentro de la educación para trabajar el ser, la emocionalidad, en conjunto con las demás áreas del conocimiento.

### **DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Se recopilan las voces de quienes participan de la investigación, donde se puede dar cuenta que, para los maestros entrevistados en general, la educación artística juega un papel importante, en la mayoría de relatos se emplean términos como: “fundamental” y “esencial” a la hora de darle

un significado a la educación artística. De igual manera se observa que la mayoría de los entrevistados tienden a relacionar la educación artística con prácticas que desarrollan tanto en escenarios escolares como la danza, el teatro, los grafitis, la música, entre otros; como en escenarios personales, donde algunos maestros sostienen que la educación artística es la “posibilidad de conectarnos con ese yo interior y con nuestra vocación de vida” proyectando fuera de los límites de la escuela la importancia de la educación artística.

Situándonos en el contexto escolar, algunos maestros refieren una visión fragmentada del área que compromete desde los contenidos temáticos hasta el rol del docente, situación que según el entrevistado, genera que el área de educación artística pierda peso en la institución educativa; así mismo se encuentra que los docentes en general consideran necesario que se le dé la relevancia que verdaderamente tiene a la educación artística y no sólo se prioricen las áreas que se evalúan desde el estado como comenta uno de los entrevistados en la frase que se retoma a continuación: “la educación artística en la Institución se ha visto afectada por tener un mayor enfoque hacia áreas evaluadas por el ICFES” panorama en el que coinciden gran parte de los entrevistados, y afirman: “no es un relleno, necesitamos que lo vean como parte de una educación integral, que lo vean tan importante como español, matemáticas y como cualquier materia de las tradicionales.”

A la visión general de los entrevistados, se resalta la importancia de los procesos vinculados al área y se describen como “procesos culturales que alimentan el proceso educativo”, y en ese mismo orden, son afines a los procesos educativos, no son aislados de estos.

Partiendo de las estimaciones de los participantes, la educación artística está sujeta a las voluntades de los docentes, pues según sus narraciones, se considera que son ellos quienes lideran los procesos y orientan las temáticas del área, por lo que no se contempla claramente “una linealidad temática, ni organización curricular para una formación desde preescolar a once” y esto conlleva a que haya “choques metodológicos, didácticos y pedagógicos” puesto que, en este punto cabe resaltar que no todos los maestros cuentan con perfiles cercanos al área, lo que es un aspecto relevante que surge durante las entrevistas a docentes, donde se afirma: “en la institución no hay ningún docente especializado en artística” lo que deja entrever que los profesores se cuestionan sobre la idoneidad de su rol con relación al área, planteamiento que es profundizado y apoyado por otros entrevistados en comentarios como: “uno pues trabaja desde sus saberes y lo que puede

aprender cierto, empíricamente, pero un profesional nos lleva a reflexionar sobre otros aspectos que no conocemos y que no estamos preparados para dominar”.

La educación artística es vista entonces como generadora de procesos mentales, físicos y artísticos donde cada docente orienta desde su propia formación y criterio. Sin embargo, se enfatiza desde la mirada de los entrevistados que la educación artística “no es dibujar y hacer cuadritos” sino que “el arte es una forma de aprender todas las áreas” donde se reconoce la capacidad del área para transversalizar con otras, percepción con la que coinciden la mayoría de participantes a la vez que vinculan el área de educación artística al control de emociones y el desarrollo de habilidades. Algunos entrevistados sostienen que “permite empoderar los niños y trabajar sus propios miedos”, otros maestros hablan de “los dispositivos básicos de aprendizaje como la memoria y la atención” y el “fortalecimiento de las habilidades comunicativas como hablar, escribir, leer y escuchar” por retomar algunos de sus comentarios.

En palabras de los docentes la educación artística dinamiza la familia y el contexto en general, pues los procesos que se desarrollan involucran aprendizajes para la vida, como se expresa: “si las artes se convierten en una parte igual de importante que español, ciencias, matemáticas, vamos a tener mejores seres humanos en un futuro, personas mucho más cuerdas” porque la educación artística otorga el valor agregado, la escuela cambia, se modifica y se transforma desde el arte y así mismo, es la escuela la que genera las condiciones para que se desarrollen las habilidades, dones y talentos de niños y niñas.

### **DESDE EL ARTE**

Para los participantes de la investigación, el arte es visto como representación y formas de expresión, en la que se pone de manifiesto la creación desde la imaginación de cada persona; también se considera al arte como: “un elemento generador de procesos mentales, físicos y emocionales”, en la medida en que se relaciona directamente con los sentimientos y sensaciones de las personas. Por lo cual, influye en la convivencia: “a través del arte se ha mejorado el comportamiento de los niños”, ya que “desde el arte se controlan, y controlan sus emociones”.

Los docentes consideran que el arte es parte primordial en la educación integral de los seres humanos, y especialmente de los niños y niñas: “el arte transversaliza cada una de las áreas,

entonces creo que es fundamental, en todas las escuelas tiene que existir el arte, si no hay arte entonces no hay imaginación”. Los entrevistados creen que a través del arte es posible aprender y conectar diferentes áreas de conocimiento, por lo que es vista como una herramienta que puede ser empleada como recurso didáctico en la escuela. Teniendo en cuenta que, según ellos, potencia aprendizajes realmente significativos, implicando el uso del cuerpo y de los sentidos, y a su vez fortaleciendo lo emocional, en la medida en que se permite la expresión libre de emociones, que es algo que: “generalmente se queda en el olvido”.

Manifiestan además que desde la escuela también es posible considerar al arte como elemento didáctico que permite alcanzar unos objetivos educativos, ya que: “el arte potencia algunos ámbitos particulares como: la concentración, la disciplina, la seguridad, la fluidez corporal, y la pasión”. Por lo que, consideran que es importante incluir diversos elementos del arte en los procesos educativos, ya que cuenta con múltiples posibilidades para mejorar la educación de los niños, para que sea realmente integral.

Ellos defienden la idea de que el arte facilita que podamos fortalecer muchas cosas, una de ellas es el cuerpo, favorece al reconocimiento del cuerpo y permite darle valor: “el arte permite reconocer otra vez ese cuerpo y nosotros mismos podemos, a partir de ese cuerpo y de los sentidos, generar aprendizajes, sobre todo también desde la inteligencia emocional, no todo tiene que ser conocimiento”. Una de las docentes de teatro complementa que el cuerpo es el receptor de todo, desde allí, el arte permite que el cuerpo se exprese, que hable, que sienta y que exteriorice todo eso, que sienta y que toque su emocionalidad y sensibilidad, “en la medida en que a las personas se les dé la posibilidad de tocar esa parte sensible a través del arte, su tiempo lo va a destinar es a eso, al contacto, a hacer cosas creativas bellas para el otro”, entonces, el arte se convierte también en una herramienta para fortalecer las relaciones humanas y aprovechamiento del tiempo libre.

Ellos visualizan pues el arte como la conquista de los miedos y el dominio de las emociones afirmando que: “el arte es una liberación y un trabajo espiritual también, y del ser” lo que logra proyectar el arte desde otras dimensiones individuales pero que contribuyen a su ser social, viéndose reflejado en la capacidad que tiene el arte para desarrollar todas las habilidades del ser humano, posibilitándoles ser “ciudadanos más capaces y autónomos de desarrollar cualquier cosa”. Es así como a la visión de los maestros entrevistados, el arte empodera y permite a los niños

afianzar las habilidades que tienen favoreciendo aquellas que se encuentran en proceso, ya que desde la perspectiva docente “el arte es lo más amoroso para vos desarrollar algo en lo que no sos muy bueno”.

## 9 Discusión

A partir de los resultados obtenidos, hemos organizado la información en varias unidades de análisis, de acuerdo a las categorías principales, descritas ya en el apartado de los resultados. Lo que ha surgido lo hemos dividido de la siguiente forma:

### **Arte y artística: ser y habilidades**

En concordancia con la información que se sustenta en la presente investigación se pueden ver y entender dos unidades de análisis principales para caracterizar las nociones de arte que encaminan el rumbo de la misma, estas nociones en algunas ocasiones se contrastan y difieren, pero en otras se complementan y permiten ampliar la visión desde otras perspectivas, que pueden ser orientadas desde la práctica o la teoría.

En primer lugar, se encuentran las habilidades; la creatividad e imaginación, por ejemplo, son habilidades que suelen ser vinculadas con el arte por parte de los participantes de esta investigación. Sin embargo, al intentar profundizar en algunos aspectos como el sentido del arte, se puede observar que en sus concepciones no hay mayor claridad en la comprensión general de un sentido del arte, y que más bien la noción que poseen está directamente ligada a un valor que se le otorga desde la utilidad, como herramienta dinamizadora en los procesos educativos; situación que ha llevado a desdibujar de alguna manera su rol dentro del desarrollo humano al ver el arte sólo desde una visión utilitarista que la postula como instrumento, como una herramienta que se emplea continuamente, pero que carece de interiorización y trascendencia.

Desde lo teórico, se refiere además de la creatividad y la imaginación, a otros asuntos como lo estético y sensible, como parte de las habilidades que permiten desarrollar el arte, lo que complementa las visiones iniciales de los participantes al darle lugar a otros asuntos que van más allá de las competencias. Por esta razón, cabe mencionar en este punto que dentro del contexto en el que se desarrolla la investigación, se tiende a asociar la creatividad con la capacidad de resolución de problemas que posee una persona, es decir, se ve la creatividad como esa habilidad que le permite al ser humano buscar alternativas ante situaciones determinadas y no como la destreza de crear algo nuevo e inexistente.

Así pues, se contempla una visión situada en lo mental y en los procesos de pensamiento desde quienes participan en la investigación que contrarían con algunos sustentos teóricos que

sitúan el arte no tanto desde el pensar sino más bien desde el sentir. No obstante, otros participantes se acercan a visiones un poco más detalladas que hablan del arte como generador de procesos mentales, físicos, emocionales, comportamentales y vinculados a diversas dimensiones del ser más allá de lo racional y el pensar.

Es de esta manera, como aparece una segunda unidad de análisis que está intrínsecamente relacionada a la visión instrumentalista del arte y ha sido nombrada por los investigadores como una concepción pedagógica. Desde allí, se presenta la relación directa del arte con la enseñanza y a la luz de elementos teóricos en contraste con la información recopilada del contexto, se conectan diferentes áreas del conocimiento, en el favorecimiento del arte en los entornos educativos, mostrando una vez más la estrecha relación que ha existido entre el arte y la escuela; pero no sólo se logra establecer una relación entre dichas categorías, sino que además se reflexiona sobre lo que se requiere para que se pueda hablar de una articulación curricular del arte y además se señalan aspectos importantes del camino que falta por recorrer.

Por consiguiente, al llevar el arte al contexto educativo, podemos hablar entonces de una educación artística que se emplea como herramienta didáctica para facilitar la incorporación de diferentes contenidos, pero que, a través de su presencia y permanencia en las instituciones educativas, logra permear las relaciones interpersonales ya sea entre maestros y estudiantes o entre los mismos pares.

El hallazgo anterior, permite entrever otra unidad de análisis que es comprendida por los investigadores como el ser; allí vale la pena mencionar que como unidad, el ser aparece en otras categorías, pero es en esta puntualmente donde se refieren a la relación entre la educación artística y el ser humano, desde concepciones como lo artístico que definen las formas de expresión de ese ser y a su vez le permiten resignificar el sentido utilitarista, que en un primer momento se tiene del arte, al lograr trascender en esta visión y profundizar desde la conexión con un yo interior, que requiere de un trabajo del ser y un despertar de la conciencia a través de la conexión de emociones y sentimientos.

### **Teatro: concepciones y efectos**

En concordancia con la información obtenida, el teatro es definido a partir de dos unidades de análisis, una que es de las concepciones que tienen las personas del teatro y la otra es de los

efectos que tiene el teatro en las personas que lo practican, para nuestro caso, en los niños de la escuela.

-Refiriéndonos a las concepciones del teatro, encontramos que este es definido como un arte que se basa en el cuerpo, relacionado con el movimiento y con formas de representación que implican la creación y la imaginación. Se considera entonces, para este caso, como cuerpo que habla, que expresa y que hace uso de la voz, también, como elemento esencial.

Dentro de estas concepciones de teatro vemos una vertiente marcada hacia el cuerpo, donde este es tomado como un elemento fundamental para la práctica de este arte y que tiene resonancia y significado claro dentro de las connotaciones que se le dan. A este cuerpo, se le entrega también el elemento de la voz, que, al hacer parte del cuerpo, se convierte en característica fundamental tanto del teatro, como de la expresión corporal.

Del mismo modo, y continuando con la línea de las concepciones del teatro, se menciona a este como “juego de roles” lo cual es un concepto claro e inicial del teatro dentro del campo educativo, mismo que, en los referentes conceptuales es llamado como “juego dramático”. Este juego de roles o juego dramático hace parte de la experiencia del teatro como iniciación hacia la improvisación y hace parte de los elementos fundamentales dentro del proceso del mismo; al iniciar con las clases de teatro, siempre hay un espacio importante para este, de modo que, los participantes empiecen con movimiento del cuerpo, proyección de la voz, uso de la capacidad creadora e imaginación, empezando así a dar pasos hacia una expresión corporal consciente dentro de lo que tiene que ver en el teatro

-Por otro lado, tenemos los efectos del teatro, dentro de ellos, vemos unas subcategorías: efectos físicos, efectos comunicativos y efectos emocionales. Dentro de los efectos físicos se habla de que el teatro estimula la corporalidad; los efectos comunicativos influyen directamente en la oralidad, promueve la fluidez, haciendo que las personas se sientan más seguras al proyectar su voz en público y finalmente, los efectos emocionales promueven seguridad en sí mismos, les ayuda a vencer miedos, contribuye a romper barreras y limitaciones de la cotidianidad.

Para estos efectos, vemos como el teatro entra a actuar directamente en varios aspectos del niño o de la persona que lo practique. Los efectos físicos, entran a estimular la corporalidad, haciendo que los niños y niñas comprendan que tienen un cuerpo y que ese cuerpo es de cada uno, que se puede mover, que se puede explorar y que expresa; los efectos comunicativos proveen al



niño o niña de una fluidez y seguridad al hablar y proyectar su voz ante un público, brindando herramientas que tienen que ver con la oralidad y con la seguridad en sí mismos.

El teatro al tener que ver con la voz, hace que los niños y niñas la comprendan como parte del cuerpo y que puede usarse con fluidez para expresar; los efectos emocionales, muy en relación en parte con los comunicativos, al mejorar la seguridad en sí mismos, del mismo modo, el teatro ayuda a vencer miedos, sean de corte escénico al enfrentarse a un público o sean de corte de la expresión de sentimientos y emociones; de esta manera, ayuda a romper con esas limitaciones de la cotidianidad.

Estas unidades de análisis se relacionan en gran medida con los referentes conceptuales propuestos al inicio de la investigación, donde primeramente se contextualiza el concepto que se tiene de teatro, relacionado con lo mencionado en los hallazgos en cuanto al cuerpo, el movimiento, la expresión y la voz. Continuamente, aparece el concepto de “juego de roles” no de un modo muy preciso, pues, es mencionado en el sentido de que en las escuelas no se hace teatro sino juego de roles, lo que no es muy claro. En los referentes se evidencia el juego dramático como elemento inicial del teatro, y con esta postura estamos de acuerdo dentro de la investigación; a parte, en el proceso de recolección de la información, a través de los diferentes instrumentos, pudimos confirmar que efectivamente en las escuelas aparece el juego de roles, juego dramático como proceso inicial para activar a los estudiantes hacia el teatro y sus prácticas.

Por otro lado, se menciona en los referentes, unos beneficios del teatro, que en la investigación hemos llamado “efectos”, mismos que nos abren las puertas hacia la respuesta de la pregunta de investigación. Estos efectos, son los directamente relacionados con nuestra postura investigativa, que se refiere a las influencias de las experiencias de teatro desde el ámbito escolar en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y niñas. Entonces, lo que hemos llamado como efectos, son directamente esas influencias que ofrece el teatro a los niños y niñas hacia el fortalecimiento de la expresión corporal.

### **Expresión corporal: ser y comunicación.**

De acuerdo con los hallazgos, la expresión corporal es asumida por los participantes de la investigación desde dos perspectivas en particular. La primera es a partir de la expresión del ser, desde lo humano, y la segunda se enfoca a lo corporal y comunicativo.

-En cuanto a lo referente al ser, se puede observar cómo se asocia con la expresión de la personalidad, enfatizando en que cada persona se manifiesta de diferentes formas a través de su cuerpo. Se considera que es precisamente en ese manifestar desde lo corpóreo que se posibilita la comprensión del propio cuerpo, lo cual favorece el desarrollo de la consciencia sobre sí mismos.

El proceso de comprensión respecto al cuerpo, se refiere entonces al poder encontrarse con lo que es cada uno en su interior, liberándose de algunas ataduras sociales que inhiben ciertas manifestaciones del cuerpo, precisamente a través del expresarse de forma libre. Esta perspectiva se asocia también con la liberación de miedos y tabúes, en la medida en que quienes logran conocer y ser conscientes de su cuerpo, respecto al espacio en el que se desenvuelven, logran de alguna manera romper ciertas barreras sociales que limitan a las personas, generando transformaciones internas en ellos, que se exteriorizan de diversas formas.

Una de esas transformaciones se manifiesta en el voz a voz de quienes integran esta investigación. Los mismos niños y niñas comunican de forma oral lo que han aprendido desde el teatro y cómo ha influido en su expresión corporal; así mismo, sus familias manifiestan los cambios que han podido observar en sus hijos a partir de ese reconocimiento de su cuerpo desde representaciones artísticas. Esto ha sido denominado por ellos mismos como una forma de resignificar sus vidas desde diferentes ámbitos: lo emocional, comunicativo y físico; lo cual ha posibilitado el descubrir y construir nuevos significados respecto a quiénes y cómo eran los niños y niñas antes de esta experiencia, y cómo se ven y los ven en la actualidad.

-Por otro lado, en cuanto a lo comunicativo, surgen una especie de concepciones de expresión corporal, las cuales se asocian directamente con un enfoque comunicativo y corporal. Emergen ideas y conceptos respecto al cuerpo que habla desde la gestualidad y otros movimientos, en los que se incluye también el uso de la voz. Algunos se adentran en la construcción de conceptos desde su experiencia, explicitándola como el uso del cuerpo para representar y comunicar de forma gestual y corporal.

En este punto, se puede ver también que la expresión corporal está relacionada con procesos conductuales, ya que se manifiesta que es una forma de reconocer cómo moverse, o cómo hacer sentir determinadas emociones sólo con el uso del cuerpo. Lo cual, se articula también con la concepción anterior del ser, respecto a las emociones y el relacionamiento con los otros desde el

conocer el cuerpo propio; pero que a la vez no deja de lado su tinte comunicacional, respecto a los significados que se busca transmitir a través del cuerpo.

También se puede leer una postura sobre el cuerpo como receptor de conocimientos, que de alguna manera funciona como formas de comunicación, en cuanto a la recepción y transmisión de información. Se piensa que, al recibir el conocimiento a través del cuerpo y sus movimientos, se permite que la mente se abra, desde la expulsión del miedo, lo cual favorece muchos procesos comunicativos y artísticos en los niños y niñas, ya que se pueden expresar de forma libre.

Todos estos acercamientos hacia la expresión corporal por parte de los participantes de la investigación, permiten observar sus concepciones a la luz de lo teórico. Para lo cual, se puede percibir cómo las apreciaciones de la mayoría de las personas se acercan bastante al concepto propuesto para este proceso investigativo desde el marco teórico. En ese sentido, se observa una configuración de la expresión corporal a partir del movimiento desde el cuerpo, a través del cual se logra una comunicación de emociones y pensamientos.

Por todo lo anterior, consideramos que la expresión corporal de los niños y niñas que han participado en esta investigación, sí ha tenido algunas transformaciones a partir de su incorporación en el proceso de teatro desde la escuela. Estas transformaciones se enfocan principalmente en la expresión de su cuerpo desde una manera más fluida, también en el mejoramiento de su comunicación a través del cuerpo, y así mismo, la construcción de nuevos significados respecto a su perspectiva personal y su mundo interior. Lo que ellos mismos han denominado resignificar sus vidas.

## 10 Conclusiones

Esta investigación parte de la pregunta por las posibles influencias del teatro en el ámbito escolar para el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y niñas. Es así como, a partir del proceso investigativo de corte cualitativo realizado, se han concretado diversos instrumentos metodológicos como: entrevistas, observaciones directas recopiladas en el diario de campo y en contacto con la población, se ha desarrollado también un taller grupal; desde allí hemos podido concluir que el teatro sí ha ejercido algunas influencias sobre la expresión corporal de los niños y niñas participantes, estas serán descritas a continuación.

A través del proceso interpretativo de los investigadores dichas influencias las hemos denominado como efectos, los cuales, a su vez, son analizados y divididos en varios campos de la siguiente manera: emocionales, físicos y comunicativos. Aclarando que en ellos podemos observar diversas interrelaciones que permiten su articulación.

Así pues, después de analizar la experiencia de teatro en la institución, se observan cuerpos que no tratan de esconderse, sino que se mueven, que sienten, que expresan y que han logrado desarrollar una apropiación como parte de esa consciencia de sí mismo, que le posibilita moverse y expresarse con seguridad y confianza.

En efecto, podemos observar que se presenta una influencia respecto a la interpretación de los participantes de su cuerpo, en una visión de este como receptor y como emisor del conocimiento donde los participantes emplean los gestos, la entonación y proyección de su voz, el movimiento, y otros aspectos físicos para expresarse, pero primero pasan por un proceso de relacionamiento que les lleva a comprender que más que tener un cuerpo, son un cuerpo que siente, piensa, hace, interactúa, fluye y comunica.

De acuerdo con lo anterior, podríamos decir entonces que uno de los efectos del teatro a nivel emocional que podemos identificar más lúcidamente, es que les brinda a los niños y niñas seguridad en sí mismos, al relacionar los procesos de las clases hacia la gestión emocional, lo que les posibilita deshacerse de miedos, inseguridades y prejuicios hacia su expresar, observando un avance paulatino en la apropiación del cuerpo que los lleva a romper las barreras socialmente establecidas.

Continuando con la enunciación de los efectos que descubrimos con la experiencia, pudimos ver que el teatro influye en la oralidad de los niños y niñas, aportando a su fluidez verbal

desde el manejo de sus emociones y la timidez, lo que contribuyó a mejorar la proyección de su voz, que, como parte de su cuerpo, expresa a través del tono, la intensidad y la manera en que se emite el mensaje.

Además de las conclusiones obtenidas, que nos permiten acercarnos a dar respuesta a nuestra pregunta, también han surgido algunas generalidades importantes relacionadas con los conceptos principales de la investigación. Consideramos preciso tenerlas en cuenta, ya que se establecen como recurrentes en la visión de la mayoría de los participantes del proceso, y emergen como una necesidad ineludible para el sector educativo.

Se observa, por ejemplo, una presunta necesidad que considera el reajuste curricular del área de educación artística sustentado desde la ausencia de lo que es denominado por algunos participantes como linealidad temática, refiriendo además que es importante contar con una cualificación específica por parte del personal docente para desempeñar una labor más precisa y acorde desde sus criterios.

Otra conclusión a la que nos hemos acercado, es a que existe de forma recurrente una concepción de la educación artística como una herramienta con la que es posible orientar muchas otras áreas de conocimiento, dejando ver una postura un tanto instrumentalista sobre la misma. En la cual, esta área es de cierta manera reducida a la condición de instrumento, que suele emplearse como entretenimiento o acompañamiento de eventos institucionales, sin quizás una profundización de su valor desde ámbitos como lo estético y sensible, en cuanto a la formación humana de los estudiantes.

Lo anterior se relaciona con otra postura encontrada, y es asumir al arte desde una perspectiva posiblemente desconectada de la realidad, y desvinculada un poco de lo que significa el arte en sí. Estas concepciones podrían influir en las formas en las que se percibe y se orienta el área de educación artística. Por lo cual, se articula también con lo mencionado anteriormente sobre la necesidad de una reorganización curricular.

## **11 Recomendaciones**

Esta investigación constituye una oportunidad para continuar con varias líneas investigativas, pues deja abierta la posibilidad de ahondar dentro de varios campos de acción que quedan latentes y que se perciben tanto en los hallazgos como en las conclusiones.

Una de las posibles líneas para continuar con otra investigación se refiere a lo encontrado respecto a que presuntamente hay poco reconocimiento, apropiación y ejecución curricular en el área de educación artística en algunas instituciones educativas del país. Claramente se obtuvo dentro de los instrumentos de recolección de información, datos que manifiestan esta situación y que por supuesto, para nosotros como investigadores merecen ser profundizadas, incluso a través de otras investigaciones o proyectos intervencionistas.

Por otro lado, se puede ver una posible vertiente en cuanto al desarrollo de investigaciones futuras, en las cuales se le dé un papel más trascendente al arte y al teatro dentro de la educación colombiana, claramente pudimos ver que los efectos del teatro en los niños y niñas son variados, y que, a través de un trabajo en conjunto con las demás expresiones artísticas, puede lograr muchas más influencias en la calidad educativa.

### Referencias

- Álvarez, C. (2018). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. *Estudios Pedagógicos*, 37(2), 267–279. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052011000200016>
- Diplomas UCC. (2014, 4 de abril). *Investigación cualitativa introducción*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8LFZldYnQRE>
- Garzón, N. (2016). Didáctica del teatro escolar. Issuu. [https://issuu.com/etucci/docs/manualdeteatroescolar-nelson\\_grzon](https://issuu.com/etucci/docs/manualdeteatroescolar-nelson_grzon)
- Gollop, M. (2010). Entrevistar a los niños: Una perspectiva de investigación. Smith, A., Taylor, N y Gollop, M. (Coords). *Escuchemos a los niños; traducción de Moreno, S. México DF, México: Fondo de cultura económica.*
- González, E. J. (2016, 23 febrero). El teatro en educación primaria: una propuesta práctica en el aula. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16226>
- Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. (s/f). Gov.co. Recuperado el 29 de abril de 2023, de [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411706\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf)
- Osorio, A. (coord.) (2014). El teatro va a la escuela. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Real Academia Española. (s.f.). Cuerpo. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 20 de septiembre de 2022, de <https://dle.rae.es/cuerpo?m=form>
- Real Academia Española. (s.f.). Expresar. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 20 de septiembre de 2022, de <https://dle.rae.es/expresar>
- Sánchez, B. G. (s/f). arte, educación y desarrollo. [https://archive.org/details/arte\\_educacion\\_desarrollo](https://archive.org/details/arte_educacion_desarrollo)

Sierra, Z. (1996). *Aproximaciones al Estudio del Juego Dramático en la Edad Escolar* [tesis doctoral, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional UdeA.

[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25809/1/SierraZayda\\_1996\\_JuegoDramaticoEscolar.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25809/1/SierraZayda_1996_JuegoDramaticoEscolar.pdf)

Stake, R.E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.



## Anexos

### Anexo 1

#### Formato de entrevista

Hacer breve presentación de lo que se va a realizar y cuál es el fin

Muy buenas tardes, mi nombre es \_\_\_\_\_ junto a mis compañeros: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, nos encontramos desarrollando entrevistas a algunos profesores de las instituciones educativas donde laboramos o nos encontramos haciendo nuestra práctica pedagógica, ya que en el momento estamos cursando el 9no semestre de la licenciatura en educación básica primaria y dentro de nuestro proceso formativo, nos encontramos recolectando información para el desarrollo de nuestra tesis, vale mencionar que nuestra línea de investigación son las artes y desde allí, estamos encaminando nuestro interés investigativo.

Esta entrevista se lleva a cabo, gracias al acuerdo que realizó directamente entre la Universidad de Antioquia con la institución educativa: \_\_\_\_\_

Antes de empezar quisiera contarle que toda la información que de aquí pueda surgir, tiene el único fin de ser empleada en la presente investigación, no será divulgada, ni empleada con otros fines, si en algún momento se realiza una publicación del mismo, nos abstendremos de publicar nombres propios.

La entrevista será grabada, con el fin de tener un soporte de la información, pero si usted lo desea, podemos suspender la grabación en cualquier momento.

1) Para entrar en contacto con el entrevistado se preguntan aspectos generales de su profesión, como cuánto tiempo lleva como docente, qué áreas orienta, para qué grados...

2) ¿Qué significa para usted la educación artística y qué papel ha tenido en su vida?

3) ¿Cómo cree que aparecen las artes en su Institución Educativa donde labora?

4) ¿Consideras que las diversas formas en las que aparece la educación artística en la escuela son importantes, por qué?

5) ¿Crees que el arte de forma general permite potenciar diversos elementos desde el ámbito escolar?

6) Contextualizar experiencia de teatro, a cargo de los entrevistadores...

7) (Teniendo en cuenta que los docentes que serán entrevistados cuentan con la misma experiencia de teatro en la escuela) indagar ¿qué piensa de dicha inclusión del teatro en la escuela? ¿Cómo ha visto y vivido esa experiencia?

8) A partir de la inclusión del proyecto de teatro en la escuela, ¿ha observado que influye en algún aspecto en sus estudiantes? ¿En cuáles y de qué manera?

9) ¿Considera usted que sería igual en este momento que la experiencia de teatro existiera o no en la escuela?

10) ¿Has observado si en las actividades de teatro realizadas en la escuela se desarrollan propuestas enfocadas a la expresión corporal?

11) ¿Crees que esta experiencia de teatro en la escuela pueda influir en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes? ¿Por qué y de qué manera?

12) ¿Cómo cree que se va a desarrollar la experiencia en los próximos años?

*NOTA ACLARATORIA:* teniendo en cuenta que las entrevistas han sido realizadas tanto a docentes como directivos docentes de diversas instituciones educativas, y en algunas no se cuenta con experiencias de teatro, ni son docentes de educación artística; en algunas entrevistas ha sido necesario hacer adaptaciones a las preguntas sugeridas en este formato establecido por el grupo. De manera que todas las entrevistas pudieran desarrollarse de la forma más natural posible, y conservando el hilo conductor de esta investigación que es el teatro y la expresión corporal.

## **Anexo 2**

### **Planeación de taller con estudiantes**

Responsables: Grupo de Investigación Teatro Escolar y la Expresión Corporal.

Leidy Marcela Arango Puerta, Andrés Felipe Restrepo Granados y Vanesa Alejandra Ríos Yepes.

Lugar: Centro Educativo Rural Los Micos, sede el Zancudo – Titiribí.

Fecha: miércoles 23 de noviembre de 2022.

Objetivo General:

Recolectar información relevante relacionada con el interés investigativo, a través de los estímulos propiciados en todos los momentos que conforman el taller grupal.

Objetivos específicos:

-Observar los aspectos presentes dentro de la expresión corporal de los niños y niñas participantes del taller.

-Realizar un paralelo antes/después a partir de los testimonios de los participantes sobre la experiencia de teatro en el ámbito escolar desde las vivencias personales de los niños y niñas.

-Vincular sentimientos y emociones a los recuerdos que tienen los participantes sobre la experiencia de teatro.

Momentos de la jornada:

-Activación: Se realiza dinámica “Se murió Chicho” donde se vinculan diferentes emociones para expresar a los compañeros la situación suscitada desde la actividad.

-Presentación: Se propone a los participantes presentarse de manera grupal, a partir de la interpretación de un animal a libre elección, que los demás participantes tratarán de identificar desde la lectura de esa interpretación. Se emplea la temática de “Circo” para darle contexto a la propuesta.

-Mural de Situaciones: Se proyectan diferentes fotografías que registran momentos donde los niños y niñas participan de experiencias vinculadas al teatro escolar como: presentaciones, clases de teatro, ensayos de obras y demás momentos ligados a esta experiencia.

-Comercial: Se propone a los participantes que divididos en dos grupos diseñen un comercial donde ellos inviten a otras personas a participar de la experiencia de teatro.

-Cierre: Se realiza el cierre por medio de un ritual donde cada participante expresa en una palabra la sensación, sentimiento o emoción que le queda tras finalizar el taller grupal.

### **Anexo 3**

#### **Formato diario de campo**

Para el diario de campo se tuvo en cuenta siempre tanto la pregunta de investigación como los objetivos propuestos, pues son la base fundamental para las observaciones en esta técnica. Nos interesa directamente cómo es la expresión corporal de los estudiantes en cada clase, esto a través de los gestos, las posturas del cuerpo, los movimientos y su relación con el entorno y el contexto circundante, esto en las clases de teatro en la escuela. Del mismo modo, nos permitimos estar pendientes del ambiente como estaba dispuesto antes, durante y después de las clases de teatro, a partir de allí, observamos cómo inician y cómo terminan las clases y la disposición de los niños y las niñas durante las sesiones; cómo está dispuesto el lugar y las relaciones de los participantes con

ese lugar y entre ellos mismos; qué pasaba en cada evento que estuviera enfocado hacia la expresión corporal y cómo los estudiantes participaban de las sesiones y los posibles cambios existentes en las actitudes, expresiones y participación de los niños en las clases.

**Anexo 4**

**Mapas análisis de entrevistas**



**Tabla 1**

*Mapa entrevistas investigador 1*



Tabla 2

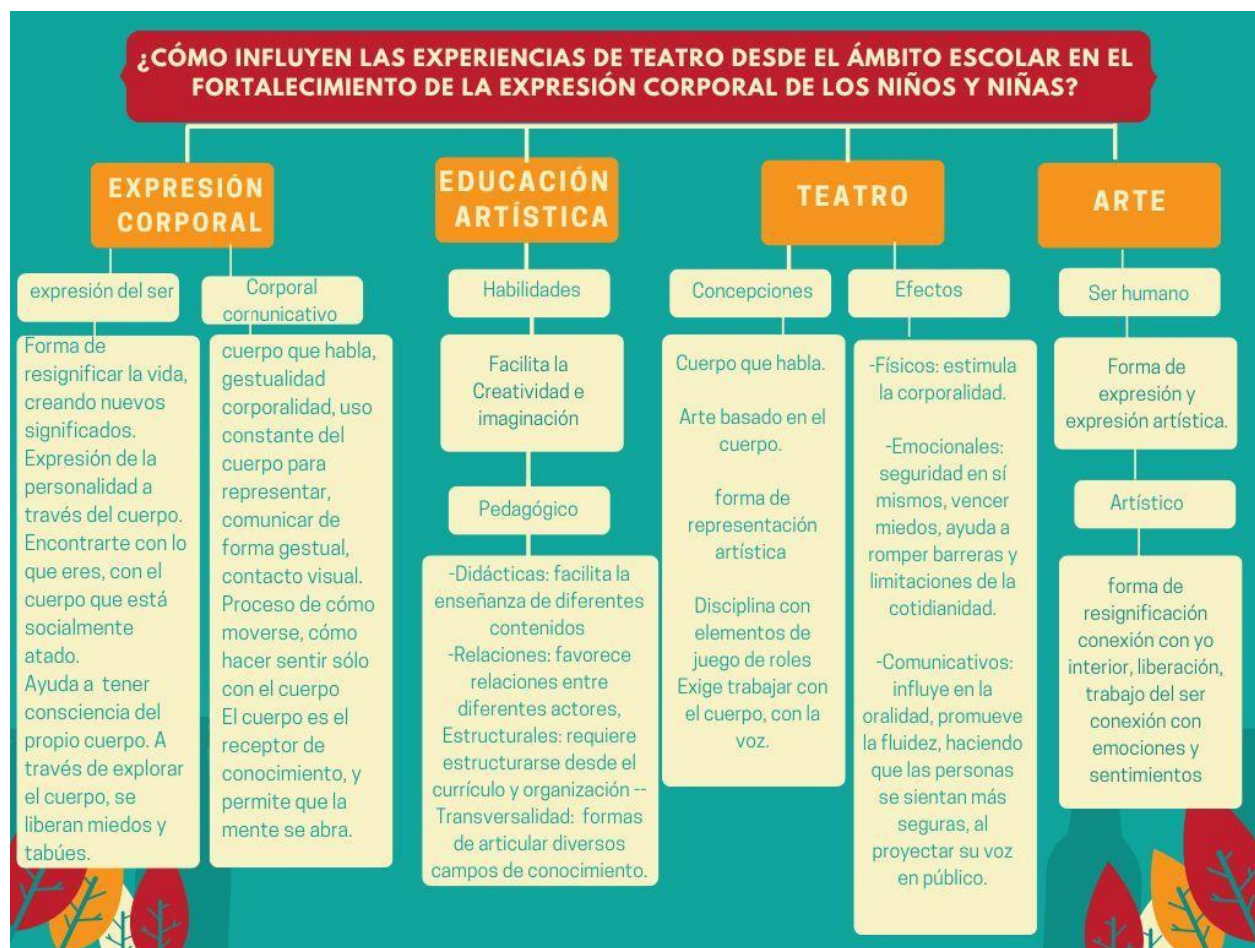
Mapa entrevistas investigador 2



Tabla 3

Mapa entrevistas investigador 3

Anexo 5



**Tabla 4**

*Sistema categorial de la investigación*