



**Revitalizar la historia y usos de cacao para fortalecer la identidad cultural en resguardo  
Caimán Nuevo con pueblo Gunadule de Caimán Alto.**

Jeanis Whistman Cuellar Olier

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Madre Tierra

Asesora

Diana Patricia García Castrillón

Magíster (MSc) en educación y Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

---

<b>Cita</b>	(Cuellar Olier, 2023)
	Cuellar Olier, J. W. (2023).

---

<b>Referencia</b>	Revitalizar la historia y usos de cacao para fortalecer la identidad cultural en
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	resguardo Caimán Nuevo con pueblo Gunadule de Caimán Alto. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---



Grupo de Investigación Pedagogía y Diversidad Cultural (DIVERSER).

Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP).



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** Jhon Jairo Arboleda Céspedes.

**Decano/Director:** Wilson Bolívar Buritica.

**Jefe departamento:** Bibiana Escobar García.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

A los dos creadores Nana y Baba.

A la comunidad Caimán Alto, a los sabios, sabias y las autoridades tradicionales.

A mi madre Ecilda Olier Santacruz, a mi padre José Ovidio Cuellar Montoya por el apoyo incondicional.

## **Agradecimientos**

Agradezco principalmente a mi comunidad Indígena de Caimán Alto, por darme la oportunidad y su confianza para que yo me preparara y ser profesional, también por el aval y así realizar este proceso con el fin de poder defender nuestros derechos propios y colectivos desde la autonomía propia como pueblos originarios y desde la defensa de la Madre Tierra en relación y diálogos con los sabios, sabias, autoridades tradicionales, artesanos, niños y niñas Gunadule.

Quiero expresar desde profundo de mi ser y agradecimiento a la vida y a la Madre Tierra, a madre y padre, y a todos aquellos y aquellas que me acompañaron en este proceso de la investigación propia:

Al Sagla, Félix Carlos Arteaga, botánico, sabedor de historias también experto en cantos terapéuticos, quien aportó sus saberes y también sus autorizaciones en este proceso de trabajo de investigación propia como autoridad principal de la comunidad.

Al Sagla, Jaime Meléndez Morales sabio, botánico y artesano, quien nos orientó en especial la historia origen del cacao y historia de las plantas medicinales.

A Nazario Uribe Echeverry, líder político, exconcejal y expresidente de la organización indígena de Antioquia, quien me aporte sobre la lucha del movimiento indígena de Antioquia para ganar nuestros derechos territoriales, educación, salud y demás derechos.

Y los maestros y en especial y como gran referente el maestro Guzmán Caisamo que en paz descansa, que tanto nos apoyó en el camino de esta profesionalización.



---

## Tabla de contenido

Resumen .....	9
Abstract .....	10
Introducción .....	11
1. Preparación del Terreno .....	12
1.1 Biografía del Vientre.....	12
1.2 Reseña Histórica de la Cultura – Etnia.....	19
1.3 Descripción de la Comunidad .....	21
1.3.1 Ubicación geográfica de la Comunidad. ....	25
1.4 Socialización a la comunidad, consultas y permisos.....	27
2. Organización de la semilla .....	28
2.1 Asunto a investigar- Sembrar.....	28
2.2 Justificación del tema a investigar. ....	28
2.3 Antecedentes. ....	29
2.4 Preguntas que le hago a mi semilla. ....	31
2.5 Objetivos. ....	32
2.5.1 Objetivo general. ....	32
2.5.2 Objetivos específicos.....	32
3. Cuidado de la Siembra .....	33
3.1 Tipo y enfoque de la investigación. ....	33
3.2 Enfoque .....	38
3.3. Participantes de la siembra.....	41
3.4 Técnicas de recolección de información y actividades realizadas. ....	42
3.5 Consideraciones éticas. ....	43
4. Cosecha .....	45

---

4.1 Herramientas y procedimiento para el análisis de la información recolectada en las actividades metodológicas cuidado de la siembra.....	45
4.2.1. Realizar un Gráfico, cartografía o infografía con estas palabras- conceptos.....	53
4.3 Propuesta Educativa.....	56
4.4 Socialización de la Cosecha en la Comunidad.....	62
4.5 Discusión.....	62
4.6 Conclusiones.....	63
4.7 Recomendaciones.....	64
5. Bibliografía.....	65

## Lista de tablas

Tabla 1. propuesta pedagógica.....	59
------------------------------------	----



## **Resumen**

Este trabajo es el resultado que se elaboró con el propósito de indagar en la comunidad indígena Caimán Alto, con los mayores, mujeres y autoridades tradicionales sobre la revitalización de saberes y prácticas ancestrales a partir de la planta sagrada del cacao que aporte a fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Gunadule.

Luego trabaje con la metodología de la investigación propia y ancestral, que busco el saber y el uso de la planta sagrada de cacao en el pueblo Gunadule y la identidad cultural, luego de sentarse con los mayores y mayores y cual me llevaron a generar propuestas pedagógicas educativas para dejarlo en 5 sedes educativas.

Mi proceso y la experiencia vivida en esta Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra fue muy importante para mi conocimiento, para mi profesionalización, la valoración hacia otras culturas y a la comunidad, y así seguir tejiendo y multiplicando nuestros saberes ancestrales que los mayores brindaron en esta experiencia, con este logró nos permite hacer algunas sugerencias o aportes que apunta en revitalización de la identidad cultural con la planta sagrada del cacao.

*Palabras clave:* planta sagrada y la identidad cultural.

### **Abstract**

We arbaged eburba oyosa gebe binsagalidgin negweburgin, tiwal nagwal negaburba wisgwedgin, Babaganse, Omeganse, Sailaganse, nabiri amal burba oganogega, ugin amal igal wisid negweburgin Sabigwa Ologeligwabibilel igal nabir amal burba oganogega amal Gunadule.

Ugine an arbagali babagan burba balaminaigwalgu sergangin, anni an balaminaigwali imisgwa nega naidse, Sabigwa Ologeligwabibilel e igala amal Gunadulegine ugine e burba danigid, babagan, nanagan anga eburba ugali anga binsagen uisa nabiri amala burwigan odurdagoe sogadal nega udurdagen sid negweburgine.

Nana burba igal ani an durdaidegu anga ibi nuedi gusa, an agal agal imal durdaisa, an sabgwed durdaisa, negweburgin naned an durdaisa, ugine nabiri an we durdasad ogwagegala negweburgin babagan anga burba nued uisad, we nabiri amal burba daed oganogoe Ologeligwabibilel eburbagin.

*Keywords:* Sabigwa sunsoged ugin amal burba oyoged.

## Introducción

Este trabajo de esta investigación que se elabora para una manera de cierre en este proceso de formación en la licenciatura en pedagogía de la Madre Tierra.

La siguiente semilla busca fortalecer la identidad cultural a través del conocimiento del cacao como planta sagrada con el objetivo de revitalizar saberes y prácticas ancestrales en la comunidad Caimán Alto, a partir de la planta sagrada del cacao, que aporte al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Gunadule. En este proceso de investigación se surgió una pregunta ¿Cómo fortalecer la identidad cultural del pueblo Gunadule a través del rescate del cacao como planta sagrada?

En respuesta el cacao desde la cosmovisión y cosmogonía de pueblo Gunadule es la medicina espiritual se visualiza como una ayuda a la relación con el ser, el mundo espiritual y con nuestro territorio. Por eso es muy importante fortalecer más en la sensibilización sobre el cacao porque es una planta sagrada, protege la vida, representa la identidad.

La propiedad de la semilla del cacao fortalece a nivel físico (da energía) y a través del sahumero fortalece en lo espiritual. El uso de las semillas del cacao en las ceremonias, son utilizadas para conectar con los mundos espirituales para la sanación territorial, y esta manera se conecta el pueblo Gunadule se fortalece y permiten vivir más unidos, y también la semilla de cacao se usa como alimento, se utiliza para hacer las bebidas tradicionales como: chocolates, chucula de plátano y chucula de maíz cuyo alimento tradicional está lleno de mucha energía y evita las enfermedades espirituales y físicos.

Y está centrada en la planta sagrada de cacao como camino para fortalecer prácticas culturales y la identidad. Entonces en este proceso de investigación el lector va encontrar una historia de mi vientre y la conexión como autor de este trabajo de investigación con esta semilla y luego va encontrar la caracterización del pueblo Gunadule, también los antecedentes del pueblo, la estructura de gobierno propio.

## **1. Preparación del Terreno**

### **1.1 Biografía del Vientre**

Bueno según relato de mi mamá sobre la historia de mi abuela Nascira Santacruz ella nació en el 1 de enero de 1935, que abuelos de ella viene de (Gwibgandii)-Tulapa por lados del cerro Abibe. Cuando llegó a Caimán Alto solo había 11 familias en la comunidad, y que luego mi abuela conoció a un señor que se llama Esteban Olier, dice que ella se enamoró de él, al día siguientes en una fiesta tradicional conocieron, tuvieron la conversa y cuando se embriagaron se acostaron juntos en una hamaca, al día siguiente le hicieron matrimonio o la ceremonia de la pareja. Luego fueron teniendo la familia y en el último y sexto embarazo nació mi madre, Ecilda Olier Santacruz en el día 10 de mayo de 1966, en perfectas condiciones, no hubo enfermedades y ninguna novedad en el parto de mi madre; dicen que anteriormente hacían buen tratamiento cuando una persona quedaba embarazada, hacían medicina tradicional para la prevención. Así fueron creciendo mi madre y ellos fueron seis hermanos, compuesto por tres hermanas y tres hermanos, mi mamá fue la última.

Según el relato de mi papá sobre la historia, dice que la abuela Ana María Álvarez Bonilla tuvo su marido y lo traiciono a su marido, y salió con otro señor: Manuel Galindo Santacruz, él era su cuñado, y le embarazo pues ahí nació mi abuela Clara Inés en el día 11 de junio de 1949.

Y por parte de mi abuelo Alfonso Cuellar fue hijo mayor de abuelo José María Cuellar, ellos fueron 5 hermanos y 2 hermanas.

Entonces la historia de mis abuelos por parte de mi papá dice que ellos dos se conocieron en una fiesta tradicional y dice que enamoraron, ya luego en el día siguiente le hicieron la ceremonia de matrimonio e hicieron la pareja sentimental, entonces ellos formaron la familia, del primer parto nació mi papá y es mayor de todos y luego nacieron otros, fueron dos hijos y cinco hijas.

Ya por parte de mi mamá y mi papá que también se conocieron en una fiesta tradicional ya desde ahí se enamoraron y que fue un poco día de noviazgo. Luego le hicieron la ceremonia y también el cacao jugó un papel muy importante en esta ceremonia porque le hicieron la sanación a través de sahumerio, el baño antes de ser pareja y para vivir juntos.

Mi nombre es Jeanis Whistman Cuellar Olier del pueblo Gunadule, nací el día 11 de Bunulnii (Julio) de 1997 de acuerdo al calendario Gregoriano. Pertenezco al Resguardo de Caimán Nuevo, comunidad indígena de Caimán Alto, Distrito de Turbo, departamento de Antioquia, Región de Urabá, nací en una casa tradicional.

En el momento de mi gestación, mi mamá dice que ella sintió mareo, dolor de espalda y calambre; y en esta época hubo mucha violencia, desplazamiento forzado en la región de Urabá, afectando a colonos y campesinos. Llegaban diversos actores armados, ocasionando miedos a toda la población, y de esta manera mi mamá, también sintió lo mismo, miedos, angustia, temores por ver a tanta gente armada por nuestro territorio.

En su momento de embarazo mi madre tomó las plantas sagradas de cacao, bañó con las plantas medicinales, limpieza espiritual, los sahumerios de cacao, la fabricación de los bastones con el tronco del cacao y cuyos elementos son utilizados en los cuatro (4) puntos cardinales como símbolo de bienvenida y de protección para los espíritus en el momento de una ceremonia de sanación territorial, la iraca también se utilizó para la medicina tradicional para defensa y protección contra los malos espíritus, y eso es para dar la fuerza espiritual desde el hogar, en el espacio de la vivencia de mi gestación, la guía espiritual al ser que viene en camino a través de estos sahumerios, baños, tomas medicinales y otras plantas sagradas que preparan junto con el cacao, dieron fuerzas a mi madre y a mí, para que no me afectase mi instancia en el vientre de mi madre, puesto que mis padres me contaron que en el vientre de la madre están los saberes, y donde la criatura empieza a escuchar los primeros susurros de los vientos, los cantos de los ríos, los sonidos de la tierra y de los árboles, comenzamos a escuchar los cantos de las aves, los gritos de los animales, escuchar las voces de la gente que conversan alrededor de mi madre, en fin todo lo que sucede en el entorno del vientre de mi madre, porque el vientre fue mi primera escuela, mi primer territorio, mis primeras lecciones de la sabiduría de mi cultura Gunadule.

En el momento de mi nacimiento, mi madre fue atendida por la abuela Ana María Álvarez Bonilla, partera tradicional de la comunidad; la persona que buscó las plantas medicinales en el momento del parto fue mi abuelo Emilio Montoya Gaviria, era de madrugada, el día 11 de Julio de 1997. Después de mi parto, tanto las parteras y mis abuelos me acompañaron durante los doce días, para que los tratamientos continuaran para mi proceso de maduración como un ser en crecimiento. El sahumero de cacao en todos los momentos, los baños con la albahaca me ayudaron, me cuidaron para evitar que los espíritus malos de la naturaleza me afectaran mi ser.

Mi placenta fue enterrada al interior de la casa con el sahumero de cacao para evitar los malos espíritus del espacio, donde yo nací y el cordón umbilical fue sembrado con la semilla de maíz, que mi padre cultivó en su parcela con apunto de sahumero del cacao. Y fue señalado el maíz con unos palos alrededor para que no se confundiera con las demás matas de maíz, y desde ahí tuve la relación estrecha con la madre naturaleza.

Yo soy el antepenúltimo hijo y mi familia está compuesta por mi hermana y hermano mayor Mayerly Olier Santacruz, Lucelby Olier Santacruz, Oswaldo Cuellar Montoya, Maiko Hits Olier Santacruz y mi hermana menor Erisilda Cuellar Olier, ella es la última hermana menor, es decir, somos tres hombres y tres mujeres. El lugar de la casa donde yo nací queda en el Resguardo Caimán Nuevo y la comunidad Caimán Alto, pero ha cambiado, ya se encuentra en otro punto en la misma comunidad, mis padres tomaron la decisión de cambiar el lugar para estar más cerca del río.

A los cinco años de edad me matricularon y obligado por mi hermano mayor por primera vez en la escuela de Caimán Alto, mi padre después me obsequio un libro que se llama Nacho. Durante los primeros años de estudio tuve dificultades para contar los números de uno a cien que nos enseñaban en la escuela, pero mi hermano mayor me exigía a contar y fue un momento muy difícil de comprender y contar los números porque como era segunda lengua.

Desde que intenté a estudiar la básica primaria, mi docente no me enseñó la matemática Gunadule, ni los meses en nuestra lengua, y con el tiempo transcurriendo en la escuela, fui

aprendiendo a contar los números en español, y algunas palabras de segunda lengua. Fue un momento muy duro de comprenderme y como no pertenece a nuestra cultura Gunadule. Después de los cuatro años de estudio, aprendí a leer, aprendí a contar, aprendí a sumar, multiplicar, dividir y restar. Y ya en los últimos años mis compañeros fueron saliendo poco a poco, por no querer practicar el tejido de canasto y abanico de nuestra cultura Gunadule en la escuela de Caimán Alto, entonces me tocó terminar solo en la básica primaria y es un privilegio, fue en la comunidad y junto con mis padres, fue con mucha felicidad.

En el año 2009 inicié a estudiar el grado sexto de Básica Secundaria en la comunidad Caimán Bajo de municipio Necoclí Antioquia, en el primer día para mí fue muy complejo con mis compañeros para integrarme con ellos, porque me molestaban y como ese momento era desconocido y poco a poco nos fuimos conociendo y hasta hicimos mejores amigos con todos los compañeros de la institución. Así sucesivamente hasta terminar el año académico. Ya al grado siguientes nos fue muy bien, en este momento yo vivía donde mi tía, en la orilla de la vía principal, que va del municipio de Turbo a Necoclí. Y el último grado octavo lo hice en la misma escuela, porque en esta escuela solo llegaba hasta octavo grado, entonces terminamos con seis compañeros en la escuela indígena.

Bueno mi papa me dijo antes de terminar octavo grado “usted cuando termina el octavo grado, yo le matriculé en el colegio del Totumo para seguir estudiando” y le contesté que si papa. Cuando llegó la hora o el momento nuevamente me preguntó y otras ves le dije que sí, entonces, mi papa me matriculó en la Institución Educativa Rural El Totumo del corregimiento El Totumo.

En el año 2012 inicié a estudiar noveno grado en el colegio El Totumo, cuando llegué el primer día al colegio yo tenía como miedo y timidez, porque era primer encuentro con los estudiantes no indígenas y los docentes occidentales, fue como una primera relación con el mundo occidental, la dificultad fue lo mismo de la escuela pasada para integrar y compartir en el aula de clase y en descanso con los compañeros de estudio, y en ese momento conocimos y saludamos a una compañera indígena, ella también estaba en el mismo grado y en el grupo, porque ese día éramos 2 indígenas egresados de las misma escuela, él y yo andábamos junto, así sucedió en los primeros meses y por el transcurso del tiempo nos fuimos conociendo, pero, nosotros éramos

callados ese día y nuestra compañera nos hizo saludar a sus amigas y sus amigos, y hasta nos volvimos grandes amigos con los compañeros del estudio.

La dificultad fue por no saber hablar bien el castellano, en muchas ocasiones en clases me quedaba callado, porque cuando me equivocaba con las palabras mis compañeros me burlaban, para evitar las burlas de mis compañeros me hacía el trabajo y solo presentaba en cuaderno. Pero los docentes me entendían y hasta fueron mis amigos y ellos eran jóvenes. Entonces yo participaba muy poco para que mis colegas no se burlaran de mí, la única forma de salir a socializar al frente era memorizar todo lo que yo escribía en mi cuaderno y salía muy bien. Así sucedió en el primer año en el colegio.

Ya al siguiente grado nos fue muy bien ya como hice amigos y de también a otro grado posterior, otros grupos de los mismos grados y de grados interiores, bueno tuvimos mucho compartir con los compañeros en los salones de clases, cuando trabajamos en grupo solo nosotros nos reuníamos todos los hombres en las distintas materias. Y también en la hora de descanso competían por otros grupos en el juego de fútbol que se llama torneo de interclase y yo era defensa central.

Ya académicamente fue regular, en ese momento vimos dieciocho materias, solo se me dificultó la matemática, casi no entendía la trigonometría solo de esa materia. Gracias a dios me pase al siguiente grado.

En las vacaciones de fin de año mi madre me dijo que tenía que hacer el tratamiento con plantas y sahumeros de cacao para mejorar el estudio, realicé por dieciséis días el tratamiento con plantas medicinales y encerrado, que el señor Roberto Cuellar médico tradicional preparó y entregó el tratamiento del baño para mejorar la memoria y que para la captación de las informaciones en el estudio, durante el proceso de tratamiento no se puede consumir la sal, no se puede consumir cosas calientes, ni las bebidas calientes, no puedes hablar duro, ni gritar. Se debe estar más de ocho días en la casa, como reposo y para evitar salir ante el sol. Después de vacaciones volví a la institución educativa El Totumo e igual sentía como lo mismo, pero poco a poco fui mejorando



mi capacidad de captar las informaciones cuando nos dictaban los docentes en el colegio, y mejoré hablar ante de mis compañeros como que se me quito la timidez.

Y en el último año de grado once estuve más feliz que nunca, era mi sueño de estar en este grado, en este grado fuimos veintidós estudiantes en el grupo y era 2 grupo A y B, otro grupo también fueron más de veinte estudiantes, cuando llegó a decidir entre dos grupos me propusieron que usted es nuestro candidato de ser personero estudiantil y que queremos indígena, “porque en el año 2011 fue un personero indígena en este colegio”. Y le contesté que no voy aceptar y mucho menos dirigir a todos los estudiantes, y apoyé al compañero Mauricio, usted va a ser nuestro personero por ser la persona tan amable y juicioso en los trabajos, él dijo que si y aceptó nuestra propuesta o sea de nuestro grupo y ya en la hora de votación o elección lo elegimos a él. Y fue mi mejor amigo y compañero del colegio.

Y en la mitad del año, yo participe en la disciplina de Taekwondo, estuve practicando más de cinco meses y tuve la oportunidad de competir con los jóvenes de municipio San Juan de Urabá, Arboletes y en ultimo estuve participando en juego departamental que hicieron en municipio de Apartado, Antioquia, y lamentablemente por mi sobrepeso no pude participar y competir en ese día y estaba con ansias de competir.

Luego transcurrió el tiempo cuando llegó el fin de nuestro estudio aparecieron cinco compañeros con materias perdidas y uno de ellos mi compañero indígena, que ingresó conmigo, lastimosamente le tocó quedarse porque no recuperó las materias.

Un 28 de noviembre del año 2014, fue el día de grado como bachiller, un día tan especial para mí y para mi familia. Mi mamá y mi papá me acompañaron en el día de mi grado, ese día no puedo olvidar nada y al colegio siempre me llevo en el alma, fue el segundo hogar, segundo espacio y el segundo contacto con el colegio occidental. Ese día justo también hicieron la ceremonia en resguardo para la sanación territorial y el pago a los espíritus de los fallecidos con una duración de 4 días.

En el año 2015, volví a mi comunidad y a mi familia, otra vez me tocó a trabajar en los trabajos comunitarios de la comunidad como son: la construcción de la casa, limpieza de cementerio, limpieza del camino, limpieza de patio de la casa comunitaria, fui colaborando en los cierres de la niña en pubertad, en la construcción de los puentes, colaboré en entregar como las leñas, plátanos, yucas, maíz, entre otros productos necesarios y era para los actos culturales que presentan en la comunidad. Y nunca me perdí de la participación en las reuniones, eventos y ceremonias tradicionales y culturales.

En el año 2017, el señor autoridad tradicional me escogió para ejercer el cargo de secretario encargado, sin posesionarme ante el municipio, estuve de secretario encargado de la comunidad Caimán Alto. Y en varios días en posterior un compañero me dijo, ya en los últimos días que, si usted quiere presentar en la convocatoria para estudiar en la licenciatura, tienes que llenar ese formato y le contesté que sí y de una la llené el formato y lo mandé, en los días posteriores me llamaron para presentar la prueba admisión, en ese día éramos seis compañeros y gracias a dios soy único que pase en esta prueba de admisión.

2017-2. El día 26 de junio de 2017, inicié a estudiar la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra en la Universidad de Antioquia, donde nos hicieron pensar sobre los nuevos enfoques de educación y acerca de la nuestra cultura propia como Gunadule, que es una de las culturas menos investigadas. Por esa razón y el diagnóstico que hice en la comunidad tocó seleccionar la investigación sobre la historia de origen del cacao y es muy importante para implementar en la comunidad indígena Caimán Alto.

En el año 2018 en posteriores las autoridades tradicionales en la plena asamblea de nuevo me escogieron para el secretario mayor de la comunidad Caimán Alto. Y yo personalmente decidí y lo acepté para ejercer mi labor como secretario mayor de la comunidad, al día siguiente me posesioné ante la alcaldía distrital de Turbo, Antioquia, para secretario mayor de comunidad indígena Caimán Alto, ejercí mi labor durante periodo de un año.

Al siguiente año otra vez me reeligieron para secretario y trabajé otro periodo más en la comunidad como secretario mayor.

Y en año 2020, fui otra vez reelegido para el cargo de secretario mayor de la comunidad, y posesionado ante la alcaldía distrital de Turbo, Antioquia. Y fue mi última experiencia y labor durante el periodo de un año como secretario de la comunidad y muy agradecido por esa oportunidad que me dieron los comuneros y las autoridades.

En el principio del año 2021 fui escogido por la asamblea del pueblo Gunadule como candidato para la consejería de la Organización Indígena de Antioquia, luego de varias asambleas las autoridades de resguardo de Caimán Nuevo y comunidades tanto Caimán Bajo y Caimán Alto tomaron la decisión de apoyarme y para llegar a la consejería de la Organización Indígena de Antioquia.

En XI congreso indígena de Antioquia, se desarrolló en el municipio de Caucasia, donde participaron las autoridades de 5 pueblos indígenas de Antioquia. En este espacio nos ratificaron como consejeros de la Organización Indígena de Antioquia-OIA junto con otros consejeros y desde entonces nuestro profesor Guzman Caisamo se ratificó por la unanimidad de 5 pueblos como representante legal. Y yo como consejero de la consejería de Cultura y Educación del departamento de Antioquia con el periodo hasta 2024.

## **1.2 Reseña Histórica de la Cultura – Etnia.**

La siguiente historia lo que voy a contar retomé y fue obtenida por la organización nacional indígena de Colombia-ONIC y luego fue complementada por el mayor Manuel Galindo Santacruz la historia de origen del pueblo Gunadule.

Los Gunadules tiempo atrás, hace más de 500 años, vivían en la selva. El pueblo es originario del Darién, Panamá, conocido como el Tapón del Darién, territorio muy extenso bordeado por los mares Caribe y Pacífico. En la época no era nación o país, era la tierra de varios pueblos indígenas. Sus hombres y mujeres se dedicaban a la cacería, a la pesca, a la recolección de frutos, trabajo en cultivos y al tejido de canastos.

---

*“Durante el siglo XVII mantuvieron múltiples enfrentamientos con sus vecinos meridionales, los Emberá-Catío, por conflictos de tierras. Los Emberá fueron invadidos por los Cuna y viendo que los reclamos ante las autoridades coloniales eran infructuosos, resolvieron desalojarlos al norte donde se concentraron en el área aledaña al golfo de Urabá.*

*Durante la colonia, los Cuna desempeñaron un papel muy importante como comerciantes. Suministraban cacao, raicilla, corteza de quina y pieles a traficantes ingleses, escoceses y franceses. Recibían pólvora, armas de fuego, herramientas, vestidos europeos usados y adornos de cuentas de vidrio. Fue tan destacada la actividad comercial emprendida por los aborígenes, que en el siglo XVII se estableció una compañía escocesa dedicada a llevar a Europa lo suministrado por los Cuna. Lionel Wafer, viajero que participó en esas actividades, dejó unas muy interesantes memorias al respecto.*

*Pero la compañía debió abandonar sus operaciones ante los ataques de los españoles, franceses y piratas ingleses. Por su parte, los indígenas tuvieron que ser maleables en sus estrategias adaptativas: apoyaban circunstancialmente a los nacionales que fueran teniendo mayores triunfos de poder. En tal sentido, tenemos que recordar que cada uno de estos invasores representaba un peligro para la tierra de los aborígenes, la cual tenía que ser defendida por ellos a toda costa. A partir de 1850, los indígenas, presionados por los movimientos de colonización de sus tierras emprendidos por prófugos de las guerras en los estados de Bolívar y Antioquia, fueron migrando paulatinamente hacia el archipiélago de San Blas o Mulatas (Romoli 1987) y ocuparon parte de sus islas como Ailigandi, Ustupu, Achutupu, etc.” (ONIC) <https://www.onic.org.co/pueblos/128-tule-cuna>.*

Sin embargo, en la conquista de los españoles, los Gunadules se fueron enfermando, muriendo y desplazando. Parte de sus territorios pasó a manos de concesiones mineras y bananeras; y también grupos armados ilegales como guerrillas y paramilitares, usaron sus tierras como corredores del narcotráfico, lo que terminó desplazándolos y confinándolos. En 2009, la Corte Constitucional de Colombia, en el Auto 004 declaró que 34 pueblos indígenas, entre ellos, nosotros Gunadule, están en riesgo de exterminio cultural y físicamente.

Actualmente estamos recuperando los territorios invadidos por los colonos en la época de violencia, ahora contamos con un área de 9,100,0398 hectáreas en el resguardo Caimán Nuevo, legalizado con la instalación de mojones y vallas por los límites del resguardo. Con el apoyo ANT, conjunto de cooperación de Amazon Conservation Team-ACT y La Gobernación de Antioquia.

### **1.3 Descripción de la Comunidad**

La comunidad indígena de Caimán Alto tiene 600 habitantes conformadas con 133 familias, es un territorio ancestral con muchas riquezas naturales en el bosque, árboles nativos, quebradas, animales, vestimenta propia de las mujeres, tejido de chaquiras y los habitantes de la comunidad se dedican a la agricultura, ganadería, y entre otros trabajos para el sustento de las familias y al buen vivir de la comunidad. Los cultivos principales en que se trabajan son Arroz, Maíz, plátano, Yuca, Cacao y algunos en cultivo de caña de azúcar y otros.

Las prácticas sociales que caracterizan pueblo Gunadule, y que dan cuenta de su cosmogonía y cosmovisión son: el tejido de los canastos, abanicos, molas, construcción de la vivienda, las danzas, la pintura facial, la cestería, cultivos, y somos ricos en los cantos terapéuticos como cantos de arrullos a las niñas y los niños pequeños, canto al grano de cacao, canto de la locura, el canto a la serpiente, canto de escorpión, canto de ají, canto de cuarzo, canto de la gestación, canto de albahaca y canto de la memoria. Es importante resaltar que para nuestro pueblo cada práctica social está íntimamente relacionada con la historia origen.

El canto al cacao invoca a toda la naturaleza y sus espíritus, ese canto se hace cuando una persona se asusta de distintos animales en esta vida y cuando se enferma. Entonces los sabedores de ese canto invocan en una hamaca al espíritu del cacao y otros aliados para recuperar el espíritu perdido de una persona enferma, a través del canto al grano de cacao, el espíritu del cacao sale a buscar el espíritu perdido por todos los espacios de la tierra, por ejemplo; sitios sagrados, bosques, remolinos, montañas, por cielos, nubes, ríos, quebradas y lagunas. Este saber fue entregado por el creador de la tierra a los sabios (Neles) Gunadules para la prevención de las enfermedades espirituales y así menciona en la historia de la creación.

En el canto primero dan el consejo al grano de cacao y luego dan los pasos que se debe caminar y hasta buscar, el susto de uno que está perdido por los espíritus de los animales en esta tierra, en el cielo o el espacio. Entonces el grano de cacao a través de sahumero se encarga buscar el espíritu por todos los rincones de la tierra hasta que se encuentre.

Nosotros los Gunadules hemos logrado mantener la totalidad de nuestras prácticas culturales y tradicionales, la organización social y en especial nuestra lengua. Pueblo Gunadule creemos en Baba y Nana porque ellos son nuestros creadores, y de la madre tierra, obedecemos el mandato de Baba y Nana, por eso cuando una niña llega a la etapa de pubertad se celebra una fiesta, que lo llamamos Surba Inna, donde la niña será encerrada, sin salir de ese espacio, y donde la abuela será la única quien le dará de comer y beber, hasta que los padres les hagan la fiesta, de ahí podrá salir del encierro, pero le cortaran el pelo, y siempre estará con una pañoleta roja en la cabeza que nosotros lo llamamos Musued, durante ese proceso la niña no permite enamoramiento a ningún joven de la comunidad, la mamá es la encargada de cuidar a ella muy celosamente sin acercarle a los jóvenes, hasta que ella realice la segunda fiesta tradicional o la libertad que lo llamamos Inna Dummad, para poder dejar de crecer el pelo y dejar de poner la pañoleta roja.

Por otra parte, siempre vamos a Onmagednega o casa de Ibeorgun, es un espacio donde los Sailas (cacique) cantan en la hamaca contando las historias del origen del pueblo Gunadule, como la creación de la tierra, y entre otras historias, también es un espacio donde se solucionan las problemáticas internas de la comunidad.

La organización social del pueblo Gunadule está conformada por cacique, vocero, alguacil y miembro de la comunidad por tradición, dentro de la comunidad existe un reglamento interno para controlar el desorden de la comunidad, y el reglamento interno se rige de acuerdo a las faltas cometidas por el miembro de la comunidad, el secretario es el encargado de mencionar varias veces el reglamento.

Y a continuación se explica el rol de cada autoridad.

Cacique (Saila): Autoridad máxima que dirige al pueblo, es el que conoce las historias del pueblo Gunadule, él es el encargado de convocar las asambleas. Y dentro de ella hay otros Sailas y está conformado de la siguiente manera:

Cacique mayor (Autoridad máxima), cacique segundo (es el encargado de dirigir a la comunidad cuando está ausente el cacique mayor), y sigue por el orden jerárquico.

Vocero (Argal): Es el encargado de interpretar el canto del cacique, y se comprende igualmente: vocero mayor, vocero segundo y vocero tercero. Ellos siempre acompañan al cacique en diferentes asambleas y congresos.

Alguacil (Soalibet): Son los encargados de poner el orden, vigilante a la comunidad, y también son los encargados de llevar las palabras de los caciques informando a la comunidad casa por casa sobre las asambleas que son convocadas por los caciques. Y está conformado de la siguiente manera:

- Alguacil mayor, alguacil segundo, alguacil tercero y alguacil cuarto también por el orden jerárquico.
- Secretario: Es el encargado de traducir las palabras del cacique a los agentes que llegan de fuera de la comunidad, y encargado de aplicar el reglamento interno. Y ellos son principales y suplentes.
- Miembro de la comunidad: Están conformado por líderes, médicos tradicionales, parteras, agricultores, mujeres, profesores, estudiantes, niños, niñas, abuelos, abuelas y promotores de salud.
- La economía: la economía del pueblo Gunadule es en la producción del plátano, yuca, cacao, limón, aguacate, caña de azúcar, zapote y la ganadería, donde los miembros se dedican a vender los diferentes productos para comprar los elementos necesarios de la

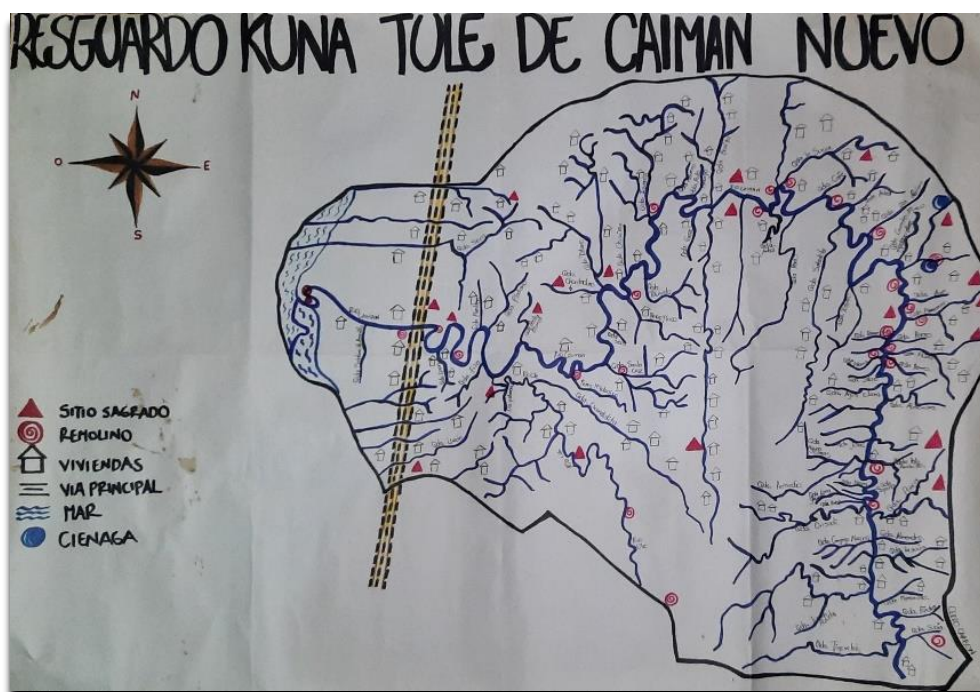
casa, como azúcar, vestidos y entre otros útiles necesarios de los familiares de la comunidad.

- La salud: Para el pueblo Gunadule la práctica de la medicina se divide en dos: espiritual y material, una es la basada en plantas medicinales y otra es espiritual por medio de los cantos terapéuticos. Las dos son prácticas curativas y los que manejan son los mayores y los que saben la medicina tradicional y que curan las diferentes enfermedades. Para los Gunadules las plantas y animales fueron las primeras personas que llegaron a esta tierra antes que el ser humano, fueron ellas las que escucharon los mandatos de los creadores de padre y madre por esta razón las plantas son las medicinas para cualquier tipo de enfermedad. En la historia de origen de Gunadule sobre las plantas y animales, desde el principio llegaron y eran seres humanos, hablaban y escuchaban y después los creadores les otorgaron los consejos, saberes y mandatos a estas plantas, como medicinas, antes de transformarlo en las plantas como de ahora, por esa razón hoy en día las plantas son las medicinas que escuchan a los médicos tradicionales cuando le dan consejo y cuando le hablan con el objetivo de curar las enfermedades.

Animales también tienen sus historias, que cuando ellos llegaron también fueron humanos y también le dieron los consejos y saberes, algunos animales son sacases y que robaron algunos saberes medicinales al padre creador por este cometido el creador lo transformo en animales y los que robaron los conocimientos lo transformaron en animales lentos por ejemplos: osos, osos perezosos, oso hormiguero y Zarigüeya, y que fueron grandes médicos tradicionales en su época de humanidad.



### 1.3.1 Ubicación geográfica de la Comunidad.



Cartografía del resguardo Caimán Nuevo. Tomado por el estudiante Jeanis Whistman Cuellar, 03.03.2022.

El pueblo Gunadule, al cual pertenecemos, está asentado en un territorio ancestral, conocido como el Resguardo IBGIGUNDIWALA (Caimán Nuevo), es un título de propiedad colectivo creado bajo la resolución N° 073 de 02 de diciembre de 1.992, que les da el estado a todas las poblaciones indígenas de Colombia, y luego la confirmación de la entrega de vallas y mojones instalados a favor de resguardo indígena Caimán Nuevo y la ANT en trabajo conjunto de cooperación de Amazon Conservation Team-ACT con la Sub-dirección de Asuntos Étnicos - SAE de la ANT en virtud del convenio marco 711 de 2019 y la Gobernación de Antioquia en el marco del Convenio de Asociación No. 4600012513 de 2021 secretaria de inclusión social y familia (Gerencia Indígena / Gobernación de Antioquia).

Nuestro territorio está localizado al noroccidente de Colombia, en el departamento de Antioquia, región de Urabá, a orillas del Mar Caribe y se encuentra entre los municipios de Turbo y Necoclí. Resguardo comprende dos comunidades, Caimán Alto queda por la Serranía de Abibe al oriente, Caimán Bajo, zona costera del de Golfo Urabá, al occidente, al sur limita con la vereda el Manuel Cuello y al norte limita con la vereda Ceibita. y su situación climática está es de 24° a 34° grados.

Los sitios sagrados, remolino, lagunas y cerros son muy importantes para el pueblo Gunadule, porque ahí viven seres espirituales que cuidan el territorio, destacando uno de los sitios sagrados como; Galu maddu, debajo de este lugar hay conexión que comunica con Galu Gugui (sitio sagrado en el cabo tiburón), y los otros son: Diburya, Mol madda, Das madda, Suemuur, Mar galu y muchos más. Y en todos estos lugares viven seres espirituales que cuidan cada espacio que les fue asignado por el creador de la naturaleza.

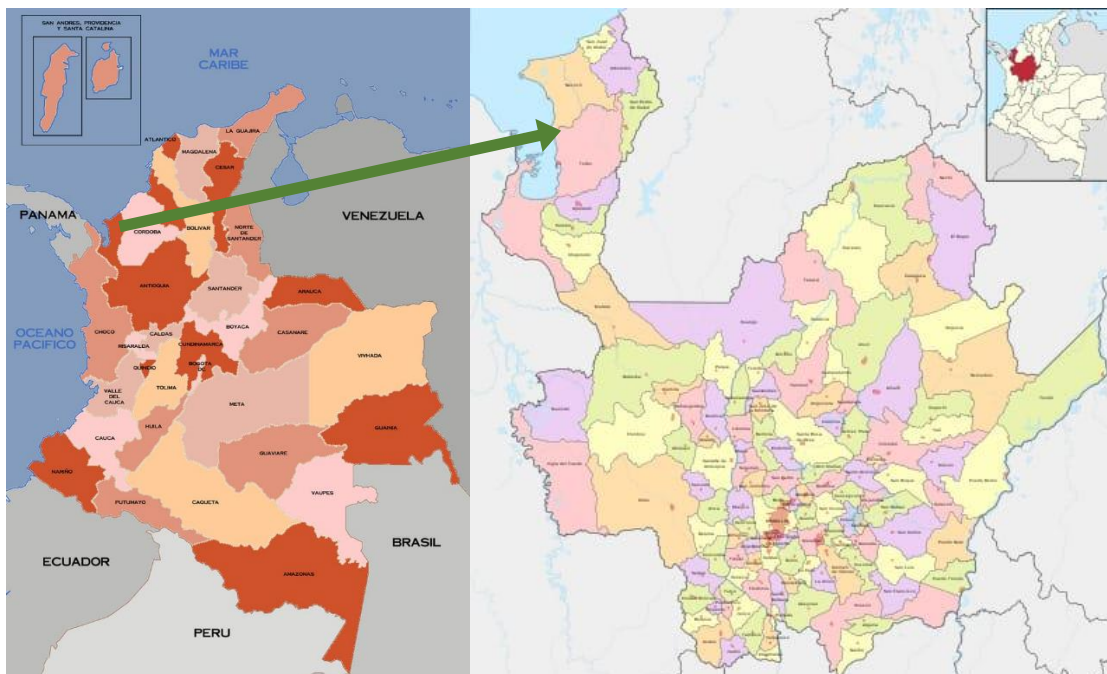


Ilustración1: ubicación geográfica del territorio ancestral del pueblo Gunadule

<https://images.app.goo.gl/9zxvsH8E8kbiwATHA>,

<https://images.app.goo.gl/RWs7iRo5Sw9VYVMY8>.

#### **1.4 Socialización a la comunidad, consultas y permisos.**

Inicié con mi presentación, mencione mi nombre y que soy joven y estudiante universitario de esta comunidad indígena Caimán Alto. Vengo es hacer una charla y pedir el permiso, que tuve oportunidad de escuchar a los docentes en universidad de Antioquia. De programa Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, cuales son los compromisos se debe cumplir un estudiante en esta carrera universitaria.

Primero que todo tocó pedirles el permiso a los creadores, al espíritu de este espacio Onmagednega (casa de congreso), ustedes autoridades tradicionales y a la comunidad en general.

Segundo lugar pedirle el permiso ante todos ustedes para hacer mi trabajo de semilla con el mayor Jaime Melendres con el objetivo de indagar la historia de origen de cacao del pueblo Gunadule de Caimán Alto. Entonces tuve la oportunidad que me dieran el permiso en una asamblea general para tejer mi trabajo de semilla en la comunidad con la compañía del mayor.

Y luego comente mis compromisos que debo hacer por cada semestre en la comunidad y uno de estos mencione los encuentros locales y sus informes.

Desde principio no sabía de qué se trata esa carrera universitaria en este primer semestre, los profes nos hablaron que cada estudiante se debe escoger la semilla para trabajar en las comunidades e investigar a través de los sabios de la comunidad. Por esta razón y por el diagnostico que hice y escogí la semilla de cacao, porque se veía la planta menos investigada en la comunidad Caimán Alto, por eso. yo, escogí la semilla del cacao, es para fortalecer en la comunidad y también en la comunidad educativa como en la historia, medicinas, también para prevenir a las enfermedades que presentan en la comunidad en general y mi reto es sentar con el mayor y indagar sobre el tratado, historia y el manejo del cacao que hacemos como pueblo Gunadule.

## **2. Organización de la semilla**

### **2.1 Asunto a investigar- Sembrar.**

La siguiente semilla busca fortalecer la identidad cultural Gunadule de los niños y niñas a través del conocimiento del cacao como planta sagrada.

### **2.2 Justificación del tema a investigar.**

El cacao desde la medicina espiritual se visualiza como una ayuda a la relación con el ser, el mundo espiritual y con nuestro territorio. Por eso es importante fortalecer más en la sensibilización sobre el cacao porque es una planta sagrada, protege la vida, representa la identidad. La propiedad de la semilla del cacao fortalece a nivel físico (da energía) y a través del sahumero fortalece en lo espiritual. El uso de las semillas del cacao en las ceremonias, son utilizadas para conectar con los mundos espirituales para la sanación territorial, y esta manera de la conexión el pueblo Gunadule hace fortalecer y permiten vivir más unidos. El uso de la semilla de cacao como alimento se utiliza para hacer las bebidas tradicionales como: chocolates, chucula de plátano y chucula de maíz cuyo alimento tradicional está lleno de mucha energía y evita las enfermedades espirituales y físicos.

La población Gunadule hace 10 años atrás cuando eran cultivadores y productores del cacao tradicional no tenían la necesidad de ir a comprar a las tiendas o grandes supermercados chocolates para el consumo en su dieta diaria porque los padres sembraban sus cultivos de cacao. Porque hoy en día los jóvenes no están practicando con el cacao tradicional y no están sembrando la semillas propias y mucho menos le dan la importancia de los saberes y la medicina que es, si no, solo están pensando en la economía y están sembrando por los proyectos que ofrecen las instituciones a algunas familias y los jóvenes por el interés de la economía se van a trabajar solo para limpiar los cultivos y algunos para la siembra y la semilla de cacao están trayendo son de afuera, y ya son semillas transgénicas o injertos entonces para los mayores, médicos tradicionales estas semillas no tiene la esencias y menos el espíritu de medicina, no se beneficia la comunidad Gunadule, si no están llevando o vendiendo a las empresas de cacao.

Dichos conocimientos del cacao, se vienen perdiendo debido a que, la nueva generación por las interferencias de la cultura occidental, que también se le denomina como la cultura mayoritaria, la nueva generación está más enfocada al modernismo, a querer estudiar y obtener otros conocimientos foráneos olvidando la esencia como pueblos originarios. Trayendo nuevas formas de pensar, de expresar, de vivir, de copiar y ese intento de copiar todo lo relacionado al mundo occidental.

El interés de la investigación, es rescatar la siembra y la práctica de la planta sagrada a través de la sensibilización sobre el uso que como pueblo Gunadule hacemos de esta planta rescate de las semillas nativas del cacao, siembra y sus cuidados del cultivo, recolección de la cosecha, procesamiento del chocolate, el uso de las semillas para la medicina y demás usos de acuerdo a los momentos de las prácticas propias de la cultura Gunadule.

Una vez que se haga el proceso de la investigación teórico práctico en el terreno con la población joven y bajo el acompañamiento de la población adulta, quienes tienen todo el conocimiento del cacao tradicional, podremos tener a la nueva generación sensibilizados y empoderados con el conocimiento sobre la historia propia del cacao, a la práctica de la siembra y la producción y uso adecuado de este cultivo.

### **2.3 Antecedentes.**

Con este trabajo de investigación fui a rastrear de otros trabajos de investigación relacionados con el tema de mi semilla, y encontré que al interior de mi pueblo se han realizado varias indagaciones sobre plantas sagradas, aunque ninguna de ellas tenía el propósito de mi trabajo. Encontré una tesis de maestría que lleva por título “La pedagogía de la madre tierra en una escuela indígena Gunadule: un estudio sobre la sabiduría de seis plantas de protección”, y en específico encontré que habla sobre la planta sagrada de Ají y sus usos en pueblo Gunadule. Encontré un trabajo doctoral que habla sobre el canto terapéutico y la riqueza cultural del pueblo Gunadule, y por último encontré una revista que habla sobre las historias sagradas sobre el origen del cacao.

En el texto de la investigación de Cuellar, Richard (2017) indagó sobre el uso e importancia de las plantas sagradas de ají del pueblo Gunadule, en especial de Colombia, y su forma de usos, y encontró la siguiente información. *Según comenta Cuellar “Gabur o Ají picante son plantas sagradas que nuestros botánicos utilizan para la medicina, todas las partes de esa planta son medicinas, el fruto sirve para el sahumero y esto sirve como protector contra las enfermedades. Las plantas de ají, son muy escasas en nuestra comunidad, debido a la construcción de grandes potreros y a la fumigación. Las pepas de Gabur secas son utilizadas para el sahumero para las enfermedades graves como la locura, el susto del espíritu, pérdida de memoria, entre otras. Sus frutos maduros sirven para el alimento y las partes sirven para la medicina”.* (pág. 48). Esta investigación me complementa mi semilla porque habla específicamente de la planta sagrada de ají del pueblo Gunadule y los usos que le dan los botánicos en la comunidad para prevenir diferentes enfermedades, y también sirve como alimento, sahumero y baños medicinales, usos que son similares a la planta de cacao y por lo tanto me ayuda a entender diferentes elementos de las plantas sagradas.

Según la investigación de Green (2011) “Significados de vida: Espejo de nuestra memoria en defensa de la Madre Tierra”, el autor habla sobre el canto terapéutico en el pueblo Gunadule, que hoy en día los mayores, sabios y parteras conservan a pesar de tantas interferencia de la sociedad mayoritaria *“Nuestra cultura Gunadule, como lo hemos dicho en distintas partes de esta tesis, es rica en cantos terapéuticos, a pesar de la presencia de la otra medicina que ha llegado a nuestras comunidades, sigue manteniendo hasta el sol de hoy, y por supuesto los sabedores siguen curando por medio de estos cantos”.* Pág 220.

Este autor, da a conocer la importancia que tienen las plantas sagradas, como el cacao para continuar con el legado de los ancestros sobre los cantos terapéutico como parte cultural, espiritual y la sanación territorial del pueblo Gunadule. Esto permite seguir manteniendo nuestra cultura originaria viva en nuestro territorio ancestral, y no solamente la planta sagrada del cacao, también las demás plantas sagradas, por ejemplo; Ají, Albahaca y Balso, incluso para compartir, curar y transmitir el conocimiento en esta nueva generación.

---

Otra investigación de otro pueblo de América, trabajo de Nájera (2011) que tiene como título “El mono y el cacao: La búsqueda de un mito a través de los relieves del grupo de la serie inicial de Chichén Itzá”, me aportó y fue relevante para acercar a la historia sagrada sobre el cacao aunque no me especificó sobre el lugar de origen en América; como señala, *“las historias sagradas sobre el origen del cacao son casi inexistentes; por ello primero mostraré la fusión simbólica entre el cacao y el maíz y luego, a través de un modelo sobre los mitos del maíz mesoamericano, trataré de esbozar uno similar para el cacao. Considero que los diversos pueblos que habitaron la región cultural de Mesoamérica compartieron un sustrato mítico común que se inicia desde periodos tempranos, y si bien se modificó a través del tiempo algunos elementos fundamentales permanecieron por siglos. Entre los nahuas, el único elemento mítico que obtuve sobre el cacao proviene de los Anales de Cuauhtitlan (1992: párrafo 37: 8), obra donde se asegura que Quetzalcóatl en su tiempo descubrió, junto con otras riquezas, el cacao de varios colores; no obstante, no relata cómo llegó a manos del hombre, si bien resulta interesante saber cómo, al igual que el maíz, el cacao puede ser de diversos colores (tal vez cada uno de estos con un simbolismo determinado)”* Pág. 139. Este autor nos acerca a la historia sagrada y origen del cacao en Abya Yala (América), sin embargo no dice cómo llegó a mano de los hombres.

Eso me ayuda hacer la pregunta sobre cómo pasó en nuestra propia historia como pueblo Gunadule para indagarlo en la comunidad con los mayores y mayoras, porque los mayores y mayoras son quienes tienen conocimiento en sus memorias, y ellos nos transmiten el conocimiento en las generaciones y en generaciones.

#### **2.4 Preguntas que le hago a mi semilla.**

¿Cómo fortalecer la identidad cultural del pueblo Gunadule a través del rescate del cacao como planta sagrada?

## **2.5 Objetivos.**

### **2.5.1 Objetivo general.**

Revitalizar saberes y prácticas ancestrales en la comunidad Caimán Alto a partir de la planta sagrada del cacao que aporte al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Gunadule.

### **2.5.2 Objetivos específicos.**

1. Rescatar la historia de origen del cacao de la comunidad indígena Caimán Alto a partir de los encuentros con los mayores y las mayores de la comunidad.
2. Fortalecer los conocimientos sobre los usos que como pueblo Gunadule se le da a esta planta de manera ancestral y su importancia para la identidad cultural.
3. Diseñar una propuesta pedagógica para la sensibilización de niños y niñas frente al cacao como planta sagrada y su importancia en pueblo Gunadule.



### **3. Cuidado de la Siembra**

#### **3.1 Tipo y enfoque de la investigación.**

Desde mi inicio como estudiante en la licenciatura en pedagogía de la madre tierra en segundo semestre de año 2017, en la universidad de Antioquia, tuve un encuentro con la sociedad mayoritaria en la que se forman académicamente y también con los compañeros indígenas de distintas partes de Colombia.

Al principio de mi estudio tuve dificultad de entender algunas palabras técnicas por parte de los docentes que nos dieron clases. A pesar de ello, los docentes de esta licenciatura nos formaron con los principios de la Madre Tierra como son: silencio, observar, escuchar, tejer y palabra dulce, para ser aplicados con los mayores en la comunidad donde pertenecemos nosotros.

Durante este proceso de formación, los temas vistos nos hicieron pensar, imaginar y reflexionar junto con los demás estudiantes. Algunos semestres más adelante nos hablaron sobre el tema de la semilla o investigación que cada estudiante debía escoger para trabajar en ella con la comunidad a la que pertenecíamos.

Para lograr esto, primero me acerqué a la autoridad tradicional (Saila) de mi comunidad Caimán Alto para socializar lo aprendido en la formación de la universidad de Antioquía y comentarle que el siguiente paso que yo debía dar era realizar un encuentro local con el fin de elaborar un diagnóstico de las problemáticas de la comunidad para seleccionar la semilla de investigación que implicaría para mí trabajar en ella durante un tiempo largo y con el acompañamiento de un mayor o el sabio de la comunidad. El Saila me informó que era necesario hacer la socialización en una asamblea comunitaria con el fin de pedir permiso ante la comunidad.

Posteriormente se invitó a la comunidad a la asamblea, para ese entonces yo era secretario y tenía buenas relaciones y confianza con la comunidad, a la cual les socialicé mis aprendizajes en la licenciatura y el paso siguiente de seleccionar un tema como semilla de investigación. Para escoger la semilla fue un momento complejo porque muchos miembros de la comunidad

hablaron de varios temas por trabajar, relacionados con las prácticas culturales como la mola, el canasto, la flauta, los cantos, la historia de la comunidad, entre otros. Para ese día no se seleccionó el tema, sino que me vine con muchas ideas para reflexionar.

Así sucedió en los primeros encuentros, ya después con las orientaciones de los docentes y mis propias reflexiones se vio importante trabajar con la semilla de la historia origen del cacao del pueblo Gunadule de Caimán Alto. Me tocó auto reflexionar con quien debo sentar y donde pido el permiso para trabajar porque los saberes ancestrales y propios son muy reservados y solo manejan los mayores y médicos tradicionales de la comunidad.

Es así como empecé a realizar mis encuentros locales, me acerqué al mayor Jaime Meléndez<sup>1</sup>, autoridad tradicional, a quien le comenté mi proceso académico contextualizándolo, con un firme propósito de acercar a los mayores. Por el conocimiento de Jaime Meléndez sobre el canto del cacao y de la historia del pueblo, lo quería invitar a que me acompañara. El me hizo varias preguntas, sobre el porqué de la selección de mi semilla, en que me iba a servir; también se mostró sorprendido al ver a un joven interesado en un tema que ya no era de interés para muchos. Me habló de los valores que debo tener como el amor, la humildad, el respeto a los mayores. Finalmente aceptó acompañarme pero que debíamos buscar espacios más apropiados para hablar.

En un encuentro local realizado por mí, el mayor me contó la historia del cacao y la creación de la madre tierra, mientras tanto yo aplicaba los principios de la madre tierra para aprender. En un encuentro posterior el mayor a través de un diálogo me contó sobre las variedades del cacao que manejamos en nuestro pueblo. Seguidamente tuve la oportunidad de participar en un encuentro para hacer cantos. Fue un momento muy bonito estuve escuchando y practicando los principios de la Madre Tierra para escuchar diferentes mayores donde intercambian los saberes en casa de congreso (Onmagednega), y a veces en cantos tradicionales que hacen los (Sailas) Autoridades tradicionales, donde transmiten los conocimiento y historias a través del canto, es un ritual llamado “Onmaged Namagaled”.

---

<sup>1</sup> Jaime Meléndez es una autoridad tradicional, botánico, historiador. Tiene aproximadamente 80 años y para mi semilla fue mi asesor comunitario.

En relación con los Onmaged Namagaled, son momentos especiales en nuestro pueblo, dirigidos por la autoridad tradicional que es el Saila, quien entona los cantos tradicionales, sigue el Vocero que es la persona que complementa los cantos y hace algunos ejemplos para que las personas que estamos escuchando aprendamos desde el silencio y la observación. Luego está el Soalibet que es la persona encargada de la logística, de los horarios de actividades como repartición de chicha, velar porque todo esté en orden y haya disciplina en los encuentros, además es la persona que convoca a los encuentros. Participar de este encuentro fue muy especial al ver a los Sailas organizados, los elementos simbólicos que se usan como las hamacas, los bastones de mando, las actitudes de las personas participantes, la participación de las mujeres que están haciendo tejidos en mola, las bebidas tradicionales que se reparten, es sentir el espíritu vivo de mi cultura. Las mujeres llegan con su bebida tradicional para compartir con los participantes, entre ellas, el chocolate tradicional, que se reparte en una totuma.

Para el pueblo Gunadule la casa de Onmaged Namagalednega es un espacio muy especial donde se reúnen desde los niños y hasta los más ancianos para hacer cualquier tipo de eventos culturales. Si estamos hablando de Onmaged Namagaled, es donde se hace el canto tradicional para hacer el llamado a los creadores de la madre tierra y demás seres de la tierra, también se conecta con los espíritus de todos los seres a través de este canto tradicional que hace el Saila (autoridad tradicional). El Saila entona el canto sentado en una hamaca con los demás Sailas por el orden jerárquico y se trasmite el conocimiento o la historias para las personas que escuchan con todo el silencio ese canto. Y se fundamenta como nuestra cultura o costumbre propia y ancestral y donde se hace el pago lo que ha hecho las personas en su hacer diario en el campo.

Un tiempo después hice una convocatoria a las mujeres, hombres y con el acompañamiento del mayor Meléndez, con el fin de compartir lo aprendido en este camino de mi semilla sobre el cacao. Cuando hablé de lo aprendido expuse mi sentir y aprendizajes obtenidos, con el propósito de crear interés en las personas participantes por los aspectos de nuestra cultura, de profundizar en los saberes propios, desde los tejidos, desde la agricultura, desde nuestra ley de origen.

Posteriormente, para el año 2020, con la llegada de pandemia de covid-19, hubo cambios para mí. La falta de acceso a medios de comunicación y el encierro, me dificultaron la continuidad del proceso académico, recibir clases virtuales con muy mala señal, en sitios poco apropiados donde tuviera señal (en el monte, en casa de familiares). Por lo tanto, mi proceso académico sufrió un retroceso y desmotivación debido a que, a pesar de mis esfuerzos, los avances fueron pocos.

Sin embargo, me sirvió bastante estuvo más acercamiento al sabio para tejer el conocimiento, no solamente de mi semilla, si no, del proceso para enfrentar la pandemia con la medicina propia de nosotros y fue un ejemplo muy bonito porque todos los médicos tradicionales se unieron y prepararon más de 300 plantas medicinales en un solo espacio y las personas acudían a ese lugar por todos los días para recibir la medicina. Y el resultado de eso en la comunidad indígena de Caimán Alto no hubo muerto por la pandemia.

Para el año 2021 mi entrada a la organización Indígena de Antioquia como Consejero de cultura y educación y representante del pueblo Gunadule, exigió algunos cambios para mí, pues al mismo tiempo, seguí estudiando en la universidad y trabajando, lo que implicó venirme a vivir a la ciudad de Medellín, cumpliendo con los mandatos de la organización donde laboro. Esta experiencia me aportó en crecimiento personal ante las comunidades de Antioquia, y también he tenido la oportunidad de participar en escenarios nacionales como en el X congreso de los pueblos indígenas de Colombia. Y pude observar y escuchar que los indígenas también somos referentes y somos cuidadores de la madre tierra en nuestros resguardos.

Mi entrada a la organización me generó dos situaciones, una negativa y otra positiva. Me dificultó porque me atrase con los encuentros locales en la comunidad porque mi idea fue siempre hacer los encuentros locales en mi territorio, y lo positivo fue que en la organización me anima seguir adelante en este proceso de formación en la universidad de Antioquia. Hoy en día las instituciones necesitan personas capacitados o profesionales y también estamos hablando en el proyecto educativo comunitario-PEC, que los docentes indígenas sean investigadores y transformadores en sus territorios. Con estas experiencias vividas y aprendidas, en mi presente, sigo tejiendo los saberes con los mayores de la comunidad para aportar estos saberes en los niños y niñas.

De acuerdo a la narración que anteriormente presento, puedo argumentar como fue el diseño metodológico de esta semilla de investigación. Para empezar, el hecho de haber caminado mi semilla con la participación de distintos miembros de mi comunidad, en donde los escuchamos, aprendimos de ellos, de sus reflexiones, de sus saberes; me permiten clasificar este trabajo como una investigación desde el **Paradigma Cualitativo** el cual se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada, además, de la conducta observable de las personas; “La investigación cualitativa se ocupa de la vida de las personas, de historias, de comportamientos pero, además, del funcionamiento organizacional, de los movimientos sociales o de las relacionales interaccionales (Strauss y Corbin, 1990: 17. Citado por Gialdino, pág. 5. 2006)”. Por eso me enfoqué en escuchar a los mayores, sabios, sabias y autoridades tradicionales de la comunidad para obtener la información sobre la historia de origen del cacao del pueblo Gunadule y por lo tanto de su uso en las prácticas medicinales, bebidas tradicionales, ceremoniales y sanación territorial. Según Norman, Denzin y Lincoln (2012):

La investigación cualitativa implica el uso y la recolección de una variedad de materiales empíricos: el estudio de casos, las experiencias personales y de introspección, las historias de vida, las entrevista, los artefactos, los textos y las producciones culturales y los textos observacionales, históricos, interactivos y visuales. (Pag. 49).

Adicionalmente y en complemento a el paradigma cualitativo, esta semilla tiene un propósito particular de darle voz e importancia a nuestras fuentes de conocimiento propio, que están en las comunidades, de esos mayores y mayoras que aún viven y conservan un acumulado de saberes de gran importancia para la preservación de nuestra identidad cultural, por lo tanto, mi siembra está basada en el **Paradigma Decolonial-Ancestral**, para hacer autorreflexivo en la comunidad con los mayores, sabios, sabias y autoridades tradicionales de la comunidad sobre la historia de origen del cacao, sus usos tradicionales y el manejo, con el fin de contribuir estos saberes hacia la transformación en los jóvenes y el buen vivir en el territorio.

### 3.2 Enfoque

La metodología del trabajo realizado con la semilla corresponde al tipo de investigación propia, pues desde este tipo de investigación se busca transformar la realidad presente de la sociedad Gunadule indagando desde las raíces para el fortalecimiento de las identidades y los saberes ancestrales como el diálogo de saberes con los mayores teniendo en cuenta a hombres y mujeres, Como plantea Green, A (2011, p 51) *“Investigar desde las raíces significa entonces que el énfasis se hace desde la cultura milenaria del pueblo Gunadule, desde la sabiduría que todavía está en la memoria de las autoridades tradicionales, de las ancianas y los ancianos de las comunidades, tanto en Colombia como en Panamá. Todos los pueblos y comunidades del mundo han recreado su pensamiento y su cultura a lo largo de los años, de muy diversas maneras”* y luego es transmitida hacia la población joven de la comunidad. Además, esta investigación busca generar procesos de autoconciencia (conciencia propia) sobre la importancia del rescate del uso de las plantas sagradas, específicamente del cacao, como conocimiento y comprender de los significados de la semilla del cacao y el uso tradicional para el pueblo Gunadule.

Cuando hablo de mi investigación desde raíz y ancestral es un dialogo con el mayor, mayora, cacique, historiadores y medico tradicional, quienes conocen desde su experiencia ancestral y son personas que llevan los saberes y conocimientos en su memoria y verbal para enseñar desde la oralidad.

Para este tipo de investigación propia tocó grabar con el celular el audio al mayor para poder transcribir y traducir en español. Y tuve la oportunidad de contar con este gran recurso humanos

como son: las autoridades tradicionales, mayores, mayora, médicos tradicionales, lideres, jóvenes, docentes y niños de la comunidad indígena Caimán Alto

Y finalmente tuve también los momentos de escuchar historia propia de manera oral de los mayores y en otros espacios también a través de los cantos de los caciques (Sailas) en la casa de congreso de la nación Gunadule. Como dice el autor *“El conocimiento indígena se construye siempre pensando en la vida, tanto individual como colectiva, su objetivo es el mantenimiento del equilibrio y la armonía en las relaciones entre los seres humanos como individuos, entre los seres humanos y la comunidad, y de estos con la naturaleza.”* Palechor, Libio. Pág.201. Este trabajo de investigación propia que he venido haciendo en la comunidad es para el beneficio colectivo del pueblo originario Gunadule de Colombia.

La Licenciatura en pedagogía de la Madre Tierra ha venido generando una reflexión acerca de cómo la investigación occidental ha venido haciendo daños a los pueblos indígenas por el robo de información y de los saberes propios que tenemos en territorios ancestrales. Por lo tanto, este trabajo desea alejarse de estas prácticas de colonización de robo de información y ser respetuoso de los saberes ancestrales de nuestros pueblos y de las personas de las cuales ha obtenido la información.

En el proceso de realización de este trabajo se tomó en cuenta en el programa de Madre Tierra, la metáfora de siembra: preparación del terreno, selección de semilla, cuidado de semilla y la cosecha.

**Preparación del terreno:** Desde principio se realizó o se convocó un encuentro local con las autoridades tradicionales, miembros de la comunidad, médicos tradicionales, mujeres, líderes, jóvenes y niños de la comunidad Caimán Alto. En términos formativos de este encuentro local donde se hizo la caracterización para mirar que debilidades hay en la comunidad y con la intención de escoger la semilla junto con la participación de la comunidad y para trabajar en ella. Entonces me tocó escribir sobre la caracterización de la comunidad, mi historia de vientre, historia origen de la comunidad, y del pueblo, las problemáticas y estructura de gobierno del pueblo Gunadule, y seguido elaboré la caracterización de la comunidad junto con los mayores, mayoras por medio de sus palabras en este espacio de encuentros locales en la comunidad indígena Caimán Alto.

**Selección de semilla:** Luego de preparar el terreno en la comunidad se determinó de esa gran problemática que se identificó sobre la historia origen del cacao en el pueblo Gunadule. Para comenzar a trabajar con esta semilla y planteamiento del problema. Con esta semilla se vio muy necesario para fortalecer la identidad cultural y la creencia del pueblo Gunadule al cacao. Y con el acompañamiento y apoyo de las autoridades tradicionales, médicos tradicionales, algunos líderes y lideresas, jóvenes, mujeres, docentes y niños y niñas, indagué a los mayores para nutrir el saber y la historia del cacao, también leí algunas tesis de investigación como son las fuentes secundarias, los antecedentes y voces orales para nutrir esta semilla de investigación.

**Cuidado de semilla:** En todo este proceso de siembra luego de plantar la semilla, hay que cuidarla, regarla, nutrirla y protegerla. En este camino de caminar, recorrer y la investigación con los mayores y mayoras de la comunidad, los antecedentes y fuentes secundarias se surgieron la



problemática, la pregunta de investigación, la metodologías, enfoque de investigación y las técnicas, para nutrir esta semilla y esto es lo que conocemos como trabajo de campo, para este momento las personas donde acerque fueron importante en este proceso de caminar para llegar al objetivo de este trabajo investigativo y el fortalecimiento deseado, tomando en cuenta, son los registros de los encuentros locales realizados y la información recolectada en espacios de diálogos sobre este proceso investigativo.

**La cosecha:** Este es el momento en el cual se disfruta de lo trabajado en la comunidad, los recorridos, diálogos con los mayores donde ellos nos compartieron la información y los conocimientos propios, luego donde se hace el análisis de la información lo aprendido en este proceso de investigación, la comprensión, las recomendaciones y las conclusiones.

### **3.3. Participantes de la siembra.**

Para este trabajo de investigación se tuvo en cuenta primero a las autoridades tradicionales y su equipo de gobierno, niños y niñas de la escuela C.E.R Alto Caimán, un mayor conocedor de la historia de origen del cacao y sus usos medicinales, una partera tradicional que trabaja en partería, un líder de la comunidad que me aportó con la información sobre el proceso de lucha territorial y organizativo y por el ultimo mi familia, quienes me apoyaron todo el proceso de esta cosecha de la semilla. Donde tuve el privilegio de tejer sobre la historia de cacao y la práctica que le hacen como parte de nuestras tradiciones culturales.

Debo resaltar el apoyo de tres personas de la comunidad que participaron muy activamente en este trabajo, ellos y ella fueron Jaime Melendes Morales, Nazario Uribe Echeverry y Felisia Martínez Lemos.

Jaime Melendes Morales es cacique, medico tradicional, historiador y partero. Tiene aproximadamente 80 años que conoce el espíritu de las plantas sagradas y sus historias, incluso les hace el canto a estas plantas sagradas como Ají, cacao y Carrizo. Mayor vino de la comunidad de Arquia, choco y quedo viviendo en la comunidad indígena Caimán Alto.

Felisia Martínez Lemos es una mujer con mucho conocimiento en la preparación de comida tradicionales, tejedora de canasta, artesana y partera en la comunidad.

Nazario Uribe Echeverry es un señor de mucho liderazgo y político y muy reconocido a nivel departamental, que desde muy joven entro en la lucha por el proceso y la recuperación territorial invadido por los colonos en las épocas de 70 hasta 90 en nuestro territorio.

### **3.4 Técnicas de recolección de información y actividades realizadas.**

En el transcurso de la investigación, surgieron diferentes actividades en la comunidad Caimán Alto, para el desarrollo del proceso de caminar al lado del mayor. Primero que todo me tocó pedir permiso ante público de la comunidad y luego fue el acercamiento al sabio, para pedir el permiso ya personalmente y también pedí permiso al creador de la madre tierra, para que nos lleve con la armonía el trabajo lo que voy a llevar acabo. Las actividades surgieron de diferentes maneras, como son las siguientes:

- **Conversatorio:** la técnica de conversatorio fue acercamiento al sabio Jaime Meléndez Morales, y con mucho respeto y con mucha amabilidad le pedí el permiso al sabio para que me diera esa gran sabiduría sobre la historia origen del cacao del pueblo Gunadule, con el objetivo de hacer entrevista al mayor. Sabio me recibió con su puerta abierta. También acerqué al sabio Jairton Álvarez, donde tuve que pedir permiso con todo el respeto para que me diera su experiencia sobre el canto terapéutico de la semilla de cacao, y él con mucho gusto me dio ese saber tan maravilloso para el pueblo y para el bien de la comunidad.

- **Entrevista:** La entrevista es una técnica en la cual el investigador en este caso yo, formulé unas preguntas para hacer la entrevista al sabio, sabia y un líder de la comunidad en sus casas para

recopilar la información sobre la historia de origen del cacao, la historia de la comunidad y el proceso organizativo, y esa técnica me sirvió para recoger la información que deseaba recoger en este proceso y esto fue convocado anticipadamente a los sabios, sabias y líder de carácter individual. Por altas horas de la noche el sabio comenzó a relatar la historia de origen del cacao y la creación de la madre tierra y esa información me sirvió para iniciar a escribir el trabajo de la semilla en la comunidad indígena Caimán Alto. También hice la entrevista al abuelo y sabio Manuel Galindo Santacruz, sobre la historia de origen en su recinto donde me conto con mucha amabilidad la historia del pueblo Gunadule en Abya Yala.

En esta técnica también utilice los principios de la Madre Tierra como; silencio, escucha y palabras dulces en espacio de las entrevistas con el sabio y el líder.

- **Circulo de palabra:** Es un compartir donde todos comparten sus ideas desde saberes o dan sus opiniones al respecto del tema, es un tejido de conocimiento personal y colectivo con diferentes edades de los participantes.

La actividad fue con los jóvenes y niños del centro educativo rural Alto Caimán, en la comunidad indígena Caimán Alto. Ante del encuentro local pedí permiso al profesor Richard Nixon Cuellar Lemos con mucho respeto, en este encuentro local trabajamos con los jóvenes, niños y niñas de la escuela, haciendo dinámicas y cantos con ellos y luego abordamos con el tema de la historia de la semilla del cacao y sus significados con el propósito de dar la conciencia a los niños, niñas y jóvenes de nueva generación sobre la importancia que tiene el cacao y sus usos medicinales y alimenticio en pueblo Gunadule.

### **3.5 Consideraciones éticas.**

Los valores que utilice en este proceso de caminar e investigativo fueron; permiso a la madre tierra, a los espíritus de la naturaleza, permiso a la comunidad, permiso a las autoridades tradicionales, el respeto, la responsabilidad con el trabajo.

La consulta fue en una asamblea del pueblo Gunadule, ¿y a quien se consultó? se consultó ante las autoridades, al sabio y docente. Y también se pusieron el nombre de algunas participantes con

la previa autorización de ellos en este proceso de trabajo investigativo en la comunidad indígena Caimán Alto.

## 4. Cosecha

### 4.1 Herramientas y procedimiento para el análisis de la información recolectada en las actividades metodológicas cuidado de la siembra.

Mi propósito en esta investigación fue aportar al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Gunadule mediante el conocimiento de la planta sagrada del cacao, y para eso me planteé tres objetivos específicos;

1. Rescatar la historia de origen del cacao de la comunidad indígena Caimán Alto a partir de los encuentros con los mayores y las mayores de la comunidad.
2. Fortalecer el conocimiento sobre los usos que como pueblo Gunadule se le da a esta planta de manera ancestral y su importancia en la identidad cultural.
3. Diseñar una propuesta pedagógica para la sensibilización de niños y niñas frente al cacao como planta sagrada y su importancia en pueblo Gunadule.

A continuación, paso a mostrar resultados que obtuve en mi proceso de mi semilla.

Para el objetivo uno, rescatar la historia de origen del cacao de la comunidad indígena de Caimán Alto, realicé encuentro con los mayores y mayores a partir de conversatorio, entrevistas y círculo de palabras, con eso se logra de rescatar la historia de origen del cacao como se presenta a continuación.

Según el mayor y sabio Jaime Meléndez Morales, las transmisiones de los abuelos y las abuelas en las generaciones y en generaciones, dicen los abuelos que la historia de origen dice que el cacao llegó a Abya Yala y a la comunidad en los siglos pasados en forma humana, representada a través de una persona con bastón. Su vestimenta era larga y llegaba hasta los pies. Llevaba un collar de diferentes colores muy impresionante, entre estos, azul, rojo, blanco, amarillo, negro y otros. Babba y Nanna le puso nombre tradicional a (cacao) **Ologeliginyabbilele**, y son los encargados de proteger a las personas enfermos a causa de algún espíritu de la naturaleza.

Esta personificación llegó a un lugar llamado Moegundiwala –un río de calabaza que contenía las 12 capas de la tierra–.

Nanna y Babba -madre y padre creadores de la madre tierra- transmitieron su consejo al cacao. Le dijeron que como hijo de la naturaleza estaba encargado de proteger a los hijos y las hijas menores, llamados Olodule. “Cuando ellos llegan a la tierra van a trabajar en diferentes cultivos productivos, en la cacería y la pesca. Los animales pueden asustarlos y les pueden quitar el susto espíritu. Usted es el encargado para prevenir y para recuperar el susto que llevó algunos animales para sus reyes”. Dijeron que ellos –los animales- también tienen sus sitios sagrados. “Los que van a aprender los cantos terapéuticos de cacao le van a llamar a usted como gran sabio, gran conocedor de la naturaleza. Usted va ser obedecedor para recuperar el espíritu que fue llevado por algunos animales”.

El conocimiento del cacao proviene de historia y de la historia origen del cacao. Desde principio no había las plantas en esta madre tierra, por ejemplo, no había cacao y las demás plantas que hay en este momento en la tierra. Entonces en esa época los animales eran personas y la ardilla fue quien recogió la semilla de cacao en un árbol para producir y regar, que en lengua Gunadule decimos Baluwala, en ese árbol había toda clase de plantas, en su copa, y todos los animales decidieron tumbar ese árbol para recoger las semillas que había, y cuando tumbaron el árbol cada uno de los animales recogieron las semillas que eran favoritas para cada animal, entonces ardilla recogió la semilla de cacao, y ya luego sembró el cacao ordenadamente, en este momento no había los seres humanos, solamente había un líder que mandó el creador para cuidar lo que había en ese momento y le dijo a los animales: Le dijeron que muy pronto van a venir los seres humanos, los Gunadules, que ellos iban a consumir semillas y ellos también van a sembrar, van a producir estas plantas para las generaciones que van a venir. Eso decía ardilla a sus amigos animales, y que cacao tiene 12 Variedades.

Llegaron los seres humanos y los mayores decían ¿qué vamos hacer para saber la esencia de esta semilla de cacao y se ve todos maduros, y para qué sirve, será que se puede consumir? dudaban de la semilla, y algunos mayores decían que se puede consumir, y uno de ellos probó la mazorca de cacao y sintió el sabor, y que muy dulce, y dijo que esa planta va hacer muy importante para

nosotros y la invitación es vamos a sembrar ordenadamente, eso va a ser de nosotros y nosotros vamos a apropiar.

Y por eso hoy en día Ardilla le encanta comer cacao porque ellos fueron los primeros que cogieron la semilla y sembró en la madre tierra. Entonces los mayores también sembraron después de la ardilla y sembraron 12 variedades del cacao y cada uno tiene su estilo y color, y los mayores pensaron ¿qué vamos hacer cuando se produce la cosecha de cacao? y ellos dijeron que eso va a servir como para la bebida, para la medicina tradicional, pensaron los mayores, va a servir para la bebida y también para fortalecer el espíritu de uno o del ser; cacao también va hacer la medicina pensaron los mayores, sahumero para fortalecer espíritu de las personas y protección espiritual, también se utiliza para la cacería y su origen viene en árbol de Baluwala. Y los mayores aprendieron el canto de la esencia del cacao y que otros pueblos no van a aprender de ese espíritu del cacao y que solo van a aprender los Gunadules.

Por esta razón los Gunadule saben el tratado y el canto del cacao, entonces se utilizan para los sahumeros, para recuperar susto del espíritu, medicina, cacería, rituales, bebidas, para quitar dolor de cabeza, y que los mundos occidentales, es decir, no indígenas, no van a saber esa esencia, esa sabiduría, porque los creadores le dejaron otros tipos de manejo.

De estas historias me han hablado, pero no en específico por esta razón investigué esta historia para profundizar la historia origen del cacao y tan valiosa para mí como persona y también para a nivel comunitario.

Para el logro del segundo objetivo, sobre los conocimientos de los usos que como pueblo Gunadule se le da a esta planta de manera ancestral y su importancia para la identidad cultural, hice encuentros locales con los mayores de la comunidad haciendo diálogos, entrevista y círculo de palabras, incluyendo prácticas ancestrales como sahumero del cacao, chuculas (es una bebida tradicional del pueblo Gunadule y se consume diariamente) hechas con chocolate de cacao y rituales.

En el desarrollo de los encuentros locales para hablar y conocer los usos del cacao y las prácticas ancestrales junto con los mayores y mayores, los sabios, mujeres y las autoridades tradicionales de la comunidad indígena Caimán Alto, pude recolectar la siguiente información:

El conocimiento ancestral sobre el uso e importancia del cacao lo tienen los mayores, los sabios, los médicos tradicionales, la autoridad tradicional -Saila-, algunas mamás y las parteras. Este conocimiento lo tienen ellos porque están más cercanos a los mayores y por eso conservan esa sabiduría, mientras que los más jóvenes no le dan tanta importancia al aprender, escuchar, conocer la medicina para la protección, y el sentido de algunos de los rituales que se realizan.

En este encuentro local los y las jóvenes, quedaron sorprendidos al conocer y escuchar las prácticas del cacao, y de reconocer lo importante de esta planta en nuestra cultura en diferentes actividades culturales como en ceremonias, sahumeros de sanación, sanación territorial, en bailes tradicionales, fiestas, en entierro, en la pubertad de una niña, bebidas tradicionales y en el ritual para la cacería.

Los mayores hablaron de la importancia de compartir estos conocimientos en los espacios escolares porque los niños están muy invadidos de conocimientos del mundo occidental, aprendiendo a hablar español, y esto lleva a perder la identidad cultural, pues se puede olvidar la cultura propia, por eso la importancia de fortalecer los saberes propios y la identidad cultural Gunadule. Incluso el mayor hizo la recomendación muy especial que en este trabajo se deje por escrito para que no se pierda este conocimiento que él tiene, porque solo está en la oralidad, y cuando el fallezca se puede llevar todos los saberes.

Algunas mamás intervinieron y dijeron que están de acuerdo con los mayores en esto, enseñar a los jóvenes a tocar las flautas, que ya no quieren hacerlo, tejer la mola (vestidos tradicionales de las mujeres) la importancia de utilizar el vestido tradicional y tejer canastas.

El mayor también resaltó que lo invitaran a la casa del saber a compartir los conocimientos ancestrales, las mamás dijeron que era necesario hablar con el profe para que se difundan los saberes propios que como pueblo tenemos en la comunidad porque los niños y niñas captan



mucho más rápido la información y es necesario que los mayores compartan ese conocimiento en casa de saber.

Los maestros no participaron de esta actividad porque no fueron invitados respetando sus tiempos y horarios de trabajo, pero fueron invitados a otro encuentro y manifestaron que era necesario seguir indagando los saberes propios porque nuestros saberes son muy importantes y así nosotros defendemos nuestros derechos ante mundo occidental; eso nos beneficia a toda la comunidad en general, y también los líderes hicieron una invitación a los demás jóvenes que también indaguen desde la educación propia porque esta también es una manera de investigar, no solo por la Universidad.

A continuación presento las diferentes variedades de cacao:

1. Sia Gordigid - cacao de color amarillo.
2. Sia Arrad - cacao de color verde.
3. Sia Sagoaled - cacao de mazorca de color rojo con amarillo.
4. Sia Ginid - cacao de mazorca de color rojo
5. Sia Gudureged - cacao de mazorca de color morado.
6. Sia Burwi - cacao de pequeño mazorca y redondo.
7. Yolin Sia - cacao de Piranga roja.
8. Ibe Sia – cacao de mazorca blanca.
9. Badu Sia – cacao de pato.
10. Molinai Sia – cacao de la mazorca parecido de una huella de mula.

Estas 10 variedades del cacao se utilizan para lo mismo, solo se diferencian por color, tamaño y aspecto, y le dan sus usos en: prácticas ceremoniales, espirituales, sanación, cacerías, fiestas tradicionales, bailes, bebidas y medicinal.

Sanación territorial: Se hace la armonización para armonizar el espacio o el territorio, entonces se conecta con los espíritus de la naturaleza y de los animales, para guiar a los sabios para que esa sanación se lleve de buena manera, para evitar que espíritus malignos no

afecten a las personas, con el sahumerio se blindan a las personas que tengan su buena salud de los participantes esta ceremonia para que otros espíritus no afecten al ser.

Fiestas tradicionales: primero se purifica el espacio previamente, porque si no pueden llegar otros espíritus y afecta a quienes han bebido la chicha, para conectar espiritualmente con el dios y la diosa (Babba y Nanna) y ellos también pone feliz a ver los Gunadules están felices en la fiesta tradicional de una niña a mujer.

Bebida tradicional: (chucula) es una bebida tradicional hecha de plátano maduro con chocolate y los Gunadule se consume diariamente, eso da energía y revitaliza para las actividades diarias, trabajos de campo, para la cacería al monte, se evita cansancio y sueño.

Baile de Gansuid o baile para una niña en pubertad: 12 mujeres, 12 hombres, 2 personas que tocan la faluta y una persona desde que se empiezan a tocar la flauta de Gansuid o baile para una niña de pubertad se debe dar el sahumerio de cacao hasta el final del baile se puede durar 2 horas de baile y eso se conecta con los dioses, es importante para que el pueblo esté feliz, unido y conectado con todos los rincones de la naturaleza.

Medicinal: Se busca una pequeña fruta verde y se cortan de cuatro pedazos y luego se coloca en agua y se toma y que sirve para evitar el dolor de garganta y tos seca. Se utiliza para el refrescamiento de cabeza cuando uno tiene dolor de cabeza con mucho sahumerio, inclusive sirve para el fortalecimiento de las energías negativas o sea para evitar la pereza y cansancios.

Ritual de pubertad: El sahumerio de cacao se utiliza antes de encerrar una niña en su pubertad para la purificación de su ser y que va de tránsito a ser una mujer y dura mínimo 20 días de encierro hasta que le hagan su fiesta tradicional.

Cacería: para la cacería en el monte, antes de ir se hace el sahumerio con el grano de cacao en su casa, eso se hace para evitar que los espíritus de la naturaleza afecten a la persona que va de cacería y esa ritual se hace con el objetivo de cazar fácilmente a los animales.

Para el susto del alma o espíritu: Se utiliza 8 granos de cacao seco, luego se lleva al experto de canto de cacao para aconsejar por medio de canto para recuperar el alma. Y luego se hace el sahumero para recuperar ese espíritu perdido de una persona.

Para el fallecido: Se utiliza granos de cacao muy abundante y hacen sahumero debajo de hamaca del muerto eso es con el objetivo de espíritu de cacao lleve a su nuevo rumbo para otro espacio donde pertenecen los muertos.

Para el parto: Se utiliza granos de cacao desde que se siente el dolor del parto se debe dar el sahumero de cacao y muy abundante para que el espíritu de cacao abriera la luz y llegar rápido el parto.

11. Sule Sia - cacao de guagua.

12. Guin Sia - cacao de ardilla.

Estas 2 variedades del cacao se utilizan para la medicina tradicional.

Medicinal: Se utiliza sus raíces y cortezas de estos 2 cacaos y luego se cocinan con agua y se toma con el objetivo de fortalecer la energía espiritual de las personas y evitar los cansancios y ansiedades.

En general el cacao se considera una planta sagrada porque permite armonizar los espacios, conecta con los espíritus, guiar a los sabios para la sanación, evita que los espíritus malignos afecten a las personas, blindan a las personas en las ceremonias, purifica el lugar donde se desarrollan actividades culturales, su consumo como bebida tradicional da energía y evita el cansancio y el sueño.



Ilustración2: Fotografía del sahumero de cacao. Tomado por el estudiante Jeanis Whistman Cuellar.

Desde comienzo del proceso de la semilla, recorrí el camino junto con los sabios y sabios, autoridades tradicionales y líderes de la comunidad, que me acompañaron en este proceso de tejido de mi semilla para llegar a los resultados y fueron camino largo, acercando a los sabios, haciendo diálogos, entrevistas, recolectando la información de la historia y de la comunidad.

Las vivencias y resultados personales fueron largos en este proceso de investigación en la comunidad y en la universidad escuchando y compartiendo los saberes con los compañeros, compañeras y docentes.

La pandemia o coronavirus (COVID-19) ha provocado una crisis en todos los ámbitos. En mi educación, esta emergencia me afectó para recibir la formación y asesoría porque los colegios y universidades le tocó cerrar las puertas por el tema de salud y protección, con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto.

Posteriormente, con la llegada de pandemia de covid-19, hubo cambios para mí. La falta de acceso a medios de comunicación y el encierro, me dificultaron la continuidad del proceso académico, recibir clases virtuales con muy mala señal, en sitios poco apropiados donde tuviera señal (en el monte, en casa de familiares). Por lo tanto, mi proceso académico sufrió un retroceso y desmotivación debido a que, a pesar de mis esfuerzos, los avances fueron muy pocos. Esto me atraso académicamente, a pesar de eso supe a sortear para llevar mi proceso académico hasta sol de hoy.

#### **4.2.1. Realizar un Gráfico, cartografía o infografía con estas palabras- conceptos.**

Dentro de esta gran semilla, se tuvieron en cuenta dos conceptos:

La planta Sagrada, que desde la cosmovisión del pueblo Gunadule se narra que antes de la existencia de los seres de ahora, eran personas o seres humanos y recibían muchos consejos de los creadores del Babba y Nanna (padre y madre creadores) y al convertirse en plantas por orden de los dioses creadores, éstas plantas dicen que pueden escuchar y pueden sanar. Es por eso que cuando los médicos tradicionales y otras personas sabías van a utilizar algunas plantas primero piden permiso, hablan con las plantas para que la sanación a cualquier enfermedad física o espiritual se pueda dar. A pesar de que todas las plantas escuchan, el cacao tiene la facultad de sagrada por sus características de beneficio para los seres humanos de limpiar, sanar, fortalecer energías, entre otras.

Rastreando a fuentes secundarias y teniendo en cuenta al investigador Jaime Andrés Donado Rivera del pueblo Senu, hablando del ají picante Guauguau como planta sagrada afirma que “...fueron las sabias y sabios quienes dieron el aporte sobre esta pregunta. Concluimos que esta planta es una gran pedagoga, sanadora para los indígenas Sinúes de la comunidad indígena Ébano Tacanal y para toda la nación Sinuana en general ubicada en varios departamentos...”. (2019, p. 20).

Por otro lado, Serrano Rozo (2021, p 28) formula la siguiente definición de planta sagrada, referente a la coca “La Hoja de Coca Êsx eç es una planta sagrada para los pueblos indígenas, un comunero de Paniquitá relata: “La coca trae el buen pensamiento, la buena palabra, el buen corazón, hace parte de las ceremonias, es una planta que protege el cuerpo, con la que se hacen las ceremonias para infinidad de enfermedades que puede haber en el interior del territorio. Era la defensa del indígena para protegerse de la colonización. Los mayores se reunían en los mambiaderos y a través de la coca les hablaban a los espíritus, para hacer frente a la situación. La coca es como el corazón del Indígena, se combina con el tabaco y otras plantas medicinales, además sirve como un alimento para los mayores...””.

Complementando este concepto en pueblo Gunadule se acerca mucho porque en rituales de sanación las plantas sagradas juegan un papel muy importante para el tema de sanación, protección y la espiritualidad del territorio.

El segundo concepto es **la identidad cultural**: para el pueblo Gunadule la identidad cultural es importante y nos identificamos por los usos y costumbres propias, el gobierno propio, el vestido tradicional de las mujeres Gunadule. En la comunidad existen las personas que tienen saberes muy ancestrales como son las siguientes: las parteras, médicos tradicionales, rituales, medicinas, fiestas tradicionales, los cantos tradicionales, los tejidos de canastos ancestrales, las molas, historias de origen y otras historias como de animales, cuentos ancestrales e historias de nuestra generación.

Consultando a otras fuentes secundarias y encontramos sobre el concepto de la identidad cultural del pueblo Wayuu, “El territorio define la identidad y la cultura de un grupo indígena asentado en él, porque de este se derivan todas las prácticas ancestrales relacionadas con la construcción de su identidad, tomando cada uno de los elementos que en el contexto de éste se encuentran, de igual forma se puede decir que nuestra identidad puede ser transformada dependiendo de las acciones o intervenciones que se da en el territorio, tales como, las interrelaciones entre diferentes grupos indígenas”. (Mengual Epinayu, J. A. 2019, p. 68). Está muy relacionado en nuestra concepción como pueblo Gunadule sobre la identidad cultural, porque la identidad cultural se deriva con las

acciones y prácticas que hacen desde la comunidad como pueblo por ejemplo ceremonias territoriales, fiestas tradicionales, danzas, vestidos, pubertad de una niña y otros.

Considerando lo que plantea Molano (2007, p 73) El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia de un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Como se define en este concepto de Olga Lucia Molano, efectivamente en el pueblo Gunadule nos identificamos principalmente con el vestido tradicional y la lengua propia y demás usos y costumbre como pueblo.

En un apartado de Molano donde aporta a la posibilidad de discutir y seguir sacando nuestras propios conceptos sobre la evolución del concepto de la identidad cultural, define: “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”. La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (Molano, p. 73, 74).

También se puede hallar otro autor que retoma el concepto de identidad cultural desde el pensamiento propio de los pueblos indígenas, específicamente del pueblo Embera, “La identidad cultural es un concepto que se enmarca dentro de las esferas colectivas e individuales y que parte de la adhesión a un grupo social el cual comparte costumbres, valores, creencias así como rasgos culturales específicos (lengua, y cosmovisión); así mismo la identidad vista desde la cultura puede considerarse dinámica en función del continuo cambio que sufren las culturas a través del tiempo y más aún en momentos donde la globalización cultural amenaza la pervivencia de identidades minoritarias”. (Montoya Arias, O. A. 2019, p. 103).

Con todo lo anterior nos hace pensar que la pervivencia de los pueblos, depende de la pervivencia de la identidad cultural de cada pueblo indígenas y tiene que ver con los valores, creencia, lengua y la cosmovisión de cada pueblo indígenas.

### **4.3 Propuesta Educativa.**

En relación con el objetivo tres se planteó diseñar una propuesta pedagógica para la sensibilización de niños y niñas frente a los saberes del cacao en el pueblo Gunadule y la importancia de esta planta sagrada y promover las prácticas de educación propia en la casa de saber.

A continuación, se presenta la propuesta pedagógica y se espera que sea recogida en la casa del saber por los maestros y pueda ser aplicado en los niños y niñas de grado quinto.

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **CONOCIENDO LA PLANTA SAGRADA DEL CACAO DESDE LA COSMOVISION DEL PUEBLO GUNADULE PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL.**

#### **Justificación**

Esta propuesta pedagógica busca difundir en niños y niñas de grado quinto de la comunidad indígena Caimán Alto, el conocimiento de la historia de origen del cacao y la importancia de esta planta a lo largo de la historia en la cultura de los pueblos indígenas y en especial del pueblo Gunadule, con el fin de fortalecer la identidad cultural.

En el proceso de investigación de esta semilla que hice en la comunidad, pude identificar que actualmente en la casa del saber o sea en la escuela, no se practica ni se enseña sobre los saberes y la historia del cacao, inclusive yo personalmente cuando estaba en la escuela primaria tampoco



recibí este conocimiento tan fundamental para el pueblo Gunadule, entonces los jóvenes de esta generación ya no se vinculan con ese saber, con la historia y con los usos que le hacen al cacao, con los cantos tradicionales, y no reconocen los beneficios que tiene el cacao sobre las personas y en la comunidad en general, es decir, para la sanación territorial, para las enfermedades espirituales, para los rituales y las ceremonias.

Hoy en día tampoco se maneja un curso específico ni información general en la escuela como pueblo Gunadule acerca del cacao, sus tratados los usos que le dan o se hacen; con esta propuesta pedagógica espero que se aborde en la escuela, donde se hable y se desarrolle con ejemplos los usos que le hacemos al cacao, su historia, los bailes tradicionales, sahumerios, sanación territorial y para las medicinas de sanación, y con ello que se fortalezca la identidad cultural. Además, se sugiere que esta propuesta quede plasmada en el proyecto educativo comunitario - PEC del pueblo Gunadule, de esa manera se promueven los diálogos de saberes respecto de esta historia con las familias Gunadule de Caimán Alto.

Estas prácticas culturales se aprenden desde el vientre de una madre, desde la infancia en sus casas con sus abuelos y abuelas, y los docentes son actores importantes que aportan a la transmisión de este conocimiento que se constituye en una ruta o forma de mantener la cultura y la identidad. Con esta propuesta quiero aportar a los procesos educativos para que este conocimiento de la historia y usos del cacao como planta sagrada sean apropiados por los niños y las niñas desde las prácticas educativas escolares, y que los docentes utilicen este material como una ayuda pedagógica para trabajar en este espacio educativo.

## **Objetivos**

- Favorecer en los niños y niñas de grado quinto de la comunidad educativa Alto Caimán la apropiación de conocimientos sobre el cacao como planta sagrada desde la cosmovisión del pueblo Gunadule para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- Promover la pervivencia de saberes ancestrales de la comunidad Caimán Alto mediante prácticas culturales y educativas propias en la casa del saber.

## **Metodología**

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica se plantea como metodología la implementación de las actividades culturales-educativas propias del pueblo Gunadule, las que nos han permitido mantener nuestra identidad cultural como pueblo originario y ancestral, transmitidas de generación en generación por los sabios y sabias de manera oral. Se pretende desarrollar y recurrir a estas prácticas culturales y educativas propias porque la de ahora no es propia, por eso se propone que se trabaje en la institución educativa rural Alto Caimán utilizando los principios de escucha, silencio y observación, tejiendo con acciones propias como la armonización, conversatorio, círculo de palabras, alrededor de sahumero de sanación, con palabra dulce y a la vez practicando y sanando desde el sahumero con la semilla sagrada del cacao. La propuesta asume la riqueza cultural y la identidad del pueblo Gunadule con actividades como, ceremonias de sanación, bailes tradicionales, narrando la historia de origen del cacao, la importancia de esta planta sagrada y sus usos culturales, cómo se vienen practicando en actos culturales y educativos en espacios propios.

*Tabla 1. propuesta pedagógica.*

Actividad	Descripción	Recursos	Tiempo estimado
Círculo de escucha.	En primer lugar, se plantea invitar al mayor -o el maestro- a que cuente o narre la historia de origen del cacao a los niños, niñas de grado quinto en la escuela Alto Caimán; para la motivación de los estudiantes ésta deberá ser contada a manera de cuento para que les llame la atención. A continuación, se entregarán fotocopias de imágenes relacionadas con la historia de origen ya narrada por el maestro, con imágenes de granos de cacao, frutas de cacao, un árbol, ardilla y animales, para que organicen en secuencia lo que entendieron de la historia contada.	Se necesitaría casas del saber, mayor o sabio de la comunidad, maestro, niños y niñas, y fotocopias con imágenes de cacao.	Aproximadamente se necesita 1 hora y media para esta actividad pedagógica con los niños, niñas de grado quinto en la casa de saber.
Baile tradicional con el sahumero del cacao.	Se propone invitar a las mujeres que conocen el baile tradicional el cual está acompañado del sahumero del cacao, para practicar este baile junto con los niños y niñas de la escuela, enseñar sus pasos a través del sonido de bambú, contando el significado y la importancia de este baile para el pueblo Gunadule en conexión con los dioses a través de sahumero del cacao, y luego los y las estudiantes presenten ese baile a los otros grupos y a las familias.	Para esta actividad se necesita una sabia conoedora de baile tradicional, una vasija de barro, granos de cacao, carbón, bambú, maestro y estudiantes.	El tiempo aproximado sería de 3 horas en el día y 2 días a la semana para desarrollar esta actividad porque se debe explicar, practicar paso a paso y ensayar sobre el baile en la casa del saber.
Recorrido al	Hacer recorridos para observar el territorio, las variedades del cacao y sus características; para	Se necesita para esta	Se necesita 4 hora para desarrollar

campo.	los niños y niñas de grado quinto es muy importante y valioso conocer el territorio porque hablamos de nuestra madre tierra, inclusive ellos tienen capacidad de tejer ese saber, con el acompañamiento del maestro y guiado por un mayor de la comunidad Caimán Alto y donde narre las diferencias y características de cada planta, y que los estudiantes tomen los tallos, las hojas y mazorca. Y luego plasmar en cartulina los recorridos, sitios de cultivos, variedades de cacao, sus características, la importancia y beneficios que tiene cada una para nuestra identidad cultural junto con sus padres y madres y que ellos también complementen lo que saben al respecto del cacao para luego compartir en el grupo.	actividad de recorrido un mayor de la comunidad, maestro, mazorca de cacao, hojas, tallos, cartulina y padres de familias.	esta actividad de recorrido con los niños, después el trabajo con las familias, y luego compartir con los compañeros el trabajo realizado sobre el recorrido en casa del saber.
Representación de ceremonia de cacería	Hacer una representación con los niños y niñas de grado quinto en la escuela con el acompañamiento del maestro, para recrear una ceremonia de cacería al monte en casa de saber y esta ceremonia se hace para la sanación y protección antes de la cacería y también para atraer los animales, entonces se realizará un sahumero de cacao con los niños y se explicará esta ceremonia. Esta actividad es muy importante para los estudiantes y así vamos a concientizar a los niños y niñas de la escuela.	Estudiantes, maestro, vasija de barro, granos de cacao y carbón	Para desarrollar esta actividad se llevará en 1 hora.
Siembra de	Se planteará a los niños y niñas de grado quinto	Estudiantes,	Para desarrollar

una semilla de cacao.	sembrar una semilla de cacao como cuidado de esta planta sagrada, y sentido de su importancia; los estudiantes asumen esta tarea de sembrar para garantizar la pervivencia de las variedades del cacao nativa con la explicación de maestro y padres de familias y al final se sembrará una semilla; cada estudiante se encargará de cuidar, proteger y regar con agua para la pervivencia de la identidad cultural.	maestro, padres de familia, semilla de cacao, una bolsa para el semillero, tierra negra, machete para la limpieza y un lugar para la siembra.	esta actividad se llevará un año académico.
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

**A quién va dirigida:** Está dirigida para la comunidad educativa Alto Caimán en especial a los docentes, y a los niños y niñas de grado quinto de la comunidad.

#### **Evaluación:**

En esta propuesta la evaluación se entiende como una manera de evidenciar si el espíritu de este saber lleva a comprender y valorar tanto este conocimiento ancestral como las prácticas culturales asociadas, por parte de niños y adultos, porque ellos son los actores principales de esta propuesta pedagógica en la casa de saber. Efectivamente, se trata de reconocer los sentidos que los niños y las niñas construyen sobre estas prácticas culturales, y lo que manifiestan y expresan sobre la importancia de cuidar la planta del cacao como una planta sagrada en nuestra identidad cultural y en lo espiritual. En relación con los docentes, la evaluación estaría orientada a propiciar reflexiones pedagógicas sobre la importancia de las prácticas culturales como prácticas educativas propias para el fortalecimiento de la cultura.

#### **Resultados esperados:**

Se espera que paulatinamente esta propuesta conduzca al fortalecimiento de la educación propia en la casa de saber, a la apropiación y pervivencia de los saberes ancestrales y las prácticas culturales desde la cosmovisión del pueblo Gunadule, en la comunidad educativa Alto Caimán, y con ello se camine hacia el fortalecimiento de la identidad cultural.

También se espera después de esta propuesta pedagógica, que los niños y niñas apropien y practiquen nuestro conocimiento propio y que se evidencie con un gran fortalecimiento en las futuras generaciones.

#### **4.4 Socialización de la Cosecha en la Comunidad.**

Para la socialización de mi semilla o la cosecha convoqué un encuentro con todas las autoridades tradicionales de la comunidad, líderes, docentes, jóvenes y mujeres para la socialización y comentar cómo estoy trabajando con la semilla, enseguida le comenté que se trata el proyecto de grado teniendo en cuenta los logros y también la dificultad de este trabajo. En el transcurso de esta socialización me fue muy bien con las autoridades, también ellos hicieron la recomendación que uno así aprende palabras de valores y saberes propios y que uno así aprende la identidad cultural y la historia de origen de cacao para transmitir a la nueva generación de nuestra comunidad.

#### **4.5 Discusión.**

En el proceso de mi semilla identificamos que para fortalecer la identidad cultural ha sido un poco complejo con los jóvenes, es que ellos tienen una mirada diferente con los mayores y sabios ya no es similar en tiempos pasados, actualmente se están debilitando poco a poco nuestros usos y costumbre, eso pasa por la interferencia del mundo occidental, el modernismo, el consumismo capitalista. Siempre hay discusiones entre las autoridades tradicionales, sabios, mayores y jóvenes sobre el tema de la identidad cultural, obvio para los mayores es un tema importante y es la defensa de nuestro pueblo, nuestro territorio como pueblo originario, mientras para los jóvenes no es un tema importante. La idea es ver en futuro que los niños y niñas en casa del saber estén apropiados con nuestra identidad cultural, la historia origen del cacao en nuestra comunidad y así vamos a fortalecer nuestra identidad cultural como pueblos originarios de Abya Yala (América).

---

## 4.6 Conclusiones

- Se evidenció que la mayoría de los jóvenes en la comunidad no tienen apropiados los saberes tradicionales sobre todo lo relacionado con el cacao como planta sagrada a pesar de que esta planta está presente en diferentes escenarios y ceremonias de la vida de la comunidad, y también se evidencia un desinterés por aprender estos saberes tradicionales. Hay demasiadas interferencias - como el fútbol y la televisión - que los abstraen de acercarse a los saberes propios. En conclusión, se necesita que haya más conexión y conversación entre la población joven con los mayores, de tal forma que esta generación se puede acercar a elementos culturales propios, saberes y prácticas tradicionales y así nuestra educación propia se puede revitalizar en pueblo Gunadule.
- De acuerdo con los mayores y las mayores el aprendizaje de los conocimientos tradicionales se ha realizado a partir de herramientas propias, las personas aprendían por medio de la escucha del canto de los mayores por la noche en encuentro con el mayor, y quien escuchaba luego repetía el canto; también mediante la escritura pictográfica que servía para no olvidar lo que se dice en el canto, si no aprendían a grabar a través de su mente. Además, utilizaban la medicina tradicional para refrescar la memoria con las plantas tradicionales como Albahaca y sahumero de cacao; así aprendían los conocimientos tradicionales. Hoy en día las personas aprenden por medio de grabaciones digitales como grabadoras y otros medios por el modernismo de mundo. En ambos casos el cacao juega un papel muy importante para el sahumero antes de iniciar el canto, la bebida de chucula, y el tema de la sanación.
- Este trabajo develó que los niños y las niñas son actores prometedores en la revitalización de las prácticas y saberes culturales propias, pues manifestaron interés y motivación por la historia del cacao en el pueblo Gunadule, y se interesaron por aprender las variedades del cacao en la lengua propia. Con el apoyo de los mayores, maestros/as y familias de la comunidad en la enseñanza de saberes y prácticas ancestrales, los niños y las niñas de hoy podrían ser los futuros transmisores de este conocimiento.

- Se evidenció que en la Casa del Saber está faltando la implementación de la educación propia para poner en circulación los saberes y prácticas ancestrales de pueblo Gunadule, se ve también que está haciendo falta por parte de maestros, mayores y familias de dar a conocer o hablar sobre los saberes y conocimientos propios, los adultos son los responsables de transmitir los conocimientos tradicionales que mantengan viva la cultura.
- Este ejercicio como investigador fue complejo, tuve la dificultad porque para hacer la investigación no es sencilla por el contexto de la comunidad y la distancia que viven las personas dentro de la comunidad, a veces las personas por las ocupaciones de sus labores no disponen de tiempo para compartir sus saberes, entonces hay que anticipar para pedir el espacio para hacer los encuentros y realizar las actividades. Pero hice todo el esfuerzo para lograr mi objetivo en este trabajo de investigación.

#### **4.7 Recomendaciones**

En primer lugar, recomiendo a los docentes que este trabajo y específicamente la propuesta educativa que aquí se plantea es muy importante para trabajar en las cinco sedes educativas del resguardo Caimán Nuevo, con los niños y niñas, con el objetivo de fortalecer nuestra identidad cultural, y se pueda plasmar en el proyecto educativo comunitario-PEC del pueblo Gunadule.

Asociada a historia origen de cacao, que no era propósito de mi aprendizaje que salió en los encuentros locales, fue la historia de las escrituras de figuras geométricas de la mola de las mujeres Gunadule. La recomendación que hago es que se investigue sobre este tema de figuras geométricas y eso es la identidad cultural de nuestro pueblo Gunadule y la protección de un ser o las personas. Así mismo también quiero decir que en esta siembra no me dio para trabajar muy profundamente en el canto tradicional del cacao por lo tanto podría ser un tema a investigar complementario a este.

Y espero que algún investigador trabaje por esta investigación porque esto no se cierra aquí, todavía hay preguntas y sigue mucho camino por recorrer, por tejer esta sabiduría ancestral y espero que alguien de la comunidad retome este camino de sabiduría de esta planta sagrada del cacao.



## 5. Bibliografía.

Arévalo, L. P. (2010). Epistemología e investigación indígena desde lo propio. *Revista guatemalteca de educación*, 2(3), 195-227.

Cuéllar, L. (2017). La pedagogía de la madre tierra en una escuela indígena Gunadule: un estudio sobre la sabiduría de seis plantas de protección. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). *El campo de la investigación cualitativa: Manual de investigación cualitativa Vol. I (Vol. 1)*. Editorial Gedisa.

De Gialdino, I. V. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa.

Entrevista oral encuentro con el sabio, botánico y sagla Jaime Meléndez Morales del Resguardo Ibgigundiwala, comunidad Indígena Caimán Alto. marzo 17 de 2021. Resguardo Caimán Nuevo, Urabá Antioqueño.

Félix Carlos Arteaga Castrillón, relato oral recogido de entrevista sobre el conocimiento de estructura de gobierno Gunadule, la autoridad máxima de la comunidad, botánico, Gunadule de Caimán Alto.

Green, A. (2011). *Anmal Gaya Burba: Isbeyobi Daglege Nana Nabgwana bedaggegala Significados de Vida: Espejo de nuestra memoria en Defensa de la Madre Tierra*. Medellín: Tesis Doctoral en Educación en Estudios Interculturales, Universidad de Antioquia.

Jairton Álvarez Arteaga, relato oral recogido de entrevista sobre el conocimiento y la importancia del cacao en la comunidad indígena Caimán Alto.

Manuel Galindo Santacruz, relato oral recogido de entrevista sobre el conocimiento de historia de la creación de la madre tierra en la cosmovisión Gunadule. Teólogo, Historiador, Sagla y sabio.

Mengual Epinayu, J. A. (2019). Identidad cultural Wayuu desde el territorio en la comunidad indígena de Yosulu.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.

Montoya Arias, O. A. (2019). Identidad y territorio, estrategias para la construcción de una identidad cultural Embera urbana.

Nájera Coronado, M. I. (2012). El mono y el cacao: la búsqueda de un mito a través de los relieves del grupo de la serie inicial de Chichén Itzá. *Estudios de cultura Maya*, 39, 133-172.

Nazario Uribe Echeverry, relato oral recogido de entrevista sobre el proceso organizativo y lucha en territorial en Antioquía, líder político, exconcejal y primer expresidente de la organización indígena de Antioquia.

Organización nacional indígena de Colombia-onic, Guanadule - Tule – Cuna, <https://www.onic.org.co/pueblos/128-tule-cuna>.

Rivera Donado, J. A. (2019). Ají picante guauguau: importancia y pertinencia de las plantas sagradas para la cultura Sinú.

Serrano Rozo, J. M. (2021). Centro Cultural Natural Indígena Bajo la Cosmovisión de la Comunidad Nasa Páez en Toribio, Cauca.