



**El Tango Como Herramienta de Formación y Fortalecimiento Socio-cultural de los
Integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del Municipio Donmatías.**

Diego Sierra Londoño
Luis Ferney Osorio Macías
Edilma María Patiño Saldarriaga

Trabajo de investigación para optar al título Licenciados en Danza

Asesora
Myriam Suaza Colorado
Magíster en Gestión Cultural

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Danza
Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita

(Sierra Londoño et al, 2023)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Sierra Londoño, D., Osorio Macías, L. F., & Patiño Saldarriaga, E. M. (2023). *El Tango como herramienta de formación y fortalecimiento socio-cultural de los integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del municipio Donmatías*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Quiero agradecer profundamente al universo por poner en mi camino tan maravillosas oportunidades, por brindarme la sabiduría necesaria para sortear cada obstáculo. A mi padre, que desde el cielo me transmite el profundo orgullo que siempre sintió hacia mí y quien fue mi maestro en la danza y en la vida, y mi inspiración para ser cada día mejor hombre. A su alma y su memoria dedico este gran logro. A mi madre quien ha sido un pilar en mi vida, que me ha dado su apoyo incondicional en todo momento y que siempre ha confiado en mis capacidades. A todos los docentes que pacientemente guiaron mis pasos durante este viaje, a mis colegas de la danza y especialmente a mis compañeros de equipo Ferney y Edilma, ya que sin todos ellos este éxito no hubiera sido posible. Gracias infinitas a todos por su apoyo, por haber creído en este sueño y por aportar su granito de arena para hacerlo realidad.

Diego Sierra Londoño

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a Dios por guiar mi camino en la vida, por sus influencias en cada etapa de mi travesía académica. Hoy, estoy aquí gracias a sus obras y movimientos universales, siempre en sintonía con el amor por el todo. También, quiero expresar mi gratitud a mis padres y hermanos, mi sólido núcleo familiar, por su apoyo inquebrantable, amor incondicional y constante inspiración. Su firme respaldo ha sido la fuerza motriz detrás de este logro. Dedico este proyecto de investigación a ellos, quienes, a través de numerosos actos, tal vez involuntarios, hicieron de este camino algo más tranquilo y disfrutable.

Luis Ferney Osorio Macias

Principalmente doy gracias a Dios, por permitirme llegar a la culminación de mi carrera y ver realizado uno de mis grandes sueños. A mis queridos hijos, fuente de alegría y motivación en mi vida y mi motor para seguir siempre adelante, a mi familia que siempre me ha respaldado en cada paso que he dado, a mi compañero de vida, quien ha sido mi apoyo a pesar de las adversidades que se han presentado, a mis compañeros de proyecto de grado, cuya colaboración ha sido invaluable, y a los dedicados profesores de la universidad que han guiado mi camino académico. A todos ustedes, les dedico este logro que celebro, pues sé que cada uno ha sido una parte fundamental en este viaje lleno de aprendizaje y crecimiento.

Gracias por ser mi inspiración y mi fuerza constante en esta travesía.

Edilma María Patiño Saldarriaga

Agradecimientos

En este emocionante viaje de descubrimiento y aprendizaje, no podemos dejar de expresar nuestra profunda gratitud hacia nuestros respetados profesores, asesores y directivos de la Universidad de Antioquia y del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia ICPA. Cada paso de este proyecto ha estado marcado por su apoyo inquebrantable y su pasión por la educación.

Desde el primer paso de este viaje, ustedes han sido nuestros maestros, nuestros guías y, en muchos sentidos, nuestros compañeros de baile en este apasionante tango del conocimiento. Sus sabios consejos, su paciencia infinita y su compromiso inquebrantable con nuestra formación nos han llevado a explorar las profundidades de la cultura del tango de una manera que nunca habríamos imaginado.

En cada clase, en cada reunión, hemos sentido su amor por la enseñanza y su devoción por nuestro crecimiento académico y personal. Su apoyo constante y su creencia en nosotros nos han permitido superar desafíos y alcanzar nuevas alturas. Este proyecto no solo ha sido una experiencia educativa, sino también un romance intelectual, y ustedes han sido los compositores de su melodía.

A medida que llegamos al final de esta etapa de nuestro viaje, queremos expresar nuestra profunda gratitud por haber estado a nuestro lado en cada paso del camino. Su legado en nuestra educación será una parte eterna de nuestra historia, al igual que el tango es una parte eterna de la cultura argentina. Gracias por ser no solo nuestros educadores, sino también nuestros inspiradores y amigos. ¡Este tango educativo no habría sido el mismo sin ustedes!"

Por último, pero no menos importante, expresamos nuestro profundo agradecimiento a la coordinadora, docente y asesora del proyecto, Myriam Suaza Colorado, por su valiosa dedicación, sus pertinentes aportes, su disposición y apertura. Ella ha sido un referente como docente, siendo correcta y dedicada en todo momento.

Tabla de contenido

Resumen	11
Abstract	12
Introducción	13
1. Planteamiento del problema.....	15
1.1. Surgimiento de la idea.....	17
1.2. Justificación.....	18
1.3. Pregunta.....	20
2. Marco de referencia	21
2.1. Antecedentes	21
2.1.1. Locales	21
2.1.2. Nacionales	24
2.1.3. Internacionales	28
2.2. Referentes conceptuales	32
2.2.1. Bailes de salón.....	33
2.2.2. Pedagogía de la danza y sus componentes	37
2.2.3. Lo Socio-cultural.....	50
2.3. Contexto	54
3. Objetivos	57
3.1. Objetivo general	57
3.2. Objetivos específicos.....	57
4. Diseño metodológico	58
4.1. Tipo de Investigación	58
4.2. Paradigma.....	59

4.3.	Enfoque Metodológico	59
4.4.	Técnicas de recolección de Información	61
4.5.	Fases de la investigación	64
4.5.1.	Fase 1: Tango y comunidad en Donmatías, análisis de su significado patrimonial y valor socio-cultural	64
4.5.2.	Fase 2: Tango en enseñanza, exploración de la pedagogía y la disciplina como estructura formativa.	65
4.5.3.	Fase 3: Construyendo pasiones a través del tango. Creación de una cartilla didáctica y metodológica para potenciar a la Agrupación Dancística “Dincer”	66
5.	Resultados	66
6.	Consideraciones éticas	76
7.	Cartilla pedagógica	77
7.1.	Capítulo 1: Movimientos, pasos y figuras.....	79
7.2.	Capítulo 2: Estructura de clase.....	87
7.2.1.	Clase 1:	87
7.2.2.	Clase 2:	88
7.2.3.	Clase 3:	90
7.2.4.	Clase 4:	91
7.2.5.	Clase 5:	92
7.2.6.	Clase 6:	93
7.2.7.	Clase 7:	93
7.2.8.	Clase 8:	94
7.2.9.	Clase 9:	95
7.2.10.	Clase 10:	96
7.2.11.	Clase 11:	97
7.2.12.	Clase 12:	98

8. Conclusiones	100
Referencias	102
Anexos.....	106
Anexo 1: Formato de entrevista y entrevistas	106
Anexo 2: Formato consentimiento informado y consentimientos informados firmados	130

Lista de tablas

Tabla 1 Explorando los fundamentos y movimientos básicos	87
Tabla 2 Explorando los fundamentos y movimientos avanzados	88
Tabla 3 Repaso esquema de aprendizaje	90
Tabla 4 Explorando la baldosa y sus variantes.....	91
Tabla 5 Explorando ochos en el tango	92
Tabla 6 Repaso esquema de aprendizaje	93
Tabla 7 Explorando las entradas y variantes en el tango	93
Tabla 8 Explorando ganchos y sus variantes.....	94
Tabla 9 Repaso esquema de aprendizaje	95
Tabla 10 Explorando zancadillas, saques y arrastres en el tango.....	96
Tabla 11 Explorando cargadas y poses en el tango.....	97
Tabla 12 Repaso esquema todas las clases y juego de la ruleta	98

Lista de figuras

Figura 1 Árbol de la pedagogía.....	37
Figura 2 Portada cartilla pedagógica.....	77
Figura 3 Código QR para vídeo e YouTube	77
Figura 4 Imagen representativa del paso a trabajar.....	78
Figura 5 Esquema de huellas.....	78
Figura 6 Habilidades previas.....	79
Figura 7 Baldosa sencilla	80
Figura 8 Ochos adelante.....	81
Figura 9 Ochos atrás.....	82
Figura 10 Entradas	83
Figura 11 Ganchos	84
Figura 12 Arrastres, zancadillas y sacadas (AZS)	85
Figura 13 Cargadas y figuras	86
Figura 14 Ruleta.....	99

Siglas, acrónimos y abreviaturas

Dincer	Desde el amor
IAP	Investigación de acción participativa
ICPA	Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia
PCI	Patrimonio Cultural Inmaterial
UdeA	Universidad de Antioquia

Resumen

Este proyecto de investigación presenta un estudio sobre cómo el tango puede ser utilizado como herramienta de formación y fortalecimiento socio-cultural con los integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del municipio de Donmatías (Antioquia).

La investigación se enfoca en la importancia del tango como herramienta de transformación social y cultural, destacando su capacidad para fomentar la comunicación no verbal, la conexión emocional y la expresión artística, así como para promover el respeto, la confianza y la empatía entre los bailarines. Además, se discute cómo el tango puede trascender las barreras culturales y lingüísticas, ya que se practica en todo el mundo y permite el intercambio cultural.

Este trabajo, presenta una visión completa del tango y cómo puede impactar positivamente en la comunidad, a través de su capacidad para fomentar habilidades sociales y emocionales, mejorar la autoestima y la confianza en uno mismo, y enriquecer el tejido cultural e identidad de todos los involucrados, fortaleciendo así los lazos sociales y culturales en Donmatías y sus alrededores.

Palabras clave: Tango, cartilla pedagógica, didáctica, Donmatías, pedagogía, socio-cultural

Abstract

This research project presents a study on how tango can be used as a tool for training and socio-cultural strengthening with the members of the "Dincer" Dance Group in the municipality of Donmatías (Antioquia).

The investigation focuses on the importance of tango as a tool for social and cultural transformation, highlighting its ability to promote non-verbal communication, emotional connection, and artistic expression, as well as to foster respect, trust, and empathy among dancers. Additionally, it discusses how tango can transcend cultural and linguistic barriers, as it is practiced worldwide and allows for cultural exchange.

This work provides a comprehensive view of tango and how it can have a positive impact on the community by promoting social and emotional skills, enhancing self-esteem and self-confidence, and enriching the cultural fabric and identity of all involved, thus strengthening social and cultural bonds in Donmatías and its surroundings.

Keywords: Tango, pedagogical booklet, didactic, Donmatías, pedagogy, socio-cultural

Introducción

La presente propuesta pedagógica teórico-práctica tiene como objetivo principal favorecer procesos de enseñanza del tango para los integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del municipio de Donmatías, contribuyendo al fortalecimiento socio-cultural en el territorio, haciéndose evidente que el tango como una manifestación artística de profunda raíz cultural, posee el potencial de promover la identidad local y enriquecer la vida comunitaria.

La propuesta se fundamenta en un enfoque integral que combina conocimientos teóricos con prácticas dinámicas y participativas. Se abordan aspectos históricos y culturales del tango, su evolución y sus principales exponentes. Así mismo, el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas propias de esta danza.

Se promueve la valoración de la danza como un medio de comunicación, expresión emocional y vínculo social, brindando espacios de interacción y colaboración entre los integrantes de la agrupación. De esta manera se espera generar un impacto positivo en el fortalecimiento de la identidad cultural local y en la integración de esta comunidad a través del tango.

Para iniciar, en el planteamiento del problema, que incluye el surgimiento de la idea, la justificación y la pregunta de investigación, se ahonda sobre la escasez de espacios y oportunidades para el aprendizaje y disfrute del tango para los donmatieños; seguidamente, se explica sobre el interés, especialmente de los jóvenes que danzan, por la creación de un espacio de aprendizaje de tango y su inclusión en los eventos y la agenda cultural del municipio. Además, se exponen los argumentos más relevantes que llevan a pensar que es importante darle más participación al tango en Donmatías.

En el marco de referencias se incluyen autores locales, nacionales e internacionales que han desarrollado proyectos orientados a la promoción del tango. Así mismo, se abordan conceptos relevantes para la presente lectura como son el baile de salón, la pedagogía de la danza y sus aspectos socioculturales. Por último, se ilustra el contexto de Donmatías y los objetivos.

En el diseño metodológico se incluyó el enfoque, los métodos y herramientas de investigación y se describen en detalle tres fases y los resultados de la investigación, donde se exponen los hallazgos principales y el análisis del estudio.

Posteriormente, se encuentran las consideraciones éticas del presente trabajo académico, seguido del último apartado donde se estructura la cartilla pedagógica con los contenidos de doce clases que pueden ser útil para que profesionales del área se orienten en procesos similares. Las conclusiones son el cierre y dan cuenta de la discusión con el conocimiento que tuvieron los investigadores, a la luz de lo aprendido en este proceso.

1. Planteamiento del problema

Este trabajo de investigación surge como respuesta a la carencia de procesos de enseñanza-aprendizaje del tango en Donmatías. A pesar de la existencia de diversos programas de instrucción oral y práctica en otras disciplinas danzadas en el municipio, se evidencia la ausencia de enfoques académicos que incorporen herramientas textuales y didácticas para la enseñanza del tango, ya que la mayoría de procesos de los ritmos tropicales y de salón se encuentran centralizados en la ciudad de Medellín, en consecuencia, existen pocas opciones de formación en estos bailes para algunos municipios fuera del área metropolitana que se muestran interesados por estos géneros.

El Norte antioqueño es una subregión del departamento colombiano de Antioquia que se encuentra ubicada dentro de la Cordillera Central, entre el área norte del Valle de Aburrá.

Está conformado por los municipios de: Angostura, Belmira, Briceño, Campamento, Carolina del Príncipe, Donmatías, Entrerriós, Santa Rosa de Osos, Yarumal, San Pedro de los milagros y Gómez Plata, en los cuales se cuenta con diferentes grupos de Danza folclórica y Danza urbana.

En el municipio de Donmatías, territorio central de la presente investigación, los grupos de proyección han estado ligados siempre a la danza folclórica y en los últimos años a la danza urbana; en este último género, se muestra una masiva participación de la población infantil y joven en los eventos socio-culturales; esto hace que la población adulta sea desplazada a un segundo plano, no disfrutando plácidamente los eventos de proyección dancística del municipio. Con todo lo anterior, se evidencia la necesidad de incursionar en otras modalidades del baile para engrandecer la capacidad artística y el disfrute de la comunidad en general.

En los grupos artísticos se ha incursionado muy poco en el proceso formativo y de proyección de los bailes populares y de salón en especial el tango; aunque dicho género se muestra muy interesante a la hora de la proyección, los procesos de formación no han incluido talleres ni cursos, evidenciándose que el territorio, carece además de procesos de investigación, privándose de la oportunidad de disfrutar de este baile.

Tampoco hay lugares de encuentro socio-cultural que favorezcan el compartir y disfrutar de los bailes de salón, incluido el tango.

En la presente investigación se tomará como población objetivo los integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del municipio Donmatías, que hace parte de la casa de la cultura del municipio y aunque cuentan con las capacidades psicomotrices, técnicas básicas en el área de danza, diferentes herramientas y el interés para acercarse al aprendizaje de dicho género, no han tenido ningún tipo de acercamiento al tango. En una entrevista realizada el día 25 de noviembre del 2022 a la bailarina y también monitora de danza Liceth Dahiana Restrepo García, expresó con mucha emoción que el tango le encanta y le parece muy novedoso; considera que el tango en escena puede resultar muy llamativo e interesante para todo el público donmatieño.

A través de un análisis en los últimos eventos realizados en el municipio, se evidencia que la población que disfruta de los eventos socio-culturales se ha venido acostumbrando a disfrutar de los mismos géneros proyectados en el municipio, pero también es notorio el gran interés que se despierta en la comunidad con los artistas visitantes que proyectan géneros diferentes a los ya vistos en los eventos culturales realizados en el municipio de Donmatías.

1.1. Surgimiento de la idea

Los bailes populares y de salón en el departamento de Antioquia se han desarrollado principalmente en la ciudad de Medellín y el área metropolitana, donde se encuentran la mayoría de los procesos de formación en las academias, escuelas y agrupaciones de baile.

En año 2017 el municipio de Donmatías recibe una invitación por parte del maestro Danis Yoan Zapata Ladeu, director de la Corporación Antioquia Latina, a los jóvenes que hacían parte de los procesos de formación en danza del municipio; esta invitación tenía como objetivo brindar a los jóvenes la oportunidad de formarse y ser integrantes de la corporación.

A partir de lo anterior, en varias ocasiones se logró participar en eventos de proyección y circulación en la ciudad de Medellín y en algunos municipios de Antioquia, donde hubo una gran participación de los jóvenes del municipio de Donmatías.

En la población joven del municipio se evidenció el gran interés por continuar con la formación y proyección en la Corporación Antioquia Latina, pero al transcurrir de algunos meses fueron desertando uno a uno con diferentes motivos de gran peso como la economía, la dificultad en el transporte y la distancia del municipio y la ciudad de Medellín. Debido a esta situación de deserción y teniendo en cuenta que fue extremadamente notorio el interés por los bailes populares y de salón, puntualmente del tango en la población danzante del municipio de Donmatías y específicamente de la Agrupación Dancística “Dincer”, nació la idea de crear un enlace directo con este género de baile a través del presente proyecto pedagógico y cultural, con el cual se puede nutrir y fortalecer el entusiasmo y el deseo de aprendizaje de los integrantes de la agrupación para incluir el tango en su repertorio como una alternativa novedosa de proyección en el municipio.

Lo anterior debido a que la Agrupación Dancística “Dincer” del municipio de Donmatías es un grupo bastante comprometido con sus labores artísticas e interesado no solo por aprender sino también por proyectar y atraer con nuevas experiencias en el área de la danza a la comunidad donmatieña.

Por otro lado, en Donmatías son muy atractivos los bailes de salón para el público en general, en especial el tango. Las melodías de este género son muy llamativas y por consiguiente cuando en establecimientos privados se evidencia la contratación de parejas de tango, el público despierta mucho más su interés para participar como espectadores o estudiantes en talleres.

Con todos estos aspectos la idea nace desde una necesidad de aprovechar el interés de toda la comunidad en los actos culturales, creando espacios de formación, proyección y a futuro el fomento de empleo para nuestros artistas donmatieños.

1.2. Justificación

Es costumbre en el municipio de Donmatías que, en varios establecimientos públicos como lo son el Kiosco, Parque las Araucarias y el teatro de EPM, se inviten de fuera del municipio a parejas de bailes de salón, en especial de tango, a participar de eventos importantes en donde se llenan los aforos con jóvenes y adultos que admiran estos espectáculos, evidenciándose una clara intención aprender este baile que se torna novedoso e interesante.

Es pertinente y altamente beneficioso para todos los involucrados (los integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” y la comunidad del municipio de Donmatías), llevar a cabo procesos de formación en tango, ya que la enseñanza de este género de baile se adapta cómodamente a las habilidades y aptitudes de cada persona, indiferentemente del sector poblacional al que pertenezca.

Bailar ritmos de salón y en especial el tango, es una gran herramienta de autoconocimiento, autoestima y potenciamiento de diferentes habilidades motrices y cognitivas; así entonces, con este trabajo se busca reconocer el tango como fuente de crecimiento y fortalecimiento individual y de las dinámicas socioculturales del municipio de Donmatías, el tango es mucho más que un baile, es una expresión artística que abarca música, danza y poesía. Al utilizar el tango como medio de enseñanza, se pueden lograr múltiples beneficios para los jóvenes, tanto a nivel personal como social. El desarrollo de diferentes capacidades motoras, cognitivas y el mejoramiento de la comunicación verbal y no verbal, son habilidades que se pueden trasladar a otras áreas de la vida de los jóvenes, como el estudio, el trabajo y las relaciones interpersonales.

El objetivo es contribuir a la formación en este género y promover procesos formativos y de creación, además, la formación de públicos alrededor del tango, promoviendo y generando espacios vivenciales para la comunidad en donmatieña.

Adicionalmente y teniendo en cuenta que este género aporta al desarrollo emocional de las personas, al ser una actividad en la que se trabaja el cuerpo a través del movimiento y a la vez aporta a la relajación y a la disminución de factores de estrés y ansiedad, esta investigación ofrece conocimientos para la población juvenil y adulta, esperando que sea una motivación a que participen activamente en los procesos formativos en tango para seguir disfrutando del movimiento danzado dentro y fuera del municipio de Donmatías.

En el caso de los integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer”, el producto resultante de la presente investigación les aportará de manera sustancial a su proceso formativo y como intérpretes, toda vez que se ofrecerá e implementará con dichos danzantes, un módulo o cartilla pedagógica que contiene toda la información y los métodos para enseñar a bailar tango, el cual

les servirá como guía para los procesos futuros. Esta cartilla incluye herramientas conceptuales, didácticas y metodológicas, que a la postre, les permitirán mejorar no sólo los procesos formativos de tango, sino en el mediano y largo plazo, el fortalecimiento de la proyección escénica de la danza para el territorio.

Por medio de la enseñanza de los elementos del tango (pasos básicos, abrazos, adornos, figuras, formas de llevar y ser llevado) se incentiva el desarrollo libre y el crecimiento de la personalidad y que los participantes de este proceso a su vez se transformen en replicadores de esta transformación social y cultural, rompiendo estructuras y miedos a la hora de ejecutar un nuevo género, con el objetivo de engrandecer la manifestación patrimonial existente en el municipio de Donmatías fortaleciendo los espacios socioculturales con la inclusión de nuevos géneros en el territorio.

Por último, este trabajo de investigación puede ser un referente para otros municipios del Norte de Antioquia, donde se evidencie la misma problemática, como un aporte a la investigación desde la pedagogía de los bailes de salón, concretamente el tango. En estos municipios se podrán compartir prácticas y talleres relacionados con esta práctica patrimonial.

1.3. Pregunta

¿Cuáles son los componentes didácticos, metodológicos y técnicos de una propuesta pedagógica de tango que favorezca el fortalecimiento socio-cultural de los integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del municipio Donmatías?

2. Marco de referencia

2.1. Antecedentes

En este apartado se presentan algunas investigaciones halladas que favorecieron la realización y el desarrollo de este proyecto pedagógico ofreciendo información, conocimientos y datos importantes, en relación con la historia del tango, la enseñanza de la danza, la pedagogía y sus componentes, entre otros aspectos.

Estas fueron clasificaron en tres categorías: locales, nacionales e internacionales.

2.1.1. *Locales*

- **Cuerpos que hablan de tango: historia y procesos de enseñanza - aprendizaje del tango bailado en Medellín en las décadas de 1990 y 2000 (2022).**

Este trabajo de investigación elaborado por Viviana Cristina Jaramillo Marulanda y Jhon Alexander Blandón Correa (2022) para obtener el título de Licenciados en Danza de la Universidad de Antioquia, es de gran importancia para el presente trabajo porque permite conocer el inicio y la evolución que ha tenido el tango a través de las últimas décadas en la capital del departamento antioqueño.

Este trabajo de investigación nació de la necesidad de conocer las características históricas y los procesos de enseñanza y aprendizaje del tango bailado en la ciudad de Medellín en las décadas de 1990 y 2000, destacando características y cambios significativos en la transmisión de esta práctica cultural. Fue elaborado con la intención de que sea un aporte académico que describa cómo sucedieron estos procesos, analizando y dejando una reflexión final que puede ser de gran valor para los bailarines y profesores de

tango; además, para la comunidad en general interesada en este fenómeno, en el género musical y la danza. (Blandón, Jaramillo. 2022. pág.12)

Así mismo, a partir de las Compañías de tango EL CANDOMBE de Jhon Alexander Blandón Correa y A PURO TANGO cuya directora administrativa es Viviana Cristina Jaramillo Marulanda, se puede establecer un modelo pedagógico de enseñanza y herramientas de formación de esta práctica cultural que, aporta en la estructuración de la cartilla pedagógica que se enfocará en la enseñanza del tango en el municipio de Donmatías, y que representa el producto final del presente trabajo.

- **Técnicas aplicadas al tango de pista competitivo en el mundial de Buenos Aires, Argentina (2019).**

Este trabajo de investigación realizado por los maestros Domingo Ramón Acevedo Pastrana y Sergio Mondragón Osorno para obtener el título de Licenciado en Danza de la Universidad de Antioquia en el año 2019, ofrece una propuesta pedagógica para mejorar el rendimiento de los bailarines en competencias de alto nivel, como el Campeonato Mundial de Buenos Aires.

Algunos de los aportes que refieren los autores están relacionados con entender que el tango de pista es una danza compleja que requiere de habilidades técnicas y emocionales para ser ejecutada con éxito (Acevedo & Mondragón, 2019).

Asimismo, los intérpretes utilizan metáforas y símiles para explicar los movimientos y emociones en la pista, lo que ayuda a los estudiantes a comprender mejor la técnica y la interpretación musical.

Al respecto de la musicalidad, la investigación hace referencia a que el tango está dividido por frases, que se pueden asociar como oraciones en un texto; estas por lo general se dividen con

una métrica musical, variando en algunos casos, pero en términos habituales se puede decir que cada 16 tiempos u 8 acentos fuertes cambian la frase musical, y cada una, tiene un tema, es como una conversación de pregunta y respuesta. (Acevedo & Mondragón, 2019). Además, se ofrecen consejos para ubicarse dentro de los primeros lugares en el Campeonato Mundial de Buenos Aires, como la importancia de la musicalidad y la interpretación musical.

Los resultados de la investigación muestran que el conocimiento de los intérpretes constituye un aporte relevante para la comprensión de algunas técnicas y cómo mejorarlas de cara a perfeccionar el rendimiento en dicha competición. Asimismo, se valora por encima del lenguaje técnico, el empleo de metáforas o símiles para explicar los movimientos, sensaciones, emociones y sentimientos, elementos que son vitales para escalar puestos importantes en el mundial. En resumen, el trabajo de investigación es una guía completa para mejorar el rendimiento en competencias de tango de pista, con técnicas, consejos y ejemplos prácticos para los estudiantes.

Los aportes que ofrece este antecedente a la propuesta pedagógica que se desarrolla en este trabajo, son de gran importancia ya que ofrece técnicas y consejos prácticos para mejorar el rendimiento de los bailarines en competencias de alto nivel; además, fortalece la reflexión interior y la visualización de las técnicas en el cuerpo, siendo muy importantes para mejorar la ejecución de este ritmo de salón, así entonces, los estudiantes aprenden a desarrollar habilidades técnicas y emocionales necesarias para ejecutar el tango.

- **De la teoría a la práctica para un pensar creativo, propuesta pedagógica del porro marcado (2019).**

Otro antecedente hallado es el trabajo de investigación del licenciado en danza Walter Grajales Ospina titulado De la teoría a la práctica para un pensar creativo, propuesta pedagógica del porro marcado (2019), en el cual, aunque no se hace referencia al objeto específico del

presente estudio, se puede evidenciar una propuesta pedagógica muy bien estructurada del baile popular representativo de Medellín “El Porro Marcado”, generando un acercamiento directo a herramientas didácticas y metodológicas que pueden ser aplicadas en la enseñanza del tango, brindando ideas de pedagogía para la técnica, estructuras de movimiento y formas de llegar a la población epicentro de esta investigación.

Adicionalmente, Grajales (2019), plantea de manera sistematizada las estructuras básicas de movimiento, figuras y vueltas que sugiere como objetivos específicos en la enseñanza del Porro Marcado. También hace referencia a los beneficios físicos, como fortalecer el tono muscular y las capacidades perceptivo-motrices de conciencia del movimiento, coordinación, ritmo y espacialidad y al desarrollo de capacidades socio-motrices como la interacción social, la cooperación, la conexión de pareja y de grupo, generando alegría y bienestar en quien lo baila.

Finalmente, el autor menciona la importancia de difundir y apropiar esta práctica cultural en Medellín y el Departamento de Antioquia, con miras a que pueda ingresar a la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad.

Por todo lo anteriormente expuesto, este proyecto de investigación se considera un antecedente de suma importancia para el presente estudio, toda vez que representa un modelo didáctico y metodológico que puede ser tenido en cuenta en el desarrollo de una cartilla pedagógica de tango para el municipio de Donmatías.

2.1.2. Nacionales

- **Análisis del Baile de Tango como una Práctica Socio-cultural que Posibilita Experiencias Corporales Significativas para la Educación del Ser Humano (2012).**

Este trabajo realizado por Edis Aleida Villa Martínez para obtener el título de Licenciatura en Educación Física en la Universidad Pedagógica Nacional examina el baile de

tango desde una perspectiva socio-cultural y su potencial como una experiencia corporal significativa para la educación de las personas.

El estudio comienza explorando el contexto histórico y cultural del tango, destacando su origen en los barrios marginales de Buenos Aires, Argentina, a fines del siglo XIX. Se analizan las influencias culturales y sociales que dieron forma al tango, como la inmigración y la mezcla de diversas tradiciones musicales y de baile.

Tocante con la perspectiva del tango como práctica socio-cultural, se resalta su capacidad para fomentar la comunicación no verbal, la conexión emocional y la expresión artística; adicionalmente, se presenta como una forma de interacción social que promueve el respeto, la confianza y la empatía entre los bailarines. Además, se discute cómo el tango puede trascender las barreras culturales y lingüísticas, ya que se practica en todo el mundo y permite el intercambio cultural.

El documento también se centra en las experiencias corporales significativas que el baile de tango puede ofrecer para la educación del ser humano. Se argumenta que puede ayudar a desarrollar habilidades físicas; además, se destaca su impacto en el bienestar emocional, promoviendo la liberación de tensiones y el disfrute del movimiento. Las personas pueden explorar y comunicar sus emociones, fortaleciendo así su inteligencia emocional.

Finalmente, se concluye destacando la importancia de integrar el baile de tango en el ámbito educativo, tanto en instituciones formales como en contextos no formales. Se sugiere enriquecer los programas educativos al proporcionar a los estudiantes experiencias corporales significativas que fomenten su desarrollo personal y social.

En esta investigación se destaca la importancia de la experiencia corporal y se proporcionan herramientas para la enseñanza del tango, incluyendo ejercicios de expresión

corporal y técnicas de comunicación. Además, se enfatiza la importancia del patrimonio cultural y la interculturalidad en la enseñanza del tango; estos aportes son de suma importancia para la presente investigación ya que facilita todo proceso de enseñanza - aprendizaje y además incorpora el componente social en su desarrollo.

- **La danza - Tango como medio para la aceptación y la comprensión de la corporeidad (2017).**

Un segundo antecedente nacional hallado es el trabajo de investigación de María Cristina Barragán Homes y Elizabeth Fernández Herreño (2017), el cual surgió como resultado de la especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá D.C.

Este documento explora cómo la danza tango puede ser un medio para aceptar y comprender nuestra corporeidad, y cómo puede contribuir al desarrollo humano y la sensibilidad emocional. El texto describe cómo el abrazo, el caminar y la improvisación pueden ser herramientas para conectarnos con nosotros mismos y con los demás a través del lenguaje artístico del tango. Así mismo, como el trabajo relacionado y progresivo en cada momento establece una relación directa y permanente con la comunidad. (Barragán & Fernández, 2017).

La metodología de este estudio se divide en tres momentos: sensibilización, exploración y creación. En el momento de sensibilización, se realizan ejercicios corporales en dos planos para comprender y reflexionar sobre nuestra corporeidad. Posteriormente en la etapa de exploración, se trabaja en tres escenarios diferentes para generar movimientos que conlleven a un desplazamiento con libertad. En el tercer momento de creación, se permite la improvisación y la construcción con libertad y conocimiento del otro. Este momento de libertad y expresión exige conciencia y cuidado hacia el otro y permite espacios de creación y libertad dentro de una

realidad determinada. En resumen, este documento presenta una metodología para enseñar el tango como una herramienta para el desarrollo humano y la sensibilidad emocional.

Esta investigación brinda aportes significativos a esta propuesta pedagógica para la enseñanza de tango, ya que plantea un enfoque en el desarrollo humano y la sensibilidad emocional. La metodología presentada en el documento puede ser adaptada para diferentes grupos poblacionales. Además, se enfoca en la importancia de la improvisación y la conexión con el otro para una experiencia más completa y enriquecedora.

Otro aporte interesante del presente estudio radica en que la metodología utilizada por las autoras se enfoca en el reconocimiento de la corporeidad a través del tango, con el objetivo de brindar herramientas para que los jóvenes puedan actuar con determinación en dinámicas diversas que hoy en día hacen parte de su cotidianidad. Por lo tanto, se puede aplicar esta metodología en la enseñanza del tango en el municipio de Donmatías, a través de la creación de programas de enseñanza que se centren en la exploración de la corporeidad y la sensibilidad emocional, utilizando este baile de salón como medio para lograrlo.

Bailar tango es realizar movimientos con consciencia, proyección y determinación, donde el cuerpo se construye, desde una participación activa para el desarrollo individual y social.

- **Realidades, palabras y movimiento. Una experiencia creativa y pedagógica a través del tango-abrazo (2018).**

Este trabajo de investigación elaborado por Andrés Mauricio Guacaneme Cardozo como trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá D.C en el año 2018, presenta el desarrollo de la experiencia pedagógica y creativa vivenciada con niños, niñas y jóvenes del colegio Tesoro La Cumbre de la localidad de Ciudad Bolívar.

En esta práctica educativa, mediada por el abrazo de tango como elemento de construcción de nuevos saberes y de comunicación, se problematizan las experiencias de violencias en el territorio local de los sujetos, así como las significaciones que las nociones de cuerpo, danza y tango tuvieron en ellos, permitiendo la emergencia de nuevos conocimientos que permiten la reflexión sobre el tango danza como lenguaje que aporta a los procesos de cohesión y reconstrucción del tejido social. (Guacaneme. 2018. pág.1)

En este texto, se explora cómo el tango, más allá de ser solo un baile, se convierte en una herramienta pedagógica que conecta a las personas a través del movimiento, palabras, emociones y la comunicación, permitiendo una experiencia creativa y enriquecedora para los participantes. El abrazo en el tango se destaca como un símbolo de conexión emocional y empatía, mientras que la danza misma se convierte en una expresión profunda de pensamientos y sentimientos. Esta experiencia promueve el desarrollo personal y social, basada en el tango como medio de expresión y aprendizaje.

Es un trabajo que sirve de apoyo, ya que también presenta como producto final una cartilla didáctica sobre las nociones de cuerpo y territorio mediante el lenguaje del tango danza y aunque el enfoque investigativo es diferente, aporta al desarrollo de los objetivos planteados en este trabajo de investigación.

2.1.3. Internacionales

- **Libro de actas I Congreso Internacional de Estudios de Danza y Sociedad 2021 (2022).**

El Libro de Actas del I Congreso Internacional de Estudios de Danza y Sociedad 2021 realizado por el Grupo de Investigación de Estudios de Danza y Sociedad (GEDAS) de la Universidad Católica San Antonio de España, es una recopilación de trabajos presentados durante el evento que exploran la relación entre la danza y la sociedad desde diversas perspectivas. El

congreso, celebrado en 2021, reunió a investigadores, académicos y profesionales de la danza de todo el mundo para compartir sus conocimientos y experiencias.

El libro aborda una amplia gama de temas relacionados con la danza y su influencia en la sociedad contemporánea. Los artículos incluidos se dividen en varias secciones temáticas, como la danza como forma de expresión cultural, la danza en la educación, la danza y la identidad de género, y la danza como herramienta terapéutica.

En cada sesión, los autores presentan investigaciones y reflexiones en profundidad sobre su tema específico, respaldados por teorías relevantes y ejemplos prácticos. Se discuten cuestiones como la preservación de tradiciones culturales a través de la danza, el papel de la danza en la construcción de identidades individuales y colectivas y el impacto de la danza en la salud física y mental.

El libro también incluye resúmenes de las conferencias magistrales y talleres realizados durante el congreso, brindando una visión general de las ideas y prácticas compartidas por expertos en el campo.

En resumen, el libro ofrece una amplia exploración de la danza como fenómeno social y su influencia en diversos aspectos de la vida humana. Es una valiosa fuente de información para aquellos interesados en la intersección entre la danza y la sociedad.

Para enriquecer esta propuesta pedagógica en tango, el libro de actas proporciona datos importantes sobre aspectos culturales y sociales sobre la danza. Los análisis sobre su evolución, su relación con la identidad y sus implicaciones pueden informar una educación más contextualizada y enriquecedora sobre para el tango, fomentando una comprensión más profunda y conectada con su trasfondo.

- **Llevar o ser llevada. Construcciones de género en tango argentino y contact improvisation (2022).**

En este ensayo realizado por María Paz Brozas Polo de la Universidad de León. León, España, se estudian comparativamente las dinámicas de comunicación corporal del tango argentino y del contact improvisation desde una perspectiva de género. Siendo formas de danza improvisada configuradas mediante claves estéticas y culturales muy diferentes, ambas se enfrentan a los interrogantes que se están planteando desde los movimientos feministas y las teorías queer.

Se considera que el tango y el contact improvisation son dos formas de danza que pueden ser interpretadas tanto por hombres como por mujeres. Sin embargo, es importante destacar que estas formas de danza tradicionalmente han sido asociadas con roles de género específicos.

En el tango, hay una clara distinción de roles de género en la forma en que se lleva a cabo la danza. Tradicionalmente, el hombre lleva a la mujer a través de una serie de movimientos coreografiados, mientras que la mujer se deja llevar por el liderazgo del hombre. Esta dinámica refleja los roles de género tradicionales en la sociedad argentina, donde se espera que el hombre tome el liderazgo y la mujer lo siga. Sin embargo, en los últimos tiempos, ha habido una evolución en el tango, y se han introducido nuevas formas de construcción de género en la danza. Ahora es más común ver a mujeres asumiendo el rol de liderazgo y hombres siguiendo. Esta ruptura de los roles de género tradicionales ha abierto nuevas posibilidades de expresión y ha permitido una mayor igualdad en la danza.

En cuanto al contact improvisation, es una forma de danza en la que dos o más personas se mueven juntas y se comunican a través del contacto físico. No hay roles de género predeterminados y las personas pueden intercambiar los roles de liderazgo y seguimiento de

manera fluida, así mismo como la exploración creativa de cada bailarín o pareja. La construcción de género en el contact improvisation se basa más en la individualidad y la expresión personal de cada bailarín, en lugar de seguir los roles de género establecidos.

Adicionalmente, se menciona que en el contact improvisation, considerado como un paradigma de igualdad debido a la ausencia de roles, no se ha conseguido disolver los sutiles mecanismos de dominación que operan a través del contacto. Sin embargo, no se especifica por qué se presenta este hecho.

Para este proyecto de investigación se considera importante la concepción que ofrece la autora al respecto del manejo de roles y el contacto entre bailarines de tango, aunque, si bien, este ha evolucionado en temas como la inclusión de género y la libre expresión, se desea rescatar el liderazgo del hombre y manejo dulce y amoroso hacia la mujer mostrando una armonía en pareja y un contacto tranquilo y de confianza; sumando la visión de los investigadores del presente trabajo a la consideración de María Paz Brozas, la conexión del abrazo en el tango es la esencia misma de este ritmo de salón. A través de él, fluimos como un solo ser, compartiendo energía, emociones, pasión y seguridad. El abrazo es el vínculo que conecta a dos personas en la pista, generando una experiencia especial en la que cada movimiento comunica sin palabras lo que sienten en su interior.

- **Tango y educación (2018)**

Julián Barsky, Licenciado en Artes de la Universidad Abierta Interamericana de Buenos Aires, Argentina, expresa en su texto Tango y educación, “Este trabajo puede ser un aporte para lograr poner al género musical en el foco de atención de los educadores, investigadores y difusores institucionales” (Barsky, 2018, Pág.19), refiriéndose a la importancia de incluir la

enseñanza del tango en la estructura educativa, para lograr un conocimiento más amplio de este género desde las instituciones y un mayor reconocimiento de esta danza.

En ese orden de ideas, su proyecto tiene como objetivo enseñar y difundir el tango entre la población joven y capturar su interés para posteriormente expandir este aprendizaje a instituciones educativas y grupos enfocados en la danza. Adicionalmente, Barsky (2018), hace referencia a valores que lleva implícita la práctica y enseñanza del tango, como, por ejemplo, el fortalecimiento, compromiso, promoción y desarrollo de las dimensiones culturales y sociales de una comunidad, buscando de esta forma, fomentar la participación ciudadana y la unión social, alentando la participación activa de los jóvenes y promoviendo una comprensión más profunda de esta forma artística en la comunidad en general. Su trabajo no solo resalta la riqueza cultural del tango, sino también su potencial para enriquecer la vida y el tejido social de una comunidad.

En ese sentido, su investigación se relaciona con este proyecto, al tener como fin el aprendizaje y proyección del género de tango en la población juvenil de la Agrupación Dancística “Dincer”, tratando de cautivar el interés de la comunidad de Donmatías, para extender este aprendizaje en las instituciones educativas y grupos focales enfocados en la danza.

2.2. Referentes conceptuales

En este apartado, se presenta una variedad de conceptos, provenientes de diferentes disciplinas y épocas, aportando conocimientos, inspiración y enfoques innovadores que han influido de manera significativa en el desarrollo de esta investigación. A través de las contribuciones teóricas de diversos autores, investigaciones y aportes de diversos actores sociales, se elaboró este marco de referentes conceptuales que ofrece un panorama enriquecedor

para reflexionar y nutrir los tópicos y categorías de análisis que se presentan en el presente estudio.

2.2.1. Bailes de salón

Según Valverde (2019), estas manifestaciones se definen como bailes inicialmente de carácter social, realizados en pareja siguiendo una serie de pasos y figuras que muestran y dan a entender las características de la música con que se está bailando.

Teniendo en cuenta lo anterior los bailes de salón se dividen en dos corrientes: bailes de salón estándar y bailes de salón latinos. El primero se define como un baile elegante y de mucha fluidez en el movimiento, normalmente se baila en grandes salones avanzando de manera circular contrario a las manecillas del reloj, no cuenta con movimientos enérgicos, por el contrario, busca mantener y resaltar la elegancia de la pareja y su conexión moviéndose en una perfecta sincronización; dentro de esta categoría de bailes de salón están enmarcados el foxtrot, el tango, el vals y el vals vienés. La segunda categoría de bailes de salón se caracteriza por un despliegue de energía y la incorporación de movimientos y toques personalizados a la forma de bailar, dentro de esta categoría las parejas bailadoras suelen ejecutar sus movimientos en un sector específico de la pista de baile; algunos de ritmos que se enmarcan en esta categoría son: la samba, la salsa, el bolero, el cha cha chá, entre otros.

Cada uno de los bailes anteriormente mencionados y muchos otros que se puedan enmarcar en estas categorías de bailes de salón, tomaron tanta popularidad que actualmente cuentan con espacios de proyección escénica y de competencia a nivel mundial.

- **El tango**

Como está descrito en el portal web “DancEmotion” (2018), el tango es un género musical y ritmo de baile originado en las costas del río de la plata en los inicios del siglo XIX;

actualmente es considerado como uno de los ritmos más populares a nivel mundial, gracias a que en su forma de bailar tiene la combinación perfecta entre sensualidad, fuerza y elegancia.

En sus inicios el tango se da en los barrios humildes de la ciudad de Buenos Aires - Argentina y es influenciado por las diferentes culturas que allí se congregaron (habitantes autóctonos y emigrantes del Caribe, África y Europa).

Esta práctica dancística, como muchos otros géneros de baile, inició combinando las diferentes formas de bailar que ya existían en la localidad, ritmos como la milonga, el candombe, la habanera, por mencionar algunos, aportaron en su medida a la creación y evolución de lo que fue llamado tango.

El tango se dispersó por todos los rincones, además de Argentina y Uruguay, países como Francia, Estados Unidos, Japón, España, son ejemplos de lugares donde el tango llegó para quedarse y continuar evolucionando.

Gracias a su capacidad de esparcimiento y los sustanciales aportes que dio a las comunidades del mundo, la UNESCO declaró el tango en 2009, como patrimonio cultural intangible de la humanidad.

Según el sitio web “BBC News Mundo” (2009), “Unos 400 expertos reunidos en Abu Dabi, que estudian cientos de candidaturas, reconocieron que el baile seductor con letra melancólica debe ser salvaguardado.

El tango "personifica y alienta tanto la diversidad cultural como el diálogo", informó la organización” (párrafo 2-3).

Este reconocimiento honra su legado cultural y artístico, subrayando su capacidad para expresar emociones profundas y contar historias en cada paso y nota, difundiendo su pasión por todo el planeta.

El tango enriquece a las comunidades al servir como puente cultural. Su cautivadora danza y música no solo transmiten emociones profundas, sino que también preservan la memoria histórica y fomentan la diversidad, al brindar un espacio para la expresión individual y colectiva, une a personas de diferentes orígenes, promoviendo el entendimiento mutuo y enriqueciendo el tejido social.

Dentro de este baile de salón, también encontramos diversas categorías a la hora de ser interpretado por los bailarines. Estos estilos de baile surgen a partir de los diferentes contextos sociales en los que el tango evolucionó.

Como está explicado y categorizado en el portal web “DancEmotion” (2020), las categorías del tango son las siguientes:

- **Tango milonguero:** En rasgos generales no varía mucho en cuanto a pasos y figuras, sin embargo, utiliza el género musical de la milonga, que es un ritmo más rápido y de sensación más alegre y tiene algunas particularidades en la postura de los bailarines, por ejemplo, que la parte superior del cuerpo de los bailarines hoy está en contacto constantemente, salvo algunas excepciones cuando se realizan figuras de ochos, giros o alguna otra figura que lo requiera.
- **Tango canyengue:** Conocido como el tango orillero es la manifestación más antigua de todos los estilos, hoy se caracteriza por bailar en una postura cerrada y por mantener las rodillas en una constante flexión, los pasos que se realizan son más cortos y se ejecutan diferentes tipos de adornos para embellecer su ejecución.
- **Tango nuevo:** Es una forma de bailar más versátil y se incorporan algunos movimientos de otros géneros de baile como la salsa o el swing. Los movimientos se caracterizan por no tener los cortes del tango tradicional, dando una continuidad entre figuras, en esta

modalidad comienzan a aparecer diferentes interpretaciones y caracterizaciones dramáticas desde la emocionalidad de los bailarines.

- **Tango de fantasía:** También recibe el nombre de Tango Show y suele darse en espacios de competencias, espectáculos y/o exhibiciones. Ya que incorpora movimientos de otros géneros del espectáculo el abrazo de la pareja no es tan cercano y es común observar diferentes acrobacias y despliegues coreográficos de muchos bailarines al mismo tiempo.
- **Tango de salón:** Es en esencia, la forma de baile que conserva al tango en su forma más pura y se da normalmente en ambientes sociales por lo que es estilo de baile en el que más se da la improvisación, dicho de otra manera, es bailar tango solo por el disfrute de bailar tango.

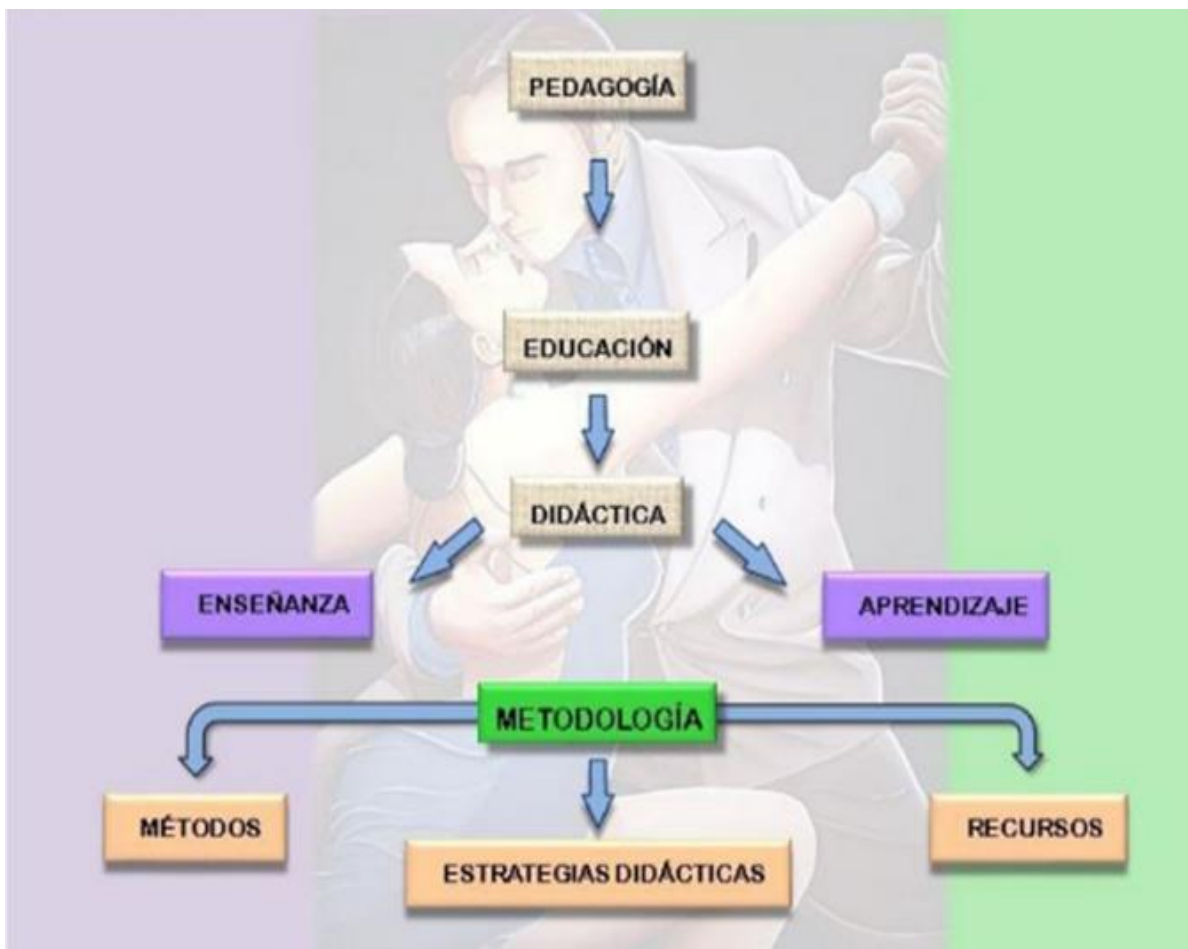
Los bailes populares y de salón en Colombia cuentan con gran riqueza y diversidad en géneros; en Medellín puntualmente se ha notado una gran acogida por los bailes populares y de salón en especial la salsa y el tango, dichos géneros se han convertido en un atrayente y disfrute para los apasionados de la danza. En el área metropolitana y especialmente en la capital antioqueña, se han concentrado la mayoría de los procesos de formación de estos bailes.

El principal objeto para abordar este proyecto de investigación se centrará en la variante del tango de salón. El resultado final será la elaboración de una cartilla pedagógica, con el propósito de plasmar un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo. Este proceso será aplicado en el futuro con los miembros de la Agrupación Dancística “Dincer” en el municipio de Donmatías, comenzando desde los elementos fundamentales y progresando hacia aspectos más avanzados; todos estos aspectos se describirán en profundidad en el último capítulo de este estudio, que lleva por título “Construyendo pasiones a través del tango, cartilla pedagógica”.

2.2.2. *Pedagogía de la danza y sus componentes*

El tango, con su elegancia y pasión, se considera como una invaluable herramienta de formación. A través de su enseñanza como baile de salón, no solo se brindan destrezas y estructuras del baile, sino, el conocimiento de su historia y las tradiciones argentinas. Por ello, en el presente apartado, se exponen algunos conceptos clave que se consideran en este trabajo de investigación, soportes fundamentales a nivel pedagógico en la enseñanza del tango; los mismos que nutrirán la cartilla que se aplicará con los integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” en el municipio de Donmatías.

Figura 1 *Árbol de la pedagogía*



Nota Fuente: Asignatura Danzas de Tradición Popular (Septiembre 26 de 2021)

- **Pedagogía**

Según Gustavo Adolfo Romero (2009), autor del ensayo “Pedagogía en la Educación” la pedagogía es una disciplina transdisciplinaria que se enfoca en unir las diferentes áreas del conocimiento para permitir a docentes y estudiantes acercarse a la realidad del aula. Su objetivo es fomentar la reflexión continua en las diferentes áreas del conocimiento, incentivando la participación de docentes y alumnos en los procesos de capacitación y mejoramiento pedagógico. La pedagogía no se centra en la información, sino que facilita su circulación y abre a los alumnos y al profesor la misma oportunidad para su adquisición y las posibilidades de comunicación con las distintas fuentes de información.

La metodología transdisciplinaria es importante al abordar el objeto de estudio de la pedagogía, ya que permite resolver y dar respuestas de acuerdo con su entorno. En resumen, la pedagogía es una herramienta fundamental en la educación, que busca unir las diferentes áreas del conocimiento y fomentar la reflexión continua para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En palabras de Romero (2009, pág.6):

La pedagogía es el camino a lo que decimos, ya que no está centrada en la información, puesto que la docencia no agota al conocimiento, por el contrario, facilita su circulación, abriendo a los alumnos/as y al investigador la misma oportunidad para su adquisición y las posibilidades de comunicación con las distintas fuentes de información.

En concordancia con la idea expuesta anteriormente, el reconocido pedagogo y filósofo brasileño, Paulo Freire propone en su libro “Pedagogía del oprimido” (1972) que, la pedagogía

debe ser un proceso liberador y transformador en el que los educadores y estudiantes se involucran en un diálogo crítico. Esta ciencia busca no solo transmitir conocimientos, sino también empoderar a los individuos para que cuestionen las estructuras de poder y se conviertan en agentes de cambio social. El autor enfatiza la importancia de la conciencia crítica y la acción en la educación para liberar a las personas de la opresión y capacitarlas para cambiar el mundo.

Desde la visión de los investigadores del presente trabajo la pedagogía del tango es un campo de estudio que destaca la importancia de la educación en este género danzado y su profundo impacto en la transformación sociocultural y, no se limita a enseñar movimientos y pasos; es una disciplina que se sumerge en la enseñanza de la técnica, la historia y la cultura del tango fomentando un enfoque educativo que va más allá de lo puramente coreográfico. Al hacerlo, no solo se forma a bailarines, sino también a apasionados embajadores de la cultura del tango.

Asimismo, es importante adaptar la pedagogía al nivel del desarrollo de las comunidades o población que se interviene a partir de un proceso educativo, brindando un ambiente estimulante que promueva su participación activa y su comprensión profunda del tango como expresión artística. Al aplicar los principios de Piaget, se puede facilitar un aprendizaje significativo y enriquecedor en la enseñanza de esta práctica cultural.

- **Educación**

La educación según Adriana Sánchez (s.f) es un proceso a través del cual los individuos adquieren conocimientos, habilidades, creencias, valores o hábitos, de parte de otros quienes son los responsables de transmitírselos, a través de narraciones de historias, testimonios, investigaciones y la formación.

Complementando el concepto anterior sobre educación, Sir Ken Robinson en su libro "El elemento" (2009), propone un enfoque educativo que alienta a las personas a descubrir y desarrollar sus pasiones y talentos únicos. El "elemento" se refiere a ese lugar donde una persona encuentra su máxima realización personal y profesional al fusionar sus intereses, habilidades y pasiones. Es el estado en el que una persona se siente completamente en sintonía consigo misma, experimenta flujo creativo y logra un mayor sentido de propósito, lo que resulta en un profundo sentido de realización y éxito.

La idea central es que la educación efectiva debería ayudar a las personas a identificar sus áreas de interés y fortalezas para luego cultivarlas. Esto no solo implica la adquisición de conocimientos y habilidades, sino también la promoción de la autoconciencia y la confianza en uno mismo. Al seguir y nutrir sus pasiones, las personas pueden alcanzar su máximo potencial y hacer contribuciones significativas a la sociedad.

En resumen, la educación es un concepto que representa el lugar donde las pasiones y las habilidades de una persona se reúnen. Robinson (2009), aboga por una educación que fomente la exploración y el desarrollo de estos elementos individuales para liberar el potencial humano.

Desde la experiencia adquirida como docentes, es considerado un aspecto importante para el desarrollo de la educación, brindar la libertad de expresión y de aprendizaje a los estudiantes. En el proceso de formación de la danza es de suma importancia que los estudiantes tengan la confianza de equivocarse y entender que no hay error, sólo hay experiencias y, por lo tanto, de estas últimas vienen los verdaderos aprendizajes.

El mismo autor (Robinson, 2016) refiere que se debe cambiar el concepto de inteligencia. Las comunidades humanas dependen de un amplio abanico de habilidades y no pueden apoyarse sobre una única definición de talento.

Ese es uno de los mayores retos en el ámbito educativo: cambiar esa definición, cambiar este concepto que es diverso, dinámico e interactivo y, sobre todo, único. El objetivo, por lo tanto, es que la persona encuentre su talento y tenga una dedicación extraordinaria para desarrollarlo.

Dando continuidad a la idea anterior, en la danza, la inteligencia se despliega en múltiples facetas: la creatividad para concebir coreografías únicas, la sensibilidad musical para sincronizar movimientos y la capacidad de transmitir emociones. Robinson (2016), destaca la necesidad de repensar el concepto de inteligencia en educación. En la formación en danza, esto significa reconocer y valorar la diversidad de habilidades y talentos individuales, fomentando un enfoque que permita a cada estudiante explorar y desarrollar su potencial único de manera dedicada y extraordinaria.

Esta idea de Robinson se fortalece con los postulados de Howard Gardner en su libro “Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples” (2017), cuando propone que existen diversas formas de inteligencia: la lingüística, la espacial, la musical, la interpersonal y la kinestésica, entre otras. Cada una de estas inteligencias representa una capacidad independiente para resolver problemas y expresar habilidades en dominios específicos de la vida. Esta teoría ha revolucionado la educación al enfatizar la importancia de reconocer y nutrir una variedad de talentos y habilidades en individuos, en lugar de centrarse exclusivamente en la inteligencia académica tradicional.

- **Didáctica**

Según el libro “Didáctica general” de Medina & Mata (2009), la Didáctica se ocupa de varios aspectos vinculados a la educación y la manera de enseñar. Algunos de estos incluyen la

esencia de la materia, las perspectivas, teorías y patrones utilizados en la enseñanza, la investigación en este campo y el crecimiento del conocimiento aplicado, entre otros temas.

En esta obra se ofrece una visión completa y actualizada de la didáctica en el ámbito educativo, con la colaboración de expertos en la materia, lo que la hace una herramienta valiosa para todos aquellos interesados en la enseñanza y la metodología, toda vez que aborda temas como la naturaleza de la disciplina, los enfoques, teorías y modelos de la didáctica y la investigación de esta disciplina.

Considerando la didáctica como esa disciplina que tiene como epicentro la enseñanza, al hacer referencia a la danza, tal como lo refieren Medina & Mata (2009), contar con la experiencia y el conocimiento de profesionales en esta área, es esencial para mejorar la calidad de los procesos de formación y la comprensión de los aspectos técnicos y artísticos. Adicionalmente, se hace necesario tener muy presente aspectos educativos, como la elección de enfoques pedagógicos, métodos de enseñanza, la comprensión de las teorías del aprendizaje, la selección de actividades y recursos; también es importante considerar el uso de diferentes modelos de coreografía que favorece una enseñanza eficaz.

Otro aspecto de consideración en el proceso didáctico y el aporte sustancial que ofrecen los profesores, docentes o instructores, lo refiere Lev Vygotski en su obra "El desarrollo de las funciones psicológicas superiores" (1978), donde examina el progreso de las funciones psicológicas superiores y su relevancia para la instrucción y el aprendizaje. El autor sostiene que estas funciones, que incluyen la atención, la memoria, el pensamiento abstracto y la resolución de problemas, no son innatas, sino que se llevan a cabo mediante la interacción social y la participación en actividades culturalmente significativas.

Vygotski (1978) enfatiza que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores ocurre en el contexto de la zona de desarrollo próximo, haciendo referencia a la brecha entre el nivel de desarrollo actual de un estudiante y su potencial de desarrollo bajo la guía y el apoyo de un adulto o compañero. Esta noción es crucial para la didáctica, ya que sugiere que los educadores pueden desempeñar un papel activo al promover el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.¹

Se puede decir entonces que la didáctica se centra en crear entornos de aprendizaje donde los estudiantes participen activamente, trabajen juntos para resolver problemas y construyan el conocimiento a través de la interacción social. Teniendo en cuenta la experiencia de los investigadores de este proyecto, cabe resaltar la importancia de la correcta aplicación de la didáctica en los procesos de formación, ya que contribuye a que los estudiantes conviertan el aula en un espacio de conversación y reflexión y puedan desarrollar habilidades cognitivas superiores.

Vygotski (1978) también subraya la importancia del andamiaje como estrategia pedagógica que implica proporcionar apoyo temporal y estructurado a los estudiantes para ayudarles a completar tareas o resolver problemas que están más allá de su nivel de competencia actual.

Además, destaca la influencia del lenguaje en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, no solo como una herramienta de comunicación, sino también como alternativa cognitiva que facilita el pensamiento abstracto y la autorregulación. El uso del lenguaje en el aula, tanto en la interacción con el docente como en la colaboración entre compañeros, puede potenciar el desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes. (Vygotski, 1978).

¹ Este pensamiento didáctico está relacionado con la psicopedagogía, la cual estudia el comportamiento del estudiante en situación de aprendizaje; es decir, se ocupa de los problemas del aprendizaje y la orientación que le da el docente a partir de las teorías psicogenéticas y el aprendizaje significativo (Mallart, 2001)

Estos conceptos son considerados fundamentales en la presente investigación, ya que proporcionan una base teórica sólida para diseñar estrategias educativas y efectivas que promueven el desarrollo de las funciones psicológicas superiores en los estudiantes y del mismo modo fomenten un aprendizaje significativo y autónomo en las clases de tango.

- **Enseñanza y Aprendizaje**

Teniendo en cuenta a Meneses (2007), la enseñanza y el aprendizaje están estrechamente relacionados y se entienden como un proceso interactivo en el que participan tanto el docente como el discente, y que se desarrolla en un contexto determinado. El aprendizaje se concibe como la construcción activa y progresiva de las propias estructuras de adaptación e interpretación del alumno, a través de experiencias directas o mediadas, y se ve facilitado por los medios y recursos que se utilizan como herramientas al servicio de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por su parte, la enseñanza se entiende como una actividad intencional y sistemática del docente, que busca integrar los contenidos culturales y poner en actividad todas las capacidades de la persona, con el objetivo de lograr la transformación socio-cultural del contexto endógeno y exógeno que le es patrimonial.

Wilian M. Peralta (2015) en el artículo “El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje” destaca la importancia de adaptar la enseñanza a los cambios tecnológicos actuales y reconoce que el docente debe saber cuándo, dónde y por qué utilizar las estrategias de enseñanza; además, hace referencia a que la evaluación es una parte importante del proceso de enseñanza y aprendizaje; también, enfatiza la necesidad de fomentar el desarrollo de habilidades de aprendizaje independiente en los estudiantes.

En general, el autor sugiere que la enseñanza y el aprendizaje deben ser adaptativos y centrados en los procesos de aprendizaje, y que los docentes deben estar dispuestos a utilizar nuevas estrategias y tecnologías para mejorar la educación.

Como docentes, el papel del educador es crucial debido a su capacidad para adaptarse a los cambios tecnológicos y la receptividad para incluir nuevas estrategias y tecnologías que mejoren la calidad de la educación que se brinda.

En un mundo en constante evolución, resulta esencial que los educadores comprendan cuándo utilizar diversas estrategias de enseñanza. La evaluación, como señala Peralta (2015), desempeña un papel fundamental, ya que proporciona información valiosa sobre el progreso de los estudiantes.

Además, es fundamental fomentar el desarrollo de habilidades de aprendizaje autónomo en los educandos. Esto no solo los empodera, sino que también los prepara para un mundo en el cual el aprendizaje constante es esencial y la enseñanza debe ser flexible y centrarse en ellos.

- **Metodología**

La metodología de la enseñanza según Llanga y López (2019), se refiere a un conjunto de elecciones que el educador toma sobre los pasos a seguir y los recursos a emplear en las distintas etapas de un plan de acción. Estas decisiones se organizan y secuencian de manera coherente con los objetivos específicos en cada fase del proceso, y tienen como propósito último cumplir con los objetivos educativos. Es importante destacar que la aplicación del método por parte del docente para facilitar el aprendizaje de los estudiantes no debe confundirse con una estrategia de enseñanza ni con una técnica. Los tres elementos son fundamentales en la generación del conocimiento y trabajan en conjunto para el desarrollo efectivo de la lección.

En este caso particular, para el abordaje sistemático de procesos de enseñanza-aprendizaje del tango, la metodología proporciona un marco de trabajo que guía la planificación, ejecución y evaluación del proceso educativo, asegurando la coherencia y calidad en los resultados. Así mismo, la metodología que utiliza el docente en un proceso formativo ofrece una serie de pasos, enfoques y estrategias didácticas específicas que se adaptan y aplican dependiendo del contexto, los objetivos y la población a intervenir; todo ello, para optimizar la eficiencia y la efectividad.

Llevar a cabo una adecuada relación entre educación y didáctica, requiere la transmisión de conocimientos y habilidades con efectividad, teniendo presente la importancia del rol docente en dicho proceso quien es un guía y mediador entre el conocimiento y el estudiante, a través del uso de metodologías que impliquen métodos, estrategias pedagógicas y recursos, utilizados de manera coherente y pertinente en la interacción con los estudiantes.

Tocante con la idea anterior, a continuación, se ofrecen algunos métodos que se anclan a diversos modelos educativos que son de interés en este proyecto de investigación, toda vez que aportan herramientas valiosas para el desarrollo y cumplimiento de las actividades relacionadas con el objetivo de este trabajo, por ejemplo: el método Montessori, el método de Escuela Nueva de John Dewey y la teoría constructivista de Jean Piaget.

El método Montessori (2002), representa un enfoque educativo desarrollado por la médica y educadora italiana María Montessori a principios del siglo XX, basado en la idea de que los niños son naturalmente curiosos y aprenden a través de la exploración; de esta manera, se centra en un ambiente preparado y en materiales didácticos específicos para fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Este método promueve la libertad y la autonomía del estudiante, permitiéndole trabajar a su propio ritmo y elegir sus actividades de acuerdo con sus intereses individuales. El respeto por el niño y la observación cuidadosa son pilares fundamentales de este enfoque pedagógico.

En el presente trabajo se considera importante el Método Montessori por su enfoque centrado en el estudiante y el aprendizaje autodirigido que fomenta la creatividad, la independencia y la autenticidad en los aprendices, valores cruciales en el baile del tango. Además, promueve el respeto por la individualidad, la autoexpresión y la conexión emocional, aspectos esenciales para la interpretación y comprensión profunda de este ritmo de salón.

El método de la Escuela Nueva, propuesto por el filósofo y educador John Dewey (1998) a finales del siglo XIX, revolucionó el paradigma educativo basándose en la filosofía pragmática, la cual busca al igual que el Método Montessori una educación centrada en el niño, donde la experiencia y la acción son fundamentales.

Dewey (1998), abogó por un currículo flexible, relevante y basado en la vida real, donde los estudiantes puedan participar activamente en su aprendizaje y relacionar los conocimientos con su entorno. La colaboración y la resolución de problemas se enfatizan para desarrollar habilidades críticas y sociales. Este enfoque ha influido significativamente en la educación progresista moderna.

En el presente trabajo se considera importante el Método de la Escuela Nueva porque se centra en la pedagogía activa y el aprendizaje basado en la experiencia, que pueden ser especialmente relevantes para la enseñanza del tango. Esta metodología permite a los estudiantes de este género, explorar y participar activamente en la música, el ritmo y la conexión emocional que son fundamentales en esta danza. Promueve la espontaneidad y la expresión personal, lo que enriquece la interpretación del tango y fomenta una comprensión más profunda de su historia y

cultura. Además, al alentar la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, el método de la Escuela Nueva puede contribuir a un mayor compromiso y entusiasmo en la práctica del tango

Finalmente, la teoría constructivista propuesta por el psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo Jean Piaget (2000), durante la primera mitad del siglo XX, propone que los niños son constructores activos de su propio conocimiento a través de interacciones con su entorno.

Según Piaget (2000), los niños pasan por etapas de desarrollo cognitivo, desde la sensoriomotriz hasta la etapa de las operaciones formales² donde cada uno de estos procesos está caracterizado por formas particulares de pensamiento y comprensión del mundo.

Adicionalmente, enfatiza la importancia del juego y la exploración como medios para el aprendizaje, argumentando que los niños deben interactuar directamente con objetos y conceptos para construir un conocimiento significativo. Su teoría ha influido ampliamente en la educación y enfoques pedagógicos, destacando la importancia de la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje.

En el presente trabajo, se considera de gran importancia la teoría constructivista de Jean Piaget, debido a que se fundamenta en la idea de que el conocimiento se construye mediante la interacción activa del individuo con su entorno. Cuando aplicamos esta teoría al contexto del tango, fomentamos el aprendizaje a través de la experimentación y la reflexión, lo que permite a los estudiantes desarrollar habilidades de comunicación corporal, creatividad y una comprensión profunda de esta danza.

² Etapa sensoriomotriz (0 a 2 años), Etapa preoperacional (2 a 7 años), Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años), Etapa de operaciones formales (desde los 12 años hasta la vida adulta).

El constructivismo también subraya la importancia de ajustar el proceso de enseñanza de acuerdo con las etapas de desarrollo cognitivo de cada estudiante. Esto facilita una instrucción personalizada y efectiva en el tango, adaptándose a las necesidades individuales de los aprendices.

- **Estrategias Didácticas y recursos**

Las estrategias didácticas y los recursos representan todas las acciones, actividades y materiales que estructura y utiliza un profesor para que los estudiantes aprendan y apropien conocimientos, dependiendo de los temas abordados y el nivel educativo o formativo de los discentes, pero también de la ideología y el modelo pedagógico que aborde el líder del proceso y la institución o entidad educativa. Su objetivo fundamental es mantener a los alumnos motivados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; es decir, facilitar dicho proceso.

Estas estrategias involucran la selección y aplicación de técnicas, recursos y actividades específicas para promover la comprensión, retención y participación de los estudiantes en un entorno educativo, adaptándose a sus necesidades y objetivos de aprendizaje.

En este campo, es interesante reconocer la propuesta de Howard Gardner y su teoría de las múltiples inteligencias (1993), que sostiene que las capacidades cognitivas no son unitarias, sino que se componen de diferentes tipos de destrezas, como la lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, interpersonal, intrapersonal, entre otras. El autor propone un enfoque de habilidades múltiples que permite problematizar sobre el fenómeno de la destreza más allá del universo de lo cognitivo.

Al respecto de los recursos, Medina & Mata (2009), abordan el tema de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje considerándolos de suma importancia en el modelo didáctico intercultural, donde se destaca la necesidad de contar con espacios bien

equipados de material bibliográfico y nuevas tecnologías para crear una atmósfera comfortable en el trabajo de los agentes educativos y facilitar el acceso al conocimiento de toda la sociedad. Además, se menciona la clasificación de los medios de enseñanza y se destaca el papel de los textos escolares como poderosos intermediarios de la cultura.

Para la elaboración de la cartilla metodológica, el cual será el resultado de esta investigación es fundamental las nuevas tendencias didácticas y los recursos utilizados en la enseñanza del tango y sus figuras. Estos recursos buscan generar un conocimiento entretenedor, moderno y claro. La cartilla metodológica se basará en las tendencias más recientes de la didáctica, incorporando recursos innovadores que hagan que el proceso de aprendizaje del tango sea atractivo y comprensible para los estudiantes.

2.2.3. Lo Socio-cultural

Según el artículo de Carrera y Mazzarella “Vygotsky: enfoque sociocultural” (2001), la teoría sociocultural se enfoca en la interacción entre el individuo y su entorno social y cultural; además, sostiene que el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados y que el primero siempre tiene una historia previa, es decir, que todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar. El autor, también destaca la importancia de la pedagogía humana y la inclusión de la educación en una teoría del desarrollo psicológico. En resumen, lo sociocultural en la teoría de Vygotsky se refiere a la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo y aprendizaje del individuo.

En ese orden de ideas y a partir de los postulados de Vygotski, el tango como manifestación patrimonial de la humanidad se considera en esta investigación como una invaluable herramienta de formación que fortalece el componente socio-cultural de las comunidades en los territorios, caso concreto, en la Agrupación Dancística “Dincer” del

municipio de Donmatías. A través de la enseñanza de este baile de salón, se fomentará la cohesión social y la autoexpresión, construyendo puentes entre generaciones y enriqueciendo el tejido cultural y la identidad de esta comunidad.

- **Lo Social y lo Cultural**

La palabra "social" se refiere a todo lo que está relacionado con la sociedad y las interacciones entre las personas. Se utiliza para describir cualquier cosa que esté conectada con la vida en comunidad, como las normas, valores, costumbres y tradiciones que rigen el comportamiento humano. También se refiere a las instituciones y organizaciones que se crean para satisfacer las necesidades de la sociedad, como la educación, la salud, la justicia y la política. El término "social" se utiliza para describir la forma en que las personas interactúan entre sí, ya sea en el ámbito personal o profesional, y cómo estas interacciones influyen en la vida de las personas y en la sociedad en general. En resumen, "social" se refiere a todo lo que tiene que ver con la vida en comunidad y las relaciones humanas.

Del otro lado, el concepto de "cultura", según John Storey (2000), en su libro Teoría cultural y cultura popular, hace referencia a las múltiples formas de definir la cultura según su finalidad; así entonces y en concordancia con la intención de esta investigación, se destacan dos de las definiciones:

Primero, la cultura como conocimiento; es decir, como el conjunto de conocimientos, creencias, valores, y significados compartidos por un grupo de personas en una sociedad que incluye elementos como la religión, la filosofía, la ciencia y otros sistemas de pensamiento.

Segundo, la cultura como producto, haciendo referencia a las obras y objetos creados por una sociedad, como arte, literatura, música, películas, arquitectura, etc. Estos productos culturales son manifestaciones tangibles de la cultura de una sociedad en un momento dado.

El autor (2000), considera que la cultura abarca las ideas y conceptos compartidos, las prácticas sociales, los productos culturales y las dinámicas de poder que operan en una sociedad. Su enfoque destaca la complejidad y la diversidad de la cultura, y cómo puede ser estudiada desde múltiples perspectivas.

Complementando las ideas anteriores, se hace referencia al constructivismo socio-cultural de Lev Vygotsky en el libro “Pensamiento y lenguaje” (2021), el cual enfatiza la interacción social y cultural como impulsores fundamentales del aprendizaje y desarrollo cognitivo de las personas.

Esta teoría destaca el papel del lenguaje, el aprendizaje social y la perspectiva socio-cultural como elementos fundamentales, ya que permite entender cómo las personas interactúan y se relacionan en su entorno social y cultural. Esta acepción ayuda a comprender cómo las normas, valores y creencias de una sociedad influyen en el comportamiento y las decisiones de las personas. Además, sugiere analizar cómo los cambios en la sociedad y la cultura pueden afectar a las personas y a las comunidades.

La investigación sociocultural también permite explorar las desigualdades y las diferencias culturales que existen en una sociedad, y cómo estas pueden afectar a la vida de las personas; es decir, permite entender la complejidad de la vida social y cultural, las problemáticas que enfrenta la sociedad, la colaboración en la construcción del conocimiento y la formación de la mente humana.

- **Manifestación Patrimonial**

Las manifestaciones patrimoniales hacen parte del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), el cual según el Glosario General del PCI de la página del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2019), está formado por todas las manifestaciones culturales que una comunidad

reconoce como parte integral de su vida y su historia, y que, debido a su persistencia a lo largo del tiempo, constituyen la base de su identidad. En este contexto, incluye elementos como las costumbres, comportamientos, representaciones, manifestaciones, conocimientos y habilidades, además de las tradiciones y relatos orales, que abarcan idiomas, manifestaciones artísticas, prácticas sociales, rituales y celebraciones, así como los saberes y prácticas relacionados con la naturaleza.

A partir del concepto anterior, se comprende que las manifestaciones patrimoniales son la expresión visible o tangible del legado de una sociedad que, permiten preservar la memoria colectiva y su transmisión a generaciones futuras para la conservación y promoción de la identidad y la diversidad cultural, fomentando el sentido de pertenencia y el respeto por la herencia cultural de una comunidad.

Es así como el reconocimiento y protección de las manifestaciones patrimoniales es fundamental; además, éstas pueden contribuir al turismo cultural sostenible, generar beneficios económicos para las comunidades locales y promover el intercambio intercultural a nivel global.

En relación con la idea anterior y tomando en cuenta la normativa de la UNESCO (2016), el patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. Además, ofrece a las sociedades posibilidades de reconocimiento y permanencia de sus prácticas culturales, promoviendo la innovación y el bienestar colectivo, participando en la preservación del entorno tanto natural como social y generando beneficios económicos.

2.3. Contexto

Tomando en cuenta el portal web de la alcaldía de Donmatías (2023) en la opción “información del municipio”, se encontró que está ubicado a 65 kilómetros de Medellín, siguiendo la carretera que conduce hacia la costa.

Se ubica en la región norte del departamento de Antioquia y limita al norte con el municipio de Santa Rosa de Osos, al este con los municipios de Santa Rosa de Osos y Santo Domingo, al sur con el municipio de Barbosa, y al oeste con el municipio de San Pedro de los Milagros.

Este municipio cuenta con un corregimiento llamado Bellavista y 16 comunidades rurales, entre las que destacan Las Ánimas, Ramazón, Frisolera, Iborra, Pan de Azúcar, Miraflores, Pradera, Santa Ana y Montera.

Donmatías tiene conexiones por carretera con las ciudades de Girardota, Medellín, Yarumal, Barbosa, Entreríos y Santa Rosa de Osos. Además, se le conoce por varios nombres, como "La Roma Paisa," "La Ciudad Levítica de Colombia," y "Fortín Lechero."

En términos de población, el municipio tiene alrededor de 19,709 habitantes, en su mayoría de origen blanca mestiza.

Adicional a lo anterior la alcaldía de Donmatías (2023) amplía y detalla su historia en la opción “Pasado presente y futuro”, y dice que desde 1624, colonos de Antioquia ocuparon Donmatías. Hacia 1750, lugares como San Andrés, Las Ánimas, Las Juntas y La Chorrera, junto al casco urbano, se poblaron. Esto fue parte de políticas borbónicas implementadas por Mon y Velarde. Los ocupantes, en su mayoría mazamorreros y mineros independientes, obtuvieron títulos de tierras. El municipio tuvo tres nombres: Azuero, San Antonio del Infante y Donmatías, este último de Don Matías Jaramillo, un prominente minero local. En los años 60, la industria de

confección se estableció, brindando empleo. Una década después, ex empleados de la empresa Industrial del Vestido fundaron sus propias fábricas de confección.

El municipio de Donmatías ha contado con población interesada y destacada en el arte y la cultura, específicamente, la población donmatieña, se ha mostrado interesada desde diferentes perspectivas en el área de la danza y han existido diferentes grupos dancísticos, en su mayoría pertenecientes a la Casa de la cultura.

Uno de los grupos que obtuvo mucho reconocimiento estuvo bajo la dirección de Andrea Vinasco; este grupo se enfocó en la danza folclórica y era conformado por adolescentes y jóvenes de los 14 años en adelante, la agrupación no tuvo un nombre constituido y era reconocido como el grupo de Danzas de la dirección de cultura.

La maestra Andrea decide radicarse en otro país y por consiguiente el grupo se disuelve, después de un año llega la maestra Margaret Parra a liderar los procesos en danza desde la dirección de cultura y se creó el grupo de proyección infantil llamado Ziruma enfocado principalmente en la danza folclórica; el grupo de proyección tuvo participación en diferentes eventos municipales e intermunicipales. por motivos de salud la maestra decide radicarse en la ciudad de Medellín y se suspende el proceso de formación.

Posteriormente se crea la Agrupación Dancística “Dincer” bajo la dirección de la maestra María Victoria Lopera Grisales y Luis Ferney Osorio Macías, la cual fue creada en el año 2017 desde la Casa de la cultura del municipio de Donmatías; actualmente está bajo la dirección del maestro Luis Ferney Osorio y cuenta con varios semilleros apasionados por el movimiento danzado como lo son: pre-danza, iniciación en danza, pre-juvenil, grupo de discapacidad, tercera edad, proyección juvenil y elenco principal.

El elenco principal de la agrupación es la población elegida para el desarrollo de este proyecto; está conformado por 28 integrantes, 9 hombres y 19 mujeres de 18 a 33 años de edad; este grupo se caracteriza por su disciplina, pasión y reconocimiento en el territorio. En la actualidad sus tiempos de ensayo son los lunes, miércoles y viernes de 7:00 a 9:30 pm obteniendo como tiempo de ensayo 8 horas semanales aproximadamente.

Cabe resaltar que dicho grupo es un referente territorial, el cual hace un tiempo toma la decisión no solo de participar en los encuentros y concursos folclóricos, sino también en realizar un trabajo de conexión con la danza buscando satisfacer los gustos y las necesidades de la comunidad donmatieña; por medio de análisis de población y tiempo el grupo ha creado sus obras de proyección deseando que los espectadores siempre encuentren un alto grado de admiración y satisfacción por la danza.

Se decide trabajar con el elenco principal porque en ellos existe un alto compromiso para el trabajo dancístico, talleres y ensayos, además se evidenció un interés por los bailes populares y de salón en especial del tango, desde la invitación realizada en el año 2017 por la Corporación Antioquia Latina, dirigida por el maestro Danis Yoan Zapata Ladeu. De esta manera, el impacto sería más directo para nuestro territorio aprovechando el proceso de experiencia que tienen los bailarines y el deseo por aprender de este género.

La formación para los estudiantes se realizará por medio de educación no formal ya que es una enseñanza que se ofrece con el objetivo de complementar, actualizar y formar en aspectos académicos y laborales sin sujeción al sistema de niveles. La educación no formal engloba toda actividad educativa realizada fuera de la estructura del sistema formal con el objeto de impartir cierto tipo de aprendizaje a algunos subgrupos de la población, ya sean niños, jóvenes o adultos. La educación no formal se caracteriza por estar organizada y planificada, impartándose en

centros específicos o con el formato de cursos. En consecuencia, la educación no formal presenta la condición de ser un proceso educativo, organizado, ordenado y sistematizado.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica teórico-práctica del tango que favorezca procesos de enseñanza para los integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del municipio de Donmatías, aportando al fortalecimiento socio-cultural en el territorio.

3.2. Objetivos específicos

- Describir aspectos generales del tango como baile de salón y como manifestación patrimonial que aporta al fortalecimiento socio-cultural en el municipio de Donmatías.
- Definir la pedagogía de la danza y sus componentes, como el soporte académico y disciplinar para la estructuración de una propuesta de enseñanza enfocada en el tango.
- Elaborar una cartilla de enseñanza del tango que incluya componentes técnicos, didácticos y metodológicos para ser implementados con los integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del municipio de Donmatías.

4. Diseño metodológico

En este apartado, se explicará en detalle la ruta metodológica utilizada en la investigación que permitió obtener la información pertinente que fue analizada y evaluada en pro de los objetivos del trabajo. A continuación, se detallarán los pasos clave de la metodología de investigación, enfatizando su importancia para garantizar resultados coherentes y aportantes al tema de estudio.

4.1. Tipo de Investigación

Según Quecedo, Rosario y Castaño. (2002) en el texto “Introducción a la metodología de investigación cualitativa”, esta constituye un enfoque exploratorio y profundo. Su propósito es comprender fenómenos complejos dentro de su contexto. Utiliza métodos como entrevistas, observación participante y análisis de contenido, para capturar perspectivas individuales y significados compartidos. Este enfoque permite desentrañar la diversidad y profundidad de experiencias humanas en entornos naturales, proporcionando una visión holística y rica.

Complementando la teoría que enmarca la investigación cualitativa, es pertinente afirmar:

Todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto. (Sampieri et al., 2014, p. 9).

Atendiendo los postulados de los autores, este proyecto se ancla en la investigación cualitativa que busca la comprensión de fenómenos en un contexto específico, no incluye hipótesis, ni análisis estadísticos y no mide numéricamente los resultados, lo cual generó esta propuesta de investigación que se estructuró a partir de la recolección de información no estandarizada ni predeterminada, proveniente de fuentes verbales, audiovisuales, escritas y

entrevistas, además de los conocimientos de los autores al respecto del territorio (municipio de Donmatías) y la práctica cultural del tango.

4.2. Paradigma

El constructivismo, sostiene que la realidad es construida por individuos a través de interpretaciones y experiencias. Se enfoca en la comprensión subjetiva, considerando múltiples perspectivas y contextos. La investigación constructivista busca explorar significados y construir conocimiento entre investigador y participantes. Guba y Lincoln (2002).

Consecuente con la teoría de los autores, este proceso investigativo, incluyó la conexión de procesos de enseñanza-aprendizaje del tango con transformaciones socio-culturales, con miras a fomentar la participación activa, el diálogo y la reflexión, elementos sustanciales para lograr el empoderamiento de los bailarines en busca de estimular la co-creación, el desencadenamiento de significados culturales y por supuesto, la comprensión y adquisición de conocimientos del tango y su impacto e influencia en la sociedad del municipio de Donmatías.

4.3. Enfoque Metodológico

En el artículo educativo de la revista *Laurus*, Valdivieso y Peña (2007), se focalizan en los enfoques metodológicos cualitativos utilizados en las ciencias sociales. Se revisan métodos y técnicas como la hermenéutica, la etnografía reflexiva, la teoría fundada, la investigación acción participativa, la etnometodología, la historia oral de vida y la investigación histórica.

El documento destaca el dinamismo de estos enfoques y cómo su uso puede ampliar las perspectivas teóricas y metodológicas, nutrir el análisis socio-cultural y abrir caminos hacia perspectivas interdisciplinarias. Además, se menciona que su amplitud analítica permite que la historia social que se construye, sea tan valedera como la que se consigue en las fuentes

documentales, ya que combina la reflexión teórica con la información obtenida en el medio estudiado.

Esta investigación está enfocada en dos métodos fundamentales. En primer lugar, está la Etnografía, que según Clifford Geertz (1973), es "una descripción densa de una cultura o grupo social, que busca captar el significado y la interpretación que los miembros de ese grupo dan a sus propias acciones y contextos". En segundo lugar, se encuentra La Investigación-Acción Participativa (IAP) que según Zapata y Rondán (2016) es un enfoque metodológico que involucra a las comunidades en el proceso de investigación para abordar problemas locales. Combina el análisis crítico con la acción colectiva, empoderando a las personas para transformar su realidad y generar conocimiento útil para el cambio social.

Los autores anteriormente mencionados nos ofrecen valiosas herramientas para enriquecer la enseñanza del tango. La etnografía y la IAP nos permiten explorar en profundidad la cultura del tango y empoderar a los integrantes de la Agrupación Dancística "Dincer" para que sean agentes activos en su aprendizaje y fortalecimiento socio-cultural del municipio de Donmatías. Además, la apertura a perspectivas interdisciplinarias amplía nuestro horizonte y enriquece la experiencia de enseñanza y aprendizaje del tango. Como docentes de tango, estos enfoques metodológicos cualitativos pueden ser una adición poderosa a la cartilla pedagógica, resultado de este proyecto de investigación.

En resumen, la propuesta pedagógica se beneficia de estos enfoques metodológicos cualitativos al abordar la enseñanza del tango de una manera exploratoria, profunda y contextualizada, promoviendo la comprensión subjetiva, la construcción de significados compartidos y la valoración de la danza como un elemento enriquecedor de la identidad cultural donmatieña.

Esta propuesta pedagógica se basa en una comprensión profunda y contextualizada del tango, lo que refleja el enfoque exploratorio y profundo que busca comprender fenómenos complejos dentro de su contexto.

En esta propuesta los métodos y técnicas cualitativas encuentran aplicaciones directas. El enfoque integral, que combina conocimientos teóricos con prácticas dinámicas y participativas, refleja la amplitud analítica de estas propuestas, las cuales buscan enriquecer el análisis socio-cultural.

Finalmente, la promoción de la comunicación, la expresión emocional y el vínculo social a través del tango se alinea con la capacidad de los enfoques cualitativos para capturar la diversidad y profundidad de experiencias humanas en entornos naturales. Esto ayuda a reconocer que el tango no es solo una danza, sino también una forma de comunicación y expresión cultural que puede fortalecer la identidad de la comunidad en el municipio de Donmatías.

En conjunto, la propuesta pedagógica demuestra cómo los enfoques metodológicos cualitativos pueden enriquecer la enseñanza del tango al fomentar una comprensión profunda y contextualizada de esta manifestación cultural, promover la construcción colectiva de conocimiento y fortalecer la identidad cultural a través de la danza.

4.4. Técnicas de recolección de Información

Para la realización de este proyecto, se tuvo en cuenta los aportes obtenidos por medio de la revisión documental y el estudio de textos, manuales pedagógicos, investigaciones y trabajos afines, que ofrecieron las bases para la construcción de los antecedentes o estudios e investigaciones previas. Este rastreo también favoreció la estructuración del marco contextual y la consolidación de la base teórica que fundamentó la investigación; es decir, los referentes

conceptuales y autores fundamentales frente al tema que ofrecieron, además, la ruta y el norte y camino a explorar.

Posteriormente, se aplicó la técnica de la entrevista semi estructurada, la cual según Sampieri (2014) representa una herramienta que permite al investigador obtener información detallada y profunda sobre un tema específico. La cita es un elemento importante en la entrevista, ya que permite al entrevistado expresar sus ideas y opiniones de manera directa y personal; además, puede ser utilizada como evidencia en el análisis de datos y en la elaboración de conclusiones y recomendaciones. Es importante que el investigador tenga en cuenta la ética y la confidencialidad al utilizarlas en su investigación.

En el presente estudio se entrevistó a tres maestros y bailarines con una amplia trayectoria en formación y proyección del tango; además, de incorporar en sus procesos la búsqueda de una transformación social (Anexo 1). Estos maestros fueron:

- Jairo de Jesús Durango Correa - Director de la academia “Tango Arte Caribe” en el municipio de Apartadó - Antioquia (Agosto 2023)
- Jhon Alexander Blandón Correa - Director y fundador de la academia y compañía de baile “El candombe” en la ciudad de Medellín (Agosto 2023).
- Jaime Humberto García García - Director de la Academia “Vitango” en el municipio de La Ceja - Antioquia (Septiembre 2023)

Durante las entrevistas, se hizo énfasis en la indagación por las metodologías y didácticas aplicadas para la enseñanza de tango a principiantes, con el fin de establecer y aplicar una metodología efectiva en la cartilla pedagógica que se elaboró en esta investigación, pretendiendo proporcionar una experiencia de aprendizaje enriquecedora y satisfactoria. En ese orden de ideas, algunos de los aspectos que se tuvieron en cuenta fueron las técnicas de enseñanza utilizadas para

seleccionar los pasos y figuras apropiadas para principiantes, la secuencia de conceptos y movimientos para facilitar la comprensión y asimilación de los estudiantes y como el tango ha funcionado como transformador de sociedad. Además, se analizó la forma de retroalimentación a los aprendices y de abordar las correcciones para mejorar la técnica y el estilo, sumando también la adaptación de las metodologías a las necesidades y habilidades individuales de ellos y se exploraron estrategias para mantener el interés y la motivación a medida que avanzan en su aprendizaje.

Una tercera técnica de recolección de información aplicada en la investigación fue la observación participante que según Sanjuán (2019):

Es una técnica cualitativa de investigación que implica la recolección sistemática de datos que permitan comprender los fenómenos socioculturales a partir de la observación en el contexto natural en el que estos tienen lugar y mediante la participación del investigador en la vida cotidiana de los sujetos, con los que mantiene una relación directa y cercana. (pág. 16).

La aplicación de esta técnica permitió capturar de manera holística las interacciones y realidades de la Agrupación Dancística “Dincer”, toda vez que uno de los investigadores es integrante y director de la agrupación y conoce a fondo todo su contexto dancístico y social. En ese orden de ideas, se obtuvo información relevante relacionada los objetivos, las necesidades y las características de la población escogida, lo que permitió estructurar el contexto de este trabajo y diseñar una propuesta pedagógica teórica práctica del tango que utiliza varias técnicas entre otros aspectos adaptados a las necesidades y características de la población seleccionada.

4.5. Fases de la investigación

En este capítulo, se explicará cómo se abordaron los objetivos específicos de la investigación y qué herramientas se utilizaron para alcanzar el objetivo final del trabajo. Cada fase del proyecto representa un avance significativo, asegurando una aproximación estructurada y coherente a lo largo del proceso de investigación. Antes de entrar en los detalles sobre los objetivos y herramientas, es importante contextualizar el alcance general de esta investigación.

4.5.1. Fase 1: Tango y comunidad en Donmatías, análisis de su significado patrimonial y valor socio-cultural

En este trabajo de investigación se concibió a el tango como baile de salón que fortalece los lazos sociales y enriquece la vida cultural de las comunidades; además, contribuye a la promoción del legado cultural de los territorios, pues como manifestación patrimonial reconocida por la UNESCO ofrece perspectivas para la integración a partir de iniciativas educativas y artísticas que aseguran su continuidad y permanencia como motor dinámico de la herencia cultural y el desarrollo local.

En ese orden de ideas, esta primera fase estuvo ligada al cumplimiento del primer objetivo específico donde se establecieron aspectos importantes que definen al tango como expresión dancística que alberga componentes patrimoniales y culturales que, sin duda, se convierten en un medio transformador de sociedades, concretamente, aporta al fortalecimiento socio-cultural en el municipio de Donmatías.

Estos aspectos se encuentran desarrollados en los capítulos 2.2 'Referentes conceptuales' y 2.3 'Contexto' del presente trabajo de investigación. En estos capítulos, se abordaron diversos temas, entre los que se destacan: los bailes populares, la historia del tango y sus diferentes tipos, así como la metodología de la danza, la educación y los recursos didácticos.

Por otra parte, en el apartado contextual se exploraron las generalidades de la zona de estudio, incluyendo su ubicación geográfica, datos demográficos y un elemento crucial para la investigación: el contexto socio-cultural de la comunidad de Donmatías.

Los capítulos ya mencionados proporcionaron un marco sólido de referencia conceptual y contextual para el estudio de la danza en la comunidad de Donmatías y la Agrupación Dancística “Dincer”. Estos capítulos fueron fundamentales para comprender la importancia y el contexto de la investigación que se presenta en este trabajo.

4.5.2. Fase 2: Tango en enseñanza, exploración de la pedagogía y la disciplina como estructura formativa.

Esta segunda fase estuvo directamente anclada al segundo objetivo específico del presente estudio y se llevó a cabo en el apartado 2.2 Referentes conceptuales, en el cual se desarrolló una descripción detallada y un análisis profundo de la pedagogía de la danza y sus elementos clave. Fue así como se abordaron conceptos como pedagogía, educación, didáctica, metodología, métodos, estrategias de enseñanza y recursos, pilares fundamentales que sustentan disciplinariamente, el foco y proyección de esta investigación basada en un proyecto de carácter pedagógico, que se pretende ser aplicado en la Agrupación Dancística “Dincer” del municipio de Donmatías a partir de una cartilla pedagógica centrada en el tango.

Con esta herramienta se espera enriquecer la experiencia formativa de los participantes, asegurando un crecimiento artístico sólido y una exploración creativa en el ámbito de la danza del tango. Por ello, esta segunda fase implicó definir los principios pedagógicos que impulsaron el desarrollo técnico, fomentan la creatividad y la proyección en los miembros de la Agrupación Dancística “Dincer” del municipio de Donmatías, con un objetivo centrado en la comprensión de

cómo se pueden transmitir eficazmente las habilidades y conocimientos de esa manifestación cultural.

4.5.3. Fase 3: Construyendo pasiones a través del tango. Creación de una cartilla didáctica y metodológica para potenciar a la Agrupación Dancística “Dincer”

En esta fase final de la investigación la cual está directamente ligada al cumplimiento del tercer objetivo específico, se elaboró una cartilla pedagógica que se encuentra anexa en este trabajo, donde se detallan secuencialmente los conceptos y habilidades que se deben dominar para posteriormente aprender los pasos y figuras básicas que se establecieron para la enseñanza del tango de salón.

En esta cartilla de enseñanza se abarcaron aspectos técnicos del tango, facilitando un aprendizaje completo y enriquecedor para los miembros de la Agrupación Dancística “Dincer”, población que será protagonista en la implementación de esta herramienta pedagógica que se espera favorezca y complemente su proceso de formación.

5. Resultados

En este apartado se describen los resultados de la investigación, los cuales van directamente anclados al cumplimiento de los objetivos específicos, a los hallazgos teóricos y al proceso de codificación, triangulación y análisis que se llevó a cabo y que permitió finalmente, el diseño de una herramienta de carácter pedagógico con componentes teórico-prácticos que se implementará con los integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del municipio de Donmatías, aportando al fortalecimiento socio-cultural en el territorio. Con ello, se cumplió el objetivo general del presente estudio y se logró dar respuesta a la pregunta de investigación.

Inicialmente se considera que, para el desarrollo y cumplimiento del primer objetivo específico, el uso de diversas técnicas de investigación como el rastreo documental, permitió a los investigadores identificar y recopilar estudios concernientes a datos históricos y literatura especializada entre la que se destacan algunas que hicieron aportes altamente relevantes para esta investigación:

- La investigación “Análisis del baile de tango como una práctica socio-cultural que posibilita experiencias corporales significativas para la educación del ser humano” de Edis Aleida Villa Martínez, permitió el abordaje del tango desde una perspectiva sociocultural y su valor como experiencia corporal significativa en la educación. Esto incluyó la indagación del contexto histórico con sus influencias culturales y sociales, destacando la capacidad de esta práctica cultural para estimular y promover procesos de comunicación no verbal y la interacción social.
- El libro “Tango y Educación” de Julián
- Barsky, aboga por la inclusión del tango en la educación, enfocando la atención de educadores, investigadores y difusores en este género. Este proyecto busca enseñar el tango a la juventud, promoviendo valores culturales y sociales y fortaleciendo la comunidad. Esto se relaciona con el objetivo de enseñar tango a la población juvenil de la Agrupación Dancística “Dincer” en Donmatías.

Otro resultado a destacar en la presente investigación fue la contextualización del tango como baile de salón, aspecto fundamental que favoreció entender esta práctica que está nutrida de interesantes componentes psicomotrices que incluye posturas, movimientos, sentires, compartires y multiplicidad de variables con sustanciales elementos socio-culturales que la posicionan como

patrimonio de la humanidad. Adicionalmente, se pudieron identificar los diversos tipos de tango³ y sus características, para posteriormente seleccionar el tango de salón como el objeto de estudio que se desarrollará estructuralmente en la cartilla pedagógica definiendo claramente sus componentes técnicos, didácticos y metodológicos.

También se hace necesario mencionar que, la pesquisa documental que se llevó a cabo a nivel local, nacional e internacional, arrojó diversos documentos que se detallaron en el marco de antecedentes, posibilitando conocer y reconocer investigaciones previas relacionadas con el tango y otros bailes populares que ofrecieron conocimientos importantes relacionados con la pedagogía y didáctica para la enseñanza de los bailes populares y de salón donde se destacan ideas como preparación y formas de clase, ideales para implementar en la cartilla pedagógica creada para el aprendizaje de tango Agrupación Dancística “Dincer”.

También se hallaron textos que fueron analizados desde la perspectiva histórica del municipio de Donmatías, logrando complementar el panorama que aseguró un estudio riguroso de cómo el tango contribuye al fortalecimiento socio-cultural en este territorio; elementos que se desarrollaron en el apartado del contexto donde además, se estableció el marco de memoria histórica de la Agrupación Dancística “Dincer” del municipio de Donmatías, colectivo de jóvenes a los cuales se les ofrecerá el proyecto pedagógico, a través de un proceso formativo.

Tocante con la aplicación de las entrevistas semi estructuradas, es destacable la obtención de diversas perspectivas sobre el impacto socio-cultural del tango en otros territorios como los municipios de Medellín, La Ceja y Apartadó; al respecto, es importante destacar que el tango no sólo reúne a comunidades, sino también despierta un profundo interés, no solo en personas

³ En el apartado de Referentes Teóricos se hizo referencia a los tipos de tango: milonguero, canyengue, nuevo, fantasía y tango salón.

adultas, sino también en la comunidad joven quien en relación con el territorio foco de la investigación, muestra un ferviente interés en practicar, observar y promover el tango con pasión y visión de futuro; es decir, demuestran una visión proyectiva al reconocer el valor cultural y artístico del tango y su potencial para enriquecer sus comunidades y territorios.

Con lo anterior, se evidencia que el tango no se limita a un grupo etario específico; va más allá de las generaciones y se convierte en un puente que une a personas de diferentes edades y trasfondos culturales. Tanto adultos como jóvenes encuentran en esta expresión artística una fuente de inspiración y un medio para conectarse con su patrimonio cultural.

Esta pasión compartida por el tango no solo se limita a la práctica, sino también a la promoción de eventos y actividades relacionadas con este género musical y de baile.

Se puede concluir que en lo socio cultural el tango trasciende las fronteras generacionales y despierta un entusiasmo compartido entre personas de todas las edades que ven en esta expresión cultural una oportunidad para conectarse con sus raíces y contribuir al enriquecimiento de sus entornos locales.

Los encuentros llevados a cabo con Jairo de Jesús Durango Correa, Jhon Alexander Blandón Correa y Jaime Humberto García García, posibilitaron también reconocer algunos procesos formativos en la enseñanza del tango que se vienen llevando a cabo en el departamento de Antioquia, destacándose en su implementación, su estructura organizacional, además de los modelos pedagógicos, métodos y estrategias didácticas utilizadas, como por ejemplo, en su implementación, se pudo observar una estructura organizacional sólida, respaldada por una comunidad de amantes del tango que fomenta el aprendizaje y la práctica constante.

Además, se identificaron diversos modelos pedagógicos que han sido efectivos para transmitir las complejidades de este baile. Entre ellos, se encontraron enfoques que combinan la

enseñanza presencial con recursos audiovisuales, como videos instructivos que ayudan a los estudiantes a comprender los movimientos de manera más visual.

Los métodos de enseñanza también incluyen la aplicación de ejercicios prácticos que promueven la destreza y la coordinación en los alumnos. Estrategias didácticas como la retroalimentación personalizada y la corrección en tiempo real son comunes, lo que permite a los estudiantes perfeccionar su técnica de manera efectiva.

Adicionalmente, se resaltó la importancia de la práctica social del tango en las milongas, donde los estudiantes tienen la oportunidad de bailar con diferentes parejas, lo que contribuye significativamente a su desarrollo como bailarines.

En resumen, estos encuentros permitieron reconocer que en el departamento de Antioquia existen procesos formativos en la enseñanza del tango que se caracterizan por su estructura organizativa, modelos pedagógicos variados, métodos efectivos y estrategias didácticas que enriquecen la experiencia de aprendizaje de este apasionante género de baile.

De otro lado, durante el desarrollo de la fase 2, relacionada con la exploración de la pedagogía y la disciplina como estructura formativa, se llevó a cabo un análisis documental sobre pedagogía de la danza y enfoques específicos en tango; este rastreo favoreció obtener teorías de autores como Walter Grajales, quien con su trabajo de investigación “De la teoría a la práctica para un pensar creativo. Propuesta pedagógica del porro marcado”, aportó herramientas fundamentales para esta investigación en el ámbito pedagógico, brindando estructuras de clase efectivas que facilitan el aprendizaje de los participantes del proceso.

En esta misma línea pedagógica, se destacan los postulados que ofrece el Método Montessori, enfoque educativo de María Montessori que promueve la autonomía y el aprendizaje autodirigido en niños.

Se considera que, para el presente estudio, este método en relación con la enseñanza del tango a jóvenes, puede inspirar un enfoque similar, fomentando la autoexploración y la expresión individual en el baile, lo que podría nutrir el aprendizaje significativo y la apreciación del tango en las nuevas generaciones.

Al respecto, de cómo enseñar tango, las entrevistas a los expertos en educación de danza y profesionales de tango arrojaron información sustancial. Por ejemplo, Jhon Alexander Blandón (26 de Agosto 2023), realizó un valioso aporte a la investigación, relacionado con el componente didáctico y el uso de recursos como sillas, bancas, barras, aros y cinta de enmascarar. Todos estos elementos se utilizan para guiar y facilitar la danza de manera efectiva cuando se trata de manejo del espacio, control de los movimientos, postura y técnica, entre otros aspectos esenciales.

Es importante destacar que la academia El Candombe, de Jhon Alexander Blandón ofrece clases personalizadas. Esto se hace con el propósito de proporcionar un aprendizaje más directo y preciso. Esta metodología de enseñanza garantiza que los estudiantes reciban una atención individualizada y puedan desarrollar sus habilidades de manera óptima.

El conocimiento y la experiencia de Jhon Alexander Blandón en el ámbito del tango y el candombe son invaluable para esta investigación. Su enfoque en la enseñanza didáctica y las clases personalizadas enriquecen nuestra comprensión de cómo se transmite esta forma de danza y cómo se preserva su herencia cultural.

Por su parte, los aportes de Jairo de Jesús Durango Correa (21 de Agosto 2023), se centraron en demostrar que el tango, además de ser un hermoso arte, es también una poderosa herramienta terapéutica y de transformación social en comunidades vulnerables. Enfrentar las realidades difíciles y las emociones intensas que a menudo experimentan estas comunidades puede ser un desafío monumental. Sin embargo, al brindarles la oportunidad de canalizar esas

emociones a través de la danza, se les proporciona un medio para liberar sentimientos reprimidos y encontrar una voz que a menudo ha sido silenciada.

Teniendo en cuenta que en la zona de Apartadó no se evidenciaban procesos de este género desde hace 10 o 12 años, es importante resaltar que fue a través de su trabajo pedagógico que el tango evolucionó, al permitir que las personas se conecten con sus emociones y se apoyen mutuamente. El tango ha contribuido de manera significativa al bienestar y la resiliencia de aquellos que lo practican; además, el profesor Jairo hace hincapié en que la danza, en particular el tango, puede ser una herramienta poderosa para fomentar la aceptación, la unidad y la transformación en una comunidad. A través de la música y el movimiento, las personas pueden superar barreras, aprender a conectarse de manera más profunda y descubrir la belleza en la simplicidad de caminar juntos al ritmo de la vida.

Y finalmente, el maestro Jaime Humberto García García (4 de Septiembre 2023), además de los diferentes aportes pedagógicos y conceptuales, hizo un especial énfasis en que los procesos de aprendizaje en tango debe comenzar desde las sensaciones y emociones con la música y con la persona con quien esté bailando en el momento y, que el enfoque debe ser la improvisación, así el aprendiz desarrollará y perfeccionará sus habilidades como bailarín y tendrá más herramientas a la hora de enfrentar espacios de baile social o de seguir una coreografía en un escenario.

Otro punto de vital importancia que comparte Jaime Humberto García es el fortalecimiento de la confianza en sí mismo y en la pareja de baile; por ejemplo, sugiere una dinámica o estrategia didáctica en donde la persona que es guiada en el baile tiene los ojos tapados con un pañuelo y solo va a reaccionar a los movimientos y comandos que entrega el guía desde su propio cuerpo, generando así cierta conexión especial que trasciende el sentido de la vista y se centra fundamentalmente en transmitir y recibir la energía del otro.

También se debe mencionar los aportes que la aplicación de la técnica de recolección de información conocida como 'Observación participante' brindó al ejercicio investigativo. Esta técnica se concretó en el espacio de interacción entre la Agrupación Dancística "Dincer" y la comunidad donmatieña, permitiendo comprender en profundidad cómo se aplican los principios pedagógicos. Además, proporcionó información de gran relevancia acerca de la percepción de los participantes y su impacto en el desarrollo técnico y creativo.

Durante el proceso de 'observación participante', se contó con la oportunidad de interactuar de manera directa en el ambiente de la Agrupación Dancística "Dincer". Esto, facilitó la observación directa de las dinámicas de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo con esta población. Esta experiencia se tradujo en la obtención de datos significativos que arrojaron luz sobre la efectividad de los principios pedagógicos aplicados y su influencia en el desarrollo técnico y artístico de los miembros de esta agrupación.

La aplicación de esta técnica desempeñó un papel fundamental en la ampliación de nuestra comprensión de las prácticas pedagógicas tanto en la Agrupación Dancística "Dincer" como en la comunidad donmatieña. Los datos recopilados durante esta observación proporcionaron una base sólida para analizar y evaluar el impacto de estas prácticas en el desarrollo de los artistas y en la comunidad en su conjunto. Estas estrategias combinaron diversos tipos de datos para lograr una comprensión completa y precisa de la situación.

Los datos destacados en el análisis de observación se basaron principalmente en la actitud de las personas cuando se mencionaba la palabra "tango", tanto en la agrupación como en la comunidad. Del mismo modo, se analizó el comportamiento del territorio durante los eventos familiares en los que se contratan parejas de baile de tango de la ciudad de Medellín, con el propósito de fortalecer eventos culturales. El público no solo muestra un gran interés en apreciar

las presentaciones, sino también en formar parte de un proceso de aprendizaje en tango. Esto se refleja en expresiones destacadas, como: "¡Ay, ¡qué rico tener clases de tango aquí en Donmatías!, ¡Sería genial que tuviéramos un grupo de esas características!" y algunas propuestas de contratación que la agrupación aún no ha podido aprovechar debido a la falta de formación en tango han sido aspectos considerados importantes para dar los primeros pasos de formación en tango.

Para concluir este análisis de resultados, es fundamental referirse a la fase 3, que permitió alcanzar el objetivo específico de crear una cartilla didáctica y metodológica para su implementación en la Agrupación Dancística "Dincer" de Donmatías, Antioquia.

En esta etapa, se utilizaron diversas estrategias de investigación, incluyendo entrevistas a docentes y la experiencia de los investigadores. Además, se tomaron en cuenta documentos didácticos previamente citados en esta investigación, centrados en la revisión de distintos enfoques de enseñanza que proporcionan una amplia variedad de metodologías. Aspectos clave como la postura, la conexión entre parejas, la guía y el ser guiado, así como la transición de una figura a otra, se consideraron primordiales en la elaboración de la cartilla.

Además, se aprovecharon las nuevas tendencias tecnológicas al incluir códigos QR que dirigen al aprendiz a videos tutoriales que explican cada paso de manera detallada. Esto asegura un respaldo sólido de conocimientos y planteamientos actualizados.

De esta manera, la cartilla no sólo proporciona información valiosa y actualizada, sino que también usa la tecnología para hacer más accesible el proceso de aprendizaje, garantizando que los estudiantes de la Agrupación Dancística "Dincer" de Donmatías cuenten con recursos de calidad para su formación y un respaldo sólido de conocimientos y planteamientos innovadores.

Este material didáctico también incluye diversos enfoques de enseñanza del tango que ofrecen una amplia gama de metodologías, técnicas y fuentes, que contribuyen significativamente a enriquecer y fortalecer el proceso pedagógico que se plantea en el estudio.

Es importante mencionar los aportes de los profesores entrevistados, los cuales permitieron identificar componentes técnicos, didácticos y metodológicos exitosos para la enseñanza del tango en principiantes, cómo el comenzar con movimientos simples y avanzar gradualmente a complejidades, además, establecer una secuencia lógica de enseñanza y proporcionar una retroalimentación constructiva a los estudiantes, reconociendo la diversidad de sus habilidades y a partir de ahí, mantener la motivación a medida que avanzan en su aprendizaje.

También ofrecieron conocimientos relacionados con la historia y contexto del tango y la forma como ha ido evolucionando entre bailarines y profesores a través de sus experiencias.

Del mismo modo, se realizó un análisis riguroso de proyectos de investigación que fueron referentes con experiencias en la creación de programas similares. En este tema, se hace necesario mencionar los aportes de Jhon Alexander Blandón Correa y Walter Grajales, licenciados en danza de la Universidad de Antioquia que ofrecieron con sus trabajos de grado, modelos pedagógicos importantes en este estudio.

Todas estas estrategias se amalgamaron para la creación de una cartilla completa, efectiva y personalizada para la enseñanza del tango a la población seleccionada. Dicha herramienta recibe el nombre de "Construyendo pasiones a través de Tango: Cartilla didáctica y metodológica", que será expuesta en detalle en el último capítulo de este trabajo.

6. Consideraciones éticas

En el desarrollo de esta propuesta pedagógica para la enseñanza de tango, es crucial abordar las consideraciones éticas con el máximo rigor y responsabilidad. Primero y, ante todo, se obtuvo el consentimiento de los involucrados (ver Anexo 2), garantizando que comprendieran los objetivos de esta investigación, su rol y los posibles riesgos, si los hubiera.

En segunda medida, se respetaron sus aportes a partir de la interpretación ética de la información y datos suministrados de manera honesta y auténtica, evitando sesgos personales.

Con relación a la Agrupación Dancística “Dincer”, se respetó la autonomía de los integrantes y sus experiencias dando un manejo anónimo y seguro; los registros obtenidos, se mantendrán en un entorno protegido y solo se compartirán con fines pedagógicos, sin revelar la identidad de los participantes sin su consentimiento explícito.

Dado que la enseñanza del tango puede involucrar contacto físico, se establecerán durante la implementación de la cartilla, límites claros y se fomentará un ambiente de respeto mutuo. Se promoverá la igualdad y la inclusión, evitando cualquier discriminación por motivos de género, orientación sexual, origen étnico o cualquier otro factor. Esta propuesta pedagógica seguirá las pautas éticas y legales vigentes y cualquier conflicto de interés será declarado y gestionado de manera transparente.

En última instancia, se perseguirá el objetivo de enriquecer la vida de los estudiantes y de la comunidad donmatieña a través del tango, manteniendo un compromiso inquebrantable con la integridad, la dignidad y el bienestar de todos los involucrados.

7. Cartilla pedagógica

Figura 2 Portada cartilla pedagógica



Construyendo pasiones a través del tango. Cartilla didáctica y metodológica es una herramienta para potenciar a la Agrupación Dancística “Dincer” en su capacidad interpretativa e impactar por medio de ellos a la comunidad donmatieña.

La cartilla cuenta con dos capítulos. El primer capítulo, tiene diverso material audiovisual (imágenes, secuencias de movimientos para hombre y mujer, enlaces de YouTube, entre otros.) que facilitaran la comprensión, asimilación y aprendizaje de los movimientos, pasos y figuras de tango propuestos.

Figura 3 Código QR para vídeo e YouTube



Figura 4 *Imagen representativa del paso a trabajar*



Figura 5 *Esquema de huellas*



Adicionalmente, en el segundo capítulo, cuenta con una estructura recomendada de clases, la cual refleja la visión de los tres investigadores en cuanto a cuál es la forma más efectiva para este proceso de aprendizaje.

7.1. Capítulo 1: Movimientos, pasos y figuras

Figura 6 *Habilidades previas*



Habilidades Previas

Son el conjunto de habilidades y requisitos corporales y técnicos que se deben adquirir de manera previa.

POSTURA: Es la elegancia del cuerpo, la expresión que demuestra la determinación la sensualidad del tango.

ABRAZO: El abrazo en el tango es mucho más que un simple gesto físico; es una conexión emocional y musical entre los bailarines.

CAMBIO DE PESO: Suavemente se transfiere el peso del cuerpo de un pie a otro, armonizando el cuerpo con la música y la pareja.

PÍVOT: El pivote es una técnica esencial en el tango que permite a los bailarines realizar cambios de dirección de manera mas estética

CAMINADA: Es una conversación silenciosa a través de los pies, contando historias con cada paso.

09

Figura 7 Baldosa sencilla

Baldosa Sencilla

La baldosa sencilla es un paso fundamental en el tango, a continuación se describe la secuencia de movimientos:
A continuación, detallamos los pasos a seguir:

- Estructura hombre (guía):

Numeración en las pisadas de 1 a 6
Atrás + Al lado + Adelante +
Adelante + Al lado + Cierro.

- Estructura mujer (guiada):

Numeración en las pisadas de 1 a 6
Adelante + Al lado + Atrás + Atrás
+ Al lado + Cierro.

10

Figura 8 Ochos adelante




Ochos Adelante

Trasmite complicidad y coordinación en la pareja, los pies se deslizan creando arte, belleza y emoción.

- Estructura hombre (guía):
Numeración en las pisadas de 1 a 8
Atrás + Al lado + Cruza por atrás + Adelante + Adelante + Adelante + Al lado + Cierro.
- Estructura mujer (guiada):
Numeración en las pisadas de 1 a 8
Adelante + Al lado + Ocho adelante + Ocho adelante + Al lado + Ocho adelante + Atrás + Al lado + Cierro



SE REPITE TANTAS VECES COMO EL GUÍA DECIDA



SE REPITE CUANTAS VECES DECIDA EL GUÍA

11

Figura 9 Ochos atrás





Ochos Atrás

Sedución hecha movimiento, el vaivén de las caderas convertido en poesía

• Estructura hombre (guía):

Numeración en las pisadas de 1 a 10
Atrás + Al lado + Al lado + Al lado +
Al lado + Adelante + Adelante + Al
lado + Cierro.



SE REPITE CUANTAS VECES DECIDA EL GUÍA



SE REPITE TANTAS VECES COMO LO DECIDA EL GUÍA

• Estructura mujer (guiada):

Numeración en las pisadas de 1 a 8
Adelante + Al lado + Ocho atrás +
Ocho atrás + Ocho atrás + Ocho
atrás + Al lado + Cierro

12

Figura 10 Entradas



Entradas

Expresión de seducción y pasión. Se Realiza una inclinación sobre cuerpo del guía acortando la distancia de los entre los bailarines

- **Estructura hombre (guía):**


Hombre retrocede con la pierna izquierda haciendo una leve flexión y mantiene la pierna derecha estirada
- **Estructura mujer (guiada):**


Mujer avanza con la pierna derecha haciendo una leve flexión y mantiene la pierna izquierda estirada
- **Estructura pareja:**


13

Figura 11 *Ganchos*




Ganchos

Las piernas enroscan como abrazos furtivos, una caricia oculta en un movimiento fuerte.

- **Estructura hombre (guía):**



El hombre se mueve hacia el lateral izquierdo flexionando levemente la pierna y manteniendo la pierna derecha estirada, generando un espacio para permitir la entrada de la pierna de la mujer.

- **Estructura pareja:**





- **Estructura mujer (guiada):**



La mujer flexiona levemente la pierna izquierda y con la pierna derecha, hace una elevación desde la flexión de la rodilla, haciendo contacto con la pierna del hombre.

Nota: Esta figura puede ejecutarse con cualquiera de las dos piernas y con la pareja de frente o de espaldas.

14

Figura 12 Arrastres, zancadillas y sacadas (AZS)



Arrastres, Zancadillas y Sacadas (AZS)

Movimientos de transición, fuerza y conexión.
Desde diferentes posturas se interrumpe el fluir natural de la caminata de la pareja, logrando adornos y movimientos estéticos.

ARRASTRE: Utilizando la zona del empeine de cualquiera de los dos pies (Hombre y Mujer por igual), se realiza un contacto delicado se lleva el pie de mi pareja a otra posición.

ZANCADILLA: Es una acción en donde el guía interrumpe con cualquiera de sus dos pies, la caminata del guiado, este último podrá ejecutar libremente algún adorno o movimiento estético con el pie involucrado en la zancadilla.

SACADA: Usando la parte trasera de cualquiera de las dos piernas, se realiza un contacto fuerte y firme sobre la pierna de la pareja, quien recibe el impacto, podrá ejecutar libremente algún adorno o movimiento estético con el pie involucrado en la sacada.

Figura 13 Cargadas y figuras




Cargadas y Figuras

Movimientos especiales que reúnen toda la energía y la pasión de la pareja en un corto instante

- **Estructura hombre (guía):**

El hombre se mueve hacia el lateral derecho flexionando levemente la pierna y manteniendo la pierna izquierda estirada, generando un equilibrio adecuado para recibir a la mujer.

- **Estructura pareja:**

- **Estructura mujer (guiada):**

La mujer recargará el peso sobre la pierna izquierda y se posará sobre la pierna derecha del hombre y con la pierna derecha realizará un carrizo (abierto o cerrado según la comodidad).

16

7.2. Capítulo 2: Estructura de clase

Exploraremos en detalle la estructura de las clases de baile desde los movimientos fundamentales hasta las complejas coreografías, descubriremos cómo se organizan estas sesiones para brindar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje efectiva y divertida en el mundo de la danza, y donde cada paso, cada giro y cada figura sea una oportunidad de aprendizaje y expresión artística.

Nota: Ésta es una estructura recomendada de clase, puede ser modificada según lo considere el formador; sin embargo, se recomienda mantener el orden de los pasos y las figuras.

7.2.1. Clase 1:

Tabla 1

Explorando los fundamentos y movimientos básicos

Actividad	Descripción	Tiempo
Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> Estiramientos suaves: Comienza con estiramientos suaves para aflojar los músculos y preparar el cuerpo para el movimiento. Haz estiramientos de brazos, piernas, cuello y espalda. Ejercicios específicos para los músculos utilizados en el tango: Realiza ejercicios de fortalecimiento y flexibilidad enfocados en los músculos que se utilizan en el tango, como los muslos, las pantorrillas, la espalda baja, tobillos y cadera. 	15 minutos
Trabajo de activación	<ul style="list-style-type: none"> Didáctica: usar la pared como guía y apoyar talones, cadera, manos, hombros y cabeza, realizar inhalación profunda para abrir el pecho e introducir el abdomen posteriormente se retira al estudiante de la pared y camina por el espacio manteniendo y siendo consciente de la postura. Camina por el espacio a ritmo de tango con diferentes velocidades pasando los pies siempre por el centro, el objetivo principal es mantener la postura. 	15 minutos

Enseñanza de pasos de tango	<p>Practica cambio de peso de una pierna a otra, párate en una pierna mientras mantienes la otra en posición para salir adelante, a los lados y atrás.</p> <p>Abraza: conservando la postura el hombre extiende el brazo izquierdo a la altura del hombro de la pareja, el brazo derecho del hombre se pone en el omóplato izquierdo de la pareja, la pareja apoya el brazo izquierdo en el hombro derecho del hombre.</p> <p>El abrazo tiene tres variantes: abrazo abierto, intermedio y cerrado. Caminar con las tres variantes a ritmo de tango llevando y siendo llevado.</p> <p>Cambio de peso en pareja: se inicia con una activación de cambio de peso el cambio de peso en pareja se realiza en forma de vals a los lados y se hace también adelante y atrás.</p>	15 minutos
Improvisación	Práctica del paso: Permite que los estudiantes practiquen el paso con música a un ritmo más lento.	10 minutos
Integración y práctica	<p>Enseña la siguiente secuencia coreográfica que incluye el paso que se aprendió previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminada individual en 8 tiempo hasta llegar a la pareja • Abraza en 8 tiempos. • Caminada adelante 8 tiempos. • Caminada atrás 8 tiempos. • Caminada libre 8 tiempos. 	15 minutos
Práctica de la secuencia	Practica la secuencia coreográfica con música a un ritmo lento para que los estudiantes puedan integrar y practicar lo que han aprendido.	10 minutos
Estiramiento	Dedica tiempo al estiramiento final para relajar los músculos y prevenir lesiones.	10 minutos

7.2.2. Clase 2:

Tabla 2

Explorando los fundamentos y movimientos avanzados

Actividad	Descripción	Tiempo
Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciaremos la clase con un calentamiento moderado para preparar el cuerpo. • Ejercicios de estiramiento para los brazos, piernas, cuello y espalda. • Breves ejercicios de respiración para relajar y enfocar la mente. 	10 minutos

Fundamentos Individuales	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la postura básica y la conexión con el suelo. • Ejercicios de equilibrio y postura. • Caminata individual: Caminar en línea recta y en círculo, sintiendo el ritmo y la conexión con el suelo. • Como ejercicio didáctico, caminaremos con vasos desechables en cada mano llenos de agua para mejorar la estabilidad y la conciencia corporal. 	15 minutos
Roles en Pareja	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los roles en el tango: el Rol 1 (Llevar) y el Rol 2 (Ser Llevado). • Explicación de las señales y la comunicación en pareja. • Ejercicios de cambio de roles para comprender ambas perspectivas. • Didáctica: Práctica de paletas con direcciones para mejorar la conexión y la comunicación en pareja. <p>Paletas: Roja: Derecha, Azul: Izquierda, Verde: Adelante, Amarilla: Atrás. (El Rol 1 deberá llevar la pareja en la dirección que el docente le muestre con la paleta).</p>	20 minutos
Movimientos Básicos en Pareja	<ul style="list-style-type: none"> • Pívorot individual: Cuarto de vuelta, media vuelta y vuelta entera. • Didáctica en pareja: Juego con las paletas de direcciones para realizar pívorot en el cambio de dirección. (el Rol 1 realizara un pívorot guiando la pareja en la dirección que se le indique según el color de la paleta) 	20 minutos
Práctica libre	Con los movimientos básicos aprendidos en la clase hacer practica libre en pareja con música, enfatizando en la técnica y la conexión.	10 minutos
Estiramiento	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de estiramiento para relajar los músculos utilizados en la clase. • Momento de reflexión sobre lo aprendido. 	10 minutos
Cierre y Preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de los conceptos clave aprendidos en la clase. • Espacio para preguntas y aclaraciones. 	5 minutos

7.2.3. Clase 3:

Tabla 3*Repaso esquema de aprendizaje*

Actividad	Descripción	Tiempo
Calentamiento, activación.	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con movimiento articular de pies a cabeza • Posteriormente se hacen caminadas con juego de velocidades y direcciones con música • activación de autores de cadera con plié y grand plié • practica de pivot en barra 	15 minutos
Esquema coreográfico de Practica	<ul style="list-style-type: none"> • Caminada individual en 8 tiempos hasta llegar a la pareja • Abrazo en 8 tiempos • Caminada adelante 8 tiempos • Caminada atrás 8 tiempos • Caminada libre 8 tiempos • Caminar y cambiar de dirección por medio de un pivot cada 8 tiempos. • Caminar y cambiar de dirección por medio de un pivot cada 4 tiempos. • Caminar y cambiar de dirección por medio de un pivot n cada 2 tiempos. <p>Esta actividad se realizará con música lenta y rápida con el objetivo de mejorar la habilidad motriz, coordinación y memoria de los estudiantes.</p>	45 minutos
Practica libre	Teniendo en cuenta la práctica del esquema anterior realizar caminada y cambios de dirección libres dejándose guiar por el pareja asignado.	15 minutos
Estiramiento	Se realiza estiramiento profundo en pareja para mejorar apertura de caderas y disociación corporal.	10 minutos
Evaluación de la clase	Momento de sugerencias de mejora y reflexión de la clase	5 minutos

7.2.4. Clase 4:

Tabla 4*Explorando la baldosa y sus variantes*

Actividad	Descripción	Tiempo
Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzaremos la clase con un calentamiento enfocado en estirar y fortalecer los músculos necesarios para los movimientos de la baldosa. • Ejercicios de movilidad articular para los tobillos, caderas y hombros. • Estiramientos suaves para preparar los músculos. 	10 minutos
Técnica Individual y Baldosa Sencilla.	<ul style="list-style-type: none"> • Figura "Baldosa sencilla" paso a paso. • Trabajo en la postura y la conexión con el suelo. • Práctica individual de la baldosa sencilla para ambos roles. • Uso de huellas en el suelo para mejorar la técnica y la alineación. • Introducción de giros simples en la baldosa. 	15 minutos
Variante 1 - Baldosa Compuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la variante 1, que incluye la "Baldosa sencilla" y dos movimientos adicionales para completar 8 pasos en total. • Práctica de la secuencia completa en pareja. • Enfoque en la coordinación y la fluidez de movimientos. • Trabajo en la comunicación y la conexión durante la variante. 	20 minutos
Giros en la Baldosa	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza de los movimientos necesarios para los giros. • Introducción de giros más complejos en la baldosa. • Práctica de giros en pareja con énfasis en la técnica y la fluidez. • Incorporación de los giros en la "Baldosa compuesta." 	20 minutos
Práctica libre	Con los movimientos básicos aprendidos en la clase hacer practica libre en pareja con música, enfatizando en la técnica y la conexión.	10 minutos
Estiramiento	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de estiramiento para relajar los músculos utilizados en la clase. • Momento de reflexión sobre lo aprendido. 	10 minutos
Cierre y Preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de los conceptos clave aprendidos en la clase. • Espacio para preguntas y aclaraciones. 	5 minutos

7.2.5. Clase 5:

Tabla 5

Explorando ochos en el tango

Actividad	Descripción	Tiempo
Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> Comenzaremos la clase con un calentamiento diseñado para preparar los músculos necesarios para los movimientos de la clase. Ejercicios de estiramiento y movilidad articular enfocados en tobillos, caderas y hombros. Ejercicios de respiración para relajar y enfocar la mente. 	10 minutos
Ochos Adelante y Atrás	<ul style="list-style-type: none"> Enseñaremos la técnica de los Ochos adelante y atrás de forma individual. Uso de una cuerda como guía para jugar con los roles 1 (llevar) y 2 (ser llevado). Práctica de Ochos adelante y atrás en pareja, alternando los roles para entender la dinámica de la guía y la respuesta. Exploración de variaciones en los Ochos, como cambios de ritmo y dirección. 	15 minutos
Ochos con Figura de la "Baldosa"	<ul style="list-style-type: none"> Introducción a la figura de la "Baldosa." Práctica de la "Baldosa" 8 atrás, enfocándose en la técnica y la coordinación en pareja. Luego, la "Baldosa" 8 adelante, donde el hombre realizará movimientos diferentes a los de la mujer. Trabajo en la comunicación y la conexión durante la figura de la "Baldosa." 	20 minutos
Practica Libre	<ul style="list-style-type: none"> Combinación de los Ochos y la figura de la "Baldosa" en secuencias más largas. Práctica de transiciones suaves entre los movimientos. Enfoque en la musicalidad y la expresión artística en las combinaciones. 	10 minutos
Estiramiento	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de estiramiento para relajar los músculos utilizados en la clase. Momento de reflexión sobre lo aprendido. 	10 minutos
Cierre y Preguntas	<ul style="list-style-type: none"> Resumen de los conceptos clave aprendidos en la clase. Espacio para preguntas y aclaraciones. 	5 minutos

7.2.6. Clase 6:**Tabla 6***Repaso esquema de aprendizaje*

Actividad	Descripción	Tiempo
Calentamiento, activación.	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con movimiento articular de pies a cabeza • Posteriormente se hacen caminadas con juego de velocidades y direcciones con música • activación de aductores de cadera con plié y grand plié • practica de pivot en pared 	15 minutos
Esquema coreográfico de Practica	<ul style="list-style-type: none"> • Retomar esquema de la clase 3 • Baldosa sencilla • Baldosa compuesta • Baldosa 8 atrás • Baldosa 8 adelante <p>Esta actividad se realizará con música lenta y rápida con el objetivo de mejorar la habilidad motriz, coordinación y memoria de los estudiantes.</p>	45 minutos
Practica libre	Teniendo en cuenta la práctica del esquema anterior realizar caminada y cambios de dirección libres dejándose guiar por el pareja asignado.	15 minutos
Estiramiento	Se realiza estiramiento profundo en pareja para mejorar apertura de caderas y disociación corporal.	10 minutos
Evaluación de la clase	Momento de sugerencias de mejora y reflexión de la clase	5 minutos

7.2.7. Clase 7:**Tabla 7***Explorando las entradas y variantes en el tango*

Actividad	Descripción	Tiempo
Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzaremos la clase con un calentamiento diseñado para preparar los músculos necesarios para los movimientos de la clase. • Ejercicios de estiramiento y movilidad articular, con especial atención en los tobillos, caderas, hombros, brazos y piernas. Sentadilla en tijera. • Ejercicios de respiración para relajar y enfocar la mente. 	10 minutos

Entradas Frontales y Laterales	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñaremos las técnicas de entrada frontal y lateral de forma individual. • Práctica de entradas frontales en pareja, alternando los roles para comprender la dinámica de la guía y la respuesta. • Práctica de entradas laterales en pareja, enfocándose en la técnica y la conexión en pareja. 	25 minutos
Entradas Medias y Profundas	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a las entradas medias y profundas. • Práctica de entradas medias en pareja, explorando la proximidad y la conexión en el abrazo. • Práctica de entradas profundas en pareja, enfocándose en la comunicación y la fluidez en movimientos más amplios. 	25 minutos
Entrada del Hombre	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las entradas específicas para el rol del hombre. • Práctica de las entradas del hombre, destacando los movimientos y la técnica característica de este rol. • Enseñanza de cómo guiar y comunicar la entrada a la pareja de manera efectiva. 	20 minutos
Estiramiento y Enfriamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de estiramiento específicos para los músculos utilizados en la clase. • Momento de relajación para liberar la tensión muscular y mental. 	10 minutos
Cierre y Preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de los conceptos aprendidos en la clase. • Espacio para preguntas y aclaraciones. 	5 minutos

7.2.8. Clase 8:

Tabla 8

Explorando ganchos y sus variantes

Actividad	Descripción	Tiempo
Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzaremos la clase con un calentamiento diseñado para preparar los músculos necesarios para los movimientos de la clase. • Ejercicios de estiramiento y movilidad articular, enfocados en tobillos, caderas y piernas. • Ejercicios de respiración para relajar y enfocar la mente. 	10 minutos

Ganchos y Técnica Básica	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la técnica básica de los ganchos. • Juego didáctico de "la bomba por colores" para enseñar la técnica de los ganchos de manera lúdica y efectiva. • Práctica individual de ganchos para comprender la técnica y el movimiento. • Enseñanza de la postura y la comunicación entre el guía y el que realiza el gancho. 	25 minutos
Variantes de Ganchos	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a las variantes de los ganchos, incluyendo el gancho interno por ambos lados, el gancho posterior y el gancho lateral. • Práctica de las variantes en pareja, enfocándose en la técnica y la comunicación. • Exploración de las diferencias entre cada variante y cómo incorporarlas en la danza. 	25 minutos
Gancho con Desplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza del gancho con desplazamiento, que involucra movimiento a través de la pista mientras se ejecuta el gancho. • Práctica de este movimiento complejo en pareja, prestando atención a la fluidez y la sincronización. • Enseñanza de cómo comunicar y recibir señales para realizar el gancho con desplazamiento de manera efectiva. 	20 minutos
Estiramiento	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de estiramiento específicos para los músculos utilizados en la clase. • Momento de relajación para liberar la tensión muscular y mental. 	10 minutos
Cierre y Preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de los conceptos aprendidos en la clase. • Espacio para preguntas y aclaraciones. 	5 minutos

7.2.9. Clase 9:

Tabla 9

Repaso esquema de aprendizaje

Actividad	Descripción	Tiempo
Calentamiento, activación.	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con movimiento articular de pies a cabeza. • Posteriormente se hacen caminadas con juego de velocidades y direcciones con música. • Activación de aductores de cadera con plié y grand plié 	15 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • Practica de pivot en pared. 	
Esquema coreográfico de Practica	<ul style="list-style-type: none"> • Retomar esquema de la clase 3 y clase 6 • Gancho con desplazamiento <p>Esta actividad se realizará con música lenta y rápida con el objetivo de mejorar la habilidad motriz, coordinación y memoria de los estudiantes.</p>	45 minutos
Practica libre	Teniendo en cuenta la práctica del esquema anterior realizar caminata y cambios de dirección libres dejándose guiar por el pareja asignado.	15 minutos
Estiramiento	Se realiza estiramiento profundo en pareja para mejorar apertura de caderas y disociación corporal.	10 minutos
Evaluación de la clase	Momento de sugerencias de mejora y reflexión de la clase	5 minutos

7.2.10. Clase 10:

Tabla 10

Explorando zancadillas, saques y arrastres en el tango

Actividad	Descripción	Tiempo
Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzaremos la clase con un calentamiento diseñado para preparar los músculos necesarios para los movimientos de la clase. • Ejercicios de estiramiento y movilidad articular enfocados en piernas, tobillos y caderas. • Ejercicios de respiración para relajar y enfocar la mente. 	10 minutos
Zancadillas	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a las zancadillas, que involucran solo la pantorrilla, desde una posición de baldosa con adorno y cierre sencillo o en ochos. • Práctica individual de zancadillas para comprender la técnica y el movimiento. • Enseñanza de cómo ejecutar zancadillas en pareja y cómo incorporarla. 	20 minutos
Saques	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza de la técnica de los saques, que involucran toda la pierna, sacados desde ochos adelante con gancho y cierre. • Práctica de saques en pareja, prestando atención a la técnica y la comunicación. • Exploración de diferentes variaciones de saques y cómo se pueden incorporar en la coreografía. 	25 minutos

Arrastres	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los arrastres, desde una posición de baldosa. • Práctica individual de arrastres para comprender la técnica y el movimiento. • Enseñanza de cómo realizar un arrastre en reloj y cómo combinarlo con otros movimientos en pareja. 	25 minutos
Estiramiento	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de estiramiento específicos para los músculos utilizados en la clase. • Momento de relajación para liberar la tensión muscular y mental. 	10 minutos
Cierre y Preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de los conceptos aprendidos en la clase. • Espacio para preguntas y aclaraciones. 	5 minutos

7.2.11. Clase 11:

Tabla 11

Explorando cargadas y poses en el tango

Actividad	Descripción	Tiempo
Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzaremos la clase con un calentamiento diseñado para preparar los músculos necesarios para los movimientos de la clase. • Ejercicios de estiramiento y movilidad articular, enfocados en piernas, caderas y espalda. • Ejercicios de respiración para relajar y enfocar la mente. 	10 minutos
Sentada en Carrizo	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la técnica de la "sentada en carrizo," que implica una posición baja y cercana al suelo. • Práctica individual de la sentada en carrizo para comprender la técnica y el equilibrio. • Enseñanza de cómo ejecutar la sentada en carrizo en pareja, incluyendo la comunicación entre el guía y quien realiza la pose. • Variaciones y combinaciones con la sentada en carrizo. 	30 minutos
Pose de Apertura Lateral	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza de la técnica de la "pose de apertura lateral," que implica una posición extendida y lateral en pareja. • Práctica de la pose de apertura lateral en pareja, prestando atención a la técnica y la conexión. • Exploración de diferentes variaciones de esta pose y cómo se pueden incorporar en la coreografía. 	30 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencias que incluyan la pose de apertura lateral. 	
Figura en Caída	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la "figura en caída," que implica un movimiento hacia abajo y una posición de inclinación. • Práctica individual de la figura en caída para comprender la técnica y el control. • Enseñanza de cómo realizar la figura en caída en pareja, destacando la comunicación y el apoyo necesario. Incorporación de la figura en caída en secuencias de tango más elaboradas. 	30 minutos
Estiramiento y Enfriamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de estiramiento específicos para los músculos utilizados en la clase. • Momento de relajación para liberar la tensión muscular y mental. 	10 minutos
Cierre y Preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de los conceptos aprendidos en la clase. • Espacio para preguntas y aclaraciones. • Reflexión sobre la importancia de la conexión y la confianza en pareja en estos movimientos. 	10 minutos

7.2.12. Clase 12:

Tabla 12

Repaso esquema todas las clases y juego de la ruleta

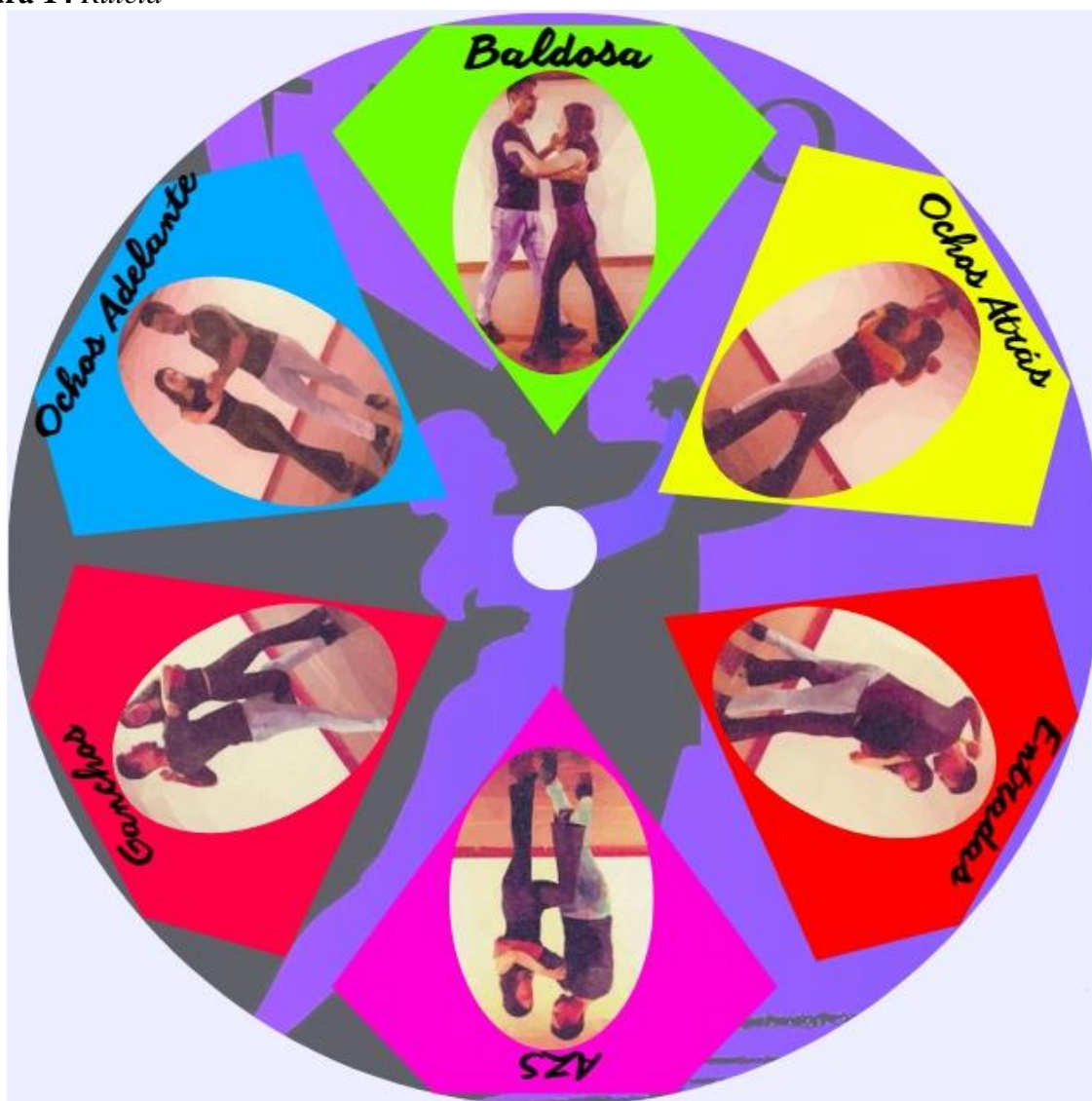
Actividad	Descripción	Tiempo
Calentamiento, activación.	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con movimiento articular de pies a cabeza • Posteriormente se hacen caminadas con juego de velocidades y direcciones con música • activación de aductores de cadera con plié y grand plié • practica de pivot en pared 	15 minutos
Esquema coreográfico de Practica	<ul style="list-style-type: none"> • Retomar esquema de la clase 3, clase 6 y clase 9 • Zancadilla a partir de baldosa • Crear un final desde la improvisación • Juego didáctico de La Ruleta, consiste en una serie de figuras enumeradas que se seleccionarán al azar. Puede llevarse a cabo utilizando dados o girando un bolígrafo sobre la ruleta (3 veces por participante). Una vez que se determine la figura por sorteo, los estudiantes deberán crear la figura utilizando 	50 minutos

conectores y variaciones que consideren adecuados para la ejecución.

Esta actividad se realizará con música rápida y lenta con el objetivo de mejorar la habilidad motriz, coordinación y memoria de los estudiantes.

Practica libre	Teniendo en cuenta la práctica del esquema anterior realizar caminada y cambios de dirección libres dejándose guiar por el pareja asignado.	10 minutos
Estiramiento	Se realiza estiramiento profundo en pareja para mejorar apertura de caderas y disociación corporal.	10 minutos
Evaluación de la clase	Momento de sugerencias de mejora y reflexión de la clase	5 minutos

Figura 14 Ruleta



8. Conclusiones

En síntesis, este proyecto de investigación pedagógica nació como respuesta a la carencia notoria de procesos de enseñanza y práctica del tango en el municipio de Donmatías, Antioquia. A pesar de que la localidad cuenta con una sólida tradición en danzas folclóricas y urbanas, el tango ha estado ausente de su panorama cultural y artístico. Esta ausencia no solo ha dejado a la población joven y adulta en un segundo plano en cuanto a la participación en eventos dancísticos, sino que también ha limitado el enriquecimiento de la oferta cultural del municipio.

El proyecto se centró en la Agrupación Dancística “Dincer”, la cual, a pesar de contar con habilidades y experiencia en danza, no ha tenido la oportunidad de acercarse al tango. El entusiasmo de sus miembros por explorar este género artístico se ha convertido en un punto de partida clave para el diseño de una propuesta pedagógica que busca no solo llenar esta laguna cultural, sino también fortalecer el tejido socio-cultural del municipio.

El enfoque interdisciplinario de este proyecto fue fundamental, ya que combinó la exploración de los aspectos generales del tango como manifestación patrimonial con la pedagogía de la danza, lo que derivó en la creación de una cartilla de enseñanza integral que incluye componentes técnicos, didácticos y metodológicos representa un esfuerzo por brindar a los miembros de la agrupación las herramientas necesarias para apreciar y ejecutar este género de manera auténtica.

En última instancia, este proyecto aspira a ampliar el horizonte cultural de Donmatías, proporcionando a la comunidad una experiencia enriquecedora en el mundo del tango. Además, busca promover la diversidad artística y fortalecer la identidad cultural del municipio, contribuyendo así al desarrollo socio-cultural de la región y abriendo nuevas posibilidades de expresión artística para sus habitantes

En conclusión, este proyecto de investigación pedagógica responde a la carencia de enseñanza y oferta cultural del tango en el municipio de Donmatías, evidenciando la necesidad de diversificar las opciones artísticas y fortalecer el patrimonio cultural local. La propuesta busca proporcionar a la Agrupación Dancística “Dincer” una oportunidad de explorar el tango a través de una cartilla pedagógica que combine elementos técnicos, didácticos y metodológicos. Por ello, en última instancia, este proyecto tiene como objetivo enriquecer el entorno socio-cultural del municipio y fomentar el interés por esta expresión artística en la comunidad.

Referencias

- Acevedo Pastrana, D., & Mondragón Osorno, S. (2019). *Técnicas aplicadas al tango de pista competitivo en el mundial de Buenos Aires, Argentina* [Trabajo de pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Alcaldía de Donmatías (4 de Septiembre 2023). *Información del municipio*.
<https://www.donmatias-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx#gsc.tab=0>
- Alcaldía de Donmatías (4 de Septiembre 2023). *Pasado, presente y futuro*.
<https://www.donmatias-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx#gsc.tab=0>
- BBC Mundo. (30 septiembre 2009). *El tango, patrimonio de la humanidad*. BBC NEWS MUNDO.
https://www.bbc.com/mundo/america_latina/2009/09/090930_1232_tango_patrimonio_gtg
- Barsky, J. (2018), *Tango y educación*, Argentina, Editorial UAI.
- Barragan Homes, M. & Fernández Herreño, E. (2017). *La danza - Tango como medio para la aceptación y la comprensión de la corporeidad* [Trabajo de posgrado]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C., Colombia.
- Blandón Correa, J., & Jaramillo Marulanda, V. (2022). *Cuerpos Que Hablan de Tango: Historia y Procesos de Enseñanza – Aprendizaje del Tango Bailado en Medellín en las Décadas de 1900 y 2000* [Trabajo de pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Brozas Polo, M. P. (2022, Noviembre). *Llevar o ser llevada: construcciones de género en Tango Argentino y contact improvisation*.
<https://seer.ufrgs.br/index.php/Movimento/article/view/120179/86840>
- Campos, A. (2008). *Una aproximación al concepto de “lo social” desde trabajo social*.
<https://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/revistas/co/rev-co-tendencias-0013-05.pdf>
- Carrera, B. & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- DancEmotion. (27 de Noviembre de 2018). *Orígenes del tango, uno de los estilos de baile más atractivos de los bailes de salón*. <https://dancemotion.es/origenes-del-tango-bailes-salon/>

DancEmotion. (14 de Agosto de 2020). *Los 5 tipos de tango que quizás no sabías*.

<https://dancemotion.es/los-5-tipos-de-tango-que-quizas-no-sabias/>

Dewey, J. [Ed.]. (1998), *Democracia y educación*. España: Ediciones Morata, S.L.

Freire, P. (1972). *Pedagogía del oprimido*.

<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

Gardner, H. (2017). *Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura Económica.

Gardner, H. (1993). *Las inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. España, Paidós.

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa.

<https://es.slideshare.net/anderssoncausaya/clifford-geertz-la-interpretacin-de-las-culturas-pdf-gratis>

Glosario general del PCI. (2019, 30 de Diciembre). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

<https://idpc.gov.co/glosario-general-del-pci/>

Grajales Ospina, W. (2019). *De la teoría a la práctica para un pensar creativo, propuesta pedagógica del porro marcado* [Trabajo de pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Grupo de Investigación de Estudios de Danza y Sociedad [GEDAS]. (2022). *Libro de actas I Congreso Internacional de Estudios de Danza y Sociedad 2021*.

<https://www.ucam.edu/sites/default/files/public/grado-danza/libro-actas-congreso-gedas.pdf>

Guacaneme Cardozo, A. (2018). *Realidades, palabras y movimiento. Una experiencia creativa y pedagógica a través del tango-abrazo* [Trabajo de posgrado]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C., Colombia.

Guba, E. & Lincoln, Y. (2002). *Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa*.

<https://psicologiaexperimental.files.wordpress.com/2010/02/guba-y-lincoln-2002.pdf>

Llanga, E. & López, C. (2019). *Metodología del docente y el aprendizaje*. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/docente-aprendizaje.html>

Mallart, J. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*. En *Didáctica para psicopedagogos* (pp. 23-57). Madrid: Uned.

Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009), *Didáctica general*. España, Pearson Educación.

Meneses Benítez, G. (2007) *El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico* [archivo PDF]. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>

Montessori, M. [Ed.]. (2002), *El método Montessori*, Estados Unidos: Publicaciones Dover.

Peralta, W. (2015, Marzo 17). *El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje*. <https://vinculando.org/educacion/rol-del-docente-frente-las-recientes-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.html>

Piaget, J. [Ed.]. (2000), *El Nacimiento de la Inteligencia en el Niño*. España: Crítica.

Quecedo, Rosario y Castaño. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. *Revista de Psicodidáctica*. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Robinson, K. (2009), *El Elemento*, Estados Unidos: Viking.

Robinson, K. (27 de Enero 2016). La visión de la educación. *En diez puntos*. *Aulaplaneta.com*. Recuperado el 14 de octubre de 2023, de <https://www.aulaplaneta.com/2016/01/27/recursos-tic/la-vision-de-la-educacion-de-ken-robinson-en-diez-puntos>

Romero, G. (2009). *Pedagogía en la Educación*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf

Sánchez, A. (s/f). *Educación*. Concepto de - Definición de. Recuperado el 14 de octubre de 2023, de <https://conceptodefinicion.de/educacion/>

Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodología%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Sanjuán, L. (2019). *La observación participante*. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf

Storey, J. (2000), *Teoría cultural y cultura popular*.

<https://seminar580.files.wordpress.com/2015/04/storey-john-teoria-cultural-y-cultura-popular.pdf>

UNESCO. (2016, 5 de enero). Patrimonio Cultural Inmaterial.

<https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

Valdivieso, F., Peña, L. (2007). Los enfoques metodológicos cualitativos en las ciencias sociales: una alternativa para investigar en educación física. *Laurus*, Vol. 13 (núm. 23), pp 381-412.

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102319.pdf>

Valverde, (9 de septiembre de 2019). *Bailes de Salón. Tipos de bailes*.

<https://tiposdebailes.net/bailes-de-salon>

Vygotski, L. (1978). *El desarrollo de las funciones psicológicas superiores*.

https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf

Vigotsky, L. (2021). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación

Villa Martínez, E. (2012). *Análisis del Baile de Tango como una Práctica Socio – Cultural que Posibilita Experiencias Corporales Significativas para la Educación del Ser Humano* [Trabajo de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.

Zapata, F., Rondán, V. (2016). *La Investigación Acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*.

<https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

Anexos

Anexo 1: Formato de entrevista y entrevistas

FORMATO DE ENTREVISTA

Esta entrevista está dirigida a diferentes profesores que tienen academia de formación en tango en la ciudad de Medellín y en algunos municipios de Antioquia, es una herramienta esencial en el proceso de recopilación de información. Esta ficha técnica, tiene un enfoque preciso y conciso, recopila información crucial referente al tango y las metodologías de enseñanza-aprendizaje dentro de los procesos de formación. Desde dinámicas de clase, hasta herramientas que faciliten la interiorización del baile y ayuden a los procesos de transformación socio-cultural. La precisión y la coherencia son clave, ya que esta información sirve como base para la toma de decisiones dentro de la investigación.

FORMATO DE ENTREVISTA	
ENTREVISTADO:	
OCUPACIÓN:	
REALIZADO POR:	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es para usted el Tango?	

<p>¿Qué tipo de tango enseñas y qué metodología utilizas con personas que llegan a aprender tango desde cero?</p>	
<p>¿Qué estrategias didácticas y herramientas pedagógicas utilizas para tus clases?</p>	
<p>¿Cuáles son los pasos y figuras con las que inicias el proceso de enseñanza y cuál es el nombre que asignamos a cada movimiento?</p>	
<p>¿Cómo consideras que la escuela y/o academia ha impactado socio-culturalmente en tu territorio?</p>	

A continuación, se muestran las respuestas de los maestros abordados a las 5 preguntas clave que se plantearon y que buscan aportes significativos a este proyecto de investigación:

- **ENTREVISTA JAIRO DE JESÚS DURANGO**

FORMATO DE ENTREVISTA			
ENTREVISTADO:	Jairo de Jesús Durango Correa	CIUDAD:	Apartadó- Antioquia
OCUPACIÓN:	Director Academia Tango Arte Caribe	FECHA:	Agosto 21 de 2023
REALIZADO POR:	Luis Ferney Osorio Macías		
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
¿Qué es para usted el Tango?		<p>Bueno, definitivamente el tango para mi es vida, es pasión, es sufrimiento, es sacrificio, pero también al mismo tiempo es amor, es felicidad. Por qué lo digo así: porque necesariamente a través del tango podemos expresar todas esas formas dependiendo del momento de vida, dependiendo también del territorio y de la población en la que estemos enfocados. Hemos trabajado con poblaciones vulnerables, por eso digo que es sacrificio, que es duro porque si, llegar a las personas, conocer sus realidades a través del tango y que ellos puedan sacar y expresar todos esos sentimientos que generalmente son duros, son fuertes, por medio de la danza, en este caso pues el tango, es espectacular: Se dan unas formas de vida y se intervienen las personas de una forma que cambian y que empiezan a crear conceptos diferentes.</p>	

<p>¿Qué tipo de tango enseñas y qué metodología utilizas con personas que llegan a aprender tango desde cero?</p>	<p>Bueno, realmente lo primero que pensé fue en el nombre de la academia como tal. Se direcciona Tango Arte Caribe, donde está claro el tango y meto o pusimos la palabra Caribe también por la zona, por el territorio y el arte dentro de las dos palabras, porque necesariamente sea sobre salón o sea sobre ritmos tropicales del Caribe, siempre va a ser arte. A ver, intervenir en esta área al principio fue muy duro. Realmente, la gente empezaba a buscar o empezó a llegar a la academia con intenciones de ritmos populares. Lo que es la salsa, la bachata, el merengue, toda la gente llegaba a preguntar por esos ritmos y lógicamente, pues se aceptaban, entraban, pero ya a la hora de empezar los procesos y las metodologías con ellos, pues ya empezar a trabajar el cuerpo, a enseñarles a cómo caminar, cómo girar, pues coger los ritmos de salón para trabajar una caminada sencilla, ya empieza pues como a introyectar esos ritmos. Un tango, bueno, a hacer una caminada sencilla con un bolero, lento, vamos a hacerlo más rapidito, con un ritmo de milonga, trabajando la rítmica. A partir de esos ejercicios como tal, ¿cierto? De esas dinámicas de ejercicios, empiezan a escuchar y empiezan también a sentir, a buscar el abrazo, a sentir la otra persona, que ese es otro aspecto complejo del baile de salón, como es un abrazo cerrado, sentir el cuerpo.</p> <p>Y no solamente por eso, por esas falencias que hay de comunicación, sino también por el clima. Eso afectaba mucho. El calor, sentir el sudor del otro, eso hacía que todo el tiempo estuvieran como por fuera, como separados. Entonces, todo eso se va como dinamizando, se va estudiando, se va aclarando y los muchachos iban entrando ahí y escuchar un tango y ellos ver que pueden caminar un tango, ya empiezan a crear como el tango que es un mito, porque todo el mundo dice no, es que bailar tango o aprender a bailar tango es muy duro y bailar en un escenario es mucho más duro. Y cuando se encuentran con que el tango es simplemente caminar, sentir la otra persona hacer de ese ritmo una dinámica de movimiento donde dos cuerpos convergen en un solo movimiento, empiezan a descubrir todo eso, y eso ahí se crea el impacto y lógicamente se impulsa y toma la aceptación de los niños dentro de la comunidad.</p>

<p>¿Cómo consideras que la escuela y/o academia ha impactado socio-culturalmente en tu territorio?</p>	<p>Bueno, yo creo que el impacto ha sido fuerte, ha sido tan fuerte que yo empiezo con un proceso en el colegio Uniban en el 2014 con un grupo, un solo grupo de un mismo grado, y ese grupo estuvo conmigo. Cuando empiezo con las clases, con ellos dentro del colegio se termina ese contrato y al año siguiente todo el grupo me busca y sigo trabajando con ellos ya dentro de la academia. No en un convenio con el colegio, sino que ya ellos iban a la academia y ellos tuvieron un proceso de más o menos cuatro años. De hecho, cuando llegaron a su a los grados más altos de diez y 11 eran muy reconocidos ya en la zona, cierto, como bailarines de tango. O sea, se logró formar un grupito más o menos de unas ocho parejas y como les gustaba o sea lo sentían ellos, empezaron pues como a trabajarlo solos. Muchas veces me llamaban y me decían profe, estamos ensayando en tal parte un viernes, un sábado a las nueve o'10 de la noche, en vez de irse a rumbeo o irse, se iban a ensayar entre ellos y digámoslo así, eso empieza a visibilizarse.</p> <p>Esa, no solamente la coreografía, sino la forma con. Y como ellos lo adoptan dentro de su espacio, no solamente de familia, sino de de amigos y de espacio social, entonces ahí es donde empiezan a impactar. Entonces ya ellos van a un sitio, a una discoteca, a un bar y empiezan a pedir bailes de salón, empiezan a pedir un bolero, empiezan a pedir un pasodoble, empiezan a pedir un foxtrot y lógicamente un tango. Entonces, cuando ya ellos saben, digámoslo así, los DJs, entonces saben que están los muchachos empiezan a tirar un tango y la gente se abre y a partir de ahí ya empieza pues como a regarse, a regarse y muchos niños y muchos jóvenes ya empiezan también a buscar esa dinámica de baile que es muy diferente, porque en Urabá tenemos mucho folclor, mucho, mucho folclor, mucha riqueza y mucho urbano. Entonces, empezar con los jóvenes y lo. otro es que ya cuando se forma el grupo de baile, de proyección, ya todas las empresas empiezan a llamar para los servicios del grupo porque ofrecíamos un ritmo que realmente no no estaba en la zona, que era nuevo totalmente. No hay, antes de llegar Tango Arte Caribe apartado solamente encontré registro histórico de dos personas que estuvieron allá antes que yo hacía mucho tiempo, o sea, hacía más o menos diez o 12 años, que realmente, pues el tango evolucionó mucho y más que todo a la hora de tener, de tener pedagogía de enseñanza o de cómo llegar a la comunidad de los niños, entonces sí impacta bastante porque ya las empresas quieren vincularse las cajas de compensación, está Comfama Comfenalco y empiezan también pues como a buscar a través de la academia, la Casa de la Cultura, la misma alcaldía dentro de sus eventos. ¿Las fiestas de Apartado</p>
--	--

	<p>empiezan a pedir también a pedir tango en el escenario, cierto? Entonces sí empiezan, se mete, se entra dentro de esa comunidad. Difícil al principio como les dije, pero logró romper pues como es y se ha sostenido ya.</p>
<p>¿Qué estrategias didácticas y herramientas pedagógicas utilizas para tus clases?</p>	<p>Muchos dibujos. De hecho, dentro de los colegios y dentro de los trabajos que hago, más que todo con los niños y los jóvenes, yo les exijo, yo soy escolar, yo les exijo un cuaderno y todo se ve en el tablero. Yo trabajo tablero con marcador y se explica el porqué, cómo van los pies, cómo van las figuras, o sea, escolar totalmente. Y en el caso, por decir algo de los básicos y de la terminología que utilizamos a la hora de bailar el tango y dirigir el tango, todo ese vocabulario se ve primero, se le busca ese significado primero al que uno le da y luego a través de los movimientos, cómo ellos entienden cada palabra de esas y a partir de ahí, pues ya se empieza como a dinamizar y son estrategias que son muy de ellos, porque están acostumbrados a estar en el colegio, a estar en el salón, a escuchar un profe allá, entonces no se les hace tan difícil. ¿Qué pasa? Que la diferencia está en que finalmente son ellos los que y las que buscan el encuentro con ese significado, ese encuentro propio a través de su propio cuerpo y de su propio movimiento.</p>
<p>¿Cuáles son los pasos y figuras con las que inicias el proceso de enseñanza y cuál es el nombre que asignamos a cada movimiento?</p>	<p>Sí, yo no trabajo nombres. Lo que sí es que está el básico de tango. A partir de ese básico de tango que se enseña, se trabajan unos nombres o unas palabras claves, como son pasos, pivot, cierres y centros. A partir de esos cuatro conceptos, yo empiezo a trabajar con ellos el básico de tango, que es de ocho tiempos, y ese básico me da una cantidad de variaciones donde ya no trabajo esquemas, precisamente por eso, porque es la creación propia. A partir de ahí, ¿yo qué puedo hacer? A partir de ahí, él o ella qué puede crear, porque trato de que sea muy interactivo y muy activo, que sean ellos los que a través de uno o dos ejemplos de esas variaciones empiezan a crear. Y para crear, la única herramienta que tienen es la caminar. A partir de ahí, se generan muchos, muchos pasos, vueltas, desplazamientos que ya se vuelven coreográficos finalmente.</p> <p>Bueno, yo tengo más o menos 25, 26 años bailando tango. Sí, definitivamente son aprendizajes de los maestros por</p>

	<p>donde he pasado y de las academias donde he estado. Cierto. De todas maneras también he ido. Pues como. Voy en contra de esas corrientes, de esos nombres, de todo ese andamiaje esquemático, cierto? Entonces por eso solamente manejo esas, esas cuatro, esas cuatro variables, porque son muy claras y esas cuatro variables como conceptos, me permiten trabajar cada, cada persona, toda la parte corporal. A partir de ahí, de cómo busco un centro, de cómo busco un cierre dentro del tango lo que conocemos como tango, cómo voy a hacer la caminada. Y eso me lleva ya a manejar el equilibrio, a manejar los pesos. Cierto, como doy el paso y a partir de ahí como marco un pivote que es el giro, cierto? Entonces ya de ahí no paso a nivel de conceptos o de pasos.</p>
--	---

- **ENTREVISTA JAIME HUMBERTO GARCÍA**

FORMATO DE ENTREVISTA			
ENTREVISTADO:	Jaime Humberto García García	CIUDAD:	La Ceja- Antioquia
OCUPACIÓN:	Director Academia Vitango	FECHA:	Septiembre 4 de 2023
REALIZADO POR:	Diego Sierra Londoño		
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
¿Qué es para usted el Tango?		<p>Bueno, para mí el tango es una experiencia y es un vivir que realmente adopte desde que era muy joven. Empecé realmente a formarme en diferentes líneas y encontré en el tango una forma de expresar no solamente los sentimientos o una forma de sentir alegría, sentir satisfacción cuando realmente interpretaba este ritmo, sino que también lo incorporé como una cultura, como una disciplina de cómo te puede aportar en muchos campos, tanto desde, como lo hacemos en el tango, que es un manejo, que es un trabajo en equipo, que es una coordinación, también logre implementar esa disciplina en mi quehacer. Entonces, para mí el tango se ha convertido como algo que llega no solamente para hacerlo como un hobby, sino que llega a complementar ese proyecto y ese emprendimiento que yo inicié desde entonces, de cómo poder formar, de cómo poder crear una escuela, de cómo tener una disciplina, tener unas responsabilidades con las nociones que realmente me daba el tango. Entonces, es una pasión que realmente la siento y que realmente la llevo dentro de lo que he hecho en todo este tiempo con la danza, con el arte y con la cultura que he implementado acá en el municipio y a mi parte personal.</p> <p>Sí, total. O sea, como te digo, hay muchos elementos realmente en el género del tango que se pueden adaptar desde que tú no solamente lo veas como simplemente danzar, sino que aprendes de todos esos componentes que nos ayudan a interpretar este ritmo, cómo lo puedo llevar</p>	

	<p>a la vida normal, o sea, a cómo tener un buen trabajo en equipo, a cómo liderar un proceso, cómo podemos salirnos un poco de la rutina para aprender y para crecer. Y más pues como con el proyecto que tenía, pues lo hablo en grupal, porque la escuela realmente es de mi hermano y mía, entre los dos iniciamos el proceso. Entonces, eso nos ayudó a aportar también ese crecimiento a ese campo más administrativo de poder tener un proceso de escuela.</p>
<p>¿Qué tipo de tango enseñas y qué metodología utilizas con personas que llegan a aprender tango desde cero?</p>	<p>Bueno, si yo te cuento un poquito acerca de cómo empecé, yo creo que yo empecé también con un tipo de pedagogía que tal vez no era muy adecuada, y como sabemos acá en los municipios o las partes lejanas de la ciudad, siempre se vuelve un poquito complejo, porque la pedagogía obviamente o la enseñanza que se dan en la ciudad, obviamente tiene un potencial mucho más grande, mucho más avanzado que el que uno lleva realmente al municipio. Nosotros como profes siempre tratamos de tener esos talleres, esas formaciones desde allá y desde otros campos para poder implementarlo en las escuelas que tenemos acá en las regiones. Pero cuando iniciamos, y obviamente iniciamos, yo siento que la pedagogía que utilizaba era un poquito más empírica, tratando de implementar esas bases que uno como bailarín e intérprete tenía y poder transmitírsela a las otras personas. Ya hoy en día, obviamente, hay una enseñanza, hay una pedagogía mucho más clara de qué se quiere, cuál es el objetivo, qué pretendemos con el tango que se quiere enseñar en los estudiantes. Entonces, implementamos ya obviamente algo más desde el sentir, desde las bases, desde cuáles son las sensaciones que realmente debemos de tener en el tango para poder llegar a transmitir y tener una conexión de guiar y de ser guiado a la hora de ejecutar, pues como algunos pasos. Entonces, normalmente iniciamos como con los procesos bases o de iniciación, pues como en el tango, con movimientos muy de poder tener como ese control de peso, ese control de sensaciones, el abrazo y lo que son las caminadas, todo muy enfocado hacia la milonga, de poder generar una improvisación. Nos parece muy importante que primero el bailarín tenga o desarrolle esas habilidades de improvisación antes de llegar a un escenario. Pensamos que la parte de llegar a un escenario o el bailarín de tango que llega a un escenario llega más rápido, porque obviamente solamente es imitar. Pero cuando iniciamos con el proceso de improvisar y de generar otras sensaciones que no están hechas, sino que es el intérprete el que tiene que realmente ejecutar, ahí ya se generan otras sensaciones que creo le da mucha solidez cuando ya</p>

	<p>interpreta al bailarín que quiere pues como empezarse al escenario. Implementamos ambas técnicas, tanto la improvisación para iniciar, pero también tenemos el proceso, también le enseñamos a los estudiantes que ya tienen unas habilidades y que ya tienen un conocimiento de tango, ya un poco más lo escénico, la parte ya de la creatividad, la parte ya de explorar otros movimientos, de tener obviamente otras técnicas que nos permitan desarrollar un tango obviamente más elaborado.</p> <p>Entonces, es un proceso que complementa, como te digo, acá en el municipio tratamos de fortalecer el proceso en la escuela. Entonces, tenemos los que inician, los intermedios, los avanzados. Obviamente a todos se les va apuntando a un fin. Los que inician, la idea es que vayan con un proceso para llegar a un escenario. Los que están en avanzado, que ya están en un escenario, no se les olvida la parte de improvisación, porque siempre estamos trabajando también la parte de poder bailar, de poder improvisar, de generar como la técnica como tal en el tango.</p> <p>Siempre la base. O sea, para nosotros la base es lo que nos genera una técnica y una seguridad que se va a reflejar cuando vas a la escena, y más porque también es de disfrutar como en el tango esa posibilidad de improvisación, pues que es muy particular, obviamente, por la ejecución de pasos que se tienen, que es muy a lo que va a proponer el que te guía y el guiado a poder responder como a eso. Y eso genera unas sensaciones y algo que en el escenario también se tiene que ver.</p> <p>Exacto, cómo se siente el abrazo, cómo le controlo yo el peso a la otra persona, más que llegar directamente al punto final, que es donde normalmente los estudiantes quieren verse, como en el escenario. Sino que también iniciamos como esa parte, pero obviamente, como te digo, es un proceso también de escuelas, de niveles, dependiendo dónde estés, obviamente también vas a tener un proceso, pero como te digo, los integrantes o el grupo que tenemos que es más avanzado no deja de ver la técnica de improvisación, de la base, del control de peso, de cómo sentir, de cómo generar esa sensación en la otra persona o intérprete que manejamos a la hora de estar en escena o de estar en una milonga.</p>

<p>¿Cómo consideras que la escuela y/o academia ha impactado socio-culturalmente en tu territorio?</p>	<p>Pues yo creo que sí se genera un impacto de voz a voz, se genera un impacto cultural fuerte en base a lo que estamos haciendo en la escuela. Vitango fue la primera escuela de baile que hubo acá en el municipio de La Ceja, y fue como el primer emprendimiento cultural. Y hoy en día somos 14 colectivos acá en la escuela, hay ocho academias de baile que ofrecen diferentes géneros de edad de danza, de las cuales también muchos de esos colectivos han salido de la formación de la escuela, no todas, pero sí se ha potenciado mucho la danza acá en el municipio. Entonces, eso ha permitido que realmente el crecimiento o el impacto que generamos en los estudiantes sea muy enriquecedor porque fortalece no solamente la danza en el municipio, sino que también potencia más esas habilidades en muchas otras personas. Además, que integramos otro tipo de líneas que no son solamente de ver una técnica, sino que el bailarín se integra o se permea de otro tipo de danza. Entonces, creo que lo que se ha hecho acá en el municipio ha fortalecido tanto al estudiante como al sector, y se mueve realmente, se ha cogido como una cultura fuerte en cuanto al tema de danzar. O sea, cómo la danza realmente se potencia y crece y se coge una cultura a nivel sociocultural para que la gente apoye, aporte y quiera aprender a bailar.</p> <p>Sí, realmente siento que hay situaciones muy particulares que realmente marcan los procesos que están dejando los estudiantes. Pero lo que más a uno lo significa es cuando ellos realmente siguen recordando, siguen teniendo como la danza dentro de su quehacer, sea social, sea cultural o sea ya profesional. Independiente de la profesión que tengan, siempre están teniendo o estamos generando ese impacto en los estudiantes. Entonces, realmente le abrimos las puertas a muchos habitantes, a muchas personas que terminan realmente teniendo un impacto o en base a lo que nosotros hacemos, teniendo un impacto en su vida. Entonces, esas personas que hay veces se ven que se están yendo por un camino no tan bien como pueden ser los vicios, como puede ser el tema de responsabilidades y ver que nosotros realmente aportamos para que una persona como esa realmente coja un camino de bien, coja uno en responsabilidades, se impacte en esa vida de que pronto podría haber realmente tenido una vida no tan afortunada, realmente eso los llena mucho a uno. De cómo atraemos a este público para que vea el arte algo bonito para que vea algo de poder crecer como persona, que cumpla sus sueños, que realmente quiere hacer.</p> <p>Entonces, son muchos motivos y sensaciones que realmente a nosotros nos dejan mucha alegría y que esperamos seguir fortaleciendo ese proceso y que todos</p>
--	--

	<p>los bailarines integrantes que quieren hacer danza realmente se sientan muy felices cuando cumplen ese sueño realmente de querer bailar, de pararse en un escenario, de querer salir adelante por muchas situaciones que pasan en sus vidas. Entonces, bueno, ese es como la mayor gratitud que uno puede tener como en base a ellos. Sí, total. El arte realmente ayuda demasiado para atrapar a esas personas que hay veces no están realmente por el carril adecuado.</p>
<p>¿Qué estrategias didácticas y herramientas pedagógicas utilizas para tus clases?</p>	<p>Pues sí, hay varias cosas que uno implementa. Inicial, particularmente, lo que siempre debe estar obviamente es el cuerpo. El cuerpo como tal tiene que tener una disposición para poder recibir la clase, pero también mi apoyo de otros implementos que tal vez me ayudan a desarrollar esa clase de una mejor manera. Entonces, puedo utilizar algunos lazos para que el abrazo se mantenga y no se nos desarme el abrazo, por ejemplo. Puedo utilizar una pañoleta para que la persona no vea para dónde va a ser guiada en algunos casos.</p> <p>Exacto, temas de confianza que pueda pues disponer como de la otra persona para dónde nos guía, para dónde nos lleva. Utilizó también unas barras para poder generar unos apoyos y unos aportes a la hora de generar algunos movimientos que en el tango se requieren como temas de equilibrio, que también me ayudan a desarrollar la clase. Y ya implementos, obviamente, que siempre van a estar dispuestos o que requiere el bailarín para siempre querer avanzar en los movimientos que requiramos. Entonces, eso en cuanto a material que de pronto utilice o que me ayudan de pronto a que el bailarín desarrolle un poquito mejor la técnica. Y ya en cuanto a temas de pedagogía, sí trato de desarrollar lo que tiene que ver el trabajo en equipo, cómo realizo algunas dinámicas para que estemos como concentrados de que haya un trabajo en equipo a la hora de desarrollar alguna habilidad, de cómo tener una mirada más panorámica también con las personas que estoy interactuando cuando es en grupo, cuando es en pareja, de mirar muy bien en ese espacio o reducirle los espacios con algunas sillas para que ellos controlen el movimiento y no se me vayan a chocar cuando estamos de pronto generando alguna improvisación.</p> <p>Entonces, las reduzco en espacio, hay veces se los amplío. Entonces, utilizo técnicas que pueden ser del común, pero que realmente las llevó a incorporar como en el tango para que eso se fortalezca.</p> <p>Es correcto. Y más cuando estamos en una milonga o algo, que tenemos varios intérpretes al lado, sabemos que en el tango es muy importante realmente no estropear o</p>

	<p>no chocarse con otros intérpretes. Entonces, siempre tenemos que aparte de estar pendiente de la pareja, de esa conexión que haya, esos movimientos de pasos que me pueden llevar hacia allá, luego hacia allá o hacia el otro lado, no genere como un choque con alguien más. Entonces, ese ejercicio de poder reducir ayuda mucho a que hay ellos controlen el espacio, el lugar donde estén, o el espacio que tengan para bailar.</p>
<p>¿Cuáles son los pasos y figuras con las que inicias el proceso de enseñanza y cuál es el nombre que asignamos a cada movimiento?</p>	<p>Bueno, yo particularmente he recibido varios talleres de varios estilos de tango y siento que el tema del lenguaje es un poco complejo. O sea, hacer que todos los profes manejen el mismo lenguaje creo que es difícil realmente. Por ejemplo, el tema del ballet tiene de pronto esto un poco más claro, porque tiene movimientos que son muy universales y nombres muy universales. No quiere decir que el tango no los tenga, pero me he encontrado con un mundo muy diverso en cuanto a la posición de cómo se nombran los movimientos. Entonces, ¿qué es lo que yo pienso y lo que le transmito a mis estudiantes? Es que todo taller que reciban o toda formación que se reciba, el profe que lo reciban no quiere decir que esa sea la última palabra. Estamos abiertos a aprender de cualquier persona que nos vaya a tener una formación o nos vaya a dar nociones de técnicas o de pasos o de nombres. Y nosotros como intérpretes recibir lo que realmente creamos que nos pueda aportar al proceso ya individual. Entonces, recibir toda esa información, tomar lo que quieran, pero estar muy abiertos sin decir que es que esto se debe de hacer así o se llama así, sino que utilizar muchas cosas. Nombres muy técnicos y puntuales que sí utilizo yo y que se utilizan como la gran mayoría: es el básico de ocho tiempos, baldosa, está lo que son los ochos por delante, por detrás, están lo que son los enrosques, están lo que son las rodeadas. Hay algunas partes donde esa rodeada la llaman cobiblias, como que el movimiento base de la chica hacia la rodeada, ese también se determina, aunque para mí, por ejemplo, es una rodeada, está lo que son los lápices, que también se les dice rond de jam, que tiene una terminación un poco más de ballet. Tenemos lo que son los boleos, las castigadas.</p> <p>Boleo es cuando la mujer o el hombre reúne un boleo en la parte de atrás del pie, o sea, boleo al pie hacia atrás y hace como una especie de circo. Estoy dejando el pie en esta posición, el otro pie va hacia atrás a hacer el círculo. Y la castigada el pie adelante, por la parte de adelante voy y castigo el pie, entonces, hay boleo y castigada, entonces,</p>

	<p>que también hay otros, por ejemplo, hay otras partes que también se utiliza como es que le dicen? Se me va el nombre en este momento.</p> <p>Si, también yo lo he escuchado, pero realmente del profe del que lo tome, es un profe que ha influenciado mucho en mi técnica, entonces adopte ese nombre, y voy precisamente a eso, como hay tanta diversidad también en nombres, pienso que la idea es aceptar como esa posición de estar abierto a que no voy a defender de que es que se llame de esta manera, sino de cómo realmente adopte y qué lenguaje también adopte. Y también para que los estudiantes también se sientan en una posición cómoda o que se entienda a la hora ejecutar un movimiento.</p> <p>Es decir, por ejemplo, un rond de jam, es una frase que es un poco más técnica, que sabemos que viene desde el ballet. Pero por ejemplo, la terminación del lápiz está organizada en el tango, y también le dicen, entonces son los lápices de los chicos y me parece que ese nombre se entiende mucho más para alguien que está empezando desde cero y, lápiz, porque vamos a dibujar. Más coloquial. Eso me ayuda, me ayuda con la terminación. Entonces, por ejemplo, yo lo utilizo como lápiz.</p> <p>Vamos a utilizar un lápiz, vamos a utilizar un enrosque vamos a castigar. ¿Por qué una castigada? Porque estamos castigando realmente el pie, ¿cierto? Hay una terminología ahí que me ayuda realmente con la pedagogía con los estudiantes.</p> <p>Aunque eso también depende obviamente del proceso. Obviamente, si es un proceso que inicia o un proceso que ya es más avanzado, obviamente ya van a haber términos obviamente más profundos o ya hay sí más más técnicos como tal de qué se está haciendo. Tenemos lo que es el pivot, que también obviamente se utiliza, la disociación, la parte del pecho, tanto para hombre como para mujer. Y ya todo lo que son las entradas, figuras, boleos, ganchos, arriba figuras, eso creo que es muy amplio, pero tampoco hay uno, como te digo, siento que no hay una terminación que sea universal y que nos digan esto es fijo, es así, porque ha crecido mucho. Si hay pasos que tengan su terminología, te voy a dar un ejemplo porque no tengo el dato, pero si hay nombres precisos de pasos que hayan sea unos 40 pasos de tango que tengan su nombre y su terminología, hoy en día se utilizan 300. Entonces, ya tú tienes que determinar cómo nombrar esos otros que tal vez no tienen nombre.</p> <p>Como intérprete, ¿cuál voy a adoptar? Y obviamente uno también tiene sus líderes o sus ídolos, o quienes nos inspiran a enseñar a bailar en el tango, entonces, si esta persona realmente tiene una influencia en mí, realmente voy a adoptar tal vez ese lenguaje. Pero no quiere decir</p>
--	---

	<p>que el otro, que tal vez no influye tanto en mí, yo voy a decir que es que está enseñando mal o que es el que está nombrando mal. No, para eso yo sí soy muy abierto y sí estoy muy dispuesto a decir que ninguno tiene la última palabra y tampoco voy a decir que ese ídolo, quien yo le creo, es el que tiene el nombre correcto, no es así. Es que adopto tanto de esa persona como de la otra.</p> <p>A la hora de enseñar. Uno ya se va desarrollando en la clase. Entonces, para mí, no es juzgar o no decir que está correcto, sino qué utilizas tú, qué herramientas utilizas para hacer asertivo con tus estudiantes y que realmente haya un aprendizaje exitoso en ello. Y utilizando las estrategias y el lenguaje apropiado. Obviamente, no descabellarnos tampoco, pues tampoco decir cosas que si no son nada, pues que no tienen nada que ver con lo que estamos haciendo. O sea, obviamente sí muy aterrizado, pero que sepamos por qué lo cambiamos. Es decir, yo sé por qué yo llamo el paso lápiz y no por qué lo llamo rodeada, ese conocimiento realmente por qué lo cambió? Más no me voy a inventar ahí, es que voy a hacer un globo. Es cómo, qué adopto y qué términos realmente están también enpaginados con la técnica.</p>
--	---

• ENTREVISTA JHON ALEXANDER BLANDON

FORMATO DE ENTREVISTA			
ENTREVISTADO:	Jhon Alexander Blandón	CIUDAD:	Medellín- Antioquia
OCUPACIÓN:	Director Academia El Candombe	FECHA:	Agosto 26 2023
REALIZADO POR:	Luis Ferney Osorio Macías		
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
<p>¿Qué es para usted el Tango?</p>		<p>Bueno el tango, primero, yo diría que es como mi vida, ¿cierto? Porque yo estoy practicando, desde que estaba muy joven y muy pequeño, vengo de una familia como muy tanguera. Entonces, creo que eso también hace parte de esto, de lo que yo llevo bailando, porque es como que viene como de cuna cierto. Y a medida que me voy metiendo en esto, me di cuenta que también me gusta por otros motivos. Uno, porque es un baile en pareja que me encanta, y los bailes en pareja que tenemos nosotros es, es como de los poquitos que hay acá. El tango es un baile que está en continuo, como en continua evolución. Ahora, pues que yo me he metido en toda esta cosa del tango, no cree que es como nada más el tango. Nosotros en Medellín, por ejemplo, hicimos, o con lo que nos enseñaron a nosotros, era más como el tango cantado, ¿cierto? La familia de nosotros era más el tango cantado, pero no teníamos esa cosa del baile. De hecho, yo empecé más o menos a la década de los 90 y veníamos con un tango muy, diría yo, pues como muy charro, por decirlo de alguna manera, porque no teníamos quien nos enseñara. De hecho, nosotros aprendimos viendo videos y aprendimos mal. Lo tengo pues muy claro. Entonces, Al ver todo este tango como esta evolución de esos grupos argentinos, entonces, eso hizo en mí verlo más interesante. Más interesante, porque de hecho es</p>	

	<p>como una cosa que puede ir cambiando y que puede ir evolucionando, entonces, me voy metiendo en el cuento y de hecho cuando llegué la primera vez a Buenos Aires vi que en Colombia en Medellín nos faltaba mucho, pues como por meternos en este baile de ahí fue donde creo que me dediqué como a esto, me dediqué a esto, a ver en el tango pues fuera de su evolución, ver ese baile de pareja, fuera de eso también no solamente la danza como sí, si no también esa interacción con los demás, con los otros, esta cosa que como funciona me parece muy chévere. Entonces, me quedaría acá diciéndote que me encanta y es como mi vida.</p>
<p>¿Qué tipo de tango enseñas y qué metodología utilizas con personas que llegan a aprender tango desde cero?</p>	<p>Bueno, nosotros, yo en el candombe, la escuela lleva 25 años. Como te dije, empezamos que es muy de cero y como muy sin algunas técnicas y sin algunas bases, ¿cierto? Porque no teníamos, o sea, cuando yo empecé con la escuela no teníamos casi herramientas. Pues ni herramientas ni técnicas ni nada de eso, de hecho, empezamos viendo videos. Cuando tuve la oportunidad de ir a Buenos Aires, más o menos cinco años después de haber montado la escuela, entonces para mí fue otra cosa, pues fue como haber abierto más los ojos, que sí podíamos tener otro tango, como meternos con la parte técnica. Y cuando la gente empezó en la escuela, yo empecé a dividir mis estilos, pues como de baile. cierto Entonces, hay un tango social que en ese momento nosotros no lo llamábamos así, si no que era un tango más de salón, era como más... La idea era que la gente aprendiera a bailar, como lo hacemos acá, bailando un porro, una salsa o otro ritmo. Y también se nos hacía como otra rama, como del tango, por decirlo así, era como el baile de escenario.</p> <p>El tango escenario que, por la época de nosotros, y cuando yo empecé, era como lo que se usaba, lo primordial, o sea, la gente que quería bailar tango era para montarse en un escenario. pues no era bailar tango, pues Ay, yo quiero ir a bailar tango que rico, quiero ir a bailar acá no. Entonces, cuando se empezó a montar la escuela así fue como esa forma que yo me hice, y la escuela se empezó a formar más por ese lado, pues por la forma de que la gente viniera a bailar tango y que no solamente esperara a montar una coreografía para bailar en el escenario, entonces, ya empecé como a meter eso, obviamente también como venía de Argentina, entonces me dio el apoyo como mucho de eso, porque allá en realidad es al contrario de nosotros, allá se maneja el tango de salón, el tango de sociedad, que era como lo primero antes de llegar a una escena, nosotros somos al</p>

	<p>revés, entonces, quería como implementar eso en la escuela y empezar a meter esos movimientos técnicos que nosotros nunca tuvimos, para que a la gente se le hiciera más fácil, cierto es como más fácil el aprendizaje, porque al ver pues un video, era como figuras y figuras, figuras, mientras que el tango social, tiene unos códigos y no tiene todo ese montón de figuras que se hacen en el escenario, entonces, yo quería obviamente que la gente aprendiera a tener eso, para poder hacer en un futuro, en el escenario</p>
<p>¿Qué estrategias didácticas y herramientas pedagógicas utilizas para tus clases?</p>	<p>Listo. Yo diría, lo más importante o por lo que yo me metí es, cuando empecé la escuela, hacíamos como bailes, hacíamos clases grupales, ¿Sí o no?, entonces, me parecía como una estrategia, como un poco difícil, porque como vemos pues los cuerpos de todas la gente son diferentes, ¿cierto? Entonces, hay una gente que podía coger muy fácil los movimientos y otro no tanto, entonces, yo lo que decidí en la escuela fue implementar las clases personalizadas, donde yo me dedicara totalmente al alumno, a empezar pues como con esos movimientos básicos, a trabajar con él cuerpo, como a trabajar su cuerpo como individualmente, luego paso a paso, ya es juntarnos, porque lo ideal era aprender a bailar conmigo, para que en cualquier momento el alumno o la alumna pudiera bailar con otra, que era como lo ideal de eso, cierto que no solamente viniera a bailar conmigo, sino que se pueda defender en cualquier momento, en cualquier lado y en cualquier espacio, donde bailen tango. Entonces, creo que una estrategia muy buena como para el candombe fue implementar las clases como personalizada, porque me parece que era como más asequible y fácil para los cuerpos como de la gente.</p> <p>Listo entonces Ya se empezó a armar, pues como la escuela, empezamos a armar, consiguiendo todo lo que estás viendo y lo que estás diciendo acá, porque me parecía más fácil a mí que la gente aprendiera como los movimientos. Muy importante porque las barras pues nosotros las veíamos solamente como en el ballet, cierto ósea la barra es para el bailarín de ballet, que se pega ahí hace un estiramiento o hace cualquier cosa, entonces yo decidí, más bien que las barras yo las iba a utilizar era para aprender los movimientos como de tal, no cierto, y esto de todas formas lo utilizo yo cuando ya la gente está más... Como que van aprendiendo más, porque me interesa mucho la enseñanza en los movimientos más sólidos, porque el tango que es un baile de pareja, el ideal es que tú aprendas a manejar tu</p>

	<p>cuerpo, tu equilibrio, que aprendas a manejar mucho más del cuerpo para poder llevar el otro, porque si yo estoy mal parado, si no tengo equilibrio, no tengo aire, No tengo nada, para mí va a ser más fácil decirle al otro, ¿Qué quiero que el otro haga?</p> <p>En muchas de las clases que yo hago también, primero como solos, trabajamos todo el cuerpo como el eje el equilibrio y ya luego, si empezamos a utilizar los elementos de aca, entonces tenemos las barras para hacer muchos pasos, para hacer el calentamiento, para hacer el estiramiento, porque el cuerpo necesita una preparación antes de hacer la clase. Obviamente, en el tango salón es menos el requerimiento que si voy a hacer un tango escenario, porque así necesito hacer otros movimientos que me permitan hacerlo más en el escenario. Entonces, las barras lo utilizamos para más cosas, algo más de salón, porque va a ser más suave, más en el piso, pero también utilizamos esas barras para hacer unos saltos, hacer unos split, unas spaga en el aire más en el tango escenario. Por ejemplo, los aros, los utilizo mucho para trabajar en tango salón, en el tango salón utilizo mucho todo lo que tiene que ver con los giros, lo utilizo mucho para las posturas, quel ideal es el hombre pues aquí, que la mujer mantenga una postura acá arriba en el torso, siempre como en una forma circular, entonces vos ves que los ejercicios son en forma circular, lo que uno hace es como siempre trabajar con eso y trabajar mucho la parte de disociación con esto, que entonces de cadera hacia abajo hacer como cosas y con el arito hacer otros movimientos que manejamos en el tango, utilizamos mucho lo que tiene que ver con las líneas, para trabajar también giros, caracoles, los butaquitos, con figuras que armamos en el piso, trabajamos mucho con cinta de enmascarar manejando ciertas figuras que se pueden hacer para que la gente les vea más fácil, como con estas figuras puedan aprenden cosas, utilizo mucho estos cositos para, trabajar mucho la disociación, ese cosito azul eh esque no sé cómo se llama. (eso es que un círculo) es un círculo uno se monta ahí para el peso del cuerpo. Yo trabajo el cuerpo con eso, pero pienso pues para que tú trabajes como toda la parte de la disociación del cuerpo. O sea, yo diría que en el tango utilizamos mucho la disociación que es de la cintura hacia arriba, es como una cosa. Y de la cintura hacía abajo otra.</p> <p>La parte de la cintura hacia arriba es como el entregarme al otro, si es el que se deja llevar, pues obviamente se entrega a mí para que al que me estás llevando para dejarme llevar, es como donde yo me</p>
--	---

	<p>comunico con el otro y la parte de abajo, de la cintura hacia abajo, es como donde yo me lusco.</p> <p>Entonces, toda la parte de los hombres, todas esas figuras y lo mismo, el que se deja llevar, poder hacer un montón de cosas, entonces en el baile tango utiliza mucho la disociación, todo eso. Entonces, por ejemplo, para eso. Utilizo lo que tiene que ver con las cuerdas, alrededor como de las sillas. Sobre todo, utilizo mucho estas bancas cuando trabajamos tango de salón, porque tú sabes que el tango de salón tiene como unos códigos. Entonces, es un poco complicado sobre todo manejar en el espacio.</p> <p>Pero entonces la silla es como para poner en el centro bailar alrededor.</p> <p>La silla, entonces, por ejemplo, yo claro, utilizo mucho estas sillas pequeñas que estás viendo acá, primero como un sólitos. Primero solo ta,ta,ta Y estas bancas, armo como las bancas para hacer, como una especie como de milonga, ¿cierto? Entonces, hay que utilizar todo este espacio que es muy difícil de manejar en una milonga. No es lo mismo yo bailar acá contigo solos, que yo poner pues aquí como unos... Como poner estas sillas aquí a la mitad para yo poder empezar a manejar todo el giro, tengo más o menos espacio. Entonces, ya veo que no voy a caber de pronto haciendo ciertos movimientos, entonces tengo que reducirlos. El que lleva, que es el que maneja, pues el espacio, entonces es un poco más complicado, ¿cierto? No es un paso largo si no tengo a nadie que hacerlo, pues con algo que me esta impidiendo, Entonces, utilizo todo eso como para esos pasos.</p>
<p>¿Cuáles son los pasos y figuras con las que inicias el proceso de enseñanza y cuál es el nombre que asignamos a cada movimiento?</p>	<p>Bueno, sí. En realidad, pues No hay como esquema. Yo no utilizo como esquemas, yo no pienso como esquemas, yo lo voy haciendo como en la clase. Pero sí pasos básicos que son mundiales, que es lo que uno enseña cierto. Entonces, esta las salidas básicas, por ejemplo, en ocho tiempos. Salidas básicas en ocho tiempos. Que es Como lo que normalmente uno hace aquí y en el mundo entero, obviamente estan los ochos por delante, los ochos atrás, que está lo que tiene que ver con las clavesitas, los giros, que giros también eso cambia mucho de pronto no es el nombre, porque aquí podemos manejar una cosa, en Argentina de pronto es otra, en Europa es otra, pero siempre es cómo lo mismo, por ejemplo, nosotros acá le decimos a los giros, bueno, a ella también le dicen giros, pero nosotros podemos decirle caracoles, pero entonces es como lo mismo, entonces el giro que le da la mujer al hombre, mientras está en el eje,</p>

que la mujer haciendo unos giros hacia un lado y hacia el otro, entonces se llaman caracoles o giros, que es también algo como muy básico, está todo lo que tiene que ver con las caminadas, las caminadas circulares, como en el círculo grande o en el espacio como te decía ahora, que es una caminata básica, todo lo que tiene que ver con las caminadas cruzadas, si a esas caminadas le va cambiando el nombre, y algo también básico es dentro de la salida de ocho tiempos, hacer muchas variaciones.

Entonces, si yo salgo atrás en este momento, no voy a salir atrás, sino que voy a salir al lado o salir adelante. Dentro de esas variaciones básicas, se utiliza mucho los rebotes o las ocho cortadas, que también entran como esta cosa básica. Yo diría que más o menos esos movimientos. Eso es lo que uno va a hacer cuando la gente empieza.

Acá en Medellín habían unos obviamente, como que tenían muchos temas de videos y todo. Cuando tuvimos los videos nos dimos cuenta que había unos que sí se llamaban como igual, o sea, que creo que eso ya venían de atrás. Pero yo diría que en la década de años antes de pronto, muchos de esos nombres los pusieron acá. ¿Sí me entiendes? Como decir es que la calencita, había uno que se llamaba como la volcada, que en Buenos Aires se llamaba la volcada, pero aquí es isque la caída de la hoja, que nosotros decimos ay que la caída de la hoja, pero ya ese nombre como que se le inventaron acá, pero en Buenos Aires, por ejemplo allá, eso es una volcada, entonces hay unos movimientos que se daban también muy a fin de lo que estaba pasando, ni siquiera es como tan descabellada la cosa, era como una volcada, en realidad es como que la mujer va como encima del hombre y se le tira encima, acá es lo mismo, que se llamaba la caída de la hoja, era como que la mujer se le tiraba encima a uno, entonces, en realidad es como una caída, entonces, creo que muchos de esos nombres los pusieron acá en Medellín y otros ya cuando, pues tuvimos la oportunidad de ir en ese 2000 y punta, y si 2000 y algo, pues a Argentina ya no lo miraba, esto es así, a este nombre se llama así, de dónde lo sacaron yo diría que es como lo mismo, pues como es un baile que es como tan antiguo, yo diría que lo que iba pasando ahí en el movimiento, entonces, como que le iba poniendo esos nombres y ya nosotros los adoptamos, pero ya otra gente que los cambiaba, pues siendo como el mismo movimiento, y a no llamemos a esta tal cosa, entonces, yo por ejemplo, cuando estoy en las clases, yo no me he enseñado mucho como el nombre cierto, que no doy ahí la oportunidad que la gente llegue, a no yo me voy a ir a tomar un curso de Argentina, yo ya me voy a ir a Colombia, no se llamaba así, pero en realidad es el mismo

	<p>que tenemos. Uno sí le da aquí el nombre, pero eso ya no es tal cosa, pero de pronto, en algún momento, puede que el nombre no sea eso, pero es el mismo.</p>
<p>¿Cómo consideras que la escuela y/o academia ha impactado socio-culturalmente en tu territorio?</p>	<p>Como tal En el Candombe, acá llevan 20 años, pero la escuela lleva 25. En el Candombe, ¿cómo hemos aportado socio culturalmente?</p> <p>Es decir, socio-Culturalmente, ¿cómo ha sido la academia acá en todo este territorio?</p> <p>Es un rollo, porque la gente aquí en el Poblado dice no, es que acá, sobre todo que lo que es porro y esos ritmos, es como si no existieran con ellos, siempre hemos tirado como el tango y esos otros ritmos populares de nosotros, como mucho pues, como las comunas y otros barrios. Pero yo me di cuenta que no, porque es que en el Poblado, mucha gente del poblado y la gente como de extractos bajos, que vivían acá, porque eran como la mucama, la gente le servía a la gente de plata. Entonces, en realidad, a estos ritmos si llegaron aca donde nosotros, aquí perdón al poblado hace mucho tiempo, lo que pasa es que se empezó a ver la diferencia, porque era como ay, no, las mucamas, ellos escuchan esto y nosotros escuchamos otra cosa, pero en realidad era como al revés, muchas de estas familias escuchaban tango, se escuchaban porro, escuchaban todo eso. Sí, y en realidad, pues esas orquestas de acá de Lucho Bermúdez en los 40 y todas esas otras orquestas venían a acá y en realidad la gente que tenía como plata, por decirlo así, las traían para que fueran parte de sus fiestas, sí o no, entonces traían parte de su fiesta, o sea que no era tan descabellada o algo así, como que aquí no tenía nada que ver con ellos, sí tenía mucho que ver y de hecho, yo creo que por eso el tango pues hoy el tango no lo veo, pues, ay es que esto no es de allí ni nada, sí se formó más como el Guayaquil y todos esos otros barrios, pero muchos de esos señores de acá también los escuchaban. No, hubo nunca escuelas, pues como en otros lados que marcaran tanto como la cosa, pero yo por ejemplo, en el candombe fue una de las primeras y hubo una otra, que fue La magia de tus bailes, que la magia yo creo que cumpliría 30 años y</p>

empezó a mostrarle a la gente como de recursos que el tango podía ser como una posibilidad, porque ya el tango no era pues como el arrabal, y que eso tan miedo, y que eso tan maluco, sino que empezaron a ver en el tango otras cosas, algo como más artístico fuera de eso, también la gente.

Entonces yo ya pienso ver esto no solamente como la parte del baile, sino también estas señoras que son como tan solas. Entonces, vieron eso, que puede hacer uno... Lo que te dije ahorita al principio, algo como muy de la sociedad, de estar como más con el otro y no tiene que ver nada que es que yo tengo que la puta, que no se hacer nada, sino que llega y vienen a esto, que es tan rico hacer una clase de tango, conocer otra gente, conocer otras personas. Entonces creo que le ha aportado mucho a esta gente, de hecho, yo tengo, de la escuela de 25 años y la mayoría del público mío, es la gente del Poblado. Entonces, creo que sí le aportan demasiado y esto como tener una escuela de 25 años, es porque a la gente sí le interesa, que le interesa pues cómo va a la academia, cómo aprender, los espacios culturales que hay ahorita, por ejemplo, en la escuela, en la Casa de la Cultura del Poblado, voy a dar unos talleres en noviembre, creo que en septiembre, octubre, noviembre, como para la comunidad, porque veo que el tango ha llegado como mucho a todos, estos sectores, estos barrios y manejan mucho, por ejemplo, el presupuesto participativo aca en la casa de la cultura del poblado les gusta mucho el tango. Yo diría que es más de lo que más les gusta a la gente aquí. Pues porque es como muy artístico, ¿cierto? Y además el tango reúne baile, reúne canto, reúne música. O sea, es como una mezcla de cosas que le puede gustar mucho a la gente.

La acogida es súper bien, o sea, lo que te estoy diciendo, mirá que lleva mucho tiempo acá y en el barrio, por ejemplo, aquí en Manila, que yo bailo pues en el poblado en toda la comuna 14, pero vos sabes que se divide como en barrio, ¿no cierto? Entonces, cada uno tiene como su casa de la cultura, esas cosas y de hecho yo con la compañía de tango, pues llevo mucho a esas casas de la cultura, y no solamente casas de la cultura, teatros, pues que hay acá, casas teatro del poblado es una que yo tengo montaje allá y es lleno, o sea, la gente va y hacen sus... Pues pagan por ver eso, yo aquí en la escuela, aquí en el candombe, tenemos una milonga que la hacemos cada mes y yo perfectamente puedo cobrar 50 mil pesos una entrada y la gente se viene a ver y ven lo que va a pasar, ¿Sí me entiendes?, les gusta y no hay como, Ay, no eso allá no y que tal cosa, yo no voy, sino que la gente se mueve y creo que también lo he hecho a propósito,

	<p>porque yo digo, Marica, es que nosotros tenemos acá, la gente que es muy artística, también los chicos que vienen aquí a bailar, los vestuarios que hacemos, todos somos muy artistas, nos movemos en eso, vivimos de eso, entonces, que la gente de la vida también, pues creo que deberían de pagar algo que es chévere y que les está dando primero como satisfacción a ellos, cierto, porque es una cosa bonita y también de que vean que es muy artístico y que no es como cualquier cosa.</p> <p>Entonces, de hecho como en el poblado, la gente como bueno, va a pasar eso, entonces vamos a decir a cerritos, todas esas cosas de por acá, yo he bailado todos estos lados, y cuando hacemos los eventos, la gente va. La gente va tanto las veces que hay que pagar?, y como otras veces que son gratis, que la alcaldía también maneja y le apuesta, pues se activa a mover todas esas cosas, y la gente va, ahorita a final de años, hicimos tres días y eso fue un lleno total, de hecho fue la gente era matada. ¿Y dicen, Ay, ¿cuando van a volver a hacer eso?, porque de hecho, hay un festival que se están haciendo aquí en Manila, lo están haciendo cada año como finales del año, creo que falta más pues, en realidad no es que sea pues así, ay, qué bruto. Pero sí, creo que estamos haciendo la tarea para que vayan metiéndonos más como todo esto del tango, los espectáculos de nosotros, las milongas, y se vayan como empoderando más como de lo que nosotros hacemos aquí en el sector y en el barrio.</p>
--	--

Anexo 2: Formato consentimiento informado y consentimientos informados firmados**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Mediante la firma de este consentimiento informado, certifico que fui informado(a) por los profesores e investigadores **DIEGO SIERRA LONDOÑO, LUIS FERNEY OSORIO MACIAS** y **EDILMA MARÍA PATIÑO SALDARRIAGA** de su *Proyecto Académico, El Tango Como Herramienta de Formación y Fortalecimiento Socio-cultural de los Integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del Municipio Donmatías*. cuyo objetivo es diseñar una propuesta pedagógica teórico-práctica del tango que favorezca procesos de enseñanza para los integrantes de la Agrupación Dancística Dincer del municipio de Donmatías, aportando al fortalecimiento socio-cultural en el territorio.

Concretamente, me fue comentado el interés que se tiene por el reconocimiento de la manifestación y su postulación a la Lista Representativa del Patrimonio socio-cultural en el municipio de Donmatías.

Soy consciente y conoedor(a) de que dicho proyecto no representa peligro alguno para mi integridad física y emocional.

Finalmente, con la firma de este documento expreso que di autorización para que mi nombre, marca y empresa, sean mencionados, que estén referenciadas mis palabras y expuestas las fotos, videos, música o cualquier otro material teórico y/o audiovisual que facilite el logro del objetivo.

Lo anterior puede llevarse a cabo, en cualquier momento y a través del medio o mecanismo que se requiera (material teórico y académico, medios audiovisuales, conferencias, talleres, conversatorios y eventos culturales, entre otros).

Nombre completo
CC.

Firma
Fecha: DD/MM/AAA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mediante la firma de este consentimiento informado, certifico que fui informado(a) por los profesores e investigadores **DIEGO SIERRA LONDOÑO, LUIS FERNEY OSORIO MACIAS y EDILMA MARÍA PATIÑO SALDARRIAGA** de su *Proyecto Académico, El Tango Como Herramienta de Formación y Fortalecimiento Socio-cultural de los Integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del Municipio Donmatías*. cuyo objetivo es diseñar una propuesta pedagógica teórico-práctica del tango que favorezca procesos de enseñanza para los integrantes de la Agrupación Dancística Dincer del municipio de Donmatías, aportando al fortalecimiento socio-cultural en el territorio.

Concretamente, me fue comentado el interés que se tiene por el reconocimiento de la manifestación y su postulación a la Lista Representativa del Patrimonio socio-cultural en el municipio de Donmatías.

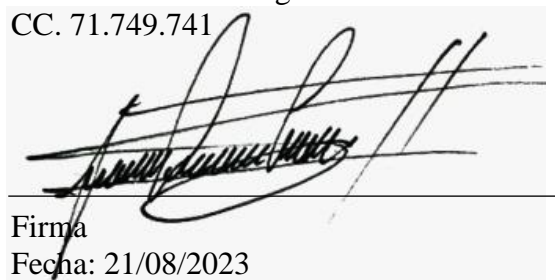
Soy consciente y conocedor(a) de que dicho proyecto no representa peligro alguno para mi integridad física y emocional.

Finalmente, con la firma de este documento expreso que di autorización para que mi nombre, marca y empresa, sean mencionados, que estén referenciadas mis palabras y expuestas las fotos, videos, música o cualquier otro material teórico y/o audiovisual que facilite el logro del objetivo.

Lo anterior puede llevarse a cabo, en cualquier momento y a través del medio o mecanismo que se requiera (material teórico y académico, medios audiovisuales, conferencias, talleres, conversatorios y eventos culturales, entre otros).

Jairo de Jesús Durango Correa

CC. 71.749.741



Firma

Fecha: 21/08/2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mediante la firma de este consentimiento informado, certifico que fui informado(a) por los profesores e investigadores **DIEGO SIERRA LONDOÑO, LUIS FERNEY OSORIO MACIAS y EDILMA MARÍA PATIÑO SALDARRIAGA** de su *Proyecto Académico, El Tango Como Herramienta de Formación y Fortalecimiento Socio-cultural de los Integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del Municipio Donmatías*. cuyo objetivo es diseñar una propuesta pedagógica teórico-práctica del tango que favorezca procesos de enseñanza para los integrantes de la Agrupación Dancística Dincer del municipio de Donmatías, aportando al fortalecimiento socio-cultural en el territorio.

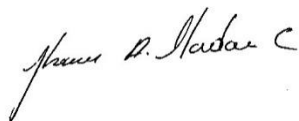
Concretamente, me fue comentado el interés que se tiene por el reconocimiento de la manifestación y su postulación a la Lista Representativa del Patrimonio socio-cultural en el municipio de Donmatías.

Soy consciente y conocedor(a) de que dicho proyecto no representa peligro alguno para mi integridad física y emocional.

Finalmente, con la firma de este documento expreso que di autorización para que mi nombre, marca y empresa, sean mencionados, que estén referenciadas mis palabras y expuestas las fotos, videos, música o cualquier otro material teórico y/o audiovisual que facilite el logro del objetivo.

Lo anterior puede llevarse a cabo, en cualquier momento y a través del medio o mecanismo que se requiera (material teórico y académico, medios audiovisuales, conferencias, talleres, conversatorios y eventos culturales, entre otros).

Jhony Alexander Blandón
CC. 71.784.935



Firma

Fecha: 26/08/2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mediante la firma de este consentimiento informado, certifico que fui informado(a) por los profesores e investigadores **DIEGO SIERRA LONDOÑO, LUIS FERNEY OSORIO MACIAS y EDILMA MARÍA PATIÑO SALDARRIAGA** de su *Proyecto Académico, El Tango Como Herramienta de Formación y Fortalecimiento Socio-cultural de los Integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del Municipio Donmatías*. cuyo objetivo es diseñar una propuesta pedagógica teórico-práctica del tango que favorezca procesos de enseñanza para los integrantes de la Agrupación Dancística Dincer del municipio de Donmatías, aportando al fortalecimiento socio-cultural en el territorio.

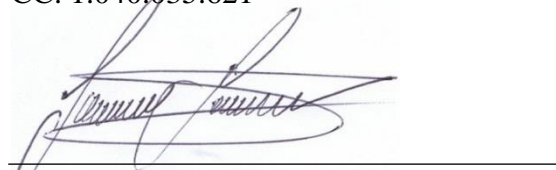
Concretamente, me fue comentado el interés que se tiene por el reconocimiento de la manifestación y su postulación a la Lista Representativa del Patrimonio socio-cultural en el municipio de Donmatías.

Soy consciente y conocedor(a) de que dicho proyecto no representa peligro alguno para mi integridad física y emocional.

Finalmente, con la firma de este documento expreso que di autorización para que mi nombre, marca y empresa, sean mencionados, que estén referenciadas mis palabras y expuestas las fotos, videos, música o cualquier otro material teórico y/o audiovisual que facilite el logro del objetivo.

Lo anterior puede llevarse a cabo, en cualquier momento y a través del medio o mecanismo que se requiera (material teórico y académico, medios audiovisuales, conferencias, talleres, conversatorios y eventos culturales, entre otros).

Jaime Humberto García García
CC. 1.040.035.621



Firma

Fecha: 04/09/2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mediante la firma de este consentimiento informado, certifico que fui informado(a) por el profesor e investigador **Diego Sierra Londoño** de su *Proyecto Académico, El Tango Como Herramienta de Formación y Fortalecimiento Socio-cultural de los Integrantes de la Agrupación Dancística “Dincer” del Municipio Donmatías*. cuyo objetivo es diseñar una propuesta pedagógica teórico-práctica del tango que favorezca procesos de enseñanza para los integrantes de la Agrupación Dancística Dincer del municipio de Donmatías, aportando al fortalecimiento socio-cultural en el territorio.

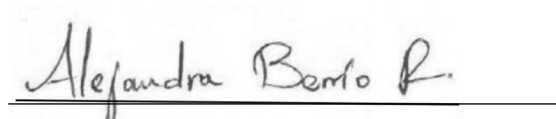
Concretamente, me fue comentado el interés que se tiene por el reconocimiento de la manifestación y su postulación a la Lista Representativa del Patrimonio socio-cultural en el municipio de Donmatías.

Soy consciente y conocedor(a) de que dicho proyecto no representa peligro alguno para mi integridad física y emocional.

Finalmente, con la firma de este documento expreso que di autorización para que mi nombre, marca y empresa, sean mencionados, que estén referenciadas mis palabras y expuestas las fotos, videos, música o cualquier otro material teórico y/o audiovisual que facilite el logro del objetivo.

Lo anterior puede llevarse a cabo, en cualquier momento y a través del medio o mecanismo que se requiera (material teórico y académico, medios audiovisuales, conferencias, talleres, conversatorios y eventos culturales, entre otros).

Alejandra Berrio Ramírez
CC. 1.037.646.616



Firma

Fecha: 20/09/2023