

## Anexos

Rejilla sobre análisis de guías de Escuela Nueva de lenguaje, grado primero.

Marcar con una X, según sea el caso

Siempre: S    Casi siempre: CS    Ningún momento: NM

ENUNCIADO	S	CS	NM
Las guías de lenguaje del primero de E.N tiene como punto de partida el fonema, la silaba, la palabra, relación sonido/ grafía en la iniciación de la lectura y la escritura.			
Las prácticas de lectura y escritura que ofrece la guía de lenguaje del grado primero de Escuela Nueva se reducen a un conjunto de técnicas, reglas planteadas en un orden específico, logrando volver el aprendizaje en un acto mecánico.			
Las actividades de la guía de lenguaje del grado primero de E.N tienen en cuenta los saberes previos de los estudiantes y la aproximación de la lectura y la escritura desde el entorno en el que vive.			
El proceso de lectura y escritura que ofrece las guías de lenguaje de E.N se basa en la literatura, vocabulario adecuado para el contexto de los estudiantes.			
Los diversos tipos de textos e imágenes de la guía, fortalece la escritura y la lectura consentido.			
Las actividades de escritura de la guía de lenguaje del grado primero de Escuela Nueva promueven que el estudiante del grado 1° exprese sus ideas y construya textos			
Las actividades de la guía de lenguaje del grado primero de Escuela Nueva se centran en planas de palabras y oraciones, así como transcripciones y dictados			
Las actividades de las guías de lenguaje del grado primero de E.N permite interactuar en su contexto familiar, social y educativo.			
Las actividades de las guías ofrecen un adecuado fortalecimiento y motivación hacia el proceso de aprendizaje de lectura y escritura.			

Las lecturas y las actividades que se plantean en las cartillas de Escuela Nueva promueven preferencialmente una lectura crítica.			
Las indicaciones que presenta el cuaderno de trabajo son claras, luego de que el docente haga la lectura que se propone para cada actividad.			
Las lecturas y las actividades que se plantean en las cartillas de Escuela Nueva permiten que el estudiante comprenda de manera inferencial.			
Las lecturas y las actividades que se plantean en las cartillas de Escuela Nueva promueven preferencialmente en los estudiantes una lectura literal.			

### **Diario de campo sesión #1**

**Nombre de la sesión:** Evaluación lectura y escritura en el grado primero

**Propósito de la sesión:** Conocer el nivel de conceptualización en lectura y escritura de los niños(as) participantes en el proyecto de investigación.

**Fecha:** 17 de agosto de 2022

**Participantes:** 41 estudiantes

**Niños:** 17

**Niñas:** 24

**C.E.R Luis María Cuarta**

De 21 estudiantes solo asisten a esta primera sesión 19

Descripción de la sesión

Esta sesión se ha dividido en tres momentos, así:

**Momento 1:**

Para que la jornada sea más dinámica, la docente inició su presentación con una canción, es un momento en donde los niños rompen el hielo y hay una interacción más amena con su docente de práctica.

**Momento 2**

En este segundo momento se realizó la evaluación del nivel de conceptualización de la lectura y la escritura, en el caso de la lectura se realizó a través, un texto tipo álbum, el cual se analizó a partir de la teoría de las rutas expuesta por el profesor Huneke (2003), las cuales

se describen a continuación

- Ruta Iconográfica: que dice que dice ahí a través de la imagen.

En esta ruta se ubicaron 4 estudiantes, los cuales interpretan el contenido del texto álbum, a partir de las imágenes y su conocimiento previo que les indica a que situación corresponde la imagen que observan, sin que necesariamente estén en capacidad de leer el texto de forma convencional.

- Ruta Indirecta: Los niños(as) al estar frente a un texto con imágenes, se preocupan por las imágenes, pero también por las letras que componen cada una de las palabras.

En este caso, por el nivel de complejidad para los niños, solo 10 niños se ubicaron en este nivel de conceptualización, lo que implica que a medida que se aumentan la complejidad de la actividad se disminuye el nivel de logro de los niños, y estas se pueden relacionar con la oportunidad y asistencia de los niños a la escuela, ya que lamentablemente fallan mucho por estar en las actividades del campo y eso implica que terminen por atrasarse.

- Ruta Directa visual: En esta ruta se ubican los niños(as) que ya leen y escriben convencionalmente

En este caso, son 5 niños los que realmente leen, sin embargo, su lectura es silábica, es decir fraccionan las palabras en las sílabas que la componen y por esta razón al final no comprenden de que se trata lo que leen.

### **Momento 3**

En este tercer momento los estudiantes desarrollaron la evaluación de la escritura, en la cual tenían como reto poner los nombres a los objetos que se encuentran en las imágenes: mesa, masa, isla, alto, brazo y bruja.

Dentro de ese panorama es importante resaltar que cinco niños son conscientes de sus dificultades, ya que argumentan que definitivamente no saben leer, razón que de alguna manera desde la visión del docente se puede utilizar para buscar la manera de implementar diversas estrategias didácticas que les permita adquirir el código escrito, es decir que puedan leer y escribir convencionalmente.

### **Descripción de la sesión- Institución Educativa John F. Kennedy, municipio de Vegachi**

Por razones obvias, se cambió el lugar de prácticas ya que donde se había iniciado en la escuela del pescado, no había niños suficientes del grado primero para desarrollar la investigación

sobre la enseñanza de la lectura y escritura, actualmente y con el aval de la señora rectora, se autorizó realizar las prácticas pedagógicas en la sede principal del corregimiento el tigre del municipio de Vegachí, también se implementa el método flexible de Escuela Nueva en la básica primaria, cuenta con 16 estudiantes que llevan el mismo proceso,

Los niños participantes tienen un excelente comportamiento, son muy activos, cariñosos, extrovertidos y lo mejor son muy atentos, expresan su alegría al compartir con el nuevo docente que le lleva actividades diferentes y los motiva a trabajar con dedicación.,

Para iniciar y romper el hielo con todos los niños y ganarme la confianza hicimos una oración liderada por el profesor, donde una niña pidió la palabra para que la dejaran hacer la oración y la dijo en voz alta” querido Dios te pido todos los niños del mundo que sufren y no pueden ir a estudiar, que tienen hambre, están enfermos, se puedan sanar y vivir feliz como vivimos nosotros. Amen.”

Como lo hago de costumbre antes de iniciar, hicimos una ronda canción para animar el encuentro y sacar esas sonrisas que me motivan a trabajar con alegría, “buenos días amiguitos” se debe acompañar con las palmas y los movimientos a medida que se va entonando el estribillo que dice así:

“buenos días amiguitos, que alegría estar aquí,

Lo que yo les voy diciendo, lo vamos a repetir...

¡¡¡Con las palmas!!! Chas, chas, chas...

¡¡¡Con los pies!!! Tas, tas, tas...

¡¡¡Con la cola!!! (Mueven la cola tres veces para lado y lado)

Y otra vezzzzzzz... (Biss)

Cada vez se va cantando con más alegría y fuerza.

Todos participaron activamente donde fue un momento muy emotivo para dar inicio al trabajo de investigación.

Luego para rastrear sus aprendizajes obtenidos y dificultades, o como se encontraban en la lectura y escritura, se les pregunto si le gustaban los cuentos, o si ya sabían leer cuentos, Gerónimo (7) expresó: “que, si había leído cuentos”, se evidencio de inmediato que dominaba muy bien el código escrito, se dio a inicio compartiéndoles el nombre del escritor del cuento “los secretos del abuelo sapo” se les preguntó que otros cuentos conocen, cuáles eran los

personajes...etc. En el momento que dialogaba y los escuchaba, de puesto en puesto les entregaba el cuento con texto e imágenes en hojas a cada uno enumerado, para que cada estudiante la observara, tratara de leer el texto y compartiera lo que había entendido o de que se iba tratar la parte que le tocó, fue muy agradable la experiencia ya que todos los niños participaron, unos con un poco de timidez y otros con una capacidad de expresión muy avanzada, entre ellos los niños que ya sabían leer y escribir convencionalmente , con esta actividad se logró identificar aquellos niños , a los cuales les daba más dificultad leer y escribir

Teniendo en cuenta los resultados de dicha actividad, se puede evidenciar que, según las rutas propuestas por el profesor Huneke (2003), los estudiantes se encuentran en:

- Ruta directa visual: 11 estudiantes
- Ruta iconográfica: 5 estudiantes

Luego jugamos a buscar palabras en el texto de cada uno, el profesor escribía una palabra en el tablero y los niños debían encontrar otras que comenzaran o que terminaran igual en su texto, el primero que la encontraba la escribía en su cuaderno, la competencia terminaba cuando llegaran a las primeras 5 palabras encontradas, los niños se observaban activos por realizar la actividad de la mejor manera, se evidencio su interés por medio del juego de palabras implementado por el profesor, seguidamente se debía continuar con el relato y la narración del cuento “los secretos del abuelo sapo” se narró con una entonación encantadora, misteriosa, suspenso para atraer la atención, iniciaba con la hoja #1 hasta la 17 donde me tarde una media hora que fue muy divertida sin perder el interés de todos.

Continuamos con la evaluación de comprensión lectora, donde se les hizo entrega a cada uno de los niños de una hoja con las imágenes de los personajes y las acciones del cuento narrado” los secretos del abuelo sapo” donde debían escribir en el renglón el nombre o la acción según se observó en el cuento, en este momento se pudo observar a los estudiantes que están avanzados hicieron la actividad muy rápido, pero tuvieron que preguntar algunos no todos cual era la “tru” que no sabían con cuál se escribe, no la habían aprendido con la profesora, para escribir monstruo, al escribir alto, se olvidaban de la l en la silaba inversa, eran 11 estudiantes que dominaban el código escrito que presentaron las mismas dificultades en varias ocasiones, siempre preguntaron cómo se escribían las silabas con dos consonantes seguidas

Se presentó una dificultad en el momento de hacer el trabajo, fueron 5 niños que no lograron hacerlo, no sabían que letras escribir para formar el nombre de los personajes del cuento, su motivación no era igual a la de los demás compañeros, iniciamos un tipo de mediación pedagógico-didáctica para que no se sintieran mal, le pedimos el favor a los compañeros que terminaron primero de sentarse y colaborarle con la orientación del profesor, se notaba la desmotivación por no seguir el ritmo de sus compañeros de clase, sin embargo llamaban a preguntar “ cuál era la mo, o la sa, tro, la actividad implementaba los obligaba a buscar alternativas de solución para cumplir con su tarea, de las preguntas e inquietudes de los estudiantes se hacía la retroalimentación en general y a medida que se avanzaba los niños preguntaban menos y cumplían con su tarea más rápido.

### **Descripción sesión 1, C.E.R Luis Emilio Bermúdez**

La primera sesión en el C.E.R Luis Emilio Bermúdez se divide en tres momentos.

Como los estudiantes me conocen, se inicia la sesión con una corta explicación de lo que voy a hacer con los niños de primer y segundo grado que están en el proceso de adquisición del código escrito, se informa que durante este último periodo se afianzaran estos procesos a través de diversas actividades, a esta información responden de manera adecuada y se muestran dispuestos a ayudar.

Con el fin de evaluar la fluidez lectora de los cuatro estudiantes que se encuentran en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se presenta a cada uno un texto corto con una imagen grande para que lean, de lo que se puede concluir que:

- Tres estudiantes se encuentran en la ruta de lectura directa visual, es decir, observan la imagen, pero ya leen convencionalmente, sin embargo, su lectura es poco fluida.
- Un estudiante se encuentra en la ruta iconográfica, él dice lo que ve en la imagen, no se preocupa por las letras

En un tercer momento, los estudiantes escriben el nombre a seis imágenes que se presentan en una ficha, estas son: mesa, masa, isla, alto, brazo y bruja; de la actividad se puede concluir que: las dos primeras son escritas con gran facilidad, sin embargo, el estudiante que se encuentra en lectura iconográfica (Yiber Arcila) repite una sílaba de sa en la escritura de mesa, en el desarrollo de la escritura de isla y alto dos niñas lo realizaron bien, pero los niños omiten letras,

Jander en vez de escribir alto, escribe ato y Yiber escribió isl y aletto, en la escritura de las dos últimas las niñas logran escribirlas bien, solo que escriben brazo con s, en cambio los niños tienen omisiones y confunden algunas letras Yiber, por ejemplo, escribió vasoso y vuja , mientras que Jander escribió brazo con v y buja. En el desarrollo de esta actividad, es importante destacar que las niñas se preocupan por escribir bien y preguntan a su docente si es con una o con otra letra.

## **Diario de campo sesión #2**

**Nombre de la sesión:** Los secretos de abuelo sapo

**Propósito de la sesión:** Construir palabras y frases de acuerdo a la lectura presentada, con el fin de comparar su escritura con la de los docentes.

**Fecha:** 24 y 31 de agosto de 2022

**Participantes:** 41 estudiantes

**Niños:** 17

**Niñas:** 24

### **Descripción de la actividad C.E.R Luis Emilio Bermúdez**

Las actividades que se han propuesto durante la segunda sesión se han dividido en tres momentos:

**Momento uno:** Se inicia con una lectura del cuento “Los secretos de abuelo sapo” de Keiko Kasza, los estudiantes están muy atentos a la lectura porque su docente les muestra las imágenes de lo que va pasando, además se hacen preguntas durante la lectura para confirmar que, si están comprendiendo, cuando se termina la lectura se entrega una ficha de comprensión lectora, donde se puede evidenciar en sus repuestas, que hasta el momento todo ha sido claro. Hay una socialización y una participación por parte de los cuatro beneficiados.

**Momento dos:** En este segundo momento se les hace entrega a los estudiantes de una ficha con algunas imágenes alusivas al cuento, bajo estas deben escribir las acciones que está realizando cada personaje, es un momento que evidencia que las niñas están un poco más adelantadas en su proceso de escritura que los niños, ellas preguntan por ortografía, signos de puntuación y tildes, la estudiante Elizabeth suele escribir abuelo con g y culebra con q y c, así: aguelo,qulecra, mientras que la estudiante Kely tiene pequeños errores de ortografía, como bosque

con v, apareció con s y en vez de escribir serpiente, escribe serbiente, el estudiante Jhon Jander ha evidenciado a lo largo del año que tiene dificultades de aprendizaje, sin embargo no ha sido posible diagnosticarlo, es un estudiante que tiene muchos errores en su escritura, hace muchas omisiones de letras, por ejemplo, en vez de escribir bosque, escribe boque, también tiene dificultades a la hora de escribir palabras combinadas y al iniciar una palabra con vocal, la omite, en este caso no escribe apareció, sino pareció, el estudiante Yiber es un niño que deja las palabras en la mitad, y confunde muchas letras, además omite letras de algunas palabras.

Luego de que los estudiantes escribieron, la docente escribe bajo cada palabra lo que ellos querían decir, es un momento donde se confronta su información con la escritura convencional, ellos mismos señalan sus errores, comparan el número de grafías suyas con las de su docente, observan con detenimiento sus trabajos con los de sus compañeros.

Se les hace una pregunta a los estudiantes sobre los tres consejos que le dio abuelo sapo al sapito y se pide que escriban tres palabras que inicien con los sonidos iniciales de cada una de las respuestas, los estudiantes advertían no reconocer otros sonidos, se les dificultó hacer la actividad, incluso repetían palabras que escribían sus compañeros, ellos juegan con sus voces, primero se leen para luego escribir, sin embargo Yiber se muestra desconcertado, no confía en sus capacidades, lo que hace que su proceso evolucione de manera lenta.

**Momento tres:** Es un momento de creación que llama la atención a los niños, pues se les lee unas preguntas con sus posibles respuestas, en este caso ellos dicen cuál es la correcta y empiezan a formar su respuesta con el alfabeto, comparan con sus compañeros y deciden cuál está más completa, las leen y se escuchan, preguntan a su profesora si están desarrollando bien su actividad, hay ocasiones en las que preguntan porque les han sobrado letras y entre ellos mismos tratan de ubicarlas todas para obtener las respuestas adecuadas, muestran los resultados y luego corroboran si han escrito bien, pues al que este en lo correcto o se acerque más a la escritura correcta se saca al tablero para que sus compañeros corrijan.

### **Descripción de la actividad C.E.R Luis María Cuartas**

Las actividades que se han propuestos durante esta segunda sesión se han dividido en tres momentos.

En el momento uno se inició con una lectura del cuento los secretos del abuelo sapo de Keiko Kasza, los estudiantes prestaron mucha atención y sobre todo tuvieron mucha concentración

durante la lectura del cuento porque la docente les muestra las imágenes, mientras les mostraba 3 estudiantes se preguntaban que si habían entendido el cuento.

Al escuchar a los tres estudiantes tomé la decisión de volvérselos a leer de nuevo para que lo entendieran con más facilidad, luego de terminar la lectura les hice entrega de las fichas de comprensión lectora, donde pude observar y evidenciar que habían entendido la lectura del cuento.

Momento dos: en este segundo momento les hice entrega una ficha con imágenes del cuento donde los niños deben escribir las acciones que los personajes están realizando, fue donde puede observar que 11 estudiantes pudieron escribir lo que se esperaba, escribieron correctamente la palabra culebra y abuelo sapo, mientras que 5 estudiantes no escribieron nada y los otros 5 estudiantes escribieron a mocha como por ejemplo apo, osque, ambientes, también tuvieron muy mala ortografía.

Luego de que los estudiantes terminaron con la actividad, los docentes escribimos abajo cada palabra como se debía pronunciar y escribir donde ellos discutían por qué se habían equivocado al escribir varias palabras.

Después se les pregunta sobre los tres conejos del abuelo donde se puede decir que el 90 por ciento respondió bien

Momento tres: es un momento de que los niños unen las palabras adecuadas donde inician a formar las respuestas con el alfabeto, luego comparan con sus compañeros y discuten cual les quedo completa, donde uno como maestro se toma la tarea de explicar porque hay palabras incompletas.

### **Descripción de la actividad Institución Educativa John F. Kennedy**

Para darle continuidad al objetivo de investigación se inicia con colorar el alfabeto y recórtalos para hacer uso y afianzar todas las letras de nuestro lenguaje; luego se continua con una sesión de preguntas alusivas al cuento “los secretos del abuelo sapo” de forma tipo ICFES, donde a cada respuesta que daban los niños debían formar las palabras con su abecedario en su puesto, se jugaba al que primero las ubicara, para distraerlos se les pedía al que formara con las letras su nombre u otras palabras como en especie de dictado, que mencionara otras que se escribieran con la misma letra etc...

En esta actividad sobresalieron los estudiantes avanzados que leen y escriben, se logró observar que se olvidan de algunas sílabas inversas en repetidas ocasiones, se notaron muy concentrados y motivados desarrollando el trabajo de clase, lastimosamente se evidenciaron

dificultad en los cinco niños más atrasados, no estaban atentos, no reconocían las letras para cumplir con su deber de formar las palabras, donde me tocaba dictarles y recordarle con que letra se debía escribir y en todo momento las confundía y se tardaban mucho en adivinar las correctas.

Se puede evidenciar que el grupo está dividido y se debe de trabajar ajustándose a las necesidades de los niños haciendo un trabajo especial con los estudiantes que presentan atrasos en el proceso y con los que van más adelante exigirles mucho más para que no se desmotiven.

Al terminar la sesión se le entrego a cada estudiante una imagen del cuento con el objetivo de escribir las acciones que observaba, o una frase creada por el mismo, fueron muy pocos los estudiantes que lograron escribir con sentido en sus cuadernos de los que leen y escriben, presentan dificultad para crear pequeños textos, siempre se olvidaban de la silaba inversa, de las combinaciones, confundían la c con la q pero lograron hacer el trabajo muy bien, con los demás niños fue algo muy diferente, se demoraron mucho tienen dificultad con leer y escribir, no tienen coherencia con la lectura de imágenes, el trabajo se complica con los niños atrasados por que se demoran mucho y hay que explicarles letra por letra, no asimilan las silabas escriben con la vocal que no es, mientras los más avanzados se deben llevar actividades extras debido a que terminan su deber y se dedican hacer indisciplina.

### **Diario de campo sesión #3**

**Nombre de la sesión:** El estofado del lobo

**Propósito de la sesión:** Construir cuentos cortos a partir de imágenes, con el fin de comparar su escritura con el cuento original

**Fecha:** 13 y 14 de septiembre de 2022

**Participantes:** 41 estudiantes

**Niños:** 17

**Niñas:** 24

#### **Descripción de la actividad C.E.R Luis María Cuartas**

Las actividades que propusimos durante esta tercera sesión se han dividido en tres momentos.

En el momento uno a cada estudiante se les hizo entrega de una ficha donde cada uno de ellos observaron y escribieron lo que ellos creían que estaba pasando con dichas imágenes.

Donde el estudiante Jhon Fredi Córdoba escribió que el lobo estofado se comió el pescado y mucho refresco y que el lobo estaba muy feliz porque había quedado lleno.

El estudiante Darwin Misas Mejía escribió que el lobo estofado estaba batiendo y leyendo la masa para poder hacer el delicioso pastel.

Así fue donde cada niño escribió lo que observo en las imágenes que acertaron mucho con lo que se esperaba.

En el momento dos cada uno de los 21 estudiantes leyeron lo que escribieron, donde el estudiante, Ediver Alberto Monsalve Arroyave, no supo leer lo que él escribió mientras que Rafael Urango Monsalve como todavía no sabe escribir empezó a contar que observaba en cada una de las imágenes donde ellos hacían comparaciones con sus compañeros intercambiando las hojas para poder darse cuenta en que se equivocaron y poder corregir lo que escribieron luego de que la profesora escribió en el tablero.

En el tercer momento les proyecte el video del cuento el estafado del lobo después de que los niños vieron el video les hice la lectura del mismo cuento para seguir con las actividades de lectura y escritura, donde los coloqué en pareja para que dibujaran y escribieran los manjares que preparo el lobo.

Luego les entregué la ficha para que con una flecha unieran ahí fue donde varios estudiantes me decían que faltaban algunos animales que se mencionaban en el cuento que no los veían en la ficha, donde yo como profesora supe que si prestaron atención a la lectura y observaron muy bien el video.

Con los mismos compañeros que los coloqué en pareja les hice el dictado de las palabras que iniciaban con g, l, p como lupa, gato, pasó y entre otras donde cada grupo de pareja se enfrentaron para leerlas y escribirlas en el tablero para poderse corregir el uno con el otro donde fue una competencia muy buena porque ningún grupo quería perder esta actividad fue muy buena porque sentí que los niños estaban muy animados.

### **Descripción de la actividad Institución Educativa John F. Kennedy**

Los niños del grupo de intervención de la institución educativa John F. Kennedy sede principal manifiestan el amor y agrado por el docente de prácticas, lo demuestran con su alegría, abrazos, cariño con la que reciben cuando llega a compartir en el aula de clases; como es de costumbre hacemos la bienvenida con la oración, cantos de animación, repasamos las canciones

que les enseñé en las sesiones pasadas “buenos días amiguitos, que alegría estar aquí” “ un ratón que quería volar” y la de la sesión 3 les gustó mucho más, donde se dejó como tarea que todos los niños debían traer una rima con el nombre de cada uno, ya que la canción tenía que ver con rimas “conejito blanco” y el profesor les canto una rima con su nombre para mostrarles el ejemplo. “hola yo soy Alfredo y me rasco con el dedo” donde a todos los niños les causó mucha risa y gracia tratando de crearlas con su propio nombre, continuamos con la canción que dice así:

Conejito blanco come lentejas, los niños responden...

Y le gusta tanto que mueve las orejas, así, así así,

Las orejas mueven así, (se tocan las orejas y las mueven) el profesor les pregunta ¿Cómo?

(bis)

Conejito blanco come maíz,

Y le gusta tanto que mueve la nariz, así, así, así, la nariz mueva así, ¿Cómo? (bis)

Conejito blanco come maleza y le gusta tanto que mueve las orejas...

Conejito blanco come banano y le gusta tanto que mueve las manos...

Conejito blanco toma Coca-Cola y le gusta tanto que mueve la cola...

Con la presente estrategia me he ganado la confianza y aprecio que me tienen, para poder hacer el trabajo y lograr el objetivo de investigación.

Al continuar con el trabajo de la sesión 3 relacionado con el cuento el estofado del lobo, las expresiones que me dieron no fueron alentadoras, me hicieron sentir preocupado, ya que decían algunos en coro. “más cuentos, que aburrido” “escribir más” el profesor entra en un pequeño diálogo con los estudiantes, explicando cómo sería el desarrollo de las actividades, recordando las actividades de la semana anterior y los niños fueron aceptando, hasta que se concentraron con mucha dedicación en la actividad inicial.

El docente paso por cada puesto mostrando las imágenes del cuento “el estofado del lobo” y entre todos los niños se iba construyendo el cuento según la imaginación que tenían, el estudiante escribía en su cuaderno (se cambió la actividad, porque solo cuatro niños escribieron muy bien su propia versión del cuento, a los demás les dio dificultad) se pudo evidenciar que se les dificultaba crear pequeños textos.

Los niños nos comparten sus versiones que crearon y les colaboramos entre todos escribiendo en el tablero la versión que inventaban, acá aprovechamos la oportunidad para

preguntarles, con cuales letras se escribe gallinita, pastel, chef, pollitos... fue un momento importante por la participación de todos ponían muy buena atención.

La intención de la investigación es novedosa, los niños se cuestionan por las consonantes complicadas porque no las han trabajado, podemos evidenciar algunos aspectos positivos hasta el momento:

Los niños interactúan con todo el alfabeto como tal, se tiene en cuenta las preguntas que hacen, hay mucha concentración y participación de los niños, se vive un ambiente de trabajo óptimo para el aprendizaje activo, analítico.

El docente se sienta en el suelo en círculo, para leer el cuento con una entonación especial para atraer la atención, se iban colocando las imágenes del cuento con su respectivo texto en el piso, la curiosidad de los niños era mucha, se interesaban por leer el texto, ya no se interesaban por la imagen, el niño Gerónimo” María Ángel, Sebastián, se peleaban por leer en voz alta cada parte del cuento que se ponía, mientras el profesor leía lo interrumpían con sus ganas de leer y los demás niños le prestaban más atención a ellos que a su profesor, era un momento oportuno para sacar ventajas, los deje que leyeran y fueran los narradores de la historia, donde todos estuvieron muy atentos y respondían a las preguntas que el profesor hacía de manera verbal.

Para cambiar un poco las actividades y no aburrirlos, se continua con colorear y ordenar las diferentes escenas principales del cuento “ el estofado del lobo”, las recortaban y debían escribir lo sucedido según cada niño en las imágenes, se logró evidenciar la fluidez de algunos compañeros que escribían sus versiones con claridad, cohesión y orden en sus frases del texto, otros niños me manifestaron no saber escribir, a estos se les dedicó más tiempo, dictando, pronunciando, dialogando sobre las sílabas que conformaban las palabras que debían escribir, se nota el interés, la inquietud de los niños más atrasados, a su vez se les entrego imágenes de diferentes cuentos donde el lobo participa como personaje principal, los tres cerditos, caperucita roja, la mama cabra y los siete cabritos, el estofado del lobo, se dialoga cómo se comporta el lobo en los diferentes cuento y todos dieron su versión concluyendo que en el único cuento que el lobo actuaba como bueno fue en el estofado del lobo, diciendo que ese cuento les había gustado mucho, que las actividades que llevaba este profesor les encantaba.

Para finalizar el trabajo de la sesión número 3 se le hace entrega del cuento el estofado del lobo de solo texto a los niños, el profesor se los lee de nuevo, les pide el favor de mirar el texto, las palabras, las letras, si no conocen alguna letra me pueden preguntar, algunos preguntaron por

la “a” y la “g” el profesor leía y los niños atentos completaban las frases, ejemplo: el lobo cuando iba a atrapar su presa.... Ellos respondían... se le ocurrió una idea. Yo les pregunto y ¿cual era esa idea? Que si engordaba mucho mas la gallinita, comería mucha carne y se fue a cocinar... todos me respondían.

La actividad consistía en que el profesor dictaba una palabra. Por ejemplo “estofado” y los niños la debían de buscar en el texto y resaltarlas todas las veces en la que se encontraba, las palabras fueron: estofado, gallinita, sabroso, noche, pollitos, pastel, bosque, amablemente...

Fue la actividad que mas les gusto a los niños, concentrados buscaban, leían, encerraban las palabras y eran muy motivados por buscar y encontrarlas pronto, también algunos niños no las encontraban, no sabían que consonantes eran, me preguntaban muy seguido con cual letra, era el momento de pronunciarles, ayudarles a identificar las letras que no sabían, paso a paso ellos iban despegando y encontraban con mas facilidad las consonantes que necesitaban, estuvieron tan emocionados que nadie quiso salir al descanso hasta no terminar la tarea.

### **Descripción de la actividad C.E.R Luis Emilio Bermúdez**

En el C.E.R Luis Emilio Bermúdez, la sesión número tres se ha dividido en tres momentos:

Durante el momento uno los estudiantes construyen un texto a partir de unas imágenes elegidas del cuento “El estofado del lobo” de Keiko Kasza, es un espacio donde los niños construyen sus textos a partir de lo que ven en la imagen, me encuentro con muchas preguntas del niño más pequeño Yiber Alexis Arcila (7 años), pues no se había enfrentado a palabras tales como: que, hambre, pollitos, se acerca a su docente y pregunta que si puede ayudarle a escribirlas, pues en este caso, no reconoce las sílabas bre, lli, que, la docente en vez de darle la solución le presta una tiza y deja que el estudiante con sus orientaciones resuelva sus inconvenientes a la hora de escribir. El estudiante Jander Quintero (9 años), es un niño que no está diagnosticado, pero ya lleva dos años en primero y dos en segundo y aún presenta dificultades en su proceso de lectoescritura, él cree que todo lo que escribe está bien, solo hace una pregunta de ortografía “profe vez, se escribe con b o v”, la docente responde que con v, la estudiante Elizabeth Arcila (9 años) también hace una pregunta semejante, en este caso con que se escribe pensativo, cabe anotar que la niña también lleva dos primeros y dos segundos, sin embargo ha superado muchas dificultades; en el caso de Kely Benítez (7 años), no hay preguntas.

Durante el segundo momento los estudiantes se acercan a su docente a leer sus producciones, en el desarrollo de esta actividad, la docente escribe lo que cada uno leyó con el fin de que comparen que palabras están bien estructuradas, cuales están separadas, donde hay omisiones, que les ha faltado, entre otras, cuando los niños comparan sus escritos con el de la docente evidencian cara de sorpresa, pues se encuentran con errores en donde se dan cuenta de que no se han leído para escribir, pues hay una separación de sílabas de una manera extravagante en los escritos de los niños, hay omisiones y cambio de letras, en el caso de las niñas, se evidencia que han mejorado en cuanto a la lectura y a la escritura, no tienen tantos errores y tratan de enmendarlos en sus nuevos escritos.

En el tercer momento se lee a los estudiantes el cuento original, en donde se evidencia sorpresa, pues ninguno se acercó con su escrito al original, sin embargo, había mucha atención lo que da pie para continuar con las demás actividades, en estas los niños deben dibujar y escribir el nombre de los alimentos que el lobo le llevaba a la gallina para tenerla gorda, se evidencia que la palabra panqueques les da dificultad escribirla, la dejan en la mitad o la escriben con c, así: panceces.

Hay un momento en donde escriben la frase que decía el lobo al llevarle los alimentos a la gallina, los niños, dependen mucho de su docente para escribir con seguridad, mientras que las niñas se tiran al ruedo y presentan sus frases bien hiladas, hay una descripción del lobo y lo hacen teniendo en cuenta las ejemplificaciones de la docente con la descripción que hace de uno de sus compañeros, en este caso, se evidencia que los niños suelen pegar varias palabras. Los niños terminan la sesión con la lectura de unas palabras para descubrir de quien no se habló en el cuento y su docente hace un dictado de nuevas palabras en el tablero, ellos las escriben y luego de que sean verificadas las hacen en sus cuadernos con su dibujo pertinente para incluir nuevo vocabulario a sus creaciones.

#### **Diario de campo sesión #4**

**Nombre de la sesión:** La descripción

**Propósito de la sesión:** Fomentar la lectura y la escritura espontánea, a través de la lectura en voz alta

**Fecha:** Jueves 22 – 29 de septiembre

**Participantes:** 42 estudiantes

**Niños:** 18

**Niñas:** 24

### **Descripción C.E.R Luis María Cuarta**

Las actividades que propusimos durante la cuarta sesión

En el primer momento a los 21 estudiantes les hice entrega del texto descriptivo donde se habla de las características del Tucán de garganta blanca, primero inicié con la lectura donde les dije a los estudiantes que era de mucha concentración porque después en algún momento cualquiera va a seguir leyendo.

Me gustó mucho esa clase porque todos los estudiantes estaban muy concentrados y hubo un momento donde todos querían participar leyendo cada párrafo, hasta el niño Joan Esteban que a pesar de no leer convencionalmente quiso participar leyendo lo que se imaginaba que decía el texto que el Tucán media 54 a 57 cm en su cuerpo y estuvo muy acorde con la lectura, en la cual pude evidenciar que todos los estudiantes se enriquecen con todas las actividades que se le llevan.

Después de que los niños leyeron en voz alta les entregué las fichas donde iban a colorear el Tucán con todas las características que se mencionó en la lectura, en ese momento pude observar que 3 estudiantes al parecer desconocían muchas palabras del texto, y les pregunte qué por qué encerraban todas esas palabras y me respondieron que aún no las conocían y que nunca las habían escuchado ni las habían visto, mientras que los otros 18 estudiantes si subrayaron las palabras que sabían leer.

En el momento dos, los estudiantes tuvieron la oportunidad de salir al tablero a escribir las palabras que desconocían como la alumna Britany escribió palabras como bandadas, Tucán, celestes y robustos y dijo que esas palabras no las había escuchado. Mientras que la mayoría hablaron mucho que conocían todas las palabras que se mencionó en el texto, después de que los estudiantes leyeron varias veces el texto iniciaron a construir textos en su cuaderno de español, ahí fue donde les dije que íbamos hacer un concurso al que mejor construyera el texto con el fin de que los niños se motivaran más para seguir con dicha actividad y observé que los niños estaban todos animados para hacer el texto porque nadie se quería quedar detrás y estuvieron muy atentos en las respuestas de sus compañeros, luego les dije que iban a escribir otras palabras que comenzaran igual .

Momento tres. Aquí les di una ficha de un animal donde ellos escribían como era el animal, que colores tenían, como era su pelaje, los ojos su cara, patas, donde comenzaron a hacer una pequeña descripción de todo lo que se habló.

Es donde siempre tengo la dificultad con los tres alumnos que a un no saben leer y escribir convencionalmente, porque veo en ellos que quieren hacer las cosas, pero con esa pequeña dificultad no lo hacen, pero sin embargo hacen el esfuerzo y salen al frente a decir lo que observa en la lámina.

### **Descripción C.E.R Luis Emilio Bermúdez**

Nuestra sesión se compone de tres momentos:

En un primer momento los estudiantes tienen la ficha para ser leída en voz alta con la ayuda de su docente y sus demás compañeros, sin embargo, el estudiante Yiber Alexis (7 años) se ve preocupado, lo que influye a que su lectura no sea tan productiva, el estudiante Jhon Jander Quintero (9 años), lee de manera muy pausada, destacándose la lectura silábica, los dos niños evidencian un proceso más lento en la lectura, pero las niñas han despegado mucho y tratan de ayudarlo a los compañeros, pues cuando estos no lo hacen de manera rápida, ellas toman la vocería y les dicen que hay plasmado allí. La lectura duró aproximadamente media hora, luego se plantea a los estudiantes que eligieran un color de su preferencia para que resaltaran aquellas palabras que saben leer y dejen en blanco las que no reconocen, la estudiante Elizabeth Arcila (9 años) logra colorear todas las palabras, la estudiante Kely Zapata (7 años) evidencia que desconoce la lectura de las palabras garganta, huecos y robusto, Yiber por ejemplo desconoce la mitad de las palabras y le da gran dificultad asimilar la q, mientras que Jhon Jander desconoce aquellas a las que denominamos palabras trabadas como: blanco, frutos, negro, hembra, cría, peligro, protejamos; cabe destacar que al leer pingüino lograron hacerlo bien.

En el momento dos, los estudiantes salen al tablero a escribir tres de las palabras que desconocen, Elizabeth, escribe, “las se leer todas”, los demás niños eligen tres de ellas y apoyándose en la niña que las lee todas, repiten varias veces como se leen, teniendo en cuenta las palabras escritas se hace un cuadro en el cuaderno para que los niños las escriban de muestra del tablero, luego las lean y hagan un dibujo alusivo a estas. Seguidamente deben hacer un cuento que involucre las nueve palabras desconocidas, las niñas son muy independientes, pero observo que los niños se sientan a mi lado a preguntarme si escriben junto o separado, ellos me dicen que

quieren escribir y yo les dicto, así se sienten más seguros y tienen más posibilidades de escribir bien.

En el momento del concurso de palabras los estudiantes se demoran buscando la palabra que la docente ha dictado, inician a buscar letras que les suene igual, pero el niño Yíber aún confunde algunos sonidos, es por esto que en vez de escribir en el tablero la palabra hábitat, escribe la palabra garganta, luego de que tienen más confianza con la actividad, buscan y escriben más rápido, cada uno debe responder por otra palabra que inicie con la misma consonante y la debe escribir en el tablero, los niños han avanzado significativamente.

En el momento tres, los estudiantes tienen un animal y hacen la descripción de éste, es un momento muy enriquecedor, porque las niñas siempre llevan la delantera y terminan más rápido, entonces son ellas las que guían el trabajo de los dos niños, ellos hacen preguntas de las palabras trabadas y también si escriben separado o junto, además se ocupan de la ortografía, en esta actividad lo hicieron mejor, aunque las niñas dejaron que ellos escribieran como lo consideraban luego evaluaron y es así como notamos que Jander es un niño que escribe muy poco y aún presenta dificultad con las letras que hay en medio, un ejemplo de eso es carne, la escribe como cane, lo mismo pasa con Yíber alta lo escribe sin la l, quedando así: ata. También se evidencia que las niñas ayudan a sus compañeros a identificar cuando las palabras llevan l o r.

### **Descripción Institución Educativa John F. Kennedy**

La sesión se da inicio con las actividades de bienvenida y motivación por parte del docente Luis Alfredo López Garzón haciendo la oración y repasando todas las canciones de animación y motivación para iniciar el trabajo académico de clase; se les da las instrucciones sobre el desarrollo de la actividad a realizar a todos los estudiantes, se hace entrega de la ficha con el texto y la imagen de la descripción del “tucán de garganta Blanca” el docente inicia leyendo en voz alta, con una entonación pausada, adecuada para motivar y provocar que los estudiantes lean en voz alta con la debida entonación, en el transcurso de la lectura se logró observar a todo el grupo pendiente de su texto siguiendo la lectura al ritmo del profesor; se le dice al niño Gerónimo que continúe leyendo y lo hace de forma fluida, con autonomía.



en la fotografía se observa al niño Gerónimo leyendo en voz alta el texto “El tucán de garganta Blanca” esta su compañero Jonatán

con dificultad en lectura trabajando en grupo.

Se evidenció que les agradó la actividad porque los motivaba a leer, estar pendientes e inquietos y todos entusiasmados pedían la palabra para que le dieran la oportunidad de continuar, algunos lo hicieron muy bien, con seguridad, fluidez, al igual que los niños que presentan dificultad se les notó sentido de pertenencia y lo intentaban de manera individual leyendo a su profesor, no se tenían la confianza de leer en voz alta, estaban inseguros, pero ya se notaba que estaban más sueltos e identificaban con mayor facilidad las sílabas y leían palabras y frases con más facilidad, colorearon la ficha de acuerdo con el texto, donde algunos niños, los más atentos, comprendieron la descripción y lo hicieron tal cual decía el texto, trataban de corregir a los niños que no tuvieron en cuenta la lectura, “ el tucán era negro, rojo, blanco, sus patas azul celeste como el cielo “el cual respondían que no importaba el color.”

Se puede concluir que la atención y la motivación es la fuente principal del éxito en el proceso, se logró explorar que provocando situaciones de lectura y escritura en los niños de primero los incita a leer y escribir con agrado, se observó a varios de los niños con entusiasmo por aprender.

Se les pide a los niños que resalten las palabras que no conocen en el texto, o que les parecen difícil de leer, donde la niña Samanta dijo que la palabra “pingüino” le parecía rara con esos dos punticos, salió al tablero la escribe y es el momento de aprovechar para mostrarles todos los usos que tienen la sílaba gue y gui por medio de un dialogo con todos, logramos atraer la atención de todo el grupo, donde se hizo un listado de palabras que llevaran esa sílaba con la diéresis. Cigüeña, pingüino. Agüita, etc. Finalizamos con la lectura de palabras escritas por todos en el tablero, fue interesante el desarrollo del trabajo y se logró el objetivo propuesto para continuar con éxito en la investigación.

En el momento final de manera individual, se les hizo entrega de una ficha con un animal para hacer una descripción en sus cuadernos, es en este momento de recoger las evidencias de clase y se logró hallar resultados positivos, los niños escribían con más fluidez, coherencia, ya no preguntan mucho por las sílabas, ya las dudas no eran sobre los signos lingüísticos, sino por el contrario era de información sobre las características y cualidades del animal que les correspondió, inclusive los niños que habíamos diagnosticado con atraso en lectura y escritura ya estaban con

más autonomía para participar, es muy agradable y alentador observar los resultados esperados en la investigación, buscando fortalecer dificultades en la actualidad propiciando nuevas posibilidades de enseñanza. Asistieron 17 niños en la sesión del día de hoy con mucha alegría, 9 niñas y 8 niños donde trabajaron con agrado y motivación.

### **Diario de campo sesión # 5**

**Nombre de la sesión:** Nuestro nombre

**Propósito de la sesión:** Fomentar la lectura y la escritura espontánea, a través de actividades con el nombre que posibiliten la comprensión de la lengua escrita y la creación de nuevos textos a través de sus grafías.

**Fecha:** Jueves 06 de octubre

**Participantes:** 42 estudiantes

**Niños:** 18

**Niñas:** 24

#### **Descripción Institución Educativa John F. Kennedy.**

En la presente sesión, se le realizó un ajuste adaptado al contexto donde se desarrolla la investigación, se aprovechó la ocasión por el mes del amor y la amistad, jugando el tradicional amigo secreto y en el descubrimiento se hicieron una serie de actividades relacionadas con la escritura de sus nombres, las características y cualidades del amigo secreto que le tocó.

Al iniciar se le hace entrega unos rótulos con el nombre de cada estudiante, donde el profesor decía el rey pide... “que se agrupen los niños que tienen nombres largos y nombres cortos” todos iniciaban a leer y buscar el nombre de los demás compañeros para cumplir con las reglas del juego, luego se les pidió que hiciéramos una lista de otros nombres que fueran largos y cortos, se escriben en el tablero para comparar las letras que lo conformaban, continuamos jugando al que primero nombrara un nombre o palabra con la letra que terminaba cada nombre propio, estuvieron muy atentos en general realizando el juego de palabras, luego se mezclaron todos los rótulos en una bolsa y se lanzaban en el centro del salón de clases, ganaba el estudiante que primero encontrara su nombre, el estudiante Jonathan fue el único que tomó el nombre equivocado se encontraba desconcentrado y presenta dificultad para leer y escribir.

Por último, se recortaron cada letra en cuadritos, se mezclaron en la bolsa y debían buscar las letras y armar su nombre, fue un poco más complicado para algunos y otros no lograron cumplir con la actividad, el que primero terminaba seguía colaborando a sus compañeros.

Luego se les pide a los niños que describan en pequeño texto a su amigo secreto, debía tener en cuenta su forma del rostro, color de ojos, del cabello, forma del cuerpo, su comportamiento y lo que más admiraba de él, en este momento se logró observar la dedicación y empeño que tenían al realizar la actividad, los niños con más dificultad se veían muy motivados escribiendo y preguntando por las grafías que se olvidaban, pero cada vez lo hacían con más agilidad, es donde yo siento que el enfoque que se está implementando puede arrojar resultados muy exitosos, que depende es del dominio y manejo que los docentes tengan al apropiarse de la estrategia de enseñanza. Los dos profesores estuvimos muy pendiente acompañando la creación de los estudiantes para que sintieran seguros al momento de hacer la lectura en voz alta en el descubrimiento.

Para finalizar debían escribir unas rimas con el nombre de su amigo secreto, donde logré evidenciar que les encantaba el juego con las rimas, los niños escribieron varias rimas con facilidad y disfrutaban leerlas a sus compañeros, el docente inicio leyendo a su amigo secreto para que sirviera de ejemplo y poder iniciar con el juego del amigo secreto.

“le encanta dibujar un clavel,  
En hojas de papel,  
En la fiesta de Miguel,  
Se come todo el pastel,  
Por eso mi amiga secreta se llama Mari ángel.”

Les causaba una sensación de alegría porque decíamos la rima y le entregaba el regalo que lo destapaba para mostrarlo a todos los presentes, la rima que creo Mari Ángel fue muy divertida “juega con Geovanny y Melanie, le gusta comer maní, por eso mi amiga secreta es la profe Estefany” al igual que todos estaban atentos a las lecturas de los compañeros, dicha actividad tenía una intencionalidad oculta, era ocasionar que los niños se animaran a escribir, leer y crear textos de su autoría, bajo ninguna presión, sino por iniciativa propia, sobre el tema que le genera agrado, felicidad, esta actividad fue acorde y cumplió con las expectativas del proyecto de investigación, se evidencia que generando oportunidades que obligue a los niños a imaginar, pensar para escribir, se va aprendiendo a leer y escribir de manera significativa, como se demostró

en la presente actividad en el aula de clase, esto requiere que el docente sea muy creativo y domine a la perfección el enfoque sociocultural en la enseñanza de la lectura y escritura.

### **Descripción C.E.R Luis Emilio Bermúdez**

La sesión se divide en tres momentos, en el primero, los estudiantes reconocen en una ficha sus nombres, es una actividad que les llama mucho la atención pues se hacen preguntas de porque se está trabajando con sus nombres si ya los reconocen, cada niño tenía su nombre escrito en cuatro ocasiones y lo supieron identificar; encima del escritorio de la docente hay cuatro papeles con el nombre de los estudiantes que participan del proyecto, cada uno elige uno y lo lee, lo pegan en sus cuadernos de lengua castellana e inician a escribir cualidades de sus compañeros, hacen una especie de descripción, resaltan color de ojos, de piel, estado del cabello y algunas cualidades, siempre se identifica que el estudiante Jhon Jander (9 años), tiene dificultades a la hora de escribir, él habla mucho y describe muy bien de forma oral, pero a la hora de escribir encuentra dificultades, no pasa de dos renglones, el estudiante Yiber Alexis (7 años) sigue muy pegado de su docente, pues él describe de forma oral, pero busca a su profesora para que le dicte lo que él quiere decir, las niñas no tienen estas dificultades, ellas escriben mucho, se evidencia que hay errores de ortografía como cambio de b por v, de s por z o c y a veces hay separación de palabras, sin embargo siento que los niños han avanzado significativamente y han entendido la importancia de producir textos y que sus escritos se confronten, pues ellos se ríen y dicen que lo pensaban hacer así, se trata de fomentar la confianza en ellos.

En el segundo momento se le entrega los estudiantes su nombre separado por letras del alfabeto para que formaran nuevas palabras, es un momento de sorpresa porque cada uno se dio cuenta que de su nombre pueden formar una cantidad considerable de palabras por ejemplo Yiber Alexis Arcila Bermúdez formo palabras como: arcilla, silla, muda, mula; Jhon Jander Quintero Cano palabras como: necio, jarra, nene, cine, enojo, ojo, arco, Elizabeth Arcila Cossio: taza, taco, Sara, caso, rico, arco, aire, aro, sal caro, salió, liso, Sacha y Kely Jhojana Zapata Benitez: Bety, tejo, leo, lea, kilo, Bony, Lina y palabras con errores ortográficos como: cabeza, zol, kezo, zola, bezo, de nuevo se evidencia que tienen más capacidad de escritura las niñas, para tener en cuenta, los niños al formar las palabras escribían teniendo en cuenta las letras que veían, es decir si había una A en la mitad de la palabra no la cambiaban por minúscula, por ejemplo sAl, esto se evidencio

porque cada niño contaba con tres o cuatro letras mayúsculas por el inicio de sus nombres o apellidos.

En el momento tres los niños debían crear rimas con sus nombres o al menos buscar palabras que terminaran en lo mismo , esta actividad se dificulto mucho porque los nombres que los identifican son poco sonoros, por ejemplo, Elizabeth no encontró palabras que rimaran, entonces tomó la decisión de cambiar su nombre por Eliza, pues así la llaman sus compañeros y pudo formar varias rimas, Jander si encuentra palabras que rimen con su nombre, pero Kely y Yiber también encuentran dificultades y piden ayuda a su docente para que invente las rimas con ellos.

### **Descripción C.E.R Luis María Cuartas**

Momento uno, a cada niño le hice entrega de unas fichas para que identificaran sus nombres donde ellos, luego les agregue las imágenes para que cada niño encerrase su nombre y lo encontraran escrito en la ficha.

Luego de que terminamos esa actividad a cada niño les entregue el nombre de otro compañero para que en voz alta lo leyera y pegárselo para que lo pudieran identificar.

Sacamos el cuaderno de español para hacer un texto donde destacaron sus cualidades, después que realizaron el texto los saque al frente para que cada uno leyera lo realizado.

Y como siempre lo hago el concurso para que los niños se animen y todos entren a participar, después iniciamos a comparar todos los escritos donde los tres estudiantes que siempre menciono que a un no saben leer no supieron identificar los nombres de sus compañeros.

Luego de hacer esa actividad tuvimos la oportunidad de jugar el amigo secreto donde hice los nombres de los estudiantes los eché en una bolsa para que los sacaran e hiciéramos un pequeño compartir donde cada uno de los estudiantes decían las cualidades del compañero que habían sacado y les entregaban su pequeño detalle.

Momento dos, en esta sesión a cada uno de los estudiantes se le entregó su nombre por separado por las letras de alfabeto donde cada uno tuvo la oportunidad de crear palabras donde las escribieron en una hoja de block, los coloqué en grupos de dos para que en voz alta las leyera ,donde le di la oportunidad de que cada grupo escogiera su representante para hacer la lectura de lo trabajado en dicha actividad, después de que cada representante salió al tablero iniciaron hacer un careo corrigiendo las palabras mal escrita.

Momento tres, en este momento cada niño se inventaban su propia rima, primero inicié yo como, por ejemplo, Johana como la manzana, Jhon como el colchón, Isabela como la carabela, Matías como las vías y así sucesivamente, donde los estudiantes tuvieron un espacio de recreación y mucha concentración.

### **Diario de campo sesión # 6**

**Nombre de la sesión:** Personificación

**Propósito de la sesión:** Promover la imaginación de los estudiantes a través de actividades de personificación que involucre la lectura y la escritura.

**Fecha:** Jueves 20 de octubre

**Participantes:** 41 estudiantes

**Niños:** 17

**Niñas:** 24

**Ausente:** un niño del C.E.R Luis Emilio Bermúdez (incapacidad)

#### **Descripción C.E.R Luis María Cuartas**

Momento uno: en este momento les dije a los estudiantes el nombre de la fábula que se llama el renacuajo paseador donde empecé a decirles que nos íbamos a imaginar que creen que pasa durante el recorrido del renacuajo donde en su mayoría de los estudiantes respondían montones de cosas diciendo, por ejemplo, que él se la pasaba paseando, que salía con un sombrero, también con pantalón corto, y corbata de moda donde pude observar que se lo sabían en su mayoría.

Luego de que los niños empezaron a responder les hice la lectura del renacuajo paseador para poder inventarles preguntas al final de la lectura, como, por ejemplo, los renacuajos hablan, se pueden vestir, toman cerveza, las ratonas pueden cantar.

Donde los niños se preguntaban: ¿será que la ratona si toma cerveza y se emborracha?, ellos si se visten, la ratona también canta junto con el paseador.

Cogimos un objeto del salón como una silla, les pregunte si la silla comía, el estudiante Jhon Fredi Córdoba respondió que no comía por que no era una persona y que tampoco se movía por que había que levantarla o arrastrarla. Después el mismo estudiante paso al tablero a dibujar

la silla y, explicaba que la silla no era una persona si no un objeto que tenía vida porque se podía mover.

Momento dos: En este momento organice a los estudiantes en grupo de cuatro para que sacaran de la bolsa el nombre de los animales animados como: el gato, el perro, la tortuga, y la mula, cada uno de los grupos hicieron una representación, al primer grupo le correspondió inventarse un cuento, al segundo grupo una fábula, al tercer grupo una obra de teatro y el último grupo se inventaron una adivinanza.

El primer grupo realizo un cuento con el animal que sacó que fue el gato.

“Estaba el gato sentado en su silla preferida y de lo contento que estaba hacia miau, miau, miau, cuando de repente recibió una querida carta de su querida novia la gatita, él se emocionó tanto que al abrirla y al leer las primeras palabras que decía callo de la felicidad, se levantó y hacia miau, miau, miau, creo que tengo mi costilla rota y más chillaba del dolor, se fue adolorido para el hospital para que lo curaran pero se lo olvido algo al gato, su carta, mi carta ha quedado en mi casa donde he caído y no logré responderla, pero el gato pensó, ahora que salga del hospital le responderé a mi amada pero primero me curare porque mi costilla me duele mucho, lo que no sabía es que me iban a dejar varios días en el hospital, creo que mi amada ya me ha olvidado por completo al no haberle respondido la carta, pero en cuanto llegue le responderé y así fue, cuando salió del hospital lo primero que hizo fue ir a su casa y responder la carta inmediatamente y enviársela a su querida novia la gatita, cuando ella leyó todo lo que la carta decía completamente entendió todo y el gato se mejoró de su costilla y vivieron felices por siempre.

FIN... “

El segundo grupo les correspondió inventarse una fábula.

Los perros y sus amigos.

“Era un niño con sus perros que estaba en su casa debido que todos los querían, pero siempre querían que lo sacaran a pasear para poder estar feliz moviendo su cola para no poder morder a nadie que llegara a la casa. Entre todos lo cuidamos mucho porque era nuestro amigo y nos divertíamos mucho con él.”

Al tercer grupo les correspondió la obra de teatro, todos los estudiantes participaron con objetos del salón con representación de animales como el perro, la tortuga, el gato y entre otros, donde me sentí muy feliz con mis niños al ver como cada uno actuaba con el papel que le tocaba.

El cuarto grupo le correspondió una adivinanza sobre la tortuga

“Verde soy y llevo mi casita donde voy

Pero más lenta que el caracol no soy.”

Después de que cada grupo hizo su representación les hice una realimentación del tema visto.

Momento tres: los organizamos de nuevo en los grupos de trabajos para construir los títeres para realizar un pequeño drama donde cada uno hizo la representación del animal que les toco frente a los demás compañeros y profesores donde se presentó la oportunidad de que los otros profesores hicieran parte de ese pequeño drama.

### **Descripción C.E.R Luis Emilio Bermúdez**

La sesión se ha dividido en tres momentos y esta es la descripción para cada uno de ellos:

Momento uno: se escribe en el tablero el título de la fábula el renacuajo paseador y se inicia a hacer preguntas con respecto al título, sin embargo los estudiantes del C.E.R ya habían escuchado antes de que se trataba, entonces para ellos fue muy sencillo responder a las mismas, así mismo mencionan que porque los animales hablan y se visten, la docente juega un papel importante porque les habla de la personificación y les dice que esta se trata de darle vida humana a objetos o seres de la naturaleza y les da diferentes ejemplos a lo que ellos responden de una manera positiva y eligen un animal y objeto para darle vida humana, cada estudiante dibuja en el tablero su personificación y otro integrante del grupo adivina de que se trata y lo escribe al lado de dicha imagen, entre todos ayudamos al compañero que está escribiendo a no cometer errores.

Momento dos: se organiza con anterioridad los nombres de diferentes animales y objetos, con el fin de que los estudiantes saquen de una bolsa un personaje, se les explica que se deben reunir los tres y hacer un guion, puede ser una fábula, cuento u obra de teatro, en este caso los niños inician a hacer un guion que van a presentar a sus compañeros como obra de teatro, cada uno escribe lo que va a decir su personaje en el escrito.

Los personajes que sacaron son los siguientes:

Jhon Jander: abeja

Kely: regla

Elizabeth: silla

Guion:

**Abeja:** hola, amiga ¿Cómo está?

**Silla:** Hola abejita, muy bien ¿Qué haces tú?

**Abeja:** llevo miel para donde la regla que tiene tos ¿Me acompañas?

Toc-toc

**Regla:** ucccc-ucccc- ucccc, hola ¿Qué las trae por aquí?

**Abeja:** vinimos a traerte medicamentos para tu tos, pronto te aliviaras, pronto, muy pronto te recuperarás.

**Silla:** te podemos ayudar con los medicamentos, queremos que te recuperes pronto para jugar a los tres elementos.

**Todos:** somos los tres elementos más afortunados por siempre.

Llama mucho la realización de la actividad, pues el trabajo en equipo de los niños es muy fructífero, entre ellos se ayudaban, por ejemplo, si Jander no sabía escribir alguna palabra o lo hacía de manera lenta, las niñas le escribían en el tablero para que lo hiciera en la hoja de una manera correcta, la realimentación de la docente fue poca, pues los niños solo tuvieron falencias con los signos de puntuación donde se hizo énfasis en la entonación y pegaron unas palabras como traertemedicamentos, terecuperaras, muypronto, pero entre los cuatro hicimos la debida separación.

Momento tres: los estudiantes organizan unos títeres de papel para hacer su obra de teatro y presentarla a sus compañeros, es un momento de disfrute y aprendizaje para todos, pues a medida que salían sus personajes debían leer lo que habían planeado, trataron de hacerlo de la mejor manera para que sus compañeros lo entendieran, si sentían que alguno estaba leyendo mal, le ayudaban para que todo saliera a la perfección.

### **Descripción Institución Educativa John F. Kennedy**

Se presenta a los estudiantes la fábula de Rafael Pombo “el renacuajo paseador” antes de leer se hicieron preguntas relacionadas con el título y así observar que conocimientos tenían de la fábula ya que es popular y tradicional en los primeros años escolares, cuando se les preguntó ¿Por

qué el título de la fábula es el renacuajo paseador? Donde respondió Mateo con autonomía, porque el renacuajo sale a pasear bien vestido con pantalones y corbata.

Luego se continúa con la pregunta ¿los renacuajos se ponen ropa? Se quedaron pensando y responde Mariángel, los renacuajos son verdes y no usan ropa, eso pasa solo en los cuentos y películas, se da inicio un debate por todos los estudiantes dando su aporte relacionado con las respuestas de los compañeros, se observó el interés por participar muy activos de la actividad propuesta logrando atraer su atención, a la ¿qué le puede pasar al renacuajo en el camino? Los niños se quedan pensando y en coro responden lo primero que se le viene a la cabeza, dice Juan Esteban se lo come una serpiente, Gerónimo con sentido del humor responde, se le ensucia el traje y no puede ir a la fiesta, se les hace la pregunta ¿los renacuajos y los ratones hacen fiesta? El niño John Fredy que los renacuajos hacen fiesta cuando llega la noche, cantan mucho en la laguna, los ratones hacían ruido cuando se comían el maíz, él los ha escuchado en su casa, referenciando la fábula con la realidad fue interesante escucharlos hacer sus aportes, todos estuvieron muy pendientes de las respuestas hay algunos muy tímidos.

Aprovechando el debate de los estudiantes el docente les habla de las diferentes personificaciones que se le dan a los animales, objetos de los cuentos, fábulas y películas para transmitir su mensaje o entretener a los lectores, se hizo el ejemplo con objetos de salón de clase como “la silla está comiendo” o “ el perro baila y canta de alegría” seguidamente se le pide que recuerden los cuentos trabajados como actúan los personajes, como en el caso de la fábula “los secretos del abuelo sapo” la niña Samanta respondió que el abuelo sapo parecía un abuelo de verdad, sapito como un niño pequeño, Maximiliano dijo “ la serpiente se comportó como malvada, que asusta a los niños, lo que agregaron las niñas Heidi, Samanta, Mariángel que sostenían una charla en voz baja, dice Heidi “ el lobo se parece a un chef en la cocina, los pollitos hacen como niños bastantes en la escuela, el profesor Alfredo les complementa que aparte de esas personificaciones hay muchas más, en los tres cerditos, caperucita roja, todos iniciaban una charla hablando de las personificaciones de los cuentos o películas que has visto.

El profesor les muestra varias creaciones sobre personificaciones como ejemplo, en el tablero se les hizo el dibujo de un rectángulo hasta formar un perrito, se le adicionó una nube que decía” hola amigos, me llamo guardián” luego una silla con rostro” para hacerles entrega de una hoja con imágenes donde debían escribir una personificación y compartirlas a todos los compañeros, estaban muy animados en especial el niño Maximiliano que tiene muy buena

habilidad para dibujar hizo el dibujo de un lápiz, le puso ojos, nariz y boca y le escribió mi mejor amigo y compañero en las clases de la escuela, Samanta dibujo su mascota “un gato” le escribió eres mi amiga tierna y cariñosa, los niños John Fredy, Mateo, Jonathan, tiene dificultades para leer y escribir ,e preguntaban frecuentemente, profe con cual escribo “Bo” o “dor” se evidenciaba el interés por escribir y buscar la forma de hacerlo bien, en ocasiones algunos niños hablaban en voz alta que las actividades que llevaba el profe eran muy buenas y divertidas, las desarrollaban con mucho agrado, era una fortaleza del trabajo de campo.

Con el fin de economizar copias la siguiente actividad se hace tomando nota del tablero, consistía en escribir unas frases que contenían personificaciones, las escribieron en sus cuadernos y debían resaltar con color las palabras que se empleaban para personificar, se contó con buena participación en su mayoría realizaron la actividad con facilidad y agrado, de los cinco niños que tenían dificultades se notaban atentos, dedicados por realizar el trabajo, Jonathan no muestra los mejores deseos de trabajar, la única forma es estar a solas con él todo el tiempo, insistirle mucho para lograr el objetivo.

### **Diario de campo sesión # 7**

**Nombre de la sesión:** Los animales

**Propósito de la sesión:** fomentar el aprendizaje de la lectura y la escritura en grado primero, mediante actividades prácticas con rondas, canciones, cuentos, para promover la enseñanza desde el contexto sociocultural de los niños.

**Fecha:** Jueves 27 de octubre

**Participantes:** 42 estudiantes

**Niños:** 18

**Niñas:** 24

#### **Descripción Institución Educativa John F. Kennedy.**

La sesión se inicia con saludo, oración y cantos de animación de bienvenida, que los motiva y los llena de energía para iniciar el día con alegría, se contó con una asistencia de 16 niños para el desarrollo de las actividades programadas en la sesión, se les da a conocer a los estudiantes las pautas del trabajo en clase y se escribe el título de la ronda “la marcha de mi tía clementina” en el tablero, se les pregunta si la han escuchado en alguna ocasión, todos responden a una sola voz que no la conocían, luego se les preguntó ¿les gusta cantar rondas infantiles? Con una sonrisa

en los rostros responden en coro que sí, se les pide leer el título de la ronda y que manifiesten de ¿qué se tratará la canción? Responde Gerónimo con gracia: de una tía que se llama Clementina y marcha, haciendo los gestos y movimientos, después de dialogar se les presenta la ronda infantil por medio de un audio, el profesor acompañaba con el canto y las palmas, haciendo los gestos, pronunciando el sonido de los animales, los estudiantes estuvieron muy atentos a la canción, les causaba risas se reflejaban en sus rostros, se vuelve a poner la canción pero se pausaba por partes, para que los estudiantes la practicasen a capela y la fueran aprendiendo, acompañando el ritmo con las palmas, reproduciendo los sonidos con sus voces, que se logró evidenciar que les encantó la actividad, siempre estuvieron atentos por aprender la ronda, en cuestión de 15 minutos ya la cantaban perfectamente; se les pidió el favor de entonarla por grupos, como por ejemplo: Los hombres y las mujeres para mirar quien lo hace mejor a manera de competencia, luego jugamos a cambiarle de ritmo, por reggaetón, vallenato, etc.... fue un momento muy alegre contando con la participación de todos.

Al desarrollar las actividades de escritura en sus respectivos cuadernos, que consistía en realizar la ilustración de la tía Clementina con cada animal que compró en el mercado y escribir el lugar donde vivían y el sonido de su onomatopeya, se les dio 15 minutos para ser compartidas y socializadas por todo el grupo, el niño Maximiliano sobre sale en el tema del dibujo, es muy activo en la lectura y escritura su comportamiento es excelente, siempre termina muy rápido, todos sus compañeros van a sus puestos para observar y curiosar, en el caso de otros niños como Jonathan que tiene un rendimiento atrasado, copia de muestra sus palabras, Juan Esteban no es egoísta y se dedica a colaborar y orientarlo con mucha autonomía, es un gesto muy evidente de aprendizaje colaborativo entre pares y compañeros de clase.

Se continúa completando unas frases relacionadas con la ronda, se les hizo entrega de una copia con varias actividades escritas, entre ellas unas oraciones con espacios que debían completar con las palabras que faltaban, en esta actividad se logró evidenciar que los estudiantes que se encontraban en rutas de fluidez lectora y escritora directa visual, en su mayoría son autónomos y eficaces en la construcción de textos, desarrollan las actividades sin ayuda, ni preguntas o dudas en su mayoría, los demás niños como John Fredy, Jonathan, Mateo intentan y repasan la canción para completar las palabras, se confunden en algunas letras, intentan escribir, leer, completar pero todavía preguntan cuál es la “cle” el profesor con ayuda del alfabeto les repasa, pronuncia hasta que ellos deducen y escriben, en cada momento los hacen con más agilidad, de esa práctica se

aprende a enseñar diferente a las repeticiones y planas en doble línea que los desmotiva trabajar en ese cuaderno, manifestaron algunos niños que estaban trabajado en doble línea porque no llevaron cuaderno de lenguaje, se nota que cuando los niños trabajan sin ninguna orden o presión, solo con el gusto e interés de ellos, el ambiente de clase y el producto de las clases es más exitoso y placentero, siendo una herramienta muy importante para el aprendizaje.

### **Descripción del C.E.R Luis María Cuartas**

Momento uno: Inicie con todos los 21 estudiantes con la ronda, la marcha de la tía Clementina donde la pudimos escuchar, bailar y cantar, cada uno de los niños se divirtieron con dicha actividad; hubo un momento que les dije a los estudiantes que le vamos a colocar atención a la canción porque cada uno iba a seguir con el ritmo o con la secuencia de la canción, inicie a parar la música y le pregunte al estudiante Matías Peláez García ya que lo vi un poco desconcentrado pero me sorprendió al decirme que el si se sabía la canción ya que la había escuchado varias veces que lo había hecho por llamar la atención de sus compañeros y por qué quería que le preguntaran porque quería participar porque le gustaba más la clase con música ,mientras la estudiantes Difane Elorza Pino dijo que le gustaba más la clase con las fichas porque le gustaba escribir y responder en el cuaderno.

Luego seguimos con una pequeña ronda donde los estudiantes continuaron con el orden de diferentes animales para que cada uno dibujara a la tía Clementina y los animales con sus sonidos en el orden como iniciamos la ronda.

Donde decía la estudiante Difane Elorza Pino así es que me gusta cuando la profe Yohana nos dice que saquemos el cuaderno para poder escribir y leer.

Momento dos: Luego de que escuchamos, cantamos, bailamos, reímos vino lo más emocionante donde por grupos de a cuatro, cada uno de ellos me iban a completar las oraciones donde el grupo dos que eran los estudiantes:

Britany Gómez

Marian Fernanda Monsalve

Linelly Bolívar

Sair Urango, donde respondieron que la tía se iba con un policía donde era se va para el mercado, en donde ellos leyeron el resto del grupo les corregía diciéndoles que no era así donde se pudo evidenciar la concentración y entusiasmo que tenían los estudiantes con esa clase

Momento tres: En este momento les pedí a los estudiantes que cada uno escribiera o pensara que otro animal la tía Clementina hubiera podido comprar donde los estudiantes decían una serpiente, tortuga, tigre, y entre otros, empezaron también a dibujarlos con su respectivo sonido.

El estudiante Jhon Fredi Córdoba Hinestroza se inventó una canción que dice así:

Hay una serpiente de tierra caliente y viene una tortuga y se le ven los dientes y llega el tigre a jugar los espantan y ellos piensan que se los van a comer.

Luego el grupo de los estudiantes

Dubi Sucerquia

Liber Monsalve

Saray Crespo donde se inventaron la canción con el animal del gato y el perro

Perro y gato, perro y gato dicen no se llevan bien

Perro y gato, perro y gato quien dijo que así es a la gatita le gusta ladrar y al cachorro maullar él es un cachorro adorable y divertido quiere ir a la escuela para aprender las lecciones de maullar y ladrar.

### **Descripción Centro Educativo Rural Luis Emilio Bermúdez**

Como es de costumbre, nuestras sesiones se dividen en tres momentos, en un primer momento se fomenta la escucha de la marcha de la tía Clementina, es un espacio de sano esparcimiento donde los niños evidencian interés por el trabajo que se va a desarrollar, cantan y hacen gestos de lo que va pasando a medida que va sonando la canción; luego los estudiantes escriben el título de la canción en sus cuadernos y hacen un dibujo de la tía Clementina, tras ella hacen los animales que compró en el mercado y a cada uno le escriben el sonido que emitían debajo del dibujo.

En un segundo momento los niños desarrollan una actividad donde deben completar algunas oraciones que tienen que ver con la canción, durante la acción los niños se encuentran muy concentrados, encontramos que el estudiante Yiber Alexis aún tiene dificultades para responder por palabras trabadas, en esta ocasión describe que no sabe cómo se escribe “cle”, lo mismo pasa con el estudiante Jander Quintero, aunque a la hora de leer este tipo de palabras se demoran un poco, pero ya logran descifrar que dice allí, en esta ocasión Kely evidencio que estaba distraída, pues según ella, la tía Clementina compro todos los animales en una tienda, no nombro, no pollería, ni sapería, ni torería, ni pavería, la estudiante Elizabeth, es el polo a tierra de sus otros

tres compañeros, ella siempre termina rápido y no presenta inconvenientes, antes bien me ayuda con sus compañeros y antes de pasar el cuaderno por mis manos para ser revisado, ha pasado por las manos de ella, entonces es de esta manera que la escritura de cada uno va mejorando, porque ella hace de par evaluadora y a la hora de que sus compañeros me presenten el trabajo tienen menos errores en su escritura, en esta mismo momento permito que trabajen los cuatro juntos para que respondan unas preguntas que tienen que ver con la canción, ellos son muy pilosos y responden teniendo en cuenta las correcciones y lo que han trabajado durante la sesión.

En el tercer momento los estudiantes dibujan otros animales que la tía Clementina pudo haber comprado, a cada uno le pusieron su nombre y el sonido que emitía, entre los cuatro compusieron su canción, pero no la escribieron, se la dictaron a su docente para que la escribiera en el tablero, ellos solo cambiaban el tipo de animal y el lugar donde fue a comprarlo, por ejemplo: en la perrera se compró un perro y sigue caminando seguida de..., cuando se termina de escribir, cada uno debe leer en voz alta una de las oraciones, sin embargo, las niñas son muy desesperadas y no le dan el tiempo suficiente a los niños para que lean, pues son un poco lentos, pero hay avances significativos en cada uno de ellos.

### **Diario de campo sesión # 8**

**Nombre de la sesión:** "la selva loca"

**Propósito de la sesión:** Promover prácticas de lectura y escritura con sentido por medio del cuento la selva loca.

**Fecha:** Jueves 1 de noviembre

**Participantes:** 42 estudiantes

**Niños:** 18

**Niñas:** 24

#### **Descripción Institución Educativa John F. Kennedy.**

para iniciar el desarrollo de la sesión # 8 se lee el cuento a los niños "LA SELVA LOCA" de forma muy pausada y con buena entonación cambiando el tono de la voz para causar impresión y llamar la atención de ellos, al mismo tiempo se va mostrando las imágenes acompañadas del texto y se van pegando en la pared del salón de clases, todos los niños estuvieron muy atentos y concentrados en la lectura de su profesor, no hacían preguntas solo se dedicaban a observar e

imaginar, es normal en los niños de su edad, fue el momento más importante de la sesión para tener un desarrollo del trabajo exitoso.

En el momento de completar las oraciones en sus cuadernos, se observa que lo hacen con agrado, facilidad, se esfuerzan por cumplir con sus obligaciones de la mejor manera, los niños Gerónimo, Mariángel, Samanta, en sus puestos se notan motivados, analizan muy bien antes de escribir, coincidieron con la misma duda y me preguntaron cómo se escribía “ronroneó” se les dificultaba pronunciarla bien, fue la manera en el que tigre le dijo gracias al mono, el profesor Luis Alfredo aprovechó la intriga de los alumnos y escribe la palabra en el tablero la pronuncia con voz clara, explicando la función de la “r” y la doble “rr” al escribir, se compartió la lección con todos siendo un momento de muchos de los aprendizajes que se pueden generar con el enfoque sociocultural de la enseñanza de la lectura y la escritura, a los estudiantes que se encuentran en una situación de aprendizaje menos avanzado, se les observó muy dedicados, atentos a las explicaciones y motivados por escribir, todos se paraban de sus sillas a buscar las palabras en el texto y trataban de leerlas convencionalmente, en conclusión a lo largo de todas las sesiones implementadas en el grupo focalizado, se siente un ambiente muy cómodo, tranquilo, se da una oportunidad donde solo nos lleva a trabajar con dedicación sin pensar en otra cosa, tanto el que enseña como el que aprende, no hay estrés, ni monotonía, se vive mucho orden y deseos de hacer las actividades con éxito, siendo lo más importante para aprender en el aula de clases.

En el momento se puede observar que los niños ya se empiezan a interesar por la lectura del texto, dejando a un lado la imagen, los niños Jonathan y Mateo presentaban dificultad para escribir y se les debía decir, pronunciar varias veces para encontrar la letra que necesitaba, llegaban a decirme en forma de dialogo profe: como suena la “g” “r” “a” juntas, ya reconocen las letras y quieren avanzar un paso más adelante como sus compañeros, lo maravilloso fue cuando lograron leer y entender sin la ayuda de nadie la palabra que querían escribir “graznó” fue interesante la reacción que tuvieron con su avance.

En el desarrollo de la ficha álbum donde se le presentaron las imágenes de los personajes del cuento la selva loca, estaban más sueltos, encontraban con facilidad las letras que debían emplear en la tarea, ya los estudiantes más quedados, pronunciaban solos en sus puestos y escribían sin temor, con pocos errores, pero es un avance en el proceso, Mateo al escribir “sonrió” analizó y pronunció en su puesto “sonrió” en el momento de escribir se tragó la silaba inversa con la “n” “sorió” el docente pasando de puesto en puesto calificando el desempeño, observó y le hace la

respectiva retroalimentación en voz alta para todos, ya sintiéndome un poco más seguro del trabajo de campo y manejo del enfoque de enseñanza a implementar.

El resto de las actividades de la sesión las hicieron con mucha felicidad, avanzando poco a poco en el proceso, quede muy conforme con el trabajo, ya que muchos estudiantes manifiestan estar muy alegres con las tareas asignadas me dicen” las tareas que el profe nos pone son muy buenas” esa es la intensión desde el momento que se planean las sesiones, los niños se ven más participativos, dedicados y concentrados en clase, no se observaron dificultades, angustias, enojos, llamados de atención, debido a que el ambiente de trabajo que ofrecía las actividades dela sesión #8 solo se prestaba para trabajar con alegría y satisfacción.

### **Descripción del C.E.R Luis Emilio Bermúdez**

Durante el primer momento se hace lectura a los estudiantes del cuento la selva loca, este se proyecta en el computador para que vayan viendo que va pasando con cada uno de los personajes, se cambian las voces y se hacen gestos, los niños miran con asombro y se ríen de la situación en la que esta su docente, luego de hacer esta lectura, cada niño debía escribir los nombres de los animales que fueron confundidos por el mono y el sonido que produce cada uno al ir a buscar al mono, cada uno escribe en el tablero un animal diferente y de esta manera se corrigen entre ellos mismos, para no cansarlos con tanta escritura le pedí a cada uno que me dijera una de las frases con las que empezaba a hablar cada animal cuando iban a dar las gracias o se iban a quejar ente el mono, esto para introducirlos al segundo momento.

En este momento los estudiantes deben escribir a los animales del cuento su nombre, pero también el sonido que producen y una de sus frases, la docente decide escribir cuatro frases en el tablero y ellos debían ubicarla al animal correspondiente, de esta forma se promovía la lectura, esto con el fin de no llenarlos de tanta información, al final fue más significativa la actividad porque se involucraba tanto lectura, como escritura; a la hora de completar un cuadro que nos daba pistas para hallar la palabra completa se pudo observar lo siguiente, Kely confunde la d con la g a la hora de escribir palabras trabadas, para escribir cocodrilo, escribe cocogrilo, Jander aún omite letras en la mitad escribe avetrusz en vez de avestruz o elefate en vez de elefante, Elizabeth solo presenta errores de ortografía un claro ejemplo es que escribe avestruz con s al final, Yiber por su parte ha avanzado de manera significativa en el reconocimiento no solo de palabras trabadas, sino de otras palabras que involucran pensar bastante, este niño al iniciar con la práctica se encontraba

en ruta iconográfica y tanto ha sido su avance que ya se encuentra en ruta directa, lo mismo pasa con su lectura, y esto que ha conmovido mucho, porque a pesar de tantas dificultades el proyecto ha dado buenos resultados en este C.E.R, como los estudiantes han estado tan atentos a la hora de responder ciertas preguntas con respecto al cuento, cuentan la cantidad de rayas que tiene cada una para ubicar el personaje que dijo algo similar a lo que allí se plantea, en esta actividad se practica lectura y escritura.

En el tercer momento a cada estudiante le brindo la oportunidad de elegir tres animales de los que hay recortados en la mesa y los que se sientan identificados, esto para que respondan debajo de cada uno, preguntas tales como:

- ¿De qué se alimenta?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué sonido, onomatopeya hacen?
- ¿De qué está cubierto su cuerpo?

Para desarrollar esta actividad, los dos niños se acercan a mí, para que les ayude, sin embargo, yo les hago las preguntas y ellos me responden, entonces aprovecho para motivarlos y decirles que tienen la respuesta, que la escriban debajo, a lo que ellos me dicen que, si les puedo dictar para sentirse más seguros de lo que van a escribir, por esta ocasión accedo y no se presentan errores de ningún tipo.

### **Descripción C.E.R Luis María Cuartas**

Momento uno. Les ley el cuento de la selva loca de una forma de que los niños pudieran entenderlo mejor y más fácil con un tono de voz diferente para que la clase fuera más llamativa y en los niños tuvieran un poco de concentración y al mismo tiempo les mostraba las imágenes en el tablero, donde hubieron niños como Matías Peláez, Johan Sebastián Quiroz, y Linelly Bolívar, que para que se pegaban las imágenes si ellos con la leída del texto estaban entendiendo muy bien ya que yo como profesora imitaba la voz del cuento me sentí con una inmensa alegría al escuchar que los niños me decían esas cosas porque se les nota el interés por aprender cada día más de cada sesión que se le lleva al salón de clase.

Luego de que terminamos de leer el cuento sacaron el cuaderno donde iban a completar las oraciones donde pude evidenciar que lo estaban haciendo muy bien para dar lo mejor que pudieran con la dicha actividad, donde yo como profesora no tuve la necesidad de corregirles nada ya que ello con la concentración de la leída del cuento entendieron muy bien.

Momento dos: En este momento los niños como siempre de juicioso escribieron el nombre de cada animal del cuento, donde esta vez lo hice por hilera les dije que entre ellos escogiera un representante para que salieran al frente a representarlo ya que son 4 hileras.

En la primera hilera sale el estudiante Jhon Fredi Córdoba, en la segunda la estudiante DUBY Alexandra Sucerquia, en la tercera Saray Crespo y en la cuarta Líber Monsalve.

Donde la primer hilera en vez de escribir grazno escribió gano donde sus otros compañeros al ver que iban perdiendo les cogió el desespero iniciaron a gritar diciéndole al compañero Jhon Fredi que no era así como la había escrito ,mientras que las otras hileras si escribieron correctamente lo esperado en el tablero donde hubo un momento de mucha concentración en los estudiantes donde pude observar que con cada una de las actividades que se les comparten a los niños ello van abriendo más su entendimiento y se les hace fácil entender y comprender con facilidad algún texto.

Momento tres: aquí fue que les di la confianza donde cada uno sin mi ayuda realizaran la actividad donde cada uno iba a recortar y pegar en sus cuadernos para escribir debajo de cada imagen de que se alimentaban, donde viven ,como se desplazaban ,como nacen ,y de que estaba cubierto su cuerpo luego les pedí el cuaderno para mirar si lo habían hecho como se lo dije donde los tres alumnos que a un no saben escribir me toco decirles que lo dijeran en voz alta y lo hicieron muy bien, no leen pero tienen la capacidad de entender los cuentos que se les lleva .

### **Diario de campo sesión # 9**

**Nombre de la sesión:** ronda y cuento “la vaca estudiosa”.

**Propósito de la sesión:** Enriquecer el vocabulario y la comprensión lectora de los niños(as) a través de la lectura y la escritura con sentido.

**Fecha:** Jueves 8 de noviembre de 2022

**Participantes:** 42 estudiantes

**Niños:** 18

**Niñas:** 24

#### **Descripción Institución Educativa John F. Kennedy.**

En el desarrollo de la sesión # 9 de intervención se tuvo una asistencia de 16 niños (as) donde después de hacer el momento de bienvenida, saludo, oración, canto y motivación, el profesor Luis Alfredo propone un diálogo por medio de preguntas relacionadas con sus padres y

abuelos, ¿sus abuelos fueron a la escuela? Los niños responden con una lluvia de respuestas y hablan del tema en pequeños grupos, luego se habló sobre cuáles eran las cosas que podían hacer los abuelos ¿qué pasaría si los abuelos quisieran volver a la escuela a estudiar con ustedes? Los niños Gerónimo y Mariangel con voz alta y mucha gracia respondieron que ya están viejitos y deben de estar en la casa descansando, ya no aprenden, se entró en un conversatorio interesante para los niños, donde todos estuvieron dispuestos a participar, al verlos motivados se les hace la presentación de la ronda “la vaca estudiosa” se escribe el título en el tablero y se les narró la intención de la actividad, se puso la canción para escuchar el significado o mensaje que nos transmitía, todos estuvieron muy concentrados y atentos, cuando les pregunté ¿ de qué se trata la canción? En una sola voz respondían lo que habían entendido, el niño Maximiliano nos ocasionó mucha impresión porque relato con sus palabras el resumen en orden de la canción, sería una gran ventaja para desarrollar el trabajo escrito, se practicó la canción hasta que logramos cantarla sin la ayuda del audio, se logró evidenciar que no se tuvo espacio para distraerse, siempre estuvieron participando con agrado.

Luego de cantar y aprender la canción se les hizo entrega del texto “la vaca estudiosa” donde completaron las frases con las palabras que hacían falta, para el desarrollo de esta actividad escuchaban la canción y se pausaba para escribir la palabra correspondiente, en su mayoría lograron el objetivo de la actividad, tan solo 4 estudiantes se quedaban atrasados y no escribían correctamente las palabras indicadas, se les debía de pronunciar, repetir hasta lograr hacerlo bien,

Gracias a la motivación, al ambiente adecuado para el aprendizaje que se ha manejado en las intervenciones, los niños se sienten seguros, tranquilos, con la confianza de participar y preguntar sin temor a regaños y castigos.

Para finalizar la sesión se les hizo entrega de una sopa de letras, se les hizo un dictado de las palabras que debían encontrar relacionadas con la vaca estudiosa, VACA – LECCION- ABUELA – RUMIABA- MAESTRA – ESCUELA – BORRICOS- ESTUDIAR – ALUMNOS. De los 17 niños solo el estudiante Jonathan demostró poca capacidad para escribir, se le dedicó más tiempo pronunciando y reconociendo las grafías hasta que logró hacerlo muy motivado, el resto de los compañeros demostraron una excelente capacidad para escribir por medio de dictados, con la ayuda de todos construimos frases relacionadas con las palabras de la canción en el tablero y las leyeron en voz alta, el niño Gerónimo pide la palabra para que lo dejen leer en voz alta, lo hace muy bien con mucha fluidez, sirviendo de ejemplo y motivación para todos sus compañeros.

### **Descripción del C.E.R Luis Emilio Bermúdez**

El primer momento se utiliza para activar los conocimientos previos con preguntas donde se habla de los abuelos, los niños se motivan imaginando que sucedería si ellos quisieran estudiar de nuevo, se ríen porque ellos ya no pueden aprender, dicen que les falta juventud. Ellos conversan con sus compañeros de la importancia de venir a la escuela y que todos tienen derecho a ir a aprender, pero no ven bien que sus abuelos retornen a ella.

Se reproduce el audio del poema de la vaca estudiosa, los niños están atentos, porque es primera vez que lo escuchan, además ven con extrañeza que una vaca pueda estudiar, en este momento la docente hace entrega del poema completo para que los estudiantes vayan leyendo a medida que se reproduce el audio, esto se hace para promover en ellos la lectura en voz alta, las niñas siguen al narrador, pero los niños se pierden en la lectura, pues, aunque leen lo hacen de manera muy lenta.

Durante el segundo momento la docente retira el poema que se había entregado para que los niños siguieran la lectura y se hace entrega de una nueva ficha donde los niños deben completar los espacios en blanco, para esto se reproduce de nuevo el poema y a medida que se sigue la lectura se van completando los espacios, es un momento donde los niños se preocupan más por escribir bien y hacen preguntas constantes de cómo se escriben algunas palabras, por ejemplo, Elizabeth y Yiber preguntan con que se escribe vaca y avión, pues presentan dificultades con la v y b, por tal razón, la docente aprovecha para hacer ejercicios con los labios para que los estudiantes vean el cambio al pronunciar cada letra.

Luego se hacen preguntas en donde los niños deben escribir las respuestas, esta vez cada niño tiene un espacio en el tablero para responder a la pregunta que hace la docente, cuando todos terminan comparan las respuestas y escriben en sus cuadernos la que más se repite, en este caso, los niños han demostrado muchos avances y no hay que hacer confrontación, pues ellos se ayudaron en el tablero y escribieron bien.

En el momento número tres se les otorga a los niños una ficha donde las ideas están en desorden, los estudiantes deben leer a su docente y verificar el orden de cada párrafo, durante la lectura se evidencia que el niño Yiber (7 años) aún presenta dificultades con las palabras trabadas, pero no con todas, pues ya relaciona el sonido de las que tienen la r, como primer y maestra, Jhon

Jander (9 años), por su parte, se demora más en leer, pero se corrige cuando lee mal, es decir se devuelve a leer la palabra que no le sonó bien.

Los niños buscan las palabras: vaca, lección, abuela, rumiaba, maestra, escuela, borricos, estudiar, alumnos en una sopa de letras, luego inventan frases u oraciones con dichas palabras en sus cuadernos, durante su construcción del código escrito son muy creativos y hacen oraciones con sentido completo, solo se evidencia errores de ortografía.

Para terminar, se hacen unas preguntas, pero no utilizamos el cuaderno, solo se les pide a los niños que participen con su voz, en este caso, son muy participativos y la docente les ayuda en la organización de sus ideas para responder de forma que los demás entiendan.

### **Descripción C.E.R Luis Maria Cuartas**

Momento uno en este espacio inicie preguntándole a todos los estudiantes si sabían si sus padres o abuelos fueron a la escuela

¿Cómo eran las escuelas, quien los llevaba, como eran los profesores, que pasaría si los abuelos quisieran volver a estudiar?

Donde todos decían que sí, pero el alumno Ibert Alberto Monsalve Arroyave dijo que su mama no sabe ni leer ni escribir por eso él tampoco quería aprender a leer para quedarse, así como ella, donde yo como profesora le dije al estudiante que él no podía pensar así que él tenía que salir adelante para ayudar a su madre y no tanto para ayudar a su madre si no para que tuviera un mejor futuro.

Después de que los estudiantes respondieron los interrogantes les pregunte que ellos para que iban a la escuela todos respondieron que venían a la escuela para aprender cosas nuevas y a compartir con sus amiguitos y que quien tenía derecho a ir a la escuela les pase una hoja de block para que respondieran donde tuve un momento de risa al leer las respuestas de los niños ,donde el estudiante Darwin respondió que todos los niños del mundo tienen derecho a ir a la escuela ya que su mamita por el ir a la escuela le daba plata para que comprara bolis .

¿Y qué pasaba con las personas que no pueden venir a la escuela y ya son mayores?, fue donde dos estudiantes como Brisa Pérez Álzate y Jhon Fredi Córdoba Hinestroza contestaron que ya estaban trabajando por ese motivo ya no podían estudiar y porque ya estaban muy grandes.

Luego de que ya todos los niños respondieron las preguntas les coloque la canción de la vaca estudiosa para que hubiera una mayor motivación en la clase.

Momento dos después que cantamos la canción de la vaca estudiosa les hizo entrega en una hoja con la canción donde deben completar las frases con las palabras que faltaban, luego pase por puesto para asesorarme si lo estaban haciendo bien me di cuenta de que los únicos niños que no lo hicieron bien fueron Iber Alberto Monsalve Arroyave, Alejandro Barrera, ya que esos niños no aprendieron a leer siempre se les hizo dificultad para leer y escribir.

Después de terminar de completar lo de la canción les hice una pequeña evaluación en grupo para que respondieran las preguntas.

¿Cómo era la vaca de la canción?

¿Qué quiso hacer esa vaca?

¿Que hicieron los chicos y la gente?

¿Quién fue finalmente la única sabia? ¿Por qué?, donde todos los niños grupos respondieron exitosamente por que se aprendieron la canción con facilidad.

Momento tres en este momento a cada estudiante les hice entrega de una hoja donde contenía una sopa de letra cosa que para ellos no es desconocedora ya que con ellos se trabaja también en tiempo libre, donde cada uno empezó a buscar las palabras y a realizar frase con cada una de ellas.

Y por último sacamos los cuadernos para responder las preguntas

¿Qué opinas de la vaca estudiosa? ¿Por qué?, donde en esta respuesta los estudiantes como Darwin, Fredi, Britany, Saray, Difane, Dubis respondieron perfectamente bien, mientras que Jhoan Sebastián, Iber, y Alejandro, no respondieron la primera pregunta donde me toco volver a colocarles la canción para hacerles refrescar la memoria de nuevo como ellos no escriben lo dijeron al frente del tablero donde todo fue un éxito tanto para ellos como para mí al escuchar que si entiende lo que se les lleva a clases.

### **Diario de campo sesión # 10**

**Nombre de la sesión:** La receta

**Propósito de la sesión:** Fomentar la lectura y la escritura espontánea, a través cuentos y conversatorios que posibiliten la comprensión de la lengua escrita y la creación de nuevos textos

**Fecha:** Miércoles 16 de noviembre

**Participantes:** 42 estudiantes

**Niños:** 18

**Niñas:** 24

### **Descripción Institución Educativa John F. Kennedy.**

Para comenzar el desarrollo de la sesión número 10 se inicia un dialogo por medio de unas preguntas que los llevó al cuento de choco busca su mamá, cuando se preguntó ¿Quién cree que es choco? La niña Mariángel respondió es una mascota, Maximiliano dijo que era un niño que se le había perdido la mamá, los estudiantes se observaban muy pensativos sobre las preguntas antes de responder, al momento de preguntarles si sabían que era una receta, el niño Gerónimo responde con agilidad, profe una receta es para preparar comida, como la receta que preparó el lobo para engordar la gallina, narrando lo sucedido en el cuento trabajado anteriormente, en ese preciso momento se les dijo que les iba a leer un cuento, el maestro escribe el nombre del cuento en el tablero y les dice que vamos a prestar atención a ver si choco si era un animal o un niño, cuando se inició a leer el cuento, la niña Mariángel que es muy extrovertida le dice a sus compañeros, que el profe siempre que llegaba al salón era a leer cuentos y ponerlos a escribir mucho, el niño John Fredy manifestó que las tareas que ponía el profe le gustaban mucho, fue importante escuchar sus expresiones para saber si estaban motivados o disgustados, luego continuamos con la lectura del cuento mostrando las imágenes donde se logró evidenciar que les agrada la forma en la que el profesor narra los cuentos, permanecen atentos y en silencio observando la actividad, es un avance significativo ya que la motivación y atención es primordial en los estudiantes para aprender con facilidad, donde se contó con excelente participación al responder todas las preguntas demostrando su capacidad para analizar y comprender de forma oral, en el momento que se les pregunta ¿ cómo se hace un pastel de manzanas? Se evidenció que este tipo de temas son nuevos o desconocidos, ya que se quedaron pensando y no se pronunciaban, solo la niña Nallely dijo, se le quita la cascara, se muele y se cocina y se guarda en la nevera, tenía alguna idea de recetas, seguro observo a su madre haciendo recetas.

Cuando se les repartió las imágenes de recetas fáciles para escribir y como se preparaba cada una, se pudo lograr que ya a muchos de los estudiantes le fluye con facilidad escribir con claridad, Maximiliano escribió: para hacer gelatina se pone agua caliente, se mezcla con el polvo de gelatina y se mete en la nevera. Mariángel escribió: el arroz con leche, se calienta el agua con panela, se pone el arroz, cuando esté blandito se le echa leche y quesito. Fueron varios los estudiantes que lograron el propósito con la actividad, se emocionaban al leerlas a sus compañeros, fueron 4 estudiantes, John, Mateo, Jonathan, Emiliano, los que se tardaron un poco más en elaborar su texto instructivo, a los cuales se les dedico más tiempo dialogando, pronunciando, hasta

lograrlo, lastimosamente el niño Jonathan intentó hacerlo con buena voluntad, ya entiende más sobre los signos de puntuación cuando se les pronuncia, hay que estar todo el día repasando solo con él, se logró evidenciar desde que iniciamos, que las actividades propuestas tienen más aciertos y probabilidades de mejorar la enseñanza de lectura y escritura, los niños no demostraban motivación, se distraían fácilmente, se demoraban mucho tiempo en hacer actividades muy sencillas, preguntaban todo el tiempo con que letra se escribe... a medida que se fue trabajando se reflejó resultados positivos, aunque no fueron todos, pero si en su mayoría, teniendo en cuenta que los estudiantes que tenían mayor dificultad, avanzaron notoriamente, al interactuar con los niños de inmediato sabían que letra escribir, inclusive Jonathan que era el más atrasado, su profesora Estefany le encantó la idea de enseñanza de la propuesta, comprendió la importancia de enseñar a leer con sentido, en el contexto del estudiante, sin tener un orden de enseñanza del alfabeto, ella se hacia la misma pregunta, cómo hace uno para enseñar a leer y escribir de esa forma, sentía algo nuevo, imposible ya que estaba acostumbrada a su forma de trabajar, con silabas y actividades que separaban a los niños del texto escrito, le compartí la idea que aprendimos del trabajo con el profesor de práctica y estuvo de acuerdo en implementar este tipo de enfoque ya que observó que los estudiantes trabajaban con ánimo y alegría sin pereza y resabios y avanzaban en su participación y aprendizaje de lectura y escritura.

### **Descripción del C.E.R Luis Emilio Bermúdez**

Durante el primer momento, los niños se sientan cerca de su docente y observan con detenimiento una imagen, se le pide a Kely (7 años) que lea el título del cuento que les voy a compartir, la niña lo hace y de inmediato hago una pregunta: ¿Para ustedes, quien es Choco?, los niños dan respuestas tales como: un animal, el personaje del que va a hablar el cuento, otros como Yiber dicen que un pájaro, pues la imagen que les mostré era de un pájaro. Al hacer la pregunta de: ¿Por qué el título dirá que Choco busca su mamá?, Elizabeth (9 años), responde, porque es huérfano, la última pregunta del antes tiene que ver con que, si han realizado alguna receta, a lo que ellos responden que observan a sus madres cocinar a menudo, pero que no los dejan hacerlo porque están muy chicos y se pueden quemar.

La docente inicia la lectura de Choco cambiando la voz en cada personaje, ellos se motivan aún más, se les da la oportunidad que lean algunas frases y se interesan mucho por escuchar, a medida que se avanza en la lectura se van realizando preguntas durante y como están

tan concentrados responden acertadamente, al terminar la lectura se les pregunta que si el cuento les ha gustado y responden que sí, les pregunto qué entendieron de él y prácticamente hacen un resumen, pues entre los cuatro estudiantes tratan de ayudarse para que no les quedara faltando detalles alguno, incluso hablan de lo sabroso que sabe el pastel de manzana.

Después de la lectura los niños dibujan en sus cuadernos el pastel de manzana y cada uno escribe el nombre de los ingredientes que se necesitan para prepararlo, se evidencia que les da dificultad escribir palabras que llevan h al inicio como harina, lo escriben así: arina, entre todos escriben la preparación en el tablero, siguen las niñas apoyando a los niños, pues son ellas las que confrontan los escritos y les dicen como lo deben hacer.

En el momento número dos los estudiantes eligen unas láminas que tiene alimentos preparados, a ellos se les pide que inventen una receta, en este caso no la inventaron, pues recordaron como lo hacen sus mamás y plasmaron esas ideas en sus cuadernos, se han vuelto un poco más rápidos para producir textos y en el caso de que los hombres no hayan terminado, mujeres se sientan a su lado a dictarles como ellas creen que se escribe, en este trabajo salen recetas como huevos revueltos propuestos por Elizabeth: primero agregamos aceite y esperamos que esté caliente y echamos los huevos, esperamos que se vuelva entero, cuando lo sirvo le pongo sal al gusto; frijoles con carne frita de Jander: hago los fríjoles y frito la carne luego sirvo y sándwich con leche de Kely: organizo los panes con tomate, queso y mortadela, los pongo en un plato y sirvo leche.

En el momento tres los niños deben construir una receta disparatada, la docente les lee un ejemplo, ellos están atentos, luego proceden a escribir las suyas; Elizabeth logró hacer su trabajo en tiempo récord, esta es su escritura: en una olla a presión, mucho sazón, le agrego un sapo barrigón, le echo una pizca de pimentón con mucho sazón, con un corazón le agrego mucho amor, cabe anotar que en este caso, por hacer todo a la carrera tuvo errores de ortografía y pego muchas palabras, los demás niños al escuchar la receta de su compañera tratan de imitar la idea, por ejemplo Yiber escribió lo siguiente: primero agrego un sapo barrigón, con mucho pimentón para que te pique el calzón.

### **Descripción C.E.R Luis María Cuartas**

Momento uno, primero les pregunte si ellos alguna vez habían preparado una receta, luego de que el estudiante Juan Felipe respondió que él si había hecho una receta de helados junto con su madre, inicie con la lectura del cuento Choco encuentra una mamá de Keiko Kasza

Cuando inicié a preguntar ¿Quién cree que es choco, ahí fue donde tuve la oportunidad de escuchar al niño Libert decir que era una señora que siempre se perdían para no colocarles cuidado a sus hijos?

Luego seguí con la segunda pregunta ¿Por qué el título dirá que busca a su mamá? , fue donde todos los estudiantes querían participar, se formó la algarabía todos querían hablar a la misma vez donde yo como profesora los vi tan motivados en la clase que se sentía y se notaba que si les gustó mucho el cuento, les dije que nos íbamos a escuchar todos con orden, que debemos pedir la palabra para poder participar, después de que les di las recomendaciones ,iniciaron a levantar la mano .Y así todos los niños respondieron cada una de las preguntas con entusiasmo.

Momento dos, a cada niño se les repartió una lámina de alimentos para que se inventaran una receta, donde la niña Difane se inventó la receta del sándwich me le acercó y le pregunté que, si ella sabe hacerlo y me dice que sí, porque siempre lo hace con su tía y su mamá, luego el niño Jhon se inventa la receta de la gelatina donde puede observar que el niño Jhon escribió gelatina con j fue donde le dije que gelatina era con g no con j, me responde tenía la confusión profe.

Momento tres, les hice la lectura fragmento propuesto para este momento con el fin de que todos los tuvieran un ejemplo para que cada uno tuviera claridad sobre lo que estábamos haciendo, los niños inventaron sus recetas disparatadas y hay una producción textual más rica.