

Anexos

Trabajo de grado:

Los lugares de memoria, una posibilidad para la enseñanza de las Ciencias Sociales

Asesor: Ariel Gómez Gómez

Por: Manuela Durango Pérez, Carlos Andrés Muñoz Quintero, Andrés Villada Arcila

Ficha: Codificación audios actividad objetos de memoria estudiantes del grado 5°3

| # | Codificación |
|----------|---------------------|
| 1 | (O.M#1, 2022) |
| 2 | (O.M#2, 2022) |

Ficha de codificación: Cartografías corporales estudiantes del grado 5°3

| # | Codificación |
|----------|---------------------|
| 1 | (C.C#1, 2022) |
| 2 | (C.C#2, 2022) |
| 3 | (C.C#3, 2022) |
| 4 | (C.C#4, 2022) |
| 5 | (C.C#5, 2022) |
| 6 | (C.C#6, 2022) |
| 7 | (C.C#7, 2022) |
| 8 | (C.C#8, 2022) |
| 9 | (C.C#9, 2022) |

Ficha: Codificación grupo focal estudiantes del grado 5-3

| # | Nombre estudiante | Codificación |
|----------|--------------------------|---------------------|
| 1 | 6 estudiantes grado 5-3 | (G.F#1, 2022) |
| 2 | 6 estudiantes grado 5-3 | (G.F#2, 2022) |

Ficha: Codificación entrevistas individuales a estudiantes del grado 5-3

| # | Codificación |
|-----------|---------------------|
| 1 | E.I#1,2022 |
| 2 | E.I#2,2022 |
| 3 | E.I#3,2022 |
| 4 | E.I#4,2022 |
| 5 | E.I#5,2022 |
| 6 | E.I#6,2022 |
| 7 | E.I#7,2022 |
| 8 | E.I#8,2022 |
| 9 | E.I#9,2022 |
| 10 | E.I#10,2022 |
| 11 | E.I#11,2022 |
| 12 | E.I#12,2022 |

Consentimiento informado

Yo,, en mi carácter de acudiente del estudiante, doy mi consentimiento para que participe en la investigación que lleva el nombre de **Los Lugares de la memoria una posibilidad para la enseñanza de las Ciencias Sociales**, llevada a cabo por los maestros en formación de la Universidad de Antioquia, Manuela Durango, Andrés Villada Y Carlos Andrés Muñoz, cuya finalidad es mejorar las practicas docentes en el área de las Ciencias Sociales en función de que los y las estudiantes logren aprendizajes significativos y desarrollen un pensamiento reflexivo y crítico a partir de su propia realidad. Pera ello, apruebo su participación en las diversas actividades académicas como sesiones de clase, talleres, entrevistas, salidas de campo, entre otras y, el registro de audio y video para la recolección de información pertinente a la investigación, que se realicen en la Institución Educativa Eduardo Santos y/o en la Universidad de Antioquia.

Dejo constancia que he sido debidamente informado de las condiciones de la práctica.

Firma del acudiente:

Cedula de ciudadanía:

| | | | |
|---|--|----|----|
| Fecha: | 05/09/2022 | Nº | 13 |
| Hora de inicio y finalización | 7:30 am - 11:30 am | | |
| Centro de práctica | I.E. Eduardo Santos | | |
| COMPONENTES DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA | | | |
| Quién enseña -maestro- y quien aprende - estudiante- (Sujetos) | Enseña: Andrés Villada, Manuela Durango y Carlos Andrés Muñoz Aprenden: estudiantes de 5° 3 | | |
| Qué (contenidos) | Los grafitis y los murales como lugares de memoria | | |
| Dónde (contexto) | Institución Educativa Eduardo Santos, en el barrio Eduardo Santos de la Comuna 13 de Medellín | | |
| Cómo (metodologías) | Presentación de video en el que se exponen los murales del cementerio de La América. Se socializan algunas apreciaciones de los y las estudiantes Como trabajo colaborativo de todo el grupo, se construye un mural alusivo a la vida y en contra de la guerra: cada estudiante escribe una frase representativa. Cada estudiante socializa la frase que puso y por qué la escogió. | | |
| Cuando (temporalidad) | Tercer periodo académico 2022 | | |
| Para qué (intencionalidades) | Establecer la importancia de los grafitis y murales en las comunidades como una forma de expresión, de recordar el pasado y establecer relaciones con el presente y la realidad individual y colectiva. | | |
| Observaciones | | | |

Interpretaciones, análisis, reflexiones pedagógicas: esto se hace de cara a los intereses investigativos

Inicio

Los docentes presentan un video que dura 8 minutos donde artistas del mural pintan en el cementerio de La América y explican el significado de algunos de esos murales.

Finalizado el video, a manera de lluvias de ideas las y los estudiantes hablan de la importancia de los murales y los grafitis estableciendo relaciones con los murales vistos en la salida de campo a la U de A.

¿Por qué creen que los artistas realizaron los grafitis en el cementerio?

Estudiante 1: “Para representar a los que ya no están”

Estudiante 2: “Para hacerle un homenaje a los muertos”

Estudiante 3: Para recordar la guerra que hubo antes

Entre los murales había uno de un personaje mitad campesino y mitad indígena.

¿Qué creen que quiso comunicar el artista con ese mural?

Estudiante 1: “Representando la violencia que hubo...”

Estudiante 2: “desplazamiento de los campesinos por la violencia”

Según lo visto en los murales de la U de A y en el video ¿creen que es importante o no plasmar los sucesos pasados en los muros del barrio? ¿Por qué?

Estudiante 1: “Es importante, porque dejan un mensaje... y puede que a personas de otra época... que no lo conozcan le ayude en algo”.

Estudiante 2: “para expresar las emociones”

Actividad

Entre todos, de manera colaborativa construimos un mural alusivo a la vida y en contra de la guerra. El tema fue escogido en común acuerdo por todo el grupo.

El mural se hizo juntando pliegos de papel periódico para luego pegarlo en uno de los muros del segundo piso del colegio (no se pintó directamente sobre el muro porque no fue autorizado).

Cada estudiante plasmó un mensaje, de acuerdo al tema, en el mural y lo decoró a su gusto. Terminado el mural los estudiantes debían socializar los mensajes que cada quien escribió y explicar el porqué de la selección.

Mural: Si a la vida, no a la guerra

En el mural los y las estudiantes escribieron algunos mensajes para socializar su explicación:

¡Justicia para nuestras víctimas!

No al maltrato animal: Estudiante 1: los animales son seres vivos como las personas.

Por favor, no a la violación. Estudiante 2: porque hay muchos niños adolescentes que han sido víctimas de la violencia y... muchos niños han sido muertos... los han violado y han sido muertos. Docente: ¿cómo sabes eso? Estudiante: Por las noticias... profe yo veo noticias.

No a la violencia.

No más guerra porque la guerra ha matado a un montón de gente. Docente: ¿qué gente ha matado la guerra? Estudiante 3: mucha gente... aquí... a Kolacho.

Respeten a los desplazados. Estudiante 4: que no saquen a alguien de otro pueblo... de otro país... de su territorio. Docente: ¿qué pasa con ellos cuando llegan a un nuevo territorio? Estudiante 4: Los tratan mal.

Si a la paz porque la paz es amor. Estudiante 5: porque el amor es respeto, responsabilidad y tolerancia.

No queremos más masacres. Estudiante 6: una masacre es cuando un grupo de personas son asesinadas. Docente: ¿por qué es importante que no se den más masacres? Estudiante 6: porque todas las personas tenemos derecho a vivir.

Olvidemos la guerra y que salga la verdad. Estudiante 7: porque antes hubo mucha guerra... hubo muchos muertos... injustamente... Docente: ¿dónde hubo mucha guerra? en la comuna 13. Docente: ¿Por qué la verdad? Estudiante 7: porque hubieron muchas mentiras con la Operación Orión.

Respeto a nuestras comunidades. Estudiante 8: Hay que respetar a las comunidades indígenas... y afro. Docente: ¿por qué hay que respetarlas? Estudiante 8: Porque son humanos... como nosotros.

“O caminamos todos juntos hacia la paz o nunca la encontraremos”. Estudiante 9: Porque hay que trabajar en equipo para alcanzar la paz... Docente: ¿para usted qué es la paz? Estudiante 9: La paz es no haber violencia, no haber guerra.

No a la guerra si a la paz. Estudiante 10: antes había mucha guerra... habían muertos... había violencia... Docente: ¿y ahora no hay guerra? Estudiante: si se ve pero no tanto como antes. Docente: ¿por qué, si a la paz? Estudiante 10: Porque la paz trae tranquilidad...

Cierre

Se deja como trabajo para la casa realiza un mural en el cuaderno alusivo a los valores

Interpretación

A partir de los aportes de las y los estudiantes vemos que algunos consideran importante dejarle un mensaje a las generaciones futuras sobre los sucesos que pasan ahora como un aporte que ayude a mejorar la sociedad. Aquí vemos como los murales y los grafitis aprendemos de las experiencias de otras comunidades y culturas y ayuda a que se rememora sobre experiencias propias y aquellas relatadas a ellos por otros (familia, amigos, maestros etc.) e identifiquen en esos hechos del pasado sucesos del presente similares que son resultados o una continuación de los mismos. Entonces, la actividad del mural permitió escudriñar en la memoria de los estudiantes sobre eventos del pasado reciente sucedidos en 13 y que pocas veces, en su cotidianidad, ellos se detienen a reflexionar sobre las afectaciones directas e indirectas a su realidad. La construcción del mural, en clase, se convierte en un lugar de memoria como punto de evocación de aquellas problemáticas que ha vivido la comunidad y el país, que han escuchado o visto en la radio y la televisión. Hacerlas cercanas al recordar relatos como la historia de Kolacho (mencionado por uno de los estudiantes), quien era un habitante y líder de su comunidad, víctima de la violencia armada. Un ejemplo que nos recuerda que nadie está exento de ser alcanzado por la guerra y/o la violencia, por lo que es necesario construir paz al proteger la vida como lo mencionan los y las estudiantes en los mensajes escritos en el mural. La utilidad de los lugares de memoria como los murales es una manera de contar un relato. Ello, se hace evidente para muchos estudiantes, al considerarlos como una manera de dejar mensajes que puedan ayudar a que personas de otro tiempo (futuro) o de otras partes que vienen y transitan frente a ellos, puedan conocer las problemáticas que han vivido o que viven, en la comunidad.

Gaston Rodriguez - Garcia



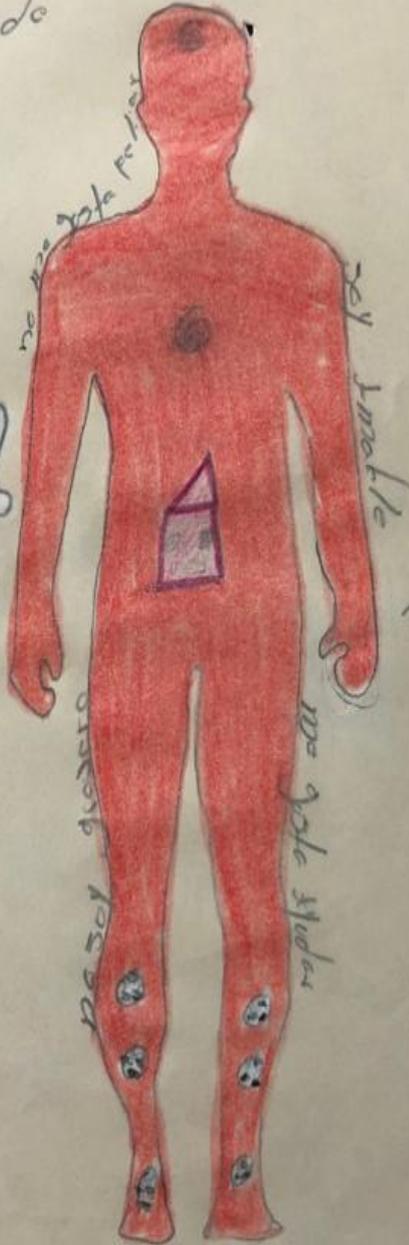
desde la
casa de mi mamá



lugares llenos
de
vida



viajar a
Estados
unidos



que duele donde
duele