

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el  
Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

1

---



**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el  
Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

Cristian David Palacio Granada

Juan Diego Ramírez Loaiza

Julián Alberto Urrego Atehortúa

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Arte Escénicas

Asesora

Astrid Yohana Parra Ospina, Magíster (MSc) en Educación y de Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

# Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón

2

---

<b>Cita</b>	(Palacio Granada et al., 2023)
<b>Referencia</b>	Palacio Granada, C. D, Ramírez Loaiza, J. D. & Urrego Atehortúa, J. A. (2023). <i>Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



Centro de Documentación Artes

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

**Tabla de contenido**

Resumen.....	5
Abstrac.....	6
Introducción.....	7
1 Planteamiento del problema.....	9
1.1 Surgimiento de la idea.....	12
1.2 Pregunta.....	13
2 Justificación.....	14
3 Objetivos.....	16
3.1 Objetivo general .....	16
3.2 Objetivos específicos.....	16
4 Marco de Referencia .....	17
4.1 Antecedentes .....	17
4.2 Referentes .....	21
4.3 Contexto .....	24
5 Metodología.....	28
5.1 Memoria metodológica.....	31
5.2 Diccionario de los niños y niñas.....	40
5.3 Proceso creación de la dramaturgia.....	44
5.4 Dramaturgia.....	46
6 Conclusiones.....	60
Referencias .....	62
Anexo.....	64

**Lista de figuras.**

<b>Figura 1</b> Panorámica del municipio de Sonsón.....	24
<b>Figura 2</b> Salón de la Memoria en Sonsón .....	25
<b>Figura 3</b> Bordados, muñecas, tejidos. Salón de la Memoria Sonsón .....	26
<b>Figura 4</b> Proceso semillero infantil 2022 de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón.....	27
<b>Figura 5</b> Imagen generadora número 1: explorando el conflicto armado en Colombia desde el ojo fotográfico de Jesús Abad Colorado.....	36
<b>Figura 6:</b> Imagen generadora número 2: explorando el conflicto armado en Colombia desde el ojo fotográfico de Jesús Abad Colorado.....	37
<b>Figura 7:</b> Imagen generadora número 3: explorando el conflicto armado en Colombia.....	38
<b>Figura 8:</b> Imagen generadora número 4: explorando el conflicto armado en Colombia desde el ojo fotográfico de Jesús Abad Colorado.....	39
<b>Figura 9:</b> Carta número 1. Realizada por los niños y niñas del Semillero Teatral Infantil de Sonsón.....	42
<b>Figura 10:</b> Carta número 2. Realizada por los niños y niñas del Semillero Teatral Infantil de Sonsón.....	43
<b>Figura 11:</b> Carta número 3. Realizada por los niños y niñas del Semillero Teatral Infantil de Sonsón.....	43
<b>Figura 12:</b> Dibujo de los personajes, realizado por los niños y niñas del Semillero Teatral Infantil de Sonsón.....	59

## **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

5

---

### **Resumen.**

La memoria sobre el conflicto armado en Colombia es, hoy en día, no sólo un tema de interés sino una responsabilidad de los procesos de formación a lo largo de la vida de las y los ciudadanos en el país; esto incluye de manera especial a la educación en artes y, más específicamente en artes escénicas. Ante la poca presencia de investigaciones y orientaciones para que los maestros y maestras puedan hacer de la dramaturgia un dispositivo para la sensibilización y la formación de la memoria sobre el conflicto, este trabajo construye un contexto donde la formación de las niñas y niños en la historia del conflicto es una necesidad, al tiempo que propone una estrategia metodológica que, desde la investigación creación, contribuye a la formación de las comunidades y a su participación en procesos de reparación y garantía de la no repetición en la perspectiva de lo planteado por el legado de la Comisión de la Verdad.

Así las cosas, las y los lectores de este trabajo podrán encontrar en estas páginas una reflexión sobre la función social de la formación en artes para los niños, niñas y jóvenes, al tiempo que alternativas para inspirar la labor de maestros y maestras del área. En este caso, se podrá encontrar una dramaturgia, producto de esta indagación, que funciona como estrategia y como producto cultural que podrá ser adaptado para la formación de las comunidades.

*Palabras claves:* educación, infancia, teatro infantil, conflicto armado en Colombia, memoria histórica, dramaturgia infantil.

# **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

6

---

## **Abstract.**

The memory of the armed conflict in Colombia is, nowadays, not only a topic of interest but also a responsibility of the training processes throughout the life of the citizens in the country; this includes in a special way the education in arts and, more specifically, in performing arts. Given the scarce presence of research and guidelines for teachers to use drama as a device for the awareness and formation of the memory of the conflict, this work builds a context where the formation of girls and boys in the history of the conflict is a necessity, while proposing a methodological strategy that, from creative research, contributes to the formation of communities and their participation in processes of reparation and guarantee of non-repetition in the perspective of what was proposed by the legacy of the Truth Commission.

Thus, readers of this work will find in these pages a reflection on the social function of arts education for children and young people, as well as alternatives to inspire the work of teachers in this area. In this case, they will find a dramaturgy, product of this inquiry, which functions as a strategy and as a cultural product that can be adapted for the formation of the communities.

*Keywords:* education, childhood, children's theater, armed conflict in Colombia, historical memory, children's dramaturgy.

### **Introducción.**

La dramaturgia infantil, en su búsqueda de ser un acto pedagógico, ha tendido a evitar abordar temáticas consideradas tabú. Sin embargo, hablar de asuntos delicados en el contexto de obras de teatro dirigidas a niños y niñas se ha convertido en un desafío debido a la escasa exploración de temas como el acceso carnal violento, el reclutamiento de menores, la violación de derechos y otros temas que afectan directamente a este grupo de edad. Esta reticencia a abordar estos temas se debe, en gran medida, a la dificultad de encontrar un lenguaje responsable y apropiado tanto para la sociedad en general como para los propios niños y niñas.

El propósito de nuestra investigación fue adentrarnos en este terreno inexplorado y comprender cómo los niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 12 años pueden asimilar y comprender el conflicto armado en Colombia a través de una dramaturgia teatral respaldada por una representación escénica. Dada la complejidad del tema en un país tan vasto y diverso como Colombia, nuestro objetivo era doble: permitir que los niños y niñas se acerquen de manera accesible a un tema que a menudo se considera inabordable y, al mismo tiempo, ofrecer una perspectiva única y auténtica de su propio mundo, su visión sobre el conflicto y su capacidad de asimilarlo.

El conflicto armado ha sido una parte intrínseca de la historia de Colombia desde mucho antes de la llegada de los conquistadores españoles, y a lo largo de los siglos, ha dejado una profunda huella en sus creaciones artísticas. Estas manifestaciones culturales han servido como reflejo y testigo de un conflicto que persiste en la actualidad, con más de 70 años de duración. Lo que comenzó como una lucha entre liberales y conservadores en la década de 1960 se ha convertido en un conflicto prolongado y aparentemente interminable.

Nuestra investigación se basó en una serie de preguntas fundamentales que surgieron en torno a esta temática, y estas cuestiones sirvieron de guía para nuestro trabajo de grado. Los resultados de nuestras indagaciones representan un valioso recurso para los procesos pedagógicos en las instituciones educativas y para la creatividad de los grupos teatrales. La creación de una dramaturgia infantil que aborda el conflicto armado se convierte en una forma de dar vida y

## **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

expresión a las historias del territorio, desde una perspectiva más cercana y genuina, a través de los ojos de los niños y las niñas.

Es fundamental destacar que retratar un tema tan intenso, considerado tabú, ante las nuevas generaciones y explorar cómo traducirlo en imágenes que faciliten la comprensión de los fenómenos sociales es un compromiso con nuestra memoria histórica. Esta memoria debe evocar el sentido histórico de un país llamado Colombia. Crear una dramaturgia infantil que narre el conflicto armado no solo es una tarea artística, sino un llamado a fomentar la generación de reflexiones críticas en las jóvenes mentes que darán forma al futuro de este país. Este proyecto busca despertar una conciencia colectiva sobre un tema que nos afecta a todos los habitantes de esta nación.

### **1 Planteamiento del problema**

Mucho es lo que ha invertido la sociedad en entender su conflicto, en comprender esa propensión bélica en la convivencia; son los adultos quienes vagan, y a tientas, tratando de desentrañar la dura novela que ha vestido de rojo tantos años al territorio colombiano. Pero son ellos, los adultos, quienes también se han olvidado, por miedo, por negligencia quizás, de hacer memoria con los más golpeados y vulnerables en toda esta dolorosa historia: los niños y las niñas. Es a ellos a quienes por tabú no se les habla de lo que ocurre y lo que ha ocurrido con su país.

Ahora bien, en el contexto actual del pos-acuerdo y la emisión de los informes legado de la Comisión de la verdad (2022), el problema del conflicto y la memoria adquiere una relevancia inusitada en los procesos de educación formales (institucionalizados) y no formales que convoquen a niñas y niños. Esos aportes de los comisionados han planteado la necesidad de que todos los ciudadanos y ciudadanas sepan lo que pasó durante el conflicto como condición necesaria de la no repetición (Comisión de la verdad, Tomo Hallazgos y recomendaciones, 2022). Dicha necesidad se fundamenta, por solo mencionar un precedente, en los testimonios que soportan los informes de la Comisión de la verdad: “Esta realidad dolorosa fue escuchada en los 2.744 testimonios de personas que relataron algún tipo de violencia contra niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado y que dieron cuenta de 4.014 víctimas que no superaban los dieciocho años” (Comisión de la Verdad, 2022, p. 24).

Sin embargo, si bien para la población adulta las estrategias y mecanismos para tratar el conflicto parecen más claros, con las poblaciones infantiles se complejiza el propósito de formar en estos asuntos dados los cuidados que se deben tener para no exponer a niños y niñas, por las insuficientes mediaciones que se proponen desde el arte dramático. Por mediaciones se entiende tanto las obras (mediación artística) como las orientaciones y estrategias que se proponen desde la educación para llevarlas a los públicos infantiles en el contexto de un proceso de formación.

Esta es, sin duda, una oportunidad de aprendizaje para la escuela (entendiendo escuela desde una perspectiva amplia que no es sólo el establecimiento educativo y lo que ocurre dentro de él) y para los maestros y maestras de artes en general y de artes escénicas en particular. A pesar de que en los campos de la educación y las artes se ha hablado de la subjetividad política de los niños

## Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón

y las niñas, prueba de ello es el artículo de Sara Victoria Alvarado, María Camila Ospina-Alvarado y María Cristina Sánchez León (2015) sobre “*construcción social de la subjetividad política de niños y niñas en contexto de conflicto armado: acción colectiva en la escuela como alternativa de paz*” en la cual se indaga sobre la construcción social de la subjetividad política de niños y niñas en contexto de conflicto armado. La escuela, espacio destinado a una vida moral, digna, feliz y cultivadora de capacidades, en casos de conflicto deviene lugar de maltrato y coacción. Desde esta perspectiva resulta fundamental que este espacio posibilite acciones desde la vida cotidiana, la relación con otros y otras para acuerdos simples, que permitan acciones participativas y colaborativas como base para la construcción de paz.

La artista y escritora Irene Vasco, Mambrú perdió la guerra, 2012 o Jairo Buitrago y Rafael Yockleng, “Camino a casa”, 2008, han mostrado cómo hacerlo desde la ilustración y la literatura infantil y juvenil, tocando temas complejos como la desaparición forzada y el conflicto armado. De este modo, hace falta fortalecer la reflexión, las obras y las estrategias para articularlas a procesos formativos con la población infantil.

Lo anterior se justifica, además, en lo afirmado por Carvajal Zúñiga et al. (2017) en su trabajo de investigación, Resignificar el Objeto de Guerra a Partir del Teatro de Objetos, en los Niños de la Escuela de Formación Teatral de la Casa de la Cultura del Municipio de Miraflores, Departamento de Boyacá:

Los espectadores y los actores son el alma de la función, según el líder de la renovación *Bertolt Brecht*, ha habido una transformación radical en el teatro tradicional, en donde se han resignificado diversas perspectivas. El autor pondera ante todo que el teatro no solo debe mostrar la realidad y el sufrimiento, sino que también puede revelarnos que el cambio es posible, es en ese momento que aparece la esperanza (p. 7).

Así pues, esta propuesta se sustentó también en esa esperanza de que, a partir del arte y del teatro en particular, se pueda generar un campo amplio de resignificación de experiencias individuales y colectivas a partir de la dimensión sensible que requiere el país en el momento actual. Es justo aquí, donde el arte y la investigación creación como método, según Víctor Carreño (2014)

## **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

en su documento: ¿qué es la investigación creación? hace una importante definición frente al tema, según el autor, la investigación- creación, se puede nombrar *investigación-acción*, u otros métodos de las Ciencias Sociales, teniendo presente que el arte puede acudir a metodologías de diverso origen.

Las conceptualizaciones sobre la noción de conflicto, de reconciliación ciudadana, y construcción de paz, más la realización de una breve investigación por la dramaturgia infantil colombiana, son información y fuentes, de autores y autoras de la dramaturgia y las escrituras creativas, que posibilitarán un diálogo en este proyecto para cimentar una base para la fábula dramática, que tiene como propósito crear memoria histórica, para el posconflicto, entendiendo esto, como lo define la consejería presidencial: “El Posconflicto<sup>1</sup> es lo que viene después de la paz con las FARC, nuestro reto como colombianos es lograr las condiciones necesarias para que la Paz en Colombia sea duradera y la guerra no se repita nunca más.” (recordemos que el posconflicto aun no llega y estamos en estado de pos-acuerdo).

Es decir, que este proyecto es una aporte investigativo y creativo para la construcción paz, una paz que se erija sin olvido, con memoria, una memoria que reconstruya el territorio con empatía, y para esta labor titánica el arte, especialmente el teatro y su ejercicio, digamos, dinámico y didáctico puede transformar heridas, ya que el arte aborda al hombre en su profundo aspecto humano o como diría el maestro Gilberto Martínez: “El arte teatral compromete al hombre en su totalidad, es decir, estimula su área cognoscitiva, su área emocional, su área psicomotora y lo enfrenta con su medio social” (Martínez, 1994, p. 13)

En este sentido aportamos a los vacíos narrativos, que en el campo de una escritura teatral infantil, no se han abordado frente a la historia del conflicto armado en Colombia, creando así una fábula que no carezca de memoria histórica, que tenga fundamento teórico, conceptual y que no sea una simple producción teatral y dramática que crea o recrea mundos fantásticos con moralejas o historias moralizantes, que conducen a objetivos principalmente educativos o literarios, como lo es la gran mayoría de producciones teatrales infantiles.

---

<sup>1</sup> No se debe hablar de posconflicto sino posacuerdo. los conflictos del país, de vieja data, no desaparecen por una firma; lo que cambia es la forma de abordarlos, ahora sin armas (por lo menos eso es lo que afirma el Gobierno), ahora con un lenguaje de paz y cambios estructurales, y con la acción propositiva de toda la sociedad.

### **1.1 Surgimiento de la idea**

Referirse a temas de la violencia en Colombia y decidir conversar sobre ello con niños y niñas, víctimas o no víctimas, es una tarea fundamental, pues hay temas de un alto grado de sensibilidad, como lo son los ajusticiamientos, la tortura, el genocidio, las masacres, el desplazamiento, la guerra económica, la lucha por la tierra, ejecuciones judiciales y extrajudiciales, por decir algunos de la lista de vejámenes que le ha tocado padecer a este país.

Iniciar esos diálogos cuesta, cuando la justicia, la verdad y la reparación han sido meros conceptos para quienes han padecido el conflicto, todos desconocemos la raíz del dolor que no desaparece, no sabemos tampoco el hilo que mantiene viva la violencia, porque razones dan todos los participantes de la guerra, derecha, extrema derecha, izquierda, extrema izquierda, centro, militares, paramilitares, guerrilla, corruptos e instituciones con poder económico asumen tener la razón de su lucha, incluso afirman dentro de sus consignas políticas que “es la lucha de todos”.

Así la infancia ha sufrido el desarraigo, el desplazamiento, la violencia y la guerra en todas las épocas y latitudes del mundo. ¿A qué juega un niño, una niña que ha vivido esto? ¿Cómo ellos y ellas narran eso a los otros niños y niñas? ¿Cómo percibe la niñez este panorama de violencia? ¿Qué entienden? ¿Qué tienen para decir? ¿Será que el teatro se ha acercado lo suficiente a la infancia para abordar estos temas? ¿Existe una dramaturgia infantil que aborde el conflicto armado en Colombia? Estas fueron algunas preguntas que nos planteamos los proponentes de este proyecto, notando que poco se ha producido desde la dramaturgia infantil y desde la misma escena para aportar diálogos incluyentes donde los infantes puedan conocer y generar acciones reflexivas de su territorio, que además puedan construir identidad alrededor de lo que ha pasado y viene sucediendo en su territorio, en su casa. "Si quieres ser universal, habla de tu pueblo, de tu aldea" Antón Chéjov.

Creemos que ahora se debe aportar desde la dramaturgia a una cultura de paz en tiempos de pos-acuerdo, en ese sentido, esta investigación-creación pretendió desarrollar un ejercicio situado, desde el lugar de enunciación propio de los niños y las niñas en el municipio de Sonsón, entendiendo su territorio como lugar de acontecimiento protagónico en el marco del conflicto armado en el departamento de Antioquia, pudo brindar desde un ejercicio testimonial, una narrativa

## **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

13

---

propia que permita leer, reflexionar, interpretar una memoria histórica que se cuenta desde el lugar de un testigo generacional.

Esta co-creación escrita a muchas manos y con el ensamble de tres docentes de artes escénicas preocupados por los silencios en lo terrible, construyen nuevas o viejas voces que cuenten lo que a todos nos toca.

### **1.2 Pregunta**

¿Cómo crear una dramaturgia infantil sobre el conflicto armado en Colombia, que aporte a la construcción de memoria histórica en niños y niñas del Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón?

## **2 Justificación**

Hoy más que nunca es pertinente que los públicos infantiles conozcan y se formen en torno al conflicto armado en Colombia; esta es una tarea que las y los profesores de artes (incluido el arte dramático) hemos heredado del proceso de paz y del legado de la comisión de la verdad. No podemos asumir que el conflicto ha sido superado, sino que debemos comprometernos con la formación de las y los ciudadanos para garantizar la no repetición y la conservación de lo que constituye nuestra memoria histórica. Ahora bien, ¿Cómo sería poderle contar esto a los niños y a las niñas para que esta historia no se repita?

Algunos informes como el de Natalia Springer (2012) hablan de la niñez en el contexto de la violencia y el conflicto como otra población vulnerada, en lo referido al reclutamiento y el desplazamiento, sobre todo; se centra en los impactos del conflicto en los niños, niñas y adolescentes. Ahora bien, esta idea se refuerza en el volumen *No es un mal menor* (2022) del informe *Hay futuro si hay verdad*. Legado de la comisión de la verdad, donde se precisa:

A partir de este trabajo estadístico, la Comisión determinó las cifras documentadas para cinco violaciones de derechos humanos. Según estas, de 1985 a 2018, 64.084 niñas, niños y adolescentes perdieron la vida por el conflicto; de 1985 a 2016, 28.192 fueron desaparecidos de manera forzada; de 1990 a 2018 6.496 sufrieron secuestro; de 1990 a 2017, 16.238 fueron reclutados por grupos armados y de 1985 a 2019, 3.049.527 fueron víctimas de desplazamiento forzado. Dado que la falta de datos confiables es uno de los hallazgos de la Comisión, es posible afirmar que, por más dramáticas que resulten estas cifras, hay un alto nivel de subregistro. Solo por mencionar el caso del reclutamiento, las estimaciones indican que en el periodo de 1990 a 2017 entre 27.101 y 40.828 niñas, niños y adolescentes fueron víctimas de esta violencia (pp. 27-28).

Lo que se puede concluir de los informes es que los niños han hecho parte de la guerra, y que no han sido solo receptores, lo que lleva a pensar en la necesidad de llevar a cabo procesos de formación y reparación con ellos para garantizar la no repetición. Es en esta parte donde adquiere

## **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

15

---

importancia la enseñanza del teatro a los niños y niñas desde una perspectiva crítica y no por ello revictimizante, es decir, en el momento actual se requiere familiarizar a la población infantil del país con la historia del conflicto no para volver sin propósito al relato de dolor y sangre sino para revisitarlo desde la mirada de quien ha aprendido y tiene la intención de crear algo nuevo.

El interés en una dramaturgia infantil se vincula al de entender la realidad de un territorio, a comprender los imaginarios sociales, el legado histórico, en este caso las etapas de un conflicto armado que, en la actualidad ha empezado a generar resiliencia en las víctimas o sobrevivientes por esto es necesario, ahora, gestar un ejercicio creativo y artístico a través del teatro que dé una perspectiva histórica que posibilite la no repetición a través de la memoria de nuestro legado. Lo que se propuso fue es un ejercicio reflexivo sobre el conflicto y sobre la violencia en Colombia a partir del cual los niños y niñas puedan ser críticos sobre lo que ha pasado en nuestro territorio.

Este trabajo también se justificó en el hecho de que la dramaturgia colombiana tiene poca publicación y divulgación dando lugar a una deuda con nuestra memoria histórica, sobre todo con los niños y las niñas a quienes se les oculta la verdad, que, aunque cruda, es necesaria para su crecimiento y desarrollo en este territorio. Son pocos los dramaturgos colombianos que se han acercado a esa narrativa tabú del conflicto, como lo son Carlos José Reyes, Jairo Aníbal Niño, Heladio Moreno Moreno y Triunfo Arciniegas, por nombrar algunos, porque la mayoría de producciones teatrales y dramáticas infantiles crean o recrean mundos fantásticos con moralejas, que conducen a objetivos principalmente educativos o literarios, no siempre posibilitadores de puntos de vista crítico sobre la historia del territorio propio.

Desde una perspectiva local, es vital referenciar lo que desde un enfoque territorial se entiende como construcción de paz. En el proceso implementado con las FARC, se priorizaron en todo el país 125 municipios afectados históricamente por el conflicto armado, entre ellos Sonsón. Esta investigación buscó aportar a un ejercicio de memoria histórica en este municipio con el fin de construir un insumo sensible que ponga en perspectiva el conflicto y lo coloque en dialogo intergeneracional que aporte a la verdad y a la no repetición.

Para finalizar, ¿Qué puede encontrar un profesor de artes escénicas en este trabajo de investigación? Las y los colegas podrán encontrar inspiración para su práctica docente, el propósito

de la función social del arte, a veces vedada u olvidada, donde se procurará abordar un tema que puede ser complejo para tratar en las artes escénicas, más precisamente en la dramaturgia infantil, ya que no existe una tradición consolidada que nos sirva de referente para orientar estos asuntos en el teatro infantil contemporáneo. Este ejercicio brindará algunas herramientas para la reflexión sobre la función de la formación en las artes escénicas en la vida de los ciudadanos, y para la creación de espacios formativos y artísticos en los cuales habite el quehacer teatral.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Crear una dramaturgia infantil sobre el conflicto armado en Colombia: un aporte a la construcción de memoria histórica en niños y niñas del Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón.

#### **3.2 Objetivos específicos**

Aproximar a una comprensión de un estado del arte de la dramaturgia infantil en Colombia, basada en el conflicto armado.

Desarrollar un taller de creación de escritura teatral con niños y niñas del grupo infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón, para la co-creación de un texto dramático.

Crear una dramaturgia infantil sobre el conflicto armado en Colombia a partir de un proceso de investigación creación con el grupo de niños y niñas del semillero teatral infantil de Sonsón.

## **5 Marco de Referencia.**

### **5.1 Antecedentes.**

Para entender el conflicto armado debemos detenernos en el término que explica el choque de fuerzas entre estados, o la guerra que hay con la fuerza oficial, entendida esta como estado contra otros grupos al margen que proponen otras formas de gobernanza, pero, también es necesario ir a su raíz etimológica que define como, “Conflicto, por el latín *conflictus*.+ Armado, por el latín *armātus*, respecto del verbo *armāre*, concibiendo el conflicto, asociado con el manejo de instrumentos de ataque, desde sus orígenes conceptuales” Bembibre, C. además:

El concepto de conflicto armado es uno muy complejo que hace referencia a todos aquellos enfrentamientos en los que están involucradas las armas y su uso. Los conflictos armados son un fenómeno histórico que existe desde el comienzo de la historia y pueden darse entre distintos pueblos, así como también entre el mismo pueblo, es decir, a nivel interno. De cualquier manera, el conflicto armado es muy doloroso ya que produce muertes y mutilaciones de todo tipo, abusos, asesinatos y violencia sin fin que muchas veces es difícil de controlar, revertir o superar. Bembibre, C. (febrero, 2013. p.1)

En Colombia para encontrar las raíces del porque ocurre y sigue ocurriendo el ya definido conflicto armado y la violencia a lo largo y ancho de este territorio es preciso hacer un breve recorrido por algunas investigaciones que se han preocupado por tratar de entenderlo y de generar memoria histórica alrededor del tema que nos convoca; además, se hace profundamente vital realizar una visita a referentes que hacen un paneo histórico como lo hizo el maestro German Castro Caicedo en su libro de carácter periodístico “Colombia Amarga” ubicando al lector en su primera parte en un contexto de raíz histórica, método cronológico que le permitió y nos permitirá tener como base una lectura general de la problemática que estamos abordando, y que nos servirá de insumo para la investigación creación que se propone con este proyecto.

Para empezar, pensemos en la idea del teatro brechtiano, que viene de un contexto de guerra y posguerra que funda la preocupación por lo social, en un quehacer teatral vinculado

## **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

18

---

profundamente a las problemáticas socio-políticas, este teatro llega como eco a este territorio y hace brotar entre los hacedores de teatro en Colombia una suerte de responsabilidad política durante la década los sesenta, setenta, ochenta y noventa. Se puede evidenciar esto en autores de alto reconocimiento como Santiago García con la obra “Guadalupe Años Cincuenta,” resumiendo, cuenta la historia de José Guadalupe Salcedo líder guerrillero en los llanos orientales, Carlos José Reyes con “El Carnaval de la muerte Alegre,” drama histórico sobre la fundación Santa María la Antigua del Darién, Enrique Buenaventura y “Los Papeles del Infierno,” una serie de historias atroces que plasman lo terrible de la violencia en Colombia, y Henry Díaz Vargas con “La sangre Más Transparente” obra sobre el extraño encuentro de un padre y su hijo en medio de una convulsa Medellín, y muchos más dramaturgos que respondieron a su realidad socio-política, una realidad marcada por una guerra que a todas luces fue dada por la concentración de la riqueza, guerra entre partidos, surgimiento del narcotráfico, asesinato de líderes sociales, desplazamiento forzado, disputas por la tierra y muchos más acontecimientos que hunden en una profunda desigualdad económica que desata fuertes conflictos que hasta la fecha se mantienen y que sirven y sirvieron a los dramaturgos para teatralizar y ser testigos de esa cruda realidad que hay en nuestra historia nacional.

Como resultado son muchas las áreas artísticas, no solo la dramaturgía que dedicaron su labor creativa para exponer este tema tan complejo como la película *Los Colores de la Montaña* del director Carlos Cesar Arbeláez un ejemplo perfecto porque cuenta desde la perspectiva de los niños, desde la cotidianidad montañera, como es vivir en medio de la guerra, también esta *Pequeñas Voces* dirigida por Jairo Eduardo Carrillo y Oscar Andrade, largometraje basado en entrevistas de niños de 9 y 12 años que conviven y vivieron la violencia y el desplazamiento forzado, podríamos también irnos a la literatura con el cuento de Yolanda Reyes *Los Agujeros Negros*, es la historia del niño Juan que no puede dormir en las noches porque no logra reconstruir los hechos de la desaparición de sus padres; otro referente interesante de mencionar Tumaco, Cóbbita y Cazucá de Óscar Pantoja, relata tres historias de diferentes lugares del país que siendo diferentes recogen un poco el latido de esas lugares tan distintos y con problemas tan diferentes.

## **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

19

---

Ahora, en nuestro panorama investigativo tenemos autores que de una manera delicada se dedicaron a construir este panorama histórico que mencionábamos desde de la dramaturgia nacional en relación con el conflicto, tema que nos convoca, tenemos “Teatro y Violencia en dos siglos de historia en Colombia tomo I, II y III” de Carlos José Reyes, texto de carácter historiográfico pues recoge cronológicamente la historia del teatro y la dramaturgia nacional, “Dramaturgia colombiana contemporánea” de Marina Lamus, antología de diez dramaturgos y dramaturgas contemporáneas, “Dramaturgias del conflicto armado en el teatro colombiano contemporáneo” artículo de Darío Gómez Sánchez, que destaca algunas obras del teatro nacional que abordan la temática de conflicto armado, Poéticas del Desarraigo, investigación de Arte dramático del Idartes 2014 – 2015, trabajo de la actriz y académica Sandra Camacho López Liliana, que explora los conflictos, los personajes, el cuerpo, el tiempo y el espacio desde una escritura femenina, Alzate cuervo (2016) Teatro Femenino: una dramaturgia Fronteriza, es una perfecta introducción a la voz femenina en relación a sus formas de contar el conflicto. Carlos Satizabal “Antígona Tribunal de Mujeres” adaptación de Antígona que nos muestra la realidad que se vive alrededor de la búsqueda de los desaparecidos, de los falsos positivos y como las mujeres se reúnen para hablar de esto.

Estos amplios textos son la base fundamental para recorrer ese teatro, digamos testimonial, que construye memoria en un público que por ahora es exclusivamente adulto, pues, en su ejercicio historiográfico y creativo todos olvidaron un público que construye futuro, los niños y las niñas; pocas son las obras que no abordaron el tema de la guerra, o que si lo hicieron, fue desde una acción pedagógicamente moralizante o que utiliza ese lenguaje infantilizante que coloca a los niños y a las niñas como seres inferiores incapaces de realizar ejercicios críticos frente a un tema tabú como este, podríamos mencionar “Los héroes que vencieron el miedo” una obra infantil del grupo de títeres La Libélula Dorada, escrita por Iván Álvarez pieza que cuenta la rebelión de los títeres ante su titiritero, “Mambrú se fue a la Guerra” de Triunfo Arciniegas que contiene un mensaje conmovedor, donde el personaje principal, el general Mambrú va a la guerra por amor, esta y otras obras que pertenecen a la memoria de la dramaturgia nacional, pero que son un reflejo de esa narrativa que busca ser herramienta educativa para las escuelas, proponen asuntos morales y de

## **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

20

---

convivencia, asuntos que no son menospreciados, pero que sí deben estar sujetos a cuestión por los cambios que tienen estas generaciones en relación a los ejercicios reflexivos y críticos frente al paisaje de un tiempo convulso como este.

No podemos olvidar los importantes aportes que desde la literatura han dado escritores acerca de nuestro tema de interés en el municipio de Sonsón. Uno de ellos, es el libro: *Los Unos y Los Otros*, ganador de la segunda convocatoria del estímulo al talento creativo 2013 del autor sonsoneño, José Fernando Botero Grisales. En este libro, se habla del conflicto armado que azotó a la Zona Páramo (Argelia, Nariño, Abejorral y Sonsón) evocando lo sucedido entre los años 1996 y 2006; dichas fechas, tuvieron lugar a eventos de crueldad, horror y sangre donde la población de cada uno de estos municipios, se vio fuertemente involucrada. Allí son plasmados 12 cuentos que describen una temática de los hechos violentos de desorden público que se vivenciaron en la subregión páramo del oriente antioqueño.

Continuando con la indagación, nos encontramos el libro: *Sepultando Miedos*, voces que reconstruyen un pasado del autor sonsoneño y ganador de la segunda convocatoria del estímulo al talento creativo 2019, Jonifer Estiven Posada Naranjo. El autor en su libro nos cuenta la historia de 4 familias y cómo sus integrantes fueron testigos y víctimas de la crueldad y la manipulación de la Guerrilla, los Paramilitares y la Fuerza Pública en tierras sonsoneñas. En sus 88 páginas se exhiben la dureza, la desesperanza y el dolor que causaron la guerra y el conflicto en algunas veredas y barrios marginados del municipio de Sonsón. Se narra en palabras de las propias víctimas cómo algunos de ellos pudieron continuar, mientras que otros dejaron sus vidas en aquellas montañas de las cuales fueron desplazados.

Por otro lado, tenemos el libro, *Memorias de Cafetales* memorias del conflicto armado en Sonsón (Antioquia) desde el sentir de un recolector de café; escrito por el sonsoneño Ramiro Quintero (2022) quien, desde su experiencia de vida, hace un ejercicio de memoria muy importante para él y para las víctimas que aparecen en sus historias que a manera de nombres y personajes ficticios, son las voces del campo sonsoneño. Son relatos que discurren entre la emoción, el sufrimiento y la necesidad de visibilizar las memorias de vida, resiliencia y justicia.

El libro, *Sonsón Memoria Viva: Una mirada a la memoria del conflicto armado en Sonsón y las acciones de resistencia civil* elaborado por Conciudadanía (2019), proporciona un trabajo investigativo y lectura del territorio, del municipio de Sonsón con gran hincapié, en un proceso de memoria colectiva que adquiere y genera gran impacto social y que dejan una huella en la memoria individual y colectiva de una población

## **5.2 Referentes.**

La palabra cobra fuerza en el ritual, en la creación. Concebir la realización de una dramaturgia infantil desde un tema tabú permite evocar y conjurar la posibilidad de entrar al mundo del niño, de la niña con un lenguaje muy cercano y familiar para ellos, y de esta manera poder entender la cosmovisión de un territorio con una historia, con una memoria colectiva a la que pertenecen. La dramaturgia es un lenguaje de síntesis. Anexo a lo anterior y desde la visión del maestro Rodrigo Rodríguez de Bogotá, quien afirma que: “la dramaturgia es la técnica, ciencia y/o arte que mediante un lenguaje artificial, recrea tanto el lenguaje humano como el natural preocupándose por: establecer, controlar, organizar, desorganizar, disponer y manipular los dispositivos de construcción de un texto, lo que configura un sistema estructural interno y externo cargado de intencionalidades ideológicas” (Rodrigo Rodríguez, comunicación personal, 29 de agosto, 2020).

Son cuatro categorías que percibimos centrales y que se fueron desarrollando en nuestro proceso de investigación-creación, desde un paradigma sociocritico: **la dramaturgia infantil, el conflicto armado colombiano, la construcción de paz y la memoria histórica.**

Para acercarnos al rito, a la creación dramaturgica y a ese universo de los niños y las niñas visitamos referentes creativos, desde lo metodológico y lo creativo como lo hace el “Carrusel de ogritos, Teatro para la infancia y la juventud” donde se plantea: “En inglés y en francés se usa el mismo verbo para decir “representar” una obra de teatro y para decir “jugar”: “To play”, en inglés, y “jouer”, en francés. ¿Sabes por qué? ¡Porque cuando representamos estamos jugando a ser otro y a imaginar mundos!” propuesta que expone el juego como la sublimación de la realidad y que

## **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

para ello es justo, volver a hacer el pacto creativo para ir al todo posible desde la escena, en esta, la que sería la recreación de nuestra historia bélica y conflictiva.

Por eso la magia de la fabulación es fundamental para contar nuestra cruda historia y para eso es necesario apelar, al cuento “La práctica del cuento nos propone un sabio atajo hacia nosotros mismos, y nos invita a efectuar un trabajo real de conocimiento y de autotransformación” (Vivir la magia de los cuentos – Edouardo Brasey – Jean-Pascal Debailleul, pag. 37) como una “auténtica iniciación, misteriosa y mágica, casi sagrada” (Vivir la magia de los cuentos – Edouardo Brasey – Jean-Pascal Debailleul, pag 37) que pueda sublimar a nivel del arte un complejo devenir histórico que marco y sigue marcando generaciones.

Así mismo el ejercicio narrativo nos sirvió para la reconstrucción de un memoria y para dignificar la voz de los niños y niñas, para que se escuchen sus ideas y se dibuje la percepción de la realidad que tienen y sus formas de resistir ante dolorosos paisajes que viven, como se logró con el bello libro “Historias y colores de mi región -Voces y memorias de niños, niñas y adolescentes del Catatumbo – Centro Nacional de Memoria Historica” donde fueron los niños, niñas y jóvenes quienes recrearon diferentes historias de su vida golpeadas por el conflicto armado o como lo hizo la actriz y pedagoga alemana Inge Kleutgens en sus tres libros *Ese Atrato que Juega al Teatro*, *Ese Atrato que juega al teatro tomo 2* y *Teatro para la transformación social tomo 3*, textos que demuestran la importancia que tienen las artes como motor de transformación, reparación y reconciliación.

Por lo cual convocar esa voz de los niños y las niñas, con sus múltiples matices, en el sentido fabulativo ameritan una disposición desde la Narraturgia de José Sanchis Sinisterra por que esta permite entrar a los terrenos de lo narrativo y dramático, que, a su vez, proporciona una serie de herramientas que pueden ayudar en la sistematización del proceso creativo en un texto surgido de la narrativa de los niños y las niñas.

Por esto textos e investigaciones como las de Carlos José Reyes que tienen una ruta historiográfica de la dramaturgia son de vital importancia conocerlas para comprender el acto creativo que hay en clave teatral desde una perspectiva adulto céntrica, por llamarla de alguna

## **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

manera, pues en esta basta investigación no hay trabajos dramáticos para niños y niñas en relación con el tema principal que nos convocó.

Sin embargo la ruta dispuesta por Carlos José Reyes nos llevó a entender que desde la conquista española, y tal vez antes, el conflicto ha sido parte de nuestro cotidiano, y esto ha permeado las creaciones artísticas, nuestras narrativas, nuestras formas de nombrar, representarnos, pues todas cuentan o dejan rastros del nacimiento de un conflicto que hoy por hoy tiene más de 70 años y que según la historia y sus rastros dramáticos tiene su momento álgido en los años cincuenta y sesenta, cuando una rivalidad entre liberales y conservadores y una brecha de desigualdad da nacimiento a movimientos subversivos alzados en armas que desatan, hasta hoy un problema que pareciera no tener solución. Esto, finalmente requiere de un fino análisis para determinar cuál fue el tratamiento más acertado para contar esta historia.

Desde la categoría de construcción de paz es importante mencionar al catalán Vicenç Fisas y su texto: *Educar para una Cultura de Paz* (2011). Este nos habla de una cultura de paz y que tiene como tarea educativa, educar en y para el conflicto, mostrando la violencia cultural y el patriarcado, educando para la disidencia, el inconformismo y el desarme, en responsabilizarnos, en movilizarnos, en transformar los conflictos, en llevar a cabo el desarme cultural, en promover una ética global y en buscar un consenso fundamental sobre convicciones humanas integradoras.

Otro de los temas importantes dentro nuestra investigación que se convirtió en categoría fue lo referido a la memoria histórica. “La memoria tiene un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades” (Jelin, 2002, p. 9) Es valioso que, desde la misma narrativa del niño o la niña, desde sus subjetividades, contribuyan en la consolidación de una memoria colectiva con un sentido de pertenencia hacia la memoria histórica.

No olvidemos lo que decía Maurice Halbwachs en su libro, *la Memoria Colectiva*: “La historia no es todo el pasado, pero tampoco es todo lo que queda del pasado. O, dicho de otro modo, junto a la historia escrita hay una historia viva que se perpetúa y renueva a través del tiempo y en la que se pueden encontrar muchas corrientes antiguas que aparentemente habían desaparecido.” (Halbwachs, 2007, p. 66) Los niños y niñas tienen vínculos vivos con sus familias y son esos

## Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón

24

vínculos, los que viajan de generación en generación, es decir, que la historia se perpetua en el tiempo y en la memoria.

### 5.3 Contexto.

Sonsón es un municipio de Colombia localizado al sur del departamento de Antioquia, en la jurisdicción de la subregión Oriente, limita al norte con los municipios de El Carmen de Viboral, Cocorná, Puerto Triunfo y San Francisco; al occidente con Abejorral y con el departamento de Caldas; al oriente con el departamento de Boyacá y al sur con los municipios de Argelia, Nariño y el departamento de Caldas. Está ubicado a 113 km de la ciudad de Medellín. Tiene 33598 habitantes aproximadamente con 8 corregimientos y 108 veredas.

### Figura 1

*Panorámica del municipio de Sonsón*



*Nota.* Fuente <https://bit.ly/45K4TmQ> (Alcaldía de Sonsón - Antioquia, 2022).

Después de esta breve presentación del municipio de Sonsón, lugar en el cual, se llevó a cabo nuestro trabajo de investigación-creación, un municipio que fue golpeado fuertemente por el conflicto armado entre los años 90 y principios del 2000. A raíz de ello, nacen una serie de

## Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón

25

programas sociales para mitigar y resignificar una época violenta. Programas como: “Jóvenes por la Paz” y “Tejedoras de la Memoria” este último programa, se encuentra vigente en la actualidad y cuentan con un espacio en la Casa de la Cultura del municipio de Sonsón con el de: Salón de la Memoria.

Cabe resaltar, que el salón fue entregado el 10 de abril del 2014 por la administración de turno a una de las integrantes del grupo y desde ese entonces, vienen trabajando en pro del tejido, la resignificación del conflicto armado y la memoria. Este trabajo, recoge las historias, la lucha, la resistencia por las que han tenido que pasar estas mujeres y es gracias al bordado, el trabajo en equipo y el deseo de salir adelante, que hoy día ya no quieren ser consideradas como víctimas cambiando el término por sobrevivientes.

### Figura 2

*Salón de la Memoria en Sonsón*



*Nota.* Foto: Juan Diego Ramírez Loaiza.

**Figura 3**

*Bordados, muñecas, tejidos. Salón de la Memoria Sonsón*



*Nota.* Foto: Juan Diego Ramírez Loaiza.

Sus tejidos son el medio para narrar, para sanar, para hacer de sus palabras, sus imágenes y sus silencios, reflexiones de vida que se bordan con hilo y aguja. Posterior a realizar una corta descripción de uno de los programas sociales que aún vibra en el municipio de Sonsón, se realizó un rastreo frente al tema que abordamos sobre la creación de una dramaturgia infantil cuyo tema fue el conflicto armado colombiano.

Ahora bien, en la búsqueda de referencias locales que aborden el tema anteriormente mencionado con población infantil, no lo hubo o bueno, se podría mencionar el trabajo directo con las madres, hermanas, abuelas del costurero llevando esto a que se esté trabajando indirectamente con los niños y niñas de sus núcleos familiares; por consiguiente, se hizo necesario formar un grupo focal de niños y niñas en el municipio de Sonsón, para llevar a cabo la exploración que nos arrojó herramientas para la creación del texto dramático.

En ese orden de ideas, se tuvo un acercamiento con la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón, la cual, actualmente tiene 5 procesos adscritos a la misma. Para nuestro proyecto de grado, tomamos como población base, al grupo infantil/prejuvenil con 23 niños, niñas entre los 7 a los 11

## Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón

27

años. Ellos y ellas fueron los encargados y encargadas de ser nuestra voz para el proyecto y bueno, aprovechando que hacía parte de los procesos de uno de los proponentes cosa que nos hace tener mayor facilidad para optimizar el trabajo.

### Figura 4

*Proceso semillero infantil 2022 de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón*



*Nota.* Foto: Juan Diego Ramírez Loaiza.

Estos niños y niñas, son de una generación igual o mayor al año 2016 lo cual, permite comprender que no tuvieron que vivir el conflicto armado de forma directa; sin embargo, son reflejo de una historia, con sus familias y con una sociedad que tiene en sus imaginarios en sus representaciones sociales, lo que aconteció a finales de los 90 y a principios del 2000. Por otro lado, dentro del proceso y muestra poblacional, se contó con niños y niñas de diferentes estratos socioeconómicos tanto del área urbana como rural del municipio de Sonsón.

Nuestro proyecto buscó conocer el significado para ellos y ellas de la palabra conflicto mediante un taller práctico que nos acercó más a ideas del concepto y fueron el recurso, para el barco que zarpó en las inmensas olas del pensamiento, de las ideas, en la concepción de la dramaturgia que recogió la voz humana sensible y crítica de esta historia dolorosa.

## **5 Metodología**

En ese orden de ideas y en concordancia con el deseo de generar una dramaturgia infantil sobre el conflicto armado colombiano, se hizo necesario realizar una investigación cualitativa que diera claves para comprender un poco más a fondo el imaginario de los niños y niñas del grupo infantil/prejuvenil de la Escuela Municipal de Teatro del municipio de Sonsón en torno a la guerra; el trabajo con este grupo focal permitió construir un lenguaje que dista del generalizado —es decir, la voz imperante de los adultos— para abordar temáticas relacionadas con la violencia, y se configuró como un acto de resistencia para la transformación de esa realidad que se ha hecho paisaje. Además, fue posible entender que las niñas y niños son sujetos políticos que pueden aportar a la construcción de memoria histórica en el territorio nacional colombiano.

Una investigación de este tipo, en la que se trabajó con personas y apunta a transformar procesos en comunidades, se adscribe al enfoque cualitativo. Este enfoque ha sido definido por la investigadora Eumelia Galeano en los siguientes términos:

“Para el enfoque cualitativo la realidad social es subjetiva, se construye de manera permanente en la relación entre los seres humanos y de estos con el entorno. Entonces, la investigación se ocupa de los aspectos subjetivos de la realidad social: formas de percibir y sentir el mundo en que vivimos, realidades que se encuentran subyacentes “el mundo de la interioridad”, realidades internalizadas que permanecen en la conciencia mediante procesos sociales que informan sobre los conocimientos y acciones que emprenden los individuos” (2021, p. 111).

Así las cosas, el enfoque cualitativo fue pertinente para esta investigación dada su intencionalidad formativa, su interés por la realidad social y su convicción de que los procesos educativos en arte pueden tener impactos positivos en la interioridad de las personas y las comunidades con las que se trabaja. Además, a la perspectiva cualitativa se articuló el paradigma sociocrítico: “este paradigma introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos de conocimiento. Su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por estas, partiendo de la acción reflexión de los integrantes de la comunidad” (Alvarado y García, 2008, p. 189). Esto guarda

## **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

relación con las ideas de reflexión colectiva y acción liberadora que estuvieron desde la fase de formulación de la presente investigación. La transformación, en este caso, tuvo que ver con los sujetos de la investigación (niñas y niños) y con los maestros en formación que asumieron el reto de este trabajo académico con un fuerte interés en la transformación social de la comunidad y los territorios a partir de la práctica teatral.

Ahora bien, una vez seleccionados el enfoque y el paradigma, nos basamos en los presupuestos de la investigación creación, la cual según Castillo (2016) son aquellos procedimientos artísticos como recursos especializados aplicados con objetivos metodológicos puntuales, además de la vinculación a procesos integrados de investigación y creación de recursos de corte etnográfico fenomenológicos, narrativos, literarios de performance social o de textos evocativos, reflexivos y vernaculares (p. 24) Fue una exploración desde la subjetividad de los niños y niñas del Semillero Teatral Infantil de Sonsón en pro de una colectividad basado en eso imaginarios personales, familiares y sociales de nuestro tema de investigación.

En ese orden de ideas, fue necesario definir una estrategia para recopilar la información y crear la pieza dramática infantil; la creación, en esta perspectiva, hizo parte del horizonte conceptual y de la ruta metodológica pues cada acción planeada y llevada a cabo en la estrategia que se implementó con el grupo focal estuvo intencionada a la realización de un trabajo creativo. A continuación, a manera de memoria metodológica, se narran los momentos en que se desarrolló la estrategia, según la experiencia que vivió el equipo autor de esta investigación en el municipio de Sonsón.

Junto con la asesora se tomó la decisión de realizar un taller que contara con la participación del grupo focal, es decir, las y los participantes del grupo de teatro. Se programó la visita al municipio, para la cual se contó con la presencia de la asesora. El viaje fue largo, pues Sonsón se encuentra a unas cuatro horas de la ciudad de Medellín. El taller se dividió en dos jornadas (viernes y sábado); el viernes se desarrolló en el salón de danza de la casa de la cultura y el sábado en el teatro municipal.

Previamente, el equipo de investigación elaboró un documento de planeación con los momentos y ejercicios de estas jornadas, es decir, se construyó una estrategia a partir de la cual el

## Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón

30

---

grupo focal pudiera aportar insumos para creación de una pieza teatral, al tiempo que continuar con su proceso de formación. Es importante aclarar que esta planeación se perfiló, siempre, como un referente flexible para el trabajo, de manera que se pudieran hacer adaptaciones según las situaciones nuevas que planteara el contexto.

Un día antes del viaje, el equipo sostuvo una reunión virtual para afinar detalles de la planeación referidos a aspectos logísticos y formativos para el logro de los objetivos de la investigación. Mantener una buena comunicación y exponer las ideas e inquietudes relacionadas con la propuesta que se implementaría fue muy importante para el mejor desarrollo de la estrategia; este es un asunto que no se puede dejar de mencionar, precisamente por su valor desde el punto de vista metodológico.

El encuentro con las niñas y niños del Semillero infantil/prejuvenil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón se planeó en tres momentos:

**Momento 1. Contar.** Se inició con una breve presentación de los docentes y luego, un ejercicio de activación llamado “Jía, jondó” que permitió hacer el encuadre de la actividad. Posteriormente, se les leyeron con los participantes del grupo tres libros álbum (*Migrantes, El pato y la muerte, y Río de colores*) que nos acercaron a los imaginarios y subjetividades de las niñas y niños frente a la violencia, el conflicto armado y temas afines. Esta lectura o contar estuvo mediada por preguntas antes, durante y después del acercamiento a las narraciones con el fin de hacer de la lectura un espacio para la conversación y el surgimiento de ideas.

**Momento 2. Crear.** Luego, basados en la experiencia del momento anterior, realizamos dos ejercicios de improvisación con un objeto detonante: una composición corporal apoyada en imágenes de las historias que se leyeron en el momento 1 y en una selección de fotografías a modo de referencia, tomadas de la obra de Jesús Abad Colorado; este ejercicio se hizo en equipos de 3 y 4 participantes. El segundo ejercicio consistió en narrar historias de manera oral a partir de la composición corporal. La creación también implicó que se pusiera a disposición de los participantes los materiales para hacer una cartografía a partir de preguntas sobre las historias de los libros álbum: ¿Qué les produjo tristeza? ¿Qué les produjo risa? ¿Qué les gustó de lo que vieron? ¿Qué no les gustó de lo que vieron?

**Momento 3. Ritualizar.** Realizamos una muestra escénica con los trabajos de las niñas y niños con el propósito de que las y los participantes conocieran y reconocieran sus creaciones; este fue un ejercicio muy valioso dada la posibilidad de reflexionar, evaluar y autoevaluar que se propició. Se llamó a este momento “Ritualizar” por el carácter especial que tiene para nosotros la puesta en escena; además de la recolección de información, este momento fue también oportuno para valorar el trabajo artístico propio y de los demás.

De cada uno de los momentos mencionados anteriormente surgieron insumos (discursos, cartografías, puestas en escena) que, con el respectivo análisis por parte del equipo de la presente investigación, se convirtieron en la materia para la creación de la dramaturgia infantil. De esta manera, el grupo focal se constituyó en un *laboratorio de creación*; es decir, que al tiempo que se lleva a cabo una propuesta formativa, se generan los insumos para la construcción artística. Estos insumos, es preciso destacarlo, se someten a categorizaciones, reordenamientos, selecciones, análisis por parte del equipo de maestros investigadores, con lo que el *laboratorio de creación* se ratifica como espacio de formación.

### **5.1 Memoria metodológica.**

Entendemos la memoria metodológica como un documentar el paso a paso de las actividades de interacción con la comunidad, es decir, con las y los sujetos de investigación, en la perspectiva de las decisiones teóricas y metodológicas que elegimos como grupo de trabajo y de investigación. La memoria metodológica aspira a constituirse en un posible referente para el trabajo de otros investigadores interesados en temas asociados a la educación en artes escénicas. En ella describimos día a día las principales acciones, aciertos y desaciertos, inquietudes y claridades, como se verá a continuación:

Junto con la asesora se tomó la decisión de realizar un taller que contara con la participación del grupo focal, es decir, las y los participantes del grupo de teatro. Se programó la visita al municipio, para la cual se contó con la presencia de la asesora. El viaje fue largo, pues Sonsón se encuentra a unas cuatro horas de la ciudad de Medellín. El taller se dividió en dos jornadas (viernes

## Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón

32

---

y sábado); el viernes se desarrolló en el salón de danza de la casa de la cultura y el sábado en el teatro municipal.

Previamente, el equipo de investigación elaboró un documento de planeación con los momentos y ejercicios de estas jornadas, es decir, se construyó una estrategia a partir de la cual el grupo focal pudiera aportar insumos para creación de una pieza teatral, al tiempo que continuar con su proceso de formación. Es importante aclarar que esta planeación se perfiló, siempre, como un referente flexible para el trabajo, de manera que se pudieran hacer adaptaciones según las situaciones nuevas que planteara el contexto.

Un día antes del viaje, el equipo sostuvo una reunión virtual para afinar detalles de la planeación referidos a aspectos logísticos y formativos para el logro de los objetivos de la investigación. Mantener una buena comunicación y exponer las ideas e inquietudes relacionadas con la propuesta que se implementaría fue muy importante para el mejor desarrollo de la estrategia; este es un asunto que no se puede dejar de mencionar, precisamente por su valor desde el punto de vista metodológico.

El encuentro con las niñas y niños del Semillero infantil/prejuvenil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón se planeó en tres momentos:

**Momento 1. Contar.** Se inició con una breve presentación de los docentes y luego, un ejercicio de activación llamado “Jía, jondó” que permitió hacer el encuadre de la actividad. Posteriormente, se les leyeron con los participantes del grupo tres libros álbum (*Migrantes*, *El pato y la muerte*, y *Río de colores*) que nos acercaron a los imaginarios y subjetividades de las niñas y niños frente a la violencia, el conflicto armado y temas afines. Esta lectura o contar estuvo mediada por preguntas antes, durante y después del acercamiento a las narraciones con el fin de hacer de la lectura un espacio para la conversación y el surgimiento de ideas.

**Momento 2. Crear.** Luego, basados en la experiencia del momento anterior, realizamos dos ejercicios de improvisación con un objeto detonante: una composición corporal apoyada en imágenes de las historias que se leyeron en el momento 1 y en una selección de fotografías a modo

de referencia, tomadas de la obra de Jesús Abad Colorado; este ejercicio se hizo en equipos de 3 y 4 participantes. El segundo ejercicio consistió en narrar historias de manera oral a partir de la composición corporal. La creación también implicó que se pusiera a disposición de los participantes los materiales para hacer una cartografía a partir de preguntas sobre las historias de los libros álbum: ¿Qué les produjo tristeza? ¿Qué les produjo risa? ¿Qué les gustó de lo que vieron? ¿Qué no les gustó de lo que vieron?

**Momento 3. Ritualizar.** Realizamos una muestra escénica con los trabajos de las niñas y niños con el propósito de que las y los participantes conocieran y reconocieran sus creaciones; este fue un ejercicio muy valioso dada la posibilidad de reflexionar, evaluar y autoevaluar que se propició. Se llamó a este momento “Ritualizar” por el carácter especial que tiene para nosotros la puesta en escena; además de la recolección de información, este momento fue también oportuno para valorar el trabajo artístico propio y de los demás.

De cada uno de los momentos mencionados anteriormente surgieron insumos (discursos, cartografías, puestas en escena) que, con el respectivo análisis por parte del equipo de la presente investigación, se convirtieron en la materia para la creación de la dramaturgia infantil. De esta manera, el grupo focal se constituyó en un *laboratorio de creación*; es decir, que al tiempo que se lleva a cabo una propuesta formativa, se generan los insumos para la construcción artística. Estos insumos, es preciso destacarlo, se someten a categorizaciones, reordenamientos, selecciones, análisis por parte del equipo de maestros investigadores, con lo que el *laboratorio de creación* se ratifica como espacio de formación.

El día 1 la actividad se realizó en el salón de danzas de la casa de la cultura; se acondicionó el espacio con fotografías de Jesús Abad Colorado que se colgaron en los espejos de la sala, como provocación a la actividad que se realizaría. La sesión inició con una lectura en voz alta de tres cuentos, todos los relacionados con temas como la muerte, el desplazamiento y el desarraigo. Optamos por textos que tuvieran como característica la fabulación, es decir, que los personajes y narradores fueran animales; esa especie de distanciamiento logrado por la literatura y el libro álbum nos permitiría tratar estos temas de una manera comprensible y considerada con las niñas y niños.

La lectura en voz alta, en este sentido, fue un dispositivo para provocar en las niñas y niños la reflexión sobre los temas asociados a la violencia que tanto nos interesaban en esta propuesta.

Finalizada la lectura de los cuentos, y con la observación de las fotografías de Jesús Abad, planteamos a los niños la realización de puestas en escena, representaciones corporales sobre los temas tratados en los cuentos. Los niños reprodujeron escenas importantes de las narraciones y, en algunos casos, pusieron en relación motivos de los cuentos y de las fotografías, algo que surgió en ellos de manera espontánea y que valoramos muy bien. No obstante, terminamos con la sensación de que el grupo de niños había estado muy alejado de lo que nuestro equipo de trabajo había concebido como fenómeno de la violencia.

En lo que sigue, reproducimos algunas de las participaciones orales que se dieron entre los niños con el fin de destacar los asuntos que, luego, constituirían el material para la creación de una dramaturgia.

**Equipo 1.** *El adulto estaba triste y los que estábamos alrededor... Bueno, dejamos ir al pato, luego fuimos a buscarlo al río de los colores, pues, no se había muerto... No sabíamos. Entonces después en la tercera, era un grupo... los inmigrantes que nos iban a ayudar a buscar y ya el cuarto, es que nos dimos cuenta que el pato se había muerto.*

**Equipo 2.** *Primero era que la muerte nos estaba persiguiendo y entonces, nos hizo un hechizo al que convirtió en vacas, lo cual, nos tuvimos que ir pa'lejos, bueno y después de un largo tiempo... Eh, nos convertimos en la normalidad y tuvimos que viajar lejos para que no nos persiguiera, pero al final de cuentas nos encontró y salió muriendo un de las... dos de... dos del grupo.*

**Equipo 3.** *La escena de nosotros trató de sobre que no... estábamos y que alguien nos estaba persiguiendo y nosotros necesitábamos que salir rápido de'onde estábamos. Nos estaba persiguiendo, por ejemplo: la muerte. Llegamos a otro lugar y nos salvamos.*

**Equipo 4.** *Bueno, la primera imagen fue que la muerte estaba tirando al pato en el río. En la segunda, fue que el oso estaba triste que porque la cámara se le había mojado y yo estaba preocupada porque yo era la mamá y yo, estaba mirando hacia allá. La tercera fue que la de los*

*migrantes, el oso polar y la muerte. Ya después, la última, estaba la niña llorando... Como que nos quedamos sin hogar y no teníamos comida. Estábamos llorando.*

**Equipo 5.** *Estábamos viajando y en un momento alguien murió mientras que otros discutían y al final.... Bueno, casi al final algunos quedaron, estaban casi ahogándose, pero una niña que los estaba viendo intentó ayudar.*

Luego del día 1, un día en el que se generó la provocación con cada una de las actividades realizadas durante la sesión, se modificó un poco el orden del día 2, previa reunión con la asesora. Dentro de nuestra búsqueda no se halló tan explícitamente en el discurso de los niños y niñas el tema del conflicto armado, pues son una generación que no le tocó vivir esta época de horror, y sus mayores acercamientos son las historias de los abuelos; por lo cual, se optó por alimentar los imaginarios de los niños y las niñas desde una contextualización mayor de lo que fue esta época de guerra; entonces se eligieron imágenes más explícitas y contundentes sobre el conflicto armado. Lo anterior permitió estimular la imaginación de los niños y niñas para llevar a cabo el proceso creador.

Se inició el segundo día con una explicación de la profesora asesora sobre el sentido y propósito explícito del proyecto de los estudiantes de la profesionalización. Esto para facilitar la mejor participación de las niñas y niños. Luego, se planteó el juego *un objeto mil objetos* y se exploró desde objetos imaginarios en concordancia con el tema (arma, cuerpo, granada); con ello se elaboraron situaciones improvisadas y guiadas por los talleristas. Por ejemplo, se propuso como objeto imaginario un arma, los niños atinaron en llamar a la policía. El arma resulta falsa. Someten a la persona con el arma. Sol (uno de los participantes) cambia la situación de la granada y la convierte en arma falsa. Cuando se introduce en el ejercicio un cuerpo y un arma como objetos imaginarios, salen a la luz una monja con la bendición. Una médica. La solución: atención médica. Entra un personaje a terminar de matar al herido por una deuda.

A continuación, se realizó un círculo en el que se compartió una serie de imágenes, fotografías de Jesús Abad Colorado sobre el conflicto con la siguiente premisa: en una palabra, definir lo que veo, lo que siento. Algunos ejemplos se pueden ver a continuación:

**Figura 5**

*Imagen generadora número 1: explorando el conflicto armado en Colombia desde el ojo fotográfico de Jesús Abad Colorado.*

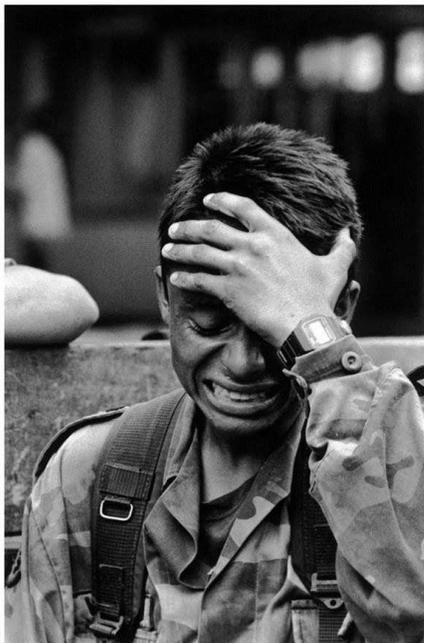


*Nota.* Fuente <https://bbc.in/3RYMA9j> (BBC News Mundo, 2016).

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| - Maldad.       | - Aferrada     |
| - Desesperación | - Pistola      |
| - Maltrato      | - Tristeza     |
| -Trauma         | - Destrucción  |
| - Matar         | - Bala         |
| - Cuchillo      | - Ventana rota |
| - Reto          | - Asomar       |
| - Granada       | - Cárcel       |
| -Peligro        | - Soledad      |

**Figura 6**

*Imagen generadora número 2: explorando el conflicto armado en Colombia desde el ojo fotográfico de Jesús Abad Colorado.*



*Nota.* Fuente <https://bbc.in/3RYMA9j> (BBC News Mundo, 2016).

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| -Soledad        | - Estresada      |
| - Triste.       | - Guerra         |
| - Horror        | - Guerrilla      |
| - Desesperación | - Mato a alguien |
| -Enojado        | - Tristeza       |

**Figura 7**

*Imagen generadora número 3: explorando el conflicto armado en Colombia.*



*Nota.* Fuente <https://bit.ly/3FbHFtL> (TeleSUR TV, 2020).

- Trauma
- Conflicto
- Desplazadas
- Temor
- Miedo
- Maldad
- Encerrados
- Triste
- Ayuda
- Amistad
- Arma
- Secuestro
- Muerte
- Guerra y pobreza
- Cuidado
- Soledad
- Soldado

**Figura 8**

*Imagen generadora número 4: explorando el conflicto armado en Colombia desde el ojo fotográfico de Jesús Abad Colorado.*



*Nota.* Fuente <https://bit.ly/3LWN1Nw> (El Diario, 2013).

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| -Soledad              | - Guerra y miedo |
| - Maldad              | - Horror         |
| - Desesperación       | - Enojado        |
| -Triste               | - Apartado       |
| - Pérdida y conflicto | - Depresión      |
| - Soldado             | - Temor          |

Posterior a ello, se conformaron tres grupos y se llevó a cabo un ejercicio de creación de historias, donde los niños y niñas propusieron el final, un final que podía ser fantástico para, luego, ser interpretadas en un cuadro delimitado en el espacio de reunión. Acá se utilizó la técnica del teatro foro de Augusto Boal.

Además de lo anterior, se creó un diccionario con los imaginarios de los niños y niñas asistentes al taller, frente a conceptos relacionados con el conflicto armado y, también, realizaron una carta que dirigieron a un desplazado o a un militar. A continuación, se reproducen algunas de las ideas expresadas por las niñas y niños en estos ejercicios de creación colectiva:

**Primer ejercicio:** Desplazamiento. Resolución: llega el alcalde, no se quieren ir los paras. Proponen dividir la tierra. Hacen una fiesta. Se hacen amigos de los guerrilleros.

**Segundo ejercicio:** Guerra. Asesinan a los padres de unos niños. Resolución: llegan la policía. Piden dinero. Llega otro policía mata a uno. Los policías matan a los malos. Las mamás se murieron y luego revivieron porque tenían poderes mágicos de resurrección. Las mamás arrestaron a los malos.

**Tercer ejercicio:** Asesinato. Una anciana cuenta historia sobre el conflicto, llegan y la matan. El asesino y la policía se apuntan. Resolución: La nieta tenía poderes mágicos y revivió a la abuela; después la abuela asustó a los malos y la nieta los convirtió en buenos con sus poderes. Llegó un unicornio y les dijo que si querían vivir en un arcoíris y los llevó volando.

## **5.2 Diccionario de los niños y niñas.**

### **¿Qué es la guerra?**

**Mariana (10 años):** Es como una discusión entre familiares, pero peor porque pueden matar a familiares. Se pueden suicidar por perder amigos o hijos en la guerra.

**Sofía Castaño (9 años):** Una persona con otra persona. Pueden empezar bien pero después, empiezan a pelear.

**Sofía Giraldo (10 años):** Para mí la guerra es un conflicto, porque no están bien con la decisión del otro o lo que piensa.

**Nicolás (10 años):** Es una especie de pelea entre dos o más personas porque están buscando algo o no están de acuerdo con algo. No tiene que ver con armas siempre.

### **¿Qué es un conflicto?**

**Xiomara (9 años):** Especie de pelea entre dos grupos por decisiones o acciones de otras personas.

**Sharith (9 años):** Es cuando dos personas se pelean.

**Miguel (6 años):** Es como si alguien hubiera robado una casa o destruido una cosa favorita.

**Danna Dahili (9 años):** Es cuando dos o tres personas se pelean.

**Nathalia (11 años):** Es porque le deben plata o no tienen la misma opinión. Pelean por una bobada.

### **¿Qué es Dios?**

**Sara Aguirre (12 años):** Es como una fuerza o una persona mayor que nosotros. Quien nos creó para cuidar el mundo.

**Danna Isabel (9 años):** Es alguien quien nos protege. Es una paloma que nos protege cada día, cada noche.

### **¿Qué es un guerrillero?**

**Mariana (10 años):** Es una persona que no estaba involucrada en un asunto que lo pueden matar.

**Nathalia (11 años):** Es una persona que está ahí para matar la gente. Son personas malas.

### **¿Qué es un militar?**

**Miguel Ángel (6 años):** El que dirige un ejército y prepara la guerra.

**Sharith (9 años):** Son los que mandan a las personas a un lugar a robar la plata de otras personas.

### **¿Qué es la muerte?**

**Xiomara (9 años):** Es como la prueba de que viviste.

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

42

**Nathalia (11 años):** Es donde termina el cielo de la vida.

¿Qué es la justicia?

**Nathalia (11 años):** Pelea por los derechos del ser humano.

**Sharith (9 años):** Es cuando uno se venga.

¿Qué es la paz?

**Danna Dahili (9 años):** Es donde las personas pueden descansar.

¿Qué es la verdad?

**Luciana (11 años):** Es ser sincero con la persona.

**Cartas.**

**Figura 9**

*Carta número 1. Realizada por los niños y niñas del Semillero Teatral Infantil de Sonsón.*

15/8/2023

Hola militar, muchas saludes y nosotros esperamos que estes bien. gracias por siempre proteger nuestra patria y el municipio y por todas las personas que sufran y por sacrificarte por nosotros.

Y que te proteja en todas las guerras que tenemos adelante, que dios siempre te acompañe.

nosotros sabemos que sufrer por nuestras familias, queveremos mandarte esta carta con mucho cariño:

\*Isa  
\*Mariana  
\*caroliba  
\*luciana  
\*safia  
\*Dana

Para ti que defiendes las leyes.

chauuuuu...

**Figura 10**

Carta número 2. Realizada por los niños y niñas del Semillero Teatral Infantil de Sonsón.

querida

Querida persona que has sido desplazada te queremos enviar esta carta por que sabemos que has pasado por mucho y queremos comenzar con este mensaje esperamos que encuentres un nuevo hogar te enviamos salud y prosperidad esperamos que te vaya bien en tu nuevo camino

te queremos conocer...

✓ Sara Luna castano Bedoya  
 ✓ Dana Dahl: cobaco valencia  
 ✓ Sol Emilio Román zapata  
 ✓ Nicolas Iem perez  
 ✓ Sara Aguirre Hernández

**Figura 11**

Carta número 3. Realizada por los niños y niñas del Semillero Teatral Infantil de Sonsón.

Hola señora la lo niño la que no conosco lamentamos mucho la muerte de tu familia esperamos que estes bien. Espero que tengas un buen futuro que logres tus sueños y que seas feliz, que logres superar esta terrible tragedia que logres tener una linda familia y una larga vida. Esperamos que nunca te pase nada malo y nunca vuelvas a pasar por esta liberación. Te damos una rca en la universidad o colegio para que tengas una educación y así conseguir todo lo que deseas; esperamos que estes feliz y nunca más vuelvas a sufrir.

Esperamos conocerte

Preguntas	Respuestas
1. ¿Como te llamas?	1
2. ¿Cuantos años tienes?	2
3. ¿Dónde vives?	2
4. ¿De donde eres?	4
5. ¿Tienes mascotas?	5

Hola hola hola hola hola hola

### **5.3 Proceso de creación de la dramaturgia.**

#### **Método: La narraturgia**

Teniendo como referente el método del maestro José Sanchis Sinisterra se pensó en el ejercicio narrativo como guía para la creación del texto, pues este atraviesa todo el tiempo un aspecto pedagógico que tiende a contar la historia del conflicto armado, y que es necesario acontezca para dar lugar al objetivo de este proyecto, por esta razón se mezcló, por decirlo de alguna manera, el drama de la familia Gómez, quienes van del campo a la ciudad, de este modo narración y drama se conjugan para dar con la necesidad dramática.

#### **Los personajes:**

Atendiendo al contexto de la investigación y de la población objetivo se crearon los personajes pensando en la población campesina mayoritaria en el municipio de Sonsón, asunto que nos llevó a pensar esa sabiduría popular de las plantas para sanar las heridas que puede dejar una problemática tan compleja como la guerra, por eso los personajes tienen el nombre, la mayoría, de plantas que ayudan a aliviar los nervios y algunas que sirven para endulzar y para la memoria; los animales de la finca también tienen nombres de plantas, excepto las luciérnagas, quienes aportan luz con su canto a esta historia. Cada nombre fue pensado con sus propiedades medicinales y su aporte a los conceptos recolectados en la investigación.

El niño Romero: el romero es una planta que se dice ayuda a la fatiga y fortalece la memoria, en la obra será la memoria histórica

La niña Cúrcuma: este turmérico es antiinflamatorio y antibacteriano por esta razón será quién combata al chivo Estragón y sus comentarios dañinos y “bacterianos”.

La abuela Pasiflora: La pasiflora es una planta que ayuda a relajar los nervios y a conciliar el sueño, da tranquilidad, por esta razón la abuela es nombrada de esta manera, porque es quién da amor y tranquilidad a los niños.

La Vaca Albahaca Narradora: esta hierba aromática es conocida por su uso culinario aromatizante y por su efecto en los nervios, se usó para la vaca porque esta también es el personaje tranquilo, quien guía en el viaje de conocer la historia del conflicto colombiano a los niños.

## **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

45

---

El Chivo Estragón: El estragón es una planta que beneficia la digestión y mejora el problema de gases, popularmente se usa para endulzar, característica que en la obra se usó como oposición para este personaje, pues él será nuestro villano, un tanto pederro y malgeniado.

Luci y las Luciérnagas cantoras: este bicho lumínico es quién da luz a la historia que se aborda, historia densa y difícil, y es la encargada de luz con su canto.

### **Los diálogos:**

Después de realizar el trabajo de campo con los niños y niñas del Semillero Teatral Infantil de Sonsón, se generaron varios recursos que fueron herramienta para los diálogos, pues estos tenían conceptos y percepciones de los niños y niñas alrededor de la guerra y el conflicto, que además fue ajeno para ellos y no para sus padres y familiares. En ese sentido se generó un diccionario con palabras claves que ayudaron a incluir las dudas y visiones frente a algunos conceptos tratados en este proyecto, para que ahí se sintiera la voz de ellos. También se incluyeron algunos modismo y dichos populares antioqueños, pues la obra sucede en Antioquia, uno de los departamentos más golpeados por la violencia.

### **Fábula:**

Los Gómez se van, buscan nuevas oportunidades en la ciudad, dejan el campo y la abuela Pasiflora, nostálgica cuenta a sus nietos: Cúrcuma y Romero la historia de Colombia, para ello los seres de la finca hacen su magia para narrar esta historia.

#### **5.4 Dramaturgia.**

##### **Los recuerdos de la Abuela Pasiflora.**

Abuela Pasiflora (mujer de 65 años con gran sabiduría)

Cúrcuma (niña de 12 años inteligente. Protectora de su hermano menor)

Romero (niño de 5 años inquieto. Con ciertas dificultades para pronunciar algunas palabras)

La vaca Albahaca (NARRADORA)

El Chivo estragón (gruñón y un tanto soberbio)

Luci y las luciérnagas cantoras

**(En el escenario muchas cajas, una ventana al lado derecho y una ventana al lado izquierdo, ventanas típicas antioqueñas)**

**Luci y las luciérnagas cantoras:** Tic, tac, tic tac

tiquiri, tiquiri tic,

tiquiri, tiquiri tac,

tic, tac,

tic, tac,

tiquiri tic,

tiquiri tac,

tiquiri, tiquiri tic,

tiquiri, tiquiri tac.

Suena el reloj es la hora de contar

Conocer la historia y disfrutar

Con la abuela Pasiflora

Con la vaca Albahaca narradora

Con el niño Romero que es un chicanero,

con la niña Cúrcuma que es ligera como una pluma.

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el  
Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

47

---

Tic, tac, tic tac  
tiquiri, tiquiri tic,  
tiquiri, tiquiri tac,  
tic, tac,  
tic, tac,  
tiquiri tic,  
tiquiri tac,  
tiquiri, tiquiri tic,  
tiquiri, tiquiri tac.

Bienvenidos pues  
a conocer la vaca narradora,  
que es muy inteligente y muy acogedora,  
no se pierdan ni una palabra de esta señora.

Tic, tac, tic tac  
tiquiri, tiquiri tic,  
tiquiri, tiquiri tac,  
tic, tac,  
tic, tac,  
tiquiri tic,  
tiquiri tac,  
tiquiri, tiquiri tic,  
tiquiri, tiquiri tac.

**(Asomada desde la ventana aparece la vaca Albahaca narradora)**

**Albahaca:** Muuuuu, muuuu Eamaria pues, ya tienen todo empacado, si se van, que tristeza, niños **(al público)** estás son las cajas de la familia Gómez, de la Abuela Pasiflora, Del niño romero y la

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

48

---

niña Cúrcuma. Muuu Se van de estas montañas y nos dejan con tremenda tristeza, pero bueno, que se liace, vean ahí viene la familia.

**(Entra corriendo primero el niño Romero)**

**Romero:** ¡Mita, a que no me encuentla en este polvelo!

**(Se esconde en una de las cajas)**

**Abuela Pasiflora:** ya te voy a encontrar vergajo, estoy vieja como el mar, pero como este, me muevo sin parar.

**Cúrcuma:** eso abuela, yo le ayudo.

**Abuela Pasiflora:** eso mijita, enseñémosle a este chicanerito lo avispaos que somos los Gómez.

**Cúrcuma:** hay abuela, pero a ese paso se va quedar dormido en esas cajas.

**Abuela Pasiflora:** una caja puede ser el mejor refugio, recuerdo por aia en el 48 cuando me escondí durante dos días en una caja.

**(Romero, saltando de la caja)**

**Romero:** ¡Mita! ¿Y polque estuvo encelada en una caja dos dlías?

**Cúrcuma:** já pillao mijo.

**(Ríen los tres)**

**Abuela Pasiflora:** a ver les cuento de ese tiempo, por aia en los Bogotá.

**(Se queda congelada Pasiflora, los niños se asustan. Hay música de magia)**

**Albahaca:** Niiiiiiñoooooooooos, Muuuuuu...

**Romero:** ¿Quién andla ahí?

**Albahaca:** Muuuu...

**Cúrcuma:** Romero, no tenga miedo que aquí estoy pa cuidarlo.

**Albahaca:** no tengan miedo soy, Albahaca, la vaca narradora.

**Romero:** helmanita, ¿cielto que los animales no hablan?

**Albahaca:** Muuuu...tienen razón pero los recuuuuerdos de la abuela Pasiflora, me dieron la voz de narradora. Nooouuuu... se preocupen que ella en uuuuun momento regresará con uuuustedes.

**Cúrcuma:** empiece que necesitamos a la abuela.

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

49

---

**Albahaca:** antes de iniciar, uuuun aviso les quiero dar, no tengan miedo que más animales como yo aparecerán. Espero no nos topemos con esa bendita cabra que es un tanto enojona.

**Estragón:** heeee, heeee...esas luciérnagas bandoleras...

**Albahaca:** era sino mencionarla para que apareciera.

**Estragón:** ...di-di-dicen que es me-me-jor el rojo y yo digo que es me-me-mejor el azul y punto.

**Albahaca:** muuu... cha la cabra tan grosera. Ya va a empezar una guerra.

**Estragón:** ¿Ca-ca-cabra..? Soy un chivo. Si es necesario, que-que-que así sea. Heeeee... heee...

**Romero:** ¿qué es una guela?

**Cúrcuma:** ópale, que niño tan preguntón. Haber, cómo le explico hermanito... humm... Una guerra... una guerra es una especie de pelea entre dos o más personas porque están buscando algo o no están de acuerdo con algo. ¡Eso!

**Romero:** una pelea... ¿como cuando usted y yo peliamos?

**Albahaca:** muuuu...uuuyyy bien... Ya que esta cabra puso el tema, les voy contar, de la historia de dos colores, que ni a la ventana se podían asomar. El rojo, con su fuerza, se creía superior, pero, el azul, le hizo frente y ante este no sucumbió. Fue el poder, que a los dos colores enamoró y que en muchas ocasiones, era con agarrada de mechón.

**Estragón:** so-so-soy un chivo y sigo pensando que mi color azul es el mejor.

**(Albahaca saca tres pelotas de colores rojo, azul y verde de una de las cajas. Empieza a hacer malabares con la pelota roja y azul mientras la verde esta quieta)**

**Albahaca:** dos colores dos ideas muy diferentes, y uuun pueblo con ganas de volar (la pelota verde le une a los malabares), no fue hace muuuucho, lo dice la historia. Se enfrentaban por liderar este país que apenas se empezaba a construir, pero de pronto uuuuuno de los líderes, Jorge Eliecer Gaitán fue asesinado.

**(Las tres pelotas caen al piso. Cúrcuma, Romero y el chivo Estragón, se llevan manos y patas a la boca)**

**Romero:** pelo, ¿Qué es asesinal?

**Estragón:** no, no, no le diii...gas vaca tragona.

**Cúrcuma:** es como cuando alguien te manda al cielo.

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

50

---

**Albahaca:** así es Cúrcuma, pero lo hacen sin tu permiso, y a él lo mandaron al cielo de forma violenta y triste, tanto que dicen ese fue el inicio de nuestro conflicto en Colombia.

**Estragón:** desde en...en...tonces estoy tri..tri...triste y eno...no...jado con ese otro color, que no me da más que co...co...comezón.

**Albahaca:** esperen, parece que la abuela Pasiflora está despertando, niños, no le cuuuenten que se encontraron con nosotros. Mire cabra enojona, que esos cuentos suyos no apasionan.

**Estragón:** que soy un chiii...

**Todos:** sssshhhh...

**(Los animales desaparecen en una cortina de humo. Se descongela la abuela Pasiflora)**

**Abuela Pasiflora:** (tosiendo) no sabía que había tanto polvo en este lugar. Ay niños, ¿dónde me quedé?

**Cúrcuma:** abuela, que se había escondido en unas cajas por aia en los Bogotá.

**Abuela Pasiflora:** ha si, fue por el año 1948, fue en el famoso dizque bogotazo, por el asesinato de...

**Cúrcuma y Romero:** ¡Jorge Eliecer Gaitán!

**Abuela Pasiflora:** vea pues pilluelos.

**(Se acerca a ellos)**

**Abuela Pasiflora:** me huele a magia por aquí.

**Romero:** no agueta, eso es el polvo de las cajas o será polque no me he bañado.

**(Ríen)**

**Abuela Pasiflora:** vengan vamos a buscar más recuerdos en las cajas.

**(Todos buscan entre muchas cajas)**

**Romero:** agueta, agueta... ¿Dóndle es está foto?

**Abuela Pasiflora:** vea pues mijito, que recuerdo me traes, eso es en Mar... Mar... quetalia... Marquetalia.

**(Se queda congelada)**

**Luci y las luciérnagas cantoras:** Tic, tac, tic tac  
tiquiri, tiquiri tic,

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el  
Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

51

---

tiquiri, tiquiri tac,  
tic, tac,  
tic, tac,  
tiquiri tic,  
tiquiri tac,  
tiquiri, tiquiri tic,  
tiquiri, tiquiri tac,

Suena el reloj es la hora de contar  
Conocer la historia y disfrutar  
Con la abuela Pasiflora.  
Con la vaca Albahaca narradora.  
Con el niño Romero que es un chicanero,  
con la niña Cúrcuma que es ligera como una pluma.

Tic, tac, tic tac  
tiquiri, tiquiri tic,  
tiquiri, tiquiri tac,  
tic, tac,  
tic, tac,  
tiquiri tic,  
tiquiri tac,  
tiquiri, tiquiri tic,  
tiquiri, tiquiri tac.

**Estragón:** heeeee, heeeee Vaca-ca-ca Albahaca-ca-ca, ¿vos sabes de lo que, que, que va hablar esa  
vieja Pasiflora, es mejor que se quede callada Pasiflora, no?

**Albahaca:** no, los niños saben aprender (le pregunta a los niños del público) ¿Verdad niños?

**Luci:** así es viejo amargado.

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

52

---

**Cúrcuma y Romero:** ¡Sí, queremos saber, queremos saber más, queremos saber más, queremos saber..!

**Albahaca:** tranquilos que este ensuuueño apenas comienza... Su abuuuuuela hablaba de Marquetalia, puuuuues resulta que mientras los colores se mezclaban formando nubes negras de dolor, en ese pueblito lejano, Marquetalia, por allá en el Tolima, se gestaba el primer combate de rebeldes campesinos, que pedían justicia y menos muerte y más derechos.

**Estragón:** ¿Derechos? fu-fu-fu-chila.

**Luci:** fuchila usted que huele a chi-chi-quero.

**Estragón:** más a chi-chi-quero olerá us-us-us...

**Albahaca:** ¡Basta! Animales testarudos, no les da pena de estos niños. Ya se parecen a esos humanos de las historias.

**Luci:** toco madera.

**Cúrcuma:** ¿Qué es un derecho?

**Albahaca:** es todo aquello que tienes por el hecho de ser humano, sin importar raza, la nacionalidad, el sexo, religión o cualquier otra condición, por ejemplo, todos tenemos derecho a la vida.

**Romero:** ¿Al señor Gaitán le quitaron sus derechos?

**Cúrcuma:** claro hermanito.

**Albahaca:** y lo que sucedió en Marquetalia, fue que un grupo del color rojo emigró allí, se juntó con otra gente cansada de que les violaran sus derechos y surgieron las primeras guerrillas.

**Estragón:** guácala y eso... so... so solo es el comienzo.

**Luci:** claro, como ellos defendían sus tierras a usted eso no le gusta, menos pasto para llenar su panza glotona.

**Cúrcuma y Romero:** ¡Oigán!

**Albahaca:** cálmense. Si siguen así, me tocará devolverlos al lugar de donde salieron.

**Luci:** toco madera.

**Romero:** yo quielo saber qué pasó después.

**Albahaca:** uuuuuna historia de dolor nos enseñará  
como caminar  
por este tierno país  
un pasito a la vez  
y el paisaje al revés  
se compone cuando tú lo ves.

**(Bis)**

**Luci:** No les cuentes, es doloroso.

**Estragón:** es-es-toy de acuerdo con el bom-bom-billo andante.

**Luci:** cómo me dijo, cabeza hueca.

**Albahaca:** bueno bueno. Hacer memoria ayuudaré a que estos niños no repitan la historia

**Cúrcuma:** ¿Y después de Marquetalia?

**Luci:** surge por allí, surge por allá, montones de personas se juntan, creen como camino las armas,  
exigen al estado.

**Albahaca:** ¡Y pum..! se riega como pólvora la violencia, lo que empezó como un reclamo de los  
derechos...

**Estragón:** por eso de... de... debimos intervenir.

**Luci:** con violencia.

**Estragón:** vio... vio... violencia.

**Albahaca:** Paren, paren. ¡Muuuu vamos a jugar! Escuchen.

Pal chivo tengo mucho amor

Para Luci mucha luz

les tengo muchos juegos pa bailar

mucho movimiento para disfrutar

Pal Romerito tengo mucho color

Para la niña Cúrcuma sonrisas al montón

les tengo muchos juegos pa bailar

Mucho movimiento para disfrutar.

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el  
Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

54

---

Juguemos chucha cogida  
juguemos chucha cogida  
Si logras congelar a todos en el mar  
muy pronto ganador serás  
¡Muuuu vamos a jugar!

Pal chivo tengo mucho amor  
Para Luci mucha luz  
les tengo muchos juegos pa bailar  
mucho movimiento para disfrutar  
Pal Romerito tengo mucho color  
Para la niña Cúrcuma sonrisas al montón  
les tengo muchos juegos pa bailar  
Mucho movimiento para disfrutar

Juguemos chucha cogida.  
juguemos chucha cogida  
Si logras congelar a todos en el mar  
muy pronto ganador serás.  
A la cuuuuenta de tres comenzamos, la lleva el niño Romero, 1... 2... y... 3.

**(Corren de un lado a otro, el niño velozmente logra congelarlos a todos y justo en ese momento se descongela la abuela)**

**Abuela Pasiflora:** mijito, ¿porque corren como loquitos?

**Cúrcuma:** mita, nos imaginamos Marquetalia, sus bellos campos.

**Romero:** si aguela, síganos contando.

**Abuela Pasiflora:** vea pues, que en esa época su abuelo y yo salimos corriendo de por aia, y llegamos aquí a Sonsón, soñando con un mundo mejor, pero la realidad... era otra.

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el  
Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

55

---

**Cúrcuma:** mita, no se ponga triste.

**Romero:** aguela ¿pol qué se pone así?

**Abuela Pasiflora:** porque el país y estas tierritas que habitamos nieta querido, se fueron llenando de dolor, surgieron muchos grupos buscando el cambio por medio de la violencia y mucha gente sufrió y ya ni mi memoria alcanza.

**(Se congela la abuela)**

**Albahaca:** Muuuuu niños, necesitamos su ayuda

**Romero y Cúrcuma:** ¿Qué pasó?

**Albahaca:** El chivo Estragón y Luci están en guerra, se están comiendo los recuerdos de su abuela, vamos a detenerlos.

**Romero:** ¡milen!

**(Estragón y Luci, comienzan a devorar las cajas)**

**Luci:** ¡Ustedes empezaron!

**Estragón:** ¡Teníamos que que defendernos, u... u... ustedes querían toda la la la tierra!

**Albahaca:** nuuuuuuestro amigo el chivo habla de otro grupo que quería por allá en los ochenta detener el avance de las guerrillas, pero lo quería hacer con violencia.

**Cúrcuma:** ¿O sea que siempre han sido dos bandos?

**Albahaca:** han sido muuuuuchos, todos creyendo defender causas de la población, unos con legítimos reclamos y otros con esa excusa promovían la guerra.

**Romero:** vaca Albahaca, ¿qué podlemos haced?

**Cúrcuma:** si, porque mire, se están comiendo los recuerdos de la mamita.

**Romero:** tengo miedo.

**Albahaca:** niños, juntos lo lograremos. Su abuela vivió lo mismo que Colombia, y como ella apostaremos a la paz

**Romero:** ¿Y cómo hacemos si se van a comel toda la memolia de la aguela?

**Albahaca:** ¡Muuuu vamos a jugar!

Pal chivo tengo mucho amor

Para Luci mucha luz

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el  
Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

56

---

les tengo muchos juegos pa bailar  
mucho movimiento para disfrutar.

Pal Romerito tengo mucho color  
Para la niña Cúrcuma sonrisas al montón  
les tengo muchos juegos pa bailar  
Mucho movimiento para disfrutar.

Juguemos chucha cogida  
juguemos chucha cogida  
Si logras congelar a todos en el mar  
muy pronto ganador serás  
¡Muuuu vamos a jugar!

Pal chivo tengo mucho amor  
Para Luci mucha luz  
les tengo muchos juegos pa bailar  
mucho movimiento para disfrutar.

Pal Romerito tengo mucho color  
Para la niña Cúrcuma sonrisas al montón  
les tengo muchos juegos pa bailar  
mucho movimiento para disfrutar.

Juguemos adivinando  
a ver quién termina cantando  
cantando, cantando  
quien coincida un abrazo se dará

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el  
Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

57

---

y juntos bailaran

**(Bis)**

**Romero:** empiezo yo, es pala vaca y el chivo

Es glandle

salado

y todos nos vamos a pacial

en vacaciones del colegio.

**Albahaca y el Chivo:** pues el mar.

**Estragón:** que cosa tan tan tan boba, yo mejor me voy a seguir comiendo cajas antes de que se las coma todas la la la fea de Luci

**(Cúrcuma lo toma de la pata)**

**Cúrcuma:** no, espere, yo tengo otra adivinanza para usted y la luciérnaga, ¿Se le miden?

**Estragón:** sue... sue... suéltela.

**Luci:** me gustan los retos.

**Cúrcuma:** a todos los románticos embelesa, si le miras bien, parece de queso, quien no la ha dado de regalo, seguramente es porque la tiene reservada para verla en las noches de soledad, redonda como el sol y romántica como ella, ninguna.

**Estragón y Luci: (piensan unos segundos. Sus cuerpos brincan al mismo tiempo. Se miran)**

¡La luna!

**Romero y Cúrcuma:** ¡Eso! ¡Lero lero candelero, se tienen que abrazar!

¡eso! ¡Lero lero candelero, se tienen que abrazar!

**Albahaca:** esa era la regla del juego.

**Luci:** no quiero

**Estragón:** yo tampoco.

**Romero:** tramposos, injustos

**Estragón y Luci:** ¡luchamos por la justicia!

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el  
Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

58

---

**(El chivo Estragón y Luci se quedan mirando al ver que de nuevo respondieron en coro, se acercan lentamente y se abrazan, todos bailan felices y arrojan aleluya morada, el rojo y azul se han mezclado)**

**Cantan todos:** Tic, tac, tic tac

tiquiri, tiquiri tic,

tiquiri, tiquiri tac,

tic, tac,

tic, tac,

tiquiri tic,

tiquiri tac,

tiquiri, tiquiri tic,

tiquiri, tiquiri tac,

Suena el reloj es la hora de contar

conocer la historia y disfrutar.

Con la abuela Pasiflora.

Con la vaca Albahaca narradora.

Con el niño Romero que es un chicanero.

Con la niña Cúrcuma que es ligera como una pluma.

Tic, tac, tic tac

tiquiri, tiquiri tic,

tiquiri, tiquiri tac,

tic, tac,

tic, tac,

tiquiri tic,

tiquiri tac,

tiquiri, tiquiri tic,  
tiquiri, tiquiri tac.

**(El niño Romero y la niña Cúrcuma se van quedando dormidos en el regazo de la abuela Pasiflora. La abuela se descongela)**

**Abuela Pasiflora:** que raro sueño tuve... Estos dos huelen a magia avemaría purísima, de eso estoy segura.

**(Susurrando la abuela Pasiflora)**

**Abuela Pasiflora:** tic, tac, tic, tac, titiquiri, tiquiri tic, tiquiri, tiquiri tac...

**(Hay un chasquido de dedos. Se congela todo en el lugar. Aparece la vaca Albahaca)**

**Albahaca:** Menos mal todo ha terminado, y el conflicto entre nosotros no ha reinado, esperamos hayan disfrutado, de las historias de estos personajes uuuun tanto alocados. La abuela Pasiflora, que de su memoria nos alimentamos, nos ayuuudó a entender el dolor de su pasado, para que nosotros no lo repitamos. Me despido de todos ustedes y quien quita que, en algún momento, sea la narradora invitada a contar otra historia con mi talento. Disfruten de la vida, con fuerza y muuuucha imaginación, para que crezcan pensando, que en la paz, esta la solución. Hasta la próxima ocasión. ¡Muuuuu..!

**Fin.**

**Figura 12.**

*Dibujo de los personajes, realizada por los niños y niñas del Semillero Teatral Infantil de Sonsón.*



## **6 Conclusiones.**

En el inicio de nuestro viaje con los interrogantes artísticos pedagógicos e investigativos situados en el marco del conflicto armado en Colombia, trazamos un camino con un propósito claro explorar cómo la dramaturgia infantil podría abordar el tema delicado y aparentemente innombrable del conflicto armado en Colombia. Durante este proceso, hemos mantenido en mente a nuestro público principal, los niños y niñas del Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón, cuya comprensión y construcción de la memoria histórica eran el epicentro de nuestra investigación. En este recorrido, hemos creado una dramaturgia infantil que no solo intenta acercarse a la narración de la compleja historia del conflicto armado en Colombia, sino que también se convierte en una herramienta valiosa para la construcción de la memoria histórica en las generaciones más jóvenes.

La educación de estos niños y niñas sobre un tema tan sensible como el conflicto armado es de vital importancia. Nuestra dramaturgia no solo permitirá comprender los eventos históricos, sino que también ha abierto puertas a la reflexión, el diálogo y la comprensión de la realidad que los rodea desde las voces e imaginarios de los niños y las niñas. A lo largo de nuestra investigación, hemos contrastado en el trabajo de campo que el texto teatral puede permitirles a los niños y las niñas enfrentar preguntas difíciles y buscar respuestas a través de la creación escénica y el juego. Además, hemos sido testigos de la recepción positiva por parte de la comunidad en Sonsón y de cómo esta iniciativa puede ampliar horizontes, no solo en el ámbito teatral, sino también en la forma en que se abordan temas sensibles en la educación especialmente cuando trata sobre la historia de la violencia en Colombia.

En este proceso, no hemos estado exentos de desafíos. Nos hemos enfrentado a la complejidad de abordar un tema tan delicado, a la necesidad de adaptar un lenguaje apropiado para los niños y niñas, y a la responsabilidad que conlleva esta tarea desde una reflexión ética y política por el que hacer como artistas investigadores y pedagogos. Sin embargo, estas dificultades nos han proporcionado lecciones invaluable que guiarán futuros proyectos. Mirando hacia adelante, vemos el potencial de nuestra investigación para influir en la pedagogía y en la manera en que se abordan temas sensibles en la educación.

## **Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

Nuestra obra de teatro no es solo un punto y final, sino un comienzo. Invitamos a otros investigadores teatrales y formadores a profundizar en este campo, a desafiar las barreras que existen en la dramaturgia infantil y a seguir explorando la importancia de la memoria histórica en la educación de los más jóvenes. Instamos a las instituciones educativas a considerar la inclusión de dramaturgia infantil en sus programas de memoria histórica, reconociendo su potencial transformador en la comprensión y el compromiso de las nuevas generaciones con su propia historia.

Por último, deseamos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido a este proyecto. En este viaje, hemos aprendido que la dramaturgia infantil es una herramienta poderosa para el entendimiento y la construcción de la memoria histórica. Concluimos con la firme convicción de que, al proporcionar a los niños y niñas una vía creativa para explorar temas difíciles, estamos sembrando las semillas de una conciencia más profunda y una generación comprometida con la transformación de su sociedad. Como bien dijo un sabio: "La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo". Estamos seguros de que hemos contribuido a forjar ese cambio.

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

62

---

**Referencias.**

- Alvarado, Luzmidia y García Margarita (2008) Características más relevantes del paradigma sociocrítico. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*. Año 9. Número 2, pp. 187-202.
- Brasey, Edouard, Debailleul, Jean-Pascal (1999). *El poder sanador de los cuentos tradicionales. Vivir la magia de los cuentos. Cómo lo maravilloso puede transformar nuestras vidas*. EDAF/Psicología y autoayuda. Editorial EDAF, S. A. Madrid.
- Bembibre, C. (2013). Definición de Conflicto Armado. DefinicionABC. Desde <https://bit.ly/3WZuftf>
- Botero, José Fernando (2013). *Los unos y los otros*. Sonsón (Antioquia). Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- Carreño, Víctor (2014). ¿Qué es la investigación- creación? Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Artede la Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela. <https://bit.ly/3rUq1ro>
- Castillo, Sonia (2016). Algunas reflexiones sobre investigación-creación. En S. Morales, S. Camacho & R. Gutiérrez (Eds.) *Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB*. (pp. 17– 67).
- Comisión de la Verdad, (2022.) *Hay futuro si hay verdad: Informe Final de Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Tomo 8: no es un mal menor: niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado*. Primera edición. Bogotá: Comisión de la Verdad. Desde: <https://bit.ly/3ITOnsp>
- Conciudadanía, (2019.) *Sonsón Memoria Viva. Una mirada a la memoria del conflicto armado en Sonsón y las acciones de resistencia civil*. Medellín, Antioquia. Conciudadanía.
- Carvajal, Henry, Delgado, Emilce Marcelly, Loboguerrero, Héctor Ivanot, Ortiz, Luis Fernando, (2017.) *Resignificar el Objeto de Guerra a Partir del Teatro de Objetos, en los Niños y Niñas de la Escuela de Formación Teatral de la Casa de la Cultura del Municipio de Miraflores, Departamento de Boyacá*. (Trabajo de grado.) Universidad de Antioquia, Duitama.
- Fisas, Vicenç, (2011.) *Educar para una Cultura de Paz*. Quaderns de Construcció de Pau N° 20. Escola de Cultura de Pau. Barcelona, España.
- Galeano, Eumelia, (2021) *Investigación cualitativa. Preguntas inagotables*. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Medellín.
- Halbwachs, Maurice, (2007.) *La memoria colectiva*. Traducción de Inés Sancho-Arroyo. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza, España.

**Teatro Infantil y Memoria Histórica: Explorando el Conflicto Armado en Colombia con el Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón**

63

---

- Jelin, Elizabeth, (2002.) *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI de España editores S. A. Madrid, España.
- Lederach, John Paul, (2007.) *La imaginación moral. El arte y el alma de la construcción de la paz*. Oxford University Press, Inc.
- Londoño, Carlos Arturo, (2008.) *Avatares del constructivismo: de Kant a Piaget*. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, núm. 10, pp. 73-96 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Boyacá, Colombia.
- Martínez, Gilberto (1994). *Teatrario. Colección Teatro 1*. Editorial Vieco y Cía. Medellín, Colombia.
- Posada, Jonifer Estiven (2019). *Sepultando miedos. Voces que reconstruyen un pasado*. Sonsón (Antioquia). Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- Quintero, Ramiro (2022). *Memorias de cafetales. Memorias del conflicto armado en Sonsón (Antioquia) desde el sentir de un recolector de café*. Corporación Conciudadanía. Medellín, Colombia.
- Rodriguez, Gregorio, Gil, Javier y Garcia, Eduardo (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España, Ediciones Aljibe, Cap. III.
- Sanchis, José (2012). *Narraturgia: dramaturgia de textos narrativos*. Gobierno del Estado de Chihuahua : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : Instituto Chihuahuense de la Cultura : Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo : Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de Gato: (Colección de artes escénicas. Serie teoría y técnica.) México.
- Springer, Natalia (2012). *Como corderos entre lobos. Del uso y reclutamiento de niñas, niños y adolescentes en el marco del conflicto armado y la criminalidad en Colombia*, Naciones Unidas para la promoción y protección del derecho a la libertad de opinión y de expresión.

**Anexo.**

**Anexo 1. Formato consentimiento informado – Profesionalización.**



Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes

**Consentimiento Informado para Participantes de Investigación**

Este documento tiene como finalidad proveer la información relacionada con la naturaleza del ejercicio investigativo y el rol de cada una y cada uno de los participantes en ella.

El proyecto tiene como **Objetivo: Crear una dramaturgia infantil sobre el conflicto armado en Colombia: un aporte a la construcción de memoria histórica en niños y niñas del Semillero Infantil de la Escuela Municipal de Teatro de Sonsón.**

Sus resultados tendrán un uso netamente académico y se espera que puedan contribuir a los campos de estudios en artes.

La duración de esta propuesta investigativa es de 24 meses, divididos en 3 etapas: (1) modelación, (2) construcción de datos y (3) análisis de la información y socialización de resultados. Su contribución sería en la segunda etapa, participando de una entrevista, en un encuentro sincrónico virtual - o presencial e igualmente, en un ejercicio colectivo que será acordado de manera anticipada. Es importante aclarar que:

1. Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a negarse, suspender y/o declinar en cualquier momento.
2. Su identidad será protegida, si así lo desea, haciendo uso de un seudónimo o código, para efectos técnicos.
3. Los encuentros y/o conversaciones serán grabadas para uso estrictamente académico, el participante o la participante, recibirá una copia de dicho registro.
4. Una vez terminada la investigación, tendrá acceso al informe final y demás productos derivados de la misma.

Si tiene alguna pregunta o requiere mayor información, puede contactarnos a través de los siguientes canales:

- **Correo electrónico:** [juan.ramirezl@udea.edu.co](mailto:juan.ramirezl@udea.edu.co)
- **Celular:** 3217799864

Muchas gracias por disponer su tiempo para esta investigación.

Yo, \_\_\_\_\_ identificado/a con CC número \_\_\_\_\_ manifiesto que he leído y comprendido la información, y que de forma libre consiento que mi hijo/a participe de esta investigación.