



**Memoria para la construcción de paz: Una propuesta didáctica en contextos afectados por el conflicto armado colombiano**

Santiago Alexis Correa Monsalve  
Geraldine Gallego Osorio  
David Holguín Ramírez

Propuesta realizada en el marco del trabajo de grado presentado para optar al título de  
Licenciado en Ciencias Sociales

Asesor  
Ariel Humberto Gómez Gómez, Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Ciencias Sociales  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2023

## **Introducción**

La presente propuesta didáctica tiene como contexto el proyecto de investigación denominado *Educación para la paz a través de la memoria ejemplar en contextos afectados por el conflicto armado colombiano*, la cual se desarrolló en el marco de la práctica profesional de la licenciatura en ciencias sociales, realizada en el año 2022 en la Institución Educativa Eduardo Santos.

Esta propuesta didáctica se construyó tomando como referencia en primer lugar, los insumos teóricos que inspiraron la investigación realizada, en segundo lugar, los datos recolectados, analizados e interpretados a modo de resultados de investigación, y en tercer lugar, a partir del sustento teórico de la Didáctica Crítico-Constructiva propuesta por Wolfgang Klafki.

La propuesta didáctica se llevó a cabo en el grado 9-1 por los maestros en formación de la Licenciatura en Ciencias Sociales Santiago Correa, Geraldine Gallego y David Holguín, buscando a través de ellas, aportar la enseñanza del conflicto armado colombiano a partir de concepto memoria ejemplar para el fortalecimiento de la educación para la paz, siendo este el objetivo principal de la investigación. Las estrategias didácticas desde la perspectiva de la Didáctica Crítico-Constructiva de Klafki, permiten trascender el aula de clase e influir en las relaciones que tengan los estudiantes en las diferentes esferas sociales a través de valores como la autodeterminación y la solidaridad, además permite abordar los contenidos desde las experiencias de vida de los estudiantes, preocupándose por la relación de este contenido con la realidad inmediata, así como por la pertinencia del contenido en el tiempo, tanto presente como futuro. A continuación se presenta de manera más profunda la propuesta de Klafki.

### **Fundamentación propuesta didáctica basada en el enfoque de Didáctica Crítico-Constructiva de Wolfgang Klafki**

Como parte del desarrollo de esta investigación, se construyó una propuesta didáctica fundamentada en la didáctica crítico-constructiva de Wolfgang Klafki, el cual sirve tanto para el diseño de estrategias didácticas, como para la recolección de información.

Wolfgang Klafki (1927- 2016) fue uno de los científicos de la educación más importantes de Alemania, teniendo un papel destacado en el desarrollo de la ciencia de la educación y siendo creador e impulsor de la didáctica crítico-constructiva como una teoría pedagógica

fundamentada en la crítica social (Roith, 2006). Su aporte ha dejado grandes cambios en el sistema educativo alemán, transformando prácticas educativas tradicionales, y favoreciendo la democratización de la educación pública del país.

Desde la didáctica crítico constructiva de Wolfgang Klafki se destaca la relación del hombre con la realidad histórica en la que vive, por lo que se asume que la educación sobrepasa los contenidos escolares, siendo un asunto de naturaleza más general y dirigiéndose hacia la apropiación de capacidades que permitan el pleno desarrollo en todas las esferas sociales del ser humano a través de la autodeterminación, determinación y solidaridad (Klafki, 1986).

En el desarrollo de esta propuesta, Klafki combina tres principios o enfoques epistemológicos: principio de las ciencias experimentales (empírico), principio histórico-hermenéutico y principio de crítica social e ideológica (Klafki, 1986).

El empirismo (enfoque empírico) alude a un marco de investigación que a través de experimentos permite revisar, analizar y orientar la praxis pedagógica, del mismo modo el empirismo en la propuesta de Klafki, se asume como una praxis educativa que fomenta el aprendizaje formativo de los alumnos, a través de la alusión a ejemplos relacionados con la experiencia y vida de los estudiantes, propiciando el desarrollo de aptitudes, capacidades y conocimientos de manera efectiva (Paredes, 2017). Por su parte, la hermenéutica permite dotar de sentido y significado las acciones relacionadas con lo didáctico, promoviendo la interpretación, análisis y discusión de las acciones y procesos pedagógicos, esto al tener como base la idea de que la praxis didáctica corresponde en gran medida a la expresión, discusión y establecimiento de interpretaciones y significados sobre el sentido del ámbito pedagógico (Klafki, 1986).

Finalmente, la crítica social o ideológica, se fundamenta en la teoría crítica de la escuela de Frankfurt, buscando la formación de los seres humanos desde la autodeterminación, determinación y solidaridad, lo cual está relacionado con la construcción de democracia social, la eliminación del dominio del hombre sobre el hombre y la desigualdad social (Klafki, 1986). Así mismo, desde la crítica social o ideológica se reconoce que la didáctica no sólo se relaciona con los contextos escolares y las preguntas de la didáctica general, sino también con la realidad social en que se viven e interactúan los sujetos, esto es, los procesos y relaciones económicas, sociales, políticas y culturales. De manera que se asume que dicha realidad social, no puede ser obviada por la reflexión didáctica, por el contrario, esta tiene el deber de desenmascarar y

develar los intereses y condiciones de dominación que la estructuran y que buscan reproducirse desde la educación (Klafki, 1986).

Por otra parte, los contenidos formativos propuestos por Klafki fueron de gran relevancia para la construcción de las planeaciones, ya que Klafki entiende que los contenidos por si solos no son formativos, sino que necesitan de finalidades e intencionalidades que permitan conectar con el contenido, preguntando por sus finalidades formativas desde tres aspectos: lo fundamental, lo elemental y lo ejemplar.

- Lo fundamental: refiere a los principios y categorías que los educadores esperan que los educandos experimenten de modo vivencial, situaciones que se encuentran en la realidad inmediata de estos -los estudiantes-; lo fundamental son las vivencias a las que se ven abocados los estudiantes desde las cuales es posible comprender algunas relaciones entre el ser humano y la realidad (Paredes, 2017)

- Lo elemental: atañe a los conocimientos y realidades que son posibles construir a partir de un tema o problema a través de la mediación y comunicación de las vivencias al educando, donde se tiene en cuenta los intereses de los estudiantes, pero a su vez objetos propios de la realidad social. Es un principio aplicable a cualquier otro contenido, puesto que implica la mediación y transmisión de la realidad. (Paredes, 2017)

- Lo ejemplar: “Lo ejemplar son contenidos que no solo existen para sí, sino que se abren o permiten abrirse a otros contenidos” (Paredes, 2017, p. 36). Son contenidos que permiten comprender situaciones más elevadas, partiendo de lo particular de la situación a lo generalizable. Se trata de encontrar situaciones en las cuales el principio de lo elemental y lo fundamental, se manifiesta en situaciones específicas con un buen ejemplo.

Con base en esto, Klafki considera que se aprende por medio de contenidos ejemplares, dado que la situación general -problema, tema o experiencia- (fundamental), se media para ser transmitido al estudiante (elemental ), y se consolida a través de ejemplos, los cuales son transformados en capacidades referentes a los contenidos formativos, lo que exige por parte de los maestros un ejercicio de transposición en el cual las experiencias mediadas permiten y posibilitan al estudiante el conocimiento a través de un buen ejemplo que anude lo fundamental y lo elemental, pero que además, genere conocimientos y habilidades que permita la acercarse a otras situaciones complejas pero que tienen forma similar (Velilla, 2018).

Así mismo, Klafki no solo se preocupa por los fines pedagógicos del contenido, sino también, por la pertinencia del contenido en el tiempo, debido a esto supone una importancia de los contenidos en el presente - La relación del contenido con la realidad inmediata- y en el futuro - que los contenidos tengan presentes los retos futuros a los que se enfrente el estudiante, y que además a la larga contribuyan a que desarrolle su capacidad de autodeterminación, determinación y solidaridad (Klafki, 1986).

### **Propuesta didáctica**

La siguiente propuesta didáctica consta de 6 partes, las cuales pueden ser trabajadas tanto de manera individual, como de forma conjunta, apuntando al objetivo de esta investigación, el cual pretende “aportar a la enseñanza del conflicto armado colombiano en los estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Eduardo Santos de Medellín, a partir del concepto memoria ejemplar para el fortalecimiento de la educación para la paz”. A continuación, se describe cada una de estas:

La primera parte corresponde a un ejercicio sobre la historia oral y la violencia ocurrida en las últimas décadas del siglo XX, con el fin de comprender las consecuencias que tuvo el recrudecimiento del conflicto durante aquel tiempo. El ejercicio está enfocado en la historia familiar y busca mostrar las experiencias violentas desde la perspectiva de los civiles que las experimentaron.

La segunda parte aborda la relación entre el pasado y el presente, resaltando las continuidades y discontinuidades presentes en las biografías personales y familiares de los estudiantes sobre hechos de violencia experimentados en sus vidas, generando una reflexión sobre la manera en que la violencia se transforma dependiendo de la época en que se haya nacido, y relacionando las memorias propias de los estudiantes con las de sus familiares, con el fin de extraer lecciones para que estas situaciones no se vuelvan a repetir, proponiendo acciones que permitan concretarlas.

La tercera parte, se enfoca en la problemática del desplazamiento forzado rural y urbano, siendo este un fenómeno común en Colombia como resultado del conflicto armado. El propósito es explicar las causas, las consecuencias y los responsables de estos actos, además de mostrar la

manera como las personas logran rehacer sus vidas, esto con el fin de sensibilizar a los estudiantes y generar empatía con las víctimas.

La cuarta parte pretende mostrar la transformación que ha experimentado el sector de la comuna 13, luego de que hayan pasado 20 años desde las operaciones militares. El ejercicio busca, a partir de los relatos de las personas que vivieron las operaciones, demostrar que sí es posible un cambio positivo en contextos afectados por el conflicto, por ello no solo habla de la comuna en el pasado y presente, sino que pretende pensarse cómo será el sector en el futuro a partir de la construcción de paz desde la comunidad.

La quinta parte está pensada para tratar la problemática del asesinato de los líderes sociales. Por una parte, muestra las acciones que han llevado a cabo líderes comunitarios a lo largo y ancho del país para hacerle frente a la guerra sin utilizar las armas ni los medios violentos, y por otra busca generar un llamado de atención sobre esta situación, como una manera de conseguir que este fenómeno no se siga presentado en el futuro, pues un país en paz necesita de sus líderes.

La sexta y última parte, gira alrededor de la reconstrucción del tejido social, con el propósito de concientizar a los estudiantes que esta es una misión y una responsabilidad de todos los colombianos, especialmente los más jóvenes, quienes deben tener la capacidad para proponer alternativas que, desde una apuesta colectiva, aporten a la construcción de paz.

Esperamos que esta propuesta didáctica aporte a futuros procesos formativos encaminados a la construcción de paz en torno al campo de las pedagogías de la memoria fundamentadas en la memoria ejemplar. Agradecemos a la Comuna 13 por inspirar este trabajo y a la IE Eduardo Santos por abrir sus puertas para la construcción e implementación de esta propuesta.

### Estrategia #1

IE: Eduardo Santos	Grado: 9°	Periodo: 2	Docente: David Holguín Santiago Correa Geraldine Gallego	# de sesiones 2
Estándar: Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.				
<b>CONTENIDOS FORMATIVOS</b>				
Fundamentales  La historia familiar como forma de conocer las violencias del pasado	Elementales  ¿Cómo viven y narran la violencia de las últimas décadas del siglo XX los familiares de los estudiantes de la institución Eduardo Santos en las comunas 13?	Ejemplares  Comprender las diferentes violencias que se dieron en dicho periodo histórico a través de los relatos familiares de los estudiantes para generar sensibilidad frente a los hechos ocurridos y poder identificarlos y denunciarlos en el presente.		
<b>IMPORTANCIA EN EL TIEMPO</b>				

<p style="text-align: center;">Presente</p> <p>-Reconocer cómo los fenómenos de violencia acontecidos décadas atrás, narrados desde las biografías familiares, repercuten en el presente, teniendo consecuencias sociales, culturales, económicas y políticas. (Qué fenómenos se han mantenido en el tiempo hasta ahora y cómo se ven en el contexto cercano)</p>	<p style="text-align: center;">Futuro</p> <p>-Comprometer a los jóvenes con el actual proceso de paz que se lleva a cabo en Colombia desde el 2015 con el fin de que se reconozcan los victimarios y las víctimas acalladas que exigen el derecho a la verdad, la justicia y la reparación.</p>
<p>Estructura del contenido:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Contextualización periodo de violencia últimas década del siglo XX en Colombia <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Tipos de violencias</li> </ol> </li> <li>2. ¿Qué es la historia oral? <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 ejemplos: narrativas, entrevistas, canciones, audios entre otras</li> </ol> </li> <li>3. ¿Qué es una entrevista y cómo se realiza?</li> </ol>	



Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje

**-Primera sesión - 2 horas.**

Contextualización sobre el periodo de violencia de las últimas décadas del siglo XX en Colombia y los tipos de violencia que se dieron en dicho contexto.

Primer momento: Explicación sobre ¿qué es la historia oral?

para llevar a cabo esta explicación y teniendo en cuenta que son jóvenes con los que vamos a trabajar, se propone explicar qué es la historia oral, las técnicas desde las que puede hacerse (narrativas, entrevistas, fotografías, canciones, audios entre otras). Para ejemplificar, se hará uso de testimonios grabados y canciones.

Segundo momento: Se explicará, qué es la entrevista y en qué consiste y se les propone un ejemplo de entrevista para que sea realizada entre ellos mismos en el aula de clase, para que aprendan sobre cómo emplearla.

Finalmente, como actividad para la casa se propone la realización de una entrevista a partir de unas preguntas definidas por el maestro con la intención de encontrar datos relacionados con la temática de la violencia esta deberá ser llevada como insumo para la segunda sesión.

**Segunda sesión - 2 horas**

Teniendo como fuentes las narraciones orales recogidas por los estudiantes (y fotografías si se quiere) se les orientará para que en grupos realicen un relato compartido en el cual se reconstruyan algunos hechos de violencia de dicho periodo desde múltiples voces.

El relato común lo pueden materializar en un cartel, el cual luego se socializa con el resto de los compañeros.

Condiciones técnicas y medios de enseñanza

Primera sesión: Bafle, instrumento de entrevista

Segunda sesión: Pliegos de cartulina o papel periódico, marcadores, fotografías

**Estrategia #2**

IE: Eduardo Santos	Grado: 9-1	Periodo: 3	Docente: David Holguín Ramírez Santiago Correa Monsalve Geraldine Gallego Osorio	# de sesiones 1
-----------------------	------------	------------	---	--------------------

Estándar: Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.

**CONTENIDOS FORMATIVOS**

<b>Fundamentales</b>	<b>Elementales</b>	<b>Ejemplares</b>
<p>Las experiencias personales y familiares con relación al conflicto armado</p>	<p>Observar las continuidades y discontinuidades del conflicto armado y las formas de apoyo que se tejen entre las comunidades, a partir de las memorias y recuerdos tanto personales como familiares.</p>	<p>Establecer comparaciones entre el pasado (las memorias familiares previamente recogidas) y el presente (las vivencias actuales de los estudiantes) con el fin de hallar semejanzas y diferencias que permitan comprender lo común de las experiencias.</p> <p>Extraer lecciones del pasado para aplicarlas en el presente y romper los ciclos de violencia con miras a la no repetición.</p> <p>Proponer acciones que permitan materializar las lecciones aprendidas del pasado.</p>
<p><b>IMPORTANCIA EN EL TIEMPO</b></p>		

<p style="text-align: center;"><b>Presente</b></p> <p>-Teniendo en cuenta que la institución educativa Eduardo Santos está ubicada en un contexto social en el que aún prevalecen formas del conflicto armado, se hace necesario demostrar las nuevas lógicas operacionales de este, dado que han cambiado y debido a esto, los estudiantes no siempre encuentran relación entre las antiguas y nuevas manifestaciones, por lo tanto, se necesita hacer evidente estas nuevas formas de violencia. Así, la importancia en el presente del contenido a enseñar reside en identificar la conexión entre el pasado del conflicto y las continuidades que presenta actualmente.</p> <p>-Reconocer los hechos de solidaridad llevados a cabo por las comunidades en el pasado para utilizarlos en el presente.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Futuro</b></p> <p>-El contenido es importante porque permite proponer acciones para el futuro que permitan actuar frente a las nuevas realidades violentas.</p> <p>-Aportar a la construcción de un territorio en paz, para que las nuevas generaciones no vuelvan a vivir los hechos violentos del pasado.</p> <p>-Conocer el pasado del contexto para no permitir la repetición de los hechos violentos en el porvenir del barrio.</p>
<p><b>Estructura del contenido:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temporalidades: Relación entre el pasado y el presente (continuidades y discontinuidades).</li> <li>2. Contextualización conflicto armado. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Conflicto armado rural.</li> <li>2.2 Conflicto armado urbano (caso Comuna 13).</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje</b></p>	

### **-Primer momento: Explicación de la relación del presente con el pasado.**

Con el fin de que los estudiantes relacionen las memorias familiares del conflicto (pasado), con sus vivencias personales actuales (presente), es importante destacar que el pasado presenta continuidades con el presente.

Ejemplo:

- Fabiola Lalinde: Operación Cirirí: De la desaparición y asesinato de su hijo en una ejecución extraoficial, a la lucha por los derechos humanos.

“que hay que llevar todo por escrito y todo hay que ordenarlo y clasificarlo. Dejar constancia por escrito de cada reunión, cada entrevista, cada charla. La palabra hablada es efímera, mientras que lo que queda en tinta perdura”

- Las madres de la Candelaria:

"La Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria, es un movimiento social que pretende hacer visible la situación de desaparición forzada que padece el departamento y el país. Es una resistencia civil que tiene el propósito de hallar las personas que han sido secuestradas".

### **-Segundo momento: Contextualización conflicto armado**

El conflicto armado colombiano ha tenido diferentes manifestaciones, según el contexto donde este se desarrolle. Debido a esto las acciones no se presentan iguales en las zonas rurales y urbanas, por lo que es importante que los estudiantes los conozcan y los diferencien, así como también, las acciones que presentan en común.

Ejemplo: Trabajo cuadro comparativo desde el texto

Voces rurales y urbanas del Conflicto Armado, la Violencia y Paz en Colombia.

Orjuela, B. A. T., Díaz, D. L. D., Parra, Y. A. D., Beltrán, E. P. S., Quiñónez, E. M., Castelblanco, D. A. S., ... & Orjuela, K. V. G. (2016). Voces rurales y urbanas del conflicto armado, la violencia y paz en Colombia. *Informes psicológicos*, 16(1), 65-84.

**-Tercer momento: Actividad cartografías del recuerdo.**

En grupos de tres o cuatro personas realizar el dibujo de una silueta humana en papel periódico, los orientadores explicaran qué significa cada parte del cuerpo y qué deben ubicar en estas, de la siguiente forma:

Extremidades inferiores: Significa el camino ya transitado (el pasado) por lo que en esta área deberán ubicar las memorias familiares sobre el conflicto armado previamente recogidas.

Pecho: Esta área alude a las sensaciones presentes, por lo que allí deberán ubicar las experiencias actuales que los estudiantes han tenido con el conflicto.

Cabeza: En la cabeza se ubica la reflexión, por lo tanto, deberán ubicar las semejanzas que encuentran entre el pasado del conflicto vivido por sus padres y lo que ellos observan actualmente en su contexto, con el fin de extraer lo común de las experiencias y una lección acerca de cómo actuar en el presente.

Manos: Las manos significan el hacer, por ello, en ellas deberán proponer acciones que permitan materializar las lecciones aprendidas del pasado y que sirven a la construcción de un mejor presente.

**-Cuarto momento: Socialización y cierre**

Socializar las cartografías y concluir con una reflexión sobre la importancia de conocer el pasado para reflexionar y actuar en el presente y futuro.

**Condiciones técnicas y medios de enseñanza:**

-Papel periódico.

-Marcadores.

-Entrevistas hechas a estudiantes y familiares.

### Estrategia #3

<b>IE:</b> Eduardo Santos	<b>Grado:</b> 9-1	<b>Periodo:</b> 3	<b>Docente:</b> David Holguín Ramírez Santiago Correa Monsalve Geraldine Gallego Osorio	# de sesiones 1
<b>Estándar:</b> Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.				
CONTENIDOS FORMATIVOS				

<b>Fundamentales</b>	<b>Elementales</b>	<b>Ejemplares</b>
<p>Condiciones que han favorecido el desplazamiento en Colombia.</p>	<p>A partir de relatos basados en hechos reales, acercar a los estudiantes a las condiciones que propiciaron el desplazamiento en el pasado.</p> <p>Reflexionar sobre qué condiciones en el territorio barrial podrían estar favoreciendo la violencia y un futuro desplazamiento forzado, y qué acciones se pueden realizar en el contexto barrial que favorezcan la construcción de paz, los procesos sociales basados en la confianza, la solidaridad y el respeto mutuo, la solución pacífica de los conflictos y pensar de una forma nueva las relaciones humanas.</p>	<p>Reconocer las condiciones de similitud entre el barrio y los relatos sobre el desplazamiento para no permitir que se repitan las mismas situaciones que originaron el desplazamiento.</p> <p>Generar una reflexión en torno a los riesgos que trae consigo la violencia como única alternativa para encarar los conflictos y desacuerdos entre las comunidades, siendo el desplazamiento forzado una consecuencia de ello.</p> <p>Así mismo, identificar y proponer formas de relacionamiento humano y resolución de conflictos a partir de medios no violentos como manera de prevenir en el presente del barrio las consecuencias de la violencia vivida en el pasado, entre ellas el desarraigo y el destierro.</p>
<p><b>IMPORTANCIA EN EL TIEMPO</b></p>		



<p style="text-align: center;"><b>Presente</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Futuro</b></p>
<p>De todas las comunas de Medellín, la comuna 13 es la que más recibe personas desplazadas procedentes de otras regiones, así mismo, es la comuna donde se presentan más casos de desplazamiento intraurbano, por lo que se hace vital que los estudiantes tengan una perspectiva crítica ante esta realidad problemática que se presenta en su contexto, con el fin de que asuman la convivencia y el respeto por la vida como valor fundamental.</p>	<p>Generar en los estudiantes reflexiones que lleven a la acción sobre la importancia del conflicto como forma de resolver diferencias a partir del diálogo, de acciones no violentas, buscando dejar atrás, la concepción del conflicto como algo malo, que debe solucionarse anulando la parte que no está de acuerdo por medio de violencias como el desplazamiento, la aniquilación de la vida o peleas.</p>
<p><b>Estructura del contenido:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desplazamiento forzado: El desplazamiento forzado, como empieza a denominarse, es la manifestación más clara de la permanencia histórica y la consolidación de un modelo de desarrollo excluyente caracterizado, además, por relaciones clientelares, corruptas, de patronaje y de fuerza. Relaciones que configuran el telón de fondo del conflicto armado interno, caracterizado por violentos procesos de despojo y de expulsión de población indígena, negra y campesina (Bello, 2003).             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Desplazamiento intraurbano: El desplazamiento forzado intraurbano es una situación de desarraigo actual y creciente en la ciudad de Medellín, esta genera un movimiento involuntario de habitantes que se encontraban asentados en un determinado barrio, pero que, debido a hechos violentos generados por los actores armados, se ven obligados a desplazarse dentro de la misma ciudad o en la periferia de los sectores populares. Esta situación da cuenta de la toma de las zonas más pobres de la ciudad por actores armados ilegales, que dominan micro territorios, mediante el uso de la fuerza, el control social y en algunos casos con legitimidad social (González, 2010, p. 129 y 130).</li> <li>1.2 Desplazamiento del campo a la ciudad: Los desplazamientos forzados ocurren generalmente en las zonas veredales, generando en principio un éxodo hacia las cabeceras municipales, de tal suerte que pequeños municipios del país, registran crecimientos inusitados de población. Sin embargo, el escalonamiento del conflicto obliga a que el éxodo continúe hacia las grandes ciudades, en consecuencia, ciudades como Bogotá, Medellín, Cali, Cartagena, Barranquilla, y en general las capitales departamentales observan un proceso continuo</li> </ol> </li> </ol>	

de llegada de población desplazada. Las cifras son tan alarmantes que logran incidir en los niveles de desempleo, mendicidad y marginalización de las ciudades (Bello, 2003).

Tomado de:

-Bello, M. (2003). El desplazamiento forzado en Colombia: acumulación de capital y exclusión social. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/613/1/RAA-07-Bello-El%20desplazamiento%20forzado%20en%20Colombia.pdf>

-González, M. O. (2010). El desplazamiento forzado intraurbano: un drama en la ciudad de Medellín-Colombia. *Revista Kavilando*, 2(2), 129-132. <http://kavilando.org/revista/index.php/kavilando/article/view/326/292>

#### 0. Diferencia entre violencia y conflicto

-Violencia: Es el uso de una fuerza abierta o escondida, con el fin de obtener de un individuo o de un grupo eso que ellos no quieren consentir libremente. La diferencia entre la violencia y la agresión animal es que la segunda no se produce sino dentro del equilibrio ecológico y que, en rigor, y pese a sus formas, no debería llamarse violencia (Domenach, 1980, en Trujillo, 2009, p.16). Sólo el hombre es capaz de ejercer su fuerza contra él mismo y de destruirse. Como lo han mostrado los filósofos modernos (desde Hegel hasta Sartre, pasando por Nietzsche), la violencia no está solamente ligada a los bienes del hombre o a su cuerpo, sino a su propio ser. Una vez que la violencia ha tomado forma en las instituciones (técnicas, normas, ritos), ella es convertida en fuerza creadora, y se diferencian las sociedades donde la violencia está ligada a Estados autoritarios, de las sociedades de violencia abierta; en estas últimas, la violencia está más inscrita en lo social y pone en evidencia que en ellas el uso de la fuerza se ha privatizado. (Pécaut, 1998, en Trujillo, 2009, p.18)

-Conflicto: “Al igual que la paz no debe ser entendida como la ausencia de guerra y violencia directa, para Galtung el concepto de conflicto requiere ser alejado de su tradicional concepción como crisis, problema o caos. Por ello, el autor sugiere dotar al término conflicto de una nueva identidad o perfil otorgándole las siguientes principales características: 1. Oportunidad, 2. hecho natural, estructural y permanente en el ser humano, 3. situación positiva de objetivos incompatibles, 4. los conflictos no se solucionan, se transforman, 4. el conflicto implica una experiencia vital holística, 5. el conflicto como una forma de relación de poderes. concibe al conflicto como parte natural de las diversas formas de socialización humana y que su manifestación potencia las diferentes capacidades humanas para su comprensión, resolución y la transformación positiva los mismos” (Galtung, 1964, en Opina 2010, p.118).

Tomado de:

-Blair Trujillo, E. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. *Política y cultura*, (32), 9-33. <https://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n32/n32a2.pdf>

-Ospina, J. (2010). La educación para la paz como propuesta ético-política de emancipación democrática. Origen, fundamentos y contenidos. *Universitas. Revista de Filosofía, Derecho y Política*, n°11, p. 93-125.

## **Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje**

**Primer momento:** lectura de relatos sobre el desplazamiento

Relatos para trabajar el desplazamiento

*Aquí, en tierra prestada*

“Soy desplazado de la vereda La Bonga desde el año 2001. Soy líder, hago parte del Consejo Comunitario Macancamaná de San Basilio de Palenque. En el año 2000 se dio el desplazamiento de Mampuján. Había unos palenqueros trabajando. Ellos vieron cuando le cortaron la cabeza a unos señores de Las Brisas con un cavador. Se vinieron corriendo y avisaron en La Bonga, que por ahí venían cortando cuellos. En esa oportunidad más de la mitad de la población se desplazó.

A los diez, quince días, la gente comenzó a retornar y volvió nuevamente a sus labores. Pero la gente quedó con la idea de que de La Bonga también los iban a desplazar. Y como en el año de 1997 o 98, mataron a Alberto y a Otoniel. Había una preocupación en la comunidad de que hubiera una masacre. También se dieron muchos enfrentamientos entre la guerrilla y el Ejército. La guerrilla llegaba

con mucha frecuencia a la vereda. No se quedaba. Llegaban a la comunidad a buscar alimentos, hacían hasta fiestas, pero nunca vivieron ahí.

En el año 2001, el 5 de abril del año 2001, se presentaron unos paramilitares con unos panfletos donde le daban 48 horas a la comunidad para que desocupara. Y si no lo hacía, la sacaban ellos mismos. Les decían sapos, guerrilleros y colaboradores de la guerrilla. La comunidad se desplazó en su totalidad. Una parte se vino para San Basilio de Palenque y la otra se fue para San Pablo y se reubicó en el sector denominado La Pista, que era una pista de aterrizaje donde ya vivían unos bongueros del desplazamiento del 2000. Y los que cogimos para acá nos metimos en el colegio de bachillerato de San Basilio de Palenque.

Al llegar al colegio, la comunidad se rebotó porque los estudiantes no podían recibir clases en el colegio porque lo habíamos ocupado en su totalidad. Un día se presentaron los señores de la Infantería y quitaron los panfletos que nos habían enviado. Quitaron algunos, hubo otros que la gente escondió. Nos reunieron en la iglesia y nos pidieron que nos retornáramos, que ellos nos iban a armar para defendernos de la guerrilla. La comunidad no aceptó. Luego un día se presentó el padre Rafael, que era el director de Pastoral Social. Habló con nosotros, nos dijo que consiguiéramos un sitio para comprarlo. Hablamos con el señor Genaro y logramos comprar dos hectáreas y media de tierra. Vino una ONG, MPDL, y nos construyó unas viviendas de bareque, techo de zinc. Y aquí estamos hoy, con un 90 % de las viviendas en material, muy calientes. El Gobierno nos ofreció vivienda arrendada por tres meses, pero la comunidad no aceptó porque dijo: «Después que se cumplan esos tres meses quedamos en la calle».

Antes del desplazamiento, La Bonga semanalmente metía dos o tres camiones cargados de yuca, ñame, maíz, fríjol. Toda la agricultura iba para Cartagena y hasta Barranquilla, y una parte la vendían aquí. Eso fue cuando se construyó la vía carretable, porque antes las cosechas las sacaban a lomo de burro, de mulo. Una parte venía pa Palenque, otra para Mampuján, y otra para San Cayetano. Pero cuando abren la vía, el bonguero comienza a hacer cultivos más grandes. El que hacía un cuarterón, hacía una hectárea; el que hacía una hectárea, hacía dos. Las cosechas fueron mejorando.

Con el desplazamiento, la gente aguantó un año para irse para La Bonga a trabajar. Unos pocos fueron a recoger lo poco que habían dejado allá y se regresaron. Pero la gente ya no podía producir de igual forma. De Palenque a La Bonga hay aproximadamente 10 kilómetros y el recorrido es muy largo para ir a trabajar, cultivar y venir a dormir. Hoy, el que produce en tierra arrendada hace muy poco. Hace cualquier cosa para sobrevivir. Los territorios de La Bonga quedaron abandonados hasta ahorita que estamos volviendo nuevamente. Solo un 10 % o un 15 % está yendo a cultivar. El otro porcentaje tiene cultivos por aquí en tierra prestada, arrendada o jornaleada.

El bonguero antes del desplazamiento no usaba plata, pero vivía como rico. Vivía como rico porque en cualquier patio de La Bonga tú encontrabas 50, 60 gallinas; pavos, patos, cerdos. Hacían cultivos grandes y los niños eran felices. La gente no pasaba hambre, aun cuando no usara plata en el bolsillo.

Después del desplazamiento fue desapareciendo la presencia de los actores armados en el territorio. Algunas personas decían que los habían visto, pero ya uno no se encontraba con ellos ni con el Ejército. Pero la gente seguía con temor”.

*Para más ejemplos, se deja el link sobre el Volumen Testimonial del Informe Final de la Comisión de la Verdad en el cual se encuentra dispuesto gran cantidad de relatos que permiten el trabajo del desplazamiento y otras violencias:*  
[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjC1dWe1rD6AhVzmIQIHePGA68QFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.comisiondelaverdad.co%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fdescargables%2F2022-06%2FInforme%2520final%2520capi%25CC%2581tulo%2520volumen%2520testimonial%2520cuando%2520los%2520pa%25CC%2581jaros%2520no%2520cantaban%2520Castillejo%2520.pdf&usg=AOvVaw2xoWwq-NL\\_Ii26o\\_9gvo\\_2](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjC1dWe1rD6AhVzmIQIHePGA68QFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.comisiondelaverdad.co%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fdescargables%2F2022-06%2FInforme%2520final%2520capi%25CC%2581tulo%2520volumen%2520testimonial%2520cuando%2520los%2520pa%25CC%2581jaros%2520no%2520cantaban%2520Castillejo%2520.pdf&usg=AOvVaw2xoWwq-NL_Ii26o_9gvo_2)

**Segundo momento:** *Explicación sobre el desplazamiento forzado (intraurbano, y del campo a la ciudad) y hablar sobre la importancia de la resolución de conflictos a partir de medios no violentos.*

En este momento se relacionan los relatos leídos anteriormente, con las experiencias personales o familiares que los estudiantes tengan acerca del desplazamiento, buscando de esta manera generar una conexión entre el ejercicio de rememoración con la vida particular, que luego se vuelve universal en su forma ejemplarizante.

**Tercer momento:** *Reflexión sobre el desplazamiento y la resolución de conflictos.*

En un tercer momento, se busca a partir de preguntas generar una reflexión sobre las condiciones que han favorecido el desplazamiento forzado en Colombia con el objetivo de hallar similitudes con la realidad del barrio y pensar en cómo evitar la repetición de esto en el presente.

Ejemplo de preguntas.

¿En qué condiciones se dieron los desplazamientos forzados en los relatos?

¿Qué condiciones observadas en los relatos sobre el desplazamiento forzado, logras evidenciar en la comuna 13?

¿Crees que el desplazamiento forzado es una evidencia que muestra las dificultades para resolver los conflictos en Colombia? Argumenta tu respuesta.

¿Cuál es tu concepción de la paz?

¿Qué formas se te ocurren para resolver conflictos que no impliquen la violencia?

¿Conoces alguna organización o entidad (ya sea gubernamental o comunitaria) que se dedique a la resolución de conflictos por medios no violentos?

**Condiciones técnicas y medios de enseñanza.**

Volumen Testimonial del Informe Final de la Comisión de la Verdad

Preguntas desplazamiento, paz y resolución de conflictos

**Estrategia #4**

<p><b>IE:</b> Eduardo Santos</p>	<p><b>Grado:</b> 9-1</p>	<p><b>Periodo:</b> 3</p>	<p><b>Docente:</b> David Holguín Ramírez Santiago Correa Monsalve Geraldine Gallego Osorio</p>	<p># de sesiones 2</p>
--------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--	----------------------------

**Estándar:** Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.

**CONTENIDOS FORMATIVOS**

**Fundamentales**

Conocer el pasado reciente y el presente de la comuna 13 antes y después de la operación Orión

**Elementales**

Acercarse a la actualidad del barrio a través de las entrevistas hechas por los estudiantes a habitantes de la comuna 13, en torno a cómo lo perciben hoy 20 años después de la operación Orión.

**Ejemplares**

Determinar las huellas dejadas por Orión en el territorio y sus habitantes.

Reflexionar en torno a las semejanzas y diferencias entre los sucesos de la operación Orión y el presente de la comuna.

Resaltar los procesos de resistencia llevados a cabo por la comunidad durante la operación Orión y en la actualidad.

**IMPORTANCIA EN EL TIEMPO**

<p style="text-align: center;"><b>Presente</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Futuro</b></p>
<p>Es importante que las nuevas generaciones que no experimentaron las operaciones militares, conozcan la historia de violencia que ha tenido lugar en el territorio, con miras a reconocer lo acontecido en el pasado, para aprender sobre esto y no dar pie a la repetición de los hechos de violencia en el presente y porvenir de la comuna.</p> <p>De esta manera, pueden comprender las transformaciones que ha vivido el barrio, luego de 20 años de la operación Orión.</p> <p>La comunidad de la comuna 13 en rechazo a la violencia ejercida en el territorio por todos los actores armados que hicieron presencia allí, se vieron abocados a generar acciones de resistencia en rechazo a lo sucedido, de esta forma, la unión de la comunidad y sus acciones se convirtieron en resistencia contra la violencia. Debido a esto, es importante conocer qué acciones fueron llevadas a cabo por la comunidad en el pasado, y que expresiones siguen hoy presentes, haciendo frente a la violencia.</p>	<p>Hacer conscientes a los estudiantes de que en sus barrios es posible lograr la transformación experimentada en el sector de las independencias.</p> <p>Una juventud que reconozca el conflicto experimentado en el pasado, será menos propensa a abogar por él en el futuro, por ello es vital modificar las mentalidades guerreristas, por unas que apunten al diálogo y la conciliación.</p> <p>La comuna 13 sufrió diferentes tipos de violencia, una legítima a manos del estado y otra llevada a cabo por grupos ilegales al margen de la ley, sin embargo, no existe una violencia buena o mala, desde esta postura, se debe rechazar todo tipo de violencia, buscando que generaciones porvenir comprendan la inutilidad de emplear la violencia para la resolución de conflictos.</p>
<p><b>Estructura del contenido:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia del barrio</li> <li>2. Historia de la operación Orión.</li> </ol> <p>Para hablar de los anteriores contenidos, tomaremos como referencia el informe “Comuna 13: memorias de un territorio en resistencia”, escrito de manera conjunta en el 2021 por el Centro de fe y Cultura, la Corporación jurídica Libertad, la Fundación Madre Laura, el Instituto Popular de Capacitación y el colectivo Mujeres caminando por la verdad.</p>	



<https://cjlibertad.org/comunicaciones/Informe%20Final%20Comuna%2013%20Memorias%20de%20un%20Territorio%20en%20Resistencia.pdf>

### **Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje**

Primera sesión- 1 hora

1. Contextualizar sobre la operación Orión
2. Lectura conjunta de relatos y testimonios sobre la operación Orión (relatos de las víctimas, fragmentos del libro La sombra de Orión de Pablo Montoya).
3. Explicación acerca de cómo realizar una entrevista a habitantes de la comuna en la cual se recoja información sobre la realidad del barrio 20 años después de los hechos ocurridos durante la operación Orión. Destacar en las preguntas de la entrevista tanto los fenómenos relacionados con el conflicto, como los procesos de resistencia emprendidos por la comunidad. Se les entregará el formato de entrevista con las preguntas, y ellos deberán realizar la entrevista en formato de vídeo o audio.

Segunda sesión- 2 horas

#### **2. Explicación y realización de actividad de recuerdo analógico**

Haciendo uso de la información recolectada en las entrevistas, realizar un cuadro comparativo en el cual sea posible desarrollar una visión analógica del pasado, en este cuadro se deberán comparar el pasado de la comuna (durante la operación) y la actualidad, con el fin de señalar las semejanzas y las diferencias, o continuidades y discontinuidades que se han dado en el barrio, tanto en el ámbito de las violencias como en el de las luchas y resistencias.

**3.** Escribir un relato en el cual se describa cómo se imaginan el futuro del barrio en 20 años, a través de una narración donde se exprese como creen que sería un día normal en la vida de un adolescente que viva allí.

#### **Condiciones técnicas y medios de enseñanza.**

Relatos impresos

Fragmentos de libro  
Formatos de entrevista

### Estrategia #5

<b>IE:</b> Eduardo Santos	<b>Grado: 9-1</b>	<b>Periodo:</b>	<b>Docente:</b> David Holguín Ramírez Santiago Correa Monsalve Geraldine Gallego Osorio	<b># de sesiones</b> 3
<b>Estándar:</b> Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.				
<b>CONTENIDOS FORMATIVOS</b>				
<b>Fundamentales</b> Acciones en defensa de los Derechos Humanos llevadas a	<b>Elementales</b> Reconocer la labor que han realizado los líderes sociales en el país, mostrando las iniciativas para	<b>Ejemplares</b>		

<p>cabo por líderes sociales en todo el país.</p>	<p>la construcción de paz y memoria desde los territorios que han implementado.</p> <p>Acercar a los jóvenes al pasado reciente de Colombia, a través de fábulas que narran las experiencias de diferentes líderes sociales, buscando de esta manera conocer la historia desde el punto de vista de las personas del común.</p>	<p>Indagar sobre líderes o procesos sociales llevados a cabo en la comuna 13, con el fin de resaltar los procesos de construcción de paz y tejido social en este territorio.</p> <p>Reflexionar sobre el papel y la responsabilidad que tenemos todos los colombianos, a pesar de no ser actores activos del conflicto, para la consecución de una paz duradera, donde se respete la vida de las comunidades y sus líderes, así como su medio y recursos naturales.</p> <p>Mostrar por medio de relatos basados en las historias de vida de varios líderes sociales, que, a pesar del miedo y las intimidaciones, es posible resistir sin recurrir a la violencia, y apelando al diálogo como una manera de superar las diferencias.</p>
---	---	--

**IMPORTANCIA EN EL TIEMPO**

<p style="text-align: center;"><b>Presente</b></p> <p>Generar conciencia sobre la problemática que se presenta actualmente en nuestro país en lo que se refiere a las amenazas, desplazamientos y asesinatos de los líderes sociales a lo largo y ancho del territorio nacional.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Futuro</b></p> <p>Generar acciones a través de la educación de los jóvenes, con el propósito de que Colombia no sea más reconocido a nivel mundial como el país con el mayor índice de asesinatos de líderes sociales, y se convierta en una potencia mundial de la vida.</p>
--	---

### **Estructura del contenido:**

1. Líder social: un líder o lideresa social es aquella persona que defiende los derechos de la colectividad y desarrolla una acción por el bien común reconocida en su comunidad, organización o territorio. Todo líder o lideresa social se considera un defensor de Derechos Humanos (Indepaz).
2. Derechos humanos: Los derechos humanos son los derechos que tenemos básicamente por existir como seres humanos; no están garantizados por ningún estado. Estos derechos universales son **inherentes** a todos nosotros, con independencia de la nacionalidad, género, origen étnico o nacional, color, religión, idioma o cualquier otra condición. Varían desde los más fundamentales —el derecho a la vida— hasta los que dan valor a nuestra vida, como los derechos a la alimentación, a la educación, al trabajo, a la salud y a la libertad (ACNUDH).

Tomado de:

-Indepaz: <https://www.larepublica.co/especiales/lideres-sociales-en-colombia/se-habla-mucho-de-ellos-pero-que-es-y-que-hace-un-lider-social-3123581>

-ACNUDH: <https://www.ohchr.org/es/what-are-human-rights>

### **Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje**

Primera sesión - 1 hora

- Discusión sobre líderes sociales y derechos humanos: Se usará como recurso una página web de la comisión de la verdad, donde se responde a la pregunta “qué es ser un líder social” a través de las palabras de los mismos líderes, para luego, a través de una mesa redonda, hacer un consenso grupal de lo que es ser líder social, y señalar los elementos comunes que se repetían en las respuestas de los diferentes líderes. Luego, se hace una explicación sobre el origen y la función que tienen los derechos humanos en la sociedad actual.

Recurso comisión de la verdad:

<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/comision-de-la-verdad-lideres-sociales-que-es>

Segunda sesión - 2 horas

**Primer momento - Reproducción de fábulas:** Se reproducen una serie de fábulas que cuentan las historias de vidas de diferentes líderes sociales, a veces personificados por animales nativos de los territorios, y como estos lograron llegar a acuerdos para cambiar el rumbo del conflicto en sus comunidades.

**Segundo momento - Análisis de la resolución 074:** Luego de escuchar las fábulas, se procede a analizar la resolución 074 expedida en el 2020 por parte de la defensoría del pueblo, donde se muestran los derechos fundamentales que se les deben garantizar a los líderes sociales. Luego de esto, se realiza una discusión grupal sobre la situación real de los líderes sociales, y se analiza cuáles de estos derechos fundamentales en realidad son respetados actualmente.

Los derechos fundamentales son: Derecho a ser protegido, derecho a la libertad de reunión, derecho a la libertad de asociación, derecho a acceder y comunicarse con organismos internacionales, derecho a la libertad de expresión y opinión, derecho a la protesta, derecho a acceder a recursos, derecho a la libre circulación, derecho a la intimidad y el buen nombre, y derecho a la información.

**Tercer momento - Consulta:** Se les pide a los estudiantes que para la próxima sesión consulten sobre la vida de un líder social de la comuna, ciudad o lugar de origen de cada estudiante. Además, se les pide que lleven lápiz, colores y materiales para dibujar.

Recurso fabulas:

<https://www.spreaker.com/show/fabulas-y-audiolibros-de-otra-manera>

Fuente resolución 074:

<https://www.larepublica.co/especiales/lideres-sociales-en-colombia/se-habla-mucho-de-ellos-pero-que-es-y-que-hace-un-lider-social-3123581>

Tercera sesión - 1 hora

- Creación de historia gráfica: Para esta última sesión, se les pide a los estudiantes que realicen una historia gráfica, dibujo o cómic donde muestran la vida y las acciones del líder comunitario sobre el que hayan decidido consultar. En caso de que varios estudiantes hayan seleccionado la misma persona, pueden trabajar de manera grupal. Luego de terminada, se expone la historia ante el resto de los compañeros, y posteriormente se pegan las historias gráficas en diferentes partes del colegio para que los demás estudiantes puedan

leerlas y conocer más sobre la importancia de los liderazgos comunitarios para la construcción de paz, especialmente en contexto afectados por la violencia como es el caso de la comuna 13.

**Condiciones técnicas y medios de enseñanza.**

Computador

Proyector

Bafle

Lápiz, colores y materiales para dibujar

**Estrategia #6**

<b>IE:</b> Eduardo Santos	<b>Grado:</b> 9-1	<b>Periodo:</b> 3	<b>Docente:</b> David Holguín Ramírez Santiago Correa Monsalve Geraldine Gallego Osorio	# de sesiones 2
------------------------------	-------------------	-------------------	--	--------------------

**Estándar:** Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.

## CONTENIDOS FORMATIVOS

<b>Fundamentales</b>	<b>Elementales</b>	<b>Ejemplares</b>
Reconstrucción del pasado-Memoria individual y colectiva	Reconstruir lazos de empatía y solidaridad que permitan acercarnos a restablecer el tejido social a partir de las memorias individuales: Una de las principales consecuencias de la violencia en nuestro contexto es la fragmentación del tejido social, de esta manera se reconoce el colegio como un espacio favorable para fortalecer la red de relaciones y generar reflexiones que lleven a los estudiantes a problematizar la violencia y la importancia de la colectividad como resistencia a esta.	La representación de las memorias de cada estudiante permite el reconocimiento de las experiencias en común que los estudiantes han vivido, y que no han sido puestas en lo público para el reconocimiento de los hechos traumáticos a los que se han visto enfrentados, así, como también, reconocer las acciones que han sido llevadas a cabo para ayudar a superar o hacerles frente a estos episodios.

## IMPORTANCIA EN EL TIEMPO

<b>Presente</b>	<b>Futuro</b>
Reconoceros como parte de un contexto que nos termina por hilar a todos y todas, donde cada uno se convierte en una puntada que permite ir tejiendo y restaurando el tejido social a partir del reconocimiento del otro y de las acciones que desde lo individual se ponen en lo público para el conocimiento del colectivo, con la	El trabajo sobre la reconstrucción o resignificación del tejido social en la comuna 13 posibilita la formación de sujetos más conscientes y activos en los procesos referentes a la paz, desde donde es posible tomar posturas basadas en responsabilidades ético-políticas sustentadas en la colectividad, reconociendo en la comunidad una voluntad de bienestar que se encuentra por fuera de lo individual, desde esta intención se proyecta la presente planeación, como una herramienta que permita encaminar a los estudiantes hacia el reconocimiento de ellos como parte de un todo -la comunidad-.

intención de avanzar hacia un horizonte de vida compartido, con el objetivo de paz y construcción de lazos sociales.

Desde donde se busca preservar e ir fortaleciendo cada vez más el tejido social.

## Estructura del contenido

### 1. Tejido social

Romero- Picón (2006) define el tejido social como "un conjunto de relaciones efectivas que determina las formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectar en la familia, la comunidad, el trabajo y el ciudadano". Así, el tejido social es un componente del comportamiento que genera identidad, consenso y sentido de pertenencia, es un activo individual y grupal cuya presencia da cuenta de una comunidad participativa, unida y coherente. Su fuerza, es una condición necesaria para lograr el beneficio de las grandes mayorías nacionales.

Los factores determinantes que configuran el tejido social son de tres tipos:

- a) Comunitarios: que comprenden las relaciones de confianza y cuidado; la construcción de referentes de sentido y pertenencia y los acuerdos, por medio de los cuales se participa en las decisiones colectivas.
- b) Institucionales, que son las formas de organización social establecidas en un territorio y que se conectan con otros territorios.
- c) Estructurales: que comprenden los sistemas sociales que determinan las instituciones y las relaciones sociales.

La dimensión de tejido social pretende hacer frente a las afectaciones culturales y sociales que el conflicto armado causó en la población y en las comunidades; apela a la reconciliación como instrumento para facilitar la transformación pacífica del conflicto; requiere de la memoria histórica como herramienta para analizar, comprender y superar las causas de los enfrentamientos; y recurre a la cultura de paz como una estrategia que busca reducir la violencia en los comportamientos de las personas y mejorar la convivencia. La reconstrucción del tejido social permite la creación de nuevas narrativas frente a la identidad del país luego de la firma del acuerdo de paz

Tomado de: <https://www2.iberopuebla.mx/micrositios/cu2016/docs/reconstruccion.pdf>



<https://www2.iberopuebla.mx/micrositios/cu2016/docs/reconstruccion.pdf>

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1900-38032021000100044#B61](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-38032021000100044#B61)

#### Reconstrucción del tejido social

El tejido social puede visualizarse como una serie de círculos concéntricos que representan los diferentes entornos en los que se desenvuelve la vida de un individuo en interacción con otros. En el círculo más interno se entretajan las relaciones familiares, en el entorno inmediato las relaciones vecinales y comunitarias, luego sigue un círculo mayor de relaciones laborales y, finalmente, en el círculo o entorno más externo se entretajan las relaciones ciudadanas. La propuesta de reconstrucción del tejido social hace referencia a la re vinculación y reconciliación de los vínculos sociales e institucionales para favorecer la cohesión y reproducción de la vida social en estos ámbitos (Mendoza y González, 2016; Romero, Arciniegas y Jiménez, 2006)

Sólo será posible favorecer la reconstrucción del tejido social si los distintos actores vinculados a un territorio determinado establecen relaciones de convivencia que en conjunto apuntalen el sentido de identidad y pertenencia, lo que a su vez implica la articulación de espacios, recursos e instituciones en los mismos términos. (Romero, Arciniegas y Jiménez, 2006)

El enfoque de la reparación en el marco de la superación del conflicto armado interno colombiano no debe ser exclusivamente desde lo jurídico, ni centrarse simplemente en los marcos institucionales abiertos por la ley. Sino tener en cuenta las voces de las propias víctimas dado que estas experiencias dan cuenta de formas a través de las cuales la gente no es simplemente un sujeto pasivo de acciones estatales, de ayudas externas, que profundizan su condición dependiente y pueden instalarle en una identidad de víctima; sino que evidencia su inmensa capacidad para resistir y reconstruir, para mantener su dignidad e incluso para desarrollar acciones paralelas que les permiten trascender el lugar de la víctima y empoderarse como sujetos de derecho, como actores sociales protagonistas de su propio desarrollo y en la superación de las consecuencias que la guerra le dejó. (*Villa Gómez & Insuasty Rodríguez, 2016, p. 2*).

*Tomado de:*

[https://www.researchgate.net/publication/344388935\\_Reconstruccion\\_del\\_Tejido\\_Social](https://www.researchgate.net/publication/344388935_Reconstruccion_del_Tejido_Social)

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-80312016000200006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312016000200006)

0. Empatía y solidaridad como principios que permiten el reconocimiento del otro

*La educación en valores* es un proceso sistémico, pluridimensional, intencional e integrado que garantiza la formación y desarrollo consciente del ser humano, en lo individual y social, de forma vertical y horizontal a lo largo de la vida. La formación en valores en la sociedad del nuevo siglo, se torna más compleja y multilateral pues se trata de los componentes de la personalidad, sus contenidos y sus formas de expresión a través de conductas y comportamientos en la realidad que se vive,<sup>10</sup> ya que los valores no se aprenden de la misma forma que los conocimientos y habilidades, sino que este proceso está condicionado por el desarrollo y la experiencia histórica social e individual de cada uno y en él influyen otros factores:

- 0. El medio familiar.
- 0. La ideología imperante a nivel de la sociedad.
- 0. La situación económico-social.
- 0. La preparación educacional que reciben en la institución formadora y el entorno social donde interactúa.

La importancia de "contribuir a proteger y consolidar los valores de la sociedad, velándose por inculcar en los jóvenes los valores en que reposa la ciudadanía democrática y proporcionando perspectivas críticas y objetivas a fin de propiciar el debate sobre las opciones estratégicas y el fortalecimiento de enfoques humanistas" promovida por la UNESCO,<sup>9,14</sup> y la esencia misma de la realidad cubana en los albores de un nuevo siglo, donde las nuevas generaciones se aprestan a relevar a la generación del centenario que lideró la Revolución y fue portadora de altos valores que compartió y transmitió a toda la sociedad, requiere de los profesores, profesionales, técnicos y trabajadores una participación unida, coordinada y activa.

Tomado de:

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412016000400016#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20en%20valores%3A%20es,su%20nacimiento%20hasta%20la%20ancianidad.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412016000400016#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20en%20valores%3A%20es,su%20nacimiento%20hasta%20la%20ancianidad.)

## **Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje**

### **Primer momento**

Saludo a los estudiantes y contextualización sobre el tema a trabajar.

Contextualización de la planeación : En este momento se cuenta a los estudiantes sobre la planeación, cual es el tema central a trabajar (reconstrucción del tejido social a partir de la empatía y la solidaridad) y la intención de abordar este tema en el grado y en un colegio ubicado

en la comuna 13 y se puede esbozar un poco la forma en cómo se trabajará, la cual sería primero el abordaje de conceptos centrales que permitan en entendimiento de lo que es el tejido social y luego un ejercicio de reflexión sobre lo visto en clase (estos a su vez son el segundo y tercer momento de la planeación que se explicaran a continuación)

### **Segundo momento:**

*Explicación sobre lo que es tejido social y reconstrucción del tejido social:* para esto se dispone la teoría referenciada en el apartado anterior - estructura del contenido- si bien es teoría de manera general, lo que se pretende desde allí es que teja alrededor del conflicto armado ocurrido en la comuna 13, mostrar este como afecto a su población, y por qué resulta tan oportuno el trabajo de este, dado que en la actualidad la comuna 13 si bien no está atravesando por un conflicto armado en sentido estricto, si existen secuelas del mismo en el barrio, que se manifiestan como violencias y que están relacionadas con el fin de un conflicto armado que no soluciono solucionó las bases estructurales del mismo.

Para este punto se sugiere trabajar con algún informe sobre lo ocurrido en la comuna 13 durante el conflicto armado, recomendamos trabajar desde el informe:

*COMUNA 13: MEMORIAS DE UN TERRITORIO EN RESISTENCIA Graves violaciones a los derechos humanos y resistencias a la violencia en la comuna 13 de Medellín durante el periodo 1995-2020*

Abordar los apartados

*Modalidades de agresión contra el tejido social comunitaria (pág. 182)*

*Daños al proyecto de vida individual y colectivo (pág. 183)*

*Daño colectivo por la destrucción del lazo social (pág. 184)*

Enlace: [https://www.centrofeculturas.org.co/files/Comuna\\_13\\_libro\\_compressed\\_compressed\\_compressed.pdf](https://www.centrofeculturas.org.co/files/Comuna_13_libro_compressed_compressed_compressed.pdf)

### **SESION 2**

**Tercer momento:** para iniciar abordaremos la reflexión a partir de un relato propuesto por la comisión de la verdad en el apartado de pedagogía, que hace parte de la estrategia “el puente este quebrado”

“Un viejo rabino preguntó una vez a sus alumnos, cómo se sabe la hora, en que la noche ha terminado y el día ha comenzado. ¿Será dijo uno de los alumnos, cuando uno puede distinguir a lo lejos un perro de una oveja? No, contestó el rabino. ¿Será dijo otro, cuando puedo distinguir a lo lejos un almendro de un duraznero? Tampoco, contestó el rabino. ¿Cómo lo sabremos entonces?, preguntaron los alumnos. Lo sabremos, dijo el rabino, cuando, al mirar a cualquier rostro humano, reconozcas a tu hermano o hermana. Mientras tanto seguiremos estando en la noche.”

A partir de allí, encausaremos las actividades a realizar con el fin de despertar y generar en los estudiantes un sentimiento de empatía y solidaridad con el otro, haciendo énfasis en la importancia del reconocimiento del otro como parte del yo, buscando relacionar las experiencias ocurridas en otras partes de nuestro país con las propias y las ocurridas en el propio territorio.

Para este momento se propone abordar los testimonios de víctimas que se encuentran en el informe de la comisión de la verdad “cuando los pájaros no cantaban”: Taparse los oídos (pág. 294), Nadie quiso creerme (pág. 371)

<https://www.comisiondelaverdad.co/cuando-los-pajaros-no-cantaban>

Y en el informe de la comisión de la verdad “No es un mal menor”: Usted ya sabe cómo se hace esto»: transporte de armas y drogas (pág. 264)

<https://www.comisiondelaverdad.co/no-es-un-mal-menor>

Así mismo, resulta muy importante e interesante abordar el apartado “tres generaciones en medio de la guerra” propuesto por la Comisión de la verdad en el informe “no es un mal menor” desde donde se narra a partir de testimonios como niños, niñas y adolescentes experimentaron el conflicto armado

<https://comisiondelaverdad.co/tres-generaciones-en-medio-de-la-guerra>

« Niños, niñas y adolescentes

## Tres generaciones en medio de la guerra

Reclutamiento | Orfandad | Infancia | Violencias sexuales | Desplazamiento | Exilio | Reconocimiento | No repetición

La Comisión de la Verdad escuchó los testimonios de 1.559 personas que sufrieron múltiples hechos violentos durante su niñez y adolescencia. Sus experiencias son diversas, pero presentan semejanzas entre personas de la misma edad. Estas son sus historias.

Jonathan no conoció a su padre, un sargento del Ejército asesinado en cautiverio por las FARC-EP. Los recuerdos que conserva los construyó a través de las pruebas de supervivencia que él enviaba.

La madre de Diana, una mujer afrodescendiente, fue asesinada por los paramilitares, pero su cuerpo nunca apareció. ¿Qué significó crecer con esta ausencia?

La historia de niños y niñas a la edad de:

0-5      6-10      11-14      15-17      18-28

Términos y condiciones de la plataforma digital | Cooperantes | Créditos

**Cierre:** Para finalizar esta actividad se pretende que los estudiantes anudando su propia experiencia con los testimonios trabajados y reconociendo la importancia del tejido social en las comunidades, puedan proponer algunas acciones más a manera de reflexión que consideren pueden ayudar a la reconstrucción del tejido social en la comuna 13.

Este último ejercicio se recomienda hacerlo en grupos y en pliegos de papel bond para la socialización.

**Condiciones técnicas y medios de enseñanza.**

Internet: Es necesario para acceder a los distintos links que tiene la planeación

Proyector

Marcadores y papel bond

**Bibliografía:**

Klafki, W. (1986). Los fundamentos de una didáctica crítico-constructiva. Revista de educación, (280), 37-79.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=18523>

Paredes, D. (2017). El análisis didáctico de Wolfgang Klafki como alternativa para la enseñanza de la filosofía. Pedagogía y Saberes, (47), 31-47.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-24942017000200031](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-24942017000200031)

Velilla Jiménez, H. E (2018) El concepto de formación (Bildung) en la didáctica de las ciencias : la relación entre la didáctica teórico-formativa de Wolfgang Klafki y los estudios meta científicos. [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Biblioteca Digital Universidad de Antioquia.

Velilla Jiménez, H. E (2018) El concepto de formación (Bildung) en la didáctica de las ciencias : la relación entre la didáctica teórico-formativa de Wolfgang Klafki y los estudios metacientíficos. [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Biblioteca Digital Universidad de Antioquia.