



Voces de empoderamiento: el vestido de las Mujeres Embera Wera de la comunidad de Citará, Resguardo Embera Katio, municipio de Unguia, Departamento del Chocó.

Gloria Argeli Jumí Jaripia

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciada en Pedagogía de la Madre
Tierra

Énfasis en Salud Comunitaria Intercultural

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA

Cita

(Jumí Jaripia, 2023)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Jumí Jaripia, G. A. (2023). *Voces de empoderamiento: el vestido de las Mujeres Embera Wera de la comunidad de Citará, Resguardo Embera Katio, municipio de Unguia*, Departamento del Chocó. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Grupo de Investigación Pedagogía y Diversidad Cultural (DIVERSER).

Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP).



Centro de Documentación Educaciónn

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda

Decano/Director: Wilson Bolívar Buriticá

Jefe departamento: Bibiana Escobar García

Agradecimientos

Primordialmente agradecer a Dios por este camino dentro de la Pedagogía de la Madre Tierra, a mi familia por la compañía en todo este proceso, a la comunidad de Citará por la acogida y brindarme la oportunidad de hacer partícipe de su tejido comunitario, sabios y sabias que me apoyaron brindándome su sabiduría y estar siempre en disposición para compartir su palabra.

De igual forma agradezco a los compañeros de estudio que por medio de su conocimiento aprendí mucho con cada uno de ellos de manera positiva que estuvieron presto para compartir sus conocimientos, dentro y fuera de la institución, cada dialogo dentro de la pedagogía alimentó mi pensamiento y mi corazón por lo tanto agradezco al programa Pedagogía de la Madre Tierra y al grupo de docentes por la buena disposición de acompañarnos a encaminar este proceso de formación que a muchos nos cambió nuestra forma de pensar hacia al territorio.

Contenido

RESUMEN.....	7
1. PREPARACIÓN DEL TERRENO.....	9
1.1. Mi semilla vista desde mi biografía: El vientre y mi identidad.	10
1.2. Origen de la mujer Emberá; para la comunidad de Citará.	12
1.3. Historia de Origen del Pueblo Emberá.....	13
Caragabí es conocido como Karagabí, para los Emberá Chamí, Dóbida y Eyabida. ¡Error! Marcador no definido.	
1.4. Origen de la forma de cubrir nuestro cuerpo por medio de los elementos naturales de nuestro medio	15
1.5. Relación de mi historia con mi siembra-investigación.	17
1.5.1. Contextualización de la comunidad de Citará.....	18
Reseña histórica de la Comunidad Citará	22
• Salud	26
• Desarrollo organizativo	26
• La educación intercultural, un diálogo de saberes.....	27
• Gobierno ancestral.....	29
• Ubicación geográfica.....	29
2. SELECCIÓN DE LA SEMILLA.....	32
2.1. Planteamiento del problema	32
2.2. La importancia de mi semilla. Justificación.....	33
2.3. Objetivos	35
2.3.1. Objetivo general	35
2.3.2. Objetivos específicos.....	35
3. CUIDADO DE LA SIEMBRA.....	36
3.1. Tipo de investigación	37
3.2. Participantes de la siembra.....	38
3.3. Consideraciones éticas	39
4. COSECHA	41

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA

4.1. Socialización a la comunidad	41
4.2. Círculo de palabra actividad pedagógica ancestral	42
4.3. Asambleas comunitarias.....	43
4.4. Propuesta pedagógica.....	60
4.5. Conclusiones	62
4.6. Recomendaciones.....	62

Lista de figuras

Figura 1. Fundador de la comunidad de Citará	22
Figura 2. Estudiante de bachillerato y primaria - institución educativa Embera Katio Citará 2018.....	28
Figuras 3 y 4. Mapa de Gilgal y Mapa resguardo indígena Tanela.	30
Figura 5. Tejido con iraca.	49
Figura 6. Demostración de figuras representativas para la comunidad.	50
Figura 7. Grupo de danza de la comunidad.....	51
Figura 8. Diálogo con las sabias.	51
Figura 9. Representación de la modernidad.	52
Figura 10. Blusas Embera.	53
Figura 11. Blusas Embera	54
Figura 12. Blusas Embera	55
Figura 13. Demostración de tejido.	56
Figura 14. Reunión en casa comunitaria.	57
Figura 15. Drama de emociones.....	58
Figura 16. Comidas tradicionales.....	59
Figura 17. Grupo de mujeres de danza.....	59

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación fue fortalecer los espacios de transmisión de saberes en la comunidad indígena de Citará, centrándose en la confección de vestidos tradicionales para las mujeres Embera. A través de este enfoque, se buscó empoderar a las mujeres, brindándoles una plataforma para que sus voces y experiencias sean valoradas y escuchadas en la comunidad. La metodología empleada se basó en enfoques cualitativos que se centraron en las narrativas y vivencias de las personas involucradas.

Los resultados de la investigación resaltaron la importancia del vestido tradicional Embera, el cual, lamentablemente ha ido cayendo en desuso en la comunidad y se reserva únicamente para ocasiones especiales o reuniones. Este estudio puso de manifiesto el rol crucial de las mujeres en la preservación de esta vestimenta, ya que no se trata únicamente de una prenda, sino de un medio de expresión y empoderamiento de la mujer en la comunidad y la cultura Embera.

La ruta metodológica seguida en el trabajo involucró la recopilación de relatos, experiencias y saberes compartidos por las mujeres Embera con respecto a la confección de vestidos tradicionales. A través de la pedagogía de la madre tierra, se estableció una conexión entre la siembra de semillas, la salud comunitaria intercultural y la importancia de mantener vivas las tradiciones culturales. Esto contribuyó a resaltar la relación integral entre la vestimenta tradicional y la identidad de las mujeres Embera en la comunidad de Citará.

En última instancia, esta investigación no solo subrayó la relevancia de preservar el vestido tradicional Embera, sino también promovió la voz de las mujeres como guardianas de esta tradición cultural. El trabajo destaca la necesidad de fortalecer y revitalizar estas prácticas ancestrales para mantener viva la herencia cultural de la comunidad indígena de Citará.

Palabras clave: Empoderamiento, Vestido tradicional, Saberes culturales, Comunidad Embera.

INTRODUCCIÓN

La intersección de la identidad cultural, el empoderamiento de género y la preservación de la sabiduría ancestral en las comunidades indígenas representa un tema de vital importancia en el panorama de la investigación contemporánea. En este contexto, la presente investigación se adentra en un fascinante viaje hacia la comunidad de Citará, en el departamento del Chocó, Colombia, donde las Mujeres Katío Embera Wera se erigen como guardianas de una rica herencia cultural. Este estudio, titulado "Voces de Empoderamiento: el vestido de las Mujeres Embera Wera de la comunidad de Citará, Resguardo Embera Katio, municipio de Unguia, Departamento del Chocó", se sumerge en el tejido de la vida cotidiana de estas mujeres, explorando cómo sus vestimentas tradicionales y sus voces se entrelazan en un poderoso acto de empoderamiento.

La vestimenta tradicional no solo es un aspecto estético, sino también una manifestación tangible de la identidad cultural y el patrimonio que se transmite de generación en generación. En el caso de las Mujeres Katío Embera Wera, la elección y confección de sus vestidos es un acto consciente que va más allá de la moda; es un reflejo de su historia, sus roles en la sociedad y su resistencia ante las presiones de la globalización. Asimismo, estas mujeres son guardianas de una sabiduría ancestral que se manifiesta en sus prácticas cotidianas, sus narrativas y sus rituales. Esta sabiduría no solo preserva el conocimiento de sus antepasados, sino que también se convierte en una fuente de fortaleza y empoderamiento en un mundo en constante cambio.

A través de este estudio, se busca comprender la interacción dinámica entre la vestimenta tradicional y las voces de las Mujeres Katío Embera Wera, analizando cómo estas dimensiones culturales influyen en su empoderamiento individual y colectivo. Al hacerlo, no solo se contribuirá al cuerpo de conocimiento sobre las comunidades indígenas en Colombia, sino que también se resaltarán las voces y experiencias de estas mujeres, cuya resiliencia y compromiso con su cultura ancestral ofrecen lecciones valiosas para la sociedad en su conjunto.

1. PREPARACIÓN DEL TERRENO

La comunidad de Citará, ubicada en el municipio de Unguía, departamento del Chocó, alberga a las mujeres Katío¹ de la comunidad Emberá. Estas mujeres han desempeñado un papel fundamental en su comunidad, buscando el empoderamiento a través del conocimiento ancestral y tradicional. En este trabajo, se explorarán las voces de estas mujeres y su proceso de empoderamiento.

La comunidad de Citará enfrenta diversas necesidades y desafíos, como el cuidado de su cultura y tradiciones, el acceso limitado a los servicios básicos de salud y educación, y la falta de oportunidades económicas. A pesar de estas dificultades, las mujeres Katío han encontrado en su conocimiento ancestral y tradicional una fuente de fortaleza y empoderamiento.

El propósito fundamental de este proyecto es amplificar las voces y destacar los logros de empoderamiento de las mujeres Katío, centrándose en su papel crucial en la preservación y transmisión de la sabiduría ancestral. Se investigarán en profundidad las prácticas y estrategias que han adoptado para fortalecer su posición dentro de la comunidad, así como su contribución al progreso y bienestar general de su entorno.

A través de este estudio, se busca resaltar la relevancia del empoderamiento de la mujer y la riqueza del conocimiento ancestral y tradicional en la comunidad Emberá Wera de Citará. Además, se pretende enfatizar la importancia de respaldar y promover el empoderamiento de las mujeres indígenas en un sentido más amplio, reconociendo su papel fundamental en el fomento del desarrollo sostenible y la preservación de la diversidad cultural.

¹ Los Katío son un grupo étnico indígena que habita principalmente en las regiones de Colombia y Panamá. Su nombre "Katío" se deriva del idioma de esta comunidad. "Eyabida" es un término específico que se relaciona con la comunidad Katío Embera Wera, que es una de las subetnias Embera en Colombia. No es un nombre genérico para los Katío en su conjunto, sino que se refiere a una comunidad Embera Wera específica.

1.1. Semilla vista desde mi biografía: El vientre y mi identidad.

Soy Gloria Argeli Jumí Jaripia, nací el 6 de abril de 1996. Nací en el departamento del Chocó en el municipio de Unguía, comunidad de Citará.

Mi origen proviene del pueblo Emberá Katio²; mi madre biológica se llama Luz Mari Jumí, mi padre Genaro Chamarra, y mi abuela se llama Cristina Jumí, cuando mi madre quedó en embarazo no se había dado cuenta que estaba en proceso de gestación hasta los tres meses que vio el cambio en su cuerpo ya que era muy joven para tener conocimiento del cambio que podía pasar en su proceso de embarazo en el vientre de mi madre, mi abuela Cristina con sus conocimientos empíricos “le decía a mi madre que ella daría a luz a una niña”. En 1996 del día 06 de abril mi madre dio a luz en la orilla del río Tanela que es el río principal del resguardo, la cual se encontraba sola, cuando mi madre estaba en el proceso de parto al nacer fui lastimada por una viga que se encontraba cerca de donde estaba, lastimando mi espalda cerca del cuello y la cabeza, Durante el parto fue difícil porque no quería salir; ella tomo la decisión de realizar el parto en el río por la tradición que se tiene en la comunidad. Al nacer Luz Mari, mi madre abandono la casa, por lo tanto, desde este momento fue mi abuela quien se hizo cargo de mi crianza hasta cumplir los tres años.

La abuela Cristina Jumí me bautizó con el nombre “Gloria” por qué le gustaba mucho ya que lo había escuchado por medio de unos misioneros que estuvieron en la comunidad llevando el evangelio, a partir de ahí escucho el significado de Gloria que le llamó mucho la atención, buscando el significado de mi nombre encuentro que Gloria indica: buena popularidad, brillo, el paraíso, una persona reconocida; ya que mi abuela sentía que yo iba ser una persona de gran importancia dentro de la comunidad.

²Nombre que le dieron los colonos al pueblo Emberá Eyabida ya que la primera población Eyabida y dobida habitaba rodeado de árboles Katío, sin embargo, es la misma definición a la combinación de los dos pueblos indígenas Emberá, ya que estas pertenecen a la misma población, pero con distinta costumbre.

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA

Desde mi niñez fui bastante complicada de salud de manera que me encontraba muy débil y era muy enfermiza. Cuando cumplí los 3 años una mujer llamada Esther Marina Landero Martínez quien actualmente es mi madre le propuso a mi abuela que, si le permitía ayudarla con una niña, en esas me eligió ella me brindaría un bienestar educativo, un hogar, y salud. Mi abuela no contaba con los recursos necesario para sostenerme, y tomo la decisión de dejar en manos de esta bella mujer que construyó un hogar y una familia en el corregimiento de Gilgal, llegué a su casa, y conocí a Remberto Enrique Alarcón quien actualmente es mi padre y vi en él la figura de un padre, con ellos aprendí el valor de la unidad, y sentir el calor de una familia que brinda en si lo mejor de cada uno de ellos sin medir sus preferencias sociales ni otro factor. Terminado el bachillerato viajé a la ciudad de Medellín donde empecé a estudiar, para seguir preparándome, Dios y el universo me permitió estar en esta Licenciatura de la Pedagogía de la Madre Tierra que me ayudó a acercarme a mi comunidad y a mi familia de origen. Tengo poco conocimiento, pero el programa me ha abierto otras ideas y otro punto de vista, la importancia y el cuidado que debemos tener los indígenas con el conocimiento de nuestros territorios por ende volví al vientre de mi comunidad para conectarme con la identidad cultural. En correlación a lo relatado anteriormente quiero decir, como olvidamos los conocimientos y las practicas a partir del desarraigo cultural desde nuestro propio territorio.

Basado a mi vivencia que involucro una salida del territorio me conllevó aun olvido de concepto propios desde el conocimiento ancestral, partiendo desde esta necesidad me permite a si analizar más profundo los procesos de desarraigo de la mujer indígena desde los valores ético que la acobijan como el ser de la vida.

En la vida de las mujeres indígenas, la preservación de su identidad y su posición en el territorio son procesos fundamentales. Estas mujeres han liderado valientemente la lucha por mantener viva su cultura ancestral. A través de su resistencia, han fortalecido su entorno, convirtiéndolo en un espacio de formación y empoderamiento dentro de la comunidad de Citará.

Este tejido social comunitario, creado por y para las mujeres, se ha vuelto más sólido a lo largo del tiempo. Su influencia y contribución al desarrollo de la comunidad son notables. Su liderazgo ha extendido los valores de género a todos los ámbitos de la vida política y social en Citará.

1.2. Origen de la mujer Emberá; para la comunidad de Citará.

Se habla de la mujer Emberá, que es el ser femenino representante de las ricas montañas verdes y las grandes atribuciones que brindan a través de prácticas autónomas. La mujer Emberá surge a partir del llamado del Dios Karagabi. Cuando este llama a todos los espíritus femeninos que provienen de todas partes, como las flores, aves, animales silvestres, el arco iris, el aire y el agua, acompañados por los hombres para complementarlos, con el fin de crear una Emberá Wera (mujer Emberá).

Cuando todos los espíritus se reúnen, comienzan a cantar y a danzar sobre el agua en un ritual de alegría y agradecimiento por una nueva vida. Karagabi introduce una fruta de color negro en el agua y, mientras los espíritus danzan, se entrelazan hasta formar la figura de una mujer. Ella emerge con su cuerpo cubierto de diversas figuras que representan a los espíritus y elementos que la rodean. Esta representación simboliza la protección y el significado de la mujer como poseedora de una gran sabiduría. El Dios Karagabi le dice que en sus manos tendrá el don de tejer su conocimiento, que estará arraigado en el origen de la tierra y el valor de sí misma.

El tejido, el canto y la danza se convierten en medios para manifestar sus emociones, la base para sanar y liberar cargas negativas, y la forma de transmitir su conocimiento a las generaciones futuras. Este diálogo se mantuvo con la sabia Betilda Jaripia Jarivie el 25 de mayo de 2019.

Si bien se sabe que la Emberá Wera es considerada el sustento de la vida, estos orígenes nos revelan el conocimiento y el valor propio que la elevan a un nivel de gran importancia para nuestra cultura Emberá.

1.3. Historia de Origen del Pueblo Emberá

Caragabí, también conocido como Karagabí para los Emberá Chamí, Dóbida y Eyabida, se considera el fundador de la sociedad Emberá. Recibió todo el poder y la sabiduría de Dachizese, el ser primordial que prevaleció sobre él. Caragabí desempeñó un papel crucial en la creación de los hombres, el sol (Humantahú) y la luna (Gedeco), las estrellas, y trajo al mundo humano el maíz y el chontaduro desde los niveles más altos del universo. Estableció la composición, número y comportamiento de todos los elementos de la naturaleza, otorgándoles nombres y leyes. Sin embargo, le faltaba el agua, que se obtendría al derribar el árbol de jenené.

Caragabí fue el creador de la humanidad y todo lo existente, excepto el agua. Consciente de la importancia del agua para su pueblo, solicitó a su padre que le enseñara cómo obtenerla. Su padre le proporcionó una varita que, al golpearla contra dos piedras, producía un pequeño flujo de agua. No obstante, le advirtió que no la desperdiciara, ya que debía ser compartida entre todos. Caragabí instruyó a los Emberá a recoger agua temprano en la mañana, asegurando que estaría allí para distribuirla. Los Emberá acudían diariamente con recipientes para recibir el agua que Caragabí les proporcionaba.

Un día, un indígena desconocido llegó llevando una gran cantidad de agua y pescado. La gente Emberá quedó sorprendida y se acercaron a Caragabí, su creador y padre, en busca de respuestas. Caragabí, ante la preocupación de la comunidad, decidió investigar.

Siguió al indígena hasta el cerro Kugurú, el lugar de nacimiento del río Sinú. Allí, el indio abrió una puerta en una roca y Caragabí, transformándose en un colibrí, entró. Descubrió una inmensa laguna llena de peces de diferentes colores y tamaños. Cuando el indio comenzó

a pescar, Caragabí, deseoso de comprender más, se convirtió en pez y mordió el anzuelo. El indio lo capturó y lo golpeó hasta que quedó inmóvil. Al percibir que era Caragabí jugando con él, el indio huyó asustado.

Caragabí lo siguió en forma de tigre y lo alcanzó, interrogándolo acerca del origen del agua y los peces. El indio afirmó no saber. Caragabí repitió su pregunta varias veces, obteniendo la misma respuesta. Finalmente, con impaciencia, Caragabí solicitó el agua y el pescado que necesitaba para su gente.

Cuando el indio se negó nuevamente, Caragabí lo castigó, transformándolo en una hormiga jenzerá, condenándolo a llevar agua en gotas sobre su espalda. Los Emberá estaban satisfechos con el castigo, y acompañaron a Caragabí a la laguna. Sin embargo, encontraron que todo se había transformado en una densa selva. La laguna se había convertido en un enorme árbol llamado jenené.

Caragabí descubrió que jenzerá tenía poder sobre el agua y, queriendo jugar con él, transformó la laguna en un jenené. Convocó a los Emberá más fuertes y les proporcionó hachas de piedra. Comenzaron a intentar derribar al jenené, pero sus hachas rebotaban debido a la dureza del tronco. Caragabí hizo que se forjaran hachas más finas, logrando abrir un corte. Sin embargo, el corte se cerró durante la noche.

Dándose cuenta de que bocorró (sapo) le avisaba a jenzerá, Caragabí lo aplastó y le asignó la tarea de custodiar el agua. Desde entonces, las hormigas se vieron obligadas a cargar el agua en gotas sobre el pico.

Caragabí convocó a los Emberá para derribar el jenené, pero el tronco se mantuvo en pie debido a que jenzerá lo había atado a otros árboles con bejucos. Caragabí llamó a los miembros de la familia de los micos, que antes eran seres humanos. Encargó a zsrua (mono cotudo o berreador) subir al árbol, pero no lo logró y, por lo tanto, Caragabí decretó que los

zsrúa serían perezosos. Luego, yerré (mico negro) intentó ascender, pero se distrajo en el camino, lo que llevó a la declaración de que los yerré serían juguetones y distraídos.

Mizurrá (mono machín o mico cariblanco) subió solo unos metros y se asustó, lo que resultó en la sentencia de que los mizurrá serían miedosos. Finalmente, Caragabí llamó a chidima (mono piel roja) quien solicitó una prueba antes de cortar el bejuco: lanzar una fruta desde lo alto del árbol y llegar al suelo antes que ella cuatro veces. Superando la prueba, chidima obtuvo un gran machete y cortó el bejuco en lo alto del árbol.

Cuando el árbol cayó, el cielo se despejó y se escuchó un gran estruendo. El agua comenzó a brotar de todas partes del árbol, formando ríos, lagunas y ciénagas. Caragabí designó a los hombres más fuertes de su pueblo como zhaberara, guardianes de las lagunas y ciénagas, encargados de preservar estos recursos para el beneficio de todos. Así, el agua se extendió por todas partes, llenando los ríos, lagunas y ciénagas de peces. Esta narración se refiere a la creación de la abundancia de agua en el mundo Emberá^{3,4} (Pueblos originarios, 2022).

1.4. Historia de origen del vestido tradicional Embera Katio.

En este espacio podemos encontrar el relato de la historia de origen del vestido y el significado propio de la costura tradicional Emberá Katío. Así mismo, se resalta cómo volver a una de las prácticas que se realiza en colectivo con las mujeres Emberá Katío y desde allí de una forma sutil a cercarnos a nuestra raíces y costumbre.

La historia del vestido tradicional Emberá Katio se remonta a tiempos ancestrales, formando parte integral de la identidad cultural de este pueblo indígena. Esta prenda tiene profundas raíces en las creencias, tradiciones y el entorno natural de los Emberá Katio.

³ Movilización cultural del pueblo Emberá catío del Alto Sinú. Kimy Pernía Domicó, Luis ángel Domicó, Efraín “creencias, ritos, usos y costumbres de los indios catío de Urabá, parte 1ª., cap. II. Bogotá, (1924)

⁴ Información dada por Sergio Carmona “Percepción y representación gráfica del mundo Emberá del noroccidente de Antioquia”, Seduca (1988).

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA

Según su cosmovisión, los Emberá Katio consideran que el vestido tradicional es una manifestación de su relación con la Madre Tierra y el equilibrio de la naturaleza. Creen que los elementos que conforman su atuendo provienen de los dones que les ha otorgado la tierra y que representan un vínculo espiritual entre el mundo humano y el mundo natural.

La creación del vestido tradicional está asociada con rituales y prácticas sagradas. Las fibras utilizadas provienen de plantas autóctonas de la región, como el algodón, el cumare y la palma de chungu. Los colores y patrones empleados tienen significados simbólicos que reflejan la relación de los Emberá Katio con la naturaleza y su entorno. Por ejemplo, el color negro puede representar la noche, el agua o la oscuridad, mientras que el rojo puede simbolizar el fuego, el sol o la sangre.

La elaboración del vestido tradicional es una tarea comunitaria y culturalmente significativa. Por lo general, las mujeres de la comunidad son las encargadas de tejer estas prendas a mano, transmitiendo de generación en generación sus conocimientos y técnicas. El proceso de creación del vestido es, en sí mismo, un acto de conexión con la Madre Tierra y la comunidad, fortaleciendo la identidad cultural y el papel de la mujer en la sociedad Emberá Katio.

El vestido tradicional Emberá Katio es mucho más que una prenda de vestir; es una expresión viva de su herencia cultural, su relación con la naturaleza y su espiritualidad. En su tejido, patrones y colores, se encuentran las historias y tradiciones de este pueblo indígena, que continúa cuidando y compartiendo su legado con el mundo. A medida que los Emberá Katio enfrentan desafíos y cambios en la sociedad contemporánea, el vestido tradicional sigue siendo un símbolo de resistencia, identidad y unidad.

1.5. Relación de mi historia con mi siembra-investigación.

La investigación, ha permitido aportar nuevos pensamientos de resiliencia a los conocimientos propios a las mujeres Emberá Katio de la comunidad de Citará, incitando al reconocimiento de una cultura autónoma, permaneciendo ser activas en los procesos educativos y políticos, las observaciones y situaciones vividas permitieron abarcar una problemática tan fundamental que afecta a las mujeres en el territorio, no obstante las mujeres merecemos ser escuchadas y valoradas en los diferentes medios dentro de la sociedad. Encaminando este tejido sobre las necesidades que tenemos al no ser valoradas en nuestro entorno familiar y comunitario.

La comunidad de Citará a la cual pertenezco se pudo observar cierta necesidad que parten desde muy joven y la mayoría de sus habitantes han nacido en una cultura permeabilizada por otra cultura como la occidental, quien han influenciado su forma de vestir, el carácter, su educación hasta su comportamiento en los hombres. No obstante, las mujeres somos vulnerables y rechazadas en el ámbito de la participación política y gobernabilidad, en muchas ocasiones somos discriminadas por la poca capacidad y confiabilidad que nos poseen a los conocimientos. Esto hace que poco a poco se vayan adoptando a quedar en silencio y que sus voces sean irreconocibles logrando interiorizarse como costumbres en la comunidad, la mujer solo en los eventos se utilizan atuendos especiales para participar en algunas presentaciones o ceremonias programadas durante el año en algunos sitios de su región esto quiere decir que solo son sujetos de representación cultural y base para decir en voz alta que se conserva la cultura, dejando a un lado las necesidades que tiene las mujeres de ir más allá de sus trajes representativos. Por ende es importante trabajar de la mano con las mujeres, si bien sabemos esto se ve reflejado en otras partes del mundo, por ende quiero trabajar y orientar a las mujeres de la comunidad para resaltar el papel que cumple la mujer en todos los ámbitos culturales ejercer la función del ser gobierno y política, como mujer y estudiante de la pedagogía de la Madre Tierra puedo

asegurar que estas sensaciones acomplejan la inseguridad de no participar por temor y miedo a las señalizaciones, tanto los hombres como las mujeres utilizan en sus antebrazos y brazos pinturas en figuras geométricas las cuales identifican los símbolos que su cultura posee, también se tienen en cuenta los tejidos artesanales para con ello demostrar un conjunto de manifestaciones de su propia cultura pero esto sólo se hace en actos especiales. Es importante también, agregar que poco se ha hecho por transmitir los saberes a las diferentes generaciones.

Es por todo lo anterior y, como miembro de esta comunidad, quiero sembrar esta semilla desde la educación creando espacios adecuados que permitan el intercambio de saberes con nuestros ancestros, y así fortalecer nuestras prácticas culturales y costumbre como fuente de identidad personal y territorial, el reconocimiento de la cultura y su identidad a través de los vestidos tradicionales, donde se puedan exponer diseños propios y autóctonos.

Esta semilla lleva la propuesta de salvaguardar la identidad ya que con el transcurrir del tiempo se ha ido degradando nuestra fuente y fuerza de identificación. Considero que, con el programa de la Pedagogía de la Madre Tierra, y desde su metodología me permite aportar nuevas estrategias que nos involucre como pueblo indígena y así empezaremos un acercamiento al reconocimiento de una cultura autónoma.

1.5.1. Contextualización de la comunidad de Citará

Los Emberá Eyabida y Dóbida de las familias Emberá se encuentran ubicados en el departamento del Chocó en los municipios de Unguía, Acandí, Riosucio, Bojayá, Bagadó, Carmen de Atrato y Quibdó; en el departamento de Córdoba sobre los ríos Sinú, Esmeralda y Rio verde; en el noroccidente de Antioquia, donde se concentra el mayor número de su población; también se encuentran en los departamentos de Caldas y Putumayo. Parte de su territorio ancestral coincide con el Parque Nacional Natural de Paramillo, en los límites de los departamentos de Córdoba y Antioquia (ONIC, 2021). El patrón disperso de asentamiento de

los pueblos Emberá los ubica en diferentes departamentos del territorio colombiano, y en asentamientos en los países de Panamá y Ecuador. En su mayoría los Emberá Katío se ubican en los departamentos de Antioquia, Chocó y Córdoba (ONAC, 2020).

Los Emberá Katío es uno de los pueblos Emberá colombianos (Chamí, Katío y Siapidara), concentrados principalmente a orillas del río Chocó. Se pueden denominar dóbida, óibida y Eyadiba y todas estas denominaciones, desde el punto de vista lingüístico, implican variaciones dialectales (ONAC, 2020).

Los Emberá Eyabida de las familias Katío se encuentran ubicados en el departamento del Chocó en los municipios de Unguía, Acandí, Riosucio, Bojayá, Bagadó, Carmen de Atrato y Quibdó; en el departamento de Córdoba sobre los ríos Sinú, Esmeralda y Rio verde; en el noroccidente de Antioquia, donde se concentra el mayor número de su población; también se encuentran en los departamentos de Caldas y Putumayo. Parte de su territorio ancestral coincide con el Parque Nacional Natural de Paramillo, en los límites de los departamentos de Córdoba y Antioquia (ONAC, 2020).

Los emberá katío conservan su lengua nativa, la cual pertenece a la familia lingüística Chocó, que tiene relación con las familias arawak, karib y chibcha, y está emparentada con la waunan, sin embargo, no pertenece a ninguna de éstas. Los katío se encuentran principalmente agrupados en dos grandes bloques uno en el departamento de Córdoba y otro en Chocó. Su historia de origen proviene de la de la familia Emberá, también denominada la lengua de los “chocoes” y sus actuales asentamientos son producto de todas las dinámicas de presión sobre su tierra y su cultura (ONAC, 2020).

Los actuales pueblos emberá (Katío, Chamí, Dodiba, y Eperara Siapidara) en tiempos prehispánicos compartieron un espacio común y características culturales semejantes tales como la lengua, la cosmovisión, el jaibanismo, la movilidad territorial, el gobierno descentralizado, la vida selvática, y sus formas de organización y de representación. En lo que

antiguamente estaba organizado en un territorio amplio y unido a través de las relaciones sociales de diferente orden, se inició el proceso de colonización que fue fraccionando y segmentando el territorio Emberá. En la actualidad, finales del siglo XX, los Emberá con territorio fraccionado debido a los procesos de conquista, colonización y contacto con otras culturas (indígena, negra, blanca) y teniendo para cada región sus particularidades, mantienen una cohesión a nivel cultural con elementos de identidad muy fuertes como su idioma, tradición oral, jaibanismo, organización social y una nueva organización política a través de las organizaciones regionales (ONAC, 2020).

En tiempos prehispánicos los emberá se conocieron como indígenas “Chocó”, y compartieron la lengua nativa, la cosmovisión jaibaná, la movilidad territorial, el gobierno no centralizado, la cultura selvática y la estructura social, que radica en unidades familiares la base de su sociedad y en unidades sociales más amplias, el desempeño de diversas actividades (ONAC, 2020).

Dentro de su concepción cultural se encuentra la vivienda, conocida tradicionalmente como tambo, el cual consiste en un armazón de madera circular o rectangular, construidas por pilotes, con techo cónico con hojas de palma. La mayoría de las veces los tambos no tienen paredes exteriores ni divisiones interna, el piso de madera, sobre una base de tierra se construye el fogón y a su alrededor se desarrollan actividades cotidianas. El mobiliario doméstico se compone de cestos en diversos materiales, formas y tamaños según sus funciones.

La mayor parte de los productos del mobiliario son elaborados por ellos mismos, con materiales propios de la región que sirven para satisfacer sus propias necesidades básicas. A estos se agregan, desde hace ya varios años, algunos productos de producción industrial adquiridos en los centros de comercio local como ollas de aluminio, recipientes plásticos y de vidrio, telas para elaborar sus vestidos, adornos, machetes, hachas escopetas, linternas radios grabadoras, motor fuera de borda.

En los indígenas Emberá se presentan diferencias culturales debido al medio en el que viven. Así los Emberá están constituidos en grandes grupos: Dóbida y Eyabida, Chamí, Katío, Tadó. Los Dóbida son la gente cuyo modo de vida gira en torno al río: sus casas y huertos están a orillas del río, la pesca es una actividad permanente. Entre los Eyabida que se encuentran los Emberá Katío y los Emberá Chamí. Este es uno de los pueblos más influenciados por la iglesia católica, debido al proceso de evangelización. La base del mundo katío gira en torno a la palabra, los encargados de dar la palabra son los mayores, ellos son los responsables de que este mundo se siga manteniendo, son los encargados tácitamente por parte de la comunidad, de entregar la palabra en representación suya, por esto, cuando hay una reunión dentro o fuera del territorio, se enviará a las personas con mejor capacidad de entregar palabra, quienes tienen el conocimiento que se logra mediante la experiencia. Emplean la pintura facial y corporal como una de las manifestaciones más importantes de su cultura; representa y comunica actitudes sociales que se generan a partir del individuo hacia la colectividad y viceversa. Es a través de la pintura que el indígena es reconocido y es la forma como expresa sus estados y ciclos vitales.

La cosmovisión emberá se fundamenta en la concepción de tres mundos: el superior (bajía), donde residen Karagabí (la luna y el padre de Jinopotabar) y Ba (el trueno); el mundo de los humanos, que corresponde a la tierra (egoró), habitado por los Emberá; y el mundo inferior (aremuko o chiopera), al cual se accede a través del agua y es la morada de los Dojura, Tutruica, Jinopotabar y los antepasados, dando origen a los jaibaná (sabios tradicionales). El equilibrio entre estos mundos y los órdenes intermedios entre ellos es lo que sustenta la vida cotidiana. En este contexto, lo que pertenece al mundo superior debe descender, y lo relacionado con el mundo inferior debe ascender, lo que simboliza un proceso de emergencia desde la tierra. El agua juega un papel fundamental como elemento mediador entre ambos mundos, fusionando los movimientos de descenso y ascenso. Esta perspectiva también destaca la importancia de los ríos y la ubicación de las comunidades Chamí en sus cercanías. Se relata

que río arriba, en el nacimiento del agua, se encuentra la selva en su máxima expresión, con zonas peligrosas y temidas, mientras que río abajo se halla el espacio habitable para los seres humanos.

Reseña histórica de la Comunidad Citará

Figura 1. Fundador de la comunidad de Citará



Imagen perteneciente de la comunidad de Citará, tomada por la estudiante (18/11/2019)

1970 (“Plan de vida comunidad Citará”, 2022). (Cristina Jumí Jaripia, 2019):

Con respecto a la creación de la comunidad de Citará, fundada por el cacique Lucido Jumí de Gaisé. Como lo narró la sabia:

La comunidad indígena “Emberá Katío del resguardo de Tanela cuenta con una población actual de población habitante indígenas, con 137 familia distribuidas entre las cuatro comunidades que son: Citará, Ziparadó, loma estrella y Tumurrulá, la gran parte de sus habitantes son provienen de Córdoba. La comunidad citará fue fundada por el cacique Lucindo Jumí de Gaisé, que provenía del departamento de Antioquia de la comunidad Jiguamiendo, y se estableció en la comunidad del Tolo en el año 1930 de Acandí choco, en el trascurso de su vida se casa, decide emprende un viaje hacia el territorio de Tanela del municipio de Unguía Chocó junto a su esposa Carmelina Jaripia

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA

proveniente de Bojayá Chocó, ellos luego se trasladaron al territorio cerca del río Tanela, conformados por 8 miembros de una sola familia, fueron los primeros habitantes en el año 1930, luego crece la familia con otros nuevos hijos que son Álvaro Jumí, Mariadilia Jumí, Cristina Jumí, Lucindo Jumí, Constanza Jumí, Elumina Jumí, Angelina Jumí, Diego Jumí, Yeny Jumí, y dos que ya no están con vida, Juan de Dios que fue asesinado, y Angélico Jumí. La población fue creciendo porque se fue llamando amigos y familias más allegado. En el municipio de Unguía de la vereda el Tigre estaba la familia de Elías Pizáris, que con su esposa y su hijo se trasladaron a Tanela, o también en el caso de Joselito este perteneciente a la comunidad de Chidima de Acandí, el cacique Lucindo Jumí lo llamó para que viniera hacer parte de esta comunidad y así sucesivamente iban instalando a la demás familia con el propósito de asentar la comunidad de Citará, como el señor Roque que también fue perteneciente a la comunidad.

Esta comunidad fue creciendo en el 1974 llegan más familias como los Chamarra, los Brincha Domicó y los Bailarines, con esta familia se crea el primer cabildo local con su gobernador, aguacila, tesorero y secretario. En el año 1972 Lucindo Jumí se dirige a la institución INCORA, y Asuntos Indígenas en el Departamento de Antioquia, con el propósito de que su territorio fuese reconocido como resguardo, el año 1982 del 27 de julio se le hacen la entrega de la titulación como resguardo Tanela contando con 1370 hectárea; con la llegada del conflicto armado y la muerte del señor Lucindo Jumi los habitantes fueron distribuyendo en cuatro pequeñas comunidades ya mencionadas.

Dentro de las conversaciones obtenidas se puede confirmar que el cacique Lucindo fue muy reconocido en el territorio del municipio de Unguía y en su comunidad, era un líder de gran poder, un sabio y un luchador por sus territorio, cumplía el papel de medico tradicional, una columna fuerte en la parte espiritual de la comunidad de Citará, las persona blanca (*yiboro*)

como lo llamamos los indígenas, no eran ajenas a sus conocimiento, como médico tradicional acudían a él para que los curara de cualquier enfermedad, y protección de los malos espíritus, él jugaba un papel fundamental dentro de su territorio.

El nombre de Citará proviene del significado de tener el mando, es poder, por eso le pusieron Citará por ser la comunidad más grande en habitantes y tenía más votos que otros y encabezaba, a cualquier otro resguardo, Citará es reconocido también por el significado de ser un buen líder, es tener poder (Plan de vida de la comunidad, 2005, p. 1- 25).

El conflicto armado con la llegada de los primeros pobladores fue un poco difícil, la abuela Cristina vivió una situación muy difícil, ella narraba que un grupo armado los (*meará*) que son la guerrilla, hicieron presencia un día, la abuela Cristina en su juventud se encontraba sola y cerca estaba una señora cristiana, ese día salió en busca de alimentos y dejó a sus niños en la casa solos, al llegar al hogar observó que estaban invadiendo su espacio, al ver los *meara* que ella se acercaba salieron de sus casa corriendo hacia el bosque, al rato se escucharon unos tiros, ella pensó que estaban jugando, luego vieron que estaba el ejército (*gorogoro*) persiguiendo a los *meara*, del temor de lo visto se encerraron en sus casa con todas sus familia. Ella recuerda que sus padres le aconsejaba que cuando hubiese presencia de fuerzas armadas no hablara en castellano sino en su idioma, después de un rato el ejército (*gorogoro*) hizo presencia en su hogar agresivamente preguntándole a ella quienes era el grupo de persona que estaba en su casa y ella responde en su idioma “*kawaii*” le quiso decir que ella pensaba que eran usted los del ejércitos, la insultaron ya que no entendía lo que quería decir, que al día siguiente volvieron hacer presencia en la comunidad el ejército, apropiándose del territorio por unas cuantas horas, llevándose alimentos, animales, sin permiso de nadie.

Luego, hacia los años 90s llega la religión cristiana ya que el señor Lucindo Jumí no podía cumplir con sus trabajos tradicionales debido a que estaba muerto. En ese momento una de sus hijas se encontraba enferma acudieron a la religión cristiana, el señor Víctor Landero fue

el primer misionero en Citará; quien además logró fundar una pequeña escuela donde el primer docente fue Aurelio Domicó, así poco a poco fueron formándose académicamente y entrando en el campo de la religión y la educación a través de la escuela. C. Jumí (comunicación personal, 19 de junio, 2019).

La comunidad ha sobrellevado la pérdida progresiva de sus costumbres, causadas por múltiples factores como el conflicto armado, la expropiación de tierras, la introducción de artefactos electrónicos e industriales en su vida cotidiana, la muerte de los ancianos, entre otras situaciones que dan pie al deterioro de sus prácticas ancestrales y la decadencia de su patrimonio cultural; aquí se empieza a reflejar las interacciones entre la cultura occidental y la cultura indígena en este caso la Emberá Katío y las inclusiones de elementos culturales occidentales que permearon radicalmente las prácticas de vida indígena, pues sus prácticas de vida transitan entre lo ancestral y lo occidental, es decir, en la cultura occidental también se genera un proceso de mezcla, similar al del mestizaje.

Nuestro sistema de producción está direccionado a la agricultura de consumo mediante el establecimiento de cultivo de plátano, maíz, caña; actividades como la cacería y la pesca, recolección de frutos silvestre, extracción de madera, y elaboración de artesanía, como fuente de obtención de alimentos, proteína animal, comercialización e intercambio de productos para la adquisición de otros suplementos de nuestro diario vivir. La base de nuestra dieta alimenticia está constituida por los productos elaborados a base de yuca, maíz (brava, chicha y dulce), la captura de animales del monte se realiza en el bosque, rastrojos o sabanetas, anteriormente en Citará había sitios definidos, mediante rituales realizados se obtenía un sin número de especie, como la guagua, danta, entre otros, las cuales se casaban empleando herramientas como (lanza, flecha, trampas). Actualmente, debido al uso de técnicas implementadas, como es la implementación de las escopetas, se ha ido ahuyentando y disminuyendo la fauna silvestre, trayendo consigo mismo los escasos y en algunos casos la

extinción de algunas especies; también obtenemos productos para la elaboración de adornos empleados en la danza (plumaje de **Chajocos**) y ritos especiales, como es el caso de la cabeza de venado y el caparazón de la tortuga.

- **Atención en Salud**

Citará no cuenta con puestos o centro de salud, se debe acudir al hospital de la cabecera municipal de Ungía o al puesto de salud de Gilgal, donde la atención es a través de la afiliación al régimen subsidiado de salud mediante la EPS. La medicina tradicional es ejercida por los sabedores quienes son considerados como rezanderos. Medico tradicional o Jaibaná, sus prácticas de sanar son a través de planta y cantos.

La cosmovisión nos permite establecer una relación directa con la madre tierra para tener una relación armónica e integral con la vida y con el medio ambiente de acuerdo a los usos y costumbre tradicionales; el conocimiento ancestral demuestra que nuestros antepasados establecían relación directa entre los seres y la naturaleza, como producto se fueron adaptando en relación con su salud. Todos estos conceptos de salud y enfermedad no se observen solamente como algo derivado de agente patógenos, porque nosotros nos hemos dado cuenta que eminentemente este aspecto involucra necesariamente al aspecto social.

- **Desarrollo organizativo**

La política social de nuestra comunidad es la de preservar el sentido de la educación propia, la cual debe partir del hogar, porque es aquí donde se enseña los valores morales y de conciencia comunitaria que permite nuestra supervivencia como comunidad y pueblo; en donde se aprende el reconocimiento y el respeto de los clanes, el uso de la lengua, a los ritos, los valores tradicionales, así como los usos y costumbre que realizamos a diario. Una educación que proyecte proceso de formación y capacitación indígena que defienda la diversidad étnica y

cultural de los pueblos, fortalecer la autonomía en el control, manejo y administración de nuestro territorio, así como fortalecimiento organizativo interno de nuestra comunidad.

La comunidad cuenta con una escuela, y colegio, una cancha de fútbol y caseta comunal en buen estado, sitio donde se realizan las reuniones o se celebra eventos especiales como fiestas, talleres, charlas, encuentros deportivos, entre otros. Esta casa comunitaria se realizó con la ayuda del programa unidad de víctima junto con los miembros de la comunidad.

- **La educación intercultural, un diálogo de saberes**

Actualmente la educación que se imparte en la institución es educación básica primaria y una básica secundaria hasta el grado once. Hace falta mantenimiento a la infraestructura pues se encuentra deteriorada. Por otro lado, hay deficiencias en la consecución de útiles escolares y materiales didácticos, haciendo la enseñanza un poco difícil y la desmotivación de los estudiantes en el aprendizaje. Las docentes son una profesora indígena y una profesora mestiza. Se imparte una educación con enfoque etnográfico, capacitaciones que han recibido por parte de Secretaría de Educación Departamental del Chocó. La comunidad se ha venido desarrollando para implementar una sede dentro del resguardo.

Si bien es cierto que como comunidad indígena se ha perdido parte de la cultura material, en la medida en que se entra en contacto con el mundo occidental, se han aprendido elementos de la cultura ajena que nos han permitido revalorar y preservar nuestra cultura. Hoy en día no podemos negar que vivimos entre dos culturas: la propia y una cultura que siendo exógena está presente en nuestra cotidianidad y de una u otra forma nos afecta. Siendo así uno de los desafíos más grandes que tenemos como pueblo de Citará, es la confrontación de nuestro saber tradicional con el conocimiento occidental y las normas de integrarlos en un proyecto educativo propio.

La Etnoeducación en este caso juega un papel importante. Ya que permite lograr una articulación positiva entre la educación escolar y la comunidad indígena, por otro lado, evitará que la enseñanza escolar desplace los procesos de reproducción y configuración de la cultura por parte de los niños. Por lo tanto, se requerirá entonces, que a través de la escuela se dé un reconocimiento pleno de la validez del saber propio de nuestra comunidad indígena. De esta manera la escuela se convertirá en un espacio donde tendrá un lugar el diálogo de saberes.

La comunidad de Citará, nace como una organización autónoma, conforme al artículo 56 transitorio de la Constitución Nacional y el decreto 1088 de 1993, como respuesta al fuerte choque cultural entre la cultura mayoritaria y nuestra cultura. También como una necesidad de fortalecernos organizativamente, y de capacitar a nuestros líderes en la formulación de proyectos prioritarios y en la construcción del plan de Vida. “el pueblo de Citará se ha puesto un horizonte el cual es el reto hacia el camino de un cambio que implica utilizar las técnicas administrativas y financieras a nuestra disposición. Será así que se pueda tener una buena preparación, para poder competir con capacidad para poder asumir los cargos con responsabilidad y mucha voluntad.”

Figura 2. *Estudiante de bachillerato y primaria - institución educativa Embera Katio, Citará 2018.*



Tomada por la estudiante Prácticas de danzas y clase en el área de artística y sociales (10/06/2018)

- **Gobierno ancestral**

El control sobre las familias es un solo espacio que facilita en gran parte la formación de gobierno; sin embargo con la llegada de la colonización se empezó a romper este sistema, debido que los curas crearon el sistema de fundaciones de comunidades donde iniciaron a crear las casas familiares resquebrajando de esta manera el control social que teníamos cuando vivíamos en los Tambos; ya no se respetó la jerarquía de clanes y empezó a surgir las figuras de los capitanes que son figuras impuesta por los mismo curas, tomando como base supuestamente nuestra forma de gobierno propio, sin saber las futuras consecuencia que esto tendría con nuestra comunidad de Citará.

De la misma forma que esto sucedía, daba paso a la pérdida paulatina de nuestros conocimientos, nuestro sistema de gobierno está fundamentado desde nuestro principio de origen mitológico, donde los que conformaba el clan mayor son los que gobierna sobre la población, siendo los conocedores y depósitos de la sabiduría ancestral, los que son reconocido como hermanos mayores, siendo ellos los que se especializan en diferentes artes, como las danza, historiadores y sabedores de las plantas. Así mismo se encargan de mantener el equilibrio y las relaciones con los demás grupos étnicos, especialmente en lo referente a relaciones de alianza que se presenta mediante lazos de exogamia o la forma de conseguir cónyuges en otras comunidades que no fuera la nuestra.

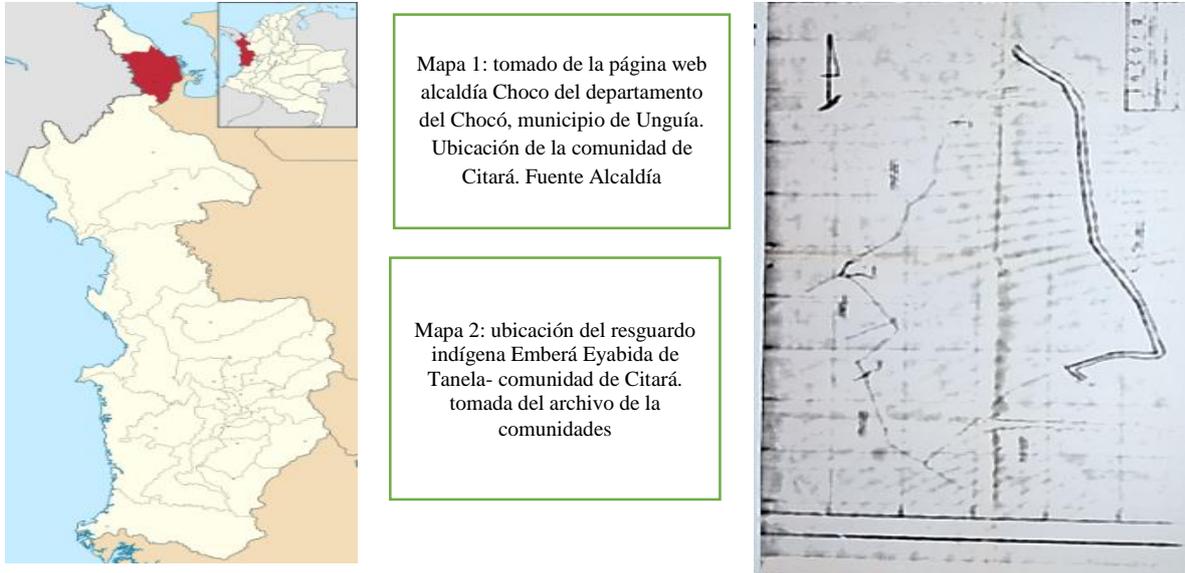
Estos tipos de relación son los que nos garantiza la vivencia en comunidad y en fraternidad con las comunidades vecinas.

- **Ubicación geográfica**

El territorio de la comunidad de Citará está ubicada en el departamento del Chocó, municipio de Unguía, sobre el rio Tanela. La comunidad limita al oriente con el rio Tanela, por

el occidente con la finca del señor Guillermo Builes, por el norte sobre el río Tanelita y por el sur con los predios del señor Andrés Cadavid.

Figuras 3 y 4. Mapa de Gilgal y Mapa resguardo indígena Tanela.



- **Vivienda del Emberá Eyabida**

Esta vivienda, conocida tradicionalmente como tambo, consiste en un armazón de madera de planta circular o rectangular, construida sobre pilotes a una altura de 1.50 o dos metros sobre el nivel del suelo, con techo cónico de hojas de palma. Se asciende por un madero al que se le hacen muescas a manera de peldaños. La mayoría de las veces los tambos no tienen paredes exteriores ni divisiones internas, el piso se hace de estrellitas de palma, sobre una base de tierra se construye el fogón y a su alrededor se desarrollan actividades cotidianas diurnas y nocturnas (Molina, 1991).

Se observa que cada vivienda está generalmente aislada, aun cuando en algunos casos se encuentran dos o tres tambos juntos, pertenecientes a miembros de la misma unidad doméstica. Están siempre localizados en la orilla de un río que sirve de vía de comunicación y lugar para actividades de aseo y recreación. El mobiliario doméstico se compone fundamentalmente de cestos, muy variados en materiales, formas y tamaños según sus

funciones: pequeños bancos, repisas y otros objetos de madera y palmas, cortezas de árbol moldeadas para almacenar productos de cosecha o para descansar en las noches.

La mayor parte de los productos del mobiliario son elaborados por ellos mismos a partir de materiales propios de la región que sirven para satisfacer necesidades básicas. A estos se agregan, desde hace ya varios años, algunos productos de producción industrial adquiridos en los centros de comercio local: ollas de aluminio, recipientes plásticos y de vidrio, piezas de tela para el vestido y adorno, máquinas para moler, herramientas de hierro y acero como machetes, hachas y escopetas, linternas, radios o grabadoras, y, en la mayoría de los casos, motores fuera de borda. Todos estos aspectos lo relacionamos desde el hogar en compañía con las familias y la raíz principal de estos saberes son de los papas y las madres, esa relación es nuestra de protección; aclaro que es una muestra de una identidad, esta inicia partir de la cobertura de ese tejido protector que representa la mujer Eyabida llamado *paruma*, el conocimiento se representa de diversas funcionalidades desde la cosmovisión cultural Emberá, así mismo es expandida cotidianamente hacia los niños y niñas para subsistir el conocimiento ancestral, a medida del tiempo esos niños y niñas se conviertan en grandes bibliotecarios de un saber comunitario, y se pueda replicar por medio de sus acciones en encuentros culturales y en otros ámbitos.

2. SELECCIÓN DE LA SEMILLA

Este apartado muestra cómo se organizó el proyecto o semilla para poder trabajarlo. Antes de comenzar el proyecto, se llevó a cabo un diagnóstico sobre la comunidad Embera Katío en Citará, el municipio de Unguía y el departamento del Chocó. Esto incluiría aspectos como la historia, cultura, tradiciones, desafíos y oportunidades de la comunidad. Se establecerían conexiones con líderes y miembros de la comunidad Embera Katío en Citará para comprender sus necesidades, deseos y objetivos. La comunicación efectiva y la colaboración son fundamentales para el éxito del Proyecto. Se definirían los objetivos específicos del proyecto, como documentar las voces y conocimientos de las mujeres Embera Katío, promover el empoderamiento de las mujeres y preservar las tradiciones culturales.

2.1. Planteamiento del problema

En el municipio de Unguía, situado en el corazón del exuberante Departamento del Chocó en Colombia, se encuentra la comunidad Embera Katío de Citará, cuyas mujeres son portadoras de un valioso legado ancestral y tradicional que ha desempeñado un papel fundamental en la cohesión social y en la preservación de su identidad cultural. A pesar de su papel fundamental, las voces y contribuciones de las mujeres Embera Katío a menudo han quedado marginadas y subrepresentadas en los procesos de toma de decisiones y empoderamiento dentro de la comunidad.

La comunidad Embera Katío de Citará enfrenta una serie de desafíos sociales, económicos y culturales que afectan directamente el bienestar y la autodeterminación de sus mujeres. La falta de acceso a oportunidades educativas y de salud adecuadas, junto con la presión de cambios socioeconómicos y culturales externos, ha llevado a una disminución en la transmisión de los conocimientos ancestrales y tradicionales de generación en generación. Esto

amenaza la cohesión comunitaria y debilita la posición de las mujeres como guardianas de la cultura y el conocimiento.

El presente proyecto buscó abordar este problema al reconocer la importancia central de las voces de las mujeres Embera Katío en la preservación y revitalización de su identidad cultural y conocimientos tradicionales. El empoderamiento de las mujeres como agentes activos y líderes en la comunidad es esencial para revitalizar la cultura Embera Katío y para establecer un camino hacia el desarrollo sostenible y la autonomía. Sin embargo, para lograr un verdadero empoderamiento, es necesario un enfoque que combine el reconocimiento y la valoración de los conocimientos ancestrales de las mujeres con estrategias contemporáneas que les permitan participar plenamente en la toma de decisiones y en la construcción de su futuro.

En este contexto, el presente estudio mira cómo el conocimiento ancestral y tradicional de las mujeres Embera Katío en Citará puede ser fortalecido y utilizado como una herramienta efectiva para empoderar a las mujeres, promover su participación en la comunidad y enfrentar los desafíos contemporáneos. A través de un enfoque participativo y respetuoso de la cultura, se explora la manera en que las voces y experiencias de las mujeres pueden ser incorporadas en estrategias de empoderamiento que contribuyan a la revitalización cultural, al desarrollo comunitario y a la mejora del bienestar integral de la comunidad Embera Katío en Citará.

2.2. La importancia de mi semilla. Justificación

Esta propuesta generada desde el énfasis de Salud Comunitaria Intercultural de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, interpreta la responsabilidad que tienen los líderes y lideresas indígenas frente a las dificultades por mantener algunas costumbres que implican el reconocimiento de la cultura a través de los procesos de formación y la apropiación de otras costumbres occidentales afectando así la cultura y tradiciones. A partir de lo expuesto anteriormente, surge la necesidad de abordar esta temática, teniendo en cuenta que es una

población que está quedando en el olvido, siendo esta parte de nuestro patrimonio cultural, debemos contribuir para que permanezcan estas tradiciones, a partir del reconocimiento de nuestra cultura exponiendo en sí los diseños propios, pinturas, figuras corporales, y el rol que cumple los signos. Es importante también agregar el transmitir los saberes a las diferentes generaciones, para el fortalecimiento cultural y costumbre como fuente de identidad personal y territorial.

Con este proceso de investigación se quiere contribuir al fortalecimiento del día a día del conocimiento continuo que tiene la comunidad de Citará, permitiendo engrandecer nuestra manera de pensar y así mismo ayudar a las niños, niñas y jóvenes a reconocer su lugar, su origen a dónde pertenecen, ya que son el futuro de nuestro territorio. También se resalta el empoderamiento asumido por la comunidad al expresar todo su conocimiento y transmitirlos a las nuevas generaciones que desconocen toda esta riqueza cultural de nuestro pueblo, acciones que de una u otra forma van tomando más fuerza, logrando ser un respaldo para la comunidad. Como pueblo Emberá estamos consientes que nuestros saberes son una fuerza vital para la mujer emberá Eyabida quien cumple un papel importante dentro de la sociedad.

¿Cómo se percibe la influencia de las costumbres occidentales en la cultura indígena y en la comunidad de Citará? ¿Qué se debe hacer para preservar y transmitir estas tradiciones?

Debemos contribuir para que permanezcan estas tradiciones, a partir del reconocimiento de nuestra cultura exponiendo en sí los diseños propios, pinturas, figuras corporales y el rol que cumplen los signos ¿Cómo la expresión de la cultura y el conocimiento ancestral pueden fortalecer a la comunidad?

Es importante también agregar el transmitir los saberes a las diferentes generaciones, para el fortalecimiento cultural y costumbre como fuente de identidad personal y territorial. ¿Qué sugerencias se tienen para garantizar que los saberes se transmitan a las nuevas generaciones de manera efectiva?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo general

Determinar cómo las mujeres Katío Embera Wera de Citará, Chocó, encuentran empoderamiento a través de la preservación y transmisión de su sabiduría ancestral con el vestido, examinando las dimensiones culturales que contribuyen a fortalecer su posición en la comunidad.

2.3.2. Objetivos específicos.

1. Documentar las prácticas y tradiciones ancestrales y tradicionales de las mujeres Katío Embera Wera de Citará, Chocó, relacionadas con el vestido que han sido fundamentales en la transmisión de conocimientos y en la construcción de su identidad cultural.
2. Comprender cómo las mujeres Katío Embera Wera utilizan su sabiduría ancestral y tradicional como herramienta de empoderamiento personal y comunitario, examinando de qué manera esto influye en su participación en la toma de decisiones y en la promoción del bienestar en la comunidad.
3. Identificar las dinámicas de género y los roles de liderazgo desempeñados por las mujeres Katío Embera Wera en Citará, explorando cómo su conocimiento ancestral y tradicional contribuye a la preservación de la cultura y al fortalecimiento del tejido social dentro de la comunidad.

3. CUIDADO DE LA SIEMBRA

El propósito fundamental de la siembra fue crear un espacio de encuentro significativo con las mujeres de la comunidad de Citará, donde se pudieran cultivar y fortalecer las prácticas del saber propio arraigadas en la artesanía, la danza y el vestido propio. Estas prácticas se entrelazan con la agricultura y se han convertido en elementos esenciales de la identidad cultural de las mujeres Katío Embera Wera en Citará. A través de estas siembras, se buscaba no solo revitalizar estas tradiciones, sino también formar grupos de mujeres que pudieran desempeñar un papel destacado como líderes y guardianas del territorio, promoviendo así su participación activa en la comunidad.

Este proceso tenía como objetivo primordial despertar la participación y el reconocimiento de las mujeres en los procesos políticos y en los espacios de formación y crecimiento personal y territorial. Las mujeres Katío Embera Wera asumen una responsabilidad crucial en el cuidado y la protección del territorio, lo que les otorga una posición fundamental en la toma de decisiones y en la promoción del bienestar de la comunidad. A través de estas siembras, se pretendía empoderar a las mujeres y liberar su potencial como agentes de cambio y líderes en su entorno.

En este contexto, es importante citar a la antropóloga Gloria Anzaldúa, quien enfatizó la importancia de reconectar con las raíces culturales y la sabiduría ancestral como un camino hacia el empoderamiento y la transformación. Anzaldúa defendió la idea de que la preservación de las tradiciones culturales puede ser una fuente poderosa de resistencia y empoderamiento en las comunidades marginadas (Anzaldúa, 1987).

Asimismo, las investigaciones de Rigoberta Menchú, líder indígena guatemalteca y Premio Nobel de la Paz, también respaldan la noción de que las mujeres indígenas desempeñan un papel crucial en la preservación de la cultura y la promoción del bienestar en sus comunidades. Menchú ha destacado la importancia de la reciprocidad y la participación activa

de las mujeres indígenas en la toma de decisiones y en la construcción de una sociedad más justa y equitativa (Menchú, 1984).

Esta siembra representa un paso significativo en el empoderamiento de las mujeres Katío Embera Wera de Citará, permitiéndoles fortalecer sus roles como líderes, guardianas del territorio y portadoras de la identidad cultural a través de prácticas ancestrales y tradicionales arraigadas en la artesanía, la danza y el emprendimiento empresarial. Estas iniciativas se alinean con las visiones de académicas y líderes indígenas como Gloria Anzaldúa y Rigoberta Menchú, quienes han abogado por la importancia de preservar y revitalizar la cultura y la sabiduría ancestral como un medio para el empoderamiento y la transformación en las comunidades indígenas.

3.1. Tipo de investigación

Este tipo de investigación, se basó en la recopilación de datos históricos y narrativas orales para reconstruir la evolución y el impacto de la sabiduría ancestral y tradicional de las mujeres Katío Embera Wera en Citará a lo largo del tiempo.

Se investigaron archivos, antiguos y registros que datan de décadas e incluso siglos atrás para rastrear la historia y la presencia de las mujeres Katío Embera en Citará, así como las prácticas y conocimientos tradicionales que han perdurado a lo largo del tiempo.

Se realizaron entrevistas con ancianos y sabios de la comunidad que son guardianes de la sabiduría ancestral. Estas entrevistas permitieron recopilar narrativas orales que abarcan generaciones y proporcionaron una visión única de cómo las mujeres han sido agentes de empoderamiento a lo largo de la historia.

Se llevaron a cabo entrevistas con mujeres de diferentes edades en la comunidad para recopilar sus historias de vida y sus experiencias personales de empoderamiento a través de la sabiduría ancestral y tradicional.

Se examinaron fotografías antiguas y objetos culturales para obtener información visual sobre la vestimenta tradicional, la artesanía y otras prácticas culturales que son parte integral de la identidad de las mujeres Katío Embera.

Se utilizó herramientas narrativas para analizar y contextualizar las historias recopiladas, permitiendo la construcción de una narrativa histórica que ilustra la evolución y la importancia de la sabiduría ancestral y tradicional en el empoderamiento de las mujeres Katío Embera Wera.

3.2. Participantes de la siembra.

En el transcurso de esta siembra, se puso un énfasis especial en honrar las ocupaciones y roles desempeñados por cada uno de las participantes. El diálogo fluido, la palabra compartida, los encuentros significativos y las experiencias compartidas durante las actividades desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo de este proceso.

La diversidad de las personas involucradas en esta siembra enriqueció la experiencia. Cada una de ellas aportó sus conocimientos, habilidades y sabiduría únicas a la comunidad. Entre los participantes destacados se encuentran:

1. Cristina Jumi: Una sabia, artesana y una de las fundadoras de la comunidad. Su profundo conocimiento de las tradiciones culturales y sus habilidades artesanales fueron invaluable.
2. Constanza Jaribie: Otra sabia y sembradora que utiliza un papel esencial en la siembra, aportando su experiencia en la agricultura tradicional.
3. Ermelina Jumi: Partera y fundadora de la comunidad, cuya experiencia en la atención de partos y su papel en el establecimiento de la comunidad fueron reconocidas.
4. Carmelita Domico: Una dedicada sembradora que contribuyó al cultivo de alimentos tradicionales en la comunidad.

5. Yorledi Borja: Una artesana y joven madre cabeza de hogar que aportó su perspectiva única a las actividades de la siembra.
6. Maria Diría Jumi: Otra sembradora y sabia que compartió su conocimiento sobre el cultivo de alimentos y la sabiduría ancestral.
7. Sara Luz Domico: Joven madre cabeza de hogar y sembradora que compatible un papel activo en la siembra y en el desarrollo de la comunidad.
8. Evangelina Jaribie: Una experimentada sembradora que contribuyó al crecimiento de los alimentos en la comunidad.
9. Alvara Jumi: Jaibana y uno de los fundadores de la comunidad, cuyo liderazgo y sabiduría ancestral son altamente respetados.
10. Gabriel Jaribie: Sobandero y fundador de la comunidad, cuyas habilidades en el tratamiento tradicional y su contribución a la comunidad son invaluable.

La diversidad de conocimientos, experiencias y roles desempeñados por estos participantes fue fundamental para fortalecer el tejido social y cultural de la comunidad durante la siembra. Cada individuo contribuyó de manera significativa al éxito de este proceso y a la preservación de la identidad cultural de la comunidad.

3.3. Consideraciones éticas

En este estudio, es fundamental obtener el consentimiento informado y voluntario de todas las participantes, respetando su autonomía y derecho a participar o retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas. Los participantes deben estar completamente informados sobre los objetivos, procedimientos, beneficios y posibles riesgos del estudio antes de participar.

La privacidad y confidencialidad de la información recopilada deben ser una prioridad. Se deben tomar medidas para proteger la identidad y la información personal de los

participantes, asegurando que los datos se utilicen únicamente con fines de investigación y que no se divulguen sin el consentimiento explícito de los participantes.

Dado que este estudio se centra en la sabiduría ancestral y las tradiciones culturales de las mujeres Katío Embera Wera, es esencial respetar y valorar profundamente su cultura y tradiciones. Los investigadores deben ser sensibles a las prácticas, creencias y valores de la comunidad, evitando cualquier forma de apropiación cultural y asegurándose de que los resultados del estudio se utilicen de manera ética y respetuosa.

Los resultados de la investigación deben tener un impacto positivo en la comunidad, contribuyendo al empoderamiento de las mujeres y al fortalecimiento de su identidad cultural. Es importante que los hallazgos se compartan con la comunidad de una manera accesible y comprensible, y que se desarrollen estrategias para asegurar que los beneficios de la investigación se traduzcan en mejoras tangibles en la calidad de vida de los participantes y de la comunidad en general.

4. COSECHA

4.1. Socialización a la comunidad

En una fase inicial de nuestro estudio, se estableció un valioso espacio de diálogo y encuentro con las mujeres Katío Embera Wera de Citará, Chocó. Durante este encuentro, compartí información relevante acerca de mi investigación en la Universidad de Antioquia (U de A) y la carrera de Licenciatura en la Madre Tierra (LPMT). Explicando en términos generales la naturaleza de mi investigación, que se centra en la comprensión y valorización de la Sabiduría Ancestral y Tradicional de esta comunidad, abordando la temática de los vestidos y su vinculación con el empoderamiento de las mujeres.

Durante este proceso de socialización, se generó un diálogo enriquecedor que permitió explorar las perspectivas y necesidades de las mujeres Katío Embera Wera. Este diálogo nos llevó a identificar desafíos y oportunidades significativas para el empoderamiento de las mujeres en la comunidad. En medio de estas conversaciones, surgió un tema crucial: la preservación y revitalización de las prácticas y saberes tradicionales relacionados con los vestidos y su importancia en la identidad y el empoderamiento de las mujeres.

Para abordar esta necesidad de manera más formal, se programó una actividad específica en la que participaron las mujeres de la comunidad. Esta actividad incluyó:

- Un saludo y bienvenida a todas las participantes.
- Un momento de reflexión y conexión espiritual para establecer un ambiente propicio para el diálogo.
- Una explicación detallada sobre la relevancia de la investigación en la UdeA y su alineación con la LPMT.
- Una introducción al tema central del estudio: los vestidos y su papel en el empoderamiento de las mujeres Katío Embera Wera.

→ Reflexiones y expresiones de sabiduría compartidas por las mujeres de la comunidad, enriqueciendo así el proceso.

Este evento de socialización marcó un punto de partida significativo para nuestra investigación, ya que representó un consenso colectivo sobre la importancia de explorar en profundidad la Sabiduría Ancestral y Tradicional relacionada con los vestidos y su impacto en el empoderamiento de las mujeres. El proyecto resultante no solo aborda aspectos culturales fundamentales, sino que también busca fortalecer la identidad de las mujeres Katío Embera Wera y su participación activa en la comunidad.

4.2. Actividad pedagógica ancestral

Se llevó a cabo el enriquecedor "Círculo de Palabra: Tejido de Saberes" como parte de la investigación titulada "Vestidos y Voces de Empoderamiento: Las Mujeres Katío Embera Wera de Citará, Chocó, desde la Sabiduría Ancestral y Tradicional". Este evento fue diseñado con gran dedicación y respeto hacia las Mujeres Katío Embera Wera, destacando su sabiduría y experiencias únicas en la comunidad de Citará, Chocó.

El grupo de participantes incluyó a destacadas mujeres como Cristina Jumi, una sabia, artesana y fundadora de la comunidad; Constanza Jaribie, una experimentada sembradora; Ermelina Jumi, una partera respetada y fundadora; Carmelita Domico, una hábil sembradora comprometida con la tradición; Yorledi Borja, una joven madre cabeza de hogar y artesana; Maria Diría Jumi, una sembradora y sabia de gran prestigio; Sara Luz Domico, una joven madre cabeza de hogar y sembradora comprometida; Evangelina Jaribie, una dedicada sembradora que mantiene viva la tradición; Álvaro Jumi, un jaibana y fundador comprometido con la comunidad; y Gabriel Jaribie, un sobandero y cofundador dedicado de la comunidad.

El propósito de este "Tejido de Saberes" fue crear un espacio inclusivo y respetuoso que permitiera a cada participante compartir su sabiduría y experiencias relacionadas con la

tradición ancestral Katío Embera Wera. El diálogo y el intercambio de conocimientos fueron fundamentales para fortalecer la identidad cultural y empoderar a las mujeres de la comunidad.

La jornada comenzó con una ceremonia tradicional de agradecimiento a la vida y a la espiritualidad que guía sus pasos. Esta ceremonia recordó la importancia de las raíces culturales en el contexto de la investigación.

Cada participante tuvo la oportunidad de compartir sus reflexiones sobre la preservación de las tradiciones y el empoderamiento de las mujeres en la comunidad.

Se abrió un espacio para discutir y definir lo que significaban los "saberes ancestrales" para cada una de las participantes. Este intercambio permitió una comprensión más profunda de los valores culturales compartidos.

Se plantearon preguntas sobre los desafíos que enfrentaba la comunidad en ese momento en relación con la preservación de las tradiciones y el empoderamiento de las mujeres. Las participantes compartieron sus opiniones y soluciones.

El evento concluyó con un compromiso comunitario para fortalecer la preservación de los vestidos tradicionales y las voces empoderadas de las mujeres Katío Embera Wera en Citará. Cada participante aportó sus perspectivas y acciones que podrían llevarse a cabo en el futuro.

Este "Tejido de Saberes" fue un espacio sagrado donde la sabiduría ancestral se entrelazó con el empoderamiento de las mujeres, contribuyendo así a fortalecer la identidad cultural de la comunidad Katío Embera Wera en Citará, Chocó. Este evento dejó una profunda huella en la historia de la investigación y la preservación de las tradiciones culturales.

4.3. Asambleas comunitarias

Empoderamiento: Las Mujeres Katío Embera Wera de Citará, Chocó, desde la Sabiduría Ancestral y Tradicional", eran convocadas por la autoridad mayor de la comunidad. Estos encuentros periódicos, que generalmente tenían lugar cada mes o quincena o cuando se requería, formaban parte esencial de la estructura organizativa de la comunidad. Se convocaron

con el propósito de abordar cuestiones variadas, que iban desde asuntos de salud y educación hasta temas territoriales y relaciones interinstitucionales. Las asambleas, en su esencia, representaban un sólido pilar de colaboración y toma de decisiones dentro de la comunidad, con la participación activa de mujeres destacadas como Cristina Jumi, Constanza Jaribie, Ermelina Jumi, Carmelita Domico, Yorledi Borja, Maria Diría Jumi, Sara Luz Domico, Evangelina Jaribie, Álvaro Jumi y Gabriel Jaribie.

Además de las asambleas, se organizaban sesiones de capacitación bajo el auspicio de la organización indígena de Antioquia. Estas capacitaciones se centraban en temas relacionados con los derechos, las leyes y la autonomía, proporcionando valiosas oportunidades para el aprendizaje y la enseñanza, especialmente en lo que respecta a las comidas tradicionales. Durante estos encuentros, se fomentaba el intercambio de conocimientos entre las mujeres notables de la comunidad mencionadas anteriormente, enriqueciendo así la comprensión de las tradiciones culinarias ancestrales.

Tabla 1. *Vestidos tradicionales.*

Paso del Proceso	Contexto	Descripción del Proceso	Materiales y Herramientas
Selección de Telas	En la comunidad, los vestidos tradicionales son una parte importante de la cultura y la identidad. La elección de telas refleja el estilo y el significado cultural de cada vestido. Los vestidos tradicionales suelen tener diseños únicos que varían según el propósito y la ocasión.	El proceso comienza con la selección de las telas,	- Telas de colores tradicionales.
		que suelen ser de colores tradicionales. Los	- Hilos y agujas.
		miembros de la comunidad eligen las telas cuidadosa-	- Tijeras y patrones de costura.
		mente, considerando la simbología y los patrones	- Cintas y adornos tradicionales.
		culturales.	- Maquinaria de costura (si es posible).

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA

Paso del Proceso	Contexto	Descripción del Proceso	Materiales y Herramientas
Corte y Diseño		Después de seleccionar las telas, se procede al corte y diseño. Los miembros de la comunidad cortan las telas de acuerdo con los patrones de diseños previamente seleccionados. Luego, marcan y crean las formas específicas del vestido.	- Plantillas o patrones de diseño. - Marcadores de tela lavables. - Regla y cinta métrica. - Tijeras y alfileres de costura.
Ensamblaje	La confección de los vestidos es un proceso artesanal que requiere destreza y atención a los detalles.	Después de cortar las telas, se procede al ensamblaje de las diferentes partes del vestido. Esto incluye coser las costuras, unir las piezas y asegurarse de que el vestido quede bien ajustado. Durante este proceso, se pueden incorporar cintas y adornos tradicionales para darle un toque final.	- Máquina de coser (si está disponible). - Hilos y agujas de coser a mano. - Botones o broches tradicionales.
Acabado y Adornos	Los vestidos suelen decorarse con cintas, bordados y otros adornos tradicionales que tienen significados específicos.	Finalmente, se realizan los toques finales como la incorporación de cintas y adornos tradicionales	- Cintas y adornos tradicionales. - Pequeñas piedras o abalorios (opcional).

Paso del Proceso	Contexto	Descripción del Proceso	Materiales y Herramientas
		para realzar la belleza y el significado cultural	- Hilo y aguja de bordar.
		del vestido.	- Pegamento textil (opcional).
			- Plancha (para planchar las costuras).

Fuente: Elaboración propia.

Proceso de Creación del Vestido Tradicional Emberá Katio:

Paso 1: Selección de Telas

Contexto: En la comunidad, los vestidos tradicionales son una parte importante de la cultura y la identidad. La elección de telas refleja el estilo y el significado cultural de cada vestido. Los vestidos tradicionales suelen tener diseños únicos que varían según el propósito y la ocasión.

Descripción del Proceso: El proceso comienza con la selección de las telas, que suelen ser de colores tradicionales. Los miembros de la comunidad eligen las telas cuidadosamente, considerando la simbología y los patrones culturales.

Materiales y Herramientas:

- Telas de colores tradicionales.
- Hilos y agujas.
- Tijeras y patrones de costura.
- Cintas y adornos tradicionales.
- Maquinaria de costura (si es posible).

Paso 2: Corte y Diseño

Descripción del Proceso: Después de seleccionar las telas, se procede al corte y diseño. Los miembros de la comunidad cortan las telas de acuerdo con los patrones de diseños previamente seleccionados. Luego, marcan y crean las formas específicas del vestido.

Materiales y Herramientas:

- Plantillas o patrones de diseño.
- Marcadores de tela lavables.
- Regla y cinta métrica.
- Tijeras y alfileres de costura.

Paso 3: Ensamblaje

Descripción del Proceso: La confección de los vestidos es un proceso artesanal que requiere destreza y atención a los detalles. Después de cortar las telas, se procede al ensamblaje de las diferentes partes del vestido. Esto incluye coser las costuras, unir las piezas y asegurarse de que el vestido quede bien ajustado. Durante este proceso, se pueden incorporar cintas y adornos tradicionales para darle un toque final.

Materiales y Herramientas:

- Máquina de coser (si está disponible).
- Hilos y agujas de coser a mano.
- Botones o broches tradicionales.

Paso 4: Acabado y Adornos

Descripción del Proceso: Los vestidos suelen decorarse con cintas, bordados y otros adornos tradicionales que tienen significados específicos. Finalmente, se realizan los toques finales como la incorporación de cintas y adornos tradicionales para realzar la belleza y el significado cultural del vestido.

Materiales y Herramientas:

- Cintas y adornos tradicionales.
- Pequeñas piedras o abalorios (opcional).
- Hilo y aguja de bordar.
- Pegamento textil (opcional).

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA

- Plancha (para planchar las costuras).

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA

Se realizó un compartir con las tejedoras, donde se enseña la elaboración de canastos a base de iraca (Figura 5).

Figura 5. Tejido con iraca.



Fuente: Elaboración propia.

Con las pinturas las mujeres de la comunidad hicieron demostraciones de sus figuras representativas, haciendo dibujos en su piel como se muestra en la figura 6. Lo que representa la protección para la mujer en su etapa de vida.

Figura 6. Demostración de figuras representativas para la comunidad.



Fuente: Elaboración propia.

La comunidad tiene un grupo representativo de danza, el cual hizo una demostración de sus bailes tradicionales. Como lo fue la danza de la flor, que las representa como mujeres en su etapa de vida (Figura 7).

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA

Figura 7. Grupo de danza de la comunidad.

Fuente: Elaboración propia.

Se realizaron diálogos con las sabias, sobre el encanto del ser mujer y el sentido que tiene para ellas portar el vestido y la apropiación que tiene para las mujeres de la comunidad. La importancia además que les da ser mujeres líderes, compartiendo su sabiduría con los más jóvenes, respecto a las historias de vida (Figura 8).

Figura 8. Diálogo con la sabia.

Fuente: Elaboración propia.

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA

El vestido de la comunidad ha venido evolucionando y sufriendo cambios con el pasar de los años, como se ve en la figura 9, se expone la variación que ha presentado la estructura tradicional del vestido de la mujer.

Figura 9. Representación de la modernidad.



Fuente: Elaboración propia.

La blusa embera en su gran parte se relaciona con nuestro territorio, esta demostración la realizó (Figura 10,11 y 12) unas de las sabias de la comunidad, el color amarillo representa el sol y el oro y la pinta que tiene es una flor y representa la fauna, el color verde es la que nos

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA
representa como mujer, está en conexión con la madre tierra, ya que nosotras somos dadoras de vida y así mismo es la tierra y la pinta de las culebras que se consigue en los bosques.

Figura 10. Blusas Embera.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 11. Blusas Embera



Fuente: Elaboración propia.

Figura 12. Blusas Embera



Fuente: Elaboración propia.

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA

Se realizó el encuentro para dialogar sobre las oportunidades y el espacio que tienen las mujeres dentro de la comunidad.

Figura 14. Reunión en casa comunitaria.



Fuente: Elaboración propia.

Se realizó una pequeña demostración en forma de drama, por parte de las mujeres de la comunidad, donde representaban sus emociones y el cómo se sentían dentro de la comunidad (Figura 15).

Figura 15. Drama de emociones.



Fuente: Elaboración propia.

Se dio una muestra de las comidas tradicionales de la comunidad.

Figura 16. Comidas tradicionales.



Fuente: Elaboración propia.

Se mostró el grupo de danza del caminar por la siembra.

Figura 17. Grupo de mujeres de danza.



4.4. Propuesta Educativa. “La fuerza de la mujer Embera”

Presentación

Esta propuesta pedagógica se dirige a las mujeres de la comunidad Katío Embera Wera en Citará, Chocó, con el objetivo de fortalecer su identidad cultural y empoderarlas a través del conocimiento y la práctica de la sabiduría ancestral y tradicional.

Objetivos

El propósito central de esta propuesta es preservar y revitalizar la herencia cultural de las mujeres Katío Embera Wera, empoderándolas para liderar y transmitir su sabiduría a las generaciones futuras. Los objetivos incluyen el fomento de la autoestima, la promoción de la participación activa en la comunidad y la preservación de la cultura.

¿Con quiénes?

Esta propuesta se implementará en colaboración con líderes comunitarios, mujeres Katío Embera Wera, y expertos en la cultura ancestral y tradicional de la comunidad.

Metodología

Se empleará una metodología participativa que incluirá talleres, prácticas tradicionales, narración de historias, y diálogos intergeneracionales para compartir la sabiduría y fortalecer la identidad cultural.

Talleres de confección de vestidos: Se organizarán talleres prácticos en los que las mujeres de la comunidad puedan enseñar a los participantes cómo confeccionar un vestido Embera Wera. Esto fomentaría la transmisión de habilidades tradicionales.

Recursos

Entrevistas y testimonios: Se realizarán entrevistas con mujeres Embera Wera de la comunidad de Citará para recopilar sus historias personales y sus experiencias relacionadas con la confección de sus vestidos tradicionales. Estos testimonios pueden enriquecer la comprensión de su cultura y empoderamiento.

Exposiciones y muestras: se creará una exposición de vestidos Embera Wera y otros objetos artesanales relacionados. Esta exposición podría servir como un recurso visual para contextualizar el proyecto.

Documental o video educativo: se producirá un documental o video educativo que narre la historia y el proceso de confección de los vestidos Embera Wera, incluyendo entrevistas y demostraciones prácticas.

Recursos escritos: También se prepara materiales escritos, como guías educativas o folletos informativos, que describan la cultura, la historia y la importancia de los vestidos Embera Wera.

Talleres de sensibilización cultural: Ofreceremos talleres para sensibilizar a la comunidad y a los participantes sobre la cultura Embera, destacando la importancia de preservar las tradiciones.

Charlas y presentaciones: se invitará a miembros de la comunidad o expertos en cultura Embera a dar charlas y presentaciones en escuelas o instituciones locales.

Evaluación.

Evaluación de participación: Se evaluará la participación activa de las personas en todas las actividades relacionadas con el proyecto, como talleres, entrevistas o exposiciones. Se utilizarán listas de verificación o rúbricas para registrar su nivel de involucramiento.

Portafolios: Se pedirá a los participantes que mantengan un portafolio en el que documenten su proceso de aprendizaje. Esto incluirá fotos, reflexiones escritas, dibujos y otros elementos que mostrarán su comprensión y compromiso con el proyecto. Presentaciones orales o informes escritos: Se solicitará a los participantes que presenten informes orales o escritos en los que compartirán lo que han aprendido sobre la cultura Embera Wera y el proceso de confección de los vestidos. Se evaluará su capacidad para comunicar de manera efectiva la información.

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA

Evaluación entre pares: Se fomentará la retroalimentación entre compañeros. Los participantes podrán evaluar y proporcionar comentarios sobre las presentaciones de sus compañeros, promoviendo la colaboración y la mejora continua. Evaluación de conocimientos: Se diseñarán pruebas o cuestionarios que evaluarán el conocimiento adquirido sobre la cultura Embera, la historia de los vestidos Embera Wera y el impacto del proyecto en la comunidad. Evaluación de habilidades prácticas: Si se llevaron a cabo talleres de confección de vestidos, se evaluarán las habilidades prácticas de los estudiantes al crear sus propios vestidos Embera Wera. Autoevaluación: Se animará a los estudiantes a reflexionar sobre su propio aprendizaje y desarrollo personal a lo largo del proyecto. Esto podrá ser a través de diarios de aprendizaje o cuestionarios de autoevaluación.

4.5. Recomendaciones

Se proporcionaron recomendaciones para continuar fortaleciendo la identidad cultural y el empoderamiento de las mujeres Katío Embera Wera, incluyendo estrategias adicionales y recursos. Esta propuesta pedagógica está diseñada específicamente para el contexto de las mujeres Katío Embera Wera en Citará, Chocó, y busca promover su empoderamiento a través de la valoración de su sabiduría ancestral y tradicional.

A la Universidad de Antioquia: Recomendamos encarecidamente que la Universidad de Antioquia considere la implementación de programas educativos y proyectos de investigación que estén en línea con la propuesta pedagógica "Voces de empoderamiento". Este enfoque pedagógico, que promueve la preservación de la cultura Embera Wera y el empoderamiento de las mujeres indígenas, se alinea con los valores de diversidad cultural y sostenibilidad que son fundamentales en la sociedad actual.

Sugerimos que la universidad explore oportunidades de colaboración con la comunidad Embera Wera de Citará para desarrollar proyectos conjuntos que beneficien tanto a los

VOCES DE EMPODERAMIENTO: EL VESTIDO DE LAS MUJERES EMBERA WERA

estudiantes como a la comunidad. Esto podría incluir pasantías, proyectos de investigación interdisciplinarios y actividades de servicio comunitario que fortalezcan los lazos entre la institución académica y la comunidad indígena.

Al programa de Licenciatura en la Madre Tierra: Recomendamos que el programa de Licenciatura en la Madre Tierra de la Universidad de Antioquia considere la integración de enfoques pedagógicos similares a la propuesta mencionada en su plan de estudios. Esto enriquecería la formación de los estudiantes al proporcionarles experiencias educativas más amplias y diversificadas, que aborden temas de cultura, sostenibilidad y empoderamiento.

Es fundamental que el programa fomente la sensibilidad cultural y la comprensión intercultural entre los estudiantes, preparándolos para trabajar de manera respetuosa y colaborativa con comunidades indígenas y culturas locales. La propuesta pedagógica "Voces de empoderamiento" puede servir como inspiración y modelo para lograr estos objetivos.

A la comunidad: Para la comunidad de Citará, Resguardo Embera Katío, municipio de Unguía, Departamento del Chocó, recomendamos continuar colaborando con instituciones educativas como la Universidad de Antioquia en proyectos que promuevan la preservación de su cultura y tradiciones. La participación activa en iniciativas como esta puede fortalecer aún más la comunidad y fomentar la transmisión de conocimientos y habilidades a las generaciones futuras. Asimismo, alentamos a la comunidad a seguir compartiendo su rica herencia cultural con el mundo y a mantener su orgullo por las voces de empoderamiento que representan. La cultura Embera Wera es un tesoro valioso que puede inspirar y enriquecer a personas de todas las edades y orígenes.

5. BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Municipal de Unguía en Chocó. (s/f). Gov.co. Recuperado el 17 de agosto de 2023, de <http://www.unguia-choco.gov.co/>

Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands/La Frontera: La Nueva Mestiza*. Libros de la tía Lute.

Caragabí. Fundador de la cultura Embera. El árbol de Jenené: Mito sobre el origen del agua. (s/f). Pueblosoriginarios.com. Recuperado el 17 de agosto de 2023, de <https://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/embera/caragabi.html>

Menchú, R. (1984). *Me Llamo Rigoberta Menchú y Así Me Nació la Conciencia*. Siglo XXI Editores.

Molina, Á. M. S., & Sastre, A. M. S. (1991). Vivienda embera: Espacio y cultura. *Universitas Humanística*, 33(33).
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10049>

ONAC. (2020, octubre 13). ONAC. <https://onac.org.co/>

ONIC - *Embera Eyabida - Embera Katío.* (2021). ONIC. Recuperado el 21 de octubre de 2023, de <https://www.onic.org.co/pueblos/1096-embera-katio>