



**Las historias autóctonas del caribe colombiano para la resignificación de las prácticas de  
lectura en la escuela primaria**

Alina María Parra Muñoz  
Esteffany Del Carmen Ruiz Mercado  
Karol Zareth Mercado Villamizar

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria

Tutor  
Gerzon Yair Calle Álvarez Doctor (PhD) en Educación

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Básica Primaria  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2023

<b>Cita</b>	(Parra Muñoz, Ruiz Mercado & Mercado Villamizar, 2023)
<b>Referencia</b> <b>Estilo APA 7 (2020)</b>	Parra Muñoz, A. M., Ruiz Mercado, E. d. C., & Mercado Villamizar, K. Z. (2023). <i>Las historias autóctonas del caribe colombiano para la significación de las prácticas de lectura en la escuela primaria</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías.

Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP).



Centro de Documentación Educación

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Decano:** Wilson Bolívar Buriticá.

**Jefe departamento:** Maribel Barreto Mesa.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

Este proyecto está dedicado al valor, esfuerzo, esencia y perseverancia de cada maestra investigadora, por mostrar que los obstáculos no son más que piedras en las que te puedes impulsar para subir a la cima. Al amor, paciencia y sacrificio de cada una de sus familias, al demostrar que donde hay unidad se puede ser capaz de estar en el lugar del otro y comprender que hay sacrificios que merecen ser vividos, pues de ellos obtendrás la recompensa.

## **Agradecimientos**

Agradecemos a nuestras familias por su apoyo y comprensión incondicional. A las personas que han aportado a la construcción y desarrollo de este proyecto (familias, estudiantes, Bosques de León). Sin duda alguna a este íntegro asesor Gerzon Yair Calle Álvarez por sus invaluable enseñanzas y dirección.

A mi hija María Alejandra Ramírez por ser un ejemplo de persistencia y dedicación y a mis ángeles perrunos que me dan fuerzas y alegrías cada día para seguir adelante.

Alina María Parra Muñoz

A mis hijas Karolin, Michell y Aryadna Duque Mercado por ser el motor que me impulsa a seguir y darme cuenta que nunca es tarde para alcanzar lo que anhelas. A mi madre Rosa Villamizar ejemplo de fortaleza y lucha.

Karol Zareth Mercado Villamizar

A mi madre Rosario Mercado, a mi esposo Álvaro Villalobos y a mis hijos por ser mi apoyo incondicional.

Esteffany Del Carmen Ruiz Mercado

## **Tabla de contenido**

### **Contenido**

### **Contenido**

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
1 Planteamiento del problema	13
2 Justificación	25
3 Objetivos	27
3.1 Objetivo general	27
3.2 Objetivos específicos	27
4 Marco teórico	28
4.1 Lectura como práctica social	28
4.2 Cultura y apropiación de la identidad	32
4.3 Básica Primaria	37
5 Metodología	40
5.1 Población	43
5.2 Instrumentos de Investigación	44
5.3 Investigando con criterios éticos.	46
5.4 Cronograma de Actividades	46
6. Resultados y análisis	48
7. Conclusiones	59
Referencias	65
Anexo 1. Solicitud autorización representante institución educativa	70
Anexo 2. Consentimiento informado	71

Anexo 3. Encuesta a padres de familia	73
Anexo 4. Entrevista a estudiantes	75
Anexo 5. Formato diario de campo.	77

## Lista de figuras

Figura 1. Resultados SABER, grado 3°, IE Bosques de León .....	18
Figura 2. Cultura .....	49
Figura 3. Básica primaria .....	54
Figura 4. Lectura .....	56

## **Siglas, acrónimos y abreviaturas**

<b>APA</b>	American Psychological Association
<b>OCDE</b>	La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.
<b>MEN</b>	Ministerio de Educación Nacional.
<b>Cerlalc</b>	El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.
<b>UNICEF</b>	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
<b>PNC</b>	Plan Nacional de Cultura.
<b>PISA</b>	El Programa de Evaluación Internacional de los Alumnos.
<b>PNLE</b>	Plan Nacional de Lectura y Escritura.
<b>LGE</b>	Ley General de Educación.
<b>IEBdL</b>	Institución Educativa Bosques de León
<b>DBA</b>	Derechos básicos de aprendizaje
<b>EBC</b>	Estándares Básicos de Competencias
<b>UdeA</b>	Universidad de Antioquia

## Resumen

Resignificar la lectura y sus espacios mediante la implementación de historias autóctonas del caribe colombiano, se convierte en el eje que impulsa esta línea investigativa en la Institución Educativa Bosques de León en la ciudad de Sincelejo, en los estudiantes de segundo grado. Durante años, son muchos los estudios que conceptualizan el proceso de lectura, sin embargo, interiorizar qué es leer y la relación que tiene con la cultura, con la intención de transformar la mirada y el concepto que se tiene de ella, tanto en maestros como educandos, es el objetivo principal de esta investigación. Este proyecto fue desarrollado con la participación de tres estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad de Antioquia. El enfoque es cualitativo, utilizando como instrumentos de evaluación las encuestas a las familias, los diarios de campo, y entrevistas a los estudiantes. La presente indagación arrojó como resultado, el cambio en la conceptualización que los estudiantes tenían frente al proceso de lectura, puesto que, ellos solo la asociaban a la decodificación de códigos escritos. Así, involucrar historias y experiencias de vida de la región caribe de Colombia, hizo ver a los estudiantes la relación natural y constante que hay entre cultura y lectura, pues comprendieron que también se leen los códigos gestuales, simbólicos, musicales, pictóricos y escritos que el hombre ha establecido. Además, permitió vincular de forma más activa a las familias, mostrando con ello el impacto positivo que ellas tienen, si se involucran de forma permanente en los procesos académicos y formativos de los educandos. La investigación conlleva tanto a maestras, estudiantes y familias a comprender que existen otras formas de lectura que al ser asimiladas permiten interpretar, analizar e interiorizar la intención comunicativa de la realidad y de los textos. A su vez, lo significativo que resultó transformar las prácticas de lectura desde la escuela, pues condujo a los estudiantes a discernir que ellos leen, cuestionan, interiorizan y toman posturas frente a lo que leen, no solo cuando están ante un papel con letras impresas, sino que, además, lo hacen desde sus prácticas y vivencias diarias.

*Palabras clave:* Cultura, lectura y básica primaria.

## **Abstract**

Resignifying reading and its spaces through the implementation of native stories of the Colombian Caribbean, becomes the axis that drives this line of research in the Bosques de León Educational Institution in the city of Sincelejo, in second grade students. For years, there have been many studies that conceptualize the reading process, however, the main objective of this research is to internalize what reading is and the relationship it has with culture, with the intention of transforming the look and the concept that teachers and students have of it. This project was developed with the participation of three students of the elementary education program of the University of Antioquia, whose approach is qualitative, using as evaluation instruments the surveys to the families, the field diaries, and interviews to the students. The result of this research was the change in the students' conceptualization of the reading process, since they only associated it with the decoding of written codes. Thus, involving stories and life experiences from the Caribbean region of Colombia, made the students see the natural and constant relationship between culture and reading, since they understood that the gestural, symbolic, musical, pictorial and written codes that man has established are also read. In addition, it allowed for a more active involvement of families, thus showing the positive impact they have if they are permanently involved in the academic and formative processes of the students. The research leads teachers, students and families to understand that there are other ways of reading that, when assimilated, allow them to interpret, analyze and internalize the communicative intention of reality and texts. At the same time, it was significant to transform reading practices at school, since it led students to discern that they read, question, internalize and take positions on what they read, not only when they are in front of a paper with printed letters, but also from their daily practices and experiences.

*Keywords:* Culture, Reading and basic primary.

## **Introducción**

Transformar los espacios en cómo hoy se hace lectura en las escuelas, es sin duda el reto de los maestros. Reestructurar el enfoque de lectura y establecer la estrecha relación que existe entre ella y la cultura se convierte en el fin que impulsa esta propuesta investigativa. Para ello es necesario indagar y escudriñar qué significa lectura y las distintas miradas con las que este proceso es definido, sin dejar de lado su visión como práctica social. De la misma manera, significar qué es cultura y cómo a través de ella se enriquece el proceso lector, para así retroalimentar los códigos, las relaciones establecidas entre los seres humanos, resignificar la enseñanza y los modos de lectura.

Así, con el fin de dar desarrollo a esta propuesta se parte del planteamiento del problema tomando como referencia estándares internacionales en los cuales se menciona la importancia que tiene la lectura para el desarrollo social, personal y cognitivo del estudiante. De igual manera, se menciona cómo desde estos referentes se realiza un seguimiento a la escuela frente a los procesos de lectura y comprensión en sus estudiantes, a partir de los resultados de pruebas internacionales. Desde los referentes nacionales aquí esbozados se referencia la relevancia que tiene la cultura en el fortalecimiento de la lectura, la relación y retroalimentación que entre ellas existen, para luego hacer mención y descripción de la población en la institución educativa seleccionada y describir las causas que conllevan a plantear el problema a abordar.

En segunda instancia se delinear los antecedentes, a través de la reseña de artículos que describen la necesidad que hoy existe por reorganizar los ambientes de lectura desde las escuelas. Así mismo, hacen alusión a la lectura, la cultura y cómo su relación conduce al fortalecimiento de la identidad del ser y de la sociedad. A su vez se alude la necesidad de cambiar los modos y las formas como se ha concebido en estos tiempos la lectura desde el aula; por lo que, en los artículos aquí reseñados, se describen algunas estrategias aplicadas en distintas comunidades del país en aras de despertar e impulsar el deseo por leer en los estudiantes de hoy.

Posterior a ello, se presenta la justificación de la propuesta investigativa en curso, con el fin de exponer las causas o razones que llevan al planteamiento de la situación problema que, desde

la escuela, necesita ser intervenida para dar aportes que conduzcan a la solución de la misma. Acto seguido, se detalla el objetivo general y los objetivos específicos como rutas que direccionan el cumplimiento de lo propuesto. Con ellos será posible determinar el alcance de esta intervención investigativa e identificar su impacto y consecuencias en la escuela.

En cuanto al marco teórico se conceptualizan los componentes de lectura y cultura con la finalidad de ampliar y retroalimentar las perspectivas de estos aspectos a partir de los múltiples estudios que desde años atrás han sido realizados, y así determinar los cambios que dichos componentes han tenido y cómo la educación ha iniciado transformaciones frente a ellos, de acuerdo con las transiciones sociales establecidas. Esto con la finalidad de establecer las posturas, miradas y enfoques con los que esta investigación se identificará durante su ejecución o desarrollo. Y así, partiendo de ello, se estudien, analicen y comprendan diversas herramientas y estrategias que apunten al cumplimiento de los objetivos aquí establecidos.

Como ruta final se encuentran las secuencias didácticas aplicadas en el aula y los instrumentos de evaluación, que permitieron realizar los respectivos análisis y sacar las conclusiones de los aspectos positivos y a mejorar del proyecto realizado. Trayendo como resultado, el cambio en la perspectiva que los estudiantes tenían frente a la lectura, puesto que reconocieron que es una práctica diaria, dada en las vivencias, las relaciones con cada uno de los textos y contextos donde el hombre habita. A su vez, se observó cómo las maestras y padres de familia pudieron cambiar las formas y los ambientes de lectura, tanto en la escuela como en casa, con el fin de motivar a los estudiantes a partir del análisis, comprensión y cuestionamiento de su realidad. Y mirar, que una herramienta de enseñanza y un instrumento evaluativo adecuado garantizan el éxito o viabilidad de los procesos de aprendizaje y transformación en la educación.

En resumen, se resignificó tanto la percepción de lectura como de cultura en los educandos, maestras y sus familias, puesto que, construyeron nuevos significados a partir de las experiencias vividas durante la realización de esta investigación. Interiorizaron, que la cultura está presente en todo lo que hacemos a diario, en las ideas, acciones, en los sentires, en las memorias y que en todo momento necesita ser leída desde cada uno de los códigos establecidos socialmente, para ser comprendida y poder ser capaces de aportar en su evolución. Una vez más se muestra, la necesidad

que existe en la escuela por transformar los ambientes de lectura y lo posible que es, si asociamos las realidades, los contextos, la historia, las familias, en los procesos formativos. En tanto, el maestro desde su rol orientador y transformador motiva, impulsa a sus educandos a cuestionar, a interesarse por leer y comprender la realidad, una realidad que vincula a las familias, al contexto, por tanto, se satisfacen necesidades en ellos. Y es desde este punto de partida, donde se resignifica, se transforma lectura y cultura, pues además de entender la relación que siempre han tenido, fue posible percibir las desde todas sus formas socialmente constituidas.

## **1 Planteamiento del problema**

Desde el ámbito educativo la lectura ha sido limitada a los procesos académicos, dejando de lado las prácticas sociales dentro de las cuales está inmersa. Sin embargo, desde las dificultades que se observan en los estudiantes se evidencia que estos procesos no terminan en la simple decodificación, pues, la lectura implica interpretar, analizar y comprender los códigos lingüísticos existentes. Es allí, donde surge la necesidad de acompañar estos procesos con herramientas didácticas desde un enfoque cultural, que fomente el interés y el deseo por la lectura en los educandos. Hoy se da por sentado que la cultura sólo se limita a las tradiciones, los bailes y las lenguas que luchan por conservarse; no obstante, ella está inmersa en el ser y en todo lo que le rodea, por lo que puede ser leída, descifrada e interiorizada. Construir el anclaje que permita a las presentes generaciones vislumbrar que la lectura y la cultura están relacionadas es posible mediante la educación.

En el estudio realizado por el Fondo Internacional de la Naciones Unidas para la Infancia – UNICEF- (2018), se concluye que de cada 100 estudiantes colombianos que inician el preescolar, solo 46 logran terminar el bachillerato. A partir de esa conclusión UNICEF decide, en compañía de las Entidades Territoriales, hacer seguimiento desde las escuelas públicas con el fin de fortalecer procesos y motivar a los estudiantes a terminar su año escolar. Frente al déficit de procesos lectores ante el estudio realizado, se definieron acciones que conducen a la motivación de la lectura en la primera infancia. La primera de ellas es leer a los niños desde fases muy tempranas del desarrollo, incluso desde recién nacidos; la segunda es enseñar a amar la lectura a través del ejemplo, es decir, que los niños vean a los padres y a sus profesores leyendo; por último, aplicar lectura por turnos permitiéndoles participar de forma activa mientras esta se realiza en grupos; con estos parámetros se busca desarrollar el lenguaje, el vocabulario, las habilidades comunicativas y cognitivas en los niños.

Por su parte, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo OCDE (2019), organización de varias naciones que mide y presenta los parámetros que a su juicio debe cumplir la educación entre los países miembros a través de la aplicación de las pruebas PISA, con el fin de evaluar si los educandos han alcanzado las competencias necesarias para enfrentarse al mundo

moderno laboral, ha detallado que los resultados en el territorio colombiano no son los esperados de acuerdo a los estándares establecidos; es justo allí, donde radica la importancia de fortalecer procesos cognitivos, reflexivos, analíticos, comunicativos, sociales y propositivos mediante la lectura, en este caso haciendo uso de la realidad cultural. Se hace entonces necesario fundamentar estos procesos desde temprana edad con el objetivo de cimentar las bases, los hábitos educativos en los niños, haciendo ver y sentir la trascendencia de la lectura en la evolución personal y social. Según la OCDE (2019), “Los más jóvenes merecen tener las mejores oportunidades en el comienzo de sus vidas” (p. 11). Por lo tanto, dar significación a los procesos lectores desde la infancia implica guiar a los educandos a ver en la lectura múltiples posibilidades para imaginar, crear, aprender, comprender su realidad, su vida y el mundo. Es hacerles entender que desde la lectura se disfruta, se siente y que asumirlo desde esta postura lleva al ser humano al crecimiento en todos los ámbitos de la vida.

Es por esto que, desde el Ministerio de Cultura de Colombia (2018), se han propuesto cambios y renovaciones a dicho Plan, para redimensionar la importancia y los alcances de la multiculturalidad, sosteniendo un diálogo y cooperación entre diferentes culturas que favorezcan la expresión, la socialización y la convivencia ciudadana a través de la cultura. Mientras tanto, los lineamientos que propone el Plan Nacional de Cultura (2020), conciben la cultura y los actos creativos como diálogos entre humanos con una gran importancia de elementos inmateriales que crean sentidos de permanencia y pertenencia. Este Plan pretende propiciar espacios de cultura, alegría, creatividad y goce de las mismas, a través de la democratización de la cultura y las propuestas de los movimientos sociales. Estas propuestas orientan el proceso investigativo, pues por medio de la cultura se construye la identidad, se establecen las rutinas que moldean la vida y los lazos de socialización del niño desde la temprana edad.

Simultáneamente el Plan Nacional de Lectura (2020), propuesto por el Ministerio de Educación de Colombia plantea la necesidad que tanto niños, niñas, adolescentes y jóvenes puedan tener libros y materiales de calidad que fortalezcan el aprendizaje y las competencias comunicativas de ellos. Así mismo, al ver la necesidad de fortalecer la diversidad lingüística y cultural del país, el Ministerio de Educación vincula desde el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad en el año 2021 nuevos textos que buscan revitalizar las lenguas, los relatos, las prácticas,

las costumbres y manifestaciones de diferentes comunidades de la nación con el fin de recuperar y fortalecer la identidad cultural de todos.

Territorios Narrados del Plan Nacional de Lectura y Escritura busca reforzar los procesos de conservación y transmisión de saberes de los grupos étnicos del país, la revitalización de su cultura, el acompañamiento pedagógico en la divulgación de los saberes, la producción de contenidos en lengua propia y motivar a las comunidades a continuar consolidando espacios de creación, diálogo, participación e intercambio de saberes ancestrales con las nuevas generaciones” (MEN, 2020, p.2)

A su vez, La Ley General de Educación en sus Artículos 5 Parágrafo 6, Artículo 20 Parágrafo b, y Artículo 21 Parágrafo b, establece que los objetivos en básica primaria deben centrarse en fomentar el deseo en cada niño por la lectura, de tal manera que éste sienta la necesidad de leer su realidad y desarrolle conjuntamente sus habilidades comunicativas con el fin de comprender críticamente su cultura. Por tanto, existiendo el mandato legal que impone esas obligaciones académicas y formativas a nivel nacional, éstas se convierten en soporte teórico y legal para la línea de investigación a ejecutar acerca de cómo la cultura crea significación en los procesos de lectura. Estos demuestran cómo desde el contexto, se pueden hacer procesos de lectura que conlleven a la interiorización del conocimiento en el estudiante y al desarrollo de las múltiples habilidades que lo conduzcan a la construcción de nuevas ideas, impulsándolo a la exploración del pensamiento crítico de su realidad.

Desde los Lineamientos Curriculares del Lenguaje (1998), se plantean aportes que contribuyen a la construcción y desarrollo de los procesos lectores a temprana edad; y cómo estos favorecen los procesos de significados, los cuales como afirma Lerner (1985), son relativos, pues cada lector comprende un texto de acuerdo con su realidad interior, con su experiencia previa y su nivel de desarrollo cognitivo. Por lo anterior, la escuela debe estar apta para crear el desarrollo de las habilidades sintácticas, pragmáticas, semánticas y enciclopédicas, presentes siempre en los actos de significación y comunicación. Sin embargo es común que algunos docentes limiten la exploración y práctica de estas habilidades, enfocándose solo en la decodificación de símbolos, ya

que la mayoría de actividades que se llevan al aula para fortalecer la lectura se enfocan en planes lectores de texto escrito, dejando de lado otro tipo de herramientas y recursos didácticos diferentes que promuevan y motiven a los estudiantes a leer y a percibir los espacios de lectura en momentos de diversión y aprendizaje.

Por otra parte, los Derechos Básicos de Aprendizaje (2017), guardan un hilo conductor con los Estándares de Competencias (2006) y ambos otorgan al docente herramientas que orientan sus prácticas para fortalecer los conocimientos y habilidades en la educación, garantizando así el derecho a la educación en los niños, las niñas y los adolescentes. Estos documentos propician una ruta de aprendizaje y evaluación acerca de los logros mínimos que deben adquirir los estudiantes para los procesos de lectura y escritura en la temprana edad, teniendo en cuenta que estos por sí solos no constituyen un currículo y deben ir de la mano con los contextos y necesidades de cada institución educativa.

Para extrapolar estos conceptos al contexto educativo, es pertinente dar una mirada que permita observar cómo desde la institución educativa se manejan los procesos de lectura. Así, la Institución Educativa Bosques de León, entidad educativa privada y ubicada en la costa del Caribe Colombiano, es escogida para la observación y ejecución de esta investigación con el fin de reestructurar los procesos de lectura dentro y fuera del aula. En esta Institución, se ofrecen servicios educativos en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media, cuya pedagogía activa está basada en el modelo pedagógico desarrollista, con un enfoque por competencias, para contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas de cada uno de los estudiantes, teniendo dentro de su currículo las áreas establecidas por la Ley General de Educación, en aras de generar aprendizajes y procesos integrales.

Partiendo de ello, y observando las dificultades con las que llegan los estudiantes en el proceso de lectura, la Institución toma la iniciativa de vincular como disciplina en el aula el plan lector desde el área de lengua castellana. Este plan es construido a partir del análisis de pruebas diagnósticas que se realizan desde el grado párvulos hasta el grado 11 y de los resultados de las pruebas Saber de los grados 3°, 5°, y 11°. En el análisis se evidencian los resultados de los últimos cuatro años, comprendidos entre el 2014 al 2017, con respecto a las pruebas de lenguaje en los

estudiantes del 3° grado. Para el año 2014, el puntaje alcanzado en el área de lenguaje fue de 358 puntos, en el 2015 fue de 352 puntos, para el 2016 fue de 352 puntos y en el año 2017 fue de 375 puntos. Observando los resultados arrojados se puede concluir que, el nivel de desempeño en el área de lenguaje se ha mantenido, sin embargo, es notorio que el área no mejora significativamente estos resultados, si tenemos como referencia la escala de valores del máximo puntaje a nivel nacional.

Figura 1. Resultados SABER, grado 3°, IE Bosques de León



Fuente: Recuperado de <https://www.icfes.gov.co/resultados>

Desde la interpretación de los resultados obtenidos durante cada año, se replantean ajustes a las mallas curriculares y, a las acciones y metas de la planeación en el área, de tal manera que respondan a la necesidad de la comunidad educativa y se pueda superar la dificultad. Cabe resaltar que, dentro de la organización del área y el plan lector, se tienen en cuenta los Estándares Básicos de competencias de Lengua Castellana (2006), Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana (2018) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (2017), con la finalidad de no dejar por fuera del proceso formativo de los educandos y la preparación de competencias que los conviertan en bachilleres que respondan a las exigencias educativas del mundo actual.

En la institución desde los grados iniciales se busca el desarrollo de la lectura y escritura a través del método global de lectura, que busca no solo decodificar imágenes, escritos y símbolos, sino que, además, pretende fortalecer habilidades como el análisis, la interpretación y la intención comunicativa con cada uno de los textos. Para los ciclos de primaria, secundaria y media se realizan procesos lectores que potencian los niveles de pensamientos (inferenciales y crítico), con el fin de formar estudiantes que respondan a las exigencias globales. Sin embargo, para forjar un educando

que hoy por hoy afronte dichas exigencias, es también de suma importancia que éste tenga la capacidad no solo de decodificar todo lo que ve: símbolos, gestos, palabras, ritmos, acciones; sino que se necesita que pueda interpretar, comprender y proponer los cambios que el mundo a través de su evolución requiere. Para ello, el estudiante necesita hacer lectura de todo lo que lo rodea y lo construye como ser, tener construida una identidad sólida con respecto a quien es, lo que desea aportar a la sociedad y cómo puede repercutir positiva o negativamente su intervención en ella. Y es desde esta perspectiva que hoy las escuelas se quedan cortas, pues se eligen obras literarias, se entregan textos impresos, con los que se buscan solucionar talleres y responder exámenes de opción múltiple, y así determinar con ello, una calificación que evalúe el proceso realizado por el educando. Entonces, hoy prima la enseñanza de la lectura más como un fin, más no como el medio con el que se puede comprender el mundo y aportar constructivamente al mismo. La lectura hoy es percibida por la mayoría de los estudiantes como el medio por el cual obtienen una nota que les permite aprobar un área determinada; más no como ese fin con el cual pueden descubrir y conocer ampliamente el mundo. Partiendo de la situación descrita, emerge el siguiente interrogante: ¿De qué manera las historias autóctonas de la región del Caribe colombiano dan significación a las prácticas de lectura en la escuela primaria?

## **1.1 Antecedentes**

Para esta línea investigativa es pertinente conceptualizar tres componentes que resultan ser claves para alcanzar y cumplir los objetivos de esta investigación, como son lectura, cultura y básica primaria. Estos conceptos fueron consultados en artículos investigativos de los últimos siete años, cuyas bases de datos reposan en las referencias bibliográficas. En este estudio se podrán observar componentes descriptivos que van desde los antecedentes de búsqueda que dan la viabilidad a esta investigación y descripciones gráficas de manera cualitativa y cuantitativa de toda la información recolectada tanto de los soportes como de las estrategias aplicadas durante este estudio. Por tanto, se inician los antecedentes investigativos desde los conceptos de lectura, cultura y básica primaria.

Desde los inicios de la humanidad hasta hoy, tanto la lectura como la cultura han tenido transformaciones, puesto que, aunque nacen de las necesidades comunicativas entre los hombres,

éstas han ido abordando con el tiempo ámbitos sociales, académicos, políticos y religiosos que responden a los cambios permanentes de la sociedad misma. Seguir las concibiendo de igual manera conduce a la enseñanza y concepción errada de cada una de ellas dentro y fuera del aula. Por ello, es preciso construir nuevas dinámicas de abordaje que permitan percibir su significado y ver cómo están relacionadas entre sí. Según Martínez Ríos et. al., (2016) y Garach-Gómez et. al., (2021) hablar de lectura implica el abordaje de diversos puntos de vista que conlleven a la construcción de su concepto, a determinar su importancia en el desarrollo de los procesos cognitivos, sociales, culturales, emocionales y académicos del ser; como a su vez en los beneficios que dicho proceso genera mediante la estimulación a temprana edad. Leer va más allá de simples grafías articuladas, es decodificar el contexto, las realidades, las acciones propias y de los otros, es interiorizar para que justo allí, desde cada ser, se dé la magia de la retroalimentación y se creen las soluciones, alternativas y los mundos posibles. Desde niño el hombre entra en contacto directo con el medio, lo descubre, lo interpreta, adopta sus códigos hasta llegar a identificarse con ellos, gestando la construcción de identidad y el fortalecimiento de la cultura. Por lo tanto, leer no solo alimenta el conocimiento, también instruye el sentir, forma el carácter y la identidad mediante la reflexión y el análisis.

Planteamientos como los de Martínez Ríos et. al., (2016) y Garach-Gómez et. al., (2021), se convierten en gran apoyo para los docentes y las familias al reflejar cómo a través de la lectura a temprana edad, se abre la posibilidad de percibir el proceso lector como medio y como fin. Con esta perspectiva se busca que la lectura, además de ser aprendida, pueda ser interiorizada. Consecuente a ello la humanice, permita procesar la información de manera inteligente y crítica, la sensibilice, aporte a la formación de valores, desarrolle la creatividad y la imaginación; en otras palabras, es vislumbrar que se encuentra viva en todos los aspectos de la vida, y que en ella se vivifica también la cultura.

El ser humano tiene la capacidad de interpretar y simbolizar todo lo que se encuentra física y socialmente, construyendo con ello, creaciones concretas y no concretas; a esto se le denomina cultura. La forma en que las personas dan significado a sus experiencias mediante las ideas, sentimientos y acciones, les permiten establecer relaciones complejas y activas con la sociedad que

conducen al tejido de tradiciones y costumbres que con el tiempo cambian o se mantienen. Según el Arizpe et al., (2022)

La cultura es la forma en la que nos expresamos, lo que comemos y cómo lo preparamos, es la manera en la que usamos el espacio y el tiempo, son todos los detalles que se construyen en la vida cotidiana. La cultura no está limitada a un grupo en particular, es dinámica y puede integrar elementos culturales de otros grupos (p. 31).

Por su parte, la cultura también genera procesos cognitivos desde la lectura de las experiencias, del entorno y de las ideas a través de la interacción. Entonces, leer es además una actividad que propicia espacios de diálogo, relaciones, creaciones y participación. Por tanto, la lectura ofrece la posibilidad de contar con otros referentes culturales al intercambiar ideas, posturas, sentimientos y conocimiento con otros, que alimenten al ser y al individuo haciéndolo crecer, para así aportar positivamente a la sociedad.

Galindo-Lozano, & Doria-Correa, (2019) hacen referencia a la investigación realizada en un colegio de Montería- Córdoba, donde se evidenció cómo la enseñanza del lenguaje se orienta hacia el conocimiento declarativo de las normas gramaticales, no resultando significativa para los estudiantes; pues desde esta perspectiva se orientan los procesos lectores de manera independiente y el enfoque solo se centra en obtener buenos resultados en pruebas censales tanto SABER como SUPÉRATE. Esto trajo como respuesta el desinterés en los estudiantes, lo que dio como resultado el poco desarrollo de las habilidades lectoras y comunicativas que se reflejan en el rendimiento de sus procesos de aprendizaje.

Dada esta situación, los investigadores concluyeron que las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la lectura debían ser transformadas, fundamentándose en un enfoque sociocultural de la lengua, para que de esta manera logran desarrollar y mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes. Este enfoque fue basado en la corriente de la lingüística textual y de discurso, la cual proponen Guerra y Forero, (2015) “implementar el trabajo con los textos y desde los textos, como elementos para comprender el significado y el sentido de los textos y el discurso” (p. 8). Se entiende por texto que es todo lo que puede ser leído. Así desde esta

investigación se logró vincular al colectivo de maestros de forma activa y participativa, con la finalidad de que fueran capaces de realizar cambios estructurales en sus prácticas como docentes en el aula, trayendo consigo un gran impacto en los estudiantes, dado que aprendieron a leer y comprender la realidad de su contexto desde una perspectiva crítica, al interiorizar que en ella se encuentra inmersa la cultura de forma directa (Galindo-Lozano & Doria-Correa, 2019).

Por su parte, Monterroza Montes y Buelvas Solorzano (2019), muestran desde su investigación cómo desde la educación es posible impulsar el fortalecimiento de la cultura; para este caso la de la Región Caribe, en un estudio realizado en la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo. Así, partiendo de lo investigado concluyen que el arte es un canal histórico que le permite al hombre conocer, disfrutar, anhelar y comprender la esencia de cada una de sus costumbres y tradiciones. Además, dependiendo de la relación que tenga el ser humano con su realidad, éste puede desarrollar habilidades y destrezas en bailes y representaciones entre otras, con lo que puede expresar ideas, sentimientos y emociones. Con ello, consolida símbolos y códigos comunicativos que son transmitidos de generación en generación, construyendo así identidad, relaciones, formas y estilos de vida, que se mantienen en el tiempo. En la investigación se concluye, que la cultura provoca aprendizajes desde las diferentes experiencias, interacciones y realidades que a diario se establecen. Es por esto que, una forma de conectarla desde la escuela es mediante el currículo; Para Casaran y Pérez (2019), las tradiciones orales dinamizan el currículo y desarrollan en los estudiantes las habilidades lectoras. Para ellas la cultura, desde una mirada hacia la oralidad de las tradiciones, es un elemento que se puede transversalizar en el currículo para fortalecer las habilidades cognitivas y de comprensión lectora. Entonces, la cultura a través de las tradiciones orales da significado a los contenidos y convierten la lectura, más que en una acción obligada, en un momento de diversión y disfrute para los estudiantes.

Por su parte, Nieto Duarte, (2020) muestra otra estrategia, que permite fortalecer los procesos escriturales y lectores en los estudiantes, aplicada en el Liceo Femenino Mercedes Nariño al sur de Bogotá, Colombia. Esta alternativa surge de la observación de los resultados de las pruebas Saber entre los años 2013 a 2016 en el área de lenguaje en los grados 3° y 5°, en los que identificaron una disminución en los promedios institucionales que habían obtenido durante estos años. Al realizar el análisis de los resultados pudo determinarse que la dificultad no estaba en el conocimiento que tuvieran los educandos, sino en la forma que éstos utilizaban las habilidades en

el momento de aplicar lo conocido. Ante ello, surge el interés por implementar una herramienta que impulse la participación de los estudiantes en la producción escrita y de discursos orales en la escuela; de tal forma que, desarrolle sus capacidades para identificar cómo y cuándo colocar en práctica los saberes adquiridos. De allí surge la emisora escolar, que se convierte en una estrategia que, al ser socializada, aplicar sugerencias de los educandos y recibir aceptación, provocó en ellos el estímulo de crear textos orales y escritos que les permitieran expresar sus ideas, pensamientos y emociones. Para ello, fue necesario que los niños indagaran y colocaran en práctica procesos escriturales, a través de los cuales podían mirar errores con el fin de corregirlos y hallar los aciertos para dar el mensaje comunicativo que realmente querían transmitir a los demás.

Hoy en día, tanto las prácticas de lectura como de escritura se ajustan, cambian y se transforman de acuerdo con las necesidades sociales y culturales del medio. Sin embargo, desde la escuela estos procesos siguen siendo desarrolladas casi en su totalidad solo con fines gramaticales, y aunque no es errado enseñar la gramática, se ha dejado de lado enfatizar la lectura como la herramienta que conduce al saber y al conocimiento; restando en los estudiantes el sentido y la significación de estas buenas prácticas para el crecimiento personal y social. En este sentido, tanto la escuela como el formador están llamados a generar los cambios desde estos espacios, con el fin de encontrar el vínculo entre el desarrollo de habilidades y competencias de lectura y escritura y los intereses de las generaciones actuales. Martínez (2019), manifiesta cómo las nuevas prácticas culturales y de lectura demandan a la academia la evaluación de las estrategias y herramientas que son implementadas para el desarrollo de estas desde la escuela.

La escuela debe ver la lectura como una actividad social, presente en todo ámbito y en todo aspecto de la vida, la que necesita ser leída, interpretada y criticada con la finalidad de construir diversas perspectivas. Debe reconocer que las transformaciones sociales y tecnológicas brindan al ser un sinfín de información desde los múltiples intereses, que desafortunadamente la escuela no ofrece desde la multiplicidad de áreas orientadas, lo cual no resulta atractivo al individuo del hoy, al respecto Buitrago- Guzmán (2014) expresan

Se justifica que la lectura, la escritura y la oralidad sean desarrolladas de manera transversal y permanente, desde todas las áreas, en las instituciones educativas. Sobre todo, ahora,

cuando los medios y formas de comunicación son cada vez más rápidos y complejos, dadas las relaciones de intercambio en todos los campos impuestas por la globalización. (p. 164).

Entender que lectura y cultura están unidas, y que, aunque existan diferencias entre los tiempos de creación de los textos, los códigos y los símbolos, siempre existirá un punto de encuentro entre ellos que está siendo aprovechado hoy por la tecnología a través de las distintas películas, plataformas y vídeos que satisfacen la demanda lectora e intelectual de la sociedad.

Por lo tanto, el maestro está llamado a ser un agente híbrido que construya procesos lectores con la capacidad de incentivar la lectura, la interiorización y criticidad de todo tipo de texto en quienes son sus educandos. Pérez Payol, et al. (2018), destacan la importancia de la lectura especialmente en el ámbito de la formación de educadores, así como los bajos índices de afinidad por la lectura y plantean como objetivo el desarrollo de estrategias que contribuyan a fomentar el hábito de la lectura en estudiantes de dicho programa académico. En esta investigación se señala el rol protagónico de la lectura en el desarrollo personal y comportamiento humano, y la preocupación mundial por los bajos índices de lectura, en el que Colombia figura como el país con menos índice de lectura en Latinoamérica. La situación no es ajena a Ecuador donde se destaca que la población joven, que es la que más lee, lo hace principalmente por compromiso académico y no por motivación. A pesar de numerosas actividades y esfuerzos que buscan el fomento de la lectura, las autoras señalan importantes falencias asociadas al fracaso de tales iniciativas en un escenario clave como el universitario, entre ellas: inadecuada planeación y selección de material y ausencia de interdisciplinariedad, lo que conlleva a un ejercicio realizado solo por cumplir compromisos y carente de responsabilidad y criterio.

A continuación, se argumenta en torno al papel de la lectura en los formadores de nuevos estudiantes y su responsabilidad de conocer el contexto social, y en estar realmente motivados para ser a su vez motivadores de lectores críticos, reflexivos, creativos e integradores sistemáticos de saberes en los ámbitos más diversos. Destacan conceptos como el leer por el deseo de ir en pro del conocimiento voluntariamente, para que resulte placentero y hacerlo de manera sistemática creando un verdadero hábito. Desde este contexto Pérez Payol, et al., (2015) definen unos criterios metodológicos que fomenten la lectura, donde a lo anteriormente expuesto en términos de

oportunidad, integralidad, interdisciplinariedad y flexibilidad, vale la pena destacar la adición del fundamental concepto de la afectividad ligada a lo cognitivo y la diversificación de escenarios para la lectura, como potenciadores de una real integración de saberes que garanticen un proceso integral y efectivo de crecimiento personal y profesional.

Estos criterios son la base para lograr el objetivo planteado en el artículo, se describen unos momentos para selección y análisis cuidadoso de textos con visión interdisciplinar y definición de núcleos temáticos y cognitivos a partir de competencias y perfiles, que a su vez permitan determinar los contenidos de las actividades prácticas a desarrollar entre los estudiantes. Siendo estas actividades muy diversas: talleres, revisión y análisis de resultados de diagnósticos previos sobre el tema, discusión de obras literarias, foros, debates, dramatizaciones, entrevistas, ferias de lectura, entre otras implementadas, y que a juicio de las autoras demuestran efectividad en el logro del objetivo propuesto.

A partir de los antecedentes es posible vislumbrar la relación que existe entre cultura y lectura, pues ambos aspectos están inmersos y presentes todo tiempo en la vida del ser humano. Cabe resaltar que la lectura es una práctica social, por lo tanto, está vinculada en todos los ámbitos del ser humano: político, religioso, académico y cultural. Entonces, la lectura desde su globalidad va más allá de la decodificación de símbolos y códigos establecidos por las diversas comunidades existentes, pues implica la interiorización de cada uno de ellos con la finalidad de que sean reestructurados y, así se alimenten y se fortalezcan los puentes comunicativos entre los seres humanos que los conlleven al crecimiento intelectual, espiritual y, político como individuos y como sociedad. Con ello, se construye identidad y contexto, puesto que, para que un ser comprenda la realidad es necesario que de antemano la haya conocido, solo así, será capaz de impulsar cambios que aporten a la construcción de identidad social.

Desde esta perspectiva al asumir la lectura como práctica social, se da por hecho que es constante y omnipresente en la vida del hombre, por tanto, le permite acceder, comprender, resignificar y apropiarse del conocimiento del contexto a través de los intercambios y múltiples interpretaciones dadas por los miembros que forman parte de éste. Así, leer se concibe como un acto que le permite al ser descubrir, aprender y entender lo que desea saber, por lo que, transmitirlo

desde este enfoque generará que la lectura se entienda más que como un acto obligatorio, como un acto cultural que permite descubrir y apropiarse del conocimiento para construir ideas e identidad. Y es desde esta mirada que se establece el vínculo con la presente propuesta investigativa, con la finalidad de utilizar alternativas que transformen las prácticas educativas ante la lectura, en este caso desde la cultura.

Es en este enfoque donde se teje la relación entre los antecedentes descritos anteriormente, pues desde los diferentes aportes dados en cada uno de ellos, se puede entrever la importancia de significar procesos lectores desde la infancia y la necesidad que tiene la escuela de modificar los modos en cómo la lectura es desarrollada. A su vez, posicionar la lectura como la causa natural que ella es, una práctica social; por tanto, mirarla desde este ángulo conducirá al fortalecimiento de los procesos comunicativos de los niños con su contexto, para así interpretarlos, analizarlos y comprenderlos, en otras palabras, leyendo su realidad y teniendo la capacidad de decidir su actuar en este.

## **2 Justificación**

Detrás de cada gesto, palabra, movimiento de baile, escritura, o acción se encuentran inmersos mensajes que al ser transmitidos necesitan ser decodificados, leídos, interpretados y comprendidos por quien o quienes lo reciben o perciben. Y es a través de la lectura cómo se construyen esos puentes comunicativos que permiten descifrar los códigos establecidos por el contexto, con el fin de que el ser humano pueda no solo comprender su mundo, sino que también reconstruya significados, retroalimente los existentes y forje una identidad. Por ello, al abordar la lectura desde una mirada cultural se pretende que los estudiantes relacionen que la cultura está inmersa en todo lo que el individuo hace, piensa, expresa como ser y como sociedad. Así mismo, puedan interiorizar que leer está presente en la vida y es una habilidad que se fortalece en la medida que existen relaciones, decodificaciones e interpretaciones. Dichos intercambios buscan conducir a los niños de hoy a apasionarse, a interesarse por leer con la finalidad de crecer cognitiva, personal y culturalmente. Tal como lo sugiere Pérez de Armiñan (2016), la cultura fortalece la sociedad, favorece la democracia, las libertades, el entendimiento mediante el diálogo establecido entre los miembros de una comunidad. Partiendo de lo expuesto por Pérez de Armiña, es posible

retroalimentar que en la cultura se encuentran inmersos los acuerdos y los códigos que dan solidez a la identidad social e individual, permitiendo establecer vínculos de confianza entre los miembros que la conforman, trayendo consigo, libertad de ideas, de acciones y comprensión de estas por la mayoría de las personas que la conforman.

Resignificar la lectura desde la escuela es el eje que impulsa esta indagación. Analizar las formas como hoy se asume la lectura desde el ámbito educativo se hace necesario, puesto que permitirá encontrar las fortalezas y las debilidades que existen en cuanto a su enseñanza, para así plantear estrategias que transformen las prácticas educativas, retroalimentando a su vez el rol docente. Aplicar esta línea investigativa permite también la adquisición de una mirada y transformación hacia las prácticas de lectura y escritura en el aula, utilizando la cultura como un medio de motivación, que conlleve al goce de cada una de ellas, más allá de cómo hoy lo perciben los estudiantes; pues es asumido como un acto obligatorio y repetitivo, donde leer el código escrito solo tiene interés si va acompañado de una nota que califica, más no trascendental para la obtención de logros académicos. A su vez, se modifica la conceptualización sobre lectura y cultura al romper la línea divisoria entre estos dos componentes, una vez se establezcan los puntos de encuentro, la relación, los aportes existentes entre ellos y la contribución en la transformación de la educación colombiana, pues, mostrará que se lee la historia para interpretar y comprender el presente.

Despertar el gusto, el deseo y el deleite por la lectura desde la infancia, para este caso desde la básica primaria, es otro de los impulsos que moviliza esta intervención en el aula de clases. Aprender juntamente con el estudiante que no se leen sólo códigos escritos, pues todo lo que está en el contexto necesita ser leído, interpretado, analizado y retribuido en aportes significativos para el mismo. Sumado a ello, que la cultura se encuentra en todo lo que hacemos, pensamos, hablamos y construimos, por lo tanto, necesita ser leída y entendida para que pueda ser retroalimentada. Así desde la Ley 115 de 1994, se plantea que la educación colombiana tiene tres niveles: la educación preescolar que comprende tres grados, la educación básica que comprende nueve grados divididos en dos ciclos: cinco grados de la básica primaria y cuatro grados de la básica secundaria; y dos grados de la educación media. La educación en Colombia es obligatoria y reconocida como un derecho fundamental en los niños y niñas y tiene como propósito asegurar las bases y fundamentos para el aprendizaje. Por tanto, es desde las bases que deben ser fortalecidos procesos tanto en

lectura como en escritura, que garanticen en los educandos un interés constante por querer entender el mundo y su realidad. Esto con el fin de que pueda crecer juntamente con los cambios que la sociedad tiene, y a su vez pueda tener la capacidad y la habilidad de ser parte de dichos cambios, al comprender y ser capaz de proponer y tolerar diferencias halladas en la construcción de sus relaciones.

## **3 Objetivos**

### **3.1 Objetivo general**

- Analizar desde la perspectiva formativa las historias autóctonas de la región del caribe colombiano que dan significación a las prácticas de lectura en la escuela primaria.

### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar historias autóctonas de la región del caribe colombiano que den significación a las prácticas de lectura en la escuela primaria.
- Incorporar didácticamente las historias autóctonas de la región del caribe colombiano en las prácticas de lectura de aula de la escuela primaria.
- Reconocer los aportes y las dificultades de la incorporación didáctica de las historias autóctonas de la región del caribe colombiano para la significación de las prácticas de lectura en la escuela primaria.

## **4 Marco teórico**

### **4.1 Lectura como práctica social**

En la niñez es trascendental incentivar el deleite por la lectura, mostrar que todo lo que le rodea necesita ser leído para que el niño pueda construir significado ante ello, a partir de sus experiencias; pues una noche oscura puede significar un momento agradable o no para el infante, dependiendo de la lectura que haga de ella y de sus vivencias. Para Petit (2006, 2008),

La lectura es espacio de construcción de la subjetividad, porque se constituye en un lugar a habitar, donde se pueden desarrollar una construcción sobre uno mismo. En plena infancia, la literatura posibilita un espacio de construcción propia, de revisión del mundo que habitamos. Así se convierte en una pieza fundamental en los años de la niñez, porque no se trata sólo de la comprensión del lenguaje sino de la posibilidad de construir un mundo propio (p 14).

Por tanto, se hace indispensable desde la básica primaria transformar los espacios de lectura en las escuelas, haciendo entender al estudiante que la mejor forma de construir conocimiento, reestructurar los existentes, conocer y comprender el mundo es posible mediante la lectura.

La lectura en estos tiempos ha tenido cambios frente al tipo de códigos o símbolos que el lector de hoy desea leer. Los niños y los jóvenes actualmente centran más su atención en leer imágenes, contenido digital, comics, videojuegos, que los textos continuos dados en su mayoría desde la escuela. Sumado a ello, es necesario hacer mención del nivel de interpretación, comprensión o análisis al que puede llegar o no dicho lector ante cada uno de éstos. Desde el ámbito académico la escuela se ha configurado en los últimos años, como el espacio en el cual se enseña la lectura y la escritura para fines determinados, es decir, cumplimiento en el porcentaje de pruebas u obtención de calificaciones, más no orientan estos procesos como las prácticas sociales que siempre han sido; justamente aquí la brecha entre lo que ellos desean aprender y lo que se instruye desde la escuela. Desde la OCDE- pruebas PISA (2018), se argumenta que

La lectura ya no se considera una habilidad adquirida sólo en la infancia durante los primeros años de escolaridad. En cambio, se ve como un conjunto de conocimientos en

expansión, habilidades y estrategias que los individuos construyen a lo largo de la vida en diversos contextos, a través de la interacción con sus semejantes y la comunidad en general (p. 27).

Los estudiantes desean hoy entender que lo orientado les será útil en la vida y en qué momentos específicos de la vida, más no por cumplir con un requisito de pruebas o valoración global. Y aunque a ello conlleve las exigencias del mundo, este fin es posible alcanzarlo si se inicia con lo que a ellos les satisface, para luego conectarlos a lo que la globalización hoy exige. Por lo tanto, para seguir llevando a cabo este proceso investigativo, se hace necesario tener claridad de los conceptos bases sobre los cuales girará este proyecto: cultura, lectura y básica primaria.

Desde la OCDE- pruebas PISA (2018),

Según López (2021), “leer es construir sentidos sobre las cosas del mundo” (p. 1), puesto que, desde que nace el ser humano entra en una interacción permanente con su entorno; por lo que a través de sus sentidos ve, huele, toca, percibe, lee su contexto más cercano o inmediato con el fin de captar las señales que este le brinda y darles sentido para que sean transformadas en códigos, símbolos que le permitan la creación del lenguaje, con el cual establecerá sus actos comunicativos. Por ejemplo, un bebé con solo días de nacido, al experimentar con su cuerpo ya sea calor o frío, la sensación térmica de su piel mostrará excesiva sudoración o coloración morada como señal de que su organismo no resiste la temperatura al que está siendo expuesto; así, su organismo percibe la señal de ese medio inmediato, crea el código que manifiesta su reacción. De esta forma el recién nacido se comunica hasta que va descubriendo otros códigos, símbolos, como el llanto y finalmente, las palabras, para poder manifestar lo que siente o piensa. Entonces, desde esta perspectiva, leer es un acto de construcción en el que el ser es capaz de crear y recrear ideas, posturas, sentimientos de tal manera que tengan sentido para él, pero que al mismo tiempo impacten positivamente en el mundo.

Por su parte para Petit (2015)

leer sirve quizá ante todo para elaborar sentido, dar forma a la propia experiencia [...] a veces para reparar algo que fue roto en la relación con otro; para abrir un camino hacia los territorios de la fantasía sin los cuales no hay pensamiento, no hay creatividad (p. 47).

Entonces, leer es asumido como un proceso por el cual se construyen tejidos de ideas, pensamiento, identidades, mundos posibles, respuestas múltiples donde el eje central no es encontrar o dar con respuestas absolutas; es más bien abrir los espacios al intercambio que posibiliten la retroalimentación de la creatividad y del conocimiento. Es un proceso que necesita ser visto y asumido más allá de la academia, puesto que está presente en todos los aspectos de la vida del ser y como tal le ayuda a crecer, a fortalecer a reparar, sanar lo que ha gestado en él heridas mediante la interpretación y comprensión que éste haga de cada situación, experiencia y persona con la que interactúa en su vida.

Según Morgado Bernal (2017) “La lectura, en definitiva, inunda de actividad el conjunto del cerebro y refuerza también las habilidades sociales y la empatía, además de reducir el nivel de estrés del lector” (p. 1). Desde esta perspectiva, se busca mirar la lectura como un proceso con el cual, además, de ejercitar y fortalecer habilidades mentales como son la percepción, la memoria y el razonamiento, se pueda conectar al lector con las múltiples realidades de la naturaleza, mediante lecturas simuladas del contexto, generando así empatía y comprensión de éste con los otros y su entorno. Por lo que desde esta mirada la lectura es un acto de construcción de significados tanto individual como social; ya que a partir de lo que el ser decodifica e interioriza de su entorno (al hacer uso de sus habilidades mentales), fortalece y retroalimentación los diversos actos comunicativos de tal manera que el proceso lector sea enriquecido.

Desde esta referencia la lectura se asume como un proceso que está en constante cambio y que se va fortaleciendo a lo largo de la vida del ser porque resulta ser inacabable; pues todo el tiempo, en todo momento y en cualquier circunstancia el hombre conoce, aprende y con ello fortalece dicha habilidad que le permite comprender el mundo que le rodea. Habilidad que, aunque es estimulada desde la infancia e incluso desde el nacimiento, se potencializa en la interacción pues a través de ella se adquieren los conocimientos que lo conllevan a perfeccionarla.

Por tanto, la lectura como práctica social es el espejo que refleja las relaciones ideológicas, institucionales, culturales e históricas de la sociedad. Así, se encuentra inmersa y presente en todo momento de la vida permitiendo no solo la circulación del conocimiento, también el crecimiento en los discursos comunicativos y escritos de acuerdo con las necesidades del medio. En tanto, la

lectura como práctica social, cambia según las necesidades que tenga el contexto desde todos sus ámbitos, así “la lectura representa un factor básico para el desarrollo social, cultural y económico” (Zárate, 2012, p.225). Y como factor básico se hace indispensable en el impulso de una comunidad, pues al leer adecuadamente los códigos y las relaciones establecidas desde el trabajo, la iglesia, las normas y la familia, se reajustan los existentes en aras de ser mejorados con el fin de que puedan ser perpetuados a través de la escritura. Se hace necesario entender que, así como la sociedad evoluciona, sus formas de leer, de interpretar, de expresarse y comunicarse también lo hacen; desde muchos estudios se ha demostrado cómo el hombre en sus inicios ante la necesidad de comunicarse emitía sonidos que luego fueron reemplazados por pinturas e imágenes, hasta llegar al código escrito. No conforme con ello, y en su afán por acortar distancias en la comunicación y en la lectura de las relaciones que a partir de ellas se construían y consolidaban, fueron creando, estableciendo y haciendo uso de herramientas como la piedra y el papel, hasta llegar a la era de herramientas tecnológicas. Esto con la intención de expresarse, comunicarse, leerse entre sí, mantener y ampliar las relaciones humanas. Por lo tanto, leer esas maneras que han sido cambiantes requiere de lectores que evolucionen juntamente con ellas. En otras palabras, que puedan conocer qué, cómo, por qué y para qué se lee. Para hablar de lectura se hace entonces necesario mirar los aspectos anteriormente nombrados de un contexto.

Para Petit (2008)

“El lector no consume pasivamente el texto; se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo y sus angustias entre las líneas y los entremezcla con los del autor. Y es allí, en toda esa actividad fantasmática, en ese trabajo psíquico, donde el lector se construye” (p. 48).

Entonces leer no es solamente conocer códigos y memorizarlos, es jugar con el texto, con lo que el medio brinda para que éstos puedan ser interiorizados, valorados y juzgados hasta llegar a ser modificados. Entre tanto, mientras el ser humano no sea conducido desde su infancia a ir más allá de la memorización, difícilmente conocerá y escudriñará su realidad; pues no ha adquirido la objetividad para analizarla, comprenderla, juzgarla y proponer ante ella, por la razón que no la ha leído. Así, la lectura se sigue reafirmando como una práctica social que necesita ser redireccionada con el fin que hoy se vuelva a encontrar el sentido del por qué y para qué se lee. Como dice Clifford

Geertz (2003) “el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido” (p. 12); estas significaciones son públicas, exteriores, anteriores e independientes de sí mismo. Aclara: “considero que la cultura es esa urdimbre” (p. 12), es decir, es el mismo hombre quién construye tejidos de relaciones, vivencias, significados en interacción con otros por ello son públicas, son expuestas y son dadas desde la antigüedad desde los inicios de la humanidad; para ir construyendo sociedad, identidad a partir de la lectura y comprensión que realiza del mundo.

## **4.2 Cultura y apropiación de la identidad**

La cultura como categoría o concepto va más allá de pertenecer, sentirse parte de una comunidad, de acogerse a normas y deberes que se establecen dentro de ésta. Y es que a través del tiempo han surgido diferentes intentos por definir qué es cultura y la incidencia que ha tenido en la vida social. Es por ello, que desde hace tiempo el ser humano en su búsqueda por dar significación a este fenómeno adopta posturas con el firme propósito de esclarecer, estipular y conceptualizar qué es cultura.

Por su parte Pérez de Armiñán (2016), aporta que la cultura tiene un potencial extraordinario para generar el diálogo entre los miembros de la sociedad, fortalecer a la sociedad civil y favorecer la vida democrática, alentando el ejercicio de las libertades, la tolerancia, el entendimiento, la paz y la reconciliación. Constituye también, un punto de apoyo eficaz a la hora de estrechar los lazos sociales en la respuesta a los desastres y las crisis. Partiendo de ello se puede interpretar que la cultura está implícita en todos los ámbitos de la vida del ser humano, con ella pueden encontrarse múltiples herramientas, estrategias, posibilidades creadas por la misma sociedad para afrontar y solucionar sus crisis; que sin duda alguna es en sí misma el diálogo, la comunicación viva entre los individuos conduciéndolos a la construcción y fortalecimiento de todos los ámbitos como comunidad.

Según Bokova (2016),

La cultura es un sector esencial para generar un desarrollo más sostenible, tanto económico como social, por medio de infraestructuras resilientes que están arraigadas en las

situaciones locales y se basan en la historia y los conocimientos de las comunidades y de los pueblos" (p. 2)

Entonces, la cultura puede conformarse por los actos que desarrolla cada comunidad mediante prácticas artísticas, científicas, económicas, religiosas u otras, con el fin que no sean olvidadas y sean reconocidas como valiosos componentes para generar los cambios que den solidez a las nuevas generaciones, con el fin de que sus variaciones sean significativas y las conduzcan a la evolución de todos los ámbitos mencionados.

Mientras tanto, Arizpe et al., (2021). han afirmado que:

La cultura es la manera en que las personas y las comunidades se apropian y dan sentido a la realidad para habitar el mundo; es el conjunto de formas de pensar, sentir, actuar y hacer que comparten los miembros de una sociedad, e implica una relación compleja y dinámica entre personas, imaginarios, escenarios y actividades cuya estructura tiene elementos que se mantienen estables y otros que cambian (P.17)

Como seres sociales somos capaces de entrar en estas virtudes y equipar nuestro entorno de espacios productivos, beneficiosos, tanto individuales como colectivos para mantenerlos vigentes. Simultáneamente cuando hacemos lectura del contexto, vamos detectando las debilidades y fortalezas para crear estrategias que nos permitan mejorar unidos en comunidad, por tanto, la cultura va más allá de emblemas, de prototipos, de caracteres sociales e ideales, ésta debe sentirse, vivirse y gozarse.

Para los fines de este trabajo, se toma como referente la cultura del Caribe colombiano cuya característica es destacarse por la identidad y autenticidad que manifiesta este territorio, ante la manera en cómo se vive, se disfruta y se transmiten aprendizajes, historias, significados de generación en generación. Para los nativos de la costa caribeña es representativo e importante aferrarse a sus raíces que les son entrañables y que enmarcan fuertemente el deseo de llevar dentro de sí su esencia y su tradición, pues esto les permite mantener vivas sus costumbres y la identidad que a través de los años han forjado mostrándolo como su gran riqueza. Tal como lo plantea Puello (2015), “para ellos la costa y su cultura consisten en brisa y mar, alegría y jocosidad, libertad e

identidad” (p 5). Todo esto enmarca las costumbres y las tradiciones caribeñas que son tan representativas de lo que significa su esencia, sus raíces, su conexión con sus ancestros, con su tierra, su folclor y sus historias. Es a partir de estos conceptos en los que se basa la importancia de esta investigación para lograr resignificar los procesos de lectura escolares desde lo cultural, desde las vivencias y las memorias que representan la costa del Caribe colombiano. Retomar la lectura desde estos conceptos puede facilitar y enriquecer los conocimientos y la imaginación de los estudiantes de la básica primaria del Caribe colombiano, ya que no solo permitirá decodificar la lectura, si no también sentirla, disfrutarla, vivirla y hacerla parte de sí mismo y convertirla en un hábito de vida y de goce para leer la realidad del contexto en el cual se encuentran sumergidos, tal como lo describe el cronista Gossain (2015),

El viento costeño es singular porque es el único viento del mundo que habla. Esa brisa Caribe que va y viene, como un oleaje, domina el conocimiento de las consonantes y pronuncia nítidamente las vocales, forma frases, tiene su propio lenguaje, hecho con pedazos de los sonidos que hace volar (pág. 7).

Por lo tanto, la relación estrecha que guardan la cultura y la lectura es precisamente que ambas son vivencias irremplazables y transmisoras. Esas experiencias compartidas tanto individual como colectivamente son netamente imborrables desde los diferentes sentires que ambas manifiestan al momento de gozarla. Petit (2016),

menciona que la cultura es algo que se hurta, que se roba, algo de lo que uno se apropia, algo que uno se acomoda a su manera. Y la lectura es un gesto con frecuencia discreto, que pasa de un sujeto a otro, que no se ajusta bien a una programación (Pág. 39).

Fundamentándose en la Constitución Política Colombiana de 1991, la que indica que la educación debe estar basada en las necesidades del contexto, buscando siempre conservar y divulgar la cultura, a través de las tradiciones orales con la finalidad de concebirla como patrimonio de la comunidad; se proponen, estrategias didácticas enriquecedoras que fomenten en los estudiantes el deseo de aprender y avanzar en sus procesos de enseñanza- aprendizaje”. (Artículo 70).

Con base en lo anterior, una de esas estrategias consistía en seleccionar los tipos de textos para abordar en clase y evitar así la desmotivación, el desgano y la frustración que les puede generar el no poder concluir sus actividades por no poder leerlas y comprenderlas. Dentro de sus otras propuestas los Derechos Básicos de Aprendizajes (2015) sugieren escoger lecturas variadas de acuerdo con la edad e intereses de los estudiantes; textos que despierten los conocimientos previos y, que informen y eduquen para la vida; que estén en concordancia con la cotidianidad de los estudiantes y que despierten en ellos imaginación, creatividad y humor; lecturas que despierten la sensibilidad y la reflexión crítica y social. Todo este tipo de herramientas pretende ubicar al estudiante en su contexto, llevándolo a reconocer sus tradiciones y antecedentes culturales, y a su vez, a desarrollar las habilidades lectoras y cognitivas en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Leer y descifrar la cultura permitirá que los estudiantes además de deleitarse conozcan la historia, el antepasado de sus comunidades y puedan comprender cómo ese pasado ha marcado las realidades sociales desde los distintos aspectos políticos, religiosos y académicos. Así mismo, puedan conocer cómo las decisiones y acciones del pasado impactan positiva o negativamente su presente y por ende el contexto.

El trabajo de los procesos de oralidad en la educación básica primaria permite en los estudiantes el desarrollo de competencias de interacción con el contexto y consigo mismos, y a su vez ayudan a fortalecer la identidad y el ser del individuo. Desarrollar estrategias didácticas por medio de actividades educativas en el aula que faciliten estas transformaciones escolares, ayudan a la resignificación de los procesos de oralidad como un medio comunicativo indispensable en la socialización con el medio y con otros.

Una de las últimas investigaciones realizadas en este tema por Calle y Mendoza (2022), muestra cómo por medio de un estudio realizado en una institución pública del Caribe Colombiano, haciendo uso de la emisora escolar de la institución, se pudieron implementar herramientas pedagógicas y didácticas que, a través del uso de las tecnologías digitales, permitieron mejorar los procesos de interacción, pronunciación y amplitud en el vocabulario en los estudiantes muestras de estudio de la investigación. Para Calle y Mendoza (2022) la radio permite la intersección de los actores generadores y receptores de la comunicación, con un objetivo de producir mensajes que permitan la lectura de las realidades, del contexto histórico y de la identidad cultural. Entre los

hallazgos de esta investigación pudo observarse una mejoría notable en cuanto a los procesos de oralidad de los estudiantes, reflejado en una mejor aproximación a una pronunciación adecuada, una mejoría en las diferentes tonalidades en sus discursos, mayor fluidez verbal, un mejor fortalecimiento en el control de matices en la interacción en sus intervenciones y más fluidez y apropiación temática al momento de expresar sus ideas con más naturalidad y confianza.

Finalmente, el análisis y sistematización de todas estas experiencias permitieron concluir que el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes permite la movilización de saberes y apropiación de la identidad cultural, el desarrollo de la capacidad de comunicación e interacción entre los estudiantes, la mejoría en los procesos de prácticas y la construcción social del conocimiento. Todo esto, dado a través de una buena planificación y ejecución de estrategias pedagógicas y didácticas que trascienden los espacios del aula.

Entonces desde las investigaciones previas consultadas, se puede decir que la cultura se hace manifiesta en la construcción y sostenibilidad de las relaciones del individuo con la sociedad y consigo mismo desde todos sus ámbitos: social, económico, espiritual, artístico, religioso, formativo, académico y familiar, que conducen a la definición de identidad en comunidad y en lo personal. Se vivifica permanentemente en el diálogo, se transforma o se alimenta mediante la dinámica misma de las vivencias, las experiencias e ideas, y las posturas que el ser obtiene durante su desarrollo y crecimiento. Se siente aún en los elementos naturales y físicos del medio, puesto que es ese contexto quien influye directa o indirectamente en el comportamiento del ser, al provocar en él estímulos y reacciones ante fenómenos propios de la naturaleza o de los comportamientos de los otros; que van provocando ideas, visiones, misiones frente a su accionar al mundo.

### **4.3 Básica Primaria**

Los Planes Nacionales de Lectura y Escritura liderados por los Ministerios de Educación y de Cultura (Colombia, 2014), buscan que los estudiantes lean y escriban más, que lo hagan mejor

y que lo disfruten, buscan también fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, a través del mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual en los estudiantes de educación preescolar, básica y media, fortaleciendo la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y vinculando la familia en estos procesos. Desde el Ministerio de Educación Nacional, se orienta a fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, a través de la mejora de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual), en estudiantes de educación inicial, preescolar, básica y media, ya que el desarrollo de estas habilidades en los educandos mejoran no solo las habilidades lectoras ya mencionadas, sino que lo preparan para la vida, para desenvolverse, interpretar y comprender mejor su contexto y el de otros, esto a su vez le permite la capacidad de socializar y relacionarse de manera acorde con el mundo que lo rodea.

Históricamente la educación básica ha ido evolucionando en el tiempo. En un análisis realizado por Calderón (2011), se concluye que, en la primera mitad del siglo XX había una marcada influencia en la educación por la iglesia y los sacerdotes, quienes eran los encargados de elaborar los textos educativos y desde ahí se daba una marcada influencia a la retórica y a la elocuencia del discurso en el proceso académico. Ya en la segunda mitad de siglo se da un importante cambio en la educación básica primaria, como elemento importante que hacía énfasis en la educación como un referente de interpretación textual, enmarcado por los resultados de aprendizaje y las competencias, es decir, lo que se esperaba que aprendiera un estudiante de quinto grado en cuanto a comprensión de diversos tipos de textos. La transición de pasar en la educación básica primaria de la retórica a la comprensión lectora plantea una importante argumentación como elemento fundamental del proceso educativo, es decir, que la interpretación textual pasó a ser una habilidad. En este proceso de transición y cambios educativos el Ministerio de Educación Nacional implementó para la básica primaria unas directrices curriculares que proponen un mínimo alcanzable por los estudiantes para garantizar un cierto nivel de educación. Entre ellos los Lineamientos Curriculares (1998), Estándares de Competencias de Lenguaje (2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (2015).

Se observa entonces, cómo a través de la historia desde la básica primaria existía el interés y la necesidad de crear en el aula procesos comunicativos que permitieran al estudiante relacionarse

con su entorno social, emocional, académico para fortalecer sus destrezas mentales, de tal forma que le permitieran elaborar textos orales, escritos e incluso inferir y comprender lo que no está especificado en el texto. En este sentido, para Canquiz (2021), uno de los ejes más importantes para los procesos de enseñanza y aprendizaje es la comprensión lectora, ya que esta constituye una habilidad necesaria en los seres humanos para que se desenvuelvan en diferentes ámbitos y entornos. Es por esto que, al analizar las pruebas del Estado como lo son las pruebas ICFES y las pruebas PISA, se encontró en los estudiantes diferentes falencias en estos procesos. En estos análisis se evidencia que, en relación con el desarrollo de las competencias lectoras, el promedio de los estudiantes colombianos ha estado por debajo del promedio de la Organización Para La Cooperación Y El Desarrollo Económico (OCDE, 2018) y que ha habido un retroceso en esta competencia. Por lo tanto, ha sido necesario implementar estrategias pedagógicas y metodológicas que permitan al estudiante lector apropiarse del texto, comprenderlo e integrar en su ser la información de manera crítica, relacionándola con sus saberes previos.

En este orden de ideas, ya en el marco del presente siglo y acorde a esa necesidad de permanente análisis, un elemento preponderante es la garantía de la más alta calidad en el proceso formativo. A partir de la propuesta de Álvarez 2000 (citado por Montes A. 2017), el concepto de calidad en la educación básica tiene dos formas diferentes de verse: Un concepto tradicional, esencialmente administrativo de los servicios educativos con un carácter formal y escolarizado, entre otros, que garantice la preparación para niveles superiores, y un segundo concepto alternativo e integrado, enfocado en la formación integral y desarrollo de habilidades y competencias, actitudes y valores, que propendan por la preparación para su desempeño en diferentes ámbitos de la vida y con una permanente actualización.

Analizar dicha calidad basado en los conceptos previos, puede hacerse desde dos perspectivas complementarias, la eficiencia alusiva al contexto cuantitativo y de costos, y unos criterios cualitativos que evalúan la eficacia- calidad en el ámbito de variables como el cumplimiento de metas, la equidad y pertinencia, entre otros.

A lo anterior se suman 4 aspectos planteados por Buendía et al (2000) (citado por Montes A 2017) siendo estos: la autonomía de los centros docentes, la participación de la comunidad educativa en su administración, la evaluación e inspección de procesos y la formación docente, elementos enriquecedores del concepto analítico de calidad en la educación básica.

Por su parte y de manera integradora, Barber y Moursheud (2008), sintetizan la evaluación de la calidad en 3 factores, contar con las personas más aptas para el ejercicio docente, cualificarlas de manera ejemplar y garantizar la capacidad de ofertar la máxima cobertura y la mejor formación.

De todas estas variables fundamentales y complementarias que buscan alcanzar una educación de calidad, se puede concluir que desde el ejercicio docente hay consciencia de la responsabilidad que recae sobre quienes trabajan en la educación en general, y más aún en un momento determinante como la básica primaria, por ende, vale la pena analizar dos aspectos, el rol de las instituciones que participan en la formación de los educadores y el papel específico del profesor en dicha etapa educativa.

Las instituciones formadoras de educadores en Colombia están a cargo de las escuelas normales superiores y las universidades con facultades de educación, legalmente autorizadas “con el propósito de mejorar la calidad de la formación de los profesores de todos los niveles y desde luego de básica primaria” (Cifuentes y Poveda 2021), (p. 4).

En el caso de las Escuelas normales superiores, han tenido un papel determinante como “garantes de preservar y fortalecer una cultura pedagógica a través de la preparación de los maestros en función de las necesidades del país” En lo alusivo a la básica primaria se destaca el hecho de ser, junto al preescolar, los niveles claves donde “se cimientan las bases para los futuros aprendizajes y para la vida” (MEN citado por Cifuentes y Poveda 2021). Es por esto que las etapas iniciales de la educación son claves para el desarrollo de las habilidades lectoras, y se encuentra relevante el hecho de que las actividades encaminadas a estos procesos propicien experiencias placenteras y creadoras en los estudiantes, de modo que éstas puedan, con el pasar del tiempo, convertirse en hábitos de lectura perdurables en el tiempo y para toda la vida.

## **5 Metodología**

La metodología investigativa es entendida como la técnica o método con el cual se llevará a cabo una investigación, partiendo de las formas como se pretende solucionar un problema determinado, la recopilación de datos obtenidos en el transcurso de la investigación y el análisis de dichos datos para obtener los resultados que arroje el proyecto investigativo.

Al tener en cuenta la finalidad de esta línea investigativa cuyo principal objetivo es resignificar los procesos lectores mediados por la cultura desde la escuela en las aulas de clases, es necesario destacar el enfoque cualitativo que será aplicado durante la misma, utilizando como metodología la etnografía educativa. Este modelo de investigación es el estudio descriptivo que se realiza en una comunidad escolar específica, teniendo en cuenta su cultura. Mediante esta metodología, es posible determinar la concepción que tienen los estudiantes del mundo al emplear las estrategias seleccionadas, esta permite la observación durante el tiempo de aplicación y al mismo tiempo, permite establecer las causas y consecuencias que pueden estar alterando o afectando la construcción de las significaciones en las relaciones del ser. En la etnografía es fundamental el rol del investigador siendo este un observador analítico y neutral en su intervención, pues debe ser uno más del grupo estudiado sin intervenir en el modo de vida de los que investiga. Como soportan Hammersley y Atkinson (2005), “el etnógrafo tiene que vivir en dos mundos simultáneamente, en el de participación y el de la investigación” (p. 130), en otras palabras, debe relacionarse para conocer lo extraño, lo ajeno, pero al mismo tiempo cuestionar por qué resulta ser así.

Por tanto, la etnografía educativa vista desde la perspectiva de Encinas (1994), hace referencia a teorías que tienen sus raíces desde la antropología y de la psicología cualitativa. Este enfoque etnográfico se da a partir de los vacíos que generan las investigaciones basadas en datos cuantificables y controlables que no permiten la subjetividad. Lo que se pretende con esta metodología de investigación es llegar a la obtención de resultados y análisis de datos más allá de lo cuantificable, desbordando las dimensiones descriptivas en la investigación.

Esta teoría ha generado diversas controversias dado que ha sido rechazada por algunos, ya que consideran que “no corresponde a las normas científicas” (Rockwell, 1993, p. 1), aun así, también ha sido adoptada por otros, quienes la perciben como “un término para cubrir todo tipo de técnicas innovadoras” (Rockwell, 1993, p. 1). Esta hace referencia al proceso y al producto, a una manera de proceder en el campo de la investigación y al producto final que se obtiene de esta. La etnografía educativa estudia e interpreta las realidades desconocidas, los procesos y los fenómenos sociales.

Este modelo de investigación se dio a partir de varias fases o momentos que se describen a continuación:

**Selección de la Población y Obtención de la Muestra:** esta fase comprendió la selección de la población a investigar, que generalmente se dio en una determinada población pequeña desde su estructura social o diversidad cultural. En esta fase, más allá de la elección de grupo, lo que se pretendió fue ampliar la cantidad de datos del objeto de estudio. También, en esta fase se eligió el lugar, tiempo de estudio y número de individuos que conformaron la muestra.

Para esta primera fase, se eligió a la población de la Institución Bosques de León. La escogencia de esta población se hizo al tener en cuenta la posición geográfica de la escuela; ya que se encuentra ubicada en la región del Caribe Colombiano. También se observó la diversidad de los estudiantes, el apoyo que les brindan sus familias y el compromiso que evidencian frente al acompañamiento en los procesos escolares de los alumnos. Dentro de esta población, se escogió una muestra que corresponde al grado segundo, conformado por 22 estudiantes, 10 niños, 12 niñas en edades comprendidas entre 6 y 8 años. La elección de este grupo se efectuó teniendo en cuenta la facilidad para acceder a la información y la disposición al momento de recolectar los datos. A su vez, se contó con los permisos institucionales de parte del ente educativo para la ejecución de la investigación.

**Recolección de datos:** aquí se hizo referencia al conjunto de estrategias multimodales que utilizaron los investigadores para la obtención de la información. En esta fase las investigadoras fueron observadoras activas, que al estar en esa posición enriquecieron la calidad de datos obtenidos, ya que se intensificaron las relaciones entre investigados e investigadores, lo que dio como resultado una amplia información para la investigación. En este caso se optó por la observación no participante por parte de los investigadores, y de esta manera se pudo adquirir una postura imparcial que no afectó la investigación y sus resultados como tal.

En esta segunda fase se aplicaron diferentes instrumentos. Se contó con encuestas a las familias, entrevistas a estudiantes y su núcleo familiar; de igual forma, se dispuso de un diario de campo con la intención de poder obtener la información requerida para esta línea investigativa, y se procedió así a su respectivo análisis.

Con ello se pretendía medir la objetividad, los aciertos y desaciertos mediante cada uno de los instrumentos implementados. Con la utilización de estos instrumentos, también se pretendía vincular a los estudiantes con sus familias y a su vez a las familias con los procesos educativos de los estudiantes.

**Análisis de los datos e interpretación de los resultados:** el análisis de datos de este modelo etnográfico fue diferente en gran medida a los demás, ya que, en este modelo, no se realizó al finalizar la investigación, si no durante su curso. También, en esta fase, se realizó la clasificación y categorización de datos. Se inició, entonces, con la abstracción, comparación, aplicación de experiencias pasadas y solución de problemas hasta llegar a la configuración de ideas. Aquí se analizó todo aquello que parecía interesante y que permita la formulación de hipótesis.

El análisis de los datos e interpretación de resultados se realizó, en la medida que se ejecutó la investigación. En esta fase, la clasificación y categorización de datos se representó al usar figuras gráficas que resumieron los resultados obtenidos en las encuestas, entrevistas a estudiantes y familias y el diario de campo.

**Evaluación del modelo etnográfico:** para finalizar, en esta fase se justificaron los medios y las técnicas elegidos para la recolección y análisis de los datos. También se evaluaron los informes de los participantes y las circunstancias que afectaron los resultados de la investigación y que permitieron la credibilidad de los datos obtenidos.

Así fue como, en la última fase de evaluación del modelo etnográfico se realizaron conclusiones y reflexiones sobre la viabilidad de los instrumentos y las circunstancias que pudieron afectar los resultados de la investigación con el fin de dar credibilidad a la información obtenida.

## 5.1 Población

La población con la que se llevó a cabo esta investigación fue el grupo de segundo grado de la Institución Educativa Bosques de León, de la jornada matinal. La institución es una entidad privada, ubicada en el barrio Charconcito, en la ciudad de Sincelejo- Sucre de la Región del Caribe Colombiano. El grupo está conformado por 22 estudiantes, 10 niños y 12 niñas, que oscilan en las edades de 5 a 8 años y de estrato socioeconómico 2, 3 y 4. En el grupo hay dos estudiantes con necesidades educativas presuntivas, y dichas necesidades educativas hacen referencia a dificultades de atención, por lo que se les realizan adecuaciones curriculares. Para el resto del grupo, las actividades orientadas en los procesos de formación son direccionadas por los logros que se esperan obtener para los estudiantes del segundo grado.

La mayoría de los estudiantes del grupo provienen de familias nucleares, funcionales y bien estructuradas, cuyos integrantes cuentan, en su mayoría, con formación académica profesional. Son familias responsables y comprometidas con los procesos académicos de los estudiantes. Esto se refleja en el comportamiento general del grupo, al observar en él la tranquilidad, la empatía y la responsabilidad con la que establecen relaciones entre pares, adultos y docentes de la institución. Aunque los procesos de alfabetización del grupo son buenos, cabe resaltar que existe la necesidad de fortalecer en ellos las habilidades y competencias comunicativas, en especial en los procesos de lectura, desde la comprensión, el análisis y la criticidad en los mismos.

## 5.2 Instrumentos de Investigación

Teniendo en cuenta los objetivos trazados por el grupo de investigación, se aplicaron instrumentos que permitieron la viabilidad y al mismo tiempo la evaluación de los resultados obtenidos. Para este caso, se hizo uso de encuestas familiares, diario de campo y entrevistas a estudiantes.

**Encuestas:** las encuestas con finalidades académicas se utilizaron con el objetivo de recolectar información sobre las miradas u opiniones de los estudiantes de la institución y sus familias y en este caso, para vincular de este modo al estudiante con su familia. Este instrumento se construyó tomando en cuenta la necesidad de indagar en las familias esos saberes previos que tenían acerca de las historias autóctonas del Caribe colombiano y como una manera de vincular a

los estudiantes con sus familias desde el inicio de la investigación. Se construyó con preguntas sencillas y concretas para que fueran fáciles de asimilar tanto por los estudiantes como por sus familias y se entregó en formatos individuales a cada estudiante. Con este instrumento se buscó identificar historias autóctonas de la región del Caribe Colombiano y que tan significativas eran estas, en las prácticas de lectura de la educación primaria. Al aplicar las encuestas se despertó el interés en los encuestados por aplicar los cambios que contribuyeron al desarrollo adecuado de los procesos académicos; permitiendo tomar decisiones a partir de los datos recolectados. Pobeda (2015), plantea que “La encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos” (pág. 1).

Por tanto, se aplicaron las encuestas en la Institución Educativa Bosques de León, cuya población de básica primaria está conformada por 90 estudiantes aproximadamente, en el segundo semestre del año 2022. Una vez obtenido el número de la población, se procedió a conseguir el valor de la muestra a encuestar, siendo para este caso 22 estudiantes del grado segundo de la Institución educativa en mención. Las preguntas que se realizaron buscaban identificar y determinar historias propias del territorio a partir de las respuestas dadas por los estudiantes y sus familias. Estos interrogantes fueron a través de preguntas abiertas. Aplicada la encuesta para inicios del segundo semestre académico, se procedió a la recolección de la información, que fue organizada por coincidencia de respuestas y luego se realizó el análisis de cada una de ellas. Cada una de estas encuestas fue analizada y sistematizada en un formato en word, de manera que permitiera a las investigadoras un análisis práctico de los resultados.

**Diario de campo:** este instrumento pedagógico permitió a las investigadoras registrar las observaciones realizadas, hechos importantes, situaciones específicas, anécdotas y reflexiones acerca de lo que ha sido positivo, negativo y de lo que se pudo mejorar en la aplicación de los instrumentos durante la investigación. Esta fue una herramienta útil y necesaria que permitió reconocer los aciertos, aportes y dificultades de las historias autóctonas como incorporación didáctica. Fue necesario que los investigadores desarrollaran esta competencia investigativa, pues, al requerir ésta una sistematización de la información, esta herramienta les permitió llegar a una

reflexión más profunda y detallada sobre su práctica, de tal forma que ésta se fue perfeccionando (Potosí, 2017)

Para la elaboración de los diarios de campo se tomó como muestra el modelo establecido en la Institución educativa Bosques de León; puesto que permitía registrar de manera detallada y clara la información, para realizar la reflexión partiendo de lo observado y consignado. A su vez se tuvo en cuenta la facilidad de este modelo para registrar la información básica del grupo como el grado, la fecha, el objetivo, la docente titular y la descripción de lo observado. Los diarios de campo fueron aplicados desde el momento que se dió inicio a la primera secuencia didáctica hasta la realización de la última por las maestras, detallando en ellos las observaciones que surgían de las distintas clases y procesos orientados en el aula y de manera constante. Cada investigadora consignaba las observaciones vistas en clases, y al llegar el momento del análisis debatían e intercambiaban sus ideas y opiniones hasta consensuar y escribir en cada uno de los diarios, las conclusiones dadas durante el proceso.

**La Entrevista:** Este instrumento fue construido para obtener información de manera detallada y de forma natural, abierta y espontánea donde el entrevistador tuvo la oportunidad de llevar un discurso ameno, tranquilo y natural de las diferentes experiencias de los entrevistados, con el firme propósito de recopilar las descripciones de esas vivencias y darles connotación, y así identificar las fortalezas y desaciertos de la incorporación de historias autóctonas, para la resignificación de la lectura. “La entrevista, una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador” (Vargas Jiménez, 2012, pág. 19). La información recopilada en ella permitió observar y analizar cuáles fueron las estrategias implementadas más acertadas y cuales dieron mayor significación a los procesos de lectura en los estudiantes.

### **5.3 Investigando con criterios éticos**

Durante la implementación de esta línea investigativa, se hizo uso adecuado de las fuentes bibliográficas o de información, siguiendo las normas APA séptima edición. De igual forma, se utilizó el nombre del plantel institucional con fines educativos e investigativos. Se recolectaron los

respectivos consentimientos institucionales y familiares para proceder al desarrollo de la investigación manteniendo el buen nombre del grado e Institución. A su vez, las imágenes, grabaciones, videos utilizados durante el proceso se utilizaron con el mismo fin de búsqueda. También es importante mencionar que, desde la responsabilidad ética, se respetó el anonimato en la información presentada de cada uno de los estudiantes y sus familias. Partiendo desde la buena fe e intención de los investigadores de transformar las aulas y los procesos educativos académicos y formativos a partir de la elaboración y aplicación de este proyecto.

#### **5.4 Cronograma de Actividades**

Para la implementación y aplicación del proyecto investigativo se planteó el siguiente cronograma de actividades para la ejecución de las diferentes fases del modelo etnográfico elegido.

<b>Fases de la Investigación</b>	<b>Mes de Aplicación</b>
Selección de población y obtención de Muestra	Agosto 2022
Recolección de datos	Septiembre a noviembre 2022
Análisis de datos e interpretación de resultados	Febrero a marzo 2023
Evaluación del modelo etnográfico	Abril a mayo 2023

## 6. Resultados y análisis

Una vez aplicadas las secuencias didácticas y después de haber realizado las respectivas observaciones y el análisis de cada uno de los procesos dados en el aula, logran destacarse las tres categorías sobre las cuales se centró esta investigación: lectura, cultura y básica primaria, demostrando con ello, la relación que existe entre lectura y cultura y lo importante que es vincularlas desde la infancia en la escuela. De igual forma, se evidencia el cambio que obtuvieron los estudiantes frente al concepto tanto de lectura como de cultura y la viabilidad de la metodología escogida para la investigación, pues permitió obtener detalles en la información requerida y en los datos esperados, para su posterior análisis. Cabe resaltar, que la vinculación permanente de las familias en el proceso lector fue necesaria y relevante, pues brindó seguridad, confianza y estímulo a los estudiantes al hablar de las distintas experiencias vividas desde su realidad. Con ello, fue posible estimular a la mayoría de los educandos y a sus padres por conocer más de su contexto, por leer y comprender lo que escuchan, ven, sienten y viven. A continuación, veremos las figuras como resultado de la interpretación, que arrojaron las lecturas de los instrumentos evaluativos aplicados en el proyecto y su posterior análisis.

Figura 2. Cultura



Consolidar la cultura desde el aula es un reto que debe ser considerado desde la educación, si de fortalecer la identidad (aspecto que va dentro de la formación integral) en los educandos se trata. Así, situándonos en el primer objetivo de este proyecto investigativo, que busca incluir las historias autóctonas como elemento que hace parte de la cultura del Caribe Colombiano, y que permitió no solo transformarlas y llevar a los educandos al cuestionamiento sobre el origen de dichas historias y su relación con el contexto inmediato, sino que además los condujo a la reestructuración de los esquemas frente a la conceptualización de lo que para ellos es cultura. Cabe mencionar entonces, que al escuchar la palabra cultura, sus ideas eran focalizadas solo desde el ámbito festivo y tradicional, pero una vez que comenzaron a ser ejecutadas las estrategias planteadas en las secuencias didácticas, esta percepción en los educandos fue transformada al punto de interiorizar que “cultura” implica todo lo que el ser hace en relación con el contexto, con miras a la construcción de su identidad.

Así frente al interrogante ¿Qué historias relatadas por tus abuelos recuerdas?, se observa que la mayor parte de los estudiantes y sus familias hicieron mención de historias costumbristas, que han sido transmitidas de generación en generación, como lo reflejan sus respuestas.

La familia de la estudiante Antonella Maestre (1) da respuesta a la pregunta anteriormente mencionada, diciendo: “De la Llorona, El caballo sin cabeza”

La familia de Dulce Rosa Pedroza (2) responde: “Recuerdo La Llorona, El Hombre Caimán y El Caballo sin cabeza”

La familia de Guadalupe Amaya (3): “Cuando mi abuela Mery llegó a Sincelejo y conoció las corralejas, y también todas las veces que fuimos al mar”.

La familia de Alana Romero (4): “Recuerdo la historia de mi abuela diciendo que se reunían en su casa los niños del pueblo porque ellos eran los únicos que tenían televisor de antena. Otra abuela me cuenta: “Que a los borrachos los perseguían las brujas hasta sus casas”, La Llorona con gritos en los pueblos, El jinete sin cabeza”.

La familia de Luciana Villalba (5): “Cuando se cayeron las corralejas”

La familia de Mía Belén Torres (6): “Las historias que más recuerdo son: La de la vaca, la leyenda de los Colorados, la Llorona”.

A partir de las respuestas dadas, es posible inferir la capacidad que muestran los estudiantes para narrar los detalles de las distintas historias impartidas desde casa por sus abuelos y familias. Al mismo tiempo, la credibilidad que algunas familias aún en estas épocas les dan a algunos de los sucesos contados en estas historias y la firmeza con la que los educandos las narran en el aula. Por otro lado, se observa el conocimiento que obtuvieron los estudiantes en cuanto a las relaciones, estilos de vida y comportamientos de las épocas vividas por sus familias, para establecer así las similitudes y diferencias en cuanto a las experiencias que hoy ellos tienen como estudiantes. Tal como lo dice Bautista (2009)

Los relatos son la base de una educación intercultural donde, en el proceso de narración, los miembros de estos grupos plantean contenidos de historias propias y ajenas, confrontan pareceres sobre los elementos visuales a emplear, acuerdan la estructura narrativa y, sobre todo, tienen oportunidades de conocerse y comprender sus diferencias. (Pág. 2).

Con la segunda pregunta se observa cómo se revivieron los recuerdos de los padres y sus progenitores al describir no solo historias costumbristas de la región, como es el caso de las caídas de las corralejas del 20 de enero en Sincelejo, sino que, además, expresaban situaciones de su diario vivir respecto a cómo era la escuela en su infancia y sus relaciones con los compañeros, retomando con ello, la transmisión oral, aspecto que hace parte de la cultura. Como dice Reyes Román (2017) “La tradición oral es parte fundamental de la cultura de un pueblo puesto que es la forma de mantener viva la historia a través del tiempo al ser transmitida de generación en generación” (p. 13). Con ello es posible afirmar, que la cultura está presente en todos los aspectos que constituyen la construcción del ser con su entorno, y que una de las maneras más eficaces de tenerla presente con el paso de los años, es mediante la transmisión de una persona a otra por el conocimiento, al hacer uso de la palabra.

En relación con el momento de la actividad de escritura, en la cual debían mencionar cuál era la historia que más había llamado su atención durante la encuesta, se percibió cómo los estudiantes relataron con sus palabras los detalles de las mismas. Con ello, fue posible percibir la interpretación y comprensión que hacían de cada relato o hecho contado por sus familias. Tal es el caso del estudiante Tomás quien logró comprender que la lectura no se percibe solamente a través

del código escrito, sino también por medio de otro tipo de códigos como el baile, la música y las imágenes.

También los elementos naturales fueron resaltados durante la descripción ya que los estudiantes junto con sus familias pudieron identificar en la mayoría de las narraciones, componentes del clima, de la geografía, de la gastronomía, e incluso del estilo de vestir y modos de vida de los habitantes del Caribe Colombiano. Se resaltaron las memorias de los abuelos y la multiplicidad de cada una de éstas a través de los hijos, traídas al presente y al aula por sus nietos. Como lo presenta Monterroza Montes (2019) al afirmar que

La cultura se aprende mediante una interacción social con otras personas, a partir de los diversos contextos y vivencias; lo tradicional se convierte en un escenario o epicentro que deja un legado identitario, autóctono, y que se puede conservar a través del tiempo (p. 39).

Esto quiere decir que en la cultura también está inmerso el contexto y las vivencias, y que solo al interactuar es posible revivir y mantenerla.

A partir del anterior análisis se evidencia y se reafirma que es posible crear estrategias que conduzcan a la transformación de los espacios de lectura desde la escuela, si en ellas involucramos docentes- educandos- familias de forma activa y permanente dentro de las mismas. Sumado a ello, se resalta la capacidad que tuvieron los estudiantes para interiorizar las memorias dibujadas por sus familias a través de las palabras. Tal como lo plantea Herrera, (2006), "es factible destacar que la cultura como praxis prioriza el contexto donde se producen una variedad de relaciones humanas, mismas que codifican las estructuras mentales de todas las comunidades" (p. 3). Sin embargo, hay que hacer mención que una vez que se aplicó la encuesta se pudo observar, que un pequeño porcentaje de familias y educandos que corresponden al 12% del total de estudiantes encuestados, desconocían las historias populares de la región del caribe colombiano, pues al cuestionar sobre alguna narración popular, sus respuestas correspondían a experiencias de vida, pues resultaron ser familias de otras regiones de Colombia.

A su vez, cabe destacar como los recuerdos de infancia e historias populares pueden cambiar procesos de enseñanza y marcar sin duda un punto de origen que impulse a la investigación y el interés de los estudiantes por leer, interpretar y comprender su realidad, si dichos recuerdos son involucrados durante el aprendizaje. Como lo mencionan Monterroza Montes, et al., (2019), al plantear que

El arte permite provocar experiencias emocionales y vivenciales desde la valoración de lo autóctono, en este caso el folclore como un aporte identitario. Así mismo, se afirma que la cultura se aprende mediante una interacción social con otras personas, a partir de los diversos contextos y vivencias; lo tradicional se convierte en un escenario o epicentro que deja un legado identitario, autóctono, y que se puede conservar a través del tiempo (Pág. 8).

Por tanto, en la relación con los otros -familiares, compañeros y maestros- se fortalecen aprendizajes que al ser tomados desde el contexto y vividos a través de la cotidianidad, resultan ser significativos para los estudiantes.

Por otra parte, y sin duda alguna, es importante resaltar cómo el descubrir los elementos físicos del clima y describir las vivencias, pueden resaltar el papel que juega la familia en la construcción de la identidad de los estudiantes frente al modo, estilo, formas de pensar y de convivir como costeños; cambiando así, la conceptualización de lo que realmente implica la cultura tanto en ellos como en sus hijos. (Figura 2).

Figura 3. Básica primaria



Para llegar a la construcción de la figura 3 que refleja la interpretación sobre cultura, lectura y de la básica primaria, a partir de las reflexiones dadas en los diarios de campo. Fue necesaria la implementación de cada una de las secuencias didácticas descritas en la investigación, tal es el caso de las historias narrativas autóctonas del caribe colombiano, canciones como el toro Balay y las noticias sobre las danzas del carnaval de Barranquilla, que permitieran a las maestras investigadoras hacer la intervención en el aula y junto con los estudiantes cumplir el objetivo del proyecto, transformar la mirada hacia la lectura, y así, deliberar mediante los diarios de campo, la objetividad de las secuencias, de la intervención investigativa y de los logros o posibles dificultades que se presentaron durante su desarrollo.

Reflexionar sobre los procesos formativos en la básica primaria permite a los docentes la observación de dificultades y aciertos obtenidos dentro de los mismos. Para llegar a ello, es

necesario proponer herramientas que faciliten la identificación de dichos procesos y del cumplimiento de los objetivos propuestos para la adquisición de los aprendizajes en los educandos. Uno de los instrumentos que viabilizan la reflexión constante en el aula, son los diarios de campo. Como indica Martínez (2007) “el Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas”. (p. 77). Por tanto, ser un maestro de básica primaria requiere estar en constante reflexión, observación, investigación e indagación para lograr transformar y resignificar los espacios educativos.

En este punto de la investigación, los diarios de campo se convirtieron en un eje de apoyo para las docentes investigadoras puesto que permitieron identificar el cumplimiento, aciertos y desaciertos de los objetivos propuestos en el proyecto investigativo, y sacar a partir de ello las conclusiones sobre la importancia de la transversalidad e incorporación de las historias autóctonas del Caribe Colombiano, en el aprovechamiento de la lectura para la básica primaria. Como dice Alvarado (2023)

En esta etapa de la vida, los niños deben aprender a leer, escribir y las ciencias básicas. También deben aprender sus derechos y responsabilidades, así como habilidades sociales como compartir, o normas de sana convivencia con otros niños en la escuela (p. 3)

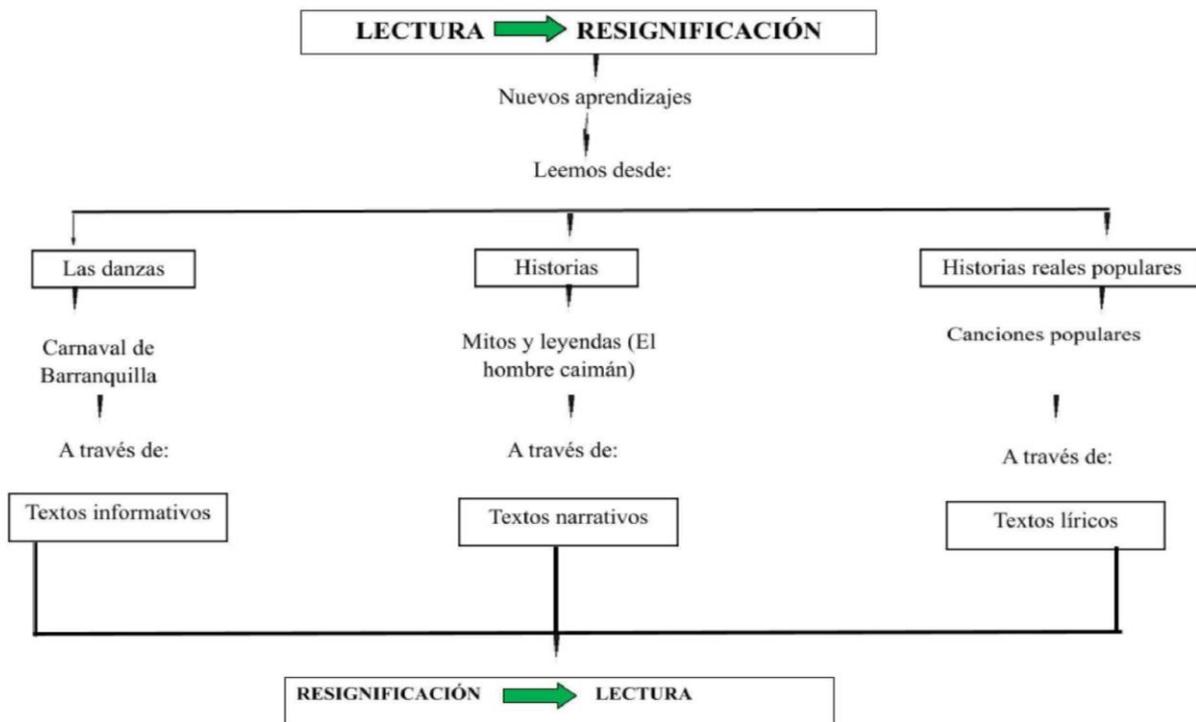
Con ello se reafirma la trascendencia que tiene para todos los grados de formación del ser, el fortalecer las distintas fases en la básica primaria, por tanto, enseñarles desde lo inmediato y desde su realidad les permitirá a los niños construir esa identidad que los conduzcan a la construcción de habilidades sociales, pues conocerán y entenderán al otro al leer e interiorizar conocimientos en el aula que guarden vínculo con su escenario inmediato, el medio.

Por otra parte, esta herramienta también permitió observar cómo a través de las actividades planteadas de trabajo en casa, se afianzaron los lazos entre los estudiantes y sus familias. Esto ayudó también a las investigadoras a conocer algunas de las raíces de las tradiciones costeñas y cómo éstas inciden en las relaciones familiares, sociales e individuales al ser transmitidas de generación en generación. Además, ver, cómo a través de dichas raíces, se involucran las vivencias y los saberes previos que se tienen del entorno en la estimulación, aprendizaje y formación de los educandos en competencias lectoras, y comprender cómo el aprovechar los saberes previos junto

al trabajo en equipo con las familias en la etapa inicial educativa, como es el caso de la básica primaria, enriquecen áreas emocionales, académicas, sociales, culturales en los estudiantes.

Al ejecutar las distintas estrategias planteadas en la investigación se puede afirmar que, al implementarse dentro del aula acciones cotidianas como lo son el baile, la música y las narraciones de historias del caribe, se logró impulsar en los estudiantes la interpretación, el análisis y la comprensión, no sólo de la información contenidas en ellas, sino también de su realidad; pues fue posible ver la gran participación y motivación de los involucrados en el acto, en cada una de las actividades propuestas, puesto que movilizaron en los estudiantes la capacidad de asombro, la curiosidad y la necesidad de indagar y consultar más allá sobre el origen de bailes, de historias y de canciones presentadas en clases.

*Figura 4. Lectura*



Partiendo de ello podemos expresar, que al leer e interiorizar dicha lectura del medio, el ser humano aprende, profundiza, compenetra, e incluso puede llegar a transmitir a otros lo que aprende con mayor facilidad, pues la lectura está presente desde que nacemos y en todo lo que hacemos,

interpretando con ella los distintos códigos comunicativos constituidos por el hombre. Es en la conexión que tiene el mundo con nuestro cuerpo, donde se hace posible leer los gestos, los aromas, los movimientos, las imágenes, la escritura, el sonido, las melodías y el roce de cada día, en cada contacto que tenemos. De ello, constantemente aprendemos, vamos evolucionando y ampliando el mundo interno con la finalidad de impactar en el mundo externo.

El objetivo central de toda esta investigación fue la transformación, la resignificación de la mirada que se tiene desde la escuela ante el proceso de lectura, y cómo desde lo cultural y cotidiano se puede estimular, interiorizar y comprender que es posible leer desde los diversos códigos, símbolos, medio y actos que el ser humano se ha constituido, y no solo desde el código escrito. Utilizar imágenes para contar historias propias de la región Caribe incentivó en los educandos a la participación y propició el estímulo mental, puesto que realizaron ejercicios de secuencia, relación, interpretación, al hacer uso de gráficas, que luego al ser contrastadas con la historia original, permitieron visibilizar la cercanía que tuvieron la mayoría de los estudiantes al comparar sus inferencias de lo ocurrido, con relación a lo relatado en dicha historia. Por ende, hacer uso de esta estrategia permitió fragmentar tanto en estudiantes como en las investigadoras, el concepto de lectura, pues pudieron ver que es posible leer, analizar y comprender la realidad desde las imágenes, y que se puede proponer soluciones a situaciones hipotéticas e incluso transmitir a otros lo aprendido desde ellas.

Emplear canciones que relatan hechos populares, además de motivar a los estudiantes y hacerles recordar fiestas propias del caribe colombiano, como es el caso de la realización de las corralejas en Sincelejo, permitió además de disfrutar del ritmo y la melodía, conocer la historia, el relato detrás de la canción y comprender historias a través de preguntas guiadas por las docentes investigadoras, entender el sentido y la intención del texto, al ser escuchado y posteriormente leído por los estudiantes. Con ello, fue posible interiorizar en los educandos que a través de la música se expresan además de sentimientos, ideas, hechos e historias que vislumbran actos, estilos de vida y expresiones propias de un contexto determinado, y que mediante los textos líricos se encuentra otra manera de leer y comprender la realidad que les rodea incluyendo la del pasado, para así entender su presente. Galván., Mikhailova, y Dzib (2014) concluyen que “la música beneficia los procesos de la lecto escritura, al compartir elementos rítmicos, y fonológicos que muchas veces no son

reconocidos en el lenguaje natural, pero que, al agregar el componente musical, pueden ser mejor reconocidos”. (P. 4). Desde que el ser humano está en el vientre de su madre, se relaciona con el mundo exterior mediante una variedad de estímulos que solo llegan a él a través del sonido, por ende, la mente y el oído son provocados desde ese instante para escuchar e interpretar, y una vez sale al medio, poder reconocer tonalidades y matices, es decir, que lee desde un inicio ese sonido para ser comprendido. Por tanto, la música que no es más que la evolución de sonidos y melodías naturales materializadas en ritmos, es un código más lingüístico que necesita y puede ser leído para comprender este contexto del que hacemos parte. Esto fue el logro conseguido en los educandos, el poder conocer que con la música también leemos.

También, al ejecutar la secuencia didáctica que implicó el conocimiento de algunas danzas de la región del Caribe colombiano, manifiestas en el carnaval de Barranquilla, fue posible observar la conexión que existe entre el cuerpo, la mente del ser humano y la música, pues se apreciaron los movimientos que realizaban los niños con sus cuerpos de manera innata y natural al escuchar cada ritmo musical. Cabe mencionar, que introducir los bailes típicos de la región del caribe colombiano generó resistencia por parte de un número reducido de estudiantes y sus familias (4.5%), puesto que al tener creencias religiosas arraigadas y definidas hacia el cristianismo, sintieron que la implementación de este tipo de estrategias como bailes y música popular en el aula, conducirían a los estudiantes a romper con las posturas de fe establecidas por la religión que practican, convirtiéndose en una limitante para el desarrollo y participación del cien por ciento de los estudiantes en la actividad final. Sin embargo, y aunque se presentó esta limitante, las maestras investigadoras observaron cómo al aplicar el baile como estrategia de lectura en clases, se creó la posibilidad de conocer no solo la historia del medio y sus habitantes, sino que además fue posible comprender los comportamientos, pensamientos e identidad de toda una comunidad, y a la vez cómo influye dicha construcción en la edificación de esa identidad individual. Fue factible determinar que con el baile el ser humano también expresa ideas, pensamientos y sentimientos frente a lo que vive y experimenta con su contexto; mediante el baile fue viable manifestar, protestar, exaltar y entretejer relaciones que necesitan ser interpretadas, comprendidas e interiorizadas, y esto solo puede ser alcanzado con la lectura. Como dice Zuk et al, (2013),

A todo ello, se agrega la validez ecológica de la música como elemento de aprendizaje de las habilidades lingüísticas, ya que se reconoce que todas las culturas tienen al mismo tiempo que un sello lingüístico, denotado a partir de la prosodia y un aporte musical específico, siendo algunas más rítmicas y otras más vocales, pero que al igual que el lenguaje natural, son características culturales medio ambientales a las que los niños están expuestos. (p. 23).

Por tanto, los bailes también se leen, se reescriben y se analizan con la finalidad de comprender porque están tan presentes en nuestra vida y en toda cultura. Además, esta herramienta didáctica permite fomentar en los estudiantes el interés por indagar más allá de lo que se les presenta, motiva su capacidad de asombro y finalmente les presenta una mirada más profunda de lo que realmente significa la decodificación de símbolos escritos alternados con ritmos y melodías, reconociéndolo como otro tipo de proceso lector diferente al tradicional, lo que finalmente conlleva a la consecución de los objetivos propuestos en esta investigación.

## 7. Conclusiones

Actualmente en las instituciones educativas se les da un valor importante a los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, pues se busca promover hábitos lectores que los conduzcan al pensamiento crítico. Motivo por el cual el área de lenguaje mantiene una mayor intensidad horaria con relación a otras áreas de aprendizaje, con la intención de acompañar estos procesos con planes lectores y espacios de lectura motivada que puedan inducir a la lectura desde temprana edad escolar. Estos acompañamientos permiten no solo ampliar el léxico y la comprensión lectora en los estudiantes, sino que además los prepara para conocer y comprender su contexto y el de los demás. De aquí expresar la importancia que tiene el fortalecer procesos cognitivos, actitudinales y emocionales desde la básica primaria, pues se convierten como su nombre lo indica, en la base que permitirá establecer hábitos en el ser al involucrar escuela, familias y contexto, con el fin que éste pueda seguir asumiendo con naturalidad en su crecimiento como ser, la lectura, la interpretación, el análisis y la interiorización de cada experiencia y de cada nuevo conocimiento que su alrededor le ofrece.

Así, al tener en cuenta el primer objetivo específico de esta investigación, es posible concluir que las imágenes contribuyen en la estimulación, relación de experiencias previas del estudiante con lo nuevo y desconocido para ellos. A su vez, dan paso a la construcción de ideas y pensamientos, puesto que el código gráfico abre la posibilidad a múltiples observaciones e interpretaciones de quien las recibe. Fue así, como al implementar historietas con sucesos propios de la región del Caribe colombiano, fue posible no solo hacer entender a los educandos que estaban haciendo lectura cuando explicaban con sus palabras lo que en ellas sucedían, sino que, además, ayudaron a que pudieran conocer e identificar historias propias de su medio y de su familia, que los llevaron a comprender la raíz de algunas creencias, formas de vida y de pensar de su región.

Por tanto, buscar formas y estrategias que nos dieran la oportunidad de incorporar de una forma didáctica en la escuela las historias propias de la región Caribe de Colombia, fue el segundo objetivo a desarrollar en el proyecto. Fue así como a través de danzas, canciones e historias populares mediante planeaciones en el área de lengua castellana, se logró estimular e incrementar la curiosidad en los estudiantes por conocer más del pasado y del presente de su contexto. Al

lograrlo, se incrementaron en los estudiantes, familias y maestras las prácticas de lectura desde todas sus formas: baile, pinturas, melodías, escritura y movimientos.

Como aportes, esta investigación permite viabilizar como desde la lectura y la cultura se pueden crear prácticas y hábitos lectores en los educandos entre sus conocimientos previos y lo que desean aprender; puesto que al tener en cuenta durante los procesos de enseñanza sus experiencias y su realidad, se abre paso a la libertad de ideas y de comunicación, al tener la confianza y seguridad de hacer referencia frente a algo que para ellos ya resulta ser conocido. Sumado a ello, se fortalece la identidad de los educandos, si se involucra desde la escuela el conocimiento de las raíces, la historia de su medio inmediato, con miras a interpretar y comprender su presente y el de otros. Al mismo tiempo, se afirma la necesidad que existe desde la educación por transformar no sólo los ambientes de enseñanza, sino la lectura en sí misma como proceso, y lo posible que es hacerlo, si se implementan las herramientas y estrategias adecuadas que apunten a los intereses de los educandos y su contexto.

Por otra parte, aplicar la enseñanza de las diversas formas de lectura desde las historias autóctonas de una región tuvo como limitación la poca participación de algunos estudiantes del grado — en este caso 2 estudiantes—, debido a las creencias espirituales y religiosas que tienen sus familias y que influyen en este tipo de situaciones, en el proceso formativo de los niños. Por ello, se es posible concluir que vincular este tipo de estrategia en el aula, vislumbra otras identidades y creencias que de igual forma deben ser reconocidas, respetadas y orientadas con sutileza para hacerles ver, que más que un cambio de sus identidades es la conducción al reconocimiento de los modos y códigos de lectura que el ser humano desde la razón y conciencia creó.

La familia siendo considerada durante todos los tiempos, como la primera organización que orienta, transmite, forma y enseña de manera natural e innata al hombre y la sociedad, permite en tanto, ser reconocida en esta investigación por su importancia y trascendencia en la construcción del niño de hoy, por lo que es posible determinar que en la aplicación del proyecto, la intervención de las familias jugó un papel esencial, pues fueron el puente y la fuente de información de las historias, canciones y danzas populares que lograron motivar, conocer, aprender, leer y comprender a cada uno de los educandos, a través de las distintas actividades guiadas por las docentes en el

aula. En ellas, hay conocimientos y sabiduría que ayudan a entender mediante la lectura la relación del pasado y el presente, y en cómo ello contribuye en la retroalimentación de ideas y saberes, al igual que en el fortalecimiento de la identidad. Y en la consolidación de hábitos que incentiven la lectura en todos sus códigos desde el hogar.

En cuanto a los estudiantes, se destaca el papel protagónico, activo, participativo, indagador que desempeñaron durante la ejecución de cada una de las secuencias didácticas aplicadas en el aula y en las actividades familiares propuestas por las investigadoras. Al finalizar el proyecto, los educandos fueron capaces no solo de conocer y comprender realidades, vivencias, acciones e ideas, sino que además pudieron interiorizar lo que implica realizar lectura de los textos creados por el hombre y el medio. Interiorizaron que leer va más allá del código escrito, y que, al interpretar y comprender imágenes, melodías, movimientos, bailes, acciones, vestimentas y el estilo de vida de un determinado contexto, también están leyendo. Reconocieron que en ellos está la curiosidad por consultar, indagar y encontrar el sentido de las cosas que suceden, cómo suceden y por qué, con la finalidad de ampliar conocimientos, pensamientos, ideas y poder dar aportes que resulten significativos en el hoy.

Como maestros, se deduce el rol orientador y facilitador que abre posibilidades nuevas y de cambio en la enseñanza de los estudiantes, con el objetivo de generar aprendizajes con sentido para cada uno de ellos. A la vez, como el gestor que puede cambiar y romper conceptualizaciones y paradigmas establecidos en las nuevas sociedades, si lleva consigo el conocimiento y las herramientas que abren los caminos correspondientes para llegar a tal fin. Reconocerse como un agente que se encuentra en constante aprendizaje, que tiene la capacidad de retroalimentar su formación y sus prácticas pedagógicas, y que es posible alcanzarlo a través del cuestionamiento, de la reflexión, de la investigación continua de la educación y lo que ella implica.

Por otra parte, implementar estrategias didácticas que incorporen las distintas formas de expresión de la cultura como el baile, las canciones, las narraciones costumbristas y las construcciones escritas, generan en los estudiantes no solo niveles de conocimiento y comprensión, si no que permiten también en ellos la ampliación del concepto que tienen ante la misma, dejando claro que la cultura implica más una relación con el contexto, que situaciones específicas. Así,

involucrar la cultura con los procesos formativos estimula la necesidad y el deseo de indagar, comprender la relación dada entre los sucesos vividos del pasado en el contexto, y cómo estos influyen de manera directa en el presente. En tanto, otra forma importante de mantener viva la cultura e involucrarla en las aulas, es vinculando a las familias en ese proceso de descubrimiento y de desentrañar las raíces de la misma. Por ende, hablar de cultura es hacer referencia del ser, a la relación con su medio y de todo lo que implica ese medio.

También es importante resaltar lo significativo que resultó el aprendizaje para los estudiantes, al enseñarles desde las realidades contextuales y lo útil que fue tener en cuenta sus experiencias previas para impulsar en ellos el mayor conocimiento, pues desde niños se aprende desde la relación con el contexto y esto es algo de lo que no podemos desligarnos, ya que es natural y propio de los seres humanos. Para poder desarrollar estos aprendizajes significativos fue necesario enseñar desde la motivación, ya que esta generó interés en los estudiantes de indagar y leer historias de manera no convencional a través de imágenes, y también generó en los educandos la expectativa por descubrir que había detrás de las historias presentadas.

Al momento de ejecutar las actividades se generaron espacios de reflexión e interacción con el entorno, ya que la motivación fue el motor que influyó directamente en el interés de los estudiantes y en la construcción de aprendizajes significativos y perdurables por toda la vida en sus memorias.

Así, se concluye y afirma que la metodología aplicada en la investigación, que para este caso fue la etnografía educativa, resultó pertinente y apropiada, pues permitió que las maestras además de asumir un rol participativo en la ejecución del proyecto fueran investigadoras, al abrir caminos de reflexión y análisis que contribuyeron a determinar la viabilidad de las estrategias, herramientas e instrumentos evaluativos aplicados dentro y fuera del aula. Seguido a ello, cada una de las fases que constituyen la etnografía educativa, permitieron la dirección o la ruta con la cual las investigadoras seleccionaron la población, recolectaron los datos y realizaron la respectiva reflexión e interpretación de cada una de las respuestas que arrojaban las herramientas aplicadas. Permitiendo seleccionar de forma oportuna y acertada cada instrumento de evaluación, con los que

fue posible vincular y conectar escuela- familias y efectuar la reflexión de manera constante y permanente a través de los diarios de campo.

Inferir, que para futuras investigaciones que deseen relacionar los procesos de enseñanza desde lo cultural, se incorporen aspectos propios de acuerdo con el contexto geográfico, social, económico, histórico y político de la comunidad y no desde las generalidades de un país o nación, pues esto permite que los educandos conozcan e interioricen realidades cercanas e inmediatas para comprenderlas y que estos se motiven por indagar y cuestionar la existencia de lo que hay a su alrededor. También se recomienda, aplicar estrategias y herramientas, que vinculen más a las familias, puesto que ellas se convierten en fuente directa de información cultural mediante los bisabuelos, abuelos y padres, haciéndolas sentir con sus aportes y participación, parte activa y contribuyente de las enseñanzas y aprendizajes de sus hijos. Al mismo tiempo, tener claridad en la elección de la metodología y en el enfoque en el que la deseen direccionar, pues ello contribuirá a ser un proceso factible y dinámico en el desarrollo de la investigación. Por otra parte, ampliar el rango de impacto de la investigación, vinculando otros cursos y grados que conduzcan a la institucionalización de este tipo de proyectos. Vincular desde las mallas curriculares de Lengua Castellana, las temáticas, contenidos culturales e integrarlos con los procesos requeridos en los estándares y lineamientos curriculares.

Finalmente, se puede afirmar que resignificar la lectura implica la transformación frente a cómo este proceso es visto y asumido desde la escuela y desde cada individuo. Leer va más allá de la decodificación del código escrito, pues antes que la escritura existiera se formaron otros códigos como los sonidos, los dibujos y símbolos que permitieron dar paso a la construcción de relaciones entre las personas con el contexto. Al mismo tiempo, dieron paso a la comunicación y manifestación de pensamientos, sentires y memorias, que, aunque han mostrado evolución con los individuos, siguen vigentes en el mundo y en el ciclo de vida humana como en el momento de la gestación, donde somos estimulados para ir conociendo desde ese interior llamado vientre, nuestras relaciones próximas y cercanas con el medio externo más cercano, las familias. Cambiar la percepción que se tiene de lectura, y hacer sentir a los estudiantes que está presente en todo lo que hacemos y vivimos como seres humanos, fue sin duda uno de los mayores logros alcanzados con esta investigación.

## Referencias

- Álvarez, C. (2011). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(2), 267-279. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000200016>
- Arizpe, E., Zárate, M., McAdam, J., & Hirsu, L. (2022). *Estrategias de mediación cultural en emergencias: lectura y escritura como refugios simbólicos*. Tomo 1.
- Arizpe, E., Zárate, M., McAdam, J., & Hirsu, L. (2022). *Estrategias de mediación cultural en emergencias: lectura y escritura como refugios simbólicos*. Tomo 1.
- Álvarez, F. y otros. (2000). (Compils). *Neoliberalismo vs. Democracia*. Madrid: La Piqueta.
- Auquilla, D. P. O., Camacho, C. S. H., Garzón, P. S., & Fajardo, S. C. (2020). La motivación como factor para el aprendizaje del idioma inglés en el contexto universitario ecuatoriano: Antecedentes, resultados y propuestas. *Revista Publicando*, 7(24), 9-20.
- García-Vera, A. B. (2009). Relaciones interculturales en educación mediadas por narraciones audiovisuales. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 17(33), 149-156.
- Bombini, G. (2019). Didáctica de la lectura y la escritura y multimodalidad. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (72), 69-77.
- Calderón, D. I. (2011). Una aproximación analítica de las propuestas curriculares para la argumentación en la educación básica y media en Colombia. *Lenguaje*, 39(1), 199-229.
- Canquiz-Rincón, L., Mayorga-Sulbarán, D., & Sandoval-Fontalvo, C. (2021). Planeación didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 20(2), 96-106.
- Amú Casarán, M. S., & Pérez Padrón, M. C. (2019). La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la Educación Básica Primaria. *Revista Conrado*, 15(66), 71-76. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/881>
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.

- Crespo, N., García, G., & Carvajal, C. (2003). Concepciones didácticas de la lectura: su influencia en el saber de los escolares. *Onomázein*, (8), 161-174.
- De Colombia, A. C. (2022). *Constitución política de Colombia*. leyfacil. com. ar.
- De Formosa, G. D. L. P. (2018). Ministerio de Cultura y Educación. *Declaración de Interés Educativo*. Res. N 2918/2018. Provincial. Res. N 553.
- Domingo-Coscollola, M., Onsès-Segarra, J., & Sancho-Gil, J. M. (2018). La cultura DIY en educación primaria. Aprendizaje transdisciplinar, colaborativo y compartido en Hub DIYLab. *Revista de investigación educativa*, 36(2), 491-508. doi: <http://dx.doi.org/10.6018/rie.36.2.304421>
- Domínguez Domínguez, I., Rodríguez Delgado, L., Torres Ávila, Y., & Ruiz Ávila, M. M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94-102.
- Galindo-Lozano, DP, & Doria-Correa, R. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 10 (1), 163-176.
- Galván Celis, V., Mikhailova Pechonkina, I. y Dzib Goodin, A. (2014). *La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva*. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 9 (1-2), 21-24.
- Garach-Gómez, A., Ruiz-Hernández, A., García-Lara, G. M., Jiménez-Castillo, I., Ibáñez-Godoy, I., & Expósito-Ruiz, M. (2021, April). Promoción de la lectura en etapas precoces desde atención primaria en una zona de exclusión social. In *Anales de Pediatría* (Vol. 94, No. 4, pp. 230-237).
- García-Vera, A. B. (2009). Relaciones interculturales en educación mediadas por narraciones audiovisuales. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 17(33), 149-156. [http://educa.fcc.org.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1988-32932009000200018&lng=pt&lng=es](http://educa.fcc.org.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1988-32932009000200018&lng=pt&lng=es).
- García E, Georgina, & Carvajal V, Claudia, & Crespo A, Nina (2003). Concepciones didácticas de la lectura: su influencia en el saber de los escolares. *Onomázein*, (8),161-174. ISSN: 0717-1285. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134517976013>

- Gonçalves, D., & Rodríguez, J. R. (2017). Estrategias y recursos para el desarrollo de la cultura cooperativa entre profesorado y profesionales de la educación social en primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 31(2), 29-41.
- González Merino, A. (2020). *Panorama de la Educación 2019. Indicadores de la OCDE. Informe español. Versión preliminar*. Ministerio de Educación.
- Herrera, L. (2006). La educación y la cultura: una lectura y propuesta desde la filosofía de la praxis. *Sophía*, (1), 187-231.
- Hoyos, M. P., & Gallego, T. M. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (51), 23-45.
- La Ley 115 de 1994: Ley General de la Educación.
- Martínez Ezquerro, A., & Martos García, A. (2019). La lectura en los actuales contextos de educación social: claves desde la formación literaria.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Martínez Ríos, M., Lago González, L. R., y de León Tejeda, A. P. (2016). Alternativa didáctica para motivar por la lectura a los escolares de la educación primaria desde la biblioteca y otras instituciones de la localidad. *Revista Boletín Redipe*, 5(12), 129–155. Recuperado de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/162>
- Medina, J. E. C., & Pineda, D. F. P. (2021). Aproximación al rol del profesor de educación básica primaria en Colombia. *Revista Boletín Redipe*, 10(6), 289-304.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1998). Lenguaje. Lineamientos curriculares. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). Estándares de Competencias. Lenguaje. MEN.
- Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7),69-84. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

- Monterroza Montes, V., Buelvas Solórzano, U. J., & Urango Arrieta, J. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes  
*Ciencia y Educación*, 3(2), 37-46. Doi: <https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i2.pp37-46>
- Montes A. (2017) Calidad de la educación primaria en Colombia: conceptualizaciones y tendencias. 15 (2) 70-81
- Montes, V. M., Solórzano, U. J. B., & Arrieta, J. U. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y Educación*, 3(2), 37-46.
- Morgado, B. I. (16 de enero 2017) Razones científicas para leer más de lo que leemos.: El País. [https://elpais.com/elpais/2017/01/11/ciencia/1484155657\\_662258.html](https://elpais.com/elpais/2017/01/11/ciencia/1484155657_662258.html)
- Oxford Dictionaries. Retrieved from <http://oxforddictionaries.com/definition/english/state>
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo: experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Nieto Duarte, H. Y. (2020). La emisora escolar: estrategia didáctica para desarrollar competencias comunicativas de lectura y escritura en estudiantes de básica primaria. *PAPELES*, 12(23), 98-111. [doi.org/10.54104/papeles.v12n23.646](https://doi.org/10.54104/papeles.v12n23.646)
- Pérez Payrol, V. B., Baute Rosales, M., & Espinoza de los Monteros, M. L. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de Ciencias de la Educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(3), 180-189.
- Puello, C. M. (2015). Las crónicas periodístico-literarias del Caribe colombiano; Juan Gossaín y la naturaleza en " La nostalgia de Alcatraz". *Kañina*, 39(1), 153-165.
- Ramírez, I. E. (1994). El modelo etnográfico en la investigación educativa. *Educación*, 3(5), 43-57.
- Reyes Román, Y. L. (2017). Audiolibro de Cuentos Costumbristas del Departamento de Sucre para Fomentar la Preservación de la Oralidad en los Estudiantes de 5 grado de la Institución Educativa Pio XII del Municipio de Corozal.
- Rockwell, E. (1980). Etnografía y teoría en la investigación educativa. *Revista Dialogando*, 8, 29-5.
- Quesada, M. A. R., Columbié, R. L., & Rivera, Z. (2021). La lectura como práctica socio-cultural. *Bibliotecas. Anales de investigación*, 13(2), 228-234.

- Valencia Leguizamón, M., & Rodríguez León, D. (2019). Interacción icono-verbal y recepción de libros álbum: Desafíos de la lectura en básica primaria. *Sophia*, 15(1), 48-59.
- Vargas-Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. the interview in the qualitative research: trends and challengers. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139.
- Varela Navarro, G. A., & González Flores, S. C. (2010). Herramientas para la recolección de datos y su posterior procesamiento.
- Vargas Franco, A. (2018). Nuevos estudios de cultura escrita y educación: implicaciones para la enseñanza del lenguaje en Colombia. *Perspectiva Educativa*, 57(3), 153-174.

## Anexo 1. Solicitud autorización representante institución educativa



Septiembre 2022  
Sincelaje, Sucre

Sr.  
José Guillermo Rodríguez Mercado  
Rector I.E. Bosques de León

Cordial saludo.

A través de este comunicado nos dirigimos a usted muy respetuosamente solicitando permiso para ejecutar en el grado segundo de la institución Educativa Bosques de León, el proyecto de práctica investigativa llamado **Las historias autóctonas de la región del caribe colombiano para la significación de las prácticas de lectura en la escuela primaria**. Proyecto que actualmente abordamos como requisito para el grado del programa en Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad de Antioquia.

Dicha ejecución incluye la implementación de encuestas a las familias, entrevistas a los estudiantes, rotación de cuaderno viajero entre los estudiantes del grupo, evidencias a partir de fotografía, videos y grabaciones e implementación de diario de campo. También debe ser de su conocimiento que se implementará una carta dirigida a padres de familia, solicitando el consentimiento informado a los acudientes de los estudiantes, con el fin de que autoricen la participación de los niños en el proceso.

En espera de su pronta respuesta:

Estefany del Carmen Ruiz Mercado C.C. 1.102.857.015

Karol Zareth Mercado Villamizar C.C. 1.102.815.199

Aina Maria Parra Muñoz C.C. 45.764.159

## Anexo 2. Consentimiento informado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
BOSQUES DE LEÓN

Septiembre, 2022  
Sincelejo, Sucre

Yo \_\_\_\_\_ identificado con C.C. \_\_\_\_\_, acudiente responsable del estudiante \_\_\_\_\_ del grado segundo de la I.E. Bosques de León, autorizo a las docentes Esteffany del Carmen Ruiz Mercado, Karol Zareth mercado Villamizar, Alina Maria Parra Muñoz, practicantes del programa Licenciatura en educación Básica primaria de la Universidad de Antioquia a ejecutar el proyecto investigativo **Las historias autóctonas de la región del caribe colombiano para la significación de las prácticas de lectura en la escuela primaria**, con el estudiante a mi cargo anteriormente mencionado.

### Objetivo:

- Analizar desde la perspectiva formativa las historias autóctonas de la región del caribe colombiano que dan significación a las prácticas de lectura en la escuela primaria.

Dichas prácticas investigativas incluyen la implementación de encuestas a las familias, entrevistas a los estudiantes, rotación de cuaderno viajero entre los estudiantes del grupo, evidencias a partir de fotografía, videos y grabaciones e implementación de diario de campo.

Desde la ética responsable se da la seguridad de la conservación del anonimato en la información de los estudiantes y su familia. La información recolectada sólo tendrá fines académicos.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de \_\_\_\_\_,  
el día \_\_\_\_\_, del mes \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_,

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**C.C. N°:** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**C.C. N°:** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

**Teléfono:** \_\_\_\_\_

**Correo electrónico:** \_\_\_\_\_

### Anexo 3. Encuesta a padres de familia



#### ENCUESTA DIRIGIDA A LAS FAMILIAS

**Objetivo:** Identificar historias autóctonas de la región del Caribe colombiano que sean significativas en los estudiantes y sus familias.

**Observaciones:**

-Antes de la aplicación de la encuesta se socializará con los padres de familia el proyecto de investigación.

-La encuesta será aplicada de manera individual a los estudiantes con sus respectivas familias.

-La aplicación de este instrumento será coordinada por las integrantes del proyecto de investigación.

**Instrucciones:**

-Escribe tu nombre y apellido en recuadro de la información personal.

-Lea atentamente cada pregunta en compañía de tu familia.

-Responde las preguntas que se plantean en la encuesta teniendo en cuenta los conocimientos que tengan sobre las historias autóctonas de la región del Caribe.

-Es importante que respondas todas las preguntas.

-Sus respuestas no serán calificadas no afectarán el rendimiento del estudiante.

**Categorías:** Materiales, Trabajo Colaborativo.

Nombre y apellido:			
Fecha:	Grado:	Edad:	Sexo:

Con la ayuda de tu familia responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué historias relatadas por tus abuelos recuerdas?
2. ¿Cuál es la que más recuerdas y por qué?
3. Escribe la historia que más recuerdas
4. ¿Qué características o elementos de la cultura costeña recuerdas o identificas en esa historia?

## Anexo 4. Entrevista a estudiantes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
BOSQUES DE LEÓN

### Entrevista dirigida a los estudiantes.

**Objetivos:** Identificar las fortalezas y desaciertos de la incorporación de historias autóctonas en la resignificación de la lectura.

#### Observaciones:

- La entrevista será aplicada después de implementar las secuencias didácticas con los estudiantes.
- Las entrevistas se aplicarán de manera individual a los estudiantes.
- Las entrevistas serán grabadas en audios con el previo consentimiento de los padres de familia.
- En caso de que el estudiante no comprenda alguna pregunta, quien dirija la entrevista replanteara el enunciado, de tal forma que sea comprensible para el estudiante.

#### Instrucciones:

- Antes de responder la primera pregunta identifícate con tu nombre y tu edad.
- Escucha atentamente las preguntas que te realiza el entrevistador.
- Toma tu tiempo y responde con tranquilidad.
- Pregunta si tienes alguna duda frente a los interrogantes.
- Responde con honestidad.

**Categorías:** Materiales, Trabajo colaborativo

**Escucha y responde las siguientes preguntas.**

1. ¿Cuál de todas las formas de lectura que se te presentaron en las actividades te gustó más?  
¿por qué?
2. De las historias autóctonas del Caribe Colombiano aprendidas durante las clases, ¿Cuál llamó más tu atención y por qué
3. ¿Qué dificultades encontraste en el transcurso de las actividades?
4. ¿Crees que haber conocido estas historias cambió tu manera de pensar?
5. Evaluación docente materiales aprendizaje colaborativo— categorías.

## **Anexo 5. Formato diario de campo.**

**Objetivos:** Reconocer los aportes y las dificultades de la incorporación didáctica de las historias autóctonas de la región del caribe colombiano para la significación de las prácticas de lectura en la escuela primaria.

### **Observaciones:**

El diario de campo se llevará a cabo después de la aplicación de cada actividad implementada.

### **Instrucciones:**

-Hacer diligenciamiento de cada uno de los items del diario de campo, acorde al tiempo de la ejecución de cada actividad.

-Registrar los avances, obstáculos y oportunidades que se presenten durante la ejecución de las actividades.

-Analizar en cada diario de campo el registro descrito.

**Categorías:** Docente y Evaluación



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BOSQUES DE  
LEÓN.  
DIARIO DE CAMPO**

**INFORMACIÓN BÁSICA.**

**FECHA:**

**COLEGIO:**

**DOCENTE TITULAR:**

**GRADO:**

**Nº DE ESTUDIANTES:**

**SEMANA:**

**OBJETIVO DE LA SEMANA:**

**DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:**

**ANÁLISIS:**

**CIERRE:**

## Anexo 6. Secuencia didáctica 1.

<b>Nombre de la Secuencia Didáctica</b>	RECORDANDO Y CREANDO, NUESTRA HISTORIA VOY DISFRUTANDO.
<b>Descripción general de la Secuencia Didáctica</b>	
<b>Autores</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estefany Ruiz Mercado</li><li>- Alina Parra Muñoz</li><li>- Karol Mercado Villamizar</li></ul>
<b>Descripción de la Secuencia Didáctica</b>	Por medio de esta secuencia didáctica pretendemos que los estudiantes puedan entender que la lectura va más allá de textos analógicos, que desde el momento que perciben los estímulos como bailes, sonidos, formas, colores, movimientos, imágenes que les brinda el contexto, puedan ser interpretados, comprendidos e interiorizados y estarán de igual forma, haciendo lectura que va más allá del referente solo académico y así retroalimentar sus conocimientos.
<b>Área</b>	Lengua castellana.
<b>Ámbitos conceptuales o ejes Temáticos</b>	Comprensión lectora, historias autóctonas, historietas,

<p><b>Metodología</b></p>	<p>La metodología a implementar durante la secuencia didáctica es la de aprendizaje colaborativo puesto que se busca conducir a los estudiantes al desarrollo de nuevas ideas y conocimientos mediante la construcción colectiva, con el fin de propiciar el desarrollo de competencias interpersonales y sociales. Aquí los estudiantes serán los protagonistas del aprendizaje al dar respuesta colectivamente a los interrogantes, inquietudes, saberes previos, necesidades e intereses articulados con la cultura de su contexto y entender a partir de aquí que existen diversas formas de leer e interpretar.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer las historias autóctonas de la región del caribe colombiano y el aporte que ellas dan a la lectura y el aprendizaje a través del trabajo en equipo.</li> </ul> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar historias autóctonas de la región del caribe colombiano mediante la socialización de los relatos hechos por sus familias.</li> <li>● Identificar las diversas formas de lectura que se pueden hacer desde las historias autóctonas de la región del caribe colombiano</li> </ul>

	<p>mediante la música, cuadros vivos, dramatizaciones, imágenes, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpreta significativamente el aporte cultural, intelectual, personal de las historias autóctonas de la región del caribe colombiano.</li> <li>● Recrea en equipo historias autóctonas de la región del caribe colombiano mediante historietas.</li> </ul>
<p><b>Grado (s) al cual va dirigida la secuencia didáctica.</b></p>	<p><b>Segundo de básica primaria</b></p>
<p><b>Descripción del entorno.</b></p>	<p>La población en la que se llevará a cabo esta investigación es el grupo de segundo grado de la I. E. Bosques de León, de la jornada matinal. La institución es una entidad privada, ubicada en el barrio Charconcito, en la ciudad de Sincelejo- Sucre de la Región del Caribe Colombiano. El grupo está conformado por 22 estudiantes, 10 niños y 12 niñas, que oscilan en las edades de 5 a 8 años y de estrato socioeconómico 2, 3 y 4. En el grupo hay dos estudiantes con necesidades educativas presuntivas, dichas necesidades educativas hacen referencia a dificultades de atención, por lo que se les realizan</p>

adecuaciones curriculares. Para el resto del grupo las actividades orientadas en los procesos de formación son direccionadas por los logros que se esperan obtener para los estudiantes del segundo grado.

La mayoría de los estudiantes del grupo provienen de familias nucleares, funcionales y bien estructuradas, con padres cuya formación académica en su mayoría es profesional. Son padres responsables y comprometidos con las responsabilidades académicas de sus hijos. Esto se refleja en el comportamiento general del grupo, al observar en él la tranquilidad, la empatía, la responsabilidad con la que los niños establecen sus relaciones con sus pares, adultos y docentes de la institución. Aunque los procesos de alfabetización del grupo son buenos, cabe resaltar que existe la necesidad de fortalecer en ellos las habilidades y competencias comunicativas, en especial en los procesos de lectura, desde la comprensión, el análisis y la criticidad en los mismos.

### **Descripción de las actividades**

La finalidad de las estrategias a implementar es: la de estimular la lectura desde todas sus dimensiones (corporal, gestual, gráficas, grafemas, movimientos, sonidos) desde una perspectiva diferente a través de la cultura del caribe colombiano. Para ello también se hace necesario abordar estándares, DBA desde el área de lengua castellana que direccionen y retroalimenten las actividades propuestas.

**Estándares**

- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante del proceso de lectura, para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
  
- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea complementando las o explicándoles

**DBA**

- Comprendo que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido o imagen.

<b>Sesión 1</b>	<b>Explorando historias</b>
	<p style="text-align: center;">¡Consultemos en familia!</p> <p>Para ello se aplicará la siguiente encuesta.</p> <p>Con la ayuda de tu familia responde las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué historias relatadas por tus abuelos recuerdas?</li> <li>2. ¿Cuál es la que más recuerdas y por qué?</li></ol>

	<p>3. Escribe la historia que más recuerdas</p> <p>4. ¿Qué características o elementos de la cultura costeña recuerdas o identificas en esa historia?</p> <p><b>Socialización de las encuestas de las familias</b></p> <p>Los estudiantes socializarán las respuestas de las encuestas realizadas con sus padres. En la medida en que expresen sus opiniones se irán planteando los siguientes interrogantes ¿qué tienen en común y en que se parecen estas historias? ¿Cuáles de estas historias son nuevas para ti? ¿Cuáles historias conocías? ¿Cuál de estas historias habían compartido antes en familia? ¿Qué elementos del paisaje tienen en común estas historias? ¿En cuál lugar de Colombia crees que sucedieron estas historias?</p>
	<p><b>Con ello daremos paso a la explicación del significado de las historias autóctonas, cuál es su origen y la importancia de estas en nuestra cultura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son las historias autóctonas?</li> <li>- Son las narraciones propias de un pueblo, región o comunidad. A partir de sus vivencias y creencias.</li> </ul>

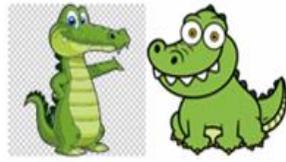
Luego de la socialización del concepto Historias Autóctonas, iniciaremos con la actividad introductoria, en la cual se les presentará el reto de encontrar el título de la historia con el que se desarrollará la clase.

Estas actividades se plantean con el fin de motivar la observación de imágenes, el pensamiento lógico, la interpretación, inferencias e ir dando introducción al descubrimiento de historias propias de la región Caribe.

**1. Descubre el mensaje oculto reemplazando las imágenes por la letra que corresponde.**

**2. ¿Para ti de qué tratará esta historia?**





2. ¡Crea tu versión! Mira bien las imágenes y ordénalas para que cuentes la historia, luego socializa con tus compañeros.



	
<b>Materiales</b>	fotocopias, lápiz, cuaderno, etc.
<b>Estrategia evaluativa</b>	Los estudiantes socializan en clases sus construcciones a partir de la organización de las imágenes que analizaron de manera individual.
<b>Sesión 2.</b>	<p><b>Profundizando voy imaginando.</b></p> <p>Se inicia con la presentación del vídeo del hombre caimán</p> <p><a href="https://youtu.be/e5qQ6aj3e2g">https://youtu.be/e5qQ6aj3e2g</a></p> <p><u>Ortiz Castellano, H Hugo León Ortiz Castellano. 23 / 04/ 2010 El Hombre Caimán. 23 de agosto del 2022</u></p>

	<p>Luego de la visualización del video los estudiantes analizarán y socializarán si sus interpretaciones guardan similitud o no con la historia original.</p> <p>¿Qué tanto se acerca tu historia a la versión original?</p> <p>¿Dónde se desarrolla esta historia?</p> <p>¿Cuál fue el motivo que llevó al hombre a convertirse en caimán?</p> <p>¿Qué personajes cambiarías de esta historia y cómo quedaría la historia si lo haces?</p> <p>¿Qué otro final le darías a la historia?</p>
<p><b>Estrategia evaluativa.</b></p>	<p>Luego armaremos equipos de trabajo para escoger las historias que van a representar y así realizar una exposición de cuadros vivos con cada una de ellas.</p> <p>En la medida en que se vayan desarrollando las presentaciones se van realizando las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué elementos vistos en los cuadros vivos observamos que aún permanecen en tu medio?</li> <li>- ¿Cuál de estos elementos han utilizado tus abuelos y tus padres?</li> <li>- ¿Qué importancia crees que tienen estos elementos en tu familia?</li> <li>- ¿Conoces alguna canción que tenga relación con alguna de estas historias? Si tu respuesta es positiva ¿Cuáles?</li> </ul>

**Sesión 3.**

**Creando Ando.**

### **Momento 3**

Luego de responder las preguntas llegaremos a la actividad de evaluación, pero para ello se hace necesario explicar que es una historieta.

#### **LA HISTORIETA.**

Es el relato de una historia escrita que tiene imágenes en cuadros o viñetas con un breve texto. para ello conozcamos sus elementos.

#### **Elementos de una historieta**

- Viñetas. Los recuadros en los que tiene lugar la acción (y la ilustración) de la historia, y que sirven para separarla del resto del contenido de la página. ...
- Ilustraciones. Los dibujos que transmiten al lector lo que ocurre. ...
- Globos de texto: sirven para englobar los diálogos de los personajes.
- Íconos y signos propios.

**¡CULTURIZATE!**

En el siguiente cuaderno tendremos la oportunidad de conocer, leer, explorar y plasmar creativamente historias autóctonas de la región caribe en el cual tú y tu familia serán los protagonistas.

¡ANIMATE!

1. De las historias contadas por tu familia anteriormente en la encuesta selecciona una de ellas y coloca en juego tu creatividad para que la representen a través de historietas.

2. Luego registra tus evidencias en tu cuaderno. ¡Culturízate!

## Anexo 7. Secuencia didáctica 2.

<b>Nombre de la Secuencia Didáctica</b>	<b>Al ritmo del son, la historia se hace canción</b>
<b>Descripción general de la Secuencia Didáctica</b>	
<b>Autores</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estefany Ruiz Mercado</li><li>- Alina Parra Muñoz</li><li>- Karol Mercado Villamizar</li></ul>
<b>Descripción de la secuencia didáctica</b>	Por medio de esta secuencia didáctica pretendemos que los estudiantes puedan entender que la lectura va más allá de textos analógicos, que desde el momento que perciben los estímulos como bailes, sonidos, formas, colores, movimientos, imágenes que les brinda el contexto, puedan ser interpretados, comprendidos e interiorizados y estarán de igual forma, haciendo lectura que va más allá del referente solo académico y así retroalimentar sus conocimientos.
<b>Área.</b>	Lengua Castellana
<b>Ámbitos conceptuales o ejes temáticos</b>	Comprensión lectora, sinónimos, antónimos.
<b>Metodología</b>	La metodología a implementar durante la secuencia didáctica es la de aprendizaje de manera individual y colectiva, puesto que se busca conducir a los estudiantes al desarrollo y a la retroalimentación de ideas, mediante la construcción colectiva, con

	<p>el fin de propiciar el desarrollo de competencias interpersonales y sociales. Aquí los estudiantes serán los protagonistas del aprendizaje al dar respuesta colectivamente a los interrogantes, inquietudes, saberes previos, necesidades e intereses articulados con la cultura de su contexto y entender a partir de aquí que existen diversas formas de leer e interpretar.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Conocer cómo a través de los ritmos y canciones se puede contar la historia.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar elementos históricos dentro de la canción.</li> <li>● Reconocer que una canción es un texto que también puede ser leído.</li> <li>● Construir en familia historias autóctonas de la región del Caribe colombiano mediante canciones.</li> </ul>
<p><b>Grado (s) al cual va dirigida la SD</b></p>	<p><b>Segundo de Básica Primaria</b></p>
<p><b>Descripción del entorno educativo.</b></p>	<p>La población en la que se llevará a cabo esta investigación es el grupo de segundo grado de la I. E. Bosques de León, de la jornada matinal. La institución es una entidad privada, ubicada en el barrio Charconcito, en la ciudad de Sincelejo- Sucre de la Región del Caribe Colombiano. El grupo está conformado por 22 estudiantes, 10 niños y 12 niñas, que oscilan en las edades de 5 a 8 años y de estrato socioeconómico 2, 3 y 4. En el grupo hay dos estudiantes con necesidades educativas presuntivas, dichas necesidades educativas hacen referencia a dificultades de atención, por lo que se les realizan adecuaciones curriculares. Para el resto del grupo las</p>

actividades orientadas en los procesos de formación son direccionadas por los logros que se esperan obtener para los estudiantes del segundo grado.

La mayoría de los estudiantes del grupo provienen de familias nucleares, funcionales y bien estructuradas, con padres cuya formación académica en su mayoría es profesional. Son padres responsables y comprometidos con las responsabilidades académicas de sus hijos. Esto se refleja en el comportamiento general del grupo, al observar en él la tranquilidad, la empatía, la responsabilidad con la que los niños establecen sus relaciones con sus pares, adultos y docentes de la institución. Aunque los procesos de alfabetización del grupo son buenos, cabe resaltar que existe la necesidad de fortalecer en ellos las habilidades y competencias comunicativas, en especial en los procesos de lectura, desde la comprensión, el análisis y la criticidad en los mismos.

### **Descripción de las actividades.**

La finalidad de las estrategias a implementar es: la de estimular la lectura desde todas sus dimensiones (corporal, gestual, gráficas, grafemas, movimientos, sonidos) desde una perspectiva diferente a través de la cultura del caribe colombiano. Para ello también se hace necesario abordar estándares, DBA desde el área de lengua castellana que direccionen y retroalimenten las actividades propuestas.

### **Estándares**

Identifico el propósito comunicativo y global de un texto.

## DBA

Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.

### Sesión 1

#### Reconociendo canciones.

Se observan las siguientes imágenes y a partir de ellas responde las siguientes preguntas.



¿Qué fiestas de Colombia crees que celebran en estas imágenes?

¿En qué lugar del país se celebra?

¿Cómo se llaman estas fiestas?

-¿Has participado de estas fiestas?

-¿Conoces o has escuchado de alguna historia de las fiestas en corralejas? ¿Cuáles?

-¿Qué papel cumple el toro en las fiestas del 20 de enero?

<b>Materiales</b>	Video bean o televisor, baffle.
<b>Sesión 2</b>	<p data-bbox="634 365 1073 396"><b>Profundizando voy imaginando.</b></p> <p data-bbox="634 493 1395 548">A continuación, se les colocará a los estudiantes a escuchar la siguiente canción:</p> <p data-bbox="643 585 850 617">“El Toro Balay”</p> <p data-bbox="634 674 1295 705"><u>Zabaleta, B. [Beto Zabaleta]. (2018).El Toro Balay.</u></p> <p data-bbox="634 728 1097 760"><a href="https://youtu.be/WvIQoR0AumM">[https://youtu.be/WvIQoR0AumM]</a>.</p> <p data-bbox="634 816 1357 848">Luego se les preguntará: ¿Qué tipo de texto creen que es?</p> <p data-bbox="634 905 1463 984">A continuación, se les invitará a descubrir la historia que hay detrás de esta canción.</p> <p data-bbox="634 1041 1479 1184">Se proyectará la primera estrofa de la canción y cada estudiante tendrá una copia de la misma. Luego se les llevará a responder las siguientes preguntas:</p> <ul data-bbox="634 1241 1442 1587" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="634 1241 1086 1272">- ¿Que entiendes por toro rejugado?</li> <li data-bbox="634 1329 1442 1409">- ¿Qué quiere decir el escritor cuándo quiere decir que es ligero como un rayo?</li> <li data-bbox="634 1551 1450 1583">-De acuerda a la estrofa, dibuja cómo se veía para ti este animal</li> </ul> <p data-bbox="634 1640 1479 1835">Seguido se proyectará la 5ta estrofa y se indagará en los estudiantes si comprenden el significado de la palabra "Guapo" en esta canción o si conoce o han escuchado acerca de Arturo Cumplido.</p>

	<p>Teniendo él cuenta el verso "el que es valiente nunca llega a viejo" se realizará a los estudiantes las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la valentía para ti?</li> <li>-Mirando tu medio, ¿en qué casos has visto que ser valiente termina en algo positivo? y ¿en qué casos ha terminado en algo negativo?</li> <li>- ¿En cuál de los 2 casos de valentía se aplica este verso en algo positivo o negativo?</li> <li>- ¿Qué palabra del caribe colombiano puede reemplazar o es similar a Valiente?</li> </ul>
<b>Sesión 3.</b>	<b>Creando Ando.</b>
	<p>Los estudiantes escogerán en equipo un aspecto o hecho de la región Caribe que les agrada y les llame la atención y con este construirán en familia una canción con letra y ritmo y lo socializarán en clase.</p>

<b>Nombre de la Secuencia Didáctica</b>	<b>BAILANDO Y DISEÑANDO, EL RITMO VOY DISFRUTANDO</b>
<b>Descripción general de la Secuencia Didáctica</b>	
<b>Autores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estefany Ruiz Mercado</b></li> <li>- <b>Alina Parra Muñoz</b></li> <li>- <b>Karol Mercado Villamizar</b></li> </ul>
<b>Descripción de la secuencia didáctica.</b>	<p>Por medio de esta secuencia didáctica pretendemos que los estudiantes puedan entender que la lectura va más allá de textos analógicos, que desde el momento que perciben los estímulos como bailes, sonidos, formas, colores, movimientos, imágenes que les brinda el contexto, puedan ser interpretados, comprendidos e interiorizados y estarán de igual forma, haciendo lectura que va más allá del referente solo académico y así retroalimentar sus conocimientos.</p>
<b>Área</b>	<b>Lengua castellana.</b>
<b>Ámbitos conceptuales o ejes temáticos</b>	Comprensión lectora, historias autóctonas, danzas.
<b>Metodología</b>	<p>La metodología a implementar durante la secuencia didáctica es la de aprendizaje colaborativo puesto que se busca conducir a los estudiantes al desarrollo de nuevas ideas y conocimientos mediante la construcción colectiva, con el fin de propiciar el desarrollo de competencias interpersonales y sociales. Aquí los estudiantes serán los protagonistas del aprendizaje al dar respuesta colectivamente a los interrogantes, inquietudes, saberes previos, necesidades e intereses</p>

	<p>articulados con la cultura de su contexto y entender a partir de aquí que existen diversas formas de leer e interpretar.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer las historias autóctonas del caribe colombiano a través de actividades lúdicas guiadas desde la danza.</li> </ul> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar las diferentes historias que se vivencias por medio de la danza.</li> <li>● Reconocer la importancia de la danza en la cultura del caribe colombiano.</li> <li>● Diseñar un texto informativo a través de las experiencias vividas y con base en todo lo aprendido.</li> </ul>
<p><b>Grado (s) al cual va dirigida la SD</b></p>	<p><b>Segundo de Básica Primaria</b></p>
<p><b>Descripción del entorno educativo</b></p>	<p>La población en la que se llevará a cabo esta investigación es el grupo de segundo grado de la I. E. Bosques de León, de la jornada matinal. La institución es una entidad privada, ubicada en el barrio Charconcito, en la ciudad de Sincelejo- Sucre de la Región del Caribe Colombiano. El grupo está conformado por 22 estudiantes, 10 niños y 12 niñas, que oscilan en las edades de 5 a 8 años y de estrato socioeconómico 2, 3 y 4. En el grupo hay dos estudiantes con necesidades educativas presuntivas, dichas necesidades educativas hacen referencia a dificultades de atención, por lo que se les realizan adecuaciones curriculares. Para el resto del grupo las actividades orientadas en los</p>

procesos de formación son direccionadas por los logros que se esperan obtener para los estudiantes del segundo grado.

La mayoría de los estudiantes del grupo provienen de familias nucleares, funcionales y bien estructuradas, con padres cuya formación académica en su mayoría es profesional. Son padres responsables y comprometidos con las responsabilidades académicas de sus hijos. Esto se refleja en el comportamiento general del grupo, al observar en él la tranquilidad, la empatía, la responsabilidad con la que los niños establecen sus relaciones con sus pares, adultos y docentes de la institución. Aunque los procesos de alfabetización del grupo son buenos, cabe resaltar que existe la necesidad de fortalecer en ellos las habilidades y competencias comunicativas, en especial en los procesos de lectura, desde la comprensión, el análisis y la criticidad en los mismos.

### **Descripción de las actividades.**

La finalidad de las estrategias a implementar es: estimular la lectura desde todas sus dimensiones (corporal, gestual, gráficas, grafemas, movimientos, sonidos) desde una perspectiva diferente a través de la cultura del caribe colombiano. Para ello también se hace necesario abordar estándares, DBA desde el área de lengua castellana que direccionen y retroalimenten las actividades propuestas.

#### **Estándares**

-Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

-Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

-Identifico la intención de quien produce un texto.

**DBA**

- Comprendo que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido o imagen.

**Sesión 1**

**Descubriendo el Son.**

**Momento 1**

Pediremos a los estudiantes salir del aula de clases, luego se les llevará a un espacio amplio y ameno, ellos deberán escoger dónde ubicarse, posteriormente se les orientara cerrar sus ojos para que puedan percibir los siguientes ritmos:

- **Cumbianba.** [Uepa Shop]. (30 de noviembre del 2021). *Gala de Cumbia - Cumbiamba La Gigantona.*

[\[https://youtu.be/LVA1QIP9hYE\]](https://youtu.be/LVA1QIP9hYE).

- **Danza la farota. A.** [Aza]. (08 de febrero del 2020). *Presentación Corporación Farotas de Talaigua 2020,*

[\[https://youtu.be/88EB58ih6Q0\]](https://youtu.be/88EB58ih6Q0).

-**Danza las marimondas.** A. [Portaware]. (06 de febrero del 2015). *canCIÓN de las marimondas Original,* [\[https://youtu.be/UzgcT667xaY\]](https://youtu.be/UzgcT667xaY) ].

Luego de escuchar estos ritmos musicales se les preguntará a los estudiantes

	<p>¿Qué sintieron al escuchar estos ritmos?</p> <p>¿Con qué lugar o celebración asocian estos ritmos?</p> <p>-se reproducirán nuevamente los ritmos y preguntaremos como creen que se danzan cada uno de ellos, para lo cual se hace necesario que hagan una breve representación de los movimientos.</p>
<b>Materiales</b>	<b>Música, bafle, espacio al aire libre</b>
<b>Estrategia evaluativa</b>	Los estudiantes socializan en clases la representación de los movimientos, de acuerdo con las sensaciones percibidas al ritmo de la música.
<b>Sesión 2</b>	<b>Gozando y Sonando</b>

	<p><b>Momento 2</b></p> <p>¡Quien lo vive es quien lo goza!</p> <p>El baile también cuenta historia</p> <p>Cómo una forma de integrar a las familias a todo este proceso de aprendizaje solicitaremos a 6 padres de familia que de forma voluntaria hagan participación de este proceso. Para ello será necesario que ellos tomen el papel de personajes representativos de las siguientes danzas</p>
--	---

- **Cumbianba. (Cumbiamba la gigantona)** [Uepa Shop]. (30 de noviembre del 2021). *Gala de Cumbia - Cumbiamba La Gigantona*. [<https://youtu.be/LVA1QIP9hYE>].

- **Danza la farota.**

**A. [Aza]. (08 de febrero del 2020). *Presentación Corporación Farotas de Talaigua 2020*, [<https://youtu.be/88EB58ih6Q0>].**

-**Danza las marimondas.** A. [Portaware]. (06 de febrero del 2015). *canCIÓN de las marimondas Original*, [<https://youtu.be/UzgcT667xaY> ]].

Por tal razón el aula de clases se transformará en un museo carnavalero, que por medio de noticias y bailes representativos mostrarán a los estudiantes cómo estas fiestas de la región caribe cuenta parte de nuestra historia a través de los bailes.

Una de las integrantes de este proyecto desempeñará el rol de guía en el museo, dando la información de cada uno de los bailes y la historia de estos en cada uno de los Stan.

Durante el recorrido se abrirán espacios a los siguientes interrogantes y a lo que nuestros estudiantes quieran formular

Preguntas.

1. Hasta el momento que Danza te ha llamado más la atención y por qué?
2. ¿Por qué crees que en Barranquilla se disfruta tanto el baile?
3. ¿Qué aspecto de cada una de estas danzas aún permanecen o vez en tu contexto?

	4. Porque crees que estos ritmos apenas son escuchados causan sensaciones?
<b>Materiales</b>	<b>Música, bafle, aula de clase</b>
<b>Estrategia evaluativa</b>	Los estudiantes responden a los interrogantes planteados, de acuerdo a las experiencias vivenciadas en este momento al ritmo del son y podrán plantear otras según sus necesidades.
<b>Sesión 3.</b>	<b>Inspiración del Son</b>
	<p><b>Momento 3</b></p> <p>A partir de nuestro recorrido se arman equipos al azar y elaborarán una noticia sobre algún ritmo de su región. Haciendo lectura de la historia del ritmo escogido.</p>
<b>Materiales</b>	<b>Cuaderno, lápiz, hojas,</b>
<b>Estrategia evaluativa</b>	Los estudiantes realizarán lectura de la noticia construida en equipos y la socializarán con el grupo.