



**El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los  
estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales**

David Alexander Osorio Valencia

María Fernanda Gallego Mejía

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales

Asesor

Esteban Montoya Marín, Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Ciencias Sociales

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

<b>Cita</b>	(Osorio Valencia y Gallego Mejía, 2023)
<b>Referencia</b> <b>Estilo APA 7 (2020)</b>	Osorio Valencia, D. A., y Gallego Mejía, M. F. (2023). <i>El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Licenciatura en Ciencias Sociales.

Línea de investigación, Didáctica de las Ciencias Sociales.

Asesor: Esteban Montoya Marín.



Centro de Documentación Educación

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria David Alexander Osorio Valencia**

### **A mi madre Blanca Doris Valencia Marín**

*Quien desde la distancia buscó las mejores palabras para motivarme en el día a día, su esencia se proyectó como una luz, la cual me permitió continuar el transitar por la vida universitaria, su rostro reflejado en cada rincón de mi habitación fue el mayor impulso e inspiración para darle continuidad a este sueño, día a día sus palabras llenaron mi proceso de esperanzas...*

### **A mi padre Wilson Osorio Ocampo**

*Por ser una guía en el sendero de la vida, sus consejos y enseñanzas orientaron gran parte de mi existencia y me permitieron establecer unas bases para luchar por mis sueños...*

### **A mis hermanos Wilson Sneider Osorio Valencia y John Eduer Osorio Valencia**

*Ya que, desde su inocencia, me ayudaron a imaginar un mundo mejor, un mundo donde es posible vivir desde la solidaridad; sus risas, abrazos, preguntas y sus agradecimientos, han llenado mi alma, siendo ellos la razón más importante para no desistir en mi proceso formativo...*

### **A la persona que fue mi compañera por 4 años Carmen Alejandra Mejía Mazo**

*Porque siempre encontró la oportunidad para hacerme reír, por llenarme de paz y tranquilidad con sus abrazos, porque sus palabras me hicieron sentir seguro de lo que construía día a día, porqué a pesar de las dificultades supo estar presente en todos los momentos...*

### **A los profesores de mi niñez y juventud**

*Ya que, ellos desde su actuar me mostraron la bonita profesión de enseñar, abrieron una ventana en mi mente, desde donde pude reconocer la posibilidad de construir y transformar la sociedad, ellos me entregaron las bases para amar esta profesión...*

### **A mí**

*Por permitirme reconocer cada día la mejor ruta, por posibilitar construir de la mejor forma, por lograr emerger de las caídas como una estrella al morir, por encontrar la luz en el fondo ya que, desde la oscuridad, las semillas (ideas) no germinan, por tener la capacidad de agarrar fuerte la vida, mientras esta se desmoronaba...*

## **Agradecimientos David Alexander Osorio Valencia**

### **A mis amigos de vida**

*Por convertirse en las manos que siempre insistieron en que no abandonara mis sueños, sus palabras encontraron lugar de acogida en mi mente, su compañía en el proceso me permitió avanzar a medida que construía mi ser.*

### **Al profesor y asesor Esteban Montoya Marín**

*Porque siempre estuvo al frente en el campo de creación y más que un líder fue un compañero, asumiendo en conjunto la responsabilidad desde la empatía, sus palabras se convirtieron en el ritmo que permitió avanzar, la paciencia por su parte fue un gran alivio para enfrentar todos los obstáculos presentados, desde sus conocimientos mostró un nuevo mundo y fortaleciendo las debilidades presentadas; su amor y solidaridad frente al proceso aportó a mi construcción como profesor.*

### **A la Universidad de Antioquia**

*Porque me acogió con sus brazos abiertos, colocando en mi camino personas que fueron fundamentales para mi formación, Wilson Bolívar Buriticá, Sabaraim Echeverri Echeverri, Nubia Astrid Sánchez Vásquez, Michael Parada Bello, Luis Fernando Chavarriaga Ciro y Esteban Montoya Marín, quienes me ayudaron a comprender el mundo desde otras perspectivas, en donde, a partir del conocimiento se puede construir un mundo mejor...*

### **A los estudiantes que aparecieron en mi proceso**

*Porque sus muestras de afecto recargaron día a día las energías de mi cuerpo y mente para dar lo mejor de mí, sus preguntas, sus intervenciones y sus gestos, me hicieron reconocer la importancia del estudiante en la educación, ellos me inspiraron a pensar y construir este trabajo, para aportar a la educación y hacer de esta algo mejor...*

### **A María Fernanda Gallego Mejía**

*Quien estuvo presente desde el primer momento, sus ideas ayudaron a la construcción de este trabajo, pero también me ayudaron a construirme como persona y profesor, su paciencia y esfuerzo por realizar los deberes sirvieron de motivación en los momentos donde el camino se hacía intransitable.*

## **Dedicatoria María Fernanda Gallego Mejía**

A las tres mujeres que más  
amo en la vida: mi mamita Dinora,  
mi mamita Ruth y mi madre Claudia.  
Infinitas gracias por estar siempre a mi lado  
sin importar las circunstancias.

## Agradecimientos María Fernanda Gallego Mejía

*Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más.  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace el camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante no hay camino  
Sino estelas en la mar.  
Antonio Machado (1912)*

Quiero ante todo agradecer a Dios por permitirme llegar a este punto de mi carrera. También quiero dar gracias a mi familia por su apoyo y motivación siempre.

A la Universidad, a Beatriz, a Nubia, a todos los profesores que me han acompañado en este proceso y de manera muy especial, a Esteban, por haber sido el mejor asesor que pude tener.

A mis compañeros del curso con los que compartí cada jueves en la noche durante un año y medio: a Caro, a Francis, a Simón, a Yeison y de manera especial, a David, que siempre me ayudó a conservar la calma frente a los momentos más difíciles.

Quiero agradecer también al Colegio Tercer Milenio por abrirme sus puertas para la realización de mis prácticas. De una manera muy especial, a Richard, que siempre estuvo pendiente de mí con su acompañamiento, consejos, regaños y risas. A los estudiantes que tuve allí por todo lo que pude aprender de ellos. A Aura, por sus enseñanzas, y a todos los que de una manera u otra me acompañaron, me ayudaron cuando más los necesité, me apoyaron y estuvieron siempre presentes: Cristian, Julio, Lady, Edwin, Andrés Alfonso, José Daniel, Juliana y Armando.

Mil y mil gracias por todo.

## Tabla de contenido

<b>Resumen</b> .....	<b>13</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>14</b>
<b>1. Planteamiento del problema</b> .....	<b>15</b>
1.1. Realidades, problemáticas y soluciones, una búsqueda investigativa.....	15
1.2. Nuevas rutas en la didáctica de las Ciencias Sociales.....	18
1.3 Lineamientos curriculares .....	20
1.4 La escuela y otras miradas .....	21
1.5 Antecedentes .....	26
1.5.1 ABC en las Ciencias Sociales.....	29
1.5.2 Música en la enseñanza de las Ciencias Sociales .....	32
1.5.3 Composición musical en el aula .....	37
1.5.4 Formación categorial en la enseñanza de las Ciencias Sociales .....	41
<b>2. Objetivos</b> .....	<b>45</b>
2.1 Objetivo general .....	45
2.2 Objetivos específicos.....	45
<b>3. Marco conceptual</b> .....	<b>46</b>
3.1 Aprendizaje Basado en la Creación .....	46
3.2 Composición musical en el aula de clase .....	49
3.3 Didáctica crítico-constructiva.....	51
3.4 Formación categorial.....	54
3.4.1. Un análisis didáctico del contenido en búsqueda de la formación categorial.....	55
3.5 Didáctica de las Ciencias Sociales .....	57
3.6. El sujeto y su reconocimiento .....	59

<b>4. Diseño metodológico.....</b>	<b>65</b>
4.1 Tipo de investigación .....	67
4.2 Corrientes epistemológicas.....	69
4.3 Método de investigación .....	72
4.4 Técnicas de investigación.....	75
4.5 Instrumentos de investigación.....	76
4.6 Consideraciones éticas .....	77
4.7 Caracterización.....	79
4.8 Proceso de análisis .....	80
<b>5. Resultados .....</b>	<b>87</b>
5.1 El contenido y el sujeto .....	91
5.1.1 El análisis del contenido y la posibilidad de composición musical .....	100
5.1.2 El análisis del contenido y la construcción del sujeto.....	106
5.1.3 El análisis del contenido y la creatividad.....	108
5.1.4 La construcción del sujeto a partir de la creatividad, la composición musical y el análisis del contenido.....	115
5.2 Posibilidades desde el ABC .....	116
5.2.1 El ABC como alternativa .....	118
5.2.2 El ABC como dificultad.....	121
5.2.3 El ABC y la construcción del sujeto .....	126
5.2.4 El ABC y el aula de clase .....	129
5.3 El sujeto que emergió en la creación.....	131
5.3.1 El sujeto desde lo evocativo.....	133
5.3.2 El sujeto desde lo contextual.....	140
5.3.3 El sujeto desde lo vernacular .....	149
<b>6. Conclusiones .....</b>	<b>156</b>



**7. Recomendaciones .....162**

**8. Referencias.....164**

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> Sistematización de los antecedentes.....	27
<b>Tabla 2</b> Géneros musicales de interés .....	90
<b>Tabla 3</b> Ruta para el análisis.....	92
<b>Tabla 4</b> Fragmento y transcripción del estudiante 5.....	95
<b>Tabla 5</b> Fragmento y transcripción del estudiante 8.....	97
<b>Tabla 6</b> Sobre las fases y acciones para llevar a cabo un proyecto creador, con dirección a un análisis didáctico y de contenido.....	98
<b>Tabla 7</b> Adaptación de la Unidad Didáctica N°2 .....	103
<b>Tabla 8</b> Fragmento y transcripciones de los estudiantes 1, 4 y 11 .....	105
<b>Tabla 9</b> Fragmento estudiante 8 .....	107
<b>Tabla 10</b> Interpretación del análisis didáctico .....	111
<b>Tabla 11</b> Fragmento y transcripción de los estudiantes 6 y 12 .....	122
<b>Tabla 12</b> Análisis de entrevistas.....	129
<b>Tabla 13</b> Fragmento y análisis del estudiante 13 .....	135
<b>Tabla 14</b> Fragmento y análisis del estudiante 29 .....	146
<b>Tabla 15</b> Fragmento y análisis del estudiante 9 .....	150

## Tabla de ilustraciones

<b>Ilustración 1</b> Relaciones del contenido con las Ciencias Sociales, la composición, la música y el contexto .....	19
<b>Ilustración 2</b> Cultura y construcción de sujetos.....	62
<b>Ilustración 3</b> Diseño metodológico.....	66

<b>Ilustración 4</b> Pasos para el análisis con relación al IC desde Fernández (2006) y Estrella (2009) .....	81
<b>Ilustración 5</b> Canción de Cupido .....	101
<b>Ilustración 6</b> Ruta para implementar el ABC .....	117
<b>Ilustración 7</b> Tipos de emergencia del sujeto a partir de la creación .....	132

## **Siglas, acrónimos y abreviaturas**

<b>ABC</b>	Aprendizaje Basado en la Creación
<b>ABP</b>	Aprendizaje Basado en Proyectos
<b>DCS</b>	Didáctica de las Ciencias Sociales
<b>IBA</b>	Investigación Basada en las Artes
<b>IC</b>	Investigación Creación

## Resumen

La presente investigación implementó el método del Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) como alternativa didáctica en la enseñanza de las Ciencias Sociales para analizar los logros obtenidos a partir del mismo en la formación categorial de los estudiantes. La investigación se desarrolló en dos instituciones educativas del Valle de Aburrá, donde a partir de lo observado nace una preocupación por la formación del estudiantado en el aula de clase; de manera específica, se buscó darle voz al estudiante dentro de la clase a partir de la composición musical.

La investigación presentada se enmarca en un paradigma cualitativo desde una corriente crítica y otra constructiva, en la cual se emplea el método Investigación Creación, este último permite tener en cuenta las creaciones de los estudiantes. Como técnicas vinculadas se usó el análisis documental para la revisión e interpretación de las creaciones de los y las estudiantes, se realizaron entrevistas que permitieron tejer nociones para el análisis didáctico y la observación participante que permitió una inmersión dentro de la investigación. En esta medida, se recopilaron las evidencias obtenidas y se analizaron en torno a la posibilidad de la construcción del estudiante desde el ABC.

A la hora de presentar los resultados se acude a autores como Wolfgang Klafki, Jorge Larrosa y Caeiro-Rodríguez, quienes son la base para el desarrollo conceptual de la investigación. Lo encontrado a partir de los análisis desarrollados, permitió reconocer que la implementación del ABC posibilitó una emergencia del estudiante como sujeto activo dentro del aula de clase en función de una formación categorial.

*Palabras clave:* Aprendizaje Basado en la Creación, construcción del sujeto, composición musical, didáctica de las Ciencias Sociales, formación categorial.

## **Abstract**

The actual investigation implemented the Knowledge-Based Learning (KBC) method as a didactic alternative in the teaching of Social Sciences to analyze the achievements obtained from it in the categorical forming of the students. The research was carried out in two educational institutions in the *Valle de Aburrá*, where, based on what was observed, a concern for the student's training in the classroom appeared; specifically, the aim was to give the student a voice within the class based on musical composition.

The research presented is part of a qualitative paradigm from a critical current and a constructive one, in which the Creation Research method is used, the one mentioned before allows taking into account the creations of the students. As linked techniques, documentary analysis was used for the review and interpretation of student creations, interviews that allowed weaving notions for didactic analysis and participant observation. To this extent, the evidence obtained was compiled and analyzed around the possibility of the student's construction from the KBC.

When presenting the results, authors such as Wolfgang Klafki, Jorge Larrosa and Caeiro-Rodríguez are used, who are the basis for the conceptual development of the research. Thus, what was found from the analyzes developed, allowed us to recognize that the implementation of the KBC enabled the emergence of the student as an active subject within the classroom based on a categorical forming, which is directly linked to its construction.

*Keywords:* KBC, subject, musical composition, content analysis, Social Sciences Didactics, categorical forming.

## **1. Planteamiento del problema**

### **1.1. Realidades, problemáticas y soluciones, una búsqueda investigativa**

El presente trabajo de investigación nace a partir de las reflexiones que emergieron en los contextos escolares donde se tuvo la oportunidad de desarrollar las prácticas durante el año 2022. Allí se pudieron conocer propuestas de enseñanza por parte de los maestros en las cuales los estudiantes tenían la oportunidad de adquirir hábitos de responsabilidad y disciplina; sin embargo, también se observaron múltiples problemáticas a las cuales la escuela no alcanza a responder, entre ellas, mala distribución del tiempo, desconexión del contenido con los contextos y desconcentración en las clases por parte de algunos estudiantes.

En las primeras semanas de práctica se comenzó realizando observaciones a las clases, allí se conocieron estudiantes con diferentes comportamientos. En este proceso de observación, se volvió necesario crear un vínculo con los estudiantes, el cual fue desarrollándose lentamente. En el curso de esta relación practicante-estudiante, se lograron percibir dos puntos fuertes a tratar:

1. Al entrar al aula de clase cuando se lleva a cabo la enseñanza del conocimiento social, la mayoría de los estudiantes están realizando distintas labores, algunas no se relacionan de forma directa con la clase. De manera constante se encontraban estudiantes durmiendo, algunos otros hablando entre sí o realizando dibujos en una libreta y los demás en grupos discutían entre ellos diversos temas de amor, diversión, música, gustos y juegos; por su parte, la profesora hace constantes llamados de atención, lee un libro y cuando algún estudiante realiza una pregunta, lo silencia, esto provoca que el estudiante termine aislándose de la clase de forma completa, ya que no se le está entregando la posibilidad de emerger dentro del aula, lo que a su vez significa que no puede ser creativo dentro del aula para relacionar su cotidianidad con lo que se está viendo en clase y el estudiante en la clase de sociales es cohibido para usar su creatividad y su imaginación, lo que implica que le sea más difícil crear relaciones entre su vida y lo aprendido. Esto muestra una fragmentación en la relación entre profesor y estudiante, que podría mejorar desde un reconocimiento del otro, donde el otro pueda emerger desde sus conocimientos, desde su creatividad y desde sus creaciones. Como menciona Santisteban (2009), la didáctica de las ciencias debe encontrar una manera en que se cree una relación estable entre estudiante, profesor, contenido y contexto, para llevar a

cabo una transformación. Al ver esta ruptura entre estudiante y profesor es necesario y urgente preguntar, ¿qué ocurre? ¿Por qué los estudiantes realizan otras actividades y por qué son silenciados al hacer una pregunta?

2. En su momento, por medio de una serie de preguntas, la mayoría de los estudiantes mencionaron que les gustaba la música, y que les gustaría incluir la música en las clases para la realización de actividades. Y es que, tal y como lo menciona el medio digital de noticias chileno *Emol*, y según reveló un estudio de la empresa global de investigación de mercado Synovate, el pasatiempo favorito en el mundo entero es la música. Y es que solo el 6% de personas en todo el mundo asegura que “no podría importarle menos” la música. Además, Martínez (2017) menciona que la música y la canción son omnipresentes, estas se pueden encontrar en todo momento y lugar, a partir de ellas se crea una conexión entre personas, además estas acompañan los estados anímicos y las actividades cotidianas de cada persona (p. 27). Por mencionar un ejemplo, solo en España la música está presente en la vida de más del 90% de las personas, afirma González (2018), y esto no es ajeno a los centros educativos donde se realizaron las prácticas. Ahora bien, si se retoma ese interés de los estudiantes por incluir la música en su proceso de aprendizaje, se vuelve necesario un análisis del contenido a enseñar y no solo en el qué sino –y en este caso preferiblemente- en el cómo.

¿Podría la música servir como conductor de contenidos? La música se ha encargado de transmitir y conectar emociones, sentimientos, deseos e incluso sueños, en la escuela la música ha permitido reconocer fenómenos e ideologías, por lo tanto, la música podría permitir conectar las experiencias de cada estudiante con los aprendizajes nuevos; en ese sentido, ¿podrían entonces los estudiantes apropiarse de los contenidos y alcanzar una formación categorial a partir del uso de la música en el aula? La música podría llegar a ser un elemento útil y potente para luchar contra la desatención por parte de los estudiantes, ya que al ser la música algo de su agrado, se posibilita un mayor interés referente a los contenidos. La música, dentro de las clases de Ciencias Sociales, podría eventualmente permitir que el estudiante se muestre más interesado y tenga claras sus bases conceptuales a partir de construcciones elaboradas por él.

En coherencia con lo anterior, se encontró un fuerte problema: las propuestas didácticas ejecutadas por el profesor no respondían al para qué, y además eran insuficientes en el cómo, ya que, desde la didáctica se responde a la preocupación del para qué servirá un contenido, pero la



*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

forma en que la profesora explicaba no lograba dar una respuesta a esta preocupación y aunque los estudiantes memorizaban lo que se estaba trabajando en el momento, seguían sin entender para qué les serviría eso en sus vidas, por otro lado en cuanto al cómo las estrategias utilizadas no permitían que los estudiantes desarrollaran sus capacidades, ya que no se les permitía hacer preguntas, ni relacionar su cotidianidad con la clase, por esta razón el cómo se quedaba a medias y los estudiantes se dispersaban; por otro lado, en pocas ocasiones se tomó en cuenta las preguntas de los estudiantes, caso similar con sus conocimientos previos y a medida que avanzaba la clase, la atención del estudiante se esfumaba de la explicación docente y se centraba en otros fenómenos que ocurrían dentro del aula, como dormir, usar el celular, charlar, entre otros, cuando no era el momento oportuno.

Con relación a la enseñanza, se observó que la escuela entrega los contenidos de forma sistemática, usando como recurso un libro o un conocimiento estructurado del profesor y lo “implanta” en el estudiante, lo que directamente termina imposibilitando que este se forme y comience a construir y configurar su criterio respecto a la sociedad, la vida misma y su propio ser, ya que el acto de memorizar sin comprender no implica una formación y anula de forma arbitraria la libertad que el estudiante debería tener, entregar un libro sin una relación o intención de por medio más que la transcripción de un texto implica que el estudiante no puede desarrollar otras capacidades, la construcción y formación de sí, debe permitir compartir, crear y cuestionar. Esta enseñanza termina imposibilitando esa construcción puesto que no se observó una participación activa en la construcción del conocimiento por parte del estudiante con relación a un tema específico, de igual manera, al momento de formular preguntas que implicasen un pensamiento crítico -y ciertamente diferente a lo memorístico-, el estudiante no sabía qué responder por estar acostumbrado a que se le preguntasen cosas de memoria.

Desde Klafki (1986) lo anterior se puede nombrar como ese límite para alcanzar la autodeterminación, presentada esta última como uno de los fines de la educación. Esta autodeterminación se presenta como *emancipación* o *capacidad de acción autónoma* o, volviendo a Kant, “la salida del hombre de la minoría de edad culpable” para que –el estudiante en este caso- comprenda y configure su presente histórico y su futuro.

Desde Antelo y Abramowski (2000) es posible rastrear que en el aula ocurren múltiples fenómenos de forma simultánea, fenómenos que se traducen en “golpes a los estudiantes”, estos llaman su atención, generando que la mirada antes puesta sobre el docente y la explicación que este

## *El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

les estaba dando, pase a centrarse en otra dinámica como puede ser un dibujo, un compañero, un pensamiento o incluso la ventana del salón. El profesor desde sus capacidades y conocimientos puede crear la forma de ejercer un llamado más fuerte que las diferentes situaciones presentadas dentro del aula, en los estudiantes, para ello se vuelve necesario que el profesor conozca a los estudiantes, para que esto le permita generar distintas maneras de transmitir los contenidos y así, buscar crear una relación con mayor fuerza entre el contenido y el contexto de los estudiantes. Entre estos múltiples fenómenos que se llevan a cabo en el aula de clase se encontró que la creatividad no es potenciada ni desarrollada por el profesor, este poco uso de los procesos creativos de los estudiantes desembocó en dificultades para la proyección de los estudiantes, ya que no pueden usar sus ideas y a su vez no pueden crear nuevas ideas, lo que genera ciertas nubosidades para la proyección de la formación categorial por parte de los estudiantes dentro del aula de clase, si no hay espacios que promuevan la creatividad dentro de la misma, los estudiantes están atados a no usar sus ideas y nombrar lo que se solicita con exactitud sin tener la posibilidad de crear, impidiendo así una construcción del sujeto.

### **1.2. Nuevas rutas en la didáctica de las Ciencias Sociales**

Las Ciencias Sociales como área de conocimiento, son fundamentales para comprender las dinámicas sociales, dando posibles respuestas al por qué ocurre un fenómeno, en qué tiempo, en qué espacio, quién es el involucrado, etc. Parker (2008) citado en Santisteban (2012) considera que el estudiantado ha de ser capaz de “realizar un tratamiento crítico de la información y un juicio argumentado de la misma, además de comprometerse a favor de la justicia social y en contra de las actitudes que no respeten los derechos humanos” (p.278). Se denota pues cuán fundamental llegan a ser las Ciencias Sociales en la escuela y es que

No cabe duda de que la última finalidad de la escuela obligatoria debe ser ésta, la educación para una cultura democrática participativa, es decir de personas formadas en el compromiso social, en la intervención social para la mejora de la convivencia (p.278).

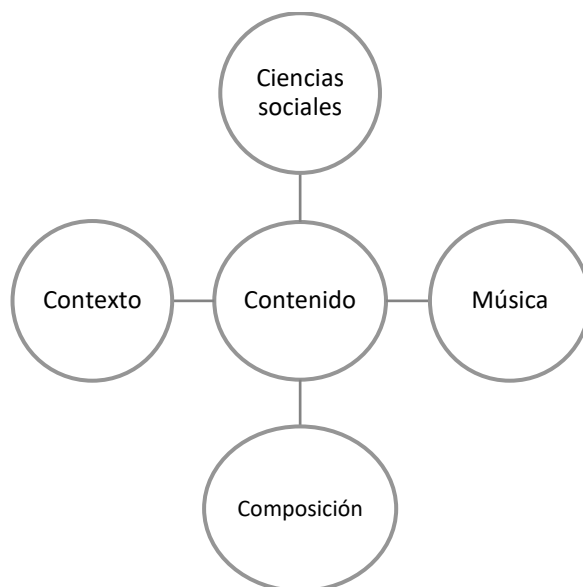
Como bien lo expresan Santisteban (2012) y Parker (2008), es necesario llevar las Ciencias Sociales a la escuela en tanto estas fomentan la educación para una cultura democrática participativa –la cual se ve reflejada en el diario vivir de todos los seres humanos- y que se visualiza en personas formadas en el compromiso social que buscan una intervención social para mejorar la

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

convivencia. Es de esta manera como se vuelve también menester tener en cuenta una didáctica de las Ciencias Sociales en la escuela.

Tomando como punto de referencia a Santisteban (2009), es posible afirmar que la didáctica de las Ciencias Sociales se centra en la relación enseñanza y aprendizaje llevada a cabo por las personas para comprender la realidad desde las dinámicas de la cotidianidad (p.5). La didáctica de las Ciencias Sociales se encarga entonces de llevar los contenidos a las personas de tal forma que estos tomen sentido a la hora de comprender el día a día, fomentando y desarrollando un sentido crítico. Esto se relaciona directamente con el contexto de cada sujeto, donde a partir de comprender las dinámicas sociales, gracias al área de Ciencias Sociales, podrá empezar a comprender su entorno, lo que en clase podrá proyectar a partir de la creación, donde pondrá en práctica lo que sabe y conoce. Además, la música como medio permitirá crear en los estudiantes una comodidad dentro del aula de clase, todo esto direccionado por los contenidos que, como se muestra en la Ilustración 1, todo sale y retorna a ellos, ya que a partir de esto es desde donde el profesor parte, por lo que se debe generar una apropiación real, para comprender la funcionalidad de los contenidos dentro del aula y la sociedad.

**Ilustración 1** *Relaciones del contenido con las Ciencias Sociales, la composición, la música y el contexto*



*Elaboración propia (2023)*

## *El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Santisteban (2009) menciona cómo los contenidos de Ciencias Sociales son aplicables a cualquier espacio y/o tiempo, donde las diversas perspectivas de una realidad, sea familiar, social, personal, global, etc., permiten reconocer el presente y hablar de un posible futuro desde una mirada crítica (p.54). Es así como los contenidos se convierten en el centro de la educación, en donde estos abren un sinfín de posibilidades para comprender cada contexto en específico y crear una mirada crítica en torno a una posible transformación, que es vista desde la creación y el actuar constante dentro y fuera del aula de clase.

### **1.3 Lineamientos curriculares**

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional, los lineamientos curriculares se enfocan en la construcción de una sociedad que tenga sus bases en la democracia y en el desarrollo de criterio por cada ciudadano para resolver los problemas presentados en cada cotidianidad, estos lineamientos despliegan ocho ejes, donde en cada uno de ellos se puede encontrar una fundamentación, con base en problemáticas nacionales y visiones para un desarrollo de nación.

Entre estos ejes se encuentran elementos clave sobre los cuales se hará un mayor énfasis para crear las bases de esta investigación.

1. Diversidad cultural en la sociedad colombiana.
2. Defensa de los derechos.
3. Dignidad humana.
4. Transformación.
5. Identidad.
6. Porosidad cultural.
7. Política como mediadora.

Desde un punto argumental se toma como base a Martínez (2017) quien relaciona de forma directa los lineamientos curriculares con las canciones, esto permite analizar el potencial que tienen las canciones dentro de la enseñanza del conocimiento social y como la creatividad, imaginación y creación pueden ser la forma de potenciar formación de los estudiantes. La creación musical permite el desarrollo de la “identidad” ya que desde la creación la apropiación de saberes que tiene cada sujeto, sus posturas en el mundo y muestra sus insatisfacciones, lo que permite desarrollar una “transformación” donde a partir de esas insatisfacciones que se emergen y se desarrollan en el contexto próximo, se cree una resistencia; esa resistencia es impulsada, en primer lugar, a partir de “defender los derechos” y en segundo lugar, a partir de las bases que entregan las Ciencias Sociales

## *El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

para comprender la realidad, una realidad que puede proyectarse y vincularse con los contenidos por medio de las canciones. La “diversidad”, por otro lado, no ha tenido el respaldo suficiente por parte de las instituciones, ya que en la mayoría de las veces se presenta lo diferente como algo exótico o se muestra únicamente lo superficial. En un salón de clase donde se relacionan múltiples personas se posibilita el encuentro de esta “diversidad” y a partir de la palabra, a partir de mostrar las creaciones, se le está dando lugar a lo diferente a nombrarse y construirse por medio de esa “porosidad cultural” que termina constituyendo la “identidad” de cada sujeto; por su parte, el papel de la política es entregar los medios adecuados para llevar a cabo un buen proceso formativo, donde a partir de unas condiciones óptimas se creen espacios de “dignidad” dentro de la escuela y así por medio de los contenidos, canciones, contextos y la proyección de lo diferente se puede construir un sujeto autónomo, crítico, solidario y con la capacidad de “transformar” su contexto.

La composición musical es funcional dentro de las clases de Ciencias Sociales ya que:

- Permite una enunciación, emergencia y construcción del sujeto.
- Permite asentar los contenidos a las realidades de cada estudiante.
- La construcción de canciones es una forma de abarcar las problemáticas de la sociedad.
- El estudiante crea mejores relaciones con la música, esto permite una mejor comprensión del contenido.
- El salón se convierte en un espacio de construcción y transformación donde la voz es potencia, así como el reconocimiento del otro.
- La creación permite evidenciar algunas problemáticas que la rapidez de la escuela invisibiliza.

Entonces la creación musical, permite que los estudiantes sumerjan los contenidos en sus cotidianidades, lo que los llevará a reconocer la importancia de los contenidos para transformar sus realidades, posibilitando el desarrollo de una formación categorial.

### **1.4 La escuela y otras miradas**

Retomando a Klafki (1986) se puede encontrar una idea de educación en donde el estudiante puede comenzar su formación en la escuela, esto implica que la escuela debe entregar al estudiante los saberes y herramientas necesarias para la comprensión del mundo, es decir, abrirle el mundo al estudiante, lo que posteriormente va a tomar un sentido dialecto cuando el estudiante con esos saberes obtenidos sea capaz de abrirse al mundo y consecuentemente en una síntesis de ambas

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

aperturas, tenga la capacidad de transformarlo, esto es, cuando alcance una formación categorial – de la cual se hablará más adelante-.

Es factible entonces trazar una ruta por la cual sea posible transitar, Castro y Carreño (2010) expresan que la educación se ha encargado de internalizar las respectivas normas de comportamiento dentro de una sociedad, que a su vez reproduce las verdades científicas, esto termina incidiendo en el criterio, autonomía, razón e inconsciente de los estudiantes, estas normas y verdades científicas pueden ser cuestionadas desde cada contexto, en donde la escuela puede ser la ruta para el desarrollo de un pensamiento crítico, así es posible desarrollar en cada estudiante un sentido crítico, que le permita reconocer lo que es necesario para su contexto, lo que le puede ayudar a comprender su realidad y le permita aceptar y apropiarse de las herramientas adecuadas para transformar su día a día. La escuela permite analizar el mundo a partir de diversos contenidos, donde emergen distintas ideas y diferentes puntos de vista, esto permite abrir en la escuela un diálogo constante, en donde tanto contenidos, estudiantes y profesores tengan la capacidad de reformular lo que se está aprendiendo y enseñando, para así transformar las formas en las que el aula funciona como espacio para la construcción constante de sujetos y transformadora permanente de las diferentes realidades.

La escuela sigue entregando las herramientas que exige la sociedad, por lo que a medida que la sociedad cambia y se transforma, la escuela se transforma en búsqueda de solucionar algunas de las necesidades sociales, permitiendo abrir un debate con cada contexto. Es necesario recordar que esta investigación busca una forma para que los estudiantes se hagan visibles dentro del aula y puedan cuestionar lo que consideren que no les sirva para comprender y transformar su contexto, creando un diálogo con los contenidos y el profesor en la búsqueda de nuevas formas educativas.

Hasta este momento se han encontrado algunos puntos de partida que permitirán consolidar una base estructural para crear y desarrollar una pertinente pregunta de investigación. En este orden de ideas, se pensó en el cómo despertar un interés en los estudiantes en el área de Ciencias Sociales, además de que este permita estar atravesado con la música para vincular de forma directa al estudiante, tratando de que en la escuela los estudiantes sean reconocidos y exista un diálogo constante para que la educación tradicional se sustituya por un aprendizaje que responda a las preguntas: ¿para qué aprender...? ¿Cómo aprender...? ¿Cuándo aprender...?, configuren un sentido a cada participación en las aulas y al contenido trabajado, para así, vincularlo con la realidad, sin la necesidad de ser un simple conocimiento aprendido sin función alguna. Esta base

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

estructural para crear se retomará desde el Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) el cual toma el arte y la creación como “los vehículos idóneos para hacer fluir la verdadera personalidad del niño y articular su biografía con la contemporaneidad a la que pertenece” (Caeiro-Rodríguez, 2018, p. 5)

Con la intención de permitir una construcción real y visible del sujeto en el aula, se permitió la socialización y participación de los estudiantes, esto ya que el entendimiento de un sujeto sin un otro irrumpirá en la experiencia de este y la voz sin un control establecido no permitirá la escucha y el relacionamiento. Por eso se vuelve necesario ser “solidario” en términos de Klafki (1986), esto ayudará a reconocer, escuchar y permitir que el otro sea, en esta misma medida, el yo; también podrá ser, sin irrumpir en el otro, estableciendo que la libertad de cada sujeto tiene espacio hasta que entra a chocar con la independencia del otro. Esto desarticula lo que se trabaja en la escuela tradicional, que implica que su enfoque es conductual y el comportamiento es el resultado de las reacciones adquiridas como respuesta a los estímulos externos (Juárez y Macías, 2021, p.31), se dice que se desarticula puesto que si lo que se busca en esta es un comportamiento conductual, lo que ocurre es que la independencia del profesor limita las independencias de los estudiantes, a partir del control y el silencio dentro de la clase.

Es así como la presente propuesta no trata de crear un espacio donde no se tenga en cuenta la voz del otro, es decir, donde la voz y la percepción del sujeto de manera desordenada sea una repetición de acciones o conocimientos sin explicación y/o fundamento imposibilitando esto la construcción del sujeto. Sino por el contrario esta construcción, desde Larrosa (1995), está conectada con los gustos e intereses. Por medio de la música se puede hablar acerca de alguien, aunque sea de forma superficial, la música termina siendo uno de los reflejos sociales que está presente en el cotidiano vivir, la música es una de las formas en las que se crean aproximaciones a un grupo social o un sujeto, la música es una ruta de escape, también es un constructor y proyector de identidad “la música constituye parte fundamental de la vida cotidiana. En muchos casos, colabora a la construcción de sentidos de pertenencia, representaciones en torno a quién es uno” (Entwistle et al. 2012, p. 2).

A partir de la creación musical, se buscará entonces la manera de propiciar la construcción de un sujeto crítico, que está en constante formación. Para Merino (2010) el sujeto deviene en una subjetividad constituyente (p.2), esto lo menciona en tanto esa subjetividad es influenciada desde su contexto sociohistórico particular. Plantea entonces que “el sujeto es siempre un campo

problemático antes que un objeto claramente definido, pues desafía analizarlo en función de las potencialidades y modalidades de su desenvolvimiento temporal” (p.2).

El estudiante por medio de los nuevos aprendizajes se encargará de demostrar cómo se apropió de los contenidos en relación con la creación musical; como tercer paso, lo creado será mostrado a sus compañeros que, por medio de un reconocimiento sobre la creación de unas formas de mostrarse al mundo, letra, gramática, comprensión del concepto y categoría, podrán ver en este creador o en otro diferente y podrán compartir diferencias y similitudes. Por último, y gracias a esa apertura al otro, el sujeto creador podrá verse al espejo, ya que tiene una comprensión de lo que los demás ven en él, esto conlleva a que, al haber un desdoblamiento, no solo se vea a sí y lo que creó, sino que además vea cómo lo que creó influyó en el otro o cómo el otro influyó en lo que él o ella creó.

Siguiendo con ese orden de ideas, Larrosa (1995) escribe también que el sujeto es una construcción social y cultural que se va formando a lo largo de la vida a través de experiencias, encuentros, relaciones y contextos, en este sentido, el sujeto se encuentra en permanente cambio, el cual irremediamente conlleva a construcciones o deconstrucciones del mismo.

Partiendo de esas primeras nociones sobre el sujeto, es oportuno mencionar que la creación individual de cada estudiante le permitirá inscribir en eso que está creando parte de su ser, lo que más adelante podrá ser leído como falencia, logro o estancamiento. El usar el concepto *bildung* como permanente en la fundamentación de la didáctica crítico-constructiva, permite entender que se buscará que el estudiante desarrolle constantemente un estado de solidaridad, autodeterminación y codeterminación, ya que la “Bildung se entiende como emancipación, como la liberación de los seres humanos de las dependencias y la obtención de autonomía” (Horlacher, 2014, p.7), así esta pérdida de dependencia creará una conciencia sobre su formación autónoma (autoformación) al darse cuenta del deber que tiene consigo mismo y al entender la importancia del exterior, será capaz de ser recíproco con ese otro que le está entregando algo, siendo capaz de abrir su realidad al exterior, para recibir un mundo abierto hacia él.

La búsqueda de antecedentes permitió configurar un uso diferente de la música dentro del aula, desde Martínez (2017) la música se usa para trabajar un contenido en específico, es decir un medio (canción) para llegar (escucha) a un contenido, mientras que en el caso de esta investigación la música es una construcción, no se le entrega una canción al estudiante para que la escuche y entienda algo, se le permite crear una canción para saber qué reconoce y cómo se relaciona con el



*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

contenido, permitiendo que la creación de sentidos, para entender la realidad mientras al mismo tiempo el estudiante se está construyendo y formando.

En la escuela existen múltiples formas de habitar, por lo general la mayoría están ocultas y quienes permanecen allí. En esta investigación se busca abrir la posibilidad de habitar la escuela desde la formación categorial, para que, en cada momento de aprendizaje, ese contenido permita la develación de lo formativo, donde se le entreguen herramientas al estudiante para comprender su contexto y desde una apuesta práctica fundamentada en la teoría, unas herramientas que le permitan transformar su cotidianidad en la búsqueda de la libertad y preocupación del otro.

En ese sentido, es menester mencionar que la formación se presenta como un proceso constante en la vida de cada persona, en el caso puntual de los maestros en formación, se usa la música para llevar a cabo una formación continua. Aquí las preguntas, dudas, comentarios y creaciones serán un aporte fundamental a cada clase, ya que a partir de los conocimientos apropiados por cada estudiante se buscará llevar a cabo un proceso donde cada contenido tenga un valor real en la vida de los estudiantes.

Con esto se llega entonces a las siguientes preguntas que ayudarán a direccionar la investigación a medida que se avanza en el desarrollo de esta:

- ¿Cómo se pueden articular la música con las clases de Ciencias Sociales?
- ¿Cómo la creación musical aporta a la apropiación de contenidos, la construcción del sujeto y la transformación de contextos?
- ¿Qué aportes ofrecen las Ciencias Sociales para llevar a cabo procesos relacionados con el ABC?
- ¿De qué manera los contenidos de Ciencias Sociales permiten escribir canciones y estas a su vez cómo permiten aprender dentro del aula?
- ¿Es posible tejer una relación entre formación categorial, ABC y creación musical?

En el presente proyecto se pretende crear espacios, momentos y situaciones de desestructuración en donde las condiciones de normalización empiecen a desvanecerse, creando así un aula, no para la creación, estructuración y control de masas -como lo ocurrido en 1963 cuando se endurecen las estructuras de control social, y en ellas la educación se convierte en el factor que más sufrirá y soportará las contradicciones económicas y políticas (Muñoz 2006, p.6)- sino, un aula para la formación, transformación y reconocimiento de subjetividades.

## *El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Se puede así mencionar que lo observado en la investigación demuestra cómo en ocasiones las clases se quedaron sujetas a las consideraciones del profesor sin tener en cuenta el papel de los estudiantes, esto impidió la participación de los estudiantes quienes no pudieron aportar a la hora de construir conocimiento, dando a entender que desde la posición del profesor las ideas de los estudiantes son inválidas, sin embargo, se debe reconocer cada idea y experiencia como una construcción y como fundamento para entender y comprender el mundo; en el aula al negarle la posibilidad al estudiante de tomar un papel activo este no pudo construir conocimiento ni reflexionar usando su creatividad, se presenció cómo la creatividad quedó en un plano invisible, esto conectado con la imposibilidad de autonomía del estudiante terminó demostrando cómo se vuelve complicado alcanzar una formación categorial desde esta forma de enseñanza.

En ese sentido y con todo lo planteado hasta el momento, surge entonces la pregunta de investigación que permitirá transitar a medida que se construye y culmina la presente propuesta:

¿De qué manera el ABC, apoyado en la composición musical empleada en las clases de Ciencias Sociales, permite desarrollar una formación categorial por parte de los estudiantes de los grados sexto y octavo en las instituciones educativas Hernán Toro Agudelo y Colegio Tercer Milenio?

### **1.5 Antecedentes**

Para la investigación propuesta se realizó un rastreo de publicaciones de los últimos 30 años, el 85% de ellas se concentran en la última década, mostrando que las publicaciones han estado en aumento con respecto a estos temas. Se revisaron un total de 20 investigaciones repartidas entre trabajos de pregrado, tesis de maestría, tesis doctorales, e investigaciones publicadas en revistas específicas. Tras esta revisión fue posible el establecimiento de cuatro categorías que fueron funcionales para el objeto de investigación, a saber:

- ABC en las Ciencias Sociales.
- Música en la enseñanza de las Ciencias Sociales.
- Composición musical en el aula.
- Formación categorial en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Estas cuatro categorías surgen posterior al rastreo realizado de las publicaciones encontradas con relación a la propuesta planteada, en este sentido, emergen tras un análisis de todo aquello que se encontró en el marco de la búsqueda de información.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Las investigaciones consultadas fueron publicadas en su mayoría por universidades españolas y colombianas, con una excepción puntual: la Universidad Nacional de Educación de Ecuador, UNAE, Javier Loyola, de Ecuador. Adicional a esto, de las 19 investigaciones consultadas, una es del siglo XX que fue publicada en 1996; de las otras 18 se encuentra una del 2004 y una del 2005, dos del 2013 y el resto del año 2016 y posterior a él –hasta el año 2021- , siendo el 2017 el año al cual pertenecen la mayoría de las publicaciones y siguiéndole a él el año 2018.

Las categorías en las cuales se encontró mayor cantidad de material fueron: música en la enseñanza de las Ciencias Sociales y composición musical dentro del aula –en la cual toda las investigaciones y trabajos de pregrado y posgrado fueron de universidades españolas-; para las otras dos categorías se realizó un trabajo más exhaustivo de búsqueda dada la poca cantidad de investigaciones realizadas al respecto.

Para lograr una mejor sistematización de la información, se recurrió a la siguiente tabla:

**Tabla 1** *Sistematización de los antecedentes*

<b>Categoría</b>	<b>Título</b>	<b>Tipo de documento</b>	<b>Año</b>	<b>Universidad</b>
ABC en las Ciencias Sociales.	La educación artística a partir del “eje de creación libre”.	Monografía.	1996	Universidad de Antioquia.
	Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción.	Artículo de investigación.	2018	Universidad Complutense de Madrid.
	Proyecto Art Centrum: Los lenguajes artísticos como una estrategia educativa para la enseñanza-aprendizaje de Ciencias naturales y Ciencias sociales a través del (ABC) aprendizaje basado en creación con estudiantes del Grado Séptimo en los ambientes escolares actuales.	Tesis de Maestría.	2021	Corporación Universitaria Minuto de Dios.
Música en la enseñanza de las Ciencias Sociales.	La música como eje transversal en el desarrollo del conocimiento.	Investigación.	2013	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
	La interdisciplinariedad en el aula de educación secundaria: una investigación a través de la opinión del profesorado de las áreas de Música, Lengua Castellana y Literatura, y Ciencias Sociales.	Investigación.	2017	Universidad de Zaragoza.
	La música, aporte innovador para la educación básica.	Investigación.	2017	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

<b>Categoría</b>	<b>Título</b>	<b>Tipo de documento</b>	<b>Año</b>	<b>Universidad</b>
	¡Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.	Tesis doctoral.	2017	Universitat Autònoma de Barcelona.
	Enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de la música, a la luz de la pedagogía planetaria.	Trabajo de grado.	2018	Universidad de Antioquia.
	La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las Ciencias Sociales.	Trabajo de grado.	2020	Universidad de la Costa CUC.
Composición musical en el aula.	La composición en el aula de secundaria.	Investigación.	2004	Universidad Complutense de Madrid.
	La composición en el aula de música a partir de las inteligencias múltiples.	Trabajo de fin de grado.	2013	Universidad Pública de Navarra.
	La improvisación musical en el aula: propuesta didáctica a partir de la pedagogía de creación musical.	Trabajo de fin de grado.	2018	Universidad de Valladolid.
	La improvisación como medio de expresión musical en el aula: proyecto didáctico en el segundo ciclo de educación infantil.	Trabajo de fin de grado.	2019	Universidad de Valladolid.
	Tras la estela pedagógica de Schönberg: el dodecafonismo como medio de composición musical en el aula de secundaria.	Investigación.	2020	Universidade da Coruña.
	La composición musical en el aula de educación secundaria: diseño, aplicación y evaluación de un modelo didáctico a partir de la experimentación sonora.	Tesis doctoral.	2021	Universidad de Murcia. Escuela Internacional de Doctorado.
Formación categorial en la enseñanza de las Ciencias Sociales.	Teoría de la formación categorial: ruta de análisis didáctico para la educación física.	Artículo derivado de tesis doctoral en el marco del Doctorado en Educación.	2005	Universidad de Antioquia.
	El análisis didáctico de Wolfgang Klafki como alternativa para la enseñanza de la filosofía.	Artículo de investigación.	2017	Universidad Pedagógica Nacional.
	La formación categorial y la importancia del arte en ella.	Artículo de investigación.	2017	Universidad Nacional de Educación - UNAE, Javier Loyola, Ecuador.
	El concepto de formación (Bildung) en la didáctica de las ciencias. La relación entre la didáctica teórico-formativa de Wolfgang Klafki y los estudios metacientíficos.	Trabajo de investigación para optar a título de Magister en Educación en Ciencias Naturales.	2018	Universidad de Antioquia.

*Tabla de sistematización de los antecedentes, elaboración propia (2023)*

### **1.5.1 ABC en las Ciencias Sociales**

Después del rastreo realizado para el presente proyecto investigativo, surge una primera categoría que se decidió titular *ABC en las Ciencias Sociales*. En esta categoría se incluyen definiciones y propuestas de trabajo a partir de este método de enseñanza. El ABC es un proceso en donde producto y trayecto son igual de importantes, así este se convierte en una vivencia donde la base es la creación para potenciar la creatividad del estudiante y llevar a cabo una formación desde la libertad, esto implica un reconocimiento de cada proceso y producto, teniendo presente que cada creación será diferente y todas igual de valiosas ya que el ABC relaciona experiencias, creatividad y conocimientos (Caeiro-Rodríguez, 2018). Se trataron de privilegiar investigaciones que tuvieran la relación directa entre el ABC con las Ciencias Sociales, sin embargo –como se mencionará más adelante-, esto se tornó complejo en tanto no hay suficiente información al respecto y por eso se recurrió al ABC como método utilizado de manera general en el aula.

Se tuvo entonces un primer acercamiento a la tesis de maestría titulada “Proyecto Art Centrum: Los lenguajes artísticos como una estrategia educativa para la enseñanza-aprendizaje de Ciencias naturales y Ciencias sociales a través del (ABC) aprendizaje basado en creación con estudiantes del Grado Séptimo en los ambientes escolares actuales” escrita por Gladys Stella Chaparro Echeverría, Bertha Yolanda Espejo Ramos y Helena Marcela Reyes Gómez en el año 2021; un artículo de investigación titulado “Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción” escrito por Martín Caeiro-Rodríguez en el 2018. Y finalmente, la monografía para optar al título de especialización en pensamiento reflexivo y creatividad titulada “La educación artística a partir del «eje de creación libre»” y escrita por Luz Dary Henao Giraldo en el año 1996. Es necesario mencionar –como se expresó anteriormente- que poco se ha hablado del Aprendizaje Basado en la Creación y más aún en las Ciencias Sociales, por lo que se tuvo que recurrir a investigaciones similares y que solo una de ellas aludía específicamente a las Ciencias Sociales que fue la de Chaparro et al (2021).

En ese sentido, es oportuno mencionar que las otras dos que no fueron enfocadas propiamente en las Ciencias Sociales se conectan directamente con la tesis de Chaparro et al (2021) en tanto Henao (1996) tiene siempre en cuenta el contexto a la hora de la creación y vuelve esta una necesidad para posteriormente relacionarla con lo creado. De igual manera, Chaparro et al (2021) mencionan que el aprendizaje de manera didáctica y creativa, basado en los lenguajes artísticos, contribuye a que se pueda generar creatividad, emprendimiento y búsqueda de sí mismo

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

motivándolos a una participación activa y constante. Así mismo, Caeiro Rodríguez (2018) vuelve a la creación en tanto la toma también como vivencia educativa, cognitiva, sensitiva y emotiva, cuyo propósito puede ser construir un objeto, generar un producto o dar forma física a una idea o a un sentimiento por medio de lenguajes (...) (p.160). Así, se encontró que a pesar de que los tres textos enfocaron el ABC en diferentes áreas y desde diferentes perspectivas, tuvieron la creación como eje articulador del aprendizaje en conjunto con la realidad y experiencias propias de cada estudiante.

Henaó (1996) expresa, partiendo de la educación artística, que dentro de los contenidos discursivos y las prácticas pedagógicas requeridas para su comunicación -siempre teniendo en cuenta el contexto desde el cual se habla-, se hace necesaria la creación por parte de los mismos estudiantes en el que se hace presente su realidad, sus experiencias, necesidades y demás para “asumir responsabilidad frente a la acción formadora de nuevos hombres” (p.16).

Así, es posible afirmar que desde mediados de la década de los 90's ya se estaba hablando en Medellín acerca de cómo se podía aprender o promover una educación desde la creación del estudiante mismo, una educación articulada con sus experiencias, necesidades e interacción con el medio.

Se llegó entonces a Caeiro-Rodríguez con su artículo titulado “Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción” publicado en el año 2017. Este documento en particular fue clave y fundamental para definir por cuál camino seguir en el marco del presente proyecto y la práctica a él adscrita dadas las condiciones de los contextos en los cuales se participó.

Caeiro-Rodríguez (2018) plantea oficialmente el concepto de ABC de la siguiente manera:

El ABC (...) es una vivencia educativa, cognitiva, sensitiva y emotiva cuyo propósito puede ser construir un objeto, generar un producto o dar forma física a una idea o a un sentimiento por medio de lenguajes, materiales, herramientas y recursos diversos pasando por acciones y fases que le dan sentido, donde el crear adquiere protagonismo y cuyo desencadenante de todo ese aprendizaje (en el caso del arte) es el interés (p.160).

Se denota pues que propone una definición para el ABC dentro de las artes, y es que a pesar de que no se encuentra inscrito puntualmente en una definición para las Ciencias Sociales, sí puede ser retomado dentro de las mismas.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

La definición que él propone es entonces funcional dentro de la investigación y el contexto actual –y claro está, dentro del cual se desarrolló la práctica- puesto que vincula justamente el hecho de darle otro sentido u otra interpretación mucho más personal a lo que el estudiante debe aprender a partir de sus propias creaciones las cuales a su vez involucran de manera circunstancial la experiencia y subjetividad del mismo. Esto que el estudiante debe aprender se delimita en el presente proyecto investigativo para las Ciencias Sociales mas Caeiro-Rodríguez (2018) no lo expresa dentro de las mismas sino desde el arte. Y menciona también el deseo como factor fundamental y desencadenante en el proceso de aprendizaje, y es que, si el estudiante disfruta de lo que él o ella misma pudiesen crear, consecuentemente disfrutará también del proceso de aprendizaje y lo llevará a “buen término”.

En última instancia, resultó fundamental la consulta de la tesis de maestría titulada “Proyecto Art Centrum: Los lenguajes artísticos como una estrategia educativa para la enseñanza-aprendizaje de Ciencias naturales y Ciencias sociales a través del (ABC) aprendizaje basado en creación con estudiantes del Grado Séptimo en los ambientes escolares actuales” escrita por Chaparro E.,G.S., Espejo R.,B.Y. y Reyes G., H. M. en el año 2021. Esta tesis logró ilustrar a los docentes practicantes en el marco del avance del proyecto gracias al hecho de que reunió el Aprendizaje Basado en la Creación -que como ya se relató, poco se había hablado de él- con las Ciencias Sociales –que es el campo que puntualmente compete al presente trabajo-. A pesar de ello, el proyecto allí descrito se propuso y se llevó a cabo dentro de la virtualidad, con una plataforma específica. Se menciona como conclusiones que, para los estudiantes, permitió fomentar la autonomía y la creación en su proceso de aprendizaje. Y se expresa al final que “el aprendizaje de manera didáctica y creativa, basado en los lenguajes artísticos, contribuye a que se pueda generar creatividad, emprendimiento, búsqueda de sí mismo motivándolos a una participación activa y constante” (p.11).

Para este último documento consultado elaborado por Chaparro, Espejo y Reyes (2021), es fundamental mencionar que dentro de la propuesta de la investigación y dadas las particularidades propias de la práctica, el hecho de generar en el estudiante una participación activa y constante, permite también que este proyecto de investigación de maestría sea funcional en la investigación propuesta por los docentes practicantes dado que aporta “luces” para un enfoque de lo que se quiere realizar.

## *El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Dentro de la categoría del ABC en las Ciencias Sociales, y a modo de conclusión, es oportuno volver al inicio cuando se mencionó la falta de documentación e investigaciones al respecto de ABC en el campo de las Ciencias Sociales, así, y a pesar de haber consultado y encontrado investigaciones significativas en otros ámbitos, se concluye la importancia de la creación dentro del proceso mismo de aprendizaje y también como factor relevante y aportante para la construcción y constante reflexión por parte del estudiante. A partir del ABC se permite que el estudiante sea un sujeto activo dentro del aula de clase y sea partícipe en la construcción de conocimiento, ya que el ABC como un proceso permite construir relaciones entre los aprendizajes dentro del aula de clase y lo que ocurre fuera de la misma como son las dinámicas cotidianas, además, permite vincular los conocimientos previos y sueños creados en su imaginación permitiendo así la explotación de la creatividad.

### ***1.5.2 Música en la enseñanza de las Ciencias Sociales***

La segunda categoría que surgió a propósito de lo encontrado en el rastreo documental, esta hace referencia a la música enfocada en la enseñanza del conocimiento social. Se decidió titular y direccionar de esta manera puesto que hay gran cantidad de estudios e investigaciones sobre la música y por tanto se debía delimitar a un campo específico. En este sentido, se vinculó con la enseñanza, pero seguían existiendo gran cantidad de investigaciones y publicaciones al respecto por lo que finalmente se decidió puntualizar a la enseñanza de las Ciencias Sociales.

En ese orden de ideas, se privilegió la búsqueda de investigaciones que utilizaran la música en la enseñanza de las Ciencias Sociales de manera general. Luego se quiso puntualizar aún más sobre creaciones musicales, sin embargo, sobre esto se encontró información nula, por lo que se tomaron investigaciones de manera general que utilizaran la música desde cualquier aspecto dentro de la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Se tuvo entonces la oportunidad de abordar dos trabajos de pregrado, tres investigaciones y una tesis doctoral. Los trabajos de grado fueron: “Enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de la música, a la luz de la pedagogía planetaria” escrito por Yirlean Carlos Rodríguez Santamaría en el año 2018; y “La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las Ciencias Sociales” escrito por María Fernanda Gaona Toloza y Lilian Elena Samper Álvarez en el año 2020. Las investigaciones fueron: “La música como eje transversal en el desarrollo del conocimiento” escrita por Manuel Antonio Pérez Herrera en el año 2013; “La interdisciplinariedad en el aula de



*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

educación secundaria: una investigación a través de la opinión del profesorado de las áreas de Música, Lengua Castellana y Literatura, y Ciencias Sociales” escrita por Carmen M. Zavala Arnal y Jorge Ramón Salinas en el año 2017; y “La música, aporte innovador para la educación básica” escrita por Ángel Darío Rojas Callejas en el año 2017. Por último, se consultó también la tesis doctoral del profesor Iván Andrés Martínez Zapata titulada “¡Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales” del año 2017. Es oportuno entonces resaltar que, de los seis documentos consultados, dos de ellos fueron escritos en universidades españolas (Zavala A., y Salinas, 2017 y Martínez, Z., 2017) mientras que el resto pertenecen a universidades colombianas, en ellos se abordó el uso de la música dentro de las Ciencias Sociales de distintas maneras:

Martínez Zapata (2017) plantea el uso de las canciones para el abordaje de los diferentes contenidos en Ciencias Sociales. Dentro de la justificación en su trabajo menciona algo importante y es que lo que busca con el mismo es utilizar los conocimientos generados de la cultura en la cual tanto estudiantes como profesores se encuentran inmersos. Con esta última idea, cabe mencionar que adquiere una posición especial con relación a lo propuesto por Klafki (1986) en tanto formación categorial –que se abordará más adelante- puesto que establece un diálogo constante entre la cultura de los actores que intervienen en el acto educativo, y el objeto mismo la educación (el conocimiento en este caso).

Es así como Martínez Zapata (2017) procede entonces a una minuciosa investigación sobre diferentes aspectos de la música, el currículo, la enseñanza de las Ciencias Sociales, la práctica del profesorado, la relación canciones-contenidos del currículo de ciencias sociales en la educación básica secundaria y media en Colombia, alternativas sobre el uso de la canción en el currículo de ciencias sociales, opiniones del profesorado, opiniones del estudiantado, entre otros, para finalmente llegar a las conclusiones y análisis de todo lo abordado.

Un aspecto importante para rescatar dentro de su investigación es el análisis que realiza con relación a las alternativas para el uso de la canción en el currículo de ciencias sociales y para ello propone cinco categorías, a saber: la canción como fuente primaria o secundaria, la canción como contenido para el currículo, la canción como secuencia didáctica, la canción como estrategia didáctica y la canción como parte de la evaluación. Estas distintas categorías resultarán fundamentales al momento de llevar la canción al aula como elemento facilitador del aprendizaje y es por ello que estas no se deben tomar a la ligera. Martínez Zapata (2017) expresa que no es

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

escoger una canción de manera arbitraria, sino que realiza un exhaustivo análisis para escoger la canción adecuada en el contenido adecuado, pero también teniendo en cuenta el contexto y sin olvidar que no se trata únicamente de escuchar sino preparar toda una secuencia o propuesta didáctica a partir de ella. También toma un papel relevante, dentro de su investigación, la opinión tanto del profesorado como del estudiantado puesto que estos dos actores son los que finalmente podrán decidir si les es funcional para los propósitos de ambos el uso de canciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Martínez Zapata (2017, p.250) expresa que un profesor sin la intención de modificar su práctica y sin una inclinación por el gusto musical, difícilmente empleará este recurso y es que, si no tiene la intencionalidad, ¿realmente debería buscar recursos distintos? Es menester que el docente evalúe su práctica y su enseñanza de manera continua puesto que, si implementa siempre lo mismo, no le será funcional con los distintos estudiantes ni en los diferentes contextos en los que se encuentre. Finalmente, se presenta la reflexión como un componente permanente para que el profesor fomente la autonomía en su práctica y pueda llegar a modificarla.

En general, esta fue una de las investigaciones que más aportó al presente proyecto puesto que expone un análisis muy exhaustivo y bastante completo también con relación a la búsqueda y organización de la información en tanto música y Ciencias Sociales y a pesar de que la propuesta que compete este trabajo no consiste puntual y completamente en el uso de las canciones ya existentes (como sí lo es la investigación del profesor Martínez Zapata), esta presenta múltiples indicios para una correcta orientación en su aplicación en la escuela.

Ahora bien, continuando con la síntesis de la búsqueda de otros referentes para el presente proyecto, se encuentra la investigación de Pérez Herrera (2013) titulada: “La música como eje transversal en el desarrollo del conocimiento” y en esta se propone el uso de la música en tanto proceso cognitivo, lo que es importante no solo visto desde las Ciencias Sociales sino desde la educación en general puesto que, gracias al uso de la misma, se puede “dinamizar el desarrollo humano” a la vez que se potencia la memoria lógica y la formación de conceptos. Es oportuno también mencionar que el uso de la música para potenciar el proceso cognitivo en el estudiante, mejora a la vez sus relaciones interpersonales, la relación entre los conceptos aprendidos y la estructuración de la información no solo para una mejor retentiva y comprensión de los mismos sino también para la correcta aplicación de lo aprendido en su diario vivir.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Por otro lado, Rojas Callejas (2017) expresa diferentes alternativas para el uso de la música en el aula –como la fabricación de instrumentos con los estudiantes para favorecer la creatividad, el interés y la motricidad- y a su vez, posteriormente presenta el caso puntual de maestras en formación que, con ayuda de los instrumentos elaborados por los estudiantes, la escritura y creación de coplas, pudieron mejorar, dentro de la lengua castellana, el uso de las palabras homófonas. Él en su artículo expresa, como una de las conclusiones, que la música ayuda a solucionar problemas de aprendizaje y esto se relaciona en gran medida con lo propuesto por Pérez Herrera (2013) con relación al uso de la música y sus efectos (óptimos) dentro de su uso en el aprendizaje. De la misma manera, se puede relacionar también con lo abordado en la primera categoría -ABC en las Ciencias Sociales- en tanto se evidencia que la música no solo es buena cognitivamente en el área de Ciencias Sociales sino también en otras áreas del conocimiento (como la lengua castellana en este caso).

Ahora bien, Gaona y Samper (2020) usan la música dentro del aula principalmente como motivante y estrategia pedagógica -mas no como medio propiamente dicho- dentro de la enseñanza de las Ciencias Sociales. En este punto, se considera pertinente mencionar el hecho de que, en el presente proyecto de investigación, la música se usará no solo como un medio para el aprendizaje, sino también como un fin en tanto este será la creación misma que el estudiante realice y gracias a ella, podrá vincular lo que ya sabe, lo que ya conoce y lo que ha vivido con su propio proceso de aprendizaje y podrá presentarse lo que en la categoría de formación categorial se abordará más ampliamente.

En ese mismo orden de ideas, Zavala y Salinas (2017) proponen un estudio de la interdisciplinariedad en el aula con relación al área de Música, Lengua Castellana y Ciencias Sociales, desde la opinión del profesorado. Básicamente, la investigación fue tanto cualitativa como cuantitativa y su principal instrumento de investigación fue el cuestionario. Así, señalan que la enseñanza “ha de convertirse en un proceso que tenga en cuenta la diversidad de la realidad objetiva” (p.284) y esto lo mencionan puesto que se presenta un análisis de manera permanente preguntándose por qué a pesar de que en el currículum vigente (en España en este caso) se hace referencia a algunos de los ámbitos de interacción entre algunas áreas de conocimiento a través de los contenidos, los criterios, las competencias y los estándares de aprendizaje, estas interacciones no se llevan al aula.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Se procede entonces a indagar con los directamente “responsables” de que esto no ocurra que son los profesores, de ahí surge la investigación y finalmente encuentran que hay dos dimensiones clarificadoras para que este cambio se lleve a cabo, estas son: el currículo y los órganos directivos del centro. De igual manera, se dan cuenta de la necesidad de un análisis conjunto por parte del cuerpo docente para eliminar estos obstáculos; ahora bien, no solo es pertinente el análisis sino también “un cambio de actitud que les lleve a un trabajo en equipo, cooperativo y de colaboración, entre los departamentos didácticos” (p.290). Al respecto de esta investigación cabe mencionar que, si bien en el presente proyecto no se habla directamente de interdisciplinariedad, esta sí entra a jugar un rol importante en tanto se involucrará la música para “darle vida” a las creaciones que estarán en una relación más estrecha con la lengua castellana y claro está, las ciencias sociales que es de lo que se hablará en las creaciones que se realicen y en la que finalmente todo confluye. Como se ve, intrínsecamente se retomarán de igual manera las tres áreas para una construcción permanente de las creaciones propuestas en tanto proceso de aprendizaje, es por esto que es funcional el trabajo de Zavala y Salinas (2017).

Se recurre finalmente al trabajo de grado de Rodríguez Santamaría (2018) titulado “Enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de la música, a la luz de la pedagogía planetaria” en él propone un apartado que valida múltiples ideas ya expuestas, una de ellas es, por ejemplo, el hecho de que plantea la versatilidad de la música para abordar las distintas dimensiones que se presentan en el aula a la hora de enseñar Ciencias Sociales. Como horizontes teóricos resalta dos en particular: el primero, el trabajo de pregrado de Luisa María Gamboa Mora (2016) titulado “La música tradicional popular colombiana como herramienta para la enseñanza de la historia”, del cual menciona la *interesante premisa* de que cualquier canción tiene la potencialidad de entrar a hacer parte del decorado de la escuela para el abordaje de los contenidos de las Ciencias Sociales; sin embargo, esto lo menciona desde el análisis de las letras de las canciones, es decir, propiamente desde su escucha. El segundo horizonte teórico retomado por Gamboa Mora (2016) es la tesis doctoral del profesor Iván Andrés Martínez Zapata (2017), de la cual ya se habló en el presente texto. A propósito de este último insumo, Rodríguez Santamaría (2018) señala la rigurosidad del profesor Martínez al investigar sobre la enseñanza con música a la vez que ofrece una serie de rutas creadas por él mismo para aplicar su propuesta en diversos contextos educativos de la ciudad.

Ahora bien, muchas personas, al igual que los autores que escriben el presente texto, se preguntarán: ¿y qué es la pedagogía planetaria? ¿Qué tiene que ver con las Ciencias Sociales y con

las creaciones o la música? Pues bien, la pedagogía planetaria aporta al proceso de enseñanza y aprendizaje<sup>1</sup>.

La definición de pedagogía planetaria es importante a la luz del presente trabajo puesto que expresa la importancia del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje gracias a las diferentes alternativas que puede proponer en el mismo con la finalidad de que el estudiante pueda posteriormente poner en práctica en su vida todo aquello que aprende en la escuela. Y es que adicional a lo anterior, Rodríguez Santamaría (2018) lista tres dimensiones lo suficientemente funcionales dentro de la pedagogía planetaria. Estas son: la pedagogía planetaria como herramienta, la pedagogía planetaria como metáfora y finalmente, la pedagogía planetaria como un tamiz, “se trata de recuperar saberes gestados en el territorio, bajo las condiciones de lo propio”. El concepto de *globalización* adquiere entonces una función fundamental en esta pedagogía puesto que permite tomar un rumbo distinto –y un poco más general- al momento de enseñar y que claramente repercute en la forma de aprender.

Este trabajo resulta útil para los objetivos aquí propuestos puesto que expresa los diferentes usos que la música puede tener en un contexto de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de generar alternativas a la enseñanza de las Ciencias Sociales. Ahora bien, tener presente la pedagogía planetaria permite saber cómo y cuándo usar la enseñanza de las Ciencias Sociales ya que entrega rutas para relacionar contenidos entre sí y también de generar una conexión y empatía en el estudiantado con determinadas situaciones que se presentan en un contexto socio-temporal diferente al marco en el que se inscribe.

### ***1.5.3 Composición musical en el aula***

La tercera categoría expuesta surgió a partir de la búsqueda de información relacionada con saber de qué forma se ha usado la música en el aula, encontrando en las búsquedas el respaldo de la composición, la cual permite una construcción desde la libertad, así en un primer momento se decidió enfocar la búsqueda en las clases de Ciencias Sociales, sin embargo, no se encontró información suficiente al respecto, al no existir investigaciones suficientes que hablaran de una relación entre composición musical en el aula y Ciencias Sociales, se buscaron investigaciones de

---

<sup>1</sup> La pedagogía planetaria se concibe como un campo conceptual y narrativo, en el cual no solo se vislumbran estructuras teóricas y educativas en torno al saber pedagógico, sino que a su vez los maestros, tanto en formación como en ejecución, aportan desde sí hacia dicho saber en aras de abordar maneras alternativas en todo proceso de enseñanza aprendizaje.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

manera general que usaran esa composición musical en la escuela sin importar el enfoque –como propiamente el área de música- esto implica que la categoría surja de manera general en el aula y no puntualmente desde las Ciencias Sociales.

De esta manera, dentro de esta tercera categoría se retomaron una tesis doctoral, titulada “La composición musical en el aula de educación secundaria; diseño, aplicación y evaluación de un modelo pedagógico a partir de la experimentación sonora” del año 2021 escrita por Juan Jesús Yelo Cano; tres trabajos de grado: “La composición en el aula de música a partir de las inteligencias múltiples” del año 2013 escrita por Sergio Martínez Aldaz; “La improvisación musical en el aula: propuesta didáctica a partir de la pedagogía de creación musical” del año 2018 escrita por Cristina Bravo Cayón y “La improvisación como medio de expresión musical en el aula: proyecto didáctico en el segundo ciclo de educación infantil” del año 2019 escrita por Paula Rincón Martínez de Antoñana. Y, finalmente, dos investigaciones: “La composición en el aula de secundaria” del año 2004 escrita por Gabriel Rusinek Milner y “Tras la estela pedagógica de Schönberg: el dodecafonismo como medio de composición en el aula de secundaria” del año 2020 escrita por Vicente Castro Alonso. Es oportuno mencionar que todos los documentos ya mencionados fueron escritos en universidades españolas. En general, los textos abordados, estudian la composición musical en el aula desde la educación musical y a raíz de ello, lo realizan desde distintos aspectos:

Desde Castro Alonso (2020) quien retoma a Schönberg con su propuesta del dodecafonismo<sup>2</sup> dentro de la composición musical y lo lleva al aula permitiendo establecer los beneficios psicoeducativos del repertorio dodecafónico como vehículo de creación sonora en el aula de secundaria. A raíz de lo anterior, habla también de creación musical en el aula de secundaria y menciona que “para que una respuesta sea creativa debe ser, de alguna manera, útil al mismo tiempo que original” (p.33). Además, Alonso (2020) continúa diciendo que ese acento en lo “útil” comporta su capacidad pragmática, situándola como un valor deseable en nuestras vidas a la hora de abrir la percepción, generar alternativas y después elegir entre ellas. Si bien en otros momentos el concepto de útil puede resultar práctico en una necesidad puntual, en el presente proyecto no se busca mostrar algo “útil” al estudiante o crear simplemente algo “útil” sino más bien algo que le

---

<sup>2</sup> Tradicionalmente la música occidental se ha organizado bajo un sistema tonal que se divide en escalas inscritas en un tono específico y que parten de la escala cromática (como A mayor, E menor, Bb mayor, entre otras). Sin embargo, en el dodecafonismo, creado en la década de 1910 por Arnold Schönberg, se elimina la tónica, por lo cual, no se discriminan las melodías o composiciones por escalas tonales, sino que se utilizan los 12 sonidos de la escala cromática, a saber: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A# y B.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

permita construirse como sujeto en tanto lee y transforma su propio contexto en razón de las dinámicas propias del mismo, en otras palabras, se presenta en él una formación categorial que le permite abrirse al mundo, pero también que el mundo se abra a él como sujeto.

Por su parte Yelo Cano (2021), habla de dos competencias fundamentales a desarrollar en el estudiantado dentro de la educación musical, a saber, la percepción auditiva y la expresión musical. Esto como bien se expresa, es desde la educación musical, puesto que desde las Ciencias Sociales –puntualmente dentro del presente proyecto- estas no son las competencias fundamentales a desarrollar sino la creación musical con la finalidad de alcanzar una formación categorial en el estudiante. A lo largo de su tesis Yelo Cano (2021) realiza un somero repaso por la educación musical del siglo XX realizando un énfasis especial en los métodos creativos, ya que habla de la creatividad como factor fundamental para dar origen a la composición musical misma. En ese sentido, menciona que el papel del docente es esencial para promover actividades de composición en el aula y de esa misma manera, citando a Giráldez Hayes (2010, p.109) expresa: “La creación musical suele ser una asignatura pendiente en la mayoría de las programaciones escolares, centradas más en la interpretación y la audición que en la improvisación, la elaboración de arreglos o la composición musical” y continúa diciendo: así pues, se necesitan maestros y profesores que apuesten por realizar actividades creativas en las que se prioricen los procesos y no los resultados “ya que lo que se considera importante en un aula creativa es la espontaneidad y no la intelectualización de los procedimientos musicales” [últimas comillas fueron citación del autor a Hernández Bravo et al, 2010, p.14].

Por otro lado, Rusinek Milner (2004) estudia la composición musical en el aula de manera colectiva con la finalidad de realizar un procedimiento de aprendizaje cooperativo y “activar” determinadas funciones cognitivas y capacidades de socializar en los estudiantes. Como se ve, varias investigaciones y autores, también dentro de categorías anteriores, tienen en cuenta la utilidad en el ámbito cognitivo del estudiante a partir del uso de la música. Así, Martínez Aldaz (2013) vuelve sobre un aspecto fundamental y que recientemente se ha trabajado bastante en los estudios pedagógicos y son las inteligencias múltiples. De manera particular, realiza un énfasis sobre cómo la inteligencia musical puede llevarse al aula para favorecer la *adquisición de competencias referentes al resto de materias*. En este trabajo se encuentra también la creatividad como factor relevante en la educación musical y dentro de ella se mencionan dos habilidades diferentes: componer e improvisar. Esto último es relevante puesto que da pie a hablar de las dos

últimas investigaciones abordadas en esta categoría que tratan justamente de la improvisación musical en el aula. Ambas son pensadas y propuestas dentro de la educación infantil y tienen elementos en común como la mención de la *Pedagogía de Creación Musical (PCM)*.<sup>3</sup>

Desde Bravo (2018), se menciona como conclusión el hecho de que en esta propuesta de PCM el niño adquiere un nuevo rol en el aula y en su proceso de aprendizaje ya que es el “protagonista” de su mismo conocimiento gracias a la experimentación dirigida por el maestro, se usa a su vez dentro de la misma, los juegos con la voz y con los cuerpos sonoros. Finaliza mencionando la importancia de que dentro de la formación del profesorado se tenga en cuenta la PCM y formación básica en el área de música, para la implementación de nuevas estrategias que permitan el aprendizaje del estudiantado. En la segunda (Martínez, 2019), también se utilizan, además de juegos con la voz y con cuerpos sonoros, el cuerpo y la escucha “con el fin de desarrollar la imaginación y la creatividad del alumnado”. Se recurre a propuestas pedagógico-musicales de François Delalande y Monique Frapat. De igual manera, se menciona la importancia del maestro con conocimientos musicales para “estimular, incitar, proponer medios y crear condiciones favorables para que los alumnos desplieguen su imaginación y creatividad musical” (p.38). Esto último es fundamental por lo que ya se mencionó desde Castro Alonso (2020) con relación a la respuesta creativa por parte del estudiante y es que, gracias a la estimulación, incitación y propiciación por parte del maestro de condiciones favorables en los estudiantes, se facilita la creatividad y creación musical, la cual se verá reflejada en el producto a evaluar y que posteriormente podrá ser usada en la vida del estudiante para comprender y transformar su entorno y su vida.

---

<sup>3</sup> La Pedagogía de Creación Musical (PCM) surge en Francia en los años setenta del siglo pasado alrededor del GRM (Groupe Recherches Musicales), centro de creación e investigación musical fundado por Pierre Schaeffer y cuya actividad gira alrededor de la música concreta. En él, François Delalande promueve las primeras investigaciones y seminarios y comienza a emerger una nueva perspectiva sobre la educación musical como consecuencia de las implicaciones pedagógicas irradiadas por la música concreta. La PCM se enmarca entre las nuevas ideologías y nuevas prácticas que en los últimos treinta o cuarenta años pretenden renovar las ya clásicas metodologías de la primera mitad del siglo XX.

En 1976, Delalande prefigura tres ideas claves:

1. Para entender los fenómenos sonoros los niños hacen espontáneamente música de ruidos.
2. La música no es siempre ritmo y melodía.
3. Ser músico no es saber música.

Más información disponible en: Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. *Eufonía*, 49(1), 81-92.



#### **1.5.4 Formación categorial en la enseñanza de las Ciencias Sociales**

Finalmente, para el surgimiento de esta cuarta categoría, se comenzó por una indagación sobre lo que era la formación categorial. A pesar de que también se encontró de manera dispersa con relación a distintas áreas del conocimiento, se direccionó en todo momento a las Ciencias Sociales puesto que su mismo carácter de dispersión con relación a un área específica -y al ser una categoría propia de la educación mas no de un campo particular-, permitió una vinculación directa con las Ciencias Sociales.

Es por eso que en esta cuarta categoría, se tomaron tres artículos de investigación: el primero, derivado de una tesis doctoral en el marco del Doctorado en Educación titulado “Teoría de la formación categorial: ruta de análisis didáctico para la educación física” del año 2005 escrito por Luz Elena Gallo Cadavid; el otro artículo llamado “El análisis didáctico de Wolfgang Klafki como alternativa para la enseñanza de la filosofía” del año 2017 escrito por Diana Melisa Paredes Oviedo y el último titulado “La formación categorial y la importancia del arte en ella” del año 2017 escrito por Paola Vázquez Neira. Además de esos tres artículos, se vinculó también un trabajo de investigación para optar al título de Magister en Educación en Ciencias Naturales llamado “El concepto de formación (Bildung) en la didáctica de las ciencias. La relación entre la didáctica teórico-formativa de Wolfgang Klafki y los estudios metacientíficos” del año 2018 escrita por Helbert E. Velilla Jiménez. Cabe además resaltar que, de los artículos y tesis consultadas, únicamente la de Vázquez Neira (2017) fue publicada en Ecuador, las demás son colombianas.

Es oportuno mencionar también que los artículos e investigaciones abordadas, estudian la formación categorial desde diferentes campos del conocimiento -Filosofía, Ciencias Naturales, Educación Física, Arte- mas no se encontraron artículos de investigación que puntualmente hablaran de la misma dentro de las Ciencias Sociales.

Como primera referencia se toma a Paredes Oviedo (2017) cuando realiza un análisis didáctico de Wolfgang Klafki a partir de la formación categorial propuesta por este. En su artículo explica los principales elementos de lo que es una didáctica crítico-constructiva y realiza un énfasis especial en la autodeterminación, codeterminación y solidaridad para alcanzar la emancipación de los estudiantes. Menciona, además:

En el corazón de este proyecto se encuentra la formación categorial, heredera de la tradición de la Bildung, en la que se asume la existencia de la transmisión entre el sujeto y el objeto abierta

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

hacia adelante; lo anterior se traduce en una apropiación activa por parte del sujeto, a quien se le abre la realidad histórica y quien se abre a la realidad (p.34).

Lo anterior que expresa Paredes Oviedo es fundamental en tanto en la presente investigación lo que se busca es que el estudiante verdaderamente tenga una participación activa dentro de lo que se le quiere enseñar y que se espera que él o ella aprenda, lo cual se encuentra directamente vinculado también con la práctica llevada a cabo por los maestros en formación en las respectivas instituciones, se considera que esto puede contribuir a una posible solución de la problemática encontrada. También la última frase mencionada en el párrafo anterior es fundamental ya no solo dentro del aula sino también en la vida misma, el hecho de que el sujeto pueda abrirse a la realidad histórica lo convierte consecuentemente en un ser humano consciente de lo que ocurre a su alrededor y con empatía para pensar no solo en él o ella misma sino también en lo que le rodea y cómo ayudar en los distintos interrogantes y dificultades que aquejan al ser humano.

Paredes Oviedo (2017) propone entonces cinco componentes para el análisis didáctico del contenido, a saber: el significado ejemplar del contenido, importancia para el presente, importancia para el futuro, estructura del contenido y asequibilidad del contenido. Esto para finalmente realizar un análisis aplicado puntualmente a la filosofía.

Gallo Cadavid (2005), por su parte, estudia también la utilidad de la formación categorial para su orientación dentro de la Educación Física. Parte del presupuesto de que “el ser humano es un ser carente, no acabado, un ser desvalido y necesitado de educación que tiene la fuerza que lo empuja para hacer-se”. Propone, de igual manera, la diferenciación entre los diferentes tipos de contenido, a saber, un contenido “cualquiera”, llamado *inhat* en alemán y un contenido formativo, *gehalt*. En su artículo se pregunta constantemente por lo formativo en los contenidos.

Vázquez Neira (2017) vuelve a la formación categorial pero ya desde el arte y en ella reclama una manera de individualidad sin separarse del todo del mundo sino a partir de su constante diálogo e interacción con el mismo, de esta manera, entra también a “conversar” con lo ya expresado por Melisa Paredes (2017) cuando esta habla de una apertura del sujeto al mundo, pero también del mundo al sujeto.

Finalmente, Velilla Jiménez (2018) en su trabajo de investigación habla de los estudios metacientíficos y la manera como estos se relacionan con la didáctica teórico-formativa de Wolfgang Klafki teniendo siempre presente el concepto de formación (*bildung*) en la didáctica de

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

las ciencias. En ese orden de ideas, habla de las teorías de formación en la didáctica y las desglosa en teorías de la formación material y teorías de la formación formal para posteriormente llegar a la formación categorial de Klafki y menciona esta última como alternativa para superar las deficiencias de las teorías formales y materiales. Es así como rescata tres principios fundamentales para el análisis didáctico: lo elemental, lo fundamental y lo ejemplar. Así, entra también Velilla Jiménez (2018) en un diálogo constante con lo ya abordado en Paredes Oviedo (2017).

Es de esta manera que se puede fácilmente concluir que en esta última categoría -formación categorial- a pesar de que los distintos trabajos y artículos consultados tienen intenciones distintas con la misma dentro de diferentes ámbitos del conocimiento, son los que más tienden a tener similitudes dentro de lo abordado y expresado en cada uno y es que de manera fundamental cabe rescatar que todos tuvieron a Klafki como referencia y a pesar de no encontrar investigaciones enfocadas puntualmente a las Ciencias Sociales y su relación directa con la formación categorial, esta última, como ya se vio, puede ser aplicada a distintas ramas del saber y las Ciencias Sociales no se encuentran ajenas a ella.

Como ya se mencionó, Klafki fue la referencia de los autores y textos consultados dentro de la categoría de formación categorial, de igual manera, fungirá como autor clave y al que continuamente se retornará dentro del presente proyecto investigativo, esto gracias a que permite establecer un horizonte no solo teórico sino también práctico en tanto vinculación de la *Didáctica de las Ciencias Sociales* –que es la línea de investigación que compete el presente texto- con lo vivido y observado en la escuela durante las prácticas y con una formación (bildung), en la que ciertamente el estudiante involucre lo que sabe y que no solo aprenda una serie de datos que le pudiesen parecer inútiles sino que lleve a la práctica lo aprendido y pueda posteriormente vincularlo con lo que continuará aprendiendo no solo en la escuela sino en la vida en general.

Es así, como llegando al fin de este apartado, es oportuno volver a mencionar las categorías propuestas que son: ABC en las Ciencias Sociales, Música en la enseñanza de las Ciencias Sociales, Composición musical en el aula y Formación categorial en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Se decidió dividir la información en estas categorías gracias a que en ellas fue oportuno agrupar todo lo encontrado con relación a la pregunta y a la investigación propuestas. Pero, queda entonces el interrogante, teniendo en cuenta todos los antecedentes ya abordados, ¿qué queda por investigar? O, dicho de otra manera, ¿qué es lo novedoso en el presente proyecto?

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Dentro de la primera categoría -ABC en las Ciencias Sociales- se expresó ya la falta de información e investigaciones que relacionaran el ABC con las Ciencias Sociales, así que justamente en el presente trabajo, lo que se propone es vincular ambos para proponer alternativas dentro de estas disciplinas con la finalidad de lograr una verdadera formación por parte del estudiantado. En la segunda categoría -Música en la enseñanza de las Ciencias Sociales- fue bastante recurrente el uso de canciones (escuchándolas) mas no propiamente creándolas, esto es lo innovador de la presente propuesta, que la música sea usada en las Ciencias Sociales como creaciones propias de los estudiantes. Es así como se llega a la tercera categoría -Composición musical en el aula-, en la cual se estableció la importancia de la creatividad como factor fundamental en la composición musical misma. En esta categoría los trabajos y artículos consultados permitieron dar cuenta de que la composición musical solo se presentaba en el aula en el área de música, no se encontraba vinculada otras áreas del conocimiento o del currículum escolar, así que, en este punto, lo innovador de la presente propuesta es justamente esto, vincular la composición musical en el aula con las Ciencias Sociales.

Finalmente, se encuentra la Formación categorial en la enseñanza de las Ciencias Sociales como última categoría de análisis dentro de los antecedentes. En ella, como ya se mencionó, se encontró que la formación categorial se ha implementado como horizonte de la enseñanza en distintas áreas del conocimiento mas no puntualmente en las Ciencias Sociales, pues bien, lo que se busca ahora es llevar la formación categorial a la enseñanza de las Ciencias Sociales en el aula.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Analizar cómo la composición musical empleada en las clases de Ciencias Sociales, bajo el método del ABC, aporta al desarrollo de estrategias didácticas alternativas que favorezcan una formación categorial de los estudiantes de grado sexto en las instituciones educativas Hernán Toro Agudelo y Colegio Tercer Milenio.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Identificar las posibilidades y susceptibilidades que poseen los contenidos de Ciencias Sociales para ser abordados desde el ABC.
- Caracterizar las dificultades y oportunidades derivadas de la implementación del ABC a partir de la composición musical en las clases de Ciencias Sociales.
- Evaluar los aportes derivados de la implementación del ABC y de la composición musical a la formación categorial de los estudiantes del grado sexto de las instituciones educativas Hernán Toro Agudelo y Colegio Tercer Milenio.

### **3. Marco conceptual**

#### **3.1 Aprendizaje Basado en la Creación**

A lo largo de los tiempos y en un transcurrir específicamente situado en el devenir humano, se puede encontrar una singularidad: la creación. Ésta llevó al ser humano de las manos a los metales, del chismorreo a las obras narrativas que cuentan magníficas historias, de la soledad a los imperios y del transporte a dos pies al transporte por medio de las ruedas o el aire. Al enmarcar el transcurrir del hombre en la pregunta: ¿Qué hizo al ser humano estar en la cima de la cadena alimenticia? En este caso, es posible recurrir a Araya (2005) quien plantea que “la creatividad toma una importancia primordial dentro del desarrollo humano...” (p. 2) se podrían encontrar otras respuestas, sin embargo, la investigación se centra en la creación como una respuesta ya que esta dispuso lo necesario para mejorar como especie; la escuela podría mejorar su relación con la creatividad, para que a partir de una creatividad se construyan las identidades, la apropiación, la participación y el accionar crearan transformaciones, desde la creación el niño puede transformar su contexto, Caeiro-Rodríguez (2018) menciona “el arte y la creación son los vehículos idóneos para hacer fluir la verdadera personalidad del niño y articular su biografía con la contemporaneidad a la que pertenece” (p. 5). En este caso la creación no solo permite un reconocimiento, sino que entrega las herramientas para llevar a cabo una movilización transformadora. Se encuentra cómo Caeiro-Rodríguez (2018) propone una transformación a la escuela donde, la creación se convierta en un entorno educativo, se pueda transformar la educación actual, en una educación creadora, que les permite a los estudiantes construirse en el aula de clase. Como ya se mencionó, y que es completamente oportuno recordar, Caeiro-Rodríguez (2018), el ABC como:

(...) una vivencia educativa, cognitiva, sensitiva y emotiva cuyo propósito puede ser construir un objeto, generar un producto o dar forma física a una idea o a un sentimiento por medio de lenguajes, materiales, herramientas y recursos diversos pasando por acciones y fases que le dan sentido, donde el crear adquiere protagonismo (p. 160)

Con lo anterior se vuelve importante establecer dentro del aula de clase espacios propicios para los estudiantes, para que se sientan cómodos, esto permitirá que estén más receptivos a los contenidos trabajados y proyectar de una mejor manera su intención por la creación con respecto al contenido; Caeiro-Rodríguez (2018) menciona que la creación es una protagonista dentro del

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

aula de clases, lo que permite darle fuerza a las proyecciones que emergen sobre la creación, ya que a partir de la creación de una canción, relacionada con el contenido, el estudiante puede de forma directa o indirecta plasmar algo de sí, donde la creación desempeña la tarea de servir como comprobante de la apropiación de un contenido, además permite que el estudiante se construya y emerja a partir de ese proceso.

Para este caso es oportuno preguntar: ¿Qué es entonces el ABC? Se puede pensarse que el ABC consiste en la entrega de un producto el cual se basa en la creación para cumplir con requisito de una clase, pero no, el ABC como lo expresa Caeiro-Rodríguez (2018), es un proceso que vincula lo cognitivo, sensitivo y lo emotivo, creando un enlace como proceso con las relaciones que se tejen dentro y fuera del aula, así este proceso, partiría de un contenido, que tiene como finalidad ayudar a que el estudiante sea capaz de comprender el mundo, ahora, el estudiante a partir de este proceso se encargará de vincular sus experiencias con el contenido, permitiendo un reconocimiento mundo desde los contenidos y la vida misma del estudiante.

El ABC pone en compromiso tanto a estudiante como profesor, Caeiro-Rodríguez (2018) expresa este compromiso de la siguiente forma:

Es por eso por lo que en el ABC el alumno debe asumir –junto a la responsabilidad del docente- progresivamente curso tras curso un compromiso individual con su propia percepción del mundo, con el desarrollo de su propia cognición, con la gestión y control de su imaginación y fantasía y con la madurez de sus expresiones en la forma que estas hayan adquirido: gráficas, plásticas, escultóricas, digitales, analógicas, literarias, performáticas, visuales, audiovisuales, etcétera. (p. 168)

Es necesario centrar ahora la atención en un desarrollo de la creatividad desde Martín y Martín (2012) se infiere que la creatividad es un concepto que puede ser abordado desde una perspectiva mono disciplinar o pluri disciplinar, en dónde la psicología se muestra con fuerza y dónde el descubrimiento va de la mano con la creación y el avance (p. 5).

Desde Martín y Martín (2012) existen cuatro aspectos fundamentales para comprender la creatividad.

1. Sujeto: Sus características especiales, lo definen como un ser creativo, capaz de crear nuevas realidades desde sus posibilidades y límites.
2. Proceso: Es fundamental comprender el proceso como un paso a paso y un orden lógico, ya que desde el proceso se configura la coherencia que tendrán los resultados.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

3. Producto: Es el resultado del proceso guiado por el sujeto creativo.
4. Contexto: Sin un contexto, no sería posible comprender el devenir de las ideas, sueños y acciones, es por eso por lo que en el proceso de creación se requiere el contexto para comprender los *por qué*.

Desde estos cuatro aspectos se puede evidenciar cómo es posible crear una relación con la escuela, el sujeto, el pasado, el presente y el futuro, ya que el contexto y los contenidos entregados en la escuela permiten comprender el pasado, entender el presente y proyectar el futuro, las producciones reflejan un ser creativo, además ese reflejo es una muestra clara de un ser que se hace visible y participa para construirse, los procesos llevados a cabo permiten crear lógicas dentro de las aulas de clase, y el sujeto, a partir de sus creaciones, puede orientarse por medio de la formación hacia procesos de transformación.

El ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) es la base para el ABC y esto lo escribe Vergara (2015) cuando menciona que, acá los roles cambian completamente a los roles tradicionales, el profesor se encarga de orientar, dinamizar, aportar, etc. Acá el profesor no es la única fuente de conocimiento, el estudiante es reconocido y deja de ser un alguien invisible dentro del aula. El ABP trabaja sobre situaciones concretas, esto con el fin de permitir que los estudiantes se acerquen a situaciones de la vida cotidiana y busquen la manera de llevar a cabo cambios desde la educación, el conocimiento y sus capacidades.

El ABC tiene características similares al ABP, en palabras de Caeiro-Rodríguez (2018) “ambos buscan un aprender activo y significativo” (p. 5); una distinción importante es que, en la mayoría de los casos, el ABC es un proceso creado por el estudiante, mientras que el ABP es un proceso entregado al estudiante por el profesor. Vergara (2015) plantea que el ABP es un provocador de acciones que se pueden proyectar sobre las dinámicas de la vida de los estudiantes, además el ABP en su desarrollo da valor a los contenidos; agrega, además, que el trabajo en proyectos debe desarrollarse de forma grupal, ya que el grupo hace y mejora el proyecto. A diferencia del ABP, el ABC no requiere grupos, ya que como muestra Caeiro-Rodríguez (2018) lo individual conectará posteriormente con lo social; cuando se forme una identidad, agregando la individualidad, permitirá que cada estudiante muestre su mundo, sus formas de observar, conocer, crear y transformar. Y es que si se retoma a Chaparro et al. (2021) se encuentra que “el aprendizaje de manera didáctica y creativa, basado en los lenguajes artísticos, contribuye a que se pueda generar creatividad, emprendimiento, búsqueda de sí mismo motivándolos a una participación activa y



constante” (p.11). Se denota entonces que la creatividad es un factor que permite el desarrollo individual pero no ajeno completamente de lo social, lo cual se verá reflejado en algún momento en el desarrollo e interacción social.

Para llevar esto al aula de clase es importante entender que el estudiante, como lo expresa Caeiro-Rodríguez (2018), tiene libertad a la hora de crear, esta debe estar sujeta a las edades de los estudiantes, a los cursos en los que se encuentren, a lo aprendido con anterioridad y al contenido que se desarrolla. La libertad mediada por la creación permite que el estudiante use todos los recursos que están a su alcance, así puede usar experiencias propias, experiencias de alguien cercano, metáforas, imaginación e incluso teoría en sí misma; esto permite que desde su capacidad e interés elabore una creación donde parte de sí quede plasmada en ella.

A la hora de implementar el ABC no se puede esperar una creación igual o similar por parte de los estudiantes, ya que “... en el arte cada artista definirá un método (destino y camino) diferente.” (Caeiro-Rodríguez, 2018, p.170). Cada estudiante es libre al momento de llevar a cabo su creación, cada estudiante escogerá cómo relacionar el contenido con su vida, incluso será libre de escoger si desea relacionar el contenido con su vida, esto posibilitará encontrar dentro del aula de clase un sinfín de creaciones por parte de los estudiantes totalmente diferentes, donde hablando específicamente del género musical, podrán crearse canciones de rap, rock, jazz, cumbia, vallenato, salsa, entre otros, para hablar de un mismo contenido.

### **3.2 Composición musical en el aula de clase**

En la búsqueda de un sentido para la creación de canciones se vuelve necesario hablar de la composición musical, el ser humano autónomo crea, construye, compone y transforma su realidad, componer hace parte de la naturaleza, las aves componen melodías de acuerdo con su naturaleza, los peces componen señales de acuerdo con sus necesidades y los humanos componen su vida alrededor de sus realidades. Desde Kokotsaki y Newton (2015) se reconoce cómo la composición permite sacar todo aquello que se lleva dentro, cómo el mostrar lo que se piensa es importante, dejando ver la necesidad de otro, a la hora de construirse y formarse.

La composición pasa por el exterior y el interior, donde a partir del enlace de ideas se compone una expresión de un fragmento de la vida, el cual es producto de todas las experiencias que atraviesan la vida de cada compositor, cada composición sin importar lo extensa que sea

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

muestra un pequeño fragmento de lo exterior y/o interior de aquel compositor que usa el papel como medio de emerger sobre el mundo.

La composición como procedimiento conlleva un trabajo extenso de por medio, ya que esta depende de un desarrollo lógico, para que la construcción en sí tenga coherencia, sentido y transmita. Componer trasciende la individualidad y busca la conexión con otro, con alguien que no esté dispuesto únicamente a escuchar, sino también a sentir, comprender y compartir, permitiendo un mutuo crecimiento. Desde Cano (2021) es posible entender la composición como el último paso de una ruta para la creación de música, se infiere que, en la composición es el estudiante quien decide: decide cuáles ritmos se usarán, decide para qué público está dirigido, decide qué elementos contiene la canción y usa la creatividad, imaginación y experimentación para reflexionar en torno a los alcances de su composición. Entonces acá la composición es entendida como un proceso lógico, que necesita a otro para reafirmar lo que se cree, un contenido sobre el cual hablar y un sujeto que exprese sus ideas creativas.

Cada composición responde al criterio que se tiene para crear, permitiendo comprobar la apropiación sobre el tema que se habla, por esto en la composición se pueden encontrar diversas formas de narrar un fenómeno, donde se use la imaginación como base, la metáfora como base o el fenómeno en sí como base.

Además, la composición permite construir nuevas cotidianidades dentro en el aula, desde la perspectiva de López (2009) se puede inferir como el crear espacios dentro del aula de clase que permitieran llevar a cabo composiciones por parte de los estudiantes, creó un espacio de solidaridad, ya que el escuchar lo que tiene el otro por decir permite crear un reconocimiento hacia el exterior, además se infiere que la composición dentro del aula de clase es una motivación para el estudiante, ya que puede trabajar un contenido desde sus gustos, dándole libertad de experimentar sobre su propuesta; otro elemento importante es que gracias a la composición, los estudiantes mostraban mayor esfuerzo a la hora de entregar sus deberes, ya que el interés por conocer las composiciones de sus demás compañeros está presente y se realiza desde el respeto.

Por medio de la composición musical no se pretende entregar un conjunto de conceptos y direccionar a los estudiantes a que sigan unas normas y conductas en específico, sino más bien, permitirles hablar desde sí que, en palabras de Jorge Larrosa (1995) quien busca dejar hablar al sujeto a partir de sus construcciones y narraciones, se trata de aprender muchas cosas a la vez, sin tener que aprender nada en específico, donde el objetivo es “hacer hablar”, provocar y mediar el

habla para que se convierta en producción formativa, se vuelve necesario comprender la función y existencia de los mecanismos de control del discurso, por ello se requiere encontrar forma de regular estos, para que no se conviertan en formas de anulación de los sujetos, sino que se pretende lograr que aparezcan únicamente cuando se vuelva necesario y que no sea un constante en el aula. Larrosa (1995) expone un ejemplo de actividad, donde el estudiante de manera consciente se reconoce a sí mismo a través de unas preguntas, cuando las preguntas son contestadas, se reúnen en parejas para encontrar diferencias y similitudes con la finalidad de crear un mural donde se muestre de manera explícita e implícita los rasgos que se tienen en común para que todo el grupo conozca algo del otro; por medio de la creación musical se permite esta percepción de sí mismo, cuando se les pide a los estudiantes que construyan una canción ellos inconsciente o conscientemente vinculan su ser a las respuestas, así la canción contendrá fragmentos de lo que ellos son, después por medio de un sorteo, las canciones serán socializadas donde por medio de contribuciones se destacarán aspectos que incluso en una primera instancia pudieron pasar desapercibidos, de esta forma el estudiante estará abriéndose al mundo a partir de un concepto y un método y a su vez el concepto usado como categoría le permitirá al estudiante conocer algo del mundo que lo rodea.

### **3.3 Didáctica crítico-constructiva**

Antes de hablar de didáctica crítico-constructiva, es menester volver sobre el término de *didáctica*. Es por eso por lo que se retoma lo propuesto por Klafki (1991) cuando menciona que esta "es el complejo total de las decisiones, presuposiciones, fundamentaciones y procesos de la decisión sobre todos los aspectos de la enseñanza" (p.86). Al hablar de todas las características de la enseñanza, propone luego aspectos, decisiones, condiciones y fundamentaciones sobre los cuales se enmarca este concepto, a saber: objetivos, contenidos, formas de organización y realización y medios de la enseñanza.

Siguiendo en la misma línea de ideas, Camillioni (2008), citada en Montoya (2019) considera que la didáctica (asumida como didáctica general) se encarga de preocupaciones relacionadas con aspectos generales de la enseñanza. Así, se encuentran similitudes entre lo planteado por Klafki y lo planteado por Camillioni en tanto relacionan aspectos generales de la enseñanza con una serie de elementos que la legitiman en tanto ella misma.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Es oportuno entonces reflexionar sobre qué es la didáctica crítico-constructiva, la cual será fundamental en el presente proyecto. Si se retoma a Klafki en su texto *Los Fundamentos de una Didáctica Crítico-Constructiva*, se encuentra que este parte de concebir la didáctica dentro de lo que él mismo llama “un perfeccionamiento de la posición didáctica” sostenida previamente en su texto: *Studien zur Bildungstheorie und Didaktik*. Así, es preciso afirmar que Klafki, para proponer la didáctica crítico-constructiva, toma principios básicos de la pedagogía o didáctica científica, sobre todo, “su orientación histórico-hermenéutica”.

Con relación a los términos *crítico* y *constructivo*, Klafki (1986) realiza algunas aclaraciones terminológicas:

El término “**crítico**” se refiere al interés gnoseológico implícito (...) que pretende capacitar a todos los niños y jóvenes, así como a todos los adultos, para una creciente autodeterminación, codeterminación y solidaridad en todas las dimensiones de la vida, y al mismo tiempo toma en cuenta que la realidad de las instituciones educativas no corresponde a menudo al mencionado objetivo (...) (p.42).

A propósito de lo propuesto por Klafki con relación al término crítico, es oportuno volver sobre lo que se conoce como *didáctica crítica*. Esta, definida en Cuesta et al (2005), se reconoce en tanto que actividad teórico-práctica, puesto que “ha de comprender las razones de la necesidad sin ignorar los no menos poderosos resortes del deseo, al punto de poder ejercitar, en circunstancias siempre constrictivas como las de la escuela, una cierta educabilidad del deseo” (p.17). Hasta este punto, es importante entonces resaltar esa *educabilidad del deseo* porque es este el que permite emerger la imaginación en el sujeto y con ello, el sujeto mismo.

En ese mismo orden de ideas, cabe mencionar lo que plantea Mora (2009) y es que la didáctica desde la perspectiva de la *Teoría Crítica*, (...) tiene por finalidad iniciar y acompañar toda actividad educativa de los procesos de aprendizaje y enseñanza, a través de la reflexión política del quehacer pedagógico-didáctico.

En este sentido, cabe también preguntarse sobre lo mencionado por Klafki (1986) en la cita anterior cuando menciona que la “realidad de las instituciones educativas no corresponde a menudo al mencionado objetivo” (p.42). Si para él las tres finalidades de la educación son alcanzar la autodeterminación, codeterminación y solidaridad, y estas no se llevando a cabo en las instituciones educativas, surge entonces el interrogante sobre, ¿a qué realidades o problemas están respondiendo las instituciones educativas? Si esto, en palabras de Klafki, es un interés gnoseológico implícito en

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

tanto crítico, quiere decir que en la escuela no se está llevando a cabo una aplicabilidad de este término.

Ahora bien, retomando el término constructivo, también desde Klafki (1986) se tiene que este

sugiere una referencia continua a la praxis, al interés por la acción, la configuración y el cambio. (...) Esta relación entre teoría y praxis incluye preconceptos de la teoría, modelos de una praxis posible, concepciones fundadas de una praxis diferente, de una escuela más humana y democrática y de la enseñanza correspondiente, así como nuevas formas de cooperación entre la “praxis” y la “teoría” (p.42).

Si se toma este término como referencia continua a la praxis y al interés por la acción, es oportuno preguntarse de qué manera se está llevando esto a la escuela y es que, si bien en muchos casos se piensa en la aplicabilidad del contenido a la vida “real”, en muchas ocasiones se visualiza cómo el docente únicamente utiliza los libros de texto para llevar a cabo su praxis pedagógica. Es entonces oportuno preguntarse si verdaderamente se está llevando a la escuela y más aún al aula una didáctica que además de ser crítica, sea también constructiva.

Es en este punto cuando se vuelve nuevamente a Klafki (1986) con relación a la didáctica crítico-constructiva y es que plantea que su finalidad principal es formar estudiantes con la capacidad de análisis crítico con relación de su contexto, a los contenidos, a pensar en la importancia de cada cosa que aprende, entre otros, pero no únicamente a criticar todo aquello que se incorpora a su mundo del saber, en conjunto con el contexto en el cual realmente vive, sino también a proponer soluciones a las diferentes problemáticas, a pensar en maneras distintas de mejorar aquello que ya funciona pero que podría hacerse mejor o, que en su defecto, por las mismas dinámicas poblacionales y sociodemográficas, resultase constantemente cambiante; a todo esto se refiere lo constructivo, no sólo a aquello que se aprende sino al qué se hace con ello y de qué manera impacta positivamente en la sociedad y la comunidad en general.

Se vuelve pertinente desde Klafki (1986) comprender que la educación “debe entenderse básicamente como capacidad de autodeterminación y codeterminación del individuo y como capacidad de solidaridad” (p. 48). Para empezar, la autodeterminación hace referencia a la capacidad que se tiene de entender el mundo desde la autonomía, desde la consciencia del sí y la libertad, posturas desde las que es posible entender el mundo, pero que sin tener en cuenta la codeterminación y la solidaridad no permitirán llevar a cabo una transformación adecuada en

términos de un cambio social que permita la emergencia de sujetos críticos; en esta medida, la autodeterminación hace referencia a la importancia del otro dentro de la configuración de un sujeto, ya que, al entablar una relación, se está de forma directa e indirecta construyendo conocimiento y transmitiendo saberes, la codeterminación muestra la importancia del otro para configurar y entender el mundo; finalmente, la solidaridad permite que los otros, incluyendo acá los contenidos, hablen y su discurso no sea destruido, sino que se respete y se pueda poner en tensión con lo previamente asociado, implicando una relación con el otro desde una tensión activa basada en la construcción de conocimiento en la transformación del mundo.

### **3.4 Formación categorial**

Mirar un tablero dentro del salón de clase puede significarlo mucho, puede no significar nada, puede crear dudas o puede despejar las dudas, la mirada es atravesada por intereses, conocimientos y proximidad a cada estudiante. Desde el salón de clase, se espera que mirar al tablero, a una pantalla de proyección o escuchar la prosa del profesor no se constituya un silencio absoluto en la mente de los estudiantes, por ello se busca la manera de relacionar los contenidos con los contextos cercanos que atraviesa el estudiante. Desde Gallo (2005) la formación categorial rastreada desde Derbolav y Klafki (1986), muestra una ruta didáctica, en donde se posibilita encontrar el valor formativo dentro de los contenidos *Gehalt* (p. 2), en este sentido, conocer lo *Gehalt* de cada contenido, permite crear una interacción en la cual el estudiante podrá ver lo valioso del contenido, ya que encontrará la utilidad de este dentro de su cotidianidad.

Dentro de la formación categorial es importante permitir que el estudiante sea capaz de reconocer su mundo, en diálogo con Paredes (2017), esta plantea que se espera una apropiación por parte del sujeto, ya que a este se le abrió el mundo (realidad histórica) y se espera que este se abra al mundo (p. 34). Con esto podemos tener la noción de que la formación categorial busca abrir un mundo histórico a los estudiantes, donde ellos puedan reconocer las dinámicas de otros contextos, donde puedan comprender las problemáticas más fuertes de otros tiempos históricos y donde a partir de las similitudes puedan comparar su cotidianidad con el tiempo histórico gracias a las metáforas, esto desencadena en una necesaria solidaridad por parte del estudiante, quien en primer lugar debe dejarse hablar por el contenido, debe permitir que el contenido le muestre los sucesos relevantes, para que después el estudiante con su solidaridad sea capaz de abrirse al mundo,

## *El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

usando lo aprendido y dando lo mejor de sí para transformar su mundo, a partir de la relación que surge entre el mundo y el estudiante.

El permitir que se lleve a cabo una relación entre mundo y estudiante, entrega al estudiante la autonomía necesaria para que este a partir de sus conocimientos, interpretaciones y comprensiones del mundo configure su presente en torno al sí y a los otros, y pueda proyectar sus transformaciones al futuro, para que no pause sus sueños y sus impulsos no disminuyan con el avanzar del tiempo; sin embargo, es necesario aclarar que, la libertad entrega al estudiante debe tener presente siempre al otro, para no crear anulaciones, además el tener presente a otro posibilita un dialogo constante entre la autodeterminación, codeterminación y solidaridad.

### ***3.4.1. Un análisis didáctico del contenido en búsqueda de la formación categorial***

Para llevar a cabo la consecución de la formación categorial de los estudiantes se vuelve necesario realizar un análisis didáctico del contenido, Paredes (2017) nos plantea que es necesario realizar un análisis de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje que no son planificados y no son reflexionados para encontrar los significados que existen detrás de estos. En este caso, Paredes (2017) retoma los postulados de Klafki para hablar de una prioridad de los contenidos sobre los métodos, en este caso la didáctica prima sobre la metodología, ya que se tiene que evaluar la pertinencia de los contenidos, ya que los contenidos conllevan a una formación conectando los saberes culturales, esto implica que los contenidos sean un medio y un fin en sí mismos, es necesario tener en cuenta que los contenidos responden a un tiempo histórico específico, por ende, hay que develar los intereses que hay detrás de estos, en este sentido desde un análisis didáctico del contenido se vuelve necesario transformar y/o direccionar los contenidos disciplinares en contenidos formativos que muestren una preocupación por el estudiante vinculando su presente y su futuro.

Desde el análisis didáctico del contenido desde Paredes (2017) se reconoce la propuesta de Klafki como una preocupación por los métodos de enseñanza y aprendizaje, por los medios usados dentro del aula de clase, por las medidas de control, por las elecciones de los contenidos, por las decisiones sobre los objetos y por los procesos llevados a cabo dentro de la educación. El actuar educativo mediado por un análisis no pretende partir y quedarse en supuestos educativos, sino vincular la realidad educativa para la enseñanza de los contenidos, entregando aprendizajes a los estudiantes que puedan usar en el día a día. En este sentido el análisis didáctico del contenido según

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Paredes (2017) consiste en buscar las preguntas que permitan seleccionar y estructurar los contenidos para que permitan un desarrollo de clase en función de la formación.

El análisis didáctico de los contenidos permite que el escenario donde se llevará a cabo la praxis en función de la enseñanza-aprendizaje permita llevar a cabo procesos formativos para el estudiantado, con la intención de que pueda desarrollar aptitudes, capacidades y conocimientos efectivos para la comprensión de la realidad. En este sentido, Paredes (2017) menciona que para llevar a cabo un análisis didáctico de los contenidos se deben plantear cinco preguntas en función de:

- El significado ejemplar de los contenidos, donde se busca de que forma el contenido específico permite ampliar el horizonte de interpretación, permitiendo usar lo aprendido en otros aspectos de la vida.
- Importancia para el presente, donde se analiza cómo los contenidos les permiten a los estudiantes actuar en su día a día y comprender el mundo que tienen al frente y mirar como el contenido se conecta con las cotidianidades.
- Importancia para el futuro, desde este punto se prioriza la incertidumbre, para entregar contenidos tales que le permitan al estudiante en su madurez desenvolverse en la sociedad, responder a las dinámicas cotidianas posibles y tener una consciencia crítica para desarrollar desde la praxis procesos de transformación.
- Estructura del contenido, acá se busca organizar los contenidos con intención de que tengan lógica entre sí, buscando que el estudiante se apropie de estos y pueda a partir de ellos comprender el mundo por medio de la lógica.
- Asequibilidad del contenido, desde este punto se buscan las situaciones, momentos, modelos, etc. Que permiten a los estudiantes de manera autónoma comprender los contenidos, se busca entonces acá las formas en que los estudiantes se apropian de los nuevos aprendizajes para trabajar desde allí.

Desde estas cinco miradas se podría decir que se lleva a cabo de forma indicada un análisis didáctico del contenido, ya que se pone en relación al estudiantado con los contenidos y se muestra una preocupación por la formación constante de este en función de la creación de criterio y sentido para su puesta en praxis ante el mundo.



### **3.5 Didáctica de las Ciencias Sociales**

Para Pagès y Santisteban (2014) la didáctica de las Ciencias Sociales (DCS) es

“la razón de ser de la didáctica de las ciencias sociales es la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, de la geografía, de la historia, de otras disciplinas sociales y de la educación para la ciudadanía en todas las etapas educativas y en la educación no formal”.

De esta manera, articulan directamente la enseñanza y el aprendizaje en uno solo (como condicionante el uno del otro) y, de igual manera, lo llevan no solo a todas las etapas educativas dentro de la escuela sino también a la educación no formal.

Es por ello que la enseñanza, el aprendizaje y el conocimiento, se interrelacionan para dar una posibilidad de transformar la realidad desde otras miradas que se construyen en conjunto dentro del aula por parte de estudiantes y profesores. Recurriendo a Santisteban (2009) se encuentra que la didáctica de las Ciencias Sociales se encarga de un análisis de la enseñanza y del aprendizaje; esto dentro de las Ciencias Sociales, además de ser un mediador dentro del actuar del profesorado, analizando esta práctica para crear propuestas de mejora a partir de una investigación (p. 22). Al buscar las formas para crear transformaciones, se vuelve necesario conocer el contexto y responder a algunas de las siguientes preguntas:

¿Cuáles son estos problemas? ¿Qué debemos enseñar? ¿Cómo tenemos que enseñar ciencias sociales? ¿Cómo representa el estudiantado la realidad social? ¿Qué capacidades debe tener el profesorado para resolver los problemas? ¿Qué experiencias existen y cómo las incorporamos a nuestra práctica? (Santisteban, 2009, p. 4).

Estas preguntas ayudan a direccionar los contenidos, la enseñanza y las formas de aprender en pro de cada contexto y situación, así, desde la didáctica de las Ciencias Sociales se buscan las diferentes formas en las que se puede enseñar un contenido para que los estudiantes a partir de sus cotidianidades puedan aprender de la mejor forma posible.

La construcción de la didáctica de las Ciencias Sociales toma sus bases y fundamentos de la psicología, geografía, historia, pedagogía y sociología (Santisteban, 2009). Se usan diferentes ciencias para la creación de esta didáctica adecuando la construcción a partir de unas bases sólidas en diferentes aspectos, como lo es la enseñanza, el aprendizaje y los contenidos.

La didáctica de las Ciencias Sociales parte del diario vivir de las personas, buscando cómo a partir de fenómenos y procesos cotidianos se puede comprender la realidad, por lo que se direcciona la mirada hacia una enseñanza-aprendizaje que permita usar la cotidianidad para

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

comprender la realidad, “la didáctica de las ciencias sociales se centra en los procesos de enseñanza y aprendizaje que las personas realizan para acercarse a esta realidad compleja, desde sus representaciones cotidianas.” (Santisteban, 2009, p. 5). A partir de esto, se tiene que desde la didáctica de las Ciencias Sociales se realizan estudios históricos, para comprender el pasado, asentar estas comprensiones al presente y buscar rutas de mejora para el futuro.

La didáctica de las Ciencias Sociales tiene cuatro bases claras:

1. Enseñanza: desde la pedagogía.
2. Conocimiento escolar: desde las ciencias referentes.
3. Aprendizaje: desde la psicología.
4. Contexto: desde la sociología.

En este momento las bases están claras, sin embargo, “la didáctica de las ciencias sociales es una ciencia en construcción” (Santisteban, 2009, p. 6). Lo que permite transitar por otras posibilidades, dónde el reconocimiento del aprendizaje no sea necesariamente desde la psicología, o donde en lugar de cuatro bases, se busquen algunas otras, lo que permita expandir la didáctica de las Ciencias Sociales. Con formular preguntas y centrarnos en una ciencia en específico no es suficiente para crear una transformación en la escuela, por lo que se vuelve necesario crear propuestas de forma constante, para mejorar los procesos, lo que permite realizar investigaciones en las formas de enseñar, los estudiantes, los profesores y la importancia de los contenidos, todo esto con la finalidad de mejorar la educación en la Ciencias Sociales.

Siguiendo los parámetros de Santisteban (2009) la DCS entra en un constante debate con los contenidos y metodología, analiza el rol del profesor y estudiante dentro del aula, comprende y cuestiona el currículo para encontrar allí lo formativo que puede servirle al estudiante a abrirse al mundo, reconoce los aportes y la importancia de otras disciplinas, reconoce la importancia del pasado para el presente (p. 7).

Por otro lado, Camillioni (2008), citada en Montoya (2019) expresa que las didácticas específicas “desarrollan campos sistemáticos del conocimiento didáctico que se caracterizan por partir de una delimitación de regiones particulares del mundo de la enseñanza” (p. 23). Y continúa cerrando un poco más los conceptos hasta llegar a la DCS para la cual se apoya en Aguilera y González (2008) de la cual expresa que es una didáctica específica y que a su vez “nos remite a pensar el conocimiento de lo social con sus características: la subjetividad, la multiplicidad, la praxis, la diversidad teórica, etc.”

Más adelante, Camillioni (2008) propone también que la DCS puede ser entendida como una ciencia social, como una disciplina que “en tanto teoría social, es ella misma una forma de la práctica social, es un camino abierto a docentes y alumnos para la construcción y la restauración de los significados sociales en una y diversas sociedades y con una y diferentes miradas” (p. 18).

Por otro lado, en Santisteban y Valencia (2014), la DCS se entiende como

“una disciplina orientada a la formación de profesores e investigadores que piensan y actúan sobre la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, que reconoce como relevante el conocimiento de las disciplinas de referencia es un elemento necesario, pero no suficiente para una enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales orientadas al desarrollo del pensamiento social.” (p. 7)

Para Quiroz y Díaz (2011) la DCS es “un campo académico universitario que le permite ser un lugar de interacciones disciplinares” (p. 2). Se denota entonces la multiplicidad de enfoque que se le puede dar a un mismo concepto. Es por eso que Montoya (2019) plantea que no existe un consenso frente a una concepción generalizada de lo que es Didáctica de las Ciencias Sociales.

Para concluir, es oportuno volver a Santisteban (2009) cuando dice:

“La didáctica de las ciencias sociales es una ciencia en continuo debate, que necesita el conflicto para hacer posible su propia reconstrucción. El debate epistemológico es necesario siempre que ayude a avanzar en la construcción de instrumentos, para investigar y para innovar en la enseñanza de las ciencias sociales.” (p. 10)

No se debe dejar a un lado la didáctica de las Ciencias Sociales, ya que esta desde su labor direcciona la práctica educativa, desde las diferentes miradas se busca la forma de nutrir esta didáctica esperando una concreción, en la que estudiante, docente, contexto y contenidos tengan la posibilidad de tener una relación dentro del aula que permita avanzar en conjunto, para crear una transformación social a partir de la apertura del mundo al estudiante y del estudiante al mundo.

### **3.6. El sujeto y su reconocimiento**

El sujeto, en palabras de Rojas y Arboleda (2014), puede entenderse como “aquella condición desde la cual el individuo configura la capacidad de tener conciencia propia y del mundo, en consonancia con el pensamiento filosófico moderno, (...)” (p.128). Con esa definición es oportuno también remitirse a lo que plantea Kant en su texto *¿Qué es la ilustración?*, cuando propone la minoría de edad y plantea

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Uno mismo es culpable de esta minoría de edad, cuando la causa de ella no radica en una falta de entendimiento, sino de la decisión y el valor para servirse de él con independencia, sin la conducción de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! (p.7).

De esta manera, solo cuando el sujeto se “sirva” de su propio entendimiento y sea capaz de servirse de él con independencia, podrá finalmente superar esa minoría de edad y alcanzar la mayoría de edad. Continúa entonces Rojas y Arboleda (2014) mencionando que el sujeto “es como aquel «yo» interior que habita en nuestra corporeidad, a través de múltiples expresiones, sentimientos, emociones, con capacidad de lucha, acción y de decisión presente en el ser humano” (p.128). Esta última definición responde a aspectos fundamentales a tener en cuenta en el presente trabajo y es la capacidad del sujeto de tomar diferentes expresiones las cuales se ven reflejadas en sentimientos, emociones, acciones, entre otros. Es así como lo que se busca aquí es justamente reconocer y hacer emerger ese sujeto en el aula partiendo –en este caso- de la creación musical, sin embargo, ese sujeto necesita también del otro.

Es por esto que en el desarrollo teórico y práctico se vuelve necesario nombrar a ese otro, conocerlo, entenderlo, estudiarlo, comprenderlo y aceptarlo para poder tener una relación recíproca. Si se toma la escuela como un espacio en el que sin lugar a dudas se crean múltiples interacciones y relaciones en búsqueda del desarrollo individual, se entiende que cada persona es un universo en inminente construcción, un universo que siente y piensa, un universo que crece con el objetivo de desarrollar su razón priorizando a esta ante sus instintos. La dificultad presentada toma lugar al nombrar el concepto de “razón” como algo estático y sin adjudicación exterior del contexto, así en el proceso constante de crecimiento, el contexto sirve como direccionador hacia el auto-conocimiento y auto-reconocimiento; de esta manera, la cultura catapulta la construcción histórica del sujeto, sepultando al mismo paso el “ideal de hombre”. Con esta sepultura idealista, se inicia una búsqueda incesante que permite cubrir el vacío que se acaba de abrir, así, para construir un concepto de sujeto se vuelve menester desarrollar un proceso histórico-hermenéutico<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> La didáctica crítico-constructiva de Wolfgang Klafki se fundamenta en 3 principios:

1. Histórico-hermenéutico: este propone una contextualización que permita interpretar sentidos y significados sin una intención o acción analítica.
2. Ciencias experimentales: la interpretación y el acercamiento no puede ser el fin del camino, por lo que se requiere un análisis de lo que se logra en el principio anterior, ya sea por experimentos de campo, entrevistas, entre otras, que permitan sustentar cómo el currículum es un elemento activo dentro del aula, cómo las relaciones de poder

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

donde se busque, organice y estructure información de carácter histórico-cultural que permita la ubicación de este individuo en un espacio-tiempo único, así esas concepciones creadas en estos espacios definen la concepción de razón y ser, además de moldear los comportamientos.

Al organizar y estructurar la información en tanto carácter histórico-cultural, se traza una relación directa entre el sujeto y la cultura puesto que esta última es la que “moldea” y construye permanentemente al sujeto y es que esta, como plantea Larrosa (1995) no se queda con entregar un contenido, sino que va más allá de esto:

Una cultura incluye los dispositivos para la formación de sus miembros como sujetos o, en el sentido que le hemos venido dando hasta aquí a la palabra "sujeto", como seres dotados de ciertas modalidades de experiencia de sí...En cualquier caso, es como si la educación, además de construir y transmitir una experiencia "objetiva" del mundo exterior, se encargará de construir y transmitir también la experiencia que las personas tienen de sí mismas y de los otros como "sujetos".

Es así como se tiene que la cultura tiende a moldear al sujeto y entregarle contenidos –en muchos casos- sin relevancia social más allá del contexto que habita, lo que limita al sujeto en su proceso de reconocimiento, sin embargo, cuando el sujeto es crítico con esa misma cultura, con su contexto, su historia y todo lo que a priori le llega, es cuando se habla de una autodeterminación del mismo en términos klafkianos y es que partiendo de este, se busca la forma de que los contenidos no se queden en sí mismos, sino que puedan ser usados para reconocer otras cosas por medio de categorías y funcionen como valor formativo frente al mundo, entendiendo que, por ejemplo, el reconocer el funcionamiento cultural de una civilización antigua, va a permitir conocer datos, fechas, acontecimientos, etcétera, pero además permitirá analizar y comprender el presente usando la civilización estudiada como analogía. Esto podrá presentarse no solo en el concepto de tiempo sino también de espacio en el que, por ejemplo, al estudiar situaciones geopolíticas de otros países, se pueda reflexionar en torno al propio.

La autopercepción a través de un reconocimiento cultural crea rangos de posición social, y es que en palabras de Guevara (2010) el reconocimiento de los otros permea el orden de lo sensible

---

interfieren en el desarrollo de la clase, por qué el profesor actúa de esa forma, qué es lo que genera que se tomen unas decisiones y no otras.

3. Análisis crítico, social e ideológico: La intención última no es quedarse en el aula, sino vincular el mundo con el aula, es por esto que este principio se vuelve necesario para abrir el mundo al sujeto y que el sujeto se abra al mundo, identificando cómo los contextos educativos cruzan caminos y se relacionan con contextos sociales, entendiendo que detrás de estos cruces hay posibles intereses que ejercen fuerza y crean rupturas en los espacios educativos.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

que muchas veces, tal vez de manera inconsciente, se desconoce o se ignora, es por esto que los rangos de posición social que se presentan en las relaciones humanas responden de una u otra manera, a un reconocimiento del otro.

**Ilustración 2** *Cultura y construcción de sujetos*



*Elaboración propia (2023)*

En el gráfico anterior se muestran tres elementos principales que se encuentran interconectados en tanto la cultura forma los sujetos a través de todo lo que les brinda (conocimientos, saberes, experiencias, entre otros), la educación se encuentra también inmersa en la cultura y se encarga de transmitir las experiencias de los otros y finalmente, la construcción misma del sujeto se encuentra mediada por ese entorno cultural a partir de la educación y que se encuentra en constante relacionamiento con los otros.

Hasta aquí se tiene presente entonces que la formación del sujeto se lleva a cabo por dos procesos:

1. Reconocimiento de sí, mediado por el entorno cultural.
2. Reconocimiento del otro sobre sí.

Y aunque queda una cuestión pendiente con relación al reconocimiento del otro y de un autoconocimiento, se tiene en cuenta que este último permite a cada uno reconocerse y verse, pero

no responde al cómo, lo que genera la necesidad de vincular una herramienta que permita realizar un “desdoblamiento del sí”, Larrosa (1995) escribe:

Tendríamos así un desdoblamiento entre uno mismo y una imagen exterior de uno mismo, la que aparece en el espejo, la cual, por el efecto feliz de un cambio en la dirección de la luz, se hace visible para uno mismo como cualquier otra imagen. El autoconocimiento aparece, así como una modalidad particular de la relación sujeto-objeto. Sólo que el objeto percibido, en este caso, es la propia imagen exteriorizada que, por una cierta propiedad de la luz al impactar en las superficies bruñidas, está delante del sujeto que ve. Para que el autoconocimiento sea posible, entonces, se requiere una cierta exteriorización y objetivación de la propia imagen, un algo exterior, convertido en objeto, en lo que uno pueda verse a sí mismo.

Este desdoblamiento permite conocer las maneras en que son percibidos por el exterior, cuando se sale a la calle se presenta como un espejo para ver lo que el otro ve. Esa necesidad de ver lo que el otro ve, es para ser aceptado y buscar la forma de que el otro esté cómodo con eso que observa, así, en este caso las canciones creadas pasan por un proceso que se espera termine en un desdoblamiento de la proyección del sujeto-estudiante en ese papel.

Ahora bien, entendiendo la apuesta que hace el sujeto sobre la creación musical y definiendo aspectos claves que ayudarán a conectar y visualizar construcciones del sujeto, es importante observar si así se quiere, para después analizar, qué función implica que un otro esté observando el proceso demostrativo, es decir: ¿la visualización del sujeto es o no es modificada si hay alguien que observa? con esta pregunta se pretende rastrear si hay algunos patrones que sugieran o logren demostrar que la interioridad expuesta al público es sinónimo de debilidad y es qué históricamente se ha dicho que:

Esto por una doble razón: en primer lugar, la expresión de los sentimientos y la imaginación o «ensoñación» eran consideradas características de la degeneración moral de la raza colombiana; en segunda instancia, eran vistas como expresiones de la individualidad antagónicas a las finalidades educativas de progreso económico y orden social. (Obregón, 1997, p.7).

Obregón muestra brevemente como la expresión de los sentimientos fueron considerados degeneración moral<sup>5</sup> lo que convirtió a la gran mayoría de personas en seres que no le muestran al

---

<sup>5</sup> El presentado en el año 1997 se interpreta en este periodo histórico, evitando creer que lo ocurrido hace 25 años es igual a lo ocurrido actualmente, sin embargo, esta idea remarcada en la década de los 80 y 90 sobre la expresión de los sentimientos, es aún presente y se posibilita su observación cuando se piensa en los hombres que por ejemplo cuando lloran se les dice algo similar a “deje de llorar que usted no es una niña” interviniendo así con su emoción y sentimiento, lo que empieza a crear una negación del sujeto.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

mundo lo que sienten por miedo a ser juzgados, imposibilitando su apertura al mundo, esto se vuelve fundamental en la presente investigación, ya que parte fundamental de esta, será la puesta en escena de los estudiantes, donde se podrá evidenciar si estas expresiones de sentimientos se muestran para afirmar al sujeto o se niegan para no ser juzgados por el otro y negarse a sí mismos en la imposibilidad de mostrar su sentir. “Para pedagogos, funcionarios públicos, médicos y sacerdotes, el sentimiento y la imaginación, representaban lo opuesto del individuo a formar” (Obregón, 1997, p.7). Tras la pretensión de aportar a la construcción de un sujeto en la escuela, se considera menester que la formación se conecte, indiscutiblemente, con los sentimientos de cada quien, ya que una parte importante de la formación es la autonomía.

Así, al permitirle al sujeto en construcción el reconocimiento de los sentimientos, lo que aprenda podrá hacerlo pasar por todo su cuerpo e incorporarlo a su cotidianidad, generando que los conceptos aprendidos puedan usarse en su libre expresión, así por medio no de una limitación imaginativa y sentimental, sino por medio de una explotación imaginativa y sentimental se contribuirá en la construcción de sujeto crítico que sea capaz de abrirse al mundo sin importar lo que el otro piense de él, pero sí teniendo en cuenta y conociendo su importancia, por lo que en ningún momento se intentará perjudicar su dignidad, de esta forma el aula le abrirá el mundo al estudiante y el estudiante se abrirá al mundo.



#### **4. Diseño metodológico**

Una vez se ha avanzado en la construcción teórica de este trabajo es menester definir una ruta metodológica que permita fundamentar bases reales y no simplemente hipotéticas para el desarrollo de este trabajo, así que se propone encontrar, construir y fundamentar una serie de patrones que permitan conseguir la visualización de cómo la escuela puede y construye sujetos, cómo la música puede generar expresiones y proyecciones, y cómo la creación aporta a una formación categorial.

Dado que se busca una construcción del sujeto dentro del aula y esta conlleva una proyección de este, se enmarca la ruta en un paradigma cualitativo desde Denzin y Lincoln (1994) y se retoma a su vez el término de *bricoleur* propuesto por ellos y que se abordará más adelante. En este sentido, Denzin y Lincoln (1994) plantean que “el investigador cualitativo como *bricoleur* utiliza las herramientas de su trabajo metodológico desplegando cualesquiera estrategias, métodos o materiales empíricos que tenga a mano” (p.3).

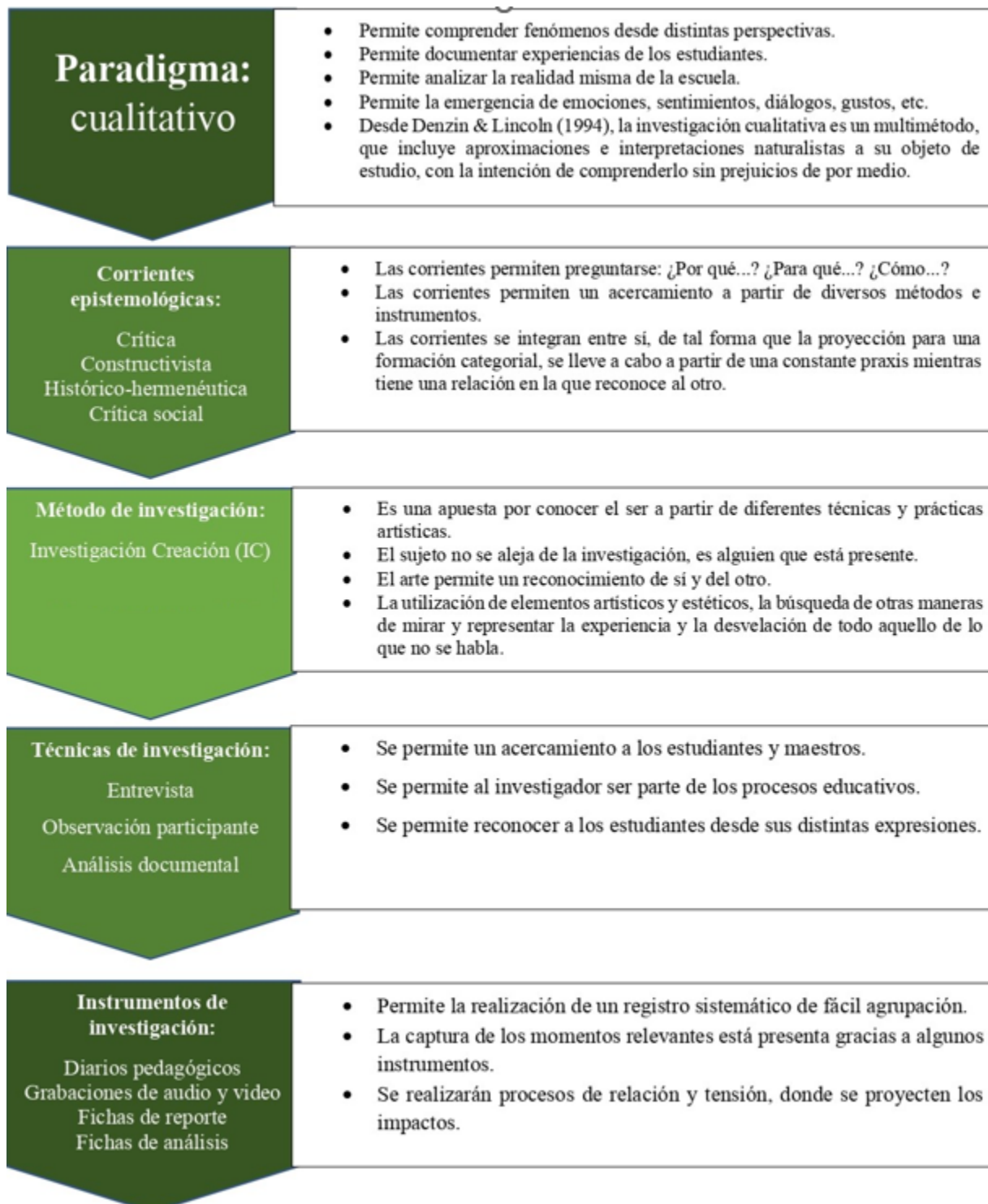
De esta manera, para la corriente epistemológica, se vuelve sobre el término de *bricoleur* en tanto permite al investigador tomar las herramientas que considere necesarias para su trabajo metodológico. Es por esto que no se define puntualmente una corriente, sino que se bebe desde lo propuesto por Klafki (1986) en tanto corriente histórico-hermenéutica, empírica y crítica. Es importante mencionar que él propone estas tres corrientes de manera específica con relación a las formas de investigar en didáctica -mas no en investigación general como sí lo hacen Denzin y Lincoln (1994) -.

Así, desde la corriente histórico-hermenéutica se busca una interpretación de lo que acontece dándole significaciones y sentidos; desde la corriente empírica se toma en cuenta la demostración de aquello que se interpreta y en la corriente crítica se genera una denuncia y/o una transformación de acuerdo a aquello que en un primer momento se interpretó y luego se explicó y demostró con la praxis misma.

En el gráfico que se presenta a continuación se puede ver un resumen, grosso modo, de la ruta que se siguió dentro del diseño metodológico implementado:

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

**Ilustración 3** Diseño metodológico



*Elaboración propia (2023)*

#### **4.1 Tipo de investigación**

Esta investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, utilizando técnicas e instrumentos de carácter cualitativo, con la intención de investigar, interpretar y comprender los fenómenos presentados en el aula que giran en torno al silencio en su máxima expresión de naturalidad, para combatirlo a través de la composición musical. Este acercamiento permite que se puedan encontrar rutinas, problemas, razones, sentires y significados causales de las problemáticas expresadas en el aula, problemáticas que aún no han sido solucionadas. Así, al tener esto presente, se pueden crear estrategias que permitan una darle solución a los inconvenientes ya mencionados que dificultan una construcción y proyección del sujeto en el aula.

Desde el campo de las Ciencias Sociales es muy discutible hablar acerca de “verdad”, es por eso que no se pretende encontrar una única razón y mucho menos brindar una única solución, más bien, mediante un análisis, se intentará encontrar soluciones para el problema desde diversas miradas y con aportes desde distintos lugares, pretendiendo construir un camino en el cual el cambio sea una constante que permita solucionar de manera eficaz el problema, lo que conlleva a estar cambiando además las técnicas e instrumentos. Así, a través de un paradigma cualitativo, se puede “documentar las opiniones de participantes...” (Simons, 2011, p. 38). El usar opiniones, el usar construcciones de los estudiantes permite ver cómo se desarrolla el segundo objetivo, donde se busca ver la proyección, participación y construcción de los sujetos en el aula por medio de actividades propuestas para esta consecución.

La investigación vista de esta forma es un proceso, un proceso que se construye paso a paso, esto es clave para situarlo dentro del enfoque cualitativo, ya que, su “contrario” -el enfoque cuantitativo-, se inclina por desarrollar una investigación con carácter objetivo sustentado en variables, que en ocasiones al querer dar objetividades pierde de vista lo específico (rutinas, signos, significados, etc.) por lo que desde allí se intenta capturar la realidad, sin embargo, desde las Ciencias Sociales se advierte que esta no puede ser capturada en su totalidad, ya que esta es una construcción social que día a día toma nuevas formas, así los días son amorfos, donde no se puede predecir nada con certeza, pero sí se pueden tener aproximaciones.

Desde luego como investigador y a su vez profesor, no se puede dejar a un lado la importancia de los contenidos que se desarrollan, por esa razón se requiere una forma de relacionar ambas tareas para no perder ninguno de los dos propósitos (enseñar e investigar). Esto hace parte de la realidad educativa, donde no solo se busca enseñar, sino que además se busca una forma de

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

“mejorar” la educación, esto hace parte de la realidad, lo que es un aspecto relevante para la investigación cualitativa y es que en palabras de Denzin y Lincoln (1994) “el uso de múltiples métodos o triangulación, refleja el intento de lograr una comprensión en profundidad del fenómeno en cuestión”. Eso es lo que se ha buscado realizar: analizar lo ocurrido -a partir del cual se vio un problema con respecto al sujeto que no podía proyectarse- y con base a esto se propone una alternativa metodológica en el marco de la didáctica teniendo siempre en cuenta al sujeto con el cual se está trabajando.

La investigación cualitativa, además de lo ya mencionado, permite enfocarse en emociones, prácticas, diálogos e incluso en las características de los fenómenos, con esto se permite tener aproximaciones al investigado, y al tiempo, el investigador puede analizar e interpretar lo que pasa, esto sirve como aislante de la generalización, ya que al permitir al investigado opinar, está viendo a este como un sujeto individual y diferente los demás, por lo que el contexto toma papel fundamental en la investigación y no se generalizan las conclusiones.

Desde Denzin y Lincoln (1994), la investigación cualitativa es un multimétodo, que incluye aproximaciones e interpretaciones naturalistas a su objeto de estudio, con la intención de comprenderlo sin prejuicios de por medio, lo que da a entender que los investigadores hacen lo posible por estudiar el fenómeno en su normalidad, para no crear tensiones que cambien sus rutinas y/o sentires, además, cuenta con una amplia variedad de materiales de investigación de orden empírico, con la intención de conocer la naturalidad de lo estudiado; con base en esto, se requiere conocer y comprender la realidad para no crear prejuicios y con una comprensión real de lo acontecido en ese lugar, buscar una forma de iniciar una transformación.

El objeto del presente ejercicio se relaciona directamente con este tipo de investigación puesto que los intereses confluyen con lo ya propuesto, es decir, desde un comienzo, durante las prácticas, se trató de dirigir la mirada a lo que ocurría dentro del aula y más aún a los aportes y opiniones de cada uno de los estudiantes. En ese sentido, se busca ahora darles voz y utilizar las creaciones que realicen como objeto de la misma investigación, permitiendo así identificar lo que irá logrando cada estudiante en tanto su propia construcción como sujeto, si esta se llegase a presentar o si ocurre lo contrario, determinar también sus causas.

En la investigación no se debe pasar por alto el papel que tiene el investigador, ya que todo lo plasmado es reconocido como una construcción del investigador sobre algo, el investigador funciona como un filtro donde este selecciona lo que considera necesario y pertinente para su

investigación, así al entender que los estudiantes son sujetos en construcción, el investigador debe reconocerse como un igual que se sigue construyendo, aunque ya cuente con más experiencia.

En la investigación cualitativa se toma la vida misma como un todo social, que puede ser observado y objetivado. De esta forma el investigador debe usar su experiencia personal como el elemento más válido de acercamiento a un texto social, en este sentido la artesanía cotidiana se convertirá en su propio centro. (Ramírez, L., Arcila, A., Buriticá, L., y Castrillón, J., 2004, p. 30).

Además se usará la IBA (Investigación Basada en Artes), ya que siguiendo los aportes de Contreras (2019) se rastreó que este tipo de investigación posibilita una construcción activa del saber y a su vez, promueve una relación con el conocimiento, ya que cuando se usa la IBA no existe una imagen de poder o superioridad, sino que todo el aprendizaje se enfoca en desarrollar un proceso de forma correcta para poder aprender bien, así el docente teje una relación horizontal con el estudiante, donde este es un activo y tiene voz.

Siguiendo los rastreos de Contreras (2019) es posible identificar la importancia del estudiante dentro del proceso educativo, vinculando la emancipación con la pregunta ¿qué piensas tú? dándole importancia a la proyección del otro sobre lo trabajado; esto permite, siguiendo la línea de Klafki (1986), empezar a construir un sujeto autónomo, codeterminado y solidario, que sea capaz de proyectarse ante el mundo y que, a su vez, sea capaz de reconocer lo que hay en el mundo. En esta medida el arte permite que el estudiante tenga voz, que participe y proyecte la forma de ver y entender el mundo, lo que posibilita una constante construcción de este, marcado por su contexto y brindándole herramientas para que sea capaz de transformar el mundo.

## **4.2 Corrientes epistemológicas**

En la elección de la corriente epistemológica se percibe que es necesario tomar más de una corriente, sin embargo, Denzin y Lincoln (1994) serán la base, ya que permiten ver cómo es posible usar diversas maneras para recopilar y analizar la información, puesto que al investigador aproximarse a una nueva cultura, un nuevo entorno y sistema de conductas, se vuelve necesario no caer en prejuicios y es importante hacer un estudio desde diversas ramas para comprender los sucesos en su naturaleza misma.

En primer lugar, se toma entonces la corriente epistemológica desde Denzin y Lincoln (1994) en la cual se propone que la investigación cualitativa “es un campo de indagación por derecho propio. Entrecruza disciplinas, campos y problemáticas” (p.1). De esta manera, se retoma

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

un concepto fundamental que acompaña toda la propuesta llevada al aula en tanto se toma al investigador cualitativo como un *bricoleur*, el cual “produce un bricolage, esto es, un conjunto de piezas unidas, un tejido de prácticas que dan soluciones a un problema en una situación concreta” (p.3). Adicional a esto, nombran las herramientas de su trabajo metodológico desplegando cualesquiera estrategias, métodos o materiales empíricos que tenga a mano (Becker, 1989). Y expresan también que, si se tienen que inventar nuevos instrumentos o juntarse varios, el investigador lo hará. La elección de qué instrumentos valerse o qué práctica de investigación emplear no es algo que se sepa de antemano (p.3). Finalmente, expresan la importancia del contexto en tanto la práctica investigativa “depende de las preguntas que deben realizarse y éstas, a su vez, del contexto, es decir, lo disponible en el contexto y que el investigador puede hacer en esa situación” (p.3). Es por esto, que los maestros en formación, se visualizan a sí mismos como bricoleurs en el aula y después de hacer una lectura del contexto, proceden a llevar a cabo lo que consideran oportuno de acuerdo a la problemática encontrada, a los materiales disponibles, los contenidos a abordar –con su respectivo análisis, claro está- y pensando siempre en los estudiantes con los cuales se trabajará para llevar a cabo la investigación.

Con todo lo anterior, es posible establecer a su vez semejanzas con lo planteado por Klafki (1986) en su corriente crítica ya que permite introducir e indagar en el *por qué* y el *para qué*. Es necesario vincular entonces al sujeto dentro de la investigación y no hay mejor manera que desde la crítica y la construcción, por eso también se decidió situar la investigación en la corriente epistemológica “constructivista” que permitirá responder al *cómo*.

Por último, se usarán los principios “histórico-hermenéutico, ciencias experimentales (empírico), crítica social e ideológica” propuestos por Klafki (1986) en sus referencias a la investigación en didáctica, los cuales permitirán un acercamiento a los fenómenos estudiados a partir de métodos, técnicas e instrumentos, para poder tener la información suficiente que permita desarrollar el trabajo de la mejor manera posible.

Por otro lado, desde Labra (2013) se permitirá encontrar y crear esas significaciones que existen y surgen dentro del aula, permitiendo reconocer la diversidad en cada sujeto y cómo ve el mundo a partir de unas configuraciones únicas, permitiendo entender el mundo como una configuración individual y conjunta de experiencias, lo que permite sumergirse en la pregunta, ¿cómo se conoce?

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Finalmente, los tres principios propuestos por Klafki (1986) permiten ver la escuela como un espacio que está dotado de sentido, donde el alumno se permeará de este sentido, a través de las relaciones que creará con los otros y el docente será el sujeto de ese espacio que más sentido tenga, aunque no es suficiente con esto, ya que se debe profundizar en ¿por qué la escuela es un lugar dotado de sentido? Así el principio histórico-hermenéutico deja ver la naturaleza de cada fenómeno, relación y conducta, logrando a partir de este principio encontrar procesos de afirmaciones y negaciones del “yo” que los estudiantes desarrollan en la escuela; sin embargo, encontrar los procesos de afirmación y negación no es suficiente, debido a esto se requiere abordar el segundo principio “Empírico” por medio del cual se logra descubrir ¿cómo se crean las relaciones en la escuela? Identificando quién domina y quién es dominado, cuáles son los medios que se usan en las relaciones para llevar fines a cabo, qué tipo de argumentos se tejen y por qué estos argumentos, permite entender por qué surgen los comportamientos de los estudiantes (silencios, gritos, llantos, enojos, ira, etc.), además de percibir las consecuencias que toda relación genera; y el último principio “ideológico” permite empezar a crear un camino en la transformación, donde en todo momento se busca la construcción del sujeto, para que este sea capaz de percibirse, logrando abrirse al mundo a medida en que el mundo se abre a él.

Se tomará a Guba y Lincoln (2012) quienes mencionan que las actividades creadoras de significado en sí mismas, son de interés constructivista, ya que la creación de significados determina la inacción o la acción. Así, con esta corriente se busca la transformación social de un contexto en específico que permita convertir el silencio en una herramienta en pro del desarrollo de la clase y no lo que es ahora, un mecanismo de control. Además de esto, Klafki (1986) permite entender que la didáctica crítico-constructiva, investiga las condiciones de causalidad de las desigualdades, por lo que se preocupa e interesa por reformas o transformaciones, con finalidades de orden humano, es decir, generar un equilibrio social, aumentando la solidaridad de esta.

Si se toman otros autores, se encuentran también los términos *hermenéutico*, *crítico* y *empírico*. Dilthey, por ejemplo, citado en Martínez (2017) indica que “la hermenéutica como proceso permite revelar los significados de las cosas que se encuentran la conciencia de las personas por medio de las palabras” (p.14). El enfoque crítico, por su parte, desde Melero Aguilar (2012), se caracteriza no sólo por el hecho de indagar, obtener datos y comprender la realidad en la que se inserta la investigación, sino por provocar transformaciones sociales, en los contextos en los que se interviene (p.343). Finalmente, González et al (2001) proponen que el enfoque empírico

(...), “designa a una corriente filosófica para la cual sólo son legítimas las pretensiones de conocimientos fundadas directamente sobre la experiencia; es decir; no admite como validos científicamente otros conocimientos sino los que proceden de la experiencia” (p.103).

### **4.3 Método de investigación**

La investigación-creación (IC), como lo plantea Silva-Cañaverl (2016), “es un modelo de relación entre los seres humanos y sus contornos de saber, que forma y deforma el conocimiento sensible desde lo individual, lo grupal y lo social” (p.54). En este sentido, lo que produce son procesos de comprensión sobre el funcionamiento de las sociedades (p.54). Sin embargo, otros autores toman el término como mera referencia a la investigación en artes en Colombia. Cuartas (2009) menciona que varios autores han hecho manifiesta la IC como el método a través del cual el arte genera conocimiento. Por otro lado, Osuna-Barriga (2012) propone que la IC es un *viaje a ninguna parte* en el que los propios artistas se han dedicado a “imponerle a la producción artística la condición de estar ligada a un proceso de investigación-creación, a fin de validarla institucionalmente, desnaturalizando la creación artística” (p.8).

Ahora bien, si se estudia la IC desde los intereses puntuales del presente proyecto es oportuno decir que la IC le apuesta al conocimiento del ser a través de diferentes técnicas y prácticas artísticas, y es que en la mayoría de los casos cuando se habla de Ciencias Sociales se entiende el objeto de estudio como algo que está alejado del sujeto, pero con la IC el sujeto es el agente fundamental de los estudios e investigaciones, así se logra que desde el enfoque hasta el método el sujeto se convierta en un agente relevante. Cuartas (2009, p. 4)

En las ciencias y las humanidades el objeto de estudio está alejado o fuera del sujeto, y este alejamiento es necesario para poder comprenderlo, pero en la creación artística, parte de la materia prima pero la creación viene del sujeto que crea y este es un importante aporte, aquí son inseparables sujeto y objeto de investigación-creación, son dos en uno.

La necesidad de relacionar directamente el sujeto con el objeto nace cuando se busca abrir el mundo al sujeto, algo que es únicamente posible a través de un intercambio, donde el sujeto se debe abrir al mundo y así se llevará a cabo un intercambio y se emprenderá una transformación, además la vinculación de ambos permite que los contenidos enseñados no pasen desapercibidos, sino que se conviertan en conceptos ejemplares que permitan entender no solo un proceso en un



*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

acontecimiento en específico, sino entender el presente a partir de este concepto y tener visualizaciones a futuro.

Como prenociones se debe entender que la IC aún no se encuentra en su punto de máximo esplendor ya que al ser un método relativamente nuevo aún se encuentra en una constante tensión entre autores que ligan este método al uso de las artes, pero también permite ser usado en otras ramas como puede ser la educación.

La creación, en este caso, permite que los sujetos sean reconocidos y se reconozcan a sí mismos a partir de lo que son capaces de mostrar en su apertura al mundo. Volviendo así inseparables al sujeto del objeto, en esta medida se le permite al sujeto transformarse y avanzar en su desarrollo formativo, lo que le permitirá tener una mejor relación con el exterior, esto en pro de una creación de un sujeto crítico y social.

Castillo (2013) menciona que es necesario distanciarse de la tradición positivista, ya que estas tradiciones únicamente ven el arte como un algo que detona emociones, quitándole valor a estas y desconociendo la importancia del arte en las culturas.

Adicional a esto, también se tomarán aportes de la Investigación Basada en las Artes (IBA). Las categorías bajo las cuales se visualizarán y evaluarán las composiciones realizadas por los estudiantes, se encuentran pues fundamentadas en lo expuesto por Hernández (2008) cuando plantea propuestas diferentes para la investigación en educación y particularmente, una IBA. Si se tiene en cuenta la finalidad de estas categorías dentro de lo expuesto por Hernández, se encuentra que no hay en ellas una finalidad ornamental, sino que se busca mostrar un “paisaje” dentro de lo relatado, así también ocurre cuando se habla ya no de textos sino de canciones en tanto el estudiante deja en ellas plasmadas lo aprendido y hasta cierto punto interiorizado.

Es importante mencionar a Barone y Eisner (2006) cuando hablan de una caracterización de la Investigación Basada en las Artes que bien es factible aplicar dentro del trabajo investigativo aquí expuesto, estas características son: la utilización de elementos artísticos y estéticos, la búsqueda de otras maneras de mirar y representar la experiencia y la desvelación de todo aquello de lo que no se habla.

Es pues, como ya se mencionó, factible aplicarlas en el contexto puntual que compete al presente trabajo puesto que, con relación a la utilización de elementos artísticos y estéticos, no se utiliza un lenguaje únicamente lingüístico en tanto discurso sino también un lenguaje musical y compositivo a la hora de crear canciones y trovas. Adicional a ello, se buscan también otras

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

maneras de mirar y representar la experiencia por el hecho de que se indaga sobre una manera diferente de ver los contenidos estudiados, esto en el marco de la experiencia y el contexto mismo del estudiante. Finalmente, al intentar develar aquello de lo que no se habla, “se plantea una conversación más amplia y profunda sobre las políticas y las prácticas tratando de desvelar aquello que se suele dar por hecho y que se naturaliza” (Hernández, 2008, p.94), en ese sentido, lo que se busca dentro de la investigación propuesta es desvelar el sujeto que se encuentra silenciado en el aula, y esto a través de la composición musical.

De esta manera, el estudiante se convertirá en objeto de estudio en tanto proporcionará material para el análisis con sus creaciones musicales, además, esto permitirá enfocar la investigación en el sujeto y reconocer el cambio que va mostrando en sus creaciones construcción tras construcción.

Se busca entonces generar que el aula sea un posible espacio de construcción de sujetos críticos y no de anulación de los mismos, para esto se utilizará la Investigación-Creación, la cual “puede apostarle al conocimiento del ser a través de la exploración técnica artística” (Cuartas, 2009, p.4)

Por otro lado, Cuartas (2009, p.5) plantea cómo el ser humano no ha podido trascender o cambiar sus formas de convivencia con otros seres humanos, por lo que nombra al arte como agente de cambio que permitirá este cambio. A partir de la música, históricamente se ha creado una relación entre diferentes, el hip-hop inicia como solución a lucha territorial, la cumbia inicia como resistencia a la esclavitud, así la creación musical en el aula iniciará como resistencia al silencio. No solo la creación musical permitirá combatir el silencio como anulación, sino que permitirá conocer cómo el estudiante plasma sus ideologías (ser) en lo creado, Archer (1995) menciona que, para mirar la naturaleza subjetiva de las actividades artísticas, en este caso creaciones, es necesario que el autor haga claridad en su punto de vista ideológico, lo que podrá verse y analizarse en cada creación.

Finalmente, se vuelve necesario aclarar que, como lo menciona Cuartas (2009, p.6), el simple hecho de tener en la base de datos una creación, sea canción, dibujo o algún otro tipo de arte, no lo hará convertirse en investigación, en realidad entra a pasar a un proceso investigativo en donde a partir de técnicas e instrumentos podrán analizarse y en ese momento considerarse como investigación. Es así como este proyecto se relaciona directamente con este método y es que, como ya se dijo, la IC le apuesta al conocimiento del ser a través de la exploración técnica artística. En

el presente trabajo se busca justamente esto: visibilizar al sujeto y propiciar su construcción a partir de la exploración que este realice en tanto composición musical para, a partir de esta construcción y visibilización del mismo, lograr una formación categorial que le permita al estudiante abrirse al mundo pero que también el mundo se le abra a él o ella.

#### **4.4 Técnicas de investigación**

Para la recolección de datos se usará la entrevista que, propiciará tener un primer acercamiento a los estudiantes y maestros, esto permitirá obtener “información sobre ciertos aspectos de la vida de personas «ordinarias»” (Létourneau, 2007, p. 167). Lo anterior, enfocado en el aula, para conocer de qué forma los estudiantes, desde una narración propia, son capaces de reconocer los obstáculos que afrontan en su día a día frente al acercamiento a los contenidos y a la construcción del sujeto mediado por los aprendizajes. Por su parte la entrevista permitió conocer gustos musicales, dinámicas cotidianas, intereses y deseos, sin la entrevista, no se hubiera podido tener la vinculación por parte de los estudiantes que se tuvo al momento de llevar a cabo las prácticas, ya que al tener una información previa de ellos en los análisis didácticos de los contenidos se priorizaron los estudiantes y su contexto con la intención de vincularlos en el desarrollo de la clase y promover su participación para construir conocimiento.

Adicional a ello, se usará la técnica de “observación participante” que se desarrollará de manera progresiva, sin invadir el espacio de los participantes para no afectar su continuidad, pero sin estar tan distante hasta el punto de no ser percibidos, desde Argilaga (1995) este consiste en un proceso caracterizado, por parte del investigador, como una forma “consciente y sistemática de compartir, en todo lo que le permitan las circunstancias...” (p.6). La idea es encontrar de forma real cómo los nuevos procesos educativos posibles gracias al ABC y la música están permitiendo un cambio en el aprendizaje y formación categorial de los estudiantes, cómo este cambio proyecta la voz de los estudiantes y cómo el sujeto empieza a emerger en cada estudiante gracias a la participación de los mismos. La observación participante posibilitó que dentro del aula dentro del aula de clase se identificaran tensiones, relaciones y dificultades, para trabajar sobre éstas, así a la hora de llevar a cabo la puesta en práctica del ABC se buscaba mitigar los conflictos entre estudiantes y se brindaban espacios apropiados para el compartir de ideas, detonando la solidaridad en los estudiantes, en la puesta en práctica esta técnica permitió reconocer la importancia de la

libertad en los estudiantes y las altas capacidades que tienen de crear conocimiento que les permita acercarse al mundo.

Se desarrollará, además, un análisis documental de las creaciones de los estudiantes en cada institución el cual permitirá hacer un balance de los avances o retrocesos que se puedan llegar a presentar en el camino. Este análisis documental se realizará a partir de los materiales recogidos en la clase que en su mayoría serán canciones creadas por los estudiantes. A propósito del mismo, es oportuno mencionar que según Pinto (1993), toda interpretación, y por tanto todo análisis documental interesante, debe dar cuenta del juego de estructuras discursivas y los significados, por un lado, y las representaciones mentales como son el conocimiento general y los modelos específicos, subjetivos, por otra parte (p.11)

De esta manera, el análisis documental permitió categorizar las creaciones de los estudiantes y reconocer como se apropian de los nuevos aprendizajes, este además permitió reconocer como la vida cotidiana tiene una profunda relación con los contenidos entregados en el aula de clase y como cada estudiante desde sus experiencias usa de formas diferentes el contenido.

#### **4.5 Instrumentos de investigación**

Para el desarrollo de las anteriores técnicas se usarán los siguientes instrumentos:

1. Diario pedagógico: Este permitirá cumplir con un registro de información estructurada, donde se escribirán algunos sucesos ocurridos durante las clases, este registro además pasará por un análisis y una crítica sólida en búsqueda de fallos y maneras de mejorar, además de esto la utilidad del diario es sustancial para una investigación educativa, ya que el diario puede ser material de sustento. Ver **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**

Si bien una de las principales utilidades del diario pedagógico es la de cumplir con un espacio de registro de información y sucesos importantes para la escuela, esta primera medida debe trascenderse con miras a hacer del mismo un sistema mediante el cual se evalúen y reconstruyan las prácticas de manera que se reflexione sobre lo que narra el facilitador o docente con miras al reconocimiento de buenas prácticas que pueden ser compartidas como experiencias exitosas para la enseñanza. (Fernández y Roldán, 2012, p. 8).

2. Fichas de reporte: Estas fichas serán un constante de lo observado, serán funcionales para desarrollar un análisis a profundidad. Ver **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia..**

Las fichas se fundamentan en lo propuesto por Hernández (2008) cuando habla de la IBA y expresa que esta

no persigue la certeza sino el realce de perspectivas, la señalización de matices y lugares no explorados. Por eso no persigue ofrecer explicaciones sólidas ni realizar predicciones ‘confiables’, sino que pretende otras maneras de ver los fenómenos a los que se dirige el interés del estudio (p.94).

En este sentido, a partir de las fichas creadas por elaboraciones propias (ver anexos), se buscará plasmar lo observado y en palabras de Hernández (2008) “realzar perspectivas y señalar matices” con la finalidad que compete al presente proyecto.

3. Fichas de análisis: Las fichas de análisis se usarán en la parte final, donde se recogerán los materiales de la investigación y a partir de comparaciones, relaciones y tensiones, se podrá generar conclusiones e hipótesis sobre el trabajo realizado. Ver: **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia., ¡Error! No se encuentra el origen de la referencia., ¡Error! No se encuentra el origen de la referencia., ¡Error! No se encuentra el origen de la referencia..**

Y es que, continuando con Hernández (2008) se propone la vinculación de “textos que permitan, debido al formato elegido –literario, poético, ficcional-, conseguir el propósito heurístico que esta perspectiva posibilita. Textos que permitan a los lectores plantearse cuestiones relevantes y mirarse en ellos a modo de espejo que les interroga” (p. 95). En este sentido, se propone la creación de unas fichas (ver anexos) en las cuales se podrá colocar lo realizado por el estudiante (su creación) y realizar el respectivo análisis para visualizar comparaciones, tensiones y relaciones.

#### **4.6 Consideraciones éticas**

Cuando se inicia una investigación es oportuno conocer la población que participará en la misma para tener en cuenta de qué maneras se procederá con dichos participantes. En nuestra investigación gran parte de los participantes son niños, por lo que es importante recordar que un niño es aquel ser humano que está en proceso de aprendizaje constante, formación, construcción, deconstrucción y reconstrucción, por eso no puede ser considerado un sujeto autónomo, lo que conlleva, en palabras de Molina (2018), a buscar quien sea capaz de proteger a los niños.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

En el presente trabajo se busca en todo momento proteger a los investigados, deseando que sus aportes no causen o generen obstáculos en su habitar cotidiano o en la existencia misma y constante desarrollo como ser humano.

Se encuentra entonces relevante valorar la importancia de un consentimiento y un asentimiento, es por esta razón que se pretende que estos puntos no sean un simple acto el que tenga de por medio una firma y una breve explicación, sino que constantemente en la práctica se encuentre la manera en que estos dos se conviertan en un proceso, donde para los actores quede claro que es su decisión participar o no hacerlo, donde los actores entiendan que a pesar de en un primer momento dar un “sí, quiero participar” en cualquier momento podrían dejar esto a un lado y decir “ya no quiero continuar”, donde los objetivos sean explicados y además, los avances de la investigación se compartan, vinculando así a los investigados con la investigación para que ellos se sientan parte de la misma investigación.

En cuanto al consentimiento, se siguen las bases que muestran Hall (2017) y Molina (2018), de quienes se puede extraer que para el consentimiento el investigado debe tener la capacidad de decidir si quiere o no quiere participar. Si por alguna razón no tiene la capacidad de decidir, se deberá buscar un protector que cumpla no solo como voz, sino también como un constante apoyo en el proceso; la libre decisión es fundamental, no se puede permitir que un incentivo o el insistir de un amigo o familiar cambien la opinión del investigado, ya que esto podría perjudicar la investigación y la dignidad de la persona. Por último, el investigador debe proporcionar una información adecuada que le permita al futuro investigado tomar decisiones, ya que se encuentra una constante utilización de formularios con información escasa o nula referente a lo que se investigará, es por eso que se propone explicar todo el proceso que se llevará a cabo, teniendo en cuenta la importancia, los alcances y las posibles negativas.

Otro factor que se mantiene presente es la alteridad con el otro, tener presente en todo momento esto permite no poner en riesgo al investigado, donde si por alguna razón se encuentra información útil pero sustancialmente peligrosa para su portador, no se usará; así mismo, si el investigado se siente incómodo con alguna respuesta o un aporte y prefiere que este no salga en el trabajo, este no se mostrará, buscando conservar la dignidad de este. De igual manera, toda la información brindada por el investigado pasará por filtros que permitan establecer si es o no es útil, y si puede o no puede usarse, para no revelar información perjudicial; además, se tendrá en cuenta que la información brindada no le genere problemas en su contexto y que tampoco se interponga

en su formación y desarrollo como persona, protegiendo la privacidad de cada cual, la confidencialidad, velando por la dignidad y cuidando el bienestar social.

La presente investigación en sí misma pretende ser digna, lo que conlleva a que en ningún momento se realizará plagio, ya que esto puede afectarla y atentar contra la propiedad intelectual del otro, es por ello por lo que se recurre al uso de las normas APA que en todo momento en su existir implica reconocer el trabajo del otro, el cual puede estar aportando ideas que generen tensiones o den fuerzas para continuar con la investigación. En el presente trabajo se cita conforme a lo establecido por las normas APA y así mismo referenciamos, pretendiendo que este trabajo en su autonomía no sea egoísta negando la importancia de los aportes externos al campo de investigación, así mismo se vuelve necesario reconocer la propiedad intelectual del otro ya que los derechos humanos protegen la dignidad del ser humano donde se busca que el talento e ingenio esté protegido de cualquier hurto.

#### **4.7 Caracterización**

Durante el año 2022, en el marco de las prácticas pedagógicas propuestas dentro de la Licenciatura en Ciencias Sociales, los maestros en formación se desempeñaron en las instituciones educativas Hernán Toro Agudelo, ubicada en la comuna tres en el nororiente de la ciudad de Medellín, y el Colegio Tercer Milenio ubicado en el sur del Valle de Aburrá en el municipio de Caldas.

Dentro de la misma, se estuvieron acompañando en ambas instituciones los grados sextos; adicionalmente, en el cuarto periodo en el Colegio Tercer Milenio, se estuvo también implementando en el grado octavo.

De manera general, la población total fue de doscientos sesenta y seis estudiantes. En el grado sexto, sus edades oscilaban entre once y trece años y en el grado octavo, las mismas se encontraban entre trece y quince años. Con todos los estudiantes se llevó a cabo la implementación, sin embargo, la muestra fue de 28 estudiantes, donde se tomaron sus elaboraciones y se realizaron análisis. A partir de las observaciones realizadas durante el primer mes de las prácticas, se pudieron identificar dinámicas particulares gestadas en el aula que posteriormente se lograron problematizar para dar cabida a la pregunta que se abordará más adelante.

A lo largo del año, cada maestro en formación tuvo la oportunidad de acompañar de manera continua un solo grupo con el cual estuvo 4 horas semanales, sin embargo, en algunas ocasiones y

con el fin de obtener una muestra más amplia, se pudo acompañar otros grupos una o dos horas semanales. Para el caso puntual de los grupos del grado octavo en la institución educativa Colegio Tercer Milenio, se tomaron tres semanas en las que se acompañó a cada grupo (3 octavos) de manera permanente en las cuatro horas semanales que se veía en la materia de Ciencias Sociales.

Los grados sexto y octavo se seleccionaron teniendo en cuenta las necesidades de las instituciones educativas y de los practicantes, esto debido a los horarios, donde por medio de un análisis didáctico se prepararon las clases que fueron implementadas.

#### **4.8 Proceso de análisis**

El análisis para una investigación de tipo cualitativo es una respuesta a las carencias que presentaba el positivismo con la investigación cuantitativa, la que busca “validez interna y externa, la fiabilidad y la objetividad” (Simons, 2011, p. 179). La investigación cualitativa, por su parte, no busca verdades absolutas, ni sintetizar realidades; busca comprender las múltiples realidades en el ámbito social, encontrando los significados y significantes que detonan ciertos fenómenos y comportamientos en los sujetos.

Al momento de desarrollar la investigación, se vuelve necesario encontrar una manera funcional que permita organizar, clasificar y analizar las evidencias obtenidas, esperando acceder a los resultados de una forma fiable y eficaz. Para esta tarea se recurre a Estrella (2009) quien presenta algunos pasos para el análisis de la información, como un método que permite estudiar documentos de forma científica sin importar el contenido, además, se recurre también a Fernández (2006) quien presenta algunos pasos para el análisis de datos cualitativos. A partir de estos dos autores es factible entender que las evidencias recogidas en su mayoría no son escritas por los investigadores, por lo que están sujetas a diversas interpretaciones, es debido a esto que se debe encontrar una manera de buscar la mayor cercanía a la objetividad, sin anular la subjetividad que pretende mostrarse por parte del investigado.

Teniendo claro que se usará a Fernández (2006) y Estrella (2009) es menester encontrar los puntos en común que tienen ambos, para a partir de allí, llevar a cabo un análisis teniendo como centro el método IC.

Para el análisis de datos cualitativos, Fernández (2006) presenta cuatro pasos, mientras que, para el análisis del contenido, Estrella (2009) presenta seis pasos. A partir de una esquematización

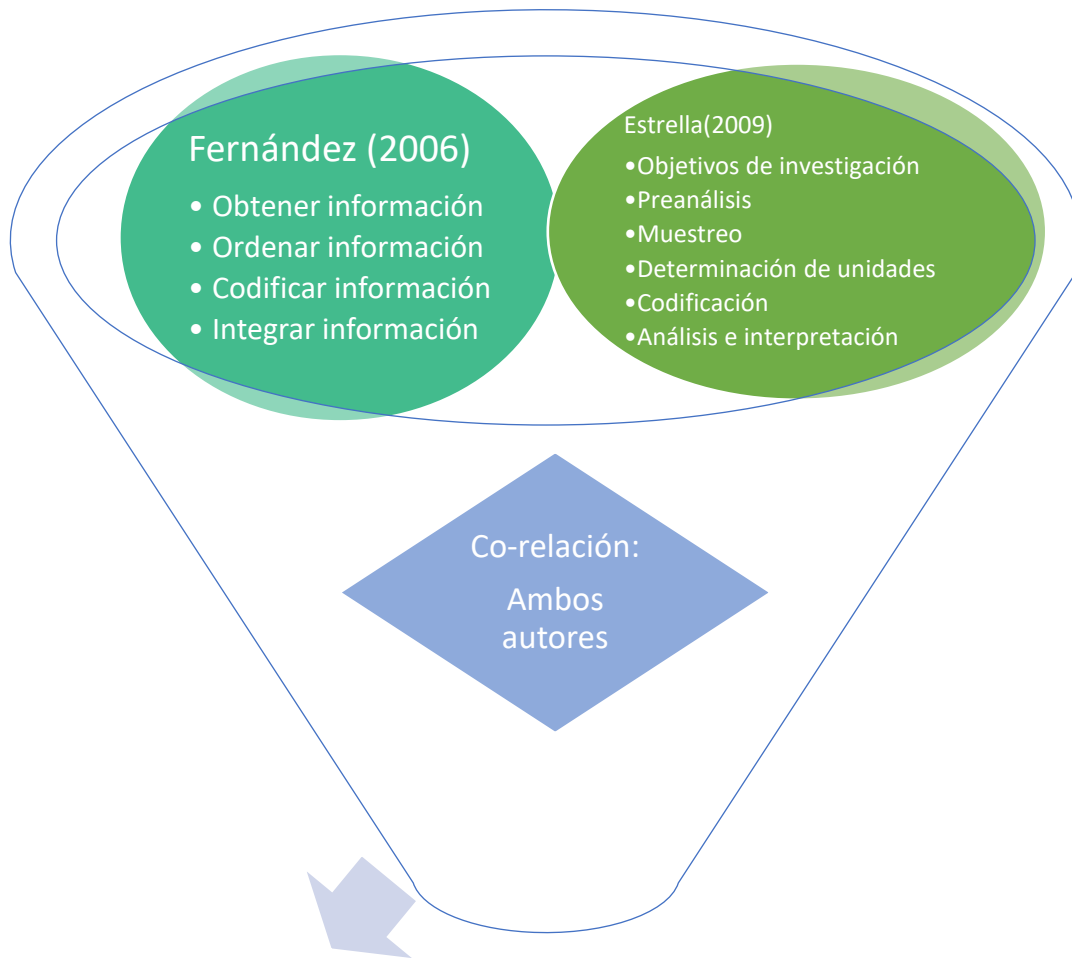


*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

de estos pasos, se logró crear una relación entre ambos, que sirvió para llevar a cabo el proceso de análisis en esta investigación, teniendo como resultado lo siguiente:

***Ilustración 4 Pasos para el análisis con relación al IC desde Fernández (2006) y Estrella (2009)***

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*



**Pasos para el análisis:**

- Creación de objetivos
- Obtención de información
- Ordenación de información
- Codificación o categorización
- Integración de la información

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Al crear una relación desde Fernández (2006) y Estrella (2009) se puede describir el proceso de análisis dentro de la investigación en cinco pasos, donde desde el inicio se tuvo presente que, la información obtenida es extensa, por lo tanto, es necesario encontrar maneras que permitan una sistematización efectiva; las evidencias recolectadas son diversas, por lo que se deben crear categorías para permitir una correcta sistematización. Las evidencias son textos, relatos, audios y videos, presentar los resultados así resulta inapropiado, por lo que se debe buscar una forma diferente para la presentación de los mismos.

Las evidencias, tomadas desde el análisis como un texto conllevan dos posibles miradas: la primera mirada se encarga de ver el texto como un objeto en sí mismo, es una narración que no tiene relación con su creador; una segunda mirada permite usar los textos como un proyector, donde la experiencia del creador atraviesa el texto y se evidencian proyecciones sobre el mundo relacionadas con el contenido. Al analizar, la investigación se centró en la segunda mirada, lo que permitió entender al texto como un producto de un sujeto que proyectaba sus vivencias en un papel, audio o video.

Al momento de desarrollar los cinco pasos del análisis hacemos una relación entre el gráfico 3 y el método de esta investigación IC, para el cual, tanto las creaciones como el sujeto son relevantes dentro de la investigación y en lugar de crear una verdad absoluta, se busca enmarcar las realidades que emergen a partir de los procesos llevados a cabo.

- Creación de objetivos: para el desarrollo de este paso se tomó como referente a Estrella (2009), donde a partir de sus aportes se logró inferir que los objetivos deben ser el primer paso. Para tener un análisis bien direccionado, la creación de objetivos permite caminar por una ruta fija, que, aunque pueda presentar adversidades y se puedan presentar modificaciones en el transcurso, el punto de llegada estará siempre marcado. Así, en el desarrollo de esta investigación, tras conocer las problemáticas que presentaba la I.E., la forma de proceder de los maestros en formación y la participación que tuvieron los estudiantes, se decidió orientar los objetivos de la siguiente manera:
  - a. Encontrar las convergencias que tenían los estudiantes con el contenido y el contexto.
  - b. Encontrar las diversas formas de proyección por medio de la composición musical.
  - c. Encontrar que relación se creaba entre contenido y contexto.
  - d. Interpretar por qué aparecían unas regularidades en las evidencias recolectadas.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

- e. Crear conclusiones que permitieran el abordaje a futuro de lo desarrollado en este trabajo.
- Obtención de la información: para el desarrollo de este paso se acudió a Fernández (2006) quien habla de algunas técnicas entre las que se destacan los diarios de campo mencionados por él como notas de campo y obtención de evidencias y entrevistas. Estas técnicas son seleccionadas ya que se lograron vincular con el IC donde la información recolectada permite ver como el estudiante se muestra ante el mundo.

Para recolectar esta información en primer lugar se realizaron las entrevistas, donde a cada estudiante se les hacía una cantidad de preguntas orientadas a su desarrollo en la clase de Ciencias Sociales, sus gustos y pasatiempos; por otro lado, se desarrollaron dos diarios de campo por semana, donde se captó lo acontecido en el aula sin juicios de valor; finalmente, las demás evidencias se recolectaron gracias a las entregas de los estudiantes, donde destaca el musicario<sup>6</sup>, es importante mencionar, que para el desarrollo de las evidencias se usó mayoritariamente el aula, ya que allí el estudiante pudo usar su creatividad, además de poder tener una relación de apoyo con sus compañeros, así se logró obtener creaciones completamente autónomas basadas en las ideas, conocimientos y gustos de los estudiantes.

- Ordenación de la información: en este paso lo primero que se realizó fue una transcripción de las evidencias recolectadas en el aula de clase, para ello se usaron fichas de recolección, al respecto Fernández (2009) menciona “toda la información obtenida, sin importar el medio utilizado para capturarla y registrarla, debe ser transcrita en un formato que sea perfectamente legible.” (p. 4). Al tener la información transcrita, esta se ordena, según el criterio, pensando en qué tan posible es reconocer una proyección del estudiante dentro de las creaciones entregadas.

Así, se dividieron los apartados de ordenación en tres, a saber:

- Aparición directa.
- Aparición indirecta.
- Aparición mixta, de forma directa e indirecta.

---

<sup>6</sup> El Musicario es una herramienta que cada estudiante creó y decoró a su gusto. En este se insertaban las canciones de cada estudiante para tenerlas como evidencia, al final de las prácticas los estudiantes hicieron la entrega de los musicarios.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

- Categorización o codificación de la información: desde Fernández (2006) y Estrella (2006) se entiende la categorización como la fase más importante del proceso de análisis, ya que acá es el paso en el cual se debe dar sentido a lo anteriormente recolectado, se debe buscar la forma de sintetizar la complejidad presentada en las evidencias para llevar a cabo un análisis por buen camino, la categorización implica “un trabajo intelectual y mecánico que permita codificar los datos, encontrar patrones, etiquetar los temas y desarrollar sistemas de categorías.” (Fernández, 2006, p.5). Además, en el caso de esta investigación, llevar a cabo la categorización implicó tener presente a los sujetos que participaron en la investigación, las categorías se crearon de tal forma que las creaciones y los sujetos fueran relevantes; las categorías al momento de desarrollarse se pensaron para que en ellas se reflejara el sujeto; Hernández (2008) permitió reconocer tres categorías para el análisis de este trabajo, desde él se proponen tres tipos de textos: textos evocativos, textos contextuales y textos vernaculares; lo que acá se realiza es una modificación de estos postulados y se transforman en canciones evocativas, canciones contextuales y canciones vernaculares. Estos tres tipos de canciones permiten reconocer tres diferentes sujetos: un sujeto espontáneo que recurre con frecuencia a su imaginación para construir las canciones en la clase, es un sujeto que se relaciona con Franz Schubert según Copland (1985); el segundo sujeto es un sujeto que usa las metáforas para construir sus creaciones, este sujeto usa sus conocimientos y los relaciona con sus vivencias, valora la importancia del otro y trabaja de forma lenta, un sujeto que se puede relacionar, según Copland (1985), con Beethoven; el tercer sujeto es un sujeto que usa su contexto, usa su realidad para entender las demás situaciones presentadas, un sujeto que demuestra su preocupación por el presente y presenta un intento de generar cambios en su contexto, un sujeto que se reconoce, según Copland (1985), con Juan Sebastián Bach.
- Integración de la información: en el paso anterior, como lo presenta Fernández (2009), la información recolectada se fragmentó en las categorías creadas. Para llevar a cabo una interpretación general es necesario entonces crear una relación entre las categorías que permitan encontrar e interpretar los vínculos que existen allí.

En la investigación, al momento de llevar a cabo la integración, se tomaron en cuenta los contenidos trabajados, la apropiación que tuvieron los estudiantes, la postura de los

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

estudiantes frente a la metodología de enseñanza y la negación que se tuvo en algunas ocasiones.

## **5. Resultados**

El método escogido para el análisis permitió situar al estudiantado como agente fundamental de la investigación, esto se afirma dadas las evidencias propuestas en este apartado y que se presentarán más adelante; en ellas se puede notar la voz del estudiante en todo momento. A partir de esto, el estudiante emergió dentro del aula y se hizo visible en la investigación. Así, se logró encontrar una relación entre cómo el análisis de los contenidos permitió usar la creatividad para la construcción del sujeto dentro de la clase. Por medio del ABC el estudiante tomó voz dentro del aula y combinó sus gustos con los conocimientos aprendidos para lograr tener una comprensión más amplia de su realidad. A partir del análisis -y su consecuente obtención de resultados- se observó cómo el estudiantado se volvió importante para los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que este, al igual que su contexto, son fundamentales en la educación. Así mismo, esta relación entre estudiante y contenido posibilita que los primeros se construyan como sujetos dentro del aula de clase, y el ABC, el cual aparece como una dificultad, se transforma en una estrategia pertinente para la comprensión de la realidad, ya que posibilita usar diferentes estrategias para comprender la realidad por medio de los contenidos.

Para la presentación de los resultados se esquematizó una ruta que se siguió desde las primeras semanas de práctica hasta las últimas semanas de esta -febrero a noviembre del 2022-, y que a lo largo del proceso se encontró que el trabajo en equipo permitía que se construyera conocimiento dentro del aula de clase, además, los estudiantes a la hora de participar y querer reconocer y proyectar su pensamiento permitían que los contenidos se comprendieran de una forma más rápida.

Al realizar un acercamiento a las I.E., se encontró un número determinado de estudiantes en silencio, estudiantes que en las clases de Ciencias Sociales querían hablar, pero les resultaba difícil ya que la profesora no se los permitía, ellos levantaban la mano y cuando se cansaban de tenerla arriba, hablaban sin permiso. En sus cortos comentarios se encontraban diferentes ideas, incluso dentro de estas ideas se hallaban conexiones del contenido con sus gustos, con sus intereses y con su cotidianidad, pero la profesora cooperadora no escuchaba esto y cortaba de forma rápida la participación. Lo anterior se evidenció gracias a los diarios pedagógicos y a las observaciones que se hacían de forma constante dentro del aula, un ejemplo de ello es el diario “*El silencio de las ideas*” escrito por David Osorio el 21 de febrero del año 2022, donde se menciona “allí levantan la mano, pero son ignorados”; por esta razón, uno de los primeros pasos fue desarrollar un análisis

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

didáctico que reflexionó en torno a una forma adecuada de emplear los contenidos en el aula de clase, buscando la posibilidad de que el estudiante se sintiera cómodo dentro del aula para que participara usando su creatividad, esta última conecta lo que se conoce del mundo, lo que se aprende en la clase y las ideas abstractas que el estudiante tiene. Seguido a esto, se realizó un acercamiento a cada estudiante para obtener información sobre sus gustos, prácticas, pensamientos, puntos de vista, entre otros. En el acercamiento se hicieron preguntas guías y a partir de lo que el estudiante compartió, se configuraron nuevas preguntas para conocer más respecto a ellos y permitir que la conversación fluyera un poco más.

Tras el acercamiento que se realizó con los estudiantes, se construyó una tabla donde se resumió el interés que tuvieron los mismos respecto a la música. Ver tabla 2. En esta se pueden encontrar distintos géneros; además, se encuentran algunos patrones que tienen relación con las dinámicas sociales. La música juega un papel importante en el desarrollo individual y social ya que esta permite reconocer similitudes con los otros y permite expresar y mostrar aspectos de interés desde las experiencias de cada estudiante, a propósito de esto, Martínez (2017) tras su investigación sobre la funcionalidad que pueden tener las canciones para el abordaje del conocimiento social, menciona que es factible afirmar que la música puede abordar casi cualquier problemática desde las disciplinas sociales y puede ser utilizada en su enseñanza, esto permite que la música sea el lugar de llegada de algunas personas tras verse enfrentados a algún problema, y a partir del reconocimiento de otras miradas o la expresión de su comprensión del mundo pueden encontrar vías alternas que le permitan transformar la realidad. Por medio de la música se pueden reconocer ciertas dinámicas sociales ya que esta expresión artística habla del sujeto que la escucha y el sujeto le habla a la música a partir de las conexiones que este crea. En la tabla 2 los estudiantes comparten sus gustos, pero también comparten alguna parte de lo que son y de lo que les gusta, por lo que es importante reconocer que la música juega un papel relevante en la vida de cada persona, “la música sirve para ambientar la vida en el hogar, acompañar la soledad, pensar y/o desplazarse hacia el mundo de la imaginación, conversar con otras personas o hacer una fiesta improvisada” (Martínez, 2017). Esta es una expresión cultural que responde a dinámicas sociales; al igual que la identidad, la música sigue unos patrones que se crean a partir de las interacciones sociales, al avanzar la relación entre música y sujeto, esta toma el papel de proyector, al estar presente en algunas dinámicas cotidianas, se convierte en un agente necesario para pensar y actuar sobre la cotidianidad presentada y permite encontrar soluciones a problemáticas a partir de lo plasmado en lo que se



*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

escucha. Por otro lado, Gardner (2015) afirma en su teoría de las Inteligencias Múltiples que la música estimula la totalidad de las inteligencias con las que las personas experimentan y comprenden el mundo. Así, la música se vuelve fundamental en la vida de las personas en muchos aspectos sociales y cognitivos ya mencionados.

Por medio de la música se pueden reconocer ciertas dinámicas sociales ya que esta expresión artística habla del sujeto que la escucha y el sujeto le habla a la música a partir de las conexiones que este crea. En la tabla los estudiantes comparten sus gustos, pero también comparten alguna parte de lo que son y de lo que les gusta, por lo que es importante reconocer que la música juega un papel relevante en la vida de cada persona, “la música sirve para ambientar la vida en el hogar, acompañar la soledad, pensar y/o desplazarse hacia el mundo de la imaginación, conversar con otras personas o hacer una fiesta improvisada” (Martínez, 2017). Esta es una expresión cultural que responde a dinámicas sociales; al igual que la identidad, la música sigue unos patrones que se crean a partir de las interacciones sociales, al avanzar la relación entre música y sujeto, esta toma el papel de proyector, al estar presente en algunas dinámicas cotidianas, se convierte en un agente necesario para pensar y actuar sobre la cotidianidad presentada y permite encontrar soluciones a problemáticas a partir de lo plasmado en lo que se escucha.

La música desarrolla la imaginación y creatividad, permite un sumergimiento en las ideas más profundas del ser y tiene la capacidad de servir como apoyo para comprender diversas situaciones. Ruíz (2009, p. 44) menciona que el lenguaje musical tiene su lugar en un espacio de la creatividad con algunos límites que son flexibles, en ese lugar se permite la expresión de forma espontánea de los sujetos y la creación de nuevas formas de expresión y comunicación, además de que permite expresar sentimientos que incluso no son conscientes. Adicional a lo anterior, Varela (s.f.) menciona que tanto la música como la creatividad permiten la producción de novedades, lo que implica nuevas formas de entender el mundo y en ocasiones permite emerger ese ser creador. Poder conocer el tipo de música que escucha un estudiante, permite conocerlos de forma indirecta. En la encuesta predomina el reguetón; al preguntarle más a fondo a los estudiantes sobre el uso de sus tiempos libres, decían que les gustaba ir a conciertos, algunos mencionaban que les gustaba estar en discotecas y bailar, esto tiene fuerte relación con el reguetón. Por otro lado, los estudiantes que escuchan este género musical dentro del aula de clase comparten entre sí, por lo que a partir de la música se crea una conexión en el salón que les permite tener temas en común para hablar. De igual manera, los estudiantes que escuchan vallenato, cumbia y bachata, mencionan que esto es

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

algo que viene desde su familia, que tienen una conexión con estos géneros porque en sus casas los ponen seguido y al estar en el círculo cercano, terminan apropiándose de lo que representan estos géneros. Los estudiantes que escuchaban música como el rock o rap mencionan que es debido a una influencia externa a su familia, amigos de la calle, en donde a veces por la noche se encuentran y ponen estos géneros. Con estas pistas se pudo conocer un poco acerca de ellos a partir de la música.

**Tabla 2** Géneros musicales de interés

<b>Institución educativa</b>	<b>Grado escolar</b>	<b>Género musical</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>	<b>Total</b>
<b><i>Hernán Toro Agudelo</i></b>	Sexto	Reguetón	10	16
		Rap	2	
		Rock	1	
		Tranquila	1	
		Vallenato	1	
		Bachata	1	
<b><i>Colegio Tercer Milenio</i></b>	Octavo	Reguetón	6	12
		Rap	3	
		Rock	1	
		Trap	1	
		Cumbia	1	

*Elaboración propia sobre los géneros musicales de interés del estudiantado (2023)*

Encontrar que los estudiantes tienen gustos diversos es una muestra de cómo fuera del aula se crean otras dinámicas que impactan directamente en sus vidas. Lo anterior implica que aunque aprendan un contenido igual, su uso y su forma de comprenderlo será diferente, por eso a la hora de crear conocimiento, el contexto juega un papel fundamental ya que las referencias y conexiones que se pueden usar varían, creando diferentes posibilidades para crear transformaciones que se puedan llevar a cabo a partir de lo aprendido y también serán diferentes dependiendo de las necesidades de cada contexto. Al respecto, Paredes (2017) plantea que lo adquirido se consolida a partir de un ejemplo situado en la realidad misma, lo que permite usar esta adquisición para transformar las ideas y en esta medida transformar los accionares.

## **5.1 El contenido y el sujeto**

Para el análisis de las categorías que surgieron a partir del análisis de los contenidos se recurrió a Paredes (2017) quien retomó a Wolfgang Klafki (1986), en donde se mostró interés por la formación del sujeto, dado que ella realiza un análisis didáctico para la enseñanza de la filosofía dejando un trayecto, el cual se pudo seguir y modificar para aplicarlo en las Ciencias Sociales. Este análisis vinculó de manera directa los contenidos, las metodologías, las cotidianidades educativas que son planificadas y reflexionadas, para que a partir de la creación de una ruta que permitiera conectar la realidad con el contenido, se pudiera llevar a cabo una formación categorial. Esta se llevó a cabo en tanto los contenidos al tomar sentido real, al encontrar que los contenidos culturales no son simplemente un dato, sino que son un medio y un fin que permite comprender la realidad. Esto se reflexionó de manera constante permitiendo ver que, según Paredes (2017), lo anterior se tradujo en una apropiación llevada a la práctica por parte del estudiante, a quien se le abrió la realidad histórica y quien se abrió a la realidad, lo que le permitió de igual manera ser libre al usar el conocimiento con criterio. Así, un contenido analizado es un contenido que permite una transformación en el estudiante; además se tuvieron presentes las dinámicas que no son planificadas y reflexionadas, ya que el análisis consiste en buscar los sentidos de aquello que se observa y de lo que no se observa para que así, todo lo ocurrido dentro del aula que responda al estudiante tenga un sentido en torno a la enseñanza-aprendizaje y así desde la investigación la enseñanza pueda explotar esas múltiples formas de creatividad que tienen los estudiantes, lo que les permitió aprender de otras maneras.

Klafki (1986) planteó cómo a lo largo del tiempo han existido diferentes construcciones que son vehículo para una crítica social, mencionó a autores como Goya, Picasso, etc. Sin embargo, hizo énfasis en que estas obras no son relevantes por su crítica social y política sino por la configuración y apropiación que hay detrás de lo creado. Vinculó, además, la idea de que como cualquier experiencia es legítima para ser comunicada y compartida, la didáctica debe permitir la emergencia de las experiencias. Así, por medio del análisis del contenido desde Klafki (1986), no se buscó que el estudiante creara por crear o que usara su creatividad sin un fin de por medio, se buscó que este asumiera sus responsabilidades siendo consciente de la importancia que tiene él o ella como actor/actriz principal del aula de clase y de su vida. El análisis del contenido se orientó buscando la forma en que los contenidos pudieran ser trabajados desde la creatividad, ya que la creatividad permite reconocer otras formas de comprender el mundo y constituir nuevos

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

significados, esto a partir de una narración del estudiante que les dio fuerza a sus intervenciones, además de otorgar seguridad a la hora de ser usando lo que tuviera a su alrededor para crear.

A partir del primer objetivo de esta investigación se trató entonces de darle sentido a los contenidos que se desarrollaron en las prácticas con relación a las necesidades de cada estudiante, para esto se realizó un análisis didáctico del contenido, en primer lugar, se reconocieron las dinámicas que ocurrieron dentro del aula de clase y que tuvieron relación con algunos intereses sociales que no son reflexionados por la escuela. Además, se realizó un análisis del contenido por medio de una ruta propuesta por Paredes (2017) en donde se analizó el significado ejemplar del contenido, la importancia para el presente, la importancia para el futuro, la estructura del contenido, la asequibilidad al contenido y la posibilidad de ser creativo desde el contenido. A partir de esta ruta se construyó una tabla en la que se siguieron las bases de Paredes (2017) y Gallo (2005) y se agregó la “posibilidad de ser creativo” lo que fue funcional para la investigación. En la tabla 3 se muestra lo que se usó para el análisis y cómo el uso de ciertos contenidos permitió usar el ABC en función de la construcción del sujeto dentro del aula.

**Tabla 3** Ruta para el análisis

<b>Ruta para llevar a cabo un análisis didáctico del contenido</b>	<b>Análisis realizado por los maestros en formación</b>
Significado ejemplar del contenido	Tras buscar el significado ejemplar del contenido, se encontró que trabajar las civilizaciones antiguas en el grado sexto permitió encontrar múltiples categorías que ayudaron a la comprensión de diferentes fenómenos recurrentes en la historia. Esto les dio la habilidad de comprender algunas de las dinámicas de su presente y utilizar diferentes estrategias para una mayor apropiación como lo es la metáfora, la imaginación, los relatos, etc.
Importancia para el presente	En el análisis se encontró que los contenidos tuvieron una profundidad con sentido y fueron importantes para el presente de los estudiantes.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

	<p>Acá se evidenció que el docente necesita tener conocimiento del contexto sobre el cual trabaja para saber cómo direccionar los contenidos, ya que los contenidos desarrollados desde los estándares básicos son fundamentales para la construcción de criterio.</p>
Importancia para el futuro	<p>A la hora de hablar del futuro se encontró que, fue necesario conocer las intenciones de los estudiantes, su contexto y sus sueños, esto ya que desarrollar un contenido desde el desconocimiento o desde un distanciamiento de la realidad del estudiante no tiene sentido; por esta razón se encontró que se debe hacer un análisis previo del contexto y del estudiante para saber cómo enfocar el contenido, para que este responda a las necesidades futuras del estudiante.</p>
Estructura del contenido	<p>El contenido, tras un análisis, se organizó de forma tal que permitiera llevar a cabo un proceso constructivo para conectar civilización con civilización, ya que no se encontró sentido a la hora de hacer el análisis de enseñar las diferentes civilizaciones de forma desconectada, puesto que algunas dinámicas se “repetieron” o fueron similares en las civilizaciones antiguas e incluso en el presente, esto generó que a la hora de hablar sobre un contenido se usaran categorías para relacionar los contenidos entre sí.</p>

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Asequibilidad al contenido	A partir del ABC se buscó que el estudiante elaborara creaciones donde se mostrara cómo comprendieron y cómo pudieron usar los nuevos aprendizajes en su día a día para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje que despertara interés en ellos mismos sobre el tema. Se tuvieron en cuenta las dinámicas del contexto y a partir de esto se construyeron formas de entregar los contenidos, se usaron elementos de su cotidianidad como lo fueron canciones de su gusto, dinámicas de su día a día e incluso se usaron videos para hacer más cómoda la comprensión de los contenidos que después les permitió usar su creatividad para crear.
Posibilidad de ser creativo	El análisis pretendió encontrar de qué forma la creatividad de los estudiantes podía explotar dentro del aula de clase y por medio los contenidos crear una conexión de esta para permitir que el estudiante se formara y pudiera construirse de forma constante; acá se encontró que, por medio de la libertad, la solidaridad y el otro, el estudiante es capaz de ser creativo y esto se potencia si sus creaciones son reconocidas por el otro.

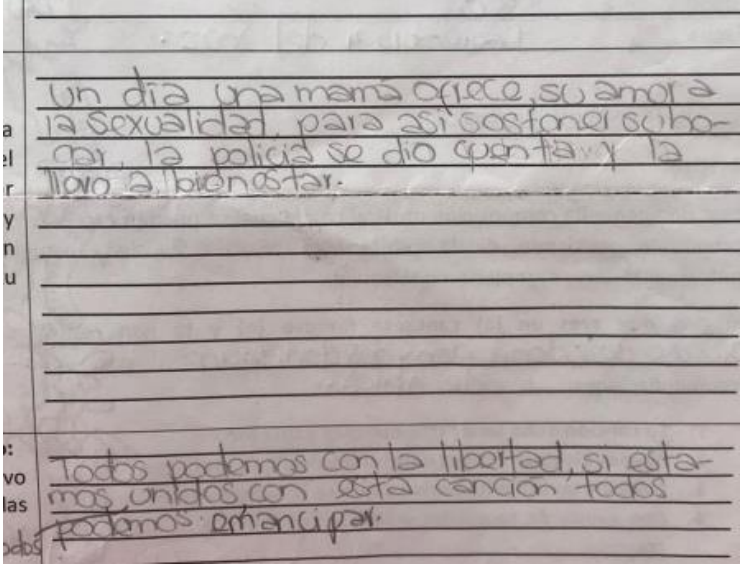
*Elaboración propia (2023) a partir de lo propuesto por Paredes (2017)*

Con relación a lo expuesto por Klafki (1986) y desde la propuesta de Paredes (2017), el análisis mostró preocupación por asuntos formativos ya que, a partir de la formación se buscó que el estudiante alcanzara una consciencia del sí y del mundo, para que a partir de acciones autónomas pudiera llevar a cabo transformaciones teniendo presente al otro. En esta medida se buscó que el

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

estudiante fuera un sujeto crítico y constructivo. El análisis permitió crear rutas donde este se reconoció a sí mismo y reconoció al otro, adicional al hecho de que fue capaz de usar los conocimientos existentes para comprender nuevos conocimientos. Además, a partir del análisis, los contenidos fueron entregados al estudiante con un acercamiento a la realidad propia, lo que le permitió conectar estos con su día a día y transformar su realidad. A la hora de construir los análisis y tras la socialización de estos con los estudiantes, ellos relacionaron rápidamente conceptos como libertad, esclavitud, riqueza, etc., con su día a día y propusieron ideas donde las injusticias pudieran acabar si se transforma la realidad. Un ejemplo de esto es lo propuesto por el estudiante 5 cuando escribió:

**Tabla 4** Fragmento y transcripción del estudiante 5

Foto adjunta de fragmento del estudiante 5	Transcripción del fragmento del estudiante 5
	<p>Estrofa 3:</p> <p>Un día una mamá ofrece su amor a la sexualidad, para así sostener su hogar, la policía se dio cuenta y la llevó a bienestar.</p> <p>Coro:</p> <p>Todos podemos con la libertad, Si estamos unidos con esta canción Todos podemos emancipar.</p>

En el fragmento anterior se pudo ver que el estudiante relacionó lo visto en clase con una problemática actual como lo es la prostitución. Con este paralelo se ilustró la pobreza que conllevó a aquella mujer a dedicarse a tal oficio con tal de sostener su hogar y, de igual manera, la libertad que perdió con ello. Finalmente, asumió en el coro una posición directa a favor de la libertad y expresó la posibilidad de que “todos” nos podemos emancipar; con esta última frase llevó al ser humano a una condición de igualdad frente a derechos y libertades por el solo hecho de existir.

Estas preocupaciones dieron paso a responder algunas preguntas sobre el proceso de enseñanza, donde el ABC se mostró como una alternativa ya que permitió, a partir de la creatividad, la emergencia de los sujetos dentro del aula además de una constante formación y construcción de

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

estos. De igual forma, el análisis englobó los medios usados dentro del aula que posibilitaron una proyección del sujeto: la elección de contenidos que buscó responder a fines educativos y necesidades del contexto, las decisiones e intereses puestas sobre los objetivos de clase y finalmente las prácticas que se presentaron dentro del aula que son y no son reflexionadas. Así, este análisis permitió encontrar que los contenidos pueden ser aprovechados para usar la creatividad de los estudiantes; dentro de los diálogos creados por los estudiantes en el aula de clase se encontraron en ocasiones ideas en las cuales se proponían formas diferentes de ver el mundo, esto señaló la necesidad de entregarles a ellos mismos un espacio relacionado con su formación donde pudieran crear ideas a partir de sus conocimientos. Así, dentro de la clase, usando la composición musical, los estudiantes relacionaron su vida, sus ideas, sus conocimientos y los contenidos para crear nuevas ideas y comprensiones del mundo.

Para el diseño de las unidades didácticas utilizadas se realizó un análisis didáctico del contenido, en donde se buscó que los contenidos trabajados siguieran unos patrones entre ellos que fueran ejemplares, los cuales “son aquellos contenidos que no solo existen para sí, sino que se abren o permiten abrirse a otros contenidos” (Gallo, 2005, p. 11). A partir de estos se buscó que el estudiante estructurara sus aprendizajes de tal forma que le permitieran ordenar las ideas previas con las ideas nuevas para que existiera una coherencia lógica que le permitiera comprender el mundo. Estos contenidos permitieron una relación entre los nuevos aprendizajes y la realidad, así el estudiante pudo relacionar lo aprendido con otros contenidos, se notó cómo fueron capaces de relacionar una civilización de forma directa con otra, además de que relacionaron conceptos vistos en otras áreas del conocimiento como ciencias naturales y competencias ciudadanas y encontraron que las civilizaciones para su progreso necesitaron recursos y esclavos, así como las empresas actuales necesitan recursos y trabajadores o el cuerpo humano necesita recursos y proveedores para funcionar de forma correcta.

Por medio del análisis y de una búsqueda de lo ejemplar dentro del contenido por parte del profesor, se pudo tener claridad referente a la importancia de este para la formación categorial y el estudiante tuvo mayor facilidad para comprender otros contenidos al entender que este puede abrirse y posicionarse en otro tiempo histórico. De esta forma, un contenido en específico permitió ser entendido como uno general al abordarse desde diferentes miradas. El análisis didáctico, además, se desarrolló en torno a una importancia para el presente y futuro, teniendo en cuenta el pasado. El conocimiento se configuró a través de la enseñanza y aprendizaje de saberes, en los

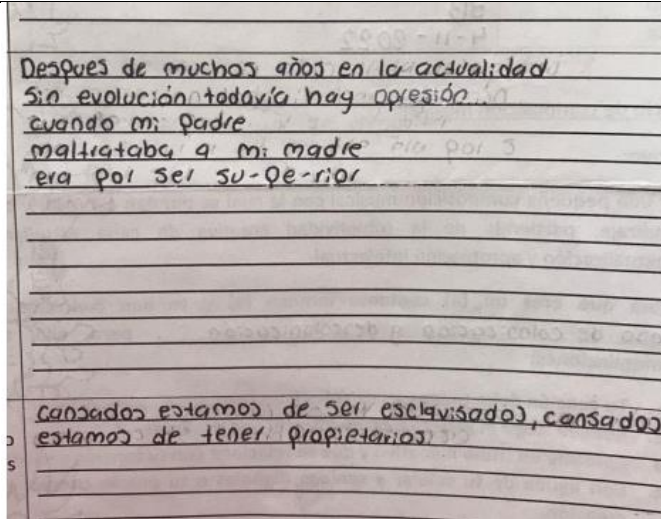


*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

diferentes tiempos históricos se ha construido conocimiento y creado ideas sobre la vida, el mundo y la sociedad, por ello es importante tener en cuenta el pasado, este permite comprender el por qué un conocimiento aún es válido, por qué fue creado y a qué interés responde. El estudiante, al tener la posibilidad de comprender el pasado, pudo reconocer la importancia que tiene para su contexto, ya que, en un futuro, esto aprendido lo direccionará en torno a una transformación.

Desde acá los estudiantes encontraron cómo su vida se pudo relacionar con la vida de muchas personas en cualquiera de las civilizaciones antiguas, como ocurre por ejemplo en el fragmento del estudiante 8 cuando escribió lo siguiente:

**Tabla 5** Fragmento y transcripción del estudiante 8

Fragmento del estudiante 8	Transcripción del fragmento del estudiante 8
 <p>Después de muchos años en la actualidad Sin evolución todavía hay opresión cuando mi padre maltrataba a mi madre era por ser su-pe-rior</p> <p>Cansados estamos de ser esclavizados, cansados estamos de tener propietarios.</p>	<p>Estrofa 3:</p> <p>Después de muchos años en la actualidad Sin evolución todavía hay opresión Cuando mi padre Maltrataba a mi madre Era por ser su-pe-rior.</p> <p>Coro:</p> <p>Cansados estamos de ser esclavizados, Cansados estamos de tener propietarios.</p>

En el fragmento anterior se encontró que el estudiante habló de una historicidad en tanto opresión y, sin embargo, se ubicó a sí mismo y/o a sí misma como sujeto perteneciente a la historia pero que también se visualiza como ser pensante y sintiente cuando planteó un cansancio frente a la esclavización y frente al ser sumisos frente a un dueño.

Esto generó en el estudiantado una idea de cambio, en donde un aspecto que se mencionó es el valorar el día a día y el proceso que se lleva a cabo, para ir cambiando poco a poco desde el sentido, las prácticas que se repiten por generaciones y poder preparar un futuro mejor a partir de un buen aprovechamiento del presente. La inmersión de los estudiantes dentro del pasado les permitió comprender su presente y para el futuro mencionaban que querían algo diferente, donde existiera la posibilidad de trabajar en algo que no se relacionara directamente con lo económico y les permitiera ser felices. Estas relaciones entre conceptos, categorías y tiempos históricos, les

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

permitió a los estudiantes crear canciones donde desarrollan el pasado y el presente y se entiende una preocupación por el futuro como se evidenció igualmente en el fragmento anterior del estudiante 8 al escribir literalmente “cansados estamos de ser esclavizados, cansados estamos de tener propietarios”. Así, se interpretó –y se espera- que en un futuro el o la estudiante intentará luchar por su propia libertad y por el respeto de sus derechos como ser humano.

El estudiante creó una relación entre lo ocurrido en el pasado con su presente, pero, además, como una propuesta transformadora para el futuro, reconoció la esperanza, una noción que permite transitar de una forma diferente, en donde se reconoció el otro y su importancia.

Además del análisis didáctico, se retomó a Caeiro-Rodríguez (2018) para elaborar una tabla -ver tabla 6- con algunas premisas planteadas por él y otras propuestas en base a las necesidades de la investigación, para realizar una muestra de lo que se encontró y de los resultados obtenidos, en donde se realiza un seguimiento del paso a paso que fue necesario llevar a cabo dentro del aula de clase para que el ABC como estrategia didáctica pudiera dar los mejores resultados. El orden de la tabla muestra cómo desde unas nociones previas, la libertad para crear, una sistematización, la producción y un análisis, se pueden tejer nociones que sirvan como base para darle validez al ABC con un enfoque musical.

Es importante tomar premisas del ABC para el análisis didáctico ya que desde este se llevaron a cabo vivencias dentro del aula; las experiencias tomaron sentido en la creación de conocimiento, la creatividad tomó valor formativo, se buscó darle un rol activo al estudiante para permitir que emergiera y se construyera de forma constante. El ABC permitió el rescate de emociones, conceptos, vivencias y estéticas del estudiante, lo que le dio valor y comodidad dentro del aula para que pudiera participar desde su creatividad sin tener miedo a ser invalidado.

**Tabla 6** *Sobre las fases y acciones para llevar a cabo un proyecto creador, con dirección a un análisis didáctico y de contenido*

<b>Fase</b>	<b>Acciones del Aprendizaje Basado en la Creación (musical)</b>
<b>1 Motivación</b>	La motivación se desarrolló a partir de la escucha de algunas canciones desde diferentes géneros musicales, además, se potenció la motivación a partir de dar ejemplos sobre la importancia de los contenidos que se trabajaran con la vida cotidiana del contexto. Acá se evidenció que cuando los estudiantes fueron motivados, se

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

	<p>trabajó sobre aspectos de su agrado y se tomaron en cuenta sus opiniones, se sintieron más confiados y propusieron rutas a seguir para llevar a cabo las creaciones.</p>
<b>2</b> <b>Lo percibido</b>	<p>A partir de escuchar las canciones, los estudiantes se mostraron atentos; al hablar sobre los contenidos, ellos crearon preguntas y afirmaron cuando se daban ejemplos. Acá se mostró cómo los estudiantes tuvieron la capacidad de recopilar gran cantidad de información, sin embargo, se limitaron a usarla ya que no se les había posibilitado explotar sus capacidades.</p>
<b>3</b> <b>Crear</b>	<p>Se les dio a los estudiantes completa libertad para producir lo solicitado (canción), ellos a partir de esto crearon canciones usando su imaginación, usando metáforas y usando su contexto, lo que hizo visible la forma como se mostraron ante el mundo. Acá se mostró cómo a partir de la libertad los estudiantes tuvieron abiertas diferentes posibilidades para elegir, lo que les permitió ser más creativos y construir canciones con diferentes características la una de la otra.</p>
<b>4</b> <b>Registrar</b>	<p>Por medio del musicario solicitado se lograron registrar las creaciones de los estudiantes a partir de los contenidos y la música.</p>
<b>5</b> <b>Pensar</b>	<p>Se reflexionó a partir de lo recolectado, logrando encontrar similitudes en pensamientos, creaciones, gustos y problemas.</p>
<b>6</b> <b>Sintetizar</b>	<p>Las canciones recolectadas se categorizaron dependiendo de la predominancia en cada una separándolas en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Imaginación</li><li>• Metáforas</li><li>• Contexto</li></ul>
<b>7</b> <b>Decidir</b>	<p>Tras tener las evidencias separadas, se decidió cómo y desde dónde serían abordadas, para buscar la construcción y proyección de los estudiantes dentro de su creación, sus aprendizajes y el uso que le dieron o darán a lo aprendido. Al principio se notaba una duda y un</p>

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

	<p>miedo a la decisión por parte de los estudiantes, ya que ellos se buscaban entre sí para resolver a la pregunta: ¿cómo crear una canción? Sin embargo, con el paso de los intentos los estudiantes trabajaron solos, aunque recibieron aportes de sus compañeros, pero ya tenían una ruta clara.</p>
<b>8 Producir</b>	<p>Tras tener una ruta de ejecución se crearon análisis para encontrar los resultados del proceso. Al principio se evidenció que para los estudiantes era difícil crear y construir ideas nuevas sobre los contenidos, ya que no se explotaba su creatividad, pero, poco a poco, los estudiantes fueron desarrollando creaciones diversas en donde se atrevían a mezclar imaginación con realidad y contenido; esto en un principio no ocurría -se puede observar en los anexos, donde se colocan las canciones y algunas se refieren únicamente a contenidos, mientras que otras tienen un poco de todo-.</p>
<b>9 Socializar</b>	<p>Tras tener finalizada la producción con los resultados, la investigación debía ser compartida para vincular diferentes puntos de vista y posibilitar el uso de lo creado.</p>
<b>10 Evertir</b>	<p>Tras finalizar el proceso, se llevó a cabo un distanciamiento de este para ver los cambios que tuvieron los participantes, desde una mirada diferente a la de investigador, posibilitando observar otras dinámicas. Al llevar a cabo este paso se pudo observar que los estudiantes responden a una exigencia educativa, pero en ocasiones la creación permitió que los estudiantes desahogaran lo que sentían sobre el papel, narraran sus problemas o hablaran de sus gustos, lo que era un deber de clase se convirtió en un proceso de construcción para ellos, ya que pudieron relacionarlo con su día a día.</p>

*Elaboración propia (2023) creada a partir de Caeiro-Rodríguez (2018)*

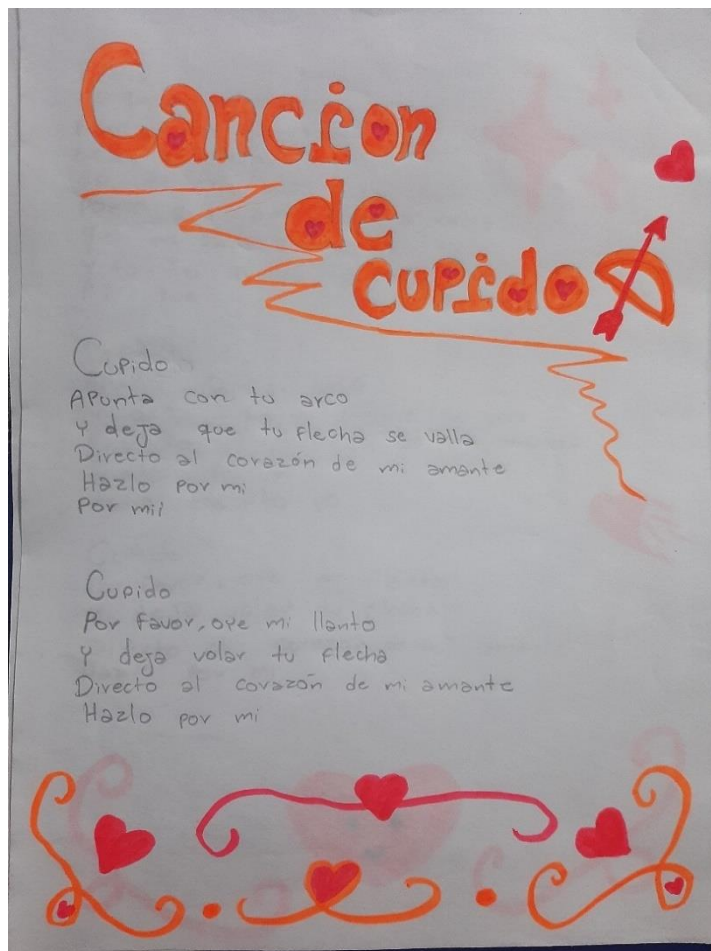
### ***5.1.1 El análisis del contenido y la posibilidad de composición musical***

A partir del análisis del contenido se encontraron y crearon rutas para llevar a cabo la composición musical desde el ABC dentro del aula de clase, como se puede ver en la siguiente

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

imagen en la que el estudiante logró componer musicalmente a partir de un aprendizaje ya establecido y que configuró en una creación -la canción-.

**Ilustración 5** *Canción de Cupido*



Esto ya mencionado supuso entonces un quiebre con la educación tradicional ya que en este caso el estudiante tuvo un rol activo y sus capacidades se volvieron visibles para todos dentro de la escuela, fracturando la idea de que la composición es únicamente para especialistas o músicos profesionales, sin embargo, como plantea Hayes (2010) “la composición musical ya no es considerada como una ocupación reservada solo a especialistas, sino como una actividad que puede ser desarrollada por cualquier persona con el interés y la motivación necesarios” (p. 2).

La composición musical dentro del aula de clase es una construcción mediada por un ritmo, donde a partir de un contenido establecido por el profesor, un interés o gusto por parte del estudiante y la creatividad que se convierte en el traje del compositor, se llevan a cabo creaciones

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

que le permiten comprender el mundo al estudiante. A partir de la composición musical, el estudiante pudo plasmar parte de sus ideas desde su libertad, ya que la composición es un proceso, en el cual el estudiante primero seleccionó un tema sobre el cual iba a hablar, después analizó el enfoque que le quería dar y esto le permitió usar su imaginación, su realidad, algún relato escuchado, un suceso extraño y/o algo nuevo aprendido en clase; después de tener esto, el estudiante empezó a escribir y se dejó llevar por sí. Dentro del salón de clase los estudiantes en ocasiones se mostraban perdidos, incluso no reconocían el patrón que debían seguir para empezar con la creación, así, el permitirles hablar entre ellos permitió que se ayudaran entre sí y se nutrieran de ideas. Después de que todos los estudiantes tuvieron clara la ruta a seguir y reconocieron el tema de su creación, empezaron a escribir, siguiendo un ritmo y uno o varios enfoques, se encontró fuera en la imaginación y en la metáfora. El hablar de algo que se domina para comprender otros procesos es muy útil, los estudiantes recurrieron en gran cantidad de veces a su día a día para construir sus creaciones.

Caeiro-Rodríguez (2018) mencionó que cada experiencia es válida dentro de la creación, hay diferentes procesos y formas de comprender el mundo, pero ninguna tiene más valor que otra, ya que cada contexto se encarga de configurar las dinámicas, la creación permite que los estudiantes emerjan y a su vez las creaciones de ellos nombrado desde Caeiro-Rodríguez (2018) como arte es emergente y diferente a lo que ya existía porque permite comprender un fenómeno desde un punto de vista nuevo, la creación es un proceso, por lo tanto no se queda en lo memorístico, sino que busca construir significados a partir de las transformaciones que se generan de forma constante dentro del estudiante y a partir del estudiante.

Tras realizar el análisis del contenido, fue posible hablar de un contenido formativo, este tipo de contenido no es fragmentado, sino que resulta funcional para las dinámicas cotidianas de la vida del estudiante ya que los contenidos no se presentaron como contenidos enciclopédicos, sino que tuvieron un trasfondo en el significado que puede representar para cada estudiante en su vida. El primer paso para llevar estos contenidos analizados al aula de clase dependió del profesor, “el maestro se debe apropiarse entonces de un contenido de tal manera que reconozca en él lo significativo y pueda transmitirlo con el fin de que, a partir de esa mediación, tenga lugar el proceso formativo” (Gallo, 2005, p. 8). Tras el profesor tener presente la importancia de los contenidos, fue capaz de crear estrategias para usar el ABC en donde la autonomía, los procesos y la relación entre contenido y realidad primaron; además, el profesor fue capaz de servir como mediador entre

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

contenido, estudiante y realidad. En este punto, el ABC permitió que la composición musical trabajada desde la libertad y enfocada en la proyección del estudiante en un papel, mediada por la formación, ayudara a construir por parte de los estudiantes -y a partir de los intereses y motivaciones- con sentido transformador.

En el momento que los estudiantes estaban creando, se observó cómo a partir del análisis los contenidos fueron asequibles para la comprensión de los estudiantes, lo que les permitió usar sus ideas, sus experiencias, sus conocimientos y su autonomía, para expresarse, mostrarse, hacerse visible dentro del aula de clase dándole espacio a sus emociones y sentimientos, relacionando su vida con lo aprendido, configurando así el salón de formas diferentes, entre las que se destacó un mayor compañerismo a partir de la escucha y comprensión de diferentes puntos de vista. El análisis permitió entregar unos contenidos que se relacionaron con el diario vivir del estudiante, así la composición musical le dio coherencia a lo plasmado allí, además, el ABC permitió reconocer lo creado como un proceso en donde a partir de una ruta se pudo comprender la realidad desde sus dinámicas, ya que desde Caeiro-Rodríguez (2018) el ABC se relaciona directamente con los proyectos y estos a su vez con problemas sociales que deben ser transformados. La tabla 7 es una adaptación de la Unidad Didáctica N°2 a partir de la cual se muestra el proceso de análisis implementado para el desarrollo de los contenidos por parte de los maestros en formación autores del presente trabajo en el año 2022 (Gallego Mejía, M.F. & Osorio Valencia, D.A, 2022):

**Tabla 7** Adaptación de la Unidad Didáctica N°2

<i>a. El significado ejemplar del contenido</i>	El estudio de las civilizaciones antiguas permite en el estudiante indagar y reflexionar en torno a las eternas preguntas filosóficas de dónde venimos y a dónde vamos, sin embargo, más allá de ello, permite comprender qué elementos ayudaron a crear civilizaciones y nos cuestiona sobre cuáles de ellos contribuyeron a que algunas civilizaciones en particular perduraran en el tiempo o, por el contrario, se destruyeran o desaparecieran.
<i>b. Importancia para el presente</i>	Comprender actualmente que en la historia han existido grandes civilizaciones y que a pesar de que ya no existan como tal, la sociedad actual se ha formado y aún conserva una herencia bastante rica en tradiciones, conocimientos y demás, gracias a ellas, nos lleva a preguntarnos justamente por qué determinados elementos han perdurado más allá de la civilización misma. ¿Cuáles son esos -o algunos- elementos que hemos heredado de las diferentes

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

	<p>culturas? ¿Por qué son importantes actualmente? Esas preguntas son fundamentales a la hora de proponerlas en un aula de clase puesto que permite generar un interés un poco más utilitario con relación al contenido, de igual manera, nos ayuda a comprender un poco mejor el mundo que habitamos, las dinámicas que lo mueven y las causas y consecuencias de nuestras acciones como comunidad.</p>
<p><i>c. Importancia para el futuro</i></p>	<p>Es fundamental conocer la historia de la humanidad para, como ya se mencionó, ubicarnos en nuestro mundo, pero también pensar estrategias, propuestas y metas para el mundo futuro, ¿a dónde queremos llegar? ¿Qué debemos rescatar de las civilizaciones antiguas tanto para saber qué podría replicarse y qué no? ¿Será que en un futuro seremos recordados como una civilización más? Y de ser así, ¿por qué seremos recordados? Todos somos actores de nuestro presente, pero forjadores del futuro, por lo que, desde nuestra propia vida, es válido pensar en un futuro y qué mejor manera que proponer y crear a partir de lo que ya se ha hecho y que ha funcionado para buscar una mejor calidad de vida no solo para nosotros sino para cada habitante actual y venidero de la tierra.</p>

*Elaboración propia a partir de lo expuesto en la Unidad Didáctica N°2 por Gallego Mejía y Osorio Valencia en el marco de la Práctica Pedagógica IX (2023)*

Es necesario traer a Gallo (2005) ya que en el análisis realizado se tomó en cuenta los contenidos y su valor formativo, se menciona que el contenido se vuelve formativo si este nos transforma y direcciona en la búsqueda de un sentido, así se pudo reconocer también un contenido formativo si este es visible y aplicable a múltiples cosas; además, si las experiencias vividas se pueden relacionar con el contenido, y finalmente si el contenido permite comprender desde su esencia a otros contenidos, tras realizar el respectivo análisis se les presentó la nueva metodología a los estudiantes, se les presentó cómo a partir de una creación se pudieron narrar y vincular diferentes experiencias, ideas, prácticas, fenómenos y aprendizajes. Así, dentro del aula de clase, el estudiante no se posicionó únicamente en los nuevos aprendizajes, sino que dejó que su creatividad orientara la construcción de la creación. Cuando el estudiante creó sus canciones, se aproximó a otros tiempos históricos, logró comprender su presente a partir de los contenidos y cuando se habló de un nuevo tema, usó el contenido apropiado para relacionarlo rápidamente con lo ya abordado, lo que señala que a partir del uso del ABC el estudiante se apropió de los contenidos, además el uso de la creatividad permitió que el estudiante reconociera otras formas de comprender

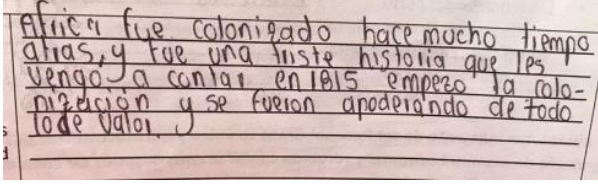
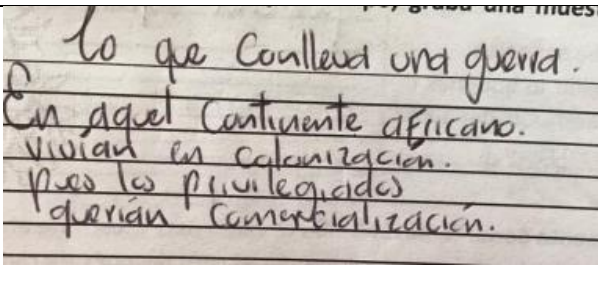
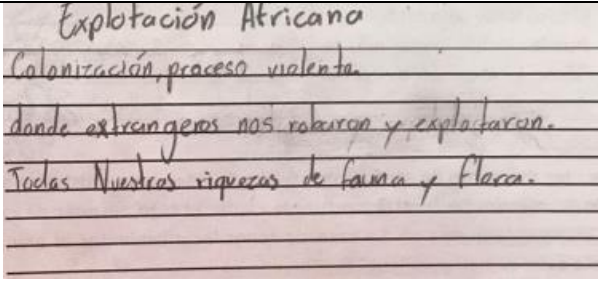


*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

el mundo, plasmando en el papel por medio de su creatividad lo que sintió, lo que quiso, sus ideas, sus sueños y sus problemas.

Desde los análisis realizados y las composiciones elaboradas por los estudiantes se encontró que los contenidos no perdieron su esencia, esto se puede notar en las siguientes composiciones:

**Tabla 8** Fragmento y transcripciones de los estudiantes 1, 4 y 11

Fragmentos de composiciones de los estudiantes 1, 4 y 11	Transcripciones de fragmentos de composiciones de los estudiantes 1, 4 y 11
	<p>África fue colonizado hace mucho tiempo atrás, Y fue una triste historia que les vengo a contar En 1815 empezó la colonización Y se fueron apoderando de todo lo de valor.</p>
	<p>Lo que conlleva una guerra En aquel continente africano Vivían en colonización Pues los privilegiados Querían comercialización.</p>
	<p>Explotación africana Colonización, proceso violento Donde extranjeros nos robaron y explotaron Todas nuestras riquezas de fauna y flora.</p>

En las composiciones anteriores se pudo denotar que los contenidos vistos en clase –en este caso sobre colonización y descolonización africana- no se perdieron dentro de la canción, sino que, por el contrario, sobre ellos se escribió y se creó en las letras propuestas por los estudiantes.

Caeiro-Rodríguez (2018) mencionó cómo las creaciones se encargan de traer el pasado, las creaciones no son pensadas únicamente para un futuro, no es una entrega o un deber para responder a algo, sino que son proyecciones de experiencias que se relacionan con aprendizajes, esto genera que los contenidos se hagan presentes a la hora de analizar la realidad, debido a que al estudiante en el caso de crear se le dio la libertad de usar los contenidos en torno a lo que él prefiriera y en la mayoría de veces lo referenciara con alguna experiencia vivida. Todo esto no ocurre con una

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

educación bancaria ya que allí la libertad para relacionar los contenidos con la vida diaria es nula y hay que seguir unos pasos, mientras que con el ABC y la propuesta formativa desde Klafki (1986) se buscó que el estudiante fuera alguien crítico y constructivo. Así, usando la imaginación, sus conocimientos, el otro, y los contenidos fue capaz de transformar, producir ideas y generar cambios. Dentro del aula de clase -al momento en que los estudiantes se sintieron libres- empezaron incluso a contar su día a día y hablar sobre lo que más les había impactado en sus días anteriores, dando la posibilidad de abrir el mundo de cada estudiante al aula y de forma directa a los contenidos. Cada uno, por su forma de hablar, su actuar y su forma de entender la realidad, demostraron una apropiación de los contenidos que fue mediada por la composición musical, por lo que componer a partir de contenidos, resultó práctico para el estudiante y lo hizo sumergir en su realidad y en la clase al mismo tiempo.

***5.1.2 El análisis del contenido y la construcción del sujeto***

A la hora de elaborar las unidades didácticas se preguntó por la importancia del estudiante y la relevancia que tendrían los contenidos para él, con esto se logró observar cómo en una constante construcción es necesario tener presente a otro, con el cual se pueden compartir y contrastar ideas, pero, además, se necesitó de una consciencia sobre sí para poder tener una afirmación sobre lo que se hace y seguir unos patrones en los cuales la anulación no fuera una opción. Desde Larrosa (1995) la narrativa se constituye como esencial dentro del aula para una continua construcción del sujeto, esto transversalizado por la composición musical permitió hablar de una construcción del sujeto desde el ABC.

Al momento de analizar el contenido se tuvo en cuenta los principios de lo elemental, fundamental y ejemplar desarrollados desde Gallo (2005) a partir de Klafki (1986). El principio de lo elemental hizo visible la oportunidad que tuvieron los contenidos para aplicarse en otros espacios, por lo que desde este principio el estudiante pudo usar lo aprendido en clase para crear una relación con su familia, amigos o alguna institución fuera del aula. Esto le permitió ser partícipe en su contexto, y posibilitó su construcción como sujeto, ya que a partir del contenido tuvo la oportunidad de reconocerse como alguien con cualidades y capacidades y a partir de sus interacciones, el otro lo reconoce como alguien que piensa y participa, dando la posibilidad a una interacción llena de tensiones por la postura de dos sujetos, que nutrió a ambos en el desarrollo y la construcción del sí.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Por otro lado, el principio de lo fundamental, a la hora de analizar los contenidos, permitió que los conocimientos, ideas e incluso nociones previas del estudiante fueran oportunas para acercarse a los contenidos; así, se generó en los estudiantes un estado de tranquilidad, ya que entendió que sus opiniones son tenidas en cuenta y pueden construir nuevas opiniones a partir de las interacciones con los otros. Este principio se volvió importante para la construcción del sujeto, ya que no lo anula y le permite hacerse visible dentro del aula de clase, así a partir de sus conocimientos pudo reconocer el contenido y crear relaciones (metáforas) para entender lo nuevo que se desarrollaba en la clase. Finalmente, se tomó el principio de lo ejemplar, donde a partir de un contenido el estudiante es capaz de acercarse a otros contenidos, ya que este principio permite crear enlaces entre los mismos. Esto permitió que el estudiante fuera capaz de reconocer un tiempo histórico diferente al suyo y situarse allí para entender diversas dinámicas. Así, el estudiante logró establecer un orden en los fenómenos que se repiten o se hacen similares en diferentes etapas, dando paso a la comprensión de su realidad desde otros tiempos históricos y creando en él la posibilidad de la transformación desde la interacción con el entorno. En el rastreo de los principios desde las creaciones de los estudiantes se pudo encontrar cómo ellos usaron su realidad y la atravesaron por el contenido:

**Tabla 9** *Fragmento estudiante 8*

Tabla en la que se compara el fragmento del estudiante 8 –sobre cultura griega- en tanto análisis propuesto por Paredes (2017)

Fragmento - Estudiante 8	Análisis del fragmento
“Mientras yo desayuno huevos con tajadas Los griegos comen miel con yogurt y frutas de temporada Su comida favorita es sopa de alubias que es fasoláda La de nosotros es la pizza sagrada”	Acá se muestra cómo el estudiante a partir de su día a día contrastó su realidad con el contenido trabajado, permitiendo reconocer dinámicas similares. Realizar el análisis permitió orientar a los estudiantes para que explotaran su creatividad, así con el paso de las clases los estudiantes ya no dependían de unas directrices o pautas puestas por el docente ya que usaban su creatividad para desenvolverse dentro del aula de clase y relacionar diferentes procesos, incluso en

	algunos casos compararon la vida de los animales con algunas civilizaciones o su propia vida: “Un gladiador, un león feroz, entre ellos puede haber amor” (Tomado de los estudiantes 2 y 3), esto permitió observar que los contenidos terminaron sobreponiéndose en los saberes previos de los estudiantes sin quitarles valor, en su lugar les otorgó valor y le dio seguridad al estudiante para relacionar diferentes procesos.
--	---

Elaboración propia (2023)

Desde el análisis se volvió necesario realizar una reflexión en la que se tuvo en cuenta el contexto que posibilitó la construcción de los estudiantes, ya que el mostrar una preocupación por el contexto, se realizó un análisis de forma directa en tanto existió una preocupación por los métodos y también por los contenidos que terminaron vinculando a los estudiantes. Además de esto, como señala Paredes (2017) a la hora de realizar una reflexión no hay que quedarse únicamente en lo que está establecido y aceptado, hay que además analizar los procesos que no son reflexionados para encontrar intereses tanto sociales como individuales. En ocasiones el no crear una reflexión sobre las dinámicas del aula es un tropiezo para la enseñanza-aprendizaje, ya que a partir de las conductas o palabras de los estudiantes se pueden entender problemas que pueden ser trabajados desde el aula de clase y buscar una transformación para estos en conjunto con los estudiantes. Así, dentro de la investigación, los estudiantes tuvieron voz y voto, sus ideas fueron aceptas y se buscó la creación de espacios para que ellos usaran su creatividad, esto permitió entregarles el contenido de la forma más práctica para ellos, ya que el contenido debe favorecer la formación de los estudiantes y posibilitar la capacidad transformadora de estos.

### ***5.1.3 El análisis del contenido y la creatividad***

A partir del análisis se reconoció la necesidad de vincular los conocimientos con la puesta en práctica de estos, en donde los conocimientos obtenidos por los estudiantes pudiesen ponerse en práctica a partir de la creatividad y así mostrar la relación de sus saberes con lo visto en clase. Fue necesario tener presente que a la hora de usar la creatividad de los estudiantes se les dejó ser libres en sus decisiones, para que pudieran construir a partir de sus realidades. Para el desarrollo

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

de esto en la clase se les permitió disponer del salón como ellos quisieran, facilitando la comunicación entre ellos, ya que el conocimiento se construye en conjunto; esto permitió que los aportes creados a partir de los diálogos crearan ideas nuevas dentro de los imaginarios ya establecidos. Siguiendo las fases propuestas por Caeiro-Rodríguez (2018) se encuentra que a partir de la libertad entregada al estudiante para la creación, este usó sus deseos para vincularlos con la creación, además tuvo la libertad de decidir en qué momento usar una idea o cuáles ideas usar. Estas dos fases potenciaron en gran medida la creatividad, ya que esta es un proceso de libertad, un proceso a partir del cual se construyeron significados de forma libre, con la intención de comprender los nuevos aprendizajes; a partir de esto los estudiantes lograron dar respuestas a las exigencias educativas reconociendo el otro, reconociendo sus conocimientos y apropiándose de los contenidos nuevos de clase donde a partir de la fase de producción propuesta por Caeiro-Rodríguez (2018) el estudiante agrupa las ideas, experiencias y cotidianidades del sí y del otro para llevar a cabo un proceso creativo.

En este punto el estudiante ya tenía unas bases y el diálogo con sus compañeros permitió que esas bases se volvieran sólidas dando confianza sobre las ideas que se tenían y sobre los aprendizajes, lo que se tradujo en un potencial de creatividad. Así, el estudiante entró en un proceso de constante construcción, potenciando la formación categorial y dándole validez a su creatividad; a partir del diario pedagógico “narraciones, atención y mitos” escrito por David Osorio el 28 de febrero del 2022, se hace visible la necesidad del otro, ya que en un momento de la clase un estudiante molesta a sus compañeros, pero esto finaliza cuando el profesor entra en diálogo con él y se hace un compromiso; a partir de ese momento el estudiante se ubica en su puesto y hace aportes desde el respeto, desde sus ideas y desde su imaginación, lo que mostró cómo los estudiantes requieren ser reconocidos para validar lo que saben y explotar esas ideas.

En las últimas décadas, la creatividad ha sido la sombra que persigue a la producción. Esta última implica seguir unos estereotipos que socialmente son exigidos, elemento que cobra importancia en el hecho de que las creaciones deban pasar por una aceptación social para ser válidas. En este sentido, la creatividad pierde su valor cuando las creaciones se proyectan a los otros y los juicios externos al creador terminan imposibilitando la culminación de la idea en una obra. Las creaciones, según Caeiro-Rodríguez (2018), necesariamente necesitan tener algo de creatividad, entendiendo la creatividad como una extensión de la subjetividad, originalidad y del pensamiento único de cada sujeto, y es que esta, al ser un proceso mental, tiene implicaciones del

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

contexto y de la realidad misma, lo que debería entregarle la validez para dejar de ser la sombra de una productividad en función de ordenes competitivos e individualistas. Las ideas nuevas y el uso de la imaginación es despreciado ya que no se ajustan a los estándares para el desarrollo de la sociedad, sin embargo, desde la creatividad también es posible responder a las exigencias sociales, ya que en primer lugar, la creatividad permite la emergencia del sujeto y la construcción constante al hacer validas sus ideas; en segundo lugar, la creatividad cuando es socializada nutre las ideas externas y crea una red de sentidos, además, por medio de la creatividad se observa la apropiación conceptual que se tiene referente a algo. Así el usar conceptos de forma creativa permite formas construir unas formas diferentes para el reconocimiento del mundo, esto lo mostraron los estudiantes en clase, quienes a pesar de la presión que ejerce una calificación y su familia, no se limitaron para narrar lo que conocían, para construir canciones y usar la creatividad. En este proceso los estudiantes cinco y seis, en su creación, mostraron aspectos de su cotidianidad de la siguiente forma:

“Yo afuera estaba  
Y con mi hermana jugaba  
Un caballo con dos ruedas  
Y en la batalla de troya me imaginaba  
Mientras mis amigos jugaban  
Y entre ellos batallaban  
Con palos se atacaban”

Conectando con lo anterior Moraza (2012) plantea

La creatividad, reducida en las sociedades del conocimiento a la productividad de sorpresas eficaces convoca una nueva alienación. Frente a esa inercia creativa, la experiencia del arte es, en su sentido más pleno, la conjunción entre lo real de la singularidad de un sujeto, y su integración renovada dentro de la sociedad. (p. 21)

A partir de la productividad, la sociedad se empieza a fragmentar, ya que las interacciones sociales se vuelven lineales, sin embargo, encontrar en esta etapa productiva un espacio para la creatividad, es una forma de irrumpir en la negación de los sujetos, ya que a partir de la creatividad el sujeto emerge y puede crear interacciones que no son lineales y el compartir puntos de vista con

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

otros aporta a la formación constante de cada persona. Así, a partir del uso de la creatividad para la formación de sujetos, se crea la posibilidad de usar contenidos ligados a la creatividad, donde a partir de un análisis de estos, se formulen preguntas no de orden lineal, sino preguntas que permitan fluir al estudiante dentro del contenido desde su imaginación. Desde este punto, en el aula de clase, al comienzo, se presencié cómo los estudiantes con mejores calificaciones eran quienes más participaban, tenían un discurso configurado y seguían unos patrones lineales; cuando se comenzó a trabajar con el ABC, estos estudiantes no desaparecieron, siguieron participando pero no respondieron de forma concreta, sino que poco a poco empezaron a relacionar procesos y fenómenos. Aquellos estudiantes que no participaban por sentirse anulados por una nota, comenzaron a levantar la mano y opinar, esto dio la oportunidad de que su conocimiento se volviera válido dentro del aula de clase, lo que mostró una proyección del estudiante a partir del ABC, además, las interacciones que se comenzaron a crear dentro de la clase primaron por la creatividad y capacidad de relación, donde la autodeterminación, codeterminación y solidaridad fueron bases para la comprensión de la realidad desde un campo creativo.

La creatividad no es un proceso individual, sino que depende de la relación con el otro, Caeiro-Rodríguez (2018) plantea que la creatividad es un proceso sociocultural, el cual vincula lo psicológico. En el aula de clase, permitir el diálogo era sinónimo de permitir crear conocimiento, ya que el contraste de ideas de los estudiantes, formaban nuevas lecturas del mundo. En este sentido, desde el análisis del contenido, se propició la manera para que lo abordado en clase permitiera entablar interacciones con el otro en la misma, ya que el fluir de ideas, despertó y aumentó la creatividad si existió la posibilidad de plasmar lo acontecido en el mismo instante. Esto se evidenció, por ejemplo, en la tabla que acompañó la interpretación del análisis didáctico. Ver tabla 9.

**Tabla 10** Interpretación del análisis didáctico

<b>Componentes del ADC</b>	<b>Posibilidades de implementación del ABC</b>	<b>Posibilidades de implementación de la composición musical</b>
Significado ejemplar del contenido	Dado que las civilizaciones abordadas (Egipto, Grecia) son ejemplo para la comprensión de otras culturas o civilizaciones en el tiempo,	La música como creación permite extrapolar situaciones, por lo tanto, al crear una canción sobre Egipto, quizás haya

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

	<p>es posible aprovechar la creatividad del estudiante, esto en cuanto a que él o ella reconoce su propia civilización o cultura y podría establecer metáforas o analogías desde la creación para que se convierta en un asunto ejemplar.</p>	<p>comparaciones –en la letracon la sociedad actual o con otras culturas que el estudiante conoce.</p>
<p>Importancia para el presente</p>	<p>Teniendo en cuenta que la creatividad permite que el o la estudiante expresen sus puntos de vista y vivencias propias con relación a su propio presente, es oportuno nombrar esos contenidos abordados desde una importancia para el presente en tanto les afecta a ellos mismos en sus contextos y formas de vida.</p>	<p>Dentro de la composición musical, los estudiantes podrían transversalizar, por ejemplo, la colonización y descolonización de África con relación a la colonización en la sociedad actual desde lo económico, desde la tecnología, entre otros; así, se podría evidenciar una importancia no solo para el presente del estudiante sino también de la humanidad.</p>
<p>Importancia para el futuro</p>	<p>Gracias al hecho de que el estudiante dentro de la creación se encuentra en un análisis constante de lo abordado, pero también de su realidad, deriva en un inminente pensamiento también por el futuro en tanto causa-consecuencia de acciones del presente, así, la creatividad plasmada en una creación puede propiciar una importancia para el futuro de los contenidos abordados.</p>	<p>La creación musical permite pensar diferentes situaciones que bien pudieron haber ocurrido, ocurren, podrían ocurrir o simplemente nunca ocurrirán. En ese sentido, es posible vincular las creaciones musicales del estudiante con un posible futuro que podría ocurrir con relación al contenido propuesto.</p>
<p>Estructura del contenido</p>	<p>Desde las diferentes civilizaciones abordadas, es posible, gracias a la creatividad de cada estudiante,</p>	<p>La música, y en específico una obra o una canción, permite establecer un orden y en algunos casos jerarquías</p>



*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

	generar un orden mental para la estructura interna del contenido que le permitirá apropiarse más aún de lo que se le lleva al aula.	dentro de la misma tanto desde el ámbito musical como también desde las letras propuestas. Así, las composiciones de los estudiantes podrían favorecer una estructura del contenido que permitiese así una mejor comprensión de los mismos.
Asequibilidad del contenido	Lo creativo, al considerarse un proceso cognitivo que tiene implicaciones en distintas funciones cerebrales, podría permitir en el estudiante una mayor asequibilidad al contenido propuesto dado que podrá comprenderlo e interpretarlo a su manera sin desligarse de la idea o propósito general.	Si desde la composición musical se intentase encontrar dos obras completamente iguales, sería una hazaña casi imposible, lo que refleja que cada ser humano piensa y produce de maneras diferentes. De la misma forma, cada composición musical de cada estudiante podría favorecer la asequibilidad del contenido abordado sin perder la individualidad de cada uno y ayudándole a comprender, a su manera, aquello propuesto.

*Elaboración propia (2023)*

Cuando se realizó el análisis se pensó en cómo potenciar la palabra y permitir que el estudiante, que era anulado, emergiera, encontrando que, si en ocasiones se formaban equipos de trabajo, sus ideas se podrían conectar con las ideas de los otros. A la hora de trabajar en equipos, los estudiantes mostraron el valor que tienen los otros para comprender el mundo, ya que las diferentes ideas que se compartían dentro del grupo iban formando un sentido en la vida real. Los estudiantes, cuando se hablaba de civilizaciones antiguas, reconocían las iglesias y algunos puntos de encuentro con monumentos de civilizaciones antiguas y usaban su creatividad para construir el mundo actual de forma diferente.

Así, por medio de las interacciones dentro del aula de clase se construyeron diferentes canciones sobre un mismo contenido, lo que mostró las capacidades individuales, pero también la importancia del otro dentro de la construcción de sentido y de conocimiento. Los estudiantes

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

hablaban entre sí a la hora de construir, se hacían preguntas y escogían ritmos en común, esto en la hora de socializar les permitió reconocer similitudes en las creaciones del otro y les abrió las puertas a un mundo diferente, lo que cada vez que se creaba algo nuevo se tenían muchas más herramientas.

Al realizar el análisis del contenido, se cuestionó de qué forma los estudiantes podían explotar su creatividad, desde Gallo (2005) se encuentra que:

...no se trata de la enseñanza de contenidos enciclopédicos, de los cuales el estudiante se ha de apropiar, sino de situar los contenidos en un contexto, los cuales deben estar relacionados con el individuo, sus potenciales, sus posibilidades, su devenir histórico, sus condiciones sociales, su experiencia de vida, sus procesos de adaptación y sus modos de aprendizaje. (p. 12)

La educación bancaria encargada de desarrollar procesos memorísticos, no responde a una formación crítica y constructiva, por esa razón se retoma a Gallo (2005) para cuestionar de qué forma se puede dejar de lado esta educación basada en contenidos enciclopédicos donde el estudiante es anulado completamente ya que las relaciones entre contenido y realidad que pueda intuir no son válidas, y buscar así una educación que permita a cada sujeto desarrollar sus potencialidades dentro del aula de clase, que permita una construcción configurada a partir de los otros, a partir de sí y a partir de la realidad, donde las experiencias de vida y los modos de aprendizaje tengan una relación y la autonomía permita comprender procesos desde diferentes miradas.

El estudiante después de hacer un reconocimiento de sí se dio cuenta cuál es su condición social, dónde puede usar sus posibilidades y potenciales para transformar su realidad y la realidad de las personas cercanas, todo esto mediado por un proceso de adaptación que es posible gracias a los aprendizajes que obtuvieron tras el desarrollo de los contenidos. Se puede observar la tabla 9 en la que desde el análisis, se mostró una preocupación por la realidad del estudiante y por el estudiante mismo; el estudiante al ser consciente de esto, explota sus capacidades, en donde la creatividad y la imaginación funcionan para encontrar “rutas de escape” a los problemas planteados dentro de las clases y dentro de la realidad a la que se enfrentan día a día. La creatividad le permitió al estudiante comprender procesos históricos que son similares a los procesos de su día a día, en donde los diferentes conflictos que existen se pueden solucionar a partir de acuerdos, le permitió al estudiante reconocer la importancia de las normas y darles sentido en su mundo imaginario, la creatividad se encargó de darle libertad al estudiante para comprender su realidad, comprenderse a

sí mismo y usar los nuevos aprendizajes para configurar nuevas ideas, en ocasiones incluso los estudiantes crearon situaciones completamente contrarias a sus realidades y planteaban cómo a partir de transformaciones se pueden plasmar esos imaginarios en la realidad.

Ahora bien, si esto se lleva al plano de la presente investigación, es oportuno reconocer que en las actividades realizadas se pudo “ir más allá” de los contenidos enciclopédicos en tanto se buscó siempre dentro de la elaboración de las unidades didácticas, el análisis del contenido y en ese sentido, se reflexionó en torno al significado ejemplar del contenido, la importancia para el presente, la importancia para el futuro, la estructura del contenido y la asequibilidad de este. Lo anterior se puede observar en la tabla 9. Cabe mencionar que se trató de situar los contenidos en un contexto y llevarlos también dentro del ABC con la composición musical, al contexto propio del estudiante.

Este último realizó un reconocimiento de sí dentro de la reflexión en torno a su creación, ¿qué de lo que sabía, de lo que había aprendido, de lo que había visto, escuchado, leído o vivido podía usarlo para componer su canción? ¿Podía acaso vincular una problemática que le afectase a él, o a su familia, o un conocido con los contenidos que se habían abordado? Y no solo eso, ¿de qué manera con lo aprendido puede el estudiante transformar su realidad inmediata? ¿Cómo lo afecta a él o a ella lo ocurrido hace quinientos o mil años atrás al otro lado del mundo? Todo esto se planteó en el aula, sin embargo, por motivos de tiempo, no se hizo una reflexión completa al respecto, pero sí se propuso con la finalidad de “encender” en el estudiante esa llama que tiene de que puede lograr y transformar su entorno y el entorno y la realidad de muchas personas.

#### ***5.1.4 La construcción del sujeto a partir de la creatividad, la composición musical y el análisis del contenido***

A partir del análisis de contenido se buscó dar espacio al estudiante para que se construyera en términos prácticos y críticos para a partir de este interés lograr enfocar los contenidos con dirección a los contextos en tanto problemáticas. A partir del ABC y la composición musical se logró explotar la creatividad e imaginación de los estudiantes, quienes fueron capaces de responder a lo que se pedía y se demostró que a partir de un buen análisis se puede vincular de forma directa al estudiante con el contenido, lo que permitió que este se apropiara de lo que aprende y lo pudiera poner en práctica a la hora de relacionarse con el otro. Además de esto, trabajar de la mano con el ABC y con la composición musical dentro del análisis musical, permitió ver cómo el interés por los contenidos es un interés por los métodos, por los objetivos, por los contenidos en sí y por los

estudiantes. A partir de los contenidos el aula de clase tomó sentido, esto permitió que el estudiante estuviera tranquilo para que pudiera dar lo mejor de sí, proyectando sus ideas, sus gustos y sus premisas sobre la vida y el contenido. En las clases donde el estudiante no pudo usar su imaginación y no pudo ser creativo se le mostraba distante a los contenidos, pero cuando se comenzó a aplicar el ABC y se construyeron canciones en el aula de clase a partir de la creatividad, los estudiantes se interesaron por los contenidos, ya que expresaron que estos les permitieron reconocer otras dinámicas que antes pasaban por alto de su vidas, mencionando que gracias a lo aprendido pudieron entender mejor las prácticas externas e incluso se realizaron contrastes entre el pasado y el presente. El estudiante desde la creatividad mezcló gran cantidad de elementos, estos gracias a que la composición musical propició a que tomaran un orden y un sentido en lo que este entregaba.

## **5.2 Posibilidades desde el ABC**

Para el desarrollo de este apartado se tomó el ABC, la composición musical y la didáctica de las Ciencias Sociales como bases. Desde el ABC, según Caeiro-Rodríguez (2018), se permitió que el estudiante construyera conocimiento en el aula de clase; la composición musical contribuyó en la vinculación de los gustos de los estudiantes para que se sintieran más cómodos a la hora de crear y desde la didáctica de las Ciencias Sociales se gestó un interés por los contenidos, métodos y contexto. Todo esto se vinculó directamente con la preocupación de la escuela por la formación del estudiante.

Para llevar a cabo la propuesta fue necesario conocer el contexto sobre el cual se llevó a cabo la práctica, esto se logró a partir del análisis didáctico, y así se estableció una conexión con Caeiro-Rodríguez (2018) ya que el ABC se propuso como una experiencia en la cual se vinculó la cognición, los saberes, las emociones y se proyecta a su vez en la práctica. El ABC está conectado con el Aprendizaje Basado en Proyectos desde Vergara (2014) ya que son “una aventura” y se encargan de llevar la realidad al aula de clase. Desde Caeiro-Rodríguez (2018) el ABC es una posibilidad para transformar la educación. El ABC, antes de ser puesto en práctica, fue socializado con los estudiantes y en conjunto se creó una ruta para ejecutar la propuesta de la mejor manera posible y que no significara una saturación a la hora de crear, ya que la creación requiere espacios y tiempos, para poder vincular la imaginación, saberes y realidad.

A partir del segundo objetivo específico, en esta investigación, se implementó el ABC como alternativa desde la didáctica enfocado en la composición musical. A la hora de llevar a cabo el

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

método, los estudiantes recurrieron a sus recuerdos e imaginación para poder trazar una ruta que les permitiera crear la canción desde sus gustos e intereses, así mismo, en el salón de clase interactuaron entre ellos y se compartieron sus creaciones con los demás compañeros, lo que mostró que las creaciones elaboradas por los estudiantes se convierten en una forma de emerger dentro del aula.

La ruta propuesta para el desarrollo de cada clase fue la siguiente.

**Ilustración 6** Ruta para implementar el ABC



*Elaboración propia (2023)*

En los siguientes cuatro apartados se analizará cada una de las subcategorías que emergieron a partir de la implementación del ABC enfocado en la creación musical dentro de las

clases de Ciencias Sociales. Como primera subcategoría se toma el ABC como alternativa, en un segundo momento aparece el ABC como dificultad, posteriormente se toma el ABC y la construcción del sujeto y finalmente, el ABC y el aula de clase. Todas ellas, como ya se dijo, fueron implementadas desde la composición musical.

### **5.2.1 El ABC como alternativa**

Si se tiene en cuenta lo ya abordado en los antecedentes con relación a la implementación del ABC como estrategia didáctica alternativa<sup>7</sup>, se parte del hecho de que el ABC se ha implementado desde el ámbito de las Ciencias Naturales (Chaparro et al, 2021); desde la ingeniería (Álvarez y Baldassarri, 2016) y desde la Educación Artística (Caeiro-Rodríguez, 2018), mas no lo suficiente –y se nombra de esta manera a causa de la poca cantidad de información recopilada y consultada al respecto- desde las Ciencias Sociales.

Se entiende así que el ABC es una alternativa a la manera como tradicionalmente se ha llevado a cabo la enseñanza, por lo menos en las instituciones en las cuales se realizó la práctica, porque el ABC permite salirse de la óptica de los aprendizajes enciclopédicos y transitar por procesos, en donde los aportes de los estudiantes tienen validez, en donde las experiencias de cada uno son fundamentales para comprender el mundo, en donde la libertad es una base educativa, desde el ABC se logra configurar una consciencia del sí, el estudiante se reconoce como portador de conocimientos por medio de la creatividad para conectarlos con los aprendizajes nuevos y darles sentido, el ABC le da un papel activo al estudiante dentro del aula de clase, le permite hablar, le permite construirse y le permite interactuar con el otro mientras se construye conocimiento, esto no lo permite un modelo de educación bancaria, según Caeiro-Rodríguez (2018) el ABC es un proceso que le permite al estudiante participar y emerger, esto dentro del aula permite construir relaciones e interacciones en torno a los procesos educativos que se desarrollan. Esto se toma de

---

<sup>7</sup> El término alternativo se asume en este caso desde lo propuesto por Sierra (2020) cuando plantea la definición de alternativa pedagógica en tanto esta “constituye un término genérico que involucra varios procesos que tienen lugar esencialmente en la institución educativa, sin embargo, cuando predomina un proceso sobre otro, el predominante tipifica directamente el tipo de alternativa, teniendo en cuenta, quien la proyecta, la finalidad e intencionalidad, el proceso hacia el cual se orienta y el contexto en el que tendrá lugar, lo que será ilustrado una vez definidos los diferentes tipos de alternativas” (p.246). Así, se toma el ABC como estrategia didáctica alternativa con relación a otras estrategias didácticas y de aprendizaje como el Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en la Acción, Aprendizaje Basado en Competencias. Puntualmente también se propone el ABC como estrategia didáctica alternativa con relación a las propuestas ya aplicadas en los respectivos centros de práctica por los docentes como lo son el aprendizaje por repetición, memorístico o por dictados y que en muchos casos no estuvieron acompañados por las respectivas socializaciones o análisis de lo aprendido.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

las conversaciones llevadas a cabo por los maestros en formación con los estudiantes de las respectivas instituciones plasmadas en varios de los diarios iniciales. En estos, los estudiantes mencionaban que las clases era escuchar lo que los maestros tenían por decir y luego seguir órdenes bien fuese de escribir o resolver ciertas preguntas propuestas. Esta metodología de enseñanza donde el aprendizaje es memorístico dificulta llevar a cabo un proceso formativo ya que radicaban principalmente se usan preguntas exactas en las que se buscan respuestas como fechas, nombres, etc. Y no puntualmente en preguntas que propiciasen un análisis crítico de las situaciones por parte de los estudiantes, esto dificulta entonces la formación, ya que los estudiantes al preocuparse por recordad un dato, no tienen en cuenta los procesos y no son conscientes de las relaciones que podrían desarrollar a partir de sus realidades y los nuevos aprendizajes.

Esto último se afirma retomando nuevamente a Paredes (2017) cuando expresa –y hablando en términos klafkianos- que situarse en lo crítico implica [para Klafki] reconocer que la didáctica está orientada a la capacitación de niños, niñas, jóvenes y adultos, a través de ayudas didácticas, para una creciente capacidad de solidaridad, auto y cogestión (p.34). En este sentido, la didáctica se convierte en propiciadora y mediadora de la educación, retomando en ella los fines propuestos también por Klafki (1986) en tanto autodeterminación, codeterminación y solidaridad para una formación categorial del sujeto. Empero, si la didáctica no está orientada en las características ya descritas, sino únicamente en abordar una temática olvidando en muchos casos que esta no es solo el cómo sino también el con quién, para quién, por qué, dónde, con qué, entre otros, no será finalmente una didáctica crítico-constructiva por todas las ideas ya expuestas, sino que se quedará con datos informativos que contribuirán a la cultura general del estudiante mas no a su formación categorial ni análisis del contenido.

Volviendo sobre Caiero-Rodríguez (2018), él plantea que el acto de crear no es una acción que atañe sólo al arte (...). De igual manera, la acción de crear también se da en contextos de la ciencia y la tecnología, de la industria, el entretenimiento y lo cotidiano. En este sentido, el ABC fungió en el proyecto como alternativa en el aula ya que gracias a esa multiplicidad de contextos posibles en los que se puede presentar el acto de crear, los estudiantes tuvieron la oportunidad de mostrar lo que ellos quisieron y hasta donde quisieron. Así, pudieron plasmar sobre el papel sus intereses personales articulado con lo visto en clase.

El ABC tuvo acogida en la mayoría de los estudiantes. El estudiante 12 del grado octavo muestra en sus creaciones una capacidad de relacionar los contenidos trabajados en clase con

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

algunas dinámicas cotidianas, donde se referencia procesos históricos, naturales y presentes. En estos procesos llevados a cabo los estudiantes lograron usar su creatividad lo que permitió centrarse en los procesos que se desarrollaban dentro del aula, ya que el relacionar su vida con los nuevos aprendizajes los hacía comprender el por qué estaban aprendiendo eso, lo que desencadenó que muchos de ellos se sumergieran por completo en su trabajo y en sus respectivas composiciones, esto permitió que los estudiantes se construyeran como sujetos, ya que a partir del ABC los estudiantes lograron reconocer sus conocimientos, lograron reconocer los conocimientos de los demás y se propusieron diferentes comprensiones del mundo desde el aula de clase. Además, el usar la creatividad permitió que los estudiantes al estar inmersos en un contenido exploraran las diferentes formas de llevar ese contenido a su realidad. El estudiante 13 del grado octavo expresa lo siguiente:

“Finalmente, se los digo yo a ustedes  
Todos son iguales, todos nos mienten, somos títeres  
En sus juegos perversos y no hablo de infidelidades  
Hablo de gobiernos.”

Así, desde la formación categorial el estudiante fue capaz de abrir sus ideas al mundo y proyectarse a partir de estas. El estudiante 13 nombró injusticias que reconoció en la sociedad, poniendo estas en relación con el contenido trabajado. En las creaciones los estudiantes mencionaron la relación con sus hermanos y a partir de la creatividad se construyeron escenarios en la antigua Roma, por otro lado, poco a poco los estudiantes al sentirse cómodos con el método sintieron más libertad para interactuar entre sí y con sus ideas les aportaron a sus compañeros para construir canciones diversas que hablaran del contenido pero que además tuvieran sentido para su vida diaria y su futuro.

En su texto, Caeiro-Rodríguez (2018) menciona que “la creación (...) es un trayecto vivido, no es un instante de un proceso ni un resultado, y como tal, conforma una urdimbre de actos que arrastran una vivencia única y valiosa a la formación escolar” (p.160). Así, es preciso comprender que lo que los estudiantes crearon en el aula, no fue simplemente un conjunto de palabras o melodías con ritmo, sino más bien *un trayecto vivido*, es decir, en eso que hicieron, también se nombraron ellos mismos directa o indirectamente. De igual manera, no hubo una sola composición igual a otra, al igual que no hay un estudiante o incluso un ser humano igual a otro, lo que conlleva a que cada una de esas composiciones haya arrastrado, en palabras de Caeiro-Rodríguez (2018)



## *El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

una verdadera *vivencia única*, donde las creaciones al ser todas diferentes permiten ser comprendidas desde diferentes miradas, permiten ser reconocidas y permiten llevar a cabo un proceso constructivo entre los estudiantes al reconocer cada trayecto.

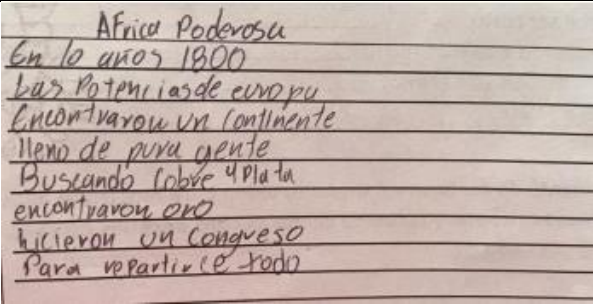
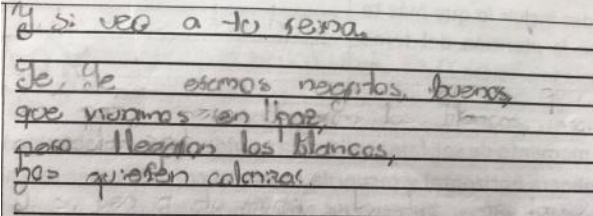
### **5.2.2 El ABC como dificultad**

El ABC permitió que los estudiantes se sumergieran en los procesos llevados a cabo, empero, en ocasiones algunos estudiantes decidieron no vincularse de manera directa con las prácticas propuestas en el aula de clase. Lo anterior se plantea ya que en los diarios pedagógicos “conflictos internos” y “orden, control y exámenes” escritos por David Osorio en el mes de marzo del 2022 se muestra que los estudiantes se encontraban distraídos llevando a cabo otras actividades como dormir, dibujar y/o hablar. Tras algunas preguntas se lograron identificar problemas externos al aula de clase que terminaron afectando el interés sobre la educación de los estudiantes, por lo que conduce a la necesidad de llevar a cabo un análisis didáctico y un análisis del contenido para poder vincular a los estudiantes, pero, además, es necesario un acompañamiento por parte externa para que los procesos educativos tengan los resultados esperados. Así, dentro de lo realizado para darle solución a estas dinámicas, se propuso un trabajo en equipo, donde las personas que mostraron dificultades para crear y usar su creatividad formaran equipos con las personas que se sentían más cómodas, esto permitió que los estudiantes que realizaban otras actividades empezaran a usar su imaginación y creatividad. La participación y el sentirse acogidos en un grupo les dio la validez para opinar y participar, para vincular sus gustos, sus prácticas y sus ideas.

El ABC se convierte en un proceso y como señala Caeiro-Rodríguez (2018) la importancia de usar este método no se encuentra únicamente en el producto, sino en el proceso que se lleva a cabo, esto implicó que las valoraciones no se midieran únicamente por el entregable, sino por todo el proceso que desarrollaron los estudiantes usando su creatividad para comprender lo estudiado. Algunos estudiantes mostraron cómo usar una canción conocida podía convertirse en una canción diferente que hablara del contenido aprendido, mientras que otros primero construyeron la idea y el texto y después buscaron ritmos para darle una melodía a su creación. Aquí se hizo evidente que algunos estudiantes necesitaron de “un otro” que los acompañara y validara sus conocimientos, esto no solo les dio confianza, sino que poco a poco su voz cobró fuerza y valor dentro del aula de clase.

Lo anterior se puede visualizar en los fragmentos de los estudiantes 6 y 12 que se presentan a continuación:

**Tabla 11** Fragmento y transcripción de los estudiantes 6 y 12

Fragmentos de los estudiantes 6 y 12	Transcripción de fragmentos de los estudiantes 6 y 12
	<p>África poderosa</p> <p>Las potencias de Europa Encontraron un continente Lleno de pura gente Buscando cobre y plata Encontraron oro Hicieron un congreso Para repartirse todo</p>
	<p>Y si veo a tu reina</p> <p>Ye, ye éramos negritos buenos Que vivíamos en paz, Pero llegaron los blancos, Nos quieren colonizar</p>

En los anteriores fragmentos se puede ver que los estudiantes utilizaron canciones ya conocidas y que decidieron adaptar sus propias letras utilizando –hasta cierto punto o completamente- la música y el ritmo que poseía la canción original para en ellos plasmar lo aprendido en clase con relación a la colonización y descolonización de África.

Un caos, el aula, la calle, la ciudad, el mundo... no solo se trata de pensar el “yo” como un todo, sino pensar el “yo” como una construcción a partir de la diferenciación, así lo propone Giménez (2007) cuando habla de la identidad: “Se trata de un proceso lógico primordial en virtud del cual los individuos y los grupos humanos se auto identifican siempre y en primer lugar por su afirmación de su diferencia con respecto a otros individuos y otros grupos” (p. 7). La identidad es una construcción constante, donde se vuelve necesaria la interacción con otro, sin interacción, no hay construcción. La imposibilidad de participar dentro del aula de clase va creando cotidianidades de aislamiento, donde el estudiante tiende a encerrarse cada vez más en su mundo, donde cada día de clase es una nueva oportunidad para desaparecer por completo; no se puede dejar en alto que la mayoría de estudiantes se dieron a la tarea de crear canciones y vincular otras habilidades y conocimientos, a pesar de eso, algunos estudiantes encontraron una barrera para poder escribir, llegando a un punto donde dijeron que no iban a hacer nada, porque los demás se burlaban de ellos o porque consideraban que lo que sabían no era suficiente, así, encerrados en estas ideas se aislaron

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

del grupo y no crearon, estaban ocultos en el aula de clase. Es en este punto donde la implementación del ABC se torna en dificultad, si fue propuesta como alternativa desde la didáctica, ¿qué impidió a estos estudiantes llevar a cabo la actividad?

En el diario pedagógico “música y ambiente”, escrito por David Osorio en el mes de abril del 2022, se narra cómo se desarrollaba una actividad grupal, sin embargo, para algunos estudiantes fue difícil trabajar de esta manera. La estudiante silenciosa mencionó que allí no se sentía querida, esto causó que la estudiante tomara una hoja del cuaderno y se alejara de su grupo, empezando a trabajar sola, pero, cuando terminó el tiempo de la clase no entregó nada, ya que no sabía qué escribir. Es aquí donde emerge nuevamente la didáctica crítico-constructiva propuesta por Klafki (1986) y es que no es solo pensar en el cómo se le llevará el contenido al estudiante sino también pensar en el estudiante y en el aula misma como un contexto específico que puede propiciar o no la realización de la actividad propuesta.

Se denota entonces que el entorno cultural termina afectando directamente la percepción del Sí, a tal punto que no tener un relación con el mundo exterior, coacta todos los posibles accionares sobre la vida y la falta de tener a alguien con quién hablar, con quién crear y compartir ideas, con quién cuestionar, con quién caminar, termina creando una barrera invisible de imposibilidad: “es como si las prácticas pedagógicas y/o terapéuticas fueran un mero espacio de posibilidades, un mero entorno favorable, delimitado y organizado para que las personas desarrollen y/o recuperen las formas de relación consigo mismo que las caracterizan.” (Larrosa, 1995, p. 12). Los entornos permiten a un sujeto sentirse cómodo o incómodo, en donde la incomodidad crea una anulación del sujeto y le hace cuestionar a este todo lo que sabe acerca del mundo posibilitando que se niegue a sí. La composición musical pasa entonces a tomar un papel secundario si eso llega a ocurrir puesto que si lo que se busca en un principio es la formación categorial del estudiante, esta no se presenta si por el contrario ocurre una anulación del sujeto y es ahí donde el maestro y la didáctica entran en diálogo con el estudiante, ¿de qué manera rescatarlo para que ese sujeto vuelva a emerger y se fortalezca en medio de su construcción?

En el diario pedagógico número 8, se narra cómo los estudiantes en un momento de la clase se ayudaron, para poder finalizar de forma exitosa lo que se les solicitaba, aunque allí algunos estudiantes no reciben ayuda y no tienen más opciones que quedarse en silencio. Sería conflictivo intentar darle una respuesta a por qué los estudiantes se quedaron en silencio cuando podían solicitar ayuda de un compañero. Empero, sí se pueden mencionar algunas posibilidades y crear

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

una conclusión a partir de esto: dentro del salón de clase, al caracterizar a los estudiantes, se encontraron situaciones específicas como lo son los bajos recursos económicos, madres solteras, relación con bandas de microtráfico, violencia intrafamiliar, entre otras. Estas características crean en las personas que viven cerca de estos conflictos actitudes similares, como lo es estar en silencio, agachar la mirada e incluso tener sueño constante, todo esto como alternativa para escapar de la realidad. Los estudiantes que se quedaron callados tenían que trabajar después de salir de clase o sufrían de algún tipo de maltrato externo a la escuela, estas condiciones generaban que desconfiaran de los demás, en donde se llegaron a presentar casos en los que algunos estudiantes, al intentar acercarse a las personas más aisladas del grupo de clase, eran rechazadas de inmediato.

Como se muestra en la implementación del ABC desde la composición musical en el aula, en algunos casos se presentaron dificultades, ya que no había la confianza suficiente por parte de los estudiantes para participar; los conocimientos que ellos tenían eran invisibilizados por ellos mismos y se omitían, su creatividad no había sido usada dentro del aula de clase con anterioridad. Por estas razones fue necesario crear alternativas que permitieran usar el ABC y entregarle confianza a los estudiantes para que usaran sus ideas, experiencias y conocimientos. Así, como plantea Mélich (1996) “la cultura es mediación, es una forma de construir el mundo” (p.57) y en ese mismo sentido, el docente, en uso también de la didáctica, debe actuar como mediador entre ese estudiante y el mundo para que logre -así sea de otra manera- su apertura al mundo y la apertura del mundo al mismo.

Al observar el diario pedagógico “Canción, nacimiento y separación” escrito por David Osorio en el mes de abril del 2022, se evidenció cómo al llevar al aula de clase nuevas propuestas y actividades, los estudiantes se desorientaron y el miedo a lo nuevo les impidió actuar, dejando ver cómo para ellos al estar inmersos en unas dinámicas repetitivas lo nuevo es complicado. Con relación a esto, el uso del ABC permitió que los estudiantes crearan canciones y vincularan sus realidades, esto mostró resultados en cuanto a participación y apropiación de los temas, sin embargo, otra dificultad evidenciada en la práctica fue que, si no hay un suficiente dominio conceptual de los contenidos abordados, se torna complejo orientar la creatividad en aras de una formación categorial, puesto que los estudiantes no sabrán qué escribir ni por dónde “enfocar” su imaginación.

Anteriormente, se reflexionó en torno a que cada composición responde al criterio que se tiene para crear, permitiendo comprobar la apropiación sobre el tema que se habla y es por esta

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

razón que se vuelve fundamental un mínimo dominio conceptual para poder componer algo que sea formativo para el estudiante en tanto, de lo contrario, se le abriría el mundo al sujeto mas no se presentaría una apertura del sujeto al mundo.

Por otro lado, al usar un método de enseñanza-aprendizaje diferente creó -en algunos casos- tensiones con los padres de familia, ya que este nuevo método plantea un desarrollo de los contenidos que difiere a los métodos usados por la escuela tradicional. Los padres de familia, al observar que sus hijos estaban desarrollando actividades completamente diferentes a lo esperado por ellos, implicó que se mostraran preocupados porque sus hijos “no estaban realizando lo que debían”, ya que según ellos así no se enseña y ellos aprendieron de otras formas, sin embargo, esto muestra un seguimiento constante que hacen los padres de familia ya que están atentos de lo que realizan los estudiantes en el aula de clase, por lo que no hay que desconocer esta preocupación del padre por su hijo en la escuela. Como docentes se aprovecha este interés para crear espacios donde los padres aprendan y reconozcan otras formas de aprender, esto le servirá a ellos y a sus hijos ya que tendrán a un más apoyo.

A la hora de implementar el ABC se encontró que los estudiantes no tenían unas nociones previas sobre cómo usar sus conocimientos, ideas o relacionar su vida para por medio de la creatividad llevar a cabo creaciones, lo que dificultó el proceso de creación, ya que ellos no confiaban en lo que sabían, además, se hizo notable que antes los procesos llevados a cabo dentro del aula no respondían a la creatividad de los estudiantes, ellos seguían procesos lineales y al momento en el que se les permitió usar su imaginación ellos se encontraron en múltiples ocasiones desorientados y pedían rutas a seguir donde se señalara el paso a paso, mostrando cómo ya estaban condicionados a seguir unos parámetros para que todo se desarrollara de forma correcta. Los estudiantes al no haber explotado su creatividad dentro el aula con anterioridad dificultó el proceso que se llevaba a cabo y se tuvo que usar más tiempo del esperado. En el diario pedagógico “*¿Musicario? Acá aprendemos con dictados*” escrito por David Osorio en el mes de mayo del 2022 se muestra cómo los estudiantes no estaban acostumbrados a desarrollar actividades sin que alguien los esté supervisando o les deje unas pautas de dirección claras, por lo que buscaron de forma constante la ayuda para que se les explicara cómo debían desarrollar lo que se les propuso, tomado de forma literal se encuentra: “(...) ellos tras escuchar la historia comienzan a escribir la canción sin recomendaciones, al versen perdidos individualmente acuden a mí para que los ayude, les explico cómo pueden construir una línea que rime y les explico un poco sobre terminaciones.”

(pp.1-2). La explicación desarrollada toma gran parte de la clase, los estudiantes lograron comprender lo que debían hacer y comenzaron a construir canciones de acuerdo con su imaginación, vivencias y creatividad.

Desde Caeiro-Rodríguez (2018) se encontró que el ABC busca un aprendizaje activo, donde se le permita al estudiante ser de forma libre; en el proceso que se llevó a cabo se evidenció que el estudiante no podía ser libre dentro del aula de clase y cuando se le entregó la libertad de expresarse y hablar desde sí no sabían cómo actuar, poco a poco se fueron abriendo en el aula, pero al principio el miedo a caer en un error o a no ser reconocido fue notable.

### **5.2.3 El ABC y la construcción del sujeto**

Al hablar del sujeto se menciona un ser con cierta acumulación de experiencias. Desde Larrosa (1995) se encuentra que la escuela permite construir al sujeto desde una experiencia general, además, este construirá una experiencia de sí y sobre el otro. De este modo, el sujeto se encontrará en una constante reflexión sobre sí mismo y sobre el otro, pero no solo eso, sino que una permanente relación con el otro irá a su vez construyendo una acumulación de experiencias. Es de esta manera como las experiencias se construyen siempre a partir de las vivencias propias e individuales, pero también a partir de las vivencias con el otro. Así, no hay un sujeto ya construido, sino que, por el contrario, a lo largo de toda su existencia se construirá como tal.

En ese sentido, lo propuesto por Larrosa (1995) se conecta con Caeiro-Rodríguez (2018) ya que este último menciona la importancia que debe tener el estudiante dentro del aula de clase, donde su papel como agente activo se convierte en una oportunidad para desarrollar una formación encaminada a la libertad. Se dice entonces que ambos se relacionan puesto que el estudiante al asumir un papel como agente activo, se vincula como participante dentro del contexto “aula de clase” y de esa manera, construye un relacionamiento con el otro a la vez que crea experiencias que le ayudarán a construirse a sí mismo como sujeto.

La construcción de los sujetos dentro del aula de clase es un proceso que se lleva a cabo de manera consciente, ya que en este proceso se van creando nuevos significados. En referencia a esto, Caeiro-Rodríguez (2018) plantea que transformar las formas de ver el mundo a partir de las diferentes artes, es la manera desde la cual se pueden construir significados. Es en este punto donde se vio reflejado el aporte del ABC para la construcción no solo de significados sino también de sujetos gracias a las actividades llevadas a cabo.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

La música, por ejemplo, les permitió a los estudiantes otorgarle sentido a diferentes dinámicas de su día a día, vinculando así un análisis del contenido en el que lograron entender cómo la esclavitud llevada a cabo en las civilizaciones antiguas se podía relacionar con la esclavitud de las colonias y la esclavitud informática que se vive en el presente; los estudiantes con esto comprendieron que sus padres son esclavos y el trabajo diario los aleja de ellos. Es fundamental observar cómo se crea un reconocimiento de la realidad a partir de un contenido, pero de forma más profunda es valioso ver cómo se crea un nuevo significado sobre la jornada laboral que otorga los elementos para adquirir alimentos y otros recursos y servicios, pero la jornada laboral deshumaniza al intervenir frente a las relaciones sociales, entre ellas las relaciones que se crean desde la familia.

En la creación del estudiante número 9 se evidenció cómo usa el doble sentido para hablar de la esclavitud africana y el cansancio de cada persona que se puede relacionar con la actualidad, además, mostró cómo el hábitat de los animales está en un constante deterioro por culpa del humano, haciendo un llamado al cambio:

“Conferencia en Berlín tratados llegando  
Pa’ debatir que pasará con los  
Africanos que están allí estos luchando  
Y sobrevivir a los mandatos que europeos  
Están ahí dando.  
Los animales maltratados maldades  
Han pasado la gente no se ha  
Liberado luchando por el maltrato  
Animales afectados hábitats se han dañado.  
La gente se está cansando a recibir  
Órdenes de gente con más poder sin  
Poder están llorando por superar este tratado.”

Todo esto se puede mencionar a partir del ya mencionado análisis del contenido y es que si se tienen en cuenta factores mencionados por Paredes (2017) que son lo fundamental, lo elemental y lo ejemplar como justificación del análisis de la estructura del contenido, bien se puede reconocer lo alcanzado con los estudiantes en términos de lo que ellos mismos pudieron analizar en las relaciones presentadas dentro de lo estudiado con lo vivido, visto o escuchado por ellos o ellas.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Volviendo un poco sobre estos tres conceptos claves tanto en Paredes (2017) como en Klafki (1986) se habla de lo fundamental como los contenidos, categorías y principios más generales que, se espera, sean apropiados por el educando de modo experiencial –lo cual se llevó al aula a propósito del ABC con sus propias creaciones y las experiencias que tuvieron en medio de sus elaboraciones-. Lo elemental, por otro lado, concierne a los contextos, conocimientos y procedimientos en los que, gracias al ejemplo se hace visible y reconocible un principio válido que es aplicable a muchas otras cosas –en el ejemplo anterior esto se tomó desde el concepto de esclavitud-; finalmente, lo ejemplar son contenidos que no existen para sí, sino que se abren o permiten abrirse a otros contenidos, le dan una estructura al campo de aprendizaje y se busca un orden en la cabeza de los educandos (Paredes, 2017, p.36).

El estudiante entonces, nombrado en este apartado como un sujeto en construcción, fue un agente activo dentro del aula de clase, su participación lo ayudó -en términos de Larrosa (1995)- a reconocerse en el proceso formativo, por lo que pudo trazar una ruta para orientarse en el uso y apropiación de lo aprendido. Los contenidos y esta forma de trabajarlos, permitieron que los estudiantes plasmaran sus sentimientos en el papel, donde relacionaron su sentir con el contenido visto, además, al usar la imaginación complementaron la historia de sus vidas y la historia desarrollada desde el contenido, lo que mostró la capacidad del estudiante para reconocer su ser, o por lo menos tener indicios sobre qué le gusta, qué no le gusta, qué aprende, cómo lo hace, para qué le puede servir, cómo vincularlo con su realidad, entre otros. Se refleja también allí el interés del estudiante sobre el otro, ya que al momento de construir, usó metáforas que fueron entendidas en conjunto y se preocuparon porque el otro entendiera lo que se quería compartir, comprendiendo que los demás estudiantes son partícipes en su proceso formativo a la vez que él o ella es partícipe también en el proceso formativo de sus compañeros.

Finalmente, es relevante para reconocer el aporte del ABC en la construcción del sujeto, tomar a Klafki (1986) y Larrosa (1995) quienes hablan de un sujeto libre, consciente y capaz de autodeterminarse; esto es posible desde el ABC ya que desde lo visto en clase se puede decir que los estudiantes usaron su imaginación para crear y en la canción se enunciaron desde su ser por lo que en ellas manifestaron y que plasmaron desde la subjetividad. Esta enunciación permitió que se llevara a cabo una creación de nuevos significados, además, permitió reconocer los saberes previos como importantes para la comprensión del mundo, por lo que a partir de sí mismo, el estudiante se abrió al mundo con la intención de comprenderlo.



*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

El siguiente fragmento muestra como un contenido le permite al estudiante ocho relacionar lo aprendido con su vida diaria:

“Yo peleo con mi hermano cuando algo no me parece

Y a veces él es el que se enfurece

Así fue la titano-maquia, la guerra de titanes”

#### **5.2.4 El ABC y el aula de clase**

A partir de la implementación del ABC en el aula de clase, mediada por la composición musical como estrategia didáctica, se logró que los estudiantes se vincularan de forma directa con la misma, esto hizo notorio el interés del estudiante para construirse como sujeto, ya que, a la hora de crear, recurría al otro para compartir sus imaginaciones y buscar “pistas” para continuar y así también nutrir al otro desde sus ideas. En el diario número nueve, escrito por David Osorio en junio del 2022, se relata que a pesar de que la actividad era individual, los estudiantes se reunían entre ellos para compartir lo que iban haciendo y también se pedían consejos respecto a cómo continuar.

Es lícito expresar entonces que el ABC permitió llevar a cabo interacciones entre los estudiantes, que fueron fundamentales para construir conocimiento dentro del aula de clase. En la siguiente tabla se muestran las respuestas de los estudiantes 1, 7 y 8 en las entrevistas realizadas con relación a la participación en clase no solo desde el compartir ideas sino también desde el crear, adicional a esto, se les pregunta sus opiniones con respecto a la formación que creen que pueden tener con esta participación.

**Tabla 12** Análisis de entrevistas

<b>Fragmentos entrevistas</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Cuando en la clase se proponen espacios donde se permite la participación de los estudiantes, ¿crees que aprendes más? Fundamenta tu respuesta.</b>	<b>¿Esta participación potenciaría a que te formarás como persona? ¿Por qué?</b>
Estudiante 1		Sí se puede decir que aprendemos un poco más porque de cierta manera los estudiantes se tienen que dedicar más a crear lo que van a explicar y así, entonces ellos tienen que estudiar algo y argumentarlo desde su	Sí porque uno al participar aprende más porque se cuestiona y al preguntar uno ayuda al cerebro a despejar la mente y entender las cosas más allá de lo que está ahí.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

	punto de vista y así explicarlo, entonces uno va aprendiendo más de esa manera.	
Estudiante 7	Sí porque me parece que didácticamente el cerebro se activa y no piensa que está siendo una obligación sino que está haciendo algo que le gusta, algo que le permite aprender y le permite hacer algo que le gusta.	Sí porque me permite descubrir qué es lo que más me gusta, cuál es mi método de aprendizaje y cuáles son mis mayores capacidades o en qué área me va mejor o peor.
Estudiante 8	Sí porque siento que escuchando las opiniones de mis compañeros y aportando mis opiniones, puedo entender un poco más el tema, y siento que si yo participo en clase, significa que estoy interesada en el tema, quiero aprender más o simplemente es un tema que me atrae.	Sí porque me enseña a que no debo callarme cuando tengo una opinión y a cómo dar a respetar mi opinión y cómo hacerla saber a los demás.

*Elaboración propia (2023) a partir de las entrevistas realizadas a los estudiantes 1, 7 y 8*

Como se ve, las respuestas dadas en la tabla aluden a una participación misma del sujeto en su proceso formativo en tanto reflexión al respecto. Así, como bien lo expresaron, comprenden por ejemplo que no “deben callarse al tener una opinión” y en caso tal, “cómo hacerla saber a los demás” y a su vez, cómo hacerla respetar. Esto es menester verlo a la luz de lo formativo puesto que en términos klafkianos, la autodeterminación se encuentra relacionada también con el ser humano que conoce y modifica su mundo en el plano artesano y técnico, que decide y actúa en sentido ético y político, que siente emociones y valora, que mantiene relaciones interhumanas y que percibe y configura valores estéticos (Klafki, 1986, p.48). Si se analiza entonces lo expresado por los estudiantes a la luz de Klafki (1986) se puede establecer una relación en tanto el estudiante adquirió cierta responsabilidad sobre él mismo, sobre sus acciones como ser humano y se visualizó como un sujeto que se encuentra en relación con los demás, todo esto vinculado con la autodeterminación.

## *El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Cuando el estudiante 7 menciona que descubrió qué es lo que más le gusta, cuál es su método de aprendizaje y cuáles son sus mayores capacidades (...), se nombró también como sujeto que se encuentra en un aula y en un constante proceso de aprendizaje y formación. Comprendió que lo que puede llegar a influir en su vida mediante la participación a partir de la creación, se enmarca no solo en los contenidos aprendidos, sino también en su propio conocimiento como persona y como estudiante, lo que implicó una reflexión en torno al sujeto a partir de la implementación del ABC en el aula.

De esa misma manera, cuando el estudiante expresó lo que sentía cuando participaba en clase mediante la creación y es que, entre otras cosas, aprende de lo que los otros compañeros aportan y así, comprende mejor el tema, se vinculó a un aula de clase desde la codeterminación y la solidaridad, esto puesto que se reconoció como sujeto dentro de una comunidad –la escolar en este caso- y también es solidario dado que pensó en la importancia de sus propias opiniones y la importancia de una comunicación asertiva.

Además, al usar el ABC, los estudiantes vincularon sus respectivos contextos e historias propias. Esto, desde una construcción del sujeto, muestra una preocupación por su realidad, dando paso a que a partir de propuestas pueda crear ideas de transformación, que van de la mano con el pensamiento crítico que se busca desarrollar desde el análisis didáctico y la formación categorial. A propósito del pensamiento crítico, este se refleja también en el cuadro anterior cuando el estudiante mencionó que se cuestiona y no solo eso, sino que también escucha, interpreta, relaciona y contextualiza para luego él o ella misma actuar en razón de eso que le generó inquietudes.

Por esta razón, y a posteriori, se puede hablar del ABC como posibilitador del sumergimiento del estudiante en el contenido y en su contexto inmediato, mediante el que se construyen bases para que este tenga la capacidad de cambiar su realidad.

### **5.3 El sujeto que emergió en la creación**

Para el análisis de las categorías donde se evalúan los procesos que surgieron a lo largo del proyecto, se partió de los presupuestos reunidos por Hernández (2008). Allí es posible encontrar una forma para que el lector comprenda las categorías entregadas. En la idea de conectar las creaciones de los estudiantes con los contenidos trabajados en clase, Hernández (2008) señala que el usar las distintas experiencias de los sujetos, permite encontrar sentido en la realidad, además de

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

permitir que el lector se sienta identificado con la experiencia del creador, lo que conecta diferentes realidades desde una misma idea y/o contenido.

Las creaciones permitieron reconocer las dinámicas sociales plasmadas allí y las dinámicas sociales permitieron comprender las creaciones, creando una codependencia entre contexto y creación.

En el proceso de creación, el sujeto amplió su capacidad de mostrarse tal y cual es ante el otro y la realidad:

*Ilustración 7 Tipos de emergencia del sujeto a partir de la creación*



*Elaboración propia (2023) creada a partir de Hernández (2008).*

A partir del gráfico anterior se muestran tres formas en las que, a partir del ABC, la composición musical y los contenidos, los estudiantes emergieron como sujetos dentro del aula.

Estas tres formas de emergencia permitieron comprender la importancia que tiene la imaginación, las metáforas y la realidad a la hora de crear procesos educativos dentro del aula de clase.

La imaginación permitió encontrar una emergencia del sujeto y así mismo en el recorrido se visualizó la construcción de este, ya que lo imaginado se vinculó con experiencias y las relaciones tejidas, y estas proyecciones fueron una prolongación de este ser. Las metáforas, por su parte, permitieron dos cosas: la primera, encontrar cómo el estudiante fue capaz de transformar ese contenido aprendido, es decir, fue capaz de explicar lo aprendido de otra forma y segundo, encontrar de qué formas la metáfora tiene relación alguna con su ser. Las experiencias vividas en el presente análisis permitieron entender qué implica y cómo se relacionó el contenido trabajado con el estudiante, encontrando la forma en que el contenido es usado por él o ella para comprender y transformar su mundo, qué capacidad tuvo en este caso de relación. Las relaciones tejidas por los estudiantes entre contenido y realidad dejaron ver los intereses de los estudiantes, lo que puede interpretarse como una emergencia del sujeto.

### ***5.3.1 El sujeto desde lo evocativo***

Las canciones evocativas remiten directamente a la imaginación. Así, se observó la aparición del sujeto que escribe canciones, y se entienden como canciones evocativas ya que usaron la imaginación en gran parte de la canción. En ese sentido, se recurrió a las canciones creadas por los estudiantes donde se hizo presente la imaginación y que la relacionó con lo directamente aprendido en clase. En el siguiente fragmento se muestra cómo dos estudiantes a partir de su imaginación se sumergieron en otra realidad:

“Cuando andaba en la selva  
Asechando a mi presa  
Me sentía como en Grecia  
La cazaba con certeza”

Con ayuda de la estimulación de la imaginación se posibilitó que los lectores llenaran los vacíos del texto con significados personales, sin embargo, también se pudieron llenar esos vacíos con experiencias personales ya no de los lectores sino de los mismos autores, en tanto las composiciones son una expresión misma del sujeto que las escribe, y es que como lo plantea Hernández (2008) y a propósito de la noción de sujeto:

La perspectiva performativa trata de generar un nuevo sujeto de conocimiento, el sujeto performativo, que se construye de forma fragmentada y descentrada. [...] Esta posición se sitúa en

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

relación con la investigación postmoderna (conectada con la fenomenología de la experiencia y la autoetnografía) que pone el énfasis en el hecho de comunicar una experiencia en la que el investigador está implicado, hasta el punto de que puede ser la experiencia del propio investigador (p. 105).

Así, se buscó la emergencia del sujeto que escribió a partir de las evocaciones que los mismos aprendizajes en clase le generaron con relación a lo que ya había vivido y ya ha experimentado a lo largo de su vida.

Se retoma entonces a Klafki (1986), en el que se evidencia un interés por lograr que el niño, joven y adulto, puedan día a día mejorar en relación con una autodeterminación, codeterminación y solidaridad. Para este apartado se toma el concepto de autodeterminación, ya que la autodeterminación se entiende como la posibilidad y capacidad que tiene cada sujeto para desarrollar y mejorar su vida desde su autonomía, por otro lado, las canciones evocativas permitieron reconocer la autonomía que tiene cada sujeto, ya que, al escribir desde su imaginación muestra cómo esto le permite actuar sobre el mundo, todo lo que se crea en la mente a partir de ideas abstractas se reflejan en el actuar y pensar de cada sujeto. Al relacionar la autodeterminación con las canciones evocativas, se pudo encontrar un sujeto que constantemente usó su imaginación para entender el mundo y actuar sobre este, “la educación debe entenderse como capacidad de autodeterminación, a través de las relaciones vitales y las interpretaciones propias y personales de tipo interhumano, profesional y religioso” (Klafki, 1986, p. 50). Permitir que el estudiante se acerque a la educación desde sus nociones referente a la vida, es muy valioso para él y para la educación, ya que se puso en diálogo los saberes y conocimientos y se le dio la oportunidad al estudiante de mostrarse dentro del aula de todas las formas posibles.

El siguiente fragmento es una extracción del estudiante 10:

“Grecia lugar donde hay arte por todas partes  
En cualquier parte puedes enamorarte  
De sus esculturas abundantes  
Como es mi amor por marte y por el arte  
Donde se encuentra el gran mercado  
Con abundante pescado  
La gran cosecha de trigo verde  
Y también mucho ganado”

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

En esta extracción se observa cómo el estudiante utiliza su imaginación para recrear un espacio que en ningún momento fue mostrado en el aula; el contenido que se trabajó en esta clase fue las civilizaciones antiguas; por medio de algunas diapositivas se les mostró a los estudiantes características generales de la Grecia antigua, ellos desde sus capacidades y comprensión se dieron a la tarea de escribir referente a lo que recordaban. Las expresiones de los estudiantes son plasmadas en la escritura, dando paso a una proyección desde el papel y el lápiz; en este caso, el estudiante para hablar de Grecia se situó temporalmente en el año 450 antes de la época común aproximadamente y se ubica espacialmente en una Grecia llena de arte, donde las pinturas sobre vasijas eran abundantes, los grabados en las columnas y estatuas le daban vida al paisaje y los templos eran el centro del diálogo. El estudiante reconoció desde su imaginación campos de trigo verde, donde a sus alrededores había mucho ganado. Es importante mencionar que Grecia cuenta con estaciones y esto se relacionó con el proceso llevado a cabo por los estudiantes para usar su imaginación en el transcurso del proceso.

**Tabla 13** Fragmento y análisis del estudiante 13

Fragmento – Estudiante 13	Análisis
<p>“Un día el dios de la vida a su pueblo creo                      Ámense mutuamente con paz y devoción                      En su petición el dios de la vida nos dijo                      Ámense sobre todos los otros dioses                      Y bien recompensados son                      Quererte nuestro querido dios                      Es nuestro gran honor”</p>	<p>En esta creación, el estudiante muestra cómo a partir de la imaginación se puede desarrollar una fundamentación que, como lo dice Mélich (1996) se debe creer en algo para darle sentido a la vida. El hecho de creer en algo surge de la misma historia de vida y contexto de cada persona en el mundo, es así como las creencias difieren entre culturas, y más aún entre personas. Y es que, continuando con Mélich, “la cultura es interpretación, comunicación, cosmovisión. <i>La cultura es mediación</i>. Es una forma de <i>construir el mundo</i>” (p. 57). Así, en tanto cada cultura y cada persona nombra y configura el mundo que le rodea, le da sentido a la vida misma, configura, en palabras de Habermas (1988), su <i>mundo de la vida</i>, y es que la cultura, siguiendo a Habermas, es un acervo de saber en que los participantes en la comunicación se abastecen de interpretaciones para entenderse sobre algo en el mundo, así, ese “algo” bien puede llevarse a la escuela a manera de contenidos. Los estudiantes tienen un sinfín de ideas en su mente, algunas las asimilan con la realidad para poder entender lo que ocurre, y es así como, por medio de los contenidos,</p>

	<p>sus imaginaciones cobran más sentido y dejan de ser pensamientos abstractos, para convertirse en fundamentos reales, que les permite convivir con los demás y empezar a problematizar su contexto.</p> <p>El estudiante muestra, desde sus ideas, una intención de empatía, confianza, responsabilidad y tolerancia entendidas desde Klafki (1986) como componentes condicionantes para alcanzar la autodeterminación, codeterminación y solidaridad. De igual manera, muestra cómo es necesario encontrarse con el otro en un diálogo desde el respeto y la escucha, muestra cómo reconocer al otro, lo que permite construir ideas e interpretaciones del mundo.</p>
--	---

“Les contaré una historia de nunca pensar  
Donde nuestro querido dios Zeus de una ninfa se llegó a enamorar...  
Zeus y su amor, una gran distancia  
Un solo corazón  
La historia continua con un gran impedimento  
Zeus con esposa era un gran tormento  
La diosa Hera su gran oposición  
Para que Zeus y Calisto mostraran su amor  
Al darse cuenta la diosa de una mostró su oposición  
Inmediatamente a Calisto en una gran osa convirtió  
Y andar por el bosque solitario  
Sería su mayor perturbación...  
Y nuestro dios Zeus llegaría a salvar a su amada  
De una flecha que la mataría...”

En esta creación se pudo observar cómo el estudiante proyectó sus gustos y sensaciones en una canción. Un bosque solitario para muchos sería un gran lugar para buscar la tranquilidad, mientras que para este estudiante un bosque solitario es un lugar de perturbación, ya que quizás la soledad no fuera algo de su agrado y prefiriera sentirse en compañía por alguien. Por otro lado, enmarcó el amor de Calisto y Zeus como un amor verdadero, permitiendo reconocer en el estudiante lo que concibió como un verdadero amor, mientras que Hera es la oposición que terminó



*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

convertida en un gran obstáculo. El estudiante por medio de su imaginación recreó un escenario que le dio sentido y vida a su narración y le permitió conectar sus sentimientos con el contenido para adentrarse en la historia. Esto, desde la didáctica de las Ciencias Sociales se relaciona con lo ya mencionado y es que la enseñanza, el aprendizaje y el conocimiento van de la mano para dar una posibilidad de transformar la realidad desde otras miradas que se construyen en conjunto dentro del aula por parte de profesores y estudiantes. Así, estudiando la mitología griega se propuso esa otra mirada desde la subjetividad del estudiante con su creación y es gracias a esta que se presentó una oportunidad de transformación de la realidad.

Y es que en palabras de Santisteban (2009) “la didáctica de las Ciencias Sociales se centra en los procesos de enseñanza y aprendizaje que las personas realizan para acercarse a esta realidad compleja, desde sus representaciones cotidianas” (p.5). De esta manera, el estudiante, con la anterior estrofa, expresa lo abordado en clase, pero desde su representación particular y cotidiana como son las descripciones de las acciones de los personajes en tanto sus causas y consecuencias.

La enseñanza, aprendizaje y conocimiento actúan en conjunto para dar una posibilidad de transformar la realidad desde otras miradas que se construyen en conjunto dentro del aula por parte de estudiantes y profesores. A partir de esto, se reconoció cómo la imaginación mediada por el ABC permitió a los estudiantes reconocer al otro, participar en clase y darle sentido a su cotidianidad.

Se retoma también el siguiente fragmento del estudiante 19:

Con mi métrica, aunque sea poco  
Estética te voy a explicar cómo  
Viví la plena esclavización sin ética  
En la cual mis amos me golpeaban  
Y el sol de África me acorralaba  
Aun así yo me paraba y por orden  
Y mandato realizaba lo que me tocaba  
Hacer, dando todas mis fuerzas para  
Poder permanecer, esperando ver algún día  
Un nuevo amanecer y así lo fue.

En esta estrofa el estudiante mencionó un primer elemento importante y digno de retomar que es la esclavización sin ética, reconoció de esta manera que no hay esclavización “buena” o por

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

lo menos no la ocurrida en África en aquella época. Acto seguido, se sumergió directamente él o ella en la historia y tomó postura en primera persona, esto lo hace cuando hablaba de *mis amos* y expresa abuso y violencia de parte de ellos. Aquí es necesario volver sobre esa empatía presentada por el estudiante dentro de la estrofa en tanto tomó postura en primera persona, esta acción permitió retomar a Klafki (1986) cuando expresa que la empatía es un componente condicionante para que se presenten la autodeterminación, la codeterminación y la solidaridad. De hecho, al hablar de solidaridad expresó que además de ser reconocido el derecho propio a la autodeterminación y codeterminación, este únicamente se justificaba cuando se arriesga en favor de aquellos a quienes se le han retenido o limitado tales posibilidades a causa de la situación social, marginación, represiones o pretericiones políticas. Así, el estudiante reconoció un primer derecho a la libertad y lo nombró posteriormente como un *sueño ya cumplido*.

Por otro lado, al hablar del sol de África y su acorralamiento, de alguna manera logró dar la sensación al lector de un sol picante y lo suficientemente caliente, pues bien, con este símil logró también dar una idea del aspecto geográfico africano o por lo menos de lo que se cree comúnmente y es que todo África es desierto puesto que se relaciona principalmente con el desierto del Sahara, sin embargo, se desestiman sus otras zonas geográficas como por ejemplo la selva –Selva del Congo- o regiones más al sur –como Sudáfrica- en la que se pueden presentar temperaturas de hasta 10 u 11 grados Celsius en julio y agosto.

Continuó pues hablando de una completa sumisión y es mencionando que a pesar de las adversidades del clima y de los golpes por parte de sus amos, este esclavo siempre continuó con su trabajo con una esperanza latente de un futuro mejor y justo en este punto álgido en el que se expresa lo peor, finalmente menciona que efectivamente ese *nuevo amanecer* algún día llegó, lo cual se encuentra intrínsecamente relacionado con lo ya expresado desde Klafki (1986) en tanto empatía y solidaridad.

Con todo lo anterior, se puede denotar que el estudiante tuvo algunas ideas y nociones básicas de África sobre las que se pueden seguir trabajando, estas nociones básicas las expresó con ayuda de su imaginación. La imaginación, en términos de Vygotsky (2003), funge como base de toda acción creadora y se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica. Así, esta resultó fundamental a la hora de escribir algo que le llamara la atención sobre el contenido propuesto.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Adicional a esto, es fundamental rescatar el hecho de que, si bien no mencionó nada puntual de su contexto ni de la actualidad en Colombia o algo similar, gracias al análisis del contenido y a la empatía ya mencionada algunos párrafos anteriores, el estudiante se “puso en los zapatos” de un esclavo de aquella época y en esa zona en particular, lo que permitió contribuir a su formación permanente como persona y ser humano para pensar en los demás y en un futuro estar en la capacidad de rescatar y analizar también el contexto colombiano y su historia.

Finalmente, para esta subcategoría, se analiza el fragmento del estudiante 23:

La colonización está con mucha acción el robo

Lo hace el colonizador explota todas las tierras

Como si fuera gran señor la gente se revela

Y se da la descolonización.

En esta estrofa, el estudiante en cuatro versos resumió la colonización en un aspecto puntual: el robo y explotación de las tierras para finalmente hablar de la descolonización. Este robo mencionado requirió de la comprensión de dinámicas puntuales gestadas con la colonización. Y ya que la mayoría de los estudiantes se enfocó principalmente en el aspecto humano, cabe preguntar si pudo haber existido algún interés particular para centrarse en este elemento. Si se remitiese a la historia de Colombia, se encuentra que muchos de los problemas que se presentan actualmente, deben su existencia justamente a la mala repartición de tierras y a la apropiación de estas por parte de actores armados en el pasado, por eso es menester una reforma agraria.

Se toma entonces que la estrofa construida por el estudiante responde a lo que anteriormente se categorizó como *canciones evocativas* en tanto se usó la imaginación para su construcción llenando los vacíos con significados personales. El hecho, por ejemplo, de mencionar el robo, puede remitirlo a historias o contextos más cercanos a él o ella o incluso a su propia historia. Así, sin llegar a usar metáforas y tampoco mencionar problemáticas más generales derivadas o relacionadas con la colonización, el estudiante expresa con sus palabras lo que fue la colonización. Es por esto que, en este punto, se habla de evocaciones. De igual manera, comenzó a rescatar ese sujeto propuesto ya por Hernández (2008) con relación a la perspectiva performativa –la composición en este caso- para tratar de generar un nuevo sujeto de conocimiento.

Es posible entonces afirmar que el estudiante al tener intereses particulares, con relación a un mismo contenido trabajado por todo el grupo, pudo enfocar también su análisis en otros elementos relevantes y posteriormente relacionarlo con el contexto colombiano y otros tipos de

explotación y apropiación de la tierra. Se evidencia pues un aprendizaje por parte del estudiante sobre el que se pudo llegar a profundizar en múltiples aspectos sin desestimar, claro está, sus propios intereses para llegar finalmente a una formación categorial.

De igual manera, para lograr justamente esa formación categorial, es menester recurrir también al análisis didáctico propuesto ya por Paredes Oviedo (2017) dado que así se puede hablar, por ejemplo, de un significado ejemplar del contenido (y así no quedarse solo en mencionar lo ocurrido), o por ejemplo, una importancia para el futuro o para el presente para que el estudiante comprenda que no es solo entender –en este caso- qué fue la colonización, sino también cómo esta puede influir en el presente, qué implicaciones tiene para el futuro, si existe la posibilidad de que vuelva a ocurrir, bajo qué circunstancias puede ser o no ser más probable, entre otros aspectos.

### ***5.3.2 El sujeto desde lo contextual***

A partir del uso de metáforas se propició la narración de lo aprendido. Mullen (2003) apunta que una de las finalidades de la IBA está en centrarse en el proceso de cómo expresar el contexto de las situaciones vividas más que mostrar productos finales desconectados del contexto de su creación, así el contexto pasa a jugar un papel fundamental en lo compuesto por cada estudiante, esto dado que cada uno ha vivido y crecido en contextos diferentes, con familias diferentes y experiencias diferentes. Hernández escribe, citando a Finley (2003), Mullen (2003) y Sclater (2003) que:

Las reacciones que provoca la manifestación artística son más importantes que la calidad artística tal y como se plantearía desde criterios externos. En este sentido el criterio de comunicación y de responsabilidad social predomina sobre el de habilidad artística (p. 112).

Es por este motivo que, si bien se usó la música y en particular la creación musical como pretexto para una posible emergencia del sujeto dentro de lo aprendido en las clases de Ciencias Sociales, no fue este el aspecto central a evaluar -entre otras cosas porque justamente se está estudiando desde las Ciencias Sociales y no desde el área de música-, sino el criterio de comunicación expuesto en las mismas creaciones y que permitieron revisar diferentes aspectos que bien pudieron dar cuenta de esa emergencia del sujeto.

Ahora bien, las canciones contextuales se encuentran relacionadas con las metáforas, permitiendo observar los conocimientos que el estudiante domina y cómo este es capaz de usar lo que conoce para comprender nuevos procesos, fenómenos y contenidos. Si se vuelve sobre la didáctica crítico-constructiva de Klafki (1986), es propicio retomar los fines de la educación

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

(propuestos por él mismo) y enfocado, en este punto, en la codeterminación. A propósito, Klafki menciona que la educación debe entenderse básicamente como capacidad de autodeterminación, codeterminación y solidaridad.

Esta codeterminación se puede entender en la necesidad constante de parte del sujeto con el otro para comprender el mundo, es decir, cómo a partir del otro se le puede llevar el mundo al sujeto o viceversa y esto se logra, en el caso puntual del presente trabajo, a través de la metáfora. Klafki (1986) expresa entonces que debe entenderse la educación, entre otras cosas, como capacidad de codeterminación “(...) en el sentido de que todos tenemos el derecho, la posibilidad y la responsabilidad de configurar nuestras condiciones sociales y políticas comunes” (p.48).

Si se vuelve el lente sobre la didáctica crítico-constructiva, se encuentra que esta, en tanto “crítica”, *pretende capacitar a todos los niños y jóvenes, así como a todos los adultos, para una creciente autodeterminación, codeterminación y solidaridad en todas las dimensiones de la vida (...)* (Klafki, 1986, p.42). Es entonces cuando es posible afirmar que esa “capacitación” nombrada por Klafki a partir de esos elementos y para TODAS LAS DIMENSIONES DE LA VIDA, refiere a la formación del estudiante puesto que está estrechamente relacionada con la *bildung* propuesta en la tradición germana.

A propósito de esto, Fabre (2011) escribe:

Esquemáticamente, la *bildung* es trabajo sobre sí mismo, cultivo de los talentos para el perfeccionamiento propio. Ella apunta a hacer de la individualidad una totalidad armoniosa, lo más rica posible, totalidad que en cada uno permanece vinculada a su estilo singular, a su originalidad. La *bildung* es, pues, la vida en el sentido más elevado.

Así, se denota el hecho de que la formación, en términos de la *bildung*, alude a una “totalidad armoniosa” dentro de la individualidad, pero a esta, a su vez, se llega también desde la interacción y la preocupación por el otro, como lo expresa Klafki en sus reflexiones en torno a qué es la educación.

En la preocupación por el otro, se ubica justamente la codeterminación, y es que, como ya se mencionó, si el estudiante asume su responsabilidad conjunta para la configuración de condiciones sociales y políticas que lo afectan no solo a él o ella sino a toda la comunidad, estará finalmente, en términos de Klafki, alcanzando uno de los fines de la educación en este caso, a partir de la didáctica crítico-constructiva. Para la revisión de esta última en el aula y en la práctica, se parte de las metáforas que el estudiante construye para expresar lo aprendido de una manera

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

diferente sin perder de vista lo fundamental para que al final se pueda dar el caso de que el otro también pueda comprender eso que se le quiere compartir o mostrar.

En el siguiente ejemplo se tiene que los estudiantes 2 y 3 trabajaron en equipo para crear una canción en la cual usan una cantidad significativa de metáforas que les permitió dar sentido, coherencia y melodía a la siguiente canción:

Cuando andaba en la selva  
Asechando a mi presa  
Me sentía como en Grecia  
La cazaba con certeza  
Mientras en mi casa yo estaba  
Los zancudos me picaban  
Yo con molestia los miraba  
Y ellos sin caso me ignoraban  
Afuera yo andaba  
Con mi primo yo jugaba  
Había viento que nos cegaba  
Como en el desierto del Sahara  
Los que agarraron el banano, eran unos ganadores  
Me columpiaba en las lianas, porque eran las ideales  
Me sentía en una prueba, de los emprendedores  
Para ser unos fuerte gladiadores  
Yo cazaba para sobrevivir  
Si hay parentesco entre los dos  
Nuestro instinto, así lo quisieron escribir  
Un gladiador, un león feroz, entre ellos puede haber amor

En la canción se muestra cómo los estudiantes tuvieron la capacidad de hablar de un espacio en específico y relacionarlo con otro espacio, el cual de intermedio conlleva algunos procesos. En la selva los jaguares deben usar su sigilo, para así atrapar a su presa, por otro lado, los griegos utilizaban perros para poder cazar e incluso la cacería se convirtió en uno de los deportes cotidianos.

Fernández et al (2012) mencionan, a propósito de creatividad y citando a Mihalyi:

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Mihalyi Csikszentmihalyi (1996, 2003) marca un hito importante en el estudio de la creatividad. Indica que la creatividad opera dentro de un sistema que abarca más que el aspecto cognitivo incluyendo, también, el medio y el contexto. La creatividad, insiste, no se produce en el interior de las personas sino, más bien, en la interacción entre éstas, su pensamiento y el contexto sociocultural en el que se encuentran.

Es así como se encuentra que cuando los estudiantes aprendieron nuevos conocimientos, no solo memorizaron algo, sino que además usaron estos conocimientos para entender y acercarse a otras dinámicas, dando paso a una comprensión por medio del contraste y la comparación. El uso de la metáfora permitió al estudiante crear en su mente un proceso que se acomodara, relacionara y le permitiera entender de mejor forma el contenido trabajado; así, un ejemplo sobre el contenido situado desde otra perspectiva ayudó al estudiante a comprender mejor y le da pistas para que comprendiera la importancia del contenido, ya que a partir de la comprensión de un fenómeno o proceso en específico, podría identificar si este se comportaría similar a lo ya comprendido en el salón de clase, permitiéndole al estudiante actuar sobre este para transformar las posibles consecuencias negativas. Como se ve, y de acuerdo con lo propuesto por Mihalyi Csikszentmihalyi (1996, 2003), el estudiante interactuó constantemente con lo que ya sabía –su pensamiento-, lo que aprendió –que viene de afuera- y el contexto sociocultural en el que se encontraba –que involucra directamente al otro-.

El uso de la metáfora en los estudiantes permitió que fueran capaces de bajar de la abstracción un tipo de contenido o una información en específico, Bruner (1997) plantea que la metáfora se asocia directamente a la cultura y los aprendizajes obtenidos a partir de esta, por lo que la metáfora se convierte en una herramienta oportuna para el aprendizaje. El profesor, por medio de las interacciones con los estudiantes, posibilitó el uso de la metáfora cuando valoró el esfuerzo de los mismos [estudiantes] al intentar explicar un proceso desde sus palabras. Esto termina convirtiéndose en un ciclo, donde cada vez la metáfora será más utilizada y en esta medida los estudiantes tendrán más posibilidades de asimilar los contenidos con su día a día.

Ahora bien, si se vuelve sobre la noción filosófica de *empirismo*, García (2014) plantea que esta deriva del griego *empeiria* que significa experiencia. Y se usa para designar aquel posicionamiento filosófico que ciñe el conocimiento humano a la experiencia (...).

Sin embargo, *empeiria*, experiencia, es un término cuyo significado ha de ampliarse de entrada; pues no se reduce a la experiencia sensible, sino que remite a la entera actividad humana:

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

ya que con ella es como adquiere experiencia el hombre. (...) está, desde luego y como paradigma, la experiencia derivada de la actividad de nuestros sentidos, exteriores e interiores, la experiencia sensible; pero también la que tomamos de la actividad de nuestra inteligencia, la experiencia intelectual (p. 161).

Así, se tiene que el estudiante 8 se acercó a los contenidos desde lo que ya conocía y lo que había vivido, o, en otras palabras, desde su experiencia. En sus creaciones se muestra tanto la capacidad que tiene de hablar sobre sí mismo como también la de relacionar cualquier proceso con su día a día. En la ficha N°10 para hablar de las construcciones de la mitología griega usó su cotidianidad en el hogar, mostrando cómo se puede desde la imaginación y la metáfora comparar un proceso cotidiano con una construcción social:

Yo peleo con mi hermano cuando algo no me parece  
Y a veces él es el que se enfurece  
Así fue la titano-maquia, la guerra de titanes  
Solo y permaneció una guerra muy duradera y épica que nos ofrece  
Mientras yo desayuno huevos con tajadas  
Los griegos comen miel con yogurt y frutas de temporada  
Su comida favorita es sopa de alubias que es fasoláda  
La de nosotros es la pizza sagrada  
El más poderoso entre ellos es Zeus, el dios del olimpo  
El de aquí es Dios y no necesita logotipo  
Su origen fue Gea, que engendro a Urano y otros tipos  
Nuestro origen fue Dios, que nos creó con mucho achico  
Cuando estoy aburrido, busco que hacer  
Ellos en su aburrimiento, juegan ajedrez  
También bailaban y danzaban en el atardecer  
Nosotros lo bailamos, para resplandecer  
Aunque seamos de diferentes partes  
Las dos valen como el diamante  
Aunque no seamos concordantes  
Los dos tienen grandes abundantes mentes brillantes



*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Desde lo propuesto por Moss et al (2013) y citando puntualmente a Halliday (1994, 2004a, 2004b) se encuentra que la metáfora gramatical se ha constituido en un recurso importante que ayuda a representar sintéticamente los eventos del mundo tanto natural como social, por lo que en un primer momento se puede definir en tanto recurso para una representación. Por otro lado, Lakoff y Johnson (1991), citados en Lizcano (1999), conceden a la metáfora la capacidad de modelar el conocimiento y la conducta en la que ya apunta cierta proyección social, sin embargo, expresan toda actividad metafórica está fundada en un naturalismo empirista, lo que finalmente implica que la metáfora es a-histórica y a-social.

Es así como se puede afirmar que la metáfora es una herramienta esencial para el pensamiento, comprensión y asimilación, permitiendo que los saberes culturales se hagan presentes sobre saberes académicos, permitiendo anclar las experiencias personales con los nuevos aprendizajes. La metáfora se muestra con mayor fuerza cuando de por medio hay un proceso imaginativo, Rivera (2016) plantea que “la metáfora pone de manifiesto que el pensamiento es imaginativo” (p. 2) ya que la relación entre lo que se sabe y lo que aprende, denota un proceso de correlación en donde la imaginación tiene que estar presente para crear espacios en donde la metáfora tenga sentido.

Como se muestra con el estudiante 8, el usar la metáfora le permitió nombrar su día a día desde un trabajo académico. En este trabajo de creación, el otro al escucharlo y/o leerlo, pudo reconocer dinámicas diferentes, similares o iguales a las suyas, dando paso a una interacción que se medió por la curiosidad, lo que permitió un reconocimiento dentro del aula que dio paso a una construcción a partir de diferentes proyecciones. El usar metáforas a la hora de construir canciones permitió que algunos estudiantes a los cuales se les dificultaba hablar de su vida fueran capaces de plasmar en la canción aspectos de su cotidianidad, dejando ver los gustos de sus hermanos, gustos propios, sus quehaceres diarios e incluso sus deseos. La creación permitió dar paso a una construcción del sujeto, mediada por un reconocimiento de la cotidianidad en la canción y por un reconocimiento del otro a la hora de un acercamiento, permitiendo construir tertulias dentro de clase donde se cuestionaban aspectos de los estudiantes y se proponían diferentes rutas a seguir para escapar del aburrimiento, disgustos e incluso depresiones, todo esto mediado por risas y muestras de empatía con la diferencia.

**Tabla 14** Fragmento y análisis del estudiante 29

Fragmento – Estudiante 29	Análisis
<p>Ellos se creen leones acechando presas, pero lo  Que hay es delirio en sus cabezas pues puede  Que el león sea el rey de la manada, pero las  Leonas son las que van y cazan, igualmente  Lo que son es unas hienas porque se traicionan  Y no les interesa la realidad y mucho menos  La verdad, no asumen sus actos ni  Nada de su maldad.</p>	<p>Como bien se ve, el estudiante busca relatar el acecho por parte de un depredador a sus presas, pero también menciona un rasgo “feminista” dentro de la manada que podría tomarse desde distintos aspectos en la realidad. Finalmente, expresa literalmente una traición y el no asumir los actos cometidos. Todos estos son aspectos lo suficientemente amplios como para tomar cada uno por separado y analizarlo de manera amplia, sin embargo, para lo que compete ahora, es oportuno mencionar el hecho de que el estudiante con sus metáforas de la manada de leones, realmente expresó mucho más de lo que se esperaba y es que como ya se dijo, son aspectos amplios.</p> <p>Desde un análisis didáctico del contenido, es oportuno mencionar que el estudiar la <i>Colonización y descolonización de África</i>, esta presenta un significado ejemplar a la vez que reviste de una importancia para el presente y una importancia para el futuro. En tanto significado ejemplar, se permite retomar, por ejemplo, la esclavitud y la libertad, ¿tiene alguien el derecho a usar o dominar a otro ser humano? ¿Tiene el ser humano el derecho o la capacidad de ser libre? Son preguntas que surgen dentro de esa reflexión en torno a la esclavitud y la libertad a propósito de lo ocurrido en África (y en otras partes del mundo). Por otro lado, asume también una importancia para el presente del educando puesto que permite replantearse una responsabilidad como ser humano, consigo mismo y con el mundo. Además de esto, el contenido posee también una importancia para el futuro, ¿es posible que se repita una colonización por parte de una nación sobre otra? ¿De qué manera abordar la futura pelea por los recursos naturales sin recurrir a subordinaciones? Adicional a esto, el contenido contó con una estructura formal y organizada a la hora de llevarlo al aula y también se tuvo en cuenta la asequibilidad a él.</p> <p>Teniendo en cuenta el análisis anterior –que en unidades didácticas se encuentra más ampliamente explicado-, y con relación a lo realizado por el</p>

	<p>estudiante, se encuentra que el contenido sí es posible abordarlo desde el ABC y permite también construirse a partir de la creación musical. Ahora bien, el estudiante presenta en la estrofa ya presentada, indicios de una preocupación por el hecho de asumir los actos cometidos.</p> <p>Y es que en la vida es importante que cada persona asuma las consecuencias de sus actos (sean buenos o sean malos) y eso es algo que desde pequeño se inculca en los niños, puesto que es algo innato al ser humano y a la vida misma: “Todo acto tiene sus consecuencias” y es entonces cuando es oportuno asumir los actos, puesto que se reconoce que se cometió un error y se equivocó, esto a la vez es una oportunidad de que no se repita en el futuro. Siempre, y teniendo en cuenta los riesgos a los que conlleva usar el propio término, es necesario y en ocasiones incluso urgente, que verdaderamente se asuman los actos, y no solo ello, sino también que se reflexione al respecto sobre hacerlos o no hacerlos para que no se repita lo ya planteado por Arendt (1963) cuando al hablar del caso de Adolf Eichmann, utiliza el término <i>banalidad del mal</i> y al cual, entre otras cosas, hace referencia al hecho de que este hombre todo lo que hizo y todo el mal que causó a la humanidad, lo hizo por querer tener un trabajo y cumplir órdenes de sus superiores, y de esta manera fue responsable del exterminio de millones de judíos en Europa.</p> <p>Cabe entonces la pregunta, ¿hasta dónde llevó él su obediencia ciega? Y consecuentemente, ¿hasta dónde asumió los actos cometidos? Sobre esta última cabe mencionar su respuesta: «Aunque reconoce haber estado "involucrado en cosas horribles", se refugia en las órdenes que recibió. "Los únicos responsables son mis jefes, mi única culpa fue mi obediencia", repite»<sup>9</sup>. Así, es oportuno entonces volver sobre lo propuesto por Klafki (1986) con relación a los fines de la educación - autodeterminación, codeterminación y solidaridad-, y es que, si el estudiante logra alcanzar estos fines, continuamente se cuestionará sobre su rol en el mundo, pensará en el otro y “se arriesga en favor de aquellos a quienes se les han retenido o limitado tales</p>
--	---

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

	posibilidades de autodeterminación o codeterminación a causa de la situación social, la marginación, las represiones o pretericiones políticas” (p.48). Cabe entonces la pregunta a propósito de Eichmann: si el estudiante no solo aprende, sino que se forma en los términos ya mencionados a lo largo del presente texto, ¿podrá obedecer a ciegas aun cuando la vida de millones de personas se encuentre en peligro?
--	---

Si, por otro lado, se retoma al estudiante 21, se encuentra que este recurrió al problema de la esclavitud, pero desde el contexto de unos perros callejeros:

En una perrera extranjera, unas personas  
Raras ponían perros callejeros a pelear y ellos  
Llevando beneficios a su hogar. Un día estos  
Se cansaron, atacaron y se habló de libertad.

Aquí, es oportuna la metáfora propuesta dada su capacidad de hacerse entender en gran parte del mundo gracias a la cercanía que históricamente se ha tenido entre los perros con los seres humanos, tanto así que al canino se le ha llegado a nombrar incluso como el *mejor amigo del hombre*. Se asemeja la cuestión de los perros callejeros que colocan a pelear con los seres humanos en tanto esclavitud, pero también con relación a la trata de personas, ya que en ambos casos se busca sacar provecho de los seres humanos a costa de su tiempo, cuerpo, fuerza y salud sin dárselos nada a cambio.

Si se fuese a hablar de un caso similar y que justamente guarda relación con el contenido abordado es la diáspora africana llevada a cabo entre los siglos XVI y XIX. Con la puerta del viaje sin retorno se conmemora todo este proceso vivido y que estuvo lleno de horrores, tantas familias separadas, incertidumbres, muertes, y las pocas personas que sobrevivían al viaje, llegaron a América nada más que a sufrir siendo vilmente esclavizados. Sin embargo, así como en la estrofa, *un día estos se cansaron, atacaron y se habló de libertad*, este día demoró siglos en llegar, pero finalmente se logró hablar de vientres libres, luego se logró abolir la esclavitud y claro está, se comenzó a castigar el comercio de esclavos. Por eso hoy se puede hablar de un arco conmemorativo y no de algo que continúe en uso.

## *El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Se infiere entonces que con las metáforas el estudiante pudo poner en práctica el principio de la codeterminación propuesto ya en términos de Klafki al inicio de este apartado, permitiendo así una formación categorial. Esto se presenta de manera más propicia si él o ella son los que las construyen, puesto que se logra expresar, como ya se dijo, cómo el estudiante es capaz de transformar ese contenido aprendido, es decir, conocer si es capaz de explicar lo aprendido de otra forma para una comprensión del mundo por parte del otro. Así, con los ejemplos citados, se puede hablar de diferentes maneras que usaron de expresar lo aprendido, en este caso, por medio de metáforas.

### ***5.3.3 El sujeto desde lo vernacular***

La experiencia vivida por cada estudiante fue fundamental en esta categoría porque permitió que dentro de las composiciones que realizaron, usaran su lenguaje particular capaz de llegar a todos los lectores por ser un lenguaje de la vida cotidiana. A propósito de lo que en esta categoría surgió, es necesaria rescatar lo que sugiere Vidiella citado por Hernández (2008) con relación a la importancia de este tipo de relato:

Hacemos repensar sobre nuestras posiciones, localizaciones, sobre nuestros roles como creadores y/o espectadores, colapsando las fronteras entre artista-obra de arte; artista-espectador y obra-espectador. La relación entre artista, sujeto y público nos anima a pensar sobre los métodos a través de los cuales fabricamos historias e historias del arte, para repensar los modos en los que comprendemos cómo tiene lugar el significado, y abriendo de este modo la subjetividad como algo particular e implicado en redes de relación (p. 107).

Así, gracias a la experiencia puntual vivida por cada estudiante, y a lo relatado en cada una de sus composiciones, se presentó una reflexión personal sobre de qué manera cada uno y cada una puede transformar el mundo desde los aportes, ideas, propuestas y campos de interés particular que se tengan. En el diario pedagógico “Autonomía y solidaridad” escrito por David Osorio en agosto del 2022, se evidencia lo siguiente “...los estudiantes empiezan a hablar entre ellos y se ayudan, así mismo se preocupan por el otro y al llamarme dicen que vaya donde el otro estudiante que no entiende las preguntas.” (p.1), permitiendo ver cómo los estudiantes desde sus conocimientos le ayudaron al otro a comprender el mundo, esto permitió reflexionar también sobre cómo el mundo y el entorno transforma diariamente a cada ser humano, ya que la ayuda entre sí de los estudiantes es un accionar transformador, y todo esto vinculado igualmente a lo propuesto por Klafki (1986)

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

dentro de su didáctica crítico-constructiva al hablar de la apertura del sujeto al mundo, pero también del mundo al sujeto.

Ahora bien, como ya se abordó, las canciones vernaculares se encuentran enfocadas en la contextualización, es decir, que estas mostraron cómo el estudiante comprendió su contexto a partir de los contenidos que se trabajaron en el aula de clase, permitiendo evidenciar la apropiación y uso de este para la comprensión y transformación del contexto.

Siguiendo lo entregado por Klafki (1986) es necesario hablar de la solidaridad, donde se reconoce al otro y los procesos de transformación giran en torno a la comunidad, así “La educación debe entenderse como capacidad de solidaridad, en cuanto a que el propio derecho a la autodeterminación y codeterminación únicamente se justifica cuando, además de ser reconocido se arriesga en favor de aquellos a quienes se les han retenido o limitado tales posibilidades...” (Klafki, 1986, p. 50), El papel de la solidaridad dentro del aula permite reconocer al otro, otro que posiblemente ha sido silenciado en algún momento y que en la medida en que se reconoce se hace visible ante el otro. La unión entre la solidaridad expuesta por Klafki y las canciones vernaculares permiten direccionar la educación hacia una transformación, en donde el contenido es fundamental para comprender los contextos, además, esta comprensión de la realidad permite crear puestas en marcha para llevar a cabo transformaciones en donde a partir de la solidaridad se reconozca al otro y se le posibiliten las formas de autodeterminarse y codeterminarse dentro de la sociedad transformada.

Cada realidad histórica tiene procesos y fenómenos diferentes, por ello es menester acercarse desde una perspectiva solidaria para poder comprender causas y consecuencias de cada fenómeno. La solidaridad permitió el reconocimiento del otro, además de que ayudó a tejer una relación empática donde el otro va a hacerse visible y su dignidad no se ve afectada, en lugar de esto, se buscó la forma en que ese otro pudiera hablar desde sus conocimientos aportando a la sociedad.

**Tabla 15** Fragmento y análisis del estudiante 9

Cuadro de análisis del fragmento del estudiante 9 sobre las leyes de Hammurabi y su relación con lo propuesto por Klafki en tanto fines de la educación

Fragmento – Estudiante 9 (Leyes de Hammurabi)	Análisis
Las leyes se crearon A todos beneficiaron	En las canciones vernaculares se muestra la capacidad que adquirieron los estudiantes para, partiendo de canciones,

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

<p>El mundo nos cambiaron Y siempre mejoraron Basta de hacernos daño Protejamos el ser vivo No has visto su enojo El grito de zafanado Plantar flores y fauna No daña la fauna y la flora No daña el medio ambiente (bis) La tierra espera paciente Paren la contaminación Que el daño al medio ambiente No concederá perdón Aniquilan los recursos Con desastres forestales Y nos dejan sin leyes Para defender bosques tropicales</p>	<p>poder hablar de su contexto usando un contenido que le permita un acercamiento desde un ámbito académico. Es propicio entonces citar a Klafki (1991) cuando escribe “la razón de esto es que tales contenidos están ligados casi de manera indisoluble en la realidad histórico-social y también en los contextos de experiencias extraescolares de los niños y de los jóvenes” (p. 18), es pues, fundamental comprender que los contenidos históricos abordados en la escuela no surgen “de la nada” sino que parten de realidades histórico-sociales, como lo plantea Klafki, que en un momento u otro tuvieron un impacto en las comunidades que habitaron y vivieron en determinados espacios y determinados momentos. Es así, como se comprende que, al partir de hechos reales, pasan a ser también experiencias de vida de las que nadie es ajeno por el solo hecho de ser seres humanos y así, intrínsecamente, los contenidos abordados en el aula se asocian con las vivencias propias y extraescolares de los estudiantes. Es por eso que los contenidos permiten al mismo comprender su papel en la historia, o por lo menos, comprender de dónde surgen los aspectos que conforman su contexto inmediato, generando entonces que, a partir del mismo, el estudiante sea capaz de tomar acciones para transformar su propia realidad.</p> <p>En la creación 9, y retomando a Klafki (1986) se tiene en cuenta que, en el aula de clase, es preciso denotar que el reconocer al otro, potencia la posibilidad de crecer y formarse a sí mismo, al igual que se hace un llamado desde su individualidad para detener los procesos que se llevan a cabo y deterioran el medio ambiente. Aquí se evidencia un proceso de autodeterminación, donde a partir de sus ideas, conocimientos y construcciones es capaz de emprender actos de solución para afrontar problemáticas sociales; también se alcanza a ver cómo usa sus conocimientos para mencionar aspectos generales del país y por medio de su accionar muestra su solidaridad reconociendo al otro y mostrando intención de ayudarlo.</p> <p>Pero no solo, de una manera más general se refleja una codeterminación, entendida desde Klafki (1986) como una de las tres capacidades fundamentales dentro de la educación. Y es que plantea que todos “tenemos el derecho, la posibilidad y la responsabilidad de configurar nuestras condiciones sociales y políticas comunes” (p.48), es por esto que al tener esa responsabilidad de configurar en comunidad las condiciones sociales y políticas, se vuelve necesario pensar en el otro. Mélich (1996) escribe que la cultura es mediación, “es una</p>
---	--

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

	forma de <i>construir</i> el mundo” (p.57). Si la cultura es mediación, esta solo se logra en una relación con el otro, en un intercambio de ideas, en una ayuda mutua o simplemente en un reconocimiento, pero este último es fundamental, porque es el que finalmente logra configurar las relaciones humanas y dentro de la escuela. Como lo plantea Guevara (2010), la escuela al ser una de las mayores reivindicadoras de la modernidad busca integrar el conjunto de los sujetos a un proyecto nacional, y por esto, el ir en contra de esta integración, se convierte en “impedimento para alcanzar el propósito de la escuela misma” (p.67), e incluso, yendo más allá, se va en contra de la configuración del Estado-nación occidental.
--	--

Elaboración propia (2023)

En la siguiente creación se muestra cómo el estudiante 16 fue capaz, a partir de los contenidos vistos en clase, de vincular sus experiencias:

El covid y la peste de Atenas  
Fiebre y dolor causaron  
Mucho daño lograron  
Y a todos compasión clamaron  
La historia se repite  
Por eso no se precipite  
A un futuro que repite  
Y hace que nuestro corazón palpite  
Un virus mortal  
Con la humanidad quiere acabar  
Un vivo letal  
Que puede ser fatal  
Las enfermedades a la humanidad  
Desde siempre han querido acabar  
Y mucha angustia causar  
Solo con esperanza lo pudimos lograr  
El covid y la peste de Atenas  
Muchas preocupaciones nos enseñaron  
A estudiar y cuidarnos nos mandaron



*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Y como siempre lo lograron

Una experiencia que viví

De la cual mucho aprendí

Que no quiero repetir

Ni volver a vivir

El estudiante mencionó una repetición en la historia, por lo que fue capaz de identificar paralelismos con acontecimientos de otros tiempos históricos. Al respecto de esta repetición, desde Koselleck (2006) se defiende la tesis de que “las experiencias son únicas e irrepetibles, pero, al mismo tiempo, existen unas premisas comunes a esas experiencias que se actualizan en distintos momentos, sin que por ello se generen experiencias idénticas” (p.19). Es así como se establecen similitudes en ciertos acontecimientos a lo largo de la historia, y es necesario identificarlos, pero teniendo en cuenta las características particulares de cada uno.

En este mismo orden de ideas, Pérez (2015) escribe:

La concepción cíclica del tiempo parece lógicamente incompatible con la idea moderna de progreso en tanto que modelo abierto de la historia en el que ésta queda disponible para la intervención del hombre; así como la idea lineal del tiempo sería incompatible con el proyecto de una historia entendida como maestra de la vida: la idea de repetición y paralelismo estaría más en consonancia con la concepción circular del tiempo (p.115).

Es así como se comprende que el estudiante tuvo indicios de una concepción circular del tiempo, pero sin desestimar el hecho de que buscó en reiteradas ocasiones volver sobre el presente para rescatarlo y rescatar su propia experiencia, revisando qué aspectos tenían en común y en cuáles discrepaban. En el desarrollo de esta actividad se notó cómo el estudiante fue capaz de conocer y comprender la realidad a partir de otros contenidos para llevar a cabo una praxis, siendo capaz de unir la teoría con la práctica y dando paso a la acción, donde se muestra un cuidado no solo de sí mismo, sino también del otro.

Desde el trabajo realizado por el *estudiante 16* es factible encontrar cómo las distintas realidades históricas nutren la percepción “lo anterior se traduce en una apropiación activa por parte del sujeto, a quien se le abre la realidad histórica y quien se abre a la realidad.” (Paredes, 2017, p. 4). En el salón de clase los estudiantes poco a poco participaban más y con argumentos cercanos a sus realidades, familiares, educativas e incluso barriales, lo que mostró un claro avance en cuanto a la construcción del sujeto dentro del aula. Cuando los estudiantes se abrieron a sus

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

compañeros y hablaron referente a sus cotidianidades se mostró cómo se partió de los contenidos que se trabajaron, y dependiendo de las orientaciones, para finalmente comprender otras dinámicas propias y ajenas.

Ahora bien, el estudiante 27, entró a relacionar en el tiempo presente, la violencia y la constante búsqueda de poder:

Y en la actualidad, quedan las secuelas  
De los tiempos de violencia  
Pues aún buscamos el poder  
Ignorando lo que nos espera.

El estudiante al final de la estrofa mencionó una búsqueda de poder y una completa ignorancia frente a las consecuencias de tal hecho. Si se vuelve sobre el caso de Adolf Eichmann claramente se puede evidenciar la búsqueda de poder que este tenía, quizás solo por conservar un trabajo o quizás por un reconocimiento dentro del Reich, pero entonces esta búsqueda de poder “a ciegas” también tiene sus consecuencias, como ya se mencionó y así, ¿hasta dónde puede llegar la búsqueda de poder? En el contexto inmediatamente cercano al estudiante podría estarlo también observando en algún familiar o con alguna noticia escuchada, ver cuántas personas mueren día a día en Colombia, por ejemplo, a causa de la violencia y la búsqueda de poder por parte de algunas personas que les deja de importar los medios para únicamente concentrarse en el fin, o, dicho de otra manera y en palabras de Maquiavelo, toman como lema: *el fin justifica los medios*.

De esta manera, se vuelve sobre la formación categorial ¿qué papel asume el sujeto ante estas violencias? ¿Actúa este como un “ser invisible” y enajenado de la cultura o toma una postura crítica frente a la misma? Si se hace una reflexión con relación a la autodeterminación, codeterminación y solidaridad, se encuentra que el estudiante expresa una preocupación sobre la búsqueda del poder, a la vez que se involucra él mismo en las posibles consecuencias de continuar de esa manera. También cabe resaltar el hecho de que en clase se le abrió el mundo a ese estudiante con los contenidos abordados, sin embargo, con lo que él o ella construyó, se identifica que también el estudiante se abrió al mundo, esto puesto que como sujeto busca reconocerse en un mundo que se encuentra constantemente en movimiento y en permanente cambio, y en el cual él o ella misma se encuentran inmersos.

Finalmente se retoma el siguiente fragmento del estudiante 21 en el cual se habla de una problemática bastante actual y que es digna aquí de mencionar:

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Un día una mamá ofrece, su amor a  
La sexualidad, para así sostener su hogar,  
La policía se dio cuenta y la  
Llevó a bienestar.

Con la estrofa anterior es oportuno resaltar el ingenio del estudiante para retratar en solo cuatro líneas una problemática vigente, completamente digna de discusión y bastante contextual, puesto que día a día se presenta en el barrio mismo en el que se habita. Esta cuestión el estudiante la retomó, de igual manera, del contenido que se venía abordando -colonización y descolonización de África- en tanto los europeos se apropiaron de las vidas de los esclavos y a muchas de las mujeres las violaban o las chantajeaban con sexo y estas lo hacían para darles algo de dignidad a sus hijos o para darles algo de comida.

Con los ejemplos ya citados se puede bien apreciar que a pesar de que se tenían “contenidos claros” sobre los cuales se iba a trabajar, estos se pudieron llevar más allá de lo discutido en el aula o más allá de lo presentado por el docente, gracias a que los estudiantes pudieron extraer la esencia misma de lo aprendido para llevarla a otros contextos cercanos a él o ella y mediante los cuales se pudo denotar también la emergencia del sujeto y una posibilidad latente de que gracias a la emergencia y constante construcción del sujeto, este se visualice también como un agente transformador dentro de la sociedad.

## **6. Conclusiones**

El encuentro entre el ABC, la composición musical, la didáctica de las Ciencias Sociales y los estudiantes en esta investigación, hacen visible una de las muchas formas de tránsito dentro de la educación y las Ciencias Sociales. La construcción constante de los estudiantes dentro del aula, nombrada por Larrosa (1995) como “prácticas pedagógicas que construyen y median la relación del sujeto consigo mismo” (p. 8) es una ruta por la cual se abre, construye y crea didáctica. Desde acá, no se da respuesta o verdad absoluta al ¿cómo enseñar? En una distinta medida, se tejen nuevas líneas que permiten conectar la realidad con la escuela. Las conclusiones de esta investigación responden a lo observado y producido dentro de la misma, con la espera de que lo construido hasta ahora sirva como base para futuras investigaciones.

La pregunta con la que se desarrolló la investigación fue: ¿De qué manera el ABC, apoyado en la composición musical empleada en las clases de Ciencias Sociales, permite desarrollar una formación categorial por parte de los estudiantes de los grados sexto y octavo en las instituciones educativas Hernán Toro Agudelo y Colegio Tercer Milenio? Esta deriva de preguntas relacionadas con la enseñanza-aprendizaje, con la música dentro del aula de clase, con los métodos de enseñanza, con la didáctica de las Ciencias Sociales, con los contenidos, con los estudiantes y con la realidad del contexto específico. La investigación desde un comienzo mostró preocupación por la realidad dentro y fuera del aula de clase esperando que el estudiante a partir de los contenidos comprendiera las dinámicas sociales de su contexto, por lo que, dentro de la investigación, los contenidos se utilizaron como conexión entre la escuela y la realidad, donde el estudiante tuvo un papel activo y una proyección transformadora.

Inicialmente, es necesario reconocer el papel que tuvieron Klafki (1986), Paredes Oviedo (2017) y Gallo (2005) para llevar a cabo un acercamiento a la formación categorial, esto permitió tener una noción sobre la importancia de los contenidos y su análisis respectivo para la educación. Además de esto, se mostró una posibilidad de conocer el mundo desde los contenidos, para después, por parte del estudiante, llevar a cabo una apertura recíproca con el mundo. Desde la acción, las dinámicas mismas del contexto tuvieron una relación directa con lo enseñado, esto posibilitado por el análisis del contenido elaborado en varias ocasiones, donde a partir de este se concluyó que una forma para que el estudiante se haga visible en el aula de clase es a partir de sus creaciones, ya que en ellas plasma sus vivencias, pensamiento, imaginación y comprensión del mundo, dando la oportunidad de ponerlo en diálogo con otras formas de verlo por parte de sus compañeros. En este

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

orden de ideas, la creación, acompañada por un análisis del contenido, permite que los estudiantes se formen en palabras de Klafki (1986) y se construyan en palabras de Larrosa (1995).

A partir del trabajo elaborado en la investigación se encontraron en Klafki (1986) cinco conceptos que tuvieron un desarrollo tanto directo como indirecto dentro de la misma. Estos cinco conceptos son: crítico, autodeterminación, codeterminación, solidaridad y constructivo. Los primeros cuatro conceptos desde Klafki tienen una relación intrínseca, haciendo referencia a que el estudiante sea capaz de reconocer la importancia de sus saberes, lo que le otorga la capacidad de ser libre, sin olvidar la relación que el otro tiene sobre sí y que la cultura y las identidades son porosas y se construyen segundo a segundo, por esto el actuar debe enfocarse en un respeto hacia el otro, sin anular las ideas propias o de los demás; el último concepto, por su parte, se relaciona con la praxis: una praxis que debe vincularse con la teoría para no caer en acciones sin sentido, sino todo lo contrario, buscar y llevar a cabo acciones transformadoras en un sentido estrictamente crítico. Estos conceptos dentro del aula de clase permitieron que los estudiantes a partir de bases sociales como el respeto y la empatía le otorgaran la palabra a los otros y ese sujeto anulado, que alguna vez se mencionó en el desarrollo de la investigación, emergiera como se esperaba.

A partir de las tensiones observadas antes de la puesta en escena en las dos instituciones educativas, se recurrió a Gallo (2005) y Paredes Oviedo (2017) para desarrollar un análisis del contenido y un análisis didáctico, en donde se tuvo presente los contenidos, los estudiantes y el método; seleccionar los contenidos implicó una preocupación por la realidad de los estudiantes, consecuente a esto, se direccionaron los contenidos para que se pudieran usar de forma directa y/o abstracta en la realidad. El conocer el papel de los contenidos permitió que, al buscar un método, el ABC apareciera con fuerza, ya que a partir de este los estudiantes aprenden a medida que van creando. Desde Paredes Oviedo (2017) es fundamental que el estudiante participe, esto posibilita la creación de un triángulo dialógico entre profesor, estudiante y contenido, lo que posibilita la construcción de nuevo conocimiento dentro del aula de clase que puede ser aplicado a otros espacios.

El ser humano es un ser carente, esto es expuesto por Gallo (2005), la formación nunca concluye y las posibilidades de aprender son infinitas, esto desemboca desde la educación, en una preocupación por lo que se enseña en las aulas de clase, ya que el estudiante en algún momento dejará de asistir al aula, entonces, se busca que obtenga la mayor cantidad de herramientas y conocimientos para que comprenda y transforme su realidad desde otros puntos de enunciación, ya

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

no como estudiante sino como sujeto y ser humano pensante. Esta preocupación por el proceso de enseñanza y aprendizaje concluye en el uso del análisis del contenido como fundamento para la praxis educativa, ya que este permite encontrar el valor formativo dentro de los contenidos, lo que modifica directamente la educación enciclopédica, por una educación crítica; de forma indirecta, el estudiante se vincula con los contenidos debido a que son relevantes para su día a día.

Desde Gallo (2005) se encuentra que los contenidos atravesados por un análisis permiten comprender desde sí otros contenidos, además de permitir abrir el mundo al estudiante a partir de los mismos e igualmente que el estudiante se abra a este mundo y se construya en las interacciones con el otro. Esto permitió reconocer al ABC como método valioso para la educación, ya que a partir de las creaciones se plasman sentimientos, vivencias, saberes, ideas y sueños que desencadenan en un aprendizaje que se media por la interacción que se tiene con el otro. Caeiro-Rodríguez (2018) menciona que la creación posibilita que emerja la verdadera personalidad del estudiante, por lo que las construcciones de los estudiantes hablan sobre ellos y sobre el papel que tuvieron los contenidos, de esta forma se reconoce que el ABC permite conectar los contenidos con la realidad de los estudiantes y crear rutas transformadoras desde las realidades de cada uno de ellos.

A la hora de llevar el ABC al salón de clase, los estudiantes se fueron los protagonistas, en cada creación se encargaron de plasmar lo solicitado por el profesor, además buscaron la forma de que la creación tuviera una característica propia, por lo que relacionaron lo creado con su realidad o algún otro saber, usaron su imaginación o alguna problemática social. Caeiro-Rodríguez (2018) habla de la necesidad de que el estudiante actúe con responsabilidad; en la investigación se visualizaron estudiantes no solo responsables, sino también estudiantes comprometidos y creativos, que se encargaron de llevar su creación más allá de lo que se les pidió. Vincular el ABC en el aula de clase mostró cómo lo individual se extrapola a lo social, pero todo esto mediado por un proceso de confianza, Caeiro-Rodríguez (2018) plantea que para llevar lo individual a lo social se tiene que tener clara la identidad de cada persona, en este punto se permite ver que a partir de cada creación los estudiantes sentían mayor seguridad sobre sí, lo que les permitía compartir sus creaciones con sus compañeros y opinar sobre las creaciones de los otros, lo que terminó convirtiéndose en un proceso nutritivo en términos educativos, donde la opinión del otro se volvió necesaria para saber qué podría mejorar o qué había resaltado en términos de los contenidos que podrían ser formativos para el otro. La creación permitió que los estudiantes sacaran lo que tenían dentro vinculándolo con los contenidos, de esta forma en Kokotsaki y Newton (2015) se encuentra que la composición

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

musical permite sacar aquello que se lleva adentro, lo que siente, lo que se piensa, lo que se quiere, lo que se sueña y lo que se desea. La composición permite hacer un reconocimiento del sí y hacer un reconocimiento sobre el otro, lo que da paso a una constante formación.

La creación y composición son procesos que pasan por el interior y exterior, por lo que cada pequeño fragmento creado es el reflejo del estudiante. En ese fragmento se puede entonces reflejar amor, odio, placer, deseo, disgusto, asco, etc. Ahora bien, el estudiante es quien decide a qué ritmo quiere ir él y su creación. La escritura de la canción conlleva una muestra de preocupación por el otro al momento de escribirla, para que el otro sea capaz de comprender lo que allí se narra. Desde Caeiro-Rodríguez (2018) se plantea que la creación se vincula con la creatividad y esta a su vez con el otro, ya que la creatividad es un proceso sociocultural, en donde los saberes abstractos se configuran en torno a lo aprendido desde ese otro. La formación constante conlleva de por medio una constante interpretación. El permitir que el estudiante tome un papel activo dentro del aula, generó en el salón de clase que el conocimiento se construyera en torno a los diálogos, y las preparaciones realizadas tomaran el papel de ruta orientadora y no de estándar a cumplir.

El estudiante tomó entonces un papel activo dentro del aula en tanto se hizo partícipe de su propio proceso de aprendizaje ya que, al crear y componer canciones, tomó lo que le pareció más relevante de los contenidos aprendidos y los llevó “más allá” al usarlos dentro de la canción. De igual manera, no se quedó solo con eso, sino que también dentro de la misma, vinculó lo aprendido con eventos sucedidos en la vida real o con alguna metáfora o incluso aspectos de su vida misma. En ese orden de ideas, el conocimiento se construyó en torno al diálogo puesto que, a lo largo del proceso, este siempre estuvo presente: durante las explicaciones de los docentes, los estudiantes preguntaron sus inquietudes; al inicio del proceso creativo, entre ellos mismos compartían ideas y cuando tuvieron sus composiciones listas, las mostraron al resto del grupo dando paso a un diálogo sobre lo acontecido en esas composiciones, todo esto bajo la luz del respeto. Finalmente, y a propósito de ese diálogo final sobre lo creado, es pertinente resaltar el hecho de que al no haberse quedado el trabajo solo en crear, sino que se haya llevado también al momento de compartir eso creado, permitió que tanto las actividades como los contenidos no fueran simplemente una meta por cumplir, sino que trascendieran más allá de esto y fungieran como ruta orientadora permitiendo de esta manera el diálogo, la formación categorial y la construcción de los sujetos.

El poder construir un acercamiento con los estudiantes desde la creación permitió reconocer sus fuerzas e intereses desde lo plasmado en sus creaciones, esto permitió poner en diálogo a

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

diferentes autores desde distintas apuestas: Klafki (1986), Hernández (2008) y Copland (1985) entregan las bases para hablar de tres tipos de estudiantes que se construyen paso a paso. Las evidencias recolectadas desde el ABC permitieron reconocer que el estudiante a mayor capacidad de usar su imaginación, se reconoce a sí mismo, por lo que proyecta un interés de autodeterminación y es visto como un compositor espontáneo; se reconoció también el estudiante que depende del otro, otro como sujeto, como realidad y como fenómeno, que le permite usar la metáfora, la cual se construye en comunidad mostrando fuerza en la codeterminación y apareciendo en clase como un compositor que construye paso a paso; finalmente, se encuentra el estudiante que es solidario con el otro, con el presente, el pasado y con el futuro, un estudiante que se preocupa por su contexto y que hace llamados a la transformación crítica, este estudiante se reconoció como un compositor que es capaz de usar lo creativo y lo entregado por otros, pero que también es capaz de usar los contenidos y la realidad para enunciarse, desde acá es pertinente mencionar que el ABC acompañado por la composición musical permiten que los estudiantes se reconozcan a sí mismos, en este proceso se vuelven conscientes de sus potencialidades y toman la palabra con mayor fuerza dentro del aula de clase para hablar desde sus experiencias, esto genera que el aula no sea un espacio rígido, más bien, se convierte en un espacio de construcción a partir del diálogo de saberes y vivencias entre estudiantes, que posibilitan la construcción de todos.

Esta investigación se desarrolló en torno a la posibilidad de la aparición del sujeto dentro del aula de clase; las transformaciones estructurales que aparecieron en el camino permitieron encontrar autores que ayudaron y configuraron una ruta hacia la construcción de sujetos dentro de esa aula. El ABC, la composición musical, la didáctica de las Ciencias Sociales, los contenidos, el análisis del contenido y los análisis didácticos, permitieron observar cómo se llevó a cabo la apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes, además, al hablar del otro como una base para la construcción del sí, se reconoce el ABC como posibilitador para desarrollar un estado de respeto dentro del aula de clase, ya que las creaciones -diferentes las unas de las otras- fueron reconocidas como valiosas por los compañeros. Este trabajo investigativo abrió un nuevo horizonte, en el cual el contenido se reconoció como ruta de transporte para comprender la realidad social en la cual la comunidad es un eje fundamental.

De acorde con la pregunta inicial que permitió el desarrollo de esta investigación, se considera que, el ABC apoyado en la composición musical en las clases de ciencias sociales permite el desarrollo de una formación categorial por parte de los estudiantes si hay un



*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

acompañamiento responsable por parte del profesor, tanto el ABC y la composición musical permiten una emergencia de los sujetos dentro del aula de clase, ya que a partir de estos se busca una participación activa donde se reúnan conocimientos, vivencias, experiencias e ideas aplicados por medio de la creatividad, el ABC como un proceso permitió en el trayecto reconocer las creaciones e ideas de los otros y el trabajo en equipo, dando posibilidad a que los estudiantes comprendieran el mundo desde otras miradas, la posibilidad de crear dentro del aula de clase es de forma directa una posibilidad de abrirse ante el mundo y usar los nuevos aprendizajes señala como el mundo se muestra ante el estudiante, en las creaciones se encontraron múltiples relaciones entre realidad, imaginación, nociones previas y sentimientos, esto la capacidad del estudiante por relacionar lo aprendido con su día a día y la consecución de una formación categorial; en esta medida desde el ABC se puede llevar a cabo un formación categorial, se permite la construcción del sujeto dentro del aula y se posibilita el reconocimiento del otro, así usar el ABC en las clases mediado por un análisis didáctico permite una construcción de conocimientos en la que el estudiante toma un papel activo; uno de los problemas que se evidencio al momento de desarrollar la investigación fue la falta de participación por los estudiantes, se propone que desde la libertad y las ideas de cada estudiante se puede construir conocimiento dentro del aula y hacer del aula un espacio de formación constante, así el ABC puede servir como punto de partida para que el estudiante tome confianza sobre sí y aporte en las clases desde sus creaciones.

Finalmente, el trabajo de grado *“El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales”* les entregó a los profesores en formación un sendero lleno de nuevos aprendizajes, nutrido por la participación y papel de los estudiantes que acompañaron el trayecto. Reconocer al otro es valioso, son nuevos puntos de vista, que permiten hacer lecturas diferentes al mundo; el estar siempre en formación permite construir día a día nuevos significados dentro de la educación, por esto, queda abierta la posibilidad de nuevas investigaciones, en donde se utilice el ABC enfocado en la formación categorial, para que se dé la oportunidad al estudiante de descubrir el mundo a medida que se reconoce a sí mismo, este enfoque pensado para la didáctica de las Ciencias Sociales queda abierto a ser usado en otras didácticas específicas, que puedan explorar lo aún no descubierto.

## **7. Recomendaciones**

Tras colocar el punto final de esta investigación se considera necesario no abandonar los avances y la ruta marcada hasta el momento, entregarle a la educación una alternativa didáctica a la hora de abordar los contenidos de enseñanza-aprendizaje, ya que son otras puestas en escena que tienen la oportunidad de llevarse a cabo dentro del aula de clase para permitir a los estudiantes que se proyecten desde sus puntos de confianza; aún el ABC es un método que está en construcción, por lo que todos los aportes y resultados son valiosos para seguir construyendo nuevas formas de entender la educación.

Al llegar al aula de clase y enseñar Ciencias Sociales es importante hablar del sujeto, ese sujeto que con el transcurrir de los años dentro de la institución se va invisibilizando, sin embargo, a partir de la creación, imaginación y participación, a este sujeto se le brinda la oportunidad de emerger y construir conocimiento en un diálogo con sus compañeros, se recomienda entonces para futuras investigaciones, tener presente las opiniones del estudiante, para que este se reconozca como alguien dentro del aula de clase y sus compañeros puedan observarlo y aprender de otras formas de ver el mundo.

Es necesario llevar a cabo análisis de los contenidos, para que el cuerpo docente tenga en cuenta lo formativo de cada uno y tenga a su vez la capacidad de propiciar esta formación en los estudiantes, permitiéndoles comprender el mundo desde los contenidos trabajados en clase y que ellos a partir de su participación se abran al mundo y lo conozcan desde sus dinámicas cotidianas.

El ABC, acompañado por la composición musical, fue una combinación que permitió a los estudiantes vincular sus gustos con lo académico, por lo que se recomienda a la hora de trabajar el ABC enfocado en la composición musical llevar a cabo una indagación en la que se reconozcan los conocimientos y gustos musicales de los estudiantes, para ir de la mano con ellos y generar un mayor interés por lo que se desarrolla paso a paso dentro del aula de clase.

Es importante tener presente que los estudiantes cada día están en formación, esto, desde Klafki (1986), apunta directamente a una formación crítico-constructiva, para que el estudiante reconozca la importancia de sus conocimientos, la importancia de los conocimientos del otro y sea capaz de comprender los diferentes puntos de vista y llevar todo esto a la práctica. En este sentido, permitir que los estudiantes dentro del aula de clase interactúen, se vuelve necesario para una formación categorial.

*El ABC como propuesta alternativa para promover la formación categorial de los estudiantes dentro del aula de clase en la enseñanza de las Ciencias Sociales*

Para posibles futuras investigaciones o puestas en práctica del ABC se deja abierta la opción de trabajar desde la creación de poemas, dibujo, fotografía, juego, trova, entre otros. La ruta desarrollada en esta investigación se ejecutó desde las necesidades y las características específicas del contexto y en consecuencia también con el análisis del contenido, por lo que no es un imperativo usar la misma ruta para emplear el método del ABC. Para vincular con el ABC se recomienda investigar rutas que conecten con las emociones y sentimientos, para lograr que a partir de la creación emerjan los estudiantes pero a su vez también queden plasmados los sentimientos y las emociones, para emplear un proceso a partir de lo encontrado, además se propone usar el ABC a partir de narrativas enfocadas en los problemas sociales para encontrar respuesta a los múltiples problemas, las narrativas permiten desplegar una proyección del ser y a su vez usando la creatividad se pueden encontrar múltiples respuestas. El ABC además puede servir como bases para la construcción de un nuevo método de enseñanza, donde el centro sea el mismo estudiante y a partir de contenidos se puedan responder a las necesidades de los estudiantes, aunque esto implicaría contextos específicos.

Se recomienda a los profesores preguntarse por el papel de los contenidos dentro de la formación. Para ello, en esta investigación se rescata el valor del contenido para la comprensión del mundo trabajado desde Klafki (1986) sin embargo, se deja abierta la ventana para buscar autores que les den valor a los contenidos desde otras miradas o aporten a lo propuesto por Klafki.

Finalmente, la investigación permitió encontrar que a partir del ABC se puede posibilitar la aparición del estudiante dentro del aula de clase y llevar a cabo una constante construcción de este, se recomienda tener en cuenta los ritmos formativos que tiene cada estudiante y al ser una investigación implementada únicamente desde dos grados específicos, los nuevos aportes que se puedan hacer también desde el trabajo con otros grados y diferentes cantidades de estudiantes, ayudarán a construir conocimiento desde esta apuesta.

## 8. Referencias

- Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. *Eufonía*, 49(1), 81-92.
- Alonso Páramo, E. (2013). La importancia de la música en la confrontación armada peninsular.
- Antelo, E., Abramowski, A. (2000). EL renegar de la escuela: Desinterés, apatía, aburrimiento, violencia e indisciplina. Rosario: Homo Sapiens.
- Argilaga, M. T. A. (1995). La observación participante. Aguirre, AB *Etnografía: metodología cualitativa em la investigación socio cultural*, 73-83.
- Arata, N., Escalante, C., y Padawer, A. (2018). *Elsie Rockwell: Vivir entre escuelas, relatos y presencias. Antología esencial*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Araya, Y. C. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(1), 0.
- Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9, 1-31.
- Arendt, H. (2013). *Eichmann en Jerusalén*. Lumen. (Original publicado en 1963).
- Ballén, J. J. C., y Cardozo, J. M. C. (2010). Poder, control y educación de los cuerpos. *Educación Física y Deporte*, 29(2), 291-296.
- Beineke, V. (2017). Componiendo colaborativamente en la escuela: entre teorías y prácticas en el campo del aprendizaje musical creativo. *Revista Internacional de Educación Musical*, (5), 31-39.
- Beltrán, C. X. H., y Buitrago, B. N. (2004). Cuerpo y silencio en la escuela de comienzos del siglo XX en Colombia. *Pedagogía y saberes*, (21), 69-80.
- Bernabé Villodre, M. D. M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música.
- Bruner J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Aprendizaje/ Visor
- Burmester Quintero, A. P., y Del Moral Barrigüete, C. (2015). *Banco de actividades de animación a la lectura a través de la música. Una estrategia didáctica para la animación a la lectura*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Zaragoza, España.
- Caeiro-Rodriguez, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, individuo y sociedad*, 30(1), 159.

- Camilloni, A. (2008). *Didáctica general y didácticas específicas. El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós, 23-39.
- Cano, J. J. Y. (2021). *La composición musical en el aula de educación secundaria: diseño, aplicación y evaluación de un modelo didáctico a partir de la experimentación sonora* (Doctoral dissertation, Universidad de Murcia).
- Castillo, G. (2013). Pertinencia de los procesos de creación artística y cultural en los lineamientos de evaluación de la calidad de la educación superior. La experiencia del Caesa. En: M. V. Casas (Ed.), *Valoración de los procesos de creación artística y cultural en el marco de acreditación de programas* (p. 56). Bogotá: Ministerio de Educación, Consejo Nacional de Acreditación y Convenio Andrés Bello.
- Castro Ballén, J. J., y Carreño Cardozo, J. M. (2010). Poder, control y educación de los cuerpos. *Educación Física y Deporte*, 29(2), 291-296.
- Conejo Rodríguez, P.A. El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA*, 2: 263-277 (2012). [<http://hdl.handle.net/10481/46152>].
- Contreras, J. M. (2019). La investigación basada en las artes: análisis de su uso y experiencia docente en el colegio Hispanoamericano. *Páginas de Educación*, 12(2), 107-123.
- Copland, A. (1955). *Cómo escuchar la música*. Fondo de cultura económica.
- Cuartas, S. L. D. (2009). Investigación-creación un acercamiento a la investigación en las artes. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1).
- Cuesta, R., Baqué, J. M., Montero, J. M., Iglesias, F. J. M., y Vicente, M. (2005). Didáctica Crítica: Allí donde se encuentran la necesidad y el deseo. *Con-ciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*, (9), 17-54.
- Denzin, N., y Lincoln, Y. (1994). Introduction: Entering the Field of Qualitative Research. In N. K. Denzin, y Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of Qualitative Research* (pp. 1-17). California, CA: Sage Publication, Inc.
- Dewey, John. *Mi credo pedagógico*. León: Universidad de León, 1997.
- Díaz, J. V. (2010). El recreo: ¿Sólo un descanso? *Pedagogía magna*, (5), 113-118.
- Elías, C. G., y Carranza, G. R. (2012). Epistemología crítica. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, 26(59), 15-29.

- Emma Ruiz Martín del Campo, (2009). Música, sujetos, creatividad. TRAMAS. Subjetividad Y Procesos Sociales, (29), 33-48. Recuperado a partir de <https://tramas.xoc.uam.mx/index.php/tramas/article/view/495>
- Emol. (9 de abril de 2010). *Estudio sobre música: el 60 por ciento del mundo la considera su pasatiempo principal*. Emol. Recuperado el 13 de marzo del 2023 de <https://www.emol.com/noticias/magazine/2010/04/09/407378/estudio-sobre-musica-el-60-por-ciento-del-mundo-la-considera-su-pasatiempo-principal.html>
- Entwistle, G., Ríos, R., y Lozada, I. (2012). Música, identidades y juventudes. Aproximaciones teóricas para su investigación en ciencias sociales. *Punto Cero*, 17(25), 47-54.
- Escobar, A. (2014). *La invención del desarrollo*. Editorial Universidad del Cauca.
- Estrella, Á. M. C. (2009). Construcción de un instrumento de categorías para analizar valores en documentos escritos. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 12(2), 59-72.
- Fabre, M. (2011). Experiencia y formación: la bildung. *Revista Educación y Pedagogía*, (59), 215-225.
- Fernández, A. Y. M., y Roldán, E. M. P. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario educativo*, 26(60), 117-128.
- Fernández, I. F., Sagardia, A. E., Loroño, M. A., de Gauna Bahillo, P. R., y Ramos, A. E. (2012). Creatividad e innovación: claves para intervenir en contextos de aprendizaje. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 23-40.
- Fuenmayor, F. Á. (2006). El concepto de poder en Michel Foucault. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 8(2), 215-234.
- Gallo Cadavid, L. E. (2005). Teoría de la formación categorial: ruta de análisis didáctico para la educación física.
- Gallego Mejía, M.F. (2022). *Diario de campo N°4. ¡Silencio!* Práctica pedagógica VIII. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Gallego Mejía, M.F. & Osorio Valencia, D.A. (2022). *Unidad didáctica N°2*. Práctica pedagógica IX. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- García, J. A. (2014). El empirismo y la filosofía hoy. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, 19(3).

- Gardner, H. (2015). *Psicología de la música*. Obtenido de Psicología de la música: <https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>
- Gaviria, M. B., y Serna, H. F. O. (2009). ¿Es la institución educativa productora y reproductora de exclusión social? *Infancias Imágenes*, 8(1), 6-17.
- Giménez, G. (2007). La identidad social o el retorno del sujeto en sociología. *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, (2), 183-205.
- Godoy, O. (1987). Naturaleza y razón constructiva en Hobbes.
- González, G. (09 de abril de 2018). *El 90,3% escucha música casi todos los días*. La razón. <https://www.larazon.es/cultura/el-90-3-escucha-musica-casi-todos-los-dias-CO18073274/>
- González, S. R., Silva, N., Gaiot, M., Urdaneta, A., y Machado, H. (2001). El enfoque empírico-inductivo y los problemas de la investigación social en Venezuela. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 3(2), 97-116.
- Guba, E., y Lincoln, Y. (2012). Controversias paradigmáticas, contradicciones y confluencias emergentes. *Manual de metodología cualitativa*, 2.
- Guevara, S. G. (2010). Diferencia y Educación: Implicaciones del reconocimiento del otro. *Pedagogía y saberes*, (32), 65-72.
- Habermas, J. (1988): *Theorie des kommunikativen Handelns*, 2 vols., Francfort, Suhrkamp. (Trad. Cast.: *Teoría de la acción comunicativa*, Madrid, Taurus, 2 vols.).
- Hall, R. (2017). *Ética de la investigación social*. Universidad Autónoma de Querétaro-Comisión Nacional de Bioética.
- Hayes, A. G. (2010). La composición musical como construcción: herramientas para la creación y la difusión musical en internet. *Revista iberoamericana de educación*, 52(1), 109-125.
- Hernández, F. H. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI*, 26, 85-118.
- Horlacher, R. (2014). ¿Qué es Bildung? El eterno atractivo de un concepto difuso en la teoría de la educación alemana. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 51(1), 35-45.
- Jacobs, Z. H., y de Meza, B. A. (2013). El rol del docente y del estudiante en las clases de historia. *Telos*, 15(3), 372-387.

- Juárez, M. D. L. L. E., y Macías, R. G. (2021). Perspectivas de la escuela tradicional, nueva y contemporánea. *Ingenio y Conciencia Boletín Científico de la Escuela Superior Ciudad Sahagún*, 8(15), 30-34.
- Kant, I., y Vélez, R. J. (1994). Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración? *Revista colombiana de psicología*, (3), 7-10.
- Kant, I. (2003). *Pedagogía* (Vol. 85). Ediciones Akal.
- Klafki, W. (1986). Los fundamentos de una didáctica crítico-constructiva. *Revista de educación*.
- Klafki, W. (1991). Sobre la relación entre didáctica y metodología. *Revista Educación y pedagogía*, (5), 85-108.
- Kokotsaki, D., y Newton, D. P. (2015). Recognizing creativity in the music classroom. *International Journal of Music Education*, 33(4), 491-508.
- Koselleck, R. (2006). Estructuras de repetición en el lenguaje y en la historia. *Revista de Estudios Políticos*, (134).
- Koselleck, R. (2013). *Sentido y repetición en la historia*. Hydra.
- Labra, O. (2013). Positivismo y Constructivismo: Un análisis para la investigación social. *Rumbos TS. Un espacio crítico para la reflexión en Ciencias Sociales*, (7), 12-21.
- Lagarde, M. (2012). La soledad y la desolación. *Consciencia y Diálogo*, 3(3), 198-200.
- Larrosa, J., Diaz, M., Donald, J., Hunter, I., Varela, J., y Walkerdine, V. (1995). *Escuela, poder y subjetivación* (pp. 259-327). Madrid: La piqueta.
- Létourneau, J. (2007). La caja de herramientas del joven investigador. La Carreta Editores.
- Lizcano, E. (1999). *La metáfora como analizador social*. EMPIRIA. *Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. N° 2, 1999, pp. 29-60.
- López, M. Á. O. (2009). Actitudes que desarrollan los alumnos de secundaria al crear composiciones musicales en grupo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 6(1), 1-10.
- Márquez, C. C. (2010). Los efectos del ruido en las aulas.
- Martín, I. R., y Martín, L. R. (2012). Creatividad y educación: el desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Prisma Social: revista de investigación social*, (9), 311-351.
- Martínez, P. M., Puche, S. M., y Molina, J. O. (2011). La investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. *Educatio siglo XXI*, 29(1), 149-174.



- Martínez Zapata, I. A. (2011). La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria.
- Martínez Zapata, I.A., y Quiroz Posada, R.E. (2012). ¿Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales?
- Martínez Zapata, I. A. (2017). ¡Profe, enséñame con canciones!: una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales.
- Mata Benítez, M. D. L., y Santamaría Santigosa, A. (2010). La construcción del yo en escenarios educativos. Un análisis desde la psicología cultural. *Revista de Educación*, 353, 157-186.
- Mayora, F., Rojas, N., y García, M. (2012). La disciplina escolar a partir de los registros diarios de clase en una escuela venezolana. *Revista de investigación*, 36(75), 33-51.
- Melero Aguilar, N. (2012). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad: un análisis desde las ciencias sociales. *Cuestiones pedagógicas*, 21, 339-355.
- Mèlich, J. C. (1996). Antropología simbólica y acción educativa (p. 190). Barcelona: Paidós.
- Mèlich, J. C. (2011). Filosofía de la finitud. *Filosofía de la finitud*, 1-150.
- Merieu, H. (2016). Recuperar la pedagogía. Buenos Aires, AR: Paidós.
- Merino, H. Z. (2010). Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible. *Polis, Revista Latinoamericana*, 9(27).
- Molina Montoya, N. P. (2018). Aspectos éticos en la investigación con niños. *Ciencia y Tecnología para la salud Visual y ocular*, 16(1), 75-87.
- Montoya Marín, E. (2019). Visibilidades del campo de la didáctica de las ciencias sociales en la Licenciatura en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales-Universidad de Antioquia 2002-2017.
- Mora, D. (2009). Pedagogía y didáctica crítica para una educación liberadora. *Revista Integra Educativa*, 2(1), 25-60.
- Moraza, J.L. (2012). Arte en la era del capitalismo cognitivo. Centro de Estudios, Museo Nacional Centro de Arte del Reina Sofía.
- Moss, G., Manjarrés, N. B., Miranda, D. C., y Haydar, J. M. (2013). La metáfora gramatical en los textos escolares de Ciencias Sociales en español. *Onomázein*, (28), 88-104.

- Muñoz, B. (2006). La deseducación: Comunicación de masas y control ideológico en las sociedades globalizadas. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 14(2).
- Navarra, J. M. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. *Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. Didáctica general para psicopedagogos*.
- Oaxaca, A. G. El rol del docente y del estudiante en la postmodernidad. *La esencia del ser y del quehacer docente*.
- Obregón, J. S. (1997). Hacia una pedagogía de la subjetivación. *Revista Educación y Pedagogía*, 9(19), 113-135.
- Osorio Valencia, D.A. (2022). *Diario de campo N°8*. Práctica pedagógica VIII. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Osuna-Barriga, J.G. (2012). Un viaje a ninguna parte: la investigación-creación como un vehículo de validación institucional de la producción artística. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 7 (1), 5-9. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023537001>
- Pagès, J. (1994). La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 13, 38-51.
- Pagès, J., y Santisteban, A. (2014). Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. *Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: UAB.
- Palmer, J., y Burroughs, S. (2002). Integrating children's literature and song into the social studies. *The Social Studies*, 93(2), 73-78.
- Paredes Oviedo, D. M. (2017). El análisis didáctico de Wolfgang Klafki como alternativa para la enseñanza de la filosofía. *Pedagogía y Saberes*, (47), 31-47.
- Pérez, M. O. (2015). Aceleración social y carencia de experiencia. Sobre la semántica de los tiempos históricos de Reinhart Koselleck. In *Los retos de la filosofía en el siglo XXI: actas del I Congreso internacional de la Red española de Filosofía* (pp. 109-117). Publicacions PUV.
- Pinto, M. A. R. Í. A. (1993). Análisis documental. Fundamentos y procedimientos, 2a ed. rev. y aum., Madrid, Eudema.
- Popkewitz, T. (2006). La escolaridad y la exclusión social: La expectativa acerca de la sociedad del futuro y el miedo a lo diferente. *Anales de la educación común*, 2(4), 78-78.
- Quintiliano, A. (2016). *Sobre la música* (Vol. 216). RBA Libros.

- Quiroz, Ruth y Díaz, Ana. (2011). La investigación en el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales y su dinámica de articulación en un grupo de universidades públicas en Colombia. En: Uni-Pluri/versidad N° 32. Vol. 11, N° 2, pp. 21-34.
- Ramírez, L., Arcila, A., Buriticá, L., y Castrillón, J. (2004). PARADIGMAS Y MODELOS DE INVESTIGACIÓN
- Ramírez, J. J. V. (2015). Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso (Vol. 10). Ediciones SM España.
- Rimbaud, A. (2017). 2.2. 1 Yo y otro. Espacio y tiempo. *FACULTAD DE BELLAS ARTES*, 85.
- Ríos, D., Bozzo, N., Marchant, J., y Fernández, P. (2010). Factores que inciden en el clima de aula universitario. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 40(3-4), 105-126.
- Rivera León, L. (2016). La metáfora como recurso didáctico en el aula de ELE: un estudio a partir de la lingüística cognitiva. *Boletín de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE)*, 2016, num. 54, p. 13-46.
- Rojas Arango, B. P., y Arboleda Gómez, R. (2014). La construcción del sujeto político en la escuela.
- Rousseau, J. J. (1821). *Emilio, ó, de la educación* (Vol. 1). Alban y Compañía.
- Santisteban, A. (2009). Fundamentos teóricos de la didáctica de las ciencias sociales. Materiales del Máster de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía, Historia y Arte. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Santisteban, A. (2012). La investigación sobre el desarrollo de la competencia social y ciudadana para una participación crítica. In *XXIII Simposio Internacional Didáctica de las Ciencias Sociales. Educar para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales (2012)*, p 277-286. Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales: Díada Editora.
- Sierra Salcedo, R. A., y Imbert Stable, N. (2020). La alternativa y su conceptualización en el contexto pedagógico. *Transformación*, 16(2), 241-255.
- Silva-Cañaveral, S. J. (2016). La investigación-creación en el contexto de la formación doctoral en diseño y creación en Colombia. *Revista de investigación, desarrollo e innovación*, 7(1), 49-61.
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: Teoría y práctica*. Ediciones Morata.

Sotomayor Garcia, G. (2011). *De la educación bancaria en el Aula, a la educación problematizadora en la Red*. Didáctica, innovación y multimedia, (20), 0001-7.

Taylor, S. J., y Bodgan, R. (1984). La observación participante en el campo. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica.

Varela, A. (s.f.) Musica y Creatividad en la adolescencia.

Vygotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (Vol. 87). Ediciones Akal.