



JTONTSAN TSHENTSAN TEMOJETAJBANA UASHENTSAYENTSE
VOLVER A SEMBRAR DONDE SE HA DEJADO DE SEMBRAR

Carlos Marcelo Chindoy Juajibioy

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Madre
Tierra

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra
Medellín, Antioquia, Colombia
2023

Cita (Chindoy Juajibioy, C. M, 2023)

Referencia Chindoy Juajibioy, C. M, 2023). *Volver a sembrar donde se ha dejado de sembrar. 2003* [Trabajo de grado profesional]. Universidad

Estilo APA 7 de Antioquia, Medellín, Colombia.

(2020)



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: Jhon Jairo Arboleda Céspedes

Decano/director: Wilson Bolívar Buriticá

Jefe departamento: Bibiana Escobar

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Al Tabanok. Territorio Ancestral, casa de
plantas y espíritus.

A los Abuelos, Abuelas y Taitas que han partido heredando sus
Sabidurías y conocimientos.

A mi resiliente pueblo que en su misma semilla
es esperanza y planta.

A los jóvenes y niños Kamentsäs a quienes
encomendamos nuestra intención.

Agradecimientos

A todos los maestros de la Licenciatura de la Pedagogía de la Madre Tierra. A las sabias y sabios que nos compartieron su palabra con total desinterés a cambio de nada. A mis compañeros y compañeras los cuales siempre me motivaron a seguir y no desertar. A aquellas personas que nos compartieron que es muy bueno disciplinarse leyendo un libro y aquellos que me tuvieron paciencia con conciencia.

Tabla de contenido

Lista de figuras	6
Resumen	7
Abstract	¡Error! Marcador no definido.
CABENGBE BIYAN- KAMENTSÄ	8
Introducción	9
1. PREPARACIÓN DEL TERRENO.....	10
1.1 Biografía del Vientre	12
1.2 Reseña Histórica de la Cultura – Etnia.....	14
1.3 Descripción de la Comunidad	18
1.3.1 Ubicación geográfica de la Comunidad.	21
1.4 Socialización a la comunidad, consultas y permisos.....	23
2 ORGANIZACIÓN DE LA SEMILLA	25
2.1 Asunto a investigar- Sembrar.....	25
2.2 Justificación del tema a investigar.	25
2.2.1 Antecedentes de la semilla	26
2.4 Preguntas que le hago a mi semilla	28
2.5 Objetivos.	29
2.5.1 Objetivo general.	29
2.5.2 Objetivos específicos.....	29
3. Cuidado de la Siembra	30
3.1 Tipo y enfoque de la investigación.	30
3.2. Participantes de la siembra.	31
3.3 Técnicas de recolección de información y actividades realizadas.	31
3.4 Consideraciones éticas.	37

4 COSECHA	38
4.1 Herramientas y procedimiento para el análisis de la información recolectada en las actividades metodológicas cuidado de la siembra.....	38
4.2 Describir los conceptos	40
4.2.1. infografía de Conceptos.	43
4.3 Propuesta Educativa	44
Presentación	44
Propósito educativo	45
Enfoque desde la raíz:	45
Paso a paso.....	46
Alimentos y plantas tradicionales	47
Hacer un semillero	48
Sembrar	49
Cuidar.....	50
Cosechar y compartir	50
4.4 Socialización de la Cosecha en la Comunidad.....	51
Valoración- evaluación: ¿Cómo recomienda evaluar esta propuesta?	53
4.5 Discusión.....	54
4.6 Conclusiones	55
4.7 Recomendaciones.....	56
Bibliografía.....	58
6. Anexos.....	59

Lista de figuras

1. figura 1 estudiantes colegio de la normal superior.....	10
2. figura 2 grupo de estudiantes normal superior, semilla volver a sembrar donde se ha dejado de sembrar.....	11
3. figura 3catedral de sibundoy putumayo-parque principal.....	16
4. figura 4 cementerio municipal-costado occidental.....	17
5. figura 5 niños kamentsä escuela rural bilingüe	18
6. figura 6 bengbe tabanok	19
7. figura 7autoridades tradicionales cabildo kamentsa.....	20
8. figura 8 valle de sibundoy. fuente. mapas colombia	22
9. figura 9identificación- socialización con abuelos	32
10. figura 10 abuela sabedora.....	33
11. figura 11 selección de semillas.....	33
12. figura 12 reconocimiento del territorio.	34
13. figura 13armonización.....	34
14. figura 14 siembra.....	35
15. figura 15 taller con los jóvenes.	35
16. figura 16, fotos adicionales de la siembra, fuente: creación propia.	36
17. figura 17 proceso y técnicas	39
18. figura 18 infografía conceptos, fuente: creación propia.....	43
19. figura 19 calendario de la siembra kamentsa.	44
20. figura 20 plantas y alimentos.	48
21. figura 21proceso de siembra.	51
22. figura 22ceremonia de cierre o clausura.	52
23. figura 23 socialización en el festival.	53

Resumen

La historia de mi pueblo Kamentsä, como muchas otras, de otros pueblos y territorios, ha estado acompañada por la relación íntima entre lo ancestral y lo occidental, donde poco a poco lo propio de los pueblos, lo profundo, pierde protagonismo en nuestra cotidianidad, esta relación es un escenario de reflexión y de cuidado, a la larga determina nuestra permanencia con identidad cultural y territorial.

Por ello intento aproximarme a la esencia, a lo que escuchaba cuando niño, me remito a la planta como conexión primaria del pueblo con el territorio y la cotidianidad; en este sentido, el intentar que lo ancestral prevalezca sobre el olvido es el sentimiento que orienta el presente trabajo, al alentar a algunos jóvenes a volcar su mirada y corazón sobre esas plantas que han acompañado al pueblo desde tiempos antiguos, no solo por el simple hecho de tenerlas y cuidarlas, sino entre todos entender la profundidad de la práctica medicinal asociada a estas plantas y sus maestros, a entender como algo primario edifica y le da sentido a lo complejo, a sembrar esperanza y proyectos de vida en lo que somos, sin desconocer la actual realidad, sin olvidar el legado ancestral.

Este trabajo académico/práctico, que hace parte de mi formación en la licenciatura de la pedagogía de la Madre Tierra, surge de la idea de acercarme al pensamiento del pueblo Kamentsä en Sibundoy Putumayo expresado en la lengua y pedagogías de Mayores y Mayoras; de ahí como lo veremos, sembrar es un acto social profundo y la semilla transformación. Por ello sembramos como pedagogía, y la semilla busca recrear nuestro *Jajañ* medicinal en la zona urbana, como espacio social y de intercambio de conocimientos, y como referente simbólico de aquello que nos compone como *Kamentsä*, a la final podríamos decir que este ejercicio es una mimesis imperfecta de lo que vivieron nuestros padres y abuelos en su crianza, y como mimesis tiene un intento. El intento de buscar en lo profundo de nuestro territorio e historias, referentes para que nosotros y las generaciones emergentes sigamos cumpliendo con el mandato de origen de cuidar la vida.

Resumen en Kamentza

CABENGBE BIYAN- KAMENTSÄ

Kamentsä Biyangbe memoria, bestca pamillangbe, inyiloare pamillingbe meoria tojontse tsenefnan cabengbe juabna squenengbe juabnaca chiec batsa batsa cabengbe uaman juabna ichanjotsa jotsan cadate bengbe juabna chieca quem intsabeman soy ndya botamnan jtenojuaboyan ndaya ndemuata tsaba cuandisomñe kabenca uaman loarentse.

Chieca batsa sendoshbena jabeconam uaman soy tsam bacetem ora senjanuena, chiec bashe matatemeng nadaya bengbe vid jenefnan tsabanama be loarentse cabengbe cadate cabenka chamuisopadeseñam; chiec sendosbena que mayorangbe soy betsa chaotsataman ndoñe tsobnatjembayan, chiec quem trabajotem jtenbuainam ainanocan intsabeman, bobontseg tjotabuayena ayenanocan, tjontanyanye chmat shnanatemeng tsamo bnetsatjembamny cabengbioy tempscan ,ndoñ nyetsebomnam chamataten o nye tsabocuidanam ,ndaya nyetscanga tsatmam ndayam beuaservenam y tsamo im0janabouantsa cabengbe uaman tasbeng y chcacas batsatem tsabouantsan tempscajuabnaca masque morn tojontse tsotrocan ichpalabra, nye tsaba endmen tempasca mayorangbe juabna satecuatjonan.

Quem enangmen uatsjenday soy chtsebatsanamamabejuabnac tonjonyna atsbejuabnoc jtobeconam cabengbe camentsa beyangbe juabnoy y mayorangbe biyan tsatatmam. Y asces chentsan bominye mocanjaj tsamo mochajuashents becajuabnenga nyestcapamillangbiam y asn tsem sbuachanca inchantitjua. Chiec tsatashentsayan quem uatsjendaysoy y chiec quem sbuachan endegua jtovoporman jajañe shnannengac cach tabanok y chentse chaotsemne jtabouinyan va uamansoyeng y chaotsenynan cabenga tsamo imotsabouantsan soy.

Jatejangan quem enangmensoy stjayan, quem temp ndoñe tsamo tempasca betsetsang, betstaitang imojanabochoaica mor quenatopasan, chiec oshbenaisoy nyetsa. Chiyec quemsohbenaisoy ndaya ndoñe chaondesheqbe cabengbe uaman juabna, chca chauisomñe morsca pamillangbiñe y tsem sosongbiñ.

“Checa mochanjesenashecuastoñ jtsenyenam cabengbe vid”

“Cabe aclarar que no hay una gramática acordada en el pueblo Kamentsä biya, para escribir”.
(Traducción por Carlos Marcelo Chindoy Juajibioy).

Introducción

Este proyecto se presenta y se desarrolla desde el enfoque de lo que es una semilla, en este caso la semilla la tomaremos desde los conceptos de la lengua, ahora bien, en nuestra lengua materna los términos “jená” o “jenán” de manera suelta significa semilla. Cuando con estos términos construimos palabras compuestas, conceptualmente representan semilla de nuestros actos. Por ejemplo “Jená-jabuachán” (ayudarse mutuamente) equivale a sembrar o cultivar la fortaleza mutua por medio de la ayuda mutua; “Jeno-juaboyán” (pensar o reflexionar) equivale a sembrar o cultivar aquello que estamos pensando interiormente. Si decimos “jeno-yeonayán” (ponerse de acuerdo) equivale a sembrar y cultivar la semilla de la concertación escuchándose mutuamente. Si decimos “jena-buatamban” (enseñar mutuamente a través de la ayuda mutua) equivale a sembrar la semilla del conocimiento colectivo.

El trabajo se realizó en mi territorio Ancestral Kamentsä, municipio de Sibundoy departamento del Putumayo, nace del interés por rescatar y revitalizar esos conocimientos y sabidurías que, por la velocidad de lo actual, a veces nosotros mismos no le damos la importancia, también de mi propio acercamiento con la medicina ancestral de mi pueblo y la responsabilidad de querer compartir este conocimiento con los jóvenes.

Con este ejercicio de incentivar a mirar lo propio en estos jóvenes que siendo Kamentsäs por diferentes razones han estado alejados de lo “tradicional” al estar creciendo en el casco urbano de Sibundoy sin la posibilidad de vivir una cotidianidad en contacto con el entorno natural, las plantas, el fogón, es decir con los elementos en los que se puede recrear la cultura, es precisamente ese recrear y fomentar nuestra cultura en estos jóvenes, creando así mismo en este ejercicio los puentes generacionales al involucrar Mayoras y Mayores quienes comparten con los jóvenes sus técnicas y conocimientos relacionados con las plantas que trabajamos.

La metodología es propia y simple, directa, se trata de hacer y conversar de lo que se hace, intercambio de saberes e investigación participativa, en la misma práctica del sembrar y preparar el terreno se iba hablando de eso que se quiere rescatar, de lo que en ese momento los sabios comparten, y a su vez los jóvenes reciben e interpretan, también lo hacen conocimiento; que como veremos es el fruto-semilla para otros y así, activando este sistema de transmisión desde la oralidad y la práctica.

1. PREPARACIÓN DEL TERRENO

Para realizar este trabajo en primer lugar me prepare como estudiante de la universidad y como comunero que soy y perteneciente al pueblo Kamentsä en entender el camino de investigación convencional y en el proceso propio de como aprendemos un saber, dentro de mi pueblo digerir este proceso no fue tan fácil, pero encontré camino y el camino fue intercultural, entonces esto fue un montón de aprendizajes para mi vida y con los jóvenes que emprendimos este camino teniendo en cuenta la metáfora de la siembra que identifica a la licenciatura en pedagogía de la madre Tierra, es un proceso pedagógico o un tejido o una siembra de enseñanza y aprendizaje de los pueblos indígenas; que no le haga daño en principio a la madre tierra, la comunidad, la organización indígena, la educación y cada uno de las partes que interactúan en ello.



Figura 1 estudiantes colegio de la normal superior

Elegí este trabajo porque desde joven fue una constante el gusto, deseo de conocer y aprender sobre los poderes curativos que tiene las plantas y esto ha sido determinante para mí, por lo tanto, esto hace parte de mi sensibilidad, considero que debemos ser fieles a lo que nos gusta y esto hace parte del ejercicio pues la cultural del pueblo Kamentsä tiene en sus saberes conocimientos botánicos y de medicina ancestral.

La identidad de los trabajos de la LPMT debe ser para fortalecer, rescatar, dignificar, resignificar, con todo esto realice una actividad con los jóvenes urbanos de Sibundoy socialice mi interés en este trabajo, desde ahí nos conectamos con un grupo de jóvenes interesados también en aprender sobre este conocimiento a través del cuidado de la siembra de una huerta de plantas medicinales. Con ellos he venido realizando talleres, encuentros, conversaciones, diálogos,

rituales, consultas a sabias y sabios de la comunidad (algunos referentes en cuanto a conceptos o historia, es diferente a resultados.) Dado que el presente proyecto pretende desarrollar un proceso con miembros de un pueblo indígena que conserva buena parte de sus tradiciones, conocimientos y lengua materna; es necesario resaltar una serie de elementos sobre el conocimiento tradicional que están manifiestos en la tradición oral: En el idioma *Kamentsä*, el término “conocimiento” no se expresa en sustantivo sino a manera de verbo, “conocer”; pero este término se expresa según el grado, nivel o forma de conocimiento.

Existen diferentes figuras relacionadas con el conocimiento/sabiduría y su conservación; *Tsatmán* es ser portador o guardián de conocimientos; *tsabuatmán* es conocer, saber, tener una experiencia determinada. *tsajbuatman* indica tener un nivel de confianza o afecto en común por un conocimiento mutuo. *tsejabatman* es el conocimiento que comienza sobre uno mismo, trata del interior de la persona, ese conocimiento se vuelve conciencia y comportamiento frente a las plantas y en general frente a la naturaleza.



Figura 2 grupo de estudiantes normal superior, semilla volver a sembrar donde se ha dejado de sembrar.

De acuerdo con lo anterior se debió tener en cuenta el conocimiento y reconocimiento del espacio donde se hizo el cultivo; igualmente se hizo un proceso de conocimiento de las plantas y sus cualidades. Igualmente hubo un acercamiento a los conocimientos ancestrales a través de las actividades con los abuelos, abuelas y sabedores; asumiendo que los conocimientos son un bien de la comunidad.

Para efectos de coordinación y aprovechamiento de recursos existentes, se tendrá en cuenta los avances considerados en el plan de vida y plan de salvaguarda del pueblo *Kamentsä*, en el punto 3.1 árbol de la vida, donde se rescatan las costumbres de la comunidad *Kamentsä* donde se dan actividades como la artesanía, la chagra, la siembra de algunas plantas medicinales relacionados con el objetivo del proyecto. (BOLAÑOS, 2015)

Por otra parte, el desarrollo del proyecto se complementó con las teorías escritas en torno al conocimiento ancestral y su relación con las plantas medicinales.

1.1 Biografía del Vientre

Mi nombre es Carlos Marcelo Chindoy Juajibioy; mi madre es María Pastora Juajibioy Chindoy; mi padre es Miguel Chindoy Buesaquillo; mis abuelos por la línea materna fueron Margarita Chindoy Juajibioy y Pedro Juajibioy Chindoy; mis abuelos por la línea paterna fueron Josefina Buesaquillo Juajibioy y Crispín Chindoy Chicunque; mis bisabuelos por la línea materna de mi madre se llamaban Dolores Juajibioy y Juan Pedro Chindoy; mis bisabuelos por la línea paterna de mi madre fueron Concepción Chindoy y Bautista Juajibioy. Mis bisabuelos por la línea materna de mi padre fueron Rosario Juajibioy y Fidel Buesaquillo; mis bisabuelos por la línea paterna de mi padre fueron Escolástica Chicunque y Salvador Chindoy.

Al mismo tiempo soy el hijo mayor entre tres hermanos y dos hermanas y soy padre de dos hijos y una hija. Según mi madre estando en su vientre fue acompañada por una mama sabedora *Juajuana* (partera) quien realizaba el control en su periodo de gestación con prácticas propias y uso de plantas medicinales consideradas calientes al igual que mi abuelo materno le suministro plantas medicinales para el baño diario de cuando era bebe o *tsematem*.

De las personas que he mencionado, Pedro Juajibioy (abuelo por la línea materna), fue un estudioso y conocedor de plantas medicinales, con formación en botánica, quien por iniciativa y esfuerzo propio creó dentro de la comunidad el jardín botánico Leandro Agreda, en memoria a uno de los caciques del pueblo originario Kamentsä.

Mi abuelo es referenciado por Davis W. en El Rio 2001 (Primera publicación en español).

“Pedro Juajibioy un curandero indígena Kamentsä que de niño había guiado a Schultes por el alto putumayo. Tim y Pedro repitieron el mismo viaje hasta dar con un grupo de indígenas cofanes en el río Guamues, visitado por Schultes en 1942. Los cofanes llamaban la planta TSONTINBA”k”a. Otro de los estudiantes de este científico Schultes, HIOMER PINKLE, que estuvo con la tribu en 1965, había escrito que el Chaman la ingería ocasionalmente para diagnosticar las enfermedades. Esta observación apoyaba otros informes que se remontaban al siglo XIX y que sugería que la planta podía ser alucinógena. Plowman quería saber. En Santa Rosa, sobre el río Guamues, encontró que la chiric sanango se cultivaba comúnmente al lado de

las casas, pero también conoció a un Chaman viejo que le trajo de la selva una planta rara, pero a fin, y con el nombre del Tapir por su excesivo poder como droga. Plowman reconoció de inmediato que la planta era una nueva especie, a la que después le puso el nombre de Brunfersia chiri caspi, por la palabra quechua que significa “árbol frío”. Le pidió al chaman que se la preparara. El chaman se negó. Describió a la planta como un peligroso mensajero de la selva y se negó saber si se usaba para tener visiones. Tim insistió. A la larga el Chaman estuvo de acuerdo, aunque de mala gana y con la condición de que Pedro también tomara el bebedizo.

Pedro Juajibioy vivía en una casita de una calle secundaria de Sibundoy, no lejos de la enorme iglesia y del seminario que dominan el pueblo. Era tarde, bastante después del atardecer cuando golpeamos en su puerta.

¿Quién es?

¡Don Pedro!

Timoteo a sus órdenes ¿Timoteo Plowman? Pregunto con voz recelosa.

Si estamos aquí.

Se oyó otra voz dentro de la casa, la de una niña que chillaba, y al abrirse la puerta apareció un hombre de baja estatura con sendas velas en las manos. Dos niñas adolescentes saltaban a sus espaldas. De las sombras surgió una mujer madura, que supuse era la esposa de Pedro. Cuando vio a Tim levanto los brazos en ademán de sorpresa. Las jóvenes corrieron pasando a su lado y abrazaron a Tim tienen puestas unas blusas de algodón con cuellos bordados. Ambas eran muy bonitas, y en la boca de la menor había un brillo dorado. Todos repetían Dios mío; una y otra vez; no así Pedro, que sonriente examinaba a Tim de arriba abajo con sus velas. Finalmente una sonrisa abierta: pues dijo caluroso, por fin el botánico loco vuelve.

Tim y Pedro se abrazaron y se dieron palmadas en la espalda”. Pg. 192-193

Debo resaltar que, si bien en numerosos documentos se ha reconocido y se ha escrito sobre los *Kamentsä* como pueblo; internamente el trato de unos a otros es de familia no necesariamente consanguínea sino socialmente ampliada, de tal manera que nadie es considerado ajeno dentro de la comunidad. Si mi trato es con una persona contemporánea debo tratarla como primo o prima, si es con alguien de mayor edad, entonces es tía o tío; y si es menor que mí entonces el trato es de sobrino o sobrina. Igualmente, dentro de la familia extendida es “taita” quien ejerce el cargo de

autoridad política o también quien es reconocido como sabio de la medicina tradicional. Se considera un irrespeto si trato a una persona solamente por el nombre o calificativo de “don” o “doña”.

Por otra parte, debo resaltar que, por haber conocido a mi abuelo materno en sus prácticas en torno a las plantas medicinales o plantas de conocimiento, me motivó a tener una inclinación sobre este tema. Fue así como tuve la iniciativa para tomar por primera vez el *Biyag-ey* (la planta que habla o yagé), cuya primera experiencia fue en torno al entendimiento de la vida y la misión que cada uno tenemos como hijos de la Madre Tierra. En mi memoria fue el primer momento de motivación para emprender el camino de las plantas de conocimiento o plantas de poder.

Sobre la base del proceso de interculturalidad considero que estudiar licenciatura en pedagogía de la Madre Tierra, pueden complementar a lo que en principio he visto y he vivenciado el tema de conocimiento tradicional alrededor de las plantas medicinales, dando lugar así a ser estudiante de universidad, mediante el aprendizaje de saberes académicos y el conocimiento ancestral. Por ello nació la idea de mi semilla *tsabe shnan Bengbe Tabanok jetsejem* bajo el conocimiento y la sabiduría de los abuelos y abuelas para que a su vez trascienda en los jóvenes las prácticas y uso de las plantas medicinales en el que hacer de la vida cotidiana, las plantas medicinales en cuestión son Chondur tigre, cuyanguillo blanco, col de monte y vinam.

El Chondur tigre es una planta utilizada para hacer limpieza, se dice que es “tigre” porque antiguamente los taitas lo utilizaban para repeler el tigre en las salidas a la selva, el cuyanguillo blanco permite resolver males personales, como todas las plantas conectar con la naturaleza propia del ser humano, la col de monte mejora a nivel físico, fortalece el sistema inmunológico y el vinam es una plana que se utiliza para atraer la prosperidad y antiguamente se utilizaba para atraer el amor, hace tres años se pudo rescatar, la abuela concha pudo encontrarla y recuperar, es una especie que no teníamos en el territorio hace mucho tiempo, se consideraba una perdida, por fortuna contamos nuevamente con el poder de esta planta y sirvió como materia para este proyecto.

1.2 Reseña Histórica de la Cultura – Etnia.

La historia dice que según la palabra de nuestros abuelos y abuelas la base para explicar nuestro origen e identidad como Kamentsäs *Biya* está centrada en la memoria de la palabra

Camuëntsá Yëntsá, Kamëntsà Biyà que significa “hombres de aquí mismo con pensamiento y lengua propia”.

De acuerdo con la historia que contaban mis abuelos (Taita Crispin Chindoy, Taita Pedro Juajibioy, Taita Alberto Juajibioy, Mama Josefina Buesaquillo), el pueblo *Kamëntsà* ha permanecido desde tiempos inmemorables dentro de lo que en la lengua materna se reconoce como *kabëng be luar* (nuestro territorio) lo que hoy se conoce como el Valle de Sibundoy o alto Putumayo.

El pueblo Kamentsä Biya ha estado asentado milenariamente en Bëngbe UamanTabanoc, que traduce “Nuestro Sagrado Lugar de Origen, Lugar de Partida y Llegada”. Que se integra en la sesión 5. UKUATJONĚBJĚNG, “PILARES” DEL PLAN SALVAGUARDA PUEBLO KAMĚNTŠÁ (KAMĚNTŠÁ, 2014), que hoy es el municipio de Sibundoy.

Cuenta mi tía Marialuisa Juajibioy que hace unos 40 o 50 años un sociólogo llamado Víctor Daniel Bonilla hizo un estudio minucioso sobre el papel de las misiones en el Putumayo, concretamente en el Valle de Sibundoy, de cuyo trabajo resultó su obra *Siervos de Dios y amos de los indios*, donde se revelan una serie de hechos que evidenciaban un claro atropello de Derechos humanos y territoriales en las que incurrió la misión de la mano con la colonización. Por la gravedad de los hechos *Siervos de Dios y Amos de los Indios* no resultó ser solo una investigación, sino que se convirtió en una denuncia pública que obligó al gobierno a tomar medidas de mínimas reparaciones de la iglesia, entre ellas la más importante devolverles las tierras a las comunidades indígenas.

Esta denuncia de Víctor Bonilla no podía pasar inadvertida por eso no solo se trató de avalar lo dicho por los representantes de la iglesia, sino que cuando el Incora adquirió las tierras que estaban en manos de las misiones para ser devueltas a las comunidades, muchos indígenas se resistieron a recibirlas con el argumento de que recibir dichas tierras representaba ir en contra de Dios. El grado de dominación al que habían llegado la iglesia; hizo que durante un tiempo la imagen institucional de Incora fuese vista como un sacrilegio porque creían que pretendía reemplazar la sagrada imagen de la iglesia. El taita Nicolás Chicunque, quien ejerció cargo de gobernador de la comunidad en tres ocasiones y quien fue uno de los que reclamo tierra, cuenta que fue visto con cierto recelo durante un tiempo tanto por los curas como por miembros de la misma comunidad con el argumento de que estaba en favor del “comunismo”.

La imposición externa de lo sagrado junto a sus imágenes y actos religiosos ha sido un determinante para los Kamentsas; los misioneros definieron como lugar sagrado la casa de la iglesia y el cementerio pero en el lugar definido por ellos y desde su lógica; por eso la construcción de la iglesia como lugar sagrado, no tuvo ningún inconveniente en la consecución de mano de obra gratis de la comunidad quien participó con el acarreo a espaldas, de piedra del río San Francisco, que queda a 5 kilómetros de distancia.



Figura 3catedral de Sibundoy Putumayo-parque principal.

Así mismo el actual cementerio de Sibundoy queda sobre unos terrenos sobre los que se da este testimonio: “del panteón de Sibundoy alcanzó a contarme mi abuelo Taita Crispín, que esas tierras eran de su abuelo. Él había sido de los pocos que se resistió a entregar tierras a la misión. Sin embargo, la misión hizo que se pasara el ganado que tenían a la chagra de mi abuelo donde había cultivos; cuando mi abuelo fue a reclamarles el padre, la única respuesta fue que escoja entre ir al cielo cuando muriera o condenarse él y todas sus generaciones si se negara a ceder esas tierras que además serían destinadas para ser el panteón de la comunidad" (KAMĚNTŠÁ, 2014)



Figura 4 Cementerio municipal-costado occidental.

En lo que tiene que ver el contexto político, el papel de tutor que le había sido asignado a la iglesia, según el artículo 1 de la ley 89 de 1.890, la conformación del Cabildo indígena se dio bajo los criterios de la moral católica en la que se destaca que para ser gobernador de Cabildo debía ser hombre, casado por la iglesia y quien hubiera ganado un nivel de reputación y confianza con ellos. También se instauró el cepo y el látigo como elementos de justicia; además para las faltas leves se estableció como sanción el de ir a limpiar el cementerio o trabajos de campo. De hecho, actualmente en la casa del Cabildo se resalta la imagen de la cruz con un látigo en forma de corbata. Poner foto casa cabildo

Bajo este mismo esquema se instituyó el cabildo de menores con el propósito de reclutar los niños de la comunidad que estuvieran en edad de ingresar a la escuela donde se estableció un internado. En los primeros años las familias indígenas se resistían a mandar a sus hijos a la escuela a punto de que muchos escondían a sus hijos en sus jajañ (chagra), pero en la medida en que el modelo de educación se impuso sobre la comunidad, se fue aceptando a punto de que en unos años por cuenta de las mismas familias vieron como necesidad el de establecer escuelas rurales dentro de nuestro territorio.



Figura 5 niños Kamentsä escuela rural bilingüe

En 1970 la comunidad ya contaba con 3 escuelas rurales que se iniciaron en casas de familia indígena con profesores colonos, que por efectos del artículo 23 de la ley 19 de 1958 fueron gestionadas por las primeras juntas de acción comunal que se crearon al interior del territorio Kamentsä. Es decir, el modelo de educación que unas décadas le fue impuesta a la comunidad, ahora se convirtió en una necesidad. Hoy en día el pueblo Kamentsä cuenta con 6 escuelitas y un colegio, pero con un proceso de recuperación y fortalecimiento de educación propia apenas hace 3 años.

1.3 Descripción de la Comunidad

Mi pueblo está asentado en el municipio de Sibundoy tanto como en la zona urbana como en la zona rural, nosotros los Kamentsä siempre le hemos denominado Tabanok que traduce literalmente “lugar al que se vuelve” o “lugar de regreso”. Tabanok guarda relación con Têbênok que representa un lugar de tenencia o un lugar de pertenencia por nacimiento y a la vez es el lugar de regreso al momento de la muerte. Por eso los Kamentsä consideran Tabanok como su sagrado lugar de origen.

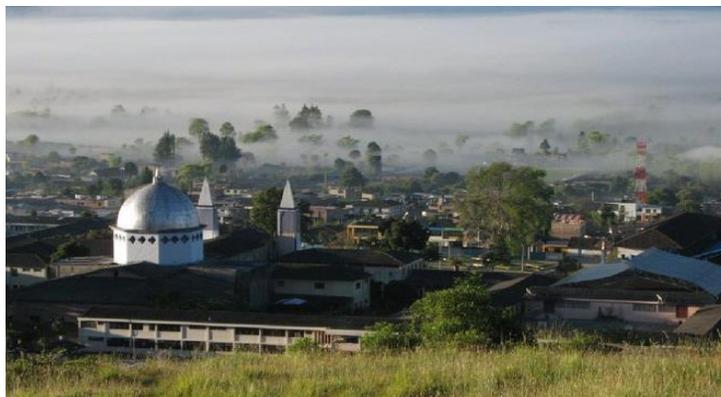


Figura 6 Bengbe Tabanok

Los Kamentsä a quienes también nos han llamado Sibundoyes, o que en numerosos escritos se les ha designado como Camsá, Kamzá, Kamentsä; que es básicamente el nombre de su idioma; constituyen un pueblo con una tradición milenaria en el cual ha establecido su sistema organizacional y ha desarrollado unas prácticas que dan cuenta de unos conocimientos ancestrales que le han dado un reconocimiento a como grandes conocedores de las plantas. Así mismo los Kamentsäs conservamos tradiciones muy relevantes como la celebración del “Bëtsknaté” o día Grande conocido como el día del “carnaval del perdón” y “Wakjnayté”, ó día de las ánimas o de los difuntos, que hacen parte de su legado cultural.

El total de la población Kamentsä en el municipio de Sibundoy según censo del año 2.012 es de 5.539 personas, distribuidos por edades de la siguiente manera: de 0 a 6 años, 495 personas; de 7 a 12 años, 775 personas; de 13 a 18 años, 760 personas, de 19 a 40 años, 1.974 personas; de 41 a 60 años, 1.203 personas; mayores de 61 años, 332 personas. (KAMËNTŠÁ, 2014)

La población indígena representa una tercera parte de la población total del municipio de Sibundoy, que hoy es habitado mayoritariamente por colonos que han llegado en los últimos años desde el interior del país y algunos son población desplazada por el factor del conflicto armado y el narcotráfico en el medio y bajo Putumayo.

En cuanto a la ubicación, alrededor de un 20% de las familias se encuentran dentro del casco urbano del municipio de Sibundoy y la mayor parte de las familias se encuentran asentados en 18 veredas interconectadas por vías terciarias donde se tiene acceso por motocicleta o carro. De hecho, existe servicio de transporte para las veredas de taxis y moto taxis. Cita

Los Kamentsä quienes se reconocen como nativos del Valle de Sibundoy cuentan con su sistema de organización y representación con elementos, tanto los que hacen parte de su legado,

como los que ha adoptado desde la institucionalidad. La comunidad reconoce al Cabildo indígena como su autoridad tradicional y cada año ejerce su proceso eleccionario en el cual ha adoptado algunos elementos legales como la consulta previa y la elección por votos. El Cabildo está conformado por un gabinete conformado por siete personas, así: un gobernador, un alcalde mayor, un alguacil mayor y cuatro alguaciles menores.



Figura 7 Autoridades tradicionales Cabildo Kamentsa

El Cabildo indígena como autoridad ejerce diversidad de funciones de índole política, administrativa y jurisdiccional, al interior de su territorio; a la vez ejerce la representación legal frente a la institucionalidad del Estado en todos los asuntos de incidencia en la vida comunitaria. En ese orden atiende los asuntos de control y protección territorial; vigilancia sobre las relaciones familiares, ejercicio de jurisdicción frente a los problemas sociales internos de la comunidad, y finalmente representación de la comunidad frente a las instituciones, entre ellas frente a la administración municipal por el tema de ejecución de los recursos del sistema general de participaciones SGP.

La ocupación básica de las familias para su sustento, en su mayoría está relacionada con la actividad agropecuaria, en la producción de alimentos, tanto granos, como verduras y frutas; propios de clima medio. Otras familias en menor proporción se dedican a la producción artesanal, en tejido de lana, chaquira y tallado en madera. Finalmente, un reducido número de personas se dedican a otras actividades productivas o simplemente son funcionarios vinculados con alguna institución.

En cuanto a la tenencia y ocupación real de tierra, el promedio es de una hectárea y media por familia, de área cultivable, que la poseen entre propiedades individuales y propiedad colectiva que está mediante usufructo individual por familias. Hay algunos casos de familias que su actividad

la desarrollan en tierras arrendadas y otras que no poseen tierra y prácticamente su sustento lo hacen a partir del trabajo como jornaleros al servicio de otra familia indígena o de campesinos colonos. Actualmente la tenencia general de tierra por parte de los Kamentsä se encuentra en esta situación:

En la parte plana, cultivable son 970 has de tierra de propiedad colectiva, que está en manos de familias Kamentsäs quienes usufructúan en forma individual. También en la parte plana cultivable, alrededor de 500 hectáreas son ocupadas a título de propiedad privada por familias Kamentsä. Esta parte plana es donde la comunidad ocupa la tierra en forma permanente y de donde desarrolla su actividad agrícola. Esta ocupación corresponde a la sexta parte de las 8.400 hectáreas de tierra cultivable del Valle de Sibundoy.

En la parte alta de montaña, existen alrededor de 3.500 hectáreas de tierra no cultivable, que corresponde a una reserva hídrica, de donde se nutre el acueducto del casco urbano de Sibundoy y también al acueducto del pueblo Kamentsä. Esta misma zona es una reserva de especies medicinales y también de sitios sagrados. Su titularidad a nombre del pueblo Kamentsä fue reconocida legalmente por el entonces Instituto Colombiano de Reforma Agraria INCORA mediante Resolución 0173 de noviembre de 1.979.

En la parte periférica al Valle de Sibundoy (a dos días de camino), el mencionado pueblo posee un área denominada el Playón y el Paraíso, con una extensión aproximada de 30.000 hectáreas que encierran espacios de reserva hídrica, reserva medicinal, áreas cultivables, sitios sagrados y reserva de madera. Pese a que desde el año 1.997 se venía solicitando el reconocimiento legal de la titularidad de dichas áreas al entonces INCORA, hasta diciembre del 2015 mediante el acuerdo 04 la Agencia Nacional de tierras, en aplicación del Decreto 2333 del 2014 reconoció dicho territorio en favor del Pueblo Kamentsä.

1.3.1 Ubicación geográfica de la Comunidad.

El pueblo indígena Kamentsä está ubicado mayoritariamente en la zona rural correspondiente al municipio de Sibundoy, dentro del Valle de Sibundoy, a 80 kms, al noroccidente de la ciudad de Mocoa, capital del departamento del Putumayo. Igualmente, el Valle de Sibundoy se encuentra a 60 km al suroriente de la ciudad de Pasto. Un número menor de familias se encuentran ubicados dentro del casco urbano de Sibundoy donde se encuentra también la sede su Casa Cabildo, considerada como la sede de la justicia del pueblo Kamentsä.

El Valle de Sibundoy constituye un corredor que comunica entre los Andes y la Amazonía Colombiana; su temperatura promedio que oscila entre los 14.6 °C y 14.9 °C; con una humedad relativa del 88% y precipitación pluvial de 1.430 mm. La altitud varía de 2.040 msnm en la parte plana y 3.500msnm en la parte alta.

Geográficamente, el Valle de Sibundoy es un territorio biodiverso circundado por el cordón montañoso del Bordoncillo, Patascoy y Portachuelo. Además, este territorio morfológicamente presenta tierras planas, llanuras amazónicas, zonas de pie de monte que acogen ríos como el Putumayo, San Pedro, San Francisco y Quinchoa.

Topográficamente el Valle de Sibundoy es una elipse de 52.000 has que conforma la parte alta montañosa donde existe diversidad de especies medicinales y fuentes de recursos hídricos; al igual que la parte media donde existen terrenos pendientes dedicados a las actividades agrícolas y pecuarias y 8.400 hectáreas de tierra propiamente plana donde siglos antes fue una ciénaga y actualmente ocupada tanto por campesinos colonos como la población indígena Inga y Kamentsä.



Figura 8 Valle de Sibundoy. Fuente. Mapas Colombia

En la parte política administrativa el Valle de Sibundoy está conformado por las cuatro cabeceras municipales de Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco, de los cuales Sibundoy es el municipio de mayor población con un estimado de 14. 050 personas, de los cuales el 30.62% corresponden al pueblo Kamentsä.

1.4 Socialización a la comunidad, consultas y permisos.

Inicialmente se estableció el propósito y los componentes del proyecto, los grupos de interés y el tiempo que llevaría, es decir como propósito impactar a la comunidad desde la juventud (14 a 25 años) del casco urbano de Sibundoy, quienes por temas de acoplamiento cultural en todos estos años han adquirido costumbres diferentes a las de su linaje, se toma la decisión que serían jóvenes del casco urbano precisamente por la urgencia de unirlos con sus raíces, los jóvenes de las zonas rurales están más aunados con las costumbres e identidad cultural.

Una vez definida la ruta, se inicia la socialización con mayores y mayores de la comunidad, se solicitan los permisos con los líderes, ellos analizan el proyecto y vieron el impacto que podía lograr, así que además de participar en las conversaciones facilitaron el espacio para las reuniones y siembra.

Un segundo espacio de socialización fue con los jóvenes, allí pudimos evidenciar algo más triste que el desarraigo, los jóvenes que se deseaba incluir en el proyecto aceptaron no por interés cultural y educativo, sino por interés económico, solicitando así una suma de dinero por la participación en el proyecto, lo que no representaba bajo ninguna circunstancia la idea y el componente ético del proyecto, la decisión fue hacerle saber a los líderes la situación para contar con la opinión sabia y poder salir airoso de la eventualidad.

El problema que surgió con la población inicial de estudio para el proyecto se solucionó hablando con los representantes de la institución educativa normal superior, después en conversaciones con los estudiantes, compartiendo la idea del proyecto y llegando a un acuerdo de participación donde tendrían la oportunidad de aprender y para completar así sus horas de trabajo social establecidos por la institución educativa.

Una vez resuelto los permisos de la comunidad, la institución, y la aceptación de los estudiantes para hacer parte del proyecto, se inicia el permiso del territorio, se realiza armonización, esto se trata de un proceso espiritual mediante la lengua y los canticos en equilibrar el espacio, dar apertura y limpieza a un territorio pidiendo permiso al ser superior y los cuidadores de la tierra,

esta armonización permite que el sanador equilibre su ser, para proyectar armonía en los demás y en la madre tierra.

Por último, durante el desarrollo práctico del proyecto se hicieron partícipes las autoridades del territorio, abuelos y abuelas sabedores de la medicina ancestral, como aportantes de conocimientos, líderes culturales, guías espirituales y consejeros para un desenlace eficiente y ético del proceso.

2 ORGANIZACIÓN DE LA SEMILLA

2.1 Asunto a investigar- Sembrar.

A través de esta experiencia práctica se demostrará que un espacio habitacional en contexto urbano y la relación constante con la población no indígena no es impedimento para desarrollar y fortalecer los conocimientos y prácticas asociadas a las plantas medicinales (Chondur tigre, cuyanguillo blanco, col de monte y vinam), sobre lo cual el pueblo originario Kamentsä ha tenido una larga tradición y reconocimiento. Además, puede convertirse en una experiencia piloto para posteriores experiencias.

La semilla consiste en generar un proceso de conservación y fortalecimiento de los conocimientos tradicionales sobre el manejo de plantas medicinales antes mencionadas, mediante el cuidado de un jajañe (huerta) de plantas medicinales dentro del casco urbano del municipio de Sibundoy, con la participación de 10 jóvenes integrado entre hombres y mujeres pertenecientes al pueblo indígena Kamentsä, residentes en la zona urbana; que por su ubicación y mayor contacto con la población no originaria tienden a justificar el olvido sobre las plantas medicinales. Este ejercicio se hará dentro de un espacio de 200 metros, propiedad del Señor Carlos Juajibioy Juajibioy miembro del pueblo Kamentsä, que, dada la importancia de la iniciativa, ha tomado la decisión de prestar el área mencionada

Por el tipo de semilla donde se desarrollarán actividades prácticas se considera un proceso de tipo pedagógico en el marco de la educación propia en la línea temática de salud humana.

2.2 Justificación del tema a investigar.

El desarrollo de este tipo de iniciativas, más que una opción o posibilidad es una necesidad urgente de resolver, porque se trata de mantener unos conocimientos que tienen un valor invaluable, de cara a las necesidades del mundo moderno y sobre todo de cara a las situaciones de pandemia como la que hoy experimenta la humanidad, con la COVID 19.

La predominancia de hábitos cotidianos propios de contexto urbano, sumado a la estrechez de ocupación o falta de tener un espacio de siembras y cultivos de plantas, se han convertido en el discurso por parte de la juventud indígena Kamentsä que habita en el casco urbano del municipio de Sibundoy. Como la causa por la cual se están perdiendo los conocimientos tradicionales asociados con las plantas medicinales.

Este fenómeno tiene el agravante de la subvaloración de los conocimientos tradicionales asociados a las plantas medicinales; la iglesia durante la evangelización satanizó y estigmatizó al considerar que los conocimientos de la medicina tradicional eran prácticas de brujería y hechicería y por ende elevado a pecado mortal.

Por esta serie de antecedentes hoy el pueblo originario asentado tanto en la parte rural como urbana vive en cierto modo el adormecimiento de los conocimientos referentes a las plantas medicinales con todos los efectos que ese fenómeno conlleva en detrimento del patrimonio epistémico del pueblo Kamentsä.

A esta situación se suma el hecho de que no existe voluntad por parte de las instituciones oficiales correspondientes, que motiven y apoyen iniciativas relacionadas con el fortalecimiento de los conocimientos y prácticas asociadas con las plantas medicinales, por parte de la población originaria residente en contextos urbanos.

El tema abordado es un asunto que se ha mencionado dentro de distintas asambleas de la comunidad, aunque sin resolver; en todo caso se ha manifestado que: *“El pueblo Kamentsä en el siglo anterior ha perdido gran parte de una cultura por diferentes causas como la educación formal, la interacción institucional, el poco interés de mantener la cultura, el desconocimiento de una identidad, etc. Es tan importante mantener la cultura mediante el fortalecimiento de la familia, el acompañamiento de los mayores para desarrollar procesos de reivindicación cultural”*. (Plan integral de vida, 2019, págs. 2-11).

Este tipo de manifestaciones han sido frecuentes en los últimos años como evidente preocupación frente al debilitamiento de los conocimientos sobre el manejo de las plantas medicinales, sin embargo, a la fecha no se ha intentado hacer un ejercicio resolutivo frente al tema, tanto por parte de la autoridad indígena, o por parte de las instituciones educativas o de salud; tampoco por parte de quienes deberían ser los interesados a pesar de existir la ley 691 de 2001 que reglamente y debe garantizar un trato igualitario y digno en servicios de salud para las comunidades indígenas.

2.2.1 Antecedentes de la semilla

Características:

La juventud, de 14 a los 25 años del pueblo de origen Kamentsä que habita en el casco urbano del municipio de Sibundoy, por su ubicación tiende a justificar como inevitable la aculturación y olvido de las prácticas y conocimientos tradicionales con relación al cultivo, manejo y uso de las plantas medicinales, si bien están inmersos en sus tradiciones y cultura, factores externos hacen que los jóvenes se encuentren inmersos en actividades comunes del resto de población, es una de las principales razones por las que los saberes ancestrales estén presentes pero no asimilados en estos años de vida.

Este problema está asociado inicialmente con todo el fenómeno de avasallamiento que sufrieron nuestros abuelos hasta mediados del siglo pasado por cuenta de la misión capuchina, lo cual hizo que muchos de ellos forzosamente se vieron obligados a abandonar aspectos importantes de sus conocimientos. Resultado de ello es que hoy muchos padres y madres de familia han perdido el conocimiento ancestral básico sobre las plantas medicinales.

Al mismo tiempo con el fenómeno del poblamiento y a movilidad, así como la conformación interétnica de nuevos hogares entre Kamentsä y mestizo, hace que los conocimientos cada vez más vayan debilitándose, porque esa franja poblacional está más inclinada al uso del idioma castellano y a las costumbres urbanas y a la educación formal común y corriente que se ofrece en los centros educativos.

De las 711 familias Kamentsä actualmente más del 20 % radican dentro del casco urbano del municipio de Sibundoy; los jóvenes de estas familias residentes en el casco urbano son quienes tienden a perder con mayor facilidad los conocimientos tradicionales sobre las plantas por su falta de contacto permanente con ellas. En cambio, las familias asentadas en la parte rural por observación dan cuenta que el contacto permanente con las plantas tiende a conservar con mayor facilidad los conocimientos sobre ellas.

El permanente contacto con la población urbana, la adopción de hábitos y la adaptación forzosa a las dinámicas cotidianas propias del contexto urbano, así como el reducido espacio físico de ocupación de solo una casa o casa-lote; hace que esta franja poblacional tiende a justificar el paulatino olvido de los conocimientos como algo inevitable.

Si bien se han hecho investigaciones sobre el tema de los conocimientos asociados con la medicina tradicional y las plantas medicinales; al igual que se han patrocinado proyectos puntuales para el fortalecimiento de este tema; no se ha motivado a la juventud radicada en el casco urbano, lo cual constituye en factor de mayor debilitamiento de este tipo de conocimientos en ese sector.

Los proyectos prácticos entonces, pueden mejorar el proceso de educación de los jóvenes de la comunidad Kamentsa, pasar de las investigaciones a la practica desarrollando una propuesta pedagógica que complemente la educación tradicional rescatando las tradiciones.

2.4 Pregunta que le hago a mi semilla.

¿Por qué los jóvenes del casco urbano han perdido el interés de las prácticas y conocimientos tradicionales con relación al cultivo, manejo y uso de las plantas medicinales?

Este problema está asociado inicialmente con todo el fenómeno de avasallamiento que sufrieron nuestros abuelos hasta mediados del siglo pasado por cuenta de la misión capuchina, lo cual hizo que muchos de ellos forzosamente se vieron obligados a abandonar aspectos importantes de sus conocimientos. Resultado de ello es que hoy muchos padres y madres de familia han perdido el conocimiento ancestral básico sobre las plantas medicinales.

Al mismo tiempo con el fenómeno del poblamiento y a movilidad, así como la conformación interétnica de nuevos hogares entre Kamëntsà y mestizo, hace que los conocimientos cada vez más vayan debilitándose, porque esa franja poblacional está más inclinada al uso del idioma castellano y a las costumbres urbanas y a la educación formal común y corriente que se ofrece en los centros educativos.

De las 711 familias Kamentsäs actualmente más del 20 % radican dentro del casco urbano del municipio de Sibundoy; los jóvenes de estas familias residentes en el casco urbano son quienes tienden a perder con mayor facilidad los conocimientos tradicionales sobre las plantas por su falta de contacto permanente con ellas. En cambio, las familias asentadas en la parte rural por observación dan cuenta que el contacto permanente con las plantas tiende a conservar con mayor facilidad los conocimientos sobre ellas.

El permanente contacto con la población urbana, la adopción de hábitos y la adaptación forzosa a las dinámicas cotidianas propias del contexto urbano, así como el reducido espacio físico de ocupación de solo una casa o casa-lote; hace que esta franja poblacional tiende a justificar el paulatino olvido de los conocimientos como algo inevitable.

Si bien se han hecho investigaciones sobre el tema de los conocimientos asociados con la medicina tradicional y las plantas medicinales; al igual que se han patrocinado proyectos puntuales para el fortalecimiento de este tema; no se ha dado motivado a la juventud radicada en el casco

urbano, lo cual constituye en factor de mayor debilitamiento de este tipo de conocimientos en ese sector.

2.5 Objetivos.

2.5.1 Objetivo general.

Fortalecer las prácticas y los conocimientos ancestrales a través del sembrado y cuidado de una huerta de plantas medicinales con jóvenes urbanos pertenecientes al pueblo originario *Kamentsä* de Sibundoy, como uno de los valores de la educación propia del pueblo *Kamentsä*.

2.5.2 Objetivos específicos.

1. Resignificar la educación propia a través de la metodología de la siembra y cuidado de una huerta de plantas medicinales.
2. Incentivar y sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de conocer y saber la sabiduría de su pueblo a través del cuidado de la huerta de plantas medicinales.
3. Aportar a las familias de los jóvenes participantes la recuperación de los valores de la cultura como parte de plan de vida individual y comunitario.

3. CUIDADO DE LA SIEMBRA

3.1 Tipo y enfoque de la investigación.

El desarrollo del proyecto de tesis se enmarca en la línea de la salud humana, en armonía con la sabiduría médica de las plantas y la energía de la Madre Tierra. Es decir, sobre el conocimiento tradicional asociado a la salud en el marco de la educación propia, por lo tanto es un enfoque mixto, tiene componentes cualitativos dado que los saberes ancestrales tienen una interpretación cultural, cuantitativa por un proceso de medición de resultados, procesos sociocríticos que permiten llegar a conclusiones.

Dado que el proceso es eminentemente de participación por tradición en cada una de las actividades, el desarrollo del trabajo se guiará bajo la aplicación formal del enfoque participativo, que permite involucrarme directamente en las actividades cotidianas con los jóvenes participantes en el proyecto, al igual que frente a la participación de los abuelos, abuelas y taitas que apoyan el proyecto. Todo en el marco de recordar, hacer memoria, sensibilizar y tomar conciencia acerca de los conocimientos tradicionales de la comunidad referentes a las plantas medicinales.

Este enfoque participativo se concretará mediante el *jena-jabuachán* (ayudarse mutuamente), *jena-buatamban* (enseñar mutuamente a través de la ayuda mutua), donde la *ayuda mutua* es el camino para *un bien común*.

En la aplicación de esta metodología se tendrá en cuenta lo siguiente:

El diálogo de saberes (Jetenbuachan jtenparlam) con las abuelas se hará alrededor del fogón o tulpa, que es considerado un sitio energético propicio para escuchar a las abuelas.

El diálogo de saberes (jtenbuachan jtenparlam) con los abuelos o sabios de las plantas se hará en horas de la mañana (entre 4:00 a 5:00 a.m.), que según la tradición de la comunidad es la hora propicia para recibir orientaciones; particularmente después de una ceremonia de yagé.

Las prácticas de cultivo de las plantas medicinales (Collaguillo blanco, tigre collaguillo, col de monte y rubio blanco). Se harán según la orientación recibida, especialmente se tendrá en cuenta el manejo de las fases lunares.

La aplicación de esta metodología se desarrollará con 10 jóvenes entre los 13 y 30 años pertenecientes al pueblo Kamentsä, residentes dentro del casco urbano del municipio de Sibundoy, que de manera voluntaria tengan una inclinación o interés en el tema de las plantas medicinales.

3.2. Participantes de la siembra.

La semilla consiste en generar un proceso de conservación y fortalecimiento de los conocimientos tradicionales sobre el manejo de plantas medicinales mediante el cuidado de un jajañe (huerta) de plantas medicinales dentro del casco urbano del municipio de Sibundoy, con la participación de 10 jóvenes integrado entre hombres y mujeres pertenecientes al pueblo indígena Kamentsä, residentes en la zona urbana; que por su ubicación y mayor contacto con la población no originaria tienden a justificar el olvido sobre las plantas medicinales. Este ejercicio se hará dentro de un espacio de 200 metros, propiedad del Señor Carlos Juajibioy Juajibioy miembro del pueblo Kamentsä, que, dada la importancia de la iniciativa, ha tomado la decisión de prestar el área mencionada

Por el tipo de semilla donde se desarrollarán actividades prácticas se considera un proceso de tipo pedagógico en el marco de la educación propia en la línea temática de salud humana. Los estudiantes entre 15 y 18 años son: Nikol Gabriela García Robles, Luna Sofia Gómez Polo, Ana Sofia Muñoz Macias, Angie Melisa Paz Muñoz, Laura Sofia Jiménez Burbano, Janexy Alejandra Duarte Fajardo, Andrés Miticanoy González, Deivid Jacanamejoy Rosero, Santiago luna Jamioy, William Jamioy, estudiantes de la Normal Superior, grado once ubicada en la zona urbana de Sibundoy, de la comunidad Kamentsa.

3.3 Técnicas de recolección de información y actividades realizadas.

La recolección de información se da con fuentes primarias y secundarias, esto mediante actividades como talleres, círculos de palabra, recorridos, conversaciones alrededor del fuego, entrevistas, conversatorios, entre otros usados en el cuidado de la siembra.

Identificación abuelo sabedor para socialización de la semilla: los abuelos son los mayores líderes en procesos de siembra y medicina ancestral, son los conocedores por excelencia ya que su linaje permite contar con dichos saberes.

Identificación de los jóvenes y abuelos sabedores para socialización del proyecto, como se mencionó anteriormente, de hizo la identificación de los jóvenes integrantes del proyecto en dos fases, llegando así a la comunidad educativa normal superior, los abuelos sabedores proporcionan espacios y sabiduría para las conversaciones que abrirían una nueva ruta para el desarrollo que llevo el proceso, un desarrollo con dificultades pero gratificante tanto para la comunidad como en el aspecto personal.

Armonización del espacio y preparación de suelos del sitio donde se hará la huerta medicinal, la armonización es el proceso por el cual se logra el equilibrio del ser, de la tierra, de los elementales y de cada aspecto que hizo parte esencial del desarrollo del proyecto.

Jornada de recolección de semillas de plantas medicinales, la recolección de las semillas se hizo en territorio, buscando entre la “maleza” que en realidad está lleno de riqueza natural, allí encontramos las semillas como el viram, especie que se consideraba perdida.

Jornada de siembra de plantas medicinales, según la orientación de los abuelos sabedores

Taller sobre los usos y propiedades de las plantas medicinales y reflexión sobre todas las vivencias y adversidades alrededor de las plantas medicinales con el apoyo del abuelo sabedor.

Acompañamiento a una ceremonia del abuelo sabedor a su ceremonia de sanación con plantas medicinales.

Taller con los jóvenes sobre reflexión y análisis de los beneficios, alcances y posibilidades con el uso de plantas medicinales. Cómo hacer sostenible el proyecto

Finalización informe final semilla (volver a sembrar donde se ha dejado de sembrar).



Figura 9 identificación- socialización con abuelos



Figura 10 Abuela sabedora



Figura 11 Selección de semillas.



Figura 12 reconocimiento del territorio.



Figura 13 Armonización.



Figura 14 Siembra.



Figura 15 Taller con los jóvenes.





Figura 16, fotos adicionales de la siembra, fuente: creación propia.

3.4 Consideraciones éticas.

Inicialmente resaltar las consideraciones éticas de acuerdo con los principios establecidos de manera internacional con en el informe Belmont creado en abril de 1979, por otra parte, considerando las pautas CIOMS que tiene como premisa complementar los principios éticos de la declaración de Helsinki para los países en vía de desarrollo, las dos están enfocadas en el respeto por las personas, beneficio y justicia.

Continuando en consonancia con el proyecto las consideraciones éticas de la comunidad de estudio, mediante su gobierno propio y el congreso nacional de pueblos indígenas, la consejería de derecho de los pueblos indígenas, derechos humanos y paz, consejería de medicina tradicional y salud occidental, consejería de territorio, recursos naturales y biodiversidad, consejería de planes de vida y desarrollo propio.

Lo anterior aunado en dos principios el respeto por la madre tierra con todos sus componentes medicinales y el respeto por los saberes ancestrales en pro del desarrollo y bienestar de la comunidad local y la comunidad en general.

El proyecto se lleva a cabo bajo el permiso de los abuelos y abuelas, líderes y lideresas, bajo el permiso de la madre tierra que nos permitió realizar la chagra y estudio de plantas medicinales ya mencionadas, el compartir de conocimientos ancestrales y el proceso de aprendizaje en todas las direcciones, desde mi experiencia para los jóvenes de la comunidad, como el aprendizaje de parte de los sabios del territorio durante la puesta en marcha del proyecto.

4 COSECHA

4.1 Herramientas y procedimiento para el análisis de la información recolectada en las actividades metodológicas cuidado de la siembra.

Para el proyecto el método es observación/análisis, esto en las dos fases del proyecto, investigación y puesta en marcha. La observación es la técnica maestra de la investigación, se puede definir como simple, pero permite realizar análisis muy completos respecto a la investigación, este método sin ningún intermediario más que el proceso de visualización sin interrupción facilita el análisis de los resultados.

En un primer lugar la observación permite analizar la comunidad de estudio, jóvenes de la comunidad urbana de Sibundoy Putumayo y comprender las razones por las cuales se han alejado de su tradición, los componentes sociales, culturales, educativos y demás que han contribuido a este desarraigo cultural.

En una segunda instancia la observación durante la puesta en marcha del proyecto, comportamiento de los jóvenes durante el proceso, aprendizaje y compartir entre la comunidad y grupo de estudio, proceso de la chagra, resultados para definir la propuesta pedagógica.

Reuniones: las reuniones, los conversatorios, el compartir, las reuniones con sabios y sabias, las reuniones guiadas por abuelos y abuelas Kamentsäs que compartían su conocimiento enriqueciendo así el proyecto y los ideales de los jóvenes que hacían parte del proceso de siembra y reconocimiento del territorio y conocimiento compartido.

Entrevistas: las conversaciones con las personalidades trascendentales de la comunidad me permitieron aclarar, conocer y concretar saberes que permiten el desarrollo de este proyecto.

La información recolectada no solo le dio cuerpo al proyecto, claridad a la pretensión de este sino una mirada más amplia de lo que se puede lograr haciendo comunidad mediante una actividad sumamente importante a nivel cultural, la siembra como rescate de la sabiduría.



TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	Documento de observación, registro del comportamiento de los jovenes estudio, inicialmente el interes economico, despues interes academico y desarrollo eficiente del proyecto. Registro de desarrollo del proyecto recolección, siembra, compartir, enseñar.
REUNIONES	Encuentros entre los abuelas, abuelas y jovenes estudiantes de la normal superior donde se dieron procesos de enseñanza, rescate de saberes ancestrales, reconocimiento de territorio y cultura, siembra y acompañamiento.
ENTREVISTA	Entrevistas informales, sin formato pero con apuntes de los saberes compartidos, contenido de identidad cultural.

Figura 17 proceso y Técnicas

Para la siembra se requirió un estudio de la tierra, la semilla, el agua, el tiempo (sol y lluvia) y otras condiciones naturales además de la tradición de siembra en la comunidad.

En una primera fase de estudio de la tierra y la semilla se hace un reconocimiento del terreno que se encuentra en condiciones poco favorables, este estudio permite también desarrollar un plan para mejorar las condiciones de la tierra, es decir limpiar y alimentar antes del proceso de siembra.

En una segunda fase, en compañía de los estudiantes y sabios se estudia las semillas, con el fin de comprender sus poderes curativos, cuando una planta pasa el proceso de fotosíntesis, el sol permite la producción de moléculas en dicha planta, estas moléculas tienen propiedades curativas.

De el estudio de la semilla y la planta se genera otro aspecto importante del proceso, la función del sol, el agua, el viento, los nutrientes de la tierra, los abonos, la energía, la atención y el cuidado; se aprovecha el estudio técnico para mostrar a los estudiantes que la siembra es también un proceso personal interno, el cuerpo requiere también sol (luz), agua (limpieza), viento (vida), nutrientes (conocimiento), abonos (alimento), energía (conciencia), atención (amor) y cuidado (constancia).

Para la tercera fase del proceso de chagra es el acto mismo de sembrar, sembrar la tierra y sembrar la conciencia, se prepara el suelo una vez ya paso su tiempo de descanso y recomposición, cuando la tierra esta seca se debe humedecer antes de manipularla, hacer un abono inicial y cavar para sembrar, el proceso seguido es el cuidado, regar si los días de lluvia no cumplen con el riego necesario, abonar, limpiar y cuidar.

4.2 Categorías que surgen del proceso

Las categorías alrededor del proceso nos ayudan a comprender mejor el territorio, la comunidad y lo que alberga sus creencias y valores, tener la oportunidad de compartir en el chagra es acercarse a un conocimiento de gran valor, algo que no se puede aprender en la educación tradicional o moderna, basada solo en conocimientos técnicos para ser mano de obra productiva, de manera personal he podido integrar mi conocimiento de educación tradicional con el conocimiento de mi linaje. En la comunidad toda labor tiene sentido reflexivo y de construcción, es lo que año tras año se procura integrar para evitar perder la tradición.

- Sabios y sabias: se les llama así a los abuelos y abuelas que tienen los saberes ancestrales, durante el proyecto se dieron conversaciones con sabios y sabias que permitieron la adquisición de conocimientos necesarios para realizar la siembra y el proceso de tejido social con los jóvenes.

- Medicina ancestral: es el proceso de curación que se da mediante el uso de recursos naturales, conocimiento en plantas, brebajes, rezos, icaros entre otros saberes que permiten el equilibrio del ser ya sea que se vea afectado por eventos físicos o espirituales, las 4 plantas estudiadas en el proyecto tienen componentes que propenden al equilibrio físico y espiritual.
- Tejido: el tejido es simbólico y cultural, es uno de los saberes preciados de las comunidades indígenas, representa su cosmovisión, es una técnica noble que representa la visión de los indígenas, entorno a ello además se tejen memorias e historias.
- Siembra: sembrar no es solo sacar provecho de la tierra para tener soberanía alimentaria, es un proceso de pensamiento, reflexión y conexión con la madre tierra.
- Identidad cultural: la identidad cultural está formada por un conjunto de valores, principios y tradiciones, la identidad cultural indígena se ha visto relegada por la modernidad, razón por la cual proyectos de chagra son fundamentales en la resignificación de los saberes.
- Tradición: son las creencias que se pasan de generación en generación, lo que en las comunidades indígenas se conoce como linaje, y es precisamente lo que se procura rescatar en el proyecto.
- Kamentsa: hombres de aquí mismo con pensamiento, lengua y territorio propio. (JUAJIBIOY, 2017)
- Shinyac: fogón, el fuego es un elemental importante en la comunidad, alrededor del fuego y todo lo que representa se tejen conversaciones, reflexiones y saberes nuevos, el abuelo fuego proporciona desde siempre espacios de recogimiento.
- Betsknate: día de reconciliación.
- Uacknaite: día de la ofrenda a los difuntos y de respeto al territorio.
- Bëngbe Uaman Luar: sagrado lugar de origen, base de la identidad cultural indígena.
- jajañ (chagra): espacio donde se piensa y se siembra.
- Jenbuayenan: “aconsejar” el proceso constante de conversación con los abuelos y abuelas.
- tsbe juabna: “personas con un buen pensamiento”, sembrar no es solo el proceso de germinación en tierra es el proceso de sembrar buen pensamiento, construir comunidad.
- tsbatsanamamá: madre tierra, madre dadora de los elementos, la madre es la base de la supervivencia física, elemental y espiritual.

- Etnoeducación: proceso educativo bajo reflexión y constante construcción colectiva indígena y de las comunidades negras de Colombia.

Saberes propios: el concepto nace de una reflexión comunitaria sobre un proyecto educativo acorde a las comunidades indígenas. (Sigindioy Chindoy, 2023)

Se han realizado proyectos anteriormente que resaltan la importancia de los saberes de la comunidad Kamentsa, en ellos se detalla como la estructura social moderna es disonante con las tradiciones, se aleja de cualquier significado cultural importante, por ello el gobierno y la educación propia han sido la salvación, desde el vientre, la lengua y conocimiento como el derecho propio de los pueblos, construir y enseñar desde la sabiduría ancestral formando nuevos tejidos que definen estilo de vida, sistema de creencias y valores.

4.2.1. Infografía



Figura 18 infografía conceptos, fuente: creación propia.

4.3 Propuesta Educativa.

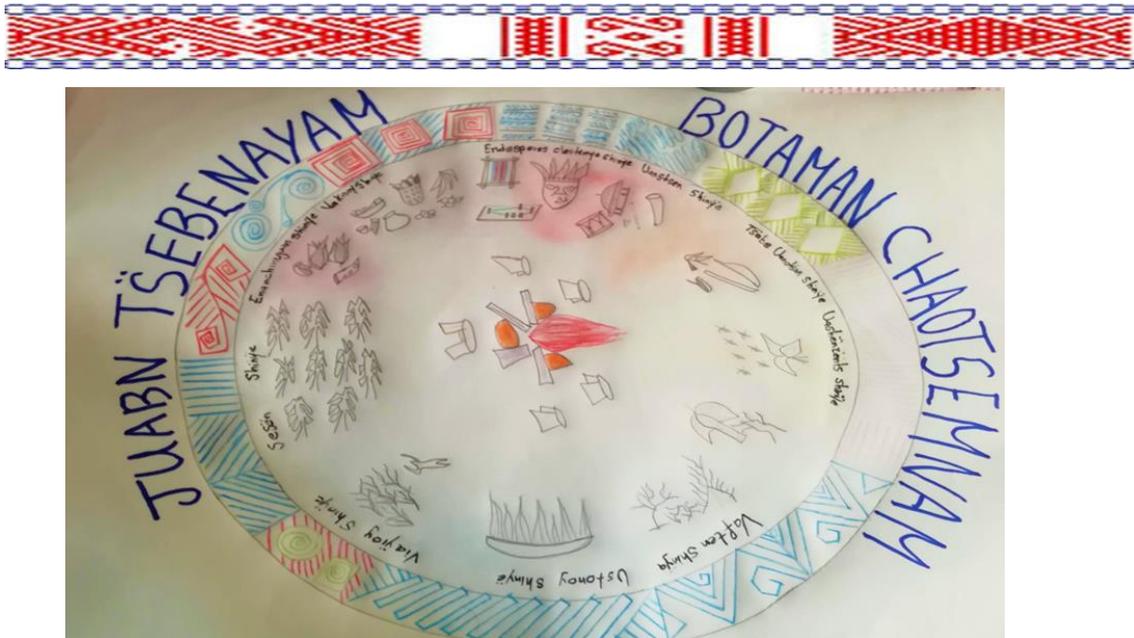


Figura 19 calendario de la siembra Kamentsä.

Presentación

Hoy en día en el municipio de Sibundoy, Departamento Putumayo los jóvenes por el solo hecho de vivir en el pueblo y estudiar en instituciones de la zona urbana tienden a justificar el olvido sobre las plantas medicinales, y sobre todo el espacio “*jajañ*”¹ espacio de siembra, donde no solo se siembra las plantas y el alimento propio, sino que se siembra la lengua, la tradición, el amor propio, los usos y costumbres y el principio fundamental del pueblo Kamentsä como lo es el pensar bonito o *tsabe juabna*.

Sibundoy es *bengebe tabanok* es decir el lugar de origen del pueblo originario Kamentsä. Lugar donde están enterrados los ancestros y sembrada nuestra sabiduría del pueblo Kamentsä *Biya*².

Esta propuesta trata de implementar un espacio de siembra o huerta de plantas medicinales, un espacio para la cooperación y el aprendizaje donde el eje central es la conservación de la tradición Kamentsä.

¹ Lugar de la Siembra en lengua Kamentsä.

² Kamentsä *biya* es el modo de nombrar actualmente.

Propósito educativo

Enfoque desde la raíz:

- Se propone que en el proceso se tengan en cuenta y se valoren las metodologías ancestrales como la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra LPMT a diferencia de las convencionales.
- Se propone no utilizar la palabra escuela debemos utilizar los métodos propios desde la cosmo-acción de la palabra entregada por nuestros ancestros, la cosmo-acción permite mediante la armonía y el equilibrio propender el entendimiento y la reflexión, es un proceso de aprendizaje/enseñanza donde todos los integrantes son parte esencial, el cosmos habla de energía, enseñar desde esa energía y desde los saberes propios de la comunidad.
- Tener en cuenta aportes a la metodología que ha planteado el Taita Abadio Green en su tesis doctoral investigar desde las raíces:

“Muchas veces en mi caminar diario por este planeta, siento la presencia del espíritu de mi abuela Ana y sobre todo de mi madre Manidiebdigindiligwa que me acompaña en todo momento, porque creo que ella cuando estaba cerrando sus ojos, cuando su corazón estaba dejando de latir para partir al mundo de los creadores, en sus últimos momentos de vida me dejó lo más sagrado de la existencia humana: el amor que quedó sumergido en mi cerebro y en mi ser; por eso interpreto mis comportamientos, de mi amor a los demás. La vida me ha mostrado el amor y el cariño a través de mucha gente de distintas culturas en diferentes partes del planeta”. (Green A, pág.30, 2011).

Esta propuesta va dirigida a todas las instituciones educativas, las cuales ejercen la gran tarea de recibir, orientar, compartir, fortalecer a esos niños y con el tiempo logren sembrar sus propósitos para el largo caminar de cada una de sus vidas.

Paso a paso

1. Motivación a la institución

Con el solo hecho de sembrar una planta o alimento colectivamente, se abre el espacio para compartir palabras dulces desde las historias de los abuelos, fortalecemos nuestra lengua a partir de la misma palabra de los abuelos y abuelas. Recuperamos y fortalecemos nuestra identidad cultural volviendo a sembrar lo que han dejado de sembrar.

Se plantea el proyecto con los y las jóvenes, pues permite recuperar en una edad donde los procesos educativos se dan de manera mas sencilla, estos estudiantes no desconocen su tradición, simplemente están distraídos con las actividades del mundo moderno, desde el desarrollo del proyecto se logra sembrar la tierra y sembrar en los estudiantes la semilla del saber ancestral y recuperar su identidad cultural.

2. Zana “Alimento de vida”

Mi abuelo Crispín contaba que había una abuela llamada escolástica, el preparaba chicha; pero era chicha mascada. Cuando ella compartía su chicha las personas se ponía contentas y no discutían todo era armonioso. Se debía a que la abuela siempre sonreía y era contenta. Ella compartía su alegría (su energía). Por eso zana es alimento de vida, es para compartir, para sembrar con amor, cuidar con bonita energía, cosechar con armonía y compartir con alegría.

Es precisamente lo anterior el fin último de este proyecto, que la siembra sea en la tierra y en la consciencia, en el corazón de la madre tierra y el corazón de los estudiantes y alimente a la comunidad de manera fisiológica como mental.

El proyecto en sus diferentes fases permitió una construcción de comunidad, consolidación de conocimiento y fue una fuente de riqueza para alimentar mas la propuesta educativa, es así como además de integrar estudiantes, otras personas ajenas al proyecto se vieron interesadas en lo que se estaba logrando, por lo que, en un futuro incentivar en los procesos de educación tradicional el componente cultural indígena y de protección de la tierra puede

propender en la conciencia colectiva de la cultura, el recogimiento alrededor de dichas costumbres y el respeto por cada ser vivo que habita el planeta.

Alimentos y plantas tradicionales

3. Col de monte

Su riqueza en clorofila junto a su destacado aporte en vitamina C, favorece la asimilación del hierro combatiendo la anemia. Rica en potasio, calcio y fósforo fortalece el esqueleto y equilibra el sistema nervioso. Su aporte de magnesio, hierro y betacarotenos favorecen el buen estado de la piel y las mucosas

4. Cuna

Se trata de un alimento con una importante cantidad de potasio, necesario para el buen funcionamiento del sistema nervioso. Asimismo, posee fibra que ayuda a regular el tránsito intestinal.

5. Waira Chondur

Esta se llama guaira Chondur. Guaira quiere decir viento, ósea que esta planta tiene conexión con el viento y sirve para hacer limpieza, para hacer curación, terapia a personas que tienen muy cargada su campo áurico de energía, se limpia con esta planta sagrada. Este es parte de la medicina del Ayahuasca.

6. Borrachero

Los borracheros contienen alcaloides de tropano alucinógenos, como la atropina, hiosciamina y escopolamina. Sus alcaloides han sido de gran interés científico por sus propiedades antiinflamatorias, narcóticas y anestésicas, así como para aliviar espasmos, convulsiones o para controlar los mareos o el asma, entre otros.

Los usos que damos a estas plantas son en términos energéticos, para tener más visión y protección de nuestros espacios y territorio, protegemos la casa, la siembra, la parcela y cualquier espacio que se pueda ver afectado por personas mal intencionadas.



Figura 20 plantas y alimentos.

Hacer un semillero

Socializar que es un semillero

La chagra es un espacio de educación y compartir, en este espacio sagrado la comunidad transmite sus conocimientos ancestrales a niños y jóvenes, lo que se busca en la chagra es que los saberes ancestrales pasen de generación en generación, y es precisamente ahí donde proyectos como este toman tanta importancia, ya que los jóvenes de hoy día tienen otros intereses ya que se encuentran influenciados por la sociedad moderna.

Para los semilleros se estudia las condiciones del suelo, se limpia y prepara el suelo, un paso muy importante es separar las especies de plantas ya que algunas requieren condiciones especiales, para el proyecto no fue necesario ya que contamos con un territorio amplio donde las plantas podían tener el proceso sin problemas

- Se utiliza un recipiente adecuado para germinar la semilla

- Escoger la semilla de cualquier planta o alimento, para realizar el proceso de germinación
- Germinar y cuidar.
- Ya terminada su germinación regar, cuidar, abonar.
- Etiquetar.
- Elegir una ubicación apropiada para sembrar las plántulas ya germinizadas
- Realizar seguimiento.
- Conversar con los mayores y mayores sobre los saberes y prácticas sobre las plantas seleccionadas. El diálogo de saberes (Jetenbuachan jtenparlam) con las abuelas se hará alrededor del fogón o tulpa.
- Preparar la siembra con los participantes
- Los aprendizajes de los movimientos de la luna para aprender a preparar la tierra para sembrar son de gran importancia. Compartir de los ciclos y movimientos de la luna.

Sembrar

Sembrar no es solo el proceso de plantar una semilla, sembrar es un oficio noble, es todo un arte de la observación, paciencia, sabiduría, tacto y entendimiento. Para nuestra comunidad Kamentsa sembrar es un acto si bien técnico de fecundación en la tierra también un acto de recogimiento, conocimiento y conexión.

Inicialmente es importante entender la cosmovisión, entendiendo esto como el sistema de creencias y tradiciones de la comunidad, pasada a lo largo de las generaciones y que definen un estilo y propósito de vida, es esencial entender esto porque la siembra es un proceso pensado y realizado de manera minuciosa.

En nuestra comunidad contamos con 13 meses, que representan las 13 lunas, en cada fase se da una acción en pro de la siembra, una semana antes del miércoles de ceniza la tierra descansa, respira y reposa, 3 meses después se realiza la limpieza de la tierra y armonización del territorio, en los siguientes 3 meses se realiza la recolección de las semillas que por lo general se encuentran en la misma tierra enriquecida, siguientes 3 meses se realiza la germinación y siembra.

Cuidar

El cuidado es un paso fundamental, de este paso depende el bienestar de la planta, se cuida y alimenta, los abonos para la siembra son el carbón y los desechos del cuy, abonos naturales que no contaminen las plantas como estamos acostumbrados a ver en la economía de escala, producción en masa llena de fertilizantes y pesticidas que enferman a las comunidades.

Cuidar las plantas es una oportunidad para aprender y enseñar sobre el cuidado propio y en comunidad, los seres humanos como cualquier otra especie viva, vegetal o animal requieren cuidado, constancia, técnica, y de la madre tierra para sobrevivir, necesitamos agua, sol, viento y fuego los elementales, esto como base de crecimiento y fortalecimiento.

Cosechar y compartir

Se cosecha en el mes 13 o en las 13 lunas, la cosecha es también una oportunidad de compartir y aprender, ese compartir se da en el carnaval del perdón Betsknate.

El Carnaval del Perdón o Bëtsknate es una práctica cultural de la comunidad la finalidad última es armonizar las relaciones y equilibrar, esto a su vez garantiza la prosperidad de la comunidad mediante el agradecimiento a la madre tierra por los alimentos y plantas recibidas.

Bëtsknaté, que traduce “el día grande nuestra gente”. Es una festividad de renovación cíclica-temporal, celebrada previo al miércoles de ceniza y que tiene como finalidad ante todo “agradecer” a la Madre Tierra por los frutos recibidos y asegurar espiritualmente la prosperidad del ciclo que se renueva. (Montañez).

Se habla de perdón con el sentido de equilibrio, de perdonar y perdonarse todo mediante la unidad de la comunidad y el bien común.

En las comunidades indígenas, cosechar y compartir es hacer minga, es volver a las raíces de vivir de la tierra, para la tierra y en conjunto. Las familias cosechan los alimentos y plantas

que tengan a su disposición, según su terreno y las condiciones, según sus estilos de vida, o la tradición en sus familias, después compartimos e intercambiamos con otras familias para lograr tener soberanía alimentaria, desde la tierra nuestro recurso maspreciado y cuidado.

El carnaval y otras formas de reunión representan la oportunidad no solo de compartir tradición y cosecha, sino la oportunidad de la gratitud para con el ser supremo, la madre tierra, la comunidad, los abuelos y abuelas.

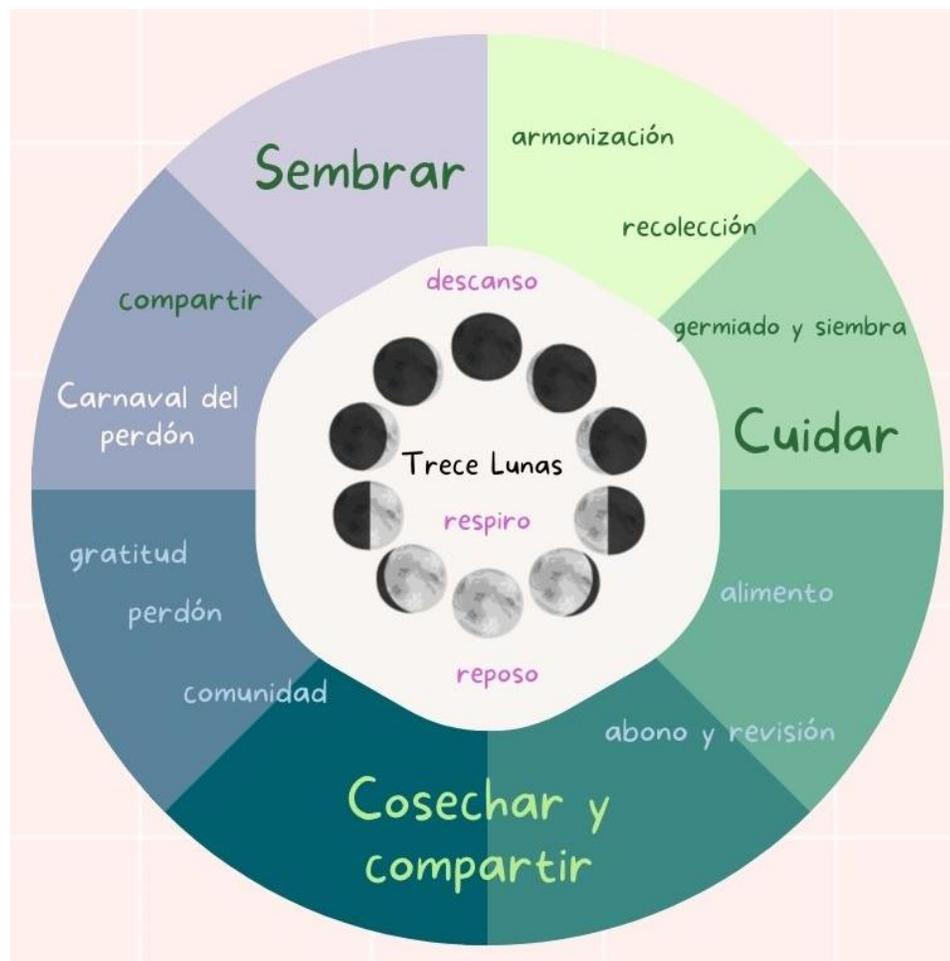


Figura 21 proceso de siembra.

4.4 Socialización de la Cosecha en la Comunidad.

La socialización de la cosecha permitió un encuentro más, revisamos las plantas, las enseñanzas y retroalimentando los frutos del proceso, la socialización inicia con el gobernador del

pueblo y la profe Rocío, los abuelos y abuelas (taita Ezequiel y abuela Concha) y por último con los jóvenes que participaron en la siembra.

Se realiza la clausura donde una estudiante Nicol Gabriela toma la vocería, ella dice unas palabras, allí expresa su gratitud a la madre tierra, el territorio, los sabios y los espacios, dice “no solo aprendí a recolectar semillas y a sembrarlas, aprendí a valorarme como mujer a sembrar mi luna, a tener conciencia y sobre todo a comprender que sembrando reconocemos nuestra identidad.

Con las palabras de la estudiante y la aprobación del grupo, di por cumplido el objetivo de la chagra, sembrar en la tierra y en las conciencias.

Los estudiantes aprendieron de la tierra, las costumbres, de la tradición de su comunidad de origen, la importancia de conservar la tradición como eje de identidad y cultura, entendieron que si bien no tienen que entrar en discordia con la modernidad y sus costumbres lascivas, es fundamental conservar, respetar y continuar el legado de su comunidad, esto desde dos aspectos el primero la carga de valores diferenciales y de respeto con la madre tierra y todo los seres que allí habitan, que se han perdido a tal punto que se irrespeta con cada acción social, el otro aspecto importante es pasar de generación en generación la tradición, logrando así que la comunidad y sus costumbres sobrevivan con el paso del tiempo, nosotros las comunidades indígenas debemos continuar nuestra visión de respeto y conservación de la naturaleza y la conexión con la misma.



Figura 22 Ceremonia de cierre o clausura.

A continuación, lo que permite la chagra para el carnaval del perdón, como influye allí las actividades de siembra y compartir, el paso desde las palabras de inicio, hasta el cierre con las reflexiones, la armonización y el descanso (socialización desde el carnaval)



Figura 23 Socialización en el festival.

Valoración- evaluación: ¿Cómo recomienda evaluar esta propuesta?

Evaluar un proyecto que además de medir aprendizajes técnicos, mide componentes espirituales y de tradición es complejo, pero como licenciado sé que medir es importante para corregir y mejorar, por ello el modelo de evaluación que considero idóneo es el modelo constructivista donde el alumno tiene una guía, pero es autónomo de crear sus propios conocimientos, de reflexionar sus propios saberes.

En el modelo de evaluación constructivista el maestro es un guía y mediante el análisis define las necesidades de los estudiantes para así aportar en el proceso de aprendizaje, evaluar también mediante el modelo pedagógico Sunbury, donde el estudiante es el protagonista, decide como y en qué cantidad aprender, en esa libertad el maestro define la ruta y crea la motivación. (Vargas, 2014)

También podemos evaluar mediante el modelo cognitivo conductual, este modelo plantea el aprendizaje cognitivo como el proceso de reconocer y procesar la información mediante la percepción y las experiencias, de esta manera la persona adquiere conocimiento, Jean Piaget

propone que el desarrollo se da con la maduración cognitiva, es decir que la retención del conocimiento resulta con la reflexión, las emociones y las experiencias.

Evaluar es medir si el estudiante aprendió o no, mediante mi experiencia puedo determinar que si el estudiante genera una curiosidad y mente creativa ha aprendido, la libertad de conocer, pensar y formar conocimiento es el resultado que se requiere en cualquier proceso académico. (Marciniak & Gairín Sallán, 2018)

Se propone evaluar el proceso teniendo en cuenta el modelo constructivista y el modelo cognitivo conductual, pues desde los dos modelos se propende el trabajo autónomo, la creatividad y el aprendizaje mediante el proceso practico, cada estudiante puede tener una percepción o resultado diferente aunque las técnicas estudiadas sean las mismas, y es allí donde se establece la importancia de las emociones, estilo de vida y experiencias personales en el proceso evaluativo.

4.5 Discusión.

El proyecto presento algunas dificultades que me permite tener una visión más amplia del corazón humano, si bien muchos de estos jóvenes tuvieron en su crianza la oportunidad de vivir con estos saberes ancestrales, no muchos valoran dicho conocimiento, aun así mientras se iba desarrollando el proyecto académico y la chagra pude entender que estas actividades pueden rescatar la tradición, como en la educación el propósito es enseñar desde el interés, se logró en este proyecto despertar curiosidad y amor por el ejercicio que estábamos realizando.

Otro aspecto que surgió es la importancia de generar espacios de reconocimiento cultural en las instituciones tradicionales, la reflexión que me queda es, si los jóvenes que hacen parte de la comunidad o bien son cercanos desconocen las tradiciones, los saberes y actividades propias, los estudiantes de otras instituciones no comprenden sus raíces, no las conocen y tristemente no las aceptan.

El modelo educativo por otra parte lleva muchos años funcionando, pero considero que debe tener componentes adicionales, para esto me remito a la tecnología y la vida en general, los avances llevan a la sociedad a consumir más, vivir bajo otras condiciones y estilos de vida, basados en la obsolescencia programada y percibida, pero muy importante de resaltar cada vez surge más

la preocupación de reconectar, por ello realizan actividades como yoga, toma de medicina ancestral, meditación, retiros espirituales entre otros.

Lo anterior lo resalto y rescato ya que la humanidad en algún momento siente la necesidad de parar, sentir y conectar con las raíces, es esencial hacerlo porque el sistema caótico en el que vivimos no es sostenible, se debe retornar al hogar, al ser, a la conexión divina porque una vida sin propósito no tiene sentido y el propósito lo da la sabiduría, el compartir y el ser.

A lo largo de mi formación como LPMT escuche la importancia de adicionar en la educación, sobre todo la educación básica, asignaturas como inteligencia emocional, teniendo en cuenta esto reafirmo la idea de tener en los procesos educativos cercanía con la tierra, pues allí como en la siembra germina la palabra dulce, la paciencia y la reflexión que en mi opinión pueden fortalecer el proceso educativo en los niños y jóvenes no solo de comunidades indígenas sino en general.

Desde mi campo y como LPMT tengo como objetivo trabajar de mano de mi comunidad y otras comunidades indígenas para lograr estos espacios donde los y las jóvenes que se encuentran inmersos en otras actividades muy ajenas puedan reconectar con sus ancestros y costumbres, por otro lado, como un proyecto futuro desempeñarme en instituciones publicas que permita que personas que no son cercanas a las comunidades indígenas puedan adquirir conocimiento para incentivar el cuidado del medio ambiente.

4.6 Conclusiones

Los resultados del proyecto fueron favorables, se cumplió el objetivo, se logró en los jóvenes alejados ya de las tradiciones un interés y aun mas un amor por la labor honesta y sabia de sembrar y compartir.

A nivel académico el logro es aún más amplio, convivir, educar, guiar es un papel importante, es la base de la humanidad, aunque los avances tecnológicos arrasen las actividades constituidas por el hombre, la educación siendo una profesión tan noble no se verá relegada, enseñar es el acto de coincidir, aprender y socializar.

Como lo menciono Aristóteles “el ser humano es social por naturaleza”, necesitamos estos espacios para determinar nuestro estilo de vida, uno que aporte a la sociedad desde lo interno.

La comunidad se integró de a poco, los jóvenes y sus familias, los sabios, el pueblo en general, la escuela normal superior, los docentes. Esto permitió obtener los resultados inicialmente planteados.

A continuación, los participantes del proyecto.

ESTUDIANTES

Nicol Gabriela García Robles	Andrés Miticanoy Gonsales
Luna Sofia Gómez Polo	Deivid Jacanamejoy Rosero
Ana Sofia Muñoz Macias	Santiago luna Jamioy
Angie Melisa Paz Muñoz	William Jamioy
Laura Sofia Jiménez Burbano	
Janexy Alejandra Duarte Fajardo	

OTRAS PERSONALIDADES

Gobernador	Juan Agreda
Profesora	Rocío Martínez
Taita	Marcelo Chindoy
Abogado	Ives Burbano
Taita	Ezequiel Jamioy

4.7 Recomendaciones

- Indagar modelos educativos que creen consonancia entre los métodos tradicionales de enseñanza y los métodos de educación de las comunidades indígenas.
- Establecer criterios para proporcionar acercamiento con la comunidad joven que genere interés en la tradición de su comunidad y comunidades ajenas que complementan saberes.
- Generar espacios y escenarios de acompañamiento, conversación y conexión desde la visión de los sabios a la comunidad en general.

- Aumentar los estudios en las plantas medicinales y los procesos académicos respecto a las tradiciones indígenas, con trabajo colaborativo y respetando la identidad cultural indígena.

Bibliografía

- BOLAÑOS, S. P.–M. (2015). *Proyecto plan de vida*. Sibundoy Putumayo: ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
- JUAJIBIOY, S. D. (2017). *EXPERIENCIA DE RADIO “EMISORA INDIGENA INGA KAMENTSÁ” DEL*. Bogotá: UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA .
- KAMĚNTŠÁ, P. (2014). *PLAN SALVAGUARDA PUEBLO KAMĚNTŠÁ*. SIBUNDOY PUTUMAYO.
- Marciniak, R., & Gairín Sallán, J. (2018). *Dimensiones de evaluación de calidad de educación virtual : revisión de modelos referentes*. RIED. Revista iberoamericana de educación a distancia.
- Montañez, P. F. (s.f.). *El Carnaval del Perdón (Bětschnate)*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- (2019). *Plan integral de vida*. Sibundoy.
- Sigindioy Chindoy, Y. P. (2023). *Educación Propia y Educación Artística y Cultural en la Comunidad Kaměntsá, ubicada en el Valle de Sibundoy, Putumayo*.
- Vargas, A. I. (2014). *La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos*. Costa Rica: revista actualidades investigativas en educación.

6. Anexos

Se anexa evidencia de reuniones con estudiantes y demás integrantes del proyecto.



