

# POR LOS RÍOS

Las prácticas artísticas como formas de resistencia y memoria



Víctor Hugo Jiménez Durango

# PO<sup>R</sup> LOS RÍOS

*Las prácticas artísticas como formas de resistencia y memoria*

The logo consists of the text 'POR LOS RÍOS' in a bold, sans-serif font. The letter 'O' in 'POR' is replaced by a stylized globe with a hand holding it. A blue river flows from the globe, passing through the 'R' and 'Í' of 'RÍOS'. The subtitle 'Las prácticas artísticas como formas de resistencia y memoria' is written in a cursive font below the main text, with the river line extending from the 'O' and curving under the subtitle.

Víctor Hugo Jiménez Durango

## **Alcaldía de Medellín**

### **Daniel Quintero Calle**

Alcalde

### **Álvaro Narváez Díaz**

Secretario de Cultura Ciudadana

### **David Gómez Cadavid**

Subsecretario de Arte y Cultura

### **Yair Antonio Palacio Valoyes**

Apoyo a la Coordinación General PDL y PP Cultura 2023.

Secretaría de Cultura Ciudadana

### **Juan Carlos Vargas**

Apoyo a la Coordinación Estímulos para el Arte y la Cultural PDL y PP Cultura 2023.

Secretaría de Cultura Ciudadana

### **Carlos Alberto Giraldo Montes**

Supervisor.

Secretaría de Cultura Ciudadana

### **Laura Tatiana Cisneros**

Apoyo Jurídico PDL y PP 2023.

Secretaría de Cultura Ciudadana

### **Luz Dalia Henao Carvajal**

Acompañamiento PDL y PP 2023.

Secretaría de Cultura Ciudadana

### **Víctor Hugo Jiménez Durango**

Investigador, historiador, productor, creador de contenidos, compilador de archivos, escritos e iniciativas. Editor independiente.

### **Alexis Quintero Bolívar**

Ilustrador, diseñador gráfico, fotógrafo e impresor.

### **Miguel Ángel Ruiz García**

Asesor de la investigación, corrector ortotipográfico y prologuista.

### **Luis Bernardo Escobar Valencia**

Asistente de investigación: lector y corrector.

### **Juan Camilo Carmona Bedoya**

Artista, muralista, fotógrafo y líder de enlace con el Movimiento Ríos Vivos.

### **Genaro Graciano George**

Campesino, líder de comunitario, músico y trovador. Presidente de la Junta de Acción Comunal de la Vereda La Georgia (Ituango). Vocero del Movimiento Ríos Vivos en Antioquia.

### **Agradecimientos a colectivos, organizaciones e instituciones**

Agroarte Colombia

Alianza de Medios Alternativos – AMA

Biblioteca Comfenalco de Castilla

Creación Libertaria

Caos Disfuncional

Cinengaños

Circolate

Cuerpos Gramaticales

EnCorto Taller

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Grupo de Investigación Información, conocimiento y sociedad

Movimiento Ríos Vivos  
Origami Visual  
Pluriverso Narrativo  
Señales de Humo

**Agradecimientos a investigadores, amigos, aliados y artistas**

Ángel Yepes Cruz  
Alexis Quintero  
Camilo Carmona  
Carolina Flórez  
Carolina Sánchez  
Carlos Hugo Jiménez Escobar  
Cristian Jiménez Durango  
Genaro Graciano  
Gloria Durango  
Isabel Zuleta  
Juan Esteban Prado  
Juan David Echavarría  
Joni Restrepo  
Leonardo Jiménez  
Luis Escobar  
Luis Carlos Toro  
Luis Carlos Velásquez  
Luisa Fernanda Zuleta  
Luz Dalia Henao Carvajal  
Milena Florez  
Natalia Tejada  
Sandra Arenas  
Sandra Murillo  
Sebastián Alarcón Upegui  
Sergio Patiño Manrique

Primera edición  
ISBN Publicación digital  
978-628-01-1556-6

Contacto: 3barbas@gmail.com

Los archivos de la publicación pertenecen a cada una de las individualidades y organizaciones que se mencionan.

Esta publicación se realiza con recursos públicos priorizados por los ciudadanos de la comuna 5 Castilla, en el marco del programa Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo de la Secretaría de Cultura Ciudadana del municipio de Medellín 2023.

Convocatoria de Estímulos para el Arte y Cultura PDL y PP 2023.

Estímulo a la investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria.

Castilla  
Medellín  
Río Cauca  
Colombia  
2023



Esta publicación está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

# Contenido

Prólogo .....	2
Huellas imborrables.....	5
Contextos .....	9
Organizaciones.....	12
Movimiento Ríos Vivos.....	13
Señales de Humo.....	16
Agroarte Colombia y Cuerpos Gramaticales .....	17
Alianza de Medios Alternativos .....	19
Caos disfuncional.....	20
Camilo Carmona.....	21
Acciones, iniciativas y repertorios.....	22
Expresiones .....	23
Microhistoria del río Cauca .....	24
Ríos de vida y muerte: tras la ruta de la desaparición forzada en el río Cauca .....	28
2011.....	31
Legalizando el despojo .....	32
Resistiendo al despojo .....	33
2012.....	34
Mis conversaciones con el río.....	35
Un dolor de todos .....	39

Invocación al poder del río Cauca .....	41
Hidroituango. La ambición arrasando con la vida .....	43
Hidroituango, entre la vulneración y el conflicto.....	44
2013.....	45
La vida no se represa, Hidroituango. Campesinos en la UdeA.....	46
La batea de la memoria.....	47
El incesante vuelo sobre el Río Sagrado:	
Impacto ambiental del proyecto hidroeléctrico Ituango .....	48
Vidas represadas: entre la inundación y el desplazamiento .....	49
2014.....	50
Carta por muerte al patrón Mono .....	51
Barequeo en el cañón del río Cauca, patrimonio cultural e inmaterial de la Nación.....	52
Toma al puente Pescadero .....	53
Retumba nuestra lucha.....	55
El buen "patrón". ¡¡Ríos Libres, Culturas Vivas!!.....	56
Ituango: Ríos Libres, Pueblos Vivos.....	57
2015.....	59
¡Con los ríos represados ya no suben los pescados!.....	60
¡Encuentro Regional Familia Ríos Vivos! .....	62
2016.....	63
La cumbia está herida.....	64
¡Trovas cañoneras para la defensa del territorio!.....	67
Expedición sentipensante por el cañón del río Cauca .....	71
2017.....	72
Análisis del riesgo sociopolítico .....	73
Programador 2017.....	75
Encuentro en contra de la represa Hidroituango.....	77
Puente La Garrucha entre Sabanalarga y Peque .....	78
Vereda la Georgia. Patrimonio cultural, ambiental y económico....	80

Cuerpos Gramaticales en el Cañón del río Cauca en el Puente Pescadero: acto simbólico de siembra de cuerpos humanos y no humanos .....	82
Hidroituango: ¿Un proyecto de Paz?.....	87
2018.....	89
Un tejido a muchas voces, el sentir de una resistencia por el agua y por la vida.....	90
Plantas medicinales y mágico religiosas del cañón del río Cauca...	92
En contra de la inundación del cañón del río Cauca	
#Noahidroituango .....	94
Trovas cañoneras #LiberenElRíoCauca	
#HidroituangoUnDesastre.....	96
Entre Tarazá, Valdivia y el río Puquí.....	99
Ríos para la vida no para la muerte .....	101
Monólogo del Cauca en Do(lor) sostenido mayor.....	103
Vallenato a Hidroituango .....	113
#Duque Desmantele Hidroituango.....	115
¡El río Cauca nos abraza!.....	116
Encanto cañonero.....	118
2019.....	120
Monólogo del río Cauca No. 2 en La(mento) mayor .....	121
Más allá del control.....	129
Saborcito Cañonero. Relatos y recetas del Cañón del río Cauca en Antioquia .....	133
Historias y Sabores del cañón del Río Cauca.....	135
¡Liberen el río Cauca!.....	137
Ecocidio.....	139
Caravana Humanitaria al Bajo Cauca antioqueño .....	141
Monólogo No. 3 del río Cauca .....	144

2020 .....157

El río ya no nos habla.....158

Cañoneros del río Cauca.....159

Memorias desde el desarraigo.....160

Desmantelen Hidroituango ya! .....162

2021.....164

Mujeres en defensa de la vida .....165

Memorias Campesinas río Cauca.....167

2022 - 2023.....168

El sentir de la mujer cañonera.....169

Comunidades del Movimiento Ríos Vivos  
afectadas por Hidroituango se toman EPM en protesta.....171

Una mirada por el viejo río Cauca.....173

Pintar con la tierra .....179

Arte, memoria y resistencia.....182

Referencias.....184

Quienes guardan la memoria cuidan la vida.

# Prólogo

Es una fortuna que el Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo de la Secretaria de Cultura Ciudadana, de la Alcaldía de Medellín, a través de la Convocatoria *Estímulo a la investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria. Huellas imborrables* haya dispuesto las condiciones para fomentar esta modalidad de investigaciones que enriquecen nuestro patrimonio cultural, al tiempo que brinda la posibilidad a investigadores jóvenes para dedicarse al estudio riguroso y creativo de las realidades humanas, sociales y culturales que nos constituyen como habitantes y ciudadanos de este querido país.

En este viaje por las resistencias se articula de manera sistemática, conceptual, narrativa e imaginativa una diversidad de elementos y experiencias que hablan de la vida de personas, comunidades, poblaciones y colectivos, a través de variadas configuraciones artísticas y estéticas que retratan el sentir y la conciencia crítica de los aconteceres humanos, paisajísticos y naturales que resuenan en el fluir de las vicisitudes y ondulaciones de las aguas del Rio Cauca.

Se trata de una sistematización bien concebida y elaborada, que conforma una polifonía de experiencias, de la cual no cabe duda que suscitará un interés académico, estético e intelectual que cualificará la conciencia crítica del público y la subjetividad política de artistas, activistas y líderes del Movimiento Ríos Vivos.

Es un libro que hace memoria: registra, reconoce y simboliza los esfuerzos y las luchas de una pluralidad de agentes y pobladores que, en la cotidianidad de sus vidas, comprenden sus devenires a través del poder creativo de un arte dialógico y cooperativo.

Dado que la apuesta narrativa de esta investigación se nutre de las prácticas y configuraciones artísticas, Víctor Hugo resalta y nos recuerda que dichas expresiones artísticas pertenecen y han de comprenderse como modos reveladores del acontecer de la verdad de comunidades, social y culturalmente situadas, cuyas biografías han sido alteradas y puestas en riesgo a causa de un megaproyecto que subordinó o minimizó las consecuencias humanas.

En la arquitectura de este libro, las silenciadas voces del Río son asistidas por la potencia rebelde de la imaginación, para hacerse audibles y resonantes a través de las manos laboriosas y creadoras, de la sensorialidad de la piel asediada y de los cuerpos despojados de su refugio. Creaciones, obras y experiencias artísticas se alzan como testimonios de la inseguridad existencial, ocasionada por la violencia, el desarraigo y el menosprecio, pero también como agencias esperanzadoras que, al tiempo que resisten al presente, movilizan la aspiración de nuevos inicios en medio de la incertidumbre, el riesgo y el desamparo.

Con una sensibilidad atenta a los detalles y solidaria con la vida, el autor de este libro convierte las huellas y los acontecimientos en memoria viva. Es tal la fuerza de lo que el libro narra e ilustra que, en la experiencia de lectura, la voz de Víctor Hugo cede su lugar a los testimonios que convoca, permitiendo que sean las prácticas y creaciones artísticas las que resuenen como vida y memoria.

Contra el peligro de que el pasado vivido se anule y se banalice en el reportaje, la noticia y el relato periodístico, este esfuerzo

intelectual, nos protege de la amnesia colectiva, recordándonos con vehemencia la necesidad de la solidaridad y la cooperación para la continuidad de la vida en todas sus manifestaciones, así como para cultivar nuestra humanidad en la diversidad que nos constituye.

El esmero pedagógico y la innovadora presentación didáctica le dan a esta publicación una fuerza inspiradora que seguramente será ratificada por los afortunados lectores. Es un libro recomendable para la formación de la conciencia histórica de las nuevas generaciones en las instituciones educativas, así como para la opinión pública de las y los ciudadanos de nuestro departamento.

Queda el deseo de que esta investigación realizada pueda ser integrada a nuestra historia a través de la lectura y la conversación que propone, pues no hay duda que ofrece una mirada integral y amplia sobre las alternativas al extractivismo por medio de otras versiones del arte, la ciudad y la región.

Expreso un sincero agradecimiento a las individualidades, asociaciones, colectivos, movimientos sociales y al autor de este libro, Víctor Hugo Jiménez Durango, por su honesta pasión de tejer y comunicar en una narración nítida una parte importante y poco conocida de nuestra historia.

Miguel Ángel Ruiz García  
Profesor  
Universidad Nacional de Colombia

# Huellas imborrables

Esta publicación explora la incidencia del Movimiento Ríos Vivos en Antioquia y su accionar colectivo con otras iniciativas como Señales de Humo, Agroarte Colombia, Cuerpos Gramaticales, Alianza de Medios Alternativos, Caos disfuncional, Circolate y el artista Camilo Carmona por la defensa del río Cauca.

El tema es el arte en resistencia, en la cuenca media del río Cauca en el departamento de Antioquia, el cual reivindica y construye en el territorio, el Movimiento Ríos Vivos, ante el desarrollo e instauración de proyectos minero-energéticos, como la Hidroeléctrica Pescadero Ituango, que modifican las identidades, las memorias, el espacio y el futuro.

La investigación como sistematización, documenta las formas y maneras de las prácticas artísticas que critican las lógicas de los megaproyectos y luchan por los ríos, realizadas por activistas, artistas, campesinos, pescadores y mineros afines al medio ambiente, las aguas, la paz y los derechos humanos.

Para empezar, se hace una presentación general de la investigación por medio de describir los contextos, la megaobra Hidroituango, el Movimiento Ríos Vivos y otras organizaciones que disputan y luchan por el río como un ser vivo con derechos y sujeto de reparación colectiva.

Posteriormente, se compila, gestiona y dispone, un universo de archivos, como rastros de dichas prácticas, expresiones y manifestaciones, soportadas en diferentes formatos, dando cuenta de las obras, articulaciones y procesos.

El proceso de inventariar y dar cimiento a la colección, consistió en rastrear y localizar en las páginas web y en los canales de YouTube, registros que fueran gestos creativos, acontecimientos simbólicos y alternativas.

Las expresiones y manifestaciones artísticas, fueron incluidas por sus características documentales, al considerárseles como referentes del pasado, el presente y los futuros con respecto a lo que pase con los ríos y nuestra realidad.

La temporalidad seleccionada fue de 12 años, entre el 2011 y el 2023, pues, como se verá, en este periodo se escribieron cartas, trovas y poemas, se crearon materialidades como esculturas y murales, se realizaron videos y se llevaron a cabo acciones directas, tomas culturales, performances, encuentros de familia, escritos, marchas, se escribieron e interpretaron canciones, etc. por parte de niñas, jóvenes, artistas, investigadores, periodistas, grupos de mujeres, campesinos, mineros artesanales (barequeros) y pescadores, entre otros aliados y grupos de afinidad; jugando el arte un rol central en el mensaje que se construye y en la postura política que se quiere transmitir y dejar como legado.

Estos registros fueron clasificados conceptual y cronológicamente, proceso que permitió evidenciar que los materiales fueron producidos por diferentes medios de comunicación, colectivos, realizadores profesionales, instituciones, habitantes y ex habitantes del territorio, dadas las luchas y las posiciones del Movimiento Ríos Vivos.

Para construir los metadatos que nos permiten exteriorizar y tener un registro de las prácticas artísticas y del arte popular asociado, se tomó en cuenta la información y las descripciones disponibles en diferentes canales de YouTube, así como en las páginas web del Movimiento Ríos Vivos, de donde se extrajo una gran parte de las reseñas. No obstante, es preciso acotar que estos registros fueron mejorados y complementados por el investigador en la mayoría de los casos a partir de su análisis visual y discursivo.

El resultado, una colección original de las acciones políticas y las artes populares, que adquiere desde ahora la connotación de repositorio documental, configurado por representaciones que suman sus voces y puntos de vista para construir alternativas creativas, resistiendo a las violencias y al modelo económico en sus formas de acción, expresión y subjetivación.

Las prácticas sociales colectivas, en claves simbólicas, estéticas y visuales, se seleccionaron además, por ser la evidencia concreta de procesos alternativos de construcción comunitaria en espacios y contextos específicos, que dan cuenta también, de la tensión derivada de los planes y las propuestas de ordenamiento territorial del Norte, Occidente y Bajo Cauca antioqueño, en donde, a los pobladores y campesinos no se les tiene en cuenta y poco se les reconoce.

Como documentos, estos registros constituyen -con las problemáticas del presente y el pasar del tiempo- los archivos de la vida y la lucha cotidiana, los vehículos de las memorias -imágenes y voces- de las personas afectadas, y los dispositivos de resistencia a la narrativa oficial sobre el desarrollo y el bienestar que trae la hidroeléctrica y el modelo minero-energético. Estas formas de ser, hacer y obrar, son las fuentes y la inspiración para otras vidas, otros mundos e historias.

Como era de esperarse, en su mayoría, las obras de arte y los procesos sociales aquí documentados, han sido gestionados de manera independiente por individuos y colectividades de forma comunitaria, o cogestionados con recursos de corporaciones y fundaciones ambientalistas, de DD.HH y culturales; teniendo siempre conciencia de la importancia de documentar sus actos y de comunicarlos, en el marco de las disputas por el territorio que se intensifican y se seguirán dando.

En sus manos y miradas, nace y crece un acercamiento a las formas de las resistencias, desde las memorias, para contribuir a la consolidación de las visiones y narrativas de los sectores ambientalistas y populares, al presentar las relaciones entre arte y resistencia; campo y ciudad; activismo, artivismo y defensa del territorio; aportando con esta obra a las huellas artísticas y campesinas imborrables por el río Cauca.

*Enlace:* [www.utopiasyheterotopiasurbanas.blogspot.com](http://www.utopiasyheterotopiasurbanas.blogspot.com)



# Contextos

En el contexto macro, Colombia, siguiendo procesos amplios a nivel regional, implementa políticas de corte neoliberal que permiten al sector privado la gestión de los bienes naturales, como los ríos, para que puedan entrar en los circuitos económicos, poniendo en riesgo los recursos naturales, así como las cosmovisiones que las comunidades tejen alrededor de estos.

En lo regional (departamental), que se podría entender como lo local, la implantación del Megaproyecto se da en un contexto precedido por las dinámicas del conflicto social y armado, en territorios históricamente habitados por comunidades indígenas y campesinas, ahora criminalizadas y desplazadas, en una reconfiguración violenta del territorio, con fines de explotación, acumulación y control de riquezas.

En aras de caracterizar de una manera concreta el contexto de la cuenca media del río Cauca en el departamento de Antioquia, retomamos estos siete complejos factores sociopolíticos que describen el panorama expandido:

- Disputa histórica por el territorio: presencia de grupos armados y actores ilegales.
- Debilidad institucional: ilegalidad, desconfianza de la comunidad hacia el Estado, apatía a la participación, violación de los derechos humanos.

- Altos niveles de violencia: desplazamiento, masacres, desapariciones, homicidios, violencias contra la mujer.
- Desigualdades sociales: marginación social, bajas posibilidades de educación, desempleo, desconocimiento de los derechos.
- Desarticulación territorial: carencia de infraestructura vial limitando la movilidad de los habitantes.
- Deterioro del medio ambiente: tala de bosques, erosión, ganadería, minería, cultivos ilícitos, contaminación de aguas.
- Comunidades ancestrales: con fuertes arraigos culturales y presencia de opositores a los proyectos hidroeléctricos y mineros a gran escala.

La megaobra de infraestructura Hidroeléctrica Pescadero Ituango, José Tejada Sáenz, puede considerarse uno de los proyectos más importantes de la ingeniería en Colombia. Conocida en el argot popular como Hidroituango, es un megaproyecto de carácter público de alto impacto social, cultural y ambiental, sobre la cuenca media del río Cauca, que ha transformado el paisaje, el clima, el bosque, la economía, las costumbres y la vida cotidiana de muchas comunidades en tres regiones del departamento de Antioquia: Occidente, Norte y Bajo Cauca. Los dieciséis municipios que han sido impactados directamente por la Hidroeléctrica son Briceño, Buriticá, Ituango, Liborina, Olaya, Peque, Sabanalarga, San Andrés de Cuerquia, Santa Fe de Antioquia, Toledo, Valdivia, Yarumal, Tarazá, Cáceres, Caucasia y Nechí.

El proyecto tendrá 8 unidades turbogeneradoras para producir en promedio, durante su vida útil, 14060 GWh anuales, aumentará en un 70 por ciento la capacidad instalada de EPM y proporcionará el 17 por ciento de la energía para atender la demanda energética nacional (garantizará una energía firme anual de 9300 GWh).

La obra comenzó desde 1997 con la sociedad promotora, obtuvo la licencia ambiental en el 2009, en el 2010 comenzó la construcción de las vías e infraestructura, en el 2014 se desvió el río Cauca, en el 2018 atravesó un periodo crítico conocido como La Contingencia y desde noviembre de 2022 ya entraron en operación dos de sus turbinas generadoras.

Ahora, en términos del contexto de producción de las iniciativas y expresiones artísticas; poemas, trovas, acciones, performances, murales, esculturas, canciones, videos y narrativas; podemos anotar que se gestaron y realizaron en medio de los sucesos ocurridos en estas tres marcadas temporalidades: la construcción del megaproyecto hidroeléctrico en el Occidente, Norte y Bajo Cauca del departamento de Antioquia (Colombia) (2009-2023), el conflicto armado interno (2008-2016) y después del acuerdo para terminar el conflicto con las FARC hasta la actualidad (2016-2023).

# Organizaciones

A continuación, se presentan los colectivos y organizaciones que se destacan como más significativos en el repertorio de iniciativas de resistencia: Movimiento Ríos Vivos, Señales de Humo, Agroarte Colombia, Cuerpos Gramaticales, Alianza de Medios Alternativos, Caos Disfuncional y el artista Camilo Carmona.

# Movimiento Ríos Vivos

El Movimiento Ríos Vivos en Antioquia está conformado por Asociaciones barequeras, pescadoras y agricultoras del Occidente, Norte y Bajo Cauca antioqueño.

Su organización comenzó desde el año 2008 a través de la conformación de grupos, juntas, asociaciones, organizaciones de base, entre otras formas colectivas.

Entre el 2012 y el 2014 se realiza su constitución consciente y compartida como Movimiento que recoge a un grupo de asociaciones de los 16 municipios de influencia de la Hidroeléctrica, agrupando familias y líderes activistas, en su mayoría campesinos, pescadores y mineros tradicionales (barequeros).

Las organizaciones que lo conforman son las siguientes: Asociación de Víctimas y Afectados por Megaproyectos-ASVAM Ituango, ASVAM El Aro, ASVAM Toledo, ASVAM Peque, ASVAM San Andrés, ASVAM ORCHIBU, ASVAM Briceño, Asociación de mineros de Sabanalarga- ASOMINSAB, Asociación de pequeños mineros y pesqueros de Puerto Valdivia-AMPA, Asociación de mineros de Valdivia-ASOMIAVAL, Asociación de pescadores de Valdivia-ASOPESVAL, Asociación de Barequeros del Bajo Cauca-ABC, Asociación de pescadores unidos del barrio La Esperanza-ASOPESCA, Grupo de Jóvenes Defensores del Agua de Ituango-PIRAGUA y Asociación de Mujeres Defensoras del Agua y la Vida-AMARU.

Los tres pilares del Movimiento Ríos Vivos son:

- La permanencia en los territorios, que implica la búsqueda de salidas a la crisis y de posibilidades para permanecer en los territorios propios de cada comunidad, con dignidad y acceso pleno a todos los derechos.
- La defensa del territorio como espacio vital y de los derechos humanos civiles, políticos y DESCAs (Derechos económicos, sociales, culturales y ambientales) con especial énfasis en los derechos ambientales, por lo que se definen como Movimiento Ambientalista.
- La transformación de la política minero-energética en Colombia, la cual entienden como una de las principales causas del destierro al que son sometidas las poblaciones rurales.

En el 2017, por la persecución, estigmatización y oposición política, se les otorgan a varios de sus líderes y al Movimiento en pleno, medidas cautelares que les lleva a crear, con el Ministerio del Interior y el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), unos manuales de protección, cartillas de plantas medicinales, ejercicios de recuperación de la protesta, la memoria y la cotidianidad en el territorio.

En el 2018 el Movimiento fue ganador de la séptima edición del Premio Nacional a la Defensa de los Derechos Humanos en Colombia en la categoría 2b: «experiencia o proceso colectivo del año» (Premio Nacional de Defensores de Derechos Humanos en Colombia, 2018) y una sentencia del Tribunal Superior de Medellín en el 2019 les nombró Guardianes del río Cauca (sujeto de derechos y reparación colectiva) (Montoya-Domínguez & Santander-Durán, 2021, p. 123).

En Antioquia, estas 17 asociaciones agrupan alrededor de 500 miembros, quienes, con sus familias, conforman alrededor de 5.000 habitantes ambientalistas, empoderados de sus comunidades y con visiones críticas a los megaproyectos minero-energéticos. Además,

han encontrado en estos 15 años de lucha (2008-2023), como aliados a nivel regional, nacional e internacional a organizaciones de Derechos Humanos, políticos, investigadores, académicos, casas de la memoria, organizaciones ambientales contra las represas, entre otros, contando con una red de más de 10.000 personas atentas de sus procesos, posturas y acciones.

Cuentan con una página web de gran alcance, en donde han documentado sus posturas políticas, luchas y repertorios de resistencia, siendo esta página un repositorio digital en el que se vehiculan sus memorias. Para este libro, se usan publicaciones de esta web como fuente documental principal, así como un corpus de videos y registros audiovisuales de las acciones directas y performances realizados, a los que se tiene acceso a través de la página web YouTube de este y otros colectivos.

*Enlace:* <https://riosvivoscolombia.org>



# Señales de Humo

Señales de Humo, desde su establecimiento en 2012, se ha erigido como un colectivo audiovisual forjado de manera colaborativa junto a los residentes de la Comuna 3 Manrique. Su misión se centra en la promoción de la comunicación popular y el desarrollo humano, empleando diversas expresiones artísticas como la fotografía, el vídeo y la música. En su enfoque, la comunicación, sus herramientas y creaciones son concebidas como construcciones colectivas y como valiosos aprendizajes aplicados en los diversos contextos y comunidades con las que luchan.

El colectivo ha acompañado de manera voluntaria procesos de defensa de derechos humanos, del territorio y del medio ambiente, como los que realiza el Movimiento Ríos Vivos en Antioquia, la Fundación Social Palomá, Corporación Convivamos, Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, La Escuela de Paz Territorial, entre otros, así mismo hacen parte de la Mesa de Medios de Comunicación Comunitaria de Medellín y la Alianza de Medios Alternativos.

*Enlace:* <https://www.youtube.com/@SenalesdeHumo6996>



# Agroarte Colombia y Cuerpos Gramaticales

Agroarte es un proceso colectivo, organizativo, de base, conformado en el 2002 por habitantes del barrio San Javier en la Comuna 13 de Medellín a partir de un proceso de resistencia frente a las problemáticas desatadas por la Escombrera —espacio de enterramientos clandestinos de personas que fueron detenidas, torturadas, ejecutadas e inhumadas en este lugar— y por las violencias selectivas en la zona. Desde entonces, han generado acciones de memoria y de resistencia en la ciudad.

La experiencia ha definido dos líneas importantes para el colectivo: la siembra y el arte, que se alimentan a través de procesos de formación, producción agraria y musical, comunicación y resistencia simbólica. Mediante una metodología del soñar haciendo, la filosofía de resistencia y cambio, así como la pedagogía de lo cotidiano, van creando procesos de empoderamiento comunitario y de participación crítica.

Cuerpos gramaticales es una acción performática política-artística, que responde a la metodología de Agroarte. Esta tiene como finalidad narrar las historias de violencia ejercida en los cuerpos y el territorio. Para ello, Cuerpos Gramaticales realiza una serie de actividades previas a la acción (siembra de los cuerpos), desde el teatro, la danza, el tejido y la escritura. Han realizado diez acciones performáticas de Cuerpos Gramaticales desde el 2014 hasta el 2018, en Manizales (Caldas), Ituango (Antioquia), Tumaco (Nariño),

Bogotá, Medellín (Antioquia), Barcelona (España) y Guernica (España), entre otras. Se han sembrado aproximadamente 500 personas entre sobrevivientes, defensores de derechos humanos, activistas, campesinos, mujeres, jóvenes, líderes sociales. Han sido parte de la acción performática aproximadamente 150 organizaciones de víctimas del conflicto social y armado y defensoras de víctimas.

*Enlaces:*

<https://www.agroartecolombia.co>

<https://www.facebook.com/CuerposGramaticales>



# Alianza de Medios Alternativos

La Alianza de Medios Alternativos (A.M.A), es una red de organizaciones y personas que trabajan en el área de comunicación alternativa y popular para la transformación social en Antioquia y el Valle de Aburrá. Esta propuesta se basa en la articulación de los distintos colectivos que pretenden comunicar las realidades de los sectores populares en el noroccidente de Colombia. Por este motivo, la Alianza trabaja con y para las comunidades en resistencia y por una sociedad más justa, popular, igualitaria, solidaria y en paz.

En la actualidad realizan la investigación y el documental "Río verde libre", donde se narra la vida campesina de Don Norberto y su familia, sus saberes ligados a la tierra y su camino solidario en favor de las comunidades montaÑeras. Es un recorrido donde bosques encantados, ríos agitados y agro biodiversidad se entretejen con valentía, amor, cuidado y dignidad en las laderas orientales del Páramo de Vida Maitamá – Sonsón.

*Enlace:* <https://www.alianzademediosalternativos.org>



# Caos disfuncional

Colectivo de comunicación, performance, y audiovisual ubicado en el “valle de la muerte”, Medellín, Colombia.

En relación con las resistencias, acciones y discursos críticos, aportaron desde el activismo, el arte y las luchas por los Derechos Humanos, una movida de desprestigio y disputa a las narrativas positivas y hegemónicas sobre Hidroituango entre el 2017 y 2019.

Una de las posturas publicada en su página web, fue: ¡Hidroituango ha reprimido y represado los deseos de libertad del río Cauca! Esta situación fue presentada en los performances del colectivo que se llevaron a cabo en Medellín.

Sus posturas y archivos se pueden conocer en los artículos: Bajo Cauca — Under Attack; ¡Desmantelen todo!; Medellín es la oficina de Hidroituango; Ecocidio: ¡y el río se secó!; Hidroituango, riesgo eterno; Colapso: Represamiento del río Cauca, la inundación y la avalancha; El necropoder: La masacre, el orden de la economía máxima y ¡Liberen el río Cauca!

*Enlace:* <https://caosdisfuncional.medium.com>



# Camilo Carmona

Punkero, joyero, educador y artista con énfasis en artes plásticas, graduado de la Universidad de Antioquia. Posee experiencia en trabajos artísticos comunitarios con diversas poblaciones como niños, adolescentes, jóvenes, personas mayores, población campesina, población indígena, población en situación carcelaria, población víctima de desplazamiento y desaparición forzada, población afrocolombiana, población con discapacidad, población en condición de calle, entre otras.

Hizo parte del equipo de educación del Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), lo que también le ha permitido ampliar sus horizontes profesionales en el trabajo con la música, las prácticas artísticas y la formación en artes con punkeros, organizaciones sociales, asociaciones y movimientos.

Cree en el arte participativo y por esto su trabajo se enfoca en la creación colectiva, consensuada y democrática. En este libro traemos materiales de seis acciones y murales realizados entre el 2013 y el 2023.

*Correo:* [juan.carmonabe@gmail.com](mailto:juan.carmonabe@gmail.com)

# **Acciones, iniciativas y repertorios**

# Expresiones

Acciones, performances, tomas, caravanas



Canciones y producciones discográficas



Escultura e instalación



Familia (encuentros)



Murales



Narrativas



Poesía



Trovas



Videos



# Microhistoria del río Cauca



El patrón “Mono”, nombre que recibe en Antioquia el río Cauca. Municipio de Sabanalarga. Fotografía: Joni Restrepo - Señales de Humo. 2018.

El río Cauca es la principal arteria fluvial del Occidente Colombiano, nace en el sur del país en el Macizo Colombiano, en el cerro de El Español cerca al Páramo de Sotará en el Departamento del Cauca, a una altura aproximada de 3.200msnm, y desciende siguiendo su curso en dirección paralela a la cordillera Occidental. Tiene una longitud de 1.360 kilómetros y desemboca en el brazo de Loba, cerca del municipio de Pinillos, en el Departamento de Bolívar, constituyéndose en el afluente más importante del río Magdalena. Atraviesa de sur a norte nueve departamentos (Cauca, Valle del Cauca, Quindío, Risaralda, Caldas, Antioquia, Córdoba, Sucre y Bolívar), brindando grandes beneficios y servicios ambientales vitales a cerca de 183 municipios (Conpes, 3624; 2009, p. 5).

Según el estudio del Instituto de Investigación de los Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, en 2011, la cuenca del Cauca tiene una superficie de 74 165 km<sup>2</sup>, lo que representa un 7 % del territorio nacional.

La población que se encuentra en esta cuenca es de 11,7 millones de habitantes, es decir, el 28 % de los colombianos según el censo del 2006.

El río entra al departamento de Antioquia proveniente del departamento de Caldas en el sitio denominado La Felisa, este tramo se caracteriza por altas pendientes, por la topografía abrupta de sus laderas y por la presencia de profundos y estrechos cañones. Aquí el río comienza un fuerte y extenso descenso que va hasta el puente de Cáceres al norte del departamento de Antioquia. A partir de Puerto Valdivia comienza a ampliarse, formando un extenso valle que se extiende hacia el norte, aquí es navegable por embarcaciones pequeñas y planchones hasta un poco más arriba de Caucasia.

Continuando su descenso se encuentra la denominada zona del Bajo Cauca, donde el río abandona el cañón y se ubica en una zona de bajas pendientes con ondulaciones suaves hasta su encuentro con el río Grande de la Magdalena.

En el clásico trabajo etnográfico sobre los aborígenes en el Estado de Antioquia, presentado por Andrés Posada Arango en 1871 a la Sociedad de Antropología de París, el autor establece tres naciones principales al momento de la conquista española, naciones que a su vez se dividen en familias o grupos, ubicados a ambos márgenes del río Cauca, de la siguiente forma: Los Catíos ubicados al occidente del río Cauca; Los Nutabes sobre su margen derecha; Los Tahamíes por el oriente y el sur, y también los Yamecíes ubicados al norte.

Las primeras denominaciones indígenas que se conocen sobre el río Cauca son poco mencionadas en la historiografía nacional, ello debido a la variedad de pueblos indígenas que habitaron ambos márgenes de este torrente, pero por los trabajos bibliográficos que sirvieron de punto de apoyo a este ejercicio, sabemos que algunos de estos nombres indígenas fueron: Niyo, Sitamira, Coguya, Orrura y, el más conocido, Bredunco.

Los primeros españoles lo llamaron río grande de Santa Marta; ya que inicialmente pensaron que se trataba de un segmento del río de la Magdalena; finalmente este nombre no trascendió y a nuestros días llega con el nombre de río Cauca, denominación impuesta por los españoles que llegaron después, como el licenciado Juan de Vadillo a quien se le atribuye haber descubierto para la Corona, el río Cauca y haber establecido que este no era el mismo río Magdalena (1538).

Los ríos conllevan momentos de inspiración, secretos e historias por contar. Nuestro Cauca es uno de los ríos más desiguales de América y su curso es singularmente cambiante, no parece el mismo río cuando pasa ancho y lánguido por el Valle del Cauca a cuando ingresa al departamento de Antioquia y las cordilleras Occidental y Central lo estrechan, lo atragantan; en este departamento se empina, se arremolina, salta contra las rocas enloquecido y bravío. Tampoco es el mismo río cuando recibe al Nechí, o cuando se derrama en ciénagas y fluye gigantesco por las bajas depresiones Momposinas.

Quizás esa y otras características de belleza hayan despertado las impresiones poéticas de León de Greiff. En él, el correr del Cauca materializa la unión entre música y poesía, como lo vemos en el Relato de Erik Jordsson, el poeta frente a la grandeza del río. Entre sus poesías asociadas al río Cauca encontramos: La Herradura,

escrita a sus orillas en diciembre de 1926, *Canción de la Rosa del Cauca de 1931* y *Canción de Sergio Stepanyky* de 1926-1927.

Lee el artículo completo “Microhistoria del río Cauca” de Gloria Isabel Muñoz Castañeda (2017):

<https://goo.su/fHfpMc>

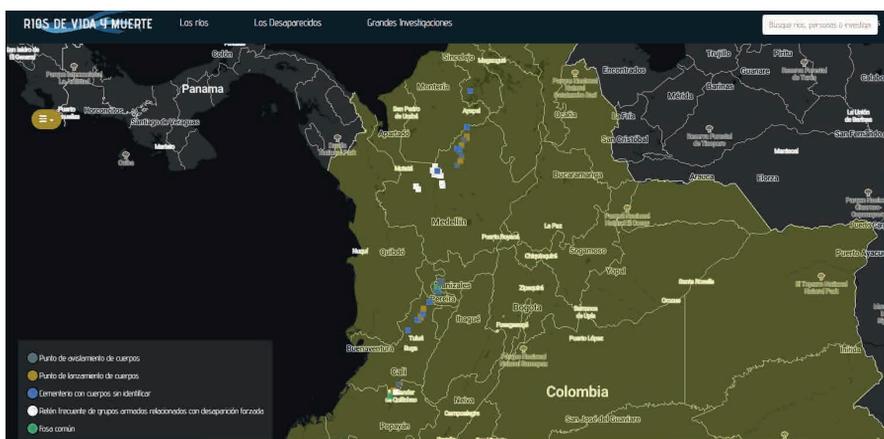


Consulta la investigación “Río Cauca: la geografía económica de su área de influencia” de Gerson Javier Pérez-Valbuena, Alí Miguel Arrieta-Arrieta y José Gregorio Contreras-Anaya (2015):

<https://goo.su/ebaKBTm>



# Ríos de vida y muerte: tras la ruta de la desaparición forzada en el río Cauca



Mapa de la desaparición forzada en el río Cauca (Colombia). Consejo de Redacción y Rutas del Conflicto. 2020.

Consejo de Redacción y Rutas del Conflicto presentan la segunda fase del proyecto Ríos de Vida y Muerte, que investiga la desaparición forzada en los ríos del país.

Desde hace un par de años, el río Cauca se volvió frecuente protagonista de las noticias que inundan las redes sociales. Las imágenes de poblaciones completas evacuando sus casas, ante el peligro de una avalancha de enormes proporciones, y la mortandad de peces por la súbita reducción de la corriente, hicieron que gran parte del país mirara por algunos instantes hacia un río, que para muchos no representa nada más que una referencia geográfica.

El Cauca es el segundo río más grande de Colombia. Recorre de sur a norte el occidente del país como testigo de los problemas sociales y económicos que viven los pueblos y ciudades que crecen en sus orillas. También lo ha sido de las violencias que han ido marcando los territorios por los que pasa, durante al menos los últimos 70 años. Esa proximidad geográfica con la guerra y las características físicas del valle que recorre, lo convirtieron en una enorme fosa común acuática a la que fueron a parar, al menos, centenares de víctimas de desaparición forzada.

El Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) estima que son cerca de 150 los cuerpos hallados en el río desde 1974 a 2014, pero el proyecto investigativo, Ríos de Vida y Muerte, halló varios cementerios en los pueblos a orillas del Cauca, con tumbas de cuerpos no identificados y registros de entidades locales y pobladores que muestran que la cifra es mucho mayor.

Se tiene un registro de 6.665 desaparecidos en estos municipios allende del río.

Mientras algunos cuerpos se perdieron en las fuertes corrientes del río, otros fueron rescatados por pescadores, habitantes de las riberas o funcionarios locales como bomberos e inspectores de Policía. Los restos fueron a parar a tumbas anónimas, señalados como NN (cuerpos sin ningún nombre) en cementerios vecinos o en fosas comunes a borde del río.

Los periodistas del proyecto recorrieron 22 municipios a orillas del río Cauca, identificando estos lugares a partir de los testimonios de las comunidades cercanas. El equipo también buscó y georreferenció sitios donde los actores armados lanzaron cuerpos o donde los recogieron y los puntos donde se realizaban retenes ilegales que, según las comunidades, eran focos de desaparición.

En total, se identificaron cerca de 60 puntos; desde la represa de la Salvajina hasta la Ciénaga de Ayapel, que recibe parte de las aguas del río Cauca en el departamento de Sucre; entre ellos, 11 cementerios y tres presuntas fosas comunes.

Los reporteros del proyecto produjeron una serie de ocho reportajes y cinco piezas en audio, con historias que recorren gran parte del río Cauca, visitaron lugares estratégicos y contaron historias de personajes clave para entender el contexto de estos crímenes y la dimensión del dolor de las víctimas que siguen buscando a sus familiares. (Consejo de Redacción y Rutas del Conflicto, 2020)

Para conocer más de la ruta y la investigación:

<https://rutasdelconflicto.com/rios-vida-muerte/?q=node/83>





2011

# Legalizando el despojo



Puente Juan de la Cruz Posada más conocido como Pescadero -Ituango.  
Fotograma del video. 2011.

Dirección: Movimiento Ríos Vivos.

Duración: 16 minutos.

Año: 2011.

Sinopsis: Video que presenta la postura frente a la locomotora minero-energética y los municipios afectados por los megaproyectos en Colombia, haciendo énfasis en lo que está pasando con Hidroituango. Imágenes de acciones, marchas y protestas con el testimonio del señor José Antonio García Muñoz.

*Enlace:*

<https://goo.su/OYh1xfZ>



# Resistiendo al despojo



Pasando el río a través de una garrucha. Fotograma del video. 2011.

Dirección: Notiagen – Cine Ma68.

Duración: 19 minutos.

Año: 2011.

Sinopsis: Video que narra como las comunidades del Norte antioqueño vienen luchando y haciendo frente a Hidroituango. Aunque avanza el despojo de las comunidades campesinas y mineras de Ituango (Antioquia), también avanza la resistencia y organización de éstas.

*Enlace:* <https://www.dailymotion.com/video/xmo3jc>





2012

# Mis conversaciones con el río

P



Mujeres protectoras del agua y de la vida. Puente Pescadero Ituango. Fotografía: Leonardo Jiménez, 2012.

Aún puedo contemplar el horizonte perfilado de montañas cuyos pies lavas con tus aguas amarillas. Por primera vez te veo impotente y pienso que eres un río condenado a muerte por el solo delito de tu potencial; supe que le pondrán cadenas a la libertad de tu cauce; que tus peces tendrán fronteras y otros venenos; que ya no podré sentarme en tu ribera a masticar historias escritas en cada piedra que labraste.

Vine entonces a rescatar las huellas de los arrieros que quedaron guardadas en lo que fue tu fonda PESQUERÍAS porque no quiero que naufraguen.

Recogeré el dolor del arriero quien por siempre se durmió en tu lecho, atrapado en la red del desamor.

En memoria del cacique Neguerí, recogeré el ingenio de los indígenas, quienes sobre tu lecho construyeron la más asombrosa obra de ingeniería: ABERUNCO tu puente de bejuco.

Tomaré de tu ribera el ansia de Gaspar de Rodas por inmortalizar su nombre con una ciudad y el coraje de los indígenas que la incendiaron por defender su territorio.

Regálame antes de tu muerte el espíritu aventurero de los colonos, quienes desde OROBAJO vencieron el caudal de tu lecho; no quiero perderlo porque es una de las primeras raíces de mí pueblo.

No te mueras aún; déjame encontrar una que otra piedra en forma de herramienta labrada por una mujer india desde hace ya cinco siglos; no sepultes para siempre los secretos que te confiaron en forma de tinajas y rituales. Sé que antes del adiós tienes mucho que enseñarme... no me culpes... no lo pude impedir... El amo que te compró te transformará en una máquina de hacer dólares y con el corazón cerrado de despojo vengo a contarte que ya eres ajeno; una lágrima viajará contigo al escuchar tu murmullo como un lamento.

Al venir a verte, me enteré además, que me confiscaron tu horizonte; me lo dijo “prohibido pasar” que siempre estuvo pisándonos las huellas; el soldado que me impidió retener tu imagen y esa desazón de no poder romper las cadenas que le envolverán a tu cauce; entonces ya no me siento en casa y como un relámpago que sorprende a una noche de tinieblas, todo lo que me liga a ti, llega a la memoria y voy sintiendo el dolor del despojo; soy un testigo mudo de cada árbol que va cayendo a lado y lado del camino, donde otrora habitaban los pescados y mineros hay un campamento; mis ojos se detienen frente a pancartas que laceran el alma, exhibiendo la descarnada imagen de un indefenso y ya desarraigado animal en extinción; en sus ojos el pánico que va sintiendo al ser despojado de su hábitat y a su lado la publicidad

que vende simulacros diciendo: “ellos nos prestarán su casa, cuidémoslos”.

Una nostalgia con sabor a río represado, comienza a salir por cada poro de mi cuerpo al sentir que ya en tu cañón no comienza nuestro pueblo... no te resistas a creerlo; me lo dijo el inhospitalario anfitrión quien reiteradamente recuerda aquello del “no siga, es una propiedad privada”.

Continuo en silencio y percibo el sabor de la amargura al mirar tus árboles y sus nidos y sus pájaros quienes solo vivirán unas cuantas estaciones.

Hace calor; un buitre abre sus alas y rememoro la historia de un oso que recién encontraron tendido a un lado de la carretera ya muerto. Es que tus animales oh río, en manadas y bandadas desaparecerán o huirán hacia ecosistemas inciertos y tal vez queriendo regresar, ya no hallarán las huellas que dejaron cuando partieron. Te miro desde lejos y mientras pienso que ya no bramarás con furor en la época de invierno, va llegando a mi mente el legado cultural que le entregaste a pescadores y mineros:

La cosecha de oro que tus aguas mansas les obsequiaban en tiempos veraniegos; la frescura de la brisa, tu aguas mojando sus cuerpos y el metal en polvo como una estrella fugaz entre sus dedos; sus historias sobre tu espíritu dormido en cada remanso, mientras espera cada día su cuota de un muerto; la mujer de cabellera enmarañada que come peces crudos y pasto en tus riveras; la cuota de peces que le entregas a la red del pescador que te reza tus secretos; el santuario en forma de peña donde las brujas y el diablo custodian el secreto de alguno de nuestros ancestros; MARÍA DEL PARDO por todo tu cañón construyendo pueblos también desaparecerá en la maraña del tiempo, lo mismo que las historias de duendes, amores y desamores de los que fuiste testigo en cada jornada de los arrieros y las travesuras de las brujas

rodando en forma de esferas de fuego sobre el caudal de tu lecho o atravesando tu cause en cocas de huevo.

Habitantes rivereños, pescadores y mineros con su equipaje de desarraigo fatigándoles el alma, viajarán en un desplazamiento legal hacia una cultura de nadie y sus imaginarios y su culto al río quizá flotarán en el fango del olvido junto al primer pez muerto. Me pregunto cómo te veremos cuando ya hallas muerto.

No estarán tus aves acompañándonos en el duelo; resignados asistiremos al funeral que nos prepara la nueva conquista, vestidos con trajes de desarraigo, mientras los buitres que ni siquiera te conocieron, se disputan la carroña de energía que arrancarán de tus aguas muertas.

Como puedes ver, oh río, el asunto es más complejo: no eres tan solo una corriente de agua que perdemos; estas ligado a la vida de cada pescador, cada minero, cada habitante rivereño y cada Ituanguino que siente cómo su corazón salta de gozo al verte de nuevo.

¿Con qué dinero se paga la energía que va perdiendo el alma cuando la invade la peste del desarraigo?

Teresita Jaramillo Zapata, Docente de Ituango. 23 de marzo de 2012.

*Enlace:* <https://goo.su/xd7O>



# Un dolor de todos

P



Plasmando el río Cauca. Fotografía: Joni Restrepo - Señales de Humo. 1 de junio de 2018.

Ya de color gris se cubren tus laderas  
las aves que cantaban en las tardes ya se han ido  
ya no hay más canto tan solo lamentos  
hasta las guacamayas han dejado sus nidos  
aquellos verdes campos que eran tan frondosos  
paso a paso también han desaparecido  
el verde esperanza ahora es color tristeza  
ya en ti no se ven esos campos florecidos.

Recuerda entonces tú mi esplendido caudal  
cuanto yo te quiero cuanto te valoro  
el pescado que me dabas era mi maná  
y eran mi sustento tus granos de oro.

Ahora me lastima como te hacen mal  
todas esas cosas las odio las deploro  
y en tus orillas me siento a meditar  
y se pierden en tu cauce las lágrimas que lloro.

Ahora los hombres quieren interrumpir  
tu correr lento tu modesta fiereza  
lo que para unos es riqueza sin igual  
para otros no es más que tenebrosa pobreza.

Ya no respetaron tu titánico cantar  
ni la pacha mama madre naturaleza  
ahora se siente solo un tenue sollozar  
y ese que es tu dolor hoy a nosotros nos pesa.

Ahora buscan que tu fuerza se detenga  
en este tan agreste y tan cerrado cañón  
no sé cómo pretenden detener la arteria  
que nos hace palpar el corazón.

Aquel que nos daba el privilegio eterno  
de deleitar en tu paisaje la visión  
ahora el intruso dice que es tu dueño  
aquel que era tu dueño se convirtió en un ladrón.

Pero te recordamos oh majestuoso Cauca  
Jamás en la vida nos olvidaremos de vos  
solo escucha como en tu defensa  
se unen muchas voces a mi voz.  
Jamás serás olvido oh glorioso río  
así sea mi designio precoz  
pues el hombre nunca detuvo las fuerzas  
que se construyen con las manos de Dios.

Anónimo. 18 de abril de 2012.

*Enlace:* <https://goo.su/zSn1V>



# Invocación al poder del río Cauca



Brama oh río. Cañón del río Cauca. Fotografía: Movimiento Ríos Vivos. 2012.

Desde la llegada del foráneo  
con sus mensajes de prohibido y privado  
ya no me siento en casa.

Con cada árbol que cae,  
con cada pájaro sin nido,  
con cada pez que ahogan,  
con las montañas heridas,  
con el aire irrespirable,

con cada mujer violada,  
con cada niño sin padre  
y con el pueblo humillado,  
siento el dolor del despojo,  
una rabia que no cesa,  
una angustia que no para.

Brama oh río,  
brama como en el más duro invierno.

Ruge, rompe  
aunque las balas no paren,  
lucha conmigo  
y destruyamos juntos a los buitres que te acechan.

Anónimo. 18 de abril de 2012.

*Enlace:*

<https://goo.su/EC3DX6E>



# Hidroituango. La ambición arrasando con la vida

V



Ecocidio y Antropoceno. Fotograma del vídeo. 2012.

Dirección: Movimiento Ríos Vivos, Ituango Antioquia.

Duración: 5 minutos.

Año: 2012.

Sinopsis: La ambición del proyecto Hidroituango está arrasando con la vida en el norte y occidente de Antioquia. Construir subjetividades políticas, discursos y narrativas de denuncia, elaborando su relato de los acontecimientos relacionados con el Proyecto Hidroeléctrico Ituango, es una forma de resistencia.

Enlace:

<https://youtu.be/ivZYGD9n7h0>



# Hidroituango, entre la vulneración y el conflicto



Desalojos de las playas del río Cauca. Fotograma del vídeo. 2012.

Dirección: Cinética 8 – Corporación Cultural Diáfora - Movimiento Ríos Vivos.

Duración: 12 minutos.

Año: 2012.

Sinopsis: Vídeo realizado con ocasión de la movilización en el corregimiento del Valle, Municipio de Toledo entre el 26 agosto al 7 de septiembre de 2012. El documental recoge el relato de la voz de los campesinos del Norte de Antioquia que nos explican como el megaproyecto hidroeléctrico Pescadero Ituango, está vulnerando los derechos fundamentales de las comunidades.

¡Arriba lo mío, Queremos el río!

Enlace: <https://youtu.be/pS-hVCu-M40>





2013

# La vida no se reprisa, Hidroituango. Campesinos en la UdeA



Encuentro de mundos y resistencias. Tejiendo lo urbano con lo rural.  
Fotograma del video. 2013.

Dirección: Piedra Zapato.

Duración: 4 minutos.

Año: 2013.

Sinopsis: El día 20 de marzo del 2013 llegaron a la Universidad de Antioquia, alrededor de 250 personas víctimas del megaproyecto Hidroituango en una gran travesía donde tuvieron que sortear grandes dificultades como el hambre, el cansancio y la represión por parte del ESMAD, quienes abusando una vez más de su autoridad, violentaron sus derechos y capturaron sin razón alguna alrededor de 12 personas, que fueron trasladadas a Santa Rosa de Osos y don Matías, dada la primera Asamblea de afectados y víctimas en Toledo.

Enlace: <https://youtu.be/taB8CxVGBz8?si>



# La batea de la memoria



Agradecer es resistir. Ríos para la vida, no para la muerte. Universidad de Antioquia. Medellín. Fotografía: Camilo Carmona. 2013.

Técnicas: Escultura en macana y yeso, pirograbado, ensamble, otras.

Año: 2013.

Lugar: Plaza Barrientos de la Universidad de Antioquia.

Descripción: En el mes de septiembre de 2013 se instala la escultura La Batea en una jardinera de la Plaza Barrientos de la Universidad de Antioquia. Esta obra fue realizada entre integrantes del Movimiento Ríos Vivos, estudiantes y activistas, como gesto de presencia, resistencia y agradecimiento con la comunidad universitaria, dado que los campesinos permanecieron siete meses en el lugar. La obra fue restaurada por iniciativa de activistas de la ciudad y estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad en el 2019. Actualmente se encuentra en mal estado.

# El incesante vuelo sobre el Río Sagrado: Impacto ambiental del proyecto hidroeléctrico Ituango

V



Remigio Antonio Moreno, autoridad campesina. Fotograma del video. 2013.

Dirección: Rosa Brand y Marta Mejía - Señales de Humo.

Duración: 14 minutos.

Año: 2013.

Sinopsis: Video sobre los saberes y relaciones de los campesinos con las aves del territorio afectado por el megaproyecto Hidroituango. A través de Remigio Antonio Moreno (hierbatero, pescador artesanal y barequero) nos acercamos a la vida de las aves endémicas y en vía de extinción de la cuenca media del río Cauca.

Enlace: <https://youtu.be/l6GsIJR4UOY?si>



# Vidas represadas: entre la inundación y el desplazamiento



Si EPM entendiera nuestras vidas, no hubiera acabado con nuestra minería.  
Toledo. Fotograma del video. 2013.

Dirección: Censat Agua Viva – Movimiento Ríos Vivos.

Duración: 55 minutos.

Año: 2013.

Sinopsis: A través de diversos testimonios de personas afectadas y miembros del Movimiento Ríos Vivos Colombia, es posible dimensionar el drama que significa para los afectados y las afectadas por represas el abandono de sus territorios y sus actividades tradicionales, que en muchas ocasiones viene acompañado del uso de la fuerza, la represión y la criminalización. El río lo ha sido todo para ellos y ellas: alimento, espiritualidad, economía, cultura, territorio, por eso luchan en su defensa organizados en Ríos Vivos, un movimiento que articula los esfuerzos de poblaciones que están siendo obligadas a desplazarse y abandonar sus tierras para dar paso al desarrollo.

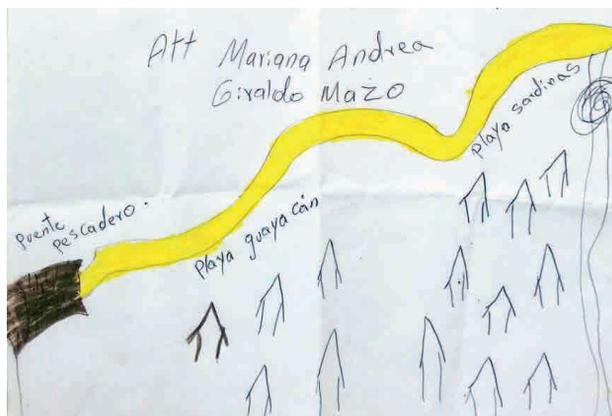


Enlace: <https://youtu.be/ZhQkgNqLOKA>



2014

# Carta por muerte al patrón Mono



En memoria del río Cauca. Dibujo y escrito realizado por Mariana Giraldo hija del líder Nelson Giraldo, opositor a la hidroeléctrica, asesinado el 17 de septiembre de 2013. Fotografía: Movimiento Ríos Vivos. 2014.

Se muere el patrón mono, sus días están contados, que tristeza la que siento, aún no te he olvidado.

Tanto luchar contra el poder para nuestro río siempre perder.

Tu muerte es mi sufrir, tu recuerdo está a mi ladito, cuando añoro estar contigo con mi madre y mi hermanito.

Adiós patrón Mono, gracias por lo bueno que me diste, te fuiste para nunca regresar y nunca más volviste.

Me enseñaste a luchar y a la madre respetar, cuidar mi territorio para que nadie nos lo vaya a quitar.

Mariana Andrea Giraldo Mazo. 14 de abril de 2014.

Enlace: <https://goo.su/57PTmbo>



## Barequeo en el cañón del río Cauca, patrimonio cultural e inmaterial de la Nación



Agua, piedra, batea, movimiento e inspiración. Fotograma del video. 2014.

Dirección: Colectivo AMA – Movimiento Ríos Vivos.

Duración: 5 minutos.

Año: 2014.

Sinopsis: Una mujer explica que su territorio son las playas del Río Cauca, ya que ella vive ejerciendo su trabajo en la minería artesanal por medio del barequeo, forma tradicional de extracción de oro en el Cañón del río Cauca. Este trabajo apoya los procesos del Movimiento Ríos Vivos para que esta actividad sea incluida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación por el Ministerio de Cultura, brindando garantías de preservación.



Enlace: <https://youtu.be/wNnpqalGnYw?si>

# Toma al puente Pescadero



Mientras estas piedras reposan en nuestros ríos, nuestros muertos reposan en nuestra memoria. EPM actor de desplazamiento y miseria. Puente Pescadero Ituango. Movimiento Ríos Vivos. Fotografías: Camilo Carmona. 2014.

Técnicas: Acción directa, grafiti, muralismo y otras.

Año: 2014.

Lugar: Puente de Pescadero que conecta con Ituango.

Descripción: Se realiza entre activistas, estudiantes universitarios y líderes del Movimiento Ríos Vivos una denuncia y protesta a través del arte por la desviación del río Cauca y contra la construcción de Hidroituango por medio de tomarse el espacio del Puente, como lugar de disputa de lo público, a través del cuerpo, las arengas (consignas), la olla comunitaria y la expresión mural.



Acción directa cañonera. Puente Pescadero Ituango. Movimiento Ríos Vivos.  
Fotografías: Camilo Carmona. 2014.

# Retumba nuestra lucha



Represan vidas. Retienen aguas. Retumba nuestra lucha. Ituango. Fotografías: Camilo Carmona. 2014.

Técnicas: Acción directa, muralismo y otras.

Año: 2014.

Descripción: En el marco de las movilizaciones y protestas en el Puente Pescadero Ituango, un grupo de activistas, estudiantes universitarios y líderes de la Asociación de Víctimas y Afectados por Megaproyectos del municipio de Ituango - ASVAM Ituango del Movimiento Ríos Vivos, construyen y pintan un mural en la vía que conduce a Medellín, un poco antes del coliseo Jaidukama de Ituango, como acto de rechazo a la desviación del patrón “Mono” o río Cauca el 17 de febrero de 2014.

# El buen "patrón". ¡¡Ríos Libres, Culturas Vivas!!



El río y la gente. Paisajes previos a la desviación y represamiento. Toledo.  
Fotograma del video, 2014.

Dirección: Movimiento Ríos Vivos.

Duración: 37 minutos.

Año: 2014.

Sinopsis: Documental testimonial en el que la comunidad de barequeros afectados de la playa La Arenera, dan testimonio de sus oficios, saberes y relación con el río, así como expresan sus preguntas e incertidumbres con las obras del megaproyecto Hidroitango.

Enlace: <https://youtu.be/GxE44RqYIMQ?si>



# Ituango: Ríos Libres, Pueblos Vivos



Los animales y pueblos que viven en las montañas y ríos cuestionan el desarrollo y sus ideas de futuro. Fotograma del vídeo. 2014.

Dirección: Alianza de Medios Alternativos – Movimiento Ríos Vivos.

Duración: 12 minutos.

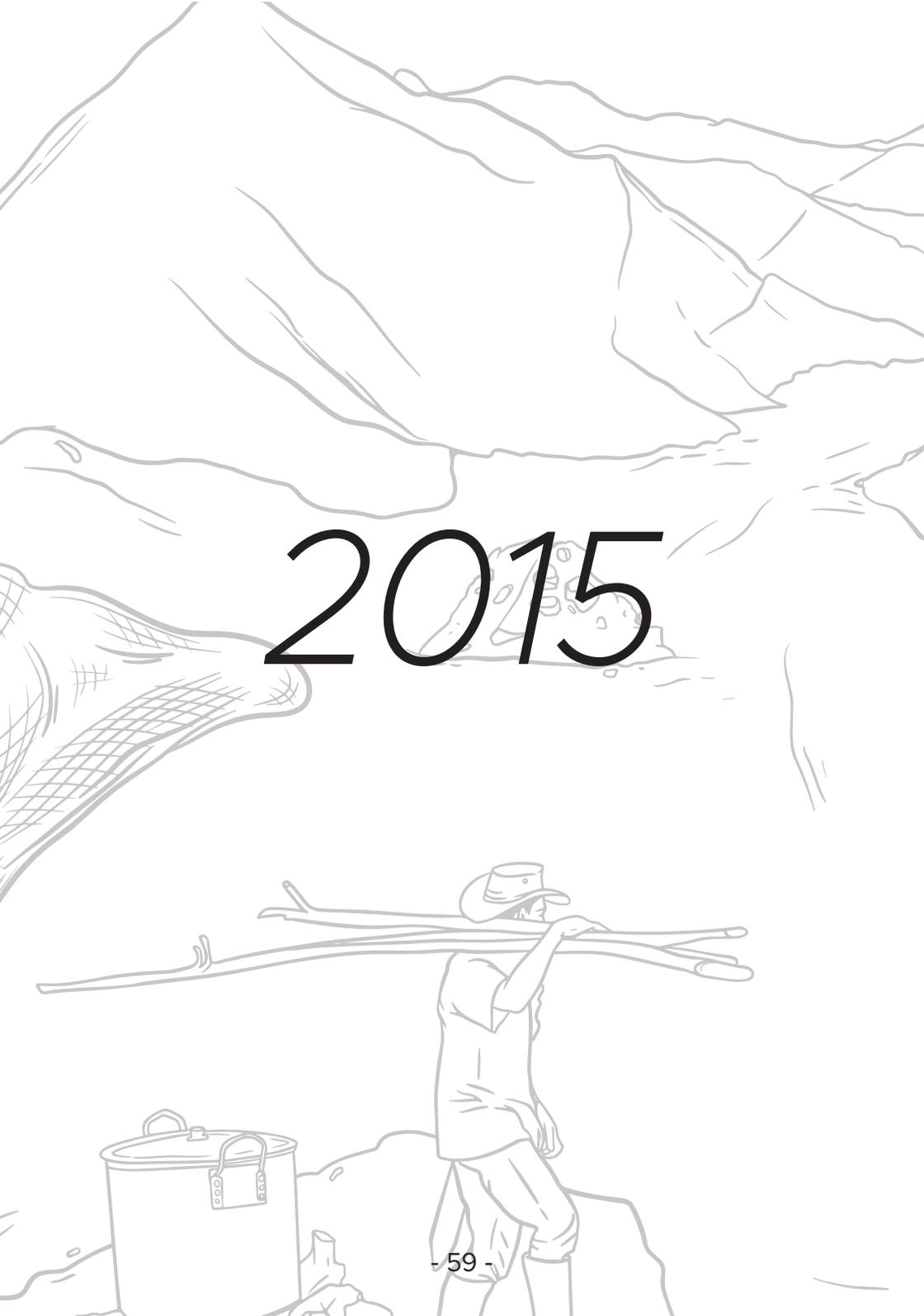
Año: 2014.

Sinopsis: Ituango es un municipio al norte de Antioquia. Allí comienza el Parque Nacional Natural Nudo de Paramillo, también está el cañón del río Cauca. Es una región que desde muchos años atrás ha sido golpeada por la violencia, fue allí donde ocurrió la masacre del Aro en 1997, ejecutada por paramilitares del Bloque Mineros de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), y presuntamente ordenada por el gobernador de entonces Álvaro Uribe Vélez. Desde años atrás se estaba pensando en el cañón una represa. Con Uribe Vélez la idea cogió fuerza y fue en la época donde más asesinatos se presentaron. Quedaron inundadas 7500 km<sup>2</sup> de tierra que se traducen en siglos de memoria y crímenes que no se han esclarecido. Allí asesinaron al último Nutabe (comunidad indígena), y al último tigre.

El movimiento Ríos Vivos defiende los derechos de los campesinos, al mismo tiempo que los acompaña en esa dolorosa situación de dejar sus casas con o sin pago de ellas y hasta con la muerte. Muchos campesinos han sido desplazados. Estuvieron viviendo en la Universidad de Antioquia durante ocho meses. Fueron asesinados varios líderes.

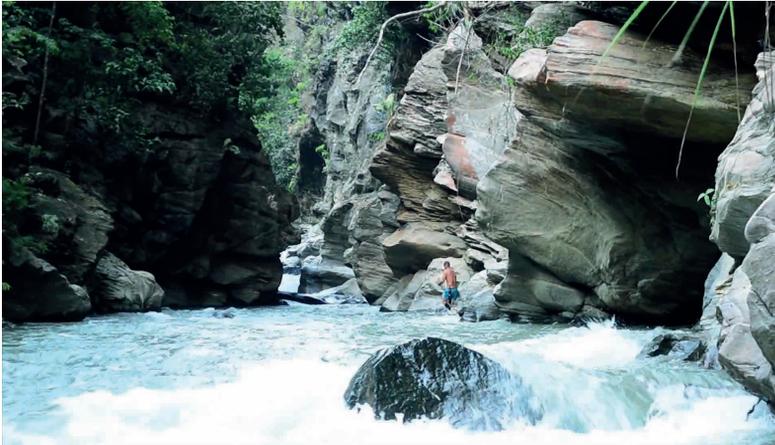
*Enlace:* <https://youtu.be/tpPZapccTHs>





2015

# ¡Con los ríos represados ya no suben los pescados!



Agua y exuberancia. Los paisajes perdidos del cañón del río Cauca. Fotograma del video. 2015.

Dirección: Movimiento Ríos Vivos.

Duración: 11 minutos.

Año: 2015.

Sinopsis: El documental cuenta la historia de Yamil, un cosechador de oro y pescador del cañón del río Cauca en Antioquia, su vida nómada, su cocina móvil y sus resistencias.

Después de la desviación del río Cauca para la construcción del muro (presa) del proyecto hidroeléctrico Hidroituango, se han generado grandes impactos. En la descripción de estos, en la licencia ambiental, hacen mención que los peces migratorios tienen dos grandes áreas de reproducción localizadas en la cuenca alta y baja y a su vez mencionan otros impactos generados: "Afectación de la actividad pesquera, pérdida de diversidad biológica en el ecosistema acuático; cambio en la red trófica actual; modificación

en la dinámica de la población ribereña; y reducción en la productividad pesquera de la cuenca del río Magdalena".

Si ya se tenía previsto en el estudio de impacto ambiental este tipo de afectación, ¿por qué hasta la fecha, no se tiene un plan de prevención o mitigación? Además, de otra cantidad de impactos que el proyecto no ha tenido en cuenta, como los culturales, físicos, psicosociales, entre otros. ¿Cuál es el "desarrollo" que este tipo de proyecto, y este modelo nos quiere imponer?

*Enlace:* <https://youtu.be/spuMmA0Qw8U?si>



# ¡Encuentro Regional Familia Ríos Vivos!



Concentración de buenas energías. Fotografías del comunicado del Movimiento Ríos Vivos. 2015.

Metodologías y técnicas: Reunión de todas las Asociaciones, mística de las plantas y semillas, tradición oral y acuerdos verbales, foros, debates y marchas. Construcción de los objetivos y el norte del Movimiento.

Año: 2015.

Lugar: Peque (Antioquia).

Descripción: Se realiza el primer encuentro de la familia Ríos Vivos Antioquia entre el 16 y 20 de diciembre del 2015, en el municipio de Peque. Al encuentro acuden más de 270 personas cañoneras del río Cauca Antioqueño; a este lugar llegaron organizaciones y delegaciones del Movimiento Ríos Vivos Nacional, donde se compartieron saberes, arte y cultura. Además de contar con la presencia del Ministerio del Interior.

Enlace: <https://goo.su/SZAJal>





2016

# La cumbia está herida



El río Cauca todavía tiene muchas historias que contarnos. Sembrarnos para conmemorar. Puente Pescadero-Ituango. Fotografía: Carlos Arango - PBI. 2017.

La Cumbia está herida, la cumbia agoniza  
 y con ella se van los recuerdos bonitos  
 aquellos en que bailamos al son de un tambor  
 cuando entre risas y folklor nuestros pasos acelerados  
 daban brincos de gacelas, queriendo tocar el cielo  
 palpitaba más fuerte nuestro corazón.

Hoy esa cumbia está herida y con ella muere nuestra esperanza,  
 se van nuestros recuerdos felices en los que saltábamos  
 de piedra en piedra  
 en las playas que crecimos la cual fuere nuestro hogar.  
 Casa gigante, madre de multitudes de voz aguda y brazos  
 indeterminables allá posaba el pobre, el blanco y el negro  
 donde no existen clases sociales  
 porque todos de sus pechos nos alimentamos.

Madre valiosa, que a todos nos dio el sustento  
Arenas amarillas mineral precioso que salía de sus entrañas  
para alegrar la vida de todo aquel que a ella se acercaba.  
Historias numerosas como las piedras de sus playas  
y un recuerdo que se llevan todos los que por allí pasan.



Culturas de río. La minería artesanal y el barequeo.  
Fotografía: Movimiento Ríos Vivos. s.f.

Ya su danza terminará al estancar su caudal  
la cumbia morirá y con ella las bateas y sus molinos  
y ese ritual sagrado al que llamamos barequeo  
aquel que nació de sus entrañas, sabe que es sagrado  
conoce de su dolor, hoy que dañarán su matriz y matarán su  
naturaleza,  
se esparcirán sus hijos al cortar aquel cordón umbilical, del cual se  
sostenían.  
ya tu voz se quebranta y no parece tan fuerte  
el sonido de los árboles que caen muertos ante ti,  
por la ambición de los hombres, tu corazón dejará de latir.

Fuiste cumbia, fuiste danza, fuiste fuerza, fuiste esperanza,  
hoy sos el llanto de muchos que contigo sienten morir,  
estás herida de muerte, no sé cuál será tu fin.

Poema de Yaned. Octubre de 2016.

*Enlace:*

<https://soundcloud.com/movimiento-rios-vivos/poema-yaned>



# ¡Trovas cañoneras para la defensa del territorio!



Protestas contra Hidroituango. En memoria de nuestras víctimas, ni un minuto de silencio. Toda una vida de lucha. Puente Pescadero Ituango. 17 de junio de 2017.

Fotografía del Archivo histórico del Movimiento Ríos Vivos (2010 a 2015).

Técnicas: repentismo e improvisación. Composición poética cantada sin arreglo musical.

Año: 2016.

Lugar: Norte de Antioquia.

Descripción: Serie de Trovas cañoneras construidas por las comunidades resistentes al modelo de despojo y miseria impuesto por el estado en Colombia con la hidroeléctrica Hidroituango en el Norte, Occidente y Bajo Cauca Antioqueño.

Enlace: <https://goo.su/RGzv1w>



## **Trova 1**

Hoy envió yo una voz, que se oiga en la presidencia, que Ríos Vivos p' adelante, sigue con la resistencia.

Y queremos en Colombia que siempre reine la paz, porque al golpe que vamos cada día somos más.

Cada día somos más, lo digo con mis vecinos, porque ahí es la resistencia de humildes campesinos.

## **Trova 2**

Poco a poco hasta las aves, hoy tienen que dejar sus nidos, porque talan ya su hábitat de campos bien florecidos.

El verde de este campo, que antes era esperanza, con rulas y motosierras, la destrucción hoy avanza.

## **Trova 3**

Movimiento Ríos Vivos siempre apoyan la paz y defiende al campesino, cada día somos más.

En la zona de influencia, porque somos afectados, nos acaban pues los bosques y hoy nos matan los pescados.

Díganme de que va a vivir, el humilde barequero, si le talan nuestros bosques y no somos los primeros.

Esto ya se está viviendo y aquí en nuestro país, porque nos dañan los bosques, los mochan por la raíz.

Los animales se mueren y de qué van a vivir, si no tienen que comer todos se van a morir.

#### **Trova 4**

Hombres de gran profesión, vendieron hoy su conciencia, para ocultar la lucha, del cañón su resistencia.

#### **Trova 5**

Somos hoy la resistencia, todos los pueblos unidos en la zona de influencia y que viva Ríos Vivos.

Es un grupo de personas que lo toman muy a pecho, porque a los campesinos, hoy les violan sus derechos.

#### **Trova 6**

Hoy les dañan nuestras cuencas, nuestros bosques, nuestros ríos, díganme los campesinos de que viven los proisivos [sic].

Hoy estamos confundidos, con la berraca represa y nos dieron huevo y duro, nos dieron por la cabeza.

#### **Trova 7**

Hoy el pueblo se levanta y lo toma muy a pecho, porque a los campesinos, hoy les violan los derechos.

Acaban con nuestros bosques, eso me tiene confundido, acabando la naturaleza, desapareciendo el río.

#### **Trova 8**

EPM nos acaba, eso sí me da tristeza y ver cómo nos destruyen, cada día la naturaleza.

Con la tala de los bosques, eso me suena a males, porque donde ya viven hoy en día los animales.

Los animales se mueren, eso me da ya tristeza y no acaben más muchachos, no acaben la naturaleza.

### **Trova 9**

Hoy estamos manipulados por gobiernos principales y mire que le entregan el país hoy a las multinacionales.

Como ellos tienen el poder y así me lo combino, porque están dando la espalda y maltratando el campesino.

Maltratan el campesino y no viven hoy en paz, y por eso los defienden y que viva, sí la Paz.

### **Trova 10**

Siento un dolor muy inmenso, como aumenta la violencia, destruye en el territorio, ya se acabó la conciencia.

Pachamama está dolida y eso a mí también me pesa, no respetan nuestra Madre, la madre naturaleza.

# Expedición sentipensante por el cañón del río Cauca

V



El amor y la solidaridad eficaz. Fotograma del video. 2016.

Dirección: Alianza de Medios Alternativos y Señales de Humo.

Duración: 5 minutos.

Año: 2016.

Sinopsis: La obstaculización del río Cauca con Hidroituango, afectará 26 mil hectáreas según dice la empresa constructora EPM, no obstante, a esta cifra se deben agregar todos los predios aguas abajo de la obra que se verán afectados con el manejo artificial del cauce del río y la ruptura de las cadenas biológicas.

Por otra parte, cerca del 60% de la población en esta zona es víctima del conflicto armado y está siendo re victimizada por Hidroituango.

La expedición se realiza el 14 y 15 de noviembre de 2015 con delegados internacionales y nacionales. El video Memoria se publica el 4 de febrero de 2016.



Enlace: <https://youtu.be/pSiS8cu5bQE?si>



2017

# Análisis del riesgo sociopolítico



Ambientalistas en pie de lucha ante la devastación. Fotografías de la cartilla del Movimiento Ríos Vivos. 2017.

Producto: Plan de prevención y protección del Movimiento Ríos Vivos Antioquia. Escenarios de riesgo, acciones y medidas de prevención, protección, reparación y garantías de no repetición. Cartilla de prevención colectiva.

Autor: Movimiento Ríos Vivos.

Año: 2017

Descripción: Desde el año 2013, y a raíz de la ausencia de respuesta del Estado Colombiano ante las solicitudes de protección elevadas desde el año 2012 por el Movimiento Ríos Vivos Antioquia, un juez de tutela ordenó al Estado dar respuesta a dichas solicitudes en el marco de dos asesinatos cometidos en contra de integrantes del Movimiento.

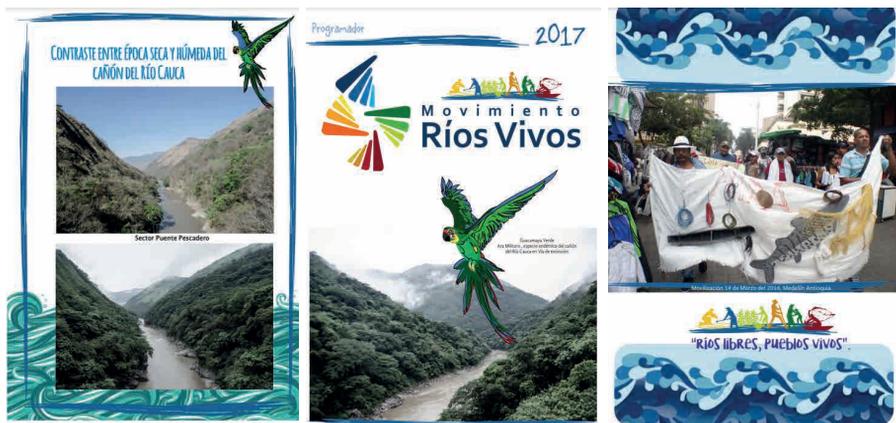
Ante la magnitud del daño, la complejidad de los riesgos y la amplitud del Movimiento, no sólo en el número de sus integrantes sino en la dispersión y el aislamiento del territorio en el cual habitan y desarrollan su labor, se da inicio a una ruta alternativa acompañada por el Ministerio del Interior y la Unidad Nacional de Protección – UNP, de construir un Plan de Prevención y Protección, el cual buscó mitigar el impacto que han tenido diversos escenarios de riesgo sobre la organización y la vida de sus asociados, dados los diversos y numerosos incidentes de seguridad que han sufrido.

El documento presenta nueve escenarios adversos a partir de incidentes que pusieron en riesgo la vida, la familia y el proceso organizativo; una historia del Movimiento y línea de tiempo de las actividades realizadas; un recorrido de las denuncias y los acuerdos incumplidos; y unas medidas políticas para superar las vulnerabilidades.

*Enlace:* <https://goo.su/AHlc>



# Programador 2017



La lucha y la resistencia en nuestra memoria. Fotografías del folleto del Movimiento Ríos Vivos. 2017

Producto: Folleto con calendario gregoriano y lunar, efemérides de la lucha, ilustraciones de animales, imágenes de murales, marchas, plantones, mensajes, artículos y espacio en blanco para dibujar y escribir.

Autor: Movimiento Ríos Vivos.

Año: 2017

Descripción: El programador es un relato de las luchas del Movimiento Ríos Vivos, que contiene en un calendario, un breve resumen de las denuncias y acciones de resistencia adelantadas por el Movimiento entre 2013-2016 a razón de la Hidroeléctrica Pescadero-Ituango, de la que han sido afectados y víctimas los habitantes de 16 municipios de tres regiones de Antioquia. Además, trae un grupo de artículos que se titulan: Espirales agroecológicas; Bredunco; Culturas del río; Lo que debes saber sobre Hidroituango; Cultura cañonera; Ciclo ovárico y ciclo menstrual; Consignas y Palabras del cacique Mesta.

## Consignas

Pueblo callado, jamás será escuchado.

El agua no se vende, se ama y se defiende.

Defendemos el río, porque es lo tuyo y lo mío.

Con agua tenemos comida y vida, y con represas perdemos la vida.

Pueblo que vende su soberanía... termina inquilino de su tiranía.  
Con los ríos represados, ya no suben los pescados.

No somos 5, no somos 100, prensa vendida cuéntanos bien.

EPM ladrón, EPM ladrón, esa sucia represa está desplazando a mi población.

Yo tenía mi tierrita y EPM me la quita.

Marchamos muy a pecho, porque nos violan los derechos.  
Si EPM se saliera, nuestras playas florecieran.

Río arriba, río abajo,  
nos quedamos sin trabajo.

Agua si, represas no.

Hidroituango, fuera.



Enlace: <https://goo.su/vObCLO>

# Encuentro en contra de la represa Hidroituango

V



Lucha local y acción global contra las represas. Fotograma del video. 2017.

Dirección: Señales de Humo y Movimiento Ríos Vivos.

Duración: 3 minutos.

Año: 2017.

Sinopsis: El 14 de marzo es el día internacional en contra de las represas. Campesinos afectados por el megaproyecto Hidroituango se movilizan manifestando la inconformidad por el atropello social y ambiental que sufre el territorio.

Enlace: <https://youtu.be/vNIZkfGRIJO?si>



# Puente La Garrucha entre Sabanalarga y Peque

M



Mural, memoria y duelo. Puente La Garrucha entre Sabanalarga y Peque.  
Fotografías Camilo Carmona. 2017.

Técnicas: Acción directa, muralismo y otras.

Año: 2017.

Descripción: Se realiza en la primera semana de abril de 2017 un mural en las columnas del puente de arrieros La Garrucha, una antigua y resistente obra de infraestructura que, siendo la única vía de comunicación entre Peque y Sabanalarga, fue inundada por Hidroituango.

Para llegar al lugar, se organizó una comitiva de 100 personas entre arrieros, mineros, campesinos, mujeres y niños de la región, quienes, con estudiantes y artistas de la ciudad de Medellín, caminaron alrededor de tres horas en descenso hasta el puente y el río.

La toma artística, cultural y memorial se llevó a cabo por dos días e incluyó música, trovas y campamento. El primer día, en las columnas del Puente del lado de Peque, de manera espontánea, las personas escribieron consignas, frases y sentires. El segundo día se llevó a cabo la intervención en las columnas del lado de Sabanalarga, por medio de unos pliegos de papel, diseñados previamente por el artista Camilo Carmona, otros activistas y líderes del Movimiento Ríos Vivos; que se pegaron a la estructura del puente a intervenir.

Para el ejercicio de la pintura, se hizo un taller que permitió llevar a la práctica la teoría del color con los interesados, enseñando a mezclar colores y a utilizar los pinceles, pues para muchas personas, era la primera vez que tomaban un pincel.



Lo que se quiso denunciar y expresar con el mural, era como la arriería, la pesca y el barequeo son prácticas culturales que no iban a seguir siendo posibles por la construcción de la hidroeléctrica.

Retrospectivamente, con el mural se hizo una acción emancipadora del pasado presente, se compartieron vivencias, recuerdos y mitos y se elaboró un duelo colectivo ante la desaparición del gigante de cemento, madera y hierro.

# Vereda la Georgia. Patrimonio cultural, ambiental y económico



Muralismo, colaboración y acción colectiva en el territorio. Existir es resistir.  
Fotografía: Camilo Carmona. 2017.

Técnicas: Acción directa, muralismo y otras.

Año: 2017.

Descripción: Se realiza un mural en la vereda La Georgia (Ituango), por líderes del Movimiento Ríos Vivos, estudiantes de la institución educativa la Georgia y Camilo Carmona, artista plástico de la Universidad de Antioquia, en la primera semana de julio de 2017.

La vereda, camino al Nudo del Paramillo, es una zona de disputa y control de los grupos armados ilegales, quienes generalmente no permiten visitantes o este tipo de actos, intervenciones y apuestas formativas en el territorio.

Para la realización de la obra colaborativa, el artista Camilo Carmona elaboró con Genaro Graciano, un diseño que fue compartido y mejorado en los talleres y la práctica de pintura mural con los estudiantes de la escuela, dándole toda la importancia a la cultura cafetera, sustento de los habitantes del sitio.

La resistencia, más que en el mural está es en ellos, en su existencia. Primero se tomaron esa escuela, dado que les iban a poner a hacer el mural en un lugar donde no se veía, entonces ellos desde ese ejercicio de resistencia dijeron: -no, es que esta es nuestra vereda, este espacio nos pertenece a nosotros y por lo tanto vamos a hacer el mural donde nosotros nos sintamos identificados.

La resistencia es un proceso de empoderamiento, así que la idea es que estos niños y jóvenes pudiesen asumir las herramientas al darles continuidad. Los murales como acciones de resistencia adquieren sentido es cuando la gente se apropia de esta apuesta de intervención, de este tipo de haceres en comunidad, que no tienen que ver mucho con lo estético, sino con el proceso del compartir, con hacer algo que interesa o afecta de manera colectiva, en nombre de todos, regando la semilla.

La resistencia también es construir lo propio, lo cual se refleja en que el artista, los líderes y los estudiantes buscaron con la obra reivindicar la vereda, desde la valoración que permite el patrimonio cultural, ambiental y económico que se ha dado alrededor del café y del agua, recurso y cultivo amenazados con perderse con la explotación minera y las centrales hidroeléctricas.

## Cuerpos Gramaticales en el Cañón del río Cauca en el Puente Pescadero: acto simbólico de siembra de cuerpos humanos y no humanos



Sembrarse de memoria y resistencia. Fotografía: Carlos Arango - PBI. 2017.

Técnicas: Acción directa, performance, siembra, pintura corporal, chirimía, eucaristía, marcha y otras.

Año: 2017.

Lugar: Puente de Pescadero que conecta con Ituango.

Enlace: [https://youtu.be/H\\_9aYtNSwVO?si](https://youtu.be/H_9aYtNSwVO?si)

Descripción: Activistas de organizaciones de derechos humanos de las ciudades, estudiantes universitarios, comunidades campesinas, pescadoras y barequeras, hombres y mujeres víctimas del conflicto armado y de Hidroituango, organizadas en el Movimiento Ríos Vivos

Antioquia, realizaron una siembra simbólica en memoria de los miles de desaparecidos y víctimas del conflicto armado y en conmemoración de la resistencia por tantos años librada en defensa del territorio, el agua, la vida y en oposición a Hidroituango, del 19 al 21 de septiembre de 2017.

La siembra de Cuerpos Gramaticales continuó con una eucaristía que rindió homenaje a las víctimas que fueron desaparecidas, asesinadas, torturadas y tiradas al río desde El Puente Pescadero. Los asistentes ofrendaron flores, piedras y hojas al río Cauca como acto de sanación que posibilita al Movimiento Ríos Vivos continuar en la defensa del territorio y la vida.



El acto simbólico de “sembrarse” para conmemorar, para denunciar, es una metodología que salió desde la Comuna 13 de Medellín, creada e impulsada por el colectivo Agroarte Colombia, en el marco de la conmemoración de la operación Orión. Foto: Camilo Alejandro Fonseca - PBI. 2017.

El acto comprendió también la movilización desde el puente de Pescadero hasta el corregimiento El Valle, del municipio de Toledo y una campaña comunicativa con el Twitt #SuspendanHidroituango.

El evento se realizó con aliados como: CAJAR, CJL, Fundación Boll, Agroarte, Barulé, Innata Disensión, Arlequín y los juglares, Jaguos

por el Territorio, Broderlijk Delen, De la Urbe e Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia, Centro Cultural El Hormiguero, Mesa Inter barrial de desconectados, Comunidad de la trocha-Chocó, Mesa Ambiental de Santa Rosa de Osos, SWEFOR, Señales de Humo, Alianza de Medios Alternativos, Administraciones municipales e instituciones de Ituango y Toledo.

Nelson Giraldo, Robinson Mazo, Ovidio Zabala, Nelly, Elisinio Mazo Higuita y demás víctimas y afectados estuvieron en la mente y corazones de los cuerpos sembrados y acompañantes.



Aún no logran sembrarme de silencio. Fotografía: Carlos Arango, Cuerpos Gramaticales – PBI. 2017

Esta acción se da en rechazo a la pérdida de sitios de referencia histórica para las víctimas y para la conectividad entre los pueblos tras la inundación que provocará Hidroituango.

En los puentes La Garrucha (que comunica los municipios de Peque con Sabanalarga) y Pescadero, actores armados ejecutaron masacres y asesinatos, cientos de víctimas saben que allí estuvieron por última vez sus seres queridos, que en muchos casos fueron arrojados al río; los íconos religiosos que daban cuenta de este dolor fueron destruidos por las obras, pero la memoria los guarda y

reivindica exigiendo verdad, justicia, reparación, garantías de no repetición y suspensión de las obras de Hidroituango, hasta tanto se garantice el derecho a la verdad que la represa pone en vilo con la inundación del Bosque Seco Tropical; desde el 2010 se ha llamado la atención de la empresa, las instituciones de gobierno y a la comunidad nacional e internacional, pues muchos muertos del cañón del río Cauca y de Colombia posiblemente se encuentran enterrados en las riberas del río inundadas.



Ríos Vivos siembra puentes de memoria y esperanza. Fotografía: Movimiento Ríos Vivos. 2017.

“Con la certeza de que algún día abandonaremos nuestros cuerpos emitimos este grito movilizador de corazones, aquí estamos nuevamente en el lugar que nos vio nacer, donde crecimos, jugamos y nos enamoramos, donde compartimos y le dimos sentido a la vida, en donde conocimos los rostros de la dignidad en un sistema que homogeniza y le teme a la diferencia y libertad. Han querido borrar nuestra historia pero hoy continuamos acercándonos con el corazón y sin miedo, recordando, haciéndole frente al olvido, levantando la cabeza, a veces quieres cerrar los ojos y fundirte en un sueño para despertar en otra realidad, pero hoy no correremos más, no intentaremos escapar, ya perdimos el miedo, hoy con las raíces puestas en la tierra nos sembramos

porque no nos resignamos al olvido, hoy sembramos nuestros dolores porque, aunque quieran inundar para cambiar la historia e intentar borrar nuestra memoria, vamos a defender la vida con la vida misma, aquí en estas montañas donde reposan los espíritus de nuestros ancestros, debajo de estas piedras, en este bosque y en este río donde yacen las almas de nuestros seres queridos estaremos sembrados, orando, festejando el encuentro y la vida, marchando, gritando”.



# Hidroituango: ¿Un proyecto de Paz?

V



En medio del desarrollo y contra el extractivismo, siembra por los muertos y desaparecidos. Puente Pescadero-Ituango. Fotogramas del video. 2017.

Dirección: Señales de Humo, Movimiento Ríos Vivos y Alianza de Medios Alternativos.

Duración: 8 minutos.

Año: 2017.

Sinopsis: Evento simbólico convocado por el Movimiento Ríos Vivos en Memoria de los desaparecidos y víctimas del conflicto armado en el Cañón del río Cauca y en homenaje a la resistencia en defensa del territorio, el agua y la vida. Evento realizado del 19 al 21 de septiembre de 2017.

La política de muerte del megaproyecto Hidroituango se evidenció con las masacres realizadas en las zonas de influencia de la obra, provocando desplazamientos forzados, desapariciones, confinamiento de poblaciones, una suprema tristeza por el río y por la desaparición de toda la libertad que brindaba para vivir (Caos Disfuncional, 2019).

Los cuerpos gramaticales fueron sembrados en el puente de pescadero -hoy bajo el agua- como presencia de la memoria, la dignidad y la resistencia.

Enlace: [https://youtu.be/x\\_SPlogheEw?si](https://youtu.be/x_SPlogheEw?si)



A hand-drawn sketch in grey lines on a white background. It depicts a mountain valley with a bridge crossing a river. In the center of the bridge, two small figures are standing. The year '2018' is written in a large, black, sans-serif font across the middle of the image, overlapping the bridge and the valley.

2018

# Un tejido a muchas voces, el sentir de una resistencia por el agua y por la vida.



Construcción participativa de memorias y subjetividades políticas por el río Cauca. Fotografías de la cartilla del Movimiento Ríos Vivos. 2018

Producto: Cartilla de memoria.

Autor: Movimiento Ríos Vivos Antioquia y Centro Nacional de Memoria Histórica.

Año: 2018

Descripción: La publicación comprende una reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro por medio de las siguientes preguntas: ¿Cómo era el territorio? ¿Cuál fue el desastre y la emergencia producida por Hidroituango? ¿Qué va a pasar en nuestro territorio? Cartilla acompañada de trovas, poemas, fotografías y otras expresiones de la resistencia del Movimiento.

El libro surge como parte de la estrategia de afianzamiento cultural de las comunidades organizadas afectadas por el

megaproyecto Hidroituango, articuladas en el Movimiento Ríos Vivos Antioquia, pues consideran que, si reflexionan sobre los cambios y transformaciones en el territorio, sus responsables, sus implicaciones, podrán identificar y reconocer qué quieren para sus vidas.



Al comienzo del texto se expresa: Consideramos que el derecho al duelo se ejerce mediante ejercicios de memoria como el que representa este material, y que el proceso pedagógico de hablar del pasado, del presente y del futuro, de nuestros deseos y recuerdos nos ha unido más como colectivo.

Enlace: <https://goo.su/EPzRB>



# Plantas medicinales y mágico religiosas del cañón del río Cauca



Hablar con el río, con las plantas, con la tierra. Fotografías de la autopublicación del Movimiento Ríos Vivos. 2018.

Producto: [Auto]Publicación artística no periódica [Fanzine].

Autor: Asociación de Mujeres Defensoras del Agua y la Vida AMARÚ, articulada al Movimiento Ríos Vivos.

Año: 2018

Descripción: Parece poco relevante el tema de las plantas, pero hay una poesía detrás de ellas, la poesía del recuerdo, de los saberes, de las historias, de los dolores, de la memoria, esa que guardan secretamente las plantas y que poco hemos querido entender, el arraigo de su historia, que ha sido también la memoria arrebatada por el conflicto y los megaproyectos, es la forma de recordar, es la forma de resistir.

Es tan importante la búsqueda de nuestros seres desaparecidos, como el trabajo de denuncia, político y de incidencia, pero también es muy importante el trabajo de memoria, la búsqueda de las plantas, de aquellos saberes subvalorados y olvidados; no se puede valorar uno u otro como más o menos importante, pero es algo que no se ha tenido en cuenta y ha sido subvalorado en las licencias ambientales en Colombia que dan paso a estas megaobras de muerte.



El folleto trae un escrito sobre don Remigio, campesino que ha enseñado a hablar con las flores; una presentación de la organización AMARÚ con una reflexión sobre EPM y el Patriarcado, el desplazamiento como única alternativa, pues ante la amenaza de muerte, vivir se convierte en la meta: la existencia como resistencia. Después viene la poesía del recuerdo en las memorias de las plantas, las cuales son acompañadas de una imagen, una ilustración y una descripción de cada una de estas.

Enlace: <https://goo.su/VQ1dXt>



# ¡En contra de la inundación del cañón del río Cauca #Noahidroituango

V



Si no hay acción, memoria y símbolos no hay futuro.  
Fotograma del video. 2018.

Dirección: Alianza de Medios Alternativos.

Duración: 5 minutos.

Año: 2018.

Sinopsis: El miércoles 9 de mayo se realizó en la Universidad de Antioquia el lanzamiento de la campaña en contra de la inundación del cañón del río Cauca #Noahidroituango, #NuncamasRepresas.

En el evento se escucharon a algunos de los afectados por este megaproyecto, varios de ellos ya desplazados por EPM, y otros que, debido a la inundación del cañón por los derrumbes que han bloqueado los túneles de desviación, debieron salir de las playas que han habitado toda la vida. Allí dejan su trabajo, su historia, sus tradiciones y hasta los muertos que la violencia enterró a lo largo del río.

EPM impuso un proyecto sin considerar a quienes han habitado históricamente el cañón, viene destruyendo un ecosistema tan frágil como lo es el bosque seco tropical, obligando al desplazamiento de las especies que dependían de este. Al privatizar las playas del río Cauca ha impedido a barequeros, pescadores y agricultores seguir ejerciendo su labor, la cual se traduce en una forma de vida única y que lastimosamente ahora está a punto de desaparecer.



Enlace: <https://youtu.be/4py5nExDZUc>



# Trovas cañoneras

## #LiberenElRíoCauca

## #HidroituangoUnDesastre



Mineros y barequeros en la lucha. Ituango.  
Fotografía: Leonardo Jiménez. 2012.

Técnicas: repentismo e improvisación. Composición poética cantada sin arreglo musical.

Año: 2018.

Lugar: Norte de Antioquia.

Descripción: Trovas creadas y cantadas por Genaro Graciano George y Chucho, líderes del Movimiento en oposición al extractivismo, las hidroeléctricas y los megaproyectos.

Enlace: <https://goo.su/dmi2gwa>



## **Trovas de Genaro Graciano George:**

Del río para el Coliseo, fue muy triste despedida, en cualquier lugar que estemos defenderé el agua y la vida.

El embalse de Hidroituango es una gran amenaza, desconoce a mi pueblo y a toitos nos desplaza.

Para nadie es un secreto que no hemos olvidado, somos víctimas de Hidroituango, también del conflicto armado.

Se robaron nuestro río, pero no nuestra memoria, de las injusticias de Hidroituango, mis hijos (nietos) contarán la historia.

Contarán siempre su historia y con gran indignación, y recordarán los que luchamos, para que no hubiera indignación.

Quedarán en la memoria y con gran indignación, que borraron nuestros iconos, con esa inundación.

Que vendieron nuestro río y el territorio, fue muy cierto, el paisaje de hace unos años, hoy sólo es un desierto.

Que los árboles que había, con la tala destruyó y las autoridades que había, la corrupción les ayudó.

Que el río, ese que ya no es río, el que mi padre defendió, callaron toda su voz y el gobierno invisibilizó.

Que las denuncias eran falsas, que ya estaban en investigación y que nos iban a capturar, lo decía el gobernador.

Que eran solo novelas, que se inventan la ficción, lo decían por los medios, EPM y Gobernación.

Que defendió siempre el río y EPM siempre lo ofendió, pero el río con su fuerza, poco a poco se defendió.

Pero aquí siempre estamos, con fuerza y con dignidad, cuidando lo que aún nos queda y hablando con la verdad.



*Enlace:* <https://youtu.be/nkxXOQ4r5WA?si>

Trovas de Chucho:

Nosotros los cañoneros tenemos mucha tristeza, porque vino EPM y daño la naturaleza.

Nosotros los barequeros, pescadores aguas arriba, perdimos todas las pertenencias y todas las proteínas.

Nosotros los cañoneros, estamos muy confundidos, porque vino EPM y seguro nos ha mentido.

*Enlace:* <https://goo.su/7cwMHR>



# Entre Tarazá, Valdivia y el río Puquí

M



En Valdivia también somos afectados por Hidroituango. El Doce y El Quince, en la entrada del puente sobre el río Puquí. Fotografías: Camilo Carmona. 2018.

Técnicas: Acción directa, muralismo y otras.

Año: 2018.

Descripción: Se lleva a cabo en el mes de abril de 2018, un mural en una estructura de concreto, aledaña al puente que comunica Valdivia y Tarazá, en El Doce y El Quince, sobre el río Puquí.

Con el artista Camilo Carmona y líderes del Movimiento Ríos Vivos se realizó un boceto de acuerdo con los intereses de la Asociación de afectados, en conversaciones previas.

Al principio, fue difícil motivar a los adultos a la activación, dado el contexto de inseguridad, presencia de fuerzas militares, seguridad privada, paramilitares e insurgentes en la zona. Poco a poco se fue rompiendo el miedo.



Las niñas, niños y jóvenes de ese sector de Valdivia se pusieron a hacer una pancarta en letra cursiva y varios colores. Un señor se tomó una de las caras del muro y comenzó a escribir su consigna como afectado por Hidroituango, expresando como quiso su malestar, vinculándose completamente a la actividad mural.

En este sector habitan en su mayoría personas desplazadas por el conflicto armado, quienes quisieron desde lo positivo, acudiendo a la idea y apuesta por el patrimonio, llamar la atención en su cultura ancestral y artesanal de pesca y minería.

La resistencia en esta obra es evidente en la construcción colaborativa de lo que se quiere pintar y expresar; en el lugar que se escogió, pues esta estructura era el soporte del antiguo puente que había; y en la toma del espacio público, un lugar de paso y comunicación obligado para los habitantes, controlado por los actores al margen de la ley, quienes no ven con buenos ojos este tipo de actos.

Los habitantes de El Doce, El Quince y el centro poblado Puquí, tanto de Tarazá como de Valdivia, fueron desplazados días después por el desbordamiento del río y la amenaza de desastre natural, dada La Contingencia de Hidroituango, entre el 28 de abril y el 18 de mayo de 2018, que inundó casas, cultivos y fincas en el Bajo Cauca antioqueño.

# Ríos para la vida no para la muerte

A



El Cauca resiste y late. Fotogramas del vídeo “Contra Hidroituango”. 2018.

Técnicas: Acción directa, performance y otras.

Año: 2018.

Lugar: Plaza Botero al frente del Museo de Antioquia. Medellín.

Descripción: Performance realizado por el colectivo clown Circolate, el sábado 2 de junio de 2018, contra el proyecto más grande de Colombia, Hidroituango. La construcción de esta central posiblemente causará la catástrofe más grande a nivel mundial por culpa de una hidroeléctrica.

Enlace:

<https://youtu.be/DChwtaUxKjM>



En el mes de mayo de 2018, colapsó el túnel de desviación de las aguas del río. La soberbia de los inversionistas, la política corrupta y el desconocimiento de las dinámicas propias de las poblaciones cañoneras, quienes advirtieron la fragilidad de las montañas y sus constantes desprendimientos en el cañón, son la muestra de los intereses que están en juego en Hidroituango: utilitaristas y ecocidas.

Ante esta situación, emerge el performance de “Ríos para la vida, no para la muerte”, como una propuesta de circo-teatro construida para representar la zozobra de las comunidades del área de influencia de Hidroituango.



Enlace:  
<https://youtu.be/GMk0fwRwaJA>



# Monólogo del Cauca en Do(lor) sostenido mayor

El agua que se queda atrás del río descansa...

¡Pero nunca será mar!

Dulce María Loynaz

(La Habana, 1902-1997)

Bajo el cielo no hay nada tan blando y maleable como el agua; Pero no hay nada como el agua para erosionar lo duro y rígido. Lao Tse, Tao Te King, 78

Turn down the wall, turn down the Wall!

(¡Derrumben el muro,  
derrumben el muro!)

Pink Floyd, The Wall

Silencio. Ahora hablo. Hablo cuanto he callado. Lo que he callado días y días, meses y meses, años y años. Ahora usted escuchará lo que quiero decir. Yo soy el Cauca, el Cauca milenario que está aquí desde antes de que ustedes llegarán con sus máquinas, utensilios y herramientas; desde antes incluso que llegaran, hace miles de años, los pobladores originarios, los Nutabes,



Río Cauca. Fotografía: Philip Potdevin. s.f.

los Tahamíes, los Yamesíes. Yo soy el Cauca, uno más entre miles y miles de cuerpos fluviales que surcan la faz de la tierra, y a la vez, la segunda arteria fluvial de este país. Yo soy el río, el río que da vida, que da alimento, que da riego, que da oro, que da riqueza y esperanza. Usted me conoce. Desde que nació me ha visto. Me ha cruzado cientos de veces, de una orilla a otra. Conoce el color de mis aguas terrosas, ha sentido el caudal que amenaza con llevárselo si no está atento, usted se ha bañado, quizá, en él, aunque nadie se baña dos veces en el mismo río porque el ser humano comparte el destino del agua que fluye.

Soy el Cauca, un Cauca maltrecho, contaminado, herido, pero afortunadamente no de muerte. Aniquilarme no es fácil. Soy sobreviviente de otras afrentas de las que he salido airoso. Hoy usted y yo nos damos cita aquí, en Ituango, a medio camino del recorrido entre la laguna del Buey en el Macizo Colombiano, lugar de mi nacimiento, y el municipio de Pinillos, cerca de donde entrego mis aguas a mi hermano mayor. Estamos hoy aquí en este cañón, entre mis hermanas, las dos cordilleras donde me acogen y me estrechan entre sus faldas en fraternal abrazo.

Aún no salgo del asombro, de la indignación. Aquí me quieren detener esos individuos, los que usted ve allá, esos de cascos blancos, amarillos y azules; agitados, nerviosos, sudorosos, que van de un lugar a otro con sus camiones y palas, erigiendo un muro que quieren con él raspar las nubes. Buscan ponerme preso, por eso han erigido este muro de la infamia que llaman la presa, para que yo no escape, para que me quede, a la fuerza y en contra de mi voluntad, represado, anegando tierras fértiles, ahogando especies naturales, autóctonas, extinguiendo para siempre la vida verde tan necesaria para este equilibrio que hemos logrado construir durante millones de años. Un muro de concreto, indestructible, dicen –¡ja!–, capaz de detenerme, de aislarme, de regularme. Escuche usted semejante osadía. Dizque regularme, encausarme por unos túneles infames, revestidos del frío concreto, para que yo filtre por esas

cavidades, a su antojo, mis aguas, mi caudal, en la medida y en la porción que ellos quieran, cuando ellos digan y de la manera que ellos desean.

Sostienen que necesitan poner a su servicio mi fuerza, mi ímpetu, mi furor para producir lo que llaman electricidad. No sé si reír o llorar. Con su arrogancia infinita, con sus saberes y ciencias de ingeniería me quieren torcer el brazo, a la brava. Ya lo hicieron una vez, allá arriba, por los lados de Suárez, Cauca; allá también me han represado, en lo que llaman La Salvajina; una salvajada en realidad lo que hicieron conmigo; pero arriba soy sumiso y joven e ingenuo, aún no he alcanzado el valle que lleva mi nombre, donde me vuelvo portentoso e indetenible; a ese valle riego y doy vida y color y calor. Acá es diferente, ya soy adulto, un adulto que ha recogido experiencias y vivencias de cientos de afluentes, de lluvias, mi caudal ha crecido gracias a mi inmensa capacidad de encausar toda el agua de esta cuenca. Aquí vengo fuerte, impetuoso, hondo, embravecido; encañonado, ya dije, por la calurosa acogida que me brindan dos cordilleras. Y cuando más energía traigo, cuando más caudal porto, zas, la zancadilla artera, el muro, la presa; me estrello de narices de manera violenta. ¡Ay! Qué inesperado encontronazo, yo que a estas alturas quiero alcanzar las tierras bajas, que ansío las llanuras de la sabana cordobesa, para ir a mi encuentro final con mi gran hermano, aquel que va paralelo a mi entre las otras dos cordilleras.

Un día amanezco con la tristeza alborotada; otro, con la ira encendida; otro, con la desesperanza y otro, con el coraje y la determinación que caracteriza a mis amigos, los Nutabes, que han poblado este cañón desde tiempos sin memoria. Todos estos parajes que usted ve en torno nuestro, en este punto, son, eran, de los Nutabes. Hoy los tienen confinados en el resguardo indígena Nutabe de Orobajo. ¡Y ese resguardo está siendo inundado por la represa! ¿Había visto usted semejante despropósito? Ellos, los usuarios ancestrales (a mí no me gusta la palabra 'dueño' porque de

la naturaleza nadie se puede sentir dueño) de estas fértiles laderas, ahora serán unas víctimas más de este despropósito descomunal.

Pero a los Nutabes los han diezmado, es la forma de doblegarlos. Lo de siempre, carajo. A su cacique Virgilio Sucerquia lo asesinaron fuerzas oscuras en el año que ustedes contabilizan como 1998. Estas tierras, desde siempre, eran aprovechadas para asentarse y cultivarlas, los Nutabes, los Tahamíes, los Yamesíes. Entre todos formaron una trinchera para protegerse de las barbaridades de los españoles que llegaban con arcabuces, un garrote vil, un libro y una cruz abriéndose camino como diera lugar. A los que capturaban los arrojaban vivos a los mastines hambrientos y luego sus despojos a mi cauce. Desde entonces mis aguas se han manchado de sangre sin cesar. En épocas más recientes, cuando llegaron esos que ustedes llaman paras, cundió el terror en las riberas de mi cauce.

Me cuenta, gente bien informada, que aquí, entre los años 1990 y 2016, hay 110.000 personas, de un total de 173.000 habitantes de mi zona de influencia, que han sido víctimas de este conflicto atroz –que algunos de ustedes, aquellos que viven siempre a la derecha, bien a la derecha, de los caminos, se niegan a poner fin, y al contrario, quieren exacerbar–. De esos, 106.000 fueron desplazados forzosamente; 616 fueron desaparecidos, ¿me escuchó? desaparecidos; 163 fueron víctimas de agresión sexual y 3.557 fueron asesinados dentro de ese conflicto. Muchos de esos infelices fueron a dar a mis aguas donde no tuve más opción que acogerlos y llevarlos aguas abajo hasta que algún ser caritativo los recogió para darles sepultura como merece todo ser humano.

¿Usted sabe cuál es el peor desprecio a la vida humana? Quitarla, por supuesto, pero hay algo aún peor: quitar la vida y además dejar insepulto el cuerpo. Eso lo sabía Antígona hace casi tres mil años. Pero aquí se han ensañado para ultrajar de la manera más atroz la vida, la muerte, el descanso de los cuerpos. Soy testigo, soy

vehículo, pero no cómplice. Por eso no quiero callar más; por eso no puedo voltear mi cauce, en un meandro más, y hacer como si no hubiera visto nada.

Hablemos de lo que está ocurriendo ahora, no del pasado con todo el dolor que me causa. ¿Usted cree, amigo, que es justo lo que está sucediendo por culpa de ese puñado de insolentes y desvergonzados ingenieros, tecnócratas, políticos y empresarios? Usted bien sabe cuál es mi naturaleza: fluir por lo más bajo. “Los ríos y los mares son los reyes de los Cien Valles porque se mantienen abajo” y también: “La Suprema Bondad es como el agua. El agua es buena y útil a los diez mil seres por igual. No tiene preferencias por ninguno en especial. Fluye en sitios que los hombres suelen rechazar”, dice el Libro del recto camino, también llamado el Libro del sendero luminoso. Por eso, yo estoy con los de abajo y desde abajo es donde emana mi fuerza.

Mire, esos barequeros que están allá me llaman “el Mono”; será por mi color amarillo oscuro. Dicen que soy el patrón de ellos. A la persona que se me acerque le doy trabajo sin pedir cartas de recomendación, ni antecedentes, ni certificados de experiencia o acreditaciones. Ellos saben que no pueden ir a otro lugar a buscar trabajo, en una empresa. Muchos son mayores y no saben leer. ¿Qué trabajo les van a dar por allá? Yo no les exijo nada, solo que me traten bien. Algunas pepitas de oro alcanzo a dejarles para que puedan subsistir después de tanto que me han saqueado.

Ahora véalos allá, sin trabajo, hacinados en una bodega, se han quedado sin los ranchos que mis aguas arrasaron una madrugada del 10 de mayo. ¿Culpa mía? Sí, dicen aquellos, los que están allá arriba mirándonos con recelo, los de cascos blancos, amarillos y azules. “El río está embravecido, si ustedes no salen, el agua los sacará” les dijeron a los habitantes de mis riberas y me echaron toda la responsabilidad. ¿Habrás visto tanta infamia, tanta insolencia? ¡Tras de ladrón, bufón! ¿Ah? ¿Es que acaso no

entienden que mi naturaleza es fluir hacia lo más bajo? ¿Qué tiene que suceder para que comprendan que a mí no me pueden detener, a la brava, poniéndome un muro en la mitad del camino por más ancho y aparentemente sólido como el que ellos se empeñan en construir cada vez más alto y así desafiar mis aguas?

Dicen que sí, claro, es posible, que eso se hace incluso con ríos diez veces más grandes y caudalosos que yo. Me hablan del Yangtsé y la represa de las Tres Gargantas, del Paraná y la represa de Itaipú, del Nilo y la represa de Asuán. Yo no sé, amigo. Jamás he ido por allá, pero no quiero imaginar el daño que hicieron los colegas de estos hombres de cascos blancos, amarillos y azules, para represar esos tres grandes portentos fluviales. No quiero saber de las especies animales y vegetales sacrificadas, de los seres humanos desplazados, de los templos, cementerios y sitios de pago anegados para siempre. La historia se repite una y otra vez desde hace más de ciento treinta años cuando les dio por represar ríos para sacar energía, en su insaciable sed de tener cada vez más y más potencia eléctrica; como si el progreso fuera ilimitado; como si los recursos fueran inagotables y no se pensara en una armoniosa colaboración entre la naturaleza y ustedes, los individuos que se han convertido en nuestro principal depredador.

Claro. No aguanté más. Por algún lado tenía que reventar. Busqué camino. Lo encontré y me desbordé. Ellos, los habitantes de mis riberas del cañón nunca habían visto algo semejante. Jamás habían presenciado que mis aguas corrieran hacia arriba. Pero sucedió. Y seguirá sucediendo si la obstinación no cesa.

Ahora me responsabilizan de la tragedia que pueda ocurrir, la que está a punto de ocurrir: agotada mi paciencia, yo mismo ya no podré seguir conteniendo mis aguas y romperé la presa y me llevaré por delante –¡ay, mi destino!– poblaciones tan vivas, pujantes y hermosas como Puerto Valdivia, Tarazá, Caucasia, Ayapel, Guarandá, Nechí, San Jacinto del Cauca, Majagual y Achí, entre

otras. El daño lo han hecho los de cascos blancos, azules y amarillos, pero ahora, dicen, el responsable de causar la tragedia soy yo. Eso es ser infame. El daño, a hoy, que se ha ocasionado al tejido social de toda esta cuenca hidrográfica es irreparable. ¿Qué se hará para resarcir e indemnizar a toda esta gente? ¿A dónde tendrán que dirigirse? De nuevo: más desplazados, más gente empobrecida inundando las ciudades que no tienen como acogerlos si no es en los cinturones de miseria. “Cuando pase la emergencia”, dicen ellos. ¿Y es que acaso creen que este proyecto será viable algún día? Si las alarmas y sirenas que ellos mismos han instalado siguen sonando todos los días, si las alertas rojas no se han levantado y no se levantarán hasta tanto yo no recupere mi cauce y mi caudal normal, sin muros, ni presas, ni túneles, ni artificios humanos.

“Y entonces, ¿de dónde vamos a sacar la energía que este país necesita?” me han venido a gritar aquí, a mis riberas, algunos de esos hombres de cascos blancos, azules y amarillos. “¿Es que no se dan cuenta –vociferan–, que en este país la energía proviene de las hidroeléctricas que hay por toda la geografía montañosa? Además, este proyecto será –‘sería’, deberían decir– el más grande jamás construido en el país de esta naturaleza”. Y me preguntan a mí como si debiera dar respuesta a su codicia inagotable. A mí me informan que hay soluciones bien implantadas en otros países, con energías renovables –eólica, solar, biomasa, mareomotriz– y sin afectación tan grande a la naturaleza. Si tanto es su apetito, deberían haber hecho la tarea hace mucho tiempo para buscar soluciones alternativas. Si hubieran partido al amanecer a esta hora ya habrían llegado. El modelo energético de este país no podía seguir en esa carrera ciega de más y más hidroeléctricas, cada vez más grandes, cada vez más invasivas, cada vez más temerarias. Tantas veces va el cántaro a la fuente que al final se rompe, dicen los más sabios.

Afortunadamente, amigo, no estoy solo. Tengo aliados formidables, portentosos. ¿Sabe quién? La montaña. Las cordilleras. Las que me

abrazan y acogen en este bellissimo cañón. Ellas están colaborando, se están movilizando, reacomodando, con el crujir de las fallas geológicas que yo ayudo a crear gracias a la inconmensurable presión que ejerzo con estas aguas represadas, y así alcanzaremos el propósito que nos alienta: que yo pueda fluir naturalmente. Entre los dos, montaña y río, haremos justicia. Recuperaremos mi cauce. Salvaremos la vida: por una parte, a mí, el Cauca y, por la otra, a todo lo que me rodea y se nutre de mí y habita en torno a mí. ¿No se da cuenta que me quieren robar? ¿Qué me quieren aniquilar?

Ya va para un mes que a esas personas las hicieron salir de sus hogares y las llevaron a vivir hacinadas en unos coliseos, en unas escuelas, en unas bodegas. Desacomodaron toda la economía, las dinámicas sociales, la educación, la prestación de salud de todos estos lugares, de las poblaciones que evacuaron y de las poblaciones adonde llevaron los evacuados. Aquí todos pagan por los errores, las improvisaciones y la corrupción de esos individuos de cascos blancos, azules y amarillos y de los que están allá en Medellín y en Bogotá, dirigiendo todo desde sus cómodas oficinas, con tinto, agua y alimentos servidos a sus mesas, con baños a unos pocos pasos. Regresan en las noches a sus casas a dormir en cómodos lechos, no en el piso sobre unas colchonetas que casi no llegan, a pesar de la emergencia, a los lugares donde hacinaron los evacuados. A los que no quieren acudir a esos refugios les ofrecen dinero para que busquen dónde irse y así lavarse las manos del problema social que han generado. Como si uno o dos millones de pesos resolviera un problema tan grande. “A finales de junio estará superado cualquier riesgo en Hidroituango” dicen los titulares mentirosos para tratar de calmar los ánimos. ¡Ja! Si cada día hay una nueva alerta, una nueva alarma que se enciende, por lo que he dicho: río y montaña estamos aliados para no dejarnos vencer de esos hombres de cascos blancos, azules y amarillos y de sus jefes en las oficinas “inteligentes” de Medellín y Bogotá.

Si ellos, esos individuos arrogantes, llenos de sabiduría técnica y científica, colmados de títulos y cartones (y de codicia por los billones de pesos que mueve este proyecto) tan solo atendieran por un momento los principios que rigen la filosofía andina, otra cosa pensarían, otra cosa harían. Pero ellos no saben ni quieren saber nada de filosofía; y mucho menos de filosofía andina, ni de los saberes ancestrales de nuestros pueblos originarios.

Si lo hicieran, sabrían qué leyes rigen a la naturaleza y al ser humano, cuál es la lógica (ya que ellos son tan racionales) andina que aquí es ley. Sabrían –pero no quieren saberlo– que hay un principio general de relacionalidad de todo. En el principio todo era relación, la relación es la verdadera ‘sustancia’ andina. Para la filosofía andina, el individuo es “nada”, es algo perdido si no se halla insertado en una red de múltiples relaciones. El ser humano no se puede desconectar de los vínculos naturales o cósmicos. Esta relacionalidad se cristaliza a través de la reciprocidad, la complementariedad y la correspondencia entre los aspectos afectivos, ecológicos, éticos, estéticos y productivos. ¿Me explico? Todo está unido, todo está relacionado, todo está entrelazado. No hay forma de romper esos vínculos relacionales. No hay forma de cortar en dos un río, aguas arriba y aguas abajo, como ellos intentan e insisten hacer. A todo daño corresponde otro. Todo está en un equilibrio perfecto. A cada acción corresponde una reacción; a toda gestión corresponde un efecto, no hay causa sin efecto. Así de sencillo. Pero ellos no han logrado entenderlo. Y, de allí, todo lo que ustedes, y yo, estamos viviendo. Y como digo, ya sabemos quiénes son los que están pagando las consecuencias de esta ceguera infinita.

“Perdimos el control de la obra” dijeron hace unos días. ¡Qué gran verdad! ¡Qué coraje (o qué vergüenza) tuvieron al haberlo admitido! Ahora sólo queda un camino: deshacer lo que hicieron. Desarticular el monstruo que fabricaron en su soberbia infinita: desmontar esa presa, piedra a piedra, roca a roca y dejarme fluir como ayer, como

hace años, decenios, centurias, milenios.

Yo soy el Cauca. Yo soy el río, el río que agoniza contaminado por las industrias del Valle, por el mercurio, y los químicos que vierten en mis aguas esas industrias y me hieren de muerte y que aun así me resisto a morir, a ser nada más que una cloaca fétida. En mí aún hay vida, mucha vida. En mí todavía nadan, viven y se reproducen la sardinata, el barbudo, la picuda, la cucha, el mazorco, el bocachico, el jetudo, el chango, la sabaleta, la guabina, el guachilejo y la dorada, en mis aguas todavía hay aluviones de oro, en mis riberas vuelan la zarceta azul, la lora cabeciazul, a mis orillas fangosas se acercan para desovar las cecilias, las salamandras, las ranas y sapos, las tortugas, los cocodrilos.

No hay alternativa. Entiendan, hombres sin razón, el principio de relacionalidad, de reciprocidad, de correspondencia. Ustedes no pueden hacer tanto daño y no pagar las consecuencias. Dejen de hacer sufrir a tanta gente despojada y desplazada de sus hogares, de sus sitios de trabajo, de sus centros educativos, de sus puestos de salud.

Desbaraten lo construido, háganlo pronto antes de que la montaña y yo tengamos que hacerlo.

Philip Potdevin.

*Enlace:* <https://goo.su/nDdqSe>



# Vallenato a Hidroituango

Aire o ritmo: Vallenato.

Autor: Diego Oliveros.

Año: 2018.

Descripción: Canción en la que se cuestiona el megaproyecto Hidroituango al expresar los tormentos de los habitantes del Bajo Cauca antioqueño.

Enlace: <https://youtu.be/tAfGDrpZiHM>

Esa represa que están haciendo en Ituango, es el tormento que ahora tiene el Bajo Cauca.

Sus habitantes ya todos están desplazados, dejando todos su tierra y hasta el ganado.

Los barequeros ya no se ven en la playa, ni pescadores porque no se da el pescado.

Ahora todos esperamos es una avalancha, si esto sucede quedaremos arruinados.

¡Corre espejo que viene la creciente por Tarazá!

Y si logramos salvar nuestras vidas, lo material quién será que



Cantos que son puentes hacia el pasado, avanzado hacia el futuro.  
Fotograma del video. 2018.

va a pagar, si eso sucede quedaremos en la ruina, ni en la casita, ni tierra pa trabajar. El Tallercito que me daba la comida, también se pierde y el hambre me va a matar.

Eso es muy cierto que hace falta la energía, pero EPM nunca pensó en los demás, el daño grande que le causan a nuestras vidas, si esa represa algún día les llega a fallar, desde Valdivia hasta Bocas de ceniza y muchos pueblos desaparecerán, y con dinero no nos van a recompensar seres queridos que pierda nuestra familia.

Yo me ofendí, con el agua no podemos dormir, con tanta pena que vivimos en el temor, y hoy es un pito y nos abrimos es a correr, el miedo es grande y nadie se quiere morir.



# #Duque Desmantele Hidroituango



Genaro Graciano y sus amigos parranderos del Movimiento.  
Fotograma del video. 2018.

Aire o ritmo: Parranda campesina.

Autor: Genaro Graciano George.

Año: 2018.

Descripción: Canción que propone desmantelar el megaproyecto a raíz de la inadecuada gestión del riesgo por avalancha e inundación, producto de la compleja construcción de la hidroeléctrica.

Enlace: <https://youtu.be/JnhuEhBhEHs>

La lucha contra Hidroituango nunca la voy a dejar, por culpa de esa represa perdí mi dedo pulgar.

Desmantelen a Hidroituango de manera controlada y no causen más tragedia, la amenaza ya está dada.

Nos inundan con represas y nos causan más heridas, nos incumplen los acuerdos, amenazan nuestras vidas.

La tragedia ya se dio, pa que crean, que más dieran, escuchen nuestra plegaria, protégenos Madre Tierra.



# !El río Cauca nos abraza!



Barequeros de El Arenal por el afianzamiento cultural.  
Fotograma del vídeo. 2018.

Aire o ritmo: Parranda campesina.

Autor: Grupo Los Escorpiones cañoneros, de la playa El arenal, sector de La Meseta, municipio de Sabanalarga.

Año: 2018.

Descripción: Interpretación de la canción que critica el megaproyecto Hidroituango por el desplazamiento que ha sufrido la población en diferentes municipios del Occidente, Norte y Bajo Cauca antioqueño, en el marco de la Caravana solidaria “Abrazando el río Cauca”.

*Enlace:* [https://youtu.be/MfZyyniFO\\_M?si](https://youtu.be/MfZyyniFO_M?si)

Yo quiero mucho el río porque nadie me lo quita, porque el amor del río es como el de la madrecita.

Yo te prometo que nunca yo a ti te voy a olvidar, como olvidar esos tiempos llenos de felicidad.

EPM nos desplaza y el río Cauca nos abraza (bis).

Yo vivía muy contento allá en la playa de ventana, bañándome relajado, con bareque y atarraya (bis).

EPM nos desplaza y el río Cauca nos abraza (bis).

Y cuando llegó el llenado se perdieron nuestras casas, de las adorables playas y hasta la última cuchara, de las adorables playas y hasta la última cuchara, de mis adorables playas y hasta la última cuchara.

Y seguimos insistiendo porque guardamos esperanza, de volver al río Cauca al bareque y la atarraya, de volver al río Cauca al bareque y la atarraya, de volver al río Cauca al bareque y la atarraya.



# Encanto cañonero

C



Armonías en resistencia ante la colonización y el desplazamiento.  
Fotogramas de los videos, 2018.

Producto: CD Encanto Cañonero

Aires o ritmos: Parranda campesina, vallenato, trovas, rap y otros.

Autores: Genaro Graciano George, Josué García Bolaños, Miguel, Chucho, Óscar Arango, Grupo Los Escorpiones Cañoneros, La hija del pueblo Cecilia Muriel y otros.

Año: 2018.

Descripción: Encanto cañonero es un álbum realizado por artistas y cantantes de diferentes municipios del Occidente, Norte y Bajo Cauca antioqueño, fieles a la música, la memoria y el tejido social de su cultura ancestral.



Para lanzar su producción discográfica, realizaron en Medellín a fines del 2018 diversas presentaciones del talento cañonero. El registro en video de estas expresiones artísticas que se encuentran en YouTube se llevó a cabo en el marco de un conversatorio sobre el río.



La grabación de las canciones del disco y el sonido de este evento se hizo con el apoyo del artista rapero A.K.A, líder de Agroarte Colombia, Cuerpos Gramaticales y Galería Viva.

Enlace: <https://goo.su/8DtTT1>





2019

# Monólogo del río Cauca No. 2 en La(mento) mayor



Cañón del río Cauca, antes de la construcción de Hidroituango.  
Fotografía: Philip Potdevin. s.f.

Yo no diré qué mano me lo arranca,  
ni de qué piedra de mi pecho nace:  
Yo no diré que él sea más hermoso...  
¡Pero es mi río, mi país, mi sangre!

DULCE MARÍA LOYNAZ

Yo río  
de tus cóleras inútiles, oh Río,  
oh tú Bredunco, oh Cauca de fragoroso

peregrinar por chorreras y vocales  
atormentado, indómito y bravío  
y de perezas infinitesimales  
en los remansos de absintias aguas quietas,  
y de lento girar en espirales  
Y de cauce luminoso!  
Oh Cauca, oh Cauca Río.

RELATO DE ERIK FJORDSSON. LEÓN DE GREIFF.

¡Sálvenme! ¡Sálvenme! ¡Sálvenme! ¡Piedad! ¡No me abandonen, ciudadanos de este hermoso suelo! Hoy, más que nunca, clamo, imploro, ruego: ¡Derriben ese muro antes de que sea tarde! Me llamo el Cauca. ¡Yo soy el Cauca! ¡Todos somos el Cauca! Los convoco a que se unan a mi rugido —cada minuto más débil— y entonemos, al unísono, un glorioso cántico de batalla, en un frente unido: «¡Yo soy el Cauca!»

Esos hombres... no los quiero nombrar... —ingenieros y burócratas, truhanes modernos y majaderos antiguos, tejidos de villana y grosera tela, echacuervos, corazón de mantequilla, con ánimo de ratón casero, de alma endurecida y pan mal empleado— desean, en su fuero interno, que yo diga, ¡ay de mí!... yo fui el Cauca. No será así.

Pero, ¡ay!, desfallezco en mi debilidad. ¿Quién puede sobrevivir así? Se me va el oxígeno, se me van las aguas, mi acuífero se vacía sin remedio. Y aun así, lucho, pervivo, resisto, aniquilado atrozmente a manos de tan notables cobardes, mentirosos infinitos, incumplidores de promesas y amos de ninguna cualidad que faltan a la verdad tantas veces como horas tiene el día. Soy el Cauca: portentoso, amplio, profundo, sereno y amoroso. Soy el Cauca, acompañado, nutrido, a mi izquierda, del vertiginoso Timba, del pedregoso Rioclaro, del brioso Jamundí, del manso Lilí, del helado Meléndez, del apretado Cañaveralejo, del agreste río Cali; también del Arroyohondo, del Vijes, del Mediacanoa, del río Piedras, del

Riofrío y del Pescador; a mi derecha: del Desbaratado, del río Frayle, del Párraga, del Amaime, del Cerrito, de la cristalina e impetuosa Zabaletas, del Guabas, del apacible Sonso, del añoso Guadalajara, y del Tuluá; y también del Bugalagrande, La Paila y La Vieja. No es posible que tantos afluentes vengan a mí, a verter sus aguas cargadas de vida y encuentren que no hay esperanza, que todo es en vano.

Hoy agonizo. Muero, y conmigo, muere la vida. ¿Para qué sirven estas venas que me nutren si igual aniquilan mi corriente? Mis aguas son detenidas, estancadas por ese infame murallón. ¡Atrás, idiotas de cascos blancos, engendros de tres centímetros de estatura! ¡Quiero vivir! Al igual que quieren la vida las especies de la flora y la fauna a las que otorgo el hálito vital; al igual que perviven en mi cuenca los minerales que la nutren: el carbón, la piedra caliza, el mármol, el oro, la plata, el platino, el hierro y el amianto. Por otra parte, de mi dependen los cultivos de arroz, sorgo, yuca, café, cacao, algodón, maíz, frijol, caña de azúcar y banano; los he parido desde tiempos inmemoriales, desde antes de que llegaran esos ingenieros de cascos blancos ilustrados de una inteligencia más espesa que el engrudo de una horrible bazofia. Me enferma el solo verlos acercarse a mis aguas. En verdad, quisiera ahogarlos, pero no quiero contaminar más mis aguas.

Sí, hablo desde la rabia y desde la ira y desde el dolor que me causa el ecocidio que ellos, hombrecitos de poca valía, se empeñan en sacar adelante a cualquier precio. A ellos —el ingenioso hidalgo los llamaría traidores, descompuestos, villanos, infacundos, deslenguados, atrevidos, desdichados, maldicientes, canallas, rústicos, patanes, malmirados, bellacos, socarrones, mentecatos y hediondos— no parece importarles las comunidades asentadas aguas abajo de ese paredón de la muerte. A ellos —diría el florido bardo inglés que no son más que tumores, llagas que supuran, úlceras inflamadas en la sangre corrompida de su propio país—, no les interesa las innumerables especies de peces, entre ellas, la

sardinata, el barbudo, la picuda, la cucha, el mazorco, el bocachico, el jetudo, el chango, la sabaleta, la guabina, el guachilejo y la dorada, que han muerto y siguen muriendo en las orillas desecadas de mis riberas. A ellos —sus mentes más secas que un mendrugo de bizcocho después de un largo viaje—, no les importa que un río, el segundo río de este sufrido país —pero hermoso y espléndido—, muera impunemente. Todo por la codicia infinita y arrogancia sin límites que los carcome como el orín a las latas de un carromato abandonado al salobre trópico. No sigan, por favor, dando explicaciones ni justificaciones: que la compuerta tal, que no sé qué cuarto de máquinas, que el túnel sí se cuantos, que el rebosadero tal; sus explicaciones técnicas infectan mi entendimiento y mi serena sabiduría.

¡Silencio! Solo admito hechos; solo concedo que mis aguas corran libremente, que ese muro sea derribado y deje de existir; que ninguna pared me detenga. Suficiente mal han hecho, dejen de empecinarse, como el más ponzoñoso de los venenos, en sacar adelante una hidroeléctrica que no tiene pies ni cabeza, que nació fallida y sigue fallida por la inmensa soberbia de querer detenerme, a la brava, a toda costa.

¡Apártense! ¡Aléjense! Ustedes huelen mal. Me repugna su hedor, el más horrible que alguna vez haya ofendido un noble olfato, sepan que sobre mis aguas, mis riberas y mis valles sobrenadan los dulces aromas que despiden camias, guayacanes, sarrapias, balsaminas y samanes; que, de mis laderas encañonadas, sobresalen mil especies de orquídeas, que en mi cuenca revolotean las mariposas multicolores y cantan las tórtolas, la mirlas, los periquitos, los carpinteros y graznan los patos pico de oro; que de mis arenales surge la vida, la armonía, la belleza de la naturaleza indómita.

Aquí han vivido, antes de estos tiempos aciagos, numerosas tribus autóctonas; recuerdo, cómo, hace quinientos años, habitaban estas tierras los Liles, los Gorriones, los Chancos, los Quimbaya, los

Carrapa, los Picara, los Paicura, los Pozo, los Arma, los Anserma, los Buritica, los Dabeiba, los Catío. Poco o nada queda de ellos. El hombre blanco los aniquiló, los ahuyentó, los desplazó. Ahora hay poblaciones mestizas, mulatas, afrodescendientes, indígenas: gente pobre, gente honesta, gente trabajadora, gente necesitada, a lado y lado de mis riberas, que viven de lo que proveo; de lo que otorgo en mi munificencia infinita. Pero esta gente buena no puede vivir si mis aguas no bajan; no puede sobrevivir si de mí no puede sacar agua para su subsistencia; no puede comer si se acaba la pesca artesanal en mis aguas; ni tampoco puede regar sus sembradíos si, simplemente, el agua no está.

Es posible matar los ríos; en el mundo asesinan ríos todos los días. Yo no quiero ser uno de más de ellos. ¡Por favor! ¡Detengan a esos malvados! La acidez de su actitud descompone las más dulces de las mandarinas, granadillas, y naranjas que se cultivan en mis riberas. Ni siquiera ellos —amos de la insolencia—, creen en la viabilidad de su proyecto. Entonces, ¿por qué tanta perversidad? Han dicho, farfullando, mascando las palabras, desde la primera emergencia, hace ya tantos meses, que su hidroeléctrica no es viable, por tanto, tiene más fe un coco cocido que sus cabecitas huecas; sus rostros descoloridos, forrados de mentiras, no merecen siquiera la resolana de mediodía.

Y, el país ¿qué hace? ¿Por qué tanto silencio? ¿Por qué tanta indiferencia? ¿Por qué tanta connivencia de la gran prensa con aquellos señores de cascos blancos en sus oficinas inteligentes? ¿Dónde están las corporaciones regionales, la autoridad nacional de licencias ambientales, el tal ministerio del Medio Ambiente? ¿Por qué tanto mutismo? ¿Por qué la prensa hegemónica distorsiona la realidad de la catástrofe ambiental, la mengua, la empequeñece y la niega? ¿Acaso no es este el peor crimen ecológico que se ha cometido en el país? Acaso soy yo, un río que agoniza, quien tiene que recordarles el lamento de aquel hombre que dijo, en medio del desamparo: «Primero vinieron por los socialistas, y yo no dije nada,

porque yo no era socialista. Luego vinieron por los sindicalistas, y yo no dije nada, porque yo no era sindicalista... Luego vinieron por mí, y no quedó nadie para hablar por mí.» ¿Cuántos ríos más hay que asesinar en este país, cuántos páramos más hay que aniquilar, cuántos pueblos más deben quedar sin agua, cuántos sembradíos más deben marchitarse para que alguien se levante y me ayude a derribar ese muro de la obstinación? ¿Debo recordar —¡yo, qué ironía!—, que sin agua no hay vida?

¡Oh, dolor! ¡Oh, desesperanza! ¡Oh, cólera infinita! Recuerdo antaño, cuando remontaban mis dulces aguas caucanas en sus falúas, andaluces y extremeños, barbudos, allende cuidadores de cerdos, villanos y analfabetas, llegados ávidos de riqueza inmediata. A su encuentro, salían de los caños escuadrones de veloces canoas que pirueteaban en torno a las naves comandadas por los españoles. A las ballestas, arcabuces y los juramentos se oponían miles de indios emplumados que hacían llover sobre los hombres vestidos de latón —no por ello invulnerables—, las flechas, las lanzas de chonta, el polvo de ají, las hondas de majagua, las macanas de guayacán; adormilaban y confundían a los que salvaban de la flecha envenenada con vapores y humos, provenientes de columnas de fuego encendidas con maderas verdes, o con sahumero de ají y pimienta quemada que les provocaba quemazón en los ojos. Y el ají, bajo la forma de polvo molido, lo arrojaban a los rostros de los españoles, ocasionándoles —hasta risa me da—, un intenso estornudo. Buscaban, los arteros indígenas, que los españoles descuidaran sus rodelas para ofrecer un fácil blanco a las fechas envenenadas. Aupados, además, por su tenebroso vocerío y el zumbido de las trompetas de balsa, caían sobre los conquistadores y hundían sus naves. Mis aguas, revoltosas, tornasoladas de ocre-sepia-marrón, se los tragaban para castigar su osadía.

Oh, tiempos aquellos donde el hombre originario de esas latitudes era invicto, valiente y temerario ante la afrenta civilizadora. Hoy no hay —¿o me equivoco?— flechas envenenadas, ni lanzas de chonta,

ni hondas de majagua; pero no soy yo, el Cauca, quien debe listar los recursos y acciones legales, sociales, populares, disponibles para desafiar la apocalíptica bestia de siete cabezas y diez cuernos que llaman dizque Hidroituango. Y, si por desventura, el derecho de los hombres, lo que llaman la ley positiva, no es suficiente, que entonces sea la ley divina, la ley eterna, la ley de la naturaleza, la ley de origen, aquella misma que asistió a Antígona, y que nunca caduca, la que se encargue de que se haga justicia.



El río Cauca agoniza tras la sequía producida desde el cierre de la compuerta uno (1) de la Casa de máquinas de Hidroituango, el 5 de febrero de 2019. Miles de peces muertos. Bajo Cauca. Fotografía: Philip Potdevin. s.f.

¿Es demasiada osadía o altanería, pregunto, pedir que a un río —el segundo del país—, se le permita vivir? ¿Acaso es mi clamor un clamor egoísta e interesado? ¡No! Si vivo, viven las comunidades aledañas; si vivo, viven las aves, los peces, las flores, los árboles, los arbustos; si vivo, viven los cultivos de mi cuenca; si vivo, viven y vuelan las aves. Por eso, cuando hablo, cuando decido no callarme, lo hago porque me atormenta, mucho más que mi lecho seco y maltrecho, la vida y la alegría que se extingue en mi entorno por el

súbito desecamiento al que me someten esos señores de cascos blancos desde sus supuestas oficinas inteligentes.

Amenazas más grandes ha enfrentado el pueblo colombiano para que se amilane hoy ante un adversario no pequeño, pero tampoco invencible. ¡Yo soy el Cauca! ¡Todos somos el Cauca! ¿Quién no es el Cauca? ¡Que nadie me deje solo! ¡Que todos expresen su indignación frente a lo que ocurre ante sus ojos! ¡Qué todos exijan justicia y reparación! Que todos sepan, también, en su generosidad infinita, perdonar, a quienes me han querido aniquilar. Mi madre, la Señora Naturaleza, sabrá lo que debe venir.

Philip Potdevin.

*Enlace:* <https://goo.su/XYfjS>



# Más allá del control



Hidroituango ha reprimido y represado los deseos de libertad del río Cauca. Museo de Arte Moderno de Medellín. Fotografía: Caos disfuncional. 2019.

Técnicas: Performance y otras.

Año: 2019.

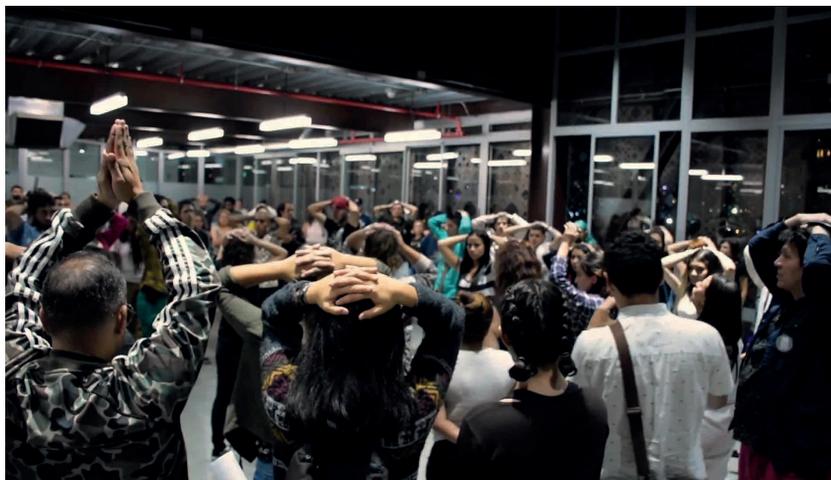
Lugar: Museo de Arte Moderno. Medellín.

Enlace: <https://youtu.be/Y3WUdZsvCOY>

[https://youtu.be/xYcM4K\\_lmkw](https://youtu.be/xYcM4K_lmkw)

Descripción: Represión, cuerpos, agua, control, represa, contención... en el performance “Más allá del control”, la artista Carolina Caycedo explora gestos y formas de poder en una coreografía o acción grupal en la que el público es acorralado cuando intenta romper la barrera. La acción se ofrece a los ambientalistas asesinados recientemente. En español la palabra represa y la palabra represión tiene la misma etimología, significan contener.

Esta pieza involucra de forma física a los asistentes en la experiencia de contención y la frustración que esta implica. También pone en evidencia la violencia ejercida para construir mega infraestructuras, con sus grandes desplazamientos forzados y asesinatos masivos, y busca crear un cuerpo colectivo que reaccione desde la rabia y el duelo.



Manipulación autoritaria. Fotograma del video “Arte, comunidades y activismo: entrevista con Carolina Caycedo”. MAMM. 2019.

Uno de los problemas que tienen que ver con nuestra sociedad actual es el modelo minero energético, el cual en Colombia está basado en grandes explotaciones hidroeléctricas. En los últimos años, se han construido muchas y hay planeadas muchísimas más, en muchas cuencas, las más importantes del país. También está basado en la minería a gran escala a cielo abierto de carbón y otros minerales, extracción de petróleo convencional y no convencional, fracking, etc.

Este modelo que impulsa el gobierno está basado en estructuras de muerte a partir del conflicto armado que ha producido desplazamientos, masacres, desapariciones, donde luego quedan unos terrenos baldíos por el terror y el despojo, los cuales son los escenarios ideales en los que se incrustan estas economías extractivas.

El performance “Más allá del control” busca hacer una relación entre la represión social por medio de coreografías que ejemplifican las situaciones reales de contención del agua y los cuerpos. El performance busca que el público sienta en su cuerpo esos diferentes modos de contención.

Se empieza manipulando el público de manera autoritaria cambiando la posición de sus cuerpos por medio de poner sus manos arriba, manos atrás, como si los estuvieran cazando, o a punto de arrestar.

Luego, se divide el público en dos, en un gesto que en el performance se llama causa y caída, y hace referencia precisamente a lo que los ingenieros buscan en un río cuando quieren construir una represa, un lugar optimo donde contener un afluente para que su cauce produzca, por su caída, energía. Es el momento en que corren los performers y separan el público en dos. Cuando llegan a cada una de las esquinas saltan y golpean el piso.



Causa y caída. Fotograma del video “Arte, comunidades y activismo: entrevista con Carolina Caycedo”. MAMM. 2019.

Se da el momento de la represión, en el cual se acorrala a los espectadores por los performers, por medio de la táctica policial conocida como el hervidero. En ese momento las personas entran en confusión y shock y no saben si están siendo protegidas o

manipuladas, no es claro si las están reteniendo porque están protestando como cuerpo social o como cuerpo de agua. En ese último momento de la acción todo el mundo pierde su espacio personal y se produce realmente una tensión que te hace hervir un poco.



El hervidero. Fotograma del video. MAMM. 2019.

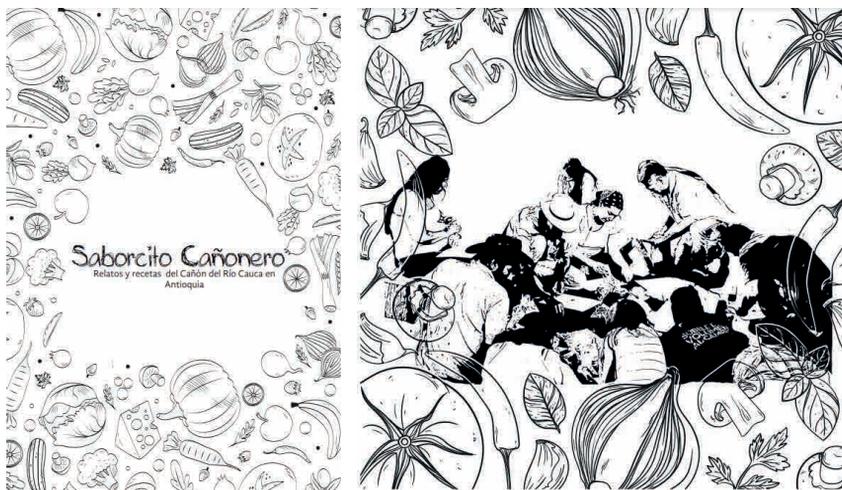
Los performers cambian el tono represivo por uno persuasivo y mencionan el contexto del asesinato del líder del Movimiento Ríos Vivos, Luis Alberto Torres, de la mujer afro reclamante de tierras, Maritza Quiroz y de la explosión e inseguridad en Dagua (Valle del Cauca) en el marco de la Minga social.

Al final se logra conformar un cuerpo colectivo en el que se ofrece la acción a estos líderes que ya no están, se invoca a esos ancestros de la lucha como parte de la conexión con ese linaje de la resistencia.



# Saborcito Cañonero.

## Relatos y recetas del Cañón del Río Cauca en Antioquia



La herencia del paladar. Al rescate del gusto. Fotografías de la autopublicación. 2019.

Producto: [Auto]Publicación artística no periódica [Fanzine].

Autor: Asociación de Mujeres Defensoras del Agua y la Vida AMARÚ, articulada al Movimiento Ríos Vivos.

Año: 2019.

Descripción: Publicación que recoge recetas tradicionales para que no se pierdan en el tiempo, por el olvido o por las dinámicas del desarraigo y el despojo. La investigación sobre las preparaciones se realizó en las cocinas de pescadores y barequeros al lado del río Cauca y en el coliseo en donde se refugiaron posteriormente.

Estos relatos desde el fogón vienen cargados de un sentimiento de anhelo y desarraigo, de frustración y rabia, de creatividad y

resistencia. Para crear los contenidos se respondieron preguntas alrededor de las comidas, las cocinas y la recursividad para alimentarse. “Hay muchos relatos que son muy cortos pero que tienen la sustancia de esa memoria perdida”.

**Receta Mazamorra**

**Ingredientes**  
Maíz  
Agua

**Tiempo:** 1 hora

**Por:** Maria Eugenia Gómez Mora

**Instrucciones**  
Yo aprendí a hacer mazamorra desde que tenía nueve años de edad, mi mamá me enseñó, la mazamorra es muy rica, el mejor recuerdo que tengo de ella la mazamorra que nos hacía mi mamá, nos servía la mazamorra en unas botanías, unas botanías de mazamorra con leche y un pedazo de panal, muy rica, la mazamorra del campo la mejor mazamorra que hay.  
Cogemos el maíz en cascara, lo guisamos por la máquina, lo molimos, lo damos de 3 a 4 pasadas, la primera lo afegamos la máquina, la segunda lo apretamos un poquito, la tercera con papas y la cuarta una pasada, luego pasamos el maíz lo colamos en agua, eso está un claro, es como una leche blanca entonces, lo cocinamos la colamos en agua, alzamos el arroz del maíz en un poquito de agua lo dejamos que hierva dos o tres minutos y ya vamos revolviendo, le echamos maizaga y seguimos revolviendo hasta que ya unta el va tocando cuando está duro y hasta que esté blandita y ya la bajamos y le tenemos.

**En la Cocina de:**  
Ituango Antioquia

**Receta Frijoles con yuca y plátano**

**Ingredientes**  
Frijoles  
Yuca  
Arroz  
Plátano  
Arepas  
Mazamorra  
Panela

**Tiempo:** 1 hora

**Por:** Orlando Elías Correa Montoya

**Instrucciones**  
Bueno como preparamos eso entiendo yo. Sí.  
Bueno, estos son los frijoles, estos los cocinamos, le echamos el revuelco y nos lo comemos. Bueno el revuelco viene a ser la yuca, está en la yuca, está en el plátano y está el arroz y el maíz pa' cal hacer las arepitas, los cocinamos y lo molimos y ya de ahí armamos las arepitas, y las asamos en pañita, asadas con brasa, o también se hace la mazamorra, la cocinamos y nos la comemos con panela.

La característica de este fanzine es la grandiosa creatividad e ingenio de las personas para adaptar un solo alimento a varias y distintas preparaciones, ya que la gente del cañón está muy arraigada al frijol, al sancocho y al maíz. Algo en común, es ese saborcito a leña, como ingrediente secreto de ese sutil sabor de la memoria a campo y a río.

Enlace: <https://goo.su/1Et2a6>



# Historias y Sabores del cañón del Río Cauca.

V



Relatos desde el fogón. Fotogramas de los videos. Archivo Movimiento Ríos Vivos. 2019.

Dirección: Asociación de Mujeres Defensoras del Agua y la Vida AMARÚ, articulada al Movimiento Ríos Vivos.

Duración: Cada capítulo dura entre 2 y 3 minutos.

Año: 2019.

Descripción: Serie audiovisual de tres capítulos sobre comidas: La Mazamorra, Bola de frijol y Sopa de Guineo, asociados a la publicación “Saborcito Cañonero. Relatos y recetas del Cañón del Río Cauca en Antioquia”.

Cada video explica, desde la historia de vida y los recuerdos de tres mujeres, cuáles son los ingredientes, la forma de preparación y los tiempos de cocción de dichas recetas. El objetivo de los audiovisuales es hacer memoria por medio de activar los oficios y saberes culinarios.

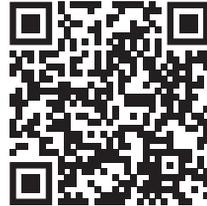
“Hidroituango ha destruido la memoria, la cultura, la biodiversidad

en nuestro territorio, nosotros intentamos rescatar la memoria culinaria y el sabor de la esperanza”.

¡Río arriba, río abajo, EPM nos dejó sin comida y sin trabajo!

### Capítulo 1: La Mazamorra.

Enlace: [https://youtu.be/u9lOXbo\\_hyw?si](https://youtu.be/u9lOXbo_hyw?si)



### Capítulo 2: Bola de frijol.

Enlace: [https://youtu.be/oRm0qpgA\\_7o?si](https://youtu.be/oRm0qpgA_7o?si)



### Capítulo 3: Sopa de Guineo.

Enlace: <https://youtu.be/UqJaOioEOg8?si>



# ¡Liberen el río Cauca!



Sin equilibrio ecológico ¿futuro? Universidad de Antioquia. Medellín.  
Fotogramas del video de Caos disfuncional. 2019.

Técnicas: Acción directa, performance remezcla audiovisual, danza/teatro, música andina y hip-hop.

Año: 2019.

Lugar: Universidad de Antioquia y otros sitios de Medellín.

Duración del video memoria: 17 minutos.

Descripción: Propuesta en vivo que denuncia el ecocidio causado por el represamiento del río Cauca y la destrucción del cañón. Este proceso viene realizándose en Medellín y Antioquia desde el 2018 a raíz de toda la crisis ecológica y humanitaria que provoca este proyecto hidroeléctrico. Por la censura y la desinformación, nuestros cuerpos son dispuestos como máquinas para la activación de dispositivos que controlan la información, los cuerpos y la misma naturaleza de la que somos parte.



Enlace: <https://youtu.be/HYj3L-2JbJo?si>



# Ecocidio



Ecocidio: ¡y el río se secó! Hidroituango, riesgo eterno.  
Fotografías: Caos Disfuncional. 2019.

Técnicas: Acción directa, performance y otras.

Año: 2019.

Lugar: Museo del Agua de EPM y su edificio corporativo en el Parque de los pies descalzos. Medellín.

Descripción: A principios de 2019 se ordenó el cierre de las compuertas de salida aguas abajo de la represa. Este cierre secó el río, matando miles de especies de los ecosistemas que el río genera y soporta. Un grupo de artistas construyó el performance “ecocidio” y lo presentaron en Medellín frente al edificio inteligente, centro principal de EPM, la empresa constructora y socia mayoritaria del megaproyecto.



Enlace: <https://goo.su/z5fcJ>



# Caravana Humanitaria al Bajo Cauca antioqueño



Bajo Cauca — Under Attack. Fotografías: Caos disfuncional y Señales de Humo. 2019.

Técnicas: Acción directa, acompañamiento de solidaridad y veeduría, verificación de derechos humanos, video, comunicación alternativa y otras.

Año: 2019.

Lugar: Cáceres, Caucasia, Tarazá y Valdivia.

Descripción: Diferentes organizaciones sociales e institucionales crean y participan en el mes de agosto de 2019 en la caravana humanitaria que recorre los cuatro municipios del Bajo Cauca, visitando algunos de los poblados y veredas como La Caucana, Alto del Tigre y El Tigre.

La caravana humanitaria recorre, con sus payasos, músicos y video activistas, la desolación que ha dejado la guerra. El encuentro entre

cañoneros, campesinos, indígenas y diversas organizaciones sociales, reafirma el vínculo con el territorio, ese que debe mantenerse a través de una memoria constante de lo que fue y será el río y el cañón del Cauca para todos nosotros.

Con la intervención cultural, política y humanitaria se visibilizan los factores positivos de sus habitantes, sus ganas de progresar, la importancia de defender la vida y habitar el territorio.

**Archivo fotográfico: Bajo Cauca — Under Attack. Caos Disfuncional.**

*Enlace:* <https://goo.su/ikyPWI>



**Caravana Humanitaria por el Bajo Cauca**

Dirección: Señales de Humo.

Duración: 8 minutos.

*Enlace:* [https://youtu.be/pewoKbSSj\\_0](https://youtu.be/pewoKbSSj_0)



**!Liberen el río Cauca!**

Dirección: Caos disfuncional.

Duración: 12 minutos.

*Enlace:* [https://youtu.be/\\_tCJJTdCbTE?si](https://youtu.be/_tCJJTdCbTE?si)



**Remix de la situación del Bajo Cauca Antioqueño.**

Dirección: Caos disfuncional.

Duración: 20 minutos.

*Enlace:* <https://youtu.be/3hYJoKOSPRc>





# Monólogo No. 3 del río Cauca

N



El Cauca. Fotografía: Philip Potdevin. s.f.

I.

Toda ave es un augurio. Todo augurio es un arcano. Todo arcano es una provocación. El de grandes alas comprendería estas cavilaciones si por un momento descendiera, dejara ese planear parsimonioso, y prestara atención a lo que murmuró. Él, soberano de los cielos, majestad de su bandada, orgullo de la Naturaleza, gigante de su especie. ¡Salve, gran cóndor de los Andes! Ha regresado, victorioso, tras estaciones sin cuenta.

El rumor milenar de mi corriente, el espejo de mi superficie, los espíritus del agua que me rondan y las sofocantes reverberaciones le permiten sostenerse durante horas sin la menor fatiga. Se eleva como un astro sobre el horizonte, remonta los cielos, despliega las alas, inspecciona sin inmutarse los altares de mis aguas, las riberas, las laderas y las planicies que me acompañan en mi extenso y sinuoso curso.

Después de tanto tiempo, ambos retornamos a estos pagos tras incontables lunas y soles; aquí holgamos, justo cuando ya nadie, ni las piedras, ni los matorrales, ni las flores, ni los escuálidos pececillos que nunca me abandonaron, pensaban que podíamos volver. Los ciclos se cumplen, inexorables, fatídicos: nunca falta el crepitar del amanecer, ni hay tarde que no claudique a la noche, ni luna que se fatigue de menguar o crecer. Morimos y nacemos. Caemos y brotamos. Nos movemos: de la vigilia al sueño, a la vigilia, al sueño. Enfermamos, desfallecemos, agonizamos. También sanamos. Batallamos. Sobrevivimos. Existimos.

Al cóndor y a mí, pero no solo a nosotros, sino a todo ser insuflado de ánima, nos han cazado hasta someternos a su voluntad; hostigado hasta el límite de la extinción; las entrañas devoradas sin clemencia. Nadie se salvó: venados, guaguas, guatines, cedros, samanes, minerales, libélulas, quebradas, orquídeas, clarineros, musgos, mariposas. Ninguno estuvo a salvo del Gran Depredador. Ahora, mientras el cóndor sobrevuela y divisa lo que yo no alcanzo —él preside las alturas, yo las tierras bajas—, es posible constatar que, aquí y ahora, reina la paz. Los tiempos, obligados por aquellos a acelerar cada vez más su ritmo, fueron forzados, finalmente, a renunciar a esa carrera desbocada hacia la nada, conminados a detenerse hasta un punto cero. La quietud fue la ley, el silencio el acuerdo. Poco a poco regresaron, desde los más intrascendentes animales y plantas hasta las más portentosas criaturas; otras, ¡oh dolor!, extintas, incumplieron la cita, pero, aun así, enviaron fantasmas en su nombre. Aquí, de nuevo, todos, como in illo tempore.

Presentes, menos aquel a quien, en verdad, poco extraño: el Sapiens. Doloroso es decirlo, y... sin embargo, lo confieso, sin sonrojarme ni titubear, con la serenidad que solo brindan milenios de sabiduría.

Pero divago, me adelanto y sé que debo organizar cada idea en mi corriente, la que arrastra mis pensamientos y mis emociones, para cuando el cóndor finalmente se decida a descender. Siempre, incluso en los días más infaustos, tuve la premonición de algo que iba a reestablecer el orden natural de las cosas. Y, como una premonición no es más que el anuncio de un final, vislumbré la escena en el momento que pensé sería mi último: lo percibí, con esa claridad que los animales ciegos escuchan los más lejanos rumores, con la certeza que tiene una semilla, entre muchas, que un día será ceiba, descubrí el comienzo del final, el final y lo que sucedería después del final.

Esa madrugada de mi renacer, algo después de medianoche, comenzó a llover aguas arriba del muro —ya hablaré de él— de la manera más asombrosa. Fue hace tres días, quizás un poco más, quizás mucho más, es difícil precisarlo, y seguro tampoco importa. Desde temprano de esa indefinida mañana retumbaron, sobre las laderas del cañón formado por las dos cordilleras, los truenos desatados por relámpagos que se formaron en la cresta de los cerros. Emitieron un bramido profundo que se convirtió en un retumbante eco que inundó el entorno con un ronroneo similar al que producen mis aguas encañonadas por los desfiladeros cuesta abajo para pulir sin fin los cantos rodados de mi lecho. Lo que al comienzo eran unos goterones pesados se convirtió en una lluvia exuberante que perforó mi corriente, me masajé y hasta me hizo sentir un delicioso cosquilleo como cuando los pececitos voladores rozan la superficie.

Con los primeros albores —ahora noto que ha dejado de llover—, escuché una estampida de periquitos levantar vuelo desde un sendero de chiminangos que crece sobre mis riberas. Salieron alborozados, sin importares la lluvia, en busca de frutas y semillas antes de que llegaran otras aves. En su algarabía despertaron a una manada de micos que dormía sobre las mismas ramas de los chiminangos y, que, sin aguardar más, organizaron una coreografía

de saltos, descolgadas y vuelos de rama a rama, de árbol a árbol, en medio de la más cacofónica sinfonía con la que avivaron las pocas especies que aun dormitaban, incluso a una pareja de perezosos, empapados por el aguacero pero inmutables, guindados de un jobo con sus filosas garras. Hacía tiempos no era testigo de tan sobrecogedor espectáculo, tal era la desolación que reinó por tanto tiempo en mi extensa cuenca.

En verdad disfruto las tempestades, —en la tempestad hiberna el anhelo del fin—: son una catarata de realidad. Además, traen noticias y anuncian lo que va a pasar, así como también lo que no va a pasar, aunque no siempre es fácil descifrar su lenguaje y se puede malinterpretar, como cuando, también un día de lluvias, pequé de ingenuo y permití a aquellos acercarse a mis aguas creyendo que eran portadores de bien, que solo buscaban dragar mis arenas para que mi corriente tuviera un mejor fluir. La ingenuidad es la abuela de todas las enseñanzas. Hoy día acumulo más aprendizajes de los que puedo usar.

Las lluvias me rejuvenecen, me colman de optimismo. Por ello, celebro cada gota que refresca mi calurosa corriente parda, las percibo como una comunión de aguas que, o bien convergen y vuelven a encontrarse tras las evaporaciones, o bien apenas están conociéndose o bien son aguas que se reconocen como lejanas parientes de una familia. Llovió, —alabada sea la Naturaleza, oh, tú, la de negra cabellera despeinada—, como hace tiempo no llovía. Con resolución e ímpetu, con desvergüenza e impudicia, con alegría y jolgorio. Pero debo admitir que aguas abajo del muro, no llovió. Quizás, gracias a ello, inexplicablemente, es que ahora puedo reencontrarme, reconstituirme.

Pasé las horas embelesado por el estruendo de los truenos que se repitieron desde que se iniciaron las lluvias —¿cuánto tiempo ha pasado?— hasta hoy en la madrugada. En las tardes el sol deshizo las nubes y la lluvia lavó mi faz; en las noches los relámpagos

iluminaron los cerros, mis valles y mis sabanas. Había que ver los caimanes —bienvenidos sean, entre tantas bestias de mi fauna—: parecían de fiesta, semienterrados en el lodazal de mis orillas dejándose empapar por la lluvia, sus barrigas frescas y húmedas, sus lomos mimetizados entre las arenas negruzcas de las riberas. Igualmente, en las contadas treguas que dio la tormenta, las guacharacas y los cucaracheros revoloteaban, picoteando aquí y allá en busca de algo qué comer, mientras en lo alto, —pero no tan alto como el majestuoso cóndor—, el águila negra y el aguilucho, oteaban el horizonte en busca de un ratoncillo, de unos pichones desvalidos en un nido, de una gallineta desorientada.

En realidad, ya no sé si llovió tres días seguidos o si fueron tres meses o tres años o trescientos. O quizás fue mucho más. No soy bueno calculando el paso de los días de lo viejo que soy —si bien ahora me siento rejuvenecido y con más ímpetus que en mis mejores años—; de lo que sí puedo dar fe es de cuanta cosa mis aguas han presenciado: sequías y subidas, rápidos y remansos, temblores y erupciones; estas últimas, debo decir, me han sacudido, desviado y detenido en algunos parajes. Y, también, de tanta vida y tanta muerte... Ahora sé, en retrospectiva, que de los cataclismos vividos, ninguno como ese que estuvo a punto de extinguirme para siempre, así suene redundante. Al final, gracias a la armoniosa Naturaleza, se hizo justicia.

II.

Las cosas habían llegado a una situación insostenible: mis fuerzas fueron minadas al límite, mis venas y arterias desangradas, mis órganos cercenados: un muro. Sí, un día llegaron miles de Sapiens y se dedicaron a levantar el muro que estranguló mis aguas para dizque producir energía que garantizara su supervivencia. A ese nivel de exigencias llegó su osadía. No les importó el daño que podían causar, no valieron súplicas ni protestas, —ni las de sus congéneres—; echaron en saco roto todos los llamados a la sensatez. Fue inútil. Una y otra vez lancé advertencias. Incluso,

dialogué con mis hermanas, las montañas que me abrazan, les pedí que, con su fuerza, me ayudaran para que pudiéramos enfrentar la ofensa. Nunca me abandonan y cada vez que ha sido necesario, he contado con ellas. Los Sapiens, obstinados como luciérnagas ante la luz, no escucharon, en su lugar, se empeñaron en sacar adelante su delirio. Lo construyeron a empellones, violando todo el respeto que alguien como yo merece. Tuvieron problemas de toda clase. El afán, la codicia, la ceguera, los hizo cometer un error tras otro, pero finalmente, el muro, levantado en donde el cañón se abre a las llanuras definitivas de mi recorrido, dejó inconexas mis dos porciones. Los conductos planeados para mantener mi fluido, mi nivel, antes y después del muro, fallaron. Y mientras la mitad superior apenas lograba sobrevivir; la inferior murió de inanición, cuando no de gangrena o de tristeza, pues allá abajo ni siquiera las lluvias llegaban. Puede sonar estúpido lo que voy a decir, pero sin agua un río se muere.

Un día, mucho antes de que comenzaran las lluvias aguas arriba, escuché a una niña, una criaturita de esa especie Sapiens, que, desolada, se acercó en la llanura reseca, dando pasos corticos para no lastimar sus pies descalzos con los guijarros, y preguntó a un hombre viejo y seco que la llevaba de la mano: «Padre —indagó, con lágrimas en los ojos—, dígame qué le han hecho al río que ya no canta. Resbala como esos peces que murieron bajo un palmo de espuma blanca. Padre —insistió—, el río ya no es el río». El hombre no supo qué responder. La niña aventuró a decir: «Antes de que llegue el verano esconda todo lo que tiene vida. Padre, dígame qué le han hecho al bosque que no hay árboles. En las épocas de lluvia no tendremos fuego ni en verano sitio donde resguardarnos. Padre, mire que el bosque ya no es el bosque». Y, ante el silencio prolongado del padre, la niña volvió a hablar: «Padre, antes de que oscurezca guarde usted un poco de vida en la despensa. Sin leña y sin peces, padre, tendremos que quemar la barca, labrar el trigo entre las ruinas, padre, y cerrar con tres cerraduras la casa. Dice usted, padre, que si hay pinos hay piñones, que si hay flores hay

abejas y cera, y miel. Pero el campo ya no es el campo. Padre, alguien anda pintando el cielo de rojo y anunciando lluvia de sangre. Alguien que ronda por ahí, padre. Son monstruos de carne con gusanos de hierro. Asíme y les dice que usted nos tiene a nosotros y les dice que nosotros no tenemos miedo, padre. Pero asíme porque son ellos los que están matando la tierra. Padre, deje de llorar que nos han declarado la guerra».

Eso dijo la niña, como si rezara una letanía, mientras contemplaba desconcertada mi lecho mustio que, para ese momento, no era más que un pedregal por donde escurrían unos hilos de agua. Habían quedado al descubierto las bases de concreto, que antes habían estado sumergidas, de unos puentes construidos por los Sapiens para cruzarme. Las gentes que habitaban los pueblos ribereños se habían ido hacía tiempo, al perder sus formas de subsistencia; cómo iban a lograrla si ya no había agua, ni peces, ni aves, ni flores. Yo, del muro para abajo, no era más que un pedregal seco y fétido. A lado y lado de mi antiguo cauce, yacían pueblos fantasmas cubiertos de polvo y herrumbre, esqueletos de animales, hierros retorcidos, muros invadidos por la maleza, triciclos abandonados, herramientas de labranza inútiles, sementeras reseca, escuelas derruidas, hamacas deshilachadas por el viento. Y yo... un carrascal. En eso me convirtieron a partir de donde construyeron el muro. A medida que, desesperado e impotente, veía mi cuerpo inferior morir, fui testigo de la progresiva desaparición de mi fauna y flora —es imposible nombrar cada una de las especies— que siempre me acompañaron en esos parajes. Es triste ver la vida convertirse en muerte, más aún cuando es ocasionada con alevosía. Contra el muro quedaron represadas mis aguas, hinchidas, derrotadas contra el talud, al servicio de un sueño trastornado, espectral y a la espera de una ventana en el muro para buscar su cauce natural, pero, lamentablemente, quedaron yertas, sin esperanza.

Otro día, en medio de ese gran diluvio, que comenzó hace tres días, o tres meses o tres años, no aguanté más. Me quedé sin

alternativas. Estallaron relámpagos; retumbaron los truenos, mis aguas detenidas contra el muro se rizaron, las guacharacas se silenciaron y los bagres buscaron lo más profundo del cauce, las bestias que aún pastaban en las riberas se echaron; y el muro gimió, se quejó como nunca antes lo había hecho porque supo que había llegado su hora, que no había caso en seguir oponiendo resistencia a la más dúctil y, a la vez, más poderosa fuerza que hay en la naturaleza: el agua. Y se agrietó. Primero un poco: apareció una fisura casi imperceptible, pero segundos después brotó otra grieta más abajo, y luego otra, y otra, y otra más. Mis aguas comenzaron a filtrarse, a escurrirse por entre la mole de concreto, hormigón, hierro y roca. De pronto, se abrió un boquete y por allí quiso escaparse toda el agua detenida. El gemido del muro se convirtió en grito y el grito en alarido. Pero el mío fue más fuerte: tenía el ímpetu de la paciencia desbordada. El muro no pudo más; sucumbió. Estalló en un millón y cien pedazos y mi cauce salió, de un golpe, llevándose por delante ese anchísimo muro, y sus anclajes, que pacientemente, como hormigas habían construido durante años los sapientísimos Sapiens. Jamás se había escuchado en esta comarca, y quizás en ninguna otra, semejante estruendo, ni siquiera cuando mis hermanos volcanes de la cordillera han explotado y botan al cielo y derraman por las laderas sus entrañas de fuego, roca y minerales fundidos.

Para el cóndor, no sé si el mismo u otro distinto al que ahora planea con sus alas extendidas, y que volaba en ese momento sobre el muro, debió ser un espectáculo fantástico. Triunfo de Natura sobre Razón. Un cataclismo apoteósico, apocalíptico, apocatastásico. Sentí que toda la fuerza que había reservado para ese instante se ponía en movimiento; mi última oportunidad, la única de reunir —y revivir— mis miembros separados. Cargué por delante lo que encontré: primero, por supuesto el muro, esa argamasa de piedra y cemento, y después, todo el andamiaje de túneles, máquinas, generadores, puentes, torres, cables y obras que hacían parte de ese atentado contra mi existencia. Luego me lancé a recuperar, con

creces, los terrenos perdidos: el cauce, por encima de todo, pero también, las riberas, las laderas reseca, las planicies. Los pájaros, que habían olvidado su canto, al escuchar esa batahola, aletearon de alegría, levantaron vuelo y trinaron en celebración de la existencia; los peces, también represados, se precipitaron con las aguas desbordadas y llenaron los vericuetos del cauce recuperado. Claro, hay que decir que anegué las tierras que durante tiempos fueron desecadas; sin embargo, eran las primeras en recibir, con gratitud y jolgorio, cómo animas ofrendadas en lugares de pago, mi avalancha.

Las casas de las antiguas poblaciones, hacía tiempo abandonadas por falta de agua y de cosechas, quedaron sumergidas. La fuerza del desbordamiento fue tal que niveló cuanto encontré; no quedaron campanarios, ni edificios, ni muros, ni árboles en las plazas o los parques, ni cercas, ni vías. Pero tampoco había nadie que se lamentara; toda edificación había sido aniquilada mucho antes por el paso del tiempo desde cuando los últimos Sapiens de mis riberas tuvieron que emigrar. Mis aguas desbocadas corrieron libres, irrefrenables, como potros y potrancas en estampida, tierras abajo, inundando cuanta llanura encontraron, entregándose con desvergüenza a las tierras dadas por muertas, pues su sed las había calcinado y agrietado. Ellas restituyeron las lágrimas que habían perdido, lágrimas necesarias para llorar la felicidad de verse renacidas.

III.

Los huesos del muro quedaron desperdigados por toda la llanura: bloques inmensos de piedra y cemento apenas sobresalían las aguas, o se arrodillaban entre el cieno de las orillas. Algunos llegaron, de manera insólita, arrastrados por la corriente, hasta las estribaciones de las serranías más lejanas de mi cauce. Semanas después quedaron sepultados bajo una espesa vegetación, como si esta quisiese borrar para siempre la afrenta causada.

Más sorprendente fue lo que notaron las brisas, pero también las aves, los peces, los árboles, las flores y, sobre todo, las catleas que comenzaron a brotar con el carnaval de agua que arribó: un larguísimo bramido emergió de un remoto lugar en lo más profundo de mi cauce, de las entrañas de lo que había sido, otrora, mi lecho. El acuífero despertó después de un larguísimo y desolador letargo. Mi hermano del alma, mi contraparte, mi sombra, mi compañero, el sustento desde mi nacimiento en las nieves del Coconuco por donde me precipito desde la cima de los Andes sobre valles caprichosamente inclinados, hasta mi desembocadura en el gran río Yuma. Mi contrapartida, mi espejo con quien había perdido la esperanza de prolongar la fraternidad que todo río teje con su lecho. Y, es que la profunda y henchida reserva para los tiempos de sequía se había agotado después de que el muro me cortó en dos, y no tuvo cómo devolver más aguas de las acumuladas para épocas de emergencia. El acuífero exprimió hasta la última gota de su esponja en un desesperado esfuerzo para que el cauce conservara una corriente mínima. La gran sequía ocasionada por los Sapiens había acabado también con mi hermano. Y con lo demás que dependía de nosotros.

Por ello, porque ya nadie recordaba la existencia de él, fue la sorpresa de peces, aves, ranas, babillas y cuanto ser viviente arrastró mi avalancha, cuando él bramó como un bisonte en celo, y dijo: «¡Presente!». Nos habíamos vuelto a encontrar, reunidos en el más afectuoso abrazo que dos seres puedan imaginar. Por momentos quería que mis aguas dejaran de correr llano abajo para que tuvieran tiempo de filtrarse por entre el lecho y colmar la esponja subterránea, devolverle lo que ella tantas veces había almacenado. Sentí que no tenía suficiente con qué pagarle, que corría el peligro de quedar seco de nuevo y fallar en mantener ese decisivo equilibrio. El rugido fue larguísimo, como el de una catarata inagotable, retumbó desde el subsuelo, ascendió por entre las aguas y emergió hasta la superficie para desparramarse por valles y laderas, trepar hasta las cumbres de las cordilleras, reverberar en

los aires y llegar a los cielos; allá debió escucharlo el cóndor de los Andes, testigo de cómo las cosas se restituyen a su forma original. Ese bramido tardó varios días en disiparse para que de nuevo pudiera escucharse el canto de las aves, el chapuceo de los peces y la balada de las cigarras en las orillas.

Ahora, todo ha vuelto a como fue en épocas remotas. ¡Tanto tiempo ha tenido que transcurrir para recobrar el estado original de las cosas! Dije que no echo de menos al Sapiens, pero soy injusto. En realidad, fueron algunos los que me hicieron daño durante lo que llamaron la cumbre de la civilización, la revolución tecnológica y no sé qué otras sandeces. De todos los Sapiens, ¿a quién extraño? A la niña que lloró en mi orilla, de la mano de su padre. También a los bogas sobre balsas que empujaban con grandes varas, no solo por mi cauce principal sino también por entre los ramales, ciénagas y pantanos que se forman en las tierras más bajas según la topografía del terreno; extraño, de igual forma, a los nativos que construían puentes colgantes para cruzarme, a los barequeros que cernían mis arenas en busca de un mineral precioso, a los pescadores que sacaban lo justo para su subsistencia, a los pilotos de los champanes y los bongos que transportaban mercancías de los humildes comerciantes aguas arriba o abajo, los que usaban las cañas y las palmeras de las riberas para construir sus chozas y techarlas, aquellos que desnudos atravesaron la selva virgen para llegar hasta mis orillas y beber de ellas y que domesticaron los pantanos para sembrar yuca y maíz.

Después llegarían los que construyeron puentes de hierro y de concreto, los pilotos de los vapores para navegarme, y por supuesto, los que vertían sin cesar, basuras y desechos tóxicos. A estos últimos Sapiens, los que me contaminaron y vulneraron mis entrañas no los extraño, como tampoco a los que usaron mis aguas para arrojar a las víctimas de sus horrendas masacres, en lugar de darles el derecho a una sepultura, como ordena la Ley de Origen, y en su lugar dejaron que se fueran con la corriente, emponzoñando aún más mis aguas.

Pero esos tiempos cesaron. Hace tiempo no veo un Sapiens por mis riberas. No sé si más allá queden algunos. Nada sé de ellos. En estos últimos tiempos, cuando se vino esa borrasca formidable que duró tres días o tres semanas o trece meses o trecientos años, me dio por recordar los días cuando se asomaron a mis aguas los primeros de ellos que conocí: se arrodillaron ante mis orillas a beber agua, venían sedientos y me dejaron ofrendas, otros pescaron lo que necesitaban para la subsistencia, y muchos se quedaron a vivir cerca de mí. Fueron muchas generaciones con las que conviví hasta cuando llegaron los que edificaron el muro de la infamia.

Mientras el cóndor se decide a descender para posarse sobre algunos de los troncos que arrastro, organizo las reflexiones que reinan en la conciencia de mis aguas más profundas: puedo decir que estoy en paz. La rabia que llegué a sentir se ha disipado. El silencio y el aire puro me han ayudado a sanar. No hay ruidos de máquinas, no hay vapores ni humos tóxicos; mis aguas, si bien lodosas y ocreas, están tan limpias como en mis mejores épocas. El rumor de mi corriente solo lo matiza la algarabía de las bandadas de aves que no cesan de cantar, de los chillidos estruendosos de los micos, de los rugidos de los jaguares, pumas y tigrillos que han renacido en los bosques y selvas de mis riberas.

Ahora veo al cóndor girar en espiral, majestuoso en su vuelo real. Se toma el tiempo necesario, como si buscara el mejor lugar para posarse, lo contemplo mientras desciende, maniobra sus alas con dulzura, casi sin esfuerzo, sin un aleteo, su mirada fija en el tronco que baja con mis aguas. Tengo mucho que decirle, necesitaré varios días para contarle lo que ha sido de mí y confesarle cuánto lo he extrañado. Baja, baja, sus alas abiertas frenan la descolgada. Se posa. El trono que lo recibe apenas gira un poco con su peso. Mi caudal ruge. Y me escucha.

Dicen que parezco otro.  
Pero sigo siendo el mismo  
Desde tu vientre materno.  
Miguel Hernández

Philip Potdevin.

*Enlace:* <https://goo.su/miwBWm>



# 2020



# El río ya no nos habla



El río era la vida, hoy, ya no nos arrulla. Fotograma del video. 2020.

Dirección: Movimiento Ríos Vivos.

Duración: 3 minutos.

Año: 2018.

Sinopsis: Roció Salazar de Chirí, afectada por Hidroituango, cuenta parte de su historia de vida:

“El río era la vida de nosotros. El ruido del río era la música, era la alegría y el gozo de nosotros. Nos hablábamos duro para podernos escuchar el uno al otro.

Dormíamos con el arrullo del río, dormíamos tranquilos. Vivíamos tan felices, tan contentos, ahora ya nuestra alegría se acabó, ya nos queda solo dolor, tristeza. Ver cómo el río cada día está más seco, más muerto, ya no nos habla como antes, ya no nos arrulla, ya no nos habla por medio de su ruido”.



Enlace: <https://youtu.be/oyFqJ0gtXWE>

# Cañoneros del río Cauca

V



Mujeres sacando oro. Sabanalarga. Fotograma del video. 2017

Dirección: Andrés García Sánchez.

Producción: Alicia Reyes, Asociación de Mineros Artesanales de Sabanalarga e Instituto de Estudios Regionales – INER de la Universidad de Antioquia.

Duración: 20 minutos.

Año de realización y estreno: 2017.

Año de publicación en YouTube: 2020.

Sinopsis: Para los cañoneros, el río Cauca no solo es la fuente de su sustento familiar y social, sino sobre todo el ser que les da la vida. En el documental se traen testimonios de Guillermo Builes Bedoya; Esaú de Jesús Castrillón Feria; Eva Lucelly Higuita; Remigio Moreno; Ramón Londoño Zapata; Darío Jaramillo Pereira; José García Muñoz, entre otros barequeros, mineros, sabedores, compradores de oro y líderes. Se muestran paisajes, playas y puentes de la zona de Sabanalarga que fueron inundados por Hidroituango.



Enlace: <https://youtu.be/WVxOD49Pdw4>

# Memorias desde el desarraigo



Si el desarrollo llegara sin desplazar a la gente. Fotogramas del video. 2020

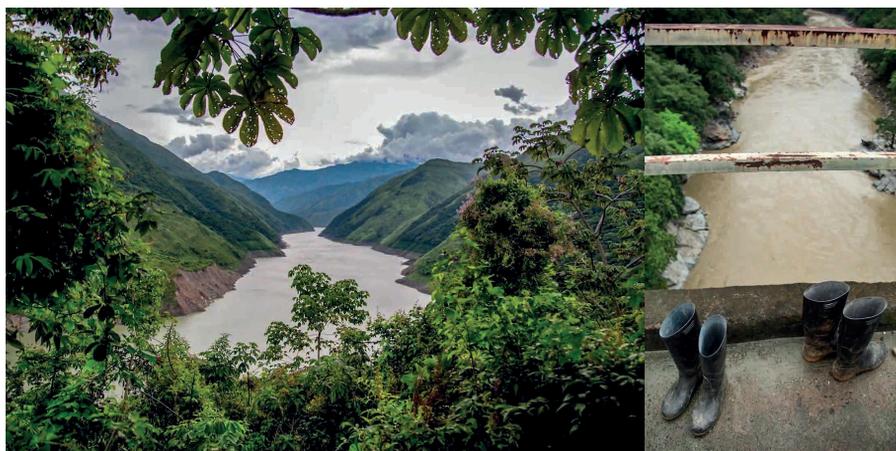
Dirección: Jorge Luis Mora Rocha.

Producción: Movimiento Ríos Vivos, Escuela Interamericana de Bibliotecología e Instituto de Estudios Regionales – INER de la Universidad de Antioquia.

Duración: 25 minutos.

Año de realización y estreno: 2020.

Sinopsis: Memorias desde el desarraigo es un documental y una investigación sobre las memorias individuales y comunes de cañoneros de Sabanalarga, Antioquia, que hacen parte de la movilización social liderada por el Movimiento Ríos Vivos Colombia para la defensa del río Cauca y la permanencia en él, dada la implementación del proyecto de generación eléctrica Hidroituango en la zona del medio Cauca antioqueño y los sucesos que trajo La Contingencia.

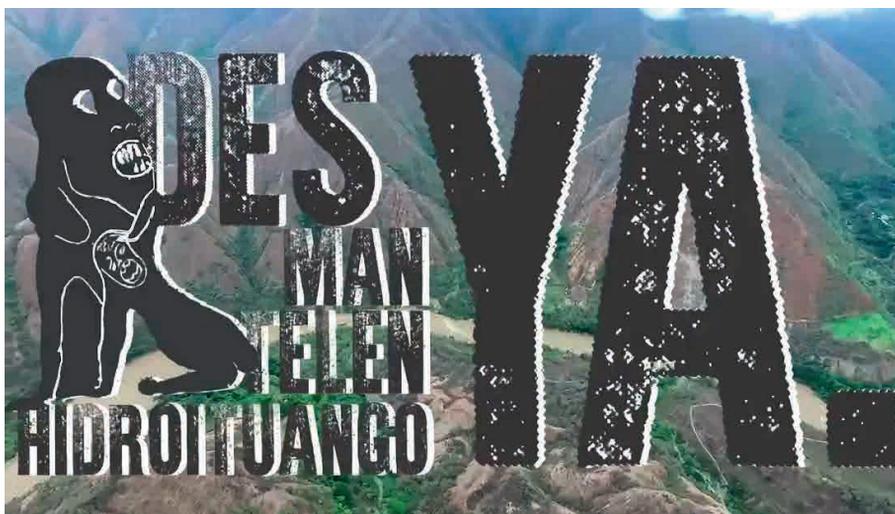


En esta disputa territorial entre un proyecto de desarrollo neoliberal y las formas de habitar de las comunidades locales, se ven formas, textualidades y repertorios de confrontación, en lo que se podría denominar un caso de luchas por las memorias en medio del desarraigo como fenómeno social y cultural que continua en el siglo XXI

*Enlace:* <https://youtu.be/qylzvlwCqeQ>



# Desmantelen Hidroituango ya!



El cuerpo ante el silencio y la impunidad. Afiches de la campaña de desprestigio a Hidroituango. Caos disfuncional. 2019.



Dirección: Caos Disfuncional.

Duración: 41 minutos.

Año de realización y estreno: 2019.

Año de publicación en YouTube: 2020.

Sinopsis: Este es un documental en video remezcla, que introduce los performances realizados contra Hidroituango en la ciudad de Medellín, Colombia, durante el 2018 y 2019.



Norte encañonado. Fotograma del video. Caos Disfuncional. 2019.

Cada uno de los acontecimientos desastrosos del montaje de esta represa, han sido los detonadores de cada una de las intervenciones artísticas que han decidido poner el cuerpo ante el silencio, la desinformación y represión que se ha llevado a cabo en Medellín para ocultar el ecocidio.

“Por el desmantelamiento controlado de Hidroituango y del Escuadrón Móvil Antidisturbios ESMAD. Que pare la represión y el represamiento”.

*Enlace:* <https://youtu.be/c9ryz-rAreA>





2021

# Mujeres en defensa de la vida



Defensoras. Fotografía del perfil de Facebook  
<https://www.facebook.com/AMARUDefensoras/>. s.f.

Producto: publicación “AMARÚ Mujeres en defensa de la vida”.

Autor: Asociación de Mujeres Defensoras del Agua y la Vida AMARÚ, articulada al Movimiento Ríos Vivos.

Año: 2021.

Descripción: Las mujeres afectadas por Hidroituango se organizan para defender el territorio y denunciar los impactos diferenciales que el megaproyecto causa en sus vidas. “Nuestra lucha y nuestra defensa es por una vida digna permaneciendo en nuestros territorios, cultivando nuestros saberes y cuidando la vida”.

La organización de mujeres AMARÚ, presentan en el documento una reseña de quiénes son, sus luchas, quehaceres y cotidianidad,

"para profundizar el análisis de la crisis de violación y vulneración de nuestros derechos, violaciones que se han agravado con la presencia de Hidroituango".

Exigen ser escuchadas y que sean evaluadas y generadas acciones de manera prioritaria, a la vez que, realizan la solicitud de dismantelar la represa de Hidroituango, pues consideran que es un "desastre natural, político y social, un proyecto que ha traído muerte y destrucción a nuestro territorio, corrupción y despojo en todos y a todos los niveles, queremos un río libre y territorios en paz y para la paz. ¡Basta ya!".



Enlace: <https://goo.su/UiYU6EI>



# Memorias Campesinas río Cauca



Estela Posada Mazo. Fotograma del video. 2021.

Producción: Ana María Guzmán y Cinema Marginal.

Coproducción: Movimiento Ríos Vivos y Fidelio Films.

Duración: 18 minutos.

Año de estreno: 2021.

Sinopsis: El río Cauca, segundo afluente más grande de Colombia, es privatizado para la construcción de Hidroituango, una represa sin precedentes. Miles de familias son desplazadas y los ecosistemas quebrantados, el daño, irreparable. Las personas se organizan, su lucha, defender el afluente que les da vida.



Enlace: <https://youtu.be/ilianycSof0>

2022

2023

# El sentir de la mujer cañonera



No soy una persona, soy una región. ¡Somos de las riberas del río Cauca!  
Fotografía: Movimiento Ríos Vivos. s.f.

De la tristeza que guarda mi corazón.

Conozco de un lugar, de una región, de una gran región llena de bellos paisajes, de gente hermosa, trabajadora, soñadora, un lugar del que, a pesar de tantas dificultades que hemos vivido por la violencia, los conflictos y otras cosas más, jamás hemos querido irnos, un lugar al que amamos porque es nuestra casa, nuestro hogar, somos de las riberas del río Cauca, de las montañas que lo cobijan y de las llanuras que lo saludan.

Desde ayer, desde siempre han visto mis ojos las aguas del río Cauca, a veces en calma, otras veces enojadas cuando llora el cielo

y sus aguas crecen inundando sus laderas más cercanas. Pero nunca jamás nos echaría el río de su lado porque sabe que pertenecemos a sus riberas, somos parte del camino, para saludar, para sonreír.

Hoy me asaltan muchas dudas, me persiguen fantasmas y me hago preguntas. A qué horas aquellos que no se alimentan con los peces del río como nosotros, aquellos que no siembran sus alimentos en estas laderas como nosotros, aquellos que no han vivido, soñado y hasta muerto en estas tierras, se sienten con el derecho sobre nuestro terruño, nuestra gente, nuestro hogar. Llegaron como el ladrón, sin invitación y se han llevado todo, sueños, esperanzas, tranquilidad, salud, vida. Nos están sacando del lugar que Dios nos regaló para vivir y nos están mandando sin nada, sin fuerzas, sin ganas, sin ilusión; no soy una persona, soy una región.

Tengo tristeza, tengo duelo en mi corazón, tengo derecho a saber qué va a pasar con nosotros, tengo derecho a saber por qué han puesto una bomba de tiempo en mi cabeza, quiero saber.

Cecilia Muriel.

Afectada por Hidroituango (aguas abajo), corregimiento de Puerto Valdivia, municipio de Valdivia, perteneciente a la Asociación de Mineros y Pesqueros Artesanales de Puerto Valdivia (AMPA) y a la Asociación de Mujeres Defensoras del Agua y la Vida (AMARÚ).

*Enlace:* <https://goo.su/zzzupWK>



# Comunidades del Movimiento Ríos Vivos afectadas por Hidroituango se toman EPM en protesta



Ayer, David contra Goliat, hoy, el campesino contra la transnacional.  
Fotograma del video. 2022.

Producción: Señales de Humo.

Duración: 5 minutos.

Año: 2022.

Sinopsis: Se realiza una movilización social campesina por medio de un campamento en el parque de Los Deseos, entre el 16 y el 26 de noviembre de 2022. Después de 11 días de protesta en las instalaciones de EPM en Medellín, el Movimiento Ríos Vivos retorna a su territorio con la satisfacción de haber logrado diferentes acuerdos, haber sido escuchados, y ser reconocidos como víctimas del proyecto, en tanto este, ha fracturado relaciones socioculturales

y ancestrales, además de haber dañado ecosistemas. Queda pendiente que se vea reflejada la reparación en la materialización de las demandas y peticiones.



Enlace: <https://youtu.be/Dt8a8njz3sg>



# Una mirada por el viejo río Cauca



El abuelo mayor, el viejo río Cauca. Fotografía: Movimiento Ríos Vivos. s.f.

Hace veintinueve años, en tierra de Barequeros, se encontraban comunidades que labraban, sobre el río del mismo nombre, el más precioso mineral llamado oro; quizá por más diminutas que fuesen las latillas del precioso mineral, significaba dinero, dinero que ayudaría a solventar no únicamente las necesidades de la canasta familiar, sino también supliría salud y educación para los hijos de aquellos mineros que día a día ganaban su pan, no se podría decir, con el sudor de su frente, sino con el pasmo de frío de sus huesos.

Hace muchos años, cuando el gris espeso de lo más alto de las montañas se paseaba como si fuese un velo de hada que se expandía de norte a sur y del oriente hasta perderse en el ocaso,

cuentan los abuelos que en ese trayecto el velo formaba gama de grises, no de colores, sino del agua evaporada de la humedad del suelo y del cauce del río Cauca.

Ayer... el velo gris  
que entrelazaba  
el aura de ti, Cauca,  
era libre como las hadas.

¡Ah!... continúa con un suspiro una de las abuelas;  
-y qué decir... abuelo, contestó ella-, de aquel  
punto llamado el Cañón, donde las cordilleras  
parecieran juntarse y el torrente del  
río empujar con tal fuerza que venciera el  
crudo peñasco de las cordilleras central  
y occidental como si naciese un bebe de  
fuerzas extrañas:

Ayer la gama de colores  
Convertidos en nubarrones,  
Despertaban al amanecer  
De la flora en primavera.

¡Claro! Las aguas iban envueltas en olas como si estuviesen  
trastabillando de piedra en piedra como grandes torrentes que  
rebozan sobre el manto. Dicho esto, terminó la abuela en gran  
llanto. Ayer, el lamento de abuelos era el cuidado del suelo,  
Cubrir con su manto  
Para mantener el riachuelo.

-Si... contestó el abuelo... Esas olas  
anidaban humedad en las riberas de mi  
encanto y entonces se veían pajaritos de  
vistosos colores, loros y guacamayos  
cantores.

El llanto del abuelo era sagrado  
Y canto de los pájaros de cuidado,  
Ayer, tan solo ayer, reinaba la paz  
Y la palabra considerada sabia.

Pero tampoco quedaron atrás  
el rugido de animales de afilados dientes  
que decían cuidar a los críos de aquel  
campo salvaje.

Ayer las olas del río Cauca  
Humedecían las riberas,  
Para sembrar el café y la piña,  
Al sudor del barequero.

Entonces los animales y las aves al  
escuchar el lamento de los abuelos...  
corrieron los lobos, las dantas y los  
conejos tras ver caer el volar de los  
pájaros, que dicen que fue para celebrar  
arreglos, quizá para no escuchar el  
clamor de los abuelos con tanto desdén y  
añoranza.

Ayer... abuelo no perdías  
Tu meditación ni desvelo,  
Todos cuidaban de ti...  
Y tus lágrimas eran de anhelo.  
Pero el Cauca fue testigo de la conversación de los animales y por  
eso se entrometió con voz baja:  
Amor y esperanza  
Del que a tu lado esta,  
Y cánticos de alabanza  
De aves que cursaran y volaran.

-Y los animales continuaron... preguntando:

¿Cuál sería la ayuda para ver el verde, verde del río Cauca?

Sencillo, contestaron los animales, nosotros nos declaramos en guardianes.

-luego miró a las aves el río Cauca y les preguntó con tono fuerte:

¿Cómo ayudarían a germinar las semillas para mantener el equilibrio del campo? Ellos se alborotaron y con cánticos contestaron:

-Nosotros las semillas las llevaremos al pico y las regaremos por el suelo para que un día crezcan y broten en el campo.

Y el río preocupado, cuestionó a los animales:

¿Cómo salvar al verde, verde, para mantener el suelo fuerte?

Los abuelos fueron felices pensando, que el río calmaría la sed y saciaría el hambre con la pesca, que quizá fue un aparente sueño.

Porque al bajar al río con sus críos, vieron brillar latillas sobre la arena como si los llamasen por un instante, que las tomarían con sus manos indicándoles el valor y el aprecio que les tenían otros coterráneos.

Pero no hay felicidad completa, abuelo

Las latillas brillantes

Mostraron cuenta de cobranza.

Y continuaron el viaje hasta que los primeros en llegar al río dicen que lo llamaron Mono por el brillo del oro y otros por los rayos del sol que hacía que trabajasen a cielo abierto los hombres de aquel campo. Pero aquel Mono no se quedó quieto, también bautizó a los mineros, Barequeros, hombres de teje y maneje que jamás descuidarían las riberas del río Cauca.

Por llamar al río de Mono

O llamar al cielo disque abierto,

Al hombre de barequero

O extranjero al que extrajo el oro.

mmm... la felicidad duro poco, un día, llegaron hombres de negocios; que al observar el río dijeron: El río es muy grande.

Este río es apto para instalar una gran hidro energía, donde algunos jamás estuvimos de acuerdo, pero el poder inhumano no previo el desenlace de esta fatal historia;

¡hay!... bendito extranjero  
El embalse de energía,  
En pobreza y orfandad  
El velo gris se convertiría.

El río fue convertido en los más grandes embalses de energía sin prever que los peces morirían, el oro ya no sería extraído a almocafre sino con aparatos que excavarían la tierra y el poco brillo de la arena sería el lucro de aquellos que darían la oportunidad de renacer a los barequeros con más pobreza y menos trabajo y lo más fuerte con la tierra semoviente que con un fuerte invierno arrasaría con las humildes casas de los barequeros aledaños al río. Así fue que dijo el abuelo, el sueño no fue sueño, fue una horrenda pesadilla, más cuando vimos por vez primera que la fuerza del agua del crudo invierno, arrasaba vidas y solo podíamos ver cabezas pintadas al color del velo gris que pedían auxilio, y nosotros... impotentes.

¡hay! El sueño no fue sueño  
Fue una horrible pesadilla,  
Ver disuelto suelo en fango  
Y las olas llevando barequeros.

¿Cómo los salvamos?  
¿Qué pasó?  
¿Dónde quedarían los restos?

Nosotros nos declaramos impotentes al ver la crueldad de la pobreza absoluta a nuestros pies, de familias sin techo, niños

huérfanos, pueblos enteros clamando hambre y sufriendo frío.  
Que pesar... la historia queda sin final...

Solo preguntas y más preguntas del qué o porqué tanta crueldad  
del verdadero sabio.

¿Dónde están los barequeros?... quizá algunos caminando  
desplazados.

¿Cómo están los barequeros?... Quizá algunos sin techo y  
desamparados.

¿Y cómo siguen los barequeros?... algunos huérfanos resumidos en  
el dolor.

Abuelos... como terminar la historia.

Que pesar... la historia  
No ha terminado,  
El dolor de los huérfanos  
Y los desplazados  
Imborrables han quedado.

Ana Miryam Jacanamijoy

*Enlace:* <https://goo.su/gcCTOA>



# Pintar con la tierra

M



Hoy en cambio en la montaña, allá muy cerca del río, la paz que había ya no es nada, se nos perdió en el olvido. Vereda Pascuitá (Ituango).  
Fotografía: Camilo Carmona. 2023.

Técnicas: Muralismo, ampliación de imágenes con proyectores, extracción de pigmentos minerales, poesía, conmemoraciones (homenajes) y otras.

Año: 2023.

Descripción: Por iniciativa de Genaro Graciano y Camilo Carmona se continúa el proceso pedagógico y artístico con un taller de muralismo ofrecido a estudiantes de la Institución Educativa de la vereda, gente de la comunidad de Pascuitá y de veredas aledañas. El objetivo del encuentro fue aprender a sacar rostros en gran formato y cómo extraer los pigmentos de materias primas de la tierra, la corteza de los árboles y las plantas para hacer los colores y pintar.

Se hicieron dos murales con pinturas convencionales y con los líquidos resultantes de la extracción. Un mural en el que se plasma el Cerro de Umagá (Pascuitá) y se dibujan los rostros de los hermanos José Aldemar y Abraham García Oquendo, presidentes de la Junta de Acción Comunal, asesinados por grupos paramilitares.



Pascuitá. Territorio de Memoria, Justicia, Verdad y Reparación. Vereda Pascuitá (Ituango). Fotografía: Camilo Carmona. 2023.

El segundo mural se hizo como un homenaje en vida al poeta Ituanguino Alfredo Tamayo, quien escribe sobre el dolor, las violencias, las víctimas del conflicto y el cañón del río Cauca. Este artista fue quien realizó las letras o caligrafía del mural que lleva su poema. Las flores que adornan la pintura significan el reconocimiento y la importancia de este cultor, quien ha enseñado y narrado la belleza y crudeza de la vida en el campo.

A continuación, se transcribe la poesía “Gotas de la montaña, cerca del río” de la que se obtuvo la frase del mural.

Hubo tras de la montaña, allá cerquita del río, una paz que hoy anhelada se nos perdió en el olvido.

De verde se vestía el campo y el cielo le cobijaba, y el pueblo de mis abuelos era alegre y encantaba.

Andaba por mi vereda siempre cantando y feliz, suspirando de alegría y con ganas de vivir...

Y por las noches sonaban en alegres serenatas un verso de algún poeta, un tiple y una guitarra.

Hoy, en cambio en la montaña, allá muy cerca del río, la paz que había ya no es nada, se nos perdió en el olvido. El campo se tornó triste, porque sin amor no hay nada y el pueblo de mis abuelos perdió la paz anhelada.

Se murieron los abuelos, pues los mató la tristeza, de ver a mi pobre pueblo que se marchita en la pena, porque a diario en nuestro pueblo y en nuestro campo no hay nadie, que no haya de alguna

forma, haber llorado en sus cauces.

Hoy si ando por mi vereda, pero llorando infeliz, suspirando de tristeza y sin ganas de vivir.

Y hoy, por las noches si suenan, ya no alegres serenatas, si no ese par de la muerte en el fragor de las balas.

Y si hubo tras la montaña y en este pueblo querido, la paz tan anhelada se nos perdió en el olvido; porque en vez de las palabras le cambiaron los afines y opacaron con las balas, las guitarras y los tiples.

Porque se acabó el amor, surgió el odio entre familia y en vez de sembrar el campo, se cultivó otra semilla.

Y es muy cierto aquel adagio, que dice tantas verdades, que el que cultiva los vientos cosechará tempestades, que el que guarda odio en su alma destruirá tantas vidas, y en vez de vivir feliz, infeliz causará heridas.

Porque si hubo alguna vez, en el campo y pueblo mío, una paz tan anhelada que hoy se perdió en el olvido.

Alfredo Tamayo

*Enlace:* <https://youtu.be/FYrbPCzEpqM>



# Arte, memoria y resistencia

Este conjunto de iniciativas y repertorio de representaciones, asociadas a prácticas artísticas y experiencias comunitarias por el río Cauca permite comprender:

La memoria como una siembra y cosecha, acción y práctica, que desde los marcos sociales y los sentidos compartidos que produce sobre el pasado y el territorio, contribuye a sensibilizar y a transformar las condiciones actuales de los espacios en los cuales se despliegan violencias y megaproyectos.

La resistencia se presenta como apuesta, estrategia, lucha, alternativa y una forma de construcción colectiva de la memoria, es decir; la memoria como una forma de acción política, una construcción compartida y una práctica individual y colectiva que desde las subjetividades campesinas y activistas cuestiona las hegemonías, las violencias y los relatos oficiales e institucionales del presente y el pasado al delinear los futuros.

Las prácticas artísticas como huellas imborrables en el tejido de la historia, las cuales van marcando un camino de lucha, memoria y resistencia.

Al igual que una huella en la tierra (arena), la cual se aferra a la playa incluso cuando los surcos del río intentan borrarla, las expresiones artísticas hacen tejidos invisibles que perduran a través del tiempo, recordándonos las dificultades, luchas y microrevoluciones diarias por los ríos.

Estas huellas simbólicas, visuales y estéticas, los registros que circulan en páginas web y redes sociales, se convierten en un testimonio que superó la barrera de lo efímero y del tiempo, siendo en sí mismas, vehículos que nos ofrecen formas para ser y resistir por medio de activar y preservar la memoria en medio de las corrientes cambiantes de la vida, recordándonos que la creatividad y la imaginación son faros de esperanza en medio de la oscuridad de la opresión.

Estos ríos de tinta son un canto a los procesos artísticos y obras de arte que enaltece estas interacciones entre activistas y artistas habitantes de Medellín y otros lares, en consonancia con las apuestas y liderazgos de mujeres y hombres campesinos, mestizos, afrodescendientes e indígenas, asociaciones y colectivos del Occidente, Norte y Bajo Cauca antioqueño, al valorar, rematerializar y dotar aún más de sentido y significados estas manifestaciones críticas del desarrollo y el capitalismo.

# Referencias

AMARÚ -Defensoras-. (s. f.). Red social de un grupo de mujeres de zonas rurales de Antioquia [Imagen de fondo del perfil]. Facebook. <https://www.facebook.com/AMARUDefensoras/>

Alianza de Medios Alternativos (Dirección). (19 de agosto de 2014). *Ituango: Ríos Libres, Pueblos Vivos* [Video]. YouTube. Consultado el 15 de julio de 2023. <https://youtu.be/tpPZapccTHs>

Alianza de Medios Alternativos y Ríos Vivos Colombia (Dirección). (1 de noviembre de 2017). *Hidroituango: ¿Un proyecto de Paz?* [Video]. Consultado el 9 de noviembre de 2022. <https://youtu.be/AZPjyBLwYYY>

Alianza de medios Alternativos (Dirección). (11 de mayo de 2018). *Campaña en contra de la inundación del cañón del río Cauca #Noahidroituango* [Video]. YouTube. Consultado el 15 de mayo de 2023. <https://youtu.be/4py5nExDZUc>

Creación Libertaria (Dirección). (2018). *Performance contra Hidroituango*. YouTube. Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://youtu.be/DChwtaUxKjM>

Caos disfuncional. (15 de agosto de 2019). *El necropoder: La masacre el orden de la economía máxima*. Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://goo.su/6bptUaX>

Caos disfuncional. (15 de agosto de 2019). *Medellín es la oficina de Hidroituango*. Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://goo.su/iTqp>

Caos disfuncional. (15 de agosto de 2019). *Performance: Más allá del control* [Video]. YouTube. [https://youtu.be/xYcM4K\\_lmkw?si](https://youtu.be/xYcM4K_lmkw?si)

Caos disfuncional. (15 de agosto de 2019). *Colapso: Represamiento del río Cauca, la inundación y la avalancha*. Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://goo.su/iROZ7e>

Caos disfuncional (Dirección). (15 de agosto de 2019). *Ríos para la vida, no para la muerte*. [Video]. Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://youtu.be/GMkOfwRwaJA>

Caos disfuncional. (15 de agosto de 2019). *¡Liberen el río Cauca!* [Video]. Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://goo.su/snzWc>

Caos disfuncional (Dirección). (21 de agosto de 2019). *Desmantelen Hidroituango* [Video]. Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://youtu.be/HYj3L-2JbJo>

Caos disfuncional. (15 de agosto de 2019). *Ecocidio: ¡y el río se secó! Hidroituango, riesgo eterno*. Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://goo.su/BzHT>

Caos disfuncional. (4 de septiembre de 2019). *Bajo Cauca — Under Attack*. Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://goo.su/9j6z3H>

Caos disfuncional (Dirección). (2019). *Caravana Humanitaria por el Bajo Cauca - ¡Liberen el río Cauca!* [Video]. Consultado el 9 de agosto de 2023. [https://youtu.be/\\_tCJJTdBTE](https://youtu.be/_tCJJTdBTE)

Caos disfuncional (Dirección). (2019). *Remix de la situación del Bajo Cauca Antioqueño*. [Video]. Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://youtu.be/3hYJokOSPRc>

Caos disfuncional. (15 de agosto de 2019). *¡Desmantelen todo!* Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://goo.su/r6XT8>

Caos disfuncional (Dirección). (2019). *Desmantelen Hidroituango YA!* [Video - Tráiler]. YouTube. Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://youtu.be/XGJp8DZFF2Y>

Caos disfuncional. (15 de agosto de 2019). *Desmantelen Hidroituango*. Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://goo.su/DOSY>

Caos disfuncional (Dirección). (7 de septiembre de 2020). *¡Desmantelen Hidroituango ya!* [Video]. YouTube. Consultado el 9 de agosto de 2023. <https://youtu.be/c9ryz-rAreA>

Carlos Gallo [#HeraldoDelNorte Hidroituango]. (5 de abril de 2021). *Alfredo Tamayo Poeta y escritor Ituanguino* [Video lectura del poema Gotas de la montaña, cerca del río]. YouTube. Consultado el 28 de septiembre de 2023. <https://youtu.be/FYrbPCzEpqM>

Centro de Producción Audiovisual de la Comuna 8 Cinética, Corporación Cultural Diáfora y Movimiento Ríos Vivos Colombia. (11 de diciembre de 2012). *Hidroituango, entre la vulneración y el conflicto* [Video]. YouTube. Consultado el 26 de agosto de 2023. <https://youtu.be/pS-hVCu-M40>

Debate Hidroituango. (14 de abril de 2014). *Carta* [Texto e imagen]. Consultado el 16 de agosto de 2023. <https://goo.su/3kzhz>

Departamento Nacional de Planeación (20 de noviembre de 2009). *Programa para el saneamiento, manejo y Recuperación ambiental de la cuenca alta del río Cauca*. [Documento CONPES 3624]. DNP. <https://goo.su/BT6BiZz>

García, A. (Dirección). (17 de mayo de 2020). *Cañoneros del río Cauca. 2017* [Video]. INER y YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WVxOD49Pdw4>

Instituto de Estudios Regionales – INER. (17 de mayo de 2020). *Siembra de Cuerpos Gramaticales. Memorias del río Cauca, María Cecilia* [Video]. Ríos Vivos Colombia y YouTube. <https://youtu.be/PtiCpk9gMKg?si>

Instituto de Estudios Regionales – INER. (17 de mayo de 2020). *Siembra de Cuerpos Gramaticales. Memorias del río Cauca, María Emérida* [Video]. Ríos Vivos Colombia y YouTube. <https://youtu.be/aa4gCXKV4Lc?si>

Instituto de Estudios Regionales – INER. (17 de mayo de 2020). *Siembra de Cuerpos Gramaticales. Memorias del río Cauca, Luz*

*Marina* [Video]. Ríos Vivos Colombia y YouTube.  
<https://youtu.be/SNXvp1aG5cl?si>

Instituto de Estudios Regionales – INER. (17 de mayo de 2020). *Siembra de Cuerpos Gramaticales. Memorias del río Cauca, Wilson* [Video]. Ríos Vivos Colombia y YouTube.  
<https://youtu.be/PiwSuJF6GQ0?si>

Ituango Antioquia. (9 de julio de 2012). *Hidroituango. La ambición arrasando con la vida* [Video]. YouTube. Consultado el 22 de agosto de 2023. <https://youtu.be/ivZYGD9n7h0>

Jiménez Durango, V. H. (2023). Diálogos con Camilo Carmona: activista, artista y muralista [Audio y transcripción].

Muñoz Castañeda, G. I. (2020). Microhistoria del río Cauca. En: *Repertorio Histórico de la Academia Antioqueña de Historia*, 111(189), 47-60. <https://goo.su/A2YX9>

Museo de Arte Moderno de Medellín – MAMM. (24 de mayo de 2019). *Arte, comunidades y activismo: entrevista con Carolina Caycedo* [Performance Más allá del control]. Consultado el 14 de mayo de 2023. <https://youtu.be/Y3WUdZsvCOY>

Notiagen. (23 de marzo de 2012). *Resistiendo al despojo* [Video documental]. Cine Ma68 y Daily Motion. Consultado el 19 de agosto de 2023. <https://www.dailymotion.com/video/xmo3jc>

Pérez-Valbuena, G. J., Arrieta-Arrieta, A., y Contreras-Anaya, J. (2015). *Río Cauca: la geografía económica de su área de influencia*. Consultado el 1 de octubre de 2023. <https://goo.su/T71mijt>

PBI Colombia. (21 de noviembre de 2017). *El río Cauca todavía tiene muchas historias que contarnos*. Consultado el 11 de septiembre de 2023 [Fotografías Carlos Arango]. <https://goo.su/AQcS>

Piedra Zapato. (22 de marzo de 2013). *La vida no se represa, Hidroituango. Campesinos en la UdeA* [Video]. YouTube. Consultado el 19 de agosto de 2023. <https://youtu.be/taB8CxVGbZ8?si>

Potdevin, P. (2019). *Monólogo del Cauca en Do(lor) sostenido mayor*. Publicado en el periódico Le Monde Diplomatique, edición Colombia N°178, junio de 2018. Desde Abajo. Consultado el 25 de junio de 2023. <https://goo.su/gmXJt>

Potdevin, P. (9 de febrero de 2019). *Monólogo del río Cauca No. 2 en La(mento) mayor*. Desde Abajo. Consultado el 25 de junio de 2023. <https://goo.su/iKxYjdi>

Potdevin, P. (7 de abril de 2019). *Monólogo No. 3 del río Cauca*. Consultado el 25 de junio de 2023. <https://goo.su/ynDzk>

Ríos Vivos Colombia. (s.f.). *Culturas de río*. Consultado el 11 de agosto de 2023. <https://riosvivoscolombia.org/afianzamiento-cultural/>

Ríos Vivos Colombia. (28 junio de 2011). *Mapa 1920* [Imagen]. Consultado el 11 de agosto de 2023. <https://riosvivoscolombia.org/mapa-1920/>

Ríos Vivos Colombia. (3 de julio de 2011). *Legalizando el despojo* [Video documental]. Consultado el 12 de agosto de 2023. <https://riosvivoscolombia.org/legalizando-el-despojo-2/>

Ríos Vivos Colombia. (23 de marzo de 2012). *El dolor del desarraigo* [Poema]. Consultado el 16 de agosto de 2023. <https://riosvivoscolombia.org/el-dolor-del-desarraigo/>

Ríos Vivos Colombia. (26 de marzo de 2012). *Ríos Vivos Informa. Boletín No. 12*. [Comunicado]. Consultado el 19 de agosto de 2023. <https://goo.su/eLy3>

Ríos Vivos Colombia. (18 de abril de 2012). *Un dolor de todos* [Poesía]. Consultado el 19 de agosto de 2022. <https://riosvivoscolombia.org/un-dolor-de-todos/>

Ríos Vivos Colombia. (26 de junio de 2012). *Invocación al poder del Cañón del Cauca* [Poesía]. Consultado el 22 de agosto de 2022. <https://goo.su/t83y60>

Ríos Vivos Colombia. (13 de julio de 2012). *Vídeos relacionados con Hidroituango*. Consultado el 22 de agosto de 2023. <https://goo.su/QtU2A7>

Ríos Vivos Colombia. (12 de diciembre de 2012). *Hidroituango, entre la vulneración y el conflicto* [Video]. Consultado el 26 de agosto de 2023. <https://goo.su/UEinHYf>

Ríos Vivos Colombia. (18 de diciembre de 2013). *Vidas represadas - entre la inundación y el desplazamiento (Movimiento Colombiano Ríos Vivos)* [Video]. Behiquealto - YouTube. Consultado el 19 de septiembre de 2023. <https://youtu.be/ZhQkgNqLOKA>

Ríos Vivos Colombia. (14 de mayo de 2014). *Barequeo en el cañón del río cauca, patrimonio cultural e inmaterial de la nación*. YouTube. Consultado el 1 de septiembre de 2023. <https://youtu.be/wNnpqalGnYw?si>

Ríos Vivos Colombia. (6 de agosto de 2014). *El buen "patrón". ¡Ríos Libres, Culturas Vivas!!* YouTube. Consultado el 1 de septiembre de 2023. <https://youtu.be/GxE44RqYIMQ?si>

Ríos Vivos Colombia. (6 de agosto de 2014). *¡Con los Ríos represados ya no suben los pescados!* <https://youtu.be/spuMmA0Qw8U?si>

Ríos Vivos Colombia. (21 de diciembre de 2015). *Encuentro de la Familia Ríos Vivos en Peque* [Convocatoria]. Consultado el 19 de septiembre de 2023. <https://goo.su/FilnrE>

Ríos Vivos Colombia. (3 de marzo de 2016). *Reseña del Primer Encuentro Regional Familia Ríos Vivos. 6 al 20 diciembre 2015, Peque Antioquia* [Comunicado]. Consultado el 24 de agosto de 2022. <https://goo.su/9jGmQ>

Ríos Vivos Colombia. (1 de octubre de 2016). *Poema Yaned*. Consultado el 8 de septiembre de 2023. <https://debatehidroituango.blogspot.com/2016/10/poema.html> y <https://soundcloud.com/movimiento-rios-vivos/poema-yaned>

Ríos Vivos Colombia. (1 de octubre de 2016). *Trovas cañoneras para la defensa del territorio* [Audios]. SoundCloud. Consultado el 27 de agosto de 2023. <https://goo.su/j8z8V> y <https://goo.su/GK5iU>

Ríos Vivos Colombia (13 de octubre de 2016). *Archivo histórico Ríos Vivos 2010 a 2015*. [Comunicado y archivos de imágenes]. Consultado el 26 de agosto de 2023. <https://goo.su/wT2pJ>

Ríos Vivos Colombia. (2017). *Plan de prevención y protección del Movimiento Ríos Vivos Antioquia. Escenarios de riesgo, acciones y medidas de prevención, protección, reparación y garantías de no repetición*. <https://goo.su/ePm2h4>

Ríos Vivos Colombia. (2017). *Programador 2017*. <https://goo.su/cgaOX>

Ríos Vivos Colombia. (30 de agosto de 2017). *En Memoria del Cañón del río Cauca en Antioquia* [Comunicado, Convocatoria]. Consultado el 24 de septiembre de 2023. <https://goo.su/JOVds>

Ríos Vivos Colombia. (14 de septiembre de 2017). *Rueda de prensa Hidroituango inundará la memoria, la posibilidad de verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición para las víctimas de Colombia* [Comunicado, Convocatoria] <https://goo.su/LuGqYaa>

Ríos Vivos Colombia. (22 de septiembre de 2017). *Mientras los violentos insisten en la muerte Ríos Vivos siembra puentes de memoria y esperanza* [Reporte Cuerpos Gramaticales]. Consultado el 24 de septiembre de 2022. <https://goo.su/2butSe>

Ríos Vivos Colombia y Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Un tejido a muchas voces, el sentir de una resistencia por el agua y por la vida* [Cartilla de memoria]. <https://goo.su/EPUIOT>

Ríos Vivos Colombia. (2018). *Plantas medicinales y mágico religiosas* [Fanzine]. <https://goo.su/uFM5>

Ríos Vivos Colombia. (1 de junio de 2018). *Trovas Cañoneras #LiberenElRíoCauca #HidroituangoUnDesastre*. Consultado el 1 de septiembre de 2023. <https://goo.su/st2rNOF>

Ríos Vivos Colombia. (1 de junio de 2018). *Trovas Genaro Completas*. Consultado el 1 de septiembre de 2023. <https://goo.su/UUREdSu>

Ríos Vivos Colombia. (1 de junio de 2018). *Trovas Chucho Completas*. Consultado el 1 de septiembre de 2023. <https://goo.su/gOfyhZK>

Ríos Vivos Colombia. (8 de junio de 2018). *Diego Oliveros a Hidroituango*. YouTube. Consultado el 1 de septiembre de 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=tAfGDrpZiHM>

Ríos Vivos Colombia. (13 de junio de 2018). *!El río Cauca nos abraza!* YouTube. Consultado el 1 de septiembre de 2023. [https://youtu.be/MfZyyniFO\\_M?si](https://youtu.be/MfZyyniFO_M?si)

Ríos Vivos Colombia. (15 de septiembre de 2018). *#DuqueDesmanteleHidroituango*. [Video] YouTube. Consultado el 1 de septiembre de 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=JnhuEhBhEHs>

Ríos Vivos Colombia. (21 de octubre de 2018). *Expresiones Artísticas. En-canto cañonero* [Lista de reproducción]. YouTube. Consultado el 1 de septiembre de 2023. <https://goo.su/vpHMgSp>

Ríos Vivos Colombia. (3 de julio de 2019). *Saborcito Cañonero. Relatos y recetas del Cañón del río Cauca en Antioquia*. <https://goo.su/gB9I> y <https://goo.su/BHMwb>

Ríos Vivos Colombia. (3 de julio de 2019). *Historias y Sabores del cañón del río Cauca - Capítulo 1 La Mazamorra* [Seriado]. [https://youtu.be/u9IOXbo\\_hyw?si](https://youtu.be/u9IOXbo_hyw?si)

Ríos Vivos Colombia. (24 de julio de 2019). *Historias y Sabores del cañón del río Cauca - Capítulo 2 Bola de Frijol* [Seriado]. [https://youtu.be/oRmOqpgA\\_7o?si](https://youtu.be/oRmOqpgA_7o?si)

Ríos Vivos Colombia. (24 de julio de 2019). *Historias y Sabores del cañón del río Cauca - Capítulo 3 Sopa de Guineo* [Seriado]. <https://youtu.be/UqJa0ioEOg8?si>

Ríos Vivos Colombia. (28 de abril de 2020). *El río ya no nos habla*. [Video]. YouTube. Consultado el 1 de septiembre de 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=oyFqJ0gtXWE>

Ríos Vivos Colombia. (17 de mayo de 2020). *Memorias desde el desarraigo* [Video]. Escuela Interamericana de Bibliotecología, INER y YouTube. Consultado el 15 de julio de 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=qylzvlwCqeQ&t=2s>

Ríos Vivos Colombia. (17 de mayo de 2020). *Siembra de Cuerpos Gramaticales* [Video]. YouTube. Consultado el 15 de julio de 2023. [https://youtu.be/H\\_9aYtNSwVO?si](https://youtu.be/H_9aYtNSwVO?si)

Ríos Vivos Colombia. (2021). *Amarú Mujeres en defensa de la vida* [Documento]. Consultado el 1 de septiembre de 2023. <https://goo.su/Lzkmg>

Ríos Vivos Colombia. (10 de diciembre de 2021). *Memorias Campesinas río Cauca* [Video]. YouTube. Consultado el 28 de agosto de 2023. <https://youtu.be/ilianycSof0>

Ríos Vivos Colombia. (1 de septiembre de 2023). *El sentir de la mujer cañonera. De la tristeza que guarda mi corazón* [Narrativa]. Consultado el 1 de septiembre de 2023. <https://riosvivoscolombia.org/mujer/el-sentir-de-la-mujer-canonera/>

Ríos Vivos Colombia [Ana Miryam Jacanamijoy]. (1 de septiembre de 2023). *Una mirada por el viejo río Cauca* [Narrativa]. Consultado el 1 de septiembre de 2023. <https://goo.su/Sh1b>

Señales de Humo. (18 de septiembre de 2013). *El incesante vuelo sobre el Río Sagrado: Impacto ambiental del proyecto hidroeléctrico Ituango* [Video]. YouTube. Consultado el 19 de agosto de 2023. <https://youtu.be/l6GsJlR4UOY?si>

Señales de Humo. (4 de febrero de 2016). *Expedición sentipensante por el cañón del río Cauca* [Video]. Alianza de Medios Alternativos y YouTube. Consultado el 19 de agosto de 2023. <https://youtu.be/pSiS8cu5bQE?si>

Señales de Humo. (6 de abril de 2017). *Encuentro en contra de la represa Hidroituango* [Video memoria del 14 de marzo de 2017]. YouTube. Consultado el 27 de agosto de 2023. <https://youtu.be/vNIZkfGRIJO?si>

Señales de Humo (Dirección). (1 de noviembre de 2017). *Hidroituango: ¿Un proyecto de Paz? Siembra de cuerpos gramaticales en el cañón del Río Cauca* [Video]. YouTube. Consultado el 2 de agosto de 2023. [https://youtu.be/x\\_SPlogheEw?si](https://youtu.be/x_SPlogheEw?si)

Señales de Humo. (9 de septiembre de 2019). *Caravana humanitaria por el Bajo Cauca* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=pewoKbSSj\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=pewoKbSSj_0)

Señales de Humo. (9 de diciembre de 2022). *Comunidades del Movimiento Ríos Vivos afectadas por Hidroituango se toman EPM en protesta* [Video]. YouTube. Consultado el 20 de septiembre de 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=Dt8a8njz3sg>



Acciones, murales, performances, canciones, trovas,  
tomas, poemas, audiovisuales y narrativas.  
Sistematización de prácticas artísticas y experiencias  
comunitarias en resistencia por el río Cauca.