

7. Anexos

Anexo 1.

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</p>	<p>Proyecto de Investigación trabajo de Grado Facultad de Educación Licenciatura en Educación básica, énfasis en Humanidades y Lengua castellana</p>
<p>FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES</p>	
Lugar y fecha:	Universidad de Antioquia – Boque 5, aula 109 – 22 de febrero de 2023 – 09:00 AM
<p>Yo, _____, identificado/a con cédula de ciudadanía No. _____, he sido informado/a que los estudiantes Jorge Mosquera Betancur identificado con _____, Duvián Bedoya Martínez identificado con C. C. _____ y Francisco Luis Velásquez identificado con C. C. _____ están adelantando una investigación en el marco de su trabajo de grado de la licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia, la cual aborda los temas de memoria, construcción de paz y formación.</p> <p>Así mismo, se me ha explicado que la información suministrada solo será utilizada para fines académicos y que en ningún caso se revelará mi nombre y que mi identidad será protegida en todo momento del proceso, por ello, autorizo para que graben por medios electrónicos y/o se filmen las entrevistas y conversaciones en las que participe, y que puedan utilizar esta información en la investigación.</p> <p>Adicionalmente, declaro que mi participación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme o de no responder alguna pregunta si así lo deseo. Tengo claro que no recibiré beneficio económico o material de ninguna clase por la participación en el proceso de recolección de información -entrevistas-. También se me ha aclarado que los audios, las imágenes registradas y el uso de estos, se manejarán de acuerdo con la normatividad vigente en la Resolución 008430 de 1993 del Ministerio de Salud¹, que prescribe las normas científicas, técnicas y administrativas para toda investigación, por medio de la cual se establece que en toda investigación que involucre seres humanos, es necesario obtener el consentimiento informado por escrito de los participantes.</p> <p>Dicho consentimiento debe contener información clara y detallada sobre el propósito de la investigación, los procedimientos a seguir, los posibles riesgos y beneficios, y la confidencialidad de la información durante y posterior al proceso de investigación. Además, se debe informar a los participantes de su derecho a retirarse de la investigación en cualquier momento sin consecuencias negativas y se debe garantizar que la información recopilada se tratará de manera confidencial y segura. En el caso de las grabaciones y documentación de encuentros, se debe garantizar la privacidad de los participantes y obtener su autorización expresa para el uso de dichas grabaciones y documentación en la investigación.</p> <p>Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.</p>	
Nombre	
Firma	
Cédula No	

¹ <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

Anexo 2.

A1:R1	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1									
3	Fecha No.	Referencia bibliográfica completa	Título del trabajo	Autores (Nombre + Apellido)	Tipo de trabajo (Artículo de resultados de investigación, Capítulo de libro de resultados de investigación, Tesis de pregrado, Maestría, Tesis de Doctorado)	Base de datos o motor de búsqueda en el que se encontró la información	Año de publicación	País de publicación	Pregunta y objetivos
4	1	Ruiz, C. (2021). Cantando memoria y construyendo paz. El Hip Hop frente al conflicto violento en las ciudades (2005-2020) (2005-2020). Universidad Nacional de Colombia.	Cantando memoria y construyendo paz: El Hip Hop frente al conflicto (2005-2020)	Cristian Camilo Jiménez Rubio (Directora: María Teresa Pinto Ocampo)	Tesis de Maestría	https://repository.unal.edu.co/handle/unal/81109	2021	Colombia	"La investigación se encuentra, por lo tanto, en el ámbito de la memoria y el conflicto armado en la ciudad de algunos integrantes de Bogotá, Medellín y dos organizaciones (2005 y 2020), y cuáles son sus estrategias de construcción de paz desde el hip hop?" "¿Cómo generar estrategias de construcción de paz desde el hip hop para la construcción de..."
6	2	Baum, M. (2018). La paz territorial en Colombia: No es solo una cuestión rural. <i>Peace Research Institute Frankfurt</i> . Campos, L., y López, L. (2004). Identidad y memoria urbana: Recuerdos y hábitos, continuidades y discontinuidades en la ciudad. <i>Revista de Urbanismo, N° 18</i> , CA. Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). Una nación desplazada: Informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia.	La Urbana y la Construcción de Paz Territorial Aportes desde una Experiencia en la Escuela.	YULEITH KATHERINE ORJUELA CARBONEL Asesora: Elsa Amanda Rodríguez de Moreno	Trabajo de Grado	Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional (unipiedras.com)	2020	Colombia	Objetivo G "¿Cómo generar estrategias de construcción de paz desde el hip hop para la construcción de..." Objetivo E1 "Identificar las prácticas y las estrategias en su vida cotidiana" "Analizar las prácticas y relaciones en su vida cotidiana, en coherencia con..."
6	3	Pabón, J., Carmona, Y., Moreno, Y. (2019). LA MEMORIA Y LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ. Una aproximación pedagógica desde las narrativas y lenguajes en contextos situados. Universidad de Antioquia. Recuperado de https://doi.org/10.24015/10295-10322	LA MEMORIA Y LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ. Una aproximación pedagógica desde las narrativas y lenguajes en contextos situados	Johan Sebastián Pabón Agudelo Yarit Carolina Carmona Abalo Yarit Carolina Montoya Cardona Alejandro Agudelo López (Asesor)	Tesis de pregrado	Repositorio Institucional Universidad de Antioquia	2019	Colombia	"¿Cómo comprender la relación entre la memoria y la construcción de paz a través de la experiencia formativa del diplomado en memoria y paz, haciendo una lectura de las imágenes..."
7	4	Arcevedo, J., Hernández, N. (2020). No me olvidés: Una apuesta desde la pedagogía de la memoria. Bogotá: Universidad Santo Tomás. Recuperado de https://repositorio.unst.edu.co/handle/11034/2147	No me olvidés: Una apuesta desde la pedagogía de la memoria	Juan Sebastián Arcevedo Mosquera Néstor Tauxem Hernández	Tesis de Maestría	Repositorio Universidad Santo Tomás	2020	Colombia	"¿Qué interpretaciones construye la memoria del colegio Eduardo María Orejo a través de la memoria de líderes sociales en Cali..."
8	5	Rodríguez, I. E. (2019). La pedagogía de la memoria en la construcción de narrativas testimoniales en la memoria. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de https://repositorio.unipiedras.com/ver/publicacion/1	LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO. A PARTIR DE LA...	Ivonne Esperanza Rodríguez Pedraza	Tesis de Maestría	Repositorio Universidad Pedagógica Nacional	2019	Colombia	"¿De qué manera se configura y se reconstruye la memoria de las víctimas del desplazamiento forzado en Colombia..."
9	6	Rodríguez, S., Manco, M. (2019). Configuraciones y reconstrucciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz: Narrativa de una mujer en la Corporación Coordinadora de Víctimas del Conflicto del...	Configuraciones y reconstrucciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz: Narrativa de una mujer en la Corporación Coordinadora de Víctimas del Conflicto del...	Sandra Viviana Restrepo Vergara María Cristina Manco Hernández	Tesis de Pregrado	Repositorio Institucional Universidad de Antioquia	2020	Colombia	"¿De qué manera se configura y se reconstruye la memoria de las víctimas del desplazamiento forzado en Colombia..."
10	7	Condrea-Plata, W. E. (2021). Pedagogía de la memoria: voces de mujeres víctimas del conflicto armado en...	Pedagogía de la memoria: voces de mujeres víctimas del conflicto armado en...	William Ernesto Condrea Plata	Artículo	https://revistas.unipiedras.com/ver/publicacion/1	2021	Colombia	"La pedagogía de la memoria es un esfuerzo por construir una educación para el 'manco más' (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas Argentina, 1984), que debarde el campo educativo y se comprometa con la transformación sociocultural..."

Artículos Investigación

A1:R1	J	K	L	M
3	Lugar donde se desarrolló la investigación	Población con la que se realizó la investigación	Marcos teórico- categoría 1 Cómo se define (Memoria) entre otros y Cuáles son los autores centrales que se citan para definir esos conceptos	Marcos teórico- categoría 2 Cómo se define (Pedagogía de la Memoria) entre otros y Cuáles son los autores centrales que se citan para definir esos conceptos
4	Bogotá y Medellín	4 grupos musicales (Hip Hop) de ambas ciudades y orientado a dos grupos inmigrantes, FARC-EP y ELN	"¿Por qué la memoria colectiva? Su pertinencia para esta investigación parte de su punto central—en el que hay un acuerdo entre los autores— y es que "es una forma de memoria que trasciende lo individual y es compartida por un grupo" (Villá & Barera, 2017, pág. 5). Esta es fundamental, pero no se trata solamente de estudiar el relato de la vivencia individual, sino más bien, de acercarse a la memoria que se construye en el proceso de vivencia colectiva, que en muchas ocasiones se relaciona con las memorias barriales (Arango & Muñoz, 2007) pero que se queda encerrada en el ámbito territorial del barrio, sino que lo trasciende y se nutre de otros niveles, como el general, mediante la difusión cultural. (pág. 50 - 51) — "es crucial la diferencia con respecto al registro o función macrorrelato que se le confiere a la memoria desde su estudio" (Villá & Barera, 2017). Es decir, no es lo mismo estudiar la forma en que impacta la memoria colectiva en el duelo de las víctimas, las consecuencias de la memoria— como lo hace el registro terapéutico (Carrillo, Villá, & Marín, 2014)— a aproximarse a la forma en que se construye una identidad colectiva a partir de la memoria, es decir, al registro identitario". Así, para efectos de esta investigación, se hace necesario emprender una aproximación a esas voces que construyen nuevas memorias, nuevas relatos, es decir, una aproximación al registro resistente de la memoria	"Esta investigación así, son las teorías que les permiten un... Referencias: Dussán
5	Colegio La Estancia San Isidro Labrador; Bogotá; barrio La Estancia (UPF Ismael Perdomo) Localidad 19 de Ciudad Bolívar.	Colegio La Estancia San Isidro Labrador;	La memoria concebida a partir de la relación íntima entre espacio y tiempo, reposa entre el diálogo de todo un sistema de imágenes, lugares y recuerdos que se extienden a través de las diversas memorias y saberes colectivos que posibilitan como punto de partida, la vinculación de la memoria mancomunada entre la historia y la geografía (Virella, 2010). Los discursos de la memoria presentan un renacimiento a partir de la década de 1960 y empiezan a tener visibilidad como consecuencia de los movimientos sociales en torno a la descolonización del saber que le agudizan fundamentalmente a la construcción de otro tipo de historiografías o discursos que legitiman su accionar (Herrera et al. 2014). Trabajar con la memoria en la construcción de un relato histórico que rompa la percepción de circularidad, que muestre las rupturas y continuidades de la violencia, que exponga el modelo de formación de memoria imbrante, y finalmente, que al hacer justicia a las víctimas o imputar responsabilidades logre escapar de los modelos de comprensión que contribuyen a la lógica de mercantilización de la violencia. (Herrera et al. 2014, p.23)	La autora desea manifestarse e sobrevivir con el llanto y la marca encuentra la mem...
6	Medellín	Participantes del Diplomado memorias comunitarias, narrativas y propuestas de paz, quienes pertenecen a organizaciones sociales y comunitarias	Memoria: Por las características de este proyecto de investigación y por la importancia vernebal que tienen la hermenéutica y la narrativa, se consideró la perspectiva ricouriana de la memoria como herramienta para comprender las disputas que hoy se presentan en este campo, específicamente la asociación a la memoria como recordación del pasado... pag. 26 De acuerdo con Ricoeur, el problema de la memoria obliga a pensar en la disputa que ya desde Grecia implicaba abordar el asunto; ya sea que se trata de la vía platónica o de la aristotélica, la memoria se constituye como un territorio de profundas disputas sobre...	
7	Colegio Luis Eduardo Méra Orejo - Bogotá	Estudiantes del grado noveno del colegio Luis Eduardo Méra Orejo	Memoria: La memoria es un tipo fundamental en esta investigación, puesto que además de memoria central, es memoria de pasado y su incidencia en el presente. Desde esta perspectiva Trujillo (2005) En su trabajo Memorias de violencia, Espacio, Tiempo y Narración. Resalta la importancia de los procesos de memoria en poblaciones que ha sufrido el horror de la guerra. Como mecanismo para registrar su futuro partiendo del registro de refugio del pasado y como elemento fundamental en los procesos de reparación a las víctimas del conflicto. Si la memoria no tuviera la potencialidad de reconstruir el futuro no tendría sentido y todo su...	Pedagogía de la memoria: La pedagogía de la memoria se proyecta como el intento de validar lo humano en lo social y se ubica en un contexto político de significación, como contrapunto crítico del orden social, para configurar sujetos críticos que deben desde la memoria viva, denunciar el potencial ideológico de toda estrategia vitalizadora que legitime el olvido (Merchán, J. Ortega, P. Castro, C. & Vélez, G., 2015, p. 40) pág. 23 (Merchán, J. Ortega, P. Sánchez, C. & Vélez, G. (2015) Pedagogía de la memoria para un país americano. Universidad Pedagógica Nacional, (Colección memoria y cultura) Bogotá). En este proceso una estrategia esencial de la pedagogía de la memoria es el trabajo con narrativas y fuentes testimoniales que han...
8	Institución Educativa Distrital Alfonso López Michelsen ubicada en la localidad de Bosa - Bogotá	31 estudiantes de grado décimo de una Institución Educativa Distrital Alfonso López Michelsen ubicada en la localidad de Bosa	MEMORIA: Parafraseando los planteamientos de Tolstov (2000) la memoria es: Un vestigio de resistencia, es una herramienta para la reconstrucción del pasado, que cuando se combinan memoria más recitativa se convierte entonces en su arma contra el poder. De esta manera la memoria se convierte en un dispositivo de resistencia frente a las situaciones que sufrimos. Memoria: Antes de presentar la perspectiva desde la cual se abordó la categoría de memoria, es necesario hacer un acercamiento a lo que algunos autores como Tolstov (2000) y Ricoeur (2004) han denominado alfabo, ya que estos evidencian las ambigüedades con las que ha sido abordado este concepto. Para estos autores, la idea de alfabo constituye un...	La pedagogía de la memoria es un compromiso ético - político con la educación actual, tal como la afirma en sus propios términos Casilda Kubus,...
9	Corporación Coordinadora de Víctimas del Conflicto del Barrio La Honda	Una mujer de la Corporación Coordinadora de víctimas del conflicto del barrio La Honda		La pedagogía de la memoria se configura en torno a la pregunta de qué nos está permitido olvidar [y] esta es una pregunta sustantiva para desarrollar una ciudadanía
10	Boyacá, Bogotá - Colombia	Mujeres víctimas del conflicto armado en el departamento de Boyacá-Colombia de		"La pedagogía de la memoria es un esfuerzo por construir una educación para el 'manco más' (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas Argentina, 1984), que debarde el campo educativo y se comprometa con la transformación sociocultural, necesaria para la construcción de paz. La pedagogía de la memoria permite construir pensamiento crítico para comprender y superar que produce el con...

Artículos Investigación

Anexo 3.

1323 demasiadas llamadas, demasiado mensajes me esperan en los en las puertas de los salones, en las en las partes de afuera, buscando pues
 1324 como consejos de que quiero hacer profe, quiero puedo hacer profe, tengo esta situación, profe, es que lastimosamente yo me debo de ir
 1325 para Equis grupo, porque es que eso es lo que yo sé hacer, cierto, entonces yo cuando aconsejo y ayudo a tomar decisiones acertadas a la otra
 1326 persona, Eh, considero pues que estoy creando. ¿Eh? O llevando a cabo, pues como la construcción de paz.
 1327 (MDJ) la segunda pregunta, orientada más hacia Eh, cuáles han sido algunos de esos retos que has tenido en esos procesos de construcción de
 1328 paz que llevas a cabo en el CEPAR?
 1329 (M1): Bueno, yo pienso que más que retos han sido experiencias de vida, es cierto. ¿O sea, Eh, todas las personas han tenido diferentes y
 1330 demasiadas situaciones y condiciones, EH? Por las cuales, pues cada uno ha pasado cierto, entonces eso me conmueve demasiado. ¿O sea, yo
 1331 siempre, yo siempre estoy como pensando, cómo puedo ayudar? El otro, cierto, entonces yo siento que los estudiantes siempre han encontrado,
 1332 pues, como en mí, un apoyo, una compañía. Y la escucha y precisamente esa es mi esencia, pues o sea, yo no, yo no. Yo no considero que yo
 1333 tenga como inconvenientes o retos. Más fácil son experiencias positivas y bonitas. Muy triste, sí, porque yo digo. no he vivido nada de lo que
 1334 estas personas han vivido cierto, de lo que les ha tocado vivir entonces. Ahí es donde uno dice, gracias porque yo tengo. ¿Y bueno, pues no,
 1335 porque ellos tengan, pues no, porque yo sea quien más tenga o que porque tenga ahí no? Y ellos no, pero es por lo menos para yo poder. ¿Tener
 1336 para ayudarles a ellos, cierto? Entonces mi esencia es pues obviamente querer seguirlos ayudando, siendo un gran apoyo para ellos y pues
 1337 obviamente una gran maestra y una buena amiga.
 1338 (MDJ) entonces ya para finalizar el tercer, la tercera pregunta, el tercer cuestionamiento. Está más orientado hacia las facultades de educación.
 1339 ¿Tú consideras que las facultades de educación deberían formar a sus estudiantes en temas políticos de construcción de paz y de memoria? ¿Y
 1340 por qué en caso tal de que sirve, que no, si crees que lo están haciendo, si crees que necesitan más, EH? Pues más énfasis en esos temas. O si
 1341 crees que no lo están haciendo, si crees importante que se empiece a ser listo,
 1342 (M1) si me parece muy importante un área de formación para la construcción de paz. o sea, yo soy. Partidaria de que La Paz, si se pueda cierto
 1343 que pueda ser demorada, un poquito, pero sí me parece importante que desde los colegios, desde los ¿Dios desde los primeros años puedan
 1344 hablar del tema La Paz, yo tengo un hijo de 7 años y yo todos los días le digo, recuerda la las? Pues como la. Las reglas y la regla número uno es
 1345 respeto por el otro, cierto, entonces yo pienso que si uno como familia o pues sí, como familia le da las bases al hijo, pues A nuestros hijos, pues
 1346 pero. En el Colegio le refuerzan ese tema de la de La Paz, pues del es que yo y siempre voy a decir que La Paz Empieza por el respeto, pues el
 1347 respeto por el otro, porque es que yo no puedo. ¿Yo no puedo generar paz si yo no, si yo no estoy siendo empático con el otro, si yo no me pongo
 1348 en los zapatos del otro, si yo no estoy teniendo en cuenta las condiciones y la situación desde el otro, cierto entonces? Bueno, creo que es una
 1349 herramienta fundamental que sí tendría que verse en las instituciones educativas desde los primeros años. De esa manera nos enseñaría a
 1350 manejar la comunicación con el otro, eh De entender qué somos diferentes, pero que si nosotros o si la otra persona quiere resocializarse que

 **JORGE HUGO MOSQ...**
11:15 23 sept

Construcción de paz.
El brindar buenos consejos y ayudar a sus estudiantes a tomar buenas

[Mostrar más](#)

 **JORGE HUGO MOSQ...**
11:26 23 sept

Retos para construir paz.
No cree que haya tenido retos ni inconvenientes, por el contrario

[Mostrar más](#)

 **JORGE HUGO MOSQ...**
11:29 23 sept

Impactos de sus praxis docente en su vida.
Reconoce que tiene ciertos privilegios en comparación a sus estudiantes y

Anexo 4.

1. Presentación	bueno, mi nombre es XXXXXXX, soy licenciado en ciencias naturales y educación ambiental de acá de la Universidad de Antioquia (79)	<p>Primera intervención de JD</p> <p>JD comienza su narración presentando su nombre y su formación académica, lo que establece su identidad como maestro, asimismo hace mención a su lugar de origen, el barrio Enciso en Medellín, que históricamente fue conocido por su violencia. Este contexto es crucial para entender su experiencia y perspectiva de vida.</p> <p>La narrativa de JD presenta la experiencia de alguien que estuvo expuesto a un entorno peligroso y tentador, pero que finalmente tomó otras decisiones que lo llevaron a un camino diferente, alejándose de la violencia y la delincuencia. Su historia hace hincapié en la importancia de tomar decisiones conscientes y la capacidad de superar las influencias negativas en aras de un camino más positivo en la vida, menos violento.</p>
2. Influencia de la violencia en su vida	<p>...vengo de un barrio generalmente de Medellín, conocido por algunos por su violencia, el barrio Enciso el Pinal, Enciso en los ochenta, noventa, fue uno de los barrios más violentos de Medellín, me crié allí toda la niñez, un barrio, donde cuando estábamos jugando, de un momento a otro, desde una esquina arriba, cogían a bala entonces los niños de una para adentro, donde entraban a sacar a los pelaos para matarlos, cierto, de una familia, donde uno de los cabecillas era mi tío, uno de los cabecillas del barrio, entonces pues estuve [inaudible] siendo víctima, cierto, mataron a un tío, como cosa pues de la guerra en el barrio, entonces sí creo que he sido víctima de esa violencia a nivel de las comunas, una familia humilde, bastante humilde (80-85)</p> <p>(JD) yo tuve la opción, también es muy frecuente que entre los barrios empiecen a reclutar a los muchachos, no sé si ahora, a mí me tocó el tema de los carritos, [inaudible] pasar armas, llevar de un barrio a otro, las</p>	<p>Experiencia de Violencia desde temprana edad (85-86)</p> <p>JD describe cómo creció en un entorno de violencia en su barrio y cómo su familia estuvo involucrada en esta violencia. Esto muestra cómo fue víctima de la violencia desde su niñez y cómo esto lo marcó no siguió los pasos de familia.</p> <p>Uno de los elementos atroces que trae consigo la violencia es que no tiene sentimientos, no tiene pensamientos y penetra hasta lo más profunda de las estructuras sociales, incluso la propia familia.</p> <p>Al respecto de (170-175)</p> <p>Contexto de vida y exposición a influencias negativas:</p> <p>JD describe cómo en su barrio era común que reclutaran a jóvenes para actividades ilegales, como transportar armas y drogas. Ello revela un contexto en el que la violencia y la delincuencia eran una realidad cotidiana.</p>

Anexo 5.

- 1035 me gusta leerlas, entonces pintan el país los medios de comunicación, pintan el país de una manera que no es, cierto, la realidad es otra
1036 completamente diferente y soy un pelado de barrio y también sé cómo son las situaciones en Enciso, en Manrique, cierto, conozco gente pues de
1037 combos y todo eso, entonces es como que ah pintan a la cosa tan diferente como es en realidad la vida, entonces trato como de no tragar entero, y es
1038 lo que le digo también a los muchachos, entonces creo que esta experiencia me ha permitido como desdibujar también un poco la mirada que tenía
1039 del país anteriormente, cierto, ver como, la vida colombiana de una manera distinta
1040 (MDJ) cómo, específicamente cómo la veías antes...
1041 (H1) pues como tratar de entender cada, cada punto no sé, de la sociedad, cada parte de la sociedad
1042 (MDJ) cuáles son los motivos
1043 (H1) sí, como buscando, qué llevó a estas personas a esto, muchas veces voy, no sé en la moto y me pongo a pensar de pronto en un estudiante y yo
1044 bueno y cómo habrá sido todo el proceso de él, pues no soy de los que suele conversar mucho con ellos y empezar como a cuestionar sobre su vida,
1045 qué lo llevó, solamente [inaudible] cuando se acercan a mí a contarme, y eso que tampoco soy hey vení [inaudible] los escucho y ellos se riegan y
1046 cuentan su experiencia y uno como que ah juemadre [inaudible] viendo toda esta situación acá [inaudible] cuestionarse por qué, el tema de la
1047 corrupción, tanta plata que hay, tanta plata que se desvía, sabiendo que podríamos no sé, ser más equitativos, no sé [inaudible]
1048 (MDD) justicia social
1049 (H1) algo más, sí, de justicia social, no, no una cosa de locos esto
1050 (M1) yo también he trabajado, pues conocía a las prácticas en diferentes contextos, pues en diferentes instituciones, la privada, la pública, nunca he
1051 estado en la rural, no quisiera [inaudible] me moriría del susto [inaudible]
1052 (M3) yo me apuntaría a la rural
1053 (M1) pues yo sí, pero sí, y solo sí, sí tengo mi casa donde vivir
1054 (MDJ) una finca [inaudible]
1055 (M1) o en la misma escuela [inaudible] pero pues tendría que ser soltera por ejemplo
1056 (MDJ) o sea ya no?
1057 (M1) no, ya no, porque pues, sería la profé del hijo y el esposo qué [inaudible]
1058 (H1) el esposo está en la huerta
1059 (M1) sí, sería lo único, pero [inaudible] a mí sí me pican los moscos, los zancudos, no les tengo miedo pues a ningún animal, pero, pues cambiar mi
1060 cama por una tabla, no [inaudible]
1061 (MDD) o una hamaca por ejemplo
1062 (M1) no, no, no, yo creo que soy, hace muchos años fui a una finca y le dije a mi mamá, mami quiero paleta, ¿paletas? o sea, no sale nadie, sale en
1063 mula dos horas, no mami mañana, y yo bueno, mami, necesito ir al baño, bueno vaya [inaudible] a la manga, mami, no, yo me acuerdo de eso y yo
1064 no, no, no, creará yo
1065 (M3) pero más por experiencia, pues por una experiencia maluca o qué? [inaudible]
1066 (M1) sí, porque no había luz, no había nada y entonces y bueno, no, para uno comer un mecato no hay, pa comer las salchipapas no hay [inaudible]

Anexo 6.

MAPA DE CATEGORÍAS

Categoría	Rasgos	Descriptorios (enunciados en la investigación)	¿Cómo opera el concepto en la realidad, a través de qué acciones? ¿Qué se espera encontrar en los datos hallados?
Memoria colectiva	1. Es social	<p>1. Se desarrolla y comparte mediante la interacción y participación activa de los miembros de un grupo o comunidad.</p> <p>2. Esta interacción implica la comunicación constante, el intercambio de experiencias y la construcción conjunta de significados y representaciones compartidas.</p> <p>3. Siempre se recuerda a través de constructos sociales.</p> <p>4. Las personas dotan de un sentido compartido los eventos que les han sido comunes.</p>	<p>- Relatos en los que las personas cuentan sus experiencias con los otros.</p> <p>- Narraciones en las cuales se habla de un mismo suceso desde diferentes puntos de vista.</p> <p>- Momentos en los que se relata el pasado y se le da un nuevo significado.</p> <p>Para tener en cuenta: Traer el relato de otros para incorporarlo en el mío.</p>
	2. Genera identidad	<p>1. Se construye con los individuos y las sociedades, a través de una conexión con su pasado colectivo que genera un sentido de pertenencia a un grupo o comunidad.</p> <p>2. Se reconocen unas prácticas sociales que son producto de una tradicción cultural heredada.</p>	<p>- Relatos en los que se puede ver la pertenencia de forma consciente o inconsciente a un grupo o comunidad.</p> <p>- Narraciones en las que se cuentan costumbres familiares y sociales.</p> <p>Para tener en cuenta: referentes que guían nuestras elecciones, preferencias, discursos que guían nuestro actos. (considerar aquellas cosas que incluso "no nos agradan").</p>
	3. Es narrativa	<p>1. Se organiza en forma de relatos</p>	<p>- Vivencias que se comparten de una</p>

	<p>y se transmiten de manera intergeneracional, favoreciendo la continuidad del legado cultural.</p> <p>2. El lenguaje es el vehículo a través del cual las memorias se hacen presente.</p>	<p>generación a otra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narraciones en las que se habla de aquello que le contaron. - Trae a la memoria sucesos que ha vivido (con una temporalidad, un espacio y unos sujetos) Da cuenta de unas emociones y unas valoraciones. <p>Para tener en cuenta: diferenciar entre lo narrativo [<i>experiencia</i>] (inicio, nudo... sujeto, espacio, tiempo) más allá de una opinión del participante; narrar-se permite que el sujeto vuelva a su experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay valoraciones y emociones en aquello que se narra (emociones y sentimientos implicados, para el yo y el otro) ¿Cómo valoran su trabajo, aquello que están haciendo?
4. Es ritual	<p>1. Prácticas intencionadas en ejercicios de memoria o recordación.</p> <p>2. Los rituales y ceremonias sirven para transmitir y preservar la memoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relatos de acciones que se repiten en eventos particulares.
5. Es selectiva	<p>1. Puesto que no conserva todos los eventos del pasado y se enfoca en los eventos que son más importantes para el individuo, como aquellos que han tenido un impacto significativo en su identidad o cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se narran esos recuerdos y no otros? - Recuerdos que se cuentan con mayor detalle porque han sido determinantes para lo que esa persona es. <p>Para tener en cuenta: ¿Bajo qué criterios el otro trae a la narrativa, a lo que enuncia? ¿Qué se omite?</p>
6. Es dinámica	<p>1. Reconstruida y reinterpretada en función de los contextos históricos, sociales y culturales para comprender el presente y transformar el futuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Narraciones de sucesos del pasado que ayudan a las personas a comprender de otro modo su presente y les da esperanzas para el futuro. - ¿Cómo los relatos del pasado ayudan a mirar de otra forma el presente y a cambiar el futuro.