



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

ESTRATEGIA DIDÁCTICA:

Javier Mancipe Silva

Asesor: Ariel Gómez Gómez

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura Ciencias Sociales

Medellín

2023

Presentación

Esta propuesta didáctica es producto del trabajo de investigación denominado: Enseñanza de la historia reciente: una apuesta de enseñanza de las ciencias sociales a través de la literatura como aporte a la construcción de una cultura de paz desde la escuela, para aspirar al título de Licenciado en Ciencias sociales. Los insumos para construir esta propuesta pedagógica están relacionados con las herramientas teóricas implementadas en la investigación, que tuvo como método la investigación acción referida por (Latorre, 2004), también los hallazgos, los resultados emergentes y, además el sustento de la didáctica socio constructiva de Wolfgang Klafki. Por lo tanto, respondió a un conjunto de acciones pensadas y planificadas, partiendo de un análisis previo del contexto de los y las estudiantes con él objetivo de acercarlos a ese pasado reciente colombiano, desde pequeños fragmentos de obras literarias buscando generar en ellos posturas críticas, empáticas y sensibles frente a los hechos narrados allí, de manera que pudiesen adoptar posturas éticas que aporten a la construcción de una cultura de paz.

Así, el método que acompañó el proceso de investigación fue investigación acción, esta posibilitó el diseño y ejecución de cada uno de las etapas del proyecto, este método es de carácter cíclico, de espiral autorreflexiva, lo que significa que, se comienza con una escenario problema, se indaga y se analiza con el ánimo de solucionarlo o mejorarlo, luego se plantea el plan de acción y la acción, en la que se reflexiona, luego el análisis, en el cual se valora y se da inicio a un nuevo ciclo (Latorre,2004).

Luego, para el caso específico de la estrategia pedagógica, de la cual se extrajo la mayor parte de la información para el análisis, tuvo como horizonte para su diseño la didáctica crítico constructiva de Wolfgang Klafki. Fundamentalmente, la crítica en Klafki cuya base es la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt, habla de la intención de formar seres desde la autodeterminación, con solidaridad, confianza en sí mismos y los demás componentes condicionantes de los sujetos (Klafki, 1986). Esta teoría educativa está basada en la idea de que la educación debe tener un enfoque crítico y reflexivo, en la que los y las estudiantes puedan construir su propio conocimiento a través de la experiencia y el análisis crítico, es decir que la educación debe ser relevante para la vida de los estudiantes y su contexto social y cultural, y los docentes deben ser sus facilitadores.

Así, se construyeron un total de 5 planes de clase cada uno orientado a la revisión de sucesos particulares de nuestra historia reciente, se usaron fragmentos de obras literarias previamente seleccionadas, valiéndose también del uso de la imaginación narrativa (Nussbaum, 1995) como un mecanismo para sensibilizar el conocimiento de conceptos clave en la enseñanza de las ciencias sociales, teniendo en cuenta que la literatura en la enseñanza de las ciencias sociales constituye una estrategia pedagógica capaz de romper las líneas de lo disciplinar, acercándose a su contexto desde una óptica holística, y menos tensa que sirvieron de puente para el acercamiento crítico, empático y sensible mediante el desarrollo de diferentes actividades relacionadas con la historia reciente. Por lo tanto, se espera que la siguiente propuesta pedagógica pueda alimentar las reflexiones en torno a la enseñanza de las ciencias sociales, en especial, la enseñanza de la historia reciente como aporte a la construcción de una cultura de paz desde la escuela.

PLANEACIÓN DE CLASE #1

"El secreto, por lo demás, no vale lo que valen los caminos que me condujeron a él. Esos caminos hay que andarlos" El etnógrafo. Jorge Luis Borges

La historia reciente se constituye como un objeto de estudio de gran presencia y protagonismo. Es un campo abierto e inconcluso que se alimenta de vivencias y recuerdos personales. Es un pasado en permanente actualización capacitado para asignar interpelaciones, aberturas y duelos. De esta manera es influyente también en los efectos a futuro elaborados por sujetos y comunidades (Franco y Levin, 2007).

Con base en lo anterior se propone esta estrategia pedagógica pensando en hallar en ese pasado reciente colombiano, los principales rasgos y causas en los hechos puntuales, que permitan entender el conflicto armado interno que afronta nuestro país desde hace más de 60 años. Para ellos se han tenido en cuenta tres fragmentos de textos literarios: El primero *La vorágine*¹ de José Eustasio Rivera publicado en 1924 enmarcado en un contexto de post descolonización y

¹ El fragmento utilizado de esta obra literaria fueron las dos primeras páginas de la tercera parte, recuperada de la Biblioteca Virtual Universal.

surgimiento de países con modelos imperialistas tales como Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos y Japón.

El fenómeno del imperialismo que alcanza, sobre todo, a países africanos, asiáticos y latinoamericanos, que proveen materias primas para dar un crecimiento acelerado de la economía en dichos países en las últimas décadas del siglo XIX, en la llamada segunda revolución industrial. Una de estas materias primas sería el caucho que hasta el siglo XIX no había sido explotado de manera masiva, aunque los indígenas del amazonas ya tenían conocimiento del árbol que daba leche al cortarlo, lo conocían como el árbol que llora.

En 1820 con una Europa en crecimiento ya se exportaban grandes cantidades de caucho desde Brasil, lo usaban para elaborar zapatos, sombreros, algunos abrigos y chalecos salvavidas, pero no es hasta 1839 con el descubrimiento de la vulcanización que el caucho se vuelve de vital importancia para la industria europea. Así, esta novela denuncia el sometimiento de comunidades indígenas esclavizadas y despojadas de su tierra por los llamados caucheros. Alrededor de la historia se tejen dramas que dan pista para entender flagelos actuales de nuestro país, tales como la vulneración a comunidades indígenas, el centralismo, masacres, entre varios.

Luego el segundo fragmento usado fue del texto La Casa grande ²de Álvaro Cepeda Samudio publicado en 1962, narra ese mismo fenómeno imperialista, la instalación de multinacionales en países subdesarrollados, las cuales dan pésimas condiciones laborales, dando auge a la creación de numerosos sindicatos, que buscan la defensa de derechos laborales, impulsados por las ideologías políticas, liberales y comunistas llegadas de Europa, provocan la respuesta del estado tratando de contener la revuelta sindical en las bananeras del norte del país, dejando como saldo la conocida masacre de las bananeras. Este tipo de hechos sentaran los cimientos del conflicto armado colombiano, las luchas políticas e ideológicas basadas en el exterminio del pensamiento distinto.

Por último, el cuento de Hernando Téllez Espuma y nada más³, incluido en el libro Cenizas para el viento de (1950). Está enmarcado en un contexto de violencia política emergente en nuestro país

² El fragmento utilizado de esta obra fue el capítulo denominado Los Hijos. Editorial Panamericana, 1997.

³ Este texto se trabajó como audio libro, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=37STRLLAGF4&t=14s>

a finales de la primera mitad del siglo XX. Una violencia ya en el momento marcada con rasgos de tortura y muerte entre los diferentes bandos políticos.

IE: Escuela Empresarial de Educación	Grado: CLEI 5 CLEI 6	Área: Ciencias Sociales	Periodo: 2	Docente: Javier Mancipe Silva	# de sesiones 2 Tiempo: 4 horas
Estándar: Las causas de la violencia en Colombia, y relaciones con las formas actuales de violencia.					
CONTENIDOS FORMATIVOS					
Fundamentales: Identificar la forma como los textos literarios narran acontecimientos relacionados a hechos importantes de nuestra historia reciente, marcada por la violencia política.		Elementales: La importancia de las narraciones literarias como medio sensibilizador para hallar rasgos de la violencia política y su lectura o relación con el territorio y la cultura de nuestro presente.		Ejemplares: Fragmentos de textos literarios mediante los cuales se ejemplifican situaciones de violencia de la historia reciente de Colombia, por las cuales los y las alumnas representan situaciones del presente y propenden a salidas más reflexivas y dialogadas.	
IMPORTANCIA EN EL TIEMPO					
Presente: Radica en que los y las estudiantes puedan hallar diferentes hechos narrados a través de los textos literarios relacionados a la historia reciente de nuestro país y su relación con las problemáticas sociales que atañen nuestro territorio en el presente.			Futuro: Toma y genera una postura crítica y analítica frente a las situaciones presentadas en los diferentes textos. Reconoce los diferentes hechos traumáticos experimentados en nuestro país durante la guerra, toma postura y propende a promover hábitos asociados a una cultura de paz.		
Estructura del contenido Historia reciente Colombia:					
<ul style="list-style-type: none"> ● Principales factores causantes de la guerra en nuestro país. 					

- Violencia política
- Literatura e historia reciente/ ventanas abiertas a mundos nuevos que nos permiten imaginar y repensar el pasado.

Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje

Momento 1: Presentación de los textos. El maestro introduce la conversación acerca de los tópicos a trabajar en la clase y expone una caja (tipo baúl tesoro), donde estarán depositados cada uno de las piezas literarias escogidas para la clase, además de una línea de tiempo en blanco elaborada con hojas de papel.

El maestro pedirá a alguno de los estudiantes que saque y enseñe a sus compañeros, lo que se encuentra en el baúl. Luego presentará cada pieza literaria introduciendo su contexto, autor y eventos asociados de nuestra historia reciente con cada texto. También hará preguntas a estudiantes sobre aquello que recuerdan de lo que se les ha enseñado de la historia reciente de nuestro país. Se aclara el termino de historia reciente, para introducir a estudiantes en los orígenes más próximos de nuestro conflicto, además de las principales causas y su repercusión en los hechos de violencia que nos atañen en la actualidad.

Se pegará la línea de tiempo previamente construida en alguna de las paredes del aula de manera que se pueda escribir en cada uno de sus eslabones en blanco, algunos de los alumnos deben apuntar fechas y sucesos que recuerden de nuestra historia reciente, para ir tejiendo la conversación.

Momento 2: Lectura de Fragmentos: La Vorágine, La Casa Grande y escucha cuento Espuma y Nada más. El grupo será dividido en 4 o más subgrupos, se hará escucha general del cuento Espuma y nada más, luego en subgrupos se harán lecturas de fragmentos escogidos por el docente de las obras literarias La vorágine y La casa grande. Dos subgrupos trabajan La casa grande y los otros dos La Vorágine. Luego responden los interrogantes entregados por el docente, tratando de hacer relaciones entre los dos textos, primero trabajaran las preguntas de manera individual del texto Espuma y nada, luego en grupos la de los otros textos.

Interrogantes:

Espuma y nada más:

¿Cuáles fueron tus emociones mientras escuchabas la historia?

¿Te hace pensar en alguien o algo en particular?, ¿Por qué?

¿Crees que el barbero hizo lo correcto?, ¿Por qué?

¿Alguna frase que te haya gustado?, descríbela como la recuerdes.

¿En qué contexto crees que se narra la historia?

¿Cuál de los dos personajes te gustaría ser?, ¿por qué?

¿Actualmente existen o se pueden presentar este tipo de problemas en nuestro país?

¿Te has enfrentado a un dilema parecido?

La vorágine

¿En qué contexto crees que se desarrolla la historia?

¿qué relación le podrías dar con el cuento Espuma y nada más?

¿Crees que el despojo y explotación de comunidades indígenas es un fenómeno que encontramos aún en la actualidad?

¿Conoces algún caso de personas que hayan sido víctima del despojo de tierra?

La Casa Grande

¿En qué contexto crees que se desarrolla la historia?

¿Te hace pensar en alguien o algo en particular?

¿Qué relación le podrías dar con el cuento Espuma y nada más?

¿Crees que el odio, en verdad puede ser heredado?, tal como lo narra uno de los personajes.

Momento 3: Conversatorio y reflexiones. El maestro pide a los grupos que intervengan dando respuesta a cada una de las preguntas.

Condiciones técnicas y medios de enseñanza

Aulas de clase.

Medios audiovisuales.

Materiales: hojas de papel, marcadores o bolígrafos, y las herramientas que estudiantes consideren.

Rúbrica de evaluación

25% **Comportamiento: Escucha y respeto.**

50%	Entrega de respuestas. Establecen relaciones del pasado con el presente, de continuidades y discontinuidades, rupturas.
25%	Reflexión final: Participación conversatorio. Postura crítica frente a situaciones del pasado reciente. ¿cómo se valora o no, el pasado reciente?

PLANEACIÓN DE CLASE #2

“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y como la recuerda para contarla”

Vivir para contarla: Gabriel García Márquez

La violencia política bipartidista en Colombia tuvo su detonante, o por lo menos el más conocido, el 9 de abril de 1948, día en que el caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán es asesinado en la ciudad de Bogotá. Luego de este suceso se desatará un oleada de violencia sin precedentes, hasta entonces, en varias regiones del país entre los llamados liberales y conservadores.

Para el abordaje y comprensión de este hecho, que resulta vital para descifrar los principales motivantes de los actuales conflictos, aún abiertos en nuestro país, se propone su abordaje con fragmentos de dos textos literarios: *Cóndores no se entierran todos los días*⁴ de 1972 de Gustavo Álvarez Gardeazabal y El relato del Bogotazo que Gabriel García Márquez hace en su relato autobiográfico *Vivir para Contarla*⁵ en 2002. Ambos textos ambientados en el periodo denominado de “la violencia política”. Época en que, sin duda, se abre el telón a una guerra sin tregua hasta el sol de hoy en nuestro país.

El relato de Gardeazabal permite vislumbrar la lucha entre liberales y conservadores, porque muestra desde personajes bien definidos las prácticas de exterminio por diferencias ideológicas y

⁴ El fragmento trabajado de este texto literario fue las paginas 96-107. Editorial UNAULA, 2018.

⁵ El fragmento trabajado de este texto literario fue las paginas 267-275. Recuperado de: https://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/pdhulbq/publicaciones/GGM/gabriel_garcia_marquez_-_vivir_para_contarla.pdf

políticas entre los habitantes de un pueblo en el sur occidente colombiano, por medio de masacres, violaciones de mujeres, peleas a machete, entre otras. Prácticas aún recurrentes en nuestro país, aunque motivadas por otras múltiples cuestiones.

Por otro lado, el relato que hace Gabriel García Márquez a través su propia experiencia de vida sobre el Bogotazo. Este permite acercarse a este evento relevante para la historia reciente del país, narrado de una manera altamente descriptiva y poética, dando pie a la imaginación y la reflexión.

IE: Escuela Empresarial de Educación	Grado: CLEI 6	Área: Ciencias Sociales	Periodo: 2	Docente: Javier Mancipe Silva	# de sesiones 1 Tiempo: 2 horas
Estándar: El origen del régimen bipartidista en Colombia.					
CONTENIDOS FORMATIVOS					
Fundamentales: Identificar la forma como los textos literarios narran los acontecimientos más relevantes del origen de la violencia bipartidista en Colombia.		Elementales: La importancia del relato literario como medio para identificar y conocer los orígenes de la violencia bipartidista en Colombia como la causa motora del conflicto armado colombiano.		Ejemplares: Acercamientos a actores víctimas y victimarios en un contexto de guerra política. Voces cotidianas del origen del conflicto armado colombiano y su repercusión en la actual Colombia	
IMPORTANCIA EN EL TIEMPO					
Presente: Radica en que los y las estudiantes comprendan de una manera más amplia y cercana los orígenes de la violencia bipartidista en Colombia y su			Futuro: Asume y comprende el conflicto armado colombiano como uno de origen político y lo relaciona con actuales formas de violencia que atañen desde distintas formas el territorio colombiano.		

repercusiones y similitudes con los actuales tipos de violencia actuales.

Estructura del contenido

Historia reciente de Colombia:

- Violencia política como principal propulsor de la guerra
- La literatura como medio para ampliar el relato oficial.

Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje

Momento 1: Presentación de los textos. El maestro introduce la conversación acerca de los tópicos a trabajar en la clase y expone de manera breve las piezas literarias escogidas para la clase, su contexto, año de publicación y autores. Se elabora un esquema en el tablero, tipo lluvia de ideas, de los conceptos previos que los alumnos tengan sobre la violencia política en Colombia y más exactamente lo que saben acerca del llamado Bogotazo y se complementa estas ideas con aportes puntuales, los cuales ayuden a la ubicación espacio temporal del evento histórico y su historicidad.

Momento 2: Lectura fragmentos de los textos Vivir para contarla, Cóndores no entierran todo los días y presentación de algunas escenas de la película: Cóndores no entierran todos los días, del cineasta Francisco Norden estrenada en 1984⁶, inspirada en el texto del mismo nombre. Estudiantes se dividen en subgrupos y hacen la lectura de los textos literarios.

Momento 3: Se propone al grupo la actividad Cadáver exquisito. Cada estudiante con base en las lecturas y los fragmentos de la película elaborara un ejercicio de escritura de empatía histórica ambientado en la época de la violencia política. Cada estudiante en una hoja de papel inicia escribiendo una historia donde ellos sean los protagonistas.

El grupo debe estar dispuesto en mesa redonda, la idea es que para iniciar la historia cada estudiante tiene un minuto, una vez transcurrido este, a la indicación del docente, deben rotar su historia al compañero de la derecha, él debe leer la última frase y continuarla según su imaginación y

⁶ Los fragmentos usados en clase fueron: Minuto 28-33 y 39-45. Película recuperada de: <https://www.rtvplay.co/peliculas-ficcion/condores-no-entierran-todos-los-dias>

conocimiento, para esto se tienen ahora 30 segundos, luego se repite la dinámica hasta que todos los estudiantes aporten a la historia de todos y todas, la actividad termina cuando a cada uno retorne su historia. El docente pide a algunos estudiantes que compartan sus historias con el grupo.

Condiciones técnicas y medios de enseñanza

Aulas de clase.

Medios audiovisuales.

Textos literarios.

Materiales: hojas de papel, marcadores o bolígrafos, y las herramientas que estudiantes consideren.

Rúbrica de evaluación

50% Comportamiento: Participación, escucha y respeto.

50% Entrega de historia elaborada en colectivo.

Establecen relaciones del pasado con el presente con el periodo conocido como el “La violencia política en Colombia”.

PLANEACIÓN DE CLASE #3

“siempre están dispuestos a vociferar que la culpa de la pobreza está en los pobres, la culpa de la delincuencia en los delincuentes y la culpa de los sicarios en las motos que los llevan a cumplir sus crímenes”

¿Dónde está la franja la amarilla? William Ospina

Se dice que uno de los principales estragos que ha dejado el conflicto armado, ha sido el de calar el mito en nuestra idiosincrasia, el cual argumenta que no somos dignos de construir una sociedad ejemplar y en paz, porque naturalmente “somos un país salvaje”. La diversidad de nuestro país en todos sus maravillosos sentidos, se nos ha anunciado como algo negativo, vista como uno de los principales obstáculos que se tienen, para construir una sociedad en paz. Así, la expansión de esta idea a cargo de las elites políticas y económicas las cuales han gobernado tradicionalmente nuestro país, ha ayudado a prolongar el conflicto armado interno durante décadas, sin que la mayor parte de la sociedad se halla preguntado por su deterioro, crudeza y permanencia en el tiempo.

La forma de alcanzar una paz estable y duradera consiste en que, de algún modo, le perdamos el miedo a reconocer nuestras diferencias, a aprender a reconocer al otro en su esplendor y a ser garante nosotros mismos de sus derechos como individuo. El complejo de nación empobrecida y salvaje heredado de un pasado colonial carcome las entrañas de nuestra nación, nos avergüenza de nuestro origen diverso y nos ha imposibilitado la tarea de una sociedad en paz y con justicia social, esa tarea ha de comenzar pronto desde cada uno de nosotros.

Con base en lo anterior, y con la finalidad de despertar sensibilidades y posiciones críticas al respecto, se proponen dos obras literarias: la primera el ensayo de William Ospina *¿Dónde está la franja amarilla?*⁷ 1996 el cual hace una crítica a nuestro proyecto de nación fallido, al mismo tiempo que nos recuerda el por qué somos un país inmensamente rico; el segundo texto es el cuento de Gabriel García Márquez *El ahogado más hermoso del mundo*⁸ de 1968, esta obra con astucia en lo narrativo, lo real y lo mágico, nos invita a reconstruir el tejido social, a pintar de colores de nuevo nuestro territorio, a hacernos cargo de nuestros muertos y a enaltecerlos, nos invita a poner a nuestra sociedad triste y alejada en la mira de la geografía mundial, a reconstruir el dialogo nuevamente alrededor de esos que ya no pueden hablar y nos invita a convertirnos en una gran sociedad alrededor de todo ello.

IE: Escuela Empresarial de Educación	Grado: CLEI 6	Área: Ciencias Sociales	Periodo: 2	Docente: Javier Mancipe Silva	# de sesiones 1 Tiempo: 2 horas
Estándar: Las causas de la violencia en Colombia, y relaciones con las formas actuales de violencia.					
CONTENIDOS FORMATIVOS					
Fundamentales:		Elementales:		Ejemplares:	

⁷ El fragmento usado fueron las primeras 12 páginas del libro. Editorial Norma, 1997.

⁸ Este texto se trabajó como audio libro, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fwkwW9ry8F4>

<p>Identificar en los textos literarios las diferentes problemáticas sociales históricas que han impedido la construcción de un proyecto de nación con paz estable y duradera.</p>	<p>La importancia de las narraciones literarias para decantar y visibilizar las diferentes formas de violencia en nuestra sociedad colombiana generadoras de desigualdad y discriminación, y las cuales nos impiden encontrarnos en la diversidad humana.</p>	<p>Causas puntuales halladas en las narraciones literarias, que explican algunas de las causas de la violencia y desigualdad social en el territorio colombiano, a la par que posibilitan imaginar los caminos para encontraros en un proyecto de nación que nos sumerja en una cultura de paz.</p>
<p>IMPORTANCIA EN EL TIEMPO</p>		
<p>Presente: Reside en que los y las estudiantes puedan identificar a través de los textos literarios las formas en que nos han y nos hemos separado como nación y como esto afecta la construcción de paz.</p>	<p>Futuro: Radica en la postura imaginativa y crítica de como el estudiante asume la tarea de reconstruir el tejido social desde sus territorios como algo propio, en miras de alcanzar una cultura de paz.</p>	
<p>Estructura del contenido</p> <p>Construcción de una cultura de Paz en Colombia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Principales factores que nos han imposibilitado el reconocimiento de la diversidad de los otros en Colombia. ● Violencia estructural. <p>Literatura como forma de mostrar lo que nos ha ocurrido como nación, de preguntarnos el ¿cómo le hemos permitido tanto a la guerra?, ¿Cómo nos hacemos cargo? y también ¿cómo comenzamos a imaginar entre todos y todas un país en paz?</p>		
<p>Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje</p> <p>Momento 1: El maestro introduce los textos hablando de sus autores y el contexto en donde fueron escritos. Explica brevemente el concepto de violencia estructural e invita e indica a estudiantes que</p>		

la actividad propuesta girará en torno a pensarnos cómo es que se construye paz en nuestra Colombia.

Momento 2: El docente indica al grupo dividirse en subgrupos, en total quedan máximo seis grupos. Luego a cada grupo se le entrega un fragmento del texto de William Ospina y se le pide que lo lean y lo discutan en los subgrupos y escriban en una hoja de papel tres frases que le hallan llamado la atención.

Seguido a esto, se hace la lectura o se reproduce en audio (según medios) el cuento de Gabriel García Márquez. Se indica a estudiantes que mientras lo escuchan, traten de relacionarlo con la lectura anterior.

Finalmente, los y las estudiantes responden los interrogantes:

¿Cómo se podrían relacionar los dos relatos?

Esteban “el ahogado más hermoso del mundo”, une a la comunidad a su alrededor, vuelve a permitir el dialogo, hizo que las mujeres se reunirán a tejer historias de colores en su nombre.

¿Cuál crees que son las razones más importantes que deberían unirnos como sociedad para alcanzar esa paz tan anhelada?

Momento 3: Cada grupo de manera aleatoria comparte parte de las reflexiones alcanzadas en la actividad y entrega por escrito sus respuestas.

Condiciones técnicas y medios de enseñanza

Aula de clase con medios individuales.

Materiales: Textos literarios. hojas de papel, marcadores o bolígrafos, y las herramientas que estudiantes consideren.

Rúbrica de evaluación

50% Comportamiento: Escucha y respeto.

50% Entrega escrita reflexiones finales.

Postura crítica y argumentación entorno a las situaciones a lo largo de nuestras historia que nos han convertido en un país de multiplex violencias.

Como relaciona nuestra historia reciente con la necesidad de construir una cultura de paz.

PLANEACIÓN DE CLASE #4

“...la fugacidad de la vida humana a mí no me inquieta; me inquieta la fugacidad de la muerte: esta prisa que tienen aquí para olvidar. El muerto más importante lo borra el siguiente partido de fútbol...” La virgen de los sicarios: Fernando Vallejo

Con el surgimiento de las primeras guerrillas de tendencia marxistas, en el campo colombiano, sobre todo, el impacto de la guerra comenzó a ser notorio, muertos y masacres. El punto más neurálgico del conflicto armado colombiano en donde vería su prolongación y además degradación, con la entrada de nuevos actores armados tales como paramilitares y el mismo estado colombiano, Lo paramilitares se convertirían en los actores más relevantes del conflicto armado interno, comenzarían a subsidiarse con dineros del narcotráfico que para mediados de la década de los ochenta amasaba fortunas incalculables sobre todo en los departamentos de Antioquia y Valle del Cauca.

La entrada del narcotráfico al conflicto, involucraría la entrada de milicias y paramilitares a las zonas urbanas, decenas de jóvenes en ciudades como Medellín comenzarían a ser reclutados para una práctica llamada sicariato. Así, jóvenes entre los 12 y 20 años, se convertirían en los asesinos a sueldo de la mafia y convertirían a Medellín en la ciudad más peligrosa de Latinoamérica para ese entonces.

Esta práctica sicarial afectó a los jóvenes de las comunas más vulnerables de las principales ciudades del país y como epicentro tendría a la capital Antioqueña, esto sería narrado en nuestra literatura en novelas como la *Virgen de los sicarios*⁹(1992) de Fernando Vallejo o *Rosario Tijeras* (1999) Jorge Franco, o Laura Restrepo con *Delirio* (2004), en ellas se muestran no solo la degradación de la guerra, sino como esta hace protagonistas a los jóvenes, obligados a batallar en una época de violencia urbana y rural sin precedentes.

⁹ Los fragmentos de este texto se trabajaron como audio libro: se escucharon los primeros 15 minutos. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Jv0J7XP3Rgg>

IE: Escuela Empresarial de Educación	Grado: CLEI 6	Área: Ciencias Sociales	Periodo: 2	Docente: Javier Mancipe Silva	# de sesiones 1 Tiempo: 2 horas
Estándar: El surgimiento de la guerrilla, el paramilitarismo y el narcotráfico en Colombia.					
CONTENIDOS FORMATIVOS					
Fundamentales: Identificar como el narcotráfico ha contribuido no solo a la prolongación del conflicto interno sino a su degradación.	Elementales: Las narraciones literarias como medio sensibilizador para identificar como el sicariato y la prostitución afectaron a los jóvenes del país, como hecho producto del narcotráfico y sus implicaciones en el presente.		Ejemplares: Novelas que narran la crudeza del conflicto y del narcotráfico como hecho funesto de nuestra historia reciente, encarnado en jóvenes que sufren sus flagelos en carne propia.		
IMPORTANCIA EN EL TIEMPO					
Presente: Que los y las estudiantes puedan identificar como el fenómeno del sicariato y el de la prostitución en las niñas de las comunas, es un efecto de la degradación de la guerra que no se detiene el presente.			Futuro: Rechaza de forma rotunda prácticas que vulneren la dignidad humana y reivindica el derecho de las juventudes colombianas a su libre desarrollo con pleno reconocimiento de sus derechos.		
Estructura del contenido Narcotráfico como impulsor de la guerra. Degradación guerra. Violencia urbana.					
Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje Momento 1: El maestro introduce texto La virgen de los Sicarios (1992) hablando un poco de su autor y el contexto de la historia reciente de Colombia en que fue escrito y lo que significó el fenómeno conocido como sicariato.					

Momento 2: Se hace lectura en voz alta o apoyados por video en plataforma digital de aproximadamente las primeras diez páginas de la novela y se les pide a alumnos que estén atentos al contexto de la Medellín que el autor narra, piensen en sus calles, en las palabras coloquiales que usa, y si les gusta alguna frase la apunten.

Momento 3: Se propone al grupo la actividad Cadáver exquisito. Cada estudiante con base en la lectura elaborara un ejercicio de escritura creativa ambientado en la Medellín actual y cuyo propósito es narrar un día cotidiano en sus vidas.

El grupo debe estar dispuesto en mesa redonda, la idea es que para iniciar la historia cada estudiante tiene un minuto, una vez transcurrido este, a la indicación del docente, deben rotar su historia al compañero de la derecha, él debe leer la última frase y continuarla según su imaginación y conocimiento, y para esto se tienen ahora 30 segundos, luego se repite la dinámica hasta que todos los estudiantes aporten a la historia de todos y todas. La actividad termina cuando a cada uno retorné su historia. El docente pide a algunos estudiantes que compartan sus historias con el grupo.

Condiciones técnicas y medios de enseñanza

Aulas de clase.

Medios audiovisuales.

Textos literarios.

Materiales: hojas de papel, marcadores o bolígrafos, y las herramientas que estudiantes consideren.

Rúbrica de evaluación

50% Comportamiento: Participación, escucha y respeto.

50% Entrega de historia elaborada en colectivo.

Establecen relaciones del pasado con el presente mediante la comparación de del contexto narrado por la novela y su contexto actual.

PLANEACIÓN DE CLASE #5

“No es la muerte la que se lleva a los que amamos. Al contrario, los guarda y los fija en su juventud adorable. **No es la muerte la que disuelve el amor, es la vida la que disuelve el amor**” El olvido que seremos, Héctor Abad Faciolince

-

Para finales de la década de los ochenta la violencia en Colombia azuzada por el narcotráfico y los grupos paramilitares en auge, azotaba la mayor parte del territorio nacional y especialmente el departamento de Antioquia. Son precisamente estos últimos grupos al margen de la ley los que ordenaron el asesinato del médico y activista de los derechos humanos Héctor Abad Gómez en pleno centro de la capital antioqueña, el 25 de agosto de 1987. Ese mismo día fueron asesinados Leonardo Betancur Taborda y Luis Felipe Vélez, también reconocidos activistas.

Aunque el asesinato del médico Héctor Abad se convirtió en uno de los más recordados, este se da en un escenario de violencia donde ya se le habían sumado los asesinatos de magistrados, de periodistas, jueces, un ministro, policías y centenares de miembros del partido político Unión Patriótica. Esta época encerró unos de los capítulos más oscuros para la democracia nacional, puesto que evidenció una triste alianza entre grupos paramilitares, narcotraficantes y el mismo Estado colombiano.

Aquellos que se atrevían a denunciar actos de corrupción relacionados con poderosos políticos, también el operar de grupos paramilitares y de narcotraficantes, eran vilmente masacrados. Precisamente fue el caso de Héctor Abad, que al igual que muchos, era un activista apasionado y entregado a causas sociales, que lo terminaron arrastrando al conflicto armado desde diferentes ámbitos políticos. Este triste episodio queda narrado e inmortalizado en la novela de su hijo Héctor Abad Faciolince *El olvido que seremos*¹⁰ publicada en el año 2006.

Esta obra literaria además de ser un relato de carácter personal, donde el autor hace una catarsis sobre ese episodio doloroso de la muerte del padre. Es también una novela que denuncia la injusticia social, del ocultamiento de la voz por medio de la violencia de quien piensa diferente, es la palabra contra la injusticia. Nos muestra en aquella familia, el tejido que se destruye, por el

¹⁰ Los fragmentos de este texto se trabajaron como audio libro: 7: 20: 14 a 7:33 :18. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RNxa32c7svc&t=26794s>

conflicto, lo cual tarda años en consumarse, es una lucha contra el olvido, la lucha contra un imposible, para preservar el recuerdo vivo de su padre y su casa, el mismo autor alguna vez manifestó “yo no necesito venganza necesito luchar contra el olvido”.

Luchar contra el olvido es precisamente el reconocer y reivindicar aquella voz apagada por la guerra, el clamor de quien muere por la causa de la justicia y la paz. Volviendo al autor indica “no es la muerte la que se lleva a los que amamos es el olvido”, y precisamente nos invita a la reflexión de aquello que pasó y pasa en nuestros país, la lucha contra el olvido es un reto también para la construcción de paz amplia. No olvidar, tampoco ignorar lo que pasa hoy en día con nuestros líderes y lideresas sociales, los cuales por sus múltiples y diferentes causas son asesinados, casi que, a diario en todo el territorio nacional. El ocultamiento de aquellos quienes se atreven a confrontar la verdad, a denunciar la corrupción, o destrucción del medio ambiente y más allá de la lucha contra el olvido esta también la lucha por la construcción de una cultura de paz.

IE: Escuela Empresarial de Educación	Grado: CLEI 5-6	Área: Ciencias Sociales	Periodo: 1 -2	Docente: Javier Mancipe Silva	# de sesiones 1 Tiempo: 2 horas
Estándar: El surgimiento de la guerrilla, el paramilitarismo y el narcotráfico en Colombia.					
CONTENIDOS FORMATIVOS					
Fundamentales: Identificar la forma como los textos literarios narran los acontecimientos más relevantes de la historia reciente colombiana tales como el auge de los grupos paramilitares y narcotráfico en la década de los 80.		Elementales: La importancia de la novela literaria para develar y reflexionar sobre los acontecimientos más relevantes de la historia reciente colombiana tales como matanza a defensores de derechos humanos, líderes y lideresas sociales.		Ejemplares: El silenciamiento mediante el asesinato de personajes reconocidos en nuestro país a casusa de la defensa de la vida y la paz. Donde los estudiantes puedan reconocer la necesidad de construir una cultural de paz.	
IMPORTANCIA EN EL TIEMPO					

<p>Presente:</p> <p>Radica en que los estudiantes comprendan de una manera amplia y altamente descriptiva el impacto de la violencia ejercida por los diferentes grupos armados en contra de quienes denuncian la corrupción del Estado colombiano, es decir, defensores de la vida y la paz, que a finales de la década de los ochenta y herederos de los rasgos innegables de las actuales persecuciones contra líderes y lideresas sociales en la actualidad.</p>	<p>Futuro:</p> <p>Reconoce, relaciona y rechaza prácticas de violencias en contra de los líderes y lideresas sociales.</p>
<p>Estructura del contenido</p> <p>Historia reciente Colombia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Auge paramilitarismo y narcotráfico en Colombia. ● La literatura como medio para recoger la lucha por la justicia y la verdad, como una apuesta para la construcción de paz. 	
<p>Metodología – paso a paso, formas de enseñanza y aprendizaje</p> <p>Momento 1: El maestro introduce la conversación acerca de los tópicos a trabajar en la clase y expone de manera breve las piezas literarias escogidas para la clase contexto, año de publicación y autores. Se elabora un esquema en el tablero, tipo lluvia de ideas, de los conceptos previos que los alumnos tengan sobre década de los ochenta en nuestro país, donde grupos paramilitares fusionados con el narcotráfico ascienden en diferentes escenarios en el territorio nacional y complementan estas ideas con aportes puntuales, los cuales aporten a la ubicación espacio temporal del evento histórico y su historicidad.</p> <p>Momento 2: Lectura o escucha en audio de fragmento de la obra <i>El olvido que seremos</i> (2006) complementado con la lectura del poema <i>De El crecimiento del vacío</i>¹¹ de Néstor Raúl Correa. Cada estudiante contará con el poema y escuchará atentamente la lectura del texto literario. El</p>	

¹¹ Poema recuperado de: <https://www.semana.com/libros/articulo/16-poemas-sobre-la-violencia-en-colombia/76081/>

maestro pide a los y las estudiantes estar atentos a los diferentes acontecimientos allí narrados, a imaginar el contexto y apuntar frases o palabras que llamen su atención.

Momento 3: Se propone a estudiantes la escritura de una carta dirigida a alguien quien ha perdido un ser querido en el contexto del conflicto armado colombiano. En la carta deben explicar la causa de la muerte, quien era esa persona, ¿por qué la asesinaron o desaparecieron? que defendía y un mensaje de solidaridad y empatía para quien trata de superar la pérdida.

Por último, los y las estudiantes elaboran una frase tipo epitafio, ¿cómo les gustaría que los recordasen? y, de forma voluntaria algunos de los estudiantes comparten sus creaciones.

Condiciones técnicas y medios de enseñanza

Aulas de clase.

Medios audiovisuales.

Textos literarios.

Materiales: hojas de papel, marcadores o bolígrafos, y las herramientas que estudiantes consideren.

Rúbrica de evaluación

50% Participación, escucha y respeto.

50% Entrega carta y epitafio.

Establece relaciones entre pasado y presente frente a los hechos de violencia que han apagado voces constructoras de paz.

Referencias

Latorre, A. (2004). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 4.

Franco, M., & Levín, F. (2007). El pasado cercano en clave historiográfica. Franco, M. y Levín, F.(comp.): La historia reciente, Paidós, Buenos Aires.

Klafki, W. (1986) Los fundamentos de una didáctica crítico-constructiva. *Revista de educación*, (280), 37-81.

Nussbaum, M. C. (1995). La imaginación literaria en la vida pública. *Isegoría*, (11), 42-80.

Ospina B. W. (1996). *¿Dónde está la franja amarilla?* Bogotá: Editorial Norma, 1997.