



Sistematización Primera temporada de Teatro Escolar Ambiental 2017: una experiencia para fomentar el cuidado del medio ambiente, el fortalecimiento de las competencias ciudadanas y la cátedra de teatro en instituciones educativas de la ciudad de Medellín

Julian Duque Martínez

Proyecto de grado para optar al título de Licenciado en Teatro

Asesor

Josué Gabriel Santamaría Pérez, Magister en Gestión Cultural, Licenciado En Educación Básica Énfasis Artes Escénicas, Especialista en Artes y Maestro En Arte Dramático

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Medellín
2022

Cita	(Duque Martínez, 2022)
Referencia	Duque Martínez, J. (2022). <i>Sistematización Primera temporada de Teatro Escolar Ambiental 2017: una experiencia para fomentar el cuidado del medio ambiente, el fortalecimiento de las competencias ciudadanas y la cátedra de teatro en instituciones educativas de la ciudad de Medellín</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A María del Carmen Martínez, mi madre, por toda su entrega y apoyarme en la idea de estudiar Teatro aún con el miedo de no entender si era algo económicamente rentable.

Ahora brillas en el cielo por siempre.

A quienes ven en el Teatro un hecho de vivir con pasión y fe y le reconocen como un medio desarrollador de dialogo y empatía para lograr la paz.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a todos los integrantes del Equipo de Programas Especiales para la Educación, a Teatro Inédito y a mi compañera de práctica Daniela Rave por aportar con su trabajo y experiencia para el desarrollo del proceso.

Con admiración al señor William Mesa por seguir su deseo con terquedad para brindar un proceso que sin duda genera huellas en todos los niños y jóvenes participantes y a nivel ciudad.

Agradezco con la mano en el corazón a Claudia Cifuentes por estar al pie de marcha con la mejor actitud y energía para lograr tantos grandes aciertos.

Con cariño profundo a los y las docentes de cada una de las instituciones Educativas participantes por lanzarse al vuelo y sumergirse en lo profundo de esta experiencia para dejar un mensaje de amor en cada uno de sus estudiantes.

Mi sincero agradecimiento por su acompañamiento y confianza en el proceso a la docente Ana Cecilia Saldarriaga.

Agradezco inmensamente al ser más querido en la Facultad de Artes, Josué Gabriel Santamaría por ser un asesor y amigo. Por estar, aconsejar y regañar cuando fue necesario en el desarrollo de escritura de este proyecto.

A los seres que me han formado y acompañado en mi proceso de vida teatral, maestros, amigos, familia.

TABLA DE CONTENIDO

1. Resumen.....	9
Abstract.....	10
2. Introducción.....	11
3. Justificación.....	12
4. Planteamiento del Problema.....	14
5. Pregunta Problematicadora.....	15
6. Objetivos.....	15
6.1 Objetivo general	
6.2 Objetivos específicos	
7. Antecedentes.....	16
7.1 Experiencias de barrio desde el teatro en Medellín.....	16
7.2. Teatro y escuela: una propuesta en Argentina.....	17
7.3 Contexto local: Experiencia CREA Bogotá.....	17
7.4 La FAE: Una experiencia desde el teatro para la pedagogía comunitaria.....	18
8. Marco Conceptual.....	19
8.1 Categoría 1: Cátedra del Teatro.....	19
8.2. Categoría 2: Competencias Ciudadanas.....	22
8.2.1 Convivencia y paz.....	23
8.2.2 Participación y responsabilidad democrática.....	23
8.2.3 Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.....	24
8.3. Educación para el Cuidado del Medio Ambiente.....	28
9. Proceso de Sistematización.....	31
10. Marco Contextual.....	32
11. Marco legal	34
11.1 Ley General de Educación 115 de 1994.....	34
11.2 La ley 1170 del 7 de diciembre del año 2007.....	34
12. Enfoque metodológico.....	38
12.1 Método.....	38
12.2 El enfoque fenomenológico.....	39
13. Apuesta Metodológica.....	41

13.1	Fases de la Sistematización.....	41
	Etapa 1. Punto de partida: La experiencia vivida.....	41
	Etapa 2. Las preguntas iniciales.....	41
	Etapa 3. La recuperación del proceso vivido.....	42
	Etapa 4. Reflexiones de fondo.....	44
	Etapa 5. Los puntos de llegada.....	44
13.2	Técnicas para la recolección de información.....	45
14.	Reconstrucción de la experiencia.....	46
14.1	Personal del Equipo de programas Especiales de la Secretaría de Educación.....	51
14.2	Cuadro de jurados.....	52
14.3	Lineamientos de calificación.....	53
14.4	Grupos que pasan a la gran final.....	56
14.5	La gran final. 23 y 24 de octubre.	57
14.6	Grupos ganadores.....	57
	Categoría 1	
	Categoría 2.	
15.	Saberes De La Experiencia: Propuesta de Lineamientos para el Festival de Teatro Ambiental en Instituciones Educativas de la Ciudad de Medellín.....	58
15.1	Reflexiones de fondo.....	58
	La importancia de los procesos teatrales para los participantes de La Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental.....	58
	La primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental en unión con las competencias ciudadanas.....	62
	El medio ambiente conectado a un festival de teatro escolar.	64
15.2	Entrevista Semiestructurada a los estudiantes/actores de la obra de teatro Los Sordos, de la Institución Educativa La Huerta.....	67
15.3	¿Cómo llevar una continuidad del proceso?.....	74
16.	Conclusiones.....	76
17.	Bibliografía.....	78
18.	Cibergrafía	79
19.	Anexos.....	81

Lista de tablas

Tabla 1 Instituciones participantes Categoría 1 (0 a 5 grado).....	32
Tabla 2 Instituciones participantes Categoría 2 (6 a 11 grado).....	33
Tabla 3 Cronograma de actividades por semanas.....	43
Tabla 4 Jurados Para El Festival Escolar De Teatro Ambiental.....	52
Tabla 5 Resultado de encuestas.....	60

Lista de figuras

Figura 1 Portada Normas APA séptima edición 2020 en inglés	
Figura 2 Logo Universidad de Antioquia.....	
Figura 3 Imagen creada por el líder William Mesa para promoción.....	48

Siglas, acrónimos y abreviaturas

FAE	Festival Artístico Escolar
I. E.	Institución Educativa
Lic	Licenciado
PTTEA	Primera Temporada de Teatro Escolar Ambiental
UdeA	Universidad de Antioquia
UNESCO	The United Nations Educational Scientific and Cultural Organization

1. Resumen

Esta sistematización pretende recoger información que permita una reflexión alrededor de la importancia del teatro en la escuela y su utilización, través de actividades teatrales, en la *Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental*, la cual realizó en 2017 la Secretaría de Educación de Medellín, a través del Equipo de Programas Educativos Especiales para la Educación. En esa ocasión, se propusieron aspectos como el cuidado del medio ambiente y la movilidad sostenible para la formación de los estudiantes de las instituciones educativas de dicho territorio a través de puestas en escenas relacionadas.

De esta manera, utilizando estrategias de recolección de información como entrevistas abiertas y semiestructuradas, encuestas, bitácoras del trabajo de campo, registro audiovisual, se analizaron diferentes elementos que fueron recopilados durante la ejecución del evento escolar, en el cual participaron colegios de diferentes sectores que, a partir de cada punto de vista, lograron puestas en escenas en concordancia al objetivo y los temas propuestos poniendo en evidencia la posibilidad de la transformación y la estructuración de conciencia de la realidad social desde el teatro.

A su vez, este análisis también permitió generar reflexiones acerca de otros temas significativos que surgieron desde la práctica del teatro escolar, tales como la identificación de competencias ciudadanas, algunos elementos esenciales para la construcción del trabajo colectivo y el aporte para la formación de mejores ciudadanos en el futuro.

Por eso, este proceso de sistematización pretende contribuir, en sus conclusiones, a una propuesta como *La Catedra de Teatro*, la cual se da como una apuesta en instituciones educativas de la ciudad de Medellín.

Palabras Clave: *Teatro ambiental, catedra de teatro, formación ciudadana.*

Abstract

This systematization aims to gather information that allows for reflection on the importance of theater in schools and its use through theatrical activities in the First Environmental Theater School Season. This initiative was carried out in 2017 by the Department of Education of Medellín, through the Special Educational Programs Team. On that occasion, aspects such as environmental care and sustainable mobility were proposed to educate students in educational institutions in that area through related stage productions.

In this way, using information collection strategies such as open and semi-structured interviews, surveys, fieldwork logs, and audiovisual recordings, different elements collected during the execution of the school event were analyzed. Schools from different sectors participated, and from each perspective, stage productions were created in accordance with the objectives and proposed themes, highlighting the possibility of transformation and the shaping of social awareness through theater.

Furthermore, this analysis also led to reflections on other significant topics that emerged from the practice of school theater, such as the identification of citizenship competencies, essential elements for building collective work, and the contribution to the formation of better citizens for the future.

Therefore, this process of systematization aims to contribute, in its conclusions, to a proposal such as La Catedra de Teatro, which is being implemented in educational institutions in the city of Medellín.

Keywords: Environmental theater, theater chair, citizenship education.

2. Introducción

Desde el Ministerio de Educación Nacional de Colombia¹ se proponen orientaciones relacionadas con la formación integral de los estudiantes en formación escolar y secundaria de manera que estas permitan un mejor desarrollo humano en ellos, de tal manera que usen estrategias que permitan la implementación de clases de teatro en las Instituciones Educativas, como una de estas herramientas que fortalezcan aspectos humanos como la integración, las relaciones humanas, las comunicaciones, entre otros.

Sin embargo, estudios evidencian que dichos objetivos, que presentan nuevas alternativas para la formación educativa, no se cumplen en realidad debido a que los dirigentes educativos prestan mayor atención a otros temas propios de la modernidad y que se consideran más relevantes (temas como computación, deportes, idiomas, entre otros) lo que deriva en dificultades para la formación enfocada desde la sensibilidad y las humanidades.

Por lo anterior, esta propuesta pretende reflexionar acerca de la importancia de la educación permeada por aspectos artísticos como los procesos teatrales, basada en los resultados arrojados en la sistematización de un proceso creativo, incentivado por el desarrollo de un festival de teatro intercolegiado que se enfoca desde dos perspectivas: la reflexión de la importancia de la educación ambiental y la experiencia teatral con sus múltiples posibilidades.

Entonces, con esta sistematización se busca reflexionar y proponer desde una alternativa lúdica como el teatro y utilizando el pretexto del festival de teatro intercolegiado, una posibilidad para potenciar la sensibilización ciudadana brindando a niños² y a adolescentes en edad escolar el espacio para entender y cuidar el entorno en el que viven, es decir, a una reflexión para el aporte social por medio del fortalecimiento en los procesos educativos desde diferentes herramientas vinculadas a las artes. Estas herramientas, las artes en general, se toman como una estrategia de sensibilización que propone derroteros, los cuales pueden ser tomados como posibilidades para el

¹ Tomado de la página web: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

² El término niños se toma a lo largo del texto como un hiperónimo para referirse, de forma general, a niños y niñas.

desarrollo de otros procesos o experiencias similares aplicadas en cualquier contexto educativo.

3. Justificación

En la actualidad, la educación tiene el reto de confrontarse con diversas dinámicas que van surgiendo a raíz de la globalización y el desarrollo de las tecnologías, que se relacionan de manera directa con los procesos comunicacionales y del entretenimiento. De esta manera, es posible que las alternativas para la formación integral pierdan fuerza en la educación escolar, tal como se relaciona a los aprendizajes experienciales desde las diversas expresiones artísticas asociadas a la danza, el teatro o la pintura. En parte, dicha carencia podría ser una de las explicaciones del porqué vivimos en una sociedad menos sensible, más individualista y muy desconectada de la realidad.

Así mismo, las instituciones educativas de la ciudad Medellín no son ajenas a este fenómeno que, al tener en cuenta su jornada escolar reducida en un bloque de clase semanal, debilitan los espacios para la educación artística y solo se enfocan en la instrucción formativa hacia el dibujo o la música. A su vez, el teatro queda rezagado y no se reconoce como un espacio para el aporte a la formación integral de los estudiantes.

Por lo tanto, este proceso de investigación está centrado en el estudio de las experiencias vividas por los sujetos participantes³ con el fin de realizar una interpretación de manera crítica para evitar que dicho proceso se quede solo en la reconstrucción y la sistematización de lo experimentado desde lo vivencial y, así como lo menciona Ibarra y Asencio:

“[...] poder extraer aprendizajes que tengan una utilidad para el futuro.” (Ibarra & Asencio, 2015).

Siendo así, encontrar información que demuestre la calidad del proceso para resaltar sus aportes y usar de manera adecuada en experiencias nuevas que se puedan realizar en diferentes espacios educativos.

Por eso, la experiencia con la Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental se torna como una propuesta para indagar acerca de la necesidad que tiene la comunidad educativa y, a su vez, con el propósito de finalizar con un modelo de formación positivista y cartesiana. Lo anterior se plantea con el fin de establecer procesos pedagógicos desde las experiencias artísticas que

³ Estudiantes, docentes, entes de la Secretaría de Educación padres de familia, profesionales de diferentes áreas y público en general.

permitan a niños y jóvenes vivenciar una educación holística que posibilite una manera amable de ver y sentir el mundo. Por lo tanto, si se impulsa la Cátedra de Teatro como una apuesta de innovación educativa, construida a partir de la relación interdisciplinaria entre teatro, educación y sociedad, se estarían garantizando espacios para la garantía de los derechos culturales para las poblaciones relacionadas.

4. Planteamiento del Problema

En el mes de octubre de 2017, los estudiantes de las escuelas de la capital antioqueña que se inscribieron a la convocatoria realizada por el equipo de programas educativos especiales de secretaria de educación de Medellín, presentaron sus proyectos en la Primera Temporada de Teatro Escolar Ambiental de Medellín. Allí estos pusieron en escena diferentes presentaciones teatrales que concursaron por un puesto para la etapa final que fue llevada a cabo, entre las 8.00 a. m. y las 12.00 p. m., durante los días 23 y 24 de octubre en el Teatro Lido del centro de Medellín.

Esta estrategia pretendió fortalecer desde el arte y la cultura los procesos educativos transversales inherentes a la formación de niños y jóvenes hacia una conciencia crítica y responsable respecto a la prevención, cuidado y sostenibilidad ambiental.

Otros escenarios de la ciudad en los que fue proyectado el talento de los estudiantes fueron los teatros de la Escuela del Maestro y Comfenalco.

El evento contó con el apoyo del Departamento de Artes Escénicas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, el cual asignó algunos estudiantes del curso Práctica Profesional y Práctica Docente del programa de Arte Dramático y la Licenciatura en Artes Escénicas los cuales aportaron desde sus fortalezas un apoyo fundamental en asesorías, capacitaciones y en la elección de los grupos ganadores en cada categoría como jurados.

En 2018 el encuentro artístico contó con el apoyo de los entes municipales de la Secretaría de Educación; no obstante, para los años siguientes este no se pudo realizar por falta de recursos.

La causa de la no continuidad de esta experiencia radica en la falta de interés por parte de algunos entes institucionales y el apoyo insuficiente para el profesional interesado en desarrollar la propuesta teatral. De tal forma, no se continuó con el fortalecimiento hacia la formalización de procesos enfocados hacia nuevas versiones donde se pudieran tratar otros temas fundamentales para la formación ciudadana en edad escolar a través del teatro.

De esta manera, se pretende realizar un análisis a la Primera Temporada de Teatro Escolar con el fin de reflexionar sobre la importancia en la continuidad de procesos en este tipo de experiencias, las cuales enriquecen la práctica del teatro escolar en el aula.

Dicha actividad artística abordada no solo para el disfrute de los participantes sino como una estrategia pedagógica que despierte en los niños y los adolescentes miradas nuevas y una conciencia más clara sobre otros temas que hagan parte del engranaje social, de igual manera, para la consolidación y el planteamiento de una propuesta que permita fortalecer rutas que orienten a la Cátedra de Teatro en las instituciones Educativas.

5. Pregunta Problematizadora

¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para la construcción y aplicación de una propuesta pedagógica a través de la expresión artística teatral enfocada a niños y adolescentes mediante el evento Temporada de Teatro Escolar Ambiental en las instituciones educativas de la ciudad de Medellín?

6. Objetivos

6.1 General:

Realizar la sistematización del proceso de la Primera Temporada de Teatro Escolar Ambiental llevado a cabo en el 2017 con niños y adolescentes de algunas de las instituciones educativas de la ciudad de Medellín.

6.2 Específicos:

- Examinar a través de los datos obtenidos el impacto de las competencias ciudadanas en los participantes a partir de la Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental.
- Analizar el contenido escénico de las propuestas artísticas para la identificación de los elementos de transformación para la conciencia ambiental dentro de las comunidades.
- Identificar posibles rutas para el fortalecimiento e incorporación de la Cátedra de Teatro en las instituciones educativas de la ciudad de Medellín.

7. Antecedentes

"Todas las materias tienen una respuesta lógica para el escolar cuando se trata de exponer la necesidad de estudiar tal o cual asignatura, puesto que responden a las necesidades de trabajo que una sociedad reclama. Pero cuando nos referimos a experiencias estéticas o artísticas, las respuestas no son tan claras." (Villapando, 2010, p.3)

Existen varios estudios en el contexto latinoamericano que hablan de la importancia del encuentro del ser humano con las artes teatrales en las diferentes etapas de la vida, aún más, cuando se está en la etapa infantil y juvenil. En estos, se explica que el teatro genera en las personas una forma distinta de ver la vida, despertando la humanidad que existe en cada uno de nosotros, conectándose fácilmente con quienes les rodean, creando una sensibilidad mayor y un comportamiento o conducta más amena con el entorno en el que se vive, además de adquirir capacidades comunicativas tanto verbales como no verbales.

La propuesta de incentivar el teatro es importante, como en el caso de (Motos, 2009) en su texto "El teatro en la Educación Secundaria", el autor hace una reflexión frente a la necesidad de que exista la cátedra escolar de teatro, y desglosa paso por paso fundamentos, competencias y conceptos de este arte que deberían ser entregados y evaluados por los estudiantes en las instituciones educativas, además de exponer su preocupación pero exhorta a no quedarse ahí, a intentar seducir al profesorado para que completen su formación artística y puedan transmitir su conocimiento de una manera más humana.

7.1 Experiencias de barrio desde el teatro en Medellín.

De igual manera, en la ciudad de Medellín, desde la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano existen diferentes grupos, corporaciones y colectivos artísticos que se encargan de formar a través del teatro para este tipo de poblaciones, como la "Red de Artes Escénicas que desde el año 2010", fue compuesta por 19 grupos de teatro y otras corporaciones artísticas como Barrio Comparsa y la Corporación Cultural Nuestra Gente. Estas agrupaciones ofertaron cursos de teatro, expresión corporal, mimo, clown, entre otras, en barrios, instituciones educativas y municipios. Estos procesos han sido de gran valor, debido al impacto generado en niños, niñas y jóvenes,

inculcando valores humanos y sociales como: la convivencia, participación, tolerancia, respeto a la vida del otro, espontaneidad, cuidado de sí mismos, entre otros, de tal manera que les abre a los niños, niñas y jóvenes otras opciones de proyecto de vida que no sean la delincuencia y las drogas.

Actualmente las metodologías han cambiado, ahora se le conoce como Red de Creación Escénica y es operado por 12 entidades las cuales cada una debe dirigir 4 grupos diferentes de niños, jóvenes o adultos, y se ofertan de manera especial por las distintas comunas de la ciudad.

Otro caso ocurre con la Red de Artes Plásticas, quienes ofertan talleres a instituciones, corporaciones o fundaciones intentando entregar a los participantes conocimientos interdisciplinarios desde las artes plásticas, pintura, dibujo, danza, música y teatro. A modo carrusel los docentes, quienes son profesionales cada uno en su arte, van intercambiando grupos para abarcar y permitir entregar sus conocimientos a quienes participan con el objetivo de que logren reconocer aquello que les puede llamar la atención con lo cual tengan claridad a futuro frente a sus deseos en el arte y su proyecto de vida.

7.2 Teatro y escuela: una propuesta en Argentina

De igual manera, encontramos que, en la ciudad de Buenos Aires (Argentina) existe un proceso llamado Escuela Abierta, que pertenece a la Subsecretaría de la Equidad del Ministerio de Educación Nacional, el cual:

“Es un espacio de encuentro entre chicos, familia y comunidad en la escuela para contribuir con el desarrollo del aprendizaje y cultivar valores ciudadanos a través de actividades artísticas, culturales, deportivas y recreativas”.
(<http://www.buenosaires.gob.ar/educacion/escuelaabierta/teatro-escola>. consultado 2017).

7.3 Contexto local: Experiencia CREA Bogotá.

En nuestro contexto local, en particular en la ciudad de Bogotá, existe un proyecto liderado por el Instituto Distrital de las Artes "CREA" Centros de Formación Artística (2013) que tiene como objetivo apoyar a niños y jóvenes de más de 15 localidades de la ciudad por medio de movimientos lúdicos creativos de las artes (literatura, pintura, audiovisuales, danza, música, teatro).

[...] *Para generar procesos de transformación social a través de programas de*

formación en las artes y del fortalecimiento y desarrollo de capacidades artísticas, ofreciendo mejores oportunidades de vida para los ciudadanos y ciudadanas de todas las condiciones. Además, garantiza y potencia el ejercicio libre de los derechos culturales, y fortalece los desarrollos de las políticas públicas en las dimensiones del campo. [http://sispru.scrd.gov.co/siscresd/siscresd/crea-centros-locales-de-formaci%C3%B3n-art%C3%ADstica-y-cultural] “

7.4 La FAE: Una experiencia desde el teatro para la pedagogía comunitaria.

La FAE (Festival Artístico Escolar 2015) de la ciudad de Bogotá, organizada por la Subsecretaría de Calidad y pertinencia, dirección de educación preescolar y básica, ya que es un referente esencial que nos sirve como ejemplo de festivales teatrales que se han realizado en nuestro contexto:

Dentro del desarrollo del Plan Sectorial de Educación 2012 – 2016 “Calidad para todos y todas”⁴, así como el Plan Decenal de Cultura Bogotá 2012- 2021 se resalta el desarrollo de las prácticas artísticas pedagógicas que permitan que los niños, niñas y jóvenes tengan en el área de Educación Artística una vivencia que se acerque a las capacidades ciudadanas, la reflexión permanente sobre las maneras de relación con el arte, el reconocimiento de sus condiciones y características y valorar en la práctica cotidiana el SER y el SABER de un contexto determinado.

⁴ http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/NOTICIAS/2015/Cartilla_FAE_2015.pdf

8. Marco Conceptual

Para responder la pregunta de investigación, nos detendremos en las que definen las categorías de análisis de este estudio:

8.1 Categoría 1: Cátedra del Teatro:

El teatro escolar, o como aparece establecido en la Ley 1170 de 2007 “la Cátedra del Teatro”, es un estímulo para que los niños, niñas y jóvenes de las diferentes instituciones educativas puedan interactuar de múltiples formas pasando por la expresión, los gestos, y los juegos comunicativos. Observamos que en la página del Ministerio de Educación y de la Alcaldía de Bogotá aparece el documento donde se formula en que consiste y cuál es su función en la educación colombiana:

El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.⁵

La apuesta del Ministerio de Educación Nacional por implementar esta Cátedra del Teatro se debe en gran parte a que los chicos en el teatro pueden vivir situaciones metafóricamente, lo que llama Villapando (2010) “laboratorio de prueba, al ser un espejo de su realidad adulta reflexionan y tendrán la posibilidad de comportarse diferente” (p12). Siendo así, los chicos que participan de estos procesos pueden desarrollar su personalidad más sanamente, entendiendo su contexto y transformando a futuro las actitudes que no son sanas para vivir en comunidad. Bonilla (2014) en el capítulo “el teatro en la educación y su importancia” del texto *El teatro va a la escuela* nos dice: “La educación a través del teatro ayuda al desarrollo de la personalidad e involucra a los estudiantes en todas las dimensiones afectivas de su vida en sociedad (p.93).

Con el teatro, los estudiantes pueden desarrollar su forma de pensar, pueden enfrentarse a entender la vida con otros ideales, serán más seguros de sí mismos, no tendrán miedos. Según

⁵ <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=33193>

Bonilla (2014):

En el teatro, el niño encontrará que cada uno de sus propósitos tienen más sentido, y eso les ayudará a no evadir los obstáculos sino a enfrentarlos, y ser positivo ante lo que emprende; así, aprenderá a creer y crecer con responsabilidad y libertad creadora (p.80).

Es así como entendemos que los niños que participan y viven este arte, al tener la posibilidad de imaginar, crear, entrenar y moverse desde el juego, podrán reconocer sus capacidades y con ello se desprenderán del miedo al ridículo o al fracaso, y conectaran con la realidad de seguir adelante en sus labores cotidianas y sociales con pasión y compromiso.

Siguiendo los aportes de este mismo autor, gracias al juego dramático, entre pares, y en acompañamiento por los docentes, los estudiantes tendrán la clara idea de crecer bajo un ambiente sano, en el cual la alegría de jugar lo llevará a estar más despierto y activo en la búsqueda de aprender, investigar, comunicarse y tomar la actividad física como una dinámica a seguir y sin sentirse presionado por los miedos y banalidades que la sociedad generalmente nos introduce desde pequeños.

En la niñez se adoptan gustos y se cultivan recuerdos que quedarán en la memoria hasta la vida adulta, “los hechos de la vida familiar y aquellos en los cuales participa y tiene experiencia son los que le interesan o prefiere, por lo tanto, serán los que más registre en su memoria y recuerde cuando sea adulto” (Bonilla, 2014 p.82).

Por esto, es considerablemente necesario que las instituciones escolares, además de la carga académica con las asignaturas estandarizadas normalmente -español, matemáticas, religión...- accedan a transmitir esta Cátedra del Teatro, donde podamos incentivar a los niños, niñas y jóvenes a seguir comportamientos donde lo más valioso sea el respeto por las diferencias, el amor a sí mismos y a la cultura.

El juego teatral termina siendo un elemento primordial que, usándose como estrategia pedagógica de muy alta calidad, podemos sin lugar a dudas, desarrollar en los niños, niñas y jóvenes no sólo la creatividad sino también nuevas formas de expresarse con los demás seres que le rodean, desarrollando los hechos de intercambio. Según Piaget (1991):”

los hechos de intercambio son el proceso en el cual el niño se comunica con el adulto y otros niños y juega un papel valioso en cuanto a las actitudes y acciones que este niño desarrolle a futuro” (pág. 31).

Entonces, los procesos de enseñanza de las asignaturas impartidas en las instituciones educativas podrían tener una mayor aceptación si los estudiantes las asumen desde la representación teatral, de este modo es que los niños, niñas y jóvenes se pueden enfrentar a ciertas dinámicas, forjando mayor sensibilidad frente a acciones o actitudes de las propias clases hasta actitudes socioculturales, lo cual forme a futuro nuevos aprendizajes y comportamientos más amistosos para con las personas que le rodean y con el entorno que habita. De esta manera, nos dice (Gonzáles, 2012) que:

Para que un aprendizaje o valor quede interiorizado, se afiance de forma sólida en la persona, es conveniente vivirlo a través de la acción. “Aplicar la estrategia teatral” equivale a “integrar emoción y pensamiento” (p.53).

Es así como las actividades teatrales en las instituciones educativas ayudan a la disminución de conflictos, a un re-significación de la solidaridad, el respeto y la tolerancia, ya que generan nuevos aprendizajes de una manera mucho más dinámica, como nos dice (Carvajal, 2014) “se desarrollan procesos de enseñabilidad, convivencia, integración, comunicación y promoción de valores en cada una de las instancias sociales donde el hombre se desempeña y comparte su rol de vida cotidiana” (p.54).

De esta manera, los chicos son atraídos a una comunicación distinta a la que se vive generalmente en las instituciones educativas. En estos espacios los niños, niñas y jóvenes tendrán la posibilidad de jugar, crear e imaginar, lo cual es un gran ejercicio para desarrollar la creatividad, como dice Gonzáles (2012) “en el hecho teatral la creatividad es vivida cada instante” (p.49).

8.2 Categoría 2: Competencias Ciudadanas

Indagando sobre las competencias ciudadanas, nos apoyamos en la definición dada por Ruiz y Chaux (2005) “Las competencias ciudadanas como el conjunto de capacidades y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas -integradas- relacionadas con conocimientos básicos (contenidos, procedimientos, mecanismos) que orientan moral y políticamente nuestra acción ciudadana. (p.32).

También nos apoyamos en el texto “Estándares básicos de competencias ciudadanas” en el capítulo Formar para la ciudadanía ¡sí es posible!, donde se exponen “Las grandes metas de la formación ciudadana en la educación básica y media” (p.155), en dicho texto encontramos que las generaciones futuras -los que harán y serán parte del futuro del país “tienen el derecho de vivir en una sociedad más pacífica, democrática y justa y tienen el deber de contribuir a la construcción de dicha sociedad.” De igual manera, se indica que:

...las metas de la formación ciudadana son tanto individuales como sociales porque, como es claro, los individuos -actuando solos o en conjunto-, son quienes construyen la sociedad, y es a partir de sus herramientas personales como ésta se transforma” (p.155).

Para que las competencias ciudadanas se establezcan en un campo de acción más inmediato, exponemos las definiciones frente a los tres grandes grupos en los que dichas competencias han sido establecidas por las autoridades colombianas y que se encuentran en el texto mencionado en el párrafo anterior, donde dicho texto define la propuesta con fines conceptuales y pedagógicos.

8.2.1 Convivencia y paz:

Se basa en los comportamientos de consideración con el otro, con los demás, en consideración de cada persona como ser humano. Para lograr este proceso educativo es realmente importante:

...formar a los y a las estudiantes para que cuenten con las competencias y conocimientos necesarios para relacionarse con otras personas de manera pacífica constructiva, sin recurrir a la violencia, a partir de la consideración de los demás como seres humanos que tienen sus mismos derechos y deberes, en pro de la protección de los Derechos Humanos y acorde con la Constitución Política (p.159).

La idea en este punto es que los sujetos, al entrar en comunión durante convenciones sociales y a pesar de no tener los mismos intereses, sí puedan y logren -por medio del diálogo- llegar a consensos, evitando entrar en conflictos. En este caso se parte de la necesidad de: No maltratar y protegerse a sí mismo del maltrato -físico y verbal, sexual, psicológico-, tener actitudes reflexivas en positivo frente a los actos incurridos, acatar las normas de tránsito, respetar los derechos sexuales del otro, además de tener cuidado con las plantas, animales y el Medio Ambiente en general. Vivir en paz de una forma constructiva implica entendernos como seres habitantes de nuestro planeta y cuidar conscientemente del entorno que nos rodea.

8.2.2 Participación y responsabilidad democrática:

Se basa en las decisiones que se deben tomar como individuo de acuerdo al entorno, teniendo muy en cuenta los derechos de los individuos como estamentos, también las leyes y deberes que abordan el tema de vivir y compartir en comunidad. Esta competencia debe fomentar de manera muy minuciosa desde los entornos escolares:

... Supone entender que como sujetos sociales de derechos, niños, niñas y jóvenes del país pueden participar políticamente por medios democráticos para generar transformaciones sociales. Las instituciones educativas deben promover y orientar esta participación -según el nivel de desarrollo de los estudiantes- en múltiples contextos, como la escuela, el barrio, la familia y el país para que puedan desempeñarse como agentes constructores de sus comunidades cercanas y, a

medida que crezcan, como actores políticos en la sociedad colombiana y en el mundo (p.160).

Como podemos observar, esta competencia avala un poder democrático que impulsa transformaciones sociales a partir de una participación ciudadana y la construcción de convenios, reglas y acciones en colectivo, que promuevan los intereses colectivos e impulsen el desarrollo social, económico y jurídico del país.

8.2.3 Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias:

Esta competencia proviene de reconocerse y disfrutar de la gran diversidad humana, donde se tiene muy en cuenta el límite de los derechos de los demás.

Entendiendo el contexto de nuestro país desde sus propias dinámicas, vemos en esta competencia que:

Colombia es un país multiétnico y multicultural, y hace parte de una comunidad global muy diversa culturalmente. Esto puede significar una enorme riqueza, siempre y cuando reconozcamos que todos -incluyendo aquellos que históricamente han sido discriminados y excluidos- tienen una perspectiva distinta del mundo por el lugar que han ocupado y que, a la manera de un caleidoscopio, todos aportan elementos para obtener visiones más amplias (p.160).⁶

En esta competencia se exige un entorno de respeto y solidaridad para con el otro, entendiendo que cada ser desde su subjetividad y vivencias ha creado su propia experiencia. Por ello en esta competencia es importante no entrar en dinámicas de discriminación. Así, por medio de esta competencia, los jóvenes participan en procesos donde tendrán la posibilidad de liberarse de prejuicios, ideologías y estereotipos que generen conductas dañinas en la comunidad.

Ahora bien, las Competencias Ciudadanas se clasifican en cinco tipos (según el Ministerio de Educación Nacional):

⁶ Recuperado de: mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf4.pdf

- Los conocimientos:

Aquí abordamos la información que los estudiantes deben saber y comprender acerca de la ciudadanía. Siguiendo con el texto de Competencias ciudadanas que estamos abordando aparece “Los conocimientos son muy importantes para orientar la acción ciudadana. Por ello, el desarrollo de conocimientos pertinentes en las instituciones educativas sigue siendo una meta básica de la formación” (p.155) no obstante el texto también nos dice:

...la formación no debe centrarse exclusivamente en la adquisición de conocimientos porque ello no favorece el desarrollo integral requerido para el desempeño ciudadano en contextos reales...

... el énfasis de esta propuesta de formación no es la transmisión de valores y conocimientos, sino el desarrollo de competencias, lo que incluye el desarrollo de posturas valorativas y de conocimientos a partir de un enfoque más activo y reflexivo por parte de los estudiantes.

Observando lo anterior, podemos intuir que para este tipo de competencia se hace necesario un ejercicio a la par de los otros cuatro tipos de competencias.

- Las competencias cognitivas:

Esta consiste en la capacidad para hacer y/o realizar diversos procesos en los cuales está involucrada la mente:

Se destacan las competencias para generar alternativas de solución a los conflictos, para identificar las distintas consecuencias que podría tener una decisión, para ver la misma situación desde el punto de vista de cada una de las personas o de los grupos involucrados y las competencias de argumentación, reflexión y análisis crítico, entre otras. Dicho de otro modo, estas competencias cognitivas son el manejo que podemos darle a la información académica y social que tenemos para incluir a las otras personas, a los grupos sociales, al Estado y al medio ambiente en nuestras reflexiones y decisiones (p.157).

Estas competencias cognitivas son de suma importancia en todas las interacciones humanas, en especial en el diálogo y en la deliberación. Aquí se miden realmente las capacidades de las personas para tomar una decisión desde una actitud crítica y reflexiva, teniendo en cuenta la posibilidad de elegir entre una mala y una buena conducta y sus consecuencias a futuro, tanto en el ámbito personal como el social.

- Las competencias emocionales:

Estas abordan las habilidades que se necesitan para la identificación y respuesta de forma constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Esta competencia da paso a:

Identificar las propias emociones permite conocerse mejor a sí mismo y ayuda a autorregular la intensidad de estas emociones, a construir una mayor conciencia de sí mismo y de las propias acciones; por ejemplo, poder identificar cuándo se está sintiendo rabia, captar la intensidad de esta emoción comprender su función en la vida social y poder autorregularla.

Permite responder de manera constructiva ante esta emoción, emprendiendo una acción colectiva pacífica y democrática para solucionar el problema que está generando rabia. Si no se sabe identificar las propias emociones y cómo regularlas para responder de manera constructiva a ellas, es probable que en muchas circunstancias estas emociones impulsen a las personas a realizar acciones que le hagan daño a otros o a sí mismos. A su vez, identificar responder de manera constructiva ante las emociones de otras personas ayuda a construir relaciones más sanas y satisfactorias, sin herir al otro ni discriminarlo (p.157).

- Las competencias comunicativas:

Son las habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas.

...las competencias comunicativas son necesarias para establecer un diálogo constructivo con las personas. ¿En qué consiste ese dialogo?

Es una conversación o intercambio en el que las personas involucradas se reconocen mutuamente como seres humanos que merecen respeto y atención. Es un diálogo en el que no se habla con la intención de hacer daño y en el que todos pueden expresar sus puntos de vista sin miedos, de tal suerte que se facilite la negociación de conflictos y la deliberación sobre temas de

interés común (p.156).

Algunos ejemplos de competencias comunicativas son:

Escuchar atentamente argumentos ajenos y comprenderlos –a pesar de no compartirlos- y expresar asertivamente, es decir, con claridad, firmeza y sin agresión los propios puntos de vista. El arte (el teatro, la danza, la literatura, la pintura, el cine) es también un método muy valioso para comunicarse con los demás, pues permite la expresión a través de otros sistemas simbólicos.

- Las competencias integradoras:

Se articulan en ella todas las demás.

Las competencias integradoras articulan, en la misma acción, todas las demás competencias y conocimientos. Así, pues, manejar conflictos de una manera pacífica y constructiva requiere de ciertos conocimientos sobre las dinámicas de los conflictos, de algunas competencias cognitivas, como generar ideas y opciones creativas ante una situación de conflicto, de competencias comunicativas, como transmitir asertivamente los propios intereses (p.158).

Entendiendo lo anterior, podemos decir que el teatro es sin duda una gran dinámica donde se crean espacios que unifican desde la reflexión y permiten una amalgama de todas las competencias. Además, se viven experiencias que generan tranquilidad, diversión y buen disfrute del tiempo en todo aquel que lo practica, el juego teatral permite la comunicación, por lo cual, habrá menos probabilidades de conflictos en los entornos escolares. Por ello, el teatro es una herramienta que permite apoyar los programas educativos para los niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas oficiales y privadas, generando nuevos procesos pedagógicos. Monserrat González (2012) en su texto “El teatro como estrategia didáctica” nos dice que:

El teatro es un escenario educativo rico en estímulos, idóneo para la formación en armonía de la persona y cuanto le rodea. Además, con el teatro potenciamos la expresión libre y la creación que pueden ser un perfecto entrenamiento de competencias para la vida (p.49).

Además, se puede decir que los procesos artísticos en las escuelas a través del teatro generan no solamente una intención de divertimento, sino también un gran proceso cognoscitivo en el cual se da paso a la reflexión por medio de las diversas temáticas que se abordan. Dichas temáticas nos pueden llevar a la identificación y resolución de posibles conflictos, como el fortalecimiento de la personalidad y las competencias ciudadanas, que son un gran empuje para la vida de los niños, niñas y jóvenes participantes. Adicional a esto, por medio de muchos ejercicios, los estudiantes logran capacidades corpóreas y emocionales que detallan en ellos una educación integral.

La práctica teatral aplicada en la escuela genera en los niños, niñas y jóvenes posibilidades de encontrar habilidades de expresión, desinhibición, espontaneidad, confianza, originalidad, pérdida de la timidez y tranquilidad para sí mismos y una mejor dinámica en cuanto al compartir con sus pares y demás personas con los que tiene interacción.

8.3. Educación para el Cuidado del Medio Ambiente:

Educación ambiental:

Vemos necesario desglosar el concepto “ambiente” para llegar a una mayor comprensión:

Ambiente:

La Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente, Estocolmo 1972 (en UNESCO, 1983, Pág. 18). Define que “El Medio Ambiente es el conjunto de componentes físicos, químicos, biológicos y sociales capaces de causar efectos directos o indirectos, en un plazo corto o largo, sobre los seres vivos y las actividades humanas.”

[...]la noción de ambiente surge del reconocimiento de la crisis ambiental, y reconocer esta es el punto de inicio a la posición crítica de la Educación ambiental, a la vez que abre las posibilidades de futuro en término de cambios profundos (citado en Angríño y Bastidas, 2014, p. 30).

La educación ambiental cómo aparece en el texto de (Rengifo, Quitiaquez, Mora. 2012), es una alternativa importante para el intercambio de información, lo cual, permite conocer el entorno y hacer un uso adecuado del mismo:

La educación ambiental es una corriente internacional de pensamiento y acción, su meta es procurar cambios sociales que provoquen la mejora ambiental y un desarrollo sostenible proporcionando la información y los conocimientos necesarios en la población colombiana para que esta adquiera conciencia de los problemas del ambiente, creando en ella predisposición, motivación y sentido de responsabilidad, pertenencia y compromiso para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones (p.15).

De acuerdo con el párrafo citado anteriormente, -para el cuidado del medio ambiente- exponemos algunos párrafos donde tanto Ministerio de Educación Ambiental como algunos teóricos nos desglosan más sustancialmente lo que se busca con implementar la Educación Ambiental:

Vale la pena citar lo redactado en la Política Nacional de Educación Ambiental (2002):

“...la Educación Ambiental se posiciona como la instancia que permite una construcción colectiva de nuevos valores y garantiza un cambio a largo plazo, frente al estado actual de los ámbitos social, económico y ambiental. Dicho plan precisa que, para obtener un nuevo ciudadano, se requiere de la construcción de un proceso de sensibilización, concientización y participación y propende por que mediante la educación el hombre mejore su actuación sobre la naturaleza, haciendo un aprovechamiento sostenible de los recursos de que dispone y a los cuales tiene acceso” (p.7).

Otro de los autores, que trabaja el tema es Torres (1998) quien nos dice que luego de aparecer la Constitución Nacional del año de 1991 se implementó -seguramente- por la urgencia que vive el planeta la dimensión ambiental tanto en la educación formal como en la educación informal:

[...] se planteó la necesidad de implementar un programa que apuntara a responder al reto propuesto en dicha Constitución y que atendiera a la necesidad de incluir, de forma sistemática, la dimensión ambiental tanto en el sector formal

como en los sectores no formal e informal de la educación, en el marco sus competencias y responsabilidades. ⁷

⁷ rieoei.org/historico/oeivirt/rie16a02.htm

9. Proceso de Sistematización.

Para empezar por unas bases sólidas como guía a seguir en el proceso de sistematización, hemos tomado el texto “Orientaciones Teórico- Prácticas para la sistematización de experiencias” (Jara, 1998) donde dicho autor define que la sistematización:

[...] Es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo.

La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora (p.4).

De lo anterior podemos inferir que, por medio de la sistematización se lograrán definir claramente conceptos, ya que por medio de esta se expone y se reevalúa la experiencia vivida de acuerdo a los datos registrados en ella. Esto genera un mayor entendimiento de lo sucedido, un paso a paso, por medio de la documentación escrita de la sistematización, para obtener al final de todo el proceso un análisis de reformulación de conceptos que den paso a alimentar nuevos procesos posteriores a este. El autor deja en evidencia su sistematización en cinco pasos, los cuales son base firme para llevar un proceso escrito coherente y seguiremos en la metodología de esta investigación.

Vemos de suma importancia que este proceso de la Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental se pueda sistematizar para forjar nuevos conocimientos en diferentes ámbitos educativos de la ciudadanía y el país, para que, de esta manera, se genere interés en la Cátedra del Teatro y se siga implementando a futuro la Temporada escolar de Teatro Ambiental en la ciudad.

10. Marco Contextual

La experiencia a sistematizar se desarrolla en la ciudad de Medellín, tomando claridad en algunas instituciones educativas de la ciudad que decidieron participar en La primera temporada de Teatro Escolar Ambiental. Las instituciones educativas inscritas pertenecen a diferentes zonas de Medellín, por lo que se da claridad que todas las comunas de la ciudad tuvieron participación. Instituciones Educativas mixtas, masculinas y/o femeninas de entornos y estratos sociales diferentes estuvieron representando obras teatrales, todos de igual manera presentaron sus obras ante los jurados evaluadores, docentes, padres de familia, entes de la secretaría de educación, compañeros estudiantes de otras instituciones y ciudadanía en general.

Se permitió organizar el festival en dos categorías, una de primaria 0 a 5 y otra de secundaria 6 a 11. A continuación se expone el cuadro con los nombres de las instituciones, número de participantes de las obras, duración y nombre de la obra.

Tabla 1

Instituciones participantes Categoría 1 (0 a 5 grado)			
Institución educativa.	Número de participantes	Duración de la obra	Nombre de la obra
I.E La pastora	10	30	Carta 2070
I.E. Rafael Uribe Uribe	31	30	Protectores del Universo
Colegio La Presentación	46	30	Pantomima Para la Educación Vial
I.E El limonar-	12	20	El Increíble y Triste Caso De La Agonía Del Árbol y Su Hermano Desalmado.
Camilo C Restrepo -	20	40	Los Tres Cerditos y el Lobo
Fundación Educativa San Juan Eudes	35	40	Colorín Colorado y los Músicos de Jardín
I.E. Villa de Socoro Sede Villa Niza	35	20	Cuidado de la Naturaleza
Colegio Caminos Abiertos	17	35	El Globo de la Vida
I. E. Camilo Mora Carrasquilla	34	20	La Tierra se Siente Mal.
I.E Fe y Alegría Villa de la Candelaria	18	45	Un Intenso, pero Intenso Calor.
I.E. José Antonio Galán	15	20	El secreto
I.E Sor Juana Inés de la Cruz	15	20	Dime con quien andas y salvaremos el planeta

Centro Pedagógico La Magia de Aprender	14	20	Una reunión mitológica por el ambiente
---	----	----	--

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2

Instituciones participantes Categoría 2 (6 a 11 grado)			
Institución Educativa	Número de Participantes	Duración de la obra	Nombre de la obra
I. E. Gilberto Álzate Avendaño	17	25	Natural
I.E Corvide	10	35	Burbujas de oxígeno
Escuela Normal Superior de Medellín	19	15	Un ambiente sin palabra
I.E Eduardo Santos	5	30	Retorno a la inocencia
Colegio Santa Clara de Asís	10	25	Nuestra casa
I.E. Eduardo Santos - Sede Escuela Pedro J. Gómez-	41	25	Las mil y una econoches
I.E. República de Uruguay	16	35	El corazón del hombre
Iném José Félix de Restrepo	28	45	Cuando el río suena es porque
I.E la Huerta	12	20	Los Sordos
I.E El limonar-	28	20	Cuando el Rio Suena
Camilo C Restrepo -	15	40	El Medio Ambiente NO es un Cuento
Colegio Calasanz	13	40	Pachamama y la Mutación Ambiental
I.E. Rafael García Herreros	18	45	Amvientos
I. E. Alfredo Cock Arango	16	40	Experiencias pasajeras.
Colegio San Juan Bosco	10	45	El juicio a la ciencia
Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes	28	40	Metáforas de la conciencia Humana
I.E. Camilo Mora Carrasquilla-	12	40	Un paseo por mi planeta
I.E. Barrio Santa Cruz	30	25	Dime con quién andas y salvaremos el planeta
I.E Casd José María Espinoza prieto	9	25	El viaje de Anastasia
I.E. San Benito	10	30	Lo que entra, sale.
I.E. Javiera Londoño -Centro-	9	40	El reino de las Hadas mágicas
I.E. Pablo Neruda	12	45	Calentamiento Global
I.E. José María Bernal	16	35	Tras las huellas del principito
I.E Félix Henao Botero	14	30	Diosa natura.
I.E Manuel Uribe Ángel	15	45	La profecía

Fuente: elaboración propia.

11. Marco Legal.

En nuestro país encontramos varios lineamientos legales que establecen la importancia de incentivar el estudio y la creación de procesos artísticos y teatrales con niños, niñas y jóvenes en las instituciones educativas públicas, privadas y de educación para el trabajo y el desarrollo humano, entre los que encontramos los siguientes:

11.1 Ley General de Educación 115 de 1994:

Artículos 23 y 31: La educación artística es un área obligatoria y fundamental para el logro de los objetivos de la educación básica y media. Surge como una propuesta académica de suma importancia en el contexto de la educación colombiana.

Si bien existe un marco legal que posiciona la enseñanza de las diferentes disciplinas artísticas en la educación básica y media, las inquietudes que surgen son: ¿Por qué el área de educación artística sigue siendo un relleno en el proyecto curricular de las instituciones educativas? ¿Por qué se le da más relevancia en el currículo a asignaturas como matemáticas o español? ¿Por qué el teatro, estando avalado en los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística (2000) y por la ley colombiana como cátedra obligatoria, tiene una presencia tan precaria en las Instituciones Educativas?

Estas son preguntas para las cuales, como lo dice el autor (Villapando, 2010) enunciado en el epígrafe de “Antecedentes” ver página 33, las respuestas no son tan claras. En la búsqueda de encontrar estas respuestas es necesario comenzar los diálogos entre la comunidad educativa, la Secretaría de Educación Municipal y la universidad para aunar esfuerzos que garanticen los derechos culturales a nuestros niños y jóvenes a partir de crear la Cátedra del Teatro en todas las instituciones educativas de la ciudad.

11.2 La ley 1170 del 7 de diciembre del año 2007:

Establece que todas las instituciones educativas de Colombia tengan dentro de su currículo la Cátedra Teatro, en la cual se fomenten las artes escénicas en los niños y jóvenes.

No obstante, luego de más de diez años de la vigente ley en Medellín, no se ha implementado en todas las instituciones educativas, entre otras razones, porque no hay voluntad política de parte de la mayoría de los entes administrativos y docentes de las instituciones educativas y las Secretarías de Educación, debido a la estigmatización del teatro en el ámbito social y educativo, la poca formación de estos entes públicos respecto a la educación de las artes, el desarrollo cognitivo y el fortalecimiento de la subjetividad de la persona y la escasa formación de docentes en el área de educación artística con énfasis en teatro, se generan barreras que no permiten a los estudiantes conocer otras posibilidades de ver, sentir y comprender el entorno que les rodea.

Teniendo en cuenta la disposición anterior, es primordial analizar las posibles causas y consecuencias que generan no llevar a cabo esta exigencia legal para mejorar la calidad de la educación artística en nuestro país.

Ampliando el análisis de las posibles causas de la ausencia de la cátedra del teatro en las instituciones educativas, encontramos las siguientes:

1. Las instituciones educativas no abren plazas para la integración de la Cátedra de Teatro en el currículo, porque los principios misionales no están orientados hacia este tipo de formaciones, aunque lo exija la ley (ver Marco legal ley 1170 de 2007).

2. Por el desconocimiento de los entes administrativos y docentes de las instituciones educativas, no hay mucho interés en el impacto de estos procesos en la formación intelectual, emocional, ciudadana y las diferentes formas de llevarlos a cabo.

3. Se requieren presupuestos por parte de las alcaldías y gobernaciones para la ejecución de la ley 1170 y un ente administrativo que supervise el manejo y funcionamiento de dicha Ley.

4. Son necesarios profesores licenciados en teatro que suplan esta carestía en las instituciones educativas. La deficiencia radica en que los directivos buscan docentes de otras áreas para que impartan talleres extra clase sin tener las competencias o conocimientos en teatro, generando así falencias, malos procedimientos y vacíos académicos en los estudiantes.

5. La mayoría de instituciones dice no tener espacios pertinentes para el abordaje de dichos procesos artísticos.

6. Las instituciones se toman la ley como un formalismo no obligado a cumplir.

Como consecuencias de esta ausencia de la Cátedra del Teatro en el currículo escolar encontramos las siguientes:

1. No se están garantizando los derechos culturales de los niños, niñas y jóvenes a considerar el teatro como opción de vida, a tener un espacio de indagación que les abra la posibilidad de ver el teatro como una manera de ser y estar en el mundo (Ver Marco legal ley 1170 de 2007).

2. Si la Cátedra del Teatro no se lleva a cabo se verá afectada la educación integral de niños, niñas y jóvenes porque se limitarán los espacios para el desarrollo de la inteligencia emocional y las competencias ciudadanas, lo que puede generar dificultades en la comunidad educativa y la sociedad y falencias en: escuchar atentamente al otro, respetarlo, sensibilizarse frente a su realidad, incluirlo socialmente e incluso en la conciencia del cuidado del Medio Ambiente.

3. Los niños, niñas y jóvenes que no participan de estas experiencias pierden la posibilidad de vivenciar experiencias que permitan construirse a sí mismos en comunicación con el otro y sus habilidades como ciudadanos.

Por lo tanto, las preguntas que emergen a partir de este panorama para implementar la Cátedra del Teatro en las instituciones públicas y privadas son las siguientes:

¿Por qué el gobierno nacional no demanda a las instituciones educativas el cumplimiento de la ley 1170 del 7 de diciembre del año 2007 que propone la creación de la Cátedra del Teatro?

¿Por qué las Secretarías de Educación, no exigen a los rectores proponer plazas en el concurso docente de Licenciados en Teatro para trabajar en el área de educación artística con énfasis en teatro en las Instituciones Educativas, sabiendo que existen varias universidades del país que forman este tipo de población con los recursos del estado?

¿Son los festivales de teatro infantil y juvenil una buena estrategia para instituir la cátedra del teatro en las instituciones educativas y promover el desarrollo integral de la población estudiantil, el cuidado ambiental y la identificación de las competencias ciudadanas?

¿Cómo romper con los estereotipos sociales que se tienen frente a la educación teatral en la mayoría de instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Medellín para que el teatro entre a la escuela como constructor de ciudadanía, del cuidado del medio ambiente y relacionado con todo el programa académico de la institución?

12. ENFOQUE METODOLÓGICO

12.1 Método: La Sistematización

Para iniciar, se puede afirmar que la sistematización de experiencias pedagógicas es una actividad más del docente en su quehacer diario, con el fin de evidenciar las diferentes acciones que se desarrollan en el aula con un grupo determinado, y así poder retroalimentar, mejorar o cambiar las prácticas propias de una disciplina específica del conocimiento.

Revisando diferentes autores que han escrito sobre el tema, además de considerarse como una herramienta para reflexionar sobre la práctica pedagógica, se considera como un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimiento (Bernechea y Morgan 1996, p.84), que le permite al docente hacer un alto en el camino diario para revisar su experiencia y evaluarla con el fin mejorar en beneficio de los estudiantes.

Este alto en el camino es recoger los pasos andados, ir en retrospectiva, tomar nota de todo cuanto se ha hecho, organizar y reflexionar sobre lo encontrado, es un proceso que no se queda simplemente en el análisis de los resultados, sino que realiza una proyección a futuro para retomar dicha experiencia y adaptarla a otros contextos.

La sistematización es una actividad contextualizada en un ambiente específico y con sujetos específicos, que muy difícilmente se podría replicar al cien por ciento con otro grupo, lo cual se convierte en base para reflexionar y mejorar procesos en la parte pedagógica de la enseñanza – aprendizaje, específicamente del grupo objeto de estudio. Esto hace que se cuestione si en verdad la sistematización obedece a un método de conocimiento científico.

Para llevar a cabo este proyecto investigativo, nos apoyaremos en el paradigma de investigación cualitativo como lo define Jiménez y Domínguez (2000):

Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales.⁸

Apuntarse en esta definición permite la interpretación de los sentidos elaborados por las

⁸ Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009.

participantes, al igual que afianza la importancia del contexto dentro de los procesos de subjetivación y permite reflexionar sobre las elaboraciones que se dan dentro de una sociedad.

Así, el trabajo pretende realizar un análisis por medio de la triangulación de elementos que se suman a la formación integral de estudiantes en edad escolar: ejercicio teatral, competencias ciudadanas y medio ambiente.

Para este proceso, se toma como referente el texto *Orientaciones Teórico- Prácticas para la sistematización de experiencias* del educador Oscar Jara Holliday (1998)⁹, en el cual el autor propone una guía de sistematización que se divide en cinco etapas:

- Punto de partida: haber participado en la experiencia.
- Las preguntas iniciales: ¿para qué queremos hacer esta sistematización?, ¿qué experiencia(s) queremos sistematizar?, ¿qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar?
- Recuperación del proceso vivido: reconstruir de forma ordenada lo que sucedió y tal como sucedió. Clasificar la información disponible. Identificar las etapas del proceso.
- Reflexión de fondo: analizar, sintetizar e interpretar el proceso.
- Los puntos de llegada: formular conclusiones y comunicar los aprendizajes (p. 7)

12.2 El enfoque fenomenológico.

Entendemos que la fenomenología es el estudio de sucesos extraordinarios que ocurren dentro de un contexto, de esta manera la escuela filosófica, a través del análisis de los fenómenos observables, da una explicación del ser y la consecuencia.

⁹ Sociólogo y educador popular de origen limeño. En la actualidad es director general del Centro de Estudios y Publicaciones Alforja en Costa Rica y presidente del Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe.

En Aguirre y Jaramillo (2012) encontramos que

...la fenomenología y su método contribuyen, de modo privilegiado, al conocimiento de las realidades escolares, especialmente, a las vivencias de los actores en el proceso formativo”.

Por ello vemos que desde este punto podemos estudiar, evaluar y analizar los procesos del teatro en las dinámicas institucionales y de ciudadanía para fomentar que se sigan implementando en los currículos y sean un plan a seguir por docentes de otras áreas

... la fenomenología, en su vertiente disciplinaria y metodológica, puede aportar grandemente a la exploración de las realidades escolares, a veces desconocidas por nuestros docentes en el aula escolar” (p.51).

Para analizar este enfoque tomaremos algunos escritos, entrevistas, videos y encuestas hechas a docentes y estudiantes que hicieron parte de La Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental, para observar si los niños, niñas y jóvenes participantes de este proceso de formación perciben la temática tratada y toman conciencia de la importancia del cuidado del medio ambiente y las competencias ciudadanas.

13. Apuesta Metodológica

13.1 Fases de la Sistematización

La sistematización es un método de investigación cualitativa, que permite construir conocimientos nuevos a partir de la reflexión crítica de las experiencias vividas en proyectos o programas sociales. Para llegar a los resultados en este proceso tomaremos como referente el texto "Orientaciones Teórico- Prácticas para la sistematización de experiencias" escrito por Oscar Jara, en el cual, el autor propone una guía de sistematización en cinco etapas:

Etapla 1. Punto de partida: La experiencia vivida:

- Según el autor, la experiencia vivida se hace a partir de la propia práctica, quiere decir que debemos comenzar por el hacer, lo pensado y sentido durante el proceso. Por ello, es realmente importante para sistematizar una experiencia ser partícipe de alguna forma de ésta. La experiencia a sistematizar debe traer consigo un proceso sucedido en un espacio de tiempo. De tal manera, todos los momentos del proceso arrojan información, estos datos deben ser analizados por los protagonistas de la sistematización mediante un cronograma para elaborar y profundizar en nuevos conceptos, determinando posturas que alimenten la práctica.
- Así mismo, es esencial especificar el motivo por el cual queremos hacer la sistematización, instaurando un proceder desde el cual se obtendrían diferentes y variados registros para hacer los respectivos análisis y reflexiones.
- Hay que tener claro que durante el proceso se deben tomar distintos registros de los acontecimientos vividos (registros fotográficos y de video, escritos, encuestas y entrevistas). Una vez recaudada la información, podrá ser detallada y analizada por los entes encargados de la sistematización.

Etapla 2. Las preguntas iniciales:

- Por medio de tres preguntas, Jara define un orden para orientar la sistematización:
- ¿Para qué queremos sistematizar? (definición del objetivo), quiere decir que se debe definir cuál será la utilidad y uso de lo descrito, encontrado y evaluado en la sistematización.

- ¿Qué experiencia queremos sistematizar? (Delimitación del objeto a sistematizar).
- ¿Qué aspectos de la experiencia vivida nos interesan más para sistematizar? (Delimitar, precisar un eje de sistematización que en la formulación del problema se expresó).
- ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar? (Aquí deberemos encontrar los datos del proceso y clasificar los más relevantes de la experiencia para dejarlos como soporte claro de lo vivido).
- ¿Qué procedimientos vamos a seguir?

La idea es crear un orden claro para la sistematización: construir un cronograma definiendo tareas a realizar de acuerdo a las personas que participan. Definir tiempos y forma de ejecutar, el “cuándo y cómo”. También se debe tener claro con qué recursos contamos pues todo esto nos dará una base y una orientación más segura para llegar a una meta.

Etapas 3. La recuperación del proceso vivido:

- Reconstruir la historia:

De acuerdo a cómo sucedieron los hechos durante la experiencia, en forma cronológica se debe hacer una construcción escrita de la misma. Ello otorga la posibilidad de observar los acontecimientos más significativos. De esta manera se podrán identificar los cambios, transformaciones y ritmos del proceso en su periodo de realización. Aquí se pueden usar distintos recursos narrativos como los cuentos o historias, y también gráficas.

- Ordenar y clasificar la información:

Permite la posibilidad de tener un orden claro de todos los archivos y registros para tener un mejor apoyo en la búsqueda de archivos ya clasificados más fácilmente.

De acuerdo con lo anterior exponemos el siguiente cuadro de actividades:

Tabla 1

En la siguiente tabla se expone el paso a paso por épocas y cantidad de semanas que se

destinaran para la realización de tabulaciones, lecturas, entrevistas, y triangulación de datos que dan paso a la escritura y tener como resultado el proyecto realizado.

Tabla 3

Cronograma de actividades por semanas	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Febrero: Recolección de la información.	Fotografías, videos, encuestas, entrevistas, Bitácoras.	Entrevistas a los organizadores de la Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental.	Reconstrucción de la historia. Escritura de cómo fue el proceso, y el cronograma que se desarrolló.	Investigación a fondo de las leyes y textos a tomar como referentes.
Marzo: Lectura y clasificación de textos y análisis datos obtenidos de la experiencia.	Lectura de textos referentes.	Lectura de los textos referentes.	Clasificación de los datos.	Análisis de las encuestas.
Abril:	Análisis y cruces entre los datos obtenidos y los textos leídos.	Análisis y cruces entre los datos obtenidos y los textos leídos.	Análisis y cruces entre los datos obtenidos y los textos leídos.	Conclusiones del proyecto.
Mayo:	Escritura del Informe final del proyecto.	Escritura del Informe final del proyecto.	Escritura del Informe final del proyecto.	Escritura del Informe final del proyecto.

Junio:	Correcciones del proyecto por parte del asesor.			
--------	---	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

Etapa 4. Reflexiones de fondo:

- ¿Por qué pasó lo que pasó?
- Realizar análisis y síntesis: aquí comienza un proceso interpretativo de todos los temas descritos anteriormente por medio de la reconstrucción de la experiencia para analizar el comportamiento de cada uno de los registros y así luego poderlos triangular a partir de las categorías de análisis.
- Interpretación crítica: en este punto se permite retomar interrogantes donde las causas de lo sucedido son el eje central. De ahí que se puedan ver a flote fuerzas en pugna y la interrelación entre elementos diferentes, basados en lo objetivo y lo subjetivo. También es claro que de esta interpretación crítica se pueda interpretar la experiencia, de tal manera que se comprenda en sí misma y el por qué no sucedió de otra manera.

Esta parte la iremos desarrollando en el proceso de sistematización.

Etapa 5. Los puntos de llegada.

Al finalizar el desarrollo del proceso tendremos las conclusiones y recomendaciones.

- Establecer conclusiones y recomendaciones: de acuerdo a lo encontrado, expuesto y analizado, se deben arrojar formulaciones de tipo teóricas o prácticas con el fin de responder a los objetivos planteados inicialmente, y así comprender de mejor manera qué enseñanza deja esta experiencia para seguirse abriendo camino en un futuro y también al futuro de otras nuevas experiencias.
- Elaborar productos de comunicación: este punto nos indica que debemos usar distintos y diversos medios que comuniquen los aprendizajes, usando herramientas como video, teatro, foros

de debate entre otros, y no finalizar todo este proceso con la entrega de un documento final, que permanezca un canal accesible para que los diversos sectores involucrados puedan encontrar la información de una manera más didáctica.

13.2 Técnicas para la recolección de información.

Tomaremos diferentes registros captados durante el festival:

1. La bitácora de viaje hecha por el investigador durante la etapa de visitas para asesorías a los grupos de teatro de las instituciones educativas participantes.
2. Entrevistas audiovisuales que se le hicieron a algunos docentes y estudiantes participantes del festival para hallar testimonios que evidencien la importancia de cumplir la cátedra de teatro e identificar las competencias ciudadanas respecto al cuidado del Medio Ambiente.
3. Las 101 encuestas que, durante la etapa de presentaciones de preselección, fueron hechas a docentes, estudiantes, padres de familia y ciudadanía en general que participaban como espectadores de las puestas en escena.

Se realiza una triangulación entre los datos obtenidos durante el festival, tomando las encuestas, entrevistas en el momento de las presentaciones y entrevista semiestructurada al grupo ganador (fotografías y videos).

Encuestas: fueron entregadas a algunos docentes, alumnos y padres de familia asistentes en los diferentes días de presentaciones para tener datos de respuesta si/no que nos permitieran aclarar un porcentaje.

Entrevista semiestructurada: se realizó una entrevista a los estudiantes del grupo de la institución Educativa La Huerta, cuatro meses después de terminado el proceso y de haber sido uno de los grupos ganadores para revisar portes y conocimientos nuevos en los chicos desde las competencias ciudadanas.

14. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

¡El proceso se fue definiendo en la marcha!

En diciembre del año 2016, el Doctor William Mesa Agudelo, líder del Equipo de Programas Especiales para la Educación (Secretaría de Educación) tuvo la idea de crear un festival de teatro con temática ambiental para apoyar los procesos formativos curriculares de las instituciones educativas de Medellín, además, incentivado por el interés de cumplir en algún porcentaje -en las instituciones educativas de Medellín- lo dictado por la ley 1170 sobre la Cátedra de Teatro. Cabe también mencionar que su idea estaba apoyada por el comunicado de contingencia ambiental dictado por el alcalde Federico Gutiérrez a principios del año 2017 y por ello fue fundamentado que la temática de dicho festival fuera sobre el Medio Ambiente.

Al finalizar el mes de enero de 2017, el líder de programa se dirige ante el Subsecretario de Educación para exponerle la idea, pero quizás al contar con poco material escrito, o no tener un diagnóstico detallado, los entes administrativos no aceptaron la propuesta. A pesar de esto, el Dr. William Mesa continuó con firmeza, empoderado para hacerlo, pues creía que este podría ser un proyecto de gran impacto social, cultural artístico y académico para la ciudad.

Claudia Cifuentes (secretaria del Equipo de Programas Especiales para la Educación) al ver que no tenía la formación para dirigir y organizar este tipo de festivales, buscó información con algunas personas de teatro quienes formalmente le dieron consejos y con ello tuvo tareas a realizar, como la organización inicial de toda la información de los grupos, nombre de las instituciones educativas, docentes, cantidad de participantes, direcciones, teléfonos de los docentes y/ rectores, nombre de las obras, nombre del grupo, duración, y claro, una carta de presentación donde se dicten algunos lineamientos de participación, entre otros.

Siendo así, se diseñó una carta de presentación con los datos precisos del evento para invitar e incitar a que las instituciones educativas se inscribieran en las fechas estipuladas.

En el mes de marzo, por medio de las bases de datos, se enviaron los correos con la carta de invitación y la imagen promocional a rectores y secretarias de distintas instituciones educativas de

la ciudad.

Exponemos aquí los nueve lineamientos que se decretaron en la carta de invitación para tener una mayor orientación frente al festival, los cuales se enviaron junto con la imagen promocional de invitación.

1. Las inscripciones se llevarán a cabo entre marzo 27 de 2017 y abril 28 del mismo año a los correos claudia.cifuentes@medellin.gov.co y william.mesa@medellin.gov.co, según ficha adjunta.
2. Podrán participar todas las I.E. de Medellín oficiales y privadas con obras inéditas y/o adaptadas, cuyos actores sean estudiantes de su respectivo plantel educativo.
3. Solo podrán participar obras de teatro con temáticas en el área ambiental o la Seguridad Vial.
4. La escenografía requerida deberá ser diseñada con materiales reutilizables.
5. El festival se llevará a cabo en dos categorías, una para estudiantes de preescolar a quinto grado y otra para estudiantes de sexto a once. Es posible que una misma obra integre estudiantes de todos los grados.
6. Dependiendo del número de participantes se realizarán eliminatorias zonales la última semana del mes de agosto de 2017 y la gran final en el mes de octubre del mismo año.
7. Las obras podrán estar dirigidas y asesoradas por docentes o padres de familia de su respectiva institución.
8. La participación es voluntaria y se hará por convicción y gusto a la prevención, disfrute y sostenibilidad de un ambiente sano y saludable.
9. No obstante el numeral anterior, se trabaja para ofrecer un plan de incentivos y/o reconocimiento a las obras ganadoras.

Imagen promocional de invitación de La Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental 2017.



Figura 1 Imagen creada por el líder Willian Mesa para promoción

Fue tanta la acogida que tuvo este proceso, que al finalizar la segunda semana de abril ya habían inscritos 52 grupos de teatro sumados entre las dos categorías. Por ende, al ver este significativo número, y al saber que no se contaba con recursos económicos para la movilidad de un proyecto que apenas estaba en su prueba piloto, se decidió que el día 13 de abril se cerraran inscripciones, dejando estos 52 grupos como los únicos en tener esta oportunidad por primera vez. Se tenía presupuestado que las etapas de selección y finales fueran en el mes de junio.

Luego, en el transcurso de la semana se citó a reunión a los docentes que se inscribieron como directores de las puestas en escena que participarían de La Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental para el día 14 de mayo, día en el cual asistió la mayoría de los docentes para obtener la información sobre lineamientos de participación; de acuerdo a esto expusieron su preocupación ya que muchos no tenían experiencia o formación previa en el ámbito teatral y resultaba ser una falencia frente a algunos otros docentes-directores participantes que sí la tenían.

Luego de la reunión con los docentes iniciaron conversaciones don William, Claudia Cifuentes y los demás colaboradores del equipo para contactar personal que tuviera experiencia en el ámbito teatral y pudiera brindar apoyo. Por medio de la señora Natalia Holguín (Jornada complementaria) se logró crear un vínculo comunicativo con el Departamento de Artes escénicas de la Universidad de Antioquia. De tal manera que el Dr. William Mesa, en compañía de Claudia Cifuentes, asisten a una cita el día 25 de mayo con Lina Villegas (jefe del Departamento de Artes Escénicas) y Ana

Cecilia Saldarriaga (Coordinadora de prácticas académicas de la facultad) para crear lazos y la posibilidad de encontrar personal de apoyo calificado profesionalmente para el proceso.

El día 11 de mayo más de 322.473 maestros del sector oficial entran en paro en Colombia, tiempo en el que se prolongó el cese de actividades en el magisterio por más de 30 días. Por ello, los organizadores del festival reevalúan la situación y se deja a la espera de que se solucione para dar unas nuevas fechas de realización del proyecto (presentaciones de preselección y finales).

De igual manera este tiempo resultó prudente, pues el Equipo de Programas Especiales siguió trabajando en pro de adelantar otros temas que preocupaban, como la búsqueda de personal profesional en teatro y la gestión de recursos: refrigerios, transporte, pólizas de seguro y la búsqueda de espacios acordes para los días de las presentaciones.

En los primeros días del mes de agosto entra como patrocinador la Corporación Artística Teatro Inédito. Los directores de dicha corporación, Uriel Benjumea y Ángela Puerta entran para orientar a fondo la organización y cronograma del festival. Comprenden y apoyan la idea de que se delegue a practicantes de teatro de la Universidad de Antioquia la responsabilidad de asistir a los colegios para dar asesorías a los grupos participantes durante sus procesos de creación escénica.

El día 13 de agosto llega Julián Duque Martínez, estudiante del programa Maestro en Arte Dramático, el cual realiza su práctica profesional en este proyecto, comenzando por la etapa de asesorías en la institución educativa La Huerta. También Daniela Rave Ospina, estudiante del programa Arte Dramático, llega como asesora iniciando por la Institución Educativa Fe y Alegría (Ver anexo de Bitácora de asesorías).

Durante el mes de agosto y el mes de septiembre se hace una ardua labor de encontrar espacios (teatros) para hacer las presentaciones de preselección y finales.

Siendo así, se hace convenio con el Teatro Idea, el auditorio de la Casa de la Lectura Comfenalco y el auditorio y aula múltiple de la Casa del Maestro para hacer presentaciones de las puestas en escena en estos espacios. Se crea la página web para tener más contacto con los participantes y comunidad ciudadana en general. Al igual que se avanza con el proceso de afiliación a pólizas de seguro de los chicos, pues al ser una salida de las instituciones es de carácter obligatorio que cada estudiante cuente con este requisito. La segunda semana de septiembre se

estipula que las fechas de las presentaciones para selección de los grupos que pasan a la final serán los días 3, 6, 11, 12, 13 de octubre y los días de las presentaciones de la gran final serían 23 y 24 de octubre.

Para dichos días de la etapa de selección, la señora Ángela Puerta y el señor Uriel Benjumea, participantes del grupo artístico Teatro Inédito se encargan de organizar el cronograma de presentaciones de las puestas en escena (Ver anexo Cronogramas de puestas en escena).

Durante estas últimas semanas de septiembre el trabajo de todas las personas encargadas de organizar el ambicioso evento fue arduo. Hubo muchas piedras en el camino, pues sin recursos monetarios se hacía demasiado difícil cumplir ciertas metas, como el de hacer que el festival tuviera todas las disposiciones y garantías contempladas de una manera segura y positiva. Faltando unos pocos días para iniciar aún no se contaba con los refrigerios para entregar a los participantes, como tampoco una idea clara de los buses que pudieran transportarlos, no obstante, se seguían gestionando. Y es que era claro para los organizadores lo necesario e importante de dichos insumos ya que generalmente los actores y directores al asistir el día de su presentación estarían una jornada completa en el espacio programado.

Los practicantes de la Universidad de Antioquia de igual manera trabajaron fuertemente para asistir a las asesorías a los grupos de teatro, sin embargo, no se logró cubrir toda la capacidad de los grupos que seguían el proceso. Y es que, a pesar de que 13 de los 51 grupos que inicialmente estaban inscritos por diferentes motivos no pudieron seguir el proceso, los 38 que seguían al frente sumaban un número bastante grande frente al hecho de que solo dos personas tenían el compromiso de asesorarlos. Los directores de Teatro Inédito también asistieron a algunos de los grupos para desde sus conocimientos apoyar y asesorar las puestas en escena, pero sólo lo hicieron las primeras semanas de agosto. Como consecuente, al iniciar los días de preselección quedó faltando un 20% de los grupos por visitar. Hasta este punto vemos que los organizadores del festival se encontraron con grandes sinsabores frente al poco apoyo que se recibió de otros estamentos de la Secretaría.

No obstante, todas las personas del Equipo de Programas Educativos Especiales estuvieron dispuestos en el trabajo humano del festival:

14.1 Personal del Equipo de programas Especiales de la Secretaría de Educación año 2017.

El equipo de Programas Educativos Especiales de la Secretaría de Educación de Medellín lo conforman:

Dr. William Mesa Agudelo (Líder del programa): Licenciado en Matemáticas y Física de la Universidad de Antioquia. Especialista en Educación en Ciencias Experimentales de la Universidad de Antioquia, Magister en Educación de Uniminuto, Magister en Educación Virtual Tecnológico de Monterrey. Además, se desempeña como docente catedrático de la Universidad de Medellín.

Claudia Andrea Cifuentes Hincapié (Secretaria principal): Gestora administrativa para la Secretaría del Instituto Tecnológico Metropolitano, Tecnóloga de Sistemas del ITM. Actualmente estudiante de Ingeniería de Sistemas en la UNAD y delegada del ICFES para pruebas de selección de personal a nivel nacional.

Anyi Liseth Fierro (Tecnóloga Administrativa): Técnica en Sistemas CompuOriente, Técnica en Procedimiento Judicial y Criminalística en CompuOriente, Tecnóloga en Manejo y Gestión Ambiental SENA y Técnico en Tránsito y Transporte en Instruvial.

Gloria Amparo González (Profesional universitaria): Licenciada en Educación Preescolar, Especialista en Gestión de la Calidad Universitaria, Agente de tránsito y docente de Educación Vial de la Secretaría de Movilidad.

María Hortensia Arroyave (Pedagogo Reeducador): Pedagogía Educativa de la Universidad Luis Amigó, Contabilidad en el SENA.

John Jairo Pérez (Profesional universitario)

Marlon Horacio Vásquez: Encargado de desarrollar en las diferentes instituciones educativas de la ciudad los proyectos transversales al currículo de los temas del Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) y el Proyecto de Educación Vial.

Además, también se unieron lazos con la Secretaría de Medio Ambiente para tener dos

personas de apoyo, quienes se encargarían de asistir a todas las presentaciones como jurados calificadores, en compañía de los dos practicantes universitarios y los dos integrantes del grupo Teatro Inédito. Siendo así, exponemos el cuadro con el personal dispuesto como jurados en el marco del festival.

14.2 Cuadro de jurados

Tabla 4

Jurados Para El Festival Escolar De Teatro Ambiental			
Nombre	Cargo	Estudios	Lugar donde Labora
JAIRO ARIAS GOMEZ	Profesional Auxiliar Ambiental con Especialización en Producción y Consumo Sostenible, Contratista Apoyo y Acompañamiento en Unidad de Residuos Sólidos y Otras	Tecnólogo Control Ambiental	Secretaría del Medio Ambiente
GERALDIN E BELEÑO ROJAS	Practicante de excelencia Unidad de Residuos Sólidos	Estudiante de décimo semestre de Ingeniería Ambiental	Secretaría del Medio Ambiente
ORLANDO FUENTES MILES	Contratista Apoyo y Acompañamiento en Unidad de Residuos Sólidos y Otras	Ingeniero Sanitario	Secretaría del Medio Ambiente

URIEL BENJUMEA GARCIA	Director Artístico de la Corporación Artística Teatro Inédito	Especialista en Gerencia Social	Corporación Artística Teatro Inédito
ANGELA MARIA PUERTA PUERTA	Profesional Especializado	Magister en Gestión Cultural	Corporación Artística Teatro Inédito - Universidad de Antioquia
DANIELA RAVE OSPINA	Estudiante para optar al título Profesional de Arte Dramático de la Universidad de Antioquia - Prácticas Profesionales	Arte Dramático	Universidad de Antioquia, en convenio con la Secretaría de Educación de Medellín en el marco de la Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental
JULIAN DUQUE MARTINEZ	Estudiante para optar al título Profesional de Licenciatura en teatro de la Universidad de Antioquia - Prácticas Profesionales	Licenciatura en Teatro	Universidad de Antioquia en convenio con Secretaría de Educación de Medellín en el marco de la Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental

Fuente: elaboración propia.

14.3 Lineamientos de calificación.

Los ítems que se decidieron para ser calificados por los jurados en las puestas en escena durante las presentaciones fueron:

- Actuación.
- Voz.
- Expresión corporal.
- Conexión grupal.

- Espacio escénico.
- Ritmo.
- Creatividad y originalidad.
- Tratamiento del tema.
- Valores.

Siendo así, cada ítem tenía un rango numérico a calificar entre 1 y 5, donde 1 es la calificación más baja y 5 la más alta. También se dejaron al final de la hoja de calificación cuadros para realizar anotaciones frente a lo observado en cada obra.

Para estos días de la etapa de preselección, el grupo artístico Teatro Inédito prestó Equipos técnicos como luces y sonido que instalarían luego en el escenario para las presentaciones de los grupos, ya que la mayoría de los espacios no contaban con dichos elementos.

Llegando pues el día 3 de octubre, para el cual se logró conseguir transporte a un día antes a los 5 grupos participantes que estaban programados, y así se pudo dar inicio a este gran acontecimiento.

El día 3 de octubre en el Teatro Idea a las 8:30 am se inicia el acto inaugural con una muestra artística de canto y piano por parte de la Institución Educativa Rafael García Herreros. Luego, la señora Ángela María De La Cruz Gómez y el practicante Julián Duque Martínez dan paso como jefes de ceremonia al protocolo inaugural, iniciando por el orden del día.

1. Himno nacional.
2. Palabras del señor William Mesa Agudelo, líder del equipo de programas especiales de la Secretaría de Educación y organizador de la primera temporada escolar de teatro ambiental.
3. Muestra artística, piano y voz de la Institución Educativa Gabriel García Herreros.
4. Inicio de la Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental con la presentación

de las obras programadas (ver cuadro de cronograma).

Durante este día fue muy buena la participación de los estudiantes y ciudadanía en general. El Teatro Idea agotó su capacidad, de tal manera que algunos jóvenes tuvieron que sentarse en el suelo para ver las obras de teatro. Se presentaron los grupos con sus diversas temáticas, como lo indicó el cronograma.

Fortalezas de este día: Los grupos tuvieron muy buena disposición, se veía en general la alegría de las personas por ver en pie el proyecto.

El día 6 de octubre se presentaron los 3 grupos de teatro programados en la Casa de la Lectura de Comfenalco, sin ninguna anormalidad.

Los días 11, 12 y 13 de octubre fue muy duro el trabajo pues a pesar de que se contaba con un auditorio y un aula múltiple en la casa del maestro, realmente los espacios no eran precisamente muy adecuados para la presentación de obras teatrales, y menos cuando los grupos contaban con más de 15 estudiantes/actores en escena.

Sabiendo pues que en el cronograma teníamos 38 grupos para hacer su presentación, vemos que cuatro de ellos no asistieron, los grupos:

- Institución Educativa La Pastora (categoría 1).
- Institución Educativa San Benito (categoría 2).
- Institución Educativa Eduardo Santos. (categoría 2).
- Institución Educativa Camilo Mora Carrasquilla (categoría 2).

Solamente 34 de los 51 grupos inscritos llegaron a la etapa de preselección. Estas fueron las razones generalmente encontradas por los docentes.

- Como el proceso se extendió tanto se perdió el interés puesto que muchos docentes tenían otras obligaciones.
- Uno de los docentes -quien dirigía el grupo de teatro en la Institución Educativa Camilo Mora Carrasquilla, categoría 2 había terminado el contrato en la institución, por lo cual debía esperar que le renovaran dicho contrato. De esta manera que no podía hacerse cargo de los chicos mientras esto sucedía, y ningún otro docente tenía el tiempo para seguir con el proceso.
- Algunos grupos no llegaron el día que debían realizar la presentación.

14.4 Grupos que pasan a la gran final.

Reunión de jurados.

En este punto el día lunes 16 de octubre de 2017 se reúne el equipo de jurados para deliberar y escoger los grupos que siguen la última fase de la Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental. Cabe aclarar que, desde el inicio, entre los jurados se decidió que cada uno haría un cuadro de las obras que mejor sienten que se desempeñan por día. Así, el día de la reunión sería más rápido pasar a tomar decisiones.

Aquí cada uno tiene en cuenta sus escritos, fotografías y videos para tener un mayor recuerdo de las obras.

De esta manera, de acuerdo a la cantidad de grupos participantes por categoría, el jurado decidió que las obras elegidas para la gran final fueran tres por la categoría 1 y siete por la categoría 2:

Categoría 1: (Primaria)

- “El terrible y triste caso de la muerte del árbol y su hermano desalmado” de la Institución Educativa El Limonar.
- “Una reunión mitológica por el ambiente” del Centro Pedagógico La Magia de Aprender.
- “Colorín colorado y los músicos del jardín” de la Fundación Educativa San Juan Eudes.

Categoría 2: (Bachillerato)

- “Los Sordos” de la Institución Educativa La Huerta.
- “Pachamama y la mutación Ambiental” de la Institución Educativa Calazans.
- “Amvientos” de la Institución Educativa Rafael García Herreros.
- “Experiencias Pasajeras” de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango.
- “El reino de las hadas mágicas” de la Institución Educativa Javiera Londoño.
- “Calentamiento global” de la Institución Educativa Pablo Neruda.
- “Infantil espejismo” del Colegio La Presentación.

14.5 La gran final. 23 y 24 de octubre.

Estos dos días en horario de la mañana se presentaron en el escenario del Teatro Lido los diez grupos dispuestos como lo indica el cronograma.

Luego de finalizar las presentaciones el día 24 de octubre, a las 11.30 am se reúnen nuevamente los jurados para dejar como ganadores las siguientes puestas en escena.

(Ver anexo Acta de Jurados)

14.6 Grupos ganadores:

Categoría 1:

1. “Una reunión mitológica por el ambiente” del Centro Pedagógico La Magia de Aprender.
2. “Colorín Colorado y los músicos del jardín” de la Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes.

Categoría 2:

1. “Infantil Espejismo” del Colegio de la Presentación.
2. “Los Sordos” de la Institución Educativa La Huerta.

15. Saberes De La Experiencia: Propuesta de Lineamientos para el Festival de Teatro Ambiental en Instituciones Educativas de la Ciudad de Medellín

15.1 Reflexiones de fondo:

Para hacer de este análisis algo mucho más dinámico y preciso, hemos decidido dar colores a los diferentes temas importantes que estamos abordando en la sistematización, de tal manera que:

- El color **rojo** será dispuesto para todos los datos que nos entregan información sustanciosa sobre la importancia de la Cátedra del Teatro.
- El color **azul** será dispuesto para los datos de las entrevistas, escritos y obras analizadas desde las competencias ciudadanas.
- Y el color **verde** para los datos que nos arrojan información sobre los aportes al cuidado del Medio Ambiente a partir de la experiencia.

Así pues, comenzaremos a continuación con la triangulación de la información:

La importancia de los procesos teatrales para los participantes de La Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental.

¿Que sientes al hacer teatro?

Jovencita 3 (Institución Educativa La Presentación):

Me pone muy feliz, y como dice una compañera de nosotras: “Hacemos teatro porque nos sobra la vida”.

Para desglosar este punto, tomaremos los resultados encontrados en las encuestas hechas a los participantes por parte del investigador durante el festival, también algunas entrevistas en video y escritos desarrollados en la bitácora de viaje en los cuales, los niños, niñas, jóvenes y docentes exponen la gran importancia que tienen estos procesos artísticos teatrales en las instituciones educativas de la ciudad, a tal punto de implementarse como gran Cátedra de Teatro.

Teniendo en cuenta la pregunta #3 de la encuesta:

¿Considera usted que es necesario que las artes escénicas sean implementadas como

cátedra obligatoria en el currículo de las instituciones educativas?

Frente a esta pregunta, 100 de las 101 personas encuestadas dieron como respuesta SÍ.

Este es un valor muy grande que nos demuestra el hecho de que los docentes y estudiantes sí desean tener estos espacios para fomentar el arte y la cultura, además de que con estos se pueden obtener grandes beneficios sobre el fortalecimiento de las competencias ciudadanas y demás temas abordados desde la misión y visión de cada institución.

A continuación, tomamos el grupo teatral de la institución educativa Alfredo Cock, donde nos expone que aún sin tener un proceso formulado, varios docentes y alumnos se ponen de acuerdo para crear muestras teatrales para los días especiales de la institución. También nos indica información general de la obra con la que participan en la Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental:

Docente y director de la obra (I E Alfredo Cock Arango):

“Experiencias pasajeras” es una obra que tiene 10 estudiantes del grado 11 de la institución. Acudimos o apelamos mejor dicho a la improvisación, improvisando en los ensayos es que surgió el libreto, surgió el esquema de la obra y salió esto que vamos a presentar. Estamos muy contentos de participar en este evento porque el proceso de estos chicos, digamos en actuación, ha sido en los actos cívicos institucionales, la profesora de inglés motivándolos el día del idioma, el día de la tierra, entonces así es que ha nacido esta iniciativa y muy agradecidos que nos hayan tenido en cuenta.

De esta manera es claro que en la institución hay gran interés por abordar las dinámicas teatrales, se percibe que reconocen conceptos propios del arte teatral, como lo es la improvisación, elemento sumamente necesario para recrear y permitir explorar diferentes posibilidades del quehacer creativo. El docente de esta institución que, a diferencia de muchos, sí tiene experiencia desde las artes escénicas como la danza, muestra en la propuesta creativa con su grupo un muy buen manejo del tema abordado y se percibieron gran escucha y capacidades corporales entregadas por cada uno de los estudiantes-actores en el momento de la presentación.

Vemos ahora necesario, para seguir introduciéndonos desde la sensación y la necesidad de los asistentes, conocer las preguntas y resultados obtenidos de las encuestas realizadas, es por ello que exponemos ahora una tabla de resultados donde aparecen las preguntas y el número de respuestas frente a sus variables posibilidades de las encuestas, las cuales fueron entregadas a

algunos docentes, alumnos y padres de familia asistentes en los diferentes días de presentaciones:

Tabla 5 Resultado de encuestas

#	Pregunta	Opciones de Respuesta	Cantidad.	Total de Encuestas
1	¿La institución Educativa a la que pertenece se inscribió para participar en la Primera Temporada de Teatro Escolar Ambiental?	Sí	81	101
		No	20	
2	Antes de que surgiera este proyecto (PTTEA), ¿ya había procesos artísticos teatrales en la institución educativa a la que pertenece?	Sí	54	
		No	31	
		No sabe	16	
3	¿Considera usted que es necesario que las artes escénicas sean implementadas como cátedra obligatoria en el currículo de las instituciones educativas?	Sí	100	
		No	1	
4	¿A cargo de qué personas están los procesos artísticos teatrales en la institución educativa?	Licenciado en Teatro	16	
		Docentes de otras Áreas	69	
		Otro	4	
		Sin Marcar	12	

5	Calificando de 1 a 10, ¿qué tan pertinente cree que ha sido la primera temporada escolar de teatro ambiental?	1	0
		2	0
		3	0
		4	0
		5	3
		6	4
		7	3
		8	21
		9	8
		10	58
		Sin marcar	4
6	¿Considera que la experiencia artística teatral marca de qué manera a los estudiantes-docentes y "entorno educativo"?	Positiva	93
		Neutra	7
		Negativa	0

		Sin marcar	1	
7	¿Cree que la Primera Temporada Escolar de Teatro con Temática ambiental debe - abrir inscripciones para el próximo año- y continuar anualmente?	Sí	100	
		No	0	
		Sin marcar	1	

Fuente: elaboración propia.

La primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental en unión con las competencias ciudadanas.

En el marco de presentaciones de preselección, durante tiempos de espacios entre obra y obra, en algunos momentos el señor William Mesa Agudelo abordaba a los niños y docentes para hacerles preguntas claves sobre su posición frente al teatro, en unión con las competencias ciudadanas. Así pues, observemos la siguiente pregunta realizada al docente-director de la institución educativa Corvide:

William Mesa Agudelo (Organizador, Secretaría de Educación):

¿Profe, estamos de acuerdo que este tipo de acciones educativas fomentan la innovación, la creatividad y propician el desarrollo de competencias básicas y ciudadanas enfocando hacia una formación integral para la vida?

Docente institución educativa Corvide:

Totalmente de acuerdo.

Entendiendo lo expuesto en el marco conceptual sobre las competencias ciudadanas, sus grupos y tipos, podemos decir que, al examinar estos datos precisos sobre las vivencias en los procesos teatrales, estos sin duda resultan ser una gran dinámica donde se crean espacios que unifican desde la reflexión y el quehacer en todas las competencias. Además, se viven experiencias que generan tranquilidad, diversión y buen disfrute del tiempo en todo aquel que lo practica, el juego teatral permite la comunicación y reflexión frente a los conocimientos, por lo

cual, habrá menos probabilidades de conflictos en los entornos escolares.

Jovencita 1 (Institución Educativa San Juan Bosco):

Mi experiencia aquí en el teatro fue muy chévere, sentí que pude volverme otra persona y además de eso, pude conocer más acerca del pasado y eso a pesar de que es más que todo cultura general, pues obviamente nos quedan cosas para el futuro y todo conocimiento nunca se pierde, siempre sirve para algo (Entrevista por medio de video).

Joven 1 (Institución Educativa Gilberto Álzate Avendaño):

También soy del Álzate, fue mi primera vez actuando en el teatro entonces es algo conmovedor, tenía muchos nervios, no voy a decir mentiras. Es muy bonito porque es un medio de entretenimiento en el cual yo me divierto y comparto con todos los demás. Aunque no me dedico mucho en el teatro si me interesa compartirlo y quiero seguir intentándolo (Entrevista por medio de video).

Por ello, el teatro es una herramienta que permite apoyar los programas educativos para los niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas oficiales y privadas, generando nuevos procesos pedagógicos. Monserrat González (2012) en su texto “El teatro como estrategia didáctica” nos dice que:

El teatro es un escenario educativo rico en estímulos, idóneo para la formación en armonía de la persona y cuanto le rodea. Además, con el teatro potenciamos la expresión libre y la creación que pueden ser un perfecto entrenamiento de competencias para la vida (p.49).

Jovencita 1 (I E Gilberto Álzate Avendaño):

. Yo me sentí nerviosa, pero luego más confiada ya que el teatro ayuda a que uno se exprese mejor.

Además, los procesos artísticos en las escuelas a través del teatro generan no solamente una intención de divertimento, sino también un gran proceso cognoscitivo en el cual se da paso a la reflexión por medio de las diversas temáticas que se abordan. Dichas temáticas nos pueden llevar a la identificación y resolución a posibles conflictos, al fortalecimiento de la personalidad y demás competencias ciudadanas que son un gran empuje para la vida de los niños, niñas y jóvenes participantes.

Joven 1 (Institución Educativa Rafael García Herrero):

El teatro representa una forma de expresarse y de hacer cosas que uno normalmente no haría y también sirve para expresar la opinión de uno o el punto de vista de una persona.

Con la anterior intervención, el joven 1 nos entrega su visión sobre la posibilidad que se da gracias al teatro frente al hecho de expresar la personalidad de una manera segura, comenzando por la libertad de expresarse y el ponerse en los zapatos del otro respetando su opinión.

La práctica teatral aplicada en la escuela genera en los niños y jóvenes las posibilidades de adquirir un campo de expresiones más amplia, ya que se les permite encontrar habilidades de expresión, desinhibición, espontaneidad, confianza, originalidad, pérdida de la timidez, seguridad y tranquilidad para consigo mismos y una mejor dinámica en cuanto al compartir con sus pares y demás personas con los que tienen interacción.

El medio ambiente conectado a un festival de teatro escolar.

Este festival llevó muy a fondo la idea de formar a los jóvenes desde el teatro, tomando como síntesis tener buen cuidado del Medio Ambiente.

En el momento de las presentaciones se observó una increíble diversidad en la temática por parte de los grupos. Las obras hablan en cuanto a las diferentes problemáticas del Medio Ambiente.

Tomamos los siguientes ejemplos a partir de algunos datos encontrados en las bitácoras de viaje del investigador durante su proceso de asesorías a los grupos de teatro participantes:

- **Obra: “Cuando el río suena es porque...” de la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo.**

La obra toma como referente las situaciones familiares que son obligadas a vender sus tierras a empresas extranjeras. También metafORIZA la vivencia de aquel barrio construido en una zona de alto riesgo -al borde del río Mocoa. Y la gran desgracia, la noche que el río se lo llevó todo.

- **Obra: “Blancanieves y sus amigos cuidan el bosque” de la Institución Educativa Santa Cruz:**

El grupo de teatro de esta institución hace una adaptación de este cuento para llevarlo a la puesta en escena y así narrar la historia donde Blanca Nieves -personaje principal- se encuentra con los enanos para juntos luchar contra los deseos contaminantes instaurados por una malvada bruja al bosque en el que viven.

- **Obra: “Metáforas de la conciencia humana” de la Institución Educativa San Juan**

Eudes:

La obra inicia con los actores ingresando entre el público. Cuenta poéticamente a través del cuerpo la historia de la Madre Tierra, la creación de los elementos- agua, aire, tierra, fuego- y la evolución del hombre que genera aceleradamente el proceso de contaminación. Hay unos actores que por medio de cortos textos muestran su descontento con la situación, creando fuerzas en pugna con los ámbitos de poder y la existencia real (violenta, destructiva, contaminante) del ser humano.

- **Obra: “El secreto” de la Institución Educativa José Antonio Galán.**

Esta puesta en escena cuenta la historia de un cultivo de maíz, frijol y yuca que se ven realmente afectados por la sequía. Al encontrarse con una gota de agua son realmente groseros, pues piensan que ella sola no los puede ayudar. No obstante, la gota de agua muy preocupada va en busca de ayuda. Siendo así, regresa al cultivo con otras amigas gotas quienes al rociarse y danzar metafóricamente entre las plantas las hacen más fuertes y fructíferos de nuevo.

- **Obra: “Una reunión mitológica por el ambiente” Del Centro Pedagógico Creando Futuro, Sede La Magia De Aprender.**

En esta obra, seres mitológicos se ven obligados a dejar el bosque por culpa de tala de árboles que cometen algunos campesinos de la zona donde viven y se dirigen a la ciudad de la eterna primavera (Medellín). En este lugar –nuevo para ellos- hacen una larga caminata donde comprenden la situación de contaminación medio ambiental que también este lugar vive.

- **Obra: “Burbujas de oxígeno” de la Institución Educativa Corvide.**

La obra cuenta la historia de Pirañito, un pez del río Amazonas que decide viajar por los ríos de diferentes lugares de Colombia. Hasta que en uno de ellos se encuentra con una pececita de la que se enamora. El conflicto aparece porque esta pececita es la hija de la alcaldesa, y esta no los deja estar juntos. También -la obra- esclarece cómo por culpa de la reina industria se está contaminando el río, lo cual hace que Pirañito se vea en la penosa obligación de tomar una decisión, quedarse por su amor o marcharse para salvarse.

- **Obra: “El reino de las hadas mágicas” de la Institución Educativa Javiera Londoño.**

Cuenta la historia de un reino donde viven las hadas mágicas. Ellas un día se encuentran con la Madre Tierra donde en una gran conversación les cuenta su grave estado por culpa de la humanidad. Aquí se detallan y se nombran todos los actos malévolos que el personaje “Madre Tierra” sufre (contaminación de los ríos, la tala indiscriminada, contaminación del aire, el efecto invernadero y la lluvia ácida).

- **Obra: “El increíble y triste caso de la agonía del árbol y su hermano desalmado” de la Institución Educativa El Limonar:**

En esta obra se desarrolla un juicio donde los personajes "animales" buscan el culpable de la muerte de uno de los árboles más grandes del bosque en el que viven. Así pues, arbustos, plantas, animales, fábrica, motosierra y río son personajes que se ven envueltos en esta penosa situación.

A modo de cierre podemos ver que la contaminación de los ríos, el calentamiento global, la tala de árboles, la lluvia ácida, el mal manejo de los residuos, la contaminación causada por la minería, el ruido, la contaminación del aire y la seguridad vial en general entre muchas otras, fueron las ideas centrales escenificadas por parte de los estudiantes en las obras para dar pie a una reflexión consciente y fundamental frente al cuidado que debemos tener por el Medio Ambiente, empezando claro por los entornos que habitamos para poner en contrapié, o mejor dicho, para evitar que el planeta siga sufriendo los diferentes estragos devastadores del clima por dicha contaminación.

Así bien, también fomentan las buenas actitudes frente a la idea de reciclar y reutilizar diferentes elementos.

15.2 Entrevista Semiestructurada a los estudiantes/actores de la obra de teatro Los Sordos, de la Institución Educativa La Huerta (hoy nombrada Institución Educativa Nicanor Restrepo)

El día 5 de mayo asiste el investigador a la Institución Educativa La Huerta para encontrarse a las 10 am con los jóvenes participantes de la obra “Los sordos”, puesta en escena que fue ganadora de la Primera Temporada Escolar de Teatro Ambiental.

El motivo de esta visita es claro y contundente: Después de 6 meses de terminado el festival, es preciso evaluar cómo en los chicos se han fortalecido las competencias ciudadanas gracias a todo el proceso vivido.

De acuerdo con esto, Julián Duque crea una clase donde expone de forma dinámica qué son las competencias ciudadanas y cómo se dividen de acuerdo a sus grupos y tipos. Luego, a modo de conversación, desde una entrevista semiestructurada, el joven hace preguntas a los chicos, cruzando las temáticas del festival, las formas de interacción en el proceso de creación de la obra y lo expuesto desde las competencias ciudadanas. Y es mucho más claro y contundente, tanto que los chicos entregan gratas respuestas.

El investigador, ahora docente, expone la definición de las competencias ciudadanas cómo también las categorías desde sus grupos y tipos de competencias. Recordemos que dichas competencias son el conjunto de capacidades y habilidades, que son cognitivas, tratan de la mente, emocionales lo que tiene que ver con la emoción, los sentimientos, comunicativas cuando hay una interacción entre pares, integrales. Siendo así se entrega a los chicos con algunos ejemplos rápidos lo que trata cada tipo y grupo de competencia.

Y es así, que luego comienza a realzar preguntas de manera directa a los estudiantes para que ellos justifiquen sus respuestas a partir de lo aprendido, vivenciado y en conjunto a compartir nuevo pensamiento desde su experiencia con los demás.

Vemos necesario exponer a continuación algunas preguntas realizadas en conjunto con las numerosas respuestas de los estudiantes participantes de esta entrevista semiestructurada puesto que resumen de manera clara como Teatro escolar, medio ambiente y competencias ciudadanas unidas por medio de un festival intercolegiado o temas de cada institución forjará mejores seres humanos. Seres humanos necesarios para la sociedad moderna.

- La temporada es un proceso de teatro creado para los jóvenes donde ustedes pueden participar y hacer actos donde se piensen como seres humanos de una manera más consciente. Teniendo en cuenta lo explicado anteriormente ¿qué competencias creen que se fortalecieron en ustedes gracias al festival?
- Niña 1: Las competencias emocionales, porque para mí es importante en el teatro poder expresar los sentimientos.
- Niña 2: Competencia comunicativa, porque desde el teatro uno puede como abrirse más con las otras personas y uno aprende a soltar la pena, socializándose y como integrándose con los demás.
- Joven 1: Competencias emocionales, porque yo antes era cómo algo bloqueado, yo no sabía qué hacer, yo no sabía si tenía rabia, si tenía tristeza, pues no sabía. Y competencias comunicativas, porque antes yo iba digamos que “ay esa persona me está hablando” ¿yo qué hago? yo no sabía qué hacer, y pues el teatro lo ayuda a uno a comunicarse más con las personas y que tales.

- ¿Y cómo se desarrollan los “conocimientos” en la obra?

Al ver que los chicos no comprendían la pregunta, el investigador fue más a fondo.

Para ustedes crear la obra, primero tuvieron que tomar la dramaturgia, o sea, que ahí ya iban en camino a conocer un texto: ¿creen que esas competencias de los conocimientos no se desarrollan desde ahí?

- Respuesta de los chicos: Si.

Las competencias cognitivas tienen que ver con el trabajo mental, tomando el hecho de que la pensamos, y a partir de ello analizo, interpreto, argumento y reflexiono, ¿cómo creen que el teatro en ustedes logró crear un proceso cognitivo frente al medio ambiente, frente a la vida, frente al hecho de estar con el otro y frente a los conflictos con el otro?

Aquí recuerden la obra que ustedes crearon. ¿Quién me cuenta la historia de la obra?
Cuénteme la estructura de la obra.

- Niña 1: Los sordos eran una familia de sordos, unos campesinos muy cochinos, que eran pues normales y un día llegó un vigía preguntando una dirección y por medio de eso

pasaron muchas cosas con referente también a los vecinos chismosos lo cual creó un conflicto. Y el conflicto comenzó porque la familia de cochinos tenía un hijo llamado Nicanor y una de las chismosas vecinas tenía una hija llamada Otilia, entonces los vecinos no dejaban que la niña se juntara con Nicanor porque lo veían cochino, pero como ellos se querían, entonces ahí se formó el conflicto. Entre la familia de cochinos y los vecinos “limpios” y ya luego se resolvió todo, gracias al vigía, y todos ya quedaron bien.

- ¿Cómo se resolvieron las cosas?
- El vigía hizo una reflexión de lo que tenían que hacer y lo que tenían que cuidar y les hizo también como la reflexión de que no todo se resuelve peleando. Les dio una multa y se fue.

Ósea, que aquí el personaje del vigía era como el héroe que iba a enseñarle a esa familia de cochinos y chismosos que el medio ambiente estaba en un mal estado y también por culpa de que cada uno no cuidaba el entorno. De esa manera fue que el hizo la reflexión para que todos se pusieran en píe, las chismosas dejaran de ser chismosas y ayudar y los cochinos dejaran de ser cochinos limpiando.

- Entonces ustedes ¿cómo creen que eso se une en relación de ustedes con la vida? O sea, ya no los personajes de la obra si no ustedes personas y ciudadanos que habitan este entorno:
 - Niña 2: Enseña como ya dije a que no todos los problemas se resuelvan peleando que es lo que todo el mundo hace, sino más bien dialogar y que esto genere mejores resultados y las cosas así serán más fácil, y también cuidar el medio ambiente, tener cuidado por la atmosfera y la naturaleza.
- ¿Ustedes sienten que tienen un proceso más reflexivo frente al cuidado del medio ambiente?
 - Todos: sí.
 - Niño3: Yo pienso y reflexiono que con el cambio de una persona pues se puede hacer muchas cosas, por ejemplo, digamos que yo cambié y no quiero tirar más basuras al piso y si alguien tira la basura en el piso yo le digo “hey, no tire las basuras al piso” Y eso sí ha pasado en mí, no sé en los demás.

Bueno, vemos pues los tipos de competencias desde los conocimientos, las competencias comunicativas, cognitivas y emocionales, y cuando están integradas todas se han fomentado e introducido en ustedes porque ya hay un hecho de comunicación con el otro, ya hay un trabajo cognitivo frente una conciencia a reflexiva y analítica frente a lo que sienten y ¿en las emociones? ¿Qué sucede con sus emociones? De qué manera el teatro a influido en que ustedes emocionalmente tengan otras dinámicas, por ejemplo,

- ¿Ustedes con el teatro han logrado ser menos conflictivos?
 - Niño 3: Pues la verdad yo sí.
 - Todos: Sí.
 - Niña 5: Más alegres
 - Niña 2: Uno en el teatro tiene como más confianza de tener amigos ya uno no es tan tímido.
 - Niña 5: Con más conocimiento
 - Niña 1: Yo siempre he sido una persona muy extrovertida, pero creo que el teatro le aporta a uno el poder desenvolverse mejor.
- ¿Mejor de qué manera?
 - Niña 2: tal vez en lo social y lo que uno tenga pues en confianza, uno va fortaleciendo esas cosas. Uno aprende a abrirse más.
- ¿O sea que el teatro nos ayuda en que sí somos muy extrovertidos o imperativos, a poder nivelar y canalizar la energía?
 - Niño 4: Sí
 - Niña 2: O a expresarla a través de eso, Por ejemplo, yo tengo muchas emociones o cosas q dar, yo en el teatro me desenvuelvo, me suelto al hacer eso.
- ¿Es decir, que el teatro te ayuda a tener mayor desarrollo de la personalidad, a sentir seguridad al expresarte, a poder expresarte sin miedos?

-todos: Si

- ¿De qué otra manera dirías esto?

-Niña 5: Tener más confianza.

- ¿El teatro te ayuda a tener más confianza?

- Niña 5: Si. Porque uno a veces tiene compañeros, a veces esta con ellos y uno quiere hacer algo y como que no puede porque con ellos es una burla o algo por el estilo, pero a veces uno está con personas que en realidad uno dice “no, esas personas no se burlan de uno, yo puedo expresar lo que siento aquí y pues ellos no pueden opacarme

- ¿O sea que el teatro se declaran dinámicas en las cuales no se da paso al bullying?

- Todos: sí.

- Niña 6: Si porque se acepta cada persona cómo es.

Teniendo en cuenta esto y ya hablando de lo que hace el teatro que conecta todas esas competencias:

- ¿Sienten que es importante que haya teatro en todos los colegios de Medellín?

- Todos: Sí.

- Sabiendo que hay tantas competencias que se organizan y que muestran que el teatro ayuda a expresar y comunicar y no tener tantos conflictos ¿creen ustedes que los jóvenes de la ciudad, sabiendo que Medellín tiene la historia que tiene frente a la violencia, deberían vivir estos procesos de teatro para afrontar estas posibilidades de reflexión análisis y conciencia?

- Todos: Sí.

- Niño 4: si, porque digamos pues que aunque ya no hay tanto o a disminuido por decirlo así esa aura mala, hoy en día, y bueno antes muchos jóvenes cometían muchos más delitos que ahora, se entraban en el mundo del sicariato, de las drogas y pues ahora yo digo que es mejor aislarse a la vida del teatro, pues les haría mucho bien, más que todo eso negativo diría yo.

- ¿sienten que el teatro puede alejar a los jóvenes de las conductas violentas?
- Todos: Exacto.
- Niña 5: Porque ya ellos se encuentran ya algo que les divierte algo que les gusta hacer en vez de estar drogándose o andar en la calle haciendo malas cosas.
- Niño 4: algo que les gusta hacer y que también le aporta a su vida.

- Bueno, aquí mencionaron una cuestión que trata sobre las drogas, ¿creen que el teatro impulsa a los jóvenes a alejarse, además de la violencia, de esos actos que los lleva por el mundo de las drogas?
- Todos: sí, mucho.
- Niña 5: pues si yo encuentro que hacer... un ejemplo que yo fuera una drogadicta y alguien me llevara a un grupo de teatro, y yo encontrara donde me dieran consejos, entonces todo sería diferente, y me saldría de las drogas porque sería otra vida que iniciaría.
- Bueno aquí podemos ver el grupo Convivencia y paz que trata sobre el vivir sanamente en sociedad, que eso es lo que hemos observado e identificado frente a sus respuestas de acuerdo al teatro y el festival. Ahora en el grupo de Participación y responsabilidad democrática:
¿a ustedes que los motivó a participar?:
- Niño 4: A mí me gustó la idea de participar, porque yo más pequeñito, una amiga me contó, como ella había hecho teatro, que uno en el teatro desprende todo lo que uno lleva guardado y por decirlo así, desencadena los potenciales que uno lleva dormidos. Entonces yo dije a que bueno, y cuando surgió la oportunidad de meterme que era solamente alzar la mano y ya, yo dije “presente, aquí estoy yo”.
- ¿Quisiste participar por voluntad, no por obligación ni por notas?
- Niño 4: así es.
- El hecho de estar participando en el festival tiene también una cuestión de responsabilidad democrática, se puede decir política porque es un evento apoyado por entes de la Alcaldía y por sus propios impulsos frente al hecho de vivir y participar en sociedad.
- Niña 2: Hablando de otra cosa que puede ser responsabilidad democrática, es que esto también lo enseña a ser como más responsable, a aprender a manejar más cosas... uno a

veces está estudiando, pero uno debe hacer muchas más cosas, puede hacer las cosas de la casa, del colegio, pero también está el teatro que te ayuda a manejar más cosas a la vez, el tiempo y a ser más responsable.

- Entonces ¿el teatro te ha ayudado para ser mucho más responsable frente al teatro o a muchas más actividades?

- Niña2: Si, a todo

- Niña 1: Porque uno organiza las horas.

Eso quiere decir que el teatro te genera estar más dispuesto para hacer las cosas que debes en el tiempo que es.

- Todos: Sí.

- Ok, ahora, Pluralidad identidad y valoración de las diferencias: Este grupo es muy bonito, porque es una mezcla y ya sabemos por qué.

¿De qué manera sienten que esta competencia está instaurada en su grupo?

- Niña1: Yo creo que, porque toda persona es diferente, y eso nos ayuda a conectarnos porque si el mundo fuera igual que uno, el mundo no tenía sentido. Entonces es muy bueno que cada persona piense diferente sea diferente.

- ¿En el grupo ha habido discriminación en algún momento?

- Todos: no.

- ¿Por qué?

- Niña 2: yo creo que porque nos entendemos bien.

- niña 5: Yo creo que nos aceptamos tal y como somos

- Niña 1: Aceptamos a cada persona como es.

- Niño 4: aceptamos cada quien como somos, porque no importa si es de piel blanca, morena o negra si es de estados unidos, chino, solo es lo que hay por dentro.

- Niña 7: Hay tolerancia.

- ¿El teatro ha fortalecido el que en ustedes haya una mejor comunicación y no haya discriminación?

- Todos: sí.

- Niña 2: No con nosotros solamente, sino que también se puede llevar a muchas más personas, ósea no solo aquí, pues uno aprende a tolerar y a ser más amable, más social. Ser buena persona con todos los demás, ser más tolerante con el resto de la comunidad.

- Niño 4: Ser una persona verdadera, una persona real.

Entonces ya reconectado todo lo que acabamos de hablar: conversamos sobre la importancia de la cátedra de teatro para que genere en los chicos nuevas posibilidades, hablamos sobre las cuestiones medio ambientales frente a la situación del planeta en cuanto a los riesgos por las malas prácticas de los seres humanos, y en sí como se fortalecen o identificamos las competencias ciudadanas gracias al festival.

- Ahora ¿creen ustedes que el festival debe seguir cada año?
- Todos: Sí
- ¿Y con temática ambiental?
- Niño 4: Las temáticas pueden variar
- ¿Como cuáles?
- Varios: Política, homenajes a escritores, homenajes a personajes importantes, homenaje a actores.
- ¿Porque creen que estas temáticas se pueden bordar?
- Varios: La monotonía aburre, por variar. Para no repetir siempre lo mismo.
- Niño 3: aunque yo creo que no se repite por que no abordamos la misma obra, la temática se repite, pero el tema ambiental de la obra cambia.
- ¿Creen que la cátedra e teatro se debe dictar en todas las instituciones educativas de la ciudad?
- Si.

La anterior entrevista fue grabada por medio de video para luego poder analizar y adentrar en la actual investigación.

15.3 ¿Cómo llevar una continuidad del proceso?

A continuación, se proponen lineamientos a seguir para futuros festivales:

Hacer visible en todas las instituciones educativas de la ciudad el proyecto de ley Cátedra de teatro para hacer cumplir o que real mente se ponga en práctica este mandato que dispone la constitución política del país.

Generar encuentros teatrales entre instituciones educativas por zonas o comunas de la ciudad que den como resultado grupos elegidos para representar y participar en la temporada de teatro cada año.

Permitir que los festivales sean espacios de encuentro dialogo y reflexión acerca de las preguntas que salen en los territorios.

Generar procesos formativos que tengan una continuidad que permita que los futuros festivales o temporadas de teatro estudiantiles lleguen con mejores niveles de calidad.

16. Conclusiones

Uno de los aportes más valiosos que nos permite observar esta sistematización es la gran acogida y participación de las instituciones y ciudadanía en general, demostrando el gran interés que se tiene por apropiarse de estos espacios culturales y teatrales en la ciudad.

Vemos pues que, por medio de muchos ejercicios que parten del hecho teatral, los estudiantes logran obtener habilidades corpóreas, cognoscitivas, comunicativas y emocionales que detallan en ellos una educación integral.

Sin duda alguna, apoyarse en estos autores para realizar este estudio enriquecerá la propuesta de los lineamientos de Cátedra del Teatro para las Instituciones Educativas. Gracias a estas teorías se podrán desarrollar valores como el amor, la paz, el respeto, la solidaridad y la tolerancia. Aclarando, también, que por medio del teatro se genera conciencia frente a diversas temáticas, como, por ejemplo: el cuidado del medio ambiente.

La deserción de muchos de los grupos se dio por falta de apoyos, económicos y logísticos de manera interna en las instituciones como también de la Secretaría de Educación por ende en futuros festivales se debe hacer una buena revisión para tener los fondos suficientes que apoyen los diferentes procesos de las instituciones educativas.

Se debe revisar constantemente los currículos (ojalá mediante la base de las Competencias Ciudadanas y la Cátedra de Teatro) para definir qué cambios son necesarios en éstos y no seguir repitiendo patrones que permitan a las escuelas seguir promoviendo un bajo nivel educativo.

En algunos grupos los docentes además de dirigir participaron como actores de las obras lo cual demuestra el compromiso y la conexión para con los estudiantes.

Es obvio que la mayoría de instituciones se han quedado sesgadas en los mismos contenidos a enseñar y muchas, aunque están dando pasos a reconocer otras maneras como el teatro, la danza, las plásticas y la música, aún no se lo permiten de una manera más valorada por falta de docentes calificados en estas ramas, por falta de recursos técnicos, físicos y económicos y claro, por falta de una exigencia social frente a estas actividades.

También debemos entender el tema de la de la desigualdad, vivimos en un país donde pocos tienen mucho y muchos tienen poco, y de esta manera que la educación también termine siendo un acto de privilegios frente al ámbito social en el que la educación teatral es entregada.

Plantear el área de teatro como parte del currículo generaría una sociedad donde habría seres con mayor tolerancia, empatía y respeto.

Los niños y jóvenes gozarían de momentos de juego que resultarían agradables y por ello se lograrían mayores capacidades de sana convivencia, trabajo en equipo, confianza en los demás, seguridad en sí mismos. Así, se presentarían menos conflictos o por lo menos, mejores estrategias para abordarlos de manera asertiva.

Es necesario que el estado garantice dignamente que haya oportunidades de estudio y oportunidades laborales para nuevos pedagogos de las áreas artísticas, que son necesarios para cambiar patrones de comportamiento y permitir pasar de una sociedad competitiva a una sociedad cooperativa, que se escucha, se ayuda y se construye día a día en pro de ser mejores ciudadanos.

Se debe aclarar que es responsabilidad también de las directivas institucionales hacer que las leyes se cumplan,

Se ha perdido la parte humana buscando cumplir con las competencias académicas.

A partir de esta experiencia se aclara que no solo el medio ambiente es un tema para la creación, pueden abrirse tras temáticas importantes (diversidad, depresión, pandemia) de acuerdo a la necesidad del territorio, estudiantado, institución y otros que permitan generar comunicación, convivencia y reflexión.

Algo a resaltar es que los grupos que llevaban más tiempo formados en las instituciones tuvieron mejores resultados en las obras a la hora de presentar a público, lo que demuestra la importancia de los procesos constantes y continuos en las instituciones educativas.

17. Bibliografía

Acosta, Luis Alejandro (2005) “*Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica*”. Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe.

Aguirre, J. y Jaramillo, L. (2012). “*Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa*”. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. No. 2, Vol. 8, pp. 51-74. Manizales: Universidad de Caldas.

Askunce, C., Eizaguirre, M.; Urrutia, G. (2004) La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas (13-24; 29-42). Bilbao: Alboan. Recuperado de <http://www.alboan.org/archivos/GuiaCast.pdf>

Barbosa Chacón, J.W, Barbosa Herrera, J.C., Rodríguez M.(2015). Concepto, enfoque y justificación de la sistematización de experiencias educativas. Una mirada "desde" y "para" el contexto de la formación universitaria Perfiles Educativos, vol. XXXVII, núm. 149, 2015, pp. 130-149. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.

Bonilla, M. (2014). *El teatro en la educación y su importancia*. En *El teatro va a la escuela*. OEI. Uruguay.

Carvajal (2014) *Juego teatral como alternativa pedagógica para la educación básica y media*.

Domínguez, S. (2010). *El teatro en educación infantil. Temas para la educación*. (volumen 7): 1,2 Revista digital

González, M (2012). *El teatro como estrategia didáctica*. Barcelona, España

Institución Educativa La Salle De Campoamor. (2014). *Plan de Cátedra Escolar y Artes Escénicas*. Tomado de: https://media.master2000.net/menu/33/1671/mper_arch_31078_TEATRO%20Y%20ARTES%20ESCENICAS.pdf

Jara, O. (1998) “Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias” San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estándares básicos de competencias ciudadanas. Formación para la ciudadanía... ¡sí es posible!*. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-75768_archivo_pdf.pdf

Motos, T (2009). *El teatro en la educación secundaria*. Creatividad y sociedad. (volumen) 14): 3,31

Palacios, L. (2006), *El valor del arte en el proceso educativo*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Programa de Superación Académica.

Ruiz, A. Chauz, E. (2005) *La formación de competencias ciudadanas*. Asociación colombiana de facultades de educación – Ascofade Bogotá D.C. Colombia.

Villapando, E. (2010) "Nombre de la antología" San José, Costa Rica.

Zoltan, J (2010). *La investigación acerca de los festivales en el mundo*. Hungría. Recuperado de <http://www.gestioncultural.org/boletin/files/bgc19-JZSzabo.pdf> (cita de falassi 2007)

18. Cibergrafía:

Bastidas, J y Angriño, C. (2014) *El concepto de medio y su influencia en la educación ambiental*. Cali. Tomado de:

<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/7176/1/3467-0430877.pdf>

CREA, *Centros Locales de Formación Artística y Cultural*. Bogotá (2018) Tomado de: <http://sispru.scrd.gov.co/siscred/siscred/crea-centros-locales-de-formaci%C3%B3n-art%C3%ADstica-y-cultural>

Escuela abierta, Teatro Escolar. Buenos aires, Argentina. Tomado de: <http://www.buenosaires.gob.ar/educacion/escuelaabierta/teatro-escolar>

“*Festival Artístico Escolar 2015, currículo para la excelencia académica y la formación integral*” Subsecretaría De Calidad Y Pertinencia, Dirección De Educación Preescolar Y Básica. (Bogotá, 2015). Tomado de:

http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/NOTICIAS/2015/Cartilla_FAE_2015.pdf

Jiménez y Domínguez (2000) citado en “*Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*” (Salgado, A. 2007) Tomado de:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009

Medellín tiene su primera temporada de teatro escolar ambiental. Artículo en el periódico El Mundo. (2017) Tomado de: <http://www.elmundo.com/noticia/Medellin-tiene-su->

[primera-temporada-de-teatro-escolar-ambiental-/360943](#)

Política nacional de educación ambiental SINA. Ministerio De Medio Ambiente.
Ministerio De Educación Nacional. 2002.

http://cmap.upb.edu.co/rid=1195259861703_152904399_919/politi-ca_educacion_amb.pdf

Rengifo, B. Quitiaquez, L. Mora, F. (2012). *La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia.* XII Coloquio Internacional de Geocrítica. Recuperado de:

<http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas/06-B-Rengifo.pdf>

Torres, M. (1998) La Educación Ambiental: una estrategia flexible, un proceso y unos propósitos en permanente construcción. La experiencia de Colombia. *Revista iberoamericana de Educación.* Recuperado de rieoei.org/historico/oeivirt/rie16a02.htm

Zoltán, J. (2010) *La investigación acerca de los festivales. Hungría.* Tomado de:
<http://www.gestioncultural.org/boletin/files/bgc19-JZSzabo.pdf>

ANEXOS

<https://1drv.ms/w/s!AhL8!9RcKpgagQxWmMozrd7-IXpr>

https://1drv.ms/w/s!AhL8!9RcKpgaiRNQQAZg2V6L_8Qt