



**Narrativas del cuerpo performativo Drag en espacios de formación no convencionales en la  
ciudad de Medellín**

Deisy Julieth Gómez Oquendo

Daniela Copete Hurtado

Julián Andrés García Castrillón

Erika Vanessa Usuga Guerrero

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciadas y Licenciado en Literatura y  
Lengua Castellana

Asesores

Teresita Ospina Álvarez, Doctora (PhD) en Educación

Luis Rafael Múnica Barbosa, Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

<b>Cita</b>	(Gómez Oquendo, Copete Hurtado, García Castrillón, & Usuga Guerrero, 2023)
<b>Referencia</b>	Gómez Oquendo, D. J., Copete Hurtado, D., García Castrillón J. A., & Usuga Guerrero E. V., (2023). <i>Narrativas del cuerpo performativo Drag en espacios de formación no convencionales en la ciudad de Medellín</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	



Tesis investigativa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Línea de investigación Arte, Literatura y Formación

Propuesta: “Las imágenes en la literatura, “otras maneras” de leer en la formación de maestros y maestras de literatura y lengua castellana”.



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes

**Decano/Director:** Wilson Bolívar Buriticá

**Jefe departamento:** Cártul Valérico Vargas Torres

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

A nosotros por existir, resistir, resurgir, convivir y persistir.

Cuarteto



## **Agradecimientos**

Como grupo agradecemos a todas las personas que hicieron parte del desarrollo de este trabajo de grado; a ellos: gracias por prestarnos sus voces, por compartir sus narrativas y permitirnos ser parte de sus procesos individuales.

Especialmente le agradecemos a:

- ♥ A la profesora Diana Barrios por el tiempo extra que sacó de clases para guiar nuestra escritura y orientarnos dentro de la incertidumbre.
- ♥ Gracias a los asesores Teresita y Rafael por sus consejos, su experiencia y su confianza en nosotros.
- ♥ Gracias a los maestros Alberto y Goy, por abrimos las puertas de su país, su casa y su familia.

### **Agradecimientos personales:**

Mis agradecimientos van dirigidos a la persona que me enseñó a pertenecer, que va de la manito conmigo a nuevas experiencias. La persona que amo. Pol. Gracias por la paciencia, por los caminos recorridos, el apoyo, la resistencia y las enseñanzas que vienen acompañadas de flores y abrazos,

Julián



Quiero agradecerle a mi familia, por todo su apoyo incondicional, en especial a mi Padre, mi hijo y mi pareja quienes me dan su amor sincero para seguir cada día.,

Erika



Es imposible hablar de este proceso sin el apoyo tan grande que ha sido mi familia y mis amigos Erika, Daniela y Julián para mí. Especialmente le quiero agradecer a mi mamá y a mi abuela por el amor, por la paciencia, por acompañarme en los desvelos y en las traspasadas. Esto también es para ustedes.

Papi, lo logramos.,

Deisy



La vida recobra sentido cuando se está acompañado, hace que todos los esfuerzos se sientan como un triunfo y un motivo de celebración. Hoy quiero celebrar este triunfo con mi familia, amigos y esposo. A mi padre por enseñarme a ser perseverante, por estar conmigo hasta su último suspiro; a mi madre por madrugar y traspasar conmigo; a mis hermanas por escuchar mis lecturas, llorar y reír conmigo en este camino; a mi esposo por motivarme, creer en mí y no permitirme desistir; a Catty por estar siempre en mi vida, por vivir conmigo esta aventura y hacer de ella como si fuera suya. Finalmente, quiero agradecerle a Vane, Dei y Juli por ser mis compañeros, mejores amigos, por traspasar juntos, pensar la educación desde otras maneras y llorar infinitas veces conmigo.

De nuevo gracias a todos por acompañarme en los momentos más difíciles de mi vida, por quedarse conmigo mientras intentaba levantarme y darme el último impulso. Esta felicidad es de todos.,

Daniela



## Tabla de contenido

Resumen .....	12
Abstract .....	13
1. Introducción: Abriendo el telón .....	14
2. Planteamiento del problema: ¿Qué nos mueve? .....	16
2.1 Estado del arte, antecedentes y referentes: Las voces en el tiempo .....	18
3. Justificación: Abrir la conversación.....	27
4. Pregunta problematizadora: ¿Qué nos preguntamos?.....	29
4.1 Propósitos .....	29
4.1.1 Propósito general .....	29
4.1.2 Propósitos específicos .....	29
5. Marco teórico / Horizonte teórico-conceptual: Conceptualizando la puesta en escena.....	30
5.1 Cuerpo Drag: .....	30
5.2 Performance .....	36
5.3 Espacios de formación no convencionales (EFNC).....	39
5.4 Narrativas .....	43
5.5 Otros abordajes.....	45
5.5.1 Identidades .....	46
5.5.2 Género.....	46
5.5.3 Movimientos sociales.....	46
5.5.4 Cuerpo político: .....	47
6. Metodología: ¿Cómo lo hicimos?.....	48
6.0.1 Contexto del centro de práctica.....	49
6.0.2 Contexto de otros espacios.....	53
6.0.3 Tratamiento de datos sensibles, consideraciones éticas y otros sentires. ....	55

6.1. Acciones desarrolladas.....	56
6.1.1 Talleres del parche Cuerpos trepados: .....	58
6.1.1.1 Taller #1: Taller corporal: ¿Qué me hace ser quién soy?.....	58
6.1.1.2 Taller #2: Una mirada al Drag: ¿Qué tal treparse?.....	60
6.1.1.3 Taller #3: Show de Karaoke: Un canto hacia el empoderamiento .....	63
6.1.1.4 Taller #4: Mi cuerpo en colores: explorando la identidad, la diversidad y el Drag .....	66
6.1.2 Exploraciones de campo asistiendo a eventos con influencia Drag .....	68
6.1.2.1 Visita a la toma de Mes de la Diversidad en Medellín en Bar Chiquita_01Jun2023.....	69
6.1.2.2 Obra de Teatro Drag Varieté en Teatro UdeA_22Jun2023 .....	71
6.1.2.3 Estación La Calle en Comfama Aranjuez_24Jun2023 .....	72
6.1.2.4 Barbie Karaoke en Hotel Selina_30Jun2023 .....	74
6.1.2.5 Marcha Pride Medellín 2023_02Jul2023 .....	76
6.1.3 Conversatorios íntimos: ¿Cómo se vive este arte en Medellín?.....	79
6.1.4 Glosario temático: Trepándonos de conceptos. ....	82
6.1.5 Indagación y exploración hacia la creación de una fotografía y una foto-instalación performativa.....	85
7. Narrativas: Monólogos en escena .....	87
7.1 Preámbulo: A modo de Antecedentes por Ángela María Chaverra Brand .....	87
7.3.1 Multiplicidad de voces .....	92
7.3.1.1: Narrativa de Tatiana Romero .....	93
7.3.1.2. Narrativa de Edwin Cardona .....	93
7.3.1.3. Narrativa de Miguel Ángel.....	93
7.3.1.4 Narrativa de Jean Paul Ramírez Echavarría .....	94
7.5 Reflexiones personales relativas al proceso .....	97
7.5.1 Un ritual mientras decido entrar por Daniela Copete Hurtado .....	98

7.5.2 Y así me conocí por Julián Andrés García Castrillón.....	102
7.5.3 En el interior de un ser por Erika Vanessa Usuga Guerrero .....	106
7.5.4 Lo que pasa por el cuerpo: mi cuerpo por Deisy Julieth Gómez Oquendo. ....	110
8. Discusión: Hora del performance.....	114
9. Resultados obtenidos.....	122
Experiencia en Brasil .....	123
10. Drag-Narrativas: Creaciones a partir de la transformación puesta en una fotografía y una foto- instalación performativa. ....	131
10.1 Drag-Narrativas diversas.....	131
10.2 Cicatrices: Drag-Narrativas.....	133
10.2 <i>Corporalidades diversas</i> : experiencias del cuerpo performativo Drag. ....	135
Conclusiones .....	139
Anexos.....	141
Consideraciones éticas .....	147
Referencias .....	148

## Lista de Imágenes

Imagen 1: Segundo taller: Una mirada al arte Drag ¿Qué tal treparse? .....	15
Imagen 3: Puta desde chiquita. Chiquita, bar.....	20
Imagen 4: Taller 2: Una mirada al Drag ¿qué tal treparse?, Raíz .....	23
Imagen 5: Barbie Karaoke. Hotel Selina Fotografía por: Daniela Copete Fecha: 2023 .....	26
Imagen 6: Drag-narraciones: Resistencia, Medellín Fotografía por: Deisy Gómez, Daniela Copete, Erika Usuga y Julián García. Fecha: 2023 .....	31
Imagen 7: El mito del Drag de la ciudad de Medellín. Chiquita, bar.....	39
Imagen 8: Máscaras By: Laika Viryin. Comfama de Aranjuez .....	42
Imagen 9: Taller 1: ¿Qué me hace ser quién soy? Casa Morada Fotografía por: Erika Usuga Fecha: 2023 .....	45
Imagen 10: Casa Morada.....	50
Imagen 11: Perfil de Morada Medellín en Instagram .....	52
Imagen 12: Captura de pantalla de ChiquiLive.....	54
Imagen 13: ¿Qué me hace ser quién soy?, Casa de las Estrategias.....	59
Imagen 14: Cuerpos en movimiento. Casa de las Estrategias Fotografía por Erika Usuga Fecha: 2023.....	60
Imagen 15: Una mirada al Drag: ¿Qué tal treparse? Casa de las Estrategias.....	61
Imagen 16: ¿Quién se trepó hoy? Casa de las Estrategias .....	63
Imagen 17: Show de Karaoke: Un canto hacia el empoderamiento. Casa de las Estrategias. ....	64
Imagen 18: Taller 3: Cantando con el cuerpo. Casa de las Estrategias Fotografía por Erika Usuga Fecha: 2023 .....	65
Imagen 19 Mi cuerpo en colores: explorando la identidad, la diversidad y el Drag. Universidad de Antioquia.....	66
Imagen 20 Taller especial: Mi cuerpo en colores. Universidad de Antioquia Fotografía por Deisy Gómez Fecha: 2023.....	68
Imagen 21: Visita a la toma de Mes de la Diversidad en Medellín en Bar Chiquita .....	70

Imagen 22: Laika Viryin en el Teatro Camilo Torres.....	72
Imagen 23: Mesa con algunos libros acerca de literatura Queer, Drag y diversidades sexuales ...	73
Imagen 24: Dalila Velvet y Julián García: Unidos por el Karaoke y la cultura Drag.....	75
Imagen 25: Tantas voces, un solo aliento .....	77
Imagen 26: Carteles, pancartas y panfletos .....	78
Imagen 27: Conversatorio: Myth, the Drag Queen. Medellín Captura de pantalla por: Deisy Gómez Fecha: 2023.....	81
Imagen 28: Conversatorio: Andy Geek. Medellín Captura de pantalla por: Deisy Gómez Fecha: 2023.....	82
Imagen 29 1: ¿Qué me hace ser quién soy? Casa Morada .....	92
Imagen 30: Mi primera vez en Drag. Experiencia. Medellín.....	97
Imagen 31: Taller 1: ¿Qué me hace ser quién soy? Casa Morada Fotografía por: Daniela Copete Año: 2023 .....	102
Imagen 32: Drag-narrativa: Heridas. Medellín .....	105
Imagen 33: Estación La calle. Comfama de Aranjuez. Porque creando y experimentando aprendo. Medellín.....	109
Imagen 34: Marcha del Orgullo. Se lo que quieras ser. Medellín.....	113
Imagen 35: Mes de la diversidad. Comfama de Aranjuez Fotografía por: Erika Usuga Fecha: 2023.....	116
Imagen 36: Equipo de Narrativas del cuerpo performativo Drag en espacios de formación no convencionales en la ciudad de Medellín en Brasil .....	124
Imagen 37: Alberto Coelho en Laboratorio de Creación a partir del Drag.....	125
Imagen 38: Equipo de Narrativas del cuerpo performativo Drag en espacios de formación no convencionales en la ciudad de Medellín en Brasil .....	126
Imagen 39: Exploración Performativa en Laboratorio de Creación a partir del Drag .....	126
<i>Imagen 40: Nota periodística en el sitio web de la Universidad de Antioquia .....</i>	<i>127</i>
<i>Imagen 41: Nota periodística en el sitio web de la Universidad de Antioquia.....</i>	<i>128</i>
Imagen 42: Certificado de Participación - Deisy Gómez - 2023 .....	129

Imagen 43: Certificado de Participación - Daniela Copete - 2023 .....	129
Imagen 44: Certificado de Participación - Julián García - 2023 .....	130
Imagen 45: Certificado de Participación - Erika Usuga – 2023.....	130
Imagen 46: Drag-narrativas. Autores: Deisy Gómez, Daniela Copete, Erika Usuga y Julián García. 2023 .....	132
Imagen 47: Cicatrices: Drag-Narrativas.....	134
Imagen 48: Corporalidades diversas: experiencias del cuerpo performativo Drag .....	136
Imagen 49: Foto-instalación: Cuerpos plurales.....	137
Imagen 50: Foto-instalación: Corporalidades diversas .....	138
Imagen 51: Perfil de la red social Instagram de Andy Geek.....	143
Imagen 52: Perfil de la red social Instagram de Myth, The Drag Queen.....	145

## Resumen

El trabajo de grado explora las relaciones entre los cuerpos Drag, el performance y los espacios de formación no convencionales en Medellín, mediante narrativas que ofrecen una posibilidad para repensar y preguntarse por la creación de otras maneras de leer el mundo aportando a la construcción de la identidad, especialmente en términos de género y sexualidad.

Para trazar estas relaciones, la Fundación Casa de las Estrategias nos abrió las puertas dándonos la posibilidad de crear *Cuerpos trepados*; un parche creativo en el que, junto a los jóvenes del territorio, se realizaron talleres y actividades que pusieron a conversar los lenguajes de lo que significa resistir a través de este arte. La metodología elegida para este trabajo de grado es la Investigación-Creación y la narrativa fue el método elegido para analizar la experiencia vivida. Además, como maestros en formación en Literatura y Lengua Castellana, se participó en diversas actividades relacionadas con el Drag, ampliando su comprensión del tema.

Se destaca que hay otros espacios habitados por la comunidad Drag como fundaciones, bares, discotecas, teatros, hoteles, bibliotecas y calles, en los que se irrumpe y se abraza la libre expresión como movilizador de espacios seguros que posibilitan otras lecturas de lo formativo, considerando sus implicaciones políticas y sociales, su historia y su influencia en la construcción de identidades de género, la subjetividad y la formación. En última instancia, este trabajo contribuye al entendimiento del Drag y su compleja relación con la identidad, el género y la sociedad contemporánea ofreciendo un espacio para la exploración.

*Palabras clave:* Cuerpo Drag, Performance, Espacios de Formación No Convencionales (EFNC), Narrativas, Identidades, Género, Movimientos Sociales, Cuerpo Político

## Abstract

The present work explores the relationships between "Drag" bodies, performance, and unconventional educational spaces in the city of Medellin through narratives that offer a possibility to rethink and wonder about the creation of other ways of reading the world, thus contributing to the construction of identity, particularly in terms of gender and sexuality.

To trace these relationships, the "Casa de las Estrategias" Foundation opened the doors, giving us the possibility to create "*Cuerpos Trepados*" (Dragged bodies): a creative patch in which, together with the young people of the territory, workshops, and activities were held that brought together the languages of what it means to resist through this art. The methodology chosen for this degree work is Research-Creation, and the narrative was the technique chosen to analyze the lived experience. In addition, as teachers in Literature and Spanish Language education, we participated in various activities related to Drag, expanding our understanding of the subject.

It should be noted that there are other spaces inhabited by the Drag community such as: foundations, bars, clubs, theatres, hotels, libraries, and streets that are disrupted and in which free expression is embraced as a mobilizer of safe spaces that enable other readings of the educational, considering its political and social implications, its history and its influence on the construction of gender identities, subjectivity and education. This work contributes to the understanding of Drag and its complex relationship with identity, gender, and contemporary society by offering a space for exploration.

*Keywords:* Drag Body, Performance, Non-Conventional Education Spaces (NCES), Narratives, Identities, Gender, Social Movements, Political Body

## 1. Introducción: Abriendo el telón

La conceptualización del cuerpo humano y su relevancia en la sociedad contemporánea ha sido objeto de múltiples interpretaciones y reflexiones que crean diferentes percepciones sobre lo que es vivir, narrar y ser con el cuerpo. En este sentido, se plantea la necesidad de retratar la vivencia de este y su incidencia en diferentes ámbitos en los que se construye un proceso identitario, como lo es el cuerpo mediado por el arte Drag, donde se utilizan narrativas como motor creativo que, desde el performance, permiten replantearse los espacios de formación no convencionales.

Teóricas como (Butler, 2002), abogan por una reflexión crítica acerca de la materialidad del cuerpo en la sociedad contemporánea, resaltando cómo esta dimensión ha sido escasamente explorada en la teoría y la crítica cultural. Sostiene también que el cuerpo es un marco de relaciones dinámicas que interactúa en un espacio político y social.

Uno de los propósitos que tenemos es trazar las distintas relaciones que pueden surgir a partir del arte Drag y cómo estas nutren esa relación con el cuerpo y su resistencia frente a temas que lo aquejan como el género, la sexualidad y su visión de la corporalidad. Todo esto medido a partir de la performatividad entendida como un aspecto político y filosófico que posibilita transformaciones en los procesos identitarios del sujeto y de las narrativas de vida que van suscitando otras maneras de percibir el estar, ver y ser en el mundo. Hay espacios habitados por la comunidad Drag como fundaciones, bares, discotecas, teatros, hoteles, bibliotecas y calles, en los que irrumpe y se abraza la libre expresión como movilizador de espacios seguros que posibilitan otras lecturas de lo formativo.

Por consiguiente, nos preguntamos, ¿De qué manera se manifiesta el arte Drag como un proceso identitario y generador de narrativas a través de experiencias performativas en espacios de formación no convencionales en la ciudad de Medellín? Para darle pie a este interrogante utilizamos la metodología de la Investigación-Creación y las posibilidades que nos brinda la narrativa como método de análisis. En este sentido, entendemos la narrativa como las vivencias que experimentan las personas y lo que pasa por el cuerpo por medio de la transformación.

Como maestras y maestro en formación en Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, encontramos en nuestro centro de prácticas, la Fundación Casa de las Estrategias, ubicada en la comuna 13 de Medellín, un lugar lleno de multiplicidades para posibilitar un acercamiento a los fundamentos del Drag aplicado a personas interesadas en el tema que no son artistas de este arte, pero sí se

preguntan, como nosotros, por las experiencias generadoras de aprendizaje a través de *Cuerpos trepados*: un parche creativo en el que, junto a los jóvenes del territorio, se realizaron talleres y actividades que pusieron a conversar los lenguajes de lo que significa resistir a través de este arte.

Como trabajo de campo, participamos en diferentes actividades como talleres, observación de puestas en escena performativas, conversatorios íntimos y otros tantos espacios en la ciudad de Medellín y en los que saciamos nuestra propia curiosidad, ampliando la visión en la que pudimos leer el mundo de otras maneras.



*Imagen 1: Segundo taller: Una mirada al arte Drag ¿Qué tal treparse?  
Taller realizado en Raíz Morada  
Foto por: Erika Usuga  
Fecha: 2023*

## **2. Planteamiento del problema: ¿Qué nos mueve?**

Dentro de los contenidos del curso de Literatura Latinoamericana del p nsum de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia estaba la literatura Queer, que, si bien se hicieron lecturas de algunos autores que hablan de esta temática e hicimos una aproximación a las narrativas de Pedro Lemebel, se problematizó el no traslado de esta literatura a la escuela. Frente a esta situación y las discusiones que se estaban llevando a cabo en ese entonces en relación con este tema, nosotros nos empezamos a cuestionar las posibles estrategias que podíamos emplear para llevar la literatura queer a la escuela. La respuesta ante este interrogante y a los otros que iban surgiendo, llegaba la respuesta rápida del juego de poder que hay alrededor del contenido curricular.

A partir de esto, pudimos dar cuenta de que hay un llamado generacional a la escuela y en el cual desde un principio nos pensábamos como base una propuesta desde la enseñanza de la literatura y el reconocimiento de la literatura queer en los espacios institucionales. Sin embargo, vimos esta propuesta como algo utópico, pues el sistema aún no se abre a la sociedad. Ante esto, decidimos pensar en los Espacios de Formación No Convencionales, pues vimos esta propuesta como espacios en donde s  se permite re-pensar las identidades sexuales, en donde la acción crea un lugar común y de cuidado para todas, todos y todes.

En este sentido, propusimos la transversalidad de la literatura con el arte, pero sin limitar al arte como una forma de producir conocimiento, también pensarlo como una estrategia de resistencia. De esta manera, decidimos adentrarnos al performance Drag, viendo este arte como un compromiso con las problemáticas emergentes, que busca denunciar y sanar los cuerpos sociales diversos.

Así pues, nuestra propuesta investigativa empezó a tomar forma a lo que hoy tenemos como trabajo de grado desde las investigaciones que íbamos realizando y las proyecciones que hacíamos a través de nuestra asistencia a otros espacios de la ciudad en donde se hacía arte drag. El cual implica narrar lo que no se dice en otros espacios y que desde nuestra mirada no era solo maquillaje y lentejuelas, pues los diversos cuerpos que se personifican en el escenario son el reflejo de lo que se vive a través del proceso de trepe, de todo aquello que tampoco se puede evidenciar a simple vista y es precisamente las experiencias de vida de las artistas drag.

Por tanto, el filósofo francés Michel Henry<sup>1</sup> (1922 - 2001) plantea una cuestión fundamental: ¿puede el cuerpo ser considerado como una manifestación intrínseca de la subjetividad? Esta perspectiva revolucionaria desafía la concepción tradicional del cuerpo como un mero objeto vinculado al sujeto, sugiriendo, en cambio, que el cuerpo y la subjetividad están íntimamente conectados.

Con pretextos como este y otros postulados filosóficos, nos interesa investigar y problematizar el arte Drag, ya que varias de las investigaciones que encontramos al respecto suelen quedarse en lo superficial como el brillo y las lentejuelas, - cosa que no está mal, pero no es el enfoque que queremos darle - y algunas otras resaltan esta como un arte cargado de implicaciones políticas y sociales que surgen desde su historia y que resisten en el pasar del tiempo como un cuestionamiento potente y continuo que pone en cuestión temas como el devenir en la construcción de las identidades de género.

Con relación a lo anterior, nuestro trabajo de grado se enfoca en trazar todas aquellas relaciones entre conceptos que parecen no tener relación como el Drag, el Performance, los Espacios de formación no convencionales y las Narrativas considerando la posibilidad de gestarlo como nuevo conocimiento. En este sentido, los lugares en donde se hace arte drag se han convertido en espacios donde las personas pueden adentrarse en la exploración de sus identidades de manera que desafían las normas de género y las expectativas sociales relacionadas con la apariencia y el comportamiento, la dedicación y la disciplina por adquirir destrezas, las narrativas como insumo creativo, entre otros; todo esto abordado en actividades escénicas performativas como son las actuaciones mediadas por las estéticas, conceptos, vestimentas, maquillaje y expresión corporal, que a menudo son presentadas en bares y discotecas, pero que ha ido mutando en los últimos años surgiendo también en escuelas, bibliotecas y teatros.

Entonces, se abre la posibilidad de mencionar que los sitios de entretenimiento nocturno se convierten en espacios de formación no convencionales desde la perspectiva en la que la cultura y la profesionalización de este arte en la confrontación con el público toman sentido. En última instancia, esta investigación aspira a explorar y contribuir al entendimiento del fenómeno del Drag en diferentes contextos, donde también se buscará arrojar luces sobre la complejidad de la identidad, el género y su relevancia en la sociedad contemporánea.

---

<sup>1</sup> Michael Henry citado por Myriam Díaz (2021) en *Teoría del cuerpo subjetivo en Michel Henry: aportes para una fenomenología contemporánea del cuerpo*

## 2.1 Estado del arte, antecedentes y referentes: Las voces en el tiempo

Para delimitar nuestro trabajo de grado empezamos por buscar aquellas investigaciones que tuviera relación con la comunidad LGTBIQ+, la literatura Queer y el Arte Drag. Luego nos preocupamos por centrarnos en la relación del Drag con la educación y a medida que íbamos avanzando encontrábamos que no había mucho material que abarcaran estos temas, por lo que decidimos fundamentar más nuestra investigación y así determinar los conceptos claves.

En vista de esto, filtramos la mirada en diferentes motores de búsqueda como Google Académico, Redalyc, Scielo, Academia.edu, Chemedica, RefSeek y el OPAC de la Universidad de Antioquia la cual agrupa lo que hay en línea como en las distintas bibliotecas y centros de documentación, entre otras bases de datos. Aquí colocamos nuestras palabras clave como: Drag, Cuerpo, Cuerpo Drag, Performance, Narrativa, Espacios De Formación No Convencionales y empezamos a mirar aquellas investigaciones que pudieran alimentar nuestro trabajo de grado.

Inicialmente abordamos cualquier investigación, artículo y programa de Tv, con tal de alimentar nuestros saberes sobre el Drag como lo es *RuPaul's Drag Race*, La Más Draga, Miss Chiquita, Las Draggeneres y algunos otros populares dentro de la comunidad LGTBIQ+. Sin embargo, no quisimos dejar por fuera los eventos populares que suceden en la ciudad como lo que viene haciendo Drag Varieté, un colectivo Drag que busca sacar estos performances de los centros de entretenimiento nocturno y llevar su propuesta a universidades y teatros, o también el trabajo de Dragtivistas como Myth, The Drag Queen quien lleva poco más de 5 años orientando la conversación Drag en temas de género y VIH+.

Algo que descubrimos es que, si bien este arte, que nace como actividades de exploración y condición de género por parte de minorías excluidas y marginadas desde hace poco más de 100 años, las investigaciones con sustento teórico son muy recientes, por lo que nuestra investigación se centró en la información recolectada durante los últimos 15 años, aunque hay documentos como el de Judith Butler: *Cuerpos que importan, sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, imprescindibles para nuestro trabajo de grado, pues plantea una reflexión crítica sobre la materialidad del cuerpo en la sociedad contemporánea y cómo ésta se ha convertido en un terreno escasamente reflexionado en la teoría y la crítica cultural. Por último, utilizamos como método de sistematización las bases de datos de la herramienta ofimática Excel en la que pudimos condensar la información recolectada,

convirtiéndose en el insumo principal para realizar fichas de lectura que nos apoyaran en la escritura del presente trabajo de grado.

Como maestras y maestros en formación es recurrente pensar en los espacios donde se lleva a cabo el proceso educativo. Los salones de clase se pueden ver como un facilitador del aprendizaje, un lugar que debe ser planificado y modificado para atender a las necesidades de la clase. Desde la perspectiva formal de la educación, las profesoras Cristina Gutiérrez y Concepción Pérez (2002) argumentan que cualquier espacio de la escuela es susceptible de ser un espacio educativo y, por lo tanto, debe ser organizado coherentemente con respecto a los proyectos y programas educativos. Esta visión da pasos cortos pero necesarios al momento de plantear una nueva mirada a la formación, los diferentes espacios proporcionados por las estructuras escolares tienen características que los hace útiles en diferentes niveles.

Las reconstrucciones de los espacios de las que queremos hablar son, en su mayoría, asignados por los estudiantes. Pensemos un momento en esas escaleras en las que hablábamos, jugábamos o comíamos durante el descanso cuando éramos niños; el lugar tiene una función específica, pero en un proceso transgresor resignificamos el espacio, incluso lo cargamos de emocionalidad, memoria e identidades.

Pensarse los espacios donde se llevan a cabo procesos formativos cobra relevancia cuando entendemos que aparte del conocimiento formal y teórico que circula también hay un saber social y cultural que transita de cuerpo en cuerpo. Llevando las ideas de Gutiérrez y Pérez a una perspectiva más reciente llegamos a la concepción que tiene Ricardo Castaño (2018) sobre los espacios sociales y la formación. Castaño argumenta que los espacios disruptivos (aquellos intervenidos por los sujetos fuera del ámbito educativo) permiten la construcción de saberes y prácticas alternativas, desafiando las prácticas educativas establecidas y resistiendo a los formatos convencionales.

Estos espacios representan una salida del circuito hegemónico educativo y promueven cambios abruptos en las formas de proceder y orientación educativa. Dichos espacios alternativos también pueden promover la construcción de Estrategias didácticas que no reproducen relaciones jerárquicas entre conocimientos y personas. Exploran nuevas posibilidades de enseñanza y aprendizaje que incluso se alejan de esta dualidad, permitiendo que los sujetos se involucren de manera activa y participativa en su proceso formativo.

Aquí nos alejamos de la normatividad, ya no pensamos en la educación o la formación como elementos, sino que tomamos la formación como un evento que emerge de la comunión y la interacción de las personas en los espacios resignificados. Estos lugares de formación pueden proporcionar oportunidades para su exploración, su experimentación y su interacción, lo que enriquece sus experiencias sociales y personales bien sea desde la observación o el actuar. Estos espacios pueden tomar tantas formas como personas existan, podemos encontrar eventos formativos en las calles, las bibliotecas, los bares o los centros comunales, lugares no convencionales donde se cuestionan realidades, se plantean futuros y se critican normatividades.

Nos situamos en esta visión de los espacios formativos no convencionales para hablar de una de las experiencias identitarias que surgen de lugares como estos. Estamos hablando del Drag, ese arte que se nutre de las interacciones sociales y transgresoras que nacen de espacios formativo no convencionales como estos.



*Imagen 2: Puta desde chiquita. Chiquita, bar.*

*Fotografía por: Julián García*

Las teorías que han surgido en torno al cuerpo han dejado una fuerte impresión en las diversas maneras en que lo percibimos y comprendemos en sociedad. En este sentido, (Sabsay, 2006) aborda cuestiones fundamentales relacionadas con el performance, la identidad de género y la representación. La autora plantea una reflexión profunda sobre cómo el cuerpo sexuado se relaciona con la construcción de la identidad subjetiva en el mundo contemporáneo. En este contexto, se destaca también la importancia del performance Drag King como un medio para cuestionar las nociones tradicionales de género y sexualidad.

La autora examina cómo la desnaturalización del sexo y la identidad de género desafían las representaciones convencionales y la jerarquía socio-sexual basada en la heterosexualidad obligatoria. Este enfoque se ve apoyado en las teorías de Judith Butler, que sostiene que el género es una construcción social y que las prácticas de representación de género desafían las normas tradicionales. En nuestra opinión, el análisis de (Sabsay, 2006) destaca la importancia del performance como una perspectiva poderosa para desafiar las normas de género y las representaciones tradicionales. Por lo cual, el performance Drag King se presenta como un espacio donde se desafía la estabilidad de las representaciones de género y se cuestiona la relación entre el cuerpo, la identidad y la subjetividad<sup>2</sup>.

Por lo demás, la autora plantea preguntas interesantes sobre la autenticidad y la representación en el contexto de las identidades de género no heteronormativas, ¿Qué hace que ciertas representaciones sean más auténticas que otras? ¿Por qué algunos actos performativos se consideran más genuinos que otros? Estas cuestiones son cruciales en un mundo donde las identidades de género están en constante evolución y donde las personas buscan formas de expresar su identidad de manera auténtica. Para nuestro trabajo de grado el ensayo de (Sabsay, 2006) nos brinda una valiosa reflexión sobre el performance, la identidad de género y la representación en la actualidad.

Por otro lado, Diana Taylor (2021) aborda la compleja noción de 'performance' y su presencia en una variedad de campos, desde las artes hasta la vida cotidiana. La autora plantea una visión integral del performance, destacando su impacto en la cultura, la política y la sociedad. Además, propone que

---

<sup>2</sup> Subjetividad: Se refiere a la incertidumbre y la deconstrucción del sujeto en el contexto de la globalización y la posmodernidad. Se discuten diferentes perspectivas sobre el sujeto, incluyendo su relación con la cultura, la sociología, la psicología y la antropología, así como su relación con la identidad, la comunicación y la conciencia. (Moreno Martínez, 2008)

el término 'performance' es ambiguo y versátil, lo que le permite abarcar diversas manifestaciones, desde el arte de acción hasta las prácticas sociales. En este sentido, este enfoque multidisciplinario subraya la importancia de trascender las fronteras tradicionales entre disciplinas académicas y artísticas. Asimismo, también destaca cómo el contexto sociopolítico influye en la interpretación y significado de las manifestaciones de performance. Esto lo convierte en un acto con resonancias locales y políticas profundas.

Diana resalta la necesidad de un diálogo interdisciplinario entre artistas y teóricos del performance, ya que ambos grupos tienen mucho que aportar en teoría y práctica. (Taylor, 2021). Esto es esencial para comprender la complejidad de las prácticas performáticas y su influencia en la sociedad. Hoy consideramos que el concepto de performance es fascinante y altamente relevante. En un mundo en constante cambio, donde la representación y la identidad son temas centrales, el performance se convierte en una perspectiva poderosa para desafiar las normas establecidas y cuestionar las estructuras de poder. La interacción entre el cuerpo, la cultura y la política, tal como se describe en el documento, es fundamental para comprender la dinámica de nuestra sociedad y cómo se construyen las identidades individuales y colectivas.

Josué Santamaría (2003) destaca que el performance es una manifestación artística que difiere notablemente del teatro tradicional. En contraste con este último, el performance se centra en la creación de experiencias efímeras y transformadoras en un espacio y tiempo sin definir claramente. Esta perspectiva conecta al artista directamente con el público, explorando nuevos lenguajes y revelando aspectos de la vida que a menudo pasan desapercibidos.

Para entender el performance, es fundamental considerar su estructura, que se basa en elementos como el espacio, el tiempo, la renuncia a la representación tradicional, una idea central y la presencia física del performante. En pocas palabras, el performance se define como un arte vivo que provoca, agita y proporciona nuevas experiencias y reflexiones al público.



*Imagen 3: Taller 2: Una mirada al Drag ¿qué tal treparse?, Raíz  
Fotografía por: Deisy Gómez  
Fecha: 2023*

Desde nuestra perspectiva, el performance desafía las concepciones convencionales del arte y el entretenimiento. Su capacidad para establecer una conexión directa con el público y crear experiencias únicas es un testimonio de su poder y versatilidad. A través del performance, los artistas pueden explorar conceptos profundos, expresar emociones de manera cruda y estimular la reflexión en el espectador. Este campo artístico sigue evolucionando constantemente, desafiando las expectativas y ampliando los límites de lo que el arte puede ser. En su naturaleza efímera, el performance nos invita a vivir el arte en el momento presente y a cuestionar nuestra comprensión del mundo que nos rodea.

La pregunta por el cuerpo se ha planteado a lo largo de la historia, de manera que las investigaciones no se han centrado en estudiar este concepto en un espacio. Por lo tanto, se han

planteado como objeto de estudio el cuerpo en la escuela, el cuerpo como objeto de control y vigilancia (Foucault, 1975), los cuerpos en centros psiquiátricos, hospitalarios, el cuerpo en/con la ciudad y las implicaciones sobre los discursos que construyen la urbe. Ángela Chaverra (2008), se centra en el cuerpo como objeto de expresión y comunicación humana, mediante intervenciones especiales de la cotidianidad que pueden convertirse en manifestaciones artísticas que sirven como modelo de referencia a la obra creativa y a la reflexión sobre la ciudad. En este sentido, en los últimos años, las investigaciones han girado en todo a los cuerpos plurales, debido a la importancia y urgencia de reconocer que existen otros cuerpos que no se sienten identificados con la construcción social y simbólica que se ha establecido desde el género para llamar cuerpo femenino y cuerpo masculino. Dentro de los autores base que tenemos para expresar las cuestiones alrededor de la multiplicidad de cuerpos tenemos a Silvia Citro, Diana Taylor y a Ángela Chaverra.

*“El relato puede ser soportado por el lenguaje articulado, oral o escrito, por la imagen, fija o móvil, por el gesto y por la combinación ordenada de todas estas sustancias”.*

*Roland Barthes (1966)*

Para algunos autores el relato debe de seguir una estructura y debe regirse bajo la teoría para seguir un análisis de este. Sin embargo, no es suficiente o es cuestionable seguir esta estructura en algunos relatos (Barthes, 1966). El relato no debería de comprimirse a ser una lista de preposiciones para luego convertirse en relatos. En este sentido, el lenguaje parece quedarse corto con la articulación de los fonemas, cuando las culturas, a partir de sus relatos, crean varios sistemas de sentidos.

De esta manera, para nosotros el relato viene acompañado de un lenguaje no estructural liberador que busca transformar por medio de los diversos significados, que cada individuo, desde su experiencia, le otorga y que al mismo tiempo busca cambiar la percepción del relato-lenguaje como medio de poder para seguir estableciendo normas excluyentes (Martínez, A. & Montenegro,

2010). Asimismo, definimos la expresión narrativa como la capacidad de contar historias o relatar eventos a través de la creación de nuevas formas del lenguaje.

Así, las narrativas son parte fundamental de la comunicación de los movimientos sociales del que hace parte el arte Drag, que narra sus experiencias, ideas, emociones y conocimiento mediante el performance. Por lo tanto, la narrativa en el arte Drag desempeña un papel fundamental en la comunicación y la transmisión de conocimiento permite que los sujetos, a través de sus relatos en las redes sociales, escenario o diferentes espacios, aporten otras Estrategias didácticas (Castaño, R 2018).

La creación de sus narrativas se convierte en una forma de expresión y autoafirmación mediada por el performance, el cual pasa a ser un evento inconstitucional que constituyendo una provocación y un acto político por definición. Entendiéndose como una postura de ruptura y desafío a las normas establecidas.

Estos espacios dan cabida a nuevas experiencias que nacen de las relaciones que existen entre las personas y los lugares que habitan desde la creación y la reflexión. Se trata de abrir espacio para nuevas perspectivas y enfoques en la formación y educación, cuestionando la didáctica tradicional. Que a diferencia también del performance tradicional, el cual, percibimos que la expresión narrativa implica la creación de una estructura pensada más allá de algunos elementos meramente estructurales, lo importante es que en el fluir, el narrador o escritor, se comunique de manera efectiva y que logre darle, desde su autenticidad, un significado a lo que quiere narrar.

A partir de la vinculación del arte Drag con el performance, se busca desafiar y resistir precisamente a las normas de género tradicionales, así, las narrativas permiten el empoderamiento que abre espacio a las experiencias reprimidas y que necesitan ser contadas para sanar. Pues no hay una manera única de relatar, pero a diferencia del enfoque tradicional, que se queda en una educación vertical.

Por lo tanto, como lo mencionamos anteriormente, entendemos la narrativa como un relato

no estructural y que nace del lenguaje liberador y el que se representa en el performance. Así, el cuerpo Drag se transforma en multiplicidades de sí que parten desde la construcción de identidad para promover la inclusión y la diversidad. Pues en últimas, el artista se desarrolla mediante la cultivación constante de sus habilidades, su formación y relación con otros cuerpos desde la colaboración, el activismo, el empoderamiento y la celebración de la diversidad.



*Imagen 4: Barbie Karaoke. Hotel Selina  
Fotografía por: Daniela Copete  
Fecha: 2023*

### **3. Justificación: Abrir la conversación**

La investigación que desarrollamos sobre el Drag y sus implicaciones en diversos tejidos se presenta como una oportunidad dentro del contexto actual para hablar sobre este arte que ha demostrado ser un medio significativo para la exploración de las identidades y las subjetividades, ya que permite a las personas experimentar con diferentes facetas de sí mismas desafiando las normas de género y las expectativas sociales sobre la apariencia y el comportamiento. Lo anterior nos lleva a repensar lo que me construye y me hace ser en el mundo, conociendo y explorando los gustos que me atañen como creador de lugares, reflexiones e identidades.

Nos encontramos en un momento de la sociedad en el que se desafía el género y sus formas, luchando contra la discriminación y construyendo las diversas identidades, ofreciendo así, nuevas perspectivas formativas que resisten a las construcciones hegemónicas de la corporalidad, la sexualidad y el género.

Por esto se nos hace imperativo profundizar en la comprensión de cómo el Drag contribuye a estas construcciones de los movimientos sociales, como el activismo y la resistencia a través de la formación, enfrentando la heteronormatividad y promoviendo espacios seguros para la autenticidad y la creación. Además, este arte proporciona un lugar en el que los individuos pueden expresar aspectos de sí mismos que, de otra manera, podrían estar restringidos o reprimidos.

La subjetivación en el contexto del Drag es un área de estudio particularmente interesante, ya que arroja luces sobre cómo los sujetos se apropian de su formación y desarrollo identitario a través de sus performances. Este conocimiento tiene relevancia académica influyendo también en la promoción de una sociedad más inclusiva y en la comprensión de la complejidad de las identidades y los cuestionamientos por el género en la actualidad.

En resumen, esta investigación busca evidenciar y plasmar las preguntas que surgen por el devenir identitario, por las potencialidades de las narrativas que tienen origen en las historias

de vida, pero en el medio del quehacer, se teatralizan y simbolizan empoderando cuerpos en espacios performativos y por encontrar en su arte lugares y nociones distintas para expresarse en libertad.

#### **4. Pregunta problematizadora: ¿Qué nos preguntamos?**

¿De qué manera se manifiesta el arte Drag como un proceso identitario y generador de narrativas a través de experiencias performativas en espacios de formación no convencionales en la ciudad de Medellín?

#### **4.1 Propósitos**

##### ***4.1.1 Propósito general***

Trazar la manera en cómo el arte Drag se manifiesta como proceso identitario y generador de narrativas a través de experiencias performativas en espacios de formación no convencionales en la ciudad de Medellín.

##### ***4.1.2 Propósitos específicos***

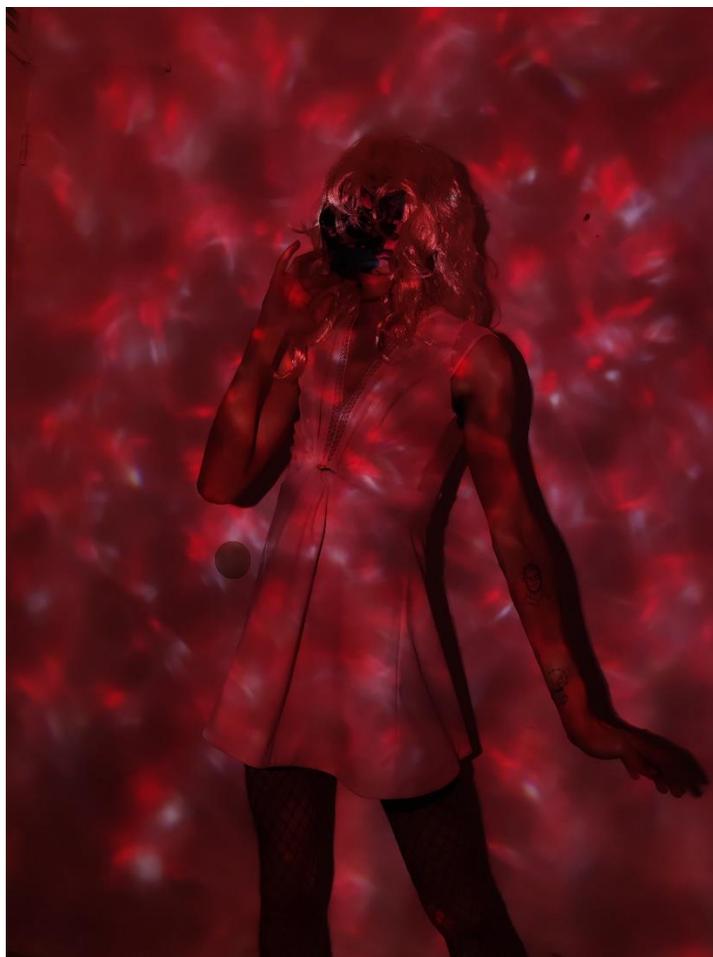
- Trazar la manera en cómo el arte Drag se manifiesta como proceso identitario y promotor de narrativas frente a su función política por medios de actos performativos.
- Pensarse los lugares donde se performa el Drag como espacios de formación no convencionales.
- Proponer una imagen producto de un ejercicio creativo en el que se intente dar cuenta de la incidencia que tienen los cuerpos performativos Drags y su devenir.

## 5. Marco teórico / Horizonte teórico-conceptual: Conceptualizando la puesta en escena

Dentro del abordaje del horizonte teórico conceptual decidimos exponer cuatro conceptos principales. Estos son: Cuerpo Drag, Performance, Narrativa y Espacios de Formación No Convencionales.

Dentro de *Otros abordajes* exponemos algunos conceptos auxiliares que tomamos como referentes para complementar los conceptos principales de nuestro trabajo de grado, que siguen siendo importantes para el desarrollo de este. Estos son: Identidades, Género, Movimientos sociales y Cuerpo Político.

### 5.1 Cuerpo Drag:



*Imagen 5: Drag-narraciones: Resistencia, Medellín*  
 Fotografía por: Deisy Gómez, Daniela Copete, Erika Usuga y Julián García.  
 Fecha: 2023

*"Lo que queda es precisamente cuerpo, los cuerpos, o bien, cuerpo es el sujeto de no tener objeto sujeto de no ser sujeto, sujeto a no estar sujeto"*

- Jean Luc Nancy

El objeto de estudio en nuestro trabajo de grado es el cuerpo Drag. Estas nociones han sido abordadas desde diferentes ámbitos, donde lo físico, histórico y conceptual, han tomado sentido componiendo un sinfín de multiplicidades que abarcan desde lo artístico y el activismo LGBTIQ+, hasta concepciones como las identidades, lo formativo, la transformación y lo político, logrando así que el cuerpo Drag se mire como un conglobado de elementos cargados de significado para la persona que decide que este arte sea parte de su quehacer, construyéndose no solo como personaje sino también vinculándose en su ser persona.

Empecemos por definir el cuerpo como nuestro medio general para poseer un mundo, donde este se centra en una dimensión humana que, al relacionarse con otros, esta corporalidad se hace carne con el mundo, pero también confrontando, movilizándolo e intentando transformarlo (Citro, La dialéctica de los seres-en-el-mundo y la libertad, 2009d, págs. 73-74), configurándose como una posibilidad que modifica nuestro mundo biológico; lo físico que habita un espacio.

Así, el cuerpo no está solitario en este plano vivencial, sino que atraviesa por procesos donde el devenir de personalidades se puede dar a través de la condición corporal.

Entonces el cuerpo nunca está aislado, pues no es el cuerpo que duele, sino la persona. La condición humana es una condición corporal. (LeBretón, 2017, pág. 9).

“El hombre sólo existe a través de sus formas corporales, cualquier modificación de su forma involucra una nueva definición de su humanidad. Los límites del cuerpo dibujan en escala el orden moral y significativo del mundo. Si pensar el cuerpo es otra manera de pensar el mundo y el lazo social, entonces, una alteración en la configuración del cuerpo es una perturbación en la coherencia del mundo”. (LeBretón, 2017, pág. 23).

Además, es importante mencionar que la idea de transformación que se plantea en el Drag, desde el sentido físico, “involucra la piel, pues este es su recurso más inmediato para cambiar su relación con el mundo” (LeBretón, 2017, pág. 56) pues es lo que está visible para sí mismo y para los otros, no siendo gratuito que esta instancia sea mediada por el órgano más grande y visible del cuerpo humano a través del trepe, la utilería, la escenografía y el performance, que juntos hacen que esa experiencia cargada de subjetividad y subjetivación sea un devenir sensible.

“El mundo de la experiencia práctica que la fenomenología describe –las percepciones y las rutinas de los hábitos que permiten establecer las relaciones entre seres humanos, no humanos, espacios y objetos de una manera regular y más o menos previsible– parece evocar aquella primera dimensión de la intersubjetividad y la vida social. De ahí la recurrencia de metáforas que evidencian cierta idea de armonía y unidad –“comunidad”, “hacerse carne” con el mundo–. Pero, como vimos, la inmediatez de esa experiencia puede ser abierta por el lenguaje, ser objeto de reflexión y, además, resultar profundamente conflictiva. En conclusión, pensar la intersubjetividad dialécticamente implica que somos seres preobjetivos y reflexivos; somos “uno” con el mundo y también escindidos y distanciados, por medio del lenguaje reflexivo, de ese mundo; somos carne y, a la vez, resistencia con ese mundo; somos constituidos por ese mundo previo en el cual nacemos e inevitablemente morimos, pero también constituimos ese mundo en el cual nos es dado habitar. Finalmente, en la intersubjetividad también se ponen de manifiesto las vinculaciones entre lo particular y lo universal, pues a pesar de la diversidad de cuerpos y lenguajes, si no existe una “condición humana común”, sería imposible el diálogo intercultural y, por supuesto, el mismo trabajo de campo. Es en torno a estos conjuntos de tensiones dialécticas constitutivas como en cada cultura se construye la vida intersubjetiva de maneras peculiares”. (Citro, 2009d, pág. 82)

Se puede señalar, además, que estas relaciones que se ponen dentro del cuerpo Drag conllevan a una construcción de yo(es) partiendo de la subjetivación encontrada en ese espacio de libertad por parte del artista, que si bien el show es una parte importante del acto performativo, no constituye lo único, pues es allí en donde se toma la oportunidad de transformar y mediar lo

identitario y lo preestablecido socialmente, pues “cada hombre que trabaja por la amplificación, aunque sea mental, de sus espacios de vida es un artista”, (Taylor, 2021, pág. 9). Entonces esas relaciones del cuerpo con otros ámbitos, como lo son la escuela, el sujeto político y el lugar donde vive, constituyen y legitiman determinadas representaciones de este, “instaurando sutiles formas de disciplinamiento a través de prácticas institucionales y de la formación de saberes específicos”. (Citro, 2009a)<sup>3</sup>.

Así que desde este enfoque tiene sentido mencionar que el artista debe cultivarse y desarrollar habilidades, talentos y formarse en saberes específicos para poner en cuestión sus construcciones sociales que influyen en su objeto de expresión y condición humana. En el caso concreto del Drag esto se puede inspirar en “intervenciones especiales de la cotidianidad que pueden convertirse en manifestaciones artísticas que sirven como modelo de referencia a la obra creativa y a la reflexión sobre la ciudad”. (Chaverra Á. , 2008)

Por otra parte Judith Butler (2002), sostiene que el cuerpo es un marco de relaciones dinámicas que interactúa en un espacio político y social. Ella critica la lógica identitaria y argumenta que el género y el sexo son performativos, es decir, se construyen a través de los efectos del discurso, por lo que rechaza la distinción entre género y sexo y afirma que ambos son construcciones sociales. Ella argumenta que el cuerpo no es algo dado o inmodificable, sino que es socialmente construido. Además, plantea que las normas reguladoras del sexo actúan performativamente para constituir la materialidad de los cuerpos y para materializar la diferencia sexual en aras de consolidar el imperativo heterosexual. Por tanto, la materialidad del cuerpo es histórica y depende de los discursos hegemónicos.

Partiendo de esta breve conceptualización acerca del cuerpo y sus lógicas identitarias alrededor del género y el sexo, encontramos que el arte Drag juega un papel muy importante en la creación de identidades transgresoras, donde al final se deconstruyen y crean una nueva realidad.

"El Drag ha sido el medio para crear identidades transgresoras desde sus inicios como un arte consolidado, como un proceso contestatario principalmente de hombres homosexuales

---

<sup>3</sup> Silvia Citro (2009<sup>a</sup>), parafraseando el pensamiento de Michael Foucault (1983 [1963], 1987 [1975], 1995 [1976]).

en una época conservadora, pero que con los años ha tenido la necesidad y la oportunidad, por la misma masificación del mismo, de diversificarse y romper sus propios cánones, abriendo puertas no solo a hombres homosexuales sino a todo tipo de artista más allá de su orientación sexual o su género, que busca transgredir su contexto y así deconstruirlo y crear su nueva realidad.” (Moreno, J. S., & Ramírez, D. S. 2022, pág. 2)

Entonces, ¿Qué es el Drag? Es un movimiento artístico complejo, que “involucra tanto las artes escénicas como las danzas, en la cual se crea un personaje con cierta estética, actitud y características performáticas y en su lugar el transformismo implica únicamente la encarnación e imitación de una persona o personaje generalmente famoso en específico” (Maya citando a Barnett & Johnson, 2020). Los personajes buscan hiperbolizar los rasgos femeninos en mujeres y en hombres apropiarse de los rasgos masculinos, generando un antecedente en la expresión de género que tiene el sujeto en su construcción. Sin embargo, este arte no genera una condición basada en la orientación sexual e identidad de género, pues no excluye a personas que no hacen parte comunidad LGBTIQ+, aunque si es algo más visto en este espacio. Esto nos ayuda a entender el cuerpo como un aspecto político y filosófico para crear una nueva realidad.

Se dice que este movimiento surgió en el siglo XIX en Reino Unido, en los espectáculos de Burlesque victoriano y se usaba anteriormente para burlarse de los roles de género que imperaban en ese entonces<sup>4</sup> Luego, se dice que, en la cultura *underground* de los Estados Unidos, a principios del siglo pasado, se llevaron a cabo prácticas artísticas enfocadas en la reinterpretación del género y la sexualidad. En ambos lugares estas interpretaciones escénicas acompañadas de pelucas, maquillaje, vestimenta femenina y extravagante, eran expuestas por hombres que hacían parte de la comunidad LGBTIQ+ del momento. Los clubes nocturnos y cabarets fueron los espacios predominantes donde los indicios del Drag como lo conocemos hoy tuvieron oportunidad, ya que allí eran los únicos espacios donde mayoritariamente los hombres gays podían vestirse como mujeres y actuar en público sin miedo a ser perseguidos o discriminados.

---

<sup>4</sup> Las Draggeneres citando a García, L. (2019).

Uno de los factores que estimuló el crecimiento de este espectáculo fue el Renacimiento de Harlem, un movimiento que se caracterizó por un auge cultural y artístico en la comunidad afroamericana de Harlem, Nueva York, durante la década de 1920. Este evento cultural fue un momento de creatividad y expresión para la comunidad negra que se estaba recuperando de la opresión y la discriminación racial de la población estadounidense; y a la par de este acontecimiento intelectual, los hombres negros de la comunidad LGBTIQ+ se cuestionaron su rol en la sociedad para dar cabida a estos nuevos *balls* y galas donde se desafiaban los roles de género y las expectativas sociales de la época.

(Santamaría, 2003) sostiene que el Drag integra lo masculino y lo femenino atribuyendo una especie de juego entre estos, actuando directamente sobre su cuerpo; un cuerpo trasgresor, de manera explícita, de las identidades de género, en el espacio y el tiempo, que de por sí, tiene connotaciones transgresoras como es la fiesta donde generalmente actúan. Otra de las características que podemos ubicar en las Drag es un sentido de lo extraño, lo raro, en lo excéntrico, en su apariencia o carácter, lo que se ve afianzado en su construcción de personaje y persona.

Danilo Quintana, (2018) en su tesis de grado, además comenta que el Drag trasciende el mero hecho de vestirse, pues en realidad lo que hay que hacer es Treparse.

Treparse significa literalmente subirse en los tacones, pero ese verbo se conjuga con todo. Treparse significa maquillarse, vestirse, producirse, cubrirse. Treparse es ataviarse de tantas cosas que se sepulta al hombre. Estar trepado es casi lo opuesto a estar desnudo pero las sensaciones son similares, pues estar trepado es estar expuesto. La base creativa para el Drag es justamente el cuerpo, cada parte se convierte en un potencial lugar para transformar, para trepar. ¡Que empiecen a caer las prendas que el cuerpo pide trepe! (Quintana, 2018)

Así que desde este concepto podemos concluir que ya no tiene sentido hablar de un solo cuerpo, sino de representaciones de cuerpos plurales, identitarios y cargados de multiplicidades.

(Taylor, 2021) comenta que la práctica del Drag anuncia que el género sexual es un performance con el que se puede jugar, aunque en la experiencia cotidiana de la mayoría de nosotros/as el género nos limita a ciertas formas específicas de ser y actuar. (Pág. 11)

Por último, se nos hace imperativo cerrar esta breve conceptualización con el resumen que nos propone Silvia Citro (2014) en *Cuerpos significantes. Nuevas travesías dialécticas*:

“En primer lugar, sobre los modos en que nuestras corporalidades y, agregaría, nuestras producciones intelectuales sobre el cuerpo son el resultado de un complejo entramado de materialidades biológicas, tecnologías, procesos psicológicos, intersubjetivos, históricos y político-culturales que entrelazan sensaciones, movimientos, afectividades, imágenes, representaciones y discursos. Por ello, creemos que el desafío ante tal complejidad es evitar caer en un reduccionismo del cuerpo que lo someta a la mirada unilateral de una sola disciplina, y tratar de avanzar, en cambio, hacia una progresiva interdisciplinariedad. En segundo lugar, entender cómo esa corporalidad compleja es fruto de una historia y un contexto afectivo-familiar y social que se inscriben poderosamente en nuestra carne y la delimitan a partir de múltiples, reiteradas y sutiles relaciones, a la vez que esa misma carne es sede de nuestra agencia, creatividad, singularidad subjetiva e incluso de nuestra resistencia político cultural. Esto nos enfrenta al desafío de analizar estas complejas dimensiones de un cuerpo que es objeto de poder y a la vez encarnación de nuestra agencia”.

(Pág. 1)

## 5.2 Performance

Investigando sobre el performance y su relevancia con el cuerpo y la expresión, hemos observado que este anglicismo es abordado por diversos autores y actores de diferentes maneras, estos acercamientos varían entre *el performance* y *la performance*, diferencia que radica principalmente en la adaptación que se hizo del término en el idioma español. La traducción realmente no depende de factores como significado o acepción, sino que varía por regiones. Desde la RAE<sup>5</sup>, vemos que su uso en la versión masculina es más amplio en el área del caribe, México y Nicaragua, por lo cual hemos decidido emplear esta adaptación.

---

<sup>5</sup> Real Academia Española

Leyendo a (Santamaría, 2003) observamos un contexto histórico referente al performance en el que dice que este término proviene de origen inglés y abarca múltiples significados, como la presentación ante una audiencia, la exposición pública y la interpretación artística. Proviene del vocablo francés 'performance', el cual originalmente describía exhibiciones excepcionales de caballos en hipódromos. El arte del performance se remonta al Renacimiento italiano, cuando los artistas se convirtieron en creadores y exploraron diversas formas de expresión artística. Figuras destacadas como Alberti, Leonardo da Vinci y Bernini influyeron en su desarrollo al fusionar la pintura, el diseño escenográfico y la arquitectura. Con el tiempo, la especialización en distintas disciplinas artísticas se expandió, dando lugar a profesiones exclusivas como escenógrafos y vestuaristas. Estos cambios fueron impulsados por la secularización de la filosofía, la reducción del significado ritual en las ceremonias y el creciente interés público en las formas teatrales. Cuando hablamos del concepto de performance es importante saber que este abarca una variedad de significados y aplicaciones que van más allá del arte y se relacionan con la forma en que nos expresamos, nos comunicamos y nos relacionamos en la sociedad. Además, el performance ha desempeñado un papel crucial en la expresión de identidades, la promoción de causas sociales y la evolución cultural a lo largo de la historia.

El performance, como acto de intervención efímero, interrumpe los circuitos de las industrias culturales que crean productos de consumo, y no depende de textos o editoriales, ni necesita de espacios especiales para existir (Taylor, 2021). En este sentido, el performance se caracteriza por ser anti-institucional, antielitista y anticonsumista, constituyendo una provocación y un acto político por definición. Esta naturaleza política del performance no se entiende necesariamente como una posición ideológica o dogmática, sino como una postura de ruptura y desafío a las normas establecidas.

A diferencia del teatro tradicional, el performance se diferencia en su enfoque, ya que no busca representar ni narrar, sino crear experiencias efímeras y transformadoras en un espacio y tiempo indeterminados (Santamaría, 2003). Coincidimos en que esta visión conecta al artista con el público, explorando nuevos lenguajes y revelando aspectos impresentables de la vida, pero sostenemos que performar las vivencias, es crear experiencias narrativas efímeras y transformadoras. Se estructura teniendo en cuenta el espacio, el tiempo, el alejamiento de la

representación, una idea central y la presencia del cuerpo del performer. En resumen, es un arte vivo que agita y brinda nuevas experiencias y reflexiones al público.

En este contexto, las perspectivas de Taylor y Santamaría aportan una comprensión más profunda de cómo el performance opera como un medio artístico y cultural disruptivo, desafiando las convenciones, las estructuras y las expectativas culturales. Sus ideas resaltan la importancia de esta forma de arte en la creación de experiencias significativas, la promoción de la diversidad cultural y la provocación de la reflexión crítica en la sociedad.

Por otro lado, (Hernández, 2018) enfatiza que el performance no tiene forma definida ni puede ser considerado un objeto artístico. No es una técnica que se pueda enseñar de la misma manera que las disciplinas artísticas tradicionales, como la pintura o la escultura. Esta perspectiva subraya la singularidad y la naturaleza inasible del performance, donde su esencia radica en su carácter no replicable y en la imposibilidad de definir su forma, volumen, escala o composición. Es un arte que desafía las convenciones establecidas y que trasciende las fronteras de las formas artísticas tradicionales.

En Latinoamérica, el término "performance" se ha utilizado tradicionalmente en el contexto de las artes, especialmente para referirse al "arte del performance" o "arte de acción." Sin embargo, su uso se está extendiendo para hablar de prácticas sociales y corporales que van más allá del ámbito artístico. Las prácticas de performance cambian tanto en su finalidad, a veces artística, a veces política, a veces ritual. Lo esencial es que el performance combina múltiples elementos para crear algo inesperado, chocante y llamativo. (Taylor, 2021).

En última instancia, el performance es una forma de expresión artística y social que desafía las normas establecidas y permite a los individuos crear experiencias y narrativas efímeras que conectan con el público, explorando nuevos lenguajes y revelando aspectos impresentables de la vida. Como acto de intervención, el performance tiene un poder transformador y político, desafiando las estructuras convencionales y cuestionando la naturaleza del arte y la expresión.



*Imagen 6: El mito del Drag de la ciudad de Medellín. Chiquita, bar.  
Fotografía por: Julián García  
Fecha: 2023*

### **5.3 Espacios de formación no convencionales (EFNC)**

Ricardo Castaño (2018) destaca que los espacios educativos tradicionales, como las escuelas, pueden limitar las posibilidades de enseñanza y aprendizaje al seguir un formato convencional y establecido. Por lo tanto, propone la necesidad de explorar y promover espacios disruptivos que rompan con las formas convencionales de enseñanza y aprendizaje.

El estudio de los espacios de formación no convencionales ha sido debatido con diferentes nombres, enfoques y profundidad. Durante el proceso de indagación dimos con investigaciones que daban por sentado su significado, pareciera que el hecho de mencionar la formación no

convencional y los espacios educativos, ya le da un carácter disruptivo a lo que sea que se esté tratando. Cuando hablamos de un espacio de formación no convencional no nos referimos solo a ubicaciones fuera de la escuela o métodos novedosos de enseñanza; Castaño destaca la importancia de considerar diferentes trayectorias socioculturales en la configuración de procesos formativos, reconociendo que existen diversas formas de entender la educación y la pedagogía.

En este sentido, plantea la necesidad de cuestionar y repensar la didáctica tradicional, abriendo espacio para nuevas perspectivas y enfoques en la formación y educación. Con esto presente, al mencionar espacios de formación no convencionales, nos referimos a experiencias que nacen de las relaciones que existen entre las personas y los lugares que habitan desde la creación y la reflexión.

Un aspecto fundamental de los espacios de formación no convencionales es la importancia de los entornos ricos en relaciones e interacciones. Estos entornos abren la posibilidad de cuestionar y reconocer procesos identitarios que no son tan visibles en otros lugares, abarcando así aprendizajes cognitivos, afectivos, psicomotores y sociales. Rompen con la despersonalización y la uniformidad presentes en algunos espacios educativos convencionales, y buscan convertir tanto las bibliotecas como los bares en lugares de encuentro, donde la cooperación, la solidaridad y la diversidad sean pilares fundamentales.

En nuestro proceso investigativo cruzamos relaciones con Casa de las Estrategias, Casa Morada, una fundación constituida, dirigida, habitada y vivida por los jóvenes del territorio de la comuna 13 de la ciudad de Medellín. Una casa popular que cuenta con espacios para la escritura, la música, la pintura, el cine y el divertimento, cuyos muros, pisos y techos fueron intervenidos y apropiados por reflexiones escritas y pintadas. Cada joven que entraba o salía, lo hacía con total propiedad, pues este era su lugar seguro. ¿Podemos llamar a este lugar un espacio de formación no convencional? La respuesta a esto puede ser un poco obvia: Sí. Las interacciones no eran verticales, sus momentos eran dirigidos por y para el público, cada rincón había sido resignificado y apropiado.

En este espacio es pertinente (y obvio tal vez) hablar de movimientos sociales, Castaño se refiere a ellos como movimientos que buscan un cambio social y que brindan oportunidades para aprender y formar a sus participantes. Estos movimientos ofrecen un terreno fértil para adquirir conocimientos sobre temas fundamentales como la justicia social, la igualdad, la democracia y la

participación ciudadana. Mediante talleres, charlas, debates y parches, los movimientos sociales transmiten prácticas y conocimientos pedagógicos esenciales para desarrollar habilidades y competencias necesarias en la participación social.

Lo bueno de esta reciprocidad nacida entre los espacios de formación no convencionales y los movimientos sociales, es que se abre la puerta a llevar esta experiencia a espacios aún más alejados de lo educativo. ¿Qué tal pensarse los bares como espacios de formación no convencionales? Las discotecas y bares también formaron parte de nuestro estudio de campo, ya que también se componen de miradas, ideas y lugares que han sido nombrados y renombrados desde procesos sociales y culturales. En este ámbito los movimientos sociales se convierten también en espacios donde se comparten experiencias y se aprende de las luchas y resistencias de otros grupos y comunidades. Estos movimientos se convierten en auténticas fuentes de conocimiento y sabiduría popular, transmitiendo generación tras generación, la importancia de la acción colectiva y la defensa de los derechos humanos.

Para la estructuración de este apartado teórico no contamos con artículos, trabajos o investigaciones que considerásemos adecuadas para el planteamiento que queríamos hacer. Como mencionamos en un principio, la naturalidad con la que se maneja el término "educación no formal" se aleja de la razón social que encontramos en nuestra pregunta. La plática sobre espacios diseñados, pre-pensados y destinados para un propósito educativo, por muy disruptivo que sea, les resta relevancia a los espacios encontrados, lugares en los que no esperarías que haya un proceso de formación provocado por experiencias y narrativas efímeras propuestas por cuerpos heridos, cuerpos que levantan la voz desde el Drag. De esta forma llegamos a los espacios de formación no convencionales, alejándonos del concepto de educación y la didactización que sugiere Castaño y centrándonos en su propuesta no convencional de aprendizaje en espacios apropiados por y para los cuerpos diversos.



Imagen 7: Máscaras By: Laika Viryin. Comfama de Aranjuez

*Fotografía por: Erika Usuga*

*Fecha: 2023*

## 5.4 Narrativas

La narrativa tiene la magia de transmitir lo que la memoria guarda, pero también, el poder de transformar e imponer para excluir grupos poblacionales, por lo que la narrativa hoy toma otro rumbo con relación a la polifonía de voces (Bajtín, 1988) protagonizadas por estos grupos que rechazan, limitados, silenciados y que buscan potencializar con estas nuevas formas de narrar, darles importancia a las experiencias y todo lo que los ha atravesado. En este sentido, la memoria también es construcción social narrativa, que implica el estudio de todo lo que constituye a quien narra. Asimismo, el acontecimiento recordado o «memorable» será expresado en una forma narrativa, convirtiéndose en la manera en que el sujeto construye un sentido del pasado, una memoria que se expresa en un relato que se convierte en comunicación (Jelin, 2002).

Por otra parte, centrándonos en estas otras formas de narrar, Martínez, A. & Montenegro, (2010), revisan los aportes de la narrativa sobre la perspectiva de género. Parten de la narrativa o metanarrativa como un relato que genera una explicación amplia de un fenómeno que es capaz de abarcar pequeños relatos, discusiones para explorar la idea de dos grandes ideas que son establecidas como diferentes o contrarias entre sí. Para estas autoras, la primera idea o metanarrativa son los correlatos sociales de género establecidos como hombre y mujer. La segunda narrativa, consiste en las posturas críticas ante la categoría de género/sexo, las cuales están bajo la teoría queer. De esta manera, establecen que las narrativas son campos privilegiados para recoger las experiencias de las personas para dar cuenta de sus diversas versiones o perspectivas que tienen del mundo, las cuales no buscan demostrar nada, sino, encontrar varios puntos de vista, para complejizar las dos metanarrativas anteriormente mencionadas y así construir nuevas narrativas relacionadas con las identidades transgénero. En este orden de ideas, las Drags pueden experimentar un sentido de empoderamiento en la construcción de su personaje por medio de su identidad y la narrativa como una forma de resistencia contra las normas de género.

En este sentido, para nosotros, la expresión narrativa se refiere a la capacidad de contar historias o relatar eventos a través del uso del lenguaje, ya sea de forma oral o escrita. Las narrativas son una parte fundamental de la comunicación humana y se utilizan para transmitir experiencias, ideas, emociones y conocimiento.

Asimismo, entendemos que la narrativa en el arte Drag desempeña un papel fundamental en la comunicación y la transmisión de conocimiento, ya que les permite a las personas compartir experiencias, emociones y conectar con otros. La narrativa se transforma en un medio de expresión poderosa para aquellos que buscan resistir y desafiar las normas de género tradicionales. Las Drags, así como otros grupos que han sido marginados, utilizan la narrativa como una forma de empoderamiento al contar sus propias historias y experiencias, ofreciendo una perspectiva diferente a las narrativas de género convencionales. En este sentido, la narrativa juega un papel fundamental en este proceso, es una noción importante para entender cómo las personas dan sentido a su pasado y a sus experiencias al relatar sus recuerdos.

Estas narrativas suelen centrarse en la vida y experiencias de Drag Queens y Drag Kings, quienes a menudo utilizan su arte para explorar cuestiones de identidad de género, sexualidad y empoderamiento para desafiar todo aquello que la sociedad ha establecido como maneras únicas de ser y que imponen. Por consiguiente, estos cuestionamientos permiten la construcción de nuevas narrativas que reflejen las identidades transgénero y otras experiencias que no se ajustan a las metanarrativas convencionales de hombre y mujer (Martínez, A. & Montenegro, 2010), para destacar la importancia de las narrativas en la lucha contra las normas de género restrictivas y cómo estas pueden ayudar a dar voz.



*Imagen 8: Taller 1: ¿Qué me hace ser quién soy? Casa Morada  
Fotografía por: Erika Usuga  
Fecha: 2023*

## 5.5 Otros abordajes

En este apartado nos centraremos en mencionar algunos conceptos que se abordan a lo largo de nuestro trabajo de grado y que se nos hacen parte fundamental y relevante de este. Es importante para nosotros tener presente las miradas que tienen algunos autores sobre las identidades, el género, movimientos sociales y el cuerpo político.

Antes bien, se trata de incidir en el carácter radicalmente interdependiente de la construcción del cuerpo y género, más en general, de toda vida, y subrayar la importancia que la política, elemento mediador y posibilitante, tiene en su conformación. (Navarro, C. s.f, Pág. 156)

### **5.5.1 Identidades**

A lo largo de este escrito académico mencionamos el término identidades pues nos convoca a la multiplicidad de devenires del yo que se construyen a lo largo de la historia, tanto de vida como de la repercusión en lo social.

“Es necesario advertir que, aunque retomo las ideas de Butler sobre la performatividad, prefiero hablar de reiteración de significantes hegemónicos y no de “normas”, pues estoy pensando no sólo en la imposición de una matriz heterosexual, como hace la autora, sino también en la construcción de otros tipos de identificaciones, como las étnicas, religiosas, etarias, que, si bien también construyen su propio exterior excluido, veremos que lo hacen con sus propias formas, intensidades y violencias”. (Taylor, 2021, pág. 109)

### **5.5.2 Género**

La discusión y la apertura por el género nos hace cuestionarnos tanto en el lenguaje empleado como en los artistas que han tomado la práctica del Drag para expresar su construcción y deconstrucción identitaria alrededor del género.

El cuerpo del artista en performance nos hace re-pensar el cuerpo y el género sexual como construcción social. La práctica del Drag (travestismo o transformismo) anuncia que el género sexual es un performance con el que se puede jugar, aunque en la experiencia cotidiana de la mayoría de nosotros/as el género nos limita a ciertas formas específicas de ser y actuar. (Taylor, 2021, pág. 11)

### **5.5.3 Movimientos sociales**

El autor Ricardo Castaño (2018), define los movimientos sociales como aquellos grupos que transforman a través de la formación en espacios no convencionales. Estos son movimientos sociales de base popular: grupos culturales, redes, colectivos artísticos, asociaciones de barrio, cooperativas de mujeres, talleres creativos, etc., que nos plantean el desafío de reconocer y

comprender lo que desde allí se construye como modo particular del hacer educativo-formativo, cómo se relacionan la práctica y la concepción pedagógica, cómo entre procesos formales e informales, Estrategias declaradas y prácticas empíricas, se llevan dando forma a otros procesos educativos desde otras maneras de la enseñanza.

#### **5.5.4 *Cuerpo político:***

La función política dentro de nuestro trabajo de grado no se define desde la posición y corriente ideológica, sino que se aproxima al concepto alrededor de lo público y lo privado donde el sujeto se hace ser con el mundo en la medida que se expresa bajo sus subjetividades y subjetivaciones. Así mismo se menciona que el performance cumple con ese sentido ya que rompe con lo preestablecido a partir de conceptos y ganas de gritarle al mundo lo que mi carne siente. “El performance, antinstitucional, antielitista, anticonsumista, viene a constituir una provocación y un acto político casi por definición, aunque lo político se entienda más como postura de ruptura y desafío que como posición ideológica o dogmática”. (Taylor, 2021, pág. 8)

La política no se define como tomando lugar exclusivamente en la esfera pública, distinta de la privada, sino que cruza esas líneas una y otra vez [...] cuando pensamos acerca de lo que significa moverse a través del espacio público de una manera que impugna la distinción entre público y privado, vemos algunas formas en que los cuerpos en su pluralidad reclaman lo público, encuentran y producen lo público aprovechando y reconfigurando la cuestión de los entornos materiales, al mismo tiempo, estos entornos materiales son parte de la acción, y ellos mismos actúan cuando se convierten en apoyo para la acción (Butler 2015, p. 71)<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Clara Navarro Ruíz citando a Butler, Judith (2015). Notes toward a performative theory of assembly. Cambridge, Londres: Harvard University Press

## 6. Metodología: ¿Cómo lo hicimos?

La metodología elegida para este trabajo de grado es la Investigación-Creación basada en los postulados que proponen los autores Fred Moten & Stefano Harney a partir del recopilado realizado por el investigador Erin Manning (2019) y de la también investigadora y artista, Sandra Daza (2009).

Moten & Harney, en su trabajo, discuten sobre cómo el pensamiento y la acción se entrelazan, entregando consideraciones que apuntan a procesos creativos. Erin Manning (2019), recopiló el pensamiento de estos autores y se refiere a esta metódica como “una práctica emergente que inventa nuevas formas de conocimiento y no está limitada únicamente al ámbito del arte y el rendimiento, pues puede generar nuevas formas de conocimiento y modos de existencia que trascienden los marcos normativos establecidos. (2019, Pág. 42). También enfatiza que esta colectividad emergente tiene un componente político, y cómo lo humano y lo no humano están entrelazados en este proceso de creación.

Sandra Daza (2009), por su parte, aborda el tema de la Investigación-Creación en las artes, que se centra en explorar y comprender el proceso creativo en el ámbito artístico desde una perspectiva investigativa. El objetivo principal de esta modalidad de investigación es generar conocimiento a través de la práctica artística y la reflexión sobre la experiencia humana. Daza toma como referencia el documento "La naturaleza de la investigación" de Bruce Archer para desarrollar su enfoque en la Investigación-Creación, donde destaca que el propio artista también desempeña el papel de investigador. En este enfoque, la imaginación y la creatividad son recursos esenciales para la generación de conocimiento. La Investigación-Creación promueve la autoexploración y la autoconciencia, lo que lleva a la transformación del propio creador a medida que se sumerge en su proceso creativo.

Esta metodología de Investigación-Creación permite la producción de conocimiento, creando así, nuevos modos de existencia que ponen a conversar nociones como lo político, lo

colectivo y lo multisensorial a través de instalaciones o servicios, que están relacionados con el objeto de estudio y que pueden contribuir a la comprensión y entendimiento de un problema de carácter social. Además, esta se enfoca en la colaboración y la transdisciplinariedad, lo que es fundamental para abordar un tema tan complejo como el Drag y su relación con la identidad y la formación.

Es importante destacar que la Investigación-Creación no se enfoca únicamente en el producto final, es decir, la obra de arte, sino que valora el proceso en sí mismo como una fuente rica de comprensión y conocimiento. Para difundir estos hallazgos, se enfatiza la importancia de sistematizar y comunicar los resultados, compartiéndolos tanto con la comunidad artística como con un público más amplio.

### ***6.0.1 Contexto del centro de práctica***

Nuestro centro de práctica fue la Fundación Casa de las Estrategias. Fundada en el 2012 en la Comuna 13 de Medellín como un centro cultural que permite encuentros de ciudad e incubadora de procesos ciudadanos y culturales que apoya la exploración, creación y expresión de adolescentes en distintos territorios de la ciudad. Esta organización está comprometida con la investigación, la generación de conocimiento y el impacto social. En la actualidad cuenta con cuatro sedes: Raíz Morada en Medellín, más conocida como Casa Morada y su primera sede, Encarrete Morada en Medellín, Frontera Morada en Cúcuta y Esquina Morada Urabá en Apartadó, Antioquia.

Su enfoque se centra en la búsqueda de soluciones y estrategias para lograr sociedades más justas y promover la seguridad y el bienestar de los adolescentes. La fundación opera en red, colaborando con diversas comunidades y organizaciones para promover el cambio y el empoderamiento ciudadano.



*Imagen 9: Casa Morada*

*Imagen tomada de internet sobre la Fundación Casa de las Estrategias y su sede Raíz Morada en Medellín, más conocida como Casa Morada*

2023

Casa de las Estrategias se define por tres focos principales:

1. Ciudades sin Miedo: Trabajan para crear entornos urbanos seguros y libres de temor, especialmente para los adolescentes.
2. Editores de Ciudad: Fomentan la edición y creación de nuevas narrativas urbanas, culturales y sociales.
3. Puentes: Facilitan la comunicación y colaboración entre diversas partes interesadas, incluyendo la investigación y la pedagogía.

La ética de la fundación se basa en criterios de no-violencia, feminismo, teoría queer e inclusión de los movimientos sociales de los pueblos originarios y afrodescendientes, buscando optimizar recursos para el cambio social y la justicia, creyendo en la importancia de la evidencia y la transparencia en su trabajo.

La historia de la fundación comenzó con un grupo de amigos interesados en la investigación y el análisis de datos. A lo largo de su evolución, han abordado temas que van desde la delincuencia hasta el arte divergente y la educación. Su enfoque se ha ampliado para abordar cuestiones de ciudadanía, redes ciudadanas y colaboraciones con empresas.

El equipo de la fundación está compuesto por individuos con diversas habilidades y experiencias, incluyendo expertos en matemáticas, entrevistas, gestión, evaluación de impacto y más. Además, la fundación se rige por valores que promueven la creatividad, el rigor, la constancia y la autocrítica. Buscan generar estrategias efectivas y comprensibles en tiempo real.

En términos de gobierno, la fundación cuenta con una Asamblea como máximo órgano de supervisión ética y un Consejo Directivo que establece las directrices estratégicas. Se enfocan en la transparencia y la democracia deliberativa.

En cuanto a los procesos, la fundación se organiza en torno a la investigación en el centro, con equipos dedicados a la pedagogía y a las campañas y medios. Su enfoque en la ética los hace ser cuidadosos con la fuente de la información y la transforman en capacidad instalada. Por consiguiente, la fundación se guía por políticas que promueven la igualdad de salario, la democracia interna, la protección contra el acoso y la discriminación, las consideraciones éticas y los consentimientos informados de los procesos vividos en sus instalaciones y la priorización de la integridad de los adolescentes y jóvenes.

Una de sus modalidades de trabajo es a través de propuestas de formación y educación no convencionales llamadas *Parches*. En estos espacios se atraen a jóvenes en situación de vulnerabilidad y hace un énfasis en la reinserción social por medio de diversas actividades y eventos. Sara Ospina, estratega pedagógica de *Casa Morada* fue la maestra cooperadora encargada de orientarnos dentro de este lugar lleno de multiplicidades que posibilitaron un acercamiento a los fundamentos del Drag, dándonos la oportunidad de crear nuestro propio parche llamado *Cuerpos trepados*. Este espacio abrió la puerta a personas interesadas en el tema que no son artistas de este arte, pero sí se preguntan, como nosotros, por otras maneras y experiencias generadoras de aprendizaje, donde a través de talleres pusimos sobre la mesa

conversaciones sobre el lenguaje y de lo que significa resistir a través de este arte en términos de identidad, educación, formación, género y sexualidad.



Imagen 10: Perfil de Morada Medellín en Instagram

Captura de pantalla

2023

### ***6.0.2 Contexto de otros espacios***

Nuestro objeto de estudio nos hizo recorrer la ciudad en busca de sus reflexiones; un día estábamos en los barrios populares de Medellín y al siguiente nos encontrábamos en teatros y bares en las zonas más turísticas.

En la actualidad el Arte Drag se mueve en ámbitos que antes eran inalcanzables para la comunidad debido a que apuestas como el Mes de la diversidad y la #RevoluciónDelAmor lideradas por la Alcaldía de Medellín, distintos proyectos que realiza la Caja de Compensación Familiar de Antioquia (De ahora en adelante COMFAMA) y los diferentes proyectos de Casa Diversa, entre muchos otros, han ido abriendo paso y situándose como espacios para la voz de lucha, esperanza y fortaleza dentro de la población, promoviendo la tolerancia, la inclusión y el respeto entre todos los miembros de nuestra ciudad, irrumpiendo en otros espacios y marcando presencia en calles, bibliotecas, bares, hoteles, universidades e incluso museos, distinguiéndose no solo como una resistencia de minorías y espacios de libertinaje sino además ampliando su presencia en otras esferas de la sociedad posibilitando que más personas sin distinción de edad puedan conocer de cerca la diversidad como una apuesta política, ética y pedagógica para pensar el género, el cuerpo, el arte Drag y la educación en nuestro contexto.

Para fortalecer y enriquecer nuestro trabajo de grado, recorrimos espacios, eventos y talleres de la mano del arte Drag ampliando la mirada y afianzando nuestra apuesta por considerar otros espacios en los que este movimiento artístico tiene cabida y como Espacios de Formación No Convencionales. Estos fueron:

- a. Bar Chiquita: Se reconoce como un bar gay que nace en el 2017 en la ciudad de Medellín con el objetivo de robustecer la oferta de entretenimiento a través de fiestas con esencia LGBTIQ+. Una propuesta diferente para la industria Drag Queen, la comunidad Queer,

extranjeros y locales. Aquí constantemente se hacen performances Drag, karaokes, *Lip Sync*, monólogos, stand up y una amplia variedad de presentaciones mediadas por el arte Drag. En los últimos años se han abierto como espacio cultural ya que participan como sede en eventos promovidos por la Alcaldía de Medellín alrededor de estos temas y en redes sociales tienen un proyecto llamado El ChiquiLive donde abordan temáticas en torno a la comunidad LGBTIQ+ y especialmente el Drag.



*Imagen 11: Captura de pantalla de ChiquiLive*

*ChiquiLive, proyecto de Chiquita Bar. Captura de pantalla tomada de su red social Instagram*

*Créditos: Chiquita Bar*

*Fecha: 2023*

- b. Comfama de Aranjuez: Es un espacio cultural y de acogimiento recreacional muy visitado

por los habitantes del barrio Aranjuez y de sus alrededores. Su importancia se remonta a su historia, siendo en un inicio el manicomio donde estuvo Epifanio Mejía, el poeta autor de la letra del himno de Antioquia. Actualmente este lugar cuenta con espacios deportivos como piscinas, canchas, y dojos donde los niños y adolescentes pueden pasar gran parte del día. También cuenta con la biblioteca más importante de Aranjuez. Este espacio ha sido anfitrión de eventos diversos relacionados con el mes del orgullo. Aquí asistimos a “La calle” una fiesta llena de colores, diferencia y orgullo. Durante un día se llevaron a cabo talleres de comida, lectura y escritura, decoración, videojuegos, juegos de mesa, costura y maquillaje que atrajeron a todo el territorio. Con música, luces y bailes diferentes grupos se pudieron apropiarse de este lugar. Drag Varieté fue el grupo de teatro que dirigió gran parte de escenarios.

- c. Teatro Camilo Torres: Este espacio universitario ha sido el anfitrión por muchos años de la diversidad. Desde #UdeADiversa se anuncian diferentes shows, talleres, programas y actuaciones que tienen como protagonista a la comunidad LGBTIQ+ y, en representación de esta, las artistas Drags que, desde el teatro, el Lip Sync y el maquillaje atraen a la comunidad universitaria para ser partícipe de estas experiencias.

### ***6.0.3 Tratamiento de datos sensibles, consideraciones éticas y otros sentires.***

Para realizar un bosquejo de nuestra metodología queremos decir que, en cuanto a los talleres realizados en nuestro *parche*, como es llamado en la Fundación Casa de las Estrategias, es un espacio abierto a los jóvenes, por lo que la asistencia no es obligatoria y es de carácter voluntario. En nuestro *parche* contamos con la asistencia media de alrededor de 13 personas, las cuales varían sus edades entre los 16 y 30 años. Por lo tanto, la difusión de cada encuentro se hacía por medio de las redes sociales de la fundación. En cada taller se fue recolectando información valiosa para las narrativas, tomamos apuntes, hicimos grabaciones de audios, videos y tomamos fotos, (esto claramente con el consentimiento de cada uno de los participantes). Por lo tanto, nuestros registros se basaron en las reflexiones que se hacían durante y al finalizar cada taller, en donde los participantes expresaban en un círculo de la palabra o por escrito aquello que los había tocado, asombrado o transformado. Cuando terminamos con nuestro *parche*, le pedimos a los

participantes que nos compartieran en un correo sus percepciones sobre todo aquello que les dejó nuestros encuentros. De estas últimas reflexiones salieron las narrativas finales de los participantes, las cuales consignamos en este trabajo y quienes decidieron voluntariamente compartir su voz en este trabajo. Asimismo, al finalizar cada taller, abríamos un telón de conversación, en el que cada participante podía darnos sus opiniones, sugerencias, disponer el cuerpo y darles voz a todos esos sentires. Como grupo recogimos todas voces que estaban consignadas desde la narración para crear toda una compilación de sus narrativas.

Para llevar a cabo todo este proceso de recolección de información, con Casa de las Estrategias realizamos todo un proceso por escrito para empezar con nuestro parche. En estos documentos se dejó por escrito lo que íbamos a realizar, nuestro objetivo en este espacio y el compromiso de hacer devoluciones a la comunidad general de la fundación. Por otro lado, antes de iniciar nuestro parche, realizamos una introducción informativa para contarle a los participantes lo que serían nuestros encuentros y el objetivo de este. Pedimos el consentimiento de forma verbal y escrita para realizar grabaciones, tomar fotos y grabar audios. Les informamos que este material solo sería utilizado con fines académicos y al cual podían acceder una vez estuviese culminado. Por otro lado, en el conversatorio con las artistas Drag logramos realizar contacto a través de Instagram, donde explicamos nuestro trabajo de grado y el manejo de la información. Las artistas accedieron y se llevó a cabo el mismo proceso para hacer cumplir nuestro compromiso.

### **6.1. Acciones desarrolladas**

Para teorizar y fundamentar las experiencias que íbamos recolectado en cada uno de los procesos, decidimos crear un panorama de acciones.

Estas se componen de cinco principales:

1. Desarrollo de talleres sobre la fundamentación y exploración Drag llamado *Cuerpos Trepados* en nuestro centro de práctica La Fundación Casa de las Estrategias, en la sede Raíz Morada, más conocida como *Casa Morada*. Aquí se abordó temáticas alrededor

del cuerpo, el performance y el arte Drag, presentando un acercamiento que nos llevó a reflexionar sobre nuestro papel en la comunidad.

2. Exploraciones de campo como espectadores, asistentes y participantes a los distintos espacios alrededor de la ciudad en los que el Drag ocupaba una parte fundamental en la programación. Asistimos a teatros, bares, hoteles y bibliotecas donde nuestro objeto de estudio cobraba relevancia.
3. Conversatorios íntimos con artistas Drag de la ciudad de Medellín que encaminan su performance hacia la pregunta por el Cuerpo Drag y cómo este tiene funciones políticas en su quehacer artístico y personal e incidencia en cuestiones de género y perspectivas sociales.

En esta oportunidad nos acompañó Andy Geek y Myth the Drag Queen, dos Drag Queen y activistas de la ciudad de Medellín que resignifican los espacios en los que se encuentran para darles un sentido de crítica, formación, transformación y pensamiento social. De estas interacciones nacieron narrativas que nos sirvieron para reflexionar sobre los postulados de diversos autores que hoy nos llevan a resolver las preguntas movilizadoras.

4. La construcción de un glosario que permitiera conocer más de las definiciones y palabras que se usan en este contexto específico.
5. La exploración e indagación artística hacia la creación de un producto fotográfico-performativo que recolectara los aprendizajes, las narrativas y las disposiciones adquiridas a lo largo de todo este proceso investigativo.

Estos momentos de indagación y experimentación nos llevaron a querer presentar un producto que guardara relación con las narraciones y la exploración misma. Nuestro trabajo de grado busca comprender las narrativas desde el cuerpo performativo Drag en espacios no convencionales de formación, lo que implica la exploración de la subjetividad y la subjetivación a través de la transformación del cuerpo. Con esto en mente la propuesta de un producto final tomó

forma de una fotografía y una foto-instalación performativa ya que consideramos que la imagen es un lenguaje pues hace parte de esas formas casi infinitas por medio de las cuales se puede relatar o narrar la experiencia identitaria, creando así un texto que responda a las cuestiones propuestas desde un inicio: pensarse las narrativas y el performance como procesos formativos, hablar de los espacios de formación no convencionales como experiencias creadas a partir de la crítica, la comunión y la razón social.

De esta manera y luego de enunciados, procederemos a desglosar una a una las acciones realizadas:

### ***6.1.1 Talleres del parche Cuerpos trepados:***

Retomando los talleres que construimos de la mano de *Casa Morada*, queremos referenciarlos de una mejor manera. Estos talleres consistieron en evocar desde las experiencias e historias de vida de cada integrante nuevas narrativas que reflejaran la manera en la que se perciben a sí mismos y cómo perciben su entorno, para desde allí, crear narraciones vivas que plasmen todo lo que ellos son y les hace vibrar en su vida. Así, este espacio abrazó a cada sujeto para que fluyera, se permitiera ser, sentir y explorar por medio del cuerpo.

Los talleres se dividieron de la siguiente manera:

#### **6.1.1.1 Taller #1: Taller corporal: ¿Qué me hace ser quién soy?**



*Imagen 12: ¿Qué me hace ser quién soy?, Casa de las Estrategias.*

*Ilustrado por: Casa de las Estrategias.*

*Fecha: 2023*

En el Taller corporal “¿Qué me hace ser quién soy?” exploramos la esencia del ser a través de un viaje profundamente personal y físico. Comenzamos nuestra travesía con la lectura del cuento "Mi sombra es rosa", donde las sombras se convirtieron en las metáforas de nuestra identidad. Cada participante recibió una hoja con una silueta en blanco, lista para ser transformada.

Nuestro segundo paso nos llevó al movimiento. Nos pusimos de pie y comenzamos a caminar de manera aleatoria, mezclando ejercicios de respiración y ejercicios de movimiento, sincronizados con la música de fondo. Mientras explorábamos nuestra relación con el espacio, nuestro propio cuerpo y nuestras sombras, las preguntas planteadas nos llevaron a un viaje introspectivo y reflexivo.

Esta experiencia culminó con una interpretación coreográfica colectiva. Cada pareja de participantes creó una narrativa de movimiento única, comunicando su propia relación con el cuerpo y la identidad. Nos acercamos al espejo, marcado con palabras como "Reconocimiento" y

"Transformación", y en ese reflejo, encontramos una conexión profunda con nosotros mismos y con los demás. AL finalizar, compartimos nuestras experiencias y reflexiones. Cada participante llenó una hoja con sus descubrimientos y preguntas que surgieron durante este proceso.

Este taller nos recordó que el cuerpo es mucho más que una cáscara física. Es un territorio de poder, un lienzo en blanco listo para ser pintado con nuestras historias y una fuente de transformación. A través del arte y la introspección corporal, exploramos las complejidades de la identidad y celebramos la diversidad en todos sus matices.

Es un recordatorio de que, en la búsqueda de respuestas sobre quiénes somos, el cuerpo se convierte en un poderoso aliado, un reflejo de nuestras experiencias y un medio para comprendernos a nosotros mismos y a los demás de una manera más profunda y auténtica.



*Imagen 13: Cuerpos en movimiento. Casa de las Estrategias  
Fotografía por Erika Usuga  
Fecha: 2023*

### **6.1.1.2 Taller #2: Una mirada al Drag: ¿Qué tal treparse?**



*Imagen 14: Una mirada al Drag: ¿Qué tal treparse? Casa de las Estrategias*

*Ilustrado por: Casa de las Estrategias.*

*Fecha: 2023*

En nuestro segundo encuentro llevamos a cabo el taller de muñecos, el cual tenía como objetivo principal explorar el arte del Drag como una forma de expresión artística y un medio para el autorreconocimiento, fomentando la reflexión sobre la identidad y la corporalidad. Para cumplir con nuestro objetivo, iniciamos proyectando el video *Queens Everywhere* de la serie *RuPaul 's Drag* para hacer un recorrido de palabras sobre lo observado allí, la pregunta guía para la conversación fueron: ¿Cualquier persona puede hacer Drag?

Una de las participantes dice que ha tenido acercamiento al arte Drag gracias a algunos espacios como bar Chiquita, entonces, dice que no cualquier persona puede hacer Drag. Que, además, esto lleva todo un proceso de formación de años y entender toda la lucha que se ha estado haciendo para poder ganar presencia en ciertos espacios.

luego de la conversación, como provocación para dar apertura a este espacio, le dimos paso a nuestra actividad central: taller de muñecos: El personaje de nuestra propia historia. Se invitó a los participantes a reflexionar sobre su propia historia personal y cómo se relaciona con la construcción de su identidad. Se exploró cómo el Drag puede ser utilizado como una forma de representar y explorar diferentes facetas de uno mismo, y cómo esto puede contribuir a un mayor entendimiento y aceptación de la propia identidad. Para esto se creó un muñeco "quitapesares" o un "muñeco de la identidad" a partir de limpia pipas y lana. Dicho muñeco fue creado con la premisa de "reconocer los aspectos de mí que me hacen ser quien soy", la idea era explorar las cualidades, expresiones o aspectos que me disgustan, me gustan o me gustaría tener en mí.

Luego de realizar la actividad, se socializa las intervenciones de los participantes y sus reflexiones mediante la siguiente pregunta ¿qué cualidades tiene tu muñeco Drag, que desearías tener en tu vida? Algunas respuestas de los participantes fue la conexión con la feminidad, el empoderamiento, la fuerza que transmite su muñeco, la habilidad de poderse desenvolver de manera fácil con las demás personas y el poder de ser lo que en realidad ellos quieren ser, el muñeco decidió vestir de mil colores y esta persona quisiera vivir así su vida diaria.

Los muñecos no solo les permitieron a los participantes explorar la identidad de género y conocer un poco sobre el arte Drag, sino también, entender la historia de este arte y la lucha que han tenido para ganar espacio en ciertos escenarios de la ciudad. En este mismo sentido, el poder derribar los prejuicios que se tenían con referencia a este arte para empezar a celebrar la diversidad en todas sus formas y manifestaciones.

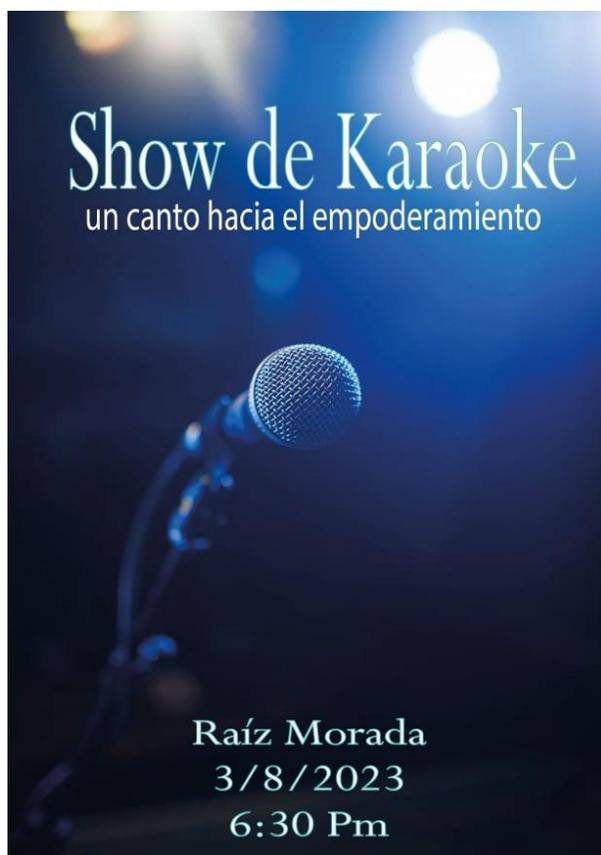


*Imagen 15: ¿Quién se trepó hoy? Casa de las Estrategias*

*Fotografía por Julián García*

*Fecha: 2023*

### **6.1.1.3 Taller #3: Show de Karaoke: Un canto hacia el empoderamiento**



*Imagen 16: Show de Karaoke: Un canto hacia el empoderamiento. Casa de las Estrategias.  
Ilustrado por: Casa de las Estrategias.*

*Fecha: 2023*

En este taller, llevamos a cabo un emocionante Karaoke-Performance que desafiaba la heteronormatividad al permitir a los participantes expresarse a través del canto, el maquillaje y el vestuario, creando así su propio espectáculo. La experiencia se centró en integrar conocimientos previos adquiridos en talleres anteriores, alentando a los participantes a celebrar su cuerpo como un poderoso medio de expresión mediante la música, la expresión corporal y el arte del Drag.

El objetivo general del taller era unir los conocimientos adquiridos en talleres anteriores en una experiencia de Karaoke Performance que fomentara la creatividad, la autoaceptación y la confianza en sí mismos a través de la expresión artística. Se buscaba motivar la autoexpresión y empoderamiento de los participantes, reconociendo su identidad y cuerpo como medios poderosos de expresión simbólica. Además, se pretendía reflexionar sobre las relaciones entre narrativa,

cuerpo, performance, Drag y espacios de formación no convencionales para explorar y comprender la identidad personal, cultural y de género.

Como resultado de este taller, se logró una participación entusiasta por parte de los invitados, quienes se sintieron empoderados para explorar y experimentar con sus cuerpos de una manera liberadora. En medio de las distintas narrativas personales, un participante destacó que el Karaoke proporcionó un espacio en el cual todos los presentes pudieron disfrutar y compartir de forma auténtica, sin miedo a la autenticidad y la expresión individual. Otros participantes también compartieron sus experiencias, resaltando que se sintieron en libertad para expresarse sin restricciones, lo que generó un ambiente de apertura y aceptación que permitió que la diversidad y la singularidad de cada individuo fueran celebradas y respetadas. Este taller, además de fomentar la autoaceptación y la confianza en sí mismos, logró consolidar una comunidad enriquecedora y fortalecer los lazos entre los participantes, contribuyendo positivamente a su autoestima, autoconciencia y sentido de pertenencia.



*Imagen 17: Taller 3: Cantando con el cuerpo. Casa de las Estrategias  
Fotografía por Erika Usuga  
Fecha: 2023*

#### 6.1.1.4 Taller #4: Mi cuerpo en colores: explorando la identidad, la diversidad y el Drag



*Imagen 18*  
*Mi cuerpo en colores: explorando la identidad, la diversidad y el Drag. Universidad de Antioquia*  
*Ilustrado por: Deisy Gómez*

*Fecha: 2023*

Este taller especial titulado Mi cuerpo en colores: explorando la identidad, la diversidad y el Drag, fue desarrollado en la Universidad de Antioquia teniendo como público objetivo a los estudiantes

del Seminario en Investigación en Literatura. El principal objetivo fue fusionar los elementos de identidad, diversidad y cuerpo en un taller práctico de investigación creación.

Para empezar con este encuentro, esperamos a que llegara cada participante para entregarle 5 *post it* de distintos colores, junto a un lapicero. Se le pidió a cada participante que se ubicara en cualquier lugar del espacio mientras disfrutaban de la música y se permitían soltar su cuerpo. Mientras sonaba la música, se hacían las siguientes preguntas: ¿Cómo resaltas aquello que te gusta de ti? ¿Si tuvieras que exagerar una parte de tu cuerpo la cual no te gusta, cuál sería? ¿Cuál parte de tu cuerpo es tu *batipoder*? Si tuvieras que sanar una parte de tu cuerpo, ¿cuál sería?

Notamos que al principio los participantes estaban un poco tensos y tímidos para escribir y pegar en el tablero lo que habían escrito en el *post it*. Sin embargo, al cabo de unos minutos se empezaron a soltar después de que pusiéramos cada uno como ejemplo aquellas cosas que más resaltamos de nosotros, la parte que esperaríamos de nuestro cuerpo y cuando les dijimos que estábamos en un espacio en el cual nos podíamos permitir ser, pues afuera pensaríamos mucho el bailar alrededor de otras personas. Las miradas estarían sobre nosotros y nos sentiríamos juzgados.

Luego de esto, un participante manifestó que esta es la parte que no se ve del Drag, pues ellos constantemente están desde su proceso de transformación en la búsqueda de su propia identidad mediante la exageración de los rasgos o aquellas cosas que no les gusta y la potencialización de sus habilidades por medio del autodescubrimiento consciente. En este orden de ideas, este ejercicio buscaba reflexionar sobre nuestra propia identidad la cual a veces es coartada por las miradas externas. Es un llamado a hacernos conscientes de nuestra propia identidad.



*Imagen 19*  
*Taller especial: Mi cuerpo en colores. Universidad de Antioquia*  
*Fotografía por Deisy Gómez*  
*Fecha: 2023*

### ***6.1.2 Exploraciones de campo asistiendo a eventos con influencia Drag***

Tanto como exploración y acercamiento asistimos a talleres, shows, concursos y obras de teatro alrededor de la ciudad de Medellín para escribir desde la experimentación. El mes de Julio del 2023 se celebró el mes de la diversidad, y acompañados de tarimas en los espacios culturales, de ocio y privados, la ciudad se abrió a muestras artísticas y performáticas propuestas por artistas

Drags de Medellín. Como grupo asistimos a estos eventos con el ánimo de participar de la disrupción de los espacios cotidianos que este arte permite.

De estas experiencias obtuvimos contactos, reflexiones y teorías que nos sirvieron como insumo para la escritura de nuestro trabajo de grado. De los eventos a los que asistimos queremos resaltar los siguientes:

### **6.1.2.1 Visita a la toma de Mes de la Diversidad en Medellín en Bar**

#### **Chiquita\_01Jun2023**

La tarde empezó con un bazar afuera del bar. Estantes con comida, ropa, accesorios, recuerdos, banderas y libretas recibieron a extranjeros y ciudadanos ansiosos por compartir un tiempo lleno de música, actuaciones y cultura queer. El escenario principal vino llegada la noche, a eso de las 6 de la tarde todos empezamos a entrar al bar; niños, niñas y grandes fueron los invitados, todos esperando ver el show de la noche. A cargo de Laika Viryin, Tasha West y Myth se llevó a cabo el *lipsync*<sup>7</sup>, canciones como “Parte de ti”, “I need a hero” y “hasta la raíz” formaron parte del show. Sin duda una experiencia divertida y admirable.

Al terminar la primera parte, Laika nos contó un poco de su historia, de cómo llegó a conocerse y del proceso casi terapéutico que es hacer Drag. Nos habló de la historia del Drag mismo y de las predicciones para el futuro de este en la ciudad. Nos invitó a ser partícipes de este movimiento que busca llegar a familias, escuelas y bibliotecas no solo para subirse a una tarima, sino para compartir y crear conocimiento en comunidad. Luego de esto se acabó el horario familiar, los niños y niñas se despidieron y los adultos nos quedamos para tomar, bailar y seguir conversando durante toda la noche por lo acontecido en este día.

---

<sup>7</sup> *Lipsync*, sincronía de labios o fonomímica, se refiere a la práctica en la que hay una simulación de movimiento de los labios haciendo que pareciera que el intérprete está cantando en el momento mientras actúa en escena.



*Imagen 20: Visita a la toma de Mes de la Diversidad en Medellín en Bar Chiquita*

*Fotografía por: Julián García*

*Fecha: 2023*

### 6.1.2.2 Obra de Teatro Drag Varieté en Teatro UdeA\_22Jun2023

El Teatro Camilo Torres de la Universidad de Antioquia también se prestó como escenario para el mes de la diversidad. A cargo del grupo de teatro Drag Varieté se llevó a cabo un performance que tocó temas como la rebelión, la resistencia y las identidades. El evento fue un espacio abierto para todo público ya que esta es la principal propuesta del grupo de teatro, llevar el Drag a los espacios que les han restringido la entrada por ser considerados obscenos o poco serios.

Esta obra fue un poco particular, pues lleva en su desarrollo la estructura de un *Ballroom*<sup>8</sup>, desde desfile de vestidos hasta una batalla de *Lipsync* protagonizada por los espectadores. Momentos de risa, incomodidad y reflexión fueron los factores comunes dentro de este escenario. Sus danzas, prendas y propuestas nos llevaron a pensar en las luchas que la comunidad sigue teniendo hoy en día.

---

<sup>8</sup> La cultura del *ballroom* nació en Nueva York y se convirtió en un espacio de liberación y expresión para la comunidad LGBTIQ+ que en su momento era perseguida y discriminada. Son eventos que unen baile, *lipsync*, modelaje y performance. (Revista Shock, 2021)



*Imagen 21: Laika Viryin en el Teatro Camilo Torres*

Fotografía por: Erika Usuga

2023

### **6.1.2.3 Estación La Calle en Comfama Aranjuez\_24Jun2023**

En el Comfama de Aranjuez tuvo protagonismo uno de los eventos más importantes del mes de la diversidad. Con calles cerradas, domos de artes, libros, música y comida se apropiaron

de los espacios públicos para generar conversaciones, preguntas y reflexiones a sobre las diversidades. Nosotros participamos en un taller de cupcakes de colores, donde, mediados por la conversación, preparamos pastelillos como expertos. En este caso las preguntas orientadoras iban alrededor de las identidades: ¿Qué me hace ser quién soy? ¿De qué colores son mis emociones? ¿Lo que muestro es lo que soy? Todas estas preguntas y muchas más fueron las que nos acompañaron durante la degustación. Algo interesante de estos talleres es que, a pesar de estar concentrados en decorar, pintar, delinear pastelillos, todos estábamos pendientes de las preguntas propuestas por la moderadora. Fue una experiencia enriquecedora que se vio reflejada en los diferentes pastelillos que preparamos, cada uno tan diferente como quien lo hizo.

Luego de este taller hicimos parte del “Taller de Máscaras” dirigido por Laika Viryín, Drag actora y activista que hemos conocido ya en otros escenarios. Aquí aprendimos de maquillaje, historia Drag y procesos identitarios mediados por la forma en la que expresamos nuestra interioridad en la exterioridad. Cada uno tuvo que trepar su máscara para hacerla su personaje Drag.



Imagen 22: Mesa con algunos libros acerca de literatura Queer, Drag y diversidades sexuales

*Comfama de Aranjuez, Medellín*

*Fotografía por: Daniela Copete*

*2023*

#### **6.1.2.4 Barbie Karaoke en Hotel Selina\_30Jun2023**

Los hoteles y hostales de la ciudad también formaron parte de este movimiento alrededor de la diversidad. En este caso, el hostel Selina fue anfitrión de Barbie Karaoke, un evento dirigido por personajes Drag que acompañaban desde el maquillaje gratuito para los participantes, hasta las presentaciones y la batalla de Karaoke al final de la noche. Fue un evento rodeado de juegos, bebidas, música y referencias a la cultura queer por todas partes. Es importante resaltar que en espacios donde hay tanta presencia queer es común sentir seguridad, lo que hace que sea importante replicar estos espacios y eventos alrededor de la ciudad. Al final ganamos el concurso y disfrutamos de un rato de música y baile.



*Imagen 23: Dalila Velvet y Julián García: Unidos por el Karaoke y la cultura Drag*

*Hostel Selina, Poblado – Medellín*

*Fotografía por: Deisy Gómez*

*2023*

#### **6.1.2.5 Marcha Pride Medellín 2023\_02Jul2023**

Tal vez el momento más importante del mes de la diversidad. La marcha del *Pride*, símbolo de la resistencia, la presencia y el movimiento LGBTIQ+. Desde bien temprano estuvimos en este lugar, tomando fotos y hablando con cuanta persona se cruzara. Disfrutamos de las carrozas, los conciertos y las mil formas de protestar para que los derechos trans se cumplan. Protestas que pedían memoria, reivindicación, restauración y una lucha constante por los derechos de las, los y les personas de la comunidad. El show y las lentejuelas sobresalían en tamaño y cantidad, pero fueron esos momentos de resistencia los que les daban sentido a la marcha. Cuerpos desnudos con mensajes sobre sí, rostros cubiertos con carteles en lo alto, muchos panfletos, cientos de pancartas contando historias, mostrando verdades y pidiendo respeto por ser quien somos.



*Imagen 24: Tantas voces, un solo aliento  
Marcha Pride por el Orgullo LGBTQ+ en Medellín*

*Fotografía por: Julián García*

*2023*



*Imagen 25: Carteles, pancartas y panfletos  
Marcha Pride por el Orgullo LGBTQ+ en Medellín*

*Fotografía por: Erika Usuga*

### 6.1.3 *Conversatorios íntimos: ¿Cómo se vive este arte en Medellín?*

Una de las formas en las que nos acercamos a este arte ha sido conversando con artistas que destacan en diferentes aristas del mundo del Drag. Por medio de una conversación donde tenemos la oportunidad de conocer las experiencias que las han llevado a lo que su personaje Drag es ahora. Aspectos relacionados con su construcción identitaria son las que nos dan cabida a hablar de los procesos de formación que las han llevado a tomar decisiones en cuanto al enfoque, la intención o la razón por la que su personaje es como es.

Apoyados en este intercambio reflexionamos sobre las formas en las que las identidades se plasman en cada aspecto del performance y de cómo el cuerpo toma protagonismo al momento de exponer toda esta historia. Así exploramos las implicaciones y procesos creativos que llevan a la formación de un personaje o un alter ego que termina siendo el centro de atención en bares, bibliotecas, talleres, tarimas, teatros y calles.

En el escenario vislumbramos las narraciones que con música, maquillaje, vestuario y movimiento nos cuentan estas artistas, pero desde el detrás de escenas podemos diseccionar estas intenciones que tanto nos atraen en la tarima, en la conversación tenemos acceso a procesos, experiencias desarrollando y dando vida a estos personajes con nombres artísticos y personalidades llamativas, sin dejar de lado los desafíos que esto conlleva, las historias de aceptación, historias donde se encuentran a sí mismas en la exploración, en los cambios y las evoluciones que reflejan este proceso de crecimiento y transformación.

Este método nos abre la posibilidad de atisbar la presencia del Drag en la actual sociedad y cómo todo este entramado desafía las normas de género y la percepción pública de la expresión identitaria. Estas narraciones nos permiten pensarnos la formación como un proceso acompañado de vidas, de arte. Un proceso que, realizado en espacios no convencionales de formación, tiene una capacidad creadora, de acompañamiento y reflexión que al final se traduce en una multiplicidad de identidades.

Para el desarrollo de las conversaciones ideamos un guion conjetural con preguntas movilizadoras. Estas fueron las encargadas de ayudarnos a vislumbrar la esencia de eso que nos mueve y nos permite preguntarnos en contexto. Para abordar a las dos artistas Drag creamos un

formato llamado "Conversatorio íntimo". En este espacio, que tiene una dinámica de entrevista tipo semi estructurada en el que, si bien teníamos un derrotero de preguntas, íbamos conversando acorde a la conversación y aquellos temas que consideramos resaltar cómo conocer aspectos sobre su origen, trayectoria, inspiraciones para su personaje, el significado personal detrás de hacer Drag, el proceso de transformación, cómo viven su arte, preparativos antes de actuaciones, opiniones sobre la formación en el mundo del Drag y el impacto en sus vidas. En este orden de ideas, nosotros realizamos trabajo de campo y en el cual pudimos observar sus presentaciones, conversar, maquillarnos y ser partícipes de talleres y conversatorios con dos artistas Drag.

Las preguntas del guion conjetural con las que te trabajamos fueron:

1. Antecedentes:

- ¿De dónde eres y cuál es tu nombre artístico como Drag?
- ¿Podrías compartir un poco sobre tu trayectoria y desde cuándo haces Drag?

2. Significado Personal:

- Para ti, ¿qué significa hacer Drag? ¿Qué te atrae de este arte?
- ¿Hay alguna experiencia personal o influencia que te haya llevado a adentrarte en el mundo del Drag?

3. El Proceso de Transformación:

1. Inspiración y Motivación:

- ¿Cómo fue el proceso de construcción de tu personaje? ¿cómo elegiste el nombre?"
- ¿Cada vez que te trepas tienes una intención? ¿Tienes algo que quieras contar por medio de tu maquillaje, vestimenta y cuerpo?"

2. Vivencia del Proceso:

- Háblanos sobre cómo vives el proceso de transformación. ¿Es emocionante, liberador, desafiante?
- ¿Qué rituales o preparativos realizas antes de cada actuación?

## 4. Drag y Formación:

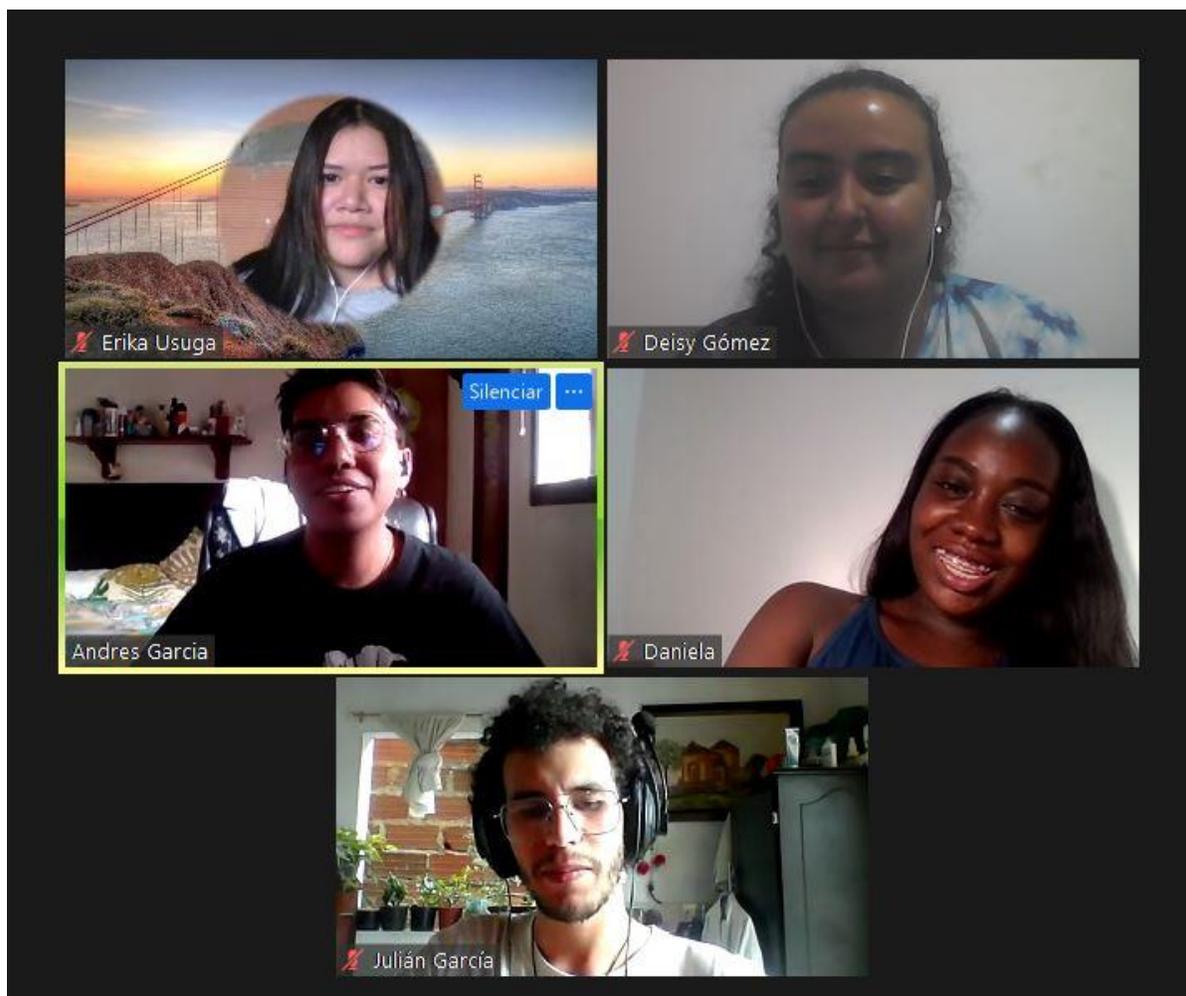
- Como persona artística, ¿cómo concibes el proceso de formación que conlleva hacer Drag?  
¿Crees que tiene una relación con la educación formal?

## 5. Reflexiones Finales:

- Para finalizar, ¿cómo crees que el arte del Drag ha impactado en tu vida?
- Si tuvieras que definir tu experiencia en el Drag en una palabra ¿cuál sería?



*Imagen 26: Conversatorio: Myth, the Drag Queen. Medellín  
Captura de pantalla por: Deisy Gómez  
Fecha: 2023*



*Imagen 27: Conversatorio: Andy Geek. Medellín  
 Captura de pantalla por: Deisy Gómez  
 Fecha: 2023*

#### ***6.1.4 Glosario temático: Trepándonos de conceptos.***

Para ampliar nuestros saberes y reconocer la importancia de clarificar y contextualizar, hemos sistematizado un glosario que comprende términos específicos que se usan alrededor de la comunidad Drag. Estos términos, en ocasiones poco comunes o con connotaciones particulares, son esenciales para comprender de manera precisa y completa la temática que abordamos.

Esta iniciativa se enmarca dentro de nuestras Estrategias teórico-metodológicas, las cuales buscan no solo investigar y analizar, sino también compartir y hacer accesible el conocimiento

generado. A través de este glosario, aspiramos facilitar la comprensión en la lectura y enriquecer la experiencia de inmersión en nuestro trabajo de grado.

- Bigénero: Persona que tiene la habilidad de experimentar en su mente y apariencia, el transformarse y sentirse hombre por un tiempo y mujer en otro tiempo.
- Cisgénero: Personas que se identifican con el género que se les asignó al nacer.
- Drag King: En su mayoría mujeres que se maquillan para tener apariencia de hombres y visten como tal, pero no hay un cambio físico. Este movimiento es dado como una manifestación política, su objetivo es darse a conocer o hacerse sentir.
- Drag Queen: En su mayoría son hombres que se visten con ropas y accesorios femeninos de forma exagerada. El uso de la ropa está ligado a espectáculos callejeros y teatrales. La actuación de las Drag Queens no tiene que ver con su orientación sexual.
- Heteronormatividad: forma de ver el mundo a partir de dos sexos, dos géneros y legitimando a la heterosexualidad como la única orientación sexual aceptada social y culturalmente (Cruz, R 2021)
- Identidad de género: Percepción individual que tiene cada persona sobre sí mismo y el cual puede corresponder o no con el sexo asignado.
- Identidad sexual: es la conciencia, convicción y sentimiento de ser y actuar como hombre, mujer o ambivalente. Puede corresponder o no con el sexo de asignación y con el patrón cultural.
- Marica: Diminutivo de María. Término despectivo que implica la traición al género masculino dominante que significa hombre de poca valentía, ánimo, o afeminado.

- Minorías: Hace referencia a los colectivos de personas que no tienen acceso a recursos económicos, políticos, educativos, entre otros beneficios que gozan otros sectores de la sociedad.
- Padding: Uso de medias y rellenos que permiten crear la ilusión de curvas femeninas.
- Performance: Según Bartolomé Fernando, es un lenguaje que lleva a configurar un arte que interviene los espacios, con una naturaleza propia que se escapa a una definición exacta y simple de lo que es.
- Queer: Es una palabra que describe una identidad o expresión de género y sexual diferente a la heterosexual y cisgénero. Las personas lesbianas, gay, bisexuales y transgénero pueden quizá identificarse con la palabra “queer”.
- Show: Palabra inglesa que traduce a espectáculo y la cual implica una puesta en escena.
- Transformismo: persona que se viste con ropa del sexo opuesto para realizar representaciones artísticas.
- Treparse: proceso de transformación que viven las personas que hacen Drag y el cual está dividido en varias etapas: maquillaje, modificación del cuerpo, personalidad o creación del personaje y performance.
- Tuckear: Ocultar el pene con esparadrapo para que no sea notable con los vestidos y trajes.

- LipSync: sincronización de los labios simulando cantar. Más conocido en nuestro contexto como fonomímica.

### ***6.1.5 Indagación y exploración hacia la creación de una fotografía y una foto-instalación performativa***

En la búsqueda por poner en un producto tangible todos aquellos sentires que se han visto emergidos, reflejados y confrontados en la investigación del presente trabajo de grado, y basándonos en nuestra metodología de Investigación-Creación, encontramos que la imagen y la puesta en escena era nuestra manera de hacerlo.

Es a través de exploraciones, colores, texturas y formas que pudimos crear aquello que tanto nos preguntábamos, a plasmar en imagen y lenguaje visual nuestras cuestiones a partir de lo que no se ve pero que está allí, presente y latente, que emerge como un suspiro, una lágrima o una voz de aliento frente a todos esos momentos en los que el cuerpo permea la historia personal, íntima y situacional de sentirse libre frente a una sociedad cobarde que calla a las diversidades sexuales y de género.

"El hecho de que las imágenes son una forma de pensamiento y de construcción de conocimiento en sí mismas, tan válidas como cualquier forma de narración textual que se utilice para ello, es un concepto que todavía está lejos de ser asumido por una parte importante de los docentes en todos los niveles educativos. Esto es una de las causas que hace más urgente el trabajo con la fotografía, dado que es una de las principales y más accesibles herramientas de generación de imágenes, vinculada con los entornos y prácticas sociales contemporáneas.

Además, debemos contribuir a la comprensión de la fotografía como medio de creación artística, y entender el poder simbólico, el potencial creativo y la capacidad para construir narrativas de extrañamiento de la realidad y el entorno cotidiano. Estamos ante un medio

que nos permite cuestionar nuestra posición en el mundo de forma permanente, como hace el arte.

Desde el punto de vista de la fotografía como creación artística en educación nos referiremos a la fotografía narrativa contemporánea (Mesías-Lema, 2012, p. 143). Las producciones fotográficas propias del arte contemporáneo se centran en relatos de hechos ficticios, en la capacidad o habilidad para narrar a través de la semiótica visual y en el discurso, es decir, en su capacidad retórica dentro del contexto cultural en que se produce. Por tanto, entendemos que la fotografía narrativa contemporánea es aquella que problematiza sus funciones comunicativas dentro del campo de las artes visuales y se implica en la construcción de sus propios discursos bajo un activismo basado en la resistencia comunicativa y política. Es la fotografía que se cuestiona a sí misma.

El proyecto “Maneras de hacer mundos” (<https://culturavisual.cc/waysofworldmaking/>) se desarrolla dentro de estos procesos de investigación, reflexión y práctica educativa que deben estar integrados en la experiencia desarrollada en las aulas, que tienen como base la fotografía en el trabajo de investigación artístico–educativa. El objetivo de esta ABER es generar pensamiento visual, construyendo un discurso fotográfico, desde la práctica y la acción artística, estética y performativa. El proyecto escoge su nombre basándose en la idea principal que subyace en los textos del filósofo Nelson Goodman (1995) sobre la construcción de nuevos mundos como forma de aprendizaje y de construcción de conocimiento. Se parte de una experiencia artística performativa que tiene en el concepto de extrañamiento una forma de encontrar nuevos posicionamientos personales respecto al aula, a la docencia y al papel del docente y del propio alumnado y sus prácticas como agentes de transformación. Entendemos que el proceso educativo es esencialmente un proceso de creación de nuevos mundos, con el recurso de la imaginación creativa como forma de generar pensamiento activo y construir conocimiento, porque “los mundos no sólo se hacen por medio de lo que se dice literalmente sino también por medio de lo que se dice metafóricamente” (Goodman, 1990, p. 38)”. (Mesías-Lema & Ramon, 2021, págs. 15-16)

La serie de imágenes que resultaron producto de un ejercicio creativo que intentara dar cuenta de la incidencia que tienen los cuerpos performativos Drag y su devenir y que ponen en cuestión las búsquedas y transformaciones que vivimos realizando el presente trabajo de grado, pueden encontrarlas en este mismo documento en el *Apartado 10. Drag-Narrativas: Creaciones a partir de la transformación puesta en una fotografía y una foto-instalación performativa.*

## **7. Narrativas: Monólogos en escena**

No hay nada mejor que la ejemplificación para evidenciar la gran potencialidad que tienen las narrativas como promotoras de resistencia, lenguaje y construcción de identidades. Estas ofrecen una gran posibilidad para repensar y preguntarse por la creación de otras maneras de leer y ser en el mundo. Por eso, les damos la bienvenida a esta sección que recopila narrativas vividas del aprendizaje generado por las actividades y lecturas que se suscitaron por los diferentes caminos, tejidos y pasos recorridos.

En este apartado se encuentran las diferentes narrativas realizadas por algunos de los participantes a los talleres de Cuerpo trepado y las propias como símbolo de resistencia a través del lenguaje, dando cuenta de lo poderoso que es la palabra dulce frente a un proceso que nos confronta y nos lleva a reflexionar nuestro sentir.

### **7.1 Preámbulo: A modo de Antecedentes por Ángela María Chaverra Brand**

#### **A MODO DE ANTECEDENTES**

por *Ángela María Chaverra Brand*<sup>9</sup>

Este trabajo se presenta como consecuencia de una historia de vida en la que siempre ha rondado la pregunta por la feminidad, la carne, el cuerpo y ese asunto que levanta tanta polémica en los diferentes espacios cotidianos y académicos, el cual tiene que ver con el deseo de una mujer,

---

<sup>9</sup> Tomado textualmente de El cuerpo habla, tesis doctoral (2016)

con sus formas de asumir su cuerpo, su sexualidad, su rol en el mundo, la relación con otros y con lo otro.

Nacida mujer según las premisas culturales, llamada mujer y criada mujer, sentida mujer y amada mujer, a pesar de sentir el peso del deseo materno de ser engendrada varón. Sin embargo y a pesar de todo el disfrute de ser mujer, una pregunta nunca ha sido respondida y es ese lugar de la feminidad. ¿Qué quiere decir ser femenina? Podía entender el devenir<sup>1</sup> mujer, pero no lo otro. La feminidad siempre ha sido un concepto problemático a la hora de comportarse, de vestirse, de hablar, de moverse. Frente a esta disyuntiva, ronda de cerca también una pregunta por el cuerpo, y en ese lugar, se teje toda la producción académica, artística, de vida, de pareja, de docente, de familia.

Un cuerpo de mujer, una mujer que tiene un cuerpo. Una identidad femenina. Tener un cuerpo, ser cuerpo. El cuerpo. Un cuerpo que habla, que grita dice Juan David Nasio. Y heme aquí siguiendo una reflexión que ha ido, venido y vuelto a irse. Devenir cuerpo, devenir carne. Pero ese devenir se vuelve complejo cuando ha estado bajo el enunciado de tener un cuerpo. ¿Quién tiene el cuerpo? Tener un cuerpo pareciera dar cuenta de un amo que se oculta y ese amo ¿Dónde está? ¿En qué lugar reside? ¿Quién es? Yo tengo un cuerpo, ¿Quién es yo? ¿Quién habla? Y cuando habla, habla desde un lugar donde el cuerpo desaparece en una paradoja constante. Una cuestión que genera eco se devuelve cada vez sin encontrar una respuesta, y por ello la necesidad de esta tesis, de hacer arte, de ser docente, para entender un poco esta ausencia-presencia.

Una inspección a los recuerdos, las fotos, los diálogos familiares dan cuenta desde pequeña, de un cuerpo diferente a los demás cuerpos que me rodeaban. Más negro, más voluminoso, más carne, más labios, más pecas, más cabello, más crespos, más senos, más abdomen, una suma que me dejaba frágil y a la vez me hacía fuerte. Un escenario corporal doble: por momentos miedos y vergüenzas, pero también, un poder, una seducción, una manera de disfrute y también de goce. ¿Qué puede un cuerpo? ¿Qué esconde y qué muestra?

Y aún ese debate late con la misma intensidad en la superficie de la piel de una mujer adulta. El cuerpo sigue insistiendo, se enferma, se alegra, vibra, se esconde, se muestra, se exhibe, se cuida,

se descuida; un trayecto que implica muchos giros, un viaje a través de mi carne; de ello dan cuenta múltiples cicatrices, grietas, estrías, canas, arrugas, montes, bordes, abultamientos. Asumo que Ángela ha sido otra y otros, que el devenir me llevó por caminos donde la duda se hacía cada vez más grande. Entre ellos, un recorrido por las aulas de psicología, en las cuales se tuvo la conciencia de la ambivalencia, la capacidad de transformación; ese lugar que se abre al juego de ser muchas y muchos a la vez. La posibilidad en esa plurisensorialidad de ser actriz y transformarse de muchas maneras: Bruja, señora, amante, niña, hombre, dios, muerte, madre, abuela, hija, descorrer cortinas, mudar de máscaras y sentidos; el reto de bailar, de cantar, de moverse en eso que han llamado arte, lo que pudo por fin crear un espacio para desplegar esas preguntas y volverlas acciones.

Como ejemplo, un teatro desde una dirección más empeñada en la exploración que en la fama, más en la creación que en el producto final, más en el camino, el trayecto, la posibilidad de ir más allá del texto: La Corporación Artística ImaginEros, la cual me permitió entender, explorar, asumir que los actores importan tanto como un rayo de luz, o una nota musical o un color, o un vestuario. Allí se trabaja desde una óptica distinta a la utilizada por muchos teatreros. Soraya Trujillo, su directora, nos condujo por un escenario más performativo, ello implicaba tener espacios para transiciones, improvisaciones, lecturas por fuera de la dramaturgia, laboratorios corporales. Un teatro de la multiplicidad, de los sentidos, de la búsqueda de una interacción, una capacidad de integrar la plástica, el cine, el teatro, la danza, la música, incluso la literatura. Y esto se debe a que todas las obras realizadas contaron con un equipo interdisciplinario conformado por artistas plásticos y visuales, músicos, literatos, actores, bailarines. Las piezas musicales del total de sus obras son propias, para dar motivos al actor; incluso no es la música la que se adapta a la escena, sino que la música está con el actor, crece con él, busca con él; en el mismo sentido la escenografía, el texto, el vestuario, el espacio, la dirección e incluso el espectador. La dramaturgia de la totalidad de sus trabajos es realizada por el equipo a través de improvisaciones, canciones, literatura, sonidos, diálogos de la ciudad, pensamientos, todo lo que sea posible. En la escena no se oyen diálogos o monólogos de gran duración, el texto es mínimo; se trabaja desde imágenes, sensaciones, atmósferas. ImaginEros parte de preguntas de la comunidad para ponerlas en escena, de incertidumbres propias, de noticias, de publicaciones, de anécdotas.

Ello implica que la dramaturgia no lleva la jerarquía; los montajes nacen de los acontecimientos de las comunidades a las cuales pertenecemos todos los actores; de allí se intenta abrir la reflexión a diferentes soluciones, miradas. Se obvia la necesidad de resolver, la carga de la moraleja o la enseñanza o el desenlace. Lo que se busca es dejar abierta la puerta para que el espectador pueda leer desde su propia perspectiva, de darle elementos de discusión. Por ello, muchas de sus obras no tienen un final cerrado. Bruja por ejemplo podía durar media hora, dos horas, tres horas, dependiendo de la participación del espectador. Doña Colombia está abierta también a que el espectador entre en escena. “De la necesidad de mirar la pregunta como una carga a resolver, se cambia a buscar unos planteamientos que presentan multiplicidades de interpretación”, dice Soraya. “No tomamos ninguna posición, sino que se plantea, no se moraliza, no entra en el bien y el mal, no entramos en una línea moral, se contemplan diferentes perspectivas”.

Se intenta desplegar una estética diferente al realismo o naturalismo, sin que ello implique su negación. Más bien se buscan otras formas de actuación basadas en los laboratorios, en ejercicios de Barba, Meyerhold, Bob Wilson o inspirados en el cine, la literatura. También en prácticas de lectura de Foucault, Deleuze y otros, asumiendo que el cuerpo no tiene que obedecer a una significancia binaria. El cuerpo es vivo y no se somete a las jerarquías del texto, tal como lo propone Artaud. El teatro de la crueldad lo vivimos desde la danza, la decodificación, el riesgo del actor y la capacidad de interactuar con el prójimo.

Por otro lado, el ser docente abrió también un mundo de posibilidades. El querer hacer algo diferente, llevó a que en mis clases de pedagogía se hicieran algunos talleres de expresión corporal, lúdica, juegos teatrales, dancísticos y ello tuvo una buena acogida en los estudiantes. Ellos mismos tenían diferentes iniciativas porque la clase estaba dispuesta a la novedad, a la dinamización, a la capacidad de asombrarse y asombrar al otro. Incluso ello generaba cierta curiosidad en algunos docentes e hicimos varios experimentos. Los talleres en sí no tenían nada de particular, pero fueron generando alternativas y de pronto se estructuró un curso que tenía como objetivo jugar, explorar, divertirse, arriesgarse, cuidarse, cuidar al otro, entender otras maneras de aprender, de hacer arte y con toda la experiencia en la Corporación ImaginEros (desde 1994), con un pregrado de Psicología, además de una Licenciatura en formación estética y los posgrados en artes que ampliaron el

horizonte hacia otras formas de pensar y vivir el arte, se entró de lleno en esta etapa de la vida, que ahora es realizada desde una posición de acompañante, directora, artista, docente, asesora.

El resultado es el trabajo del Colectivo Artístico El Cuerpo Habla, que no tiene la pretensión de asumirse como un invento o un descubrimiento que sale de la nada. Se trata de un proyecto que como experiencia de vida es único, pero no por ser mejor o no alimentarse de otras prácticas, otros saberes y otras sensaciones. Más bien es el encuentro de un espacio, un tiempo, unas sensaciones que logran armar un mapa de viaje. Cada momento le da una singularidad, una forma diferente a las otras, una manera de armarse y desarmarse muy propia, muy suya. Y esto no lo hace más importante, lo hace permeable, exclusivo, pero en alternancia. Se ha bebido de muchas fuentes, unas han sido dulces, otras amargas, unas han permitido templarse y otras se han descosido. Pero al final de este trayecto que no es el final del camino, hay alegría, serenidad, el sentir que las cosas han fluido, que hay confianza, credibilidad y logros. Se han visitado otras experiencias y se han acogido prácticas de quienes han visitado el proyecto. Se ha alimentado de las historias de sus integrantes y de las historias de mundo. Lo que se intenta decir es que, si bien hay prácticas de este corte en el país y seguramente en el mundo, El Cuerpo Habla, se manifiesta desde su singularidad.

Las palabras no pueden nombrar lo que ha significado este viaje, las lágrimas, el dolor, la sonrisa, la mueca, la rabia, la felicidad, el éxtasis, la amargura, la decepción, el abrazo, el insulto, la amenaza, la fe, la vida, la discusión, el amor, el malestar, el miedo, el asombro, la sorpresa, la búsqueda, la dificultad, las ganas, la pasión, el aliento, la piel, la paradoja, el descontrol, el control, el orden, el caos, la contradicción, el olor, el sudor, la mirada, la tristeza, la alegría, la derrota, el triunfo, muchas cosas que implican renovarse, pensarse, asumirse, deshacerse, rehacerse, fluir, estar, permanecer o irse y ello significa también este escrito. Un cuerpo sin órganos el cual intenta construir una manera de hacerlo entendible, sabiendo que en ello se escapan los discursos más conservadores y también los más liberales, que no puede ser de un solo lado esta pretensión, porque se alternan y se alteran los diálogos y los monólogos, porque no he llegado al fin y en el camino me detengo y entiendo algo que no había entendido, pero encuentro algo que me hace pensarlo de otra manera y la lógica no alcanza a resolverlo, porque genera siempre nuevas preguntas, a veces

sin respuesta, a veces desespero, otras calma. Siempre una sensación diferente y por lo mismo, vale la pena.



*Imagen 28 1: ¿Qué me hace ser quién soy? Casa Morada*

*Fotografía por: Daniela Copete*

*Fecha: 2023*

### **7.3.1 Multiplicidad de voces**

Algunos de los participantes de los talleres se sumaron con sus narrativas, compartiendo así sus sentires y pasiones generadas gracias a los talleres.

### **7.3.1.1: Narrativa de Tatiana Romero**

Participar en esta serie de talleres fue muy enriquecedor para mí porque sentí que me ayudaron a crecer como persona. En el primer taller abracé mis defectos y vulnerabilidades, me reconocí como un ser valioso e hice introspección sobre la diversidad sexual y de género, sus vivencias y sentires. En el segundo taller tenía mucha expectativa, pensé que conocería una chica Drag, pero en vez de eso conocí a mi chica Drag interior "Dalia" y también aprendí un poco sobre este mundo. En el tercer taller personifiqué a mi Drag y me divertí mucho.

Agradezco mucho por permitirme participar en estos espacios y por las vivencias. Los espacios compartidos fueron muy amenos, un poco íntimos y esto ayudó a que los participantes nos pudiéramos expresar libremente.

### **7.3.1.2. Narrativa de Edwin Cardona**

Asistir a una charla sobre lo que implica ser un Drag Queen fue una experiencia sumamente enriquecedora. La actividad artística de crear nuestra propia versión de una muñeca Drag Queen nos permitió explorar la creatividad y la diversidad de expresión de género de una manera divertida. Además, la actividad de Karaoke proporcionó un espacio donde todos pudimos disfrutar y compartir de forma auténtica.

Esta experiencia me ayudó a comprender mejor la complejidad y el arte detrás de ser un Drag Queen, y también a derribar prejuicios y tabúes que pudieran existir. Me hizo apreciar la valentía y la autenticidad de las personas que eligen expresarse de esta manera, y me recordó la importancia de respetar y celebrar la diversidad en todas sus formas.

### **7.3.1.3. Narrativa de Miguel Ángel**

## **REFLEXIÓN DE LOS TALLERES DRAGS EN LA CASA MORADA**

Los talleres son muy prácticos, debido a que permiten la participación de forma activa a quienes asisten a ellos, además de que nos llevan a aceptar, identificar y ver las diferentes identidades de género. La calidad de personas que participaron en estos hace que sea un ambiente cálido y agradable, tanto que lleve a mi hijo a la última actividad y aunque aún no tiene una conciencia bien desarrollada debido a su edad disfruto de esta y del ambiente generado en el lugar.

Desde mi perspectiva las personas que participamos en ellos, somos personas de mentalidad abierta y no nos molestan esta gama de identidades, considero que se debería de llevarse a un rango de personas un poco más cerradas y ver sus reacciones, claro de que no se puede obligar nadie a participar donde no quiere estar.

La seguridad y manejo del tema del personal a cargo de los talleres, se ve en cada una de sus acciones y como desde sus vivencias hacen que todo confiemos y nos abramos. Además de querer que las personas conozcan y vean el mundo de los Drags, como de forma directa o indirecta cada uno de nosotros somos un Drag en potencia o hemos realizado esto de forma inconsciente.

Mil felicidades a todos ustedes y gracias por el mensaje de aceptación que llevan a todos con este tipo de actividades.

#### **7.3.1.4 Narrativa de Jean Paul Ramírez Echavarría**

### **MI PRIMERA VEZ EN DRAG**

Jean Paul Ramírez Echavarría

**12 de octubre de 2023**

**Medellín**

Escribo esta reflexión después de pasar media hora quitándome las botas estrechísimas que pude encontrar, también las medias, el cinturón, el vestido (que casi no logré que entrara), todas las piezas de joyería y la peluca. Incluyendo el tiempo que tardé sacándome cada pestaña individualmente, las inferiores y superiores, asegurándome que se mantuvieran más o menos intactas; despeinándome las cejas, removiéndome todo el maquillaje, hasta en las orejas, e intentando cazar piezas irreverentes de *glitter* que se me quedaron pegadas inadvertidamente por toda la cara. Y en este vaivén de mallas, sombras regadas, pelos sueltos, ropa interior masculina y femenina, llegué a mi primera conclusión: el *Drag* es doloroso.

Soy un gran admirador de esta forma de arte, en particular de un programa de televisión que se llama *RuPaul's Drag Race*: una competencia de tele-realidad donde un grupo de entre 10 y 15 *Drag queens* compiten para ser la “próxima superestrella Drag”. He sido un fiel televidente de este programa desde hace siete años y siempre he estado maravillado por el glamur y la elegancia de estas artistas Drag, su arte parece siempre tan natural, como si hubieran nacido con ello. Me daba la impresión de que la fabulosidad era una cosa de genes, inherente a algunas, y solo algunas, que se carga como un estandarte durante toda la vida y después se derrocha en algún campo particular de las artes o del espectáculo, pero ahora no creo que ese sea el caso.

Luego de cuatro horas (¡Más de cuatro horas!) haciendo uno de los procesos más intrincados que he visto en mi vida para ser otra persona completamente diferente, quizá ni siquiera una persona sino un ente, me di cuenta de lo errado que estaba: nada de esto viene dado, el Drag es un proceso creativo y artístico intencional, intencionalísimo. Cada movimiento está calculado con tal precisión: las cejas cuentan una historia tanto como lo hace el párpado, la nariz o la cuenca de los ojos, y todas estas historias dan voz a la visión creativa del artista, que puede ser esto o aquello o aquello otro, que puede ser mil cosas, pero todas son él o ella o elle. Y, por supuesto, hay que saber contar estas historias: se debe aprender a qué tipo de piel le sirven los diferentes tipos de cremas y de qué manera el contorno del ojo o del mentón se resalta con qué producto, por qué condición química de este y tales, también hay que saber cómo usar la brocha, el delineador, el cepillo, la esponja, el espejo, la luz, los colores, el pegamento, los broches, los cierres, las telas, el relleno, las uñas, los dedos, la lengua.

Mejor dicho: el *Drag* es un trabajo de tiempo completo, ¡y realmente lo es para muchos! Algo de tanto rigor artístico, estético y profesional no podría ser un regalo de la naturaleza a unas afortunadas, sino más bien una pasión que tiene que ser acompañada por muchísima dedicación. Así que ante la pregunta de cómo me siento después de la experiencia de vivir el *Drag*, solo podría responder una cosa: cansado. Cansado, claro, pero satisfecho, y aún más sabiendo que el arte *Drag* se está volviendo mucho más accesible para todos: cada vez más las personas jóvenes están conociendo lo que implica ser una *Drag Queen* o un *Drag King* y están participando de esta forma de arte, educándose en el amplio abanico de habilidades que implica ser parte del mundo *Drag*, y que me quedo corto para exponer: no solo la destreza técnica para saberse maquillar, arreglarse, ponerse la peluca, asegurarse de que todo esté donde “debe” estar, sino tener una sensibilidad artística, ser capaz de narrar una historia, de comunicar un mensaje claro, realizar un performance, del tipo que sea, con todas las minucias que esto conlleva -saber cantar, bailar, hacer comedia-, poder relacionarse con las otras personas, ser un líder, dirigir la habitación, manejar el escenario y poder sostener la atención del público. Sin contar la lucha constante y la resistencia contra los regímenes que se oponen ante el *Drag* y otras formas de arte no-normativas, y los odios y rechazos que estas artistas reciben a diario de manera sistemática.

Yo definitivamente no creo tener todo el talento y la disciplina que se requiere para ser partícipe del arte *Drag*, sin embargo, creo firmemente que si hubiera recibido una hora de “*Drag*” diariamente durante mi educación primaria y secundaria en vez de otras materias menos provechosas (que me censuro de nombrar para no abrir otros puntos de debate que no caben en esta reflexión) sería un adulto más seguro, resuelto y con muchas más habilidades para la vida.

Anexo algunas fotos:



*Imagen 29: Mi primera vez en Drag. Experiencia. Medellín*

*Fotografía por: Jean Paul Ramírez*

*Fecha: 2023*

### **7.5 Reflexiones personales relativas al proceso**

Este apartado está dedicado a las reflexiones que hemos hecho desde nuestras experiencias formativas y sentires que implican una mirada hacia adentro y hacia las formas que hemos experimentado en nuestra formación de ser maestros en los diversos espacios que hemos asistido y los talleres que realizamos en la Fundación Casa de las Estrategias.

Narramos desde nuestra curiosidad por redescubrir nuestras identidades sin tabúes. Dado que este proceso nos ha hecho pensar en nuevas formas de sentir y expresar. También, nos hemos abierto a diferentes artes, diferentes maneras de concebir lo estético.

De tal manera, esto nos hizo cuestionar nuestro entorno y cómo se pueden aprovechar los diversos espacios para generar conocimiento y discusiones que ayuden a la formación interior de

cada ser. En este sentido, el Drag ha logrado abrir nuevas formas de transformación donde no solo es un show y espectáculo, sino que existe un trasfondo en el cual se encuentra la dedicación, la fortaleza, el saber, las experiencias y el compromiso. Nos hace pensar en esas otras formas en las que se puede llevar a cabo la educación desde las bibliotecas, el escenario, las redes sociales, etc. Desde un camino que se está abriendo con la experiencia que cada una trae, pero también, desde la curiosidad misma de conocer y saber sobre otras manifestaciones artísticas que tienen relación con la perspectiva de género.

### ***7.5.1 Un ritual mientras decido entrar por Daniela Copete Hurtado***

#### **Un ritual mientras decido entrar**

*Por: Daniela Copete Hurtado*

Esta narrativa parecerá, quizá, un poco larga para ustedes, pero el narrar aquí lo que ha significado para mí todo este proceso de investigación y desde el primer momento en el cual me acerqué por primera vez al Drag y lo que todo esto me ha transformado es un desbordamiento del hablar (Zambrano, M 2006). El iniciar con un ritual para poder disponerme a vivir esta experiencia que no se queda solo en el aprendizaje y el conocimiento que iba a adquirir, sino también, el volver a dejar caer el telón que había recogido hace un tiempo para estar detrás del escenario de manera pasiva, dejando que todo pase y sin generar cuestionamientos a todo aquello que estaba pasando a mi alrededor y que también me pasaba.

Pues el telón se empezó a desprender sin forcejeo y con la misma habilidad que estaba tomando para salir del estado de quietud. Sentí que estaba un poco agobiada por la responsabilidad que conlleva el apropiarme de mis emociones y hacerlas conscientes. Entendí que la vida no es solo lo que a mí me sucede y que la construcción de mi individualidad no está en el estar sola, está en el hacer con el otro desde la experiencia (Larrosa, J 2006) que cada uno tiene y con la cual puedo vibrar; ya sea porque me identifico o porque logro comprender que todos estamos pasando por un proceso de sanación.

Estaba en un mundo casi desconocido con la puerta entreabierta, desde el lugar de extranjera y con cierta extrañeza (Larrosa, J 2006) en donde solo estaba en el marco mirando lo que sucedía y entendiendo todo como un show. Pensar que la vida sigue después de y que todo sería igual. Era una niña y veía a través de la televisión el arte Drag, el cual estaba generando euforia a nivel mundial. Personas Drag que transmitían su arte en bares y discotecas, en donde miles de personas iban a bailar.

Llamaría como un acontecimiento este segundo encuentro con el Drag, pues este momento estaba fuera de mí y de mis palabras. El escritor chileno Pedro Lemebel con su narrativa *Adiós mariquita Linda*, me dio la bienvenida a ver y entender las distintas maneras que hay de nombrar y habitar el mundo que cada sujeto o comunidad puede tener. El autor en esta crónica autobiográfica narra diversas situaciones de su vida. En esta crónica evoca algunos viajes, presentaciones, cómo vive su proceso de transformación con el maquillaje y el vestuario para subir al escenario. Desde una forma particular de narrar, el autor emplea el dialecto urbano chileno.

Desde este lenguaje, el autor irrumpe y logra transformar el significado de algunas palabras que se empleaban para violentar la comunidad LGBTI. Estas palabras se dotan de otros sentidos y significados para empoderar esta comunidad, palabras como *marica*, *loca*, etc. Las escuché en los espacios que estuve compartiendo con artistas Drags, que traspasaron la barrera del silencio al sonido (Zambrano, M 2006) para hacer una erupción volcánica y hacer una conjugación milagrosa.

Un montón de emociones y cuestionamientos vienen después, justo a partir de la experiencia y el encuentro en los distintos escenarios de la ciudad como el Comfama de Aranjuez, en donde se llevó a cabo el taller de máscaras, dirigido por la madre Drag Dalila y el show de Lip Sync, presentado por el grupo Drag variedad. En hotel Selina, en este espacio compartí con mis compañeros (Julián, Erika y Deisy) y otras artistas Drags de la ciudad de Medellín. Abriendo espacio al maquillaje, el canto, el baile y las múltiples expresiones desde el cuerpo y la palabra.

Fue en este momento en el cual sentí que se me presentó como una gama la diversidad corporal y el encuentro con la memoria que surgía sin preparación y de manera espontánea. Pues sus experiencias estaban siendo relatos que nos permitían, a nosotros los espectadores, sentir

emociones y establecer conexiones. De esta manera, estas artistas le daban un significado a todo esto en el escenario que también va en búsqueda de la autenticidad.

El permitirme entender las posibilidades que posee este arte y que no solo es un show. Entender que, a través del discurso en medio de cada baile, era una denuncia, era la expresión del querer ser lo que simplemente se quisiera ser y no lo que la sociedad quisiera que fuesen. El despojarnos de los prejuicios impuestos y que por tantos años reproducimos sin generar ningún cuestionamiento y que también vamos normalizando.

El tercer momento, se traslada a los talleres en la Fundación Casa de las Estrategias en la comuna 13. Mientras que caminaba hacia el primer taller que iba a dirigir junto a mis compañeros analizaba lo que me estaba sucediendo, me preguntaba por las heridas que habían sido atravesadas en mi cuerpo y que me seguían habitando. También me empecé a preguntar si en algún momento le había pedido perdón a mi cuerpo por no valorarlo, por permitir tantos reproches y abusos. Sentí que tantas emociones estaban haciendo ruido en mí, pues después de tanto estaba abriendo camino para dejarlas salir.

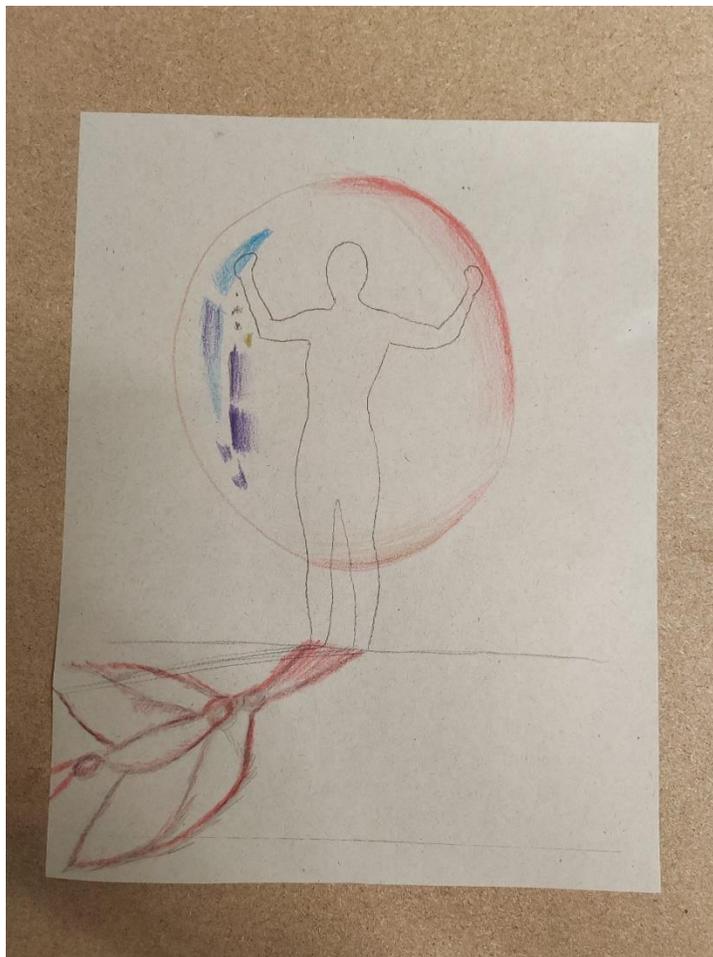
Cuando el taller inició, sentí en el ambiente una agitación e inicié con un recorrido rápido del reconocimiento de los cuerpos que estaban conmigo en el espacio. La presentación de cada una y cada uno me abrazó para reconocer que en cada uno de esos cuerpos hay miles de historias que, por medio de la palabra, venían cargadas de mucho dolor y un proceso de sanación. Pues sin duda, cada uno y cada uno lo plasmaba desde su autenticidad. Si bien nos podíamos identificar con el otro, reconocíamos desde la mirada dulce y la comprensión, que ese dolor le pertenecía y nos estábamos acompañando en el proceso.

El ambiente dio un giro de reflexión y cada persona manifestaba la comodidad que sentía por la manera en cómo se estaba dando el encuentro y el cual, le obligaba a pensar desde su interior quién era. En este caso, Libélula, quien decide que se le llame así y se reconoce como una, decide hacer un dibujo de una libélula juntos a una burbuja, pues para ella ambas viven la vida que quieren vivir y con los colores que quieren vivir. De esta manera, dice que es importante el recordarse que existen y otorgarle el perdón al cuerpo por las veces en las cuales se fingió ser quien no era. Desde

este ocultamiento se intentaba ser lo que la sociedad quería que fuera, responder a lo que pide la sociedad.

En este sentido, las diferentes voces concluían el no disfrutar de las pasiones por la cara que intentaban mostrarle a los demás, el inconformismo por su cuerpo y la no aceptación desde lo que son. Pues en últimas, en el taller se llega a la conversación de que somos esto por las vivencias y por las personas que han pasado a lo largo de nuestras vidas que bien o mal, han dejado una parte de sí en nosotros. Por otra parte, hablamos de la mezcla de colores como la representación de lo que nos sostiene adentro y las personas que nos han acompañado.

El cuerpo es el soporte y la base de lo que somos, dentro de él guardamos eso que nos hace ser quienes somos ahora. De tal manera, estas reflexiones nos llevan a vivir el proceso de autorreconocimiento como personas plurales y diversas. Esto, sin pensarlo a priori o de manera intencional, fue un momento que nació de la confianza que se fue desarrollando en el espacio. Sin duda alguna, estas experiencias han dejado marcas y me han ayudado a construir otras partes de mí. Otras partes que estaban rotas, sin intentar construir o comprender.



*Imagen 30: Taller 1: ¿Qué me hace ser quién soy? Casa Morada  
Fotografía por: Daniela Copete  
Año: 2023*

### ***7.5.2 Y así me conocí por Julián Andrés García Castrillón***

*Y así me conocí*

*Por: Julián Andrés García Castrillón*

A lo largo de esta travesía de investigación he logrado conocer aspectos de mí que no tenía presente, he podido definir conceptos e ideas que no habían estado presentes en mucho tiempo. La

ceguera a la que me induje en algunos momentos de la investigación me ayudó a ver hacia adentro y resignificar los espacios en los que aprendo y en los que vivo. Dejar que el cuerpo piense sobre sí mismo, permitirle sentir y ser ha sido uno de los retos más grandes de este trabajo. Al profundizar sobre el arte Drag y su amplio significado en el contexto de la construcción de identidades, me aventuré a explorar más allá de las páginas teóricas y los datos analíticos. Esta inmersión me llevó a presenciar en vivo y en directo la transformación del propio cuerpo y la expresión en una forma única y poderosa: El Arte Drag.

Mi andar comenzó con incursiones en el terreno de la investigación de campo. Asistí a talleres y charlas relacionadas con el mundo del Drag en Medellín, donde personas increíblemente talentosas compartieron sus experiencias y perspectivas sobre lo que representa este arte para ellos, conocí nuevas formas de aprender, nuevas formas de enseñar. Estos encuentros no solo me proporcionaron conocimientos valiosos, sino que también me introdujeron a la diversidad de visiones que existen sobre el cuerpo y la identidad. Recuerdo que Silvia Citro (2009) afirma que los performances culturales, tales como los que ofrece el Drag, tienden a revelar un carácter reflexivo a través de cuyas acciones pueden suscitar cuestiones que lleven al autorreconocimiento y aceptación de uno mismo y de mis semejantes. Ser espectador de la vida Drag definitivamente me ha cambiado la forma de concebir el cuerpo y cómo lo habito.

La primera vez que experimenté en vivo una performance Drag fue reveladora. Fue un encuentro con un despliegue de creatividad y expresión artística que va más allá de mis ideales. Ver cómo la performatividad se fusiona con la identidad y cómo cada movimiento, cada vestimenta y cada gesto se convierten en un medio de contar historias profundas y personales, fue realmente inspirador. Cada uno de los personajes que desde la distancia vi gritaban seguridad, feminidad, astucia y talento. Sus vestimentas me llevaban a otros tiempos, otros lugares, sus movimientos contaban chistes, piropos y cuentos, me sorprendió ver todo lo que puedes leer en un escenario donde las luces abrazan cada pincelada en el rostro.

Mis indagaciones también me llevaron junto a mis compañeras a organizar talleres enfocados en el cuerpo, las identidades y el performance en Medellín, más precisamente en Casa morada, donde pude interactuar de manera más cercana con individuos que abrazan el arte Drag

como parte integral de su vida a la par de jóvenes que, desde diferentes artes, enseñaban y aprendían cómo expresar su ser. Estos talleres me proporcionaron una ventana para entender mejor las complejidades de las percepciones del cuerpo, donde la dualidad entre la feminidad y la masculinidad se entrelaza, a menudo desencadenando temores y desafíos profundos en cada individuo. Las reflexiones que surgían al final de cada taller fueron un empujón para seguir defendiendo la idea de que cualquier espacio donde este arte esté presente puede ser un espacio de formación.

El momento crucial llegó cuando, a título no tan personal, decidí experimentar el arte del Drag desde adentro. La primera vez que me trepé sentí un vértigo emocionante, la performatividad de género, como lo expresa Taylor (2011) se hacía evidente. La dualidad de género se materializaba y mi cuerpo se convertía en un lienzo que exploraba simultáneamente dos dimensiones de identidad. Era un ejercicio de equilibrio entre lo que la sociedad espera y lo que yo quería expresar. El temor se entrelazaba con la liberación en cada paso que daba. Por fortuna mi primer acercamiento fue a ojos cerrados, una máscara cubría mi rostro, mientras que una peluca rosaba mi espalda. Las voces de mis compañeras guiaban mis manos, decidían la pose, ordenaban la falda; acercarme a la feminidad resultó en una odisea, pensarlo distaba de materializarlo, un consejo no era suficiente, debía prepararme, escuchar la música que me hace sentir grande, respirar el aire que me da seguridad, pensar en que no hay nadie, que solo soy yo y mi cuerpo.

*Esta investigación no solo ha sido sobre el estudio de un arte; ha sido un viaje de autodescubrimiento y una oportunidad para adentrarse en la diversidad humana. El arte Drag me ha demostrado ser una ventana a la exploración de identidades, una reflexión profunda sobre la fluidez del género y una invitación a repensar nuestra comprensión de lo que significa habitar un cuerpo en nuestra sociedad. Estas experiencias, estas historias que he presenciado y vivido,*

*han dejado una huella perdurable en mi percepción del mundo del cuerpo y de mi ser.*



*Imagen 31: Drag-narrativa: Heridas. Medellín*

*Fotografía por: Deisy Gómez, Daniela Copete, Erika Usuga y Julián García*

*Fecha: 2023*

### 7.5.3 *En el interior de un ser por Erika Vanessa Usuga Guerrero*

#### **En el interior de un ser**

*Por: Erika Vanessa Usuga Guerrero*

Quisiera comentar un poco sobre mi proceso de investigación y realización en este trabajo de grado. Para empezar, debo decirles que antes de investigar, mi acercamiento al Drag no era mayor que el de ver a Don Armando con su traje de Drag Queen en la novela *Betty la fea*. Pero estar en un espacio de formación en el que surgen las ideas, las palabras y las voces, logré dar junto a mis compañeros con esta propuesta de investigación sobre las narrativas del cuerpo performativo Drag en espacios de formación no convencionales, en la que he podido sumergirme abriendo mis horizontes conceptuales y experienciales.

Entonces un día pasas de no conocer nada de lo que es un *Lip Sync*<sup>10</sup> y al otro día estás en diferentes eventos y talleres experimentales donde logras descubrir nuevas narrativas y cuerpos que hablan, por lo que, al entrar en conversación se empieza a construir espacios de formación en lugares no convencionales como el Bar Chiquita en el que los shows y el performance dan brillo y conocimientos mediante las creaciones de una identidad, un cuerpo, un pensamiento.

Iniciamos nuestro trabajo de campo conociendo y explorando diferentes lugares que dieran pie para el aprendizaje. En esta búsqueda nos encontramos con talleres, charlas y presentaciones de artistas Drag en la ciudad de Medellín. Lo cual me permitió entrar en un mundo nuevo donde las luces, los colores, el maquillaje y la historia podría mostrarse de una manera artística y llamativa. En este descubrimiento interior fui experimentando nuevas formas de aprender y enseñar, dado que las personas que realizan Drag empiezan un proceso de formación para poder aprender técnicas como maquillaje, el saber treparse, practicar *Lip Sync*, entre otros talentos. Algo que descubrí durante las entrevistas es que para ellas si bien esto suena a un proceso de formación,

---

<sup>10</sup> Evento que consiste en interpretar una canción en escena, modulando y exagerando la gestualidad, sin emitir ningún tipo de sonido.

ellas consideran todo su proceso como una *transformación*, en el que el Drag y el cuerpo se va encaminado hacia un descubrimiento propio. Desde mi ser cómo espectadora considero que esta transformación es super linda, dado que trascienden a medida que se van descubriendo y logran transmitir sus conocimientos a otrxs, quiero contarles que existen familias Drag Queens en donde una Drag Queen con experiencia se convierte en una madre sustituta y actúa como mentora y guía de otra Drag Queen.

Cada Drag inicia su proceso de formación creando una identidad y va formando todo un personaje en el cual el performance y el cuerpo realiza una unión para mostrar, expresar algunos ideales. Durante nuestras salidas de campo realizamos karaoke en presentaciones Drag, realizamos cupcakes diversos, pintamos, entre otras actividades que podrán ver en las fotografías.

Aparte de todo esto, creamos un nuevo parche en nuestro centro de prácticas Casa de las Estrategias, Casa Morada, una casa de la comuna 13 de Medellín, fundada y habitada por jóvenes, es un espacio de formación no convencional. Sus áreas incluyen escritura, música, pintura, cine y entretenimiento, donde los jóvenes se apropian de cada rincón, haciendo de este su lugar seguro. Por lo tanto, tuvimos el privilegio de compartir saberes sobre el arte Drag y mediante los talleres de Experimentación-Creación construimos narrativas, personajes, exploramos nuestro cuerpo y logramos conocer un poco de lo que ha sido el mundo Drag. Cada ser en su interior tiene un nuevo mundo lleno de ideas y pensamientos en los cuales se puede fortalecer la identidad propia y converger con otros algunos ideales.

A veces, creemos que la educación solo se da en la escuela. Sin embargo, ejemplos como nuestro centro de prácticas, la Casa de las Estrategias. Es un lugar que ofrece oportunidades a la comunidad y se preocupa por ayudar a los jóvenes a construir lazos de conocimiento, que les permitan crecer como personas. Es un espacio abierto para todxs, donde las paredes han sido testigos de la creación y formación de aprendizaje.

Este trabajo de investigación en lo personal me ha ayudado mucho para crecer como persona y futura maestra, dado que cada persona es un nuevo mundo y considero que una de las ideas es poder trabajar desde la integración, la diversidad y la identidad propia.

En una de las entrevistas, Myth mencionó a Don Armando, por lo que me puse a buscar un poco y descubrí que cuando don Armando sale de Drag, en el capítulo 78 de *Yo soy Betty, la fea*. Fue basada en un hecho real que vivió el escritor de esta telenovela, pensar que quizás muchos de nosotros han visto a una o varias Drags en donde pasamos derecho sin ver todo lo que ha sido su proceso para llegar a ser quien es y entonces quizás vemos alguna presentación a una Drag Queen, pero no lo interiorizamos, no captamos todo lo que conlleva su arte Drag.

Teniendo en cuenta que para una Drag no siempre ha sido fácil mostrar su arte, como mencionaba Andy Geek en su entrevista, donde sus vecinos a veces lo miran extraño por su performance, quise investigar un poco y encontré una investigación de (Moreno & Ramírez, 2022), en la cual realizan una Investigación-Creación que va de la mano con un documental donde nos cuenta un poco sobre la historia del Drag, y cómo Sofía va creando un personaje Drag, mediante Juan, quien se convierte en su madre y le enseña técnicas de maquillaje, presentaciones de show, y cómo ir forjando su propia identidad. En una sociedad normativa que impone reglas y condiciones sobre lo que significa ser mujer y hombre, es donde estos jóvenes logran liberarse de la normatividad.

El Drag se ha expandido como fuente para la creación de identidades transgresoras desde sus inicios como una forma artística consolidada. Inicialmente, se manifestó como un acto de desafío, principalmente por parte de hombres homosexuales, en una sociedad conservadora. Con el tiempo, ha evolucionado y diversificado debido a su creciente popularidad, lo que le ha permitido superar sus propios límites y abrir oportunidades no solo para hombres homosexuales, sino también para artistas de diversas orientaciones sexuales y géneros. Esto les ha permitido desafiar las normativas sociales existentes, dismantelar las concepciones tradicionales y crear nuevas realidades que reflejan su autenticidad.

Por último, quiero decir que este proceso de investigación y realización en el trabajo de grado ha sido una experiencia transformadora. Comenzando desde un punto de desconocimiento sobre el mundo del Drag, me sumergí en un descubrimiento que me llevó a comprender diversas narrativas del cuerpo performativo Drag en espacios de formación no convencionales. Logrando

valorar y apreciar la importancia de la comunidad Drag y su arte en este mundo. Realmente aprendí mucho en mi trabajo de grado y quiero reafirmar que un lugar puede convertirse en un espacio de formación no convencional en el que todos podamos aprender y enseñar sin importar la edad o el género.



Imagen 32: Estación La calle. Comfama de Aranjuez. Porque creando y experimentando aprendo. Medellín

*Fotografía por: Erika Usuga  
Fecha: 2023*

#### 7.5.4 *Lo que pasa por el cuerpo: mi cuerpo por Deisy Julieth Gómez Oquendo.*

##### **Lo que pasa por el cuerpo: mi cuerpo**

*Por: Deisy Julieth Gómez Oquendo.*

“Y quizás el verdadero objetivo de mi vida sea este: que mi cuerpo, mis sensaciones y mis pensamientos, se conviertan en escritura, es decir, en algo inteligible y general, y que mi existencia pase a disolverse completamente en la cabeza y en la vida de los otros”.

– *El acontecimiento*, Annie Ernaux (2000)

Si tuviera que definir mi experiencia con las Drag-Narraciones en una palabra creo que sería **memorable**. Esta viene del latín *memorabilis* que significa «*Que merece ser recordado*». Así que para mí tiene todo el merecimiento. Quisiera comenzar con que este proyecto me dio el aliento para regresar a algo que amo tanto: El Arte. Y sí, quien creyera que esto me salvó más de lo que nunca pude imaginar.

Mis acercamientos a la expresión artística Drag datan desde que tengo memoria, desde que nunca pensé que eso que hacía de manera infantil e inocente, de vestirme en Halloween con ostentosos vestidos e imaginando múltiples personajes, que tan solo con elementos cotidianos creaba looks diferentes, reflejaran ese algo de mí que amaba el show, el brillo y las lentejuelas y aún más, ni siquiera pensar que eso podría ser parte de lo que hoy nos convoca a hablar aquí.

Más grande y con más consciencia, decidí estudiar teatro porque allí tenía la posibilidad de explorar mis multiplicidades a través de emociones, sensaciones y sentimientos de esos otros que habitaban dentro de mí a propósito de mis personajes, que al final no eran una parte de mí, ¿o sí? Que las técnicas, los rituales y la preparación serían pan de cada día para que los conceptos que quería expresar fueran más claros y entendibles con esa relación de Yoes que se ponen en escena, en conjunto, en mi ser en la escena.

Hoy, desde otra esfera, pero sin alejarme de mi norte y como futura Licenciada en Literatura y Lengua Castellana, disciplina que no está alejada de lo que mi yo de niña buscaba, hoy me pregunto por el enfoque y la aplicación de esta Bellas Artes en espacios formativos no convencionales, porque sí, la escuela es muy bella pero la educación también sucede en otros espacios y de otras maneras, así somos más plurales cuando se trata abrirnos a las multiplicidades del mundo.

Definir el tema, el objeto de estudio, la guía, la estructura, la razón... fueron tareas arduas que empezaron a tener sentido cuando nos acercamos a la práctica, al quehacer específico. La Fundación Casa de las Estrategias en su sede Raíz Morada fueron los encargados de abrirnos las puertas, de darnos toda la confianza para entregar y recibir lo que teníamos entre manos y corazón. Una actividad que dio paso y que hoy me abraza con un apartado de Jorge Larrosa en Sobre la experiencia:

*“La experiencia es lo que me pasa. No lo que hago, sino lo que me pasa. La experiencia no se hace, sino que se padece. La experiencia, por tanto, no es intencional, no depende de mis intenciones, de mi voluntad, no depende de que yo quiera hacer (o padecer) una experiencia. La experiencia no está del lado de la acción, o en la práctica, o en la técnica, sino del lado de la pasión. Por eso la experiencia es atención, escucha, apertura, disponibilidad, sensibilidad, vulnerabilidad, exposición”.* (Larrosa, J. 1998)

Al hablar de mi experiencia, tengo por poner sobre la mesa todas las intenciones y la pasión que tenía mi apertura hacia la posibilidad de tomar los fundamentos de un arte que en este momento está en crecimiento en la ciudad de Medellín. Que a veces suena hasta reduccionista mencionar que el Drag se trata meramente de treparse, de lo físico... Esto, es una iniciación hacia la disposición, hacia la transformación, hacia la pregunta por otros mundos posibles, por ese devenir en proceso, hacia la mirada brillante por descubrir en el mundo.

En los talleres que realizamos en este lugar pudimos explorar(nos) - con y a través - de cada uno de los asistentes en el que tomamos y figuramos fundamentos Drag para mediarlos como componentes formativos y educativos; formativos desde el sentido en el cual es importante cultivar las habilidades y talentos para poder condicionar ese concepto que hace parte de la escena; y educativo en el sentido de lo que sucede con esos otros que encuentran en la misma oportunidad

que usted, para plasmarse dentro de una experiencia artística; esta que te acerca – o no – a una forma que deviene más realista en sí mismo. Una forma de Ser-En-El-Mundo como dice Silvia Citro (2009d)

El juego, la lúdica y la disposición hacen parte de mis herramientas pedagógicas para dar a entender esa posibilidad de creación y hoy en esta narrativa tomo un poco de eso, de mis experiencias de vida, de mi historia de vida, como aliento para transformarlo en otros lenguajes simbólicos, acercándome a uno de los principios fundamentales que hace parte del Drag. Es aquí donde muchas personas, sin importar su orientaciones, expresión e identidad de género, encuentran un espacio seguro para disipar los miedos y entregar al mundo su pasión. Yo, hoy, como artista y pedagoga, me uno a la sensorialidad que me brinda el arte para exponer y presenciar las virtudes que tiene la posibilidad de potenciar ese ser más real consigo mismo.

Y retomando un poco de lo que hablaba en al principio de eso que merece ser recordado, tengo que por decir que, parafraseando a Deleuze y Guattari en Rizoma, la memoria corta no está en modo alguno a una ley de continuidad y que esta puede manifestarse tiempo después, pero siempre en condiciones de multiplicidad.

O qué tal lo que manifiesta Diana Taylor en Performance, que estos funcionan como actos vitales de referencia transmitiendo saberes sociales, memoria y sentido de identidad a través de acciones reiteradas. Así que sí, es a través de la memoria que ponemos en ser espacio concreto aquellos fenómenos abstractos que tenemos en la mente, los recuerdos se convierten en la práctica, que ponernos in situ para entregar y demostrar ante el mundo eso otro que queremos decir y hacer es.

Así que hoy el Drag me pone en una posición en la cual debo ser vocera para expresar libremente el sentir que mi alma y mi cuerpo sienten, eso que atraviesa mi cuerpo, eso que hoy es mío, porque nadie es más mío que mi cuerpo y lo que hago.

Al teatro tengo por agradecerle la valentía, las ganas y la posibilidad de enseñarme a jugar y a la literatura le agradezco profundamente la capacidad que me dio para confiar en mis palabras, por ese don que tengo de narrar y a mí me agradezco profundamente por mi capacidad de crear pues sin esto no sería capaz de plasmar hoy quién soy.



Imagen 33: Marcha del Orgullo. Se lo que quieras ser. Medellín

*Fotografía por: Julián García  
Fecha: 2023*

## 8. Discusión: Hora del performance

Transformación, exploración y aceptación han sido algunos de los conceptos más recurrentes a lo largo de nuestro proceso investigativo. Partiendo desde las experiencias compartidas tanto por Drags como por espectadores de este arte, nos acercamos a la concepción de un cuerpo activamente partícipe en la performatividad del sujeto, partícipe también en los procesos identitarios a los que como individuos nos vemos involucrados constantemente. Narraciones como las de Myth, The Drag Queen, o como ella prefiere llamarse “El mito del Drag de la ciudad de Medellín”, nos ayudan a pensar en cómo la construcción de un personaje (y todo lo que ello implica) es un proceso para nada alejado de nuestra propia cotidianidad. Los nombres, la vestimenta, los colores, las pelucas y los tacones tienen toda una intención, ya sea resaltar aquello a lo que se teme o eso que siempre había querido, pero que se tuvo que ocultar por el contexto sociocultural en el que se adscribe como persona.

Discotecas, hoteles y bibliotecas, ¿Qué podemos aprender y enseñar?

“Asumimos que cada proceso de aprendizaje social es contenedor de su propia forma pedagógica y contenido práctico, donde se describen aprendizajes y maneras específicas de apropiación de saberes y conocimientos; así, los procesos sociales (sujetos-culturas) también hacen parte constitutiva del fenómeno educativo contemporáneo”.

La educación es un proceso complejo que abarca mucho más que las aulas escolares tradicionales. Más allá de las estructuras normativas y los modelos didácticos genéricos, existe un amplio espectro de procesos educativos alternativos que ocurren en una variedad de contextos y situaciones. Estos procesos constituyen lo que se conoce como educación no formal, un término que refleja la diversidad y la resistencia a lo normativo en el aprendizaje mediado por el arte y los movimientos sociales. Ricardo Castaño (2018) sostiene que es complejo didactizar o darle un sentido formativo a los movimientos sociales debido a la diversidad de prácticas y procesos que se desarrollan en estos contextos. Este comentario coincide con la perspectiva que se ha creado sobre el arte Drag en algunas personas. En uno de los conversatorios que tuvimos con Andy Geek, surgió la reflexión sobre “¿formación o divertimento?” y desde allí compartimos cómo en ciertos momentos el treparse no tiene otra intención más que sentirse bonita y fuerte. Sin embargo, Castaño

apunta a una mirada desestructurada de la didáctica, donde no hay roles como maestros y alumnado, ni una escuela con secuencias de enseñanza y aprendizaje, sino una concepción de la formación que implica un proceso integral de desarrollo personal y social. Para él, la formación implica la construcción de saberes y prácticas pedagógicas que definen procesos formativos de sujetos y culturas en la contemporaneidad. En este sentido, la formación va más allá de la educación formal y se relaciona con la capacidad de reflexionar críticamente sobre la realidad y de participar activamente en los procesos de creación y experimentación que toman presencia en los espacios donde el arte Drag aparece como una forma disruptiva de lo estético, lo sexual, lo cultural y lo identitario.

Partiendo de esto, lo que buscamos es generar una discusión que nos permita hablar de los espacios de formación no convencionales como parte del performance Drag. Apoyados en Castaño, no hablaremos de los procesos de aprendizaje y enseñanza como tradicionalmente lo conocemos, en el sentido de docente- alumno. Hablaremos de los procesos pedagógicos en donde tanto los actores como los asistentes a los talleres y artistas Drags entrevistados, configuran una línea de creación y saberes cuya práctica desemboca en procesos formativos que inciden en el sujeto y su subjetividad.

Tomando como base las experiencias narradas en los talleres, los conversatorios y las creaciones que realizamos de la mano de la comunidad Drag y Casa morada, para plantear que, en los actos performativos realizados en los bares, bibliotecas, calles y casas donde está presente el arte Drag, se construye conocimiento y Estrategias que dan muestra de otras formas de enseñanza y formación. Así, desde nuestro quehacer como maestros en formación, asumimos que cada proceso de aprendizaje de los asistentes a estos espacios se da desde la apropiación y transformación de los saberes que hacen parte del mismo espacio. Es decir que, en estos espacios el aprendizaje pasa primero por la experiencia social. Nos atrevemos a decir que esto es forma contraria de lo que se espera que suceda en la escuela, Pues son esas otras maneras de entender la educación que hacen resistencia a esas maneras hegemónicas de reconocimiento y participación de saberes.



*Imagen 34: Mes de la diversidad. Confama de Aranjuez  
Fotografía por: Erika Usuga  
Fecha: 2023*

En el contexto del performance Drag, la formación no convencional surge como una plataforma para el diálogo y la exploración de la identidad a través de la experiencia social. Siguiendo las reflexiones de Castaño, se aleja del enfoque tradicional de la educación y la enseñanza, trascendiendo la estructura docente-alumno. Aquí, tanto los artistas Drag como los asistentes a talleres y conversatorios co-crean un espacio en el que se configuran saberes y se desencadenan procesos formativos que impactan la subjetividad de cada individuo.

Esta dinámica nos lleva a cuestionar la concepción tradicional de la educación formal y a explorar alternativas en la construcción del conocimiento. Los actos performativos de Drag, llevados a bares, bibliotecas, calles y hogares, no solo se convierten en expresiones artísticas, sino también en promotores de experiencias formativas. Aquí, el aprendizaje se origina en la apropiación y transformación de los saberes que surgen en estos espacios. Estas prácticas educativas no convencionales desafían las normas hegemónicas y promueven una diversidad de

voces y saberes, creando así espacios donde la identidad, la cultura y la resistencia se entrelazan para desencadenar procesos formativos sociales y culturales. En un mundo en constante cambio, el Drag y la comunidad LGBTIQ+ están reclamando sus espacios y repensando sus procesos identitarios, provocando transformaciones significativas en la percepción de lo adecuado e inadecuado en el ámbito artístico y cultural.

El Drag tiene una carga transgresora que, en una ciudad como Medellín, se hace más evidente al momento de llevar este arte a espacios fuera de lo cotidiano. Durante el trabajo de campo uno de los comentarios más usuales hacía referencia a lo adecuado e inadecuado al momento de performar. Las críticas se centraban en decir que es un escenario grotesco que no debería ser mostrado al público fuera de los bares. Situaciones similares han pasado en el mundo por estas fechas; marchas y protestas en estados unidos pidiendo que el Drag no tenga un espacio en las escuelas; artistas transformistas siendo amenazadas por leer cuentos en bibliotecas. Todo esto bajo el argumento de “proteger a los niños” ¿Protegerlos de qué? Preguntamos nosotros, ¿Protegerlos de muestras artísticas y culturales cuyo objetivo es promover la lectura y cultura? Tanto la comunidad Drag como la comunidad LGBTIQ+ se había mantenido fuera de los espacios públicos por situaciones como estas, pero las cosas han cambiado, ahora están reclamando sus espacios. Ser, hacer y ver Drag es transgredir los espacios, es repensar los procesos identitarios. Los espacios habitados y rescatados por este arte están recobrando su carácter formativo, porque sí, todo esto parte desde unos cuestionamientos internos con relación a su identidad, sus prácticas cotidianas, prácticas sociales y sus vivencias. Así transgreden lo hegemónico y estructural, esto hace que su presencia y resistencia sean provocadores de un proceso formativo social y cultural.

En este sentido los movimientos sociales y las formas educativas que allí se ejecutan, de diversas índoles, más que buscar encontrar un espacio en la estructura formal de educación establecida, generan sus propios espacios formativos donde se autoproducen y construyen sus propias maneras de funcionamiento, estableciendo sus propios currículos y pedagogías, pero también sus maneras propias de enseñanza-aprendizaje (Castaño, 2018. p.7)

*¿Cómo evidenciamos nosotros estos procesos formativos en espacios no convencionales?*

Las discotecas no son solo un espacio de esparcimiento y divertimento, también se convierten, para las artistas Drags, en un lugar de nuevas propuestas, nuevos retos y oportunidades, en donde dejan a un lado el anonimato y se exponen frente al mundo mostrando un largo proceso de construcción y deconstrucción que resulta en un performance narrativo, donde por medio de música, baile, vestidos y objetos se logra una simultaneidad entre lo que se dice, lo que se muestra y lo que se escucha. Este espectáculo se transforma en una conversación entre la vivencia que se expone y la respuesta que como espectadores damos. Hay una reciprocidad, tú me cuentas tu historia y yo me adueño de ella, la hago propia, la transformo y la regreso en forma de gritos y aplausos, aplausos por contar mi historia sin tapujos, sin miedo a ser silenciado.

En este sentido, el arte Drag, su cuerpo y performatividad se erigen como un movimiento social que genera cuestiones y críticas frente a la normatividad, los roles de género y la hostilidad de la cultura. Las artistas Drag crean narrativas a través de sus actuaciones que no solo entretienen, sino que también provocan reflexiones profundas y críticas en la audiencia, por medio de las cuales generan una plataforma para la expresión de identidades diversas.

“En prácticas que involucran el uso de movimientos corporales como uno de los más importantes medios de expresión [...] esta dimensión productiva de la corporalidad es especialmente destacada. Las personas que participan activamente en estas prácticas usualmente experimentan procesos de cambio en sus imágenes corporales y en sus modos perceptivos, afectivos, gestuales y kinésicos, y esos cambios pueden ser una fuente para promover nuevas significaciones culturales, reformular identidades o reestructurar relaciones sociales”. (Citro, 2009). Esta interacción entre actriz y espectador permite que su lectura sea la de un proceso formativo, el público, la otra cara del performance, no solo observa, sino que es parte importante en la redefinición de las nociones expuestas.

Recientemente, y apoyados por movimientos como Drag Varieté en la ciudad de Medellín, el Drag ha abierto las puertas de teatros, bibliotecas, casas de justicia, acciones comunales y casas culturales permitiendo que personas que no irían normalmente a bares o clubes, puedan disfrutar de este arte en espacios públicos creados para fomentar la cultura y la comunidad. El hecho de sacar el Drag de los espacios nocturnos implica una ruptura de paradigmas y prejuicios que nublan

la percepción de este arte. Performar en el día, en la calle, rodeado de cotidianidad se ha convertido en nuevas formas de narrar las historias que atañen el Drag. Para algunas artistas esto significa volver a sus casas, presentarse desde su personaje a familiares y vecinos, es decirles que esto también hace parte de lo que son y que están ahí para levantar la voz por las y los que tienen miedo de hacerlo, criticar las estructuras normativas que de niños les obligó a ocultarse. Este movimiento más que un reto a nivel personal se convierte en la descolonización de los espacios que les pertenecen a todos, las calles, las escuelas, las bibliotecas pasan a ser escenarios donde podemos alzar la voz, contar historias, cantar y reír porque es un lugar seguro.

Ahora, hablando un poco del término performance, queremos hacer énfasis en que lo hemos abordado desde diferentes autores, cómo: Josué (2003), que define que la performance es un arte multidisciplinario e indefinido que surge como respuesta al agotamiento de las formas de arte establecidas. A diferencia del teatro, no busca representar ni narrar, sino crear experiencias efímeras y transformadoras en un espacio y tiempo indeterminados. Pero a través de nuestro trabajo de investigación hemos podido visualizar diversas performances que han realizado algunas Drag Queen como el grupo Varieté, en el cual se conocen porque presentan una serie de actuaciones individuales y grupales protagonizadas por diversas Drag Queens. Estas actuaciones incluyen emocionantes rutinas llenas de música, baile y teatro. Así que no solo fue quedarse en el crear experiencias efímeras, sino que logran generar una integración con el teatro y el baile justamente para llegar a más personas y así brindar entretenimiento, un poco sobre la historia del arte Drag, procesos pedagógicos y un generar un impacto en la sociedad contemporánea.

Mediante nuestro trabajo de campo y algunas entrevistas, conseguimos hablar con dos Drag del grupo Varieté en el que nos contaron un poco de sus procesos, nos contaban que en su trepe iban realizando una preparación física y mental en la que disponen del cuerpo y sus cualidades para conseguir en ese performance su presentación Drag Queen. por lo que podemos decir que el performance es un conglomerado de elementos, que cuando se da el show el cuerpo Drag entra en situación de cuerpo performativo Drag. Para explicar mejor lo que queremos decir, es que, hacer el performance Drag es combinar una serie de técnicas y procedimientos que realizan las artistas lo cual es mejor conocido como “treparse”.

A pesar de que no pudimos presenciar actuaciones de Drag King y visualizar su performance, nosotros durante nuestro trabajo de campo, nos dedicamos a la revisión de investigaciones previas sobre este tema, como la llevada a cabo por Leticia Sabsay (2006). En su investigación, Sabsay se adentra en la representación del Drag King en dos niveles diferenciados. En primer lugar, se aboca a la representación cultural de la masculinidad que el Drag King parodia, desafiando la noción de una "naturaleza" masculina predefinida. Y segundo nivel se refiere a la representación de la representación, donde el performance Drag King se manifiesta como una parodia que desestabiliza cualquier intento de alcanzar un realismo convencional. En este sentido comprendemos que el "realismo convencional" hace alusión a representar la realidad de acuerdo con las normas y expectativas comunes sobre cómo debería ser. Por lo que en el contexto del Drag King y la representación de la masculinidad, conlleva que la sociedad tiene ideas predefinidas sobre lo que significa ser un hombre, incluyendo cómo deben comportarse, lucir y qué roles deben desempeñar. Estas transformaciones que se dan en el Drag nos permiten presenciar la otra cara de la moneda donde se muestra no solo el performance sino la imagen del Drag y nos ha parecido realmente fascinante porque hace choque con todo aquello que ha estado en la heteronormatividad.

En nuestras búsquedas encontramos que definir el concepto de performance resulta ser una labor interminable, dado que admite un análisis desde múltiples perspectivas, lo que lleva a que muchos autores definen lo que es el performance, dicho esto otro autor que nos da una pequeña luz que lo que es el performance es (Hernández, 2018) la cual en uno de sus ensayos dice que El performance no se ajusta a los parámetros convencionales de una obra de arte tangible, sino que es una forma de expresión artística que desafía las nociones tradicionales de forma, volumen, escala y composición. Por esto consideramos que, en el ámbito del performance, la obra de arte se materializa a través de la acción del artista en un momento y lugar específicos.

Así como en las presentaciones Drag en el Comfama de Aranjuez, donde realizamos diferentes actividades, cómo el maquillar un rostro 3d en el que nos iban contando que el performance va transmitiendo mensajes mediante sus elementos visuales, mientras nos enseñaban en un espacio no convencional, íbamos aprendiendo del performance y el Drag, aquí mientras experimentábamos colores, sombras y delineados Laika Viryin nos iba transmitiendo conocimientos y habilidades técnicas. Seguimos visualizando, disfrutando y aprendiendo, y

estamos seguros de que el performance es una experiencia en tiempo real que no puede duplicarse de la misma manera que una obra visual.

Luego, hubo varias presentaciones performáticas Drag Queen, y cada actuación era única. Estas actuaciones estaban influenciadas por el entorno, la lluvia, la audiencia y las emociones del propio artista. Consideramos que el arte del performance se distingue por su intención de desafiar convenciones, superar barreras y explorar temas, ideas y emociones en formas a menudo crudas, cómo la artista Myth The Drag Queen quien con su performance trata de realizar presentaciones provocativas y personales. Incluso el periódico el Colombiano realizó un artículo que se titula “Ella es Myth, la Drag que no maquilla el VIH”, así que el performance se trata de una forma de expresión artística que puede ser emotiva, impactante y provocadora, ya que se basa en la interacción directa con el espectador y en la experiencia compartida en ese momento efímero.

En nuestro trabajo de grado, hemos descubierto que el performance es fundamental para muchas personas y no solo para los artistas Drag, ya que permite una resignificación del cuerpo. Por eso, en nuestros talleres, algunxs de lxs participantes expresaron en sus narrativas que lograron reconocer sus propias identidades y se permitieron explorar sus cuerpos, creando nuevas experiencias y saberes. Todo esto es el resultado de cómo el cuerpo se convierte en un medio para crear toda una escena. Además, repensamos sobre aquellos lugares donde se lleva a cabo el Drag como espacios de formación no convencionales. Estos lugares, que a menudo se subestiman en términos de su importancia educativa, se han revelado como escenarios cruciales donde el performance, en este contexto, se ha convertido en una herramienta valiosa para nuestra investigación, ya que nos ha permitido explorar y comprender la importancia de los actos performativos del arte Drag en la resignificación de espacios y la construcción de identidad en Medellín.

## 9. Resultados obtenidos

En este apartado hablaremos de los resultados que obtuvimos en nuestro proceso de investigación para el trabajo de grado. Algunos de los resultados son: la identificación de espacios de formación no convencionales, la entrega de resultados y producto a la comunidad que habita Fundación Casa de las Estrategias y el conversatorio íntimo con las artistas Drag Andy Geek y Myth, The Drag Queen y la presentación de nuestro trabajo de grado en Brasil

Para empezar, los resultados obtenidos muestran que los espacios habitados por personas que hacen Drag son entornos de formación no convencionales. Mediante el análisis de narrativas simbólicas, se exploran y se construyen significados en relación con lo que sucede en estos espacios y cómo el cuerpo mediado por el Drag experimenta y vive la experiencia.

Hicimos entrega de resultados y producto a la comunidad que habita la Fundación Casa de las Estrategias de la ciudad de Medellín, ubicada en la comuna 13. La entrega del trabajo a la comunidad se hizo después de la socialización ante la facultad. Allí presentamos de manera detallada todo el proceso de investigación realizado, incluyendo el marco teórico, metodología, resultados y conclusiones. Esta presentación permitirá difundir el trabajo académico y compartir los conocimientos adquiridos durante el proyecto de investigación.

Por otra parte, realizamos un conversatorio íntimo vía zoom con las artistas Drags, en donde compartimos nuestro proceso de investigación, les hicimos una pequeña entrevista guiada hacia la trayectoria artística y formación. Como resultado de esto, consideramos que nuestro trabajo de grado proporciona evidencia sólida y fundamentada que respalda la interacción significativa entre el cuerpo y la práctica del Drag. Los hallazgos en este sentido contribuyen al conocimiento académico sobre la importancia del cuerpo como medio de expresión y construcción de identidades en contextos no convencionales de formación.

Por último, participamos del evento académico en Brasil titulado Investigación-Creación: en la formación de profesores y profesoras de Artes y Literatura. Presentamos de manera detallada todo el proceso investigativo. Durante el evento, compartimos los hallazgos obtenidos, los talleres

realizados en la Fundación Casa de las Estrategias, los conversatorios y las conclusiones alcanzadas. Además, mostramos el producto desarrollado en el proyecto, que surgió de una colaboración con la comunidad. Esta presentación permitió difundir y compartir el conocimiento generado en un ámbito académico internacional, enriqueciendo el diálogo y la comprensión en torno a la relevancia del cuerpo performativo Drag en espacios de formación no convencionales.

Contribuimos, además, a la teoría educativa no convencional, pues aportamos a la generación de conocimientos y la elaboración de un marco teórico que vincula el cuerpo performativo Drag con las teorías de educación no convencional. Este aporte académico promueve una reflexión más profunda sobre la importancia de la creatividad, la expresión artística y la diversidad en los procesos de aprendizaje y formación.

De esta manera, los hallazgos incluyen una comprensión más profunda de cómo el Drag se integra y enriquece los espacios educativos no convencionales. En este trabajo demostramos por medio de sustentación sólida y antecedentes encontrados que el Drag no es una manifestación artística aislada, sino que influye en la formación de identidades, el desarrollo de habilidades creativas y la apertura a nuevas perspectivas de aprendizaje.

### **Experiencia en Brasil**

Brasil fue una gran experiencia, nos permitió abrirnos a nuevas formas de pensar, investigar y ver el mundo desde otra mirada. Desde la mirada genuina y sorpresiva. Allí tuvimos la oportunidad de presentar nuestro trabajo de grado y realizar un laboratorio de creación, en el cual todos los participantes iban pintando sus máscaras desde la pregunta provocadora, ¿Qué partes de mi cuerpo resaltaría si fuese una drag? Este ejercicio se hacía mientras hablábamos de nuestro trabajo de grado, el proceso que tuvimos y los lugares que visitamos. Tuvimos como resultado en este laboratorio un performance bellísimo, en donde era notorio el amor por el arte, el respeto por las diversidades y el despojo de los prejuicios.

Sin duda esta experiencia nos enseñó muchísimo y nos permitió estar atentos a todo lo que sucedía también alrededor de nuestra investigación y que en alguna oportunidad dejamos pasar. Esto fue entonces un pretexto para volver una y otra vez a la investigación.



*Imagen 35: Equipo de Narrativas del cuerpo performativo Drag en espacios de formación no convencionales en la ciudad de Medellín en Brasil*  
*De izquierda a derecha: Deisy Julieth Gómez Oquendo, Erika Vanessa Usuga Guerrero, Daniela Copete Hurtado, Julián Andrés García Castrillón*  
*Fotografía: Laura Zapata*  
*2023*



*Imagen 36: Alberto Coelho en Laboratorio de Creación a partir del Drag*  
*Fotografía: Deisy Gómez*  
2023



*Imagen 37: Equipo de Narrativas del cuerpo performativo Drag en espacios de formación no convencionales en la ciudad de Medellín en Brasil*

*Fotografía: Laura Zapata  
2023*



*Imagen 38: Exploración Performativa en Laboratorio de Creación a partir del Drag*

*Fotografía: Julián García  
2023*

> Inicio > Unidades Académicas > Educación > Listado > Nueve estudiantes de la Facultad de Educación presentaron sus trabajos de grado en Brasil

## Nueve estudiantes de la Facultad de Educación presentaron sus trabajos de grado en Brasil

*Con el apoyo de la Fundación Universidad de Antioquia, nueve estudiantes de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Facultad de Educación, participaron como ponentes en el evento llamado INVESTIGAÇÃO-CRIAÇÃO: PENSAR A PESQUISA EM CENÁRIOS ARTÍSTICOS-EDUCATIVOS, que tuvo lugar en el Instituto Federal Sul-rio-grandense —IFsul— en la Ciudad de Pelotas, Brasil, del 26 de octubre al 3 de noviembre del 2023.*



Los estudiantes del curso de Práctica Pedagógica X: Trabajo de Grado, a cargo de Teresita Ospina Álvarez y Luis Rafael Múniera Barbosa, presentaron los resultados de las investigaciones sobre Educación, Literatura y Arte, mediante talleres y laboratorios de creación, con los que proponen estrategias educativas y artísticas innovadoras vinculadas con la Literatura a partir de Imágenes. En los diferentes espacios se contó con la participación de estudiantes de maestría, doctorado y posdoctorado y docentes investigadores que también se interesan en la Investigación-Creación como metodología investigativa.

*Imagen 39: Nota periodística en el sitio web de la Universidad de Antioquia<sup>11</sup>  
Captura de pantalla tomada del sitio web de la Universidad de Antioquia - 2023*

<sup>11</sup> Nota periodística en la página web oficial de la Universidad de Antioquia por la experiencia vivida en Pelotas, Brasil. (Comunicaciones de la Facultad de Educación, 2023)



Natalia Andrea Rodríguez Estrada, Laura Manuela Zapata Aguirre, Yessica Ángel Flórez, Sara Restrepo Henao, Daniela Copete Hurtado, Erika Vanessa Úsuga Guerrero, Deisy Julieth Gómez Oquendo, Julián Andrés García Castrillón y David Rivera Miranda, además de participar como ponentes, tuvieron la oportunidad de asistir a conversatorios y talleres relacionados con otras investigaciones realizadas por docentes de maestría y doctorado del IFSul. Este encuentro académico fortaleció el intercambio de saberes y puso en cuestión las necesidades educativas que surgen en los diferentes contextos de América Latina, los escenarios y encuentros que se gestan alrededor de la educación como motor investigativo y el constante diálogo interdisciplinario que deben potenciar los maestros como un proceso constante de su formación.



Agradecimientos a las entidades, unidades académicas y demás actores que se vincularon para que las y los estudiantes pudieran asistir a este importante evento en Brasil, poniendo en alto el nombre de la Universidad de Antioquia, la Facultad de Educación y el programa de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana en eventos de carácter académico internacionales. Sin la Fundación Universidad de Antioquia, la Facultad de Educación, La Dirección de Relaciones Internacionales de la Universidad de Antioquia, el Instituto Federal Sul-rio-grandense, el rector Flávio Nunes y el profesor Alberto Coelho, no habría sido posible este intercambio de saberes que impactó la vida personal, académica y profesional de los estudiantes. Esperamos que estos eventos sigan generando nuevas preguntas alrededor de la Educación, la Literatura y el Arte tanto en Colombia como en Brasil y en otras partes del mundo.

+ [Compartir](#) [f](#) [t](#)

*Imagen 40: Nota periodística en el sitio web de la Universidad de Antioquia  
Captura de pantalla tomada del sitio web de la Universidad de Antioquia - 2023*



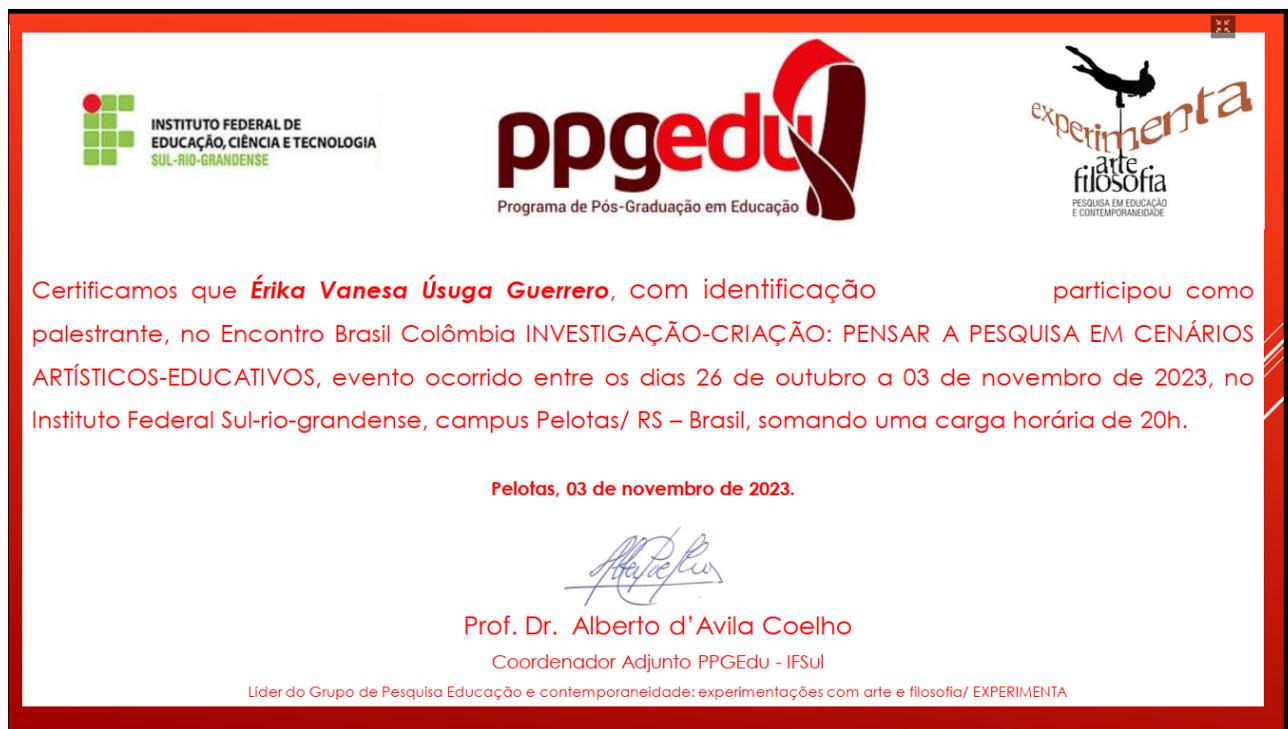
*Imagen 41: Certificado de Participación - Deisy Gómez - 2023*



*Imagen 42: Certificado de Participación - Daniela Copete - 2023*



*Imagen 43: Certificado de Participación - Julián García - 2023*



*Imagen 44: Certificado de Participación - Erika Usuga – 2023*

## **10. Drag-Narrativas: Creaciones a partir de la transformación puesta en una fotografía y una foto-instalación performativa.**

### **10.1 Drag-Narrativas diversas**

*“No necesito que me respetes, yo me respeto; no necesito que me ames, yo me amo. Pero quiero que sepas que puedes conocerme si cambias de parecer”.*

- Rebecca Sugar

No podemos pensar en la culminación de esta investigación, ya nos ha quitado demasiado, muchas noches, horas, sueños, hasta los estribos se nos han perdido. No podemos soltarte, te hemos dado mucho, te has adueñado de nuestras tardes de helado, de nuestras noches de salchipapas y algo tranqui. No podemos pensar en dejar que se nos vaya, no se puede ir sin arreglar las discusiones que dejó, sin solucionar las dudas que plantó, debe alimentar los ideales que maduró.

Fuimos ¿fuimos? Somos, sí, somos cuatro cuerpos –cuerpas- que, con dudas, miedos y promesas de que todo saldría mal, se dieron la mano para salir a recorrer la ciudad en busca de preguntas. Buscamos voces que quisieran ser narradas, experiencias que crecieran a pesar de esta tierra, espacios que contaran mil historias sin temerle a la norma. Somos maestros en formación que cambiaron su forma de pensar, de escribir y de relacionarse al conocer esta nueva familia. Nuestra búsqueda nos llevó a rincones inexplorados, a conversaciones que abrieron ventanas a mundos desconocidos. Descubrimos que cada esquina, cada plaza y cada cafetería albergaba historias esperando ser contadas. Nos dimos cuenta de que la cotidianidad de esta ciudad esconde tesoros de experiencias únicas y valiosas.

No vamos a hablar de culminación, no estamos listos para decir adiós, vamos a hablar de un proceso que ha tardado poco más de 5 años. Encontrarnos no fue suerte, ni destino y mucho menos casualidad, el cuerpo ya sabe qué le hace bien. Este proceso ha sido un viaje de autodescubrimiento, de crecimiento personal y colectivo. Aprendimos que el cuerpo es más que una envoltura física, es nuestra forma de conectar y vivir el mundo y las personas que lo habitan.

No podemos dejar que este proceso se nos vaya, porque, así como nosotros, sigue en constante evolución.



*Imagen 45: Drag-narrativas. Autores: Deisy Gómez, Daniela Copete, Erika Usuga y Julián García. 2023*

## 10.2 Cicatrices: Drag-Narrativas

*Las cicatrices en el Drag son mucho más que marcas físicas en la piel; son la expresión de las huellas que el tiempo y las vivencias dejan en cada persona. Estas marcas se manifiestan en el maquillaje, el vestuario, la música y las historias que un Drag Queen o Drag King elige para contar en el escenario. Las cicatrices se convierten en la materia prima de su narrativa, agregando profundidad y autenticidad a su actuación.*

*La transformación del rostro no solo refleja el ocultar la identidad original, sino que también está extendiendo una invitación al público. Al eliminar el rostro, crea un lienzo en blanco que permite que cualquiera pueda verse reflejado en esa superficie. Es un acto de empoderamiento que trasciende las apariencias y conecta a las personas a través de las historias compartidas.*

*En este sentido, la invitación al público es a encontrar una parte de sí mismos en la narrativa de otro, recordándonos que nuestras cicatrices son parte de lo que nos hace auténticos y hermosos.*



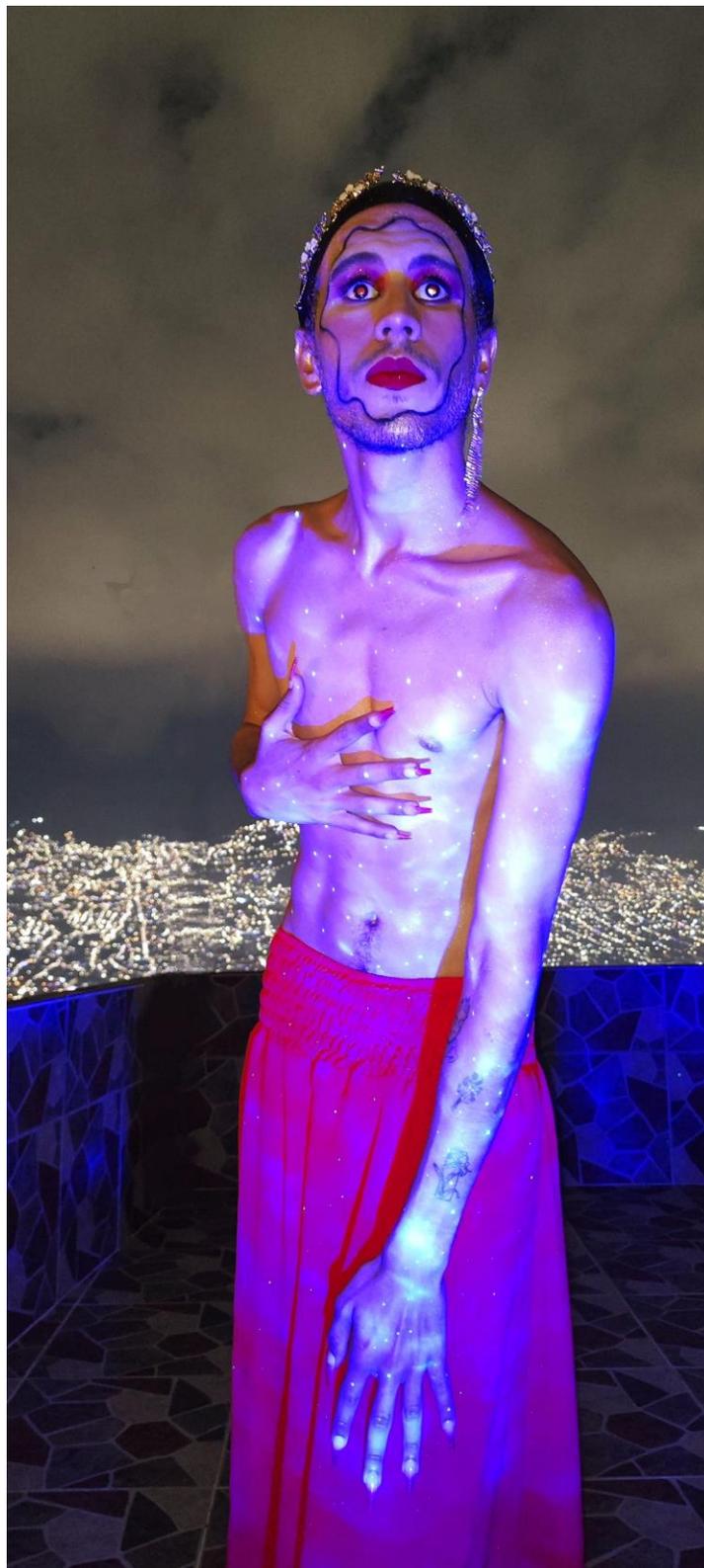
*Imagen 46: Cicatrices: Drag-Narrativas*

*Autores: Deisy Gómez, Daniela Copete, Erika Usuga y Julián García. 2023*

### **10.2 Corporalidades diversas: experiencias del cuerpo performativo Drag.**

*Cuerpos diversos que están en proceso de trepe o destrepe. Lo que no se revela a simple vista, pero que, a través del performance, el cuerpo se convierte en un medio para relatar las experiencias que ha vivido en sus procesos de transformación.*

*En el escenario emerge una figura totalmente transformada y lista para hacer su mejor actuación. El show no representa una preparación sin sentido de lo que allí se intenta expresar o transmitir, sino que es la expresión auténtica y diversa de todo lo que le antecede al performance Drag con relación a sus experiencias, lo que ha pasado por su cuerpo y que es narrado en el escenario.*



*Imagen 47: Corporalidades diversas: experiencias del cuerpo performativo Drag*  
*Autores: Deisy Gómez, Daniela Copete, Erika Usuga y Julián García. 2023*



*Imagen 48: Foto-instalación: Cuerpos plurales*

*Autores: Deisy Gómez, Daniela Copete, Erika Usuga y Julián García. 2023*



*Imagen 49: Foto-instalación: Corporalidades diversas*

*Autores: Deisy Gómez, Daniela Copete, Erika Usuga y Julián García. 2023*

## Conclusiones

El cuerpo que ha sido mediado, intervenido y vivido por el arte del Drag ha mostrado todas sus facetas en la ciudad de Medellín, una ciudad que, aunque hegemónica en su mayoría, nos provee de espacios que nacen de la relación e interacción creada por la misma comunidad. El arte Drag desde el performance logra irrumpir en la cotidianidad para transformar las miradas que hay alrededor de los cuerpos diversos, de las identidades y las narrativas que están en construcción en los lugares donde este arte interviene.

En nuestro proceso pudimos dar cuenta de que los espacios habitados por las artistas Drag están en constante transformación y crecimiento, recuperando lugares que habían sido negados para los cuerpos e identidades diversas. La participación en estos espacios de personas dentro y fuera de la comunidad permite asentar nuevos paradigmas que, por medio del arte, trastocan temas sociales, políticos, estéticos y educativos. Tomando este contexto como base de nuestra investigación tuvimos la oportunidad de visualizar las narrativas como una propuesta literaria que se encarga de nombrar lo tabú, aquello que se ha acallado por la sociedad. Escuchar, compartir y sentir estas narrativas nos hace partícipes de ellas.

Entonces, podemos decir que la transformación no seda en un solo sentido, sino en todos los ámbitos. Se transforma el espectador al ser partícipe de las relaciones creadas en este escenario. Se transforma la actriz al contar su historia con su cuerpo, vestido y maquillaje. Se transforma el niño al conocer que hay más formas de narrar su mundo. Así, estos lugares de ocio se convierten en lugares de resistencia, lugares culturales donde todos somos partícipes de su transformación, haciendo de sus narrativas una historia común. Por consiguiente, se habla de espacios de formación en la medida en que el arte Drag nos permite cuestionar la forma en la que nos relacionamos con los espacios y, en compañía, también repensamos la manera en la que nos relacionamos con nuestro propio cuerpo.

La relación que establecimos con las personas y los espacios descritos en este trabajo de grado nos acercó a nuevas formas de aprender. Entendimos que darle nombre al cuerpo es tan necesario como vestirlo. Exploramos la fluidez de las identidades y su relación con las historias

narradas y no narradas. Este acercamiento al arte Drag y su corporalidad deja las puertas abiertas a nuevas formas de comprender los espacios de formación no convencionales, ya que, desde sus narrativas, permite pensarse la expresión desde lo que cada sujeto es y lo hace ser. De este modo, entendemos el Drag no como una manifestación artística aislada, sino que influye en la formación de identidades, el desarrollo de habilidades creativas y la apertura a nuevas perspectivas de aprendizaje. Así, el arte Drag se vive como un proceso identitario y generador de narrativas a través de experiencias performativas en espacios de formación no convencionales.

## Anexos

Para guardar las memorias que nos produjo este trabajo de grado tales como fotografías, videos, textos, referencias y otros sentires, dispusimos de una carpeta de libre acceso para que cada persona que se acerque a este documento pueda consultar, observar y descargar lo que hemos producido y consultado en temas de Drag, Educación, Formación, Cuerpo Drag, Performance y Espacios de Formación No Convencionales.

La URL de consulta es:

<https://bit.ly/AnexosCuerpoPerformativoDrag>

[Anexos: Narrativas del cuerpo performativo Drag en espacios de formación no convencionales en la ciudad de Medellín - Trabajo de grado - 2023](#)

Algunos de los apartados que podrán encontrar son:

- Fotografías sobre la participación en eventos con influencia Drag

Producto de nuestro interés por investigar el Drag y su función política en la ciudad de Medellín, nos acercamos a diversos eventos en los que esta expresión artística era el centro de atención, promoviendo espacios con apertura a la reflexión, el análisis y la inclusión desde actividades y proyectos.

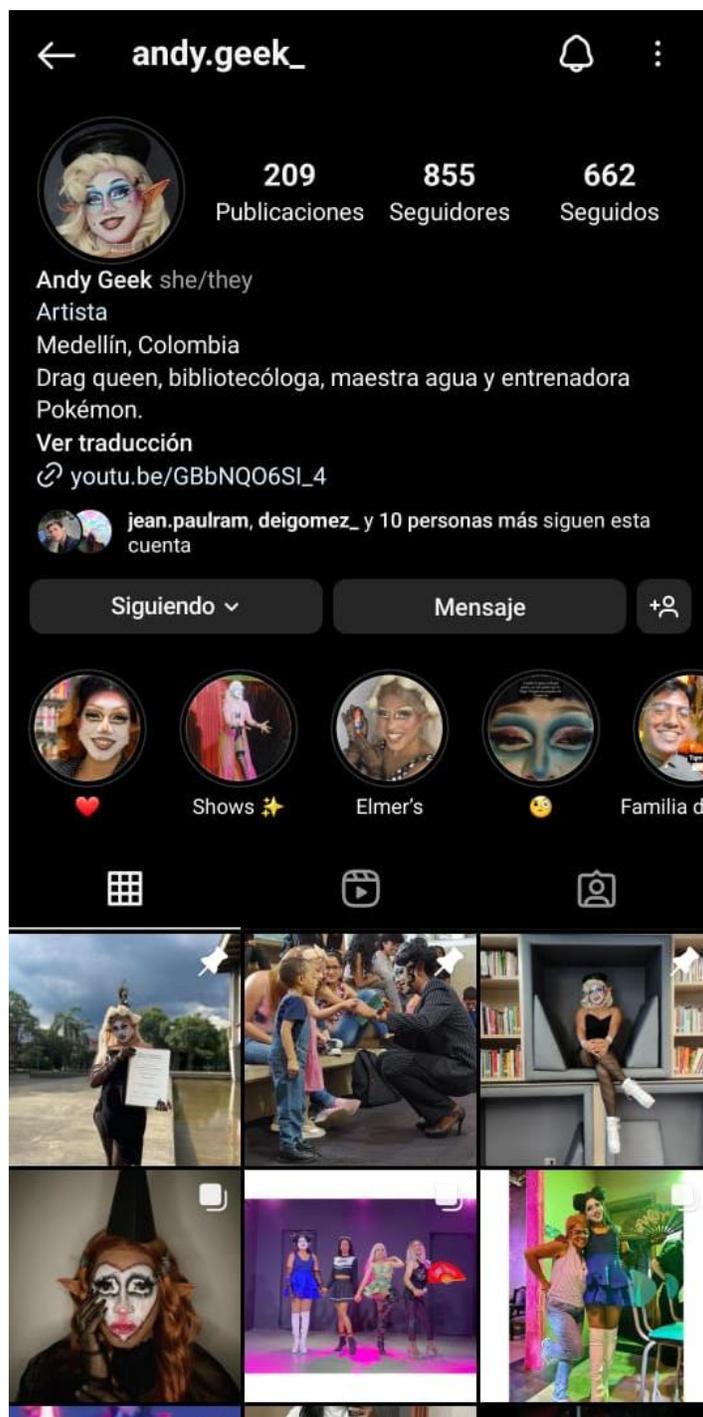
Algunos de estos eventos fueron:

1. Visita a la toma de Mes de la Diversidad en Medellín en Chiquita Bar\_01Jun2023
2. Obra de Teatro Drag Varieté en Teatro UdeA\_22Jun2023
3. Estación La Calle en Comfama Aranjuez\_24Jun2023
4. Barbie Karaoke en Hotel Selina\_30Jun2023
5. Marcha Pride Medellín 2023\_02Jul2023

- Fichas de lectura y referencias que nos sirvieron de aliento para construir este trabajo de grado
- Planeaciones de los talleres que realizamos para profundizar en las experiencias Drag y vincularlas con el aprendizaje y la formación.
- Memorias de los Conversatorios íntimos: Andy Geek & Myth, The Drag Queen

Los conversatorios íntimos que realizamos con nuestras artistas Drag Andy Geek y Myth, The Drag Queen, fueron grabados por medio de la plataforma de Zoom.

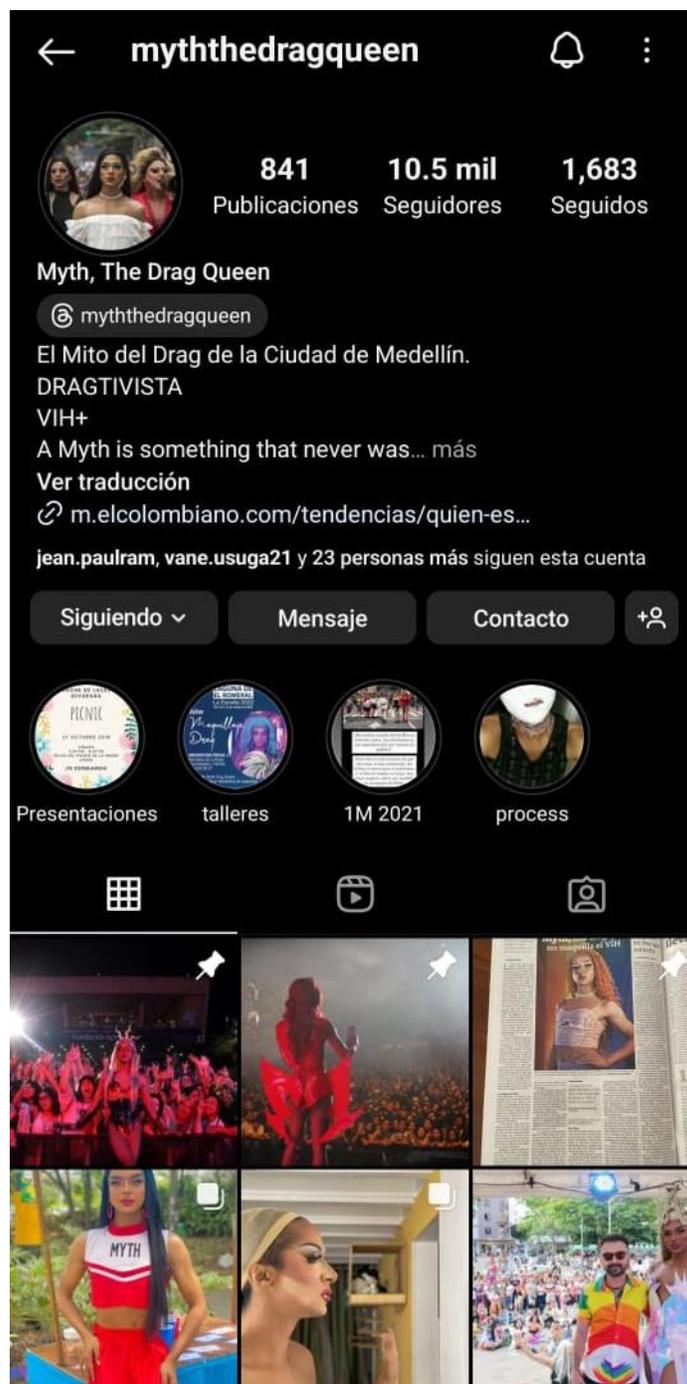
- Por último, los invitamos a conocer el trabajo y la propuesta del cuerpo performativo Drag de nuestros invitadxs:

**Andy Geek:**

*Imagen 50: Perfil de la red social Instagram de Andy Geek*

Pueden conocer más de su trabajo por Instagram: @Andy.geek\_

[https://www.instagram.com/andy.geek\\_/?igshid=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D](https://www.instagram.com/andy.geek_/?igshid=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D)

**Myth, The Drag Queen:**

*Imagen 51: Perfil de la red social Instagram de Myth, The Drag Queen*

Pueden conocer más de su trabajo por Instagram: @myththedragqueen

<https://www.instagram.com/myththedragqueen/?igshid=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D>

### **Consideraciones éticas**

Componer el presente Trabajo de Grado titulado *Narrativas del cuerpo performativo Drag en espacios de formación no convencionales en la ciudad de Medellín* implicó enunciar como compromiso, el hacer un uso apropiado de las fuentes documentales y visuales considerando en cada caso las normas para componer la presente investigación, atendiendo las normas vigentes, en relación con la confidencialidad, bioética y derechos de autor (Ley 1374 de 2010 y Ley 1403 de 2010), en relación con su mérito soportando el desarrollo de las ideas citadas con sus respectivas referencias. De igual manera, en lo relativo a las prácticas de campo estas contaron con participación voluntaria e informada soportada en los respectivos consentimientos informados firmados por los participantes. Por último, la investigación considera un manejo respetuoso de la información prevista para lo cual se siguieron las normas y protocolos establecidos.

### Referencias

- Alcaraz, J. (2022, junio 16). Ella es Myth, la drag que no maquilla el VIH. Elcolombiano.com.  
<https://www.elcolombiano.com/tendencias/quien-es-myth-drag-queen-la-drag-paisa-ke17750381>
- Barthes, R (1966). Introducción al análisis estructural de los relatos. Obtenido de  
[https://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER\\_METODOSDEESTUDIOLITERARIO\\_1/BARTHES\\_ROLAND\\_-\\_Introduccion\\_Al\\_Analisis\\_Estructural\\_De\\_Los\\_Relatos.pdf](https://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER_METODOSDEESTUDIOLITERARIO_1/BARTHES_ROLAND_-_Introduccion_Al_Analisis_Estructural_De_Los_Relatos.pdf)
- Bar Chiquita. (2023). *Sobre nosotrxs*. Obtenido de Bar Chiquita Sitio Web Oficial:  
<https://www.barchiquita.com/sobre-nosotros/>
- Bulo, V. (2019). Desde el cuerpo a la materialidad. Contribuciones de Jean-Luc Nancy. *Revista de Filosofía*, 76, 29-37. Obtenido de  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-43602019000200029](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602019000200029)
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan, sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós. Obtenido de  
[http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios\\_catedras/practicas\\_profesionales/824\\_rol\\_psico\\_rha/material/descargas/unidad\\_2/butler.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/practicas_profesionales/824_rol_psico_rha/material/descargas/unidad_2/butler.pdf)
- Castaño, R. (2018). Espacios formativos y educación no convencional: Reflexiones sobre procesos alternativos de enseñanza. *Revista de Filosofía y Educación*, 3. Obtenido de  
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/saberesypracticas/article/view/1421/978>
- Chaverra, Á. (2008). *El cuerpo habla, el cuerpo en el arte y el arte en el cuerpo*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Chaverra, Á. (2016). *El cuerpo habla*. Tesis doctoral, Facultad de Artes. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Citro, S. (2009a). La antropología del cuerpo y los estudios de performance. En S. Citro, *Cuerpos significantes: Travesías de una etnografía dialéctica* (págs. 29-36). Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos. Obtenido de  
[https://www.academia.edu/870805/Cuerpos\\_significantes\\_Traves%3%ADas\\_de\\_una\\_etnograf%3%ADa\\_dial%3%A9ctica](https://www.academia.edu/870805/Cuerpos_significantes_Traves%3%ADas_de_una_etnograf%3%ADa_dial%3%A9ctica)

- Citro, S. (2009b). Cuerpo y discurso en las genealogías y matrices simbólico-identitarias. En C. Silvia, *Cuerpos significantes: Travesías de una etnografía dialéctica* (págs. 104-111). Buenos Aires: Editorial Biblos. Obtenido de [https://www.academia.edu/870805/Cuerpos\\_significantes\\_Traves%C3%ADas\\_de\\_una\\_etnograf%C3%ADa\\_dial%C3%A9ctica](https://www.academia.edu/870805/Cuerpos_significantes_Traves%C3%ADas_de_una_etnograf%C3%ADa_dial%C3%A9ctica)
- Citro, S. (2009c). Los géneros performáticos en perspectiva dialéctica. En S. Citro, *Cuerpos significantes: Travesías de una etnografía dialéctica* (págs. 111-114). Buenos Aires: Editorial Biblos. Obtenido de [https://www.academia.edu/870805/Cuerpos\\_significantes\\_Traves%C3%ADas\\_de\\_una\\_etnograf%C3%ADa\\_dial%C3%A9ctica](https://www.academia.edu/870805/Cuerpos_significantes_Traves%C3%ADas_de_una_etnograf%C3%ADa_dial%C3%A9ctica)
- Citro, S. (2009d). La dialéctica de los seres-en-el-mundo y la libertad. En S. Citro, *Cuerpos significantes: Travesías de una etnografía dialéctica* (págs. 72-82). Buenos Aires: Editorial Biblos. Obtenido de [https://www.academia.edu/870805/Cuerpos\\_significantes\\_Traves%C3%ADas\\_de\\_una\\_etnograf%C3%ADa\\_dial%C3%A9ctica](https://www.academia.edu/870805/Cuerpos_significantes_Traves%C3%ADas_de_una_etnograf%C3%ADa_dial%C3%A9ctica)
- Citro, S. (2014). *Cuerpos significantes, nuevas travesías dialécticas*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Obtenido de [https://www.academia.edu/20018448/Cuerpos\\_significantes\\_Nuevas\\_traves%C3%ADas\\_dial%C3%A9cticas\\_2014\\_](https://www.academia.edu/20018448/Cuerpos_significantes_Nuevas_traves%C3%ADas_dial%C3%A9cticas_2014_)
- Comunicaciones de la Facultad de Educación. (23 de Noviembre de 2023). *Nueve estudiantes de la Facultad de Educación presentaron sus trabajos de grado en Brasil*. Obtenido de Facultad de Educación: [https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/educacion!/ut/p/z1/jZDBboJAEIafxQPHMrO7oGxvGyRm0SLbVqV7aaChKwmyBmlJ376m9mKj1LnN5PtmJj9oyEA3-Wdl8q6yTV4f-xc9fk2UHxEa4mIWP4aoPLZeI-fy4YnA5gcIeEiJ8HCbc-KjUFGaPC\\_DdBpT0Lf4eKUE3uYPAHp4\\_Qb0-](https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/educacion!/ut/p/z1/jZDBboJAEIafxQPHMrO7oGxvGyRm0SLbVqV7aaChKwmyBmlJ376m9mKj1LnN5PtmJj9oyEA3-Wdl8q6yTV4f-xc9fk2UHxEa4mIWP4aoPLZeI-fy4YnA5gcIeEiJ8HCbc-KjUFGaPC_DdBpT0Lf4eKUE3uYPAHp4_Qb0-)
- Córdova, H. (2020). Hacia un breve glosario queer: algunas nociones acerca del género, la sexualidad y la teoría queer. *Revista Colombiana de Humanidades*, 52(96), 1-18. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515562961005>

- Deleuze, G., & Guattari, F. (2002). Introducción: Rizoma. En G. Deleuze, & F. Guattari, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* (págs. 9-32). Valencia: Pre textos. Obtenido de <https://aisthesis2017.files.wordpress.com/2018/10/deleuze-guattari-mil-mesetas.pdf>
- Díaz, M. (2021). Teoría del cuerpo subjetivo en Michel Henry: aportes para una fenomenología contemporánea del cuerpo. *Cinta de Moebio*(70), 1-16. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-554X2021000100001&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2021000100001&lng=en&nrm=iso&tlng=en)
- Fundación Casa de las Estrategias. (2021). *Sobre nosotros: Casa de las Estrategias*. Obtenido de Fundación Casa de las Estrategias Sitio Web Oficial: <https://casadelasestrategias.com/sobre-nosotros/>
- Gómez, D. Y. (2021). *Una mirada Diversa en la Educación, articulando los Lenguaje Artísticos, el arte Drag, la Perspectiva de Género, el Inglés y la Primera Infancia en algunos niños y niñas de Piedecuesta Santander*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Obtenido de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/13884/2021\\_Tesis\\_Danner\\_Gomez\\_Sarmiento.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/13884/2021_Tesis_Danner_Gomez_Sarmiento.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gómez, S., Gallo, L., & Planella, J. (2018). Una educación poética del cuerpo o de lenguajes estético pedagógicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 179-194. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10495/21833>
- Gutiérrez, P., & Flores, J. (2021). Taller de formación en el programa Drag Queen and Drag King Story Hour UACJ. En M. Rojas, P. Gutiérrez, E. Cervantes, & L. Galván, *Proyectos artísticos de vinculación comunitaria y de arteterapias para grupos vulnerables en modalidades no convencionales* (Primera ed., págs. 203-219). Ciudad de México: CLAVE Editorial. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/352112699\\_Proyectos\\_Artisticos\\_de\\_vinculacion\\_comunitaria\\_y\\_de\\_arteterapias\\_para\\_grupos\\_vulnerables\\_en\\_modalidades\\_no\\_convencionales](https://www.researchgate.net/publication/352112699_Proyectos_Artisticos_de_vinculacion_comunitaria_y_de_arteterapias_para_grupos_vulnerables_en_modalidades_no_convencionales)
- Hernández, A. R. (2018). *Arte y pedagogía: Ensayos sobre una lectura interdisciplinar de las artes visuales*. Universidad Pedagógica Nacional.

- Larrosa, J. (s.f.). Sobre la experiencia. Obtenido de [https://www.ceip.edu.uy/documentos/2018/ifs/dapg/materiales/Jorge\\_Larrosa\\_Experiencia\\_y\\_alteridad.pdf](https://www.ceip.edu.uy/documentos/2018/ifs/dapg/materiales/Jorge_Larrosa_Experiencia_y_alteridad.pdf)
- LeBretón, D. (2017). *El cuerpo herido identidades estalladas*. Buenos Aires: Topia.
- Mesías-Lema, J. M., & Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *IJABER: International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 7-22. Obtenido de [https://revistas.udc.es/index.php/ijaber/article/view/ijaber.2021.1.1.7618/g7618\\_pdf\\_es](https://revistas.udc.es/index.php/ijaber/article/view/ijaber.2021.1.1.7618/g7618_pdf_es)
- Moreno Martínez, M. G. (2008). Una aproximación entre sujeto, subjetividad y subjetivación. *Criterios - Cuadernos de Ciencias Jurídicas y Política Internacional*, 1(2), 91-101.
- Moreno, A. T. (2010). *Las expresiones sonoras del cuerpo y del entorno natural: una alternativa de participación, recreación, formación artística y aprovechamiento del tiempo libre de las comunidades rurales del Carmen de Viboral*. Universidad de Antioquia, Instituto Universitario de Educación Física, Carmen de Viboral. Obtenido de <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/262-lasexpresiones.pdf>
- Moreno, J., & Ramírez, S. (2022). Drag para no drags: el drag como motor creador de identidades transgresoras. Bogotá: Universidad El Bosque. Obtenido de <https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/9394/Drag%20para%20no%20drags%20e1%20drag%20como%20motor%20creador%20de%20identidades%20transgresoras.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, J. G. (2003). *Un acercamiento a la estética drag queen desde la performance, el queer y el camp*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Quintana, D. (2018). *Transnarraciones: Sexo, Género, Arte*. Tesis de grado, Facultad de Comunicaciones. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Revista Shock. (23 de Junio de 2021). *Orgullo LGBTIQ: Todo lo que deben saber sobre la cultura del ballroom*. Obtenido de Sitio web de la Revista Shock Colombia: <https://www.shock.co/orgullo-lgbtqi/todo-lo-que-deben-saber-sobre-la-cultura-del-ballroom>
- Sabsay, L. (2006). *La performance drag king: usos del cuerpo, identidad y representación*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/276/214>

- Santamaría, P. J. (2003). *Un acercamiento a la estética drag queen desde la performance, el queer y el camp*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Taylor, D. (2021). Introducción: Performance, teoría y práctica. En D. Taylor, & M. Fuentes, *Estudios avanzados de performance* (págs. 7-28). México: Fondo de cultura económica. Obtenido de [https://www.academia.edu/20291385/Estudios\\_avanzados\\_de\\_performance](https://www.academia.edu/20291385/Estudios_avanzados_de_performance)
- Vargas, V. B. (2019). Desde el cuerpo a la materialidad. Contribuciones de Jean Luc-Nancy. *Revista de filosofía*, 76, 29-37. Recuperado el 9 de Mayo de 2023, de [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-43602019000200029&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-43602019000200029&script=sci_arttext)