



# ARTE, MEMORIA Y VIDA

Comuna 13  
y la vereda La Loma

# ARTE, MEMORIA Y VIDA

**Comuna 13  
y la vereda La Loma**

*Una iniciativa de memoria histórica de*  
EL DESCONTROL, PRADEARTE, COLECTIVO CULTURAL SAN PEDRO,  
JÓVENES DEJANDO HUELLA, I.E. EDUARDO SANTOS, RECREANDO Y TEATRO SEPIA.

Arte, memoria y vida : Comuna 13 y la vereda La Loma / una iniciativa de El Descontrol [y otros seis] ; autores Juan Diego Urrego Tuberquia [y otros treinta y dos] ; apoyo a la investigación María Camila Mojica Vélez, Diana Paola Jerez Durán ; relatores Priscila Alzate Muñoz, María Camila Mojica Vélez ; apoyo en ilustración Santiago Londoño Cano [y otros cuatro]. -- Primera edición. -- Bogotá : Centro Nacional de Memoria Histórica, 2023.

302 páginas : ilustraciones, fotografías, mapas en color ; 20 cm.

Contiene bibliografía.

ISBN digital: 978-628-7561-51-9

ISBN impreso: 978-628-7561-50-2

1. Víctimas del conflicto armado -- Medellín (Antioquia, Colombia) 2. Construcción de la paz -- Medellín (Antioquia, Colombia) 3. Conflicto armado -- Historia -- Medellín (Antioquia, Colombia) -- Siglos XX-XXI 4. Cultura -- Aspectos sociales -- Medellín (Antioquia, Colombia) 4. Organizaciones culturales -- Medellín (Antioquia, Colombia) I. El Descontrol II. Pradearte III. Colectivo Cultural San Pedro IV. Jóvenes Dejando Huella V. Institución Educativa Eduardo Santos (Medellín) VI. Corporación Cultural Recreando VII. Teatro Sepia VIII. Urrego Tuberquia, Juan Diego IX. Mojica Vélez, María Camila X. Jerez Durán, Diana Paola XI. Londoño Cano, Santiago XII. Título

362.88938

CDD 22

## Arte, memoria y vida

Comuna 13 y la vereda La Loma.

### Una iniciativa de memoria histórica de:

El Descontrol  
Pradearte  
Colectivo Cultural San Pedro  
Jóvenes Dejando Huella  
I.E. Eduardo Santos  
Recreando  
Teatro Sepia

### PARTICIPANTES Y AUTORES DE LOS ESCRITOS E ILUSTRACIONES DE LOS COLECTIVOS

#### El Descontrol

Juan Diego Urrego Tuberquia  
Aida Enríquez Sepúlveda  
Johan Esteban Carmona Monsalve  
Ana Luisa Enríquez Grisales  
Laura Margarita Tobón Enríquez  
Joselyn Enríquez Grisales  
David Castaño Zapata  
Haidy Tobón Enríquez

#### Colectivo Cultural San Pedro

Diego Armando Álvarez  
Emmanuel Álvarez Velásquez  
Santiago Londoño Cano  
Andrea Morales

#### Jóvenes Dejando Huella

Jaime Andrés Gonzáles Yépez  
Deivid Pérez Posada  
Jean Carlos Peña Uribe  
Simón Ruiz Ruiz  
Juan David Gaviria  
Andrea Álvarez Ruiz  
Juliana Álvarez Ruiz  
Juan José Gil Ruiz  
Tomás Garzón Montoya  
Dayana Gaviria Álvarez  
Sebastián Ramírez Duque  
Miller Alejandro Agudelo

#### Pradearte

Graciela Mejía Rendón

#### Teatro Sepia

Carlos Alberto Hurtado Cuellar

#### Recreando

Alba Vergara Franco

Miguel Guzmán Polo  
José Alonso Franco

#### I. E. Eduardo Santos

Clara Isabel Gavas  
Manuel López Ramírez  
Grupo SerTeatro

#### Universidad de Antioquia

Prisila Natalia Alzate Yepez

---

#### RELATORES DEL PROCESO DE MEMORIA DE LA INICIATIVA

Priscila Alzate Muñoz  
**Universidad de Antioquia**

María Camila Mojica Vélez  
**Centro Nacional de Memoria Histórica**

#### Apoyo en ilustración

Santiago Londoño Cano  
María Camila Mojica Vélez  
Alba Vergara Franco  
Carlos Alberto Hurtado Cuellar  
Natalie López Valencia

---

#### AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Luz Amparo Sánchez Medina  
**Corporación Región**

Sandra Milena González Díaz  
**Corporación Región**

Jorge Eduardo Ureña López  
**Universidad de Antioquia**

---

#### CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA

María Gaitán Valencia  
Rubén Darío Acevedo Carmona (2019 – 2022)  
**Director General**

Álvaro Villarraga Sarmiento  
Carlos Mario López Rojas (E) (2022)  
Alex Alberto Moreno Pérez (2022)  
Jenny Juliet Lopera Morales (2020-2021)  
**Director Técnico para la Construcción de  
la Memoria Histórica**

Íngrid Adriana Frías Navas  
Javier David Ávila Echavarría  
Edinso Culma Vargas (2020 – 2022)  
**Coordinadores de la Estrategia de  
Iniciativas de Memoria Histórica**

#### ESTRATEGIA DE APOYO A IMH

María Camila Mojica Vélez  
Diana Paola Jerez Durán  
**Apoyo a la investigación**

Lizeth Katherine Sanabria Ortiz  
**Diseño y diagramación**

Linda Carolina Rodríguez  
**Corrección de estilo**

Primera edición: enero de 2023

Impreso en Colombia  
Impresión: Imprenta Nacional de Colombia

ISBN IMPRESO: 978-628-7561-50-2  
ISBN DIGITAL: 978-628-7561-51-9

---

Esta publicación es el resultado del apoyo a una de las iniciativas de memoria histórica, priorizada por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y su Estrategia de Iniciativas de Memoria Histórica (EIMH), durante 2020. Los contenidos presentados son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan las opiniones del CNMH.



*Perderte fue el desgarre del alma,  
el punto cuestionable entre lo bueno y lo malo,  
la pregunta constante,  
lo difícil, lo agobiador  
y lo fracturado de mi ser,  
pero fuiste también el impulso,  
la motivación y el motor  
de nuestra voz arriba para alzar  
«El basta ya, ni uno más ni uno menos».*

*La guerra es vasta, pero nuestra voz es más alta  
para continuar entre lo trecho y lo feo y así superarla.*

**Haidy Tobón Enríquez**

Dedicado a todos aquellos líderes que han  
trabajado por sus territorios desde la cultura.



# Agradecimientos



El Colectivo Cultural San Pedro, Jóvenes Dejando Huella, El Descontrol, Corporación Cultural Recreando, Pradearte, Teatro Sepia y Ser-Teatro agradecen a todas aquellas instituciones y personas que apoyaron el proceso de creación de este producto, el cual surgió gracias al trabajo colectivo que se ha entrelazado desde el 2013 entre diversos grupos juveniles, desde esa época se contó con el apoyo de organizaciones como la Universidad de Antioquia, la Corporación Región, Casa Loma, el Museo Casa de La Memoria, la Institución Educativa Eduardo Santos y ahora entre el 2020 y 2021 con el Centro Nacional de Memoria Histórica.

Gracias al trabajo previo que se desarrolló con los jóvenes de La Loma y la Comuna 13, es posible hablar de memoria en este territorio, ya que es una pregunta que llevan trabajando desde hace muchos años para sanar sus heridas y para buscar la no repetición a partir del trabajo con las nuevas generaciones. El apoyo y acompañamiento de líderes, como Prisila Natalia Alzate, Graciela Mejía, Alonso Franco, Carlos Hurtado, Sandra González, Luz Amparo Sánchez, Aida Enríquez, Andrea Álvarez, Manuel López, Diego Álvarez, Marta Villa, entre otros, permitió arrebatar jóvenes a la guerra, ofreciendo espacios de cultura, recreación, arte y formación política.

## **Figura 1.** Raíces.

**Nota:** La memoria es como las raíces. **Fuente:** Natalie López Valencia (2022).

Gracias a todos los jóvenes por construir espacios de diálogo, formación política y artística, nuevas formas de convivencia, escucha y

empatía, gracias por romper la burbuja de la indiferencia y, desde sus memorias, generar nuevos sentidos a la vida.

Agradecemos el apoyo y acompañamiento del Centro Nacional de Memoria Histórica, la Universidad de Antioquia y la Corporación Región, que se integraron al proceso, propiciando espacios de formación para compartir experiencias y conocimientos con estos colectivos que día a día trabajan por construir territorios de paz.

*Gracias al trabajo previo que se desarrolló con los jóvenes de La Loma y la Comuna 13, es posible hablar de memoria en este territorio, ya que es una pregunta que llevan trabajando desde hace muchos años para sanar sus heridas y para buscar la no repetición a partir del trabajo con las nuevas generaciones.*





# Contenido

|  |    |
|--|----|
| Agradecimientos .....  | 7  |
| Resumen .....  | 15 |
| 1. Introducción .....  | 19 |
| 1.1. Los portadores de sueños .....  | 21 |
| 1.2. Construcción de memorias colectivas y personales .....  | 25 |
| 2. La historia del territorio .....  | 33 |
| 2.1. Hacia una descripción del tejido social y su transformación<br>en el espacio .....  | 35 |
| 2.2. La Loma y la Comuna 13 .....  | 41 |
| 2.3. Las comunidades, las protagonistas de la historia de la<br>vereda La Loma y La Comuna 13 .....                            | 45 |
| 2.4. La violencia y la tranquilidad: una marea que va y vuelve .....   | 55 |
| 2.5. El arte y la recreación como método de resistencia y<br>reexistencia .....  | 61 |
| 2.6. Las voces de los jóvenes en los colectivos culturales .....   | 65 |
| 3. Memoria colectiva de Recreando .....  | 69 |
| 3.1. Corporación Artística y Cultural Recreando: 25 años de<br>historia, construyendo camino hacia la identidad cultural ..... | 71 |
| 3.1.1. Los inicios de la corporación .....   | 72 |
| 3.1.2. La consolidación del arte popular .....   | 73 |
| 3.1.3. Recreando ando en la cultura de la Comuna 13 .....  | 75 |
| 3.2. Memoria individual de los participantes de Recreando .....  | 81 |
| 3.2.1. Amor propio o autoestima en tiempos de irrealidad<br>y silencio .....   | 83 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 3.2.2.  | Mujer, la creadora olvidada<br>( <i>Woman, the forgotten creator</i> ).....      | 91  |
| 3.2.3.  | Prosas/poemarios .....   | 95  |
| 3.3.    | Sesión 20/03/2021.....   | 99  |
| 3.4.    | Epístola .....   | 101 |
| 3.5.    | Un árbol en la Comuna 13.....  | 105 |
| 3.6.    | Pequeña crónica .....  | 113 |
| 3.7.    | Pequeño artículo de opinión .....  | 117 |
| 3.8.    | Ramiro Alimaña.....  | 121 |
| 4.      | Memoria colectiva de El Descontrol .....   | 125 |
| 4.1.    | Nuestra historia, El Descontrol .....  | 127 |
| 4.2.    | Memorias personales de El Descontrol .....                                       | 137 |
| 4.2.1.  | Biografía.....   | 139 |
| 4.2.2.  | No son tus amigos .....  | 143 |
| 4.2.3.  | Soy.....   | 145 |
| 4.2.4.  | “Una expresión diferente en mi territorio” .....                                 | 151 |
| 4.2.5.  | Sentidos y significados .....  | 153 |
| 4.2.6.  | Las nubes grises también hacen parte del paisaje.....                            | 155 |
| 4.2.7.  | Yo sé que todo tendrá que cambiar .....  | 159 |
| 4.2.8.  | “Mi Loma, mi territorio”.....  | 163 |
| 4.2.9.  | Ser alegre y compartirlo con los demás es mi don .....                           | 165 |
| 4.2.10. | Yo, pasión, territorio .....   | 167 |
| 4.2.11. | La bailarina: el yo y mi mundo .....   | 169 |
| 4.2.12. | Mi biografía.....  | 171 |
| 4.2.13. | Me apropio de mi territorio .....  | 175 |
| 4.2.14. | De a ratos y en relatos.....   | 177 |
| 4.2.15. | Mi Loma .....  | 181 |
| 4.2.16. | Mi lucha y salva vida.....   | 183 |
| 4.2.17. | Recuerdos de El Descontrol.....  | 185 |
| 5.      | Memoria del Colectivo Cultural San Pedro .....                                   | 189 |
| 5.1.    | Despertando talentos.....  | 191 |
| 5.2.    | Memorias personales de los integrantes del Colectivo<br>Cultural San Pedro ..... | 195 |
| 5.2.1.  | Yo y él.....   | 197 |
| 5.2.2.  | Tradición y familia .....  | 203 |
| 5.2.3.  | Mi biografía, tradiciones y cultura.....   | 205 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 5.2.4.  | Mi breve historia .....  | 207 |
| 5.2.5.  | El barrio en el que vivía y no conocía .....                               | 211 |
| 6.      | Memoria colectiva de Jóvenes Dejando Huella .....                          | 215 |
| 6.1.    | Compartir la vida para construir comunidad .....                           | 217 |
| 6.2.    | Memoria individual de los participantes<br>de Jóvenes Dejando Huella ..... | 221 |
| 6.2.1.  | Raíces.....  | 223 |
| 6.2.2.  | No solo soy yo .....   | 227 |
| 7.      | Memoria Colectiva de Pradearte.....  | 231 |
| 7.1.    | Recreación y liderazgo en Pradera Alta, Comuna 13.....                     | 233 |
| 8.      | Memoria colectiva de Teatro Sepia .....                                    | 241 |
| 8.1.    | Escrito sobre Teatro Sepia .....   | 243 |
| 9.      | Memoria colectiva de SerTeatro y la I.E. Eduardo Santos.....               | 249 |
| 9.1.    | La memoria y la escuela .....  | 251 |
| 9.2.    | El teatro y la memoria: construcción<br>de <i>La casa del terror</i> ..... | 255 |
| 10.     | Diálogos de la memoria.....  | 263 |
| 10.1.   | Siembra por la paz.....  | 265 |
| 10.2.   | Elevemos cometas.....  | 269 |
| 10.3.   | Amor propio .....  | 273 |
| 10.4.   | El cuerpo y la fotografía .....  | 275 |
| 10.5.   | Memoria viva y las huellas, ejercicio de estencil .....                    | 277 |
| 10.6.   | Nuestras emociones.....  | 281 |
| 10.7.   | Memorias, pinceladas de colores.....                                       | 285 |
| 11.     | Conclusiones.....  | 291 |
| 11.7.1. | La memoria, un camino hacia las raíces<br>que nunca termina.....           | 291 |
| 11.7.2. | Validación comunitaria .....   | 292 |
| 12.     | Referencias .....  | 297 |

# Memorias, pinceladas de colores<sup>16</sup>

**Prisila Natalia Álzate**

*Lideresa de la iniciativa de memoria histórica*



Si bien, en la actualidad, la violencia ha tratado de resarcirse desde

la memoria y la defensa de los derechos humanos, algunos habitantes de la Comuna 13 y la vereda La Loma, del corregimiento de San Cristóbal, han ido naturalizando los actos de barbarie y, peor aún, han optado por el olvido de los olores de la muerte, los colores de la sangre, la ausencia y la pérdida de personas que, en muchos casos, fueron desmembradas y desaparecidas. Todo esto se debe al deseo de olvidar, al temor a posibles retaliaciones o al señalamiento de la sociedad que los estigmatiza y los vincula. Para ellos, la palabra representa un riesgo que prefieren enmudecer, pues es una forma de sobrevivir en el territorio. Por otro lado, los pocos que se atreven a contar la historia, a expresar los miedos y angustias, se exponen a ser víctimas de actores armados que buscan silenciarlos. Incluso, ya casi nadie los quiere escuchar, pues la indiferencia también se ha convertido en enemigo de la palabra. La consecuencia más grave de todo

**Figura 80.** *Pinceladas de colores.*

**Fuente:** Camila Mojica y Carlos Hurtado, 2021.

16 Reflexiones derivadas del proyecto. Alzate Yopez, P. (2021). Tonos y trazos que despliegan la vida: literatura y artes en la configuración de la subjetividad política de los jóvenes en ámbitos escolares de la Comuna 13 de Medellín. [ Tesis de maestría]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

esto es la naturalización de la guerra y un silencio colectivo frente al pasado. Los niños y los jóvenes crecen, escuchan y juegan con los sonidos del *tatatá*, que nos ilustra Salazar (1990), alimentando una mirada sesgada de la historia. ¿Acaso las generaciones del presente y futuro no merecen conocer la verdad y la historia? ¿Estarán condenadas a repetirla al nacer entre los sonidos de la guerra?

Todo esto desató pérdidas y problemas más significativos para los jóvenes. Debían abandonar todo lo construido, no solo lo material, sino también enfrentar la pérdida de vínculos afectivos: grupos de amigos, lugares con significados, entornos escolares —que incrementaron la deserción escolar— y, claro está, los hogares, lo que representó para ellos, miedo, represión, soledad y desconfianza que se hilaban con la muerte. Las heridas y huellas en esta población aún son evidentes; sus memorias han guardado, por años, sentimientos de odio, rencor, dolor, tristezas que han preferido olvidar y callar. No obstante, otros han optado por la superación y la resistencia; es por ello que, en la actualidad, en la Comuna 13 se han implementado proyectos que se enfocan en la construcción de paz, promoviendo rutas de incidencia política que implican la participación en actividades culturales, educativas, recreativas y artísticas, y le apuestan a la generación de procesos que pretenden superar la injusticia, la discriminación social y territorial, y contribuir, desde la planeación y la gestión democrática en las comunidades, a la transformación pacífica de los conflictos. Un gran ejemplo de ello son las diversas manifestaciones artísticas que han animado en sus habitantes caminos de esperanza y de aliento.

***Las manifestaciones artísticas se transforman en acontecimientos políticos porque se asumen como una forma de resistencia.***

Es desde los colores, los trazos, la música y las narrativas que los jóvenes de la Comuna 13 se han hecho sentir frente al conflicto, esperanzados en el arte como otra manera de hacer presencia en el sector. Sus manifestaciones se han develado en el contexto, con ayuda de algunas organizaciones, colectivos, entre otros, que buscan potenciar habilidades y talentos para hacerlos visibles ante el resto de la sociedad. Es así como el papel de los jóvenes es fundamental para producir otros sentidos de vida en medio de situaciones adversas. La construcción de la subjetividad

política requiere, entonces, sujetos que conocen y cuestionan su realidad. No se trata de seres inactivos e inermes ante lo que ocurre en su entorno, antes bien, se convierte en un tejido que reclama, entre otras cosas, un fin insoslayable: la paz en los territorios. Así pues, es necesario recalcar la importancia que tienen los sujetos críticos en una sociedad; es de este modo como se genera autoconciencia y autoconocimiento, cualidades que permiten cambiar e interpelar aquellas estructuras que influyen negativamente sobre las relaciones sociales que se han tejido en ellos, como los imaginarios colectivos erróneos que los invisibilizan y segregan (Lozano, 2008). Por eso, es de vital importancia comprender cuál es el papel que juega la escuela y los colectivos en estos procesos y de qué manera influyen en la formación de sujetos políticos.

Se busca reconocer a los sujetos como constructores de saber, críticos y reflexivos que interpelan lo instituido y los determinismos. Es necesario pensarnos desde unas subjetividades que se traducen en configuraciones dinámicas que se mueven en relaciones de saber y de poder, entrando en permanente tensión con lo dado, lo establecido, lo estructurado. Las manifestaciones artísticas se transforman en acontecimientos políticos porque se asumen como una forma de resistencia frente a los silencios impuestos y el desconocimiento de los relatos como prácticas de sí, desde las cuales es posible la reflexividad, la reinención, una forma contrahegemónica de situarse en el mundo y de apostarle a nuevas construcciones epistémicas y sociales. Son formas donde tiene lugar lo ético, justo por ese cuidado de sí que supone una manera de hacerse responsable del propio yo y de atender a la presencia que se hace rostro en el otro. Son formas estéticas porque allí se reinventan el lenguaje y la vida, se da lugar a otras maneras de decir y a una experiencia de creación constante donde la perplejidad y el asombro hacen parte de las maneras de ver, sentir y decir.

Así, los espacios escolares y de los colectivos se convierten en un lugar de creación, imaginación y aprendizaje, como también en un escenario de resistencia, libertad y reflexión. Debemos pensar el lugar de la escuela y de qué manera puede constituirse en un escenario de acogida, en un escenario hospitalario para los jóvenes, un espacio de diálogo y resignificación con otros escenarios de la comunidad. Es poco lo que se ha investigado acerca del rol de los jóvenes, a través

de sus experiencias y sus narrativas, su contribución al saber y a su proceso de formación en relación con prácticas artísticas, que configuren otras formas de existir y resistir. Es necesario indagar por sus prácticas en los espacios escolares, por el lugar que estos han tenido en los procesos de construcción de paz.

A propósito de lo planteado, las diferentes manifestaciones artísticas dan cuenta de prácticas en las que los diferentes sujetos y las interpretaciones de las experiencias develan aspectos que no se hacen visibles en ninguna otra investigación. Estas también promueven un conocimiento desde las formas genuinas del artista o los autores, por ejemplo, los dibujos, las historias o fotografías no solo son herramientas, sino que pueden conectar abstracciones ideológicas con situaciones específicas. Esto potencia mucho más la apuesta de estas iniciativas, pues ya no solo se focaliza en lo que las personas dicen, sino también desde las acciones. En este sentido, las artes llevan al hacer, a visibilizar y a construir. Las artes hablan de aquello que no se dice por temor o por las condiciones en que se encuentran los sujetos; por ello, las creaciones son espontáneas y profundas sobre las políticas, sobre la memoria, los sentires, tratando de comprender aquello que se da por hecho y que se ha naturalizado en contextos de guerra.

# Referencias



**Agencia de Prensa - Observatorio de Derechos Humanos IPC, Corporación Jurídica Libertad.** (Agosto 15, 2014). *Desplazados de San Gabriel: «Desprotegidos en La Loma y también afuera»*. Instituto Popular de Capacitación (IPC).

**Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional —Acción Social—.** 2010. Estadísticas de la población desplazada. Bogotá: Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional. [www.accionsocial.gov.co](http://www.accionsocial.gov.co) (consultado el 1 de marzo del 2010).

**Alcaldía de Medellín (2014).** *Balance 2013 del proceso de atención y reparación integral a víctimas del conflicto armado en el municipio de Medellín*. <https://bit.ly/3J6eObC>

**Alcaldía de Medellín.** (2014). *Plan de desarrollo local: comuna 13, San Javier*. <https://bit.ly/3vixn6A>

**Alcaldía de Medellín.** (2020). *Plan Estratégico Habitacional de Medellín*. <https://bit.ly/3BkT4GZ>

**Alcaldía de Medellín.** (2021). *Catálogo geográfico de Medellín*. <https://bit.ly/3QKoZ7Q>

**Alcaldía de Medellín.** (Mayo, 2015). *Desplazamiento forzado y desplazamiento forzado intraurbano: Contexto y dinámica en Medellín durante el 2014*. Unidad Municipal de Atención y Reparación a Víctimas. <https://bit.ly/3b93D5n>

**Andrade, A.** (2015). El amor como problema sociológico. *Acta Sociológica*, (66), 35-60.

**Arboleda, L. H.** (2015). *Recuperación de la memoria de la movilización y la participación social en la comuna 13 - San Javier de Medellín*. Recreando.

**Arboleda, L. H.** (2015a). *Tejiendo memorias. Recuperación de la memoria cultural e histórica de la Comuna 13*. Recreando.

**Arroyabe, O.** (2015). Reseña: Por qué duele el amor. *Revista de Psicología de la Universidad de Antioquia*, 7(1), 219-223.

**Arroyave, Á.** (2015). Reseña del libro «Por qué duele el amor» de Illouz en 2012. *Revista de Psicología de la Universidad de Antioquia*, 7(1), 219-223.

**Aterciopelados (1998)**. *Caribe atómico*. BMG.

**Casado-Morales, M.** (1999). *Emociones y salud*. Ariel.

**Centro Nacional de Memoria Histórica.** (2011). *La huella invisible de la guerra*. CNMH, Taurus, Fundación Semana, CNRR. <https://bit.ly/3OxMOyx>

**Centro Nacional de Memoria Histórica.** (2017). *Medellín: memoria de una guerra urbana*. CNMH. <https://bit.ly/3z3j3jm>

**Centro Nacional de Memoria Histórica.** (2018). *Memorias que germinan: iniciativas de memoria histórica para narrar vivencias del conflicto armado en Colombia*. CNMH. <https://bit.ly/3zznpQQ>

**Centro Nacional de Memoria Histórica.** (Julio 23, 2020). *Los diálogos por la pedagogía de la memoria inician con la comuna 13 de Medellín*. <https://bit.ly/3b6lZ70>

**Centro Nacional de Memoria Histórica.** (Octubre 13, 2015). *Trece años de la Operación Orión*. <https://bit.ly/3S4q8Jh>

**Corporación Región.** (2017). *Los jóvenes de la LOMA celebraron la diversidad y tolerancia.*

**Corporación Región.** (Mayo 24, 2017). *Jóvenes de La Loma en la Escuela de Ética y Cultura de Paz.* <https://bit.ly/3OE4JUv>

**Corporación Región.** (Octubre 8, 2016). *Recorremos la vereda La Loma por el derecho a la ciudad y al territorio.* <https://bit.ly/3cOAvB2>

**Corporación Región.** (Septiembre 5, 2017). *Editorial: El desplazamiento forzado dentro de la ciudad crece... y seguimos “como si nada”.* <https://bit.ly/3S6OiTm>

**Corte Interamericana de Derechos Humanos.** (Noviembre 22, 2016). *Sentencia caso Yarce y otras vs. Colombia.* <https://bit.ly/3oAFFYK>

**Cuerpo Colegiado de la Oficina: reto de las autoridades de Medellín.** (Marzo, 7, 2018). *El Tiempo.* <https://bit.ly/3JbgIHK>

**Defensoría del Pueblo.** (2020). *Alerta temprana N°032-202.* <https://bit.ly/3b79oCb>

**Denuncian que a la comuna 13 de Medellín volvieron fronteras invisibles y “toques de queda”.** (Septiembre 7, 2018). *Semana.* <https://bit.ly/3oyVgDi>

**Durán, M. P.** (2017). *Medellín Basta Ya, un reconocimiento a la resistencia.* CNMH. <https://bit.ly/3vjpvSj>

**Enríquez-Tobón, H.** (Abril 26, 2021). *Entrevista personal realizada a Heidy Tobón Enríquez. Líder del Descontrol.*

**Federico Gutiérrez fue recibido con disparos antes de su alocución en la Comuna 13.** (Abril 27, 2018). *La FM.* <https://bit.ly/3b9bQ9H>

**Fisher, H.** (2004). *Por qué amamos.* Torrelaguna, Santillanas Ediciones Generales.

**Franco-Londoño, A.** (Febrero 26, 2021a). Entrevista personal realizada a Dairo Giraldo, director de la Corporación Corapas.

**Franco-Londoño, A.** (Febrero 26, 2021b). Entrevista personal realizada a Giovanni Tabares, integrante de la Asocomuna 13.

**Franco-Londoño, A.** (Febrero 27, 2021). Entrevista personal realizada a Rogelio Gaviria, integrante de la Corporación Festival del Porro de Medellín.

**Franco-Londoño, A.** (Febrero 27, 2021). Entrevista personal realizada a Hernando Montoya, integrante de la Corporación Sal y Luz.

**Franco-Londoño, A.** (Febrero 27, 2021). Entrevista personal realizada a Fanny Pabón Restrepo, directora de la Corporación Festival del Porro de Medellín.

**Franco-Londoño, J.** (2007). *Historia de la Iglesia Santa Rosa de Lima: 50 años de Evangelización*. Editorial Trama.

**Freud, S.** (1985). *Psicología de las masas y análisis del yo*. <https://bit.ly/3zAcoi6>

**García-Andrade, A.** (2015). El amor como problema sociológico. *Acta Sociológica*, 66, 35-60. <https://bit.ly/3OE1eoi>

**Giraldo, S.** (2017). Las formas que inventamos para estar juntos. *Desde la Región*, 58. <https://bit.ly/3zdDZnY>

**Giraldo-Ramírez, J.** (2008). Conflicto armado urbano y violencia homicida. El caso de Medellín. *Revista Latinoamericana de Seguridad Ciudadana*, 5, 99-113.

**Gobernación de Antioquia.** (2020). *Síntesis diagnóstico estratégico del sistema habitacional de Medellín*.

**Homicidio de líder causaría nuevo desplazamiento masivo en La Loma.** (Julio 17, 2017). *El Tiempo*. <https://bit.ly/3PD85sd>

- I. E. Blanquizal.** (2019). *El Mundo de Zary (Experiencia significativa en convivencia)* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=OeAdQbfJR5k>
- Infored.** (2007). *Red Expresarte*.
- Instituto Popular de Capacitación.** (Julio 14, 2014). *Desplazados de San Gabriel siguen esperando una solución*. <https://bit.ly/3z7VtLL>
- La Comuna 13 de Medellín, bajo todos los juegos (Julio 14, 2018).** *Verdad Abierta*. <https://bit.ly/3OEcmvH>
- Lacan, J.** (2003). *El seminario de Jacques Lacan. Libro 8: la transferencia*. Paidós.
- Lonely Planet.** (2020). *La Comuna 13*. <https://bit.ly/3zaPrAP>
- Lozano Ardila, M. C.** (2008). Los procesos de subjetividad y participación política de estudiantes de psicología de Bogotá. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 4(2), 345-357.
- Martin, G.** (2013). *Medellín: tragedia y resurrección. Mafias, ciudad y Estado. 1975-2013*. La Carreta.
- Mejía, G.** (16 de abril de 2021). Entrevista personal realizada a Graciela Mejía, lideresa y fundadora de Pradearte.
- Museo Escolar de la Memoria Comuna 13.** (2020). *Quiénes somos. ¿Por qué un museo?* I. E. Eduardo Santos. <https://memc13.org/quienes-somos/>
- Observatorio de memoria y conflicto (2021).** *El conflicto armado en cifras*. CNMH. <https://bit.ly/3b9dic9>
- Pineda, L.** (2008). *Cuerpos gramaticales: la conquista del territorio. El País*. <https://bit.ly/3zakZXA>
- Salazar, A.** (1990). *No nacimos pa semilla: La cultura de las bandas juveniles de Medellín*. Corporación Región, Cinep.

**Saldarriaga, L. F.** (2019). *Jóvenes en guerra... con el estigma*, Corporación Región. <https://bit.ly/3OD8rxm>

**Savater, F.** (1965). *El amor propio y la fundamentación de los valores*. Aguilar.

**Silva, R.** (2012). Memoria e historia: entrevista con François Hartog. *Historia Critica*, 48, 208-214.

**Vásquez, A, (2017).** *La galería que rompió los muros*. Corporación Región. <https://bit.ly/3cKq955>

**Verdad Abierta.** (15 septiembre 2016). *La historia de las milicias en Medellín pasa por justicia y paz*. <https://bit.ly/3bfXTXo>

**Wundt, W.** (1896). *Esquema de psicología*.

**Zambrano-Benavides, D.** (Febrero 27, 2020). *Nuevo golpe policial deja ocho capturas en la comuna 13*. *El Colombiano*. <https://bit.ly/3zC8Yel>







Este es un libro que recopila la memoria colectiva y personal de algunos grupos culturales y corporaciones artísticas que trabajan por la recreación y la cultura en la vereda la Loma y la Comuna 13 en la ciudad de Medellín. Dichos grupos son El Descontrol, Colectivo Cultural San Pedro, Jóvenes Dejando Huella, Corporación Cultural Recreando, Teatro Sepia, Pradearte y SerTeatro de la I.E. Eduardo Santos. A través de diversos elementos literarios, fotográficos e ilustrados, las personas que participaron de la iniciativa de memoria recopilaron y construyeron diferentes narraciones de las historias del territorio, sus colectivos y de sus vidas.

*En todas las profecías está escrita la destrucción del mundo. Todas las profecías cuentan que el hombre creará su propia destrucción. Pero los siglos y la vida que siempre se renueva, engendraron también una generación de amadores y soñadores; hombres y mujeres que no soñaron con la destrucción del mundo sino con la construcción del mundo de las mariposas y los ruiséñores [...]*

**Gioconda Belli.**

ISBN: 978-628-7561-50-2



Una iniciativa de memoria histórica impulsada por:



CON EL APOYO DE



PROSPERIDAD SOCIAL



Centro Nacional  
de Memoria Histórica