



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

Fomento de la autorregulación en talleres de escritura académica universitaria con metodología virtual⁷

Promotion of self-regulation in university academic writing workshops with virtual methodology

Instigado al memreguligo en atelieroj por akademia tekstproduktado uzantaj perretan metodikon

Dora Inés Chaverra Fernández⁸Gerzon Yair Calle Álvarez⁹

Resumen

La formación para la escritura académica como responsabilidad básica en la universidad se fundamenta en postulados cognitivos, lingüísticos, comunicativos y disciplinares. En los programas de educación virtual estos postulados son reivindicados, vinculando otros componentes relacionados con la interactividad, la conectividad y la multimodalidad. Este artículo muestra la relación entre la autorregulación y los talleres de escritura en un escenario de formación virtual. La base del análisis incluye una perspectiva teórica desde la cual se analiza la interrelación entre la escritura académica, la educación virtual y la autorregulación, y una perspectiva experimental, que incluye factores técnico-digitales, pedagógicos-didácticos y disciplinares involucrados en el diseño de talleres de escritura, dirigidos a programas universitarios a través de un Centro de Escritura Digital (CED). Una combinación de factores clave en tanto la autorregulación se construye a partir de oportunidades para ello. De otro lado, la percepción de aprendizaje autónomo en el entorno virtual, no es equivalente a la ausencia de acompañamiento, independientemente del rol que desempeñe el profesor o la propuesta metodológica bajo

⁷ El artículo se deriva de la investigación titulada “Diseño e implementación piloto de un Centro de Escritura Digital en educación superior. Estudio de caso en pregrados de la Universidad de Antioquia (2019-2020)”, financiada con recursos del Sistema General de Regalías y fondos de CTel de la Gobernación de Antioquia, administrados a través del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación - MINCIENCIAS, Colombia (Contrato 80740-004-2018).

⁸ Doctora en Educación. Profesora Asociada del Departamento de Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, Colombia. Integrante Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías. E-mail: dora.chaverra@udea.edu.co. Enlace ORCID id. <https://orcid.org/0000-0002-1443-5326>.

⁹ Doctor en Educación. Profesor del Departamento de Enseñanza de las Ciencias y las Artes, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, Colombia. Integrante Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías. E-mail: gerzon.calle@udea.edu.co. Enlace ORCID id. <https://orcid.org/0000-0002-4083-6051>.



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

la cual se base la estructura técnica-digital que soporte el proceso de escritura. Estos factores fundamentados teóricamente y evidenciados en la experiencia empírica a través del CED, contribuyen a contrarrestar la idea subyacente que predomina en quienes tienen poca experiencia o conocimiento sobre el aprendizaje y la enseñanza en la modalidad virtual, asociada con el menor esfuerzo, tiempo, dedicación, competencias y compromiso que ello requiere, relegando la innovación, creación y transformación propio de un proceso de aprendizaje significativo. Los resultados muestran la preferencia de los estudiantes por el uso de estrategias interactivas que les permiten tomar decisiones autónomas durante el proceso de composición, particularmente durante la revisión y planeación de los textos, respecto a otras donde prima el componente dialógico. En conclusión, las estrategias de autorregulación utilizadas por el estudiante en los talleres están determinadas por el momento del proceso de escritura, los recursos digitales y la carga cognitiva, lo que aporta a la resolución de problemas comunicativos, lingüísticos y disciplinares durante el proceso de producción textual.

Palabras-clave: Autonomía. Tecnología digital. Enseñanza. Educación superior.

Abstract

The training for academic writing as a basic responsibility at the university is based on cognitive, linguistic, communicative and disciplinary postulates. In virtual education programs, these postulates are claimed, linking other components related to interactivity, connectivity and multimodality. This article shows the relationship between self-regulation and writing workshops in a virtual training. The basis of the analysis includes a theoretical perspective from which the interrelation between academic writing, virtual education and self-regulation is analyzed, and an experimental perspective, which includes technical-digital, pedagogical-didactic and disciplinary factors involved in the design of writing workshops, aimed at university programs through a Digital Writing Center (CED). A combination of key factors as self-regulation builds on opportunities for it. On the other hand, the perception of autonomous learning in the virtual environment is not equivalent to the absence of accompaniment, regardless of the role played by the teacher or the methodological proposal under which the technical-digital structure that supports the writing process is based. These theoretically based factors and evidenced in the empirical experience through the CED, contribute to counteract the underlying idea that predominates in those who have little experience or knowledge about learning and teaching in the virtual modality associated with the least effort, time, dedication, competencies and commitment that this requires, relegating the innovation, creation and transformation of a significant learning process. The results show the students' preference for the use of interactive strategies that allow them to make autonomous decisions during the composition process, particularly in moments of the revision and planning of the texts, with respect to others where the dialogic component prevails. In conclusion, the self-regulation strategies used by the student in the workshops are determined by the moment of writing process, the digital resources and the cognitive load. All of them contributes to the resolution of communicative, linguistic and disciplinary problems during the textual composition process.

Keywords: Autonomy. Digital technology. Teaching. Higher education.



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

Resumo

La trejnado por akademia tekstoproduktado kiel baza respondecado de universitato staras sur kognaj, lingvaj, komunikaj kaj fakaj principoj. En programoj de perreta edukado tiuj principoj estas pripostulataj kaj ligitaj al aliaj komponantoj koncernantaj interagadon, konektecon kaj plurkomunikrimedan kunplektecon. Ĉi tiu artikolo montras la rilaton inter memreguligo kaj la atelieroj por tekstoproduktado en kunteksto de perreta klerigado. La bazo de la analizo enhavas teoriantan perspektivon — surbaze de kiu oni analizas la interrilaton inter akademia tekstoproduktado, perreta edukado kaj memreguligo — kaj eksperimentan perspektivon — kiu enhavas teknikajn-ciferecajn, pedagogiajn-didaktikajn kaj fakajn faktorojn kunstantajn en la ekestigo de atelieroj pri tekstoproduktado celantaj universitatajn programojn pere de Centro de Cifereca Tekstoproduktado (CED). Kombino de ŝlosilfaktoroj por memreguligo kreigas el favoraj okazaĵoj por ĝi. Aliflanke, la percepto de memstara lernado en virtuala medio ne egalas al tiu de foresto de akompanado, sendepende de la rolo ludata de la docento aŭ de la metodika propono, sur kiu baziĝas la teknika-cifereca strukturo subtenanta la tekstoproduktan procezon. Ĉi tiuj faktoroj teorie fundamentitaj kaj havantaj indikaĵojn el empiria sperto de CED kontribuas por kontraŭbatali subkuŝantan ideon — vaste akceptatan inter tiuj, kiuj havas malgrandan sperton aŭ scion pri perreta lernado kaj instruado — ligitan al malmulteco de la postulataj fortostreĉo, tempo, dediĉo, kompetento kaj devontigo, kaj flanklasanta novigemon, kreemon, transformadon, kiuj estas karakterizaj de signifohava lernado. La rezultoj montras preferon de gestudentoj por uzo de interagaj strategioj, kiuj permesas al ili fari memstarajn decidojn dum la procezo de ellaborado de tekstoj, ĉefe dum reviziado kaj planado de tekstoj, kompare kun aliaj, en kiuj pli gravas dialoga komponanto. Konklude, la strategioj de memreguligo uzataj de la gestudentoj en la atelieroj estas difinitaj de la momento de la tekstoestiga procezo, de la ciferecaj rimedoj kaj de la kognaj ŝarĝoj, kio kontribuas al solvado de komunikaj, lingvaj kaj fakaj problemoj dum la tekstoprodukta procezo.

Ŝlosilvortoj: Memstareco. Cifereca teknologio. Instruado. Supera edukado.

Introducción

Los procesos de producción y divulgación científica se convierten en ejes de desarrollo e interacción en la sociedad del conocimiento. Situación que genera una responsabilidad en la formación de la escritura académica en los estudiantes de la educación superior, debido a que la participación en comunidades científicas está mediada por la socialización y el intercambio de resultados de investigaciones y producción reflexiva y crítica, desde los saberes disciplinares y multidisciplinares. Para Ceballos Almeraya (2020) esto implica que los procesos de investigación se incorporen



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

como estrategia didáctica para la construcción de conocimiento por parte de los estudiantes y no como la memorización de saberes.

En la sociedad del conocimiento, tanto la escritura como la investigación se encuentran mediados por las tecnologías digitales, generando altas cantidades de información y diversos medios y formatos para la creación y divulgación científica. Para Gallent Torres y Tello Fons (2017) esta situación ha generalizado la idea de que toda la información se puede descargar y utilizar en beneficio propio, así como las consecuencias negativas que ello conlleva, por ejemplo, el plagio; pero sus planteamientos también convocan afianzar en la aulas universitarias habilidades básicas asociadas a la búsqueda y selección de información, comprensión crítica e intertextual de las fuentes, reconocimiento de las estructuras discursivas propias las comunidades académicas, creación, producción y revisión científica.

Pozo (2016) resume los análisis optimistas y pesimistas sobre el aprendizaje en entornos virtuales. En los primeros, sobresale el fomento al aprendizaje en tiempo real atendiendo al potencial de cada estudiante, el incremento de su capacidad metacognitiva, capacidad de interacción, diálogo e integración de diferentes tipos de información. En los segundos, destaca el procesamiento superficial de la información, disminución de la capacidad reflexiva, concentración y banalidad en las formas de comunicación. Ambas perspectivas tienen relación con los enfoques pedagógicos y didácticos sobre las cuales se fundamentan las aplicaciones, programas o plataformas tecnológicas orientadas a la enseñanza o el aprendizaje virtual. De acuerdo con Henao (2002), en el escenario de la virtualidad, un conocimiento riguroso sobre las condiciones propias del proceso enseñanza y de aprendizaje es una exigencia para el profesor; el fortalecimiento de habilidades asociadas a la autonomía, la autodisciplina y las estrategias de estudio le competen al estudiante para desenvolverse y aprovechar de manera óptima las oportunidades en dicho escenario.

Rincón Camacho, Sanabria Rodríguez y López Vargas (2016) plantean que la autorregulación se exterioriza en la producción textual por medio de procesos autónomos, sin embargo, su aplicación está correlacionada con la motivación del sujeto para escribir. Esta situación tiene repercusiones en el diseño didáctico de las tareas de



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

escritura, debido a que si un estudiante identifica que su tarea se ejecuta desde la transcripción de fuentes de consulta y solo es para el profesor, difícilmente aplicará estrategias de autorregulación. Contrario a lo que ocurre si la tarea de escritura está asociada a procesos de participación y divulgación de saberes disciplinares.

Por su parte, Iranzo García y Forés Miravalles (2015) afirman que, en el caso de un blog, este aporta a la autorregulación en la escritura reflexiva, pero, se requiere que el profesor plantee consignas de tareas que correspondan a la estructura del blog, realice revisiones y realimentaciones periódicas, genere reflexiones sobre la producción desde un ambiente de confianza. La incorporación de los recursos digitales para la autorregulación durante la escritura académica requiere el análisis didáctico, la comprensión institucional y el soporte técnico, para que actúen en función del aprendizaje y la calidad textual.

La escritura académica en la educación superior tiene una estrecha relación con la cultura y con la ciencia, donde las comunidades científicas consolidan sus trayectorias y desarrollos a partir de la documentación sistemática, analítica y rigurosa del conocimiento generado, así como de la divulgación de los resultados y avances obtenidos. Hacer de estas relaciones objeto de estudio ha consolidado en las últimas dos décadas líneas de investigación de naturaleza disciplinar o didáctica, exhortando, en palabras de Knobel y Kalman (2018), a superar estudios centrados en dispositivos digitales, servicios y redes sociales, sino también incluir un interés académico sostenido para desarrollar formas de entender los cambios que las personas asumen, los nuevos usos relacionados con la manera en la que aprenden, comparten y retoman los significados y recursos mediados o producidos por el mundo digital.

En esta dirección, los centros de escritura en línea o digitales, se han configurado como objetos de estudio desde los cuales analizar las prácticas de escritura académica. Este, como referente empírico del análisis aquí propuesto, se materializa en una plataforma en los términos de Van Dijck (2013), quien reconociendo el carácter multiséntico del concepto, las define como conceptos computacionales y arquitectónicos, pero también de un modo figurativo, como escenarios socioculturales y políticos.



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

En el diseño técnico de la plataforma del CED están incluidos medios usualmente destinados a la interacción social (chat, foro, salón en línea), pero hacen parte de una estructura pedagógica y didáctica asociada a estrategias y propósitos para la escritura individual o colectiva desde los cuales configurar comunidades de aprendizaje. No se trata de limitar el potencial a “facilitar” el contacto con otros, se trata de ampliar oportunidades de interacción para asumir retos cognitivos, comunicativos y sociales, involucrados en la tarea de escribir académica o científicamente. La perspectiva no es comunicativa, la cual puede ser unidireccional (emisor-receptor), sino esencialmente interactiva (bidireccional) bajo el propósito común de los participantes como parte de un proceso de aprendizaje.

Bajo esta perspectiva son diseñados y experimentados siete talleres de escritura ofrecidos en modalidad virtual a través de la plataforma del CED, los cuales implican procesos de autorregulación por parte del estudiante durante la planeación, producción y revisión de los retos de escritura propuestos. Participaron 142 estudiantes universitarios matriculados en 15 programas de diferentes áreas del conocimiento. La autonomía o capacidad de autorregulación se construye a partir de oportunidades que lo permitan, una premisa válida igualmente para el mundo educativo presencial y también digital. Por ello la perspectiva teórica y la experimental, como parte de los resultados obtenidos, se constituyen en aportes para el análisis en el campo de la didáctica de la escritura universitaria virtual.

Factores técnico-digitales, pedagógicos-didácticos y disciplinares involucrados en el diseño de talleres de escritura. Perspectiva teórica.

De acuerdo con los análisis de Strobl *et al* (2019), la escritura en los contextos educativos está fuertemente influenciada por las diferencias disciplinares relacionadas con el estilo epistemológico y comunicativo, así como por el alto número de diferentes géneros utilizados para la enseñanza que dan cuenta de la diversidad de propósitos, procedimientos y habilidades involucradas en la escritura de los estudiantes, situación de la que no está exenta la escritura académica universitaria.



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

Es así como los talleres dirigidos a programas de educación ofertados en modalidad virtual, requieren la inclusión de factores técnico-digitales, pedagógicos-didácticos y disciplinares, desde los cuales explicitar el papel activo conferido al estudiante, el diseño de estrategias orientadas a resolver preguntas y fortalecer aptitudes en relación con las prácticas de escritura de carácter genérico y disciplinar. El principio de autonomía se pone en marcha desde que el estudiante identifica una necesidad personal para inscribirse en los talleres hasta autorizar la publicación del texto elaborado.

La secuencia de indagación, conceptualización, reto de producción, proyección y divulgación que caracteriza el diseño de los talleres en el entorno digital objeto del presente análisis y experimentación, si bien automatiza un proceso, no automatiza el pensamiento. Ellos se fundamentan en postulados cognitivos, lingüísticos y comunicativos como exigencias para quien escribe, también en postulados didácticos para quien enseña. Los retos de escritura se acompañan de estrategias ante las cuales el lector/escritor toma la decisión de usar o no como parte del proceso de su autorregulación (Tabla 1), pero también de estrategias para estimular el componente dialógico e interactivo a través del foro, el chat o el encuentro sincrónico disponibles en cada uno.

Nombre del taller	Proceso de escritura		
	Estrategias planeación	Estrategias Edición	Estrategias Revisión
Ensayo	Plantilla descargable, elaboración de borrador a partir de estructura y ejemplos		Foro revisión colectiva
Reseña	Lista de auto-chequeo, auto-revisión de la propia comprensión sobre el género	Plantilla elaboración de borrador a partir de estructura y orientación	Foro revisión colectiva.
	Preguntas/orientación		Lista de auto-chequeo texto elaborado
Resumen	Lista de auto-chequeo, auto-revisión de la propia comprensión sobre el género	Plantilla descargable, edición de borrador a partir de preguntas claves	Lista de auto-chequeo texto elaborado
		Plantilla descargable,	



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

		elaboración de borrador a partir de estructura/ideas claves por párrafos	
Artículo de opinión	Plantilla descargable, estructura a partir de texto modelo.		Lista de auto-chequeo texto elaborado
Crónica	Plantilla descargable, lluvia colectiva de ideas, características y estrategias del género		Foro revisión colectiva
Ponencia		Preguntas orientadoras, contenido y estructura del género	Lista de auto-chequeo, criterios de revisión sobre el texto elaborado
Póster	Plantilla descargable, elaboración de borrador a partir de la estructura de la tipología	Plantilla descargable, criterios de auto-revisión de avances del texto	Lista de auto-chequeo texto elaborado

Tabla 1. Estrategias de autorregulación incluidas en los talleres virtuales – perspectiva teórica. Fuente. Elaboración propia.

Las estrategias de autorregulación e interacción reflejan la perspectiva teórica de quien enseña ofrecidas como soporte para diferentes momentos del proceso de producción del texto. En esta perspectiva confluyen factores técnico-digitales, pedagógicos-didácticos y disciplinares. Los primeros tienen relación con las posibilidades de la virtualidad aprovechadas por sistemas de programación mediante los cuales implementar desarrollos instruccionales que ofrezcan alternativas para que el estudiante trabaje solo, con el tutor o con el grupo de participantes. Estos factores ofrecen soportes para desarrollar los retos de escritura propuestos en términos cognitivos (estructura técnica del taller), favorecer la comunicación bidireccional (foro, chat, aula sincrónica) y acceder autónomamente a las estrategias (plantillas, cuestionarios, listas de auto-chequeo, etc.) en el tiempo y la forma prevista.

Los factores pedagógicos y didácticos incluyen la perspectiva de formación (quién aprende, para qué se aprende, bajo qué circunstancias aprende), sobre la cual se definen las acciones programables durante el proceso de producción escrita (planeación, producción, revisión, publicación). Los retos de escritura responden a la concepción pedagógica de escribir haciendo y reflexionando sobre lo hecho, cuyo fin no es



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

automatizar un proceso que es esencialmente constructivo donde se reemplacen las decisiones deliberadas que le corresponde tomar al estudiante-escritor; pero sí pretende ofrecer estrategias orientadas a promover e incrementar las competencias de quien escribe y su capacidad para tomar decisiones mientras lo hace (autorregulación) de forma individual o con otros.

Los factores de naturaleza disciplinar se refieren al conocimiento y uso de la lengua que el escritor, independientemente de su formación profesional, requiere para producir y comunicar sus ideas en el mundo escrito. Estos factores determinan los temas de los talleres que bien pueden tener un énfasis en el género académico o también en las habilidades requeridas por la escritura universitaria. Al respecto, Castelló (2009) considera que es necesario que el estudiante comprenda el valor comunicativo que implica la escritura, aplique estrategias de autorregulación y domine las convenciones propias de la disciplina donde se instaura el texto.

Virtualización de estrategias como parte del proceso de autorregulación en talleres de escritura académica. Perspectiva empírica.

La relación entre la enseñanza y el aprendizaje es fuerte, pero no recíproca. En razón a ello, el diseño y la concreción de las estrategias para la autorregulación de la escritura en talleres virtuales no se traduce de forma paralela en su apropiación y uso de parte de los estudiantes. Desde el punto de vista experimental, las estrategias utilizadas por los estudiantes participantes en los talleres propuestos, estuvo determinada por su decisión deliberada, no por requisitos de secuencialidad determinados previamente mediante la programación de la plataforma del CED (Tabla 2). De las veinte estrategias de autorregulación presentadas, los estudiantes decidieron utilizar el 50% de ellas en cinco de los siete talleres implementados. En las estrategias dialógicas las preferencias de uso estuvieron determinadas en su orden por el foro, el chat, el aula sincrónica y el chat.

Nombre del taller	Nombre de las estrategias	Decisión de uso del estudiante
-------------------	---------------------------	--------------------------------



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

		Sí	No
Ensayo	Plantilla descargable, elaboración de borrador a partir de estructura y ejemplos		
	Foro revisión colectiva.		
Reseña	Lista de auto-chequeo, auto-revisión de la propia comprensión sobre el género		
	Preguntas/orientación		
	Plantilla elaboración de borrador a partir de estructura y orientación		
	Foro revisión colectiva.		
	Lista de auto-chequeo texto elaborado		
Resumen	Lista de auto-chequeo, auto-revisión de la propia comprensión sobre el género		
	Plantilla descargable, edición de borrador a partir de preguntas claves		
	Plantilla descargable, elaboración de borrador a partir de estructura/ideas claves por párrafos		
	Lista de auto-chequeo texto elaborado		
Artículo de opinión	Plantilla descargable, estructura a partir de texto modelo.		
	Lista de auto-chequeo texto elaborado		
Crónica	Plantilla descargable, lluvia colectiva de ideas, características y estrategias del género		
	Foro revisión colectiva		
Ponencia	Preguntas orientadoras, contenido y estructura del género		
	Lista de auto-chequeo, criterios de revisión sobre el texto elaborado		
Póster	Plantilla descargable, elaboración de borrador a partir de la estructura de la tipología		
	Plantilla descargable, criterios de auto-revisión de avances del texto		
	Lista de auto-chequeo texto elaborado		

Tabla 2. Estrategias utilizadas por los estudiantes en los talleres virtuales – resultado empírico.
Fuente: elaboración propia.

La motivación del estudiante/escritor se encuentra asociada a la percepción de su autoeficacia durante la planeación, producción y revisión del texto, desde esta condición, la autorregulación le permite adecuar las situaciones sociales y personales a la elaboración de sus textos (Ortega González, Patrón Espinosa, López Alvarado y Pacheco Chávez, 2020). El soporte tecnológico ofrecido por herramientas digitales supera el dominio gramatical de la lengua (factores disciplinares), así lo evidencian los resultados presentados por Strobl *et al* (2019), en su análisis sistemático sobre 44



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

herramientas digitales para apoyar el proceso de escritura. Ellas privilegian el apoyo en algunos géneros y focalizan la automatización de dicho apoyo en aspectos micro (gramática, ortografía, frecuencias de palabras), en menor medida en las estrategias de escritura, particularmente en la planeación, y el fomento del autocontrol para mejorar el nivel macro del proceso. Durante la experimentación de los talleres, los estudiantes utilizaron en primer lugar las estrategias de autorregulación asociadas a la revisión, luego las de planeación y finalmente las de producción (Gráfico 1).

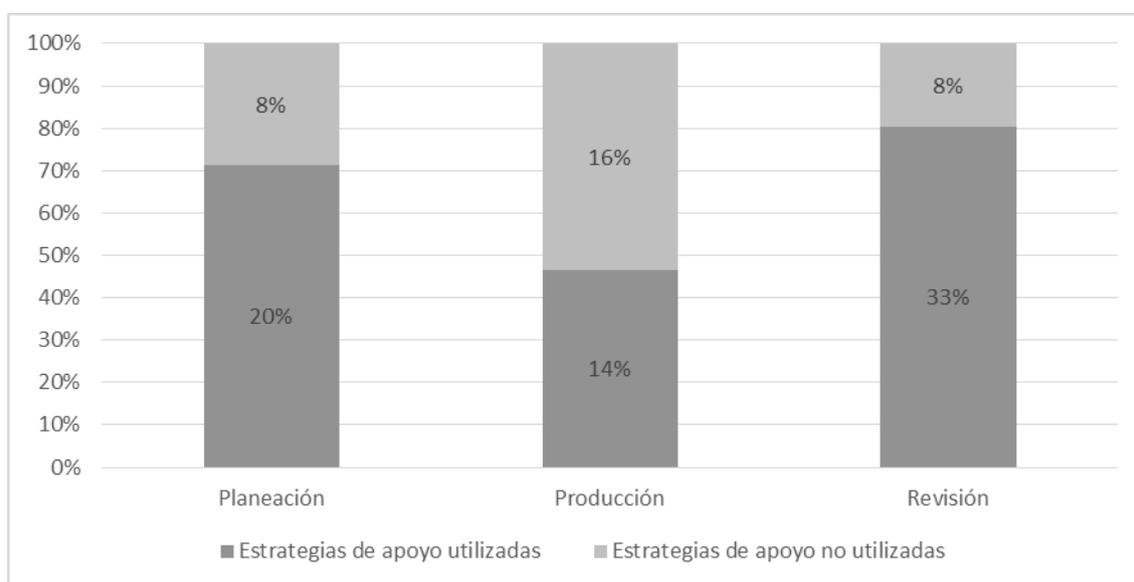


Gráfico 1. Preferencias de uso de estrategias de autorregulación según el proceso de escritura. Fuente: elaboración propia.

Estos resultados empíricos son afines a las conclusiones de Valverde González (2018), en tanto los diversos soportes y aplicaciones digitales para la escritura pueden contribuir con los procesos de producción científica, acceso a la información y la comunicación entre profesores y estudiantes. En la actualidad, afirma el investigador, la producción académica, la enseñanza de la escritura en la educación superior y las tecnologías digitales son indisolubles y relevantes en la adquisición, transferencia y divulgación de los saberes científicos y disciplinares.



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

Consideraciones finales

En la relación entre escritura, autorregulación y tecnologías digitales se amplían las posibilidades cognitivas y sociales del aprendizaje en la educación superior. Esto tiene implicaciones en los diseños instruccionales de los talleres virtuales de escritura, desde la incorporación de los aprendizajes autónomo y colaborativo, determinando el momento de aplicación de estrategias y recursos digitales que orienten los procesos de planeación, producción y revisión de los géneros académicos y habilidades escriturales propias del nivel educativo.

La autorregulación aporta a la comprensión y resolución de problemas cognitivos, comunicativos, lingüísticos y disciplinares en cualquiera de los momentos de la producción textual. Sin embargo, en el diseño y operación de los talleres de escritura, desde un CED, las estrategias están focalizadas en orientar y apoyar la toma de decisiones sobre las competencias escriturales. Por otra parte, los aspectos disciplinares pueden ser cuestionados durante la aplicación de las estrategias de autorregulación, pero, son responsabilidad del estudiante/escritor identificar otras rutas en la web para resolverlas, debido a que los principios del CED están fundados en la formación del escritor.

La decisión del tipo de estrategia de autorregulación incorporada en los talleres está determinada por el proceso de escritura, los recursos digitales disponibles y la carga cognitiva que implica el tipo de texto. En la planeación, se propone diseño de planes de trabajo, buscando que el estudiante comprenda la estructura textual, el propósito de uso y elabore un esquema. En la producción, se encuentran plantillas descargables y preguntas orientadoras para la construcción del texto. En la revisión, se proponen acciones de autoevaluación y socialización, orientando al estudiante a identificar el cumplimiento de mínimos de calidad para el tipo de texto.

La perspectiva empírica a través de la implementación de los talleres de escritura virtual evidenció que los estudiantes aplican estrategias de autorregulación en los tres momentos del proceso de escritura. Sin embargo, hay un mayor uso en la revisión, situación que se explica por las acciones de autocorrección y confrontación de la escritura, desde los aspectos lingüísticos, disciplinares y situacionales, que se proponen



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

en el desarrollo del taller. Por otra parte, sería importante para futuros estudios analizar la correlación entre las estrategias de autorregulación en los momentos del proceso de escritura y la calidad de los textos elaborados.

Los recursos digitales utilizados actuaron como motivadores, detonantes y orientadores para el accionar de las estrategias de autorregulación en los estudiantes. Estos se integraron a la estructura didáctica del taller, enlazando la teoría, el saber disciplinar, la producción textual y la diversificación de fuentes de información. Sin embargo, su uso está determinado por las rutas de aprendizaje autónomo que construye y aplica cada estudiante, a partir de sus saberes previos, experiencia en el tipo de texto, desarrollo cognitivo y trabajo colaborativo.

Referencias

CASTELLÓ, M. “Escribir trabajos de investigación con alumnos de grado”. *En Textos*, v. 50, p. 21-29, 2009.

CEBALLOS ALMERAYA, J. M. “Google Drive como entorno virtual de investigación científica para el desarrollo de la escritura académica”. *En Didac*, n. 75, p. 14-21, 2020. Disponible en <https://didac.iberomex.mx/index.php/didac/article/view/33>

GALLEN TORRES, C. Y TELLO FONS, I. “Percepción del alumnado de traducción de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) sobre el ciberplagio académico”. *En Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, v. 11, n. 2, p. 90-117, 2017. Disponible en <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.11.563>

HENAO, O. **La enseñanza virtual en la educación superior**. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –ICFES, 2002.

IRANZO GARCÍA, P.; FORÉS MIRAVALLS, A. Escritura reflexiva y autorregulación competencial a través de los blogs en la universidad. En: Londoño Orozco G., y CANO GARCÍA, E. (ed). **Formación y evaluación por competencias en educación superior**. Bogotá: Ediciones Unisalle, 2015. p. 133-150.

KNOBEL, M. y KALMAN, J. (2018). “El aprendizaje docente, las tecnologías digitales y las nuevas prácticas de lenguaje”. En: KNOBEL, M. y KALMAN, J. (ed). **Aprendizaje docente y nuevas prácticas del lenguaje: Posibilidades de formación en el giro digital**. México: Ediciones SM, 2018. p. 17-45.



IΦ-Sophia

Revista eletrônica de investigação filosófica, científica e tecnológica

ORTEGA, GONZÁLEZ, M.; PATRÓN ESPINOSA, F.; LÓPEZ ALVARADO, N.; PACHECO CHÁVEZ, V. “Autorregulación de las interacciones escritoras: una aproximación metodológica con universitarios”. *En Revista Brasileira de Educação*, v. 25, e250038, n. 07, p. 1-26, 2020. Disponible en <https://dx.doi.org/10.1590/s1413-24782020250038>

POZO, J. **Aprender en tiempos revueltos. la nueva ciencia del aprendizaje**. Madrid: Alianza Editorial, 2016.

RINCÓN CAMACHO, L.; SANABRIA RODRÍGUEZ, L. B.; LÓPEZ VARGAS, O. Aproximación a un modelo de autorregulación en escritura académica a partir del análisis de protocolos. *En Folios*, v. 1, n. 43, p. 59-75. 2016. Disponible en <https://doi.org/10.17227/0123487043folios59.76>

STROBL, C.; AILHAUD, E.; BENETOS, K.; DEVITT, A.; KRUSE, O.; PROSKE, A. y RAPP, C. “Digital support for academic writing: A review of technologies and Pedagogie”. *En Computers & Education*, n. 131, p. 33–48, 2019.

VALVERDE GONZÁLEZ, M. T. Escritura académica con Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación Superior. *En Revista De Educación a Distancia (RED)*, v. 18, n. 58, p. 1-21, 2018. Disponible en <http://dx.doi.org/10.6018/red/58/14>

VAN DIJCK, J. **The culture of connectivity**. Oxford: Oxford University Press, 2013.

Recebido em: 14/10/2020

Aprovado em: 04/11/2020

Publicado em: 28/12/2020