

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL GRADO PRIMERO DE LA METODOLOGÍA DE ESCUELA NUEVA

Orientaciones pedagógico-didácticas

Yohana Hinestroza

Luis Alfredo López Garzón

Jenifer Tatiana Suárez Zapata

Nuestro proyecto de investigación se ha enfocado en trabajar la lectura y la escritura en el grado primero desde un enfoque social y cultural, teniendo en cuenta el contexto y los aportes de los estudiantes, nos hemos basado en investigaciones con metodologías cualitativas y que apoyan el constructivismo como un proceso donde el niño construye su lectura y escritura con sentido, de una manera progresiva. A continuación, se presentan algunas orientaciones pedagógico- didácticas a los docentes para facilitar el aprendizaje de estas habilidades comunicativas con sentido:

Cuando se presentan en el aula de clase diferentes tipos de estrategias en la enseñanza de la lectura y la escritura en el grado primero, se puede observar que hay una construcción de significados más amplios por parte de los estudiantes, en este caso se desea orientar la enseñanza bajo una perspectiva constructivista que lleve a una interacción entre el sujeto y lo que se desea enseñar, para esto se debe jugar un papel activo y participativo en la construcción de significados y conocimientos, la idea es que haya una apropiación con sentido de estas dos habilidades comunicativas mediante la generación de contextos reales de comunicación , como una forma que comprendan la función social y comunicativa de la lectura y la escritura, así como reconocer los saberes previos sobre las mismas y, en este sentido conllevar a los niños(as) a una reconstrucción de las vivencias y en consecuencia los aprendizajes serán más significativos.

No se puede limitar a los niños al acceso de diversos materiales de lectura para que aprendan a leer, antes se debe ofrecer variedad en textos para que haya un desarrollo lingüístico más amplio y rico en significados, pasa lo mismo con la escritura, el mediador en este proceso debe ofrecer al estudiante la posibilidad de escribir textos diversos, esto de acuerdo con las capacidades que presenta el niño, pues nos podemos encontrar con

producciones cortas, pero también largas, también nos podemos encontrar con científicos, cuenteros, columnistas, entre otros y es, a través de estos escritos que podemos reconocer los elementos del sistema de lectura que poseen los estudiantes.

Aunque se hace difícil la enseñanza de la lectura y la escritura en los primeros grados de escolaridad, los docentes se deben preocupar por ofrecer al estudiante diversas situaciones didácticas que los pongan a pensar, estas situaciones involucran un sinnúmero de actividades interesantes para éstos, pues habrá situaciones de aprendizaje que movilicen la capacidad creadora de los niños, esto se convierte en un proceso donde se involucra la cognición para resolver situaciones de resolución, indagación, exploración y modificación de su realidad, al respecto Hurtado, R., Serna, D., & Sierra, L. (2003) afirman:

La escuela contribuye al avance de los niños(as) en este proceso mediante la multiplicidad y diversidad de situaciones en las que la lectura y la escritura estén presentes significativa e intencionalmente. Dichas situaciones no pueden constituirse en una mera y simple suma de actividades sin sentido; la planificación tendría que ser el criterio principal para transformarlas en verdaderas situaciones didácticas (pág.26).

Por eso se hace importante planear el tipo de actividades que se proponen como mediación para que los estudiantes aprendan a construir su lectura y escritura con sentido.

La construcción de la lectura y la escritura no puede estar sujeta a unas normas y reglas con un orden estandarizado para ofrecer al estudiante, antes bien, los docentes deben ofrecer, contenidos ricos en diversidad, que sean creativos y dinámicos, de esta manera se puede pensar en que el niño puede desarrollar las habilidades comunicativas de una mejor manera, para esto se debe tener dominio del plan de trabajo que se va a ofrecer, es así como se promueven en el aula espacios de motivación que vincula la atención con estrategias propicias para un ambiente de aprendizaje donde no haya monotonía y se quiera avanzar en aprender por sí solo, pues estos espacios de creación y participación generan en el niño un sinnúmero de preguntas que quiere responder, lo que implica una movilización de todos los sentidos para pensar de manera asertiva, con más precisión, fomentando no solo el trabajo individual, sino, también, el colaborativo, pues los niños que han podido construir su lectura y escritura de manera convencional, se

convierten en el modelo a seguir de los niños que pueden presentar dificultades y pueden ayudar a sus compañeros en el proceso.

Permitir que el estudiante escriba para comunicarse, es brindar esa posibilidad de expresar lo que se está sintiendo con los demás, de allí surge la intención de escribir, de crear a través de la imaginación, es así como se inicia con una construcción de la escritura con sentido, teniendo en cuenta el contexto sociocultural que los involucra, Salas, A. L. C. 2002, afirma que:

El niño y la niña construyen el conocimiento en interacción con el medio físico y social que los rodea, formulan hipótesis y se explican el mundo de acuerdo con sus esquemas mentales, lo que implica que el infante ingresa al centro infantil trayendo conocimientos sobre la lengua escrita, conocimientos que debe tomar en cuenta el docente al planificar las estrategias pedagógicas (pág.17).

Para esto se debe tener la capacidad de promover el aprendizaje de la escritura con sentido, donde se permita una creación de esta, atendiendo a las necesidades socioculturales del estudiante.

Para que los niños sean actores autónomos en el aprendizaje de la lectura y la escritura, se debe contar con docentes que reconozcan que cada uno es un proceso que se relaciona con la comprensión y la producción textual, por tal razón, se requiere convertir las experiencias socioculturales de los mismos en significados que les ayude a construir estas habilidades comunicativas a partir de su contexto, de sus intereses, pero para esto, se debe hacer uso de estrategias creativas e innovadoras para los estudiantes; que generen en ellos situaciones donde deban leer y escribir y reflexionen sobre lo que han producido, de modo que se tome conciencia en la construcción de su lectura y escritura; lo que realmente importa es que en el aprendizaje de la lectura y la escritura se tengan en cuenta la vivencias para que sea significativa y crítica, para Hurtado (2016):

Las concepciones que los niños poseen con la relación a la lengua, las construyen a partir de su vivencia e interacción con ella, de la forma como la han usado, si han estado en contacto con una lengua viva, con una lengua que les significa y por ende les comunica, o han estado en contacto con una lengua descontextualizada, al margen de las situaciones reales de comunicación; este tipo de experiencias son determinantes en la construcción de las concepciones que los niños hacen de la lengua, específicamente de la lectura y la escritura (pág. 65).

Por esto es necesario pensar una enseñanza de la lectura y la escritura desde la construcción, abolir el método tradicional que se encarga de lo mecánico y generar espacios donde se puedan construir significados y sentidos.

Hablar de cartillas o manuales para la enseñanza de la lectura y la escritura es hablar de un empobrecimiento en el aprendizaje de estas habilidades, pues hay una jerarquización del lenguaje de una manera rígida, que para muchos facilita el aprendizaje, al respecto Emilia Ferreiro (1989:5), opina lo siguiente:

Lo más importante es la decisión acerca del orden de presentación de las unidades elegidas (sean éstas las letras confundidas muy a menudo con los fonemas, las sílabas, las palabras y las oraciones). Ese orden de presentación está sustentado en una concepción subyacente acerca del proceso de aprendizaje, que es visto fundamentalmente como un proceso acumulativo de informaciones. Si el punto de partida son las letras, hay una secuencia predeterminada para presentarlas (iniciando generalmente con las vocales; si el punto de partida son las sílabas, también hay una secuencia predeterminada, iniciando con las sílabas directas, y generando las famosas secuencias de “Ma-me- mi-mo-mu”, “pa-pe-pi-po-pu”, etc.) y lo mismo vale para las palabras en el método de la palabra generadora o para las oraciones donde el inicio frecuentemente lo constituyen las oraciones declarativas breves (Citado por Hurtado, 1998, pág.17) .

Estas secuencias están bien vistas desde un punto de vista conductual, sin embargo, son prácticas que se deben retirar de las escuelas, pues son secuencias de letras y sílabas que nos conducen a unas prácticas de lectura y escritura con sentido debido a que no hay una construcción de sentidos ni una producción de estos a través de nuestros pensamientos

Es hora de que como docentes fortalezcamos los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura desde el contexto, permitiendo a los estudiantes crear a partir de lo que saben y tienen, de esta manera se puede mejorar el nivel de producción textual y comprensión lectora en las aulas de clase.

En nuestro proceso de investigación e intervención en las escuelas rurales, se propusieron una serie de actividades donde el niño construye saberes a partir de lo que conoce, de lo que es importante para él, convirtiéndose en un sujeto activo que escribe lo que siente y piensa, a través de esto se hace una construcción de su código escrito de

manera convencional y con significados y sentidos, lo mismo pasa con la lectura, cada uno tenía la oportunidad de construir sus propios significados, lo que daba a una confrontación rica en saberes de ellos y de sus docentes, es así como el niño no solo decodifica, sino que entiende lo que el autor del texto le quiere decir. A continuación, se presentaran las actividades realizadas en cada sesión del proceso de investigación e intervención:

Sesión número 1

Fecha: Miércoles 17 de agosto de 2022

Nombre de la sesión: Evaluación lectura y escritura en el grado primero

Propósito: Identificar la fluidez lectora y el manejo del código escrito en los estudiantes del grado primero de los centros educativos rurales, Luis Emilio Bermúdez, Luis María Cuarta y sede principal del corregimiento el tigre.

Descripción de la sesión:

Momento uno: En un primer momento, los docentes se presentaran con los estudiantes y les explicaran a los niños que el trabajo que se realizara con ellos en el transcurso de la sesión es para responder a un trabajo de la universidad, que las actividades que van a resolver son para identificar como están leyendo y escribiendo.

Momento dos: Los estudiantes harán lectura de una imagen, con poco texto, este fragmento es el inicio de un cuento de Keiko Kasza que se denomina “Los secretos de abuelo sapo”.

Momento tres: En este espacio los estudiantes tienen una ficha en donde deben poner a seis imágenes, el nombre.

Anexo actividades

Un día Abuelo Sapo y Sapito salieron a caminar por el bosque.



Sesión número uno

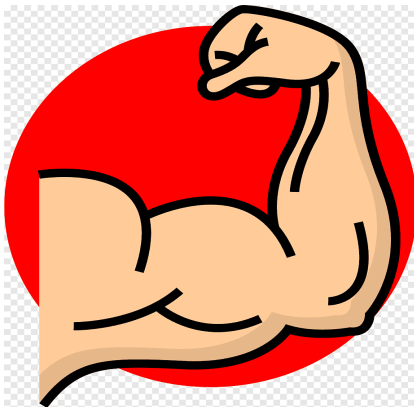
Proyecto de Practica pedagógica: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL GRADO PRIMERO DE LA METODOLOGÍA DE ESCUELA NUEVA.

Lectura y escritura en Escuela Nueva

Nombre: _____

Grado: _____

Escribo el nombre a las siguientes imágenes



Sesión número 2

Fecha: Miércoles 24 de agosto de 2022

Nombre de la sesión: Los secretos de abuelo sapo

Propósito: Construir palabras y frases de acuerdo a la lectura presentada, con el fin de comparar su escritura con la de los docentes.

Momento uno: Los docentes leeran a los estudiantes el cuento de Keiko Kasza “Los secretos de abuelo sapo”, luego de hacerlo, entregan una ficha de comprensión lectora en donde se coloreara la respuesta correcta.

http://conectateamiclase.com/wp-content/uploads/2020/05/Los_secretos_del_abuelo_Sapo.pdf

- ¿Quiénes salieron a pasear por el bosque?



- ¿Cómo se puso el abuelo al ver a la culebra ?



- El sapito al ver a la tortuga salio...



- ¿ Quién apareció que lo asustó al abuelo sapo?



- ¿ Cuantos secretos le contó el abuelo sapo a su nieto?

5

4

6

3

Momento dos: Los estudiantes deben escribir las acciones que están realizando los personajes, en ese momento utilizarán los conocimientos que tienen de las grafías y luego se comparará lo que quieren escribir con la escritura que pondrán sus docentes debajo.





Luego de comparar su escritura con la de los docentes, se pedira que traten de darle respuesta a la siguiente pregunta, en esa imagen identificaran letras y sonidos que conozcan para dar hayar las repuestas correctas,al mismo tiempo diran y trataran de escribir palabras que inicien con los sonidos iniciales de cada una de las respuestas.

“LOS SECRETOS DE ABUELO SAPO”

AUTORA: KEIKO KASZA.

**¿Cuáles fueron los secretos de Abuelo Sapo?
Marca los indicados.**

INTELIGENTE	FELÍZ
ASTUTO	RÁPIDO
BELLO	UN AMIGO
GENEROSO	VALIENTE

Momento tres:

Juguemos con el alfabeto:

Con la ayuda de tu profesor forma con letras del abecedario la respuesta a cada pregunta.

1. ¿por dónde fueron a caminar el abuelo sapo y el sapito?
 - a- Por la ciudad.
 - b- Por el bosque.
 - c- Por el parque.
2. ¿Cuál es el primer secreto del abuelo sapo?
 - a- ser obediente.
 - b- Ser valiente.
 - c- Ser estudioso.
3. ¿Cuál es el segundo secreto del abuelo sapo?
 - a- Ser cobarde.
 - b- Ser valiente.
 - c- Ser astuto.

4- ¿Quién asusto al abuelo sapo?

- a- La tortuga.
- b- El monstruo.
- c- La serpiente.

5 - ¿Cuáles fueron los secretos que el sapito recordó para salvar a su abuelo sapo?

- a- Ser astuto y obediente.
- b- Ser obediente y valiente.
- c- Ser valiente y astuto.

6. ¿Qué hizo el sapito para salvar al abuelo sapo del monstruo?

- a- le lanzó bayas.
- b- le lanzó rocas.
- c-Le lanzó moras.

7. ¿Cuáles son los personajes del cuento?

- a- El abuelo sapo, el pájaro, la serpiente y la tortuga.
- b- El abuelo sapo, el sapito, la jirafa, la tortuga y el monstruo.
- c- El abuelo sapo, el sapito, la serpiente, la tortuga y el monstruo.

Se deben recortar 5 alfabetos para tener letras suficientes y formar las respuestas:

a	b	c	d	e	f
g	h	i	j	k	l
m	n	ñ	o	p	q
r	s	t	u	v	w
x	y	z			

Referencia

los secretos del abuelo sapo actividades - Búsqueda de Google.

https://www.google.com/search?q=los%20secretos%20del%20abuelo%20sapo%20actividades&tbm=isch&hl=es&tbs=rimg:CbuBh5HjndxqYfNjm1aa0zPF8AEAsgIMCgIIABAAOgQIARAA&rlz=1C1VDKB_esCO947CO947&sa=X&ved=0CAIQrnZqFwoTCNin8K-myvkCFQAAAAAdAAAAABAL&biw=1349&bih=667#imgrc=u4GHkeOd3GoC5M&imgdii=boUZda-CQIuZ-M

sesión número 3

Fecha: Jueves 01 de septiembre de 2022

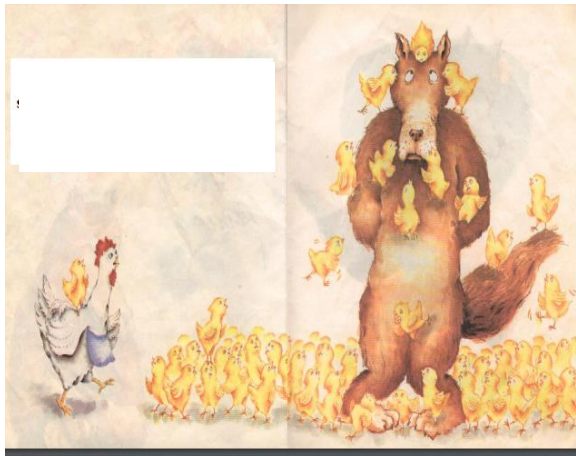
Nombre de la sesión: El estofado del lobo

Propósito: Construir cuentos cortos a partir de imágenes, con el fin de comparar su escritura con el cuento original

Momento uno: Los estudiantes construiran un cuento corto a partir de unas imágenes que los docentes presentaran teniendo como base el cuento “ el estofado del lobo”, de Keiko Kasza.

Los docentes iran pasando una serie de imágenes y los estudiantes escribiran que creen que esta pasando en una hoja de block.





Momento dos: Los estudiantes leeran a sus docentes lo que escribieron, en este espacio se compara su escritura con las palabras convencionales y se pide que hagan comparaciones de lo que ellos querian escribir con lo que escribieron sus docentes.

Tercer Momento: Los docentes haran lectura del cuento original para realizar diversas actividades de lectura y escritura.

Dibuja y escribe los manjares que preparó el lobo:

Novedades en:
<http://crmlu.blogspot.com>

"EL ESTOFADO DEL LOBO"

¿QUÉ FRASE DICE EL LOBO CADA VEZ QUE LE LLEVA COMIDA A LA GALLINA?



ESCRIBÍ LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LOBO



UNÍ CON FLECHAS LA PALABRA CON EL ANIMAL QUE NOMBRA Y DESCUBRÍ AL INTRUSO (HAY UNO DE LOS ANIMALES QUE NO APARECE EN EL CUENTO)

LOBO



GALLINA



PATITOS

POLLITOS



Ahora trata de escribir tres palabras que inicien con l, g,p, luego realiza oraciones con cada palabra. Luego sus compañeros van a leer y haran sugerencias de escritura, ellos trataran de corregir lo que sus compañeros quieren escribir.

Sesión número 4

Fecha: Jueves 22 de septiembre de 2022

Nombre de la sesión: La descripción

Propósito: Fomentar la lectura y la escritura espontánea, a través de la lectura en voz alta

Momento uno: Cada estudiante tendrá un texto descriptivo que habla de las características del Tucán de garganta blanca, el docente explicará que se va a hacer una lectura acompañada y que en cualquier momento le dirá a algún niño que continúe leyendo, todos deben estar muy atentos porque en cualquier momento los docentes harán un pare y les pedirán a otro niño que siga leyendo.

"Tucán de garganta blanca"

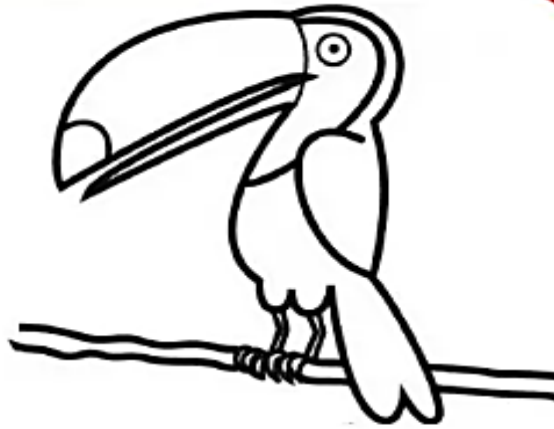
El Tucán de garganta blanca vive en toda la Amazonia del Perú, donde se posa en la parte media de los árboles. El sonido que hace es muy fuerte al igual que otras aves como el pingüino.

Mide de 54 a 57 cm. El color de su cuerpo es muy llamativo ya que tiene los colores negro, rojo y blanco. Sus patas son celestes. Su pico es muy largo y robusto, lo usa para alcanzar los frutos de los cuales se alimenta, aunque también come insectos, huevos de otras aves y algunos reptiles pequeños; su pico también tiene muchos colores como el amarillo, negro y celeste.

El Tucán de garganta blanca anida en los huecos de los árboles, donde la hembra pone 2 a 4 huevos y los cría con su pareja.

Se le puede encontrar en parejas y formando varias familias. Es por ello, que vuelan en bandadas.

Aunque no está en peligro, es importante que protejamos el lugar donde vive, ya que hay muchos animales que habitan con él.



Después de la lectura, los niños deben colorear el tucán de acuerdo con las características que se han mencionado en la lectura, para esto deben tener un color en la mano para que repitan la

lectura en voz baja y vayan subrayando las palabras que saben leer y encerrando las que no conocen.

Momento dos: Los estudiantes saldrán uno por uno al tablero y escribirán las palabras que desconocen del texto, los docentes estarán atentos a la respuesta de los demás compañeros, pues puede haber niños que si las conozcan, se leerán con todos varias veces y los niños deben construir textos en sus cuadernos, teniendo en cuenta lo que comprenden por cada palabra, luego leerán a sus compañeros sus textos, los docentes escriben en el tablero lo que los niños leen y ellos a su vez comparan y corrigen su escritura observando lo que está en el tablero.

Concurso de palabras, los niños tendrán unas láminas con palabras del texto, los docentes dirán el nombre de alguna de ellas en voz alta, ellos la buscan y salen a escribirla al tablero, al final se compara si son las mismas palabras o algún niño eligió otra, se entra a constatar porque la elección, que cuente cuantas letras tiene, y luego se les invita para que escriban otras palabras que comiencen igual.

Momento tres: En este momento los estudiantes contarán con una ficha de un animal, ellos deben escribir en sus cuadernos como es ese animal, que colores tiene, como es su pelaje, sus ojos, su cara, sus patas, es decir, deben hacer una descripción del animal para luego realizar la confrontación requerida.



Referencia

«6 Tucán de Garcanta Blanca | PDF». *Scribd*, <https://es.scribd.com/document/464705749/6-TUCAN-DE-GARCANTA-BLANCA>.

Sesión número 5

Fecha: Jueves 29 de septiembre de 2022

Nombre de la sesión: Nuestro nombre

Propósito: Fomentar la lectura y la escritura espontánea, a través de actividades con el nombre que posibiliten la comprensión de la lengua escrita y la creación de nuevos textos a través de sus grafías.

Momento uno: Identifiquemos el propio nombre, se le entrega a los estudiantes en una ficha los nombres de todos sus compañeros y el propio, este último en varias veces, a la ficha se le agregan imágenes, una vez el niño tenga su ficha debe encerrar o colorear su nombre cada vez que lo encuentren escrito.

Una vez terminen la actividad a cada niño se le entregará un nombre de otro compañero, lo deberán leer y a su vez deben pegar a ese compañero el nombre que lo identifique, luego harán un texto en sus cuadernos, destacando las cualidades del mismo, se acercan con su docente a leer sus escritos y estos escriben debajo de sus producciones lo que los niños quisieron decir, se compara y se establecen relaciones entre sus escritos y el de sus docentes.

Momento dos: A cada niño se le entregará su nombre, esta vez separado por letras del alfabeto, los niños con estas deberán crear la mayor cantidad de palabras posibles y las deben escribir en sus cuadernos, luego las leen en voz alta, los docentes confrontan sus escritos y luego cada uno toma el papel de profesor y hace un dictado a sus demás compañeros de tres a cinco de sus palabras, luego las escriben en el tablero para que sus compañeros corrijan si estas, están escritas de manera no convencional.

Momento tres: Teniendo en cuenta la terminación de sus nombres, los niños se inventarán rimas, o grupos de palabras que terminen de esa manera, las compartirán con sus

docentes y luego las escribieran en sus cuadernos, los docentes escriben en el tablero para que ellos confronten su escritura con la de su docente.

Ejemplo: Tatiana como la banana

Alfredo como el torpedo

Yohana como la manzana.

Sesión número 6

Fecha: Jueves 6 de octubre de 2022

Nombre de la sesión: Personificación

Propósito: Promover la imaginación de los estudiantes a través de actividades de personificación que involucre la lectura y la escritura.

Momento uno: Se presenta a los estudiantes el título de la fábula “El renacuajo paseador” de Rafal Pombo y se inicia a hacer preguntas antes de leer motivándolos a que imaginen que creen que pasará durante el recorrido del renacuajo, luego se hace la lectura y se inventan preguntas al final, teniendo en cuenta la personificación de cada personaje, por ejemplo ¿Los renacuajos hablan?, ¿se pueden vestir? ¿Toman cerveza? ¿Las ratonas pueden cantar?, de esta manera se hace un abrebocas a la actividad central de la sesión.

Luego las docentes con dos ejemplos personificaran a un animal y a un objeto del salón, por ejemplo: el perro baila- la silla esta comiendo, y pedirán a sus estudiantes que le den vida a un animal o a un elemento muerto, pasaran a dibujar esta personificación en el tablero y sus compañeros deberán adivinar de que se trata y escribirlo en el tablero.

Momento dos: Las docentes tendrán en una bolsa el nombre de varios animales y objetos inanimados, los estudiantes se organizan en grupos de cuatro y sacan de la bolsa cuatro de ellos; en hojas de bloc deben hacer un guión teniendo en cuenta los personajes que les correspondió, este guión puede ser: un cuento o , una fábula, una obra de teatro, entre otras, luego la leerán y corregirán entre los miembros el equipo y luego la socializarán con sus profesoras(es), los cuales podrán realizar una realimentación formativa

Momento tres: Los estudiantes se organizarán en sus grupos de trabajo, cada uno elige uno de los personajes que hay en su escrito y hacen una preparación de un drama, para presentarlo en frente de sus demás compañeros, en ese momento ellos serán libres de elegir como van a presentar su trabajo, pueden hacer títeres, pueden pintarse sus caras, o actuar según lo escrito.

Sesión número 7

Fecha: jueves 27 de octubre de 2022

Nombre de la actividad: Los animales

Propósito: fomentar el aprendizaje de la lectura y la escritura en grado primero, mediante actividades prácticas con rondas, canciones, cuentos, para promover la enseñanza desde el contexto sociocultural de los niños.

Momento 1:

Se va a iniciar la sesión con la ronda “la marcha de la tía clementina” donde se va a entonar con todos los estudiantes.

Enlace del video de la marcha de mi tía clementina. (se puede cantar, o leer)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ad0VPJIK1U>

Se puede dramatizar o bailar para mejor atención de los estudiantes.

“LA MARCHA DE LA TIA CLEMENTINA”

Mi tía clementina se va al mercado

Con un zapato verde y el otro colorado.

En la pollería se compra un pollito,

Y sigue caminando seguida del pollito, pio- pio.

La ronda continua en ese mismo orden con diferentes animales...

El sapo, el pavo, el toro, el policía...

Llegando a la esquina la arresta un policía,

Por armar escándalo en plena vía,

Con la cabeza en alto y mucha valentía,

Marchando a la cárcel se va mi tía. Y el toro... muuuuu.

El juez dictó sentencia con gran cordura,

“la dejo en libertad por razones de locura”

Mi tía vuelve a casa de su viaje al mercado,

Con su zapato verde y el otro colorado... y el toro. Muuu.

- Se les pide a los niños que dibujen en sus cuadernos a la tía clementina y los animales con sus sonidos en el orden en que se canta la ronda.

Momento 2:

Luego de entonar la ronda “la marcha de mi tía Clementina” practicarla y aprenderla, en sus cuadernos escribirán y completarán las siguientes oraciones.

1-Mi tía _____ se va al _____

2-Sus _____ eran de color _____ y _____

3-En la _____ compra un pollito.

4-en la _____ compra un toro.

5-en la _____ compra un pavo.

6-en la _____ compra un sapo.

7-Luego la arresta un _____ por tanto escándalo en plena _____.

8-El juez dictó _____ con gran_____.

9-La dejó en _____ por razones de _____.

10- El título responde las preguntas relacionadas con la ronda. La ronda es:
“la _____ de mi tía _____”

- Responde las preguntas (ya sea de forma oral o escrita) relacionadas con la ronda “la marcha de mi tía clementina”

- A) ¿A dónde fue la tía Clementina?
- B) ¿Qué compro la tía Clementina?
- C) ¿Cómo fue la tía Clementina al mercado?
- D) ¿Que compro la tía Clementina en el mercado?
- E) ¿por qué el policía arrestó a la tía Clementina?
- F) ¿Cómo se va la tía clementina a la cárcel?
- G) ¿Por qué razón el juez dejó en libertad a la tía Clementina?

Momento 3:

Se les pedirá a los estudiantes que escriban el nombre de otros animales que la tía clementina hubiera podido comprar en el mercado.

- Luego que los dibujen en sus cuadernos y escriban los sonidos que cada uno de ellos emite para comunicarse.

- Los estudiantes tendrán la oportunidad de corregir mediante la reescritura de las actividades de sus demás compañeros, luego con los docentes se revisan las versiones finales, esta actividad se puede hacer en parejas o grupos de a tres estudiantes para que la escritura sea más nutrida.

- Componer la canción de la tía clementina con la secuencia de los animales creados por los estudiantes.

Sesión número 8

Fecha: Jueves 1 de noviembre de 2022

Nombre de la sesión:” la selva loca”

Propósito: Promover prácticas de lectura y escritura con sentido por medio del cuento la selva loca,

Momento uno:

Se presenta el cuento la selva loca con lectura de imágenes y texto, es un relato muy divertido y sencillo para prácticas de lectura y escritura en los primeros lectores, ver anexo en formato PDF.

El cuento se puede presentar en imagen a través del computador o imprimir para pegar visible en el salón de clase.

Luego escribir los diferentes nombres de los animales que fueron confundidos por el mono, con las tipologías de sonidos que producen cada uno cuando van a buscar el mono
¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM! ¡CHUF!

Se completaran las oraciones en el cuaderno de los diferentes verbos introductorios que se utilizan para cuando los animales le agradecen al mono:

- escribir el modo en que los animales dicen gracias al mono,
- escribir como se quejan cuando dice... ¡este no es mi traje!
- escribir las diferentes formas en el que los animales van en busca de Mono.

Momento 2:

En la siguiente actividad se promueve la escritura de palabras en forma convencional, donde deben escribir el nombre de cada animal del cuento con una frase y su respectivo sonido que emiten u onomatopeya.



- En esta actividad el docente induce a hacer foco en la cantidad de letras, en los comienzos y en los finales, lo cual se realiza como una forma de facilitar la comprensión del sistema de escritura.

-

Tiene 4 letras.	
Empieza con E	
Tiene 9 letras	
Termina “con la de zorro”	
Tiene 7 letras y termina con o	
Empieza con “la de tomate”	
Tiene 6 letras	
Empieza con “la de casa y termina con o”	

Escribí quién dijo:

- Gracias- sonrió _____ -Me lo pondré de una vez.
- Gracias- dijo _____ -Me lo pondré de una vez.
- Gracias- graznó _____ -Me lo pondré de una vez.
- Gracias- ronroneó _____ -Me lo pondré de una vez.
- Gracias- tronó _____ -Me lo pondré de una vez.
- Graciasss- susurró _____ -Me lo pondré de una vez.

Escribí quién dijo:

- ¡Este no es mi traje!- exclamó _____
- ¡Este no es mi traje!- gruñó _____
- ¡Este no es mi traje!- chilló _____
- ¡Essste no ess mi traje!- siseó _____
- ¡Este no es mi traje!- gritó _____
- ¡Este no es mi traje!- chascó _____

Se fue a tropezones _ _ _ _ _

Se fue arrastrando los pies _ _ _ _ _

Se fue a saltos _ _ _ _ _

Se fue a zancadas _ _ _ _ _

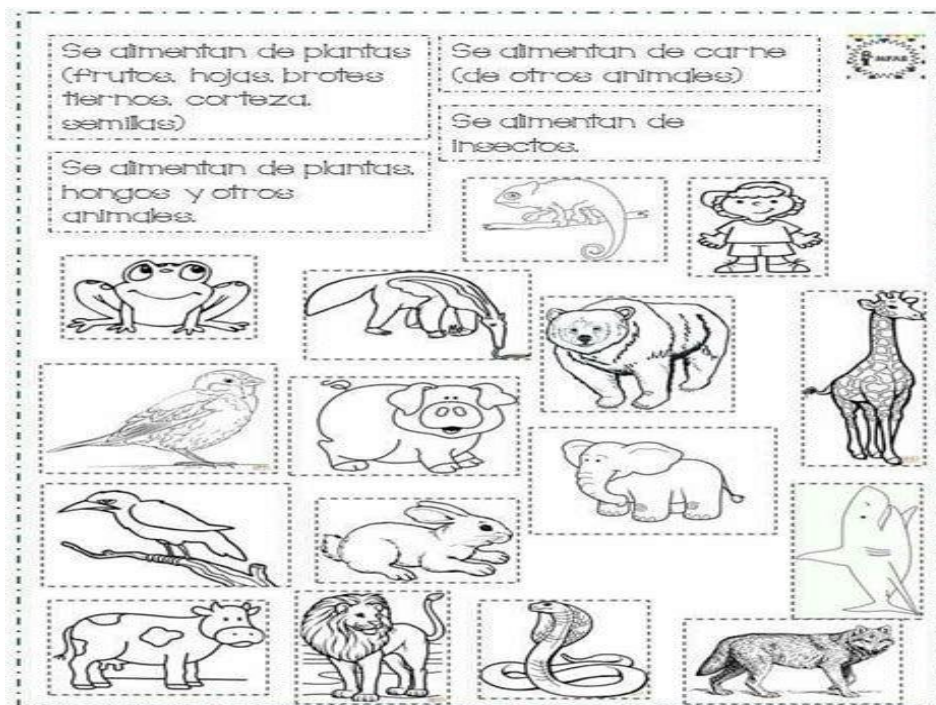
Se fue con paso fuerte _ _ _ _ _

Se fue dando tumbos _ _ _ _ _

Momento 3:

De la siguiente ficha de animales deben de colorear, recortar y pegar en sus cuadernos, debajo de cada imagen escribir:

- ¿ De qué se alimenta?.
- ¿Dónde vive?.
- ¿Cómo se desplaza?.
- ¿Qué sonido, onomatopeya hacen?.
- ¿Cómo nacen?.
- ¿De que está cubierto su cuerpo?.



Sesión número 9

Fecha: Jueves 8 de noviembre de 2022

Nombre de la sesión: ronda y cuento “la vaca estudiosa”.

Propósito: Enriquecer el vocabulario y la comprensión lectora de los niños(as) a través de la lectura y la escritura con sentido.

Momento 1:

El profesor pregunta a los niños si saben si los padres y abuelos fueron a la escuela, ¿Cómo eran las escuelas? ¿Quién los llevaba? ¿Cómo eran los profesores? ¿Qué pasaría si los abuelos quisieran volver a la escuela a estudiar?

Luego se pregunta ¿para que vienen a la escuela? ¿Quiénes tienen derecho a venir a la escuela? ¿Qué pasa con las personas que no pueden venir a la escuela y ya son mayores?

Se presenta el texto en audio, o en canción, o poema de la vaca estudiosa, donde se practica la canción. Para hacer el rastreo y comprensión. Enlace del video para mayor motivación.

https://www.youtube.com/watch?v=a55_Knm_ctc

<https://www.youtube.com/watch?v=yI8Lw4rEM2k> --- video dramatizado.

La vaca estudiosa

Había una vez una vaca
en la Quebrada de Humahuaca.
Como era muy vieja, muy vieja,
estaba sorda de una oreja

Y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.
Se puso unos zapatos rojos,
guantes de tul y un par de anteojos.

La vio la maestra asustada
y dijo: - Estas equivocada.
Y la vaca le respondió:
¿Por qué no puedo estudiar yo?

La vaca, vestida de blanco,
se acomodó en el primer banco.
Los chicos tirábamos tiza
y nos moríamos de risa.

La gente se fue muy curiosa
a ver a la vaca estudiosa.
La gente llegaba en camiones,
en bicicletas y en aviones.

Y como el bochinche aumentaba
en la escuela nadie estudiaba.
La vaca, de pie en un rincón,
rumiaba sola la lección.

Un día toditos los chicos
se convirtieron en borricos.
Y en ese lugar de Humahuacala
única sabia fue la vaca.

Momento2:

Luego de cantar y aprender la canción de la vaca estudiosa, se le entregara una hoja con la canción o poema, donde deberán completar las frases con las palabras que faltan.

LA VACA ESTUDIOSA

(*María Elena Walsh*)

* *Has oído la canción de Rosa León sobre la vaca estudiosa: ahora intenta recordar la canción y rellena los huecos que te dejo en blanco. (Guíate por la rima de los poemas y verás que fácil)*



(Plantilla método cloze)

Había una vez una _____ en la Quebrada de Humahuaca.	Los chicos tirábamos _____ y nos moríamos de risa.
Como era muy _____, muy vieja, estaba sorda de una _____.	La gente se fue muy curiosa a ver a la vaca _____.
Y a pesar de que ya era _____ un día quiso ir a la escuela.	La gente llegaba en camiones, en bicicletas y en _____.
Se puso unos _____ rojos, guantes de tul y un par de _____.	Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie _____.
La vio la maestra _____ y dijo: "Estás equivocada".	La vaca, de pie en un rincón, rumiaba sola la _____.
Y la vaca le respondió: "¿Por qué no puedo _____ yo?"	Un día toditos los _____ nos convertimos en borricos
La vaca, vestida de _____ se acomodó en el primer banco.	y en ese lugar de Humahuaca la única _____ fue la vaca.

Recordaremos la canción con las siguientes preguntas.

- 1- ¿Cómo era la vaca de la canción?
- 2- ¿Qué quiso hacer esa vaca?
- 3- ¿Qué hicieron los chicos y la gente?
- 4- ¿Quién fue finalmente la única sabia? ¿Por qué?

Momento 3:

Ordena la secuencia del texto colocando los números del 1 AL 4.

La vaca, vestida de blanco, se acomodó en el primer banco. Los chicos tirábamos tizas, y nos moríamos de risa. La gente se fue curiosa a ver la vaca estudiosa.

	<p>La gente llegaba en camiones, bicicletas y aviones. Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie estudiaba. La vaca, de pie en un rincón. Rumiaba sola la lección. Un día todito los chicos se convirtieron en borricos. Y en el lugar de Humahuaca, la única sabia era la vaca.</p>
	<p>Había una vez una vaca en la quebrada de Humahuaca. Como era muy vieja, muy vieja, estaba sorda de una oreja. Y pensar que era abuela, un día quiso ir a la escuela.</p>
	<p>Se puso unos zapatos rojos, guantes de tul y un par de anteojos. La vio la maestra asustada y dijo: está equivocada. Y la vaca respondió: - ¿y por qué no puedo estudiar yo?</p>

Busca en la sopa de letras

las siguientes palabras y escribe una frase con cada una de ellas relacionadas con el texto.

A	L	U	M	N	O	V	A	C	A
L	R	U	M	I	A	B	A	E	V
E	A	B	O	R	R	I	C	O	S
C	E	S	C	U	E	L	A	T	L
C	F	M	A	E	S	T	R	A	A
I	A	B	U	E	L	A	S	A	S
O	N	S	U	E	V	I	E	J	O
N	E	S	T	U	D	I	A	R	I

VACA – LECCION- ABUELA –
RUMIABAMAESTRA – ESCUELA –
BORRICOS-
ESTUDIAR – ALUMNOS-.

- Responder en el cuaderno.

- ¿qué opinas de la vaca estudiosa? ¿por qué?
- ¿Por qué crees que la maestra le dijo a la vaca “estas equivocada”?
- ¿te parece bien que los chicos tiraran tiza y se murieran de la risa de la vaca?
- ¿cómo encuentras a las personas curiosas?

Sesión número 10

Fecha: Miércoles 16 de noviembre

Nombre de la sesión: La receta

Propósito: Fomentar la lectura y la escritura espontánea, a través cuentos y conversatorios que posibiliten la comprensión de la lengua escrita y la creación de nuevos textos

Momento uno: muchos son los cuentos donde se prepara una receta, en este primer momento, los docentes harán lectura a los niños de un cuento titulado “Choco encuentra una mamá” de Keiko Kasza, para esta lectura se va a utilizar preguntas antes, durante y después del cuento, como por ejemplo:

Antes:

- ¿Quién creen que es choco?
- ¿Por qué el título dirá que busca a su mamá?
- ¿han realizado alguna vez una receta? ¿Cuál?

Durante:

- ¿Por qué Choco quería conseguir una mamá?
- ¿Por qué la jirafa no puede ser la mamá de Choco?
- ¿Puede ser la pingüina la mamá de Choco? ¿Por qué?
- ¿Crees que la señora Morsa estaba enojada?
- ¿Qué pasará con la señora osa y Choco?

Después

- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Qué entendieron de él?
- ¿Qué preparó la señora oso?
- ¿Pueden decirme como se hace un pastel de manzana?

Luego de haber hecho la lectura con preguntas, antes, durante y después, se pide a los estudiantes que dibujen lo que preparó la señora oso, además que escriban el nombre de los ingredientes que utilizó para esta preparación y de manera grupal que escriban la forma de preparación.

Momento dos: a cada niño se le reparte una lámina de alimentos para que a partir de la misma inventen una receta, con esta actividad se promueve la producción escrita y la confrontación será a medida que ellos lean sus propios escritos e identifiquen palabras mal escritas.

Momento tres: invención de una receta disparatada para leerla a todos sus compañeros, es decir, una receta fuera de lo común, para esto los docentes harán lectura del siguiente fragmento con el fin de que los niños lo tengan como ejemplo:

En un gran caldero, picados o enteros,
se echan dos tomates y dos disparates,
tres kilos de sal y uno de cristal,
un poco de niebla y otro de pimienta
dos tazas de hiedra y un kilo de piedra.
todo esto se bate, se echa otro tomate
si le falta sal, se agrega al final, si no
queda bueno, se le agrega un trueno,
y si ya está listo, se le agrega un pellizco.

No hay que cocinar ni tampoco hornear.

En cualquier lugar o necesidad,

se toma una gota

y el resto...

se bota.

Enlace cuento

https://www.fe.unicamp.br/pf-fe/pagina_basica/58/choco_encuentra_una_mama.pdf

Para la realización de dicha sesión, se ha tomado como referencia actividades propuestas en el documento: “Lectura y escritura en la infancia: estrategias para facilitar su construcción” Hurtado, R; Serna, D & Jaramillo, L(2003)

Referencias bibliográficas

Hurtado, R. D. (1998). Lengua viva: Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria. *Medellín, centro de pedagogía participativa. 90p.*

Hurtado, R., Serna, D., & Sierra, L. (2003). Lectura y escritura en la infancia: estrategias para facilitar su construcción. *Universidad de Antioquia.*

Hurtado Vergara, R. D., Chaverra Fernández, D. I., Restrepo Calderón, L. A., Caro Torres, N. D. J., & Jiménez Rendón, B. A. (2016). Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria.

Salas, A. L. C. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 2(1), 0.

