



**Lugares de memoria, una posibilidad para la enseñanza de las Ciencias Sociales: Estrategia
Didáctica**

Manuela Durango Pérez
Carlos Andrés Muñoz Quintero
Andrés Villada Arcila

Propuesta realizada en el marco del proyecto de investigación para optar al título de Licenciado
en Ciencias Sociales

Asesor

Ariel Humberto Gómez Gómez, Doctor (PhD) en Ciencias Sociales, niñez y juventud

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Ciencias Sociales
Medellín, Antioquia, Colombia

¿Qué es una estrategia didáctica?

Una estrategia didáctica comprende un conjunto de actividades que orientan, de manera metódica, el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la que se tiene en consideración las variables como el espacio disponible para la enseñanza (aula de clase, auditorio, espacios abiertos, entre otros) la edad de quien aprende, su nivel académico, su contexto social, los recursos materiales y /o tecnológicos disponibles y cualquier otra variable que el orientador de la clase pudiera identificar, para su diseño. Es así que, Las estrategias didácticas pretenden hacer más sencillo el aprendizaje de contenidos a un grupo población determinado, lo que exige al docente un gran compromiso con la formación del estudiante, un mayor esfuerzo por ser creativo y diligencia en la apropiación del saber a enseñar. En otras palabras “Las estrategias didácticas se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos...” (Mansilla y Beltrán, 2013, p. 29).

El porqué, el para qué y el cómo de esta

Esta estrategia didáctica se configura en el marco de las prácticas profesionales y del trabajo de investigación como requisito para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales de los estudiantes Manuela Durango Pérez, Carlos Andrés Muñoz Quintero y Andrés Villada Arcila. Para lo cual se diseñaron en total seis (6) unidades didácticas cuya finalidad inicial fue procurar el perfeccionamiento de la praxis docente y la recolección de datos que sirvan al trabajo de investigación. Finalmente, se decide agrupar dichas unidades didácticas en una estrategia didáctica, como aporte para el Nodo de Sociedades en la I. E. Eduardo Santos.

Por consiguiente, para su diseño, se toma como fundamento la didáctica critico- constructiva propuesta por el científico de la educación Wolfgang Klafki, quien nació en Alemania en 1927 y

participó allí en la revolución educativa de la década del 70. El carácter de su propuesta es formativo y busca la emancipación de los estudiantes haciendo énfasis en el desarrollo de la autodeterminación, codeterminación (cogestión) y solidaridad (Roith, 2015). Es así que, en cada unidad didáctica que compone esta estrategia, se hace un esfuerzo por aplicar la propuesta didáctica de Klafki, con la que se persigue el desarrollo habilidades del pensamiento, propiciar la autonomía, la responsabilidad social y, la capacidad crítica y reflexiva, en el estudiante a partir de su vida cotidiana, su propia realidad y la realidad social más compleja.

El campo que abarca no solo entrelaza los contextos escolares y sus preguntas de la didáctica general, sino también una serie de relaciones y procesos económicos, sociales, políticos y culturales que están presentes en la vida de los sujetos y que desbordan lo escolar. (Klafki, 1986, p 56-57)

Con el propósito de ilustrar veremos a continuación el cuadro de planificación que se construyó, en el escenario de las prácticas profesionales y de la investigación para el trabajo de grado, sobre el que se diseñó cada unidad didáctica. En este se muestra algunos referentes teóricos consultados para tal fin.

Institución Educativa (I. E.):	Grado:	Nodo:	Periodo:	Docente:	# de sesiones
Estándar, DBA, lineamiento, plan de área:					
CONTENIDOS					
Con "contenidos" u objetos de enseñanza se debería designar los objetos que aún no han sido precisados ni elegidos en el sentido de objetivos pedagógicos y que por lo tanto se encuentran en un estadio de análisis previo, desde el punto de vista de si a ellos se les puede dar o asignar una significación pedagógica. En la medida en que un "contenido" o un "objeto" (Klafki, 1991, p. 102).					
CONTENIDOS FORMATIVOS					
Fundamentales	Elementales		Ejemplares		
Lo fundamental denomina los principios, las categorías, las	"son contenidos básicos y fundamentales, a partir de los cuales		Incitar al conocimiento de contenidos generalizables a través		

experiencias, las "tendencias espirituales fundamentales" más generales (Roith, 2006, p.5)	el sujeto categoriza el mundo" (Paredes, 2017, p.35)	de un número limitado de ejemplos (Roith, 2015)
--	--	---

Articulación de los contenidos formativos

Desde el punto de vista de Klafki, se aprende por medio de temas ejemplares. El contenido general (fundamental), se contextualiza para acercarse al entorno más cercano del estudiante (elemental), y se consolida a través de ejemplos, los cuales son transformados en capacidades referentes a los contenidos formativos (Paredes, 2017).

IMPORTANCIA EN EL TIEMPO

Presente	Futuro
Que los contenidos permitan a los estudiantes resolver los problemas e intereses actuales de su experiencia en el mundo vital o vida cotidiana (se parte de los intereses inmediatos de los estudiantes) (Klafki, 1986).	Que los contenidos tengan presentes los retos futuros a los que se puede enfrente el estudiante, y que además a la larga contribuyan a que desarrolle su capacidad de autodeterminación, codeterminación y solidaridad (Klafki, 1986).

La estructura general del contenido

Klafki acentúa en las tres cuestiones didácticas fundamentales porque parte de la concepción de unas tareas didácticas autónomas que colocan la temática elegida en el horizonte de comprensión de los alumnos y que posibilitan un efecto formativo de dichos contenidos seleccionados. (Roith, 2006)

Metodología

En la didáctica crítico-constructiva, el método de enseñanza es el conjunto de formas de organización y de realización de la enseñanza y aprendizaje dirigidas a los fines que se quieran alcanzar. (Klafki, 1986).

Condiciones técnicas y medios de enseñanza

Los medios de enseñanza no pueden reducirse a simples recursos para la metodología de la enseñanza, no están subordinados a la metodología, pues, por una parte, en sí mismos implican posibilidades de enseñanza y aprendizaje, que incluyen unas alternativas y excluyen otras, y por otra, son el soporte de los fines y de los temas. (Klafki, 1986).

Mi familia, las familias

Esta unidad didáctica pretende que el estudiante reconozca su núcleo familiar y quienes lo componen, a la vez que adquieran conciencia de su rol dentro de ella, los derechos y responsabilidades que implica pertenecer a ésta y su importancia en la construcción del tejido social. Entonces, esa conciencia de sí mismo facilitará el desarrollo de la autodeterminación, codeterminación y la solidaridad que Klafki (1986) propone en su didáctica crítico constructiva, la cual convierte en esta unidad didáctica en un trampolín para la comprensión de realidades más complejas de las que es casi imposible desprenderse y que se procura tratar en las siguientes unidades didácticas.

Institución educativa Eduardo Santos	Grado: 5-3	Nodo: Sociedades	Periodo: Primer periodo	Docente: Manuela Durango, Andrés Villada, Carlos Andrés Muñoz	# de sesiones: 3 (cada sesión de 2 horas)
<ul style="list-style-type: none"> - Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno (familia, colegio, barrio, vereda, corregimiento, resguardo, territorios afrocolombianos, municipios...) (EBC, 2004, p.30). - Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales (DBA, 2016 p. 9) 					
CONTENIDOS FORMATIVOS					
Fundamentales	Elementales		Ejemplares		
¿Qué importancia tiene la familia en la construcción de nuestra identidad?	Reconocer y respetar los derechos propios y de los demás para así facilitar la cohabitación dentro del grupo familiar y de grupos diferentes en un mismo territorio.		La cultura como construcción social dinámica y cambiante en el tiempo, tiene como aportantes fundantes al individuo y los grupos familiares a los que pertenecen. Es entonces que a pesar de las diferencias todos estamos vinculados de una manera u otra (directa o indirectamente).		
¿Cómo están compuestas las diferentes estructuras familiares?	Para, ello es importante participar en la construcción de normas para la convivencia en los grupos a los que pertenezco (familia, colegio, barrio, etnia, etc.)				
¿De dónde provienen los integrantes de mi familia?					

(regiones, ciudades o países)?		
IMPORTANCIA EN EL TIEMPO		
Presente	Futuro	
La formación en valores y la buena convivencia desde el interior del núcleo familiar que ayude a la construcción del tejido social.	Es importante para el estudiante reconocer de donde proviene y cómo está conformada su familia para que así pueda tomar decisiones sobre si preservar o no su legado cultural.	
Reconocer los grupos con sistemas de valores distintos a los míos.	Construir reglas, acuerdos, consensos para vivir colectivamente.	
Estructura del contenido		
Concepto de familia		
Estructura de la familia		
Reconocimiento en mi familia		
Valores de la familia		
Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje		
Primera sesión		
Saberes previos:		
<p>Para comenzar a abordar la unidad didáctica correspondiente a la familia, se realizará una indagación respecto a los saberes previos de las niñas y niños. Además, se dialogará sobre la familia de cada uno, exponiendo la conformación y características diferentes que se dan en cada caso; esto lo relacionarán con el lugar que ocupa cada miembro familiar (mamá, papá, hermanos, abuelos) con el nombre que poseen. Preguntas para facilitar el trabajo: ¿Quiénes integran la familia? ¿Cuántos integrantes son? ¿Qué tareas realizan los miembros? ¿con quienes viven? ¿dónde viven?</p>		
El/la maestro/a socializa sobre qué es la familia y las diferentes estructuras que la componen.		
¿Qué es una familia?		
<p>Una familia es un grupo de personas unidas por el parentesco. Esta unión se puede conformar por vínculos consanguíneos o por un vínculo constituido y reconocido legal y socialmente. La familia es la organización social más importante para el hombre: el pertenecer a una agrupación de este tipo es vital en el desarrollo psicológico y social del individuo.</p>		
<p>El concepto de familia ha ido sufriendo transformaciones conforme a los cambios en la sociedad según las costumbres, cultura, religión y el derecho de cada país. Durante mucho tiempo, se definió como</p>		

familia al grupo de personas conformadas por una madre, un padre y los hijos e hijas que nacen a raíz de esta relación.

Sin embargo, esta clasificación ha quedado desactualizada a los tiempos modernos, ya que actualmente existen varios modelos de familia. Hoy la familia se entiende ampliamente como el ámbito donde el individuo se siente cuidado, sin necesidad de tener vínculos o relación de parentesco directa.

Fuente: <https://concepto.de/familia/#ixzz7xrBqIOWR>

Para el segundo momento de la actividad se solicita a los estudiantes responder la siguiente pregunta: ¿Cómo era antes su familia y cómo es ahora? e investigar los cambios principales en la estructura familiar en los últimos años.



Trabajo en casa: cada estudiante realizará en cartulina, un dibujo de la conformación de su familia para socializar en la próxima sesión de clase.

Segunda sesión:

La sesión iniciará con la socialización de los dibujos de cada estudiante, donde podremos evidenciar similitudes y diferencias en la composición familiar.

Posteriormente elaboramos una lluvia de ideas sobre qué palabras, valores, sentimientos y opiniones, se asocian a la familia, para hacer una construcción colectiva sobre lo que se percibe por familia.

Al finalizar la actividad el docente explicará en qué consistirá la siguiente sesión, en la que se elaboraran unas macetas decorativas alusivas a la familia y los valores.

El docente deberá dejar como tarea la lista de insumos para la actividad de la maceta y llevar una maceta ya elaborada a manera de ejemplo para la siguiente clase.

Tercera sesión:

Se decorarán macetas en material reciclable con plantas para ser entregadas a las familias, con el fin promover el cuidado, amistad, unión, respeto, tolerancia y la colaboración familiar.

Video1 tutorial para el docente: **Maceta de Catarina o mariquita. Versión rápida. liconny**

<https://www.youtube.com/watch?v=lcJrx2tZYw>

Video 2 tutorial para el docente: **Cómo Hacer Macetas Divertidas para Niños**

<https://www.youtube.com/watch?v=o-YIE1N0Yus>

Condiciones técnicas y medios de enseñanza

Hojas de papel, cartulina, lápiz, colores, marcadores, fotografías familiares, tijeras, vinilos, botellas plásticas, colbón, tierra, semillas y adicionalmente el docente deberá llevar un bisturí, una candela y un clavo (por seguridad será usado solo por él).

El pasado familiar, una relación de causa y efecto

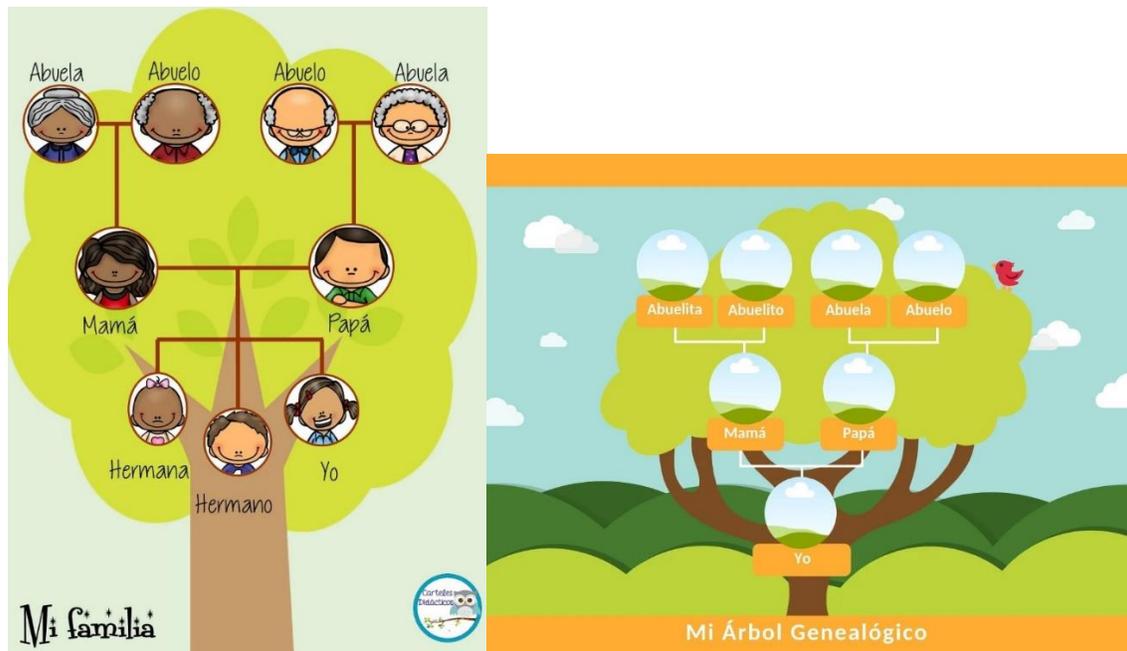
En esta unidad didáctica se orienta hacia la reconstrucción de la historia familiar y todos los procesos por los que ha pasado la familia del estudiante, para así establecer relaciones entre el pasado y el presente, identificar cambios y continuidades a la vez que se identifican similitudes y diferencias con los relatos familiares de los demás estudiantes y de otras familias que se conocen en el contexto de cada quien. Para ello se implementa como taller la construcción de un árbol genealógico a partir del cual cada uno contará dichas historias de la familia y su origen. Esto, con el propósito de responder y resolver conflictos actuales provenientes de experiencias pasadas de la vida cotidiana que sean del interés inmediato del estudiante pero que a su vez los desafíe para alcanzar la emancipación (Klafki, 1986).

Institución educativa Eduardo Santos	Grado: 5-3	Nodo: Sociedades	Periodo: Segundo periodo	Docente: Manuela Durango, Andrés Villada, Carlos Andrés Muñoz	# de sesiones: 3 (cada sesión de 2 horas)
<ul style="list-style-type: none"> - Comprende cambios en las formas de habitar de los grupos humanos, desde el reconocimiento de los tipos de vivienda que se encuentran en el contexto de su barrio, vereda o lugar donde vive (DBA, 2016, p.11) - Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva. 					
CONTENIDOS FORMATIVOS					
Fundamentales	Elementales		Ejemplares		
<p>¿Qué importancia tiene la historia familiar, de la comunidad y del territorio que habito, en la construcción de mi identidad?</p> <p>¿De qué manera construyo lugares de memoria a través del reconocimiento de mi historia y la de mi familia?</p>	<p>Reconocer mi historia familiar para la construcción de la memoria familiar, individual y colectiva.</p>		<p>Identificar las características de la conformación de su familia antes de su nacimiento y reconocer las procedencias y los recorridos de los integrantes de su núcleo familiar antes de llegar al municipio donde viven actualmente, todo esto a través de relatos, buscando establecer secuencias de datos históricos a</p>		

		nivel personal y familiar con el fin de encontrar experiencias comunes entre grupos familiares que permitan la reflexión.
IMPORTANCIA EN EL TIEMPO		
Presente	Futuro	
Conocer los orígenes también brinda la posibilidad de comprender los posibles conflictos que hayan influido con fuerza anteriormente en nuestra familia, explicando así, el porqué de algunas situaciones de su propia vida en la actualidad.	Es importante conocer nuestro pasado para aprender a tomar decisiones y tener capacidad de mediación ante los conflictos y desacuerdos que se presentan en nuestra vida cotidiana, no solo al interior de nuestro núcleo familiar sino también en nuestra interacción con los demás.	
Estructura del contenido		
<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de árbol genealógico • Estructura del árbol genealógico • Importancia del árbol genealógico • Reconocimiento de mi familia 		
Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje		
Primera sesión: 2 horas		
Saberes previos: Preguntas, responde en tu cuaderno.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Sabes que es un árbol genealógico? 2. ¿Cómo se construye un árbol genealógico? 3. ¿Cuál es la importancia de un árbol genealógico? 		
Para iniciar la actividad a manera de introducción el/la maestro/a dirá qué es un árbol genealógico, en qué consiste y con ayuda de imágenes dará ejemplos de la estructura de los árboles genealógicos.		
¿Qué es un árbol genealógico?		
Un árbol genealógico es una representación gráfica con los datos de nuestra historia familiar y en el que plasmamos, en una forma organizada y sistemática, las relaciones que unen a los miembros de la familia.		
Tomado de: https://www.plusesmas.com/genealogia/arbol_genealogico/que_es_un_arbol_genealogico/654.html		
¿Cómo hacer un árbol genealógico?		

Para empezar a construir un árbol genealógico vamos a ir a lo más sencillo y de abajo a arriba, es decir, poniéndonos en la base e ir dibujando las ramas con nuestros parientes más cercanos, primero nuestros padres, tíos, abuelos y así sucesivamente.

Ejemplo de árboles genealógicos



Posteriormente el/la maestro/a compartirá su árbol genealógico personal, detallando historias, sucesos y anécdotas para que los estudiantes conozcan y comprendan la intención del ejercicio, además para posibilitar el diálogo y el reconocimiento.

Trabajo en casa: Dialogar con los diferentes miembros de mi familia acerca de: ¿dónde nació? ¿Qué edad tiene? y ¿dónde ha vivido la mayor parte de su vida? También anécdotas sobre la conformación de la familia (sus inicios) y a los parientes más allegados historias de vida. Adicionalmente, en la medida de lo posible recolectar fotografías de la familia para agregar al árbol genealógico

Materiales para la próxima sesión: cartulina, lápiz, colores, fotografías familiares, revistas, tijeras y colbón.

Segunda sesión: 2 horas

Esta sesión estará dividida en dos momentos, el primero momento estará enfocado para que cada estudiante realice su árbol genealógico con la información recolectada anteriormente.

En el segundo momento, el salón se dispondrá en mesa redonda y cada uno de las y los estudiantes socializarán su árbol genealógico, posibilitando un espacio de conversación y reconocimiento.

Tercera sesión: 2 horas

En esta tercera sesión se compartirá una historia particular de algún integrante de su grupo familiar la cual será más detallada frente a la conformación de su estructura familiar, su lugar origen, experiencias de vida y sus relaciones con el presente.

En conjunto, el/la maestro/a y los estudiantes establecerán coincidencias en los relatos que permitan establecer relaciones espacio- temporales entre las diferentes realidades, llevándolo a reflexionar y comprender que existen otras personas cuya realidad es similar o diferente y que la conformación de una familia no se limita a lo que tradicionalmente se ha considerado como tal. En este orden de ideas se recomienda al docente orientar una lluvia de ideas entre diferencias y similitudes encontradas entre las diferentes familias expuestas.

Condiciones técnicas y medios de enseñanza

- Imágenes de árboles genealógicos
- Árbol genealógico docente
- Materiales: cartulina, lápiz, colores, fotografías familiares, tijeras y colbón.

Murales y grafitis: el arte como lugar de memoria

Según Klafki citado en paredes, Lo fundamental “se puede experimentar sólo en términos de vivencia. (Paredes, 2017, p. 35). Desde allí se propone esta estrategia didáctica en la búsqueda que los estudiantes reconozcan los espacios del territorio que habitan, reflexionen desde las acciones que surgen por las dinámicas de los diferentes lugares de la ciudad y además se apropien de estos espacios, muchos de ellos relacionados con lugares de memoria. Para provocar un acercamiento a lo mencionado anteriormente se plantean dos preguntas que hacen parte de lo “fundamental”: ¿Qué importancia tienen los espacios y lugares de la comuna 13 en la construcción de memoria? ¿De qué manera los lugares de memoria contribuyen a la construcción de paz?

Para el desarrollo de estas preguntas, se resalta el arte como forma de plasmar memorias y para esta estrategia se plantea un acercamiento a los murales y grafitis que permitan identificar sensaciones, recuerdos, relatos además de las propias vivencias de quienes participan en estas expresiones y artísticas y de quienes conviven alrededor de ellas.

Institución educativa Eduardo Santos	Grado: 5-3	Nodo: Sociedades	Periodo: Tercer periodo	Docente: Manuela Durango, Andrés Villada, Carlos Andrés Muñoz	# de sesiones: 2
<ul style="list-style-type: none">• Analiza el papel de las organizaciones sociales en la preservación y el reconocimiento de los Derechos Humanos (DBA, grado quinto, #8)• Participa en debates y propone acciones para vivir en una sociedad pacífica y constructora de una cultura de paz (DBA, grado quinto, #6)• Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...). (EBC, 2004, p.30)					

CONTENIDOS FORMATIVOS		
Fundamentales	Elementales	Ejemplares
<p>¿Qué importancia tienen los espacios y lugares de la comuna 13 en la construcción de memoria?</p> <p>¿De qué manera los lugares de memoria contribuyen a la construcción de paz?</p>	<p>- Las diversas formas de construcción de memorias en mi barrio</p> <p>- Los lugares de memoria y su importancia para la resignificación del pasado de los espacios en mi barrio y entorno escolar.</p> <p>- La importancia de las memorias colectivas, implícitas en los lugares de memoria, para la construcción de paz en nuestra comunidad.</p>	<p>- Identificar los aportes para la construcción de memorias desde las relaciones que se tejen alrededor de los lugares de memoria, para de esta manera propiciar en los estudiantes una sensibilidad ante los hechos traumáticos del pasado y de esta forma visibilizarlos ante la sociedad y evitar la repetición.</p>
IMPORTANCIA EN EL TIEMPO		
Presente	Futuro	
<p>Identificar y apropiarse de aquellos espacios significativos del territorio y las expresiones artísticas que los acompañan, para resaltar la importancia de los relatos plasmados allí en cuanto a la generación de procesos de memoria en quien los observa, reconociéndose en ello al establecer relaciones con su propia realidad.</p>	<p>Apropiarse de los espacios para la creación de lugares de memoria que permitan la resignificación del pasado, poniendo en ellos las voces de las víctimas de la violencia para evitar el olvido y permitan la restitución, la no repetición y la construcción de paz.</p>	
Estructura del contenido		
<p>¿Qué son los murales y los grafitis?</p> <p>Importancia de los murales y los grafitis</p> <p>Reconocimiento de murales y de grafitis UDEA</p> <p>Ubicar y explicar el sentido de los murales y/o grafitis en nuestro barrio</p>		
Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje		
Sesión 1:		
<p>La sesión de clase iniciara con un recorrido por el Museo de la Universidad de Antioquia en la exposición de ciencias naturales, posterior a esto haremos un recorrido por diversos murales y grafitis significativos para la comunidad educativa en la Universidad de Antioquia, socializaremos su</p>		

importancia e historia, donde recogeremos primeras impresiones y saberes previos de los alumnos con preguntas como: ¿conocen murales y grafitis significativos en su barrio? ¿consideras importante la elaboración de murales para tu comunidad? ¿cuál crees que es la importancia de los murales y grafitis?

¿Qué son los grafitis?

Los grafitis, como producto cultural, nacen en Estados Unidos, específicamente en el barrio de Bronx en Nueva York, donde a finales de los años sesenta encontraron sus superficies de inscripción más reconocibles. Ese lugar era poblado principalmente por inmigrantes afroamericanos y latinos, que convivían bajo la marginalidad de la pobreza y la violencia de las pandillas en la ciudad. A partir del malestar y la rebeldía, los jóvenes de esa época comenzaron a desarrollar una serie de expresiones culturales en torno a la crítica social y la vida en las calles, denominada cultura hip hop, que reúne hasta el día de hoy un estilo de vestimenta, música, baile (break dance) y un despliegue gráfico en muros, vehículos e inmobiliario público.

Los grafitis son, en términos generales, escritos deformados y estetizados que dejan registro del nombre de su autor, también denominado tag. Se realizan principalmente con pintura en aerosol, haciendo en algunos casos variaciones con látex, esmaltes e incluso plumones.

La cultura del grafiti llega a Colombia a mediados de los años ochenta, debido a la expansión de la cultura estadounidense a través del cine, las revistas y la televisión abierta. De ahí en adelante, los grupos de grafiteros o crews colombianos se fueron popularizando, llenando las calles no solo de tags y escritos, sino también de representaciones de personas, lugares y animales, rememorando en cierta medida las prácticas de las brigadas muralistas en Colombia.

En el contexto nacional, los grafitis y murales surgen como manifestaciones de apropiación de la ciudad. Esta acción intrínsecamente política reviste una actitud de rebeldía en la que las intervenciones se abren su propio espacio, demarcando un territorio físico y simbólico. La necesidad de establecer este vínculo con la ciudad se entiende como una manera de expropiar las superficies comunes para superponer una huella, que adquiere sentido fundamentalmente a partir de esa voluntad original de apropiación. De esta manera, el gesto del grafiti trasciende la autoría personal o grupal, cambiando el aspecto de la ciudad a una estética popular, en la que la manifestación transgresora - contra la pulcritud, embellecimiento y orden de la ciudad- asienta las bases simbólicas para leer e interpretar estas "intromisiones" en el espacio.



¿Qué es un mural?

La pintura mural es aquella imagen que usa de soporte un muro o pared, o en otras palabras, es la pintura bidimensional condicionada por los parámetros arquitectónicos o muros que la iconografía actúan de soporte.

Si hacemos algo de memoria, sus comienzos fueron en la iconográficas de las pinturas rupestres. Luego surgía en las ciudades antiguas, plazas, templos, viviendas... en la mayoría de las ocasiones ilustrando actividades de la vida cotidiana o del universo religioso. Con el paso de los años, ha sido utilizada como lucha revolucionaria, en la búsqueda de cambios sociales por las partes opuestas.

Las características de la pintura mural se encuentran: la mutabilidad, la cual no solo está dada por el tamaño de la pared, sino por cuestiones compositivas de la imagen; la poli angularidad, que permite romper el espacio plano del muro. La arquitectura no está solamente relacionada con el resultado final de la misma, sino también con la conservación de la pintura mural durante el proceso de conservación.

A la hora de la realización de este tipo de técnica temática, debemos tener en cuenta el material sobre el cual se va a llevar a cabo, para utilizar los materiales más adecuados para conseguir un mayor impacto visual. Siempre debe llevarse a cabo la preparación de la base con una capa de imprimación, para aislar la capa pictórica del soporte y conseguir una textura lisa con la que trabajar.

En la actualidad la pintura mural o temática evoluciona hasta nuestros días y el grafiti es considerada como una vertiente más artísticas y monumentales. Es la vertiente más libre de todas y la que le da la oportunidad de hablar a artistas anónimos.

La pintura mural ha sido utilizada desde tiempos muy atrás, pero no por ello ha dejado de ser una perfecta técnica de tematización. Sin lugar a duda la utilización de este tipo de técnicas es de gran utilidad para la tematización de grandes espacios.



Trabajo en casa: Cada estudiante deberá identificar un mural o grafiti de su barrio escribir una descripción del mismo y su significado e importancia para la comunidad.

Responder: ¿Para ti es importante ese mural o grafiti que encontraste en tu barrio? Si_ No_. Explique el porqué de tu respuesta.

Sesión 2:

La sesión inicia con la socialización de las descripciones y significados e importancia de los murales o grafitis encontrados por los estudiantes. Y la respuesta a la pregunta

Actividad:

Fase 1.

Tomando como ejemplo los murales o grafitis vistos en el recorrido en la Universidad y los encontrados en el barrio, cada estudiante realizará su propio mural o grafiti en el pliego de papel que trajo de casa o proporcionado por los maestros. En este se deberá plasmar un mensaje explícito o implícito que el estudiante quiera que sea recordado siempre y en qué lugar del barrio le gustaría que fuera ubicado y por qué escogió ese lugar. El mensaje del mural/grafiti deberá ser orientado a la construcción de paz.



Fase 2.

Los estudiantes socializaran los murales o grafitis explicando su sentido o significado, el lugar que escogió para ser expuesto en el barrio y el porqué de su selección.

Condiciones técnicas y medios de enseñanza

- Transporte escolar
- Murales y/o grafitis
- Papel periódico, bond o cartulina, lápiz, borrador, sacapuntas, colores y marcadores negros y de colores.

Mi objeto mi lugar de memoria

Los objetos en las vidas de las personas son importantes en la medida que muchos de ellos se convierten en significativos, es por esto que con la siguiente estrategia didáctica se pretende identificar aquellos objetos de los estudiantes y sus familiares que por alguna razón son significativos. Desde estos objetos se pretende hacer conexión con relatos del pasado y del presente y todo lo que conlleva evocar estos recuerdos (sentimientos, emociones, marcas). Se hace importante el trabajo con objetos personales ya que muchos de ellos están relacionados a lo cultural del territorio y de las propias familias, lo cual al socializar este tipo de trabajos resulta también un reconocimiento a la diversidad cultural.

Institución educativa Eduardo Santos	Grado: 5-3	Nodo: Sociedades	Periodo: Tercer periodo	Docente: Manuela Durango, Andrés Villada, Carlos Andrés Muñoz	# de sesiones: 2
Identifica en su entorno algunos objetos, herramientas, aparatos, construcciones y documentos que brindan información acerca del pasado de su región. (DBA 3°, numeral 4)					
CONTENIDOS FORMATIVOS					
Fundamentales	Elementales		Ejemplares		
¿Qué importancia tienen los objetos personales y familiares en la construcción de memoria?	- Las diversas formas de construcción de memorias en la casa y el barrio		- La construcción de memoria a partir de objetos personales y/o familiares de los estudiantes, e identificar experiencias comunes y sus conexiones y/o relaciones sociales y espaciotemporales con el pasado reciente de las comunidades, la ciudad y el país que habitan.		
¿De qué manera se vuelven significativos los procesos de memoria, partiendo desde objetos personales y familiares?	- Objetos personales y familiares que son lugares de memoria y su importancia para la resignificación del pasado en los espacios donde se interactúan con ellos.				
IMPORTANCIA EN EL TIEMPO					

Presente

Identificar aquellos objetos personales y familiares que en la actualidad tienen un significado importante dentro del recuerdo de las personas, con el propósito de recuperar aquellas historias, relatos, narrativas que permitan establecer relaciones y reflexiones con lo que sucede en la vida cotidiana, en el presente.

Futuro

En las historias detrás de los objetos de memoria socializados, se reconoce el valor y el significado personal y familiar de cada estudiante, entendiendo que dichos objetos a la vez que son fuente de emociones (alegría, tristeza, dolor, etc.) nos ligan a una realidad más amplia en la que estamos inmersos y le da otro sentido, otras miradas y genera otras reflexiones a los hechos del pasado que se creíamos conocer con certeza. Ello permite resignificar dicho pasado en función de la no repetición en cuestiones de violencia.

Estructura del contenido

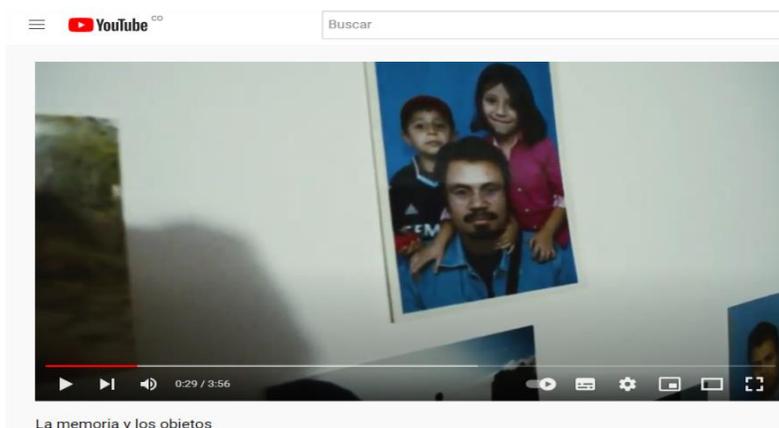
- Sensibilización (el para qué y su importancia)
- Presentación de los objetos personales o familiares (estudiantes)
- Relatos de los y las estudiantes sobre la historia detrás de los objetos
- Relaciones sociales y espaciotemporales encontradas.
- Reflexiones y críticas (estudiantes y docente)

Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje

Sesión 1:

La sesión de clase iniciará con un video referente a la relación de la memoria con los objetos. Con el video se busca ejemplificar aquellas cosas que cada estudiante debe tener en cuenta al momento de elegir su objeto de memoria, al mismo tiempo el video entrega pinceladas de como las fotos, libros, prendas de vestir entre otras cosas, son objetos con mucho significado para las personas y las familias en general. El video es el siguiente:

[La memoria y los objetos - YouTube](#)



Luego de presentar el video, cada maestro va a compartir en clase su objeto de memoria elegido, indicará por qué eligió ese objeto entre otros y con la ayuda del relato de sucesos del pasado le informará a la clase la historia de este objeto y el porqué es importante en el presente.

Para finalizar esta primera sesión, se responderá en un primero momento las dudas e inquietudes que surgieron de la clase, luego como tarea, se indica que para la próxima clase cada estudiante debe llevar al salón un objeto que considera importante, que se relacione con sus memorias y las de su familia. Luego en clase cada estudiante presentará su objeto de memoria y compartirá a la clase el significado y la historia detrás de este objeto.

Sesión 2:

Al momento de iniciar la clase, los estudiantes se van a distribuir en 3 subgrupos. La socialización del objeto elegido se hará en dicho subgrupo, con la intención de cada estudiante pueda compartir la historia del objeto con más tranquilidad ya que habrá menos compañeros por grupo. La intención es que en cada socialización se mencionen detalles significativos del objeto que eligieron y llevaron a clase, en especial aquellas historias, relatos, anécdotas, que hay detrás de estos y la importancia en lo personal y familiar de este. En cada subgrupo participará un profesor con la intención de guiar las diferentes socializaciones.

Al final de todas las socializaciones, se va a disponer la clase en un círculo, donde los maestros harán la reflexión final sobre la actividad, resaltando detalles significativos de lo socializado respecto a las historias, relatos y vivencias que fueron compartidas en clase. Los maestros identificarán junto con los y las estudiantes las conexiones y/o relaciones sociales y espaciotemporales que se encontraron en los relatos con el contexto más cercano (comunidad/barrio) y/o el más general (ciudad/país/mundo)

Condiciones técnicas y medios de enseñanza

- Video beam
- Computador
- Objeto de memoria (Docentes y estudiantes)
- Disposición de los y las estudiantes para contar las historias detrás de los objetos

Cartografiando mi cuerpo

Con esta unidad didáctica se busca que los estudiantes reconozcan su cuerpo como un lugar que contiene historias y experiencias, poder identificar esas marcas, señales y palabras que nos configuran como personas que sentimos, pensamos y actuamos, rodeados de miedos pero también sueños y esperanzas.

Institución educativa Eduardo Santos	Grado: 5-3	Nodo: Sociedades	Periodo: Tercer periodo	Docente: Manuela Durango, Andrés Villada, Carlos Andrés Muñoz	# de sesiones: 1
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa algunas características físicas y emocionales que lo hacen un ser único. (DBA, 2016, p.9) • Expresa el valor de sí mismo y de cada uno de los integrantes de la clase, explicando aquello que los diferencia y los identifica: el género, la procedencia, la edad, las ideas y creencias, entre otras (DBA, 2016, p.10) • Utilizo coordenadas, escalas y convenciones para ubicar los fenómenos históricos y culturales en mapas y planos de representación. (EBC grados 4° a 5°, p. 33) 					
CONTENIDOS FORMATIVOS					
Fundamentales		Elementales		Ejemplares	
¿Por qué es importante reconocer nuestro cuerpo como lugar de hábitos, experiencias, sensaciones?		Reconocer el cuerpo como un lugar de memoria a partir de las cicatrices, hábitos, experiencias, sensaciones, sentimientos y emociones vivenciadas en él.		Identificar vivencias, relatos, historias, experiencias, que nacen desde el propio cuerpo y su relación con los diferentes lugares, espacios y personas en los cuales se ha transitado, en la búsqueda de conocer el impacto y las sensaciones vividas en cada lugar y espacio de vida.	
¿De qué manera nuestro cuerpo se convierte en lugar de memoria?					
IMPORTANCIA EN EL TIEMPO					
Presente			Futuro		
Descubrir en su propio cuerpo las huellas del pasado que permite recordar y construir identidad.			El cuerpo es un espacio donde se hacen manifiestas las decisiones a partir de las que se forja el futuro de cada quien en interrelación con otros espacios.		
Estructura del contenido					

¿Qué es una cartografía del cuerpo o cartografía corporal?

Exposición por parte del docente de su propia cartografía corporal.

Actividad “Mapeando mi cuerpo como territorio”

Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje

Sesión 1

El profesor inicia la clase explicando en qué consiste una cartografía del cuerpo, su importancia y las maneras de hacer esta cartografía.

¿Qué es una cartografía del cuerpo o cartografía corporal?

La cartografía corporal o también conocido como mapas corporales tienen varias virtudes en cuanto a la materialización de los discursos y experiencias que se encarnan en el cuerpo o la corporeidad, por lo anterior no es extraño que ya son varios los investigadores que utilizan los mapas corporales algunas veces como técnicas, otras veces como instrumento y otras veces como método (depende del propósito u objetivo del investigador). Los mapas corporales contribuyen definitivamente a la investigación biografía en cuanto la persona que realiza dicho mapa expresa a partir del lenguaje su propia biografía, es decir, el mapa corporal es la representación consciente y en algunos casos inconscientes de su propio yo “de su propio cuerpo”.

Es importante aclarar que los mapas corporales tienen diversos usos dependiendo de la necesidad y las áreas de conocimiento:

Uso terapéutico: Producción de saberes para el diagnóstico e intervención sobre la salud física y mental.

Uso investigativo: Estimula la emergencia de significados y discursos encarnados en un cuerpo protagonista de la biografía del sujeto.

Pedagógico: Dar la palabra al cuerpo – Corpografías.

Tomado de: [La Cartografía Corporal una Forma de Entender al Cuerpo y la Corporeidad \(cenda.edu.co\)](http://cenda.edu.co)

Luego de esta explicación, el docente presenta al grupo un ejemplo de su propia cartografía del cuerpo, ejemplificando de manera detallada como se construye la cartografía y algunos detalles a tener en cuenta.

Siguiente a esto, el profesor o profesora, comparte al grupo la actividad a realizar en clase respecto a la cartografía corporal.

Mapeando mi cuerpo como territorio

Se les solicitará a los estudiantes que de manera individual se dibujen a sí mismos en su territorio y que se piensen en cómo habitan estos espacios, la idea de este ejercicio es que seamos muy conscientes de nuestro cuerpo, de habitarlo, que podamos poner en sensaciones nuestros sentimientos y emociones, ubicar nuestras experiencias de vida en el cuerpo, nuestros dolores, temores, esperanzas, deseos, felicidades.

Pasos:

1. En una hoja de papel iris dibujamos nuestro cuerpo completo, de pies a cabeza
2. Lo primero que vamos a mapear son los lugares que consideremos que están llenos de vida en nuestro cuerpo
3. Luego dibujaremos qué duele y dónde duele, con la idea de traducir los sentimientos en sensaciones, ubicar donde están esas sensaciones de dolor en el cuerpo (dolores físicos y emocionales)
4. Después nuestros deseos y proyectos para el futuro
5. Cuáles son las experiencias vividas (viajes o lugares significativos)
6. Por último, por medio de palabras alrededor de nuestra silueta representaremos ¿Quién soy? (soy amor, felicidad, empatía)

Condiciones técnicas y medios de enseñanza

Cartografía corporal (Docente)

Papel iris

Colores, lápiz, lapicero, borrador, sacapuntas

Cartografía de mi territorio

La importancia de esta unidad radica en la importancia de reconocer el territorio que habitamos cotidianamente, aquellos procesos de memoria donde se gestan diversas dinámicas y tensiones, poder conocer las formas en las que se tejen las relaciones sociales y asumir un rol activo en la toma de decisiones.

Institución educativa Eduardo Santos	Grado: 5-3	Nodo: Sociedades	Periodo: Tercer periodo	Docente: Manuela Durango, Andrés Villada, Carlos Andrés Muñoz	# de sesiones: 1
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de preservar y fomentar las manifestaciones culturales de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional y que contribuyan a construir una sociedad justa (DBA, 2016 p. 23) • Explica las contribuciones de mujeres en la construcción de una paz justa y creadora de una cultura de paz (DBA, 2016 P. 44) • Identifica en su entorno algunos objetos, herramientas, aparatos, construcciones, y documentos que brindan información acerca del pasado de la región (DBA, 2016 P. 18) • Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva (DBA, 2016, p.12) 					
CONTENIDOS FORMATIVOS					
Fundamentales El reconocimiento del territorio que habitamos y las relaciones sociales que se dan en él. - Los eventos del pasado reciente de la comuna 13 a partir de su relación con los procesos de memoria as experiencias familiares y relaciones del pasado ¿Cómo llevar procesos de memoria desde las experiencias personales del estudiante y de sus familias?	Elementales Reconocer el territorio que se habita, y los procesos de memoria que allí se gestan, permiten entender las dinámicas de vida que allí surgen, además de participar y proponer otras acciones comunitarias en territorios que han sufrido el conflicto. En este caso la Comuna 13, donde sucedieron acciones cercanas a la violencia debido al conflicto armado, sin embargo, hoy se brinda otra mirada de la comuna siendo un lugar de resistencia a partir de procesos de memoria de diferentes colectivos y víctimas de la violencia	Ejemplares Identificar por medio de una cartografía de la memoria, aquellos lugares que son significativos para el estudiante y su núcleo familiar, ya sea por sucesos negativos, trágicos o sucesos positivos para las familias, promoviendo además un reconocimiento para los procesos de memoria que se vienen dando en el territorio. Cómo apertura a esto se tiene el aporte que hace el Museo Escolar de la Memoria Comuna 13 en la IE Eduardo Santos que sirve como una contextualización del territorio y a esto se le suma las diferentes experiencias de vida de cada una de las familias.			

IMPORTANCIA EN EL TIEMPO

Presente

Reconocer el territorio que se habita (perspectivas de los barrios, procesos comunitarios que allí están presentes, dinámicas de vida)

Identificar aquellos sucesos que han marcado a las familias dentro del territorio de la comuna 13

Mapear lugares comunes que permiten una socialización entre personas que habitan la comuna

Futuro

Destacar aquellos procesos de resistencia y memoria presentes en la Comuna 13.

Generar una apropiación de la comunidad respecto a los lugares existentes en la Comuna 13

Valorar aquellos lugares cercanos a los procesos de memoria, con la intención de resignificar un pasado violento desde el conflicto para así transformar ese pasado en nuevos aires de vida en la comuna

Estructura del contenido

-Recorrido por el Museo Escolar de la Memoria Comuna 13

- Reconocimiento del mapa de la Comuna 13 con todos sus barrios que la conforman

- ¿Qué es una cartografía social? ¿Qué es una cartografía de la memoria?

-Realización de cartografía de la memoria y su respectiva socialización

Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje

Para estas actividades se deberá citar al acudiente y/o padre de familia, para que sea partícipe de los procesos educativos de los niños.

Estas actividades se realizarán en tres etapas o momentos, pero durante una misma jornada ya que es complicado, por sus ocupaciones, citar una segunda y tercera oportunidad a los familiares.

Primer momento:

En el primer momento de esta sesión, tanto el estudiante como su acudiente estarán presentes en un recorrido guiado por el Museo Escolar de la Memoria Comuna 13, allí los docentes de la IE Eduardo Santos guiarán desde las actividades y muestras que se encuentran en el museo.

La intención es hacer una inmersión en el pasado reciente de la Comuna donde habitan la mayoría de los estudiantes con sus familias actuando como activador de la memoria.

Breve reseña sobre la operación Orión en la Comuna 13

El 16 y 17 de octubre de 2002 permanecerá en la historia como unos de los días más sangrientos en Colombia, tras el operativo militar de la Fuerza Pública en la Comuna 13 de Medellín, que tenía como

objetivo acabar con la presencia de milicias urbanas de las Farc, el ELN y Comandos Armados del Pueblo (CAP).

Todo ocurrió bajo el gobierno del entonces presidente de la República, Álvaro Uribe Vélez, y la ministra de Defensa, Marta Lucía Ramírez, hoy en día vicepresidenta de la República.

Sin embargo, lo que se pensó sería un operativo netamente de las fuerzas del Estado, terminó permeado por paramilitares, quienes presuntamente apoyaron a la Fuerza Pública.

La Corporación para la Paz y el Desarrollo Social, Corpades, en reiteradas ocasiones ha insistido en que la Operación Orión contó con el apoyo de alrededor de 300 paramilitares. Según el organismo, en los hechos murieron 88 personas, hubo cerca de 95 desaparecidos y 370 detenciones arbitrarias.

Fernando Quijano, presidente de Corpades, afirma que transcurridos 16 años, la estela de terror permanece en la Comuna 13, bajo el mando de los paramilitares que nunca abandonaron la zona.

¿Cuál es el ambiente que se vive en la Comuna 13?

La Operación Orión significó sembrar de paramilitarismo a la Comuna 13, a Medellín y al Valle de Aburrá. Sacaron a la guerrilla, sacaron a las milicias e instauraron un aparato paramilitar en la zona.

Ese aparato paramilitar no se ha ido, se dio una desmovilización parcial a finales de 2003 con el bloque Cacique Nutibara y en 2005 parcialmente con miembros de La Oficina, en el bloque Héroes de Granada. Pero concretamente la estructura, los jefes que estaban al frente de todos esos paramilitares que estaban en la zona, que al principio fueron autodefensas campesinas del Magdalena Medio, que posteriormente fue la gente de Diego Fernando Murillo Bejarano, alias don Berna, esa estructura continúa allá y lo único que han hecho es ir cambiando el modo de actuar, pero siguen siendo los mismos.

El paramilitarismo no se ha ido, se mantiene allá y ha estado adscrito a la banda La Oficina.

Recorrido por el Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 (MEM C13)



Sobre el museo:

En el Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 tejemos la memoria de nuestros horrores padecidos y construimos caminos de esperanza para una nueva sociedad.

En la Institución Educativa pensamos en la importancia de recuperar nuestra historia, visibilizarla y construir con toda la comunidad educativa la Memoria Colectiva, como instrumento que fortalece los procesos educativos desde las acciones curriculares, culturales, sociales, artísticas que trazan la metamorfosis de la sociedad.

Exhibimos en una sala de Reparación Simbólica exposiciones temporales que permiten, desde las acciones pedagógicas evidenciar diversos mecanismos de reparación y como muestra permanente un Gran Mural que narra desde tres perspectivas la historia de la Comuna



Objetivo General del museo:

Construir procesos de recuperación de la memoria colectiva y conservación de la memoria histórica de la Comuna 13, a través de diferentes expresiones culturales que permitan una comprensión crítica amplia sobre el conflicto urbano que ha afectado esta zona de la ciudad de Medellín y desde la educación que orienta la Institución Educativa, contribuir a la generación de nuevos escenarios de reconciliación, de paz y de transformación social.

Recorrido Virtual del Museo

[Recorrido virtual, 1 Cuadro: El poblamiento Del Valle de Aburrá - YouTube](#)

Actividad para el recorrido:

Los estudiantes y los familiares deberán hacer una descripción de alguna de las exposiciones con las que se identifique es decir si hay alguna relación o similitud con alguna de las experiencias que hayan vivido ellos o algún otro pariente.

Segundo momento:

Luego del recorrido por el Museo, el docente explica al grupo el significado de “cartografía social “y “cartografía de la memoria”.

Cartografía social: La cartografía social, mapa social o sociograma, es considerada como una opción metodológica que permite realizar una aproximación de una concepción sobre determinado territorio en permanente cambio, a la vez que permite consolidar sentido de pertenencia a partir de representaciones gráficas de la realidad existente en la comunidad (Barragán y Amador, 2014; Uribe, Donoso y Ramírez, 2017).

Tipos de mapeos colectivos: Para la realización adecuada de la cartografía social es necesario diferenciarla de un mapa geográfico, este último tiene aproximaciones objetivas del territorio, y el primero realiza una representación gráfica de una realidad social con la elaboración de relatos colectivos (Uribe et al., 2017).

En función de lo anterior, Barragán (2016) propone tres tipos de mapas en el proceso de cartografía social que permiten priorizar reflexiones colectivas, reconocer los territorios, relaciones, necesidades, saberes y oportunidades de transformación en los actores sociales, por lo que es necesario tenerlos en cuenta antes de iniciar el ejercicio con la comunidad:

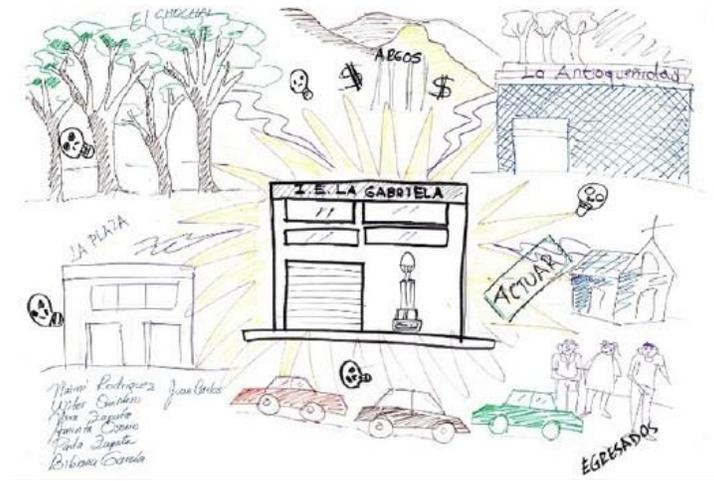
Mapa ecosistémico-poblacional (relaciones territoriales). Su propósito es hacer emerger las relaciones territoriales partiendo de los vínculos y rupturas entre población y naturaleza, más allá de las delimitaciones político-administrativas.

Mapa temporal-social (de pasado, de presente, de futuro). A través de este se reconocen los acontecimientos que se encuentran en la memoria de una comunidad para comprender el presente y representar el futuro.

Mapa temático (con problemáticas y planificaciones concretas). Permite comprender fortalezas y debilidades de una comunidad, y convertirlas en situaciones problemáticas y en posibilidades de transformación.

Tomado de: BETANCURTH LOAIZA, Diana Paola; VÉLEZ ÁLVAREZ, Consuelo y SÁNCHEZ PALACIO, Natalia. Cartografía social: construyendo territorio a partir de los activos comunitarios en salud. En: *Entramado*. Enero - Junio, 2020 vol. 16, no. 1, p. 138-151

<https://dx.doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.1.6081>



Cartografía de la memoria

Esta es una cartografía viva. Una cartografía de intensidades, de movimientos. Es una cartografía que busca tejer una red, anudar trayectorias, enredar aquello que no quiere ser olvidado. Es una cartografía que no busca referenciar ni representar puntos fijos y quietos en el espacio. Es una cartografía del afecto y de la imaginación, una imaginación colectiva de un futuro otro.

La urgencia y el deseo de memoria colectiva invita a pensar en vínculos para ejercitarla. Conexiones entre singularidades y colectivos sociales, con la historia, con el futuro y con los territorios y los paisajes que se habitan.

Tomado de: <https://latinta.com.ar/2022/03/apuntes-cartografia-memoria/>



Luego de la explicación, se proyectará en el aula el siguiente video el cual hace alusión a una cartografía de memoria realizada en la ciudad de Bogotá. En dicha cartografía se logra evidenciar lugares y espacios importantes para personas y comunidades de la capital, en algunos casos, lugares cercanos a hechos violentos, pero también lugares que son motivo de resistencia para diferentes comunidades. Sumado a esto en el video se logra evidenciar como se construye dicha cartografía, no solo desde lugares físicos, también hay relatos que sustentan aquello plasmado en esta.

[Cartografía, Bogotá Ciudad Memoria 2021 - YouTube](#)

Al finalizar la presentación de este video, tanto los niños como sus acudientes tendrán insumos suficientes para realizar su propia cartografía de la memoria sobre la Comuna 13, todo esto desde las vivencias y experiencias que han tenido en el territorio, tanto positivas como negativas. Este trabajo debe ser en conjunto tanto del estudiante como de su acudiente, la idea es que en la cartografía se logre evidenciar aquello significativo para todos. También deberán incluir aquel suceso o lugar en el que pensaron al momento de hacer la actividad en el museo.

Tercer momento:

En esta última parte, se va a socializar todas las cartografías realizadas, con las voces tanto de los estudiantes como de sus acudientes. La intención es detallar si hay puntos en común que algunas familias visiten o recuerden, pero al mismo tiempo reconocer aquellos otros lugares que son importantes para el resto de la comunidad, buscando además resignificar aquellos sucesos trágicos producto del conflicto y buscando transformar las diferentes miradas que se tienen del territorio. Sumado a esto se busca brindar reconocimiento a aquellos colectivos o grupos comunitarios que emergen desde la resistencia y lucha por la memoria.

Condiciones técnicas y medios de enseñanza

Se reservará con anticipación el teatro de la I.E. para realizar las actividades luego del recorrido por el museo.

Recorrido por el Museo Escolar de la Memoria.