

**Shindziana tshui zhinnushishi Wiwa nanama Zhinushi ushinun sinyama, Wiwa
nejkanzhunai.**

Aprender la escucha y la observación desde la cosmovisión Wiwa

Shemaco

(Nombre espiritual que traduce “Nacido por la Noche”)

Segundo Antenor Villazón Malo

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Madre

Tierra

Tutor

Diana Monsalve Morales

Magíster (MSc) en Ciencias Sociales con Orientación en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita

(Villazon, 2023)

Referencia

Villazon, S. A. (2023). Shindziana tshui zhinnushishi Wiwa nanama Zhinushi shinun sinyama, Wiwa nejkunzhunai. Aprender la escucha y la observación desde la cosmovisión Wiwa. Medellín, Colombia [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)

Grupo de Investigación Pedagogía y Diversidad Cultural (DIVERSER).

Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP).



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: Jon Jairo Arboleda

Decano/Director: Wilson Bolívar

Jefe departamento: Bibiana Escobar

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Unkuguakama (dedicatoria)

A los padres espirituales del pueblo Wiwa y mis ancestros, por orientarme desde el más allá del infinito y porque me colocaron en este camino de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, para aprender y conocer la diversidad de otros pueblos hermanos defensores de la Madre, a ellos les abrí mi vida y mi corazón y logré el reconocimiento de escucharme y observarme, creando vínculos con mi propia sabiduría y con mi grande Madre Tierra.

A mis familiares: mi mamá Luisa Aura Malo Alonso, porque me trajo al mundo y soy el fruto de su esfuerzo, porque ha sido mi ejemplo a seguir; a mis tíos, tías y hermanos, por su bonita motivación y a mi organización Wiwa para poder seguir reflexionando acerca de lo estamos dejando de hacer y nos desconecta de lo que significa nuestra cultura Wiwa,

¡Debemos seguir luchando!

Zen riguanama (Agradecimiento)

Agradezco infinitamente a los padres espirituales de mi pueblo, a mis ancestros y a la Madre Tierra, por colocarme en este camino lindo, donde aprendí y volví a fortalecer mi esencia como Wiwa.

Agradezco a mi comunidad Sabana Joaquina y mi autoridad, por confiar en mí y darme la oportunidad de nacer, crecer y vivir en ella, pues allí fue donde aprendí a valorar mi propia cultura. A la organización Wiwa por acompañar y apoyar el inicio de este gran logro propuesto. A mis hijos que quero tantos, al igual que mi esposa que asido mi segunda madre.

A la Universidad de Antioquia por acogerme, a los docentes de la licenciatura, en especial al coordinador del programa Abadio Green, a Jader Agudelo y a Rafael Mercado, por guiarme en este hermoso camino; a mis compañeros Wiwa porque con ellos empezamos y gracias a los padres espirituales, vamos caminando juntos, hemos podido superar dificultades y también disfrutamos momentos agradables.

Finalmente, agradecerle a mi madre, y mis hermanos y hermanas.

Contenido

Mulame guakama (Resumen).....	8
Abstract.....	9
Kujisa ashi (Introducción)	10
1. Shangangawi Kunguma (Preparación del terreno).....	12
1.1 Kushamanduna Wiwanzhe. (Historia del pueblo Wiwa).....	12
1.2 Zhakatua Angugumanla (Descripción de la Comunidad).....	14
1.3 Kalamanduna Shangawi (Biografía del Vientre y Selección de la Semilla)	20
2. Shizhama Kunzhunga (Organización de la Semilla).....	25
2.1 Kunzhuga zhakujte shizha kuaga (Justificación).....	26
2.2 Khsakusha (Antecedentes).	27
2.3 Shizhama nujkunzhunga ranzhe kualama (Preguntas que le Hago mi Semilla)	31
2.4 Objetivos.....	31
2.4.1 Objetivo general.	31
2.4.2 Objetivos específicos.	31
3. Zhanzhikama dumatuakuaga (Cuidado de la Siembra).....	32
3.1 Ijkuanka shinzhakuaga (¿Cómo se investigó?)	32
4. Zhatunanka (Cosecha).....	37
4. 1 Zhinukuama ujkuama nən, anzhunga nənka Wiwanzhe. (La importancia de la escucha y la observación en la cultura Wiwa).....	37
4. 2 Surrinyinanzhe shama shinejkanyiga zhinukuama ujkuama nən. (Las historias de las aves que nos enseñan a escuchar y a observar).....	37
4.2.2 Surrinyinanzhe shama shinejkanyiga zhinukuama ujkuama nən. (Las historias de las aves que nos enseñan a escuchar y a observar).....	40
4. 3 Bungengama ujkuama zhinukuama nən riunuka. (Palabras que hablan de la esencia del pueblo Wiwa y que están relacionadas con la escucha y la observación).....	42

4.4 surrinyinaga zhamaiamaduna shama tua nuka awakuagasiya aega - Propuesta Educativa. Escuchando y observando los cantos de las aves.	43
4.4.1 Bima nekunkurra shambuna - Objetivos de aprendizaje.....	43
4.4.2 Kujisa asha aunpanega - Para iniciar.....	43
4.4.3 Zhanshizhi kashuna ujkuka zhinukukanyinanba- Momento uno: preguntando por los primeros observadores y escuchadores	44
4.4.4 Zhima kanhunga surrinyinanzhe shamaiaama- Momento dos Significado de los cantos de estos pájaros.	46
4.4.5 zhina surrinzhinaga nanka kaiarru zhina tshikuaga tua ucurri	47
Momento tres: conozcamos las cómo son las aves y sus formas de vida.	47
4.5 Zhanduna zhatuna awankargui - Socialización de la Cosecha en la Comunidad.....	49
4.6 Rigui risakamyi - Discusión.	52
Considero que es importante incluir dentro del PEC proyecto educativo comunitarios esta Propuesta Educativa. Escuchando y observando los cantos de las aves, una estrategia básica para escuchar y observar desde la cosmovisión del ser Wiwa. De esta manera se volverá útil y visible el conocimiento que poseen los mayores que habitan dentro de las comunidades, y que nuestra futura generación tenga bien claro lo que va a defender y mantener dentro de los territorio ancestral,	53
4.7 Riguntuna- Conclusiones.....	54
4.8 Shanukua guashi - Recomendaciones.....	56
5. Bibliografía y Cibergrafía.....	58

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa territorio ancestral y municipios de la Sierra Nevada de Santa Marta, Plan Educativo Wiwa, 2009.	15
Ilustración 2. Mapa de la comunidad Sabana Joaquina en tiempos pasados, autor propio.	17
Ilustración 3 . Mapa de la comunidad Sabana Joaquina en la actualidad, autor propio.	18
Ilustración 4. Mapa de la comunidad Sabana Joaquina en la actualidad del suelo y subsuelo, autoría propia.....	19
Ilustración 5. Encuentro local para seleccionar la semilla en compañía de los mamos y los miembros de la comunidad de Sabana Joaquina. 2019.....	23
Ilustración 6. Socialización de la semilla a los miembros de la comunidad de Sabana Joaquina, 2020.....	24
Ilustración 7. Círculo de la palabra con sabios, realizado el día 20 de febrero 2019.	35
Ilustración 8. Círculo de palabra con los jóvenes por la noche 20 de marzo de 2022círculo de palabra con mis familiares, 12 noviembre 2023	36

Mɔlame guakama (Resumen)

El propósito esta cosecha consistió en fortalecer la escucha y la observación en los Duganyina (jóvenes) del Centro Etnoeducativo La Laguna, reconociendo su importancia y centralidad en la cosmovisión y pervivencia para nuestro pueblo Wiwa, desde estrategias pedagógicas propias.

Para ello se indagó con sabios y sabias en espacios de conversación y círculos de la palabra acerca de qué es escuchar y observar para el pueblo Wiwa y cómo, a través de ellos se aprender a ser Wiwa. Después se realizaron talleres con jóvenes del Centro Etnoeducativo La Laguna para generar reflexiones que tenían como base lo construido con los sabios y las sabias.

De este proceso de indagación, se construyó una propuesta pedagógica dirigida a jóvenes para reconocer la escucha y la observación como principios pedagógicos que fortalecen la identidad y la pervivencia del pueblo Wiwa.

Palabras claves: escucha, observación, identidad Wiwa.

Abstract

The purpose of this harvest was to strengthen listening and observation in the Duganyina (youth) from the La Laguna Ethno educational Center, recognizing its importance and centrality in the worldview and survival for our Wiwa people, from strategies own pedagogies.

For this, he inquired with wise men and women in conversation spaces and circles of the word about what it is to listen and observe for the Wiwa people and how, through they will learn to be Wiwa. Afterwards, workshops were held with young people from the Center Ethno-educational La Laguna to generate reflections that were based on what was built with the wise men and women.

From this inquiry process, a pedagogical proposal was built aimed at young people to recognize listening and observation as pedagogical principles that strengthen the identity and survival of the Wiwa people.

Keywords: listening, observation, wiwa identity.

Kujsa ashi (Introducción)

El pueblo Wiwa es considerado uno de los guardianes de la Sierra Nevada de Santa Marta Conshamandurri (corazón del mundo); tenemos una población de 15.0000 habitantes en los departamentos de Cesar, Guajira y Magdalena, donde el 50,3% somos hablantes de lengua nativa y el 50,7% no son hablantes del *Dumuna*. (Organización Wiwa Yugumaiun Bunkuanarrua Tayrona & Ministerio del Interior, 2015)

A pesar de que nuestra cultura sigue viva, actualmente afrontamos varias interferencias que debilitan nuestros saberes y prácticas ancestrales, así por ejemplo, nuestros padres se han mentalizado que hay que educarse en la escuela de patrones occidentales para “ser alguien en la vida” y no seguir sometidos en la pobreza; la iglesia católica históricamente nos ha impuesto su ideología y la tecnología, ha llegado con una información del espectáculo que induce a los jóvenes a no darle importancia a los consejos de los mamos y las sagas¹.

Esto ha venido afectando aspectos culturales muy importantes en el pueblo Wiwa, el conocimiento ajeno está siendo impuesto como el único conocimiento adecuado, lo que se traduce en detrimento de nuestra lengua *Dumuna* y de los saberes y prácticas ancestrales que nos permiten estar en armonía en y con nuestro territorio, con los sitios sagrados y con nuestros padres y madres espirituales, creadores de la pedagogía ancestral de la educación Wiwa.

¹ Los mamos son la máxima autoridad tradicional de los Wiwa, un mamo es un miembro de la comunidad que desde muy pequeño recibe una formación especial para reconocer y transmitir la ley de origen y su misión es mantener las condiciones para que todo pueda seguir existiendo en armonía y reciprocidad entre seres humanos y la naturaleza. Además del mamo también existen autoridades tradicionales femeninas que reciben el nombre de saga (luna) quienes son mujeres que, igual que los mamos, reciben una formación especial que posteriormente les permite interpretar los sueños, orientar la vida de las mujeres y participar en algunos rituales con los mamos.

Todo esto lo podemos comprender en la medida que establecemos conversaciones con nuestros mamos, pero estamos dejando de lado esa educación propia desde la escucha y observación, porque ya nadie quiere escuchar nuestros relatos en lengua nativa ~~Dumuna~~.

La selección de esta semilla me permitió descubrir la importancia de la escucha y la observación en la cultura Wiwa, como mecanismo de fortalecimiento de la identidad y la revitalización de lo espiritual y lo material, es decir como centro de la educación propia en la comunidad indígena Kuasalamena (Sabana Joaquina).

Para esto indagué todo lo relacionado con la educación propia desde la escucha y la observación con mamos y sagas en espacios como reuniones comunitarias, para entender la dulzura de mi propia lengua nativa ~~Dumuna~~ y lo que significan ancestralmente escuchar y observar. Luego trabajé con los jóvenes de la Institución Educativa Sede La Laguna y lo que acá presento es el camino que transité y las reflexiones sobre la enseñanza de la escucha y la observación en mi pueblo Wiwa.

1. Shangangawi Kunguma (Preparación del terreno)

En diálogos con los mayores de la comunidad Kuasalamena y sabios de otras comunidades como Siminke y Guamaka (también Wiwa), pude comprender que la escucha y la observación no son tenidos en cuenta en el Centro Etnoeducativo La Laguna en la comunidad Guatshirimake. A continuación, explicaré por qué surgió esta semilla que he venido cultivando colectivamente con los Gunama, es decir, los miembros de la comunidad de Kuasalamena (Sabana Joaquina) ubicada en el municipio de San Juan del Cesar, sur del departamento de La Guajira, Sierra Nevada de Santa Marta, resguardo Kogui Malayo Arhuaco y comenzaré explicando cómo es mi pueblo y cómo es mi comunidad en la que sembré la semilla, para luego contarles mi historia del vientre y cómo fue que con la comunidad decidimos seleccionar nuestra semilla.

1.1 Kushamanduna Wiwanzhe. (Historia del pueblo Wiwa)

Los Wiwa tuvimos vida en el agua; antes del amanecer, antes que se creara al mundo como hoy lo vemos, todo era agua, éramos burbujas de agua. Cuando todo estaba oscuro se originó el pensamiento de todo lo que existe, incluyendo el pensamiento Wiwa: por eso desde el pensamiento se comienza a ser Wiwa. Este momento se llamó *Gaira*. Cuando no había amanecido, los padres y madres ancestrales discutían cómo crear al mundo. Algunos no querían que amaneciera y otros sí; por eso hubo guerra entre ellos. Antes de amanecer la guerra era en pensamiento, desde el principio había guerreros en pensamiento. En ese momento crearon al hombre blanco.

Cuando amaneció, la madre Punkuhsa, fue creando todo lo que existe, lo femenino y lo masculino, el hombre blanco, las diferentes lenguas, todos los animales y plantas. Este momento se llamaba Yuimke, que es también uno de

los sitios sagrados en la creación del mundo Wiwa. En la Sierra, Ade Kayentana puso la tierra y después vino el pensamiento Wiwa.

El pensamiento Wiwa venía caminando en la madrugada, subiendo del agua hacia la Sierra; así caminó hasta llegar a un lugar que se llama Nebake. Los padres Sealukukui y Serankua fueron los creadores, quienes convirtieron a los Wiwa en personas. Cuando estaba amaneciendo, también crearon lo femenino y lo masculino y todos los seres existentes en el pensamiento. Ellos echaron un pensamiento a una olla de barro, la calentaron hasta que se cuajara y cuando amaneció ya había hombres. Los hombres y mujeres Wiwa que salieron de la olla eran lisos, no tenían nada, Abu Yuimke buscó, les dio herramientas y órganos sexuales para que se reprodujeran y siguieran viviendo. (OWYBT, 2001)

A partir de ese momento nos dejaron para hacer lo que hacemos hoy: cuidar la naturaleza y la madre tierra. Los Wiwa somos los guardianes defensores de la Sierra, por eso los padres ancestrales del pensamiento nos ubicaron en la parte de abajo, en lo caliente, para cuidar, para que no dejáramos entrar al Suntalo (hombre blanco) a la Sierra. Según el Plan Educativo Wiwa:

El primer lexema de la palabra Wiwa: “wi” indica algo caliente y a la vez, es un radical de algunas palabras que refieren a engendrar o dar origen. Por otro lado, “wa” se utiliza como derivativo de algunos nombres, en los cuales se pueden enumerar sus elementos. Es por esto que “Wiwa” significaría “originarios de tierras cálidas” (Ministerio de educación)

El *dumna* es lengua originaria, de la que somos hablante y hemos intentado mantenerla viva en nuestra comunidades del pueblo Wiwa, a pesar de los grandes cambios a los que hemos sido sometidos y a los múltiples intentos de desarraigar nuestro asentó cultural por medio de la castellanización aún conservamos como principal medio de comunicación nuestro idioma llamado *dumna*, por el que transmitimos, adquirimos y desarrollamos nuestro conocimiento propio. Con la fuerza del castellano lograron desarticular y debilitar nuestro conocimiento, nuestro órgano de gobierno y algunos de los elementos que hacen parte de la identidad cultural, hacia nuestra lengua *dumna* logra mantenerse más en unas comunidades que en otras.

En la actualidad hay comunidades en la que se habla en su totalidad el *dumna* y en otras el castellano, el castellano altera la comprensión en cuanto la forma organizativa, tanto interna como externa, lógicamente los intereses de quien no hablan se convertido en una necesidad prioritaria de aprenderla hablar y escribirla, más que todo en las comunidades no hablante.

1.2 Zhakatua Angugumanla (Descripción de la Comunidad).

El pueblo Wiwa está ubicada en tres departamentos de Colombia: Cesar, Guajira, y Magdalena. Mi comunidad está en el municipio de San Juan del Cesar Guajira y es un territorio que cuenta con 21.158km², compartido con los Kággaba (Kogui), los Iku (Arhuaco) y los Kankuamo. En esta extensión se localiza el resguardo Kogui-Malayo Arhuaco y el Parque Natural Nacional Sierra Nevada de Santa Marta. (DANE, 2005)

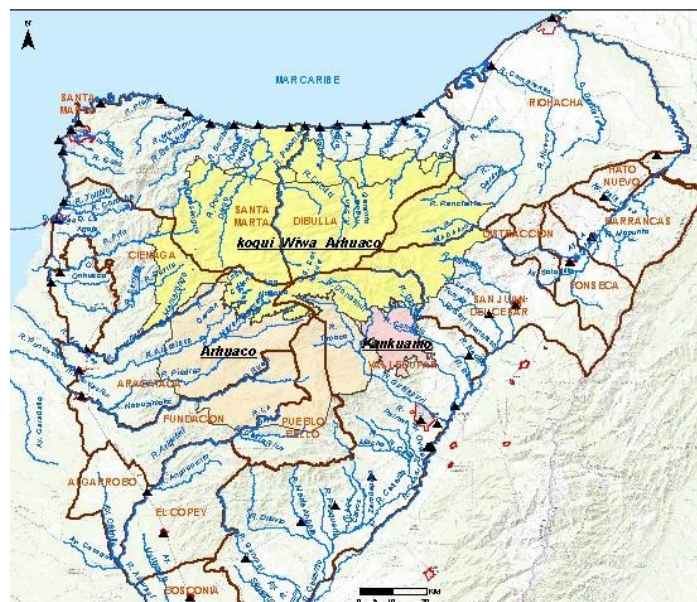


Ilustración 1. Mapa territorio ancestral y municipios de la Sierra Nevada de Santa Marta, Plan Educativo Wiwa, 2009.

En Kuasalamena habitamos 40 familias, 48 hombres entre las edades de 18 a 80 años, 44 mujeres entre los 16 a los 70 años; 35 niñas con edades entre los 0 a 15 y 25 niños en edades de 0 a 17, para un total 152 habitantes.

Nuestras fuentes económicas son los productos agrícolas como café, caña, yuca, malanga, plátano, que producimos en las parcelas de cada familia, además contamos con suficientes fuentes de aguas.

En mi comunidad estamos en proceso de fortalecer la lengua materna, ya que en años anteriores no se pronunciaba porque nos considerábamos como campesinos, pero gracias a la organización Wiwa creada en agosto de 1993, se empezó a hablar del fortalecimiento cultural y la espiritualidad en las comunidades que se creían no ser indígena. Hoy nos autorreconocemos como Wiwa con nuestra propia cosmovisión.

La dinámica comunitaria ha sido de encuentros en los espacios sagrados y comunitarios para dialogar temas políticos a nivel organizativo, proyecciones sobre el bien de la comunidad, trabajos comunitarios y también espirituales con nuestros sabios. Estamos organizados en tres sectores nombrados como El Cerro, Sabana Joaquina Medio (donde yo habito) y el otro sector Lugutukua; cada uno de esos sectores cuenta con el cabo (kashimama), es decir una persona que se encarga de anunciar cuando tenemos reuniones o situaciones comunitarias. A nivel político se ha conformado una mesa en la que participan: la autoridad tradicional Alkazhi (comisario), el sabio y cuatro cabos (kashimama), un secretario o suplente, dos docentes y líderes que nos acompañan en las tomas decisiones comunitarias.

El aprendizaje de la educación propia en la comunidad se da a través de la transmisión oral por parte de los padres y, en la medida que van creciendo los niños y las niñas Wiwa, Risakuna (mamo) y saga (esposa del mamo, conocida por su sabiduría) desde muy temprana edad, le van enseñando y formando su comportamiento en la comunidad hasta llegar a la etapa de contraer matrimonio, cuando asisten más a menudo al Unguma y Ushui, (casas ceremoniales) sí se es hombre o mujer respectivamente, para aprender los conocimientos propios y preservar la lengua Ḏm̱na.

Las familias más antiguas y numerosas de la comunidad son los Villazon y los Armenta que siempre han liderado la organización desde la parte cultural espiritual, con el pasar de los años aparecen otras familias como los Vega y los Mejía provenientes de la comunidad del Machín, son los que vienen liderando la educación escolarizada dentro de la comunidad.

Nuestro territorio ha cambiado, en la siguiente imagen construida con los mamos, expongo cómo estaba la comunidad antes, con suficiente comida, animales, aguas y buena vegetación,

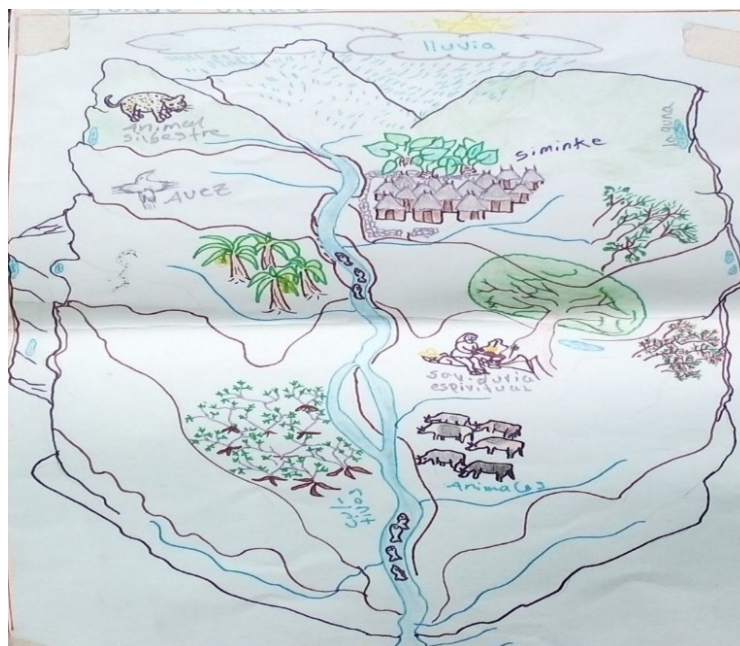


Ilustración 2. Mapa de la comunidad Sabana Joaquina en tiempos pasados, autor propio.

Los Mamos me explicaron que anteriormente la comunidad era más productiva, había muchos cultivos y abundaban los animales domésticos, el bosque era más frondoso con muchos árboles y el río tenía bastante agua, así como también, pernotaban con frecuencia animales silvestres.

Con la llegada de lo que históricamente se ha conocido como *la Bonanza Marimbera* en la década del 75 al 85 y que consiste entre otros, en el crecimiento y comercialización ilegal del cultivo de la marihuana, se destruyeron muchos bosques, los animales silvestres migraron hacia otros lugares de la Sierra Nevada, la producción agrícola bajó por las fumigaciones a los cultivos ilícitos, el conocimiento de los mayores también se debilitó por que muy pocas veces permitían que los mamos realizaran los trabajos espirituales en ciertos sitios sagrados que en ese momento era propiedad de los colonos.

Actualmente la comunidad de Sabana Joaquina y a partir de un ejercicio de observación del territorio, en contraste con el mapa anterior, identifiqué que hoy el territorio se encuentra más poblada de habitantes, tiene menos tráfico de animales silvestre, las quebradas están más

descumbradas, hay menos aguas en río y menos respeto a los sitios sagrado, sin embargo, hay más presencia de animales doméstico, más cultivos de caña, café y pasto.

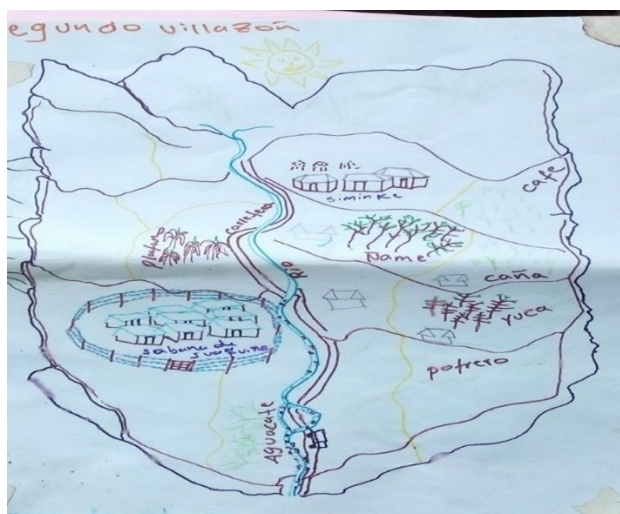


Ilustración 3 . Mapa de la comunidad Sabana Joaquina en la actualidad, autor propio.

Pero los Wiwas tenemos nuestra propia forma de ver el territorio, el siguiente mapa representa, según nuestra cosmovisión, los diferentes colores de la tierra y está basado en una historia contada por los mamos y la que sostiene que cuando todo estaba en pensamiento, se veía la necesidad de crear la tierra, el padre Siukukui fue donde la Abu Senekun para que le prestara una de la siete hijas que tenía, éste le ofreció la hija negra, pero Siukukui quería las de otros colores, bien fuera la blanca, la mona y las demás las volvió tierra, pero no eran tan productivas; la señora enojada, escondió la hija negra y, Siukukui a través de su sabiduría, pudo robar la muchacha negra y convertirla en tierra, cuando sembró los productos agrícolas, estos produjeron con mucha fuerza, al ver que fue productiva, quiso recoger toda las tierras de colores y solo dejar la negra, pero no pudo porque estaba profundo. Por eso es que hay diferentes colores de tierra y la más preferida para cultivar es la tierra negra, para el Wiwa la mujer negra representa la madre tierra.



Ilustración 4. Mapa de la comunidad Sabana Joaquina en la actualidad del suelo y subsuelo, autoría propia.

Los Wiwa consideramos la tierra como una madre de todos, por esta razón no permitimos que se destruyan algunos sitios sagrados pues estos son considerados como padres de los diferentes seres: animales, plantas, seres humanos y productos agrícolas, es por eso que, al momento de construir una vivienda en una parcela, debemos observar muy bien el lugar, para que no hallan piedras grandes, con figuras, lagunas de aguas, entre otros. Además de esto, se debe de ir donde el mayor a consultarle si ese lugar es adecuado o no y si la tierra sirve para cultivar el pasto y los productos agrícolas, para construir ollas de barro y las paredes de las casas.

Los Wiwa habitamos en la sierra nevada de santa marta, hacemos parte de los cuatro hermanos que nos dejaron cuidando el corazón del mundo, nuestra lengua materna es el ~~dumuna~~ *dumuna*, nuestra vestimenta es blanca, con ella representamos las aguas, las nubes, los pico de los páramos y pureza de sabiduría, usamos mochilas acordes a nuestros linajes, en la cabeza llevamos el sombrero propio como un lazo de hermandad con la naturaleza, además somos los cuatro pueblos de sierra que

llevamos el $\text{d}\bar{\text{a}}\text{n}\bar{\text{b}}\bar{\text{a}}\text{r}\bar{\text{r}}\bar{\text{a}}$ (el poporo) en la mano, indicando que somos los hermanos mayores de la sierra.

1.3 Kalamanduna Shangawi (Biografía del Vientre y Selección de la Semilla)

Mi madre me cuenta que fui fecundado en el sitio llamado Lugutukua (allá atrás), que es apartado dentro de la comunidad. En el momento que mi madre daba a luz, se encontraba al lado de mi abuela paterna, la partera de mi nacimiento, quién me recibió cuando llegué a este mundo material. Luego fui registrado espiritualmente, lo cual para mi cultura es una de las prácticas tradicionales que brinda protecciones espirituales y que se realizan con hilo de algodón o cuentas negras y buscan evitar que el bebé tenga dificultades durante toda su vida.

Mi cordón umbilical, ombligo y placenta -primera casa- fueron sembrados (se sembró una vida) en Lugutukua, La Lomita, fue demarcado con unas piedras, acompañado con frutas y piedras sagradas, lo que permite la conexión de la madre hacia su hijo y para sanación por parte de los mayores cuando se está enfermo. Así mismo, se dice que “como trae uno el cordón umbilical, así trae la suerte”, es decir, cuando el ombligo queda “terciado”, como fue en mi caso, nace de buenas porque “ya trae el lazo para enlazar el gana’o” y no se le mueren los animales.

En esta medida se percibe cómo dentro de mi cultura, desde el nacimiento, se practica el sentido de la observación. Se observa el nacimiento dándole importancia al tiempo de la naturaleza (momento del día y mes) y a la posición del cuerpo con la que se nace porque a partir de ello surge el nombre espiritual. Mi nombre espiritual es Shemaco porque nací de noche y porque de acuerdo al día y la hora en que nací, puedo ayudar a orientar a las demás personas que tengan dificultades, los puedo aconsejar para mejorar sus vidas.

Fui creciendo en medio de una formación basada en la observación y la atenta escucha, aunque al ser una práctica común en mi comunidad, la había naturalizado sin pensar en que era una

habilidad y una práctica cultural. Dentro de las orientaciones de mis mayores, escuché la historia de cuando hubo una vez que, antes de amanecer, todas las aves eran personas, el padre de estas las educaba a través del canto, solo tenían que escuchar y observar.

En el mismo sentido, me enseñaron que es nuestro deber como indígena que, al momento de estar recibiendo el poporo cuando se casa con la pareja, la observación y la escucha son primordiales, puesto que la práctica consiste en quedarse quince días en un banco sentado de espalda dentro de una choza, para escuchar atentamente los consejos e indicaciones de los Mayores, siendo esta una prueba de preparación para la nueva vida de casado. Es importante aclarar que el poporo es un calabazo pequeño que alberga la caracucha del mar en forma pulverizada, la hoja de ayo o coca tostada y la ambira que es una planta que se cocina para producir una miel y se va dando vuelta en forma espiral con la ayuda de un Shuguna (palito). Ritual que realizaremos el resto de la vida.

En esta tradición los mamos forman al nuevo hombre que, por tiempo de la naturaleza y tradición cultural, entra a su mayoría de edad. El nuevo mayor de edad debe observar las formas de usar el poporo y aprender a ejecutarlos, mientras que los mayores observan las maneras que domina el cuerpo y siguen las indicaciones dadas para el ritual de boda. Si se comete un error puede acaecer en su familia enfermedades o males según la equivocación.

En la comunidad Wiwa somos personas de observación y escucha, no solo escuchamos al ser vivo, sino que desde el vientre escuchamos los buenos y los malos hábitos, desde que tenemos uso de razón escuchamos a la naturaleza, a la fauna, a la flora, al sueño y al cuerpo a partir de la circulación de la sangre. A través de la escucha descubrimos que las aves no cantan en todas las épocas: si un ave que canta de día en algún momento canta de noche, es un aviso; se escucha el viento que avisa cuando va a llover; se escuchan los diferentes sonidos y se observan las distintas

formas del trueno, para así comprender el aviso que trae. A su vez, el ejercicio de observación hace parte de la cotidianidad más allá de las celebraciones y la tradición, los mayores identifican el comportamiento y el tiempo de la naturaleza, descubren en las nubes, en los rayos y aún en los cambios de agua, las formas en las que la naturaleza se comunica y de esta manera indagan sobre el por qué ocurren los cambios de la naturaleza. Todos esto lo aprendí en mi infancia.

La relación de esta semilla con mi vida está marcada desde el linaje de mi madre y el ser Wiwa, pero fue solo con mi ingreso a la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, que descubrí la relevancia y el poder que tiene la habilidad de la observación y la escucha para los Mayores y el continuo quehacer y realización de mi pueblo, en esta licenciatura la escucha y la observación son dos principios pedagógicos, lo que llamaron mi atención para descubrir cómo estos principios hacen parte de la educación propia de mi pueblo.

Inicialmente empecé conversando con los/as sabias sobre la pérdida que había empezado a notar de algo fundamental para la cultura Wiwa y era la escucha y la observación. Las conversaciones fueron realizadas en la unguma (casa ceremonial), el lugar sagrado llamado La Loma y en reuniones, en esas conversaciones, primero caminé por la zona hasta llegar al sitio de reuniones y me senté con ellos junto al fuego, con el poporo y compartiendo comida, allí les compartí la semilla que quería sembrar y ellos me agradecieron de querer transmitir los conocimientos a los jóvenes y que se interesen por su propia cultura, ya que una de sus preocupaciones es que ya hay poca generación a quien transmitirle nuestro legado; concluimos que era necesario trabajar mucho este tema con la comunidad, en especial con la juventud que estarán en defensa de la cultura Wiwa, de igual manera acordamos que en los encuentros locales que realizamos en la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, ellos me acompañarían para profundizar.

Para iniciar la semilla se solicitó permiso a la comisaria, es decir la persona que representa a la comunidad a nivel organizativo, luego ella pidió permiso a los mayores, esto con el fin de tener más la confianza y contar con el apoyo de la comunidad.

El compromiso que yo asumí con ellos consistía en que siempre estaría en la comunidad compartiendo la palabra.

Realizamos varios espacios de compartir la palabra acerca de lo que era observar y escuchar para los Wiwas, lo que se explicará con mayor detalle en la metodología, sin embargo es importante plantear que, en cada encuentro que se realizaba, le pedíamos a las personas presentes poner en práctica la escucha, lo que consistía en que cuando el mayor o la mayor interveniera o algún ruido de la naturaleza, o cuando tú mismo cuerpo te hablara debía escuchar, es decir que, de manera silenciosa se podía leer o relacionar el contexto con la narración que cuentan los mayores en el momento que están.

En todo momento los sabios y sabias dijeron sentirse más cómodos contando las historias o reflexiones en lengua nativa, lo que representó para mí, un mayor aprendizaje ya que me di cuenta de cómo cuentan los mayores sus saberes frente a la escucha y la observación desde las palabras en metáforas que siempre realizaban, permitiéndome conocer otras formas de expresar nuestra sabiduría.



Ilustración 5. Encuentro local para seleccionar la semilla en compañía de los mamos y los miembros de la comunidad de Sabana Joaquina. 2019.



Ilustración 6. Socialización de la semilla a los miembros de la comunidad de Sabana Joaquina, 2020

2. Shizhama Kũnzhunga (Organización de la Semilla)

2.1 Shinzhiamo agũn (Asunto a investiga-siembra)

Con esta semilla indagué acerca de cómo es que los Wiwa practicamos y conservamos la escucha y observación como principios de vida y aprendizaje de nuestra cultura, principalmente en los trabajos espirituales porque allí niños, jóvenes y adultos en compañía de los mamos estamos en equilibrio con la madre naturaleza.

Y es que los Wiwa nos hemos caracterizado como buenos escuchadores de la naturaleza; los mayores cuentan que antes del amanecer, Ade Serankua (dios creador) llamó a todos sus hijos para enseñarles a cantar, pero tenía un niño huérfano al que siempre lo mantuvo ocupado para que no aprendiera ni escuchara cómo era que le enseñaba a cantar a sus propios hijos, sin embargo, este hijo siempre buscaba la forma de escuchar los aprendizajes del canto. El dios creador se sorprendió cuando supo que el único que había aprendido era este hijo.

Por su parte la observación la entendemos desde nuestra cosmovisión como un personaje llamado Dungunabi que antes del amanecer, se convertía en todo lo que existía en la naturaleza, con el fin de observar cómo vivía cada ser en sus hogares, para luego él contar que todo tiene vida, es de entonces es que los Wiwa decimos “todo tiene una madre”.

Este papel central que tiene la escucha y la observación en mi cultura, me llevaron a interesarme sobre cómo indagar más acerca de estos dos principios de vida y sentí la necesidad de ponerla en práctica dentro en la comunidad, en especial, con la juventud porque hoy se enfrentan a muchas interferencias, alejándolos de nuestros saberes y prácticas.

2.1 **Kunzhuga zhakujte shizha kuaga (Justificación).**

Desde mi vinculación con algunos sabios de la comunidad y su forma de expresión ante los mensajes ancestrales que provienen del entorno natural de la comunidad Wiwa, pude notar que se ha venido perdiendo la educación propia desde la escucha y la observación en los Gunama (jóvenes), porque no le ven importancia a lo que el mayor dice, por lo que se van perdiendo otras prácticas ancestrales como la lengua **Dumuna** y la desvinculación con la espiritualidad Wiwa.

Lo anterior me llevó a pensar, que la desviación de los jóvenes hacia las prácticas occidentales, con el paso del tiempo, irán desapareciendo los legados ancestrales y por ende la cultura Wiwa, de esta manera creí conveniente realizar la presente semilla, que permita a las nuevas generaciones mantener su esencia étnica y fortalecer la lengua **Dumuna**, todo a través de la cosmovisión, lo cual mantiene viva la esencia espiritual de los ancestros de la comunidad de Sabana Joaquina.

Por otra parte, consideré con los mamos que es importante que los jóvenes Wiwa experimenten y comprendan la cosmovisión para reconocer nuestros legados y por ende la misión que tenemos al nacer en nuestra comunidad, dándole importancia a nuestro origen, nuestro nombre y nuestra función, fortaleciendo los lazos con la madre naturaleza y los mensajes que ella ofrece para mantener viva la cultura ancestral.

Se supone que indagaste

Según el investigador rammol rojas Ruana shama desde el corazón del mundo, nos hemos organizado para continuar con la lucha del fortalecimiento la escucha en la cultura kogui, ya que se esta se perdido un poco la presencia de la cultura occidental, (año 2017 pág 4)

Podría ser otra razón que en la escuela donde soy docente práctica muy a menudo los principios ancestrales Wiwa, observación y la escucha como parte de su propuesta pedagógica antes se aprendía para valorar lo propio, para obedecer al mamo a la saga a la autoridad la escuela y las familias Wiwa tenemos que desarrollar una labor conjunta de sensibilización y orientación para fortalecer esta relación con las autoridades propias, para que nos respeten, escuchar y observar la palabra. De esta forma podremos conocer y obtener ley de origen para vivir y morir como Wiwa

2.2 Kũhsakusha (Antecedentes).

La escucha y la observación es uno de los poderes que desarrolla el ser Wiwa para conectarse con la naturaleza, así como también para arraigar el legado de la espiritualidad ancestral al igual que en otros pueblos como lo reflejan investigaciones realizadas por (Gomez, 2020) quien tuvo la intención “de identificar el potencial pedagógico de la escucha, fundamentada en las prácticas de transmisión del saber de los Embera” (pág. 4), dicha investigación se centró en la línea de pedagogía y didáctica de los saberes y usa como técnica entrevista a seis representantes de la comunidad Embera, llegando a la conclusión de que:

Las prácticas de transmisión del saber de los Embera se basan, en gran medida, en la escucha y la oralidad, aunque también integran elementos de la observación con la que se compaginan. El acto de la oralidad es transversal en su cultura, la escucha se abarca desde que el niño está en el vientre de la madre y desde que nace se le habla permanentemente al niño, éste hereda las dinámicas culturales primero a través de la escucha y la observación atenta, luego, a través de la participación en comunidad y la puesta en práctica (2015, pág. 27)

Teniendo en cuenta a (Meija & Loxano Cespedes, 2019) realizo una investigación titulada “Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia” se planteó con objetivo principal Comprender las ideas, las relaciones y los presupuestos que han sustentado el desarrollo de políticas y prácticas educativas en el país, para el abordaje de las comunidades indígenas desde su identidad cultural, a partir de la perspectiva de diez expertos en los temas de políticas educativas, comunidades indígenas, e identidad cultural. El tipo de investigación es descriptivo Dada la diversidad étnica y multicultural del país es importante considerar alternativas a las tensiones que implican la convivencia de varias culturas en un mismo contexto, sin que ello implique una imposición cultural de lo que se ha configurado como hegemónico dentro del mismo. Profundizar en entender por qué razones las comunidades indígenas han sido subalternizadas en este país y comprender la gran riqueza cultural que tienen para aportar a la diversidad, son fundamentales para transformar las relaciones de alteridad que se vienen estableciendo históricamente. Así mismo, es importante reflexionar sobre los cambios que vive toda cultura, por ser un repertorio en constante movimiento dialéctico con el contexto y las relaciones que la rodean, por lo que es absurdo pretender que las comunidades indígenas se mantengan aisladas de este proceso de cambio permanente.

Según la investigación hecha por (Cordoso & Torres Lopez, 2014) titulada como “sentidos y prácticas frente a la relación familiaescuela en comunidades indígenas etnias: “nasa” de cajibío – cauca y “pijao” de coyaima – tolima” con objetivo general como Comprender los sentidos y prácticas en la relación Familia-Escuela en las comunidades indígenas etnias “Nasa” de Cajibío – Cauca y “Pijao” de Coyaima – Tolima. El tipo de investigación es cualitativo y se utilizó como instrumento para recolección de datos la observación participante, entrevistas y grupos focales;

además para cada técnica se elaboró su instrumento correspondiente como la guía de observación, guía de entrevista y guía taller y como resultado obtuvieron que partiendo de la idea, que las comunidades indígenas propenden desde sus plataformas de lucha el rescate de sus valores como etnia, de sus tradiciones, usos y costumbres, se considera desde ello que la educación dirigida a los niños, niñas y adolescentes de estas comunidades, promueve el desarrollo y empoderamiento de su cultura y se logra “el rescate cultural y ancestral desde la localidad”; que hacen parte de la historia y legado cultural de toda una generación étnica y que en esa relación Familia- Escuela se hace necesario el sentido de interacción, desde el contexto de lo tradicional para que se puedan generar procesos de interculturalidad desde la cotidianidad de las familias y los nuevos conocimientos que trasmite la escuela.

Porque si bien es cierto la “escuela Occidental” como es nombrada desde el contexto indígena, no es desconocida, en vista que, por unos ha sido percibida como la causante de la aculturación de las comunidades, y esto dado por la historia marcada desde el sometimiento de la etnia por parte de la cultura dominante; pero aun así, han sobrevivido ante una constante invasión de atentados culturales que amenazan con llevarnos al borde del etnocidio, sin embargo, se está demostrando que la identidad cultural ha sido inquebrantable y que hoy por hoy, constituye el pilar fundamental de la sobrevivencia cultural, así como los avances hacia el desarrollo de las mismas comunidades.

En contraste con la investigación anterior, Rivas (2020) realizó una investigación titulada “la oralidad como parte y fuente del conocimiento en los procesos pedagógicos de la comunidad indígena del resguardo La Asunción” el tipo de investigación es cualitativo y se utilizó como técnicas de recolección de datos la entrevista, las notas de campo, el cuestionario y como resultado se pudo observar, esta investigación se realizó en el Resguardo indígena denominado La Asunción, en donde se imparte una educación sin fines etnoeducativos, es decir, que no se imparte una

educación propia, situación que conlleva a que efectivamente las tradiciones, usos y costumbres de estos indígenas, de generación en generación se terminen perdiendo. Lo anterior fue corroborado debido a que los estudiantes de la escuela La Asunción, entre otros aspectos, no saben ni emplean su lengua tucana, este desconocimiento implica que esta lengua se está perdiendo hasta el punto tal, que puede llegar a desaparecer, lo que indicaría que los indígenas tucanos de esta región del Guaviare perdería parte de su idiosincrasia. El trabajo investigativo se efectuó a través del trabajo de campo en el que se logró establecer varios aspectos relevantes, entre ellos, que a los estudiantes de la escuela La Asunción, no les gusta ni muestran interés por aprender la lengua propia de su comunidad, además, que los padres de los estudiantes en algunos casos tampoco saben su lengua y en otras circunstancias, sus parejas son de otra etnia, lo que dificulta aún más la práctica de la lengua.

Otro antecedente que es importante para esta tesis consiste en los principios pedagógicos de la Madre Tierra, que son la escucha y la observación, para esta licenciatura:

Escucha: Principio ligado al silencio. Exige atención y apertura para conocer al otro no desde una posición de poder sino desde la posibilidad del encuentro. Escuchar al otro implica recibir y ese recibir implica un proceso de formación personal y colectiva.

La observación: La observación se concibe como un acto de contemplación de la tierra, del cosmos y del otro. Una acción que reconoce crea y recrea la vida, las personas, la educación. Es un principio que fortalece y desarrolla desde los procesos de relacionamiento con la tierra. El proceso de observación requiere de quietud, de sentir, de poder mirar desde el corazón, desde la historia. Se torna necesario desarrollar la observación en las pedagogas y en los pedagogos de la Madre Tierra para reconocer sus cambios, para sanarla y proteger.

(Documento Maestro Madre Tierra, 2017)

2.3 Shizhama nujkunzhunga ranzhe kualama (Preguntas que le Hago mi Semilla)

Las preguntas que guiaron mi semilla fueron las siguientes:

- ¿Cuál es la importancia de la escucha y la observación en la cosmovisión del territorio ancestral Wiwa en la comunidad de sabana Joaquina?
- ¿Qué prácticas de escucha y observación del territorio ancestral Wiwa realizan los Duganyina del Centro Etnoeducativo La Laguna más exactamente en la comunidad de sabana Joaquina?
- ¿De qué manera se puede fortalecer la escucha y la observación a través de la cosmovisión del territorio ancestral Wiwa en los Duganyina del Centro Etnoeducativo La Laguna dentro de la comunidad de sabana Joaquina?

2.4 Objetivos

2.4.1 *Objetivo general.*

- Fortalecer la importancia de la escucha y la observación en los Duganyina del Centro Etnoeducativo La Laguna, reconociendo su importancia y centralidad en la cosmovisión Wiwa y la pervivencia de nuestro pueblo, proponiendo estrategias pedagógicas para su enseñanza.

2.4.2 *Objetivos específicos.*

- Identificar los significados de la escucha y la observación en la cosmovisión del territorio ancestral Wiwa
- Describir las prácticas de la escucha y la observación en el pueblo Wiwa.
 - Diseñar propuestas pedagógicas para fortalecer la escucha y la observación en los Duganyina del Centro Etnoeducativo La Laguna.

3. Zhanzhikama dumatuakuaga (Cuidado de la Siembra)

3.1 Ijkuanka shinzhakuaga (¿Cómo se investigó?)

En esta propuesta metodológica soñamos desde la raíz de una memoria ancestral, dándole la importancia a las voces de los mayores, sabios, abuelos, mamos, líderes, maestros y maestras conocedores de la madre tierra. Para esto tuve que sanar escuchando mi historia de vientre y así volver al origen de mi cultura Wiwa y entender que la escucha y la observación son parte de mi ser espiritual.

Comencé indagando con sabios y sabias de mi comunidad, a partir de preguntas como:

- ¿Cuáles es la importancia de la escucha y la observación en el pueblo Wiwa y sus historias con significados de vida?,
- ¿Qué relación tiene la escucha y la observación en pueblo Wiwa?
- ¿Dónde practicamos los Wiwa la observación y la escucha?
- ¿Cómo enseñar la escucha y la observación en los Wiwa y sus historias desde una pedagogía propia del Wiwa?

En esas conversaciones comencé a reconocer el camino para mi cosecha, porque antes de caminar hay que prepararse, es pensar en las herramientas que se van a necesitar en el camino que, en este caso, consistieron en escuchar los consejos de los sabios y sabias desde su conocimiento y experiencias.

Por eso, el enfoque por el cual se establecieron los procedimientos que permitieron el cumplimiento de los objetivos en el presente trabajo investigativo, están relacionado con procesos pedagógicos ancestrales. Tal como lo expresa García, Zambrano, & Sanchez (2020), en el contexto del conocimiento ancestral, el término cualitativo puede considerarse una oportunidad disciplinaria, más que una indicación precisa de la práctica de la investigación.

Preparar el cuerpo físico y espiritual, consistió en asistir a diferentes espacios comunitarios y de ritual donde la escucha y la observación son centrales: la escucha al lado del fogón, al lado de los ríos, caminando en la selva, con las artesanas tejiendo el Suzhu (la mochila), en espacios de encuentros locales, poniendo en práctica la escucha y la observación con los niños, niñas y jóvenes, todos estos fueron espacios de siembra, para seguir recogiendo la sabiduría ancestral y el alimento de palabras sabias y sagradas para vivir bien.

Centré mi escucha y mirada en las historias que contaban los sabios sobre la observación, identificando sus significados de vida y, para no olvidar la memoria compartida, pude tener el permiso de escribir en un cuaderno las palabras que ellos me iban compartiendo a cerca de la observación.

Esta siembra la realice en conjunto con los mayores(a) de la comunidad de Sabana Joaquina, conformado por 60 personas. Conversé con dos manos, un sabio y una autoridad de la comunidad, quienes tienen como rol de orientar los procesos espirituales dentro y fuera de la misma. Exploré con diecisiete Duganyina del Centro Etnoeducativo La Laguna, sobre su cosmovisión y qué acciones de escucha y observación realizan en la actualidad. También participaron padres y madres de los diecisiete Duganyina. Cada participante tuvo su función en esta siembra, sin ellos hubiese sido imposible su realización ya que ellos son los principales en lograr este proceso.

Tabla 1. Participantes de la siembra

Participantes de la siembra		
Participante	Cantidad	Función en la investigación
Mamos	2	Los mamos son la cabeza visible de la comunidad a los que orientan el trabajo espiritual en la comunidad, también son los encargados de bautizar a los niños, de hacer los casamientos y las mortuorias. Son los intermediarios ante una dificultad a través de sus enseñanzas espirituales. Son los encargados de guiar esta cosecha desde lo espiritual, aprobando las temáticas a emplear y guiando los procesos de cosmovisión. También son los encargados de aprobar la siembra y verificar que se ha recogido bien la cosecha, hablando desde el punto de vista de esta investigación.
Sabios	1	Los sabios son los curanderos son los que rezan las plantas el cultivo las enfermedades curan a través del rezo. A ellos se les encargó rezar por esta siembra para que se dé la cosecha (propuesta) como se planteó desde un principio

Autoridad	1	Persona encargada de manejar el tema político administrativo en la comunidad y la vocera para interactuar con las otras comunidades. Fue la encargada de reunir a la comunidad para hacer la reunión y presentar la semilla y luego la cosecha.
Duganyina	17	Son los hijos e hijas, que hacen vida en el Centro Etnoeducativo La Laguna, a través de ellos se recogió son los participantes a quienes se les desarrollará la observación y la escucha a través de la cosmovisión, a quienes les trasmítí los conocimientos ancestrales.
Padres y madres de familia	35	Son los padres y madres de cada uno de los Duganyina, quienes reciben orientación de lo mamos, para aceptar que sus hijos participen en esta siembra y quienes apoyaran la transmisión de los conocimientos ancestrales.
Total, participantes	56	

Con estas personas realizamos círculos de la palabra que

Se caracteriza por ser lugares de participación tradicional inspirada en el ejercicio de escucha activa, sentarse en círculo, existir y verse como iguales, agradecidos, elevados al otro, a sus palabras y a lo que caracteriza y distingue a las personas, promueve la participación en la reflexión y promueve la construcción de paz en el país (Organización Internacional para las Migraciones, 2017, pág. 20.).

De esta manera, conocí los procesos que han ido enseñando los padres a sus hijos con referente a la cosmovisión, las actividades que hacen con sus hijos para la escucha y la observación.

Por otra parte, los círculo de la palabra con Duganyina para conocer qué entienden por cosmovisión, qué conocimientos relacionados a la cosmovisión han recibido de sus familiares cercanos, qué acciones ejecutan para poner en práctica la escucha y la observación, así como también, qué interpretaciones hacen de los mensajes de la naturaleza.

Sumado a esto se realizaron recorridos con Duganyina y mamos, por los sitios sagrados y por la comunidad Wiwa, para ir estableciendo el poder de la cosmovisión y que conocieran la escucha y la observación y unos encuentros comunitarios en los que compartíamos lo aprendido.

Tabla 2. Círculos de la palabra.

Círculos de palabra	
¿Cuántos círculos?	5 con mamos, autoridad y sabios
¿Con quiénes?	Con cuatro señores conocedores de la parte espiritual y cultural, que tiene el mayor conocimiento sobre la escucha y observación ellos lo relatan a través de historia verbales.
¿En qué espacios?	Casa ceremonial (unguma), lugares sagrados como piedras, arboles llamado (Asinkuna) estos lugares fueron escogidos por decisión de cada mayor, que cite en ese momento para realizar el círculo de palabras
¿Qué aprendí?	Fue allí donde aprendí que cuando la naturaleza habla el hombre solo escucha y observa, gracias a la orientación de algunos de ellos que tu vieron la amabilidad de enseñarme y mostrarme cómo es que se pone en práctica escucha y la observación.
¿Cuántos círculos?	5 encuentro comunitarios
¿Con quiénes?	Con los Gunama que tienen responsabilidades como docentes, lideres, la autoridad local, cabos, y de más personas. Son personas claves para establecer una buena conversación sobre la escucha y la observación.
¿En qué espacios?	En la casa comunitaria que tenemos en la comunidad, donde nos reunimos mensualmente para dialogar, debatir, y concluir temas comunitario políticos administrativos.
¿Qué aprendí?	El respeto por la palabra a de quien se exprese en el momento, sea mayor o menor es ay donde se pone en práctica la escucha y la observación para cuando tenga la oportunidad de ejercer un cargo tenga el concierto básico
¿Cuántos círculos?	5 con los jóvenes de 15 a 20 años
¿Con quiénes?	Con los jóvenes que habitan en la comunidad que son alrededor 15 persona que cuando escucharon por primera vez los principios de la madre tierra, les llamó la atención que me propusieron nos reuniéramos cada 15 días los días sábado por la noche y cuando tuviera la oportunidad invitara los mayores más cercanos para escuchar y observar la importancia de los significados de vida.
¿En qué espacios?	El espacio más adeudado es la unguma (casa sagrada) este espacio lo construyeron los mismo joven con la orientación de los mayores, estos espacios solo de orientación reflexión cultural.
¿Qué aprendí?	Aprendimos varias historias como la creación de la tierra sus diferentes colores, La naturaleza es el espejo de los seres humano, y ver cómo están organizados los árboles, los animales, las aguas las aves.
Recorridos comunitarios	5 en total



Ilustración 7. Círculo de la palabra con sabios, realizado el día 20 de febrero 2019.



Ilustración 8. Circulo de palabra con los jóvenes por la noche 20 de marzo de 2022circulo de palabra con mis familiares, 12 noviembre 2023

En todos estos espacios respeté cada palabra, opinión y conocimiento manifestado por cada uno de los participantes y también considero que lo expresado por cada uno de ellos respetó los preceptos y leyes ancestrales de la cultura Wiwa.

4. Zhatunanka (Cosecha)

4.1 Zhinukuama ujkuama n̄n, anzh̄nga n̄nka Wiwanzhe. (La importancia de la escucha y la observación en la cultura Wiwa)

La observación y la escucha para los Wiwas están ligas desde las historias de origen del pueblo, que nos llevan a fijar la mirada en las aves y escucharlas, pues sus cantos y sus formas de actuar nos enseñan cómo debemos ser como personas y como Wiwas en el territorio, es decir cómo comportarnos e incluso qué no debemos hacer. Ancestralmente sabios y sabias han fijado la mirada en las aves y van interpretado sus cantos y acciones y partir de ello nos enseñan. Por esto la escucha y la observación son tan importantes en nuestra cultura, pues a través de ellos aprendemos la conexión con la naturaleza a interpretarla y a ser seres buenos.

4.2 Surrinyinanzhe shama shinejk̄nyiga zhinukuama ujkuama n̄n. (Las historias de las aves que nos enseñan a escuchar y a observar)

Cuentan los sabios que, cuando todo era pensamiento y Ade Serankua les estaba dando el consejo para los cantos a las aves, las que no lo escucharon fueron condenadas a ser aves de consumo para los humanos, es en caso de ulami (pava) y el sankui (loro)



Figure 1. Pájaro colibrí, tomado de: (Curtis, 2017)

El pájaroshin̄hsa en lengua Wiwa, fue el que más escuchó a Ade Serankua, por eso es un ave que muy poco se puede ver, es parecido al colibrí o chupa flor de color negro, tiene un canto hermoso, tanto que nos da ganas de colgar una hamaca y mecerse con el ritmo de su canto. En todos los meses de junio sale a cantar y los sabios lo escuchan atentamente para descifrar el mensaje, pues siempre anuncia cómo va ser la cosecha durante el año. Los sabios dicen

que todas las aves iban a cantar así de hermoso, pero por no escuchar los consejos de Ade Serankua no todas las aves cantan tan bonito como el shinæhsa.

Los que prestaron una mediana atención, como el **wuanko** (gavilán guakao) quién hizo un canto, pero no el que Ade Serankua le enseñó, tiene unas facultades para pronosticar algo malo que va a pasar en la comunidad y la familia. Así, por ejemplo, cuando lo escuchamos cantar en los cementerios, es seguro que alguien de la comunidad va a morir.

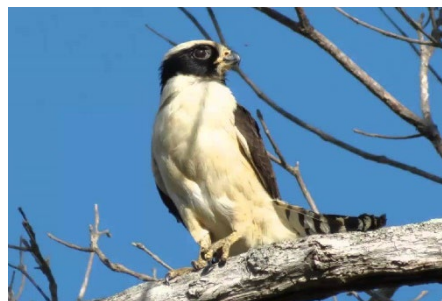


Figure 2. Gavilán guakao, tomado de: (adalavez, 2015)



Figure 3. Pájaro ardilla, tomado de: (obregon, 2016)

El **shikua** (pájaro ardilla), que fue el segundo que más aprendió y por eso lo consideramos como el mamo o el sabio de la naturaleza, no lo consumimos por el respeto que le tenemos. Esta ave tiene tres formas de canto que, cuando los mayores están sentados haciendo los rituales, las interpretamos de la siguiente manera:

- Cuando dice tres veces “chi, chi, chi” anuncia perfección, que estamos haciendo las cosas muy bien, lo que nos produce alegría,
- Cuando canta a “a-ja” una sola vez, indica que hay una equivocación en la ceremonia y por eso tenemos que revisar los

materiales y el proceso, para saber en qué nos equivocamos, lo que nos produce tristeza y por eso el mayor debe preguntarle al adivino en qué está fallando e inmediatamente se hace la corrección, la pájaro ardilla cambia su canto a “chic chi chi” y eso alegre.

- El tercer canto es “hay, hay, hay”, y con ello no está aprobando ni desaprobando, anuncia la aproximación de una enfermedad, donde las personas nos vamos a estar quejando, puede ser un dolor de cabeza, una fiebre etc.

El **shuanapa** (el pájaro chao chao) es un ave de muchos colores y tiene 10 formas de cantar, porque cuando Ade Serankua estaba enseñando a las aves los cantos, shuana se la pasaba imitando esos y no aprendió el suyo. Esta situación, los sabios la relacionan con que en la comunidad hay personas que tiene la capacidad de imitar a las otras personas y por eso, les dicen que son “shuana”.

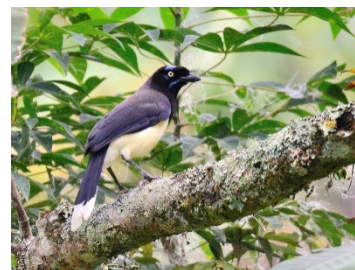


Figure 4. Shuana, tomado de: (obregon, 2020)



Figure 5. Sivi, tomado de: (ciidept, 2020)

El ave **sivi** (lechuza) escuchó parte del canto, no todo, su historia está relacionada con que Ade Serankua le dijo “construye tu vivienda antes de que amanezca”, pero la lechuza decía “ahorita la hago”, sin embargo, se fue pasado el tiempo, amaneció y no construyó, por eso hoy en día no tiene nido donde poner el huevo

y el huevo rueda por la tierra y la lechuza debe estar calentándolo en medio de ese movimiento. Esta historia se relaciona con las personas cuando dicen que va a construir una casa y se pasa el tiempo y no la construye, diciéndonos los mamos: “por eso está como a lechuza que va a construir y construir y no hace nada”.

Por otra parte, al **gavilan siguima** desde su creación Ade Serankua lo dejó como el cabo mayor de los gavilanes, por eso es quien corrige a los gavilanes que se roban los pollos de las viviendas. Esta historia nos enseña, de acuerdo a los mayores, a que no debemos ser

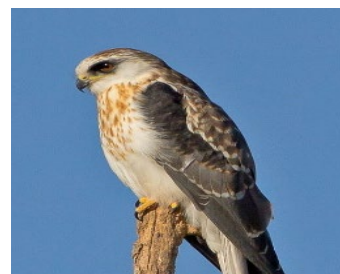


Figure 6. Gavilan siguima, tomado de: (Conte, 2014)

como los gavilanes, es decir, no debemos robar y si lo hacemos seremos sancionados por la autoridad de la comunidad.

4.2.2 Surrinyinanzhe shama shinejkʷnyiga zhinukuama ujkuama nʷn. (Las historias de las aves que nos enseñan a escuchar y a observar)

Las historias que se presentan en el apartado anterior están relacionadas con ser Wiwa, el deber es de conocer todas estas historias para no caer en los mismos errores en la que cayeron los tíos mayores (aves) antes del amanecer, es por eso que no debemos desobedecer los conejos que nos dan los mayores y actuar sin hacer caso, los mamos les ofrenda pagamentos a las aves, por ello no debe cobrar dinero, el pago lo dejan a conciencia de cada persona que atendiste, así como el shikua no cobra cuando aprueba o desaprueba.

Las historias de las aves guían nuestra vida Wiwa, así cuando los niños y las niñas desde que están en el vientre de la madre, esta les enseña a escuchar los cantos tradicionales alusivos a las plantas, los animales, las aves y las lluvias. Los cantos están en el pensamiento de la madre, quien no debe envidiar ni tener malos pensamientos de otras personas, para que sus hijos con el tiempo no revelen esa maldad, así por ejemplo, si una mamá piensa que alguna persona es embustera, cuando su niño que lleva en el vientre esté grande, será embustero. Es decir, desde que estamos en el vientre, estamos escuchando los pensamientos de la madre.

Luego cuando nace esta criatura, quien lo recibe es la partera, esta persona de inmediato pide una caracucha de mar de color blanco y se la pasa por la boca, vista y oídos, con el objetivo de que esta persona, cuando esté adulta, tenga la palabra dulce, una buena vista para observar y unos buenos oídos para escuchar los buenos consejos que orienta los mayores.

Un mes después viene el goon (bautizo tradicional), ceremonia que consta de dos días y dos noches, en la que participan familiares más allegado como tíos, tías, abuelos hermanos; se comparte comida, en este proceso necesitamos una fruta sagrada llamada shetamaca (es un morosito propio de la sierra) hilos de algodón blanco, cuentas negras y blanca, todos estos materiales le van a servir de protección durante toda su vida.

Cuando se llega a la edad entre los 14 a 18 años, se realiza el casamiento tradicional a los hombres recibimos el ~~danbarru~~ (el poporo), tener el pororó en las manos, quiere decir que ante la madre naturaleza soy un mayor de edad, además tengo el permiso de escuchar y observar y pensar como una persona adulta. Igual sucede con la mujer, a quien se le hace el gaiama, es decir que se le entrega el sugla, objeto donde va hilar el algodón para tejer las mochilas, también para la madre tierra pasa a ser una persona adulta, que muy fácilmente pude escuchar observar y pensar como cualquier persona adulta.

Por último, cuando se parte de este mundo material al mundo espiritual se realiza otra ceremonia llamada isa qeshi en decir que es desvincular desde el mundo material y se envía al mundo espiritual, al igual que cuando llegó a este mundo material, se realizan dos noches de ceremonias, donde acá llegan sus familiares amigos, vamos a su tumba y le colocamos parte de sus pertenencia personales como aseguranzas de protecciones, todo esta ceremonia la realiza los mamos que saben, no todos poseen este conocimiento y responsabilidad.

En todos estos momentos tan trascendentales de la vida, se recibe consejo, solo debemos escuchar y observar atentamente como lo hicieron las mejores aves, si no lo hacemos, no logramos tener una vida Wiwa, en todo nuestro fortalecimiento espiritual, con nuestra identidad.

4.3 Bungenguma ujkuama zhinukuama nən riunuka. (Palabras que hablan de la esencia del pueblo Wiwa y que están relacionadas con la escucha y la observación).

En la conversación y los círculos de la palabra, los sabios y las sabias relacionaron algunas palabras en metáfora que son claves para ser buenos Wiwa y que se relacionan con la escucha y la observación. A continuación, las menciono e indico qué traducen y que nos invitan a hacer.

- **Zhatuhkua.** Mediante el cual se pregunta y se conoce haciendo un cálculo, una medida del tiempo y del impacto o tamaño de los sucesos que puedan o no afectar a un individuo una familia a la comunidad o a la naturaleza
- **Kuina.** Está en el cuerpo de cada uno de nosotros, sentimiento que surge sin preguntar y avisa posibles sucesos, pero requiere de sabios para ser interpretado.
- **Kunshawa.** Es escuchar en el sueño porque allí hay respuestas a preocupaciones y necesidades de cualquier persona, pero requiere de sabios para ser interpretado.
- **Sima.** Es un sonido en el oído que sirve de preaviso de lo que puede suceder, es una alerta para buscar salida a posibles eventos negativos.
- **Guama.** Hace alusión a que cada cosa tiene su lugar y el ser humano debe observar a esos seres para conocer el comportamiento específico de cada elemento que es sagrado y que está en la naturaleza, esto hace que actuemos en consecuencia para no interrumpir y generar desequilibrios.
- **Kunshama.** Es la memorización del pasado cosmogónico para llenar las actividades del presente a lo largo y ancho del tiempo; en el kunshama se encuentra la razón de ser de todo lo que existe en la naturaleza, de la personalidad de hombres y mujeres; por su valor implica compromisos con los padres ancestrales, conocer las historias y contar las exige tener permiso de ellos. En las historias se recogen todos los requisitos y acciones

del comportamiento ante la naturaleza; los árboles tienen kunshama, cada parte de la naturaleza, porque son el contenido y la explicación causal de la existencia de los seres vivos.

4.4 Surrinyinaga zhamaiamaduna shama tua nuka awakuagasiya aega - Propuesta

Educativa. Escuchando y observando los cantos de las aves.

4.4.1 Bima nekunkurra shambuna - Objetivos de aprendizaje

- Fortalecer los procesos de la escucha y la observación en la cultura Wiwa, a través del canto de las aves.
- Reconocer la importancia de la escucha y la observación y la interpretación de los cantos de las aves.
- Promover el reconocimiento de los cantos de las aves por medio de la escucha y observación

4.4.2 Kujsa asha aunpanega - Para iniciar

Teniendo en cuenta que escucha y observación en la cultura Wiwa es la forma de poder adquirir una buena enseñanza de parte de los mayores, el lugar es lo más importante se debe de desplazar a los sitios sagrados para escuchar y observar las aves, por lo que se debe activar el oído y la vista, y entrar en contacto con la naturaleza lo que nos permitirá conocer el contexto de las aves, conocer sus movimientos y sus cantos. Esta será una forma de construir las clases y actividades de trabajo con los Duganzhina del centro Etnoeducativo La Laguna.

Esta propuesta educativa está basada en el consejo y propone una reflexión permanente del entorno produciendo conocimiento práctico con la participación de los diferentes cantos de las aves que existen en a la comunidad.

Además de observar y escuchar a las aves, es necesario conocer de mano de los mayores los significados de cada canto de ave que se dispone trabajar, dando a conocer su nombre *dumana* y en español con su significado de vida.

Esta propuesta educativa va dirigida para los jóvenes del Centro Etnoeducativo la Laguna, y con ello busco se mantenga viva teniendo como base el canto de las aves, como maestro y pedagogo de la Licenciatura En Pedagogía De La Madre Tierra, teniendo en cuenta lo que aprendí ente semilla, para ello se seleccionaron los pájaros más importantes para mi pueblo **shikua** (pájaro ardilla): **shuana** (el chauchao), **sivi** (la lechuza), **siguima** (gavilán pequeño) y **wanko** (el gavilán vaquero) de los que aprenderemos en diferentes momentos.

4.4.3 Zhanshizhi kushuna ujkuka zhinukukanyinanba- Momento uno: preguntando por los primeros observadores y escuchadores

Para que los jóvenes aprendan la importancia de la escucha y observación, primero deben conocer las historias del por qué las aves cantan de diferentes maneras para el pueblo Wiwa, para ello se propone una conversación con los mayores de la comunidad en la casa ceremonial por las noches, porque es el lugar y momento del día en el que los pueblos Wiwas empleamos para conversar sobre nuestra cultura.

Los mamos contarán la historia del pensamiento antes de la existencia del ser humano en la que Ande serankua destinó a cada ave para entender que significa el canto de cada ave en nuestra cultura Wiwa, también les contarán cómo fue ese proceso durante el tiempo en que ellos aprendieron todas estas historias seguramente dirán que ha sido en las casas ceremoniales, en lengua propia y a través de diálogos con otros mamos.

Una vez que los jóvenes hayan realizado esta conversación la persona encargada, ya sea la autoridad o el maestro, deberá preguntarle a cada joven como se sintió y qué fue lo que más les gustó del dialogo con los mayores, esto se deberá representar en unos dibujos.

Cuando los jóvenes socializan sus dibujos, el maestro que orienta la actividad, hará una retroalimentación explicando la importancia de esas aves para la cultura Wiwa:

- El **shinuhza** este no un pájaro muy común, en la cultura Wiwa es que anuncia de cómo va hacer la cosecha durante el año.
- El **shikua** (pájaro ardilla) esta ave es considerada como el mamo de la naturaleza, porque va siempre orientado a los mayores en el momento de las ceremonias.
- El **shuana** (el chauchao) esta ave es considerada como la imitadora de otras aves, además avisa cuando se encuentra a una culebra.
- El **sivi** (la lechuza) esta ave no turna la relacionamos con las personas que dicen voy hacer algo nunca hace nada, cuando canta en patio de tu casa, te avisando casos lamentables en la familia.
- El **siguima** (gavilán pequeño) es el cabo mayor de los gavilanes, el protege los pollos de las casas.
- El **wanko** (el gavilán vaquero) es un ave sagrada que es considerado para los Wiwa el mamo de tierra caliente, y cuando hace presencia en tierra que no es él su habita, seguramente viene a buscar alguna persona importante.

4.4.4 Zhima k̄nh̄nga surrinyinanzhe shamaia- Momento dos Significado de los cantos de estos pájaros.

Para el segundo momento de esta propuesta, se hará una introducción a los jóvenes del significado del canto de las aves, haciendo énfasis en la importancia de escucha y observación de cómo y cuándo cantan las aves, lectura que vas aprender a leer:

- **El Shinuhza** el deber de este pájaro es canta en el mes de junio anunciando que las cosechan ya están por comenzar a dar buenos producto.
- El **shikua** esta ave tiene tres formas de cantar, cuando canta de forma positiva, nos alegramos por todo saldrá bien, cuando canta de forma negativa, nos preocupamos donde será que nos estamos equivocando, y por último cuando canta no canta en positivo ni en negativo, si no de forma general para todos es que se aproxima enfermedades muy fuertes.
- El **shuana** tiene varias formas de cantar, se ríe, se asusta, se burla, se reúnen vario para despertar la culebra, para dañarle la cacería al gavián y también al zorro.
- El **sivi** esta ave inicia cantando en el mes de febrero y deja de cantar en el mes abril, anunciando que ya estamos en cuaresma, pero cuando canta en el patio de una vivienda te anuncia un mal presagio.
- El **siguima** esta ave cuando canta en sima de la casa, es que algún gavián está cerca con ganas de robarle los pollos alas gallina.
- El **wanko** (el gavián vaquero) esta ave le gusta cantar en los cementerios donde están las personas enterradas, indicado que muy pronto otra persona llega a este lugar hacer parte de los difuntos.

Actividad: con apoyo de herramientas tecnológicas saldré al campo y grabaré varios cantos de aves silvestre, luego en el salón les compartiré dicha grabación para que ellos adivinen cuál es el ave y conversemos acerca de sus conocimientos y experiencias con cada ave.

4.4.5 Zhina surrinzhinaga n̄nka kaiarru zhina tshikuaga tua ucurri - Momento tres:
conozcamos las cómo son las aves y sus formas de vida.

Estas actividades están propuestas para que cada día o cada espacio de trabajo con los jóvenes se aborde un ave diferente:

Espacio Uno – Shinuhza.

- **Shinuhza** significa “ave que escuchó y prendió a cantarle a todos los cultivos de pan coger”; es del tamaño de un colibrí, de color negro, muy poco se deja ver de las personas, vive en los árboles más grande, su alimentación preferida es el guineo maduro. Los Wiwa lo consideramos como el padre de la comida, sin él no hubiera aprendido a cantar, tal vez hoy no hubiera comida.
- **Actividad:** después de explicación a los jóvenes, se les mostrará una imagen del ave, ya que casi no se deja ver y se les pedirá que con plastilina realicen un pájaro comiendo guineo maduro en su habita natural.

Espacio Dos – Shikua.

- **Shikua** significa pájaro adivino, es un pájaro de color mono de patas y pico amarillo, es de cola larga, al final de las plumas de la cola son blancas, vive en los árboles medianos, se ve con mucha frecuencia en los caminos, se alimenta de insectos como grillos, mariposa, entre otros. En español es conocido como la pájaro ardilla.
- **Actividad:** después de explicación a los jóvenes sobre esta ave, les pedirá que salgamos al campo a escuchar y a observar los diferentes silbidos de los pájaros, y también

observar los diferentes colores de las aves, luego volvemos al lugar de partida y se les pide que cuenten a través de un pequeño escrito lo aprendido en ese momento.

Espacio Tres – Shuana

- **Shuana** significa ave que no se puede comer por su mal olor, es blancos, azul y negro, le gusta vivir en manada, en todo momento produce sonidos diferentes, también se conoce como el pájaro chau chau. Esta ave le gusta molesta a la culebra porque siempre vive en suelo arrastrándose y cuando son pequeñas se las come.
- **Actividad:** después de explicación a los jóvenes sobre esta ave, realizaremos una dramatización donde los jóvenes representaran el papel de la culebra y los demás producen el silbido del shuana y la culebra se despierte y se va para otro lugar.

Espacio Cuatro – Sivi

- **Sivi** traduce “pájaro que se quedó diciendo, ya ahorita lo hago”. Es un ave nocturna de color marrón con pintas amarillas y blancas, duerme en las lomas, tiene los ojos grandes, su comida son los insectos como gusano, arañas, carrones. Al sivi se lo come el gato y como es tan lento, el gato lo atrapa fácil.
- **Actividad:** después de una buena descripción les pediré que por favor en la noche salga afuera de sus casas y escuche cantar al sivi y ojalá lo puedan imitar para haber cuál de los jóvenes lo imitar lo más cerca al silbido del sivi.

Espacio Cinco – Siguima

- **Siguima** traduce “el cabo mayor de los gavilanes”, es de color blanco, amarillo, negro y gris, vive siempre sentado en los árboles secos acompañado de su esposa y en donde

tiene suficiente espacio para vigilar a los demás gavilanes, su comida son los insectos que puede producir el palo seco donde le gusta posarse.

- **Actividad:** después de una breve discreción del siguima lo dibujaremos según la interpretación de cada joven, luego socializaremos y dejaremos en la escuela como referencia a que hay que caso la autoridad mayor de comunidad.

Espacio Seis – Wanko

- **Wanko** traduce lo que yo digo no en mentira agane caso, este también es un gavilán que muy poco habita en el contexto nuestro, y cuando sube no a terreno que no de su habita este produce un canto extraño que produce terror en los habitantes del pueblo, su color de pluma es rallado por el pecho, entre colore blanco y marones al igual que sus alas, tiene una vista ágil y un pico bien afilado, su comida favorita es la cabeza de la gallina.
- **Actividad:** des pue de una magnifica explicación **wanko** es preguntarles a los jóvenes si es posible dibujar lo en los dos contextos diferentes, o tal vez comiendo su comida favorita, o trasladándose de un lugar a otro.

4.5 Zhanduna zhatuna awankargui - Socialización de la Cosecha en la Comunidad.

La primera socialización que se hizo de esta cosecha en la comunidad consistió en una presentación a los mamos, los cabos y la comisaria ya que ellos son la máxima autoridad y quienes representan a la comunidad, para tal fin realicé un círculo de la palabra en casa ceremonial. Lo inicié con un ritual autorizado en el mayor, como lo costumbramos: encendiendo al abuelo fuego y sacando el poporo para poner en práctica la escucha y la observación. Les presenté la propuesta educativa con relacionado con el significado de los cantos de los pájaros, expliqué las acciones que realizaría. Todos estuvieron de acuerdo a que este tipo de actividades y resaltaron la importancia

de estas actividades para preservar el conocimiento ancestral Wiwa. A continuación, presento algunos de sus comentarios:

“la naturaleza es nuestra casa, nuestra escuela, nuestra madre, nuestra maestra. Ella nos enseña todo, y todo lo que somos y sabemos nos los ha dado nuestra madre Tierra, por eso debemos observarla y escucharla para que nos llene de conocimientos, ahora nos concentramos en los cuadernos, libros y tecnología y ha alejado a nuestros niños de sus raíces. Estoy agradecido con segundo por tener esta iniciativa y querer mantener el legado Wiwa en nuestras generaciones”

“Es difícil escapar de la nueva sociedad, nuestros niños quieren copiar modelos occidentales, quieren ser como ellos, y honestamente, hay que dejarlos surgir, pero que se mantenga siempre arraigado a sus raíces y no olvide de donde somos, que, a pesar de adoptar otras formas de vida, su legado Wiwa permanezca en su ser, que siga conectado con la naturaleza”

“Muchas cosas han cambiado para la comunidad Wiwa, y eso hay que reconocerlo, pero tenemos que seguir manteniendo nuestro legado ancestral, reconocer nuestra Ley de Origen, defender y respetar nuestra madre, la naturaleza y al hacer este tipo de proyectos dentro del aula de clases, le recuerda a nuestros niños lo importante de seguir regando nuestras raíces”



Ilustración 9. Socialización a mamos, 2023.

Posteriormente, realicé un encuentro comunitario con los Gunama y padres de familia, los cuales estuvieron de acuerdo con la propuesta, ya que muchos de ellos han dejado de enseñarle a sus hijos como conectarse con su entorno, la rutina los mantiene centrado en sus labores y la mayoría del tiempo los niños están o ayudándolos en las labores, en casa solos ocupando el tiempo en otras actividades.

“Realmente estamos orgullosos de ser Wiwa y entendemos que es importante preservar nuestro legado, pero hay un mundo allá afuera que nos está arrojando y necesitamos que nuestros hijos estén preparados para enfrentar ese mundo y tenga mejor calidad de vida, pero a su vez, es necesario que sigan manteniendo nuestros conocimientos, el que nos define como ser Wiwa, el que viene de los ancestros, que nuestra lengua y nuestra Ley de Origen permanezca viva en ellos”

“Hay que seguir defendiendo nuestra Ley de Origen, nuestra cosmogonía y cosmovisión que son importantes para comprender los mensajes que nos dan nuestros ancestros, sin dejar que nuestros niños evolucionen, y al aprender otras formas de vida”

“Si nuestros niños mantienen en ellos la lengua y conocimientos ancestrales, nos llevarán esos conocimientos a nuestras casas y nos enseñarán a muchos adultos que también hemos perdido esos conocimientos por nuestras labores”



Ilustración 10. Socialización a la comunidad, 2023.

Luego de realizar los encuentros, finalmente todos han aprobado la cosecha y apoyan que se implemente en las aulas de clases, ya que así se combina los métodos tradicionales Wiwa con los métodos de enseñanza occidental, abriendo oportunidades a los Duganyina y manteniendo nuestro legado.

4.6 Rigui risakamyi - Discusión.

Una de las formas de practicar la educación propia desde la escucha y observación en el territorio Wiwa es poniendo en práctica estos principios fundamental del ser Wiwa, desde que estamos en el vientre de nuestra madre ya escuchamos, cuando tenemos uso de razón empezamos escuchando los sonidos de nuestra lengua madre, luego las historias ancestrales contadas por nuestro padres y, a partir de ahí, entendemos los mensajes que nos da la madre tierra y podemos ordenar nuestro cuerpo para recibir una educación propia desde la escucha y la observación.

Por lo anterior, la escucha se debe continuar fortaleciendo desde diferentes acciones pedagógicas como lo plantea mi cosecha en donde tomé como base las historias de los diferentes cantos de las aves, para ponerlo en práctica en el Centro Etnoeducativo La Laguna.

En la siembra me di cuenta que estas historias, que son centrales en nuestra formación Wiwa ue no son tenidas en cuentas en el centro educativo, es por eso que propongo que se iniciemos escuchando las historiales ancestrales que narran los mayores, luego es importante hacer reflexiones acerca de qué nos enseñan como Wiwas, como pueblo.

Considero que es importante incluir dentro del proyecto educativo comunitarios Wiwa PEC propuestas que, como la construida, nos pone en contacto con nuestro ser indígena y con la naturaleza poniendo en el centro del conocimiento el saber que poseen los mayores que habitan dentro de las comunidades.

Inicialmente se describió las prácticas de escucha y observación que realizan los jóvenes del Centro Etnoeducativo La Laguna, en este sentido se pudo determinar, que a pesar que muchos de ellos, en especial, los del grado cuarto y quinto, mantienen arraigado la lengua materna, y conocen muchos rituales importantes para la comunidad Wiwa, sin embargo ya no son observadores y escuchan la naturaleza como lo hacen los mayores, centran su atención a otros aspectos como el juego, las labores en el campo, la tecnología, pero no se toman el tiempo ni el espacio para observar a su alrededor, escuchar los sonidos producido por el canto de las de la naturaleza.

Sumado a esto, uno de los grandes aportes de los pueblos indígenas al conocimiento occidental es la comprensión de la Tierra, que para nosotros es la vida misma, nuestro hogar. En ese sentido, la cosmovisión permite que el ser Wiwa escuche y observe el significado de cada elemento natural y acontecimiento para establecer los mensajes ancestrales, y en la actualidad con la era tecnológica y el dominio de las practicas occidentales, tenemos una misión importante de

mantener nuestro legado Wiwa por generaciones, más aún cuando, junto con los pueblos Arahuaico, Kankuamo, Kogui hemos sido reconocidos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

4.7 Riguntuna- onclusiones

Siendo su hijo Punkuhsa y Ade Kayentana madre y padre espiritual del ser Wiwa, siendo habitante de la comunidad Siminke, me siento honrado y orgulloso haber nacido desde el vientre de mi madre en esta cultura y ser parte de la formación de la nuevas generaciones en el Centro Etnoeducativo La Laguna, es una satisfacción haber sembrado esta semilla y haber recogido una cosecha aceptada por los mayores y mamos, lo que me permite mantener nuestro legado ancestral a la vez que formó académicamente estos Duganyina.

La relación de esta semilla con mi vida está marcada desde el linaje de mi madre y el ser Wiwa, pero fue solo con mi ingreso a la Licenciatura de la Madre Tierra, que descubrí la relevancia y el poder que tiene la habilidad de la observación y la escucha para los Mayores y el continuo quehacer y realización de mi pueblo. En consecuencia, dando cuenta de mi descendencia de mis familiares maternos y paternos, los mayores han sido partícipes de la siembra de esta semilla.

Refiriéndome, a la semilla que es las prácticas de la observación y la escucha en los Duganyina, dejo como conclusión que la observación en el ser Wiwa no se concibe solo en términos de comportamiento sino también como conocimiento cultural que forma parte integral de una realidad sociocultural particular que a la vez lo posibilita y le confiere significación asimismo el desarrollar la observación podrá obtener conocimientos de su mundo de su ley de origen y lo interpretado se expresa y se aplica dentro de su aprendizaje.

En el proceso de investigación, nosotros creemos que los seres humanos no solo escuchamos al ser vivo, sino que desde el vientre escuchamos los buenos y los malos hábitos, desde que tenemos uso de razón escuchamos a la naturaleza, a la fauna, a la flora, al sueño y al cuerpo a

partir de la circulación de la sangre. A través de la escucha descubrimos que las aves no cantan en todas las épocas; si un ave que canta de día en algún momento canta de noche, es un aviso; se escucha el viento que avisa cuando va a llover; se escuchan los diferentes sonidos y se observan las distintas formas del trueno, para así comprender el aviso que trae.

El sentido de la escucha trae consigo un comportamiento que no es propio del ser humano pero el cuál necesita agudizar para comprender otros elementos que son de suma importancia para generar impresiones que llamamos aprendizajes y que dependen de una buena escucha, la escuela no nos enseña a escuchar, pero este acto es trascendental para que el individuo pueda comprender no solo lo que nos dicen, sino el mensaje de un hablante, pero también, de otros sonidos que no enseñan otros aspectos originarios de nuestra cultura importantes para nuestro legado Wiwa.

Pese a que fue la universidad la que me brindó las bases para razonar en el hecho de que los sentidos de la escucha y la observación son parte fundamental de mi comunidad y de la cotidianidad de mi vida. Gracias a ello, he adquirido una noción crítica, en una observación del pensamiento donde los argumentos parten de una visión influenciada por la occidental comparada con los conocimientos que brinda la ancestralidad. De tal forma es posible afirmar que el aprendizaje de la escucha y la observación ha posibilitado mi sentir crítico, capacidad de análisis, juicio y opinión, además de una formación como persona brindada por los saberes tanto del pueblo Wiwa como los adquiridos en la universidad.

Ante la importancia de la cosmovisión para desarrollar la escucha y la observación en los Duganyina, establezco que el pensamiento Wiwa interés y motivación, así como la posibilidad de construir conocimientos durante la vida del sujeto, depende de las relaciones armónicas con la naturaleza que se tenga capacidad de sostener. Armonía que surge de la realización de los trabajos espirituales para el beneficio del conjunto de actores y sujetos del proceso educativo; maestros,

padres de familia y comunidades deben garantizar Mediante los tributos hechos a los padres ancestrales del conocimiento qué sus hijos pueden acceder a él sin mayores contratiempos

Con relación a las estrategias en los centros etnoeducativos para mantener los legados ancestrales, determino, que las actividades educativas deben ser pensadas desde el punto de vista de la satisfacción de condiciones que la cultura determina y desde la necesidad de satisfacer los intereses de los alumnos surgidos desde su propia historia y su contexto sociofamiliar, desde las proyecciones políticas de su lucha y reivindicaciones como pueblo Wiwa.

4.8 Shanukua guashi - Recomendaciones

La oportunidad que me ha dado la naturaleza de estar aquí y llevar a cabo una labor docente me ha hecho entender cuán importante es nuestra cultura, nuestro legado. Nosotros los seres Wiwa somos de carne y hueso igual que los demás seres en el planeta, sin embargo, nuestro origen es más espiritual, antes de materializarnos en seres humanos fuimos agua, aire, naturaleza, por eso nuestros pensamientos están ligado a nuestra madre Tierra.

Ante esta reflexión yo recomiendo, en primer lugar, estemos donde estemos, resaltar nuestra Ley de Origen, nuestro legado, reforzando que somos un patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, y no porque nosotros lo imponemos, sino que mundialmente hemos sido reconocido como un sistema cultural necesario para preservar la naturaleza.

A la comunidad de Siminke, es necesario que se rescaten algunos rituales que se han dejado de hacer en la cual nos conectamos con la naturaleza. Realizar constantemente encuentro culturales, que permita que nuestras generaciones se conecten y aprecien nuestro legado ancestral.

En el proceso educativo, recomiendo revisar el Sistema de Educación Propia y realizar un lineamiento curricular basado en nuestra realidad, sin dejar a un lado, los lineamientos curriculares

emanados por el ministerio, por lo tanto, nuestro sistema educativo debe ser una combinación de un Sistema de Educación Propia con sistema de educación occidental.

A los padres de familia, les recomiendo que practiquen la observación y la escucha con sus hijos desde que nacen, llevarlos a los sitios sagrados para que observen y escuchen lo que la naturaleza les dice, asimismo, aprovechar los acontecimientos climáticos para que interpreten los mensajes que los ancestros traen desde esos fenómenos a través de la cosmovisión.

5. Bibliografía y Cibergrafía

- Adalavez. (26 de noviembre de 2015). Guaicurú o Halcón Reidor Cantando Sonido para Llamar El Mejor [video]. youtube. Obtenido de https://youtu.be/mnbhbhO_EYc
- ciidept. (30 de octubre de 2020). *Lechuza de la Vizcachera*. Obtenido de ciidept: <https://ciidept.edu.ar/blog/2020/10/30/lechuza-de-la-vizcachera/>
- Conte, R. (06 de agosto de 2014). *White-tailed Kite (Elanus leucurus) - juvenile*. Obtenido de flickr: <https://www.flickr.com/photos/21182099@N05/14660951650>
- Cordoso, I. C., & Torres Lopez, A. Y. (Agosto de 2014). *Sentidos Y Prácticas Frente A La Relación Familiaescuela En Comunidades Indígenas Etnias: "Nasa" DE*. Obtenido de repository cind: <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/406/CaperaCardosoIsabelCristina2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Curtis, D. (16 de septiembre de 2017). *Colibrí Negro*. Obtenido de ebird: <https://ebird.org/species/blkjac1>
- Meija, M. M., & Loxano Cespedes, J. E. (noviembre de 2019). *Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia*. Obtenido de repository javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46039/Version%20Final%20Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de educación. (s.f.). Carecterizaciones de los pueblos indígenas de colombia.
- obregon, r. g. (18 de marzo de 2016). *Cuco-ardilla/Squirrel Cuckoo/Piaya cayana*. Obtenido de birdscolombia: <https://birdscolombia.com/2016/03/18/cucu-ardilla/>

obregon, r. g. (07 de junio de 2020). *Carriquí Pechiblanco/Black-chested Jay/Cyanocorax affinis*.

Obtenido de birdscolombia: <https://birdscolombia.com/2020/06/07/carriqui-pechiblanco-black-chested-jay-cyanocorax-affinis/>

Organización Wiwa Yugumaiun Bunkuanarrua Tayrona & Ministerio del Interior. (2015). Plan Salvaguarda. Valledupar - Riohacha.

OWYBT. (2001). *Plan Educativo Wiwa*. Valledupar.

Rivas, L. A. (2020). *La Oralidad Como Parte Y Fuente Del Conocimiento En Los Procesos Pedagógicos De La Comunidad Indígena Del Resguardo La Asunción* . Obtenido de

unal.edu.co:

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78248/Obregon%20Luz%20Amparo-Tesis-Maestria%20en%20Educaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Documento Maestro Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, 2017.