



**Dinamizando procesos de educación inclusiva en el Departamento de Música de la  
Universidad de Antioquia a través de la musicografía braille.**

Hadith Milena Escalante Barrientos

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en música

Asesor

Leandro Ceballos Henao, Magíster (MSc) en Musicoterapia

Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes  
Licenciatura en Música  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2023

---

Cita

(Escalante Barrientos, 2023)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Escalante Barrientos, H. M. (2023). *Dinamizando procesos de educación inclusiva en el Departamento de Música de la Universidad de Antioquia a través de la musicografía braille*. [Trabajo de pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Artes

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

Esta investigación es dedicada a mi madre y a mi padre, por enseñarme que esta vocación es parte de uno de los senderos que más aprendizajes trae.

### **Agradecimientos**

Expreso mi mayor agradecimiento a Dios, por brindarme la vocación y la valentía para realizar la investigación. Agradezco a Leandro Ceballos por su orientación, su paciencia, conocimiento y aprendizajes durante este tiempo. Mi gratitud a la Universidad de Antioquia por brindar los recursos necesarios para viajar a la ponencia en Clebes, Congreso Latino Americano sobre el abandono en la Educación Superior en Brasil-Brasilia. Y mi mayor gratitud a mi madre, a mi padre, familia y amigos que durante toda la carrera conté con su amor y apoyo, les estoy agradecida.

**Tabla de contenido**

Resumen .....	9
Abstract .....	10
Introducción .....	11
Planteamiento del problema .....	14
Justificación.....	16
Objetivos .....	18
Objetivo general .....	18
Objetivos específicos.....	18
CAPITULO II .....	19
Marco teórico .....	19
Marco normativo .....	20
Antecedentes conceptuales.....	22
Ruta metodológica.....	28
Categorías de Análisis.....	29
Discapacidad visual.....	29
Educación inclusiva y Educación musical inclusiva.....	29
Musicografía Braille.....	29
CAPÍTULO III .....	35
Marco Contextual .....	35
CAPÍTULO IV .....	36
Entrevista a docentes Análisis docentes de música.....	36
Entrevista administrativos .....	40
DISCUSIÓN: .....	43
Entrevista estudiante con discapacidad visual.....	45

Paisaje Sonoro:.....	45
Proceso musical: .....	45
Proceso durante la universidad: .....	45
Propiciar el acceso a la información .....	47
Construcción de material y partituras accesibles por medio de Musicografía Braille .....	47
CAPÍTULO V .....	51
Experiencias por contar. Un sendero por iniciar a través de la musicografía braille... ..	51
Un viaje de expansión académica y personal.....	57
CAPÍTULO VI.....	59
Discusiones.....	59
Conclusiones .....	60
Referencias .....	61
Apéndices .....	63
Apéndice A.....	63
Apéndice B.....	72

---

### Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Normativa discapacidad</i> .....	20
<b>Tabla 2</b> <i>Ruta metodológica</i> .....	34
<b>Tabla 3</b> <i>Entrevista administrativos</i> .....	40
<b>Tabla 4</b> <i>Transcripción de material musicográfico</i> .....	49

---

### Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Signo generador. Elaboración propia .....	31
<b>Figura 2</b> DO. Elaboración propia .....	32
<b>Figura 3</b> RE. Elaboración propia.....	32
<b>Figura 4</b> MI. Elaboración propia.....	32
<b>Figura 5</b> FA. Elaboración propia.....	32
<b>Figura 6</b> SOL. Elaboración propia .....	33
<b>Figura 7</b> LA. Elaboración propia .....	33
<b>Figura 8</b> SI. Elaboración propia .....	33
<b>Figura 9</b> Porcentaje .....	36
<b>Figura 10</b> Porcentaje .....	37
<b>Figura 11</b> Maat Ritme .....	48
<b>Figura 12</b> Maat Ritme braille en tinta. Elaboración propia.....	48
<b>Figura 13</b> .....	48
<b>Figura 14</b> A New Approach to Singt Singsing 249, braille en tinta. Elaboración propia. ....	48
<b>Figura 15</b> Taller de musicografía braille.....	50
<b>Figura 16</b> Inventio13, Johann Sebastian Bach .....	55
<b>Figura 17</b> Inventio 13, Johann Sebastian Bach. Elaboración propia.....	56
<b>Figura 18</b> Congreso Latinoamericano.....	57

---

## Lista de apéndices

<b>Apéndice 1</b> Planeadores estudiantes.....	63
<b>Apéndice 2</b> Planeador 1 .....	64
<b>Apéndice 3</b> Planeador 1.1 .....	65
<b>Apéndice 4</b> Planeador 2 .....	66
<b>Apéndice 5</b> Planeador 2.1 .....	67
<b>Apéndice 6</b> Planeador 3 .....	68
<b>Apéndice 7</b> Planeador 3.1 .....	69
<b>Apéndice 8</b> Planeador 4.....	70
<b>Apéndice 9</b> Planeador 4.1 .....	71
<b>Apéndice 10</b> Planeadores docentes.....	72
<b>Apéndice 11</b> Planeador 1 .....	73
<b>Apéndice 12</b> Planeador 1.1 .....	74
<b>Apéndice 13</b> Planeador 2 .....	75
<b>Apéndice 14</b> Planeador 2.1 .....	76
<b>Apéndice 15</b> Planeador 3 .....	77
<b>Apéndice 16</b> Planeador 3.1 .....	78
<b>Apéndice 17</b> Planeador 4.....	79
<b>Apéndice 18</b> Planeador 4.1 .....	80
<b>Apéndice 19</b> Partituras en musicografía braille.....	81



## Resumen

La educación inclusiva busca asegurar que los estudiantes, independiente de sus diferencias o discapacidades, tengan acceso equitativo a una educación de calidad donde se valoren y respeten sus necesidades individuales. En este sentido, el estudio investiga como sistematizar la experiencia del Departamento de Música de la Facultad de Artes en la Universidad de Antioquia, con el fin de garantizar el proceso de ingreso, permanencia y graduación con calidad de estudiantes con discapacidad visual en los programas de música, implementando ambientes de aprendizaje accesibles para que los estudiantes alcancen su máximo potencial académico, social y emocional y se sientan valorados y aceptados dentro del entorno educativo.

El estudio busca generar nuevos espacios y discursos sobre la accesibilidad universal a la música, a través de material musical como métodos y partituras; gestando procesos pedagógicos, didácticos, administrativos, curriculares e inclusivos dentro de la Universidad. Se busca recopilar las prácticas, acciones, aprendizajes y retos en el proceso. El diseño metodológico se desarrollará desde un enfoque cualitativo, por medio de la sistematización de experiencias de estudiantes con y sin discapacidad visual, docentes y personal administrativo del Departamento de Música, recurriendo a técnicas e instrumentos como: recolección de datos, entrevistas, videos, fotografías, material musicográfico y tiflológico.

Después de sistematizar la experiencia a partir de la A/R/Tografía, se concluye que es fundamental seguir formando a los docentes en dichos procesos; generar acciones afirmativas encaminadas a disminuir las brechas existentes entre personas con y sin discapacidad visual; hacer ajustes razonables de tipo tangible e intangible y, fundamentalmente, dar el lugar a la musicografía braille como elemento indispensable en el proceso de autonomía, independencia y equidad dentro de la formación integral de un músico ciego.

*Palabras clave:* discapacidad visual, educación inclusiva, educación musical, musicografía braille.

---

### Abstract

Inclusive education seeks to ensure that students, regardless of their differences or disabilities, have equal access to quality education where their individual needs are valued and respected. In this way, this study research how systematize the experience of the Music Department of the Faculty of Arts at the University of Antioquia, in order to guarantee the admission process, permanence and graduation with quality of students with visual disabilities in music programs, implementing accessible learning environments so that students reach their maximum academic, social and emotional potential and feel valued and accepted within the educational environment.

The study seeks to generate new spaces and discourses on universal accessibility to music, through musical material such as methods and scores; creating pedagogical, didactic, administrative, curricular and inclusive processes within the University. It seeks to compile the practices, actions, learning and challenges in the process. The methodological design will be developed from a qualitative approach, through the systematization of experiences of students with and without visual disabilities, teachers and administrative staff of the Department of Music, using techniques and instruments such as: data collection, interviews, videos, photographs. , musicographic and typhological material.

After systematizing the experience based on A/R/Tography, it is concluded that it is essential to continue training teachers in these processes; generate affirmative actions aimed at reducing the existing gaps between people with and without visual disabilities; make reasonable tangible and intangible adjustments and, fundamentally, give place to braille musicography as an indispensable element in the process of autonomy, independence and equity within the comprehensive training of a blind musician.

*Keywords:* visual impairment, inclusive education, music education, braille musicography.

## Introducción

En Colombia se vienen implementando acciones para promover la educación inclusiva de las personas ciegas. En 2013, se promulgó la ley 1618, que establece el marco legal para la inclusión educativa de personas con discapacidad, incluyendo a aquellos con discapacidad visual, dicha ley, garantiza el acceso, permanencia, participación y aprendizaje de los estudiantes con discapacidad en todos los niveles educativos. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha implementado programas y políticas para fomentar la inclusión educativa, entre los principales se encuentran: Programa todos a aprender que busca mejorar la calidad de la educación en las instituciones educativas del país, incluyendo a aquellas que atienden a estudiantes con discapacidad visual, proporcionando apoyo técnico y pedagógico a los docentes, así como material educativo adaptado a diferentes contextos; Programa de educación inclusiva que tiene como objetivo promover la inclusión educación de todos los estudiantes, independiente de sus discapacidades o condiciones; Política de educación inclusiva que busca asegurar la igualdad de oportunidades y acceso pleno a la educación de todos los estudiantes; Lineamientos para la atención educativa a estudiantes con discapacidad, el MEN establece las pautas y recomendaciones para la atención educativa de estudiantes con discapacidad.

Otro aspecto importante es la formación de docentes por medio de capacitaciones para fortalecer sus habilidades en la enseñanza inclusiva de personas ciegas. Si bien se han realizado avances en la promoción de la educación inclusiva de personas ciegas en Colombia, aún existen desafíos como la necesidad de aumentar la disponibilidad de recursos y la capacitación continua de docentes

La investigación tiene como objetivo principal dinamizar procesos de educación inclusiva en el Departamento de Música de la Universidad de Antioquia, para aportar a una formación musical integral a las personas con discapacidad visual. Desde la normativa del Departamento, no se contaba con los lineamientos y condiciones que permitieran la admisión de dichas personas a la facultad. A mediados del año 2019, se dio un cambio en el proceso de admisión que arrojó como resultado el ingreso de personas ciegas. Esta investigación busca aportar, a través de la musicografía braille y algunos ajustes razonables, que la educación inclusiva sea una realidad permitiendo que docentes, personal administrativo y estudiantes, transformen su visión en un ámbito de educación hacia todo el Departamento.

Este problema ha sido abordado por diferentes autores a nivel nacional e internacional, para Pérez (2020) la discapacidad visual no ha tenido buena acogida a través de la historia, es así, como antes se justificaba desde el ámbito religioso como una maldición o un castigo divino y esto era aceptado por la sociedad, por esto los procesos médicos o terapéuticos eran muy traumáticos hasta que en años recientes se comenzó a normalizar lo que les permitió a las personas que tenían dicha dificultad alzar la voz para tomar decisiones importantes y ser incluidos a través de diferentes programas. Entre las conclusiones más importantes están que el proceso de inclusión en la educación formal y no formal musical ha sido un hecho reciente y aislado en Colombia, con muy poca investigación y rara vez sistematizado, esto demuestra la importancia de esta investigación que en uno de sus objetivos pretende sistematizar la implementación de un enfoque en la educación inclusiva para estudiantes con discapacidad visual del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia. Por su parte Cano (2016) plantea en su estudio “Inclusión a personas con discapacidad visual en los pregrados y licenciaturas en música de Medellín” realizado en tres instituciones de educación superior de la ciudad de Medellín, Universidad de Antioquia, Universidad Eafit y Fundación Universitaria Bellas Artes que el 91% de los docentes encuestados afirmaron no tener preparación académica para enseñar a personas con discapacidad visual y todos los directivos entrevistados aseguraron desconocer por completo la existencia de Tecnologías de la Información y Comunicación como herramienta de enseñanza.

Cuenca (2021) expresa la necesidad que existe en la educación superior de seguir sensibilizando y capacitando a los docentes para aprender un método de escritura y volver las aulas mucho más inclusivas. Entre las conclusiones más importantes se encuentra que, con base en la musicografía braille, el docente no sólo coloca atención en sus estudiantes, sino también en el proceso de guiar e instruir a sus compañeros de trabajo. Otra investigación es la realizada por Sánchez (2017) donde resalta la importancia del docente en la guía y creación de material para el aprendizaje de sus estudiantes con discapacidad visual.

El proceso investigativo se desarrolla buscando tres objetivos: (1) Reconstruir el camino adelantado en el Departamento de Música de la Universidad de Antioquia para garantizar el ingreso de las personas con discapacidad visual a la carrera de música; (2) Propiciar el acceso a la información musical a estudiantes ciegos en el Departamento de Música, a través de la creación

de material musicográfico; (3) Sistematizar la implementación de un enfoque en la educación inclusiva para estudiantes con discapacidad visual del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia. Esta investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, por medio de la sistematización de experiencia, tomando como muestra a estudiantes con y sin discapacidad visual, docentes y personal administrativo del Departamento de Música, recurriendo a técnicas e instrumentos como: recolección de datos, entrevistas, videos, fotografías, material musicográfico y tiflológico.

Para dar cuenta de la investigación, el texto se organiza en seis capítulos. En el primero se contextualiza el tema, referido a tres ámbitos: objetivo general y específicos, planteamiento del problema y la justificación del asunto a estudiar. El segundo capítulo se refiere al marco teórico, el marco normativo y los antecedentes conceptuales, en esta parte se exponen investigaciones en Educación Superior que han estudiado el tema en cuestión y la normatividad existente tanto a nivel internacional, nacional y local, para concluir el capítulo se expone la ruta metodológica y las categorías de análisis como son: discapacidad visual, educación inclusiva, educación musical inclusiva y musicografía Braille. El tercer capítulo presenta el marco contextual, donde se caracteriza la UdeA y los diferentes programas que ofrece para las personas con discapacidad visual. El cuarto capítulo se detallan las entrevistas realizadas a los docentes del departamento de Música, a las personas que trabajan en la parte administrativa y se plantea la discusión, en el quinto capítulo están las experiencias por contar, que son las experiencias vividas por quien realiza esta investigación y finalmente en el sexto capítulo aparecen las discusiones y conclusiones que arrojó esta investigación.

## Planteamiento del problema

A través de la historia, las personas con discapacidad visual se han visto enfrentadas a situaciones difíciles ante la sociedad, una de estas situaciones es la forma de enseñanza-aprendizaje en la escuela y en la educación superior, además de retos en el ámbito laboral; dentro de este aprendizaje y formación académica se encuentra la música. Aprender música de forma racional o más intuitiva es algo a lo que se enfrenta dicha población, debido a su limitación visual se hace compleja la lectura y el acceso a la academia musical, otro autor sugiere que:

La inclusión del alumno con discapacidad no significa programas y currículos especiales, sino que propone la eliminación de obstáculos que impidan que el alumno progrese y avance en el proceso enseñanza-aprendizaje. Debe haber el redimensionamiento de la práctica pedagógica, contemplando el proceso de desarrollo y aprendizaje del alumno hacia su autonomía, factor preponderante para las personas con deficiencia visual. (Días, 2010, p. 59)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que la legislación colombiana da cuenta de los requisitos mínimos y demás claridades que se deben tener en cuenta a la hora de generar proceso de ingreso, permanencia y graduación a las personas con discapacidad visual, basados en la ley estatutaria 1618 y reglamentado en el decreto 1421 de 2017, citado por el (MEN, 2013). “El objeto es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad” (p. 9) Además de realizar ajustes y flexibilización curricular, también se debe organizar y pensar en unos ajustes razonables de la enseñanza dentro del aula de clase y en todo el Departamento de Música, para generar un mejor desarrollo y experiencia en el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual, por eso la Ley 1618 de 2013 considera “La atención educativa a la población con discapacidad se enmarca en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad”

Por consiguiente, el Departamento de Música en el examen de admisión, tuvo en cuenta los ajustes razonables cuando se presentó la primera persona con discapacidad visual en el año

2018. La Universidad y el Departamento, realizaron los ajustes adecuados para garantizar un examen de admisión accesible, una de las estrategias fue contratar un experto en el tema, para transcribir el examen a braille; esto dio como resultado que un estudiante presentara la prueba en igualdad de condiciones y ser admitido.

La guía de admisión del Departamento antes del 2018 decía: “El Departamento de Música carece de condiciones tecnológicas y metodológicas necesarias para acoger en sus programas a personas con limitaciones visuales, auditivas o físicas.” (Universidad de Antioquia, 2018). A partir del primer semestre de dicho año, esta normativa cambió, debido a que se presentó la primera persona con discapacidad visual al Departamento. Por tanto, es importante que el Departamento de Música, siga creciendo y planteándose ajustes razonables, con el fin de continuar actualizados en los procedimientos y prácticas para con los estudiantes de la Universidad. Además, persistir en la sensibilización, cursos de musicografía braille y capacitaciones para que los docentes, estudiantes y administrativos del Departamento generen espacios y aulas más inclusivas. Esto origina la permanencia y una mejor experiencia académica de las personas con discapacidad visual dentro de la Universidad de Antioquia mejor conocida como el Alma Mater.

Lo anterior conlleva a la pregunta de investigación:

¿Cómo dinamizar procesos de educación inclusiva en el Departamento de Música de la Universidad de Antioquia, para aportar a una formación musical integral a las personas con discapacidad visual?

## Justificación

La visión juega un papel vital en la vida de las personas, en su diario vivir, con el desarrollo de ésta se puede generar una mejor independencia, autonomía y desenvolvimiento en el entorno. La discapacidad visual es la disminución total o parcial de la vista, esta puede ser conocida como ceguera o baja visión, según Palazesi (1986) la persona con discapacidad visual puede sufrir:

Un relativo retraso en el desarrollo psicomotor, en la formación del esquema corporal y en las distintas capacidades inherentes a estas condiciones, tales como: percepción del espacio y relaciones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, reversibilidad de desplazamientos y su representación); en las conductas simbólicas (juego, imitación, representación); en el conocimiento de los objetos y sus características de agrupación (formas, tamaños, sonidos, propiedades físico-matemáticas simples como ordenar, clasificar, operar sobre ellos); y en las sensaciones relativas al propio cuerpo (p. 7).

Estas habilidades van mejorando con el paso de los días, sin embargo, a pesar de su discapacidad visual, el apoyo y acompañamiento que se requiere debe ser importante y constante en el proceso que está vivenciando. Eventualmente, el desarrollo de un enfoque háptico, según Pick (1980), se entiende como “un proceso activo por el que la propia persona desarrolla la acción de “tocar” y por percepción táctil, aquel proceso más pasivo provocado por el contacto con un estímulo físico” (p. 5), esto demuestra la importancia del sistema háptico-táctil que desarrolla sensibilidad y aprendizaje para las personas ciegas, pues les permite acercarse al mundo que los rodea.

Desde la docencia se pueden vivenciar estos procesos, para permitir que las personas ciegas potencien destrezas y posibilidades, que les facilitará autonomía e independencia en su diario vivir. Y desde la enseñanza musical, este se vuelve un componente importante, puesto que, a partir del sistema háptico se muestra o esclarece cómo es el sistema de escritura musical tradicional; creando estrategias o herramientas didácticas donde se pueda tocar, en diferentes texturas toda la escritura musical y así llevar estos métodos al sistema de escritura braille para tener un mejor panorama en el desarrollo sensitivo y kinestésico.



Adicionalmente, dentro del impacto que se quiere lograr, se busca sensibilizar e instruir a los docentes del Departamento de Música, sobre el sistema de escritura braille, convirtiéndose en un reto para ellos, pues desde otras perspectivas podrán buscar nuevas estrategias pedagógicas que les permitan realizar ajustes razonables dentro del aula y que los estudiantes con discapacidad visual puedan tener un proceso fluido a lo largo de su carrera, además, se generará sensibilidad sobre la importancia de los procesos inclusivos, permitiendo que se abran espacios que cuenten con adaptaciones y un acompañamiento constante, convirtiendo esto en una experiencia significativa dentro del Alma Mater.

Otro aspecto que se busca es generar apoyo y oportunidades a las personas con discapacidad visual, con el fin de poder brindar experiencias positivas, ajustes razonables, buenos recursos tiflológicos y musicográficos dentro del Departamento de Música, a todos aquellos estudiantes que tienen interés por potenciar sus habilidades musicales dentro de la Universidad de Antioquia y que su discapacidad visual no sea un limitante para ésta.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Dinamizar procesos de educación inclusiva en el Departamento de Música de la Universidad de Antioquia, para aportar a una formación musical integral a las personas con discapacidad visual.

### **Objetivos específicos**

- Reconstruir el camino adelantado en el Departamento de Música de la Universidad de Antioquia para garantizar el ingreso de las personas con discapacidad visual a la carrera de música.
- Propiciar el acceso a la información musical a estudiantes ciegos en el Departamento de Música, a través de la creación de material musicográfico.
- Sistematizar la implementación de un enfoque en la educación inclusiva para estudiantes con discapacidad visual del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia.

## **CAPITULO II**

### **Marco teórico**

Con el paso de los años se ha evidenciado la necesidad de implementar nuevos métodos, nuevos recursos didácticos y pedagógicos, para que las personas con discapacidad visual cuenten con educación, tanto en las escuelas como en la educación superior, de mejor calidad. Las diferentes investigaciones y estudios al respecto siempre han buscado la forma de mejorar y garantizar condiciones para el desarrollo de las capacidades con que esta población cuenta. Los investigadores, resaltan la importancia de que los docentes anden en constante construcción, sensibilización y aprendizaje para transformar prácticas y que sus aulas sean más inclusivas. Sin embargo, a pesar de ver una necesidad y de tratar de buscar estrategias, aún falta recorrido y experiencia en los docentes músicos para que esta población reciba una educación adecuada.

Por otra parte, se cuenta con una normativa a nivel internacional, nacional, departamental, local y universitario, que da cuenta de los deberes y derechos para que se realicen unos ajustes razonables. Con base en esta normativa, se puede ver que las personas con discapacidad visual cuentan con respaldos legales, que los hacen sujetos de derechos y se muestran los caminos para que se dé una real inclusión social y una educación inclusiva; además, se abordan los conceptos de discapacidad visual, educación inclusiva, educación musical inclusiva y musicografía braille.

Por último, según el plan de desarrollo de la universidad de Antioquia 2017 – 2027 se fortalecerán las “prácticas consolidadas de eliminación de barreras comunicativas, tecnológicas, actitudinales, administrativas y académicas, que afrontan los profesores vulnerables, especialmente con discapacidad, durante su ciclo de vida universitaria” (Universidad de Antioquia, p. 53), con el fin de mejorar los procesos de acceso a la educación superior para las personas con discapacidad visual.

## Marco normativo

**Tabla 1**  
*Normativa discapacidad*

Nivel	Año	Ley	Resumen
Internacional	2006	Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad	La Convención celebra la diversidad y la dignidad humanas. Transmite primordialmente el mensaje de que las personas con discapacidad están facultadas para ejercer toda la gama de derechos humanos y libertades fundamentales sin discriminación, lo que se pone de manifiesto en el preámbulo y los artículos (Naciones Unidas, 2014)
Nacional	2013	LEY 1618 Derechos de las personas con discapacidad	“El objeto de esta ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad, la ley busca garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad” (El congreso de Colombia, 2013)
Nacional	2017	Decreto 1421 Marco de la educación inclusiva y la atención educativa a la población con discapacidad.	“El decreto reglamenta la ruta, el esquema y las condiciones para la atención educativa a la población con discapacidad en los niveles de preescolar, básica y media“. (MEN, 2017)
Departamental	2015 - 2025	Política pública de discapacidad e inclusión social Departamento de Antioquia	“Implementar mecanismos para la inclusión plena de las personas con discapacidad, sus familias y cuidadores, en el marco de los derechos humanos, generando el máximo grado posible de independencia y autodeterminación de

			acuerdo con su condición funcional y el desarrollo de su proyecto de vida” (Gobernación de Antioquia, 2015)
Local	2019	Acuerdo 144 Política pública para la inclusión de las personas con discapacidad.	“Actualizar la Política Pública para la inclusión social de las personas con Discapacidad del Municipio de Medellín, con el fin de articularla con las de su misma especie de los niveles departamental y nacional, así como con los planes, programas, proyectos, estrategias y acciones del sector público y privado que involucren a las personas con discapacidad y su grupo familiar”. (Consejo de Medellín, 2019)
Universitaria	2006	Resolución académica 1852 Aplicación del examen de admisión para la comunidad con discapacidad visual.	“Es deber de la Universidad ofrecer, en la medida de lo posible, condiciones reales de igualdad, lo cual la obliga para con los invidentes y limitados visuales, a establecer condiciones particulares, tanto en la presentación del examen de admisión –aspirante- como en la elaboración y práctica del mismo –Universidad-“. (Universidad de Antioquia, 2018)

### **Antecedentes conceptuales**

El problema de la educación inclusiva ha sido tratado por diferentes autores, se han hecho investigaciones y escrito artículos buscando analizar y mejorar los diferentes aspectos que rodean el entorno de la educación inclusiva es las personas con discapacidad visual algunos son de corte cuantitativo y otros de corte cualitativo, entre los más importantes están:

La investigación de Pérez (2020) “Aportes de la educación musical a las personas con discapacidad visual en la promoción de la autodeterminación” tiene un enfoque cualitativo y se basa en una sistematización de experiencia. Es un trabajo de investigación pedagógico del programa “Música para ver”. Tiene como propósito buscar una mayor inclusión social y dar acceso al conocimiento, la cultura y el arte a las personas con limitación en su visión o con ceguera. La investigación se realiza con 16 adolescentes estudiantes de música con discapacidad visual. En el campo de la sistematización se pudo evidenciar que los cambios realizados fueron de gran alcance, no solo para los estudiantes sino para las familias que acompañaron este proceso, asimismo, los cambios que resalta la investigación tienen que ver con los aportes de la educación musical a las personas con discapacidad visual en la promoción de la autodeterminación: “la construcción de su subjetividad, el desarrollo de sus habilidades, proyecto de vida, vínculos afectivos y la transformación hacia un concepto positivo de la discapacidad en sus familias, a través del aprendizaje de la música” (Pérez, 2020, p. 4)

Dice que la discapacidad visual a través de la historia no ha tenido buena acogida, puesto que fue considerada con el modelo de prescindencia, el cual la justificaba desde el ámbito religioso, se pensaba que se debía a: una maldición, un castigo divino, un cuerpo y mente defectuosos que no podían aportar nada a la sociedad o una carga para arrastrar. La investigación permite reconocer que la discapacidad ha sido asediada a lo largo de los años, no solamente por la iglesia sino también por la sociedad.

Según Pérez, los procesos médicos y terapéuticos eran muy traumáticos para las personas que se sometían a ellos. En los años 60, limitaron todas las posibilidades que ellos pudiesen tener para desarrollar su autonomía; en los años 70, hubo una normalización que posibilitó que se pudieran vincular a lo social; en los años 80 y 90, alzaron la voz para defenderse de la toma de decisiones que afectaba su vida.

Por último, esta investigación, basada en la autodeterminación en la educación musical, da cuenta de que los estudiantes pueden ampliar sus habilidades y capacidades en la ejecución, planeación y el direccionamiento de su vida y concluye que “La inclusión de las personas con discapacidad en la educación formal y no formal musical en Colombia es un hecho reciente y aislado, con muy poca investigación y rara vez sistematizado, por lo cual, es importante que se empiece a tener un apoyo constante”. (Pérez, 2020, p. 5) En otras palabras, muchos temas carecen de adaptación o acercamiento y las investigaciones acerca de la discapacidad se deben reforzar para poder contar con recursos para accionar.

Las conclusiones derivan en un cambio en la normatividad y en la educación musical, permitiendo el desarrollo de conductas de autodeterminación. Esta investigación sustenta que los procesos musicales, en colectivo, que cuenten con un ambiente educativo adecuado, potencia las capacidades y la autonomía de las personas con discapacidad visual.

Por su parte Cano (2016) en su investigación “Inclusión a personas con discapacidad visual en los pregrados y licenciaturas en música de Medellín” de la Universidad Pontificia Bolivariana, realizó el estudio en tres instituciones de educación superior de la ciudad de Medellín, Universidad de Antioquia, Universidad Eafit y Fundación Universitaria Bellas Artes. La investigación, con enfoque cualitativo, plantea reconocer el rol del docente en la formación de estudiantes con discapacidad visual, de manera que conecte los distintos conocimientos musicales con esta población. “La consecución de tal objetivo implica al maestro desde su pensamiento y formación ya que es este el ejecutor en el aula de las flexibilizaciones curriculares, tema imprescindible para pensar la práctica inclusiva” (Cano, 2016, p. 11)

Por consiguiente, esta investigación permite reconocer que debe existir un trabajo colaborativo entre docente y estudiante, para que dentro de la comunicación que se genere, logre mejorar los ajustes razonables y ver las necesidades que se deben cubrir en cada proceso. Por tanto, es importante resaltar que este estudio aporta considerablemente a la investigación en desarrollo, la cual busca contribuir a la formación integral e igualdad de garantías educativas, generando oportunidades con el material musicográfico y tiflológico, permitiéndole a la persona que tenga más facilidad al acceso de información. Igualmente, encontramos que entre los resultados de la investigación se menciona que el “91% de los docentes encuestados afirman no tener preparación académica para enseñar a personas con discapacidad visual y que todos los

directivos entrevistados aseguraron desconocer por completo la existencia de Tecnologías de la Información y Comunicación como herramienta de enseñanza” (Cano, 2016, p. 3)

Otro estudio realizado por Roncancio y Sáenz (2016), “Estrategias de enseñanza y aprendizaje para estudiantes con discapacidad visual” se orientó a determinar si en la Universidad Piloto de Colombia (UPC) los docentes conocen y manejan estrategias que sean útiles para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual. La investigación se desarrolló en la UPC con el fin de identificar si tanto los docentes como la universidad tienen conocimiento de estrategias inclusivas para obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes con discapacidad visual que quieran estudiar y hacer parte de la comunidad. El estudio tiene un enfoque cualitativo y su objetivo es aplicar diferentes modelos pedagógicos, tales como: el cognitivo, el tradicional, el conductista, entre otros, que permeen el conocimiento en estudiantes con discapacidad visual. Igualmente, los investigadores dicen que:

“Se debe dar a conocer esa gran necesidad de que existan núcleos de enseñanza con profesores que desarrollen espacios y estrategias de acción a través de la producción de conocimiento efectiva, si bien es cierto, los profesorados deberán contar con un bagaje de metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje que hoy están disponibles a la luz del día y que contribuirán a enriquecer y mejorar la formación de todos y para todos” (Roncancio & Sáenz, 2016, p. 3)

Como se menciona en el párrafo anterior, hay estrategias para brindar una educación de calidad a estudiantes con discapacidad visual. Cabe resaltar que, en la enseñanza de la música no se cuenta con el material suficiente, por lo cual los profesores deben ofrecer una mejor formación integral.

“La cuestión es reflexionar que el tema de la inclusión se trata de un consenso o acuerdo de individuos en igualdad de oportunidades en cualquiera que sea la educación primaria, secundaria o terciaria. Ahora bien, se necesita avances e incorporación de proyectos que apoyen y difundan la inmersión permanente a personas con déficit en este caso visual, tiene derecho a la educación superior por tal en cualquiera de los casos se deben integrar



al plantel educativo pues tienen los mismos derechos en todos los casos y por ende se hacen merecedores de oportunidades” (Roncancio & Sáenz, 2016, p. 26)

Es importante resaltar que el tema de la innovación en la enseñanza es fundamental para los procesos de educación inclusiva, las nuevas prácticas se desprenden de actividades que solucionan las barreras para el acceso a la educación superior de las personas con discapacidad visual. Así mismo, es importante garantizar una educación musical de calidad, como pilar fundamental que integra e incorpora los distintos mecanismos de enseñanza que funcionan como una estrategia de aprendizaje para las personas con discapacidad visual.

Otra investigación sobre el tema es la de Cuenca (2021), “Aprendizaje de la musicografía braille a través de la canción infantil con ritmos colombianos en el grupo “música sin fronteras”, dicha investigación da cuenta de la necesidad que hay en la educación superior de seguir sensibilizando y capacitando a los docentes, no solo para aprender un método de escritura, sino para volver las aulas mucho más inclusivas. Los docentes ven que en su campo se refleja esta necesidad, ya que en sus aulas llegan personas con discapacidad visual y ellos no cuentan con las herramientas pedagógicas, didácticas y tiflológicas que esta población requiere.

La investigación tuvo como resultado que, con base en la musicografía braille, “el contexto educativo no solo en la atención hacia sus estudiantes con discapacidad visual sino también en el proceso de ayudar, guiar o instruir a sus propios compañeros de trabajo, brindándoles herramientas para su práctica docente” (Cuenca, 2021, p. 69), demostrando que la labor docente debe estar en una constante búsqueda cuando en su aula se encuentra un estudiante con discapacidad visual para no excluirlo, buscando una forma de cómo afrontar dicha situación. Por su parte Sánchez y Muñoz (2020) en su investigación, “la formación de alumnado con discapacidad visual en el marco de los conservatorios de música en España”, con enfoque cualitativo, dan a conocer las necesidades que los estudiantes ciegos y docentes pedagogos tienen a la hora de enfrentarse a estos retos en el aula, ellos encuentran la bibliografía reducida, cuentan con poco material y están desorientados, y poco capacitados para enseñarle a personas con condición de ceguera. Dentro de sus estrategias está resolver las dudas de los docentes, buscando la adaptación de las metodologías para que éstos, puedan ayudar a los estudiantes con discapacidad visual. Concluyen que desde la estrategia de enseñanza a profesionales, el trabajo minucioso y elaborado se adaptó a diferentes métodos para que los estudiantes con discapacidad

visual tuviesen una experiencia significativa y vivencial, sin perder el enfoque teórico/musical que les permitiese un mejor desarrollo, sensibilización y formación profesional como músicos. “El alumnado con discapacidad visual no precisa un repertorio o método concreto distinto al de los estudiantes con visión. También que la discapacidad no debe suponer una barrera en la enseñanza” (Sánchez & Muñoz, 2020, p. 59).

Una investigación realizada en Murcia España, “la didáctica del violín en alumnos con discapacidad visual: compendio de buenas prácticas, recursos y estrategias metodológicas para una educación inclusiva en las enseñanzas elementales y profesionales de música” por Sanchez (2017), cuenta con un enfoque cualitativo y tiene como método de investigación la etnografía, la educación reflexiva y el trabajo colaborativo. En ella el autor expresa que: “Es importante facilitar la inclusión de estos alumnos con discapacidad visual, que cada vez más son una realidad en los centros de cualquier ámbito educativo, construyendo con nuestras programaciones y prácticas docentes, unas “rampas de acceso” por las cuales todos los alumnos puedan “desplazarse” dentro del bonito viaje del “aprendizaje” y de su desarrollo personal” (Sánchez, 2017, p. 34)

La investigación resalta, de forma figurativa, la importancia que tiene el docente en la guía y la creación de material para el aprendizaje de sus estudiantes, en este caso estudiantes con discapacidad visual. Nuevamente, como en apartados anteriores, da cuenta la importancia del papel del docente en el aula, los caminos que recorre el estudiante hacia el conocimiento, en este caso, son construidos bajo cimientos para realizar unos ajustes razonables. De la misma forma esta investigación, manifiesta que:

“Esto conlleva que el profesor o profesora de violín, que a su vez realiza las labores de tutor o tutora, pueda encontrarse en su aula con algún alumno con discapacidad visual y de ahí la importancia de conocer cómo enseñarle para darle una atención adecuada, así como orientar también al resto de sus compañeros profesores del centro que imparten docencia a su alumno” (Sánchez, 2017, p. 35)

Por consiguiente, reconocer la participación del docente en el proceso formativo del estudiante, es crucial para otorgar los conocimientos necesarios que permitan un aprendizaje de calidad y una educación situada en conocimientos más sólidos de la enseñanza musical, más aún

por la manera en que ésta ha sido impartida a lo largo de las distintas décadas. Y, adicional a esto, tener a los docentes involucrados en estos procesos implicará que, no sólo se tendrá una opinión para la educación, sino que se ampliará las perspectivas por ser varios docentes con dicho conocimiento.

### **Ruta metodológica**

La finalidad de esta investigación es sistematizar la experiencia del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia, al emprender procesos hacia la educación superior inclusiva con el fin de garantizar el proceso de ingreso, permanencia y graduación de estudiantes ciegos en los programas de música. En la investigación, se les da voz a los participantes del proceso: docentes, administrativos, tiflólogo, practicante y estudiantes. Se busca recopilar las prácticas, acciones, aprendizajes y retos en el proceso.

Se recurre a la a/r/tografía, ya que en palabras de González García (2020), busca mejorar las prácticas, analizar y comprender, desde diferentes miradas, aportar e influir en las experiencias de otros. Se conjuga, entonces, la teoría y la práctica para dar sentido a las voces; a la experiencia para interpretar procesos y dar paso a nuevos aprendizajes.

## **Categorías de Análisis**

### **Discapacidad visual**

La discapacidad visual, se refiere a la presencia de una importante disminución de la agudeza visual, del campo visual, la anulación completa o parcial de la visión. “La discapacidad visual adopta la forma de ceguera y baja visión; las personas con ceguera no reciben ninguna información visual, muchas veces, los médicos las diagnostican como NPL (no percepción de la luz)” (Cuenca, 2021, p. 17). Dentro de la discapacidad visual existen diferentes tipos de enfermedades que pueden causar la ceguera como: las cataratas, retinopatía diabética, glaucoma, desprendimiento de retina, tracoma o enfermedades de tipo hereditario como distrofias retinianas, cataratas bilaterales o uveítis.

### **Educación inclusiva y Educación musical inclusiva**

La educación inclusiva, parte en la modificación de pedagogías, metodologías y didácticas que le permitan a la persona, con discapacidad visual, tener un desarrollo y una comprensión del mundo, sin tener barreras que se lo impidan. La educación inclusiva, “busca lograr una escuela en la que no existan "requisitos de entrada" ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo; una escuela que modifique sustancialmente su estructura, funcionamiento y propuesta pedagógica para dar respuesta a las necesidades educativas” (González, 2017, p.19). El eje fundamental de la educación inclusiva, es fortalecer el componente humano, de manera que los estudiantes, en este caso con discapacidad visual, cuenten con los elementos necesarios para formarse, no solamente musicalmente sino también humanamente.

Esto refleja la igualdad de condiciones cognitivas, en las que se puede encontrar una persona con discapacidad visual o, en este caso, un estudiante frente a uno que no la posee; demostrando que, aunque existe una disminución considerable en el reconocimiento espacial, su capacidad de desarrollo háptico aumenta a niveles más altos.

### **Musicografía Braille**

La musicografía braille fue creada por Louis Braille, un francés que nació un miércoles 4 de enero de 1809, al este de París en la Villa de Coupvray. La familia Braille, tradicionalmente se dedicaba a trabajar talabartería, su padre Simón René, heredó esta labor del abuelo de Louis. Sus padres al enterarse de que su ceguera era definitiva, intuitivamente realizan estrategias para su

aprendizaje; su padre le enseñaba a leer con tachas de tapicero haciendo el relieve de cada letra; esto lo realizaba encima de un madero o un pedazo de cuero.

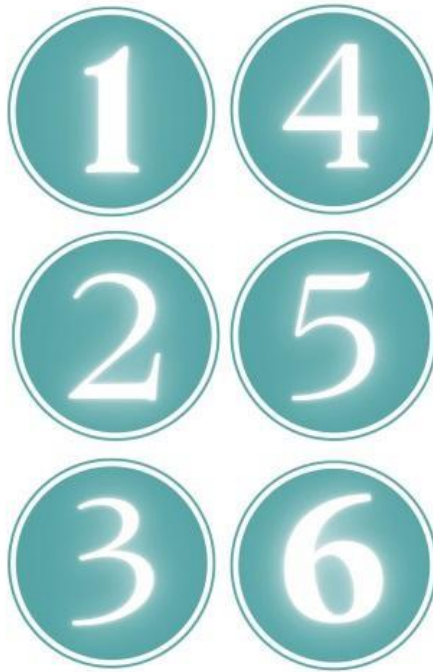
En el transcurso de su vida Braille, conoce a Charlie Barbier, él le enseña su método de “escritura nocturna” que se escribía con 12 puntos en relieve. Braille, analiza el sistema de “escritura nocturna” y nota que salían demasiadas combinaciones, así que él lo reduce a 6 puntos. Recibió una educación musical estricta, logró desarrollar y crear un sistema de notación musical especial para personas ciegas, ahora conocido como musicografía braille, la cual es esencial en los procesos de enseñanza aprendizaje, pues le permite a la persona ciega tener un amplio conocimiento de todo un lenguaje musical.

El sistema Braille y la musicografía braille, dió la oportunidad de conocer un método que es todo un universo: un cajetín o signo generador con seis puntos: 1, 2 y 3 a la izquierda, 4, 5 y 6 a la derecha. Este método enseña la importancia de las lateralidades, el uso de la pizarra, la manipulación del papel; la transparencia y paciencia que el docente debe tener al enseñarles a sus estudiantes y explicarle con detalle cómo escribir, leer o clasificar objetos con sus dedos. Es importante recordar, cada punto que lleva cada letra o el signo de mayúscula, llevándolo después a sentir o palpar aquello que se escribe.

## Signo Generador

### Figura 1

*Signo generador. Elaboración propia*



## MUSICOGRAFÍA BRAILLE

### Figura 2

*DO. Elaboración propia.*



### Figura 3

*RE. Elaboración propia*



### Figura 4

*MI. Elaboración propia*



### Figura 5

*FA. Elaboración propia*





**Figura 6***SOL. Elaboración propia***Figura 7***LA. Elaboración propia***Figura 8***SI. Elaboración propia*

**Tabla 2***Ruta metodológica*

<b>Objetivo Específico</b>	<b>Categoría Analítica</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Reconstruir el camino adelantado en el Departamento de Música de la Universidad de Antioquia, para garantizar el ingreso de las personas con discapacidad visual a la carrera de música.	Educación Inclusiva Discapacidad visual	Entrevista Observación participantes Técnicas Interactivas	Batería de preguntas Formato de registro
Propiciar el acceso a la información musical a estudiantes ciegos en el Departamento de Música, a través de la creación de material musicográfico.	Musicografía Braille Material musicográfico Estudiantes ciegos	Técnica documentadas	Material Musicográfico Partituras Talleres Cursos Monitoria
Sistematizar la implementación de un enfoque en la educación inclusiva para estudiantes con discapacidad visual del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia.	Educación inclusiva Discapacidad visual	Observación estructurada	Planeadores Relato Videos Fotografías Clases Informe

## **CAPÍTULO III**

### **Marco Contextual**

La Universidad de Antioquia fue fundada en 1803 y es catalogada como una de las mejores universidades a nivel Nacional. Además, desde el año 1996, en la universidad nace un servicio que vela por la permanencia de las personas con discapacidad visual, realizando ajustes razonables y buscando alternativas para que las personas ciegas tengan un acceso a la información. Los estudiantes cuentan con asesoría personalizada y especializada para que desarrollen su carrera y cumplan sus objetivos académicos, también cuentan con la biblioteca Carlos Gaviria donde cuentan con una colección de formatos alternativos, transcripción de textos en braille y tecnología adaptada con acceso a internet.

Igualmente, cuentan con programas como “Préstame tus ojos”, programa que hace parte del sistema de bibliotecas y busca apoyar a través de voluntariado que las personas dediquen una parte de su tiempo a leerle a personas con discapacidad visual; Tiresias y Living Lap son aplicativos de innovación tecnológica que le permiten a la persona ciega navegar con mayor autonomía y tener mayor acceso a los textos académicos.

En el Departamento de Música de la Facultad de Artes, la inclusión se realizó en el año 2019, tiempo atrás no era posible que las personas con discapacidad visual se presentarían a la carrera de música porque la normativa no lo permitía. En el 2018 se presenta la primera persona con discapacidad visual y las personas encargadas del Departamento de Música realizaron los ajustes necesarios, consiguiendo una persona especializada para hacerle el acompañamiento al estudiante con problemas de ceguera que en este momento se encuentra realizando su carrera.

## CAPÍTULO IV

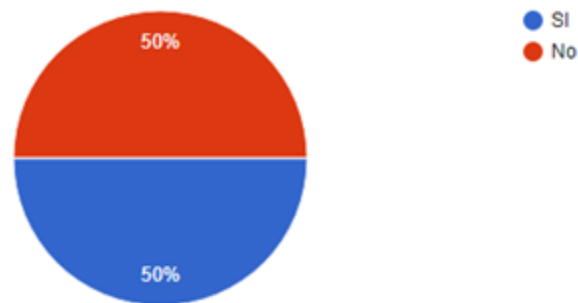
### Entrevista a docentes

#### Análisis docentes de música

Se realizó una encuesta en donde la muestra fueron seis docentes del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia, estos docentes fueron seleccionados debido al contacto directo que tienen con el estudiante con discapacidad visual, con el objetivo de identificar la participación, importancia y aspectos a mejorar en cuanto a la inclusión para las personas con discapacidad visual. Obteniendo los siguientes resultados:

Pregunta: 1 “¿Considera que el Departamento de Música ha sido inclusivo?”

**Figura 9**  
Porcentaje



El 50% de la muestra considera que el Departamento de Música es inclusivo, mientras la otra mitad considera que no lo es.

Pregunta 2 “*por qué*” opinan esto, se observó que: La adaptación durante los últimos años, el trabajo de inclusión para el examen de admisión y las herramientas actuales; son las ideas principales de la muestra que consideran el Departamento de Música inclusivo. Por otro lado, se evidencia que hace falta reforzar la formación especializada, las adecuaciones físicas, generar ajustes razonables y continuar con el proceso e implementación; esto teniendo como referencia los resultados de la muestra que respondieron no a la anterior pregunta.

Pregunta 3 “¿*Qué acompañamiento le ha brindado la Universidad de Antioquia en cuanto a la Educación inclusiva?*”

- El 50% destaca el acompañamiento por parte del asesor Leandro Ceballos Henao
- El 33% participó en diplomados como “Acompañamiento para la permanencia estudiantil con equidad” y “inclusión y equidad”
- 16.6% Participó del programa “Préstame tus ojos”

Pregunta 4 “¿Cómo se ha sentido con el proceso de Educación Inclusiva en el Departamento de Música?” En los resultados de esta pregunta se evidencia que la mayoría de la muestra (66.6%) se sienten bien y acompañados con el proceso de inclusión que se lleva a cabo en el Departamento de Música. Mientras que un encuestado (16.6%) Conoce el proceso de Educación inclusiva, pero se encuentra alejado de este y el otro (16.6%) no conoce acerca de este.

Pregunta 5 “¿Qué estrategias pedagógicas y didácticas ha implementado en el curso o en los cursos donde tiene estudiantes con discapacidad visual?” Esto fue lo que se halló.

Si bien el total de los encuestados tienen diversas estrategias pedagógicas para sus cursos, el 66.6% de estos hacen énfasis en ser descriptivos para la facilidad de su aprendizaje. Uno de ellos resalta que es una persona con iguales capacidades, aunque con una limitación que él ha sabido atender muy bien. Es de destacar que algunas de las estrategias pedagógicas y didácticas que realizan el 33% de la muestra son muy favorables para los estudiantes con discapacidad visual, los cuales son: Transcripción de material a musicografía braille y el uso de la tiflotecnología.

Pregunta 6 “¿Considera que esas estrategias pedagógicas y didácticas han funcionado en su curso?”

**Figura 10**  
Porcentaje



El 100% de los docentes respondieron sí. Y al profundizar Pregunta 7 “*por qué*”, se encontró que:

- El 66.6% de los docentes se han basado en el resultado satisfactorio académico y musical del estudiante.
- El 16.6% ha validado las estrategias que ha realizado con el estudiante y realizando asesorías individuales
- El 16.6% ha observado la adaptación del estudiante al curso.

El contar con un estudiante con discapacidad visual requiere rediseñar o modificar algunas estrategias a la hora de ejercer la docencia, por lo cual consultamos con los docentes Pregunta 8 “*¿Con qué dificultades se ha encontrado como docente a la hora de volver su curso inclusivo?*”, obteniendo lo siguiente:

El 66.6% de los docentes indican no haber tenido dificultad al adaptar el curso, debido a capacidades musicales del estudiante o por experiencia del docente acerca del tema. 1 de ellos (16.6%) indicó que la dificultad yace en que los materiales del curso son virtuales principalmente.

Y el otro 16.6% indica que la dificultad o reto ha sido su propio desconocimiento (docente) en las aplicaciones o tipos de software actuales.

Uno de los grandes retos como docente es el de reinventarse, aprender nuevos métodos de enseñanza, actualizarse con la realidad de los estudiantes y ponerse en sus zapatos para saber qué necesitan y cómo poder aportarles. Los docentes del Departamento de Música son un claro ejemplo de ello.

Pregunta 9 *¿Qué cree que hace para mejorar los procesos hacia una educación inclusiva?*, dos docentes están aportando al mejoramiento de la educación inclusiva nutriéndose de diversas formas de aprendizaje y enseñanzas, conllevando esto nuevos retos todo el tiempo. Otro docente genera su aporte a la educación y al Departamento de Música difundiendo y promoviendo que la Universidad de Antioquia cuenta con lo ideal para la educación inclusiva de estudiantes con discapacidad visual. Por otro lado, se cuenta con el aporte de un maestro a la educación inclusiva entendiendo que no hace preferencia hacia ellos, pero entiende que por su condición debe medirlos de manera distinta siendo inclusivo con todos los estudiantes.

---

Como discusión se obtienen los siguientes puntos principales:

1. Si bien por los hallazgos, resultados y opiniones, se concluye que el Departamento de Música ha venido trazando y trabajando la inclusión, aún hay un amplio camino por elaborar en este. Tanto en espacios físicos, aprendizajes de los docentes, herramientas para la enseñanza y dar a conocer esto a las demás facultades y áreas de la universidad. Es un camino que falta fortalecer, pero afortunadamente ya se empezó y se cuenta con un equipo dispuesto a continuar trabajando en él.
2. El involucramiento, compromiso y aprendizaje por parte del Departamento y sus docentes es vital para continuar construyendo un Departamento y Universidad inclusiva para los estudiantes con discapacidad visual.
3. Ha habido proyectos acerca de la inclusión y discapacidad visual, pero es un plus muy grande que la universidad pueda continuar brindando periódicamente estas capacitaciones y diplomados al Departamento de Música acerca de la discapacidad visual.
4. Es indispensable continuar teniendo apoyo de un asesor acompañante en todo el proceso de educación, tanto para el estudiante con discapacidad visual que hay en este momento estudiando en el Departamento como para los próximos que puedan ingresar. Ese compromiso y dedicación hacia los estudiantes con dicha discapacidad es fundamental, tanto para continuar desarrollando sus habilidades musicales de forma profesional, como para que vivan la mejor experiencia con el Departamento y con la Universidad de Antioquia.

## Entrevista administrativos

A continuación, se mostrarán las preguntas, respuestas y reflexión acerca de la entrevista. La muestra fueron cuatro personas del Departamento de Música, el jefe de departamento, personas que trabajan en la parte administrativa del Departamento, sus nombres son anónimos para la siguiente tabla.

**Tabla 3**

*Entrevista administrativos*

Preguntas	Respuestas	Análisis
1. ¿Qué estrategias pedagógicas y estructurales pretende hacer o está haciendo la Facultad de Artes para impulsar la educación inclusiva dentro de ella?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No opina</li> <li>- Por el ingreso de estudiantes con diversas discapacidades, la Facultad está adaptándose a estas necesidades</li> <li>- Hay un profesor que está involucrado con el tema de la inclusión y los estudiantes actuales con dichas necesidades, generando involucramiento de dichos estudiantes con discapacidad con otros estudiantes</li> </ul> <p>6 principalmente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Según la normativa de la UdeA y plan de desarrollo 2017 – 2027 que apuntan a la implementación de acciones a favor de la inclusión, la equidad y la interculturalidad.</li> <li>2) La Resolución académica 1852 de 2006 establece diferentes formas de aplicación del examen de admisión para comunidad con discapacidad visual</li> <li>3) Con-tacto</li> <li>4) E- Asesoría y acompañamiento</li> <li>5) E - Articulaciones estratégicas</li> </ol>	<p>Dos de e los entrevistados cuentan con conocimiento y están informados de los procesos y estrategias pedagógicas que está aplicando la facultad. Por lo tanto, los otros 2 no cuentan con conocimiento ni están relacionados con este tema.</p>



---

6) Actualización curricular en  
la Facultad de Artes

---

2. Recuerdas si en algún momento dentro de la historia académica de la facultad estudió alguna persona con discapacidad visual. En caso de que sea NEGATIVA la respuesta. ¿Por qué razón crees que no habían llegado personas con discapacidad visual?  
Nacional

- No conoce  
- No conoce  
- Sabe que hubo una vez 1 estudiante, pero se retiró, no sabe los motivos  
- 2 estudiantes el 1ro Para el 2018-1 debido a que se eliminó el párrafo de la guía de admisión que decía: “El Departamento de Música carece de condiciones tecnológicas y metodológicas necesarias para acoger en sus programas a personas con limitaciones visuales, auditivas o físicas”  
El 2do es JG, actual estudiante

Dos entrevistados no conocen de casos que se hayan presentado. Mientras tanto, los otros 2 si conocen algo o mucho del proceso y cuándo se ha presentado.

3. ¿Qué cambios ha evidenciado dentro de la facultad con estudiantes con discapacidad visual que han ingresado a los programas?

- Interés de estudiantes y profesores por conocer y aprender herramientas que permitan atender de mejor forma esta población estudiantil.  
- Iniciativas como capacitación a docentes sobre lenguaje braille  
  
1) Se observa interés por parte de las directivas, profesores y coordinador, pero falta comunicación para que todos vayan con sus iniciativas y energías hacia el mismo lado.  
2) Hay interés por parte de estudiantes en ayudar a este público, con tareas, explicaciones o transcripción  
  
1) Capacitación de los docentes que acompañarían estos estudiantes con discapacidad  
2) Curso Electivo de Musicografía Braille  
3) Adecuación de espacios y dotación a las aulas con material requerido

El 100% de los entrevistados concuerda con que se evidencia interés por parte de estudiantes, docentes y la facultad por adecuar espacios, dar cursos y apoyar a dichos estudiantes, por lo cual se puede tomar este como uno de los pilares de la encuesta.

4. ¿Cómo administrativo y/o docente qué expectativas tiene sobre la educación inclusiva en la facultad?

- Implementar este tipo de educación según las necesidades que se van presentando en el transcurso  
- Continuar con capacitaciones  
- Se debe generar esta labor desde

Cada uno tiene diversas expectativas, entre las cuales se destacan: continuar con capacitaciones y continuar motivando para generar interés en los estudiantes y docentes.

---

	temprana edad	
	<p>1) Se debe mejorar la parte de infraestructura de la facultad, ya que esto ayuda con el desarrollo académico</p> <p>2) Sería bueno más interés en la población con algún tipo de discapacidad</p>	
5. Conoces si la normativa vigente sobre educación inclusiva se está cumpliendo dentro del Departamento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No la conoce</li> <li>- No la conoce</li> <li>- No la conoce</li> <li>- Se cumple en medida de la capacidad institucional</li> </ul>	Es importante resaltar este punto, ya que 3 de los 4 entrevistados no conocen la normativa sobre educación inclusiva, por lo cual si los pilares no están muy al tanto de estas, es más complejo que los demás docentes o estudiantes la reconozcan o la apliquen
6. Conoce cuáles fueron los ajustes razonables que se realizaron en el examen de admisión para recibir personas con discapacidad visual en el Departamento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si</li> <li>- No</li> <li>- No</li> <li>- Si</li> </ul>	El 50% de los entrevistados hizo parte en la implementación de estos o los conoce, mientras que el otro 50% no conoce cuáles son.
7. ¿Qué garantías tienen los estudiantes con discapacidad visual para permanecer, perdurar y concluir sus estudios en la facultad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los mismos que todos los estudiantes sin discapacidades</li> <li>- Los mismos que todos los estudiantes sin discapacidades</li> <li>- No conoce</li> <li>- Todas las necesarias para llevar a cabo correctamente su proceso académico, como Acompañamiento personalizado, Atención permanente a las necesidades.</li> </ul>	<p>El 50% de la muestra indica que los estudiantes con discapacidad tienen las mismas garantías para permanecer y culminar sus estudios en la Universidad de Antioquia.</p> <p>El 25% indica que las necesarias para permanecer y finalizar. Mientras que el 25% restante no conoce o está al tanto de dichas garantías.</p>
8. ¿Tienes alguna referencia de algún trabajo inclusivo dentro del Departamento de música?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con el estudiante JG</li> <li>-El trabajo que realiza Hadith con JG</li> <li>- Tuvo un estudiante en Solfeo y entrenamiento auditivo I y II. Ella lo acompañó en el proceso durante 2 semestres</li> <li>-Varios estudiantes, no menciona nombres específicos</li> </ul>	Los 4 entrevistados afirman conocer casos o estuvieron en alguno de ellos, por lo cual se puede inferir que a nivel de docentes en la facultad de artes si conocen casos anteriores o actuales.
9. ¿Cómo sensibilizar la población estudiantil para generar una cultura inclusiva en el Departamento de música?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A medida que ingresan más estudiantes, integrarlos y hablar más del tema en clases</li> <li>- Conversatorios o seminarios, auto compromiso por aprender por la propia cuenta</li> </ul>	Uno de los focos a los cuales se debe apuntar es los mencionados por los entrevistados en esta pregunta, pues mencionan empezar por cada uno con el auto compromiso por aprender y

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitaciones profesionales, auto compromiso, socializar con otras facultades acerca de estos casos, sensibilización a las personas antes de llegar a la universidad, dar a conocer la normativa vigente sobre educación inclusiva a toda la comunidad educativa.</li> <li>- Nuevos cursos, unidades de contenido en los macro currículos y micro currículos, estar atentos a las necesidades que se irán presentando</li> </ul>	<p>conocer la inclusión. Y lo segundo es el tener disponibles más cursos y capacitaciones tanto a los docentes como a los estudiantes que quieran hacer parte.</p>
<p>10. ¿Cómo estimular la creación de material en musicografía braille para las personas con discapacidad visual que ingresan al programa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios de capacitación y talleres, a medida que va surgiendo la necesidad</li> <li>- Espacios de capacitación y talleres</li> <li>- Colaboración de estudiantes y docentes</li> <li>- Primero garantizar que la universidad cuente con el equipo necesario para crear estos materiales. Luego que si se tenga disponible todo el tiempo para el que lo requiera. Fomentar el curso de Musicografía Braille, ya que en el actual semestre no se abrió por no contar con los inscritos suficientes</li> </ul>	<p>3 de los 4 encuestados concordaron que para estimular la creación de material en musicografía braille se debe primero realizar capacitaciones, talleres y cursos para aprender musicografía braille.</p>

### **DISCUSIÓN:**

Cuando se habla de la normativa sobre la educación inclusiva y su aplicación, como pudo evidenciarse en los resultados de la entrevista, 3 de los 4 encuestados (el 75%) no conoce dichas normas, por lo cual, si ellos son del área administrativa del Departamento y no la conocen, es muy probable que ni otros docentes las conozcan ni los estudiantes; por lo cual es un tema a reforzar y socializar, con el fin de poder aportar a los estudiantes que necesitan más apoyo y ser inclusivos en la Facultad. Sin embargo, hay algo que recalcar de esto, y es que a la hora de preguntar acerca de los cambios en la facultad hacia los estudiantes con discapacidad visual, el 100% de los encuestados concordaron con que se evidencia interés por parte de estudiantes, docentes y la Facultad por adecuar espacios, dar cursos y apoyar a dichos estudiantes, por lo cual se puede tomar este como uno de los pilares de la entrevista y como algo muy favorable.

Hay otro tema a analizar de la entrevista y es referente a generar una cultura inclusiva en la facultad de artes. Para este, si bien se han adaptado espacios físicos, brindado materiales necesarios y el acompañamiento constante de un asesor; aún falta trabajar en este aspecto y hacer

foco para continuar mejorando cada día, tal cual como lo indicaban en la entrevista, que lo importante es que el Departamento de Música y la Universidad de Antioquia continúen transformándose e innovando en este tema a medida que se va requiriendo y se va teniendo más estudiantes con dichas necesidades. Por último y no menos importante, lo que mencionaron en la entrevista para poder generar una cultura inclusiva, es el auto compromiso y constante aprendizaje, pues cada uno de los docentes involucrados se debe comprometer a aprender y mejorar cada día para poder ayudar a los estudiantes que lo requieren, ya sea desde el rol de estudiante, docente o administrativo. Y el constante aprendizaje hacia estudiantes y docentes, mediante cursos, talleres y capacitaciones acerca del tema, para sensibilizar a todos y que se tenga mayor compromiso y colaboración, con el fin de tener una Facultad más comprometida con las necesidades de los estudiantes y a su vez, más inclusiva.

## **Entrevista estudiante con discapacidad visual**

Se realizó una encuesta al estudiante con discapacidad visual de licenciatura en Música con énfasis en Piano, el cual se encuentra en segundo semestre en el año 2021. Se cuestionaron y analizaron diversos temas durante la entrevista, en donde se enfocó a tres aspectos principales de su experiencia con la universidad y su vivencia con su discapacidad visual, los cuales son el paisaje sonoro, su proceso musical y su proceso durante la universidad, obteniendo lo siguiente:

### ***Paisaje Sonoro:***

La tranquilidad hace parte de uno de los aspectos importantes para la persona con ceguera, a la hora de la percepción y sensibilización del entorno, puesto que cuando está en ambientes de mucho ruido se le dificulta concentrarse, se desorienta, se estresa y no puede enfocarse correctamente; por el contrario, cuando está en silencio y tranquilidad, puede concentrarse, desarrollar mejor sus funciones, estar en paz consigo mismo y rendir de mejor manera en diversos aspectos de su vida.

### ***Proceso musical:***

El proceso musical de JG comenzó desde pequeño con interés por la guitarra y más adelante por el piano. Entre el 2008 y el 2010 estuvo en el Instituto para Ciegos Juan Antonio Pardo Ospina. Un año y medio antes de presentarse a la universidad estuvo con un profesor particular con el fin de afianzar sus bases musicales.

Sus fortalezas musicales son la memoria y el oído. La forma de memorizar los fragmentos musicales es mediante la repetición, pero si desde el inicio aprende algo le es difícil desaprender. Su debilidad musical es la lectura, debido a que no cuenta con mucho material musicográfico y en braille para aprender; cuando escucha, para determinar exactamente el compás, se le dificulta. Por último, indicó que la música es lo que le ha gustado desde pequeño, y su interés inició desde pequeño por una guitarra que le regaló su madre, esto siempre lo motivó a hacer música.

### ***Proceso durante la universidad:***

Cuando se validó con JG su proceso y experiencia en la universidad de Antioquia en cuanto a su discapacidad, se concluye que ha sido positivo, sin embargo, también se han tenido oportunidades de mejora en dicho proceso por su discapacidad. Cuando llenó el formulario de inscripción hubo un error y no se indicó que era una persona con discapacidad visual. En cuanto a

los compañeros de clase, no los conoce mucho, pero los pocos con los que ha tenido contacto han sido muy amables y serviciales con él, lo cual ha sido muy agradable para él.

Para el apoyo que JG indica que requiere de sus asesores, está la transcripción de materiales para él poder estudiar, y con asesorías y explicaciones de dudas que van surgiendo de los temas que va viendo durante el semestre.

El aspecto que JG reconoce en sí mismo para reforzar, es el tema de la virtualidad, ya que aún es un reto para él, pero siempre tiene la mejor disposición para seguir mejorando y aprendiendo cada día. En sus inicios de carrera contó con la pandemia del COVID 19 en el año 2020, lo cual conllevó a que toda la población se tornara a una educación virtual y en efecto esto se vuelve un reto mayor para las personas con discapacidad visual.

Durante la entrevista se pudo observar estos 3 aspectos, cada uno importante para sus pilares musicales y poder desarrollar correctamente su carrera profesional como músico, aun teniendo discapacidad visual. Cabe resaltar y no está de más, indicar que el apoyo que aún requiere JG por parte del asesor y los maestros es grande, puesto que, si bien se han hecho varios ajustes razonables, aún le cuesta mucho la lectura, ya que no hay mucho material musicográfico o en braille que le permita agilizar el montaje de las obras y de su proceso para tener un mejor desarrollo dentro de la carrera. Las plataformas también han sido un reto para él, puesto que algunas no son amigables para gente con dicha discapacidad; la asignatura de inglés la tuvo que cancelar, siendo una de las razones porque, aunque tuvo apoyo de sus docentes, la plataforma no tiene tanta facilidad.

Para poder llevar al Departamento de Música de la facultad de artes al siguiente nivel con la discapacidad y ser más inclusiva, los docentes, asesores y estudiantes, deben dar la milla extra como en varios casos se está haciendo, y continuar inspirando a toda la facultad a desarrollar un interés genuino por conocer más del tema, ayudar no solo a JG sino a todos los estudiantes que vienen con diferentes diversidades y discapacidades, para continuar siendo ejemplo no solo para la ciudad sino para todo un país.

## **Propiciar el acceso a la información**

### **Construcción de material y partituras accesibles por medio de Musicografía Braille**

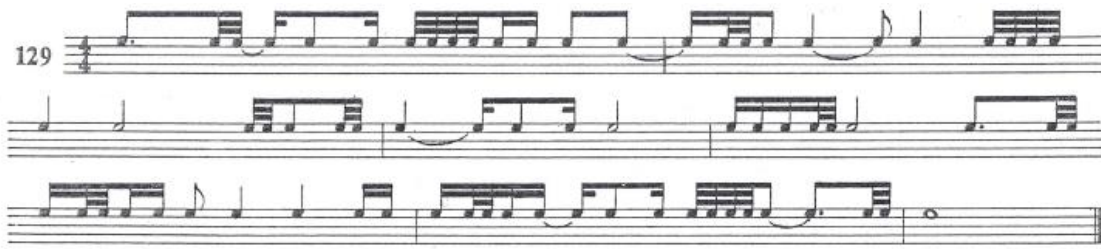
No hay dos fuegos iguales.  
Hay fuegos grandes y fuegos chicos  
Y fuegos de todos los colores.  
(Galeano, 1989, p. 5)

Es importante crear desde el Departamento de Música de la Universidad de Antioquia un espacio, materiales y discursos que permitan la accesibilidad para estudiantes antiguos y nuevos con discapacidad visual. Desde 2019 se viene realizando los ajustes necesarios para la admisión y permanencia de los mismos; por tal razón se hace necesario que el Departamento de Música conserve el apoyo de personas especializadas y capacitadas que sirvan de apoyo y acompañamiento en el aprendizaje de estas personas. También es importante, que dentro de este grupo de apoyo haya personas que se encarguen de la construcción y creación del material metodológico, ya que dicho material es de difícil acceso.

En este aspecto, es fundamental la formación de los docentes que son quienes estarán al frente de la formación de estas personas. Es importante capacitarse y entender qué modificaciones realizar para volver su aula inclusiva, donde docentes y estudiantes apliquen ese lenguaje universal que es la música, trasladándola a todo lo que es la musicografía braille, dándose la oportunidad de explorar y analizar un nuevo aprendizaje. En ese sentido, los estudiantes deben cumplir un papel empático desde la sensibilización y formación sobre esta nueva metodología, para así servir de apoyo a sus compañeros con discapacidad visual dentro del campus universitario.

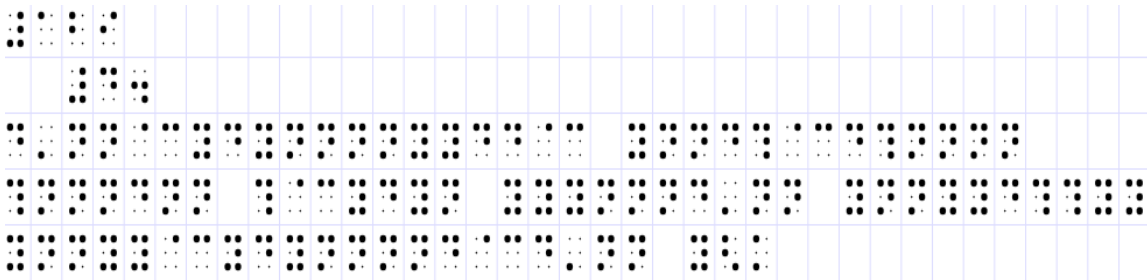
Además, se cuenta con apoyo del “nuevo manual internacional de musicografía braille”, el cual cuenta con toda la información musicográfica desde lo básico a lo avanzado musicalmente, dentro de sus capítulos se pueden encontrar que combinaciones se usa para cada indicación de acentos, dinámicas, articulaciones, alteraciones, especificaciones por línea de instrumentos, entre otros. Para la comprensión de ello, es necesario el acompañamiento de un tiflólogo, quién se encarga de rastrear y recopilar todas las necesidades que tienen las personas con discapacidad visual para estudiarlas y darle una solución a estos requerimientos. Para esto se anexan las siguientes obras transcritas a musicografía braille.

**Figura 11**  
*Maat Ritme*



*Nota.* Fuente: F. Van Der Horts (1963)

**Figura 12**  
*Maat Ritme braille en tinta. Elaboración propia.*



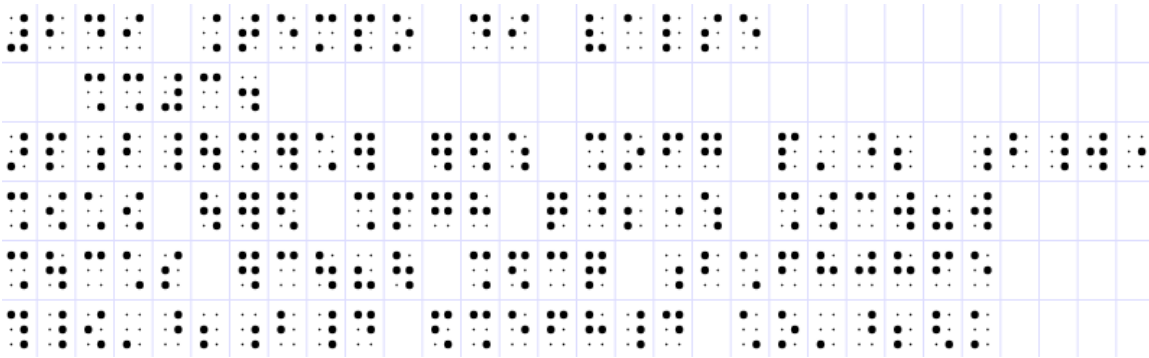
**Figura 13**  
*A New Approach to Singt Singsing 249*



*Nota.* Fuente: Gabriel Frontrier, Leo Kraft, Sol Berkowitz. (1988)

**Figura 14**  
*A New Approach to Singt Singsing 249, braille en tinta. Elaboración propia.*



**Tabla 4***Transcripción del material musicográfico*

<b>Libro/Composición</b>	<b>Medio</b>	<b>Número de Páginas</b>	<b>Compositor</b>
Maat en ritme Libro I	Físico/Digital	33	F. Van der Horst
A New Approach to Singt Singsing	Físico/Digital	112	Sol Berkoowitz Gabriel Fontrier Leo Kratf
Sonatina N° 1 Op. 36	Físico/Digital	5	Clementi
Inventio 13 BWV 784	Físico/Digital	2	Johan Sebastian Bach
Estude VII Op. 29	Físico/Digital	2	H. Bertini

**Figura 15**

*Taller de musicografía braille.*



El taller Introducción a la Musicografía Braille, fue enfocado a personas de Licenciatura en Educación Especial de la Universidad de Antioquia, en modalidad virtual con cinco encuentros. A través de la musicografía, se buscaba la expansión de nuevas formas o alternativas de aprendizaje que pueden tener las personas con discapacidad visual en la música, dando a conocer este sistema de musicografía braille. Eventualmente este taller aparte de su enfoque musicográfico, contaba con el desarrollo de la teoría musical básica para entender de una forma más amplia que significado tiene cada signo musicográfico a que este permita hilar por una misma línea cada concepto nuevo que se iba agregando dentro del taller.

## CAPÍTULO V

### **Experiencias por contar. Un sendero por iniciar a través de la musicografía braille...**

A mediados del año 2018 nace la curiosidad sobre el braille, sus raíces y su practicidad en el día a día de las personas con discapacidad visual. Todo parte en la Universidad de Antioquia, en el curso “Didácticas de las artes” allí al final del semestre en uno de los objetivos del curso, era realizar un material didáctico, donde se dieran herramientas para una población específica. Aquí partió el camino al decidir explorar un mundo nuevo, un mundo desconocido, al indagar se encuentra la existencia de la Musicografía Braille. Al realizar todo el trabajo de investigación, el interés y curiosidad perduraban, así que en redes sociales se comienza a preguntar sobre, ¿Quién sabía del tema? o ¿A qué lugar se podía acercar para obtener este aprendizaje?

Más tarde con el apoyo de la maestra Mónica Pérez Valderrama, una docente llena de amor, con todo el conocimiento y además con pedagogía para dar inicio a todo este interés que el braille había despertado. En la primera clase se recopiló la información necesaria para transcribir el cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, todo para memorizar y entender a qué proceso se enfrentaba al hacer una investigación de este tipo. Después de la segunda clase llega la pandemia del COVID19, encierro, caos, nuevas estructuras, nuevas formas de entender el mundo; permitiendo que me dedicara a la musicografía braille de lleno y entender cómo funciona poco a poco.

Y llegan dos retos, dos mundos completamente diferentes unificados por un mismo enfoque “la discapacidad visual”. En ese momento se encuentra en la Facultad de Artes, en el Departamento de Música un estudiante de piano oriundo del municipio del Peñol - Antioquia, dicho estudiante con discapacidad visual cuenta con gran capacidad receptiva, capaz de enseñar la visión del mundo de una forma diferente. En JG se ve reflejado el trabajo humano y el desarrollo de nuevas habilidades que le permiten sentir y percibir el arte y la música a través de las sensaciones; él, dentro de sus dificultades para aprender la música opta siempre por mejorar y superarse a sí mismo.

Descubriendo nuevas posibilidades de percibir la música que está aprendiendo a través del cuerpo, se realizaron diferentes ejercicios de entonación, ritmo y armonía que le permitieran a él, un mejor desenvolvimiento dentro de la Universidad. Todo se realizó basados en la pedagogía musical de Justin Ward, Jaques Dalcroze y Pilar Arnais que poco a poco muestran su forma de

aprendizaje y a descubrir como esta también puede servir para las personas con discapacidad visual.

Eventualmente se utilizan elementos como el tacto a lo que se nombrará sistema háptico que permite trabajar con objetos, leer gráficos en relieve y así poder usar el sistema de escritura braille o musicografía braille que facilita la forma de comunicación y más facilidad a la hora de realizar el curso. Asimismo, se adaptan algunas metodologías que permiten realizar nuevas formas o ayudas de sentir la música e ir descubriendo que no solo se debe pensar o racionalizar el arte, sino sentirlo, para poder vibrar con éste de una forma diferente encontrando una expresividad propia desde el sentir y el vivir. El oído en estas metodologías será la guía, pero el cuerpo será el motor permitiendo que la música se convierta en el propio latir. Los oídos y el tacto se convierten en los ojos brindando la oportunidad de agudizar y facilitar la comprensión de un espacio, objetos o sonidos lo que genera seguridad al cuerpo.

Justin Ward y Emile Jaques Dalcroze desde su capacidad de análisis y comprensión, entendieron que el cuerpo era y es vital para el desarrollo musical, demostrando la funcionalidad con sus métodos. Justin dice que la voz es primordial en el proceso y propone que el estudiante siempre esté observando, en este caso se pretende volver este método desde el sentir. Por su parte Ward propone el método como "si el ojo oyera y el oído viera" (Ward, 1879, p. 14), en una realidad donde los oídos sienten y las manos escuchan.

Por medio de su metodología se aproxima a:

- La altura relativa y altura fija
- Notación cifrada
- Ritmo
- Canto

Metodología que para realizar lo anterior propone trabajar con el gesto melódico, el gesto rítmico, el gesto métrico, la entonación, el diagrama y la vocalización, cada uno con la finalidad de sentir toda la música por el cuerpo y a medida que se avanza este sistema, dejar ir trabajando una memoria auditiva.

A través de la metodología Dalcroze se trabaja las lateralidades, la memoria musical, muscular y auditiva. Dalcroze ancla el principio de todo conocimiento en el movimiento corporal.

“Desde este punto de vista, (Lagrange, 1976, p. 8) afirma que el movimiento es el soporte que permite adquirir los conceptos abstractos, las sensaciones y las percepciones que proporcionan el conocimiento de cuerpo y, a través de él, el conocimiento del mundo que rodea al ser humano” Dalcroze en su filosofía enseña y utiliza la música para despertar la curiosidad, para llevar el cuerpo a aprender antes de analizar lo que se está haciendo, generando la necesidad de aprender acerca de sí mismos y llevar el nivel musical al mejor punto, para compartir pasión por la música con los demás y ayudarles a descubrir más de sí mismos.

Desde inicios del curso siempre en cada clase se realizaron ejercicios de creación, por lo cual uno de los objetivos al final del curso era la materialización del conocimiento creando un fragmento musical el cual será nombrado “Serenidad”. Se logró identificar un avance en la expresión, en la afinación, el desarrollo auditivo y además los juegos le permitieron un desarrollo en la expresión corporal, la lateralidad, la espacialidad y la precisión al cantar que le permitieron al estudiante un mejor desenvolvimiento en la carrera.

Dentro de la práctica también se realizaba capacitaciones a los docentes del Departamento de Música, sobre el sistema de escritura braille y de musicografía braille con la finalidad de mostrar con pequeños detalles la lectura y la escritura en braille logrando entender todas las complejidades, en este curso en sus inicios se encontraban los docentes del estudiante con discapacidad visual. Fue un espacio en donde además de enseñar y aprender musicografía, se pudo evidenciar la parte humana de cada uno, las fortalezas que se adquieren cuando se tiene un grado en la experiencia docente como el de ellos, la responsabilidad con su aprendizaje y estudiar cada tema siendo conscientes del proceso cognitivo que se tiene que realizar a la hora de ver algo nuevo. Se comprendió por qué la musicografía braille es compleja, ver como se triplica todo el trabajo, por ejemplo: si el texto o música es de una página para las personas sin dificultades visuales, para ellos pueden ser de dos páginas o más; comprender y trabajar las lateralidades a la hora de escribir y leer, por ejemplo: se escribe de derecha a izquierda y se lee de izquierda a derecha, además todo lo que implica aprender un signo musicográfico de una manera para leer y de otra para escribir.

La escritura braille nace gracias a Louis braille que crea todo un sistema por medio de un signo generador, es un sistema de seis puntos enumerados por filas de izquierda a derecha. Con este signo se logran tener 64 combinaciones que permiten la creación de todo el sistema de escritura y de la musicografía braille. Es importante mantener el papel de los tiflólogos dentro del

Departamento, donde lo nutra por medio de capacitaciones y sensibilizaciones a personas que estén dispuestas a ayudar y servir a las personas con discapacidad visual que ingresen al Departamento de Música.

Partiendo de la experiencia de la práctica, se puede construir en el otro desde ámbitos que de alguna manera limitaban por falta de conocimiento, por falta de curiosidad, cómo vivir la educación desde procesos inclusivos, con personas con discapacidad visual donde se les permitiera una nueva experiencia musical a través del cuerpo, viviendo la música no como un hobby sino como camino a una vida profesional, dentro de la experiencia académica es importante que se sostenga la transcripción del material tiflológico, generando mayor acceso a la información para las personas con discapacidad visual. Estos no cuentan con el material musical necesario transcrito, lo cual genera un vacío que no permite una mayor fluidez y rapidez en el montaje de las obras, contar con estas herramientas será de gran ayuda.

En el proceso que se vive con la virtualidad se pudo comprender que a pesar de los límites, se pueden seguir los deseos y que aquello que lo mueve a uno no tiene límites. Desde hace algún tiempo existe una pasión e intriga por la pedagogía musical con un enfoque hacía la discapacidad visual, otro mundo, otro sentir, otra manera de entender lo que rodea a cada uno y asimismo tener la fortuna encontrar seres que también apoyen aquello que a uno lo mueve. Ha sido una experiencia única, una transformación por medio del hacer y del saber disciplinar como tiflóloga, docente, investigadora y artista que lo lleva a uno a pensar más allá de lo que era antes y hacía como docente.

En suma, enfrentando retos que dentro del aula no se tenían en cuenta, como la descripción del espacio, la descripción de un movimiento, el cuidado del tono de la voz, el tacto, la empatía, el detalle de cada imagen, partitura, todo para poder lograr infinidad de propuestas o adaptaciones pedagógicas o ajustes razonables. Nuevamente se reafirmó que enseñar, transforma y moldea ese conocimiento pedagógico, donde en ese caminar se transmite aprendizajes, enseñanzas, lo que se es en esencia a cada ser sin importar sus diferencias, permitiendo que cada uno se construya desde una experiencia significativa.

El sentido de ser docente parte del deseo, de un devenir, de una vocación con el que cada ser se encuentra y se identifica partiendo de unos saberes que le permiten compartir con el otro, creando así nuevas experiencias, vivencias entre estudiantes y docentes teniendo un crecimiento humano y de aprendizaje mutuo. Ser docente va mucho más allá de compartir un espacio con el

estudiante, puesto que la preparación previa es fundamental para un correcto proceso formativo, adicionalmente a esto, el componente humano debe estar presente ya que nunca se puede olvidar que siempre se está trabajando con personas. Ser docente abarca una responsabilidad de vida, dejar huellas positivas en el otro, como transformar el conocimiento para que le sirva al estudiante dentro de sus necesidades académicas y de vida.

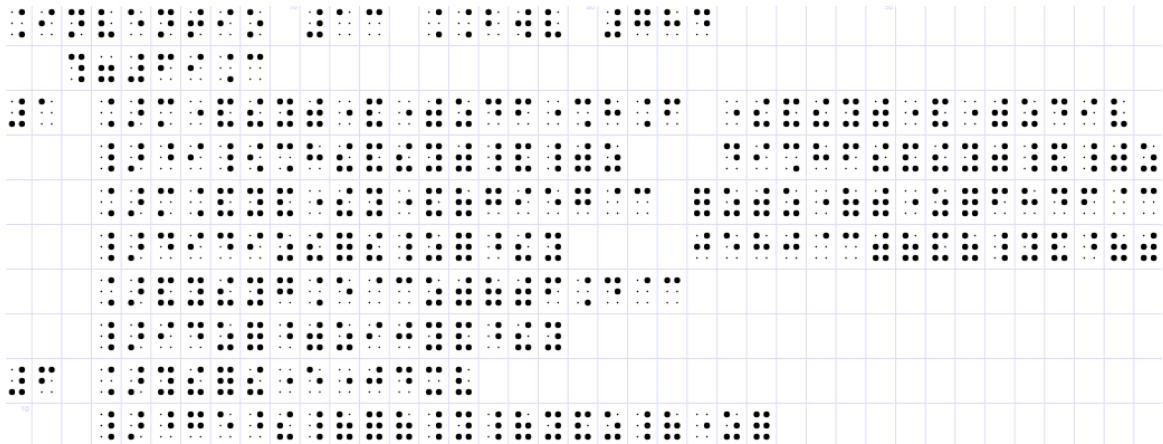
**Figura 16**  
*Inventio 13, Johann Sebastian Bach*

**Inventio 13**  
BWV 784

The image displays the musical score for 'Inventio 13' (BWV 784) by Johann Sebastian Bach. The score is presented in three systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system covers measures 1 and 2, the second system covers measures 3, 4, and 5, and the third system covers measures 6, 7, and 8. The music is characterized by complex sixteenth-note passages and triplets. Fingering numbers (1-5) are clearly marked above and below notes to guide the performer. The piece is in G major and 3/4 time.

**Figura 17**

*Inventio 13, Johann Sebastian Bach. Elaboración propia.*





## Un viaje de expansión académica y personal.

### Figura 18

*Congreso Latinoamericano.*



El pasado 16 de noviembre del 2022, tuve la oportunidad de realizar una ponencia en el XI CLEBES, congreso latinoamericano sobre el abandono en la educación superior en la Universidad Católica de Brasilia. Al encontrarme en las instalaciones de la UCB y visibilizar la interculturalidad Latinoamérica, pude escuchar las problemáticas y las diferentes propuestas a mejorar sobre el abandono en la educación superior, se puede identificar que a nivel latinoamericano docente a docente va en una búsqueda a que la deserción en la educación superior cada vez sea menor.

Entre tanto, en el presente artículo “Dinamizando procesos hacia la educación superior inclusiva para estudiantes ciegos de un Departamento de Música” se vislumbra la búsqueda de

que las personas con discapacidad visual se les garantice un proceso de ingreso y permanencia en los programas de música. En palabras de Oliveira y Kohls:

“La inclusión educativa considera que todas las personas, sin distinción, deben tener igual acceso a los espacios escolares, y corresponde a las instituciones educativas garantizar la permanencia de todos los estudiantes, para que puedan culminar con éxito los niveles educativos. Por tanto, es fundamental que las escuelas hagan todo lo posible, en sus acciones administrativas y pedagógicas, para minimizar las barreras que enfrentan las personas con discapacidad” (Oliveira & Kohls, 2022, p. 55).

Por consiguiente, es importante que el Departamento de Música, se concientice de la necesidad de generar herramientas pedagógicas, tiflológicas y musicográficas para las personas con discapacidad visual incluyéndolas así en el proceso de aprendizaje y fomentando el deseo por aprender.

Esperando encontrar que dichos espacios llenen de ideas que puedan enriquecer nuevos procesos de inclusión, fomentando un pensamiento constructivo en la comunidad educativa y brindando apoyo en las dinámicas pedagógicas inclusivas. Asimismo, estos viajes son importantes para expandir y nutrir el desarrollo intelectual, generando nuevas perspectivas y en últimas permitiendo una formación académica y personal más amplia del estudiante. Por lo que contar con el apoyo de la universidad para que los estudiantes sigan en esa construcción académica les permitirá seguir forjándose como profesionales íntegros.

## CAPÍTULO VI

### Discusiones

En el proceso de reconstrucción del camino que ha tenido el Departamento de Música, se puede evidenciar que los docentes han mostrado apertura y han implementado las dinámicas de la educación inclusiva, han comprendido que dentro de sus aulas es necesario realizar ajustes razonables. Es importante que las capacitaciones y sensibilizaciones se sigan realizando para generar una mayor conciencia de los procesos inclusivos.

Se reconoce la apuesta de las personas que trabajan en la parte administrativa y de los docentes del Departamento de Música por encontrar caminos para que todos puedan ser y estar en las aulas de música, generando espacios y ambientes adecuados para que las personas ciegas se sientan acompañadas en su proceso de aprendizaje.

Es fundamental continuar creando material musicográfico como apuesta para la accesibilidad universal, generando mayor autonomía e independencia de los músicos ciegos que están y los que futuramente ingresen al Departamento. Además, generar la capacidad instalada para que docentes y estudiantes sin discapacidad reconozcan e interactúen con este tipo de material.

Durante este proceso, tanto de apoyo como de brindarle conocimientos al estudiante JG, docentes del Departamento de Música y la construcción de la A/R/tografía, se fue fomentando una transformación personal, académica y pedagógica, que permitió ver otras perspectivas, tener mayor organización y anticipar más las situaciones, entre otros aspectos. Cuando se trabaja la docencia fomentando la inclusión, se puede observar que la organización es obligatoria para aportar correctamente a los estudiantes, pues los documentos y materiales requieren más elaboración y adaptación, para así poder cumplir el propósito planteado educacionalmente. Eso permitió entender la importancia del ser y el hacer desde otras perspectivas de la educación musical a un aula inclusiva.

Al finalizar el proceso de sistematización se evidencia de manera tangible el aumento en el material musicográfico al servicio de los estudiantes con discapacidad visual y los docentes del Departamento. Gracias a las encuestas y entrevistas realizadas se pudo constatar que las acciones emprendidas dejan como resultado capacidad instalada en el Departamento para garantizar proceso de ingreso, permanencia y graduación de estudiantes de música con discapacidad visual.

---

## Conclusiones

Después de sistematizar la experiencia en procesos de educación superior inclusiva para estudiantes ciegos se concluye que es fundamental seguir formando a los docentes en procesos inclusivos, generar acciones afirmativas encaminadas a disminuir las brechas existentes entre personas con y sin discapacidad visual, generar ajustes razonables de tipo tangible e intangible y dar el lugar a la musicografía braille como elemento indispensable en el proceso de autonomía, independencia y equidad dentro de la formación integral de un músico ciego.

Es importante garantizar una educación musical de calidad como pilar fundamental que integra e incorpora los distintos mecanismos de enseñanza que funcionan como una estrategia de aprendizaje para las personas con discapacidad visual, también es importante que los docentes tengan capacitaciones y sensibilizaciones en el devenir de cada experiencia que se tenga con estudiantes con discapacidad visual donde se le dé claridad de normativas, acompañamiento y comprensión sobre el sistema de escritura.

En suma, la construcción y la creación de material musicográfico constante dentro del Departamento es crucial y fundamental, especialmente haciendo una transcripción muy leal a lo que el compositor desea. El papel del tiflólogo y el acompañamiento de este dentro de la carrera debe estar presente en todo momento en el proceso, porque así se tengan unas sensibilizaciones y capacitaciones a los docentes, la persona ciega necesita ese acompañamiento para que le permita un mayor desenvolvimiento en los cursos, una mejor experiencia y un mayor acercamiento a la música.

## Referencias

- Arnaiz Sánchez, P. (2005). *Deficiencias visuales y psicomotricidad: teoría y práctica*. Madrid.
- Berkowitz, S., Fontrier, G., Kraft, L. (1988) *A new approach to sight singing*. Norton & Company, inc. New York.
- Cano Hoyos, V. (2016). *Inclusión a personas con discapacidad visual en los pregrados y Licenciaturas en música de Medellín*. Medellín.
- Consejo Académico de la Universidad de Antioquia. (2006). Resolución Académica 1852. Medellín.
- Consejo de Medellín. (2019). *es.scribd.com*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/489993587/Acuerdo-144-de-2019>
- Cuenca Bustos, M. S. (2021). *Aprendizaje de la musicografía braille a través de la canción de la canción infantil con ritmos colombianos en el grupo "música sin fronteras"*. Bogotá, Colombia.
- Dias Bertevelli, I. (2010). *La educación musical de personas con deficiencia visual y la musicografía braille*. Sao Paulo, Brasil
- El congreso de Colombia. (2013). *Ley 1618*.
- Elissalde, E. (1987). *Un joven llamado Braille*. Montevideo-Santa Ana.
- Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Uruguay.
- Gobernación de Antioquia. (2015). *www.dssa.gov.co*. Obtenido de <https://www.dssa.gov.co/images/documentos/politicapublicadiscapacidad.pdf>
- González-García, R. (2020). La A/R/Tografía como perspectiva metodológica inicial en programas de mediación artística basados en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para La Inclusión Social*, 15. <https://doi.org/10.5209/arte.64935>
- González Franco, G. (2017). *"el alumno con discapacidad visual en la inclusión educativa"*. Santamaría.
- Jara, Oscar. Sistematización de experiencias. Búsquedas recientes. Aportes. Dimensión Educativa. Santafé de Bogotá, No. 44, 1998.
- Oliveria, M; Kohls-Santos, P. (2022). *Educación Inclusiva: deficiencia visual y permanencia estudiantil en Educación Superior*. Curitiba: Editora CRV.
- Ministerio de educación nacional. (2017). *Decreto 1421*.
- Naciones Unidas. (2014). <https://www.ohchr.org/>. Obtenido de [https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/CRPD\\_TrainingGuide\\_PTS19\\_sp.pdf](https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/CRPD_TrainingGuide_PTS19_sp.pdf)
- Pérez Valderrama, M. (2020). *Aportes de la educación musical a las personas con discapacidad visual en la promoción de la autodeterminación*. *Ricerca*, (13), 3–25.
- Roncancio Ramírez, G. P., & Sáenz Guerra, C. (2016). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje para estudiantes con discapacidad visual*. Bogotá.
- Rodríguez, O. & Bernal, J. (2021). *Una revisión sistemática cualitativa Accesibilidad al entorno universitario en Colombia para personas con discapacidad visual*. Bogotá.
- Sánchez Sánchez, L. (2017). *La didáctica del violín en alumnos con discapacidad visual: compendio de buenas prácticas, recursos y estrategias metodológicas para una educación inclusiva en las enseñanzas elementales y profesionales de música*. Murcia, España.

- Sánchez Sánchez, L. & Muñoz Sánchez, P. (2020). *La formación de alumnado con discapacidad visual en el marco de los conservatorios de música en España*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 17, 49-61.
- Universidad de Antioquia. (2018). *Guía de inscripción para aspirante nuevos a programas de música en pregrado y preparatorio ofrecidos en la sede de Medellín*. Medellín.
- Universidad de Antioquia. (2017). Plan de Desarrollo. Medellín.
- Van Der Horts, F. (1963) *Maat en ritme*. Amsterdam
- Ward, Justine. (1964). *Método Ward: Pedagogía musical escolar*. Paris.

## Apéndices

### Apéndice A.

Planeadores, guía para la presentación del plan de clase, estudiante de la Facultad de Artes con discapacidad visual.

### Apéndice 1

*Planeadores estudiantes*



## Apéndice 2

### Planeador 1

1

**NOMBRE DEL PROGRAMA:**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**  
Universidad de Antioquia

**HORA**  
2:00pm

**FECHA**  
02/Abril/2021

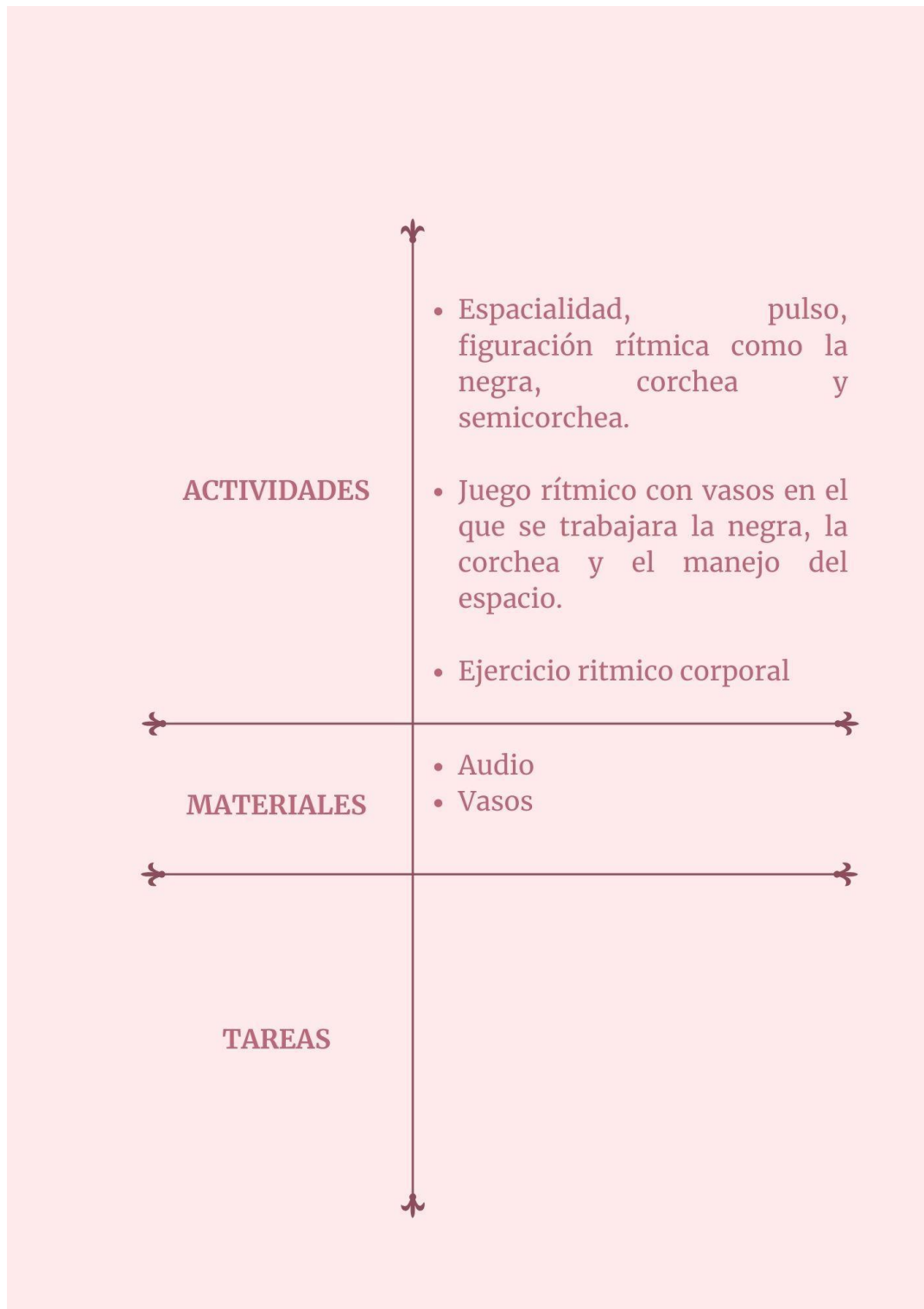
**PROPÓSITOS  
DE LA CLASE**

Roconocer las habilidades de espacialidad, lateralidad y musicalidad del estudiante a través del cuerpo



### Apéndice 3

Planeador 1.1



## Apéndice 4

### Planeador 2

2

**NOMBRE DEL PROGRAMA:**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**

Universidad de Antioquia

**HORA**  
8:00pm

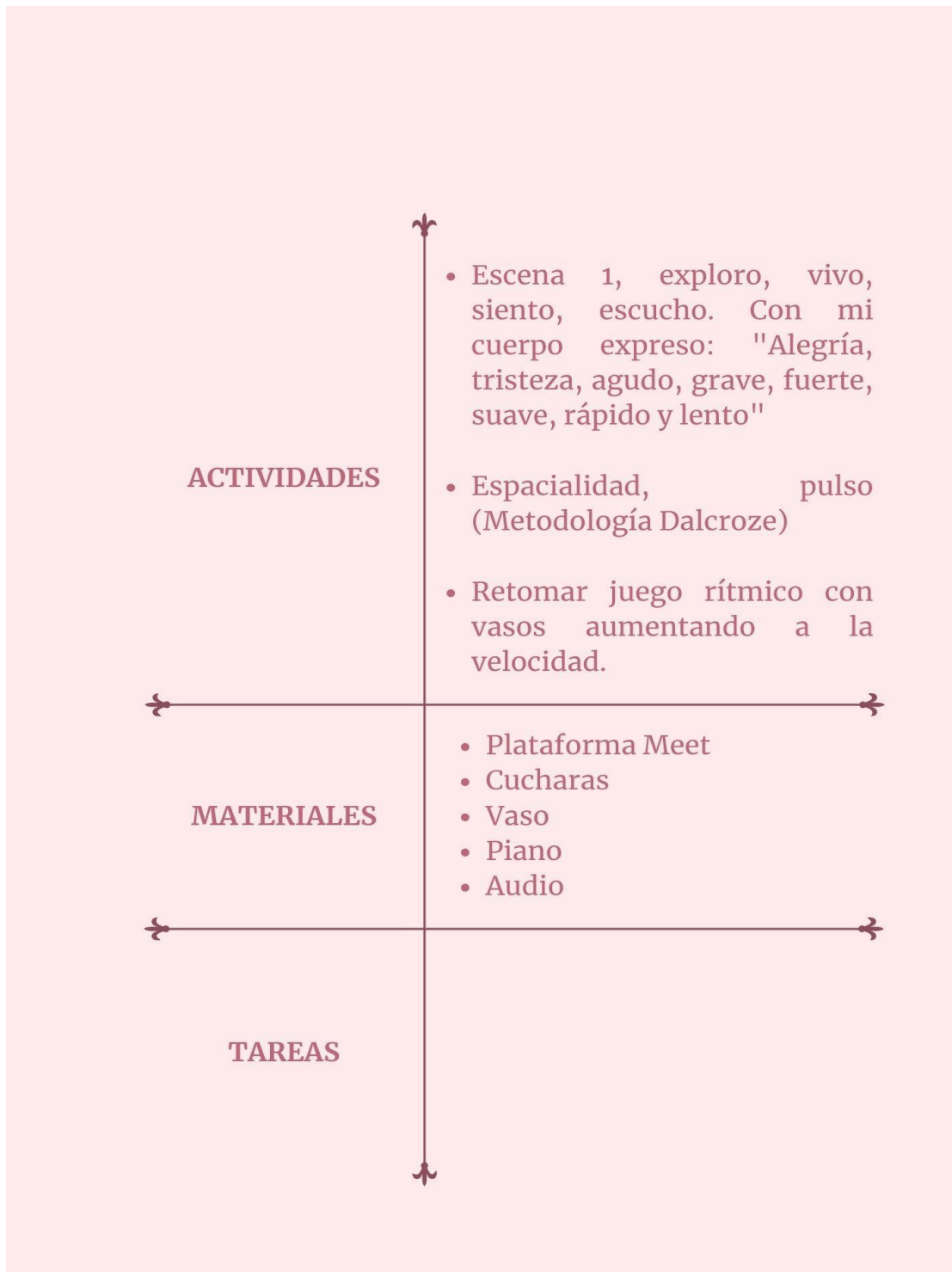
**FECHA**  
26/Abril/2021

**PROPÓSITOS  
DE LA CLASE**

Explorar a través del cuerpo nuevas formas de sentir y nuevas estrategias de aprendizaje de la música.

## Apéndice 5

### Planeador 2.1



**Apéndice 6**  
**Planeador 3**

3

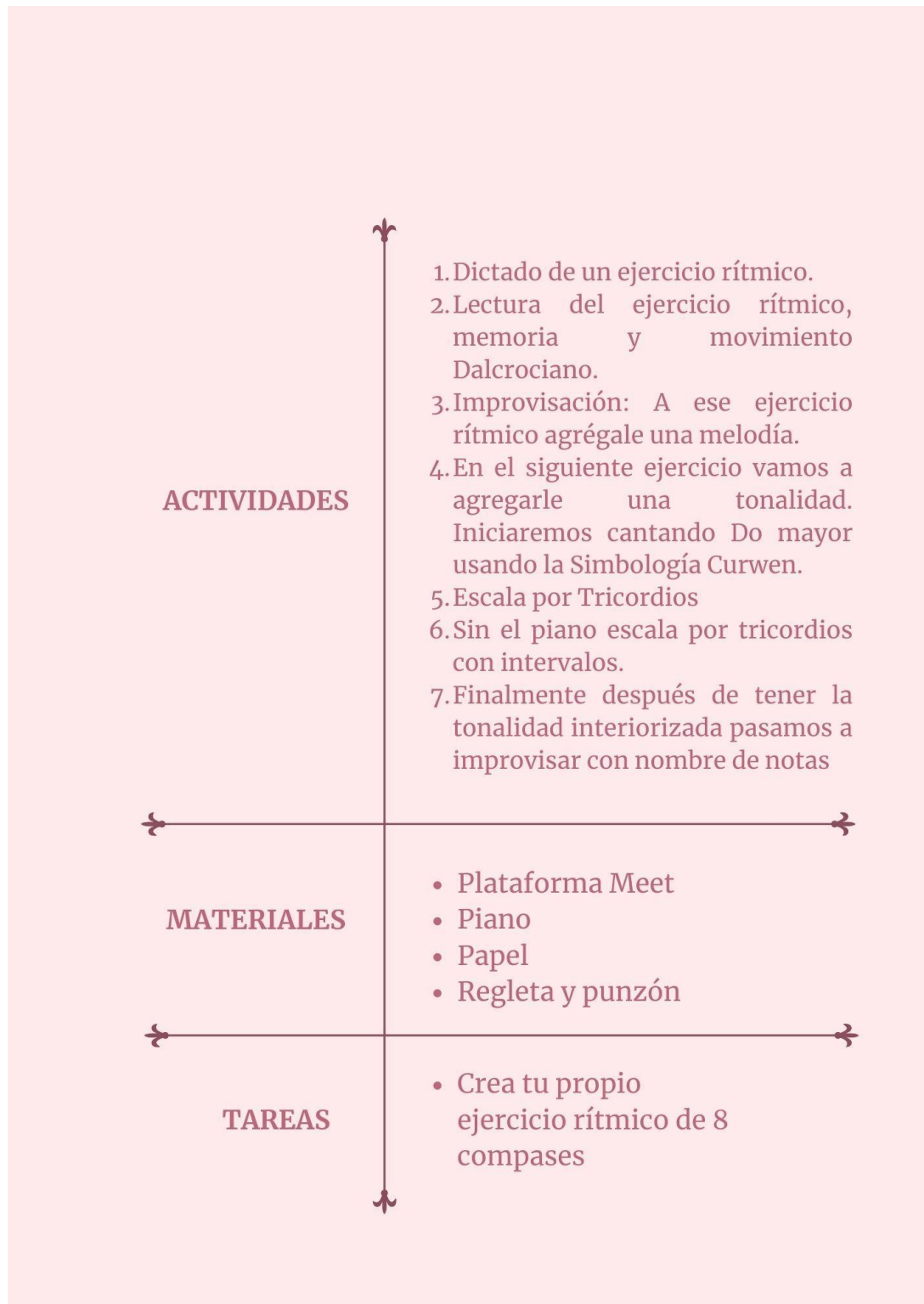
**NOMBRE DEL PROGRAMA:**  
Licenciatura en Música

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**  
Universidad de Antioquia

HORA	FECHA
2:00pm	10/Mayo/2021
<b>PROPÓSITOS DE LA CLASE</b>	Improvisar con nombre de notas utilizando la metodología Dalcroze, viviendo, analizando y aplicando.

## Apéndice 7

### Planeador 3.1



## Apéndice 8

### Planeador 4

4

**NOMBRE DEL PROGRAMA:**  
Licenciatura en Música

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**  
Universidad de Antioquia

**HORA**  
11:00 am

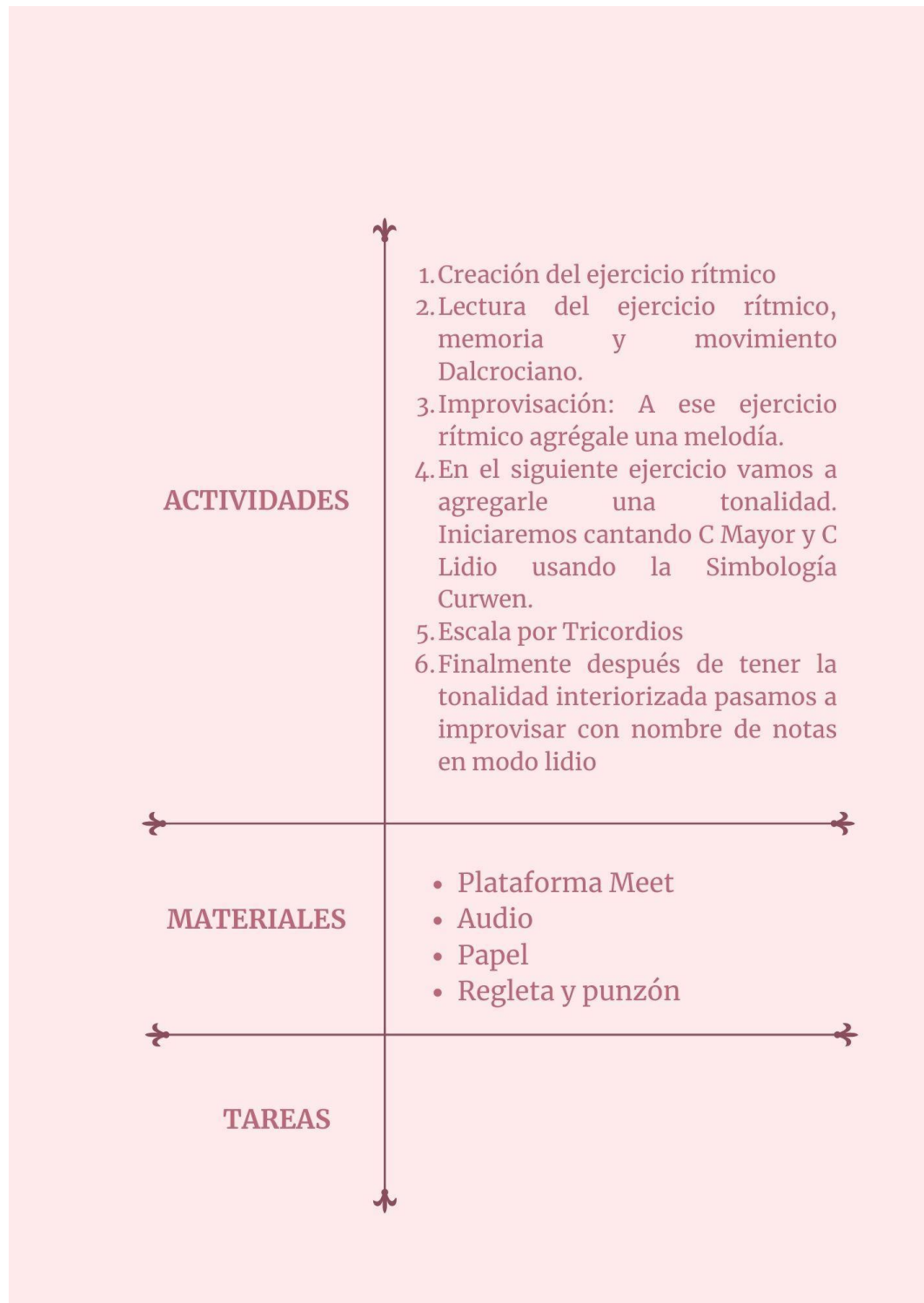
**FECHA**  
03/Junio/2021

**PROPÓSITOS  
DE LA CLASE**

Aplicar el ejercicio de creación con todo lo visto en la clase pasada pensándolo en los modos antiguos (Modo Lidio)

## Apéndice 9

### Planeador 4.1



## Apéndice B.

Planeadores, guía para la presentación del plan de clase docentes de la Facultad de Artes  
(Musicografía Braille)

## Apéndice 10

*Planeadores docentes*





## Apéndice 11

Planeador 1

**1**

**NOMBRE DEL PROGRAMA:**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**  
Universidad de Antioquia

CLASE N° 1	HORA 11:00 am	FECHA 19/Abril/2021
<b>PROPÓSITOS DE LA CLASE</b>	Introducción al Braille.	

## Apéndice 12

### Planeador 1.1



### Apéndice 13

Planeador 2

2

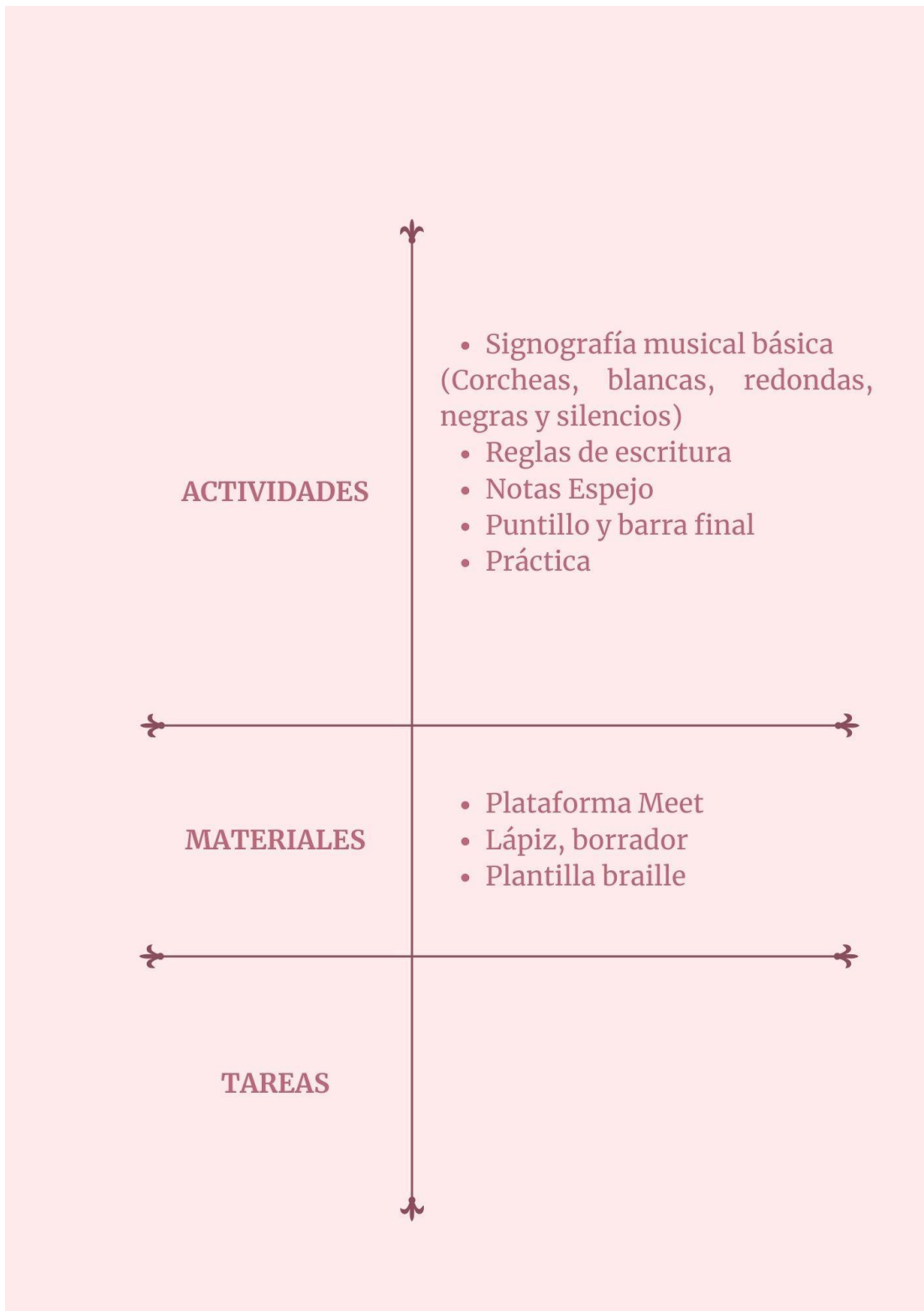
**NOMBRE DEL PROGRAMA:**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**  
Universidad de Antioquia

CLASE N° 3	HORA 11:00 am	FECHA 03/Mayo/2021
<b>PROPÓSITOS DE LA CLASE</b>	Principios de la musicografía	

## Apéndice 14

### Planeador 2.1



**Apéndice 15**  
*Planeador 3*

3

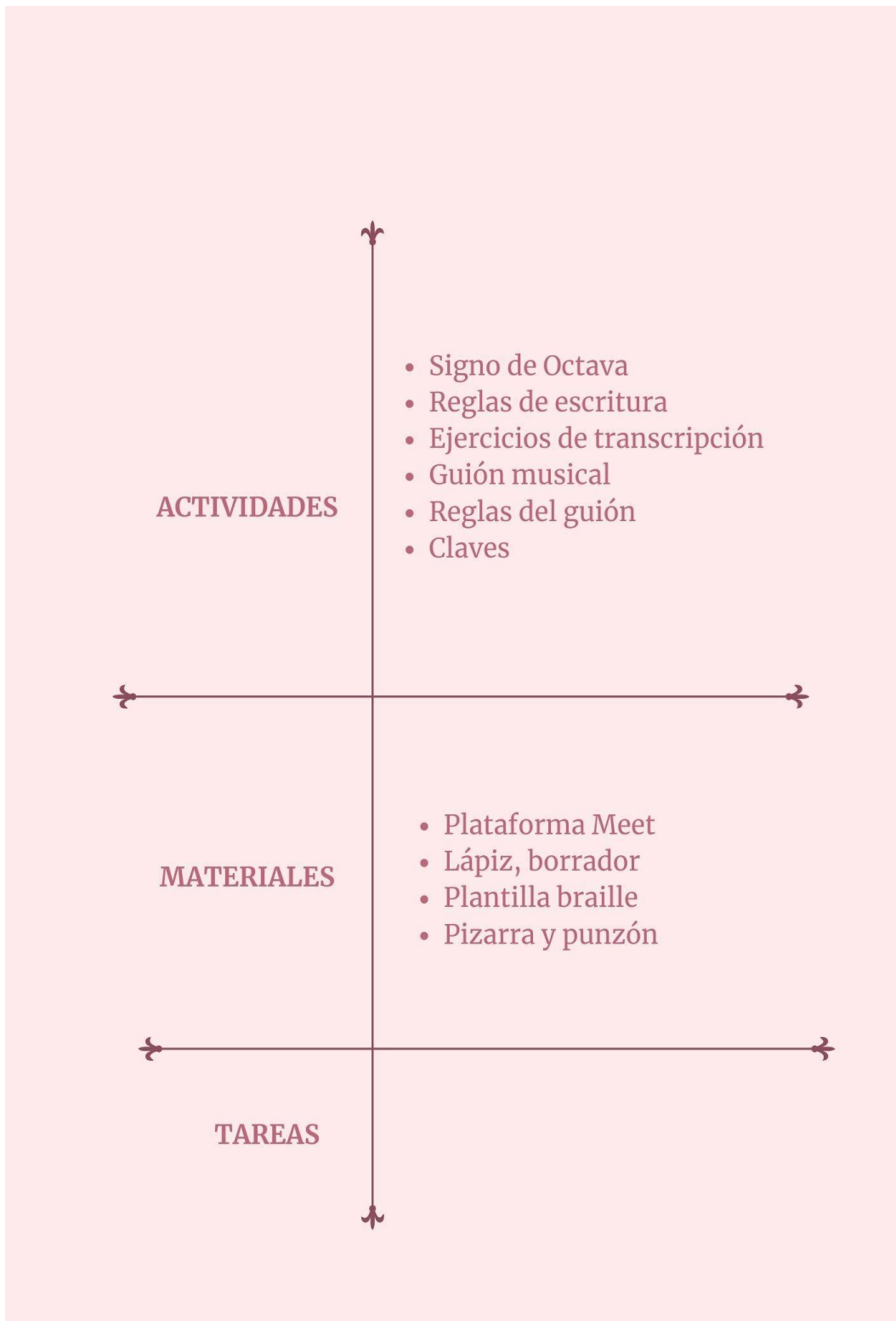
**NOMBRE DEL PROGRAMA:**  
Licenciatura en Música**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**  
Universidad de Antioquia


CLASE N° 5	HORA	FECHA
	11:00 am	17/Mayo/2021

<b>PROPÓSITOS DE LA CLASE</b>	Signo de Octava
-------------------------------	-----------------

## Apéndice 16

### Planeador 3.1



**Apéndice 17**  
*Planeador 4*

**NOMBRE DEL PROGRAMA:**  
Licenciatura en Música

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**  
Universidad de Antioquia

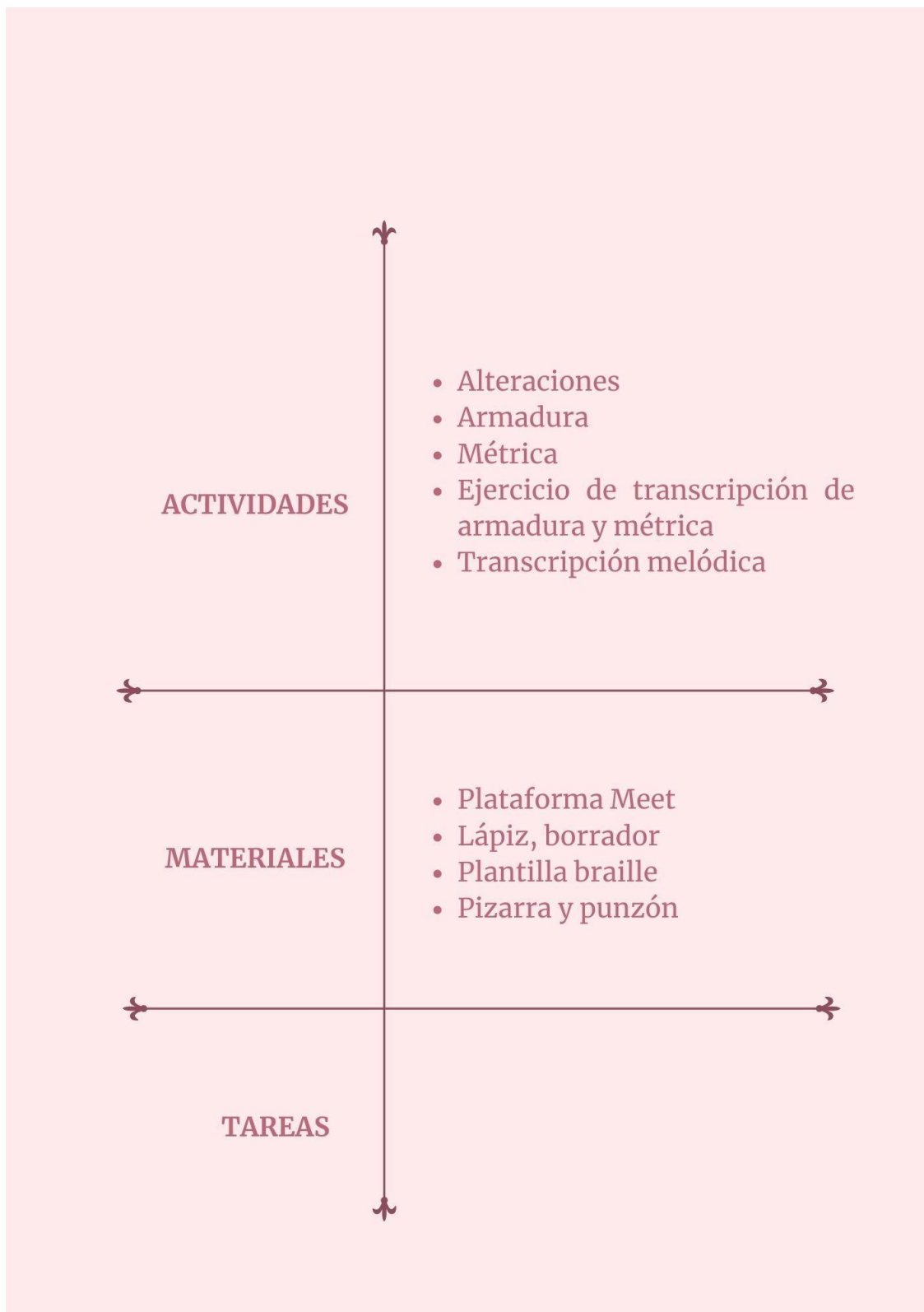
CLASE N° 9	HORA	FECHA
	11:00 am	05/Julio/2021

**PROPÓSITOS DE LA CLASE**

Armadura y métrica

## Apéndice 18

### Planeador 4.1





**Apéndice 19***Partituras en musicografía braille*

<b>Libro/Composición</b>	<b>Medio</b>	<b>Link</b>	<b>Físico</b>
Maat en ritme Libro I	Físico/Digital	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1v5oiJShkUe53K2lfxroue3WMgvtfxyBI">https://drive.google.com/drive/folders/1v5oiJShkUe53K2lfxroue3WMgvtfxyBI</a>	Repositorio Departamento de Música centro de documentación.
A New Approach to Singt Singsing	Físico/Digital	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1-WaPjGQ-4WetzqhAQCr2ATaB6a3jT6Sw">https://drive.google.com/drive/folders/1-WaPjGQ-4WetzqhAQCr2ATaB6a3jT6Sw</a>	Repositorio Departamento de Música centro de documentación.
Sonatina N° 1 Op. 36	Físico/Digital	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1ozpV4kJXez1QSl7n8SRysEFX4HeQXftu">https://drive.google.com/drive/folders/1ozpV4kJXez1QSl7n8SRysEFX4HeQXftu</a>	Repositorio Departamento de Música centro de documentación.
Inventio 13 BWV 784	Físico/Digital	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1uV8MHnTqpduR9ChrBcsrcm0Wf8HD0qzWP">https://drive.google.com/drive/folders/1uV8MHnTqpduR9ChrBcsrcm0Wf8HD0qzWP</a>	Repositorio Departamento de Música centro de documentación.
Estude VII Op. 29	Físico/Digital	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1cMYbR7hgkjBRrr74p3fdA-umz1Jc5CYR">https://drive.google.com/drive/folders/1cMYbR7hgkjBRrr74p3fdA-umz1Jc5CYR</a>	Repositorio Departamento de Música centro de documentación.