



## **Guía Instructiva de Iniciación Musical para Músicos y Docente de Educación**

### **Artística**

Sánchez Ortiz Luis Andrés

Trabajo de Grado

Licenciado en Música

Asesoría:

Luz Angelica Romero Meza Magíster (MSc) en Educación y Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín

2023

<b>Cita</b>	(Sánchez Ortiz, 2023)
<b>Referencia</b>	Sánchez Ortiz, L. A. (2023). <i>Guía instructiva de iniciación musical para músicos y docentes de educación artística, 2023</i> [Trabajo de grado profesional].
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de documentación artes

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Agradecimientos**

A mi familia y amigos quienes me apoyaron para culminar este proceso creativo de investigación y de formación académica, también a la docente Luz Angélica Romero Meza por su valiosa asesoría durante el tiempo de desarrollo de esta cartilla.

## Contenido

Resumen.....	7
1. Introducción .....	9
2. Justificación .....	10
3. Planteamiento del problema.....	12
4. Objetivos .....	13
4.1 Objetivo General .....	13
4.2 Objetivos Específicos.....	13
5. Referentes teóricos .....	13
5.1 Cajita de Música.....	14
5.1.1 Creciendo con la Música .....	14
5.1.2 Chonta y Tambo.....	15
5.2 Marco Teórico.....	15
6. Metodología .....	19
7. Referencias .....	21

## **Lista de anexos**

Anexos A: Partituras .....	23
Anexos B: Portada.....	31

### **Resumen**

Esta cartilla va dirigida a músicos y docentes del grado tercero que pretendan implementar procesos de iniciación musical en el área de educación artística desde la lúdica y la recreación. La propuesta vincula formas sonoras de la región pacífica, andina, amazónica y la región atlántica del territorio colombiano.

Como principio contextual se expone el paisaje sonoro a fin de crear un primer acercamiento a la experiencia de la indicación musical en relación con el entorno más próximo partiendo de los sonidos que componen los ambientes naturales, rurales, urbanos y se valora el cuerpo humano como instrumento musical para el desarrollo creativo de habilidades rítmicas y vocales a través del folclor y la identidad cultural.

**Palabras claves:** Educación, método, motivación, música, sonidos, región, paisaje.

### **Resumen**

This booklet is aimed at musicians and teachers of third grade who intend to implement musical initiation processes in the area of artistic education from the playfulness and recreation. The proposal links sound forms from the Pacific, Andean, Amazonian and Atlantic regions of Colombia.

As a contextual principle, the soundscape is exposed in order to create a first approach to the experience of musical indication in relation to the immediate environment, starting from the sounds that make up natural, rural and urban environments, and the human body is valued as a musical instrument for the creative development of rhythmic and vocal skills through folklore and cultural identity.

Keywords: Education, method, motivation, music, sounds, region, landscape.

## 1. Introducción

A lo largo de la historia la identidad cultural se ha venido transformando como resultado de la apropiación de costumbres y creencias procedidas de un contorno geográfico y lineamientos políticos, por ello, se entiende que la idiosincrasia va estrechamente ligada a unas prácticas colectivas que demarcan unas diferencias particulares entre poblaciones de un mismo país o territorio “la cultura se presenta como una telaraña de significados que nosotros mismos hemos tejido a nuestro alrededor y dentro de la cual quedamos ineluctablemente atrapados” (Max Weber 1992) así lo señala Gilberto Giménez en su investigación *Identidad Cultural y Política*

Bajo este argumento, surge el interés de crear una cartilla de iniciación musical dirigida a docentes y estudiantes del grado tercero de la básica primaria que les permita vivenciar experiencias de enseñanza y aprendizaje a través del reconocimiento del territorio y la valoración del cuerpo como instrumento musical.

El contenido musical de este proyecto se desarrolla a partir de las características que ofrecen las músicas tradicionales y propias de las región pacífica, andina, amazónica y el caribe colombiano con el fin de visibilizar los ritmos más representativas y los sonidos derivados del paisaje sonoro de los territorios antes mencionados.

Con el ánimo de promover una educación musical enmarcada en el método Kodaly adaptado al contexto local, se destaca la importancia del uso de melodías y ritmos tradicionales; como el pasillo, la guabina entre otros a fin de profundizar en aprendizajes a partir del reconocimiento de los géneros musicales.

Además, para integrar los postulados de Howard Gardner, la estrategia educativa se desarrolla desde un enfoque constructivista basado en el aprendizaje activo con el fin de transformar la



necesidad intuitiva de comprender hechos y fenómenos sonoros en conocimientos a través de las experiencias de aprendizaje. Así mismo, para resaltar la importancia de valorar el cuerpo como instrumento musical, se toma como referente teórico los principios metodológicos de Jaques Dalcroze, que se centran en la importancia de prestar especial atención a la audición y a los movimientos corporales ya que contribuyen al desarrollo del sentido del tiempo, la espacialidad y el ritmo (Dalcroze, 2012).

Finalmente, esta guía ofrece imágenes para colorear, un Cd con cinco composiciones musicales y una serie de audios que recopilan algunos efectos sonoros relacionados con el paisaje y las músicas tradicionales de las regiones ya mencionadas.

La enseñanza del lenguaje musical parte de recursos como la expresión corporal, la representación gráfica y otras actividades con las que se pretende incentivar el trabajo en grupo con el propósito de fomentar la participación colectiva y la creación subjetiva como medios de interrelación para una educación artística que responda a la necesidad de una enseñanza a través de la iniciación musical, además, se tiene presente los postulados de Murray Schafer, quien expone las virtudes de aprovechar el paisaje sonoro a fin de desarrollar capacidades para reconocer las cualidades tímbricas y las diferentes fuentes sonoras.

## **2. Justificación**

Debido a los fenómenos sociopolíticos, las migraciones, las formas de colonización y la diversa composición geográfica, Colombia cuenta con un amplio catálogo de expresiones culturales y artísticas reconocidas como patrimonio cultural a la luz de la constitución política, en ella se indica la importancia de tratar la identidad cultural en la educación artística para reconocer el valor del territorio y la diversidad cultural. (Const.1991, Artículo 70-72)

A pesar de que la educación artística actual, se plantea como una acción para divulgar y fomentar la enseñanza desde la identidad cultural como eje transversal para el aprendizaje en acuerdo con las necesidades de una población en particular, también es cierto que no se han podido implementar los mecanismos necesarios que conlleven a una enseñanza que cumpla con los propósitos de una educación artística aplicada a las condiciones contextuales de cada región.

Generar estos procesos educativos desde el reconocimiento del territorio resulta indispensable para sentar las bases de una enseñanza dirigida a comprender la cultura y la identidad como un valor necesario para la apropiación de las expresiones artísticas.

En este orden de ideas, resulta importante integrar a los currículos educativos métodos complementarios de enseñanza que ayuden a los estudiantes a comprender que las formas sonoras y artísticas, responden a unos hechos históricos y a unas particularidades de un determinado territorio en relación a su ubicación geográfica.

Implementar las estrategias adecuadas en un contexto en particular, sugiere una preparación detallada de contenidos que facilite la ejecución de los mismos como una búsqueda por extender lazos de conexión entre saberes previos, el saber hacer y el saber vivir a través de la creatividad y las experiencias significativas.

Teniendo en cuenta que no todas las instituciones educativas cuentan con instrumentos musicales, se crea esta cartilla para ofrecer algunos recursos mediados por una enseñanza basada en la valoración del cuerpo como instrumento musical, generar un método de fácil implementación desde los recursos esenciales de la música y el paisaje sonoro. De igual manera, se establece la importancia de incorporar rondas musicales y recreativas como estrategia motivadora en función de la naturaleza del niño que aún está orientada hacia el juego y toma el concepto de identidad cultural como elemento caracterizador para la creación de estrategias de

enseñanza que apunten al desarrollo de valores y habilidades para la vida y el desarrollo de procesos sensitivos dados a partir de la interacción con el medio circundante.

### **3. Planteamiento del problema**

En algunas instituciones educativas, específicamente en la básica primaria de las instituciones públicas, la educación artística se reduce a procesos elementales de disciplinas aisladas lo que en cierta medida, impide establecer métodos complementarios en aras del fortalecimiento de la educación artística integral.

También, se puede entrever que el ejercicio educativo se convierte en un espacio donde el docente es el poseedor del conocimiento y los estudiantes receptores, situación que les obliga a permanecer como entes pasivos del aprendizaje limita su participación y los relega de la creatividad natural del ser.

Para subsanar esta situación, la educación puede ser instruida desde una enseñanza que permita establecer experiencias significativas de aprendizaje que conlleve a la reflexión sobre la funcionalidad de las artes para la vida práctica y los beneficios cognitivos que se gestan desde la iniciación musical. Por lo tanto, es necesario que la educación artística trascienda y rompa los esencialismos de ser solo un asunto de rigor teórico y se promueva como un espacio de innovación creativa.

Desconocer la identidad cultural como un valor propio para la creación de contenidos educativos en la iniciación musical supone la pérdida de un recurso alternativo complementario para la educación artística, en consecuencia, la poca implementación de estrategias pedagógicas concebidas para el desarrollo de habilidades musicales desde el reconocimiento del territorio refleja el poco interés de los estudiantes para reproducir las diferentes expresiones artísticas

desde la divulgación folclórica y la participación activa en los diferentes escenarios culturales de las instituciones.

Por otra parte, la escasez de instrumentos musicales en algunas instituciones educativas, limita las posibilidades de implementar procesos de iniciación musical en beneficio de los estudiantes. Sin embargo, si valoramos el cuerpo como instrumento musical partiendo del concepto de identidad cultural, se pueden generar espacios de formación para promover el sentido de pertenencia frente al reconocimiento del territorio y el autocuidado, sin que la falta de instrumentos musicales sea un impedimento para el desarrollo de valores y contenidos musicales.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

Ofrecer a los docentes de música, estrategias metodológicas a través de una cartilla que incluya ritmos propios de las regiones.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los ritmos de las regiones del pacífico, andina, la amazonia, y el caribe.
- Reconocer la música como lenguaje de comunicación para representar e interpretar el paisaje sonoro de las regiones.
- Estimular la percepción auditiva a partir de ejercicios rítmicos, melódicos y audiciones sonoras aportando al desarrollo de la memoria auditiva.
- Promover el sentido de pertenencia a partir del reconocimiento del territorio.
- Valorar el cuerpo como referente sonoro y rítmico.

## **5. Referentes teóricos**

Este trabajo incorpora componentes educativos que ya se han explorado en investigaciones anteriores impulsado por estudiantes de licenciatura en música de la Facultad de

Artes de la Universidad de Antioquia. Los planteamientos metodológicos aprovechan conceptos inherentes a la identidad cultural y al reconocimiento del contexto regional mediados por las expresiones artísticas que se gestan desde la tradición a partir de la diversidad.

A continuación se mencionan algunos de los trabajos que han servido de soporte investigativo y los autores relacionados.

### **5.1 Cajita de Música**

Se trata de un material de contenidos específicos diseñado por Natalia Hernández Rodas y Lina María Cardona Ramírez, incorpora estrategias metodológicas para promover la iniciación musical desde el área de la educación artística, además, presenta un símil con este proyecto en relación al interés de implementar; como base didáctica, la enseñanza musical a través de las expresiones sonoras y tradiciones del contexto local y se apoya en el principio fundamental de vincular aspectos de caracterización cultural para el ejercicio del reconocimiento del territorio. (Hernández & Cardona, 2006).

#### **5.1.1 Creciendo con la Música**

Cartilla de iniciación a la experiencia musical, es una herramienta para el desarrollo de contenidos de enseñanza musical dirigido a docentes de la básica primaria. Su importancia reside en el aprovechamiento creativo de los recursos sonoros que se dan en el entorno común y de cómo utilizados para la enseñanza a través de medios audiovisuales. Diseñada por Ana Milena Sánchez Lopez y publicada en el año 2010 se perfila como un método de fácil aplicación para el desarrollo de competencias creativas.

Esta investigación reseña la importancia de abordar la iniciación musical en edades tempranas, la tesis argumental se diseña a partir de las etapas evolutivas del desarrollo humano de Jean Piaget, y expone el interés formativo desde una propuesta didáctica recreacional para

aprovechar las capacidades sensitivas del niño y estimular el desarrollo de las mismas, se hace relación del contenido teórico desde la representación simbólica asociada a la palabra y la imagen, dando como resultado una estrategia de áreas integradas que se pueden implementar desde la iniciación musical temprana. (Sánchez, 2010).

### **5.1.2. Chonta y Tambo**

Por último, se acoge esta propuesta pedagógica de Edwin Alexander Castro Méndez publicada en el año 2008. Enfoca su trabajo de investigación en la formulación de nuevas propuestas metodológicas desde una educación integral con aspectos propios de la identidad cultural, promueve una enseñanza que apunta a la adquisición de aprendizajes a partir de la apropiación y reconocimiento de las expresiones musicales del pacífico colombiano.

La problemática se desarrolla a raíz del interés por entender los alcances del aprendizaje a través de la música colombiana, dado que estas pueden perder autenticidad al fusionarse con otras prácticas contemporáneas. Además, busca establecer las dinámicas formativas que atraviesa el ser en relación con el entono y la identidad cultural, y responde a la pregunta de cómo generar ambientes educativos que permitan al estudiante asimilar como propia la historia que le precede.

Si bien, esta investigación indica lo mucho que se ha escrito sobre la enseñanza musical, plantea la necesidad de explorar la educación musical desde una lectura más profunda para dar razón de la historia y su continuidad a través de las tradicionales.

Finalmente, el interés metodológico se apoya en un rastreo y recopilación de músicas del pacífico ordenados metodológicamente para fines de uso pedagógico. (Castro, 2008).

## **5.2 Marco Teórico**

Desde los ministerios de educación y de cultura, se han dado directrices curriculares en respuesta a la necesidad de estructurar un sistema de enseñanza ordenado, capaz de orientar y

sentar las bases de una educación que conlleve a la formación humana desde el desarrollo cognoscitivo para crear medios de aprendizaje vinculados a las prácticas culturales del entorno. En el Documento 16, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística, se sugieren iniciativas de cualificación educativa en acuerdo con las características culturales del entorno inmediato, ello permite dimensionar al ser a partir de competencias esenciales procedentes de la naturaleza creativa como expresiones fundamentales para la comunicación y representación del mundo que nos rodea, la implementación de las propuestas establecidas en las guías orientadoras resultan ser de importante aplicabilidad para trazar los lineamientos del discurso temático en concordancia con lo vernáculo desde el reconocimiento del territorio en aras de desarrollar la sensibilidad, el pensamiento creativo y la expresión simbólica en relación con el patrimonio, el arte y la cultura. (Ministerio de educación, 2010, p. 13)

Según Jaques Dalcroze la organización temporal de la música se registra dentro de las medidas básicas perceptibles, es decir, que la música también corresponde al sentido del tacto y al cuerpo en todo su conjunto, (Fraisie, 1976) por lo tanto, el ritmo produce en el individuo las ganas de moverse, de involucrarse y de expresar sensaciones y emociones, dicho esto, encontramos que la percepción intuitiva de los ciclos repetitivos presentes en la naturaleza, revelan una organización rítmica que ha sido llevada a muchas de las invenciones humanas y modos de vida (Kurth, 1991) por ello, es imperativo que los docentes consideren diferentes opciones de enseñanza desde la identidad cultural y el paisaje sonoro, para marcar referentes de aprendizaje a partir de sucesos y fenómenos cotidianos. Para este fin, representar y reproducir sonoridades desde la valoración del cuerpo como instrumento musical sugiere establecer vínculos directos de aprendizaje desde la vivencia en el territorio y las tradiciones culturales, para ello, se tratan cuatro regiones específicas que vinculan los ritmos de guabina, porro

caribeño, bunde y marcha, que como bien es sabido, forman parte de una importante herencia musical y deberían ser divulgadas en los primeros años de la escuela para que puedan llegar a ser, aún más reconocidas.

Igualmente, integrar el paisaje sonoro a la práctica educativa impulsa capacidades que aportan al desarrollo de procesos mentales, poder discernir entre diferentes fuentes sonoras a través de la percepción del entorno inmediato, conlleva a un conocimiento de identidad territorial, siendo necesario establecer una conjugación entre el conocimiento circunstancial y el conocimiento racional para fines educativos, pues según R. Murray Schafer “el entorno sonoro de cualquier sociedad es una importante fuente de información” (De Cervantes, s. f.) y para tal propósito categoriza este concepto representado de la siguiente manera:

- **Sonidos tónicos:** Hace referencia a los sonidos naturales suscitados por la geografía, y pueden crear un profundo arraigo en las personas a tal punto de influir en el estilo de vida una sociedad.
- **Señales sonoras:** Indica el reconocimiento tímbrico, haciendo referencia a sonidos como bocinas, silbidos, sirenas. Se puede transformar en códigos de alta complejidad y convertirse en un medio de alerta comunicacional.
- **Marcas sonoras:** Hace referencia a un sonido específico producto de un oficio o práctica cotidiana de una comunidad. (Schafer, 1977 pp. 27-28)

Si bien, las músicas tradicionales son el eje transversal de este proyecto, los principios teóricos de Schafer toman relevancia para el diseño de contenidos de esta cartilla, puesto que con ello se ha podido establecer un puente articulador entre el aprendizaje teórico desde un género musical, y el aprendizaje intuitivo a través del paisaje sonoro. Así mismo, la metodología Kodaly se incorpora para facilitar a los estudiantes, asimilar de manera certera ritmos y melodías propias



de la regiones implícitas, igual que se ha hecho en otras adaptaciones desarrolladas en algunos países de América Latina como Argentina y Colombia, dejando además, un amplio repertorio musical para adelantar procesos de iniciación musical.

Finalmente, se toma como referente los aportes de Howard Gardner, ya que indica que los primeros años de vida resultan determinantes para el desarrollo del pensamiento lógico. Los niños dominan múltiples competencias que adquieren de manera intuitiva, tal como el lenguaje, que se obtienen de manera natural a partir de la imitación del entorno común.

“En casi todo estudiante, hay una mentalidad de cinco años no escolarizada, que lucha por salir y expresarse” (Gardner, 1996, p. 5) Gardner, explica que el aprendizaje natural del entorno inmediato, es de un orden completamente diferente al del aprendizaje escolar, lo que supone obstáculos metodológicos que impiden una comprensión adecuada de los contenidos y conceptos trabajados en las distintas áreas de estudio. Explica entonces que esto obedece, a una falla involuntaria del sistema de educación, se da por hecho que las metas propuestas se han logrado y los resultados son asumidos como señales de comprensión y entendimiento, cuando en realidad, se ha logrado demostrar que el conocimiento se torna frágil cuando se dan ciertos cambios en los campos de aplicación y en el mundo práctico (Gardner, 1996, p. 5) y lo sustenta de la siguiente manera:

- Aprendiz intuitivo: El niño que va hasta los seis años y posee las condiciones psicológicas para aprender el lenguaje y demás sistemas simbólicos, adquiere conocimientos prácticos acerca del mundo físico y de su entorno en relación con las demás personas.
- Estudiante tradicional: El niño que va desde los siete años, hasta el joven de veinte años más o menos, pretende dominar la lectura y diferentes disciplinas del conocimiento sugeridas en las escuelas.

- Experto disciplinar: Un individuo de cualquier edad que domina conceptos y habilidades en una disciplina o ámbito y puede aplicar ese saber de un modo apropiado a nuevas situaciones (Gardner, 1996, pp. 6-7).

Según Gardner, estas características suponen limitaciones, producto de una educación fragmentada y despreocupada por la comprensión genuina. Esto también indica, que para la mayoría de las escuelas, el promover en los estudiantes una comprensión adecuada no es un asunto de primer orden. Sin embargo, estas limitaciones deberían ser aprovechadas por el ingenio de los educadores, para la búsqueda de soluciones que le permitan superar las dificultades suscitadas en el campo educativo (Gardner, 1996).

Ahora bien, Gardner también sostiene que, el niño pequeño maneja gran cantidad de información, y que las comprensiones intuitivas suelen ser profundas y en muchos casos demuestran ser bastante útiles.

## **6. Metodología**

El principio metodológico de este proyecto parte de la idea de implementar un proceso de iniciación musical articulada al área de educación artística para fines de diversificar las estrategias educativas.

Con base en lo anterior, se propone una cartilla titulada “Cantando y Paseando” que plantea una serie de actividades lúdicas y recreativas que pueden ser desarrolladas por docentes y músicos.

La estrategia educativa se divide en unidades temáticas. Cada una se justifica a través de una serie de objetivos específicos que profundiza en la enseñanza de las figuras musicales y el pentagrama musical por medio del canto y el movimiento corporal con el fin de crear una ruta coherente hacia la construcción de un proceso secuenciado y acumulativo.

“Cantando y Paseando” es una apuesta pedagógica que busca contribuir a la difusión del folclor tradicional colombiano desde la iniciación musical en el área de la educación artística.

El principio metodológico de este proyecto parte de la idea de implementar un proceso de iniciación musical articulada al área de educación artística para fines de diversificar las estrategias educativas.

Con base en lo anterior, se propone una cartilla titulada “Cantando y Paseando” que plantea una serie de actividades lúdicas y recreativas que pueden ser desarrolladas por docentes y músicos.

La estrategia educativa se divide en unidades temáticas. Cada unidad se justifica a través de una serie de objetivos específicos que profundiza en la enseñanza de las figuras musicales, el compás y el pentagrama musical por medio del canto y el movimiento corporal con el fin de crear una ruta coherente hacia la construcción de un proceso secuenciado y acumulativo.

Como fórmula dialógica, el contenido metodológico se presenta de manera ordenada y detallada, establece una conexión entre el saber práctico y el saber enseñar y brinda a los docentes y músicos interesados en implementar procesos de iniciación musical, una serie de actividades de enseñanza que pueden desarrollar de manera puntual en los grados terceros y semilleros de iniciación musical en casas de la cultura.

## 7. Referencias

- Castro. (2008). *Chonta y Tambo* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín.
- Dalcroze. (2012). *El método Dalcroze y la importancia de la rítmica*. Recuperado de <https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>
- Gardner, H. (1996). *La Mente No Escolarizada*. Recuperado de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU\\_Gardner\\_2\\_Unidad\\_1.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU_Gardner_2_Unidad_1.pdf)
- Hernández & Cardona. (2006). *Cajita de Música* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín.
- Kodaly, Z. (2012). *Proyecto Educamos*. Recuperado de <http://www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly>.
- Lopez F. (2008). Cognición y Emoción: El derecho a la experiencia a través del arte. *Pulso, revista de educación*, 31, 221-232. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2750868.pdf>
- Ministerio de Educación nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Documento 16*. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf)
- Orff, C. (2012). *Método Orff*. Recuperado de <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art, 70, 72 de julio 1991 (Colombia)

Piaget, J. (1961). Seis estudios de psicología. En J. Piaget, *Seis estudios de psicología* (pp. 28, 64). Barcelona: Labor, S.A. Regader, B. (s.f.). *Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

Sabogal, Pedraza & Romero. (2016). *Cantemos con Sorongo* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín.

Sánchez, A. (2010). *Creciendo con la Música* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín.

De Cervantes, B. V. M. (s. f.). *EL PAISAJE SONORO: “UNA EXPERIENCIA BASADA EN LA PERCEPCIÓN DEL ENTORNO ACÚSTICO COTIDIANO”*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-paisaje-sonoro-una-experiencia-basada-en-la-percepcion-del-entorno-acustico-cotidiano/html/>

Vygotski, L. S. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona.: Book-Brink.

Willens, E. (2012). *Bases psicológicas de la educación musical*, Buenos Aire, Argentina: Ediciones Paidós.

(2020). *Identidad, cultura y política: perspectivas conceptuales, miradas empíricas*. Universidad del Valle.

*El paisaje sonoro y la afinación del mundo - Raymond Murray Schafer - [Download PDF]*.

(s. f.). vdocuments.mx. <https://vdocuments.mx/download/el-paisaje-sonoro-y-la-afinacion-del-mundo-raymond-murray-schafer.html>

## **Anexos**

### **Anexos A. Partituras**

# Velo que bonito

Canción tradicional del p acifico

Ve - lo que bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do con ra - mo de

6  
flo - res lo van a - dor - nan - do ve - lo que bo - ni - to lo

11  
vie - nen ba - jan - do con ra - mo de flo - res lo van a - dor -

16  
nan - do o ri o ra

21  
san An - to - nio ya se va. o

26  
ri o ra san An - to - nio

31  
ya se va.

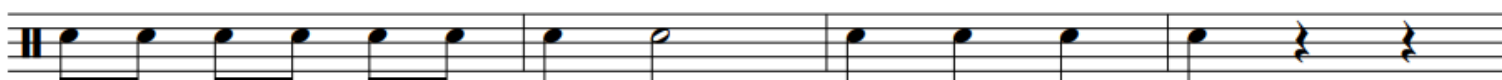
## Guabina



Musical notation for the first line of the song 'Guabina'. The notation is in 3/4 time, marked with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: Vá - mo - nos pa - ra el bos - que y/a - lli mi - rar

Vá - mo - nos pa - ra el bos - que y/a - lli mi - rar

5



Musical notation for the second line of the song 'Guabina'. The notation is in 3/4 time, marked with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: a to - dos los a - ni - ma - les vá - mo - nos ya

a to - dos los a - ni - ma - les vá - mo - nos ya

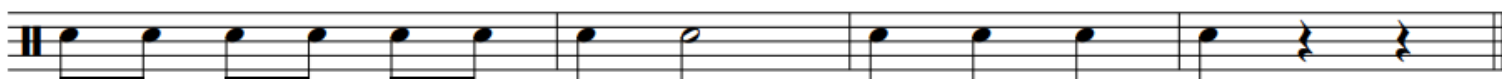
9



Musical notation for the third line of the song 'Guabina'. The notation is in 3/4 time, marked with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: me voy por un ca - mi ni - to pa - ra lle - gar

me voy por un ca - mi ni - to pa - ra lle - gar

13



Musical notation for the fourth line of the song 'Guabina'. The notation is in 3/4 time, marked with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: has - ta la/o - ri - lla del ri - o pa - ra na - dar

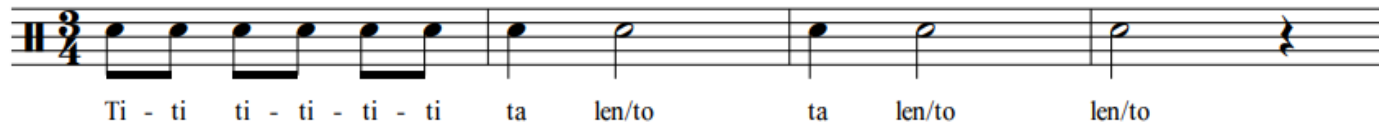
has - ta la/o - ri - lla del ri - o pa - ra na - dar



Score

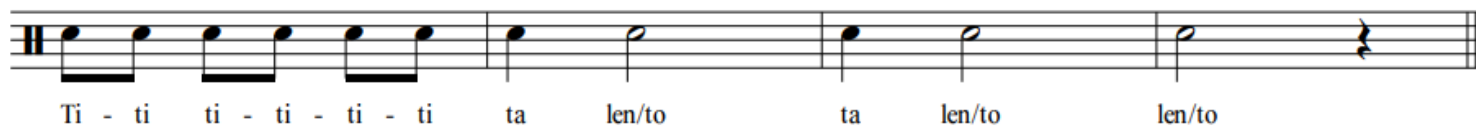
# Texto con el ritmo Guabina

Compositor  
Luis Andrés Sanchez Ortiz



Musical staff with lyrics: Ti - ti ti - ti - ti - ti ta len/to ta len/to len/to

5



Musical staff with lyrics: Ti - ti ti - ti - ti - ti ta len/to ta len/to len/to

## GUABINA

Compositor  
Luis Andrés Sánchez Ortiz

Vá - mo - nos pa - ra el bos - que y/a - llí mi - rar

5  
a to - dos los a - ni - ma - les vá - mo - nos ya

9  
me voy por un ca - mi ni - to pa - ra lle - gar

13  
has - ta la/o - ri - lla del ri - o pa - ra na - dar

# La redonda

Autor  
Luis Andrés Sánchez Ortiz

La re-don-da des-pa-ci-to di-bu-jan-do con sus cur-vas la fi-gu-ra que más du-ra


5 un dos tres cua los pun-ti-tos pe-ga-di-tos su si-len-cio un som-bre-ro al-re-vés

9 su si-len-cio un som-bre-ro al-re-vés shss shss shss shss

12 ca-lla-di-tos a la vez. shss shss shss shss ca-lla-di-tos o-tra vez

# Cantando nos vamos viajando

Autor  
Lui Andrés Sánchez Ortiz



La gua-ca ma - ya se va vo-lan - do y las pi-ra - ñas via - jan na-dan - do.

5



9



Los grillos can - tan las ra-nas sal - tan ti - gri-llos co - rren y los mo-nos bai - lan.

13



17



Lle - go la llu - via va - mos an-dan - do que las go - ti - tas se van se-can - do.

# Juan se fue de viaje

Autor  
Luis Andrés Sánchez Ortiz

Juan se fue de via - je\_\_\_ sin - mu - cho/e quí pa - je\_\_\_

3  
qui - so co - no - cer el\_\_\_ mar con su\_\_\_ pai - sa - je\_\_\_

5  
pla - ya sol a - re - na\_\_\_ y mu - chas\_\_\_ pal - me - ras\_\_\_

7  
gen - te con som - bre - ro\_\_\_ y/el pri - mo\_\_\_ fies - te - ro\_\_\_

9  
En la tar - de bai - la\_\_\_ con Lau - ra/y\_\_\_ Ma ria - na\_\_\_

11  
y la go - za mu - cho\_\_\_ co - rrien - do/en la pla - ya\_\_\_

13  
el vien - to re - fres - ca\_\_\_ cuan - do/es - tá/ en la fi - ta\_\_\_

15  
va - mos pues mu - cha - cho\_\_\_ ma - ña na\_\_\_ re - gre - sas\_\_\_

**Anexo B. Cartilla**



Luis A. S. (2023). *Guía Instructiva de Iniciación Musical para Músicos y Docente de Educación Artística.*