

ISBN: 978-987-23332-6-3

CONTAR LA EXPERIENCIA

Narrativas pedagógicas en contextos de
formación docente



Colección:

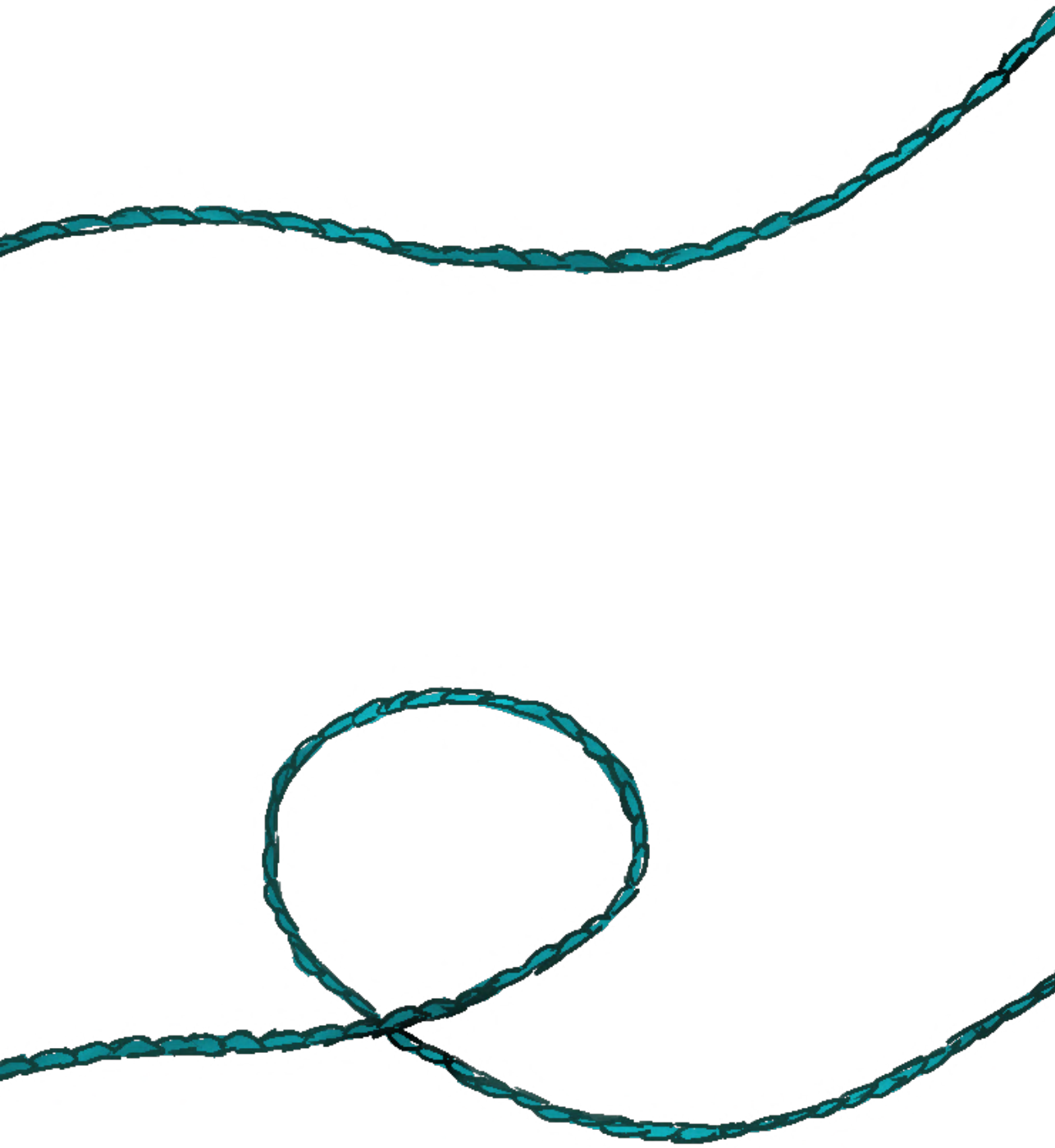
Tramas y experiencias
en la formación docente.

Paula Ripamonti
Alicia Boggia
COORDINADORAS

Coordinación General
de Educación Superior



MENDOZA
GOBIERNO



CONTAR LA EXPERIENCIA

Narrativas pedagógicas en
contextos de formación docente

Paula Ripamonti
Alicia Boggia
COORDINADORAS

COORDINACIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN SUPERIOR



MENDOZA
GOBIERNO

Ripamonti, Paula

Contar la experiencia: Narrativas pedagógicas en contextos de formación docente /
Paula Ripamonti; Alicia Boggia; compilación de Paula Ripamonti; Alicia Boggia. -
1a ed. - Mendoza: Dirección General de Escuelas de Mendoza, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-23332-6-3

1. Pedagogía . 2. Formación Docente. 3. Escritura. I. Boggia, Alicia. II. Título.
CDD 371.104

La presente publicación corresponde a trabajos producidos en el contexto de talleres desarrollados durante los años 2020 y 2021 con docentes de instituciones de formación docente de Mendoza, Argentina y América Latina.

La propuesta pertenece a la Cabecera Jurisdiccional de Educación a Distancia, dependiente de la Coordinación General de Educación Superior (CGES), a cargo de la Lic. Emma Cunietti, Dirección General de Escuelas (DGE), Mendoza, Argentina.

Perú 86, Ciudad de Mendoza, Argentina. CP 5000.

E-Mail: desuperior@mendoza.gob.ar

Editorial de la Dirección General de Escuelas, Mendoza, Argentina.

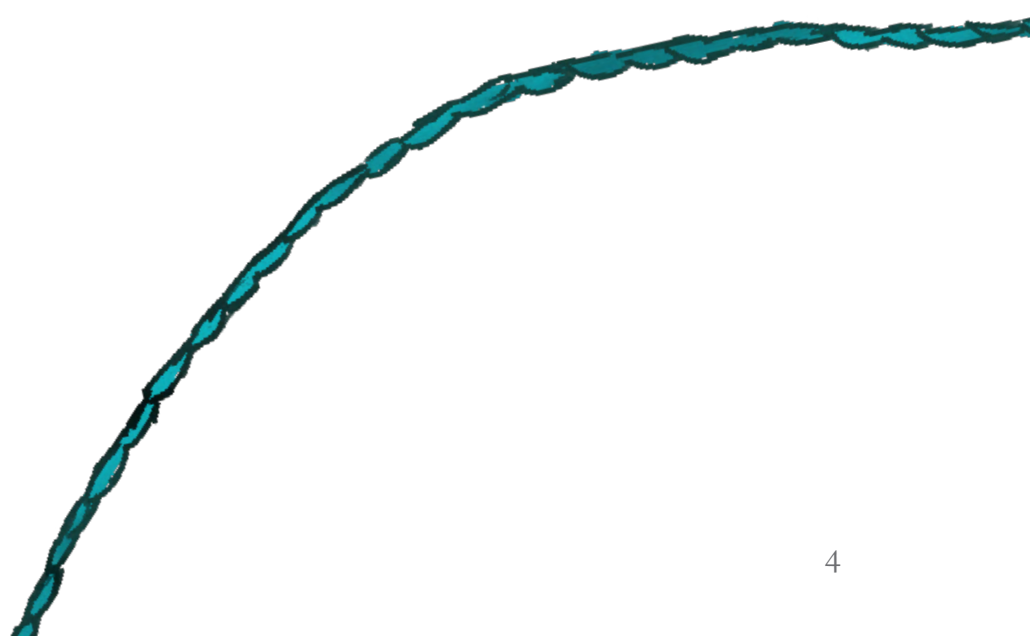
Diseño de tapa y diagramación: María Luján Libanti.



Se permite la reproducción de los textos siempre y cuando se cite la fuente. Esta obra está bajo una Licencia Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Argentina (CC BY-NC-SA 3.0 AR). Usted es libre de: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato; adaptar, transformar y construir a partir del material citando la fuente. Bajo los siguientes términos: Atribución —debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. NoComercial —no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/ar/>.

Este trabajo se publica digitalmente a través del Portal Educativa de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Mendoza, Argentina. <https://www.mendoza.edu.ar/cges/>





ÍNDICE

- 11 **PRIMERA PARTE** — Intervenciones críticas
- I** 12 **Narrativas pedagógicas, experiencia y escritura.**
Notas sobre una modalidad de la formación docente
Paula Ripamonti
- II** 44 **Contar la experiencia. Coordinadas de una propuesta
para volver al territorio educativo**
Alicia Boggia
- 59 **SEGUNDA PARTE** — Territorio de escrituras
- 61 Para ingresar al territorio: recuerdos del taller
Laura Marcela Quevedo
- III** 66 **Narrativas autobiográficas escolares**
- 66 Huellas inolvidables
Valeria Aguirre
- 70 Del disfraz de profesor a la piel genuina
Ivana Alchapar
- 74 No quiero ser como ellas
Claudia Britez
- 76 El barrio: la contracción más dolorosa de mi parto
María Laura Essayag

- 84 Mis tiempos y mis espacios
Enrique Mejía Reyes
- 89 Leyendo (nos) rios — Un relato autoetnográfico sobre las pedagogías campesinas de mi padre
Adriana María Parra Osorio
- 97 Sobre la entropía y el orden de las cosas
Daniel Piña
- 99 Confieso que he leído
Laura Marcela Quevedo
- 101 Nilda, Juan y los finales abiertos
Paula Ripamonti
- 105 Práctica y Narrativa: construcción de una biografía profesional
Ángel Gustavo Romero
- 113 Sobreviviendo
María Silvia Valencia y Peña
- IV** 117 **Narrativas de experiencias pedagógicas**
- 117 Cuando el contexto “usurpa” la clase
Andrea Ayala
- 126 Re-intentos: un trabajo constante en el oficio de maestro
Diego Alejandro Carrillo David
- 132 Narrativa del discurso corporal: desocultar, narrar, filosofar
Silvina A. L. Castillo

- 142 Los nadies, sabores a hiel y miel
Carina Roxana Catania
- 148 “¡Mi honra está en juego y de aquí no me muevo!”
Viviana de la Vega
- 153 En red ados
Yareni Annalie Domínguez Delgado
- 158 Orígenes ocultos y diversidad: la vergüenza de ser indio
Leandro Gutiérrez
- 165 Cuando cambian los patios escolares algo más cambia
Dalia Guzmán Vásquez
- 176 Cuando quinto año se despertó
Delia Trinidad Gelvez
- 184 Resistir y cambiar el rumbo
Abraham Heredia Sánchez
- 190 Crónica de un escape
Flavia Ivana Jaque
- 194 El límite de la explicación o las formas del silencio
La interculturalidad en un IFD Córdoba
Ana Inés Leunda
- 200 Te convido a futuro
Lidia Yolanda Masman

Re-intentos: un trabajo constante en el oficio de maestro

Diego Alejandro Carrillo David

Jueves 07 de enero de 2019, 5:50 de la mañana me dispongo para iniciar la clase. El día de hoy es el tercer encuentro después de iniciadas las clases. Para mí este es un día especial debido a que la temática que abordaré, además considerarla importante para entablar encuentros con los textos, en tanto facilitan su comprensión, también es de mi agrado, por ello preparé una actividad en la que pretendo ilustrar, empleando una tira cómica, la manera de llevar a cabo el método de lectura intratextual. Mientras termino de instalar los equipos para proyectar las diapositivas, repaso mentalmente por enésima vez lo que voy a decir en la transición de cada diapositiva. Entra la primera estudiante, Sara y detrás de ella Clara, luego entra Santiago, después veo entrar a Katherine, Mariana, Indira, Marisol... 6:05. Iniciamos.

La clase hace parte del curso Enseñanza de las Ciencias Sociales, curso dirigido a estudiantes del programa Licenciatura en Educación Infantil y básica primaria en donde la pretensión principal es reflexionar con los y las maestras en formación alrededor de lo que implica enseñar Ciencias Sociales tanto a los estudiantes recién llegados como los que están en los primeros años de la vida escolar.

En el primer encuentro de la clase y creo que esto sucede en muchos grupos que inician actividades académicas, nos damos la bienvenida, decimos algo de nosotros, algo que nos represente y luego hablamos de las intenciones con el curso. Una vez instaurada la apertura y la bienvenida al curso, procedo a presentar los propósitos, los contenidos y las formas de trabajo que implementaremos en el curso y añado la posibilidad de que se puedan presentar variaciones durante la marcha, de acuerdo con las dinámicas que se fragüen en el grupo, en los tiempos

de la universidad o que suceda alguna contingencia externa. Para finalizar la primera sesión asigno los textos para la siguiente sesión.

Durante el transcurrir del segundo encuentro hablo de las formas de trabajo propuesto, comentamos, discutimos sobre las lecturas asignados e indico que para el tercer encuentro hablaremos con más de detalle sobre una de las formas o métodos de trabajo que emplearemos durante el curso. Consiste en abordar las lecturas tratando de comprender lo que se lee a partir de la literalidad del mismo texto; a esta manera de leer se le denomina intratextualidad y para ahondar en ello, nos apoyamos en una de las lecturas del programa del curso: “Elementos para una teoría de la lectura”. Allí el autor hace varios llamados, entre ellos están. Evitar introducir razones externas que pretendan complementar la comprensión, aguzar los sentidos para disponer de lo denotativo con el ánimo de producir interpretaciones básicas con certidumbres razonables que provengan de la consistencia lógica del texto leído.

Pienso que esta forma de leer y de intentar comprender lo que se lee es de suma importancia para el proceso formativo ya que implica el trabajo de entablar una conversación comprometida con lo que dice el autor, además pienso: puede llegar a ser una herramienta que, vinculada a los procesos de enseñanza y aprendizaje, facilite la transmisión y aprehensión del conocimiento, además podría emplearse como estrategia para intentar comprender mejor qué dicen los estudiantes.

Pues bien, animado con la idea de que la lectura intratextual es una herramienta de trabajo que facilita la comprensión, me sirvo de una tira cómica para preparar un ejercicio interactivo con el que pretendo ilustrar la manera de llevar a cabo una lectura intratextual. En la planeación de la actividad contemplaba comentar y sugerir a las y los estudiantes tomar los elementos de cada escena, es decir, los diálogos entablados, los gestos y detalles no solo de los personajes,

sino también de la escena misma y con ellos producir interpretaciones e intentar establecer lo que allí se dice. Sentí mucho entusiasmo con la preparación de la actividad porque, como ya lo referí líneas anteriores, cuando pienso en la lectura intratextual, lo hago no solo en función de una comprensión de textos, sino también como un medio para intentar comprender mejor lo dicho por los estudiantes y en esa medida poder ofrecer orientaciones más acertadas.

A las 06:05 de la mañana, inicio presentando, a manera de contextualización, un panorama general de la sesión anterior, donde busco hilvanar las ideas traídas o recordadas con la proyección de la tira cómica en las diapositivas. En ese momento Clara comenta algo que propicia una concatenación de la clase anterior con esta, después de su intervención y algunos comentarios continúo con la presentación de las diapositivas e invito, con preguntas, a participar a los estudiantes.

Mariana, en las dos sesiones anteriores se mostró crítica, presentó ideas interesantes, pero también increpaba de manera recurrente acerca de lo que se presentaba y conversaba. Me pareció una estudiante con una buena capacidad de construir, presentar sus ideas y debatirlas y a la vez me pareció que le costaba llegar a acuerdos y reconocer la figura de autoridad. Al principio de la presentación ella y la mayoría de las y los estudiantes no decían mucho, solo se limitaban a responder de manera puntual las preguntas que formulaba, se sentía un ambiente frío y por momentos tenso, situación que me hizo sentir que la actividad, al parecer no estaba provocando los efectos esperados. Entonces Mariana levanto la mano –acción que no había hecho en sus intervenciones anteriores– y preguntó.

—Profesor y esto que estamos haciendo, ¿para qué le sirve a una estudiante que se está formando para enseñarle a niños de preescolar y primaria?

Inmediatamente añadió.

—Si bien esto es importante para comprender textos, ¿para qué nos serviría en nuestro hacer de maestras?

¡Sagrada esfinge! Pensé. Acaso esta estudiante no leyó el programa del curso ni escuchó lo que conversamos en la presentación, me pregunté.

Le respondí con un gesto de extrañeza.

—Mariana eso lo conversamos hace dos sesiones, en la presentación dijimos que en este curso más que presentar o mostrar contenidos instrumentales, la pretensión mayor consistirá en reflexionar acerca de la Enseñanza de las Ciencias Sociales, en contextos escolares de infantes y para ello, una buena manera es interpretar los textos a partir de la intratextualidad.

Y luego añadió.

—Además sumercé participó bastante en esa clase, me parece extraño.

Cuando dije esto, voces de más estudiantes empezaron a interpelar al mismo tiempo y en un instante el silencio enrarecido del aula se tornó en un barullo. ¡Tierra trágame! Pensé en ese momento, mientras la arteria gruesa que pasa al constado de la tráquea se quería reventar, llevé entonces mi mano izquierda cerca a la cara, ubiqué el dedo pulgar debajo de la barbilla y el dedo índice, apenas flexionado, lo puse encima de los labios, justo debajo de las fosas nasales a la vez que entrecerraba los demás dedos. Fijé la mirada en la nada, justo al frente de los estudiantes y con una expresión de reflexión, en un instante recordé un pasaje que leí o escuché, no recuerdo, de un profesor de apellido Siede y entonces les dije.

—Este tipo de preguntas, con tono utilitario, empobrecen cualquier asomo de respuesta. El ejercicio que estamos haciendo, en términos utilitarios, no sirve para nada, porque lo importante en los espacios educativos es lo que menos sirve en esos términos.

No sé si fue mi tono o lo que dije; lo que haya sido logró menguar el barullo y entonces aproveché para decir y tratar de calmar los ánimos:

—Hagamos una cosa, terminemos el ejercicio de leer la tira cómica de manera intratextual y luego conversamos acerca de la importancia que tiene para las y los maestros de educación infantil conocer este modo de lectura.

Al parecer esa propuesta tuvo efecto porque las y los estudiantes, aunque con rostros escépticos estuvieron en silencio y con apariencia de desgano se dispusieron a continuar la clase. Fue un momento incómodo, las preguntas que formulé apenas las respondían, diría yo, por salir del paso. A partir de ese momento y en unas buenas sesiones más, Mariana, no quiso participar y ese día opté por no preguntarle directamente nada.

Finalizada la presentación, algunos estudiantes con semblantes más amables manifestaron que con la presentación de las diapositivas, lograron ver en el texto elementos para engrosar sus comprensiones, entonces aproveché y propuse que entre todos construyéramos la respuesta acerca de la importancia que, para los maestros de educación infantil tiene conocer la lectura intratextual.

Tomé la palabra y empecé diciendo lo que pensaba acerca de esta forma de lectura: es importante para la comprensión de textos, pero también para intentar escuchar mejor lo que dicen los estudiantes. Es de esta manera, entre otras, que podemos ofrecer orientaciones

más acertadas. Ese día nadie dijo nada, la clase continuó sin más sobresaltos, aunque con un “sin sabor” que se percibía en el ambiente.

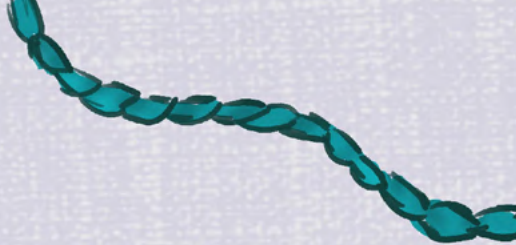
En septiembre de ese mismo año tuve la posibilidad de ofrecer el mismo curso, y como ya lo relaté, en las primeras clases, las actividades introductorias las ejecuto de manera similar. Este año en la presentación del curso abrí un espacio para hablar sobre el sentido formativo de las ciencias sociales e inicio con el siguiente diálogo.

Profe..., ¿y para qué me sirve aprender este contenido?” Preguntó la estudiante. Cuando las cuestiones tienen una intención utilitaria, por lo general, en los ámbitos escolares, empobrecen cualquier atisbo para construir, conversar, discutir, respondió el profesor. Y entonces continuo, tengamos presente que lo importante en escenarios educativos, muchas veces, es lo que menos sirve en términos utilitarios.

Esta vez, en el momento de hablar de la metodología de trabajo y señalar que trabajaremos la lectura intratextual, me aseguré de decir que leer implementando la intratextualidad contribuye para posibilitar una comprensión más amplia de los textos, pero además posibilita escuchar con más detalle lo que dicen los estudiantes. Luego les pregunto, bueno, para qué aprender a leer de esta manera.



Inicio un nuevo intento de transmisión, con nuevas discusiones.



Entre el 2020 y el 2021 desarrollamos con colegas, un taller de narrativas pedagógicas y lo llamamos “*Contar la experiencia*”. A propósito de lo que aprendimos en esas dos ediciones junto con docentes de Mendoza, Argentina y América Latina, es que gestamos esta publicación. Deseamos, hoy, traer aquellas voces que en lo inmediato, abrieron un tiempo espacio de escucha y escritura, de co-lecturas y reescrituras para constituir narrativamente la propia experiencia educativa, ello en una comunidad de diálogo con encuentros sincrónicos que atravesaron barreras geográficas y temporales.

Nos mueve pensar los términos de una política pedagógica de la formación docente que atienda a la modalidad narrativa de las prácticas educativas. Lo cual nos compromete en diversos órdenes, uno epistemológico (respecto de las narrativas pedagógicas), otro crítico conceptual (respecto de la legitimidad de los saberes y de las trayectorias) y finalmente, aquel que pone en juego los derechos a una educación que arraiga en la experiencia, la reconoce en su singularidad, la comprende desde su conflictividad, la objetiva en un mapa plural y la torna disponible para la conformación de un espacio común.

Este es el desafío al que esta publicación busca aportar.

