

estilo de ven  
endadores  
léctro  
e  
**Décimas...  
y algo más**



**Clemente Castaño Ochoa**



# Décimas... y algo más

Clemente Castaño Ochoa

Diseño y Edición:  
Luis Fernando Acevedo Ruiz



# Décimas y algo más

Clemente Castaño Ochoa

[klemenkov2@hotmail.com](mailto:klemenkov2@hotmail.com)

Diseño y Edición:

Luis Fernando Acevedo Ruiz

[historiadela@gmail.com](mailto:historiadela@gmail.com)

Medellín, Colombia

2013

ISBN: 978-958-46-2186-3



## El Autor

Nació en Caldas, Antioquia, en 1941. Desde niño tuvo un vínculo estrecho con la Universidad de Antioquia, pues estudió en la Escuela Preparatoria Julio César García, en el Liceo Antioqueño y en el Instituto Nocturno de Bachillerato, instituciones pertenecientes al Alma Mater.

Aficionado desde siempre a la lectura y la escritura, en 1976 participó en el VI Concurso Nacional de Cuento “Jorge Gaitán Durán” con el cuento *Un hombre sin biografía*, obra elegida por el jurado como uno de los diez mejores trabajos presentados y fue publicado en el libro conmemorativo del evento.

Se desempeñó en el área contable de empresas como el Banco Comercial Antioqueño y Peldar y luego laboró por cuenta propia en diferentes ocupaciones.

Hoy, más ocupado que nunca, goza de su jubilación.



## Contenido

Prólogo.....	6
<i>Presentación</i> .....	11
Tres Cuentos.....	12
I. Un hombre sin biografía.....	13
II. El Diluvio, decretado por Dios.....	20
III. Nuestro Padre Adán.....	26
Décimas y más necesidades.....	35



## Prólogo

El autor, Don Clemente Castaño Ochoa, es todo un personaje. Rara vez un encuentro con él es breve, salvo que vaya de afán, probablemente a avanzar en algún litigio (contra el cuatro por mil para los jubilados, a favor del acceso gratuito a los espectáculos deportivos para los adultos mayores o quién sabe qué), tenga casada una partida de ajedrez, pendiente una conversación o vaya en persecución de la bandada de garzas blancas que viajan por el cañón de *La Iguaná*.

Lo conocí en uno de esos maravillosos accidentes -nunca leves- con los que el destino me suele atropellar. A alguien, agobiado por la locuacidad y perseverancia del viejito que tenía al frente, y a quien algún otro, de seguro, le había mandado para librarse a su vez de él, en un momento de iluminación -o tal vez de desespero-, no se le ocurrió otra que la genial idea de *chutármelo* a mí, porque ¡Claro... soy psicólogo!, es decir, ese en el que piensan todos cuando ya no saben qué más hacer. Y le dio resultado, porque al instante tenía al viejito desconocido frente a mí.

Un vozarrón abruptamente me sacó de mi estado de trance frente al computador:



*- Muuuuy buenos días, ¿Usted es Don Fernando? Ah, mucho gusto, mi nombre es Clemente Castaño Ochoa...*

Y calculo que tomó la siguiente bocanada de aire por ahí a los cincuenta minutos, si no fue más. En ese lapso me habló de la Universidad de Antioquia, de la preparatoria Julio César García, del Liceo Antioqueño, del Instituto Nocturno de bachillerato, de los derechos de los viejitos, de la legislación que los favorece, del ejercicio físico y el deporte, de sus múltiples demandas a también múltiples instituciones e instancias públicas y privadas... todo ello para decirme que él creía tener derecho a disfrutar, junto con su esposa, de una piscina que hay en el sitio donde trabajo.

*¿Qué velas tenía yo en ese entierro? ¡Ninguna! Ahí fue cuando entendí que quien me mandó a Don Clemente, lo hizo, desesperado, por desencartarse conmigo del viejito hablador. Al rato, doblándose de la risa, el desencartado me lo confirmó: ¿Cómo te fue con el señor que te mandé esta mañana?*

Ante la inminente demanda que se le veía venir a la Universidad de Antioquia por cuenta de Don Clemente porque no le darían permiso para usar, junto con su señora, la piscina, y aprovechando la pausa que hizo mientras tomaba aire, luego de semejante retahíla, le dije:

*- No insista con eso Don Clemente, esa piscina hasta peligrosa es ¿no ve que la ampliaron y quedó más honda? Fácilmente se ahoga usted o su señora, ¡Qué tal... y es helada!*



Y por ese lado me le metí para hablarle de la historia del campus universitario donde estábamos, cometiendo el gravísimo error de mencionarle que, justo en ese momento, estaba escribiendo la historia de tal campus, que había sido del Liceo Antioqueño. Pero, una vez con suficiente aire en sus pulmones, me interrumpió para contarme su historia en el Liceo y en el Bachillerato Nocturno, para informarme que era escritor de décimas y una avalancha de cosas más, porque Don Clemente es un magazín de carne y hueso. Transcurrido un tiempo considerable, y gracias infinitas a sus múltiples compromisos, el magazín llegó a su fin con la sentencia de regresar a la semana siguiente con sus escritos.

Dicho y hecho, a su regreso supe que fui nombrado editor de su libro de décimas. En ese encuentro me contó como, muchos años antes, había resultado finalista en un concurso nacional de cuento, al lado de escritores de la talla de *La Cacica* Consuelo Araujo y David Sánchez Juliao, y que su cuento, *Un hombre sin biografía*, había sido publicado en el libro del concurso.

No contento con acomodarme tal nombramiento como editor de su libro, al pedirle el archivo de computador con sus décimas, me soltó esta perla:

- *Nooo señor, es que con eso también le va a tocar ayudarme, porque yo escribo es a máquina... Síii, a máquina de escribir – Simulando teclear a máquina, en el aire, con sus dedos- A mí los computadores me embisten.*





Así pues, resulté empapelado transcribiendo un montón de hojas escritas a máquina. Otro problemón fue conseguir la foto para la cubierta, porque *Su Majestad el Decimero* dizque no tiene fotos de él, ni se va a encartar para ningún lado con su máquina de escribir, ni se puede desplazar a ningún otro lado por sus tantas ocupaciones. Ah, y qué cosa fue cuando le dije que le iba a prologar el libro en forma de décimas: se ocupó de dejarme muy en claro que quien escribía décimas era él, así que me tocó tragarme mis décimas prologueras.

Mal haría en decir que tal paciencia y complacencia de mi parte obedecen a los honorarios, pues mi nombramiento como Editor fue tajantemente *Ad Honorem* y hasta la fecha un mero tinto -un café negro- le he sacado como pago, contra no sé cuantos que he debido ofrecerle, porque como él es el escritor y es adulto mayor y la pensión que recibe es una *chichigüita* y mil razones más, entonces ¡claro!, le toca al editor.

De este Hombre sin Biografía diré que, afortunadamente, tampoco tiene títulos académicos porque no estudió una carrera universitaria (¿con qué tiempo?, por Dios Santo), lo que le permitió hacerse Abogado (especialmente defensor de los derechos de los viejitos), Contador (especialmente de historias), Historiador, Comentarista (Político, Económico, Deportivo y de Farándula), Atleta, Ajedrecista, Ornitólogo, Jubilado, Lector y, cómo no, Escritor ¡Qué envidia!



Acerca de su obra diré que es puro humor fino, porque la principal ocupación de Don Clemente Castaño Ochoa es la de Mamagallista profesional de tiempo completo.

*Luis Fernando Acevedo Ruiz*



## *Presentación*

A veces también se usa prólogo, prefacio o proemio. Así es de rico el idioma español.

Este es un pequeño libro de sobremesa, que se puede leer hasta de atrás hacia adelante y puede resultar más entretenido. Es la compilación de un montón de situaciones versificadas, que no alcanzan para graduarme de poeta, por lo cual se pueden llamar “los versos prohibidos”...

Prohibidos para académicos y críticos formales. El común de los mortales los encontrará deliciosos y verá, en algunos, pequeñas obras maestras de la literatura paisa.

Rindo sencillo homenaje a mi profesor, Don Jorge Tobón Arbeláez; también a Luis Eduardo Montoya, quien me estimuló a escribir, y una gratitud inmensa al profesor Luis Fernando Acevedo Ruiz, de la Universidad de Antioquia, quien me metió en el embeleco de publicarlos.

*El Autor*



*Tres Cuentos*



## *I. Un hombre sin biografía*

Cuento finalista en el VI Concurso Nacional de Cuento “Jorge Gaitán Durán”, 1976.



Una vez, quizás no hace mucho tiempo, en un país que sin duda lo tenemos bajo la suela de los zapatos, vivió un hombre que luchó, sufrió, trabajó duramente para pagar impuestos y sin embargo murió sin biografía.

Nunca hizo nada que le quedara tan bien que le mereciera calurosos aplausos, ni tan mal que le valiera una absoluta reprobación, todo lo hacía como que sí y como que no, es decir, a medias y así no llegó a ser un sol que deslumbrara ni mucho menos una lámpara apagada.

Tampoco se le pudo llamar pillo redomado, pero tanto le faltaba para llegar a los altares que pasó la vida en un desesperante limbo, pues



Dios no se molestó nunca en hacerle un milagro y el diablo siempre desconfió de él.

Fue un hombre vertical, sin inclinaciones buenas-buenas, ni mucho menos malas-malas, que si las hubiera tenido bien pudo haber llegado a ser, o su Eminencia Reverendísima, o tal vez, Gran Brujo y posiblemente la humanidad agradecida lo recordaría por haber prohibido por siempre el engaño de los horóscopos, amuletos y talismanes, o por haber acabado, como por ensalmo, con el negocio de las escobitas y pancitos milagrosos.

Su equilibrio era a tal punto exasperante, que mantenía a su siquiatria de cabecera con los pelos de punta. Fue un hombre, en fin, de esa clase señalada piadosamente en los tratos de Sociología como la “clase media”. La clase que en vísperas de elecciones es “columna firme de la democracia”, “orgullo de la nacionalidad”, “guardiana de las mejores tradiciones republicanas” y fuente inagotable de votos.

Clase inmarcesible que sostiene su hermosa fachada a Debe, con elegantes muebles que se pagan por cuotas, equipo de sonido que se paga por cuotas, corbatas que se pagan por cuotas, calzoncillos que se pagan por cuotas, casa que se paga por cuotas y embargo que se cumple de contado.

Esa clase privilegiada... para pagar impuestos. Impuestos nacionales, impuestos departamentales, impuestos municipales y más impuestos, impuesticos e impuestotes.



La gloriosa clase a la que no le alcanza el sueldo para estar al día con el seguro de vida, el seguro de vehículos, el seguro de incendios, el colegio de los niños, las cuotas “voluntarias”, la cuota del partido y veinte cuoticas más.

Esa clase que pacientemente sufre un interminable desfile de vendedores: vendedores de libros, vendedores de telas, vendedores de artículos eléctricos, vendedores de mercancía de contrabando, vendedores de específicos y vendedores de lotes en el cementerio, que al fin de cuentas es en la única parte donde se puede vivir en paz.

Esa clase que alegremente se apunta a todas las cantarillas, rifas, loterías, super-extras y todavía quiere apostarle al combinado y a la “cuña” y las consume, las apoya y las compra... hasta que lo arruinan.

Todos estos infortunios, males, plagas y debilidades los sufrió mi biografiado, hasta el punto que su sueldo era un mísero arrume de billetes, rodeado de “culebras” por todas partes. Su cuna no estaba encumbrada en ningún rancio árbol genealógico, su linaje apenas conformaba una seca chamiza, este hombre simplemente fue parido y, según parece, muy mal.

Si hubiera nacido en un palacio, todo el reino hubiera conocido su historia desde el primer berrido hasta “sea para él la luz perpetua” y su imperial efigie hubiera aumentado las colecciones de los filatelistas y numismáticos. Pero no.

Él no nació en un palacio.



Tampoco nació en una humilde choza digna de ser conservada en una urna de cristal. Ni en un pesebre de secas y pobres pajas.

O tal vez sí.

Pero como siempre voló a ras de tierra, ningún biógrafo encontró en su vida el brillante contraste para destacar su historia.

“Ayer pedía limosna, hoy dona millones”, indudablemente, hubiera sido un “best seller”; o también “a los veinte años no sabía leer” y relatar su meteórico ascenso por el mundo de las letras, pero ninguno de estos casos fue el de mi biografiado y es posible que la falta de un detalle de estos hiciera que todos los historiadores lo pasaran por alto. Y se quedó así.

Posiblemente si hubiera sido salvado de las aguas su nombre aparecería hasta en la historia sagrada, y si su madre en lugar de haberlo criado como Dios manda, le hubiera buscado por nodriza una loba, como les ocurrió por ahí a unos mellizos romanos, o algo así, por esta y todas las del cementerio, que mi biografiado se hubiera hecho a un párrafo muy extenso en todas las enciclopedias impresas y por imprimir.

Tal vez una curiosa complicación en cuanto a su nacimiento hubiera dado pie para iniciar su biografía así: “su abuelo fue de aquí; su abuela fue de allá; su padre de acá y su madre de acullá; el nació por allí, pero se crió muy lejos”; con lo cual la designación de su





nacionalidad hubiera sido un delicioso acertijo etno – geógrafo – político -genealógico indescifrable, ya que al tener que llamarlo como de “aquí –acá – acullá –más - allá,” obligaría a decir más abreviadamente que fue un “ciudadano del mundo”, lo cual no deja de ser muy sonoro.

Pero, una vez más, no fue este el caso de mi biografiado porque él no tuvo ninguna complicación con nada que insinuara algo extranjero en su origen, este hombre fue producto nacional ciento por ciento, tenía su naturalización saneada desde veinte generaciones atrás, pero estaba condenado a morir sin biografía.

A él nunca le importó el mundo, pero el mundo tampoco se dio cuenta de que él estaba ahí, excepto cuando llegaban las elecciones y como buen borrego engrosaba el rebaño de votantes y cuando de la recaudación de impuestos le llegaba la consabida nota en la que se adivinaba que solo con la muerte se libraría de ellos.

Tal vez, una luz inspiradora hubiera iluminado de repente su opaca vida.

Pero el duendecillo que aconsejaba a Sócrates, nunca lo secreteó; el ingenio de Cervantes, no lo acompañó y ni ayudado por un soplo divino hubiera sido capaz de escribir un telegrama en menos de tres días.

Las musas tampoco estuvieron con él.



Si Talía lo hubiera inspirado, es muy probable que hoy su nombre sería más grande que el de Aristófanes, porque no solo hubiera escrito “Las Nubes”, sino la tormenta entera.

Calíope, con solo haber tocado su frente, lo hubiera hecho igual a Homero o a Virgilio, o hasta superior a los dos juntos.

Pero no. Este hombre parecía tener la cabeza bajo tierra y ninguna mano alcanzaba hasta él.

Aún quedaba Clío, la que acompañó a Plutarco a lo largo de sus “vidas paralelas” y que hubiera sido la salvación para escapar a su enconado anonimato; si su immaculada túnica lo hubiera rozado solo por un instante él mismo hubiera podido escribir su biografía y bien se sabe que quienes escriben autobiografías hacen como el que se miró en el espejo y dijo: “Sois el más hidalgo, el más caballero y el más genial de todos los mortales”.

Y el del espejo le respondió: “lo mismo pienso yo de vos”.

Pero esa oportunidad, tampoco era para él, este hombre parecía estar por donde nadie pasaba.

Para él la vida no tuvo sabor, olor, ni color, vivió setenta años insaboros, setenta años inodoros, setenta años en blanco y negro.



“Como a todo santo se le llega su función”, a mi biografiado le sorprendió la parca en algún lugar, algún día de un año cualquiera, que no quedó registrado en ninguna parte.

Ni en su tumba, su lápida también fue embargada.

### *Un antioqueño en libro de cuentos*

El Instituto de Cultura y Bellas Artes de la ciudad de Cúcuta acaba de publicar en una pulcra edición las obras de los autores que triunfaron en el VI Concurso Nacional de Cuento, promovido en la capital nortesantandereana como homenaje a la memoria del poeta Jorge Gaitán Durán. En dicho volumen literario está incluido el cuento titulado “Un hombre sin biografía”, del autor antioqueño Clemente Castaño Ochoa, joven estudiante del Bachillerato Nocturno de la U. de A. y entusiasta aficionado a la narrativa. Su trabajo mereció mención honorífica y recomendación del jurado para ser publicado en el libro que ahora empieza a circular en el país.

En el certamen mencionado, como lo informamos oportunamente, resultó ganadora del primer premio Consuelo Araújo de Molina, quien participó con el cuento “Yo sabía...” Recordamos que el jurado estuvo integrado por el eminente novelista Manuel Majía Vallejo, Alberto Duque López y Antonio Montaña, lo cual revela la categoría del consurso. Clemente Castaño Ochoa comienza, pues a descollar en el difícil género literario del cuento.

Reseña en prensa de la época



## II. El Diluvio, decretado por Dios

(Versión para hispano-parlantes)

Cuando comenzaron a multiplicarse los hombres sobre la tierra, y tuvieron hijas, viendo los hijos de Dios que las hijas de los hombres eran hermosas, tomaron de ellas por esposas las que a bien tuvieron.

Y dijo Yavé:

*- Esta gente se está arrejuntando demasiado. Si la cosa sigue así se nos va a venir encima el problema de la explosión demográfica. Lo mejor será cortar por lo sano. Voy a exterminar al hombre y con él a los ganados, reptiles y aves del cielo y, en general, a toda clase de animal viviente que se arrastre, corra o brinque.*

Y esto más, decía Yavé, golpeando con su puño sobre el escritorio:

*- Así mismo exterminaré todo animal que ruja, gruña o maúlle.*

Oír esto el gato, echarse a correr y esconderse en la alacena, todo fue uno.



Su ira llegó al clímax cuando lanzó un cenicero contra una mosca que le estaba empañando un espejo de fino cristal veneciano. Y dijo Yavé :

*- No quedará una sola mosca, ni cucaracha, ni chinche, ni zancudo. Todos serán exterminados, todos, absolutamente todos.*

Noé, que se hallaba ahí en el despacho, trató de incorporarse y Yavé lo detuvo diciéndole:

*- ¿A dónde vas?*

*- Iré a conseguir el insecticida, para empezar de una vez.*

Fue la práctica respuesta de Noé.

*- ¿Tú crees que para eso te mandé buscar?*

Díjole Yavé, clavándole una mirada calibre treinta y ocho largo, lo que hizo que Noé, a pesar de sus seiscientos años, se sintiera como niño regañado. Yavé lo increpó de nuevo:

*- ¡Y no te quedes ahí callado!*

La turbación de Noé fue grande, tan grande que le dio un vértigo del cual sólo volvió al echarle un balde de agua fría en la cabeza. Ambos estaban sumamente nerviosos y se tomaron sendas pastillas para calmarse.



Yavé recuperó su serenidad y calma infinitas y, abriendo su boca, dijo a Noé:

*- Mira cómo es de grande la gracia de Yavé, tu señor, y qué buen provecho nos hicieron las pastillitas ésas. La próxima vez tráeme más. Pero conversemos primero sobre el asunto de hoy.*

Dijo Dios a Noé:

*- Hazte un Arca así: ciento cincuenta metros de largo, veinticinco metros de ancho y quince metros de alto. Harás en ella un tragaluz y la puerta la harás sobre un costado.*

*- Sí señor, ya anoté.* Respondió Noé, y agregó:

*- Oh Yavé, Dios, ¿Y la piscina la quieres forrada en azulejos Corona?*

Y abrió su boca Yavé para decir:

*- Qué piscina, ni qué azulejos ¿Crees que vas a construir otro Yate Cristina? Esta Arca es para que salves una pareja de cada especie viviente y en donde todos quepan.*

*Tienes qué hacerle tres pisos en este orden: primero, segundo y tercero. Pon mucho cuidado, no sea que te equivoques.*



Era Noé largo en edad y corto en entendimiento y aún no intuía de qué se trataba. Yavé lo leyó en su corazón y mirándolo con ojos de misericordia, le dijo:

*- La confusión en tu mente es grande, pero más grande es la garrafa de aguardiente que tienes debajo de la mesa. Tú sabes que me caes muy bien porque cuando estás con unos tragos en la cabeza, eres muy gracioso y tienes tus ocurrencias; así es que tú, tu mujer, tus hijos y las mujeres de tus hijos os salvaréis de todo castigo, porque voy a arrojar un aguacero que, como dicen en Antioquía, “van a caer hasta maridos.”*

*- ¿Y mi suegra, puede entrar en el Arca?*

Preguntó Noé, con cierta aprensión, mientras se tomaba el penúltimo trago de la segunda botella del día.

*- Nooo, no puede.*

Fue la tajante respuesta de Yavé. Y, luego, guiñando el ojo, agregó:

*- Para ti no habrá ninguna forma de castigo, tú eres un varón justo.*

Noé lo celebró tomándose el último trago. Y abrió Yavé otra vez su boca y dijo:

*- Tienes seiscientos años cumplidos y bebes como si fueras un jovencito de noventa. Con lo que has bebido en los últimos veinte*



*días el gobierno ha recaudado lo suficiente para pagarles a los maestros los próximos tres meses. Empieza a echar juicio y trabaja duro en el Arca. Hazla de madera porque el vidrio está muy caro y hay mucho estudiante suelto. Por último, recuerda que el mico y la mica hay que llevarlos en jaulas separadas, porque juntos, hacen más bochinche que un par de novios en un cine porno.*

Hizo Noé cuanto Dios le mandara y diluvió durante cuarenta días sobre la tierra. A los ciento cincuenta días empezaron a bajar las aguas. Noé soltó un ave y le dijo:

*- Vuelve pronto, no seas como el Gallinazo del Diluvio.*

Pero ese era el Gallinazo del Diluvio en persona, y nunca regresó. Luego soltó una paloma, que regresó con una ramita con la cual Noé hizo un “cacho” que le produjo una traba tan sabrosa, que hizo un viaje quién sabe adónde, pero con todos los gastos pagos.

Tanto le gustó a Noé hacer viajes sin pagar impuesto de salida, que soltó la paloma una y otra vez, hasta que el DAS la capturó por narcotraficante.

A los seiscientos y un días toda la tierra estaba seca y Noé salió del Arca haciendo la V de la victoria. Pero la tierra estaba completamente vacía.

Luego gritó:





- ¡A beber, a beber!

Y el eco le contestó:

- ¡A bebeeeeer!

Noé, que no conocía este fenómeno, lo tomó por orden divina venida del cielo y, en nombre de Yavé, se amarró una rasca de los mil demonios. Terminó en la trastienda durmiéndose empeloto entre bultos de maíz y papa.

Cam, cuando lo vio, le dio la “risaralda” hasta casi desternillarse. Sem y Jafet, piadosamente, lo cubrieron y reprendieron a su hermano. Al otro día, Noé, con un guayabo de tres pisos y un tufo que mataba ratones con sólo soplarlos, maldijo a Cam y este no tuvo más remedio que coger un bus del Rápido Ochoa y largarse para la Costa.

Noé murió a la avanzada edad de novecientos cincuenta años, es decir, trescientos cincuenta años después de este penoso episodio. Sin embargo, la prensa de la época comentaba que la pena moral había acortado los años de su meritoria existencia.



### *III. Nuestro Padre Adán*

Al principio era el caos, dice la Biblia.

Luego Dios separó la luz de las tinieblas, creó el firmamento, hizo brotar la hierba verde, la hierba mona y todas las demás yerbas, hizo el sol, las estrellas y las estrellitas y las dotó de energía propia para que nunca dependieran del petróleo.

Luego hizo hervir la tierra y los cielos de todos los animales que vuelan, corren, brincan o se arrastran; también hizo Dios los peces que nadan, lo cual no es ningún descubrimiento, pues todos los peces nadan.

Una vez organizado el entable, díjose Dios:

*- Hagamos el hombre a nuestra imagen y semejanza.*

Con tan mala suerte que le quedó hecho a imagen y semejanza del mono. Modeló Yavé Dios al hombre de arcilla, fue hecho de polvo el primer hombre y así se siguió poblando la Tierra sin que se hayan oído protestas ni de los de arriba, ni de las de abajo. Todos, pues, tan contentos.



Hizo Yavé Dios un lugar sin estudiantes ni policías, donde tampoco habían buses urbanos ni contaminación ambiental y dijo:

*- Esto sí me quedó chévere, lo llamaré el Paraíso.*

Tomó luego Yavé Dios al hombre y le entregó tan bello jardín para que lo cuidase y cultivase y le dio este mandato claro:

*- De todos los árboles del Paraíso puedes comer, excepto del árbol de la ciencia del bien y del mal, porque el día que de él comieres, ciertamente que te aplicaré el Estatuto de Seguridad; recuerda que yo soy el señor Dios de los ejércitos y no puedo tolerar que te vuelvas subversivo.*

Se quedó nuestro padre Adán de una pieza, pero una pieza sin cama, porque aún no tenía con quien compartirla. Yavé Dios se compadeció de tan inmisericorde soledad y se dijo:

*- No es bueno que el hombre se la pase todo el día conversando solo, porque de pronto se emboba; le daré una compañera que hable por los dos y aún le quede saliva para chismosear por teléfono con sus amigas.*

Presintió Yavé Dios, en su infinita sabiduría, lo que llegarían a ser los movimientos de liberación femenina reclamándole participación adecuada y equitativa en las habilidades y talentos del hombre y para



no menoscabar tan sagrado derecho no se atrevió a hacer la mujer de un pedazo de cabeza del hombre, ni de un brazo, ni de un pie.

Aún más difícil le parecía hacerla de un palo de escoba, porque Yavé Dios reflexionaba así:

*- La mujer no puede ser menos inteligente, menos hábil, ni menos rápida que el hombre y si la hago de un palo de escoba la mata el comején.*

Hizo pues, Yavé Dios, caer sobre el hombre un profundo sopor y, dormido, tomó una de sus costillas y de ella formó la mujer la cual, qué curioso, le resultó más cosquillosa que el hombre con gran regocijo de ambos contrincantes a través de sus largas y tendidas relaciones amorosas.

Presentó Yavé Dios la mujer al hombre:

*- Mucho gusto en conocerla, señorita Eva.*

Dijo Adán, al tiempo que extendía su mano con encogida cortesía.

*- ¡Qué emoción verte!*

Respondió Eva más expresiva y con una desenvoltura estrictamente concordante con su absoluta falta de trapitos.

Y, después, como por no quedarse con la boca cerrada, preguntó:



- ... *¿Cómo supiste que soy Eva?*

- *Muy fácil* -respondió Adán, con cierto airecito de Sherlock Holmes- *en este momento sólo hay dos nombres en la Registraduría del Estado Civil, y como yo soy Adán, tú sólo puedes ser Eva, ahí sí que no hay vuelta de hoja.*

- *Aaay, tan divino, qué inteligente eres* -apuntó Eva-. *¿Tú estudias o trabajas?*

Y Adán encontró tan simpática la pregunta que, sin contestársela y olvidando su inicial timidez, la abrazó y le dijo:

-*¡Tú eres única en mi vida!*

Eva quedó encantada y persuadida de tan perogrullesco cumplido y toda su femenina descendencia ha conservado tan deliciosa cualidad.

Entre tanto, Yavé Dios observaba discretamente sus coqueteos mientras podaba un rosal, ahí por matar el tiempo.

Hubiera querido Eva pasar su luna de miel en un hotel de cinco estrellas y posiblemente en la Costa Azul o en Acapulco, y Adán, de mil amores, la hubiera llevado a San Andrés Islas, para surtirla de electrodomésticos, pero aún no había sido inventado el avión y no les llamó la atención irse a lomo de mula, así que tuvieron que contentarse con bautizar animales mientras hallaban un lugar adecuado para realizar sus amorosos sueños.



- *A este lo llamaremos elefante* - empezó Adán.

- *¿Y por qué?*- Preguntó Eva.

- *Porque es muy fácil de reconocerlo por la trompa* - explicó Adán sabiamente.

- *Mira, ¡allá va un canario!* - Gritó Eva entusiasmada.

- *¿Y cómo sabes que es un canario?* - Replicó a su vez Adán.  
A lo cual contestó Eva, sin inmutarse:

- *Pues porque es amarillo.*

- *Ah distraído que soy* - murmuró Adán entre dientes. Y luego, tratando de sorprender a Eva, le preguntó:

- *Pero, ¿no crees que se te puede confundir con un perico?*

- *¿Cómo se te ocurre decir eso?* - chilló Eva, casi enojada- *¿No sabes que los pericos son verdes?*

Y nuestro padre Adán sentía que estaba mareado, pero no daba su brazo a torcer y alcanzó a preguntar finalmente:

- *¿Y tú cómo sabes que los pericos son verdes si nunca has visto uno?*



- *Ay, intuición femenina, negro, intuición femenina.*

Y nuestro padre Adán se rindió y desde entonces, no hay varón que le gane un pleito a una fémina.

A todas estas, la endemoniada serpiente no se hallaba cruzada de brazos y gastaba todas sus ociosas horas urdiendo la caída de Eva.

Y Eva cayó. Comió con nuestro padre Adán del fruto prohibido y ni para qué hablar de las sorpresas que tuvieron. Sus primeras reacciones daban la impresión de que acababan de recobrar la memoria:

- *¿Dónde dejaste el reloj?* - Preguntó Eva.

Y Adán replicó:

- *¡Mira, es que estás sin zapatos!*

- *¡Oh!* - Exclamó Eva- *Los dejaría olvidados allá en el rastrojo, junto con tu camisa.*

- *¡Y con tu bluyín!* - Exclamó Adán, mientras la miraba de pies a cabeza.

- *Con mi... ¿Quéee?*



Y al mirarse en el espejo de cuerpo entero que tenía al frente, dio un alarido con tal estridencia como sólo lo volvió a hacer cuando vio un ratón por primera vez.

Avergonzado de su desnudez, Adán cogió una hoja que vió a la mano, se la medio amarró con un pedazo de cabuya, y no fue más.

Pero... ¿Y Eva?

Eva se hizo traer más de veinte hojas de todos los colores, formas y tamaños y sin embargo no encontraba ninguna que le gustara, que le entallara, que le destacara adecuadamente sus femeninas curvas con salvaje encanto, ni que le hiciera juego con el color de sus ojos ni el bronceado de su piel.

En esos apuros estaban, cuando el aire se llenó con el eco de una voz infinitamente sabia, fuerte, principio y fin de todas las cosas, que preguntaba:

- *¿Dónde estás?*

- *¡Es Él, es Él!*

Exclamó Adán mientras temblaba como una hoja. Y ahí fue Troya.

El mismo señor, Dios de los ejércitos, que lo había instalado allí como inquilino convocó un Consejo de Guerra relámpago para establecer quién fue el culpable.





Y aunque ellos poco sabían de fútbol, Adán se la pasó a Eva, Eva se la pasó a la serpiente y esta se hizo la arrastrada.

Pero Yavé, árbitro implacable y severo, les sacó tarjeta roja a los tres y los expulsó para siempre de esa cancha sagrada llamada *El Paraíso*.





*Décimas y más necesidades*



## Recuerdo de mi madre

Ovillejo

Una verdad transparente,  
Clemente  
Es que te ha ido bien este año,  
Castaño  
Comiendo en nueva canoa,  
Ochoa  
Que te ha ido bien este año  
Comiendo en nueva canoa  
Es la verdad transparente  
Clemente Castaño Ochoa



## Encicí

En 1990 Aníbal estaba en una cárcel nacional en los Estados Unidos (N.C.C., en ci ci) capturado con un cargamento de droga mal ocultada... y apareció la “autoridá”.

Para consolar a su anciana madre le contaba lo delicioso que vivía y todo un montón de mentiras piadosas, a tal punto que la mamá todos los días le daba gracias a Dios por la buena suerte del hijo.

Amá te voy a contar  
Pero solamente a ti,  
Que por acá en Encicí  
Es muy sabroso pasar.  
Usté se va a imaginar  
Que yo por aquí tan solo,  
Pero no. Chucho y Candolo  
Me hacen buena compañía  
Y así cualquiera se amaña  
Con este par de bartolos



Qué lindo es el edificio  
Y tiene vista pa'l lago,  
¿Y sabés lo que yo hago?  
Allí recreo la vista  
Hasta que llaman a lista  
Pa contarnos otra vez,  
Es que como vos sabés  
Nos tienen tanto cariño  
Que nos cuidan como a niños  
Porque somos sus bebés.

Amá, y estoy colocao,  
Lo que es la tenología,  
Ni yo mismo lo creía  
Que llegué muy bien parao.  
Diariamente he trabajao  
En la fábrica de toallas  
Y consigo la vitualla  
Y los cigarrillos  
Y hasta me alcanza el paguito  
Pa cualquier antojo qui'haya.



Si a usted le tocara amá.  
Aquí todo es regalao,  
Le regalan el mercao  
Por cuenta de la unidá  
Pues aquí lo mismo da  
Dos jabones, o cuarenta  
Y tampoco le hacen cuenta  
A los palillos de dientes  
Pero si viven pendientes  
Del que de pronto se ausenta.

Amá, le voy a contar  
Lo más horrible de aquí:  
No conocen el ají!  
Pues no saben cocinar,  
Mucho menos sazonar  
Un sancocho sustancioso  
Un mondongo bien grasoso,  
Ni tamales, ni chorizos.  
No saben hacer un guiso!  
Ay amá, es horroroso!



No vas a llorar amá,  
Es pura tenología  
Hay agua caliente y fría  
Y es de lujo la unidá.  
Esto es una gran ciudá  
Que cuidan los federicos  
Y vivimos a lo rico.  
Pero falta pa la dicha  
Una, dos o tres guarichas...  
Por eso no hay bocachico.

Ya con esta me despido  
Y contale a la gallada  
Que mejor que esto, no hay nada  
Y el camino es muy sabido:  
Perico mal escondido,  
La autoridá por ahí...  
Y ya estás en Encicí.  
Adiós amacita mía,  
Viva la tenología!  
Y mil besos recibí.





## Novena al niño Dios

I

Oh divino niño, oh rey adorado  
Humildes pedimos oigas nuestro llanto,  
Estamos cansados de esperar ya tanto  
Y el famoso pliego no lo están firmando

Coro

La gente en Peldar  
No cesa su llanto:  
Firmen esa vaina y no jodan tanto.

II

Oh Rey de los reyes, mi Dios sacrosanto  
Doctor de las leyes, divino y sagrado  
Diles a Ramiro, y a Chepe y a Bravo  
Que tomen la pluma, y sin más rodeos  
Firmen ese aumento y demás enredos.

Se repite el coro.



### III

Oh hijo de virgen, oh sol venerado,  
Tú que también fuiste un asalariado  
Y a José ayudaste ahí “carpinteando”  
Ilumina pronto toda esa gallada  
A ver si así firman esa carajada.

Se repite el coro.

### IV

Oh Dios celestial, ser omnipotente,  
Que vivió en pesebre sin pagar arriendo  
Dile a los que firman que tengan presente  
Que mil desahucios ya se están viniendo.

Se repite el coro.

### V

Oh rubio querube, divino y hermoso,  
Que naciste sabio, genial y gracioso  
(Sin ir al colegio ni al kínder siquiera)  
Dales lucecitas (o algún reflector)  
Y que firmen pronto esa convención.



## Villancico

I

En mi burrito sabanero  
Me voy para el Club Unión.  
Si me voy, si me voy,  
Voy a firmar convención.

II

Lucerito vespertino  
Ilumina mi camino  
Si me voy, si me voy,  
Voy a firmar convención.

III

No me acosen compañeros  
Yo voy a firmar primero  
Si me voy, si me voy,  
Voy a firmar convención.



#### IV

Esto lo firmó hasta el gato  
Ya se acabó este alegato  
Si me voy, si me voy,  
Voy a firmar convención.

#### V

Ya firmó toda la gente  
Que traigan más aguardiente  
Si me voy, si me voy,  
Voy a firmar convención.



## La salida de la Roldanería

Salga Gemma, salga Chon  
Salga Gloria rapidito,  
También que salga el Monito  
Hijo de la Rubycita.

Lucero que es muy bonita  
Salga rápido también  
Cuidado la deja el tren  
A la mujer maravilla

Y no es cosa muy sencilla  
Que salga Doña Lucía,  
Pues se pasa todo el día,  
Cuidando sus treinta nietos.

Salgan como perros sueltos  
Juan Carlos y el niño Pacho,  
¡Es que sí joden, caracho!  
Allá en el apartamento.



Que salga con su lamento  
Alguna niña Espinosa,  
Que salga la más hermosa  
Que es la niña Ana María

Saliendo me parecía  
Ver a Robert su hermanito,  
Y que salga dando un grito  
La Claudia que es tan chillona.

Me parece que se asoma  
Una cara muy bonita,  
Es la hermosa Rubycita  
Con su genio disparejo.

Ya mi tiempo se acabó  
Sigo yo con mis afanes  
Y aquí les dejo mis versos  
La salida de Roldanes.



## XXXI Vuelta a Colombia 1981

### *Prólogo*

I

Ya salen entremezclados  
Novatos y campeones,  
Los unos con ilusiones  
Los otros bien preparados,  
Todos bien aprestigiados  
En el mundo del pedal  
Por su forma sin igual  
Para encarar el acenso  
Porque según el consenso  
Allí no tienen rival.



## II

Hugo Koblet se asombró  
Mirando al gran marinillo  
Y Coppi en gesto sencillo  
Toda su gloria inclinó  
Como nunca lo pensó,  
Cuando un pequeño gigante  
Lo alcanzó y siguió adelante,  
Al decir gallardo y fino:  
“Mía mama es un bambino”  
Era el Príncipe estudiante.

## III

Cochise, Gran Campeón,  
Es bandera nacional.  
Pero es un caso especial  
Este del pequeño Diablo,  
Y ya sabrán de quien hablo  
Con lo que voy a decir:  
En el Tour de L’Avenir  
A Suko le dió paliza,  
Si otra vez están en Liza  
Se la vuelve a repetir.





IV

Por el clásico anterior  
La pelea está casada  
Entre toda esa “gallada”  
Que trepa de lo mejor.  
Antioquia, con gran dolor  
Estará con pocos bríos  
Pues solo Abelardo Ríos  
Quedó bien clasificado  
Y es material importado  
Un Flórez o un Patrocinio.

*Primera etapa. Cúcuta-Pamplona*  
(Segunda, tras el prólogo)

En esta primera Etapa  
Los ases ya “dieron pasto”  
Permitiendo que hoy el gasto  
Desde hora tempranera  
Un lote novato hiciera  
Donde estaba Corredor  
A la postre vencedor  
En la meta de Pamplona  
Ganándose tres coronas  
Porque en todo fue el mejor.



También en la Vuelta Veinte,  
Por refrescar la memoria  
Aquí les cuento la historia  
Cómo en forma inteligente,  
Según opinó la gente,  
Salieron muy de mañana  
Un novato y Quico Triana  
Y pegadito Rincón  
Quien no resistió el envión,  
Y Niño, el novato, gana.

*Tercera Etapa. Pamplona-Bucaramanga*

Con tramo neutralizado  
Así comenzó la etapa.  
Luego un grupo que se escapa  
Porque no era de cuidado  
Y muy pronto fue alcanzado  
Por los ases favoritos  
Temiendo casos fortuitos  
Como en la Etapa anterior  
Cuando Israel Corredor  
Mostró todo su apetito.



Para el Campeón “Sardino”  
Rey del Clásico Radial  
La Etapa fue un funeral  
Por jugadas del destino.  
También quedó en el camino  
Alfonso Flórez con llanto.  
Mientras Ríos corrió tanto  
Y Arcila tanto ganó,  
Que Cochise declaró:  
“Gracias Espíritu Santo”.

*Cuarta Etapa. Bucaramanga-San Gil*

Esperanzas que se van  
Y nace mucha ilusión  
Porque no están los que son,  
Tampoco son los que están.  
Los *Compilsen* sin afán,  
Están bien acomodados  
Y los *Frayles* muy quedados  
Acompañando a los checos,  
Pero es que con tantos huecos  
Está todo enrevesado.



Diariamente hay que nombrar  
Al novato *Corredor*  
Por templado y luchador  
Pues no se dejó alcanzar  
Y raudo logró ganar  
Por diez segundos escasos  
Porque siguiendo sus pasos  
Entró todo el pelotón  
En el que William Cañón  
Se soltó como un balazo.

*Quinta Etapa. Socorro-Tunja*

Es Boyacá la cantera  
De ciclistas campeones  
Pero en las otras regiones  
Cuando menos se lo espera  
Sale un ciclista “cualquiera”  
Con deseos de ganar  
Y los puede derrotar  
Como lo hizo Agudelo  
Quien hoy les ganó ese duelo  
En forma espectacular.



También hay que registrar  
Un retiro de tristeza  
De quien hizo mil proezas  
Imposibles de olvidar:  
De Pachón les voy hablar,  
El Rey de la dinastía  
Que ganó con valentía  
En Méjico dos versiones  
Y con los otros Pachones  
Siempre victorias traía.

*Sexta Etapa. Tunja-Bogotá*

Ya el ciclismo colombiano  
Tiene otro record mundial  
Con la huelga general  
Organizada hoy temprano  
Donde “se les fue la mano”  
Y tres minutos duró  
Porque *Chamorro* arrancó  
Y según los reglamentos  
Ya no valían lamentos  
Pues la partida se dio.



Hoy según dijo *Arrastía*  
Hubo una nota graciosa  
Cuando en forma maliciosa  
*Niño* medio se reía  
Al momento que vencía  
A Patrocinio en el alto  
Quien tuvo su sobresalto  
Y también lo miró feo  
Diciendo como en boxeo:  
“Esperemos otro asalto”

*Séptima Etapa. Circuito en Bogotá*

Corrido en forma pausada  
El circuito en discusión  
Rodríguez fue campeón.  
Tras una larga escapada  
Como allí no cambió nada.  
Fue un picnic dominical  
Donde todo quedo igual  
Con los mismos opcionados  
Y los mismos rezagados  
De la fiesta del pedal.



Hoy lunes descansarán  
Para tomar nuevo aliento  
Por los ascensos violentos  
Que mucho definirán.  
Los Checos se “morirán”  
Y uno que otro Colombiano,  
Pero entre Parra y Rubiano,  
Si Epifanio deja opción,  
Tendremos al campeón  
En suelo Vallecaucano.

*Octava Etapa. Bogotá-Honda*  
23 de junio de 1981

En este segundo tramo  
De la vuelta XXXI  
Le hizo daño el desayuno  
Al “capo” Flórez Ortiz  
Y llorando el infeliz  
Lágrimas de verraquera  
Quedó en media carretera.  
Mientras Pacho cual saeta  
Llegó primero a la meta  
Con su fuga tempranera.



Jairo Atehortúa también  
Tuvo que “sacar la mano”.  
Como no estaba muy sano  
Adelante del Retén.  
Por ahí lo dejó el tren  
Donde iban los punteros  
Que a pedalazos ligeros  
Y sin pensar en amigos  
Se encaramaron al Trigo  
Dejando todo un reguero.

*Novena Etapa. Fresno-Manizales*

Según Marroquín dijera  
En versos de colección  
“En más de una ocasión  
sale lo que no se espera”.  
Y se dijo a la ligera:  
En forma profetizada  
Que tras la cuesta empinada  
Niño muy lejos se iría  
Y Epifanio “moriría”  
Y al revés fue la llegada.





Todos los días tenemos  
Un entierro de primera  
Y hoy en forma somera  
De Antonio Londoño hablemos  
Pues según ya lo sabemos  
Fue la víctima del día  
Y resentido venía  
Por lo cual su retirada  
Era ya muy esperada  
Según Don Julio Arrastía.

*Décima Etapa. Anserma- Pereira*

I

Atacó Niño de entrada  
En llave con Fabio Parra  
Armando tremenda farra  
Para buscar ablandada  
Porque ya está muy diezmada  
La corte del pereirano  
Y al acecho está Rubiano.  
Y hasta Israel Corredor  
Confía en el Hacedor,  
Por lo Frayle y por lo sano.



## II

Cual león acorralado  
El líder se defendió  
Y aunque también se cayó  
No llegó muy retrasado  
Y por tanto, ha conservado  
La casaca de puntero  
Y en Pereira el pueblo entero  
Aplaude con emoción  
Porque tendrán campeón  
Para el lunes venidero.

### *Décima Primera Etapa. Riosucio-Medellín*

Algo que se presentía  
Esta mañana ocurrió  
Cuando el drama apareció  
En los llanos de Supía  
Y como ya no podía  
Llorando Edgar Corredor  
Limpió su amargo sudor  
Y cogido de la mano  
Debe andar con Mario Cano  
Que también fundió el motor.



*Rodríguez* con mucho empeño  
Quiso apuntarse su trío  
Pero con tanto gentío  
No hay enemigo pequeño  
Y aquí en el suelo antioqueño  
La gente de Boyacá  
La revancha tomará  
De cuando el pibe Agudelo  
Allá les planteó un duelo  
Que Niño se cobrará.

*Décima Segunda Etapa. Caldas-Anserma*

I

Hoy Rodríguez se escapó  
Por no perder la costumbre  
Y fue primero en la cumbre  
Y hasta Supía punteó,  
Porque Acevedo atacó  
Y en el Tigre fue el mejor.  
Rubiano vence el calor  
Segundo cruza la meta  
Y Arcila su camiseta  
Defiende con pundonor.



## II

Con Parra de General  
Y Niño de Sub-Teniente  
En ataque inteligente  
Se dio el asalto final.  
Boyacá se destapó:  
Porque Acevedo ganó  
Parra tiene el liderato  
Y el equipo, es otro dato,  
Al primer lugar llegó.

### *Pereira-Cerrito (Contra-Reloj) y Cerrito-Buga*

Ya casi lo había olvidado  
Están corriendo los *Checos*  
Sospechaba que en los huecos  
Todos se habían quedado  
Pues no los habían nombrado  
Ni en subida ni en bajada.  
Pero esa tropa olvidada  
Demostró, en forma escueta  
Cómo es la “movida checa”  
Si la etapa es aplanada.



Los checos, casi humillante,  
Repitieron la receta  
Y fue primero en la meta,  
En forma casi aplastante,  
El mejor representante  
De la nación socialista  
Que con dotes de pasista  
Y en un fabuloso Sprint  
Venció al Sardino y Marín  
En alarde velocista.

*Etapa Final. Buga-Cali*

Afirmado en el comando  
El General *Fabio Parra*  
Demostró toda su garra  
Para defender el mando,  
Y hoy estuvo develando  
Varios golpes insurgentes  
De un Arcila persistente  
Un patrocinio agrandado  
Y otros varios, controlados  
Por su mejor Sub-Teniente.



### *Epílogo*

En forma sensacional  
Al lado de los mejores  
Hoy con todos los honores  
Parra se ganó un sitial.  
Y en la transmisión radial  
Se ganó la sintonía  
El macanudo *Arrastía*  
Forjador de campeones  
Porque diario da lecciones  
De ciclismo y simpatía.

Junio de 1981



## Parodia a Buenos días, de Fraylejón

O traducción del bogotano al paisa

I

En mis noches de insomnio y de fatiga  
Recuerdo las románticas mañanas  
Cuando tú eras mi sola dulce amiga  
Y tú, sólo conmigo te acostabas.

II

Era domingo de misa a la salida,  
Nos sonrojó el fulgor de una mirada  
Y la flecha de Cupido fugitiva  
Allí clavó cual mariposa mi alma.

III

Y te seguí hasta el Parque Bolívar  
A la retreta que dan por la mañana,  
Y de los dos una gentil amiga  
Sin intención nos invitó a su banca.



#### IV

Que hubo flechazo ya se traslucía  
Porque trastabillaban mis palabras  
Y tú, que lo notaste sonreías  
Y maliciosa, te hacías la caraja.

#### V

Te llevé muy galante donde había  
Un bus que nos llevara hasta tu casa  
Y al volver en las horas de la tarde  
Ya estaba amañado en tu ventana.

#### VI

Esa incomodidad ya me aburría  
Por todos los mirones que pasaban  
Y cuando la ocasión me fue propicia  
Por no hacer penitencia, pedí entrada.





## VII

Siempre nos vigiló Misiá señora,  
Pero al fin “la Fósil” dormitaba,  
Y en un ronquido de feliz segundo,  
El segundo feliz aprovechaba.

## VIII

Y vinieron las citas en el cine  
Al principio en compañía de tu “mama”  
Hasta el día en que anhelante yo te dije:  
“Botemos hasta el ángel de la Guarda”.

## IX

Y las cosas llegaron a tal punto  
En cuestión de sábanas y almohadas  
Que te negó la absolución el cura  
Si diariamente seguías acostada.



X

Por sólo un tiempo, todo lo dejamos  
Y volvimos después a las andadas,  
En besos y caricias encontramos  
Que estaba nuestra dicha en las almohadas.

XI

Como no faltan las “brujas” y chismosas  
Pusieron en nosotros la distancia  
Y retirado el carbón y los “servicios”  
Ya no volvimos a encender la brasa.

XII

Esta tarde los dos, oh qué curioso,  
Nos cruzamos por cosa del destino,  
Yo te hice una venia respetuoso  
Y dejé que siguieras tu camino.



### XIII

Yo no sé al mirarnos qué añorabas  
Pues fue tanto el bochorno y el relajo  
Que pusiste semblante de achantada  
Y miraste mi correa... y hacia abajo...



## Dulzura

La dulzura es muy hermosa  
Amparito del Socorro  
Pero ante tanta inocencia  
No se atreve ni el más zorro.

I

Te lo dijeron rimado  
En versos bien estilados  
Que son ya cosa curiosa.  
Que a todo aquel que te mira  
Decir tu belleza inspira:  
*La dulzura es muy hermosa.*

II

Te los copio bien glosados  
Corregidos y aumentados  
Y me sostengo y no borro:  
Adoro muy de verdad  
Tu fiel y bella amistad  
*Amparito del Socorro.*



### III

Pensarás que ya estoy loco  
(Te confieso que por poco...)  
Es que añoro tu presencia  
Como fue el tiempo aquel.  
Yo me bebiera tu miel  
*Pero ante tanta inocencia...*

### IV

Romeo dio alma y vida  
Por besar a su Julieta  
Y yo si cojo buseta  
Llego a la Hoechst enseguida.  
Más el pasaje me ahorro  
De tres infelices pesos  
Porque robarse tus besos  
*No se atreve ni el más zorro.*



## A Clara Correa

Carta contestada a Clara Correa, quien dice que con lo que yo le pago por las vueltas que me hizo en Bogotá no se come un buñuelo. Que si ella no estuviera allá, qué haría yo.

Clarita sin mucha rima  
Yo te voy a contestar:  
Si no estuvieras en esa  
(Yo cojo un Rápido Ochoa).

Tú ya te habrías morido  
Por lo que paga Clemente  
Porque tu “mama” te aplica  
La retención en la fuente.

Del INTRA piensan cobrarme  
Lo que bien ya se pagó  
Que manden esa culebra  
A la suegra de León.



A Don Fidel un saludo  
Le mando de Medellín  
Que no se ponga nervioso  
Que ya terminé por fin.

A León y Marcelita  
Muchas saludes les das  
Y descansa quince días  
Mientras vuelvo a Joder más.

Diciembre de 1983



## A Victoria Correa I

Me escribe Victoria Correa una carta donde me pregunta, muy dudosa, que de dónde estoy sacando mis versos y me cuenta unas cosillas más que se colegirán por la respuesta a cada párrafo de ella.

I

Esas “inspiradas” mías  
Incredulilla moneca,  
Salen, ni más ni menos,  
Del libro de mi cabeza.

II

Lo que a ti se te olvidó,  
Mí tampoco recordarlo,  
Así es, que me aguanté,  
Lo mejor será olvidarlo.

III

Si mis versos los gozaste  
Como aquel cogí-pipido,  
Rezale un padrenuestrico  
A todos esos moridos.





#### IV

Veo que te aficionaste  
Al licor de la Inglaterra,  
Y que viernes sobre viernes  
Trasbocas sabrosa perra.

#### V

Al rodar por la escalera  
Un hombre se “pelotea”  
Pero una mujer... las guacas!  
Una mujer se “tetea”.

#### VI

“Queridas y tentadoras”  
Si es verdad yo os lo pido...  
No lo dejéis todo allá,  
Guardad para mí un poquito.



## VII

Y aquí está Ma Teresa  
Tan cuchita y tan treintona,  
Fea, flaca, frágil, floja...  
a lo mejor muy buenona.

## VIII

Llegué a la página tres  
Ya esto va para largo,  
Pero si largo te gusta...  
Yo tengo pa' mucho rato.

## IX

Una fotico pedí  
Y me mandas chocolates  
Se te nota lo graciosa  
Para cuadrar disparates.



X

Con la máquina que mandas  
Que escribe todo al revés  
Recibirás mis carticas  
Si se puede, cada mes.

XI

“Mis labios son para ti”  
Me lo dices al final,  
Los besé cuarenta veces,  
Y otra vez voy a empezar.

Julio de 1975



## A Victoria Correa II

Carta-respuesta a Victoria Correa, párrafo a párrafo va verso a verso.  
Como en 1979 o muy cerquita.

Como se entierra en un basurero  
Un enfermizo y sucio gamín,  
Hoy me zambullo con desespero  
En la piscina de mi magín.

Y allí me pesco curiosidades  
Que solo tú sabes comprender,  
Por ser simplezas y amenidades  
Dichas ahí por entretener.

Son mucha gente Dios y los santos,  
Más los invocas con poca fe,  
Pues siendo muchos y siendo tantos  
Tú le añadiste como otros diez.

Si por “boleta de despedida”  
Te asalta, Vicky, diario temor,  
Para que puedas vivir tranquila  
Madruga más y barre mejor.



Después de tantos y tantos años  
Has mejorado la puntuación,  
Y ya comprendes que mis “regaños”  
“Son un reclamo al corazón”

“Léyelo” dices, “y bien gritado”  
Y me reviento gritando “ooh”  
“Léyelo”, en serio, querida niña  
Ni es italiano, ni es español.

Ayer no pude salir trotando  
Por lo ocupado que vivo yo  
Ni la guitarra, ni ajedreciando,  
Molto laboro me lo impidió.

Lo que tú crees se me ha olvidado,  
Es infundado y falso temor,  
Mi niña hermosa a “calzón quitao”  
Me lo recuerda con dulce amor

Cuando cabalgues hermoso carro  
Y veas hippies a pleno sol,  
Llévalos Vicky y no seas “barro”  
Que están jugando al auto-stop.



“Hacen muy bueno las colombianas”

Dices grosera al terminar,  
A mi me consta que mis paisanas  
Son las verracas para culiar.

Aquí termina mi zambullida  
A la piscina de mi magín  
Que sea esta mi despedida  
A ese charco fresco y sin fin.



## Novena en Peldar

En vísperas de firmar convención de trabajo. Estaba en discusión el pliego de peticiones. Quienes más gozaron con la novena fueron Corujo y Echeverri.

Oh Divino Niño, Oh Rey adorado  
Humildes pedimos oigas nuestro llanto,  
Estamos cansados de esperar ya tanto  
Y el famoso pliego no lo están firmando.

### *Coro*

La gente en Peldar  
No cesa en su llanto  
Firmen esa vaina y no jodan tanto.

Oh Rey de los reyes, mi Dios sacrosanto  
Doctor de las Leyes, Divino y Sagrado,  
Diles a Ramiro y a Chepe y a Bravo  
Que tomen la pluma y sin más rodeos  
Firmen ese aumento y demás enredos.



Oh hijo de Virgen, oh sol venerado  
Tú que también fuiste un asalariado  
Y a José ayudaste ahí “carpintiando”  
Ilumina pronto toda esa gallada  
A ver si así firman esa carajada.

Oh Dios celestial, ser omnipotente  
Que vivió en pesebre sin pagar arriendo,  
Dile a los que firman que tengan presente  
Que mil desahucios ya se están viniendo

Oh rubio querube divino y hermoso  
Que naciste sabio, genial y gracioso,  
Sin ir al Colegio, ni al Kinder siquiera,  
Dales lucecitas, o algún reflector,  
Y que firmen pronto esa Convención.

1977





## Por amor y amistad

Elsa te voy a contar  
Que veloz y fatigado  
Un amigo me ha sacado  
Estos versos por charlar.  
No te vayas a enojar  
Si resultan muy simplones  
Porque en ciertas ocasiones  
Y por amor y amistad  
Vale más sinceridad  
Que muchas lucubraciones.

Yo me quisiera inspirar  
Pensando en tus labios rojos  
O diciendo que de hinojos  
Quisiera tus pies besar,  
Pero sin tanto hablar  
Y sin tanta melodía  
Alabo día tras día  
Tu adorable caminado  
Y cuando un beso me has dado...  
Ni te cuento mi alegría

Septiembre de 1982



## Los habitantes de la noche

Alonso Arcila perifonea con mucho acierto y buen humor un programa que se llama “Los habitantes de la noche” donde todos los desvelados hablan de sus inquietudes.

I

Hay un programa radial  
Para habitantes nocturnos  
Que disfrutamos por turnos  
Del horario laboral.  
Lo encontramos en el dial  
Al lado del novecientos,  
Pero son cientos y cientos  
Los que están en sintonía  
Porque inspiran simpatía  
Tantas risas y lamentos



## II

Don Alonso, por favor,  
Le llora una voz distante  
Necesito en un instante  
Que me manden un doctor  
Pues me muero de un dolor  
Que me sube y que me baja  
O tráigame la mortaja  
Porque se acabó mi plazo:  
Nueve y medio de embarazo  
Y ese muchacho no baja.

## III

Cantan un tango sabroso,  
Alonso hace una pausa  
Mientras se busca la causa  
Del dolor embarazoso.  
Luego llama un hombre ansioso  
Con aires de salvador:  
Don Alonso, soy doctor  
Y aquí tengo la receta  
Le a concejo que no meta  
En la paila el mecedor.



## Virgelina

Virgelina cumplió 30 años con La Nación, incorrupta y Virgelina.

Hoy vuela mi inspiración  
Mi querida Virgelina  
Por los treinta de rutina  
Que cumplís con La Nación.  
Merecés por la ocasión  
De oro una presea,  
Y tu alma bendita sea  
Pues no se manchó en atracos  
En medio de tantos cacos.  
Aunque Ripley no lo crea.

Otra más:

Por un encargo especial  
Le regalo estos limones  
Me los paga en oraciones  
Pero no con vil metal.  
Es cuestión sentimental  
Tan pequeñito presente  
Y si pregunta la gente  
Quien le vendió esos limones  
Diga que son atenciones  
De su amiguito Clemente.



## Aclaración

I

Mis versos sabrosos  
No son los mejores,  
Pero tus amores  
Si son muy graciosos.  
Y el de aquella fiesta  
Dizque en san Javier  
Ya lo supe ayer.  
Fue allí en la Floresta.

II

Todo lo demás  
Muy cierto parece  
Y donde tu estás  
Todo se embellece.  
Y si eres hermosa  
Como me imagino,  
También adivino  
Que sos mentirosa

Y toda esta historia, resultó ser mentira



## En un colectivo de Caldas, Antioquia

Irene voy a contarte  
En versitos bien rimados  
Cuando por muy demorados  
Dizque querías bajarte.  
Pero empecé a relatarte  
Historias de tiempos idos  
Y tus atentos oídos,  
Cualidad que admiro tanto,  
Así como por encanto  
Disiparon tus quejidos

Un confite compartimos  
Porque por algo se empieza,  
Y yo admiré tu belleza  
Cuando charlando estuvimos,  
Y tan pronto nos vinimos  
En el veloz colectivo  
Que mientras esto te escribo  
Acabo de recordar  
Que olvideme preguntar  
A tan querida mujer  
Si otra vez tendré el placer  
De volverte a contemplar.



## A Mary

Mary es una bella niña que ya tiene más de dieciocho años, lo más preciso en edad que se puede decir de una mujer. Parece que no supo dosificar la medida en cuestión de mentirillas y su novio voló, voló y voló.

*Y no soy mentirosa*

Decir la verdad  
Es mucho mejor  
Que la falsedad,  
En cosas de amor.  
Más, cosa curiosa  
La que yo sufrí  
Que un novio perdí  
Por ser mentirosa.

“Me voy a la finca”  
Yo le dije ayer,  
Y baila que brinca  
Pasó en San Javier  
Fue fiesta sabrosa  
Y muy impensada  
Pero fui pillada  
Por ser mentirosa.



Un amigo mío  
Conmigo bailó  
Y en ese amorío  
Nadita pasó.  
Por una chismosa  
Que todo aumentó  
He pasado yo  
Por ser mentirosa.

Los tiempos mejores  
Están por venir  
Por esos amores  
No quiero sufrir.  
Soy joven y hermosa  
Y como mujer  
Es gracioso ser  
Poquín mentirosa.

8 de marzo de 1982,  
Día Internacional de la Mujer.





## Papá, yo quiero un camión

Canta: Rubén Darío. Orquesta dirigida por: Delma  
Ensayista, arreglista y mamagallista: Klemenkov

“Quiero vender mi negocio”  
Se queja triste Rubén  
Mientras lánguidos se ven  
Ojos de futuros ocios.  
Tal vez si encontrara un socio  
Que tenga medio millón,  
Le daría un empujón  
A tanto hierro y cemento  
Pero también me lamento  
De no tener un camión.

“No te quejes hijo mío”  
Dice Arnoldo a su muchacho  
Mientras su largo mostacho  
Retuerce Rubén Darío.  
“Tienes el apoyo mío,  
Y si acaso es menester  
Y una hipoteca hay qué hacer,  
Con el rancho mío alcanza,  
Y no pierdas la esperanza  
Porque insistir es vencer”.

10 de marzo de 1983



## Para Delma

Quien me advierte que no puedo escribirle nada muy romántico.

Me cuentas con mucha gracia  
Y yo escucho embelesado  
Que un carnicero te ha enviado  
Una carne casi rancia.  
“Perdone usted la fregancia”  
Le dices al mensajero  
“Es carne lo que yo quiero  
Yo no como desperdicios,  
Mil gracias por sus servicios  
Devuélvala al carnicero”.

Cómo quieres que te escriba  
Una décima “inspirada”  
Si no dejas decir nada  
Llorón y a lágrima viva  
Que de manera furtiva  
Deje oír mi admiración  
Por la dulce sensación  
De ver tus pícaros ojos,  
Callo por tus labios rojos...  
Y muere mi inspiración.



## Cassette

En su cumpleaños, un cassette de música moderna.

Con un *Feliz cumpleaños*  
Como lo merece “usté”  
Le regalo este cassette  
Lleno de ruidos extraños.  
Pero pasados los años  
Lo empezará a querer  
Porque tendrás el placer  
De decirle a un nietecito:  
“Oiga bien mi muchachito  
Esa es música de ayer”.

29 de enero de 1982



## Las ranas de Elena

Elena coleccionaba ranas en todas las condiciones, tamaños y posiciones. Pues tocó regalarle una Orquesta de ranas con su correspondiente dedicatoria.

Tu colección tan ranuda  
Y mi verso-colección,  
Son toda una sensación  
De ello no queda duda.  
Esta Orquesta tan desnuda  
Son las ranas Carrangueras  
Que te compré a la carrera.  
Pero bien las amerita  
Saberse “La cucharita”  
Y más de veinte rancheras.



## A Gladys Elena

La bella Gladys Elena también mereció su dedicatoria por un florero que faltaba para embellecer su escritorio.

Te regalo este florero  
Como pequeño detalle,  
No me lo encontré en la calle  
Menos en un basurero  
Aclarar de una vez quiero,  
Tampoco me lo robé,  
Para ti yo lo compré  
Con el sudor de mi frente,  
Ya sospechará la gente  
Lo que bien ya sabe usted...



## La rana ciclista

Esta rana deportista  
Con cara de campeón,  
Ha sido la sensación  
En la ruta y en la pista.  
Tú la sumas a la lista  
De toda tu ranería  
Y verás que día a día  
Mejora su pinta hermosa  
Porque su cutis de rosa  
Le da más coquetería.

## De Quintero

(Citado por Rodrigo Correa Palacio)

Raque, Raque decía él  
Salir del Raque no pudo  
No pudo decir Raquel  
Porque era tartamudo.



## La Zarca

La zarca corrió de terca  
La cerca atajó a la zarca  
Allí la cogió Chalarca  
Porque la encontró muy cerca.

## A Rodrigo Correa

Ayer por casualidad  
Señor Rodrigo Correa  
Y espero que usted me crea,  
Lo escuché con ansiedad.  
Porque fue una novedad  
Oír hablar de Quintero  
El abuelo que más quiero  
Porque de él heredé  
El ingenio que usted ve,  
Y un ejemplar de “El Obrero”.



## Primos

Para: Celina, Gilma, Lucila y demás primos calibre 38, en total. Esta es mi contribución al Archivo Histórico que leerán incrédulos, los nietos del siglo XXI.

Hoy cumplidos acudimos  
Y el desfile va a empezar  
Pues vamos a celebrar  
La Gran Fiesta de los primos.  
Treinta y ocho dizque fuimos,  
Todos nietos de Tatiz,  
Que según Robledo Ortiz  
A Dios gracias, se murió  
Porque así no conoció  
Torcido el mundo en un tris.

Lucia, Gilma y Celina  
Lo hicieron bien de anfitrionas  
Y fueron las campeonas  
En atenciones titinas,  
Junto con la tal Marina  
Que nos dio tremendo susto  
Trocado en el mejor gusto  
De un regalo musical  
Que desde el pueblo natal  
Llegó en el carro de Augusto.





Celina, por elección,  
Fue la reina de las primas,  
Carlos, con palabras finas  
Hizo la coronación.  
Y en reñida votación  
Definida en Cachiporra,  
Fue para Augusto la honra  
De ser el primo mejor.  
Como no fue por belleza,  
Le luce por su nobleza,  
Su paciencia y buen humor.

Gilma, Julián y Capeto  
Fueron todo melodías,  
Y Lucero y Alegría  
Gamonalas de respeto.  
Elena todo un secreto  
Con su gracioso antifaz.  
Y la reina del disfraz  
Blanca Elena, de “mafioso”.  
Jairo ochoa, el más gracioso,  
Para el resto amor y paz.

6 de junio de 1981



## El destino

Por complacer tu pedido  
Estoy haciendo memoria  
Por recordar una historia  
Como muchos han tenido.  
Porque golpes sin sentido  
Como suele suceder,  
Se logran interponer  
En lo que más deseamos,  
Y llega lo que no buscamos,  
Que así también puede ser.

“Cuando muy pronto me case  
Porque no quiero más nada  
Que usar la cinta morada,  
Aunque muchas hambres pase  
Si es por amor, no le hace,  
Que así, dormir en el suelo  
No sería desconsuelo”.  
Lo decía Isabel Gallo,  
Y cuán distinto fue el fallo  
Del Supremo Juez del Cielo.



“Cuando yo esté en mis 40,  
Fumándome un buen tabaco  
El resto me importa un taco  
Si mi mama está contenta,  
Quiero serle siempre atenta  
Con cariño de verdad  
Porque yo a ninguna edad  
Voy a conseguir marido  
Mil veces lo he repetido”.  
Y otra fue la realidad.

Por caprichos del destino  
O por la gracia de Dios  
Tienes algo de las dos  
Si recuerdas tu camino:  
Parecía un desatino  
El que te hubieras casado  
Pero ya ves cómo el hado  
Corrigió tan grave error  
Y apartando el desamor  
Puso el amor a tu lado.

1981



## A Myriancita

He aquí en versos de Clemente lo que ya de por sí es delicioso en la prosa de Myriancita:

Según cuenta Myriancita,  
Y esto no es carreta mía,  
Dizque una vez Alegría  
Tan decente y señorita  
En plena calle le grita  
A un gamín: “Hijueputa”  
Y una patada le chuta  
Apuntando a la papaya  
Pero ese golpe le falla  
Y el chino salva la “fruta”.

Yo no sé quién se salvó  
Si lo hubieran capturado  
Porque tenían pensado,  
Si acaso se lo tragó,  
Sacarle lo que robó  
Purgando al pobre gamín.  
Pero fue feliz el fin  
De la cadena robada  
Porque con su voz dorada  
Hizo en la espalda: tin-tín.



## A Manuela I

Me dice Manuela que le haga un versito, ovillejo, pero “por fa” que no rime con “muela”. Me tocó hacerle la porquería, pero muy pronto la corregí, por respeto a tan aventajada violinista.

Sé que te duele la muela, Manuela.  
Te ha dolido todo el año, Castaño.  
Lo cual no es poquita cosa, Sosa.

Si te dolió todo el año,  
Lo cual no es poquita cosa,  
Sé que te duele la muela,  
Manuela Castaño Sosa.

La corrección quedó así:

Una pícara chicuela, Manuela.  
Que viste de lindo paño, Castaño.  
Y del violín es virtuosa, Sosa.

Quien viste de lindo paño  
Y del violín es virtuosa,  
Es la pícara chicuela,  
Manuela Castaño Sosa.



## A Laura

Claro que la hermanita, Laura, también se antojó:

Tienes de ángel el aura, Laura.  
Algo divino y extraño, Castaño.  
Que te luce por hermosa, Sosa.

Algo divino y extraño,  
Que te luce por hermosa,  
Es tener de ángel el aura,  
Laura Castaño Sosa.



## A Manuela II

Manuela es una mujer encantadora y estudiante de Odontología que todos los días saca a su labrador al parque. Sólo le propongo que cambie de “perro”, según la opinión de mi amiga de los “Bogotáes”.

Ya callarlo más no puedo:  
Es tu rostro juvenil  
Y tu alegría gentil  
Lo más bello de Robledo.  
Por eso en tono muy quedo  
Yo siempre voy a decir:  
Como es de bello vivir  
Cerca de tanta hermosura  
Saboreando la dulzura  
De mirarte... hasta morir.

Por eso con mucha saña  
Tengo celos de Martín,  
Ese precioso mastín  
Que a ti siempre te acompaña,  
Pero que tiene su maña  
Como se ve cada día,  
De hacerte una monería.  
Yo soy mucho más decente  
Invítame diariamente  
Y no te hago porquerías.



## Mariela, cuando entrena, entrena duro

Hoy cuando salí a entrenar  
Eso fue la verraquera,  
Porque en plena carretera,  
Me tuve que acelerar  
Para poder alcanzar  
A un par de trotadores  
Que dejaron sus sudores  
Para alcanzarme no más,  
Pero yo los dejé atrás,  
Con sus machistas dolores.

Tras ese triunfo, ¡carajo!  
Con Clemente me bajé...  
Pero no se rían que  
Fue carretera abajo,  
Y sin seguir el atajo  
Para ver a los vencidos  
Los topamos muy rendidos,  
Y achantados o con ira,  
Me miraron cual se mira  
Al perro que te ha mordido.





## A Martha Nelly

Martha Nelly, campeona de atletismo, me contó cómo era de glotona, en contraste con mí ya conocida frugalidad. Además es alta y bonita.

Sólo ayer te conocí  
Mi querida campeona  
Y hoy quiero decir de ti  
Qué es lo que más me impresiona:  
Subirte toda esa loma  
Con un paso firme y vivo  
Por puro amor deportivo.  
Y el que al sentarte a manteles  
Litro de leche y pasteles  
Componen tu aperitivo.

Pero es mucho más diciente  
Lo que de ti me embelesa,  
Porque también la belleza  
Te acompaña dulcemente,  
Y se me grabó en la mente,  
Sin que tú lo sospecharas,  
Tu simpatía especial,  
Tu cuerpo sensacional  
Y ese lunar en tu cara!



## En la India

En la India hubo un terrible accidente; un tren se descarriló por frenar repentinamente cuando una vaca se interpuso imprudentemente en su camino. Hubo mil muertos. La vaca sigue pastando tranquila.

En la India, qué bobada,  
El buey Apis es un dios  
Y quien recibe una coza  
De alguna vaca sagrada  
Tiene bien asegurada  
Al morir, su salvación,  
Pues en esta gran nación  
De faquires ambulantes  
Adoran estos rumiantes  
Por cosas de religión.

Ayer, parece increíble,  
La tragedia que ocurrió,  
Un tren se descarriló  
En una forma terrible  
Y aunque parezca risible  
Un diario así lo tituló:  
“Una vaca se salvó”.  
Olvidando los mil muertos  
Que allí estirados y yertos  
La cachilarga dejó.



## A Alba Lucía

Alba Lucía ofrece lotes en el Cementerio Jardines Montesacro y al mismo tiempo como complemento, vende los servicios exequiales de la Funeraria La Piedad, todo ello a un precio muy costoso.

Me pidió que le hiciera unos versos “bien sinceros”. Y también me contó que había sabido de la muerte de un amigo que para ella era muy especial, lo que me hizo pensar que “acababa de enviudar...”.

Algo quisiera decir  
Pero de ti sólo sé  
Que eres viuda de José,  
El que acaba de morir.  
Que diario tienes qué abrir  
Un plano de Montesacro  
El lujoso camposanto  
Donde cobran sin Piedad...  
Y sería necesidad  
Comprar donde cobran tanto.



Pediste un verso sincero  
Mi querida Alba Lucía  
Pero la cabeza mía  
Sin saber lo que te quiero,  
Te hizo un verso embustero  
Mercantil y sin calor,  
Olvidando lo mejor  
Que provoca tu belleza  
Por admiración se empieza  
Y se termina en amor.

Cuando Alba Lucía recibió mis versos me aclaró que el muerto era otro José y no su cariño del alma. Un amigo común que conoció los versos dijo que la verdad era que yo quería matar a José para quedarme con la viuda. Todo fue risa.

Algo te quiero aclarar  
Ahora que ya lo sé  
Y es que no murió José,  
Ni yo lo quise matar.  
Y aquí te voy a contar  
Lo que creo que sucedió:  
Y es que el pobre sí murió  
Por lo caro de vivir,  
Pero es tan caro morir  
Que mejor resucitó.



Las cosas del destino. Pasaron dos o tres años y se me desapareció la bella Alba Lucía. Coincidimos escampándonos de feroz aguacero. Ya tenía un hijo, pero “el papá del niño”, un desaparecido más.

Algo quisiera empezar  
Recordando el tiempo ido,  
Cuando no tenías marido  
Y acababas de enviudar.  
Pero no logro rimar  
Mi amor tan desatendido  
Con “viudez” y un “malmarido”  
Que volando te dejó  
Mientras hoy viudo soy yo  
De tu corazón querido.

Sólo Dios sabe el camino  
Que el futuro nos depara  
Y nunca nos desampara  
Su mirar siempre divino  
Puede ser que tu destino  
Al mío se quiere atar...  
O por tanto callejear  
Y algún feroz aguacero  
En cualquier escampadero  
Nos volvamos a encontrar.



## Pase la tarde

Señor Baltazar Botero  
Yo sólo quiero decir  
Cuanto nos hace reír  
Junto con Vicky y Lucero.  
Agregarle también quiero  
En favor de esas criaturas  
Que no hable de frituras  
Ni manjares de ambrosía  
Que con la tripa vacía  
Son tormentos y torturas.



## Miniaturas partidi-

Un método novedo-  
Para hacer versos boni-  
Es dejarlos partidi-  
Para que suenen sabro-

Mis versos son para ti  
Y no recuerdo por qué.  
Es que el beso que me diste,  
Hace tiempo lo olvidé.

Mis huesos viajan a diario  
En los buses de Robledo,  
Mi corazón a Calabria  
En alas del pensamiento.

Yo no me acuerdo de ti  
Y mucho menos de vos.  
Y sí recuerdo que usted  
Un día me abandonó.



## Alejandra

Alejandra es un caso especial, pues paso por el frente de su casa cuando subo veloz para San Cristóbal. De vez en cuando me invita y se asoma al balcón para el último adiós. Tuvo una gripita pero, de contemplada, casi se muere.

No sé si el dengue feroz  
Acabará tu existencia  
Porque según mi sapiencia  
Produce un dolor atroz.  
Pero más sufro por vos,  
Aleja del corazón,  
Por la horrible desazón  
Que sí matará mi vida,  
De no verte bien querida  
Asomada en el balcón.





En una de tantas despedidas, la Alejita, muy bella, me tiró un beso desde el balcón. Obvio que apuntó al corazón. Buen pulso tuvo.

Comer un pan aliñado  
Con un queso de Colanta  
Tú sabes, eso me encanta  
Cariñito azucarado.  
Pero el estar a tu lado...  
Yo sí me muero por eso  
Y hasta me olvidé del queso  
Cuando con mucho salero  
Casi me dices “te quiero”  
Cuando me tiraste un beso.



## A Jorge Enrique y Martha Lucía

Lo que para las beatas es el infierno, para los enamorados es el cielo.  
Esto les pasó a Jorge Enrique y su novia Martha Lucía.

Le pregunté al Dios del cielo  
Con profunda devoción,  
Si merecía sanción  
Ser feliz en este suelo  
Y Él para mi consuelo,  
Me dijo que más pecado  
Es no amar, ni ser amado,  
Que a diario nos bendecía  
Querida Martha Lucía  
Por estar enamorados.



## Elsa

La fábrica de versos a veces hacía sus rimados productos por encargo. Sin muchas explicaciones, la historia en verso es mejor.

Elsa te voy a contar  
Que veloz y fatigado  
Un amigo me ha sacado  
Estos versos por charlar.  
No te vayas a enojar  
Si resultan muy simplones  
Porque en ciertas ocasiones  
Y por amor y amistad  
Vale más sinceridad  
Que muchas lucubraciones.

Yo me quisiera inspirar  
Pensando en tus labios rojos  
O diciendo que de hinojos  
Quisiera tus pies besar,  
Pero sin tanto hablar  
Y sin tanta melodía  
Alabo día tras día  
Tu adorable caminado  
Y cuando un beso me has dado,  
Ni te cuento mi alegría.



## Luz Marina

La bella y simpática Luz Marina me invitaba con frecuencia a “merendar” y en la noche hacíamos una deliciosa tertulia con Marylín, quien mucho se distraía mientras lavaba toda su ropita. Pero en todo caso, las veladas eran deliciosas. De pronto terminaron, pero me hacían mucha falta.

Luz Marina de mi alma  
Si no es mucho disparate,  
Yo quiero más chocolate  
Con queso crema y con pan,  
Para comer sin afán  
Como tanto nos gustaba,  
Mientras Marylín lavaba  
Sus pequeñitos calzones  
Y Leonardo y sus canciones  
La vida nos alegraba.



## A Marylín

Marylín, así como es de linda, tiene su genio. El patrón, odontólogo él, la trata muy mal.

Tengo por gracia de Dios  
Por patrón a Gabriel Villa.  
Él es una maravilla  
Y sin dudas, un señor,  
Pero conmigo es un rejo  
Porque yo soy muy jodetas  
Muy torpe con las paletas  
Y de genio disparejo.

Lo que les voy a contar  
No me lo van a creer.  
Y es que siendo yo mujer  
Y me debe respetar  
Sin poderlo yo evitar  
Un día ese hombre feroz  
A mi me pegó una coz  
“No sea caraja usted  
Solamente la empujé  
Pa´ que sea más veloz”.



Ese hombre desalmado,  
De ello hace diez días,  
Me liquidó cesantías  
Porque ya me había echado.  
Pues lo tiene sin cuidado  
Lo que yo pueda sufrir  
Sin tener a dónde ir.  
Le hice gran pataleta  
Y a pesar de ser jodetas  
Él me volvió a recibir.

Para terminar les cuento  
Que me trajo emparedado  
Pero él estaba ofuscado  
Y me tenía sufriendo  
No lo recibí diciendo:  
Para que no se le pierda  
Cómasele con la izquierda.  
Y como no le gustó  
Muy amable contestó:  
“Señorita, coma mierda”.



## Diana

Cuando Diana cumplió sus bellos quince, ningún regalo mejor que unos versos:

Has cumplido quince abrilés,  
Digo mal, son quince eneros,  
Los felices, los primeros,  
Los bellos y juveniles,  
Se fueron los infantiles  
Porque todo es un vaivén  
Pero es la vida un edén  
Para quien a tiempo supo  
Cambiar muñecas y chupo  
Por cine, novio y sostén.

Otro veintisiete, de nuevo en su cumpleaños.

El edén que te pinté  
Cuando estabas muy tiernita  
No era cosa fortuita,  
Solamente adiviné.  
Con un poquito de ciencia,  
Que crecer es consecuencia  
De aprovechar cada día  
Con mucho amor y alegría,  
Con valor y con paciencia.



## Clara

Algún día, Clara, desde Bogotá, envió unos versos bien cojos y, muerta de risa, me contaba que se había demorado ocho días craneando esa joya de la poesía universal, casi un parto. Ese día si lloré conmovido (de la risa). Me tocó contestarle muy tiernitamente:

La justicia que hace Dios  
Se ve con ojo muy fino  
Y él, con su saber divino  
Todo muy bien concedió.  
Por ejemplo, a ti te dio  
Un cuerpo bien repartido  
Madurez y buen sentido  
Un rio de picardía.  
Todo un mar de simpatía  
Y de ñapa, un buen marido.





Pero a mi no me engañó,  
Si me dejó muy mechudo  
Hizo todo lo que pudo  
Pero eso lo compensó  
Con el seso que me dio  
En perpetuo movimiento.  
Un caletre que no es lento  
Un cacumen siempre listo  
Un magín muy bien provisto,  
Yo con eso me contento...



## A Mademoiselle Marleny

Algún día mademoiselle Marleny conoció a un ingeniero francés quien no pudo sacar tarjeta débito del banco, por falta de algún documento. Pues se desquitó: se enamoró, sacó a Marleny del banco y se la llevó para la France.

Mademoiselle soy un viajero  
Recién llegado de Francia  
Y juré desde mi infancia  
Conseguir lo que yo quiero.  
Ahora soy ingeniero  
De fama internacional  
Y por contrato especial  
Estoy en la Colombie  
Añorando desde aquí  
Mi bella patria natal.



Por si usted no lo sabía  
A Colombia yo la quiero  
Con alma, vida y sombrero;  
Pues esta es la patria mía.  
Guárdese usted la osadía  
De criticar lo exigido  
Si es que mucho le ha dolido.  
“Porque a la tierra que fueres  
Siempre has de hacer lo que vieres  
Y así serás bienvenido”.

Mon cherie Colombianita  
Me enamora tu belleza,  
También la dulce fiereza  
Que amar a Colombia invita.  
Si me aceptas una cita  
Es seguro mon amour  
Que luego haremos un tour  
(Es palabra de francais)  
Amándonos toi et moi  
Par tous les jours et toujours



Colombia tierra querida  
De la leyenda El Dorado,  
De ti estaré enamorado  
Por el resto de mi vida.  
Y el día de mi partida  
Me robaré un gran tesoro:  
La mujer que más adoro  
Porque es la joya mejor  
Y aquí y en el exterior  
Vale lo que pesa, en oro.




## Romance de La Marle y El Carlos

### I El idilio

Con inefable ternura  
Marleny “muere” por Carlos  
Es difícil separarlos  
De su amorosa atadura  
Pues en tan ciega locura  
Hasta parten un confite  
Y les importa un ardite  
Todo el mundo alrededor  
Mientras henchido de amor  
Ardiente el pecho se agita.

### II La curiosa impertinente

Marleny dice graciosa  
Por pura curiosidad:  
Esto ya se va a acabar  
Terminemos esta cosa  
Que ya se me vuelve sosa.  
Yo no quiero tu cariño  
Tu te portas como un niño  
Y yo soy una mujer  
Y si no quieres creer  
Te lo grita mi corpiño.



### III El furioso despedido

Carlos replica furioso  
Ya no me la aguanto más  
Adiós por siempre jamás  
Yo no soy ningún mocoso  
Y si soy tan perecoso  
Devuelve lo que te di  
Que todo fue para tí  
Desde que yo te encontré  
Porque la quería a “usté”  
Y “usté” no me quiso a mí.

### IV Una puerca boleta

Don Carlos yo-no-sé-qué:  
Ya de mis libros borrado  
Hasta se me ha olvidado  
El apellido de “usté”.  
“Ai” le mando sus “casés”  
La cadena y las revistas  
Y “usté” me envía la lista  
De lo que crea faltante  
No se me haga el importante  
Cochino, puerco, machista.

Nunca tuya, La del Pilar



## V El arrepentido

Es Marleny mi tesoro  
El Carlos dice llorón  
Ella es toda mi ilusión  
Yo la venero y la adoro  
Y sólo a ella le imploro  
Porque es un ángel divino  
Qué será de mi destino  
Sin esa hermosa mujer  
Ella es muy orgullosa  
O es que yo fui muy porcino.

## VI La dudosa

Ha llegado el día veinte  
Y a esa mujer hermosa  
Le llega un ramo de rosas  
Y ella pensaba en la gente  
Le pregunta Don Clemente:  
“Se lo debo recibir?”  
“Yo no sé qué decir  
Se lo voy a devolver  
No quiero volverlo a ver.  
En fin. Lo voy a lucir”.



## VII “Casual” encuentro

Don Carlos a quién espera?  
-“Sabe que ha “uste” mi tesoro  
Yo todavía lo adoro  
Venga le doy lo que quiera  
Gástame un peso siquiera  
Que a su lado soy dichoso”.  
Es usted muy generoso  
Yo no le gasto ni cinco  
No le recibo ni un tinto  
Por presumido y latoso.

## VIII Moraleja

Y así esa fortaleza  
Es cada día asediada.  
Una carta, una llamada  
Un cumplido a su belleza,  
Hoy una delicadeza  
Mañana otro detalle  
Pero tal vez todo falle  
Sino se quiere rendir,  
Porque no se puede herir  
Y que la mujer se calle.





## IX El Pacto

Tras el diálogo tercero  
Ya juntos hay que nombrarnos  
Porque la Marle y el Carlos  
Llegaron a un acuerdo:  
“Yo por dos meses me pierdo  
Aun cuando muera sin ti,  
Tú olvidas que te ofendí  
Y el 24 de julio  
Si ya venciste tu orgullo  
Tú me llamarás a mí”.

## X El Pretexto

Continuando con un llorón  
El Carlo no se aguanto  
Y muy temprano llamó  
A su divino tesoro.  
-Don Carlos no sea incoloro  
No quiero saber de “uste”  
El examen presenté  
Gracias por su “gentileza”  
Como a Ud. no le interesa  
Voy a colgar y (colgué).



## Sugerencia

Para cerebro fugado a Nueva York

La Gorda que tanto adoras  
Y que tanto estimo yo  
Anoche me sugirió  
Que para dorar las horas  
Que tú te pasas a solas  
En tu exilio voluntario  
Te escribiera este rosario  
De versos mal inspirados  
Porque tal vez bien rezados  
Pueden hacer un milagro.

Yo que también fui muchacho  
Y quise más de una vez,  
Conozco el haz y el envés  
De lo que es el empacho  
De estar por amor borracho  
Mientras la tal Dulcinea  
Ni siquiera se mosquea  
Por su rendido Quijote  
Y con cualquier amigote  
Muy feliz se contonea.



La mujer que dice no  
Cerrada como una ostra  
Ya se le formó una costra  
Que sus oídos tapó.  
Es seguro que olvidó  
Los detalles de ternura  
Y su alma necia y dura  
Jamás oirá el “llorido”  
Del corazón que partió  
Amor entero le jura.

Para disipar tu pena  
Trabaja como mula  
Porque toda lucha es nula  
Cuando una mujer ajena  
Vive de ilusiones llena  
Y así según su saber  
No cambia de parecer.  
Porque es más fácil cambiar  
De los patos el andar  
Que un capricho de mujer.



Veinte años en Siberia  
Te sentarían mejor  
O cuarenta en Nueva York  
Pasando hambre y miseria  
Y soportando la histeria  
De aquella ciudad tan loca  
Conde se vende la coca  
A la vuelta de la esquina  
Hasta la vida más fina  
Solo vale una Bicoa.

Quizás no me lo has creído  
Pero todo eso es mejor  
Que sufrir por un amor  
Que no es bien correspondido.  
Soy un solemne metido  
Perdonad la intromisión,  
Acata la admonición  
Y allá en Estados Unidos  
Verás feliz y cumplidos  
Nuevos sueños de ilusión.



## Las gracias

De Marle, para Clemente

I

A ti mi estimado Clemente  
Que trabajas, escribes y cantas  
Canciones y versos que las santas  
Santiguan y de ellos ríe la gente.

II

Clemente, tiene un gran detalle  
Y es para que una no se calle:  
Siempre al amanecer va la rosa  
¿Y en el atardecer será hermosa?

III

De mí trágica historia de amor  
Tú escribiste algo con esplendor,  
Lo que antes era de camándula  
Ahora ya es pura farándula.



#### IV

Y hoy con mis versos cojos  
Me sonrojo hasta con los ojos  
Enaltezco, aplaudo y felicito  
Al que me enseñó un poquito.



## El afligido

Marle, ¿quieres saber  
Qué hice el fin de semana?  
Lloré toda la mañana  
Y por la noche también...

Si acaso en saber insistes  
El porqué de mi aflicción  
Confesaré con temor...  
(Por los versos que escribiste)  
Más me consuela el saber  
Que metro, rima y censura  
Lo tienes en tu hermosura  
En tu gracia de mujer.

31 de mayo de 1980



## Happy Birthday 1981


### *I La tragedia*

La Marle siempre graciosa  
Muy tempranera llamó  
Y bien fingida soltó  
Una mentira piadosa:  
“Clemen es grave la cosa  
Tenemos que conversar,  
Vamos juntos a almorzar,  
Yo pago toda la cuenta,  
Esto es una muerte lenta  
Que ya no puedo aguantar.

### *II El misericordioso*

A tan grave situación  
De tan querida mujer  
Ya no había más que hacer  
Que aceptar la invitación.  
Era una buena ocasión  
De consolar a una amiga  
Que compartió la fatiga  
De bregar con inquilinos  
Con tacto y con un tino  
Que “Chucho” se los bendiga.





### *III El Despiste*

Y luego me envolató:  
Hizo dizque una llamada  
A su mami idolatrada.  
En el Astor me invitó  
A lo que quisiera yo,  
Me entretuvo en una esquina.  
Me puso a mirar vitrinas  
Para completar la farsa,  
Mientras la demás comparsa  
Decoraba la oficina.

### *IV Final feliz*

Hubo vino y serpentina,  
Libardo puso la bulla  
Y Gloria las aleluyas  
Que regó por la oficina  
Quebrantando la rutina  
De la diaria seriedad.  
Y Angela por su edad  
Puso el toque juvenil.  
TODAS, flores del pensil  
De la sincera amistad.

7 de febrero de 1981



## Una más a Marle

Algún día la bella Marle emigró y se colocó manejando los doscientos y pico de botones de un Conmutador y cuando me relacionaba con alguien me presentaba diciendo: “Este fue mi administrador”, lo cual nunca ha dejado de producirme una socarrona sonrisita que también ella se sabe de memoria.

Marlencita de mi amor  
Por lo mucho que te quiero  
Te regalo este florero  
Para que diario una flor  
Embellezca tu labor  
De tu diario botonear  
Y de paso recordar  
A quien en serio y jugando  
Bien te sigue “administrando”  
Por no poderte olvidar.



Señorita del Pilar  
De mi nómina borrada  
Y por siempre ya grabada  
En un dulce recordar.  
Yo no te puedo olvidar  
Por la huella que dejaste  
Por los versos que inspiraste  
“Con inefable ternura”  
Fue un instante de hermosura  
Entre “viniste” y “marchaste”.

19 de septiembre de 1980



## Otra como Marle

I

Esta mañana muy tempraneros  
Juntos salimos a pasear  
La bella Marle y el mismo Clemente  
Que otra historia les va a contar.

II

El sol doraba el cuerpo entero  
Brazos y cara y mucho más  
Ombligo- abajo, piernas-arriba  
Y por delante y detrás.

III

Luego iniciamos la caminata  
Hacia un florido y bello lugar  
Y así entre rosas y tulipanes  
Algunas fotos poder tomar.



#### IV

Fue la PRIMERA, pose graciosa  
Porque la Marle sin más ni más,  
Peinó sus crespos, cogió carreta  
Y destacó... la parte de atrás.

#### V

Con la SEGUNDA y la TERCERA  
Todas quedaron para enmarcar,  
Pero si miran la de la fiera  
Por esa "fiera" me hago matar.

#### VI

Los dos baúles que Marle trajo  
Para su ropa poder cambiar,  
Dicen que fueron poquita cosa  
Tenía otro por empezar.

#### VII

Llegó la hora del Gran Almuerzo  
Que fue de reyes rico manjar,  
Si acaso reyes muy arruinados  
Comen buñuelos al almorzar.



### VIII

También pasamos al Parque Norte  
Con buenos ánimos de remar  
Y recreamos todo ese reto  
Muy entonados para cantar.

### IX

Lo que pasó en la rueda alta  
Ella si quiere puede contar,  
Yo por discreto como callado  
Y de aquel beso no quiero hablar.

### X

Esto se puso muy peligroso  
Y ya no hay tiempo de chismosear,  
Adiós Marleny cariño hermoso  
My only sweetheart I sure you are.



## Laura Jessenia

Cuando Dios me vio de hinojos  
Al momento me increpó,  
Pero al ver tus bellos ojos,  
Él también se arrodilló.

## Ya se ganó el cielo...

Dice mi mejor amiga, que su marido está a su lado y que ya se ganó  
el Cielo, que para qué reza más.

Dice mi mejor amiga,  
Y tal vez por darme celos,  
Puede llegar a los cielos  
Sin rezar y sin fatiga,  
No hace falta que Ud. Siga  
El camino que Otro hizo  
Con la Cruz y el sacrificio,  
Si “usted” se acuesta a mi lado,  
Y comete el gran pecado...  
¡Eso es el Paraíso!



## Catequización

María Paula trató de catequizarme. Yo me dejé catequizar, pero con una condición.

Enseña tu religión,  
Mi querida María Paula  
Que es el cuerpo la jaula  
Donde el alma está en prisión.  
Así lo enseñó Platón  
En su filosofía,  
Pero la creencia mía,  
Para serte muy sincero,  
Es sentirme prisionero  
De tu bella anatomía.

Eso de llegar al Cielo,  
Así sea tu elección,  
No me llama la atención  
Soy feliz en este suelo.  
Allá sería un consuelo  
Si en su infinita bondad,  
Dios permite la impiedad  
De estar cerca de tus ojos,  
Para adorarlos de hinojos  
Por toda la eternidad.





## María Paula

Enseña tu religión  
Mi querida María Paula  
Que es el cuerpo la jaula  
Donde el alma está en prisión.  
Más, según mi religión  
Que predica la piedad,  
Te pido muy de verdad  
Me dejes vivir de hinojos  
Prisionero de tus ojos  
Por toda la eternidad.



## Prisionero

Algún día, Leydi bonita me dejó encerrado en la sala internet, nada grave, pero me le volé.

Tú me dejas en prisión  
Por hacer algún mandado  
Y me encierras con candado  
Sin ninguna compasión.  
Ya sabrás mi desazón,  
Ahí sentado en el suelo.  
Entonces emprendí vuelo  
De la forma más sencilla:  
Me volé por la rejilla  
Y así terminó mi duelo.

Hablemos sinceramente,  
Yo te diré la verdad,  
Parece una brevedad  
Verte sólo diariamente.  
A ti, respetuosamente,  
Y sin perder la razón,  
Aprovecho esta ocasión  
Para decirte, sí quiero,  
Volver a ser prisionero....  
Pero de tu corazón.



## La prueba de la silla

La “prueba de la silla” revela secretos y es un juego muy divertido. Hubo un día, que fue más divertido que todos los días.

Ayer como sobremesa  
Y en la forma más sencilla,  
Con la prueba de la silla,  
Clara hizo la proeza  
De lograr que con franqueza  
Y natural desenfado  
Se le hayan confesado  
Del pecado original,  
Los que cometieron tal,  
De solteros, o casados.

“A mí ya se me cayó”  
Dijo primero Gonzalo,  
Y Fernando, que es tan malo,  
También ahí se sentó  
Y hasta un niño se antojó,  
De jugar ese jueguito  
Pero estando tan chiquito,  
Y con toda su inocencia,  
Según enseña la ciencia,  
Aún no usa el palito.



“¿A mí qué me irán a hacer?  
Ya se sabe quién lo dijo.  
Y tampoco es acertijo,  
Que muy contra su querer  
Y ante su propia mujer,  
El león, siendo tan fiero  
Rugió en tono ligero,  
“No me gusta esta bobada,  
esto es una pendejada,”  
Y quedó de cuerpo entero.

Y así, el “mar de simpatía”  
A todos los retrató,  
De cada uno se rió  
Y silenciosa escribía,  
Porque ninguno sabía  
Que ahí charlando y jugando,  
Todo lo estaban contando  
De cuando la vez primera...  
Sea en cama, o en estera,  
¡Pero estaban estrenando!



## Nostalgia Londinense

Vicky estaba en Londres y me escribió a dos manos, junto con Cristina, y me decía que extrañaba mis cartas en verso. En verso salió esta historia de la vida real.

Hola mi hermosa y querida Vicky,  
Dulce Cristina, ¿tú cómo estás?  
Hoy os estoy escribiendo en verso,  
Por complaceros y por variar.

Sin mucho tiempo por mis quehaceres  
Casi agobiado por el trajín,  
Aquí me tienes como tú quieres,  
Dando estrujones a mi magín.

Y es que esta lucha no es cosa poca  
Aunque haya mucho de qué escribir,  
Porque mi musa, siempre tan loca,  
Aun cuando llora, te hace reír.

Hoy, por ejemplo, quiero contarte,  
Y estoy muy serio, no lo dudéis,  
Que está de moda por estos lares,  
Morirse ahora...y pagar después.



Empezó Pacho, el de la Arboleda,  
De Doña Aura muy buen chofer,  
Ya en esta vida nada le queda,  
Está enterrado desde hace un mes.

Y Doña Libia, la de Don Pedro,  
Ahí arribita de Don Gabriel,  
Está estrenando piyama “e” cedro,  
De funeraria de gran cartel.

También salió para el cementerio  
Sin más achaques que un patatús,  
Jaime Restrepo, sin más detalles,  
Ya de madera tiene su flux.

Luisa, la Sierra, entró en la moda,  
Virgen y mártir estiró el pie,  
Vivió solita sin quien la joda,  
Ni le haga bueno donde sabés.

Ya no respira en este mundo  
Pues vive en otro, desde anteayer,  
Aquel que en vida fue muy buen sastre,  
Estoy hablando de Don José.



Y aquí terminan mis versos cojos  
Llenos de angustias y de aflicción.  
Siempre anhelando tus labios rojos,  
I say you only, good bye my love.



## A Tatiana

Es la más bella manzana,  
Tatiana  
Fruta del paraíso,  
Enciso  
Y siempre reina será,  
Moná  
La fruta del paraíso,  
Que siempre reina será,  
Es la más bella manzana  
Tatiana Enciso Moná





## Elenaca

Elenaca se descompuso fuertemente un dedo, la incapacidad fue de 15 días y tuvo tiempo de cumplir con muchas visitas que tenía aplazadas. La historia en verso quedó así:

Elenaca es muy de buenas,  
Mejor dicho, muy de malas,  
Ayer se rompió las alas,  
Fue sólo un dedo, perdón,  
Pero es tal la contusión  
Según la incapacidad,  
Que así tendrá ociosidad  
Hasta la jubilación,  
Para cumplir un montón  
De citas de sociedad.



## Pistas para adivinar el personaje

Daniel Samper Pizano daba unas pistas para adivinar cuál era el personaje, me tocó enviarle muchas respuestas, en décimas:

Esa preciosa chiquilla  
De mirada inocentona  
Es hoy una cincuentona  
Con estola de chinchilla.  
Dicho en forma más sencilla,  
Una Venus en visón,  
Que tiene una colección  
De siete y medio maridos.  
Demonio, o ángel caído,  
Esa es la Taylor, mi Don.



## La Parodia

Dice Santiago Vélez Escobar, poeta, a quien aquí llaman “Caratejo”:

Hace un año, Señor, estoy queriendo,  
Con todo el corazón a una mujer,  
Hace un año que en él está viviendo,  
Y no quiere pagar el alquiler.

A la ingrata le di mis ilusiones,  
Y en pago de su amor, se lo entregué,  
La cuenta me negó en mil ocasiones,  
Hasta que hoy, ante Ti, la demandé.

Tú, que eres Juez justísimo y severo,  
Haz que me quiera como yo la quiero,  
Pues pierdo la paciencia y la razón.

Y si no me concedes lo que pido,  
Préstame el policía del olvido  
Para sacarla de mi corazón.



## A Tere, la guitarrista

Hace un año, Señor, estoy subiendo,  
Con todo mi dolor hacia los cien,  
Hace un año cumplí ya los cincuenta,  
Pero a mí me parece que fue ayer.

A los quince, dizque era muy coqueta,  
De dieciocho, por fin me enamoré,  
A los veinte, dejé la bicicleta,  
Y en cincuenta, yo creo que planté.

Tú, que eres Juez justísimo y severo,  
Haz que los años, como yo lo quiero,  
Pasen volando como en un avión,

Pero sin muchos lloros y quejidos,  
Porque mejor me voy en un descuido,  
A zurrunguarte allá mi guitarrón..



## Boda

Algún día, Jaime, muerto de pánico, se casó; fue uno de esos casos en que le preguntó a una chica si tenía novio... y no tenía.

Marta Chica, si me quieres,  
Pronto serás “de Botero,”  
Es que casarme yo quiero  
Porque mi vida tú eres.  
Entre todas las mujeres  
Serás mi chica mejor,  
Compartiremos amor,  
Lirios, rosas y azahares,  
Y también mis colmenares,  
Porque soy apicultor.

La Tere dice angustiada  
Con maternal desespero:  
Ir a tu boda yo quiero,  
Aunque no sea invitada,  
Y si no soy muy pesada,  
También sería muy rico  
Que me lleve a Federico,  
Tus hermanitos y tías  
Diez viejas amigas mías  
Cuatro gatos y un perico.



“Abusan de mi nobleza”  
Le dice Jaime a su Marta,  
“valiente cosa tan jarta  
Sólo anhelo tu belleza.  
No comprenden la franqueza,  
Que hay en mis sentimientos,  
No me gustan aspavientos  
Todo lo quiero sencillo,  
(Aunque sí me da culillo  
El bendito sacramento)”.



## Amor secreto, puro y discreto

Mis versos son para ti,  
Porque Marlen me contó  
Que sin sospecharlo yo  
Tu me estás queriendo a mí.  
Pero la vida es así,  
Y aunque suena delicioso  
No deja de ser gracioso  
Ver la pareja que hiciera  
Una linda quinceañera  
Con un Clement cariñoso

Ese amor sabe que sí,  
Está bien correspondido  
Porque mucho te he querido  
Desde el día en que te vi  
De manera que por mí  
Despejada está la pista  
Eres primera en mi lista  
Y si preguntan por qué,  
Diles lo nuestro fue  
Amor a primera vista.



## Caja de música

Una caja de música para Adriana, que deja oír un trocito del Lago de los Cisnes.

Adriana del alma mía  
Pequeño amor inmortal  
El sonido celestial  
De tan bella melodía  
Te dirá día tras día  
Que te quiere Klemenkovsky  
Porque es obra de Tchaikovsky  
Delicado artista ruso  
Que muy linda la compuso  
En un día inspiradovsky





## La caja de chocolates

Este regalo pequeño  
Es una cosa sencilla,  
Pero es una maravilla  
Nuestro cariño de ensueño  
Tal vez nunca seré el dueño  
De tu juventud en flor  
Pero es más grande el amor  
Que ama sin esperanza  
Que aquel que la dicha alcanza,  
Sin duda, llanto y dolor.



## Alba Lucía, mucho tiempo después

Ayer te vi en los juzgados  
Mi querida Alba Lucía  
Y en verdad que me temía  
Que me hubieras demandado  
Por haberte abandonado  
Sin mis versos medio cojos,  
Que con lágrimas y abrojos  
Los escribo, y tan de prisa,  
Que solo provocan risas  
A tus bellos labios rojos.

Recordada amiga mía  
Fue allá en el segundo piso  
Porque el destino lo quiso  
Una vez más te veía.  
Tan grande fue mi alegría,  
Que te confieso de veras  
Que sentía canilleras  
Y estallado el corazón...  
Por el grande carrerón  
Al subir las escaleras.

Junio, 1984



## Para Ella

Yo no quiero decir nada  
De ti, querida Stellita  
Porque eres muy bonita  
Y sé que estás bien atada.  
Y es seguro que no hay nada  
Que rompa el lazo primero  
De quien fue tu amor sincero  
Y tu más grande cariño,  
Fruto del cual hay un niño  
Que llena tu mundo entero.

Un enjambre de emociones  
Revuela por tu cabeza  
Y delata la nobleza  
De tus dulces ilusiones.  
Yo no sé los corazones  
Qué piensan allá en secreto,  
Mas te digo con respeto  
Que tan linda y a tu edad  
Tu mereces de verdad  
Un amor puro y discreto

1982



## Estelita

Quien pudiera sospechar  
Que la muy bella Stellita  
Guarda en su alma una cuita  
Que no puede remediar.  
Ella quiere expresar  
Un sentimiento muy suyo  
Pero es más grande su orgullo  
Que le dice que se calle,  
Así el corazón se halle  
Cual un marchito capullo.

Hay veces que las miradas  
Manifiestan alegría,  
Pero también osadía  
De sensuales y porfiadas,  
Y agonizan las miradas  
De unos ojos traicioneros  
Si están gritando “te quiero”  
Con angustia de vivir  
Y sólo logran morir  
En su letal desespero.



## La Estelita conquistada

¿Te acuerdas que yo te hablé  
Del “señor de por allá”?  
Pa decirte la verdá,  
No me volé el treinta y uno,  
Ya no me importa ninguno  
Ni por amigo ni amante  
Porque de aquí en adelante  
Seré fiel al compromiso  
Que de regalo me hizo  
Un anillo con diamante.



## Compensación

En este mundo gracioso  
Y sin ninguna excepción,  
En todo hay compensación,  
Aun cuando suene curioso:  
Tiene un cuerpo muy hermoso  
La de muy breve comer.  
Pero otra cosa es de ver  
Como le aumenta el cojín  
El mucho chocolatín  
A una linda mujer.



## Dora María

Dudando gasté una hora  
Si eres Dora María  
O para sorpresa mía  
Acaso eres Maria-Dora.  
Pero eres encantadora  
Y nadie puede notar  
Que tienes qué administrar  
Un tálamo sin amores  
Dos niños que son dos flores  
Y un vacío por llenar.



## Doris

Para Doris, una adorable quinceañera a la que le gusta más el misterio de no conocernos personalmente, pero con mucha frecuencia charlamos largamente por teléfono.

Ya me parece increíble  
Lo que a mi me está pasando  
Que diario estoy conversando  
Con una niña invisible  
Aunque parezca imposible  
Que a juzgar por su saber  
Es ya toda una mujer  
Con sus dieciséis cumplidos  
Tan dulces y bien vividos  
Que la quiero conocer.





## Original y Parodia

A un mastín de porte fiero  
Lo siguen los gozquecillos  
Que con aires y estribillos  
Le van oliendo el trasero.  
Él con aire zalamero  
Sin importarle un comino  
Al perrillo más vecino,  
Que es el que más olfatea,  
Alza la pata y lo mea,  
Y prosigue su camino.



## Parodia

A la Ruby que yo quiero  
La siguen las chismosillas  
Que son una pesadilla  
Y la dejan sin trasero.  
Ella con mucho salero  
A una beata sin destino  
De lenguaje viperino  
Que es la que más chismosea  
Alza la pata y la mea  
Y prosigue su camino.



## Para Elizabeth

Quien vive dentro de una nevera conocida con el nombre de Aguadas (Caldas) donde tiene montada una panadería. Es joven, bonita y de buen humor.

Con la Rubiecita mía,  
Es mi más querido amor,  
Hoy te envío con calor  
A esa tierra tan fría  
Esta bella “poesía”  
Redactada con afán  
Que los tuyos gozarán  
Y tu leerás de prisa  
Porque a pesar de tu risa,  
Se te está quemando el pan.

Yo no sé cuantos cumplís  
Porque ya perdí la cuenta  
Mas si son menos de ochenta  
Te puedes sentir feliz.  
No cometas el desliz  
De confesarlos completos  
Eso es de negros muleros  
Los años de la mujer.  
Con ellas hay qué tener  
Un silencioso respeto.



## Roldanería

I

Lo que les voy a contar  
Es verídico suceso  
Y si recuerdo todo eso  
Es solo por molestar.  
Aquí les voy a empezar  
Y todos los aludidos  
No se sientan ofendidos  
Por el gracioso relato  
Solo es por pasar el rato  
Que todo esto se ha “escrito”.

II

Estaba “izque” muy borracho  
Fernando “Cansón” Roldán  
El mismo hermano de Hernán,  
Que tampoco es buen muchacho,  
Y de Jorge el más largacho  
De toda la Roldanería  
Hijos todos de Lucía  
Igual que Sergio y Lucero  
Y de aquella que tanto quiero  
La tal rubiecita mía.



### III

Ahí estaba esa gallada  
Celebrando navidad  
Con mucha cordialidad  
Con cerveza y aguardiente  
Y cantando alegremente  
Con el hijo de Raquel  
Canciones de Rafael  
Y despechos de amargura  
Que cantando con ternura  
También nos saben a miel.

### IV

Pero Fernando inició  
Su tremenda perorata:  
“Aquí lo mato o me mata,  
Yo no estoy borracho. No.  
A ver quien fue el que empezó  
Yo mato y del muerto como  
No soy manso palomo  
Tengo pistola muy fina  
Revólver y carabina,  
Connmigo les sobra plomo”.



V

“Es ahijado de Luciano  
Y tiene sus mismas cosas”  
Dice la Ligia nerviosa  
Con un rosario en la mano  
Refiriéndose a su hermano  
Que cargó a ese muchachito,  
Mientras corriendo Jorgito  
Entre verraco y llorón  
Rezó en la iglesia por Chon  
Y también por su hermanito.

Vale la pena aclarar que a Chon le da un soplo al corazón cuando bebe demasiado y que Fernando no conoce ni la cacha de un revólver...



## Año nuevo 1980

I

Es diciembre treinta y uno  
Y aquí les voy a contar  
El modo de celebrar  
De los otros y los unos,  
Agregándoles algunos  
Que llegaron de colados  
Otros sin ser invitados  
Que la misma cosa son,  
Pero en tanta confusión  
Todos quedan bien parados.

II

Por comenzar el asunto  
Diré que la Ruby hermosa  
Dijo la viuda llorosa:  
¿Cómo se llama el difunto  
Triste mujer te pregunto  
Y cómo el culo frunció?  
Y la viuda contestó  
Con amargura en el gesto:  
“El muerto llama Modesto  
(Y tal vez de “eso” murió...)



### III

Y era el “morido” un muñeco  
Que con palidez mortal  
Y en un catre de metal  
Yacía ahí patuleco  
Cual un gracioso embeleco  
De aserrín y muchos trapos  
Que murió estrenando “papos”  
Como dice Rubiecita  
Y sostenidos con pita  
Todos los demás harapos.

### IV

También llegó silencioso  
Como haciéndose el “Manuel”  
El amigo siempre fiel  
Aunque tímido y nervioso  
De ese “bizcocho” hermoso  
Que es la bella Lucero  
La que con aire altanero  
Y por hacerlo sufrir  
Apenas lo vio venir  
Lo miró con gesto fiero





V

Pero tan grande rigor  
No era para durar  
Y como era de esperar  
En las cosas del amor,  
Ese fingido rencor  
De la voluble mujer  
Llegó a desaparecer  
Cuando sonaron las doce.  
Porque ¿quién se pierde el goce  
Del primer amanecer?

Diciembre 31 de 1980.



## Los cincuenta de Teresita

I

Querida Tere con estas notas  
Que son escritas muy al azar,  
Yo te saludo muy cordialmente,  
Pero esto es solo por empezar.

II

Yo me imagino un montón de gente  
Todos dispuestos a celebrar,  
Con una copa los mas discretos,  
La montonera con todo el bar.

III

Cuando te fuiste de la Montaña,  
Hace cien años, o muy cerquita,  
Ciudad Señora no era Buga,  
Aun lo era muy señorita.



#### IV

Dizque mercabas con real y medio  
Granos, legumbres, carne, fideos,  
Pagabas casa, comprabas ropa  
Y aún sobraba pa los paseos.

#### V

Cuarenta kilos era tu peso  
Por fuera dejan poco qué ver,  
Pero por dentro, vio Federico,  
Que había toda una mujer.

#### VI

Sobreviviste a muchos “cachos”  
Hoy imposibles de enumerar,  
Pero el “vuelito a la quebrada”  
Nunca ese puente lo va a olvidar.

#### VII

Y como el siete, dice la Biblia  
Es para todo cifra cabal  
Yo te deseo con estos siete  
Buena ventura en tu cincual.



## Auto - invitación

La Tere dice angustiada  
Con maternal desespero:  
“Ir a tu boda yo quiero  
Aunque no sea invitada  
Y si no soy muy pesada  
También sería muy rico  
Que me lleve a Federico  
Tus hermanitas y tías  
Diez viejas amigas mías  
Cuatro gatos y un perico”.

“Abusan de mi nobleza”  
Le dice Jaime a su Marta  
“Valiente cosa tan jarta  
Sólo anhelo tu belleza.  
No comprenden la franqueza  
Que hay en mis sentimientos,  
No me gustan aspavientos  
Todo lo quiero sencillo.  
Aunque sí me da culillo  
El bendito sacramento”.



Marta Chica si me quieres  
Pronto serás de Botero  
Es que casarme yo quiero  
Porque mi vida tu eres.  
Entre todas las mujeres  
Serás mi chica mejor  
Compartiremos amor  
Lirios, rosas y azahares  
Y también mis colmenares  
Porque soy apicultor.



## La Engañera

Parodia

Para Teresita, quien tiene un patrón (Ramiro) que la mortifica mucho porque ella es muy de malas y nunca llega temprano a la oficina.

Ramiro por qué no callas  
No te cansas de gritar,  
Mira que llegué a las once  
Madrugar no puedo más.

Si yo pudiera largarme  
Si pudiera renunciar,  
Y así mostrarle a Ramiro  
Que me tiene que esperar.

Ayer entrando otra  
Muy tarde lo vi llegar,  
Ganas tuve de gritarle  
Vos tampoco madrugás.

Ramiro vos me engañás  
O es que no te comprendí,  
Pensás que no madrugaba  
Y a las ocho estoy aquí.



Tengo miedo muchas veces  
Tengo miedo de llegar,  
Y la puerta esté cerrada  
Ramiro no jodás más.

Ayer salí con la enagua  
En forma de cinturón,  
Ramiro vos sos culpable  
Vos no merecés perdón.

*Variante:*

*Ramiro vos sos culpable  
Si me vengo sin calzón.*



## Doris

Doris risueña y querida:  
Como pensando en ti vivo  
Esta carta yo te escribo  
Porque nunca se me olvida  
Que yo jamás en la vida,  
Aunque mucho he vivido,  
Un amor había tenido  
Tan invisible y secreto  
Tan hermoso y tan discreto  
Y tan bien correspondido.

Así podremos amarnos  
Unos cien años o más  
Si es que muy contenta estás  
Sin ni siquiera mirarnos  
Y en lugar de visitarnos  
De lejitos nos llamamos  
Y bien sabroso charlamos  
Porque somos INVISIBLES,  
Hasta que sea imposible  
Y por fin nos conozcamos.





Se llegó la despedida  
Por hoy ya fue suficiente,  
Recuerda que no te olvida  
Tu amigo fiel  
CLEMENTE



## La de Omaira

Parodia

Hace un mes, Luz Omaira, estoy subiendo  
Con mucha desazón al piso diez;  
Hace un mes ascensor estoy cogiendo  
Para no maltratar mucho mis pies.

En la calle me pisan los camiones  
Y en el parque ayer me resbalé  
Cuando logro llegar es a empujones  
Y sudoroso grito, ¡al fin llegué!

Tu que ya sabes que sí soy sincero  
Haz que sea más suave mi sendero  
Poniendo un jet a mi disposición.

Y si no me concedes lo que pido  
Préstame las alas de cupido  
¡Para volar hasta tu corazón!

Klemenkov, 17 de marzo de 1982.



## En los juzgados

Parodia a “la demanda”

Luz Omaira ni me prestó las alitas de Cupido, ni puso siquiera un helicóptero a mi disposición. Pero, siempre hermosa, la vi en los juzgados.

Estoy muy preocupado  
Mi querida Luz Omaira.  
Y no porque me desaira  
Tu corazón anhelado,  
Sino porque en los juzgados  
Yo te vi muy diligente  
Y temo fundadamente,  
Si tú no sabes amar,  
Que yo tenga que afrontar  
Una demanda inminente.

Muy apreciada Doctora  
(Me la imagino sonriente)  
Quiero saber impaciente  
Si su garganta mejora;  
Reciba usted por ahora  
Mi saludo respetuoso  
Mientras yo espero “nervioso”  
Una invitación muy fina:  
Compartir en su oficina  
Un tinto bien amistoso.



## Al baño María

La doctora Luz Omaira tiene un amigo al que aún no le ha dado el SÍ, como decían las señoras hace cincuenta años. Como tampoco le ha dicho NO, lo tiene en QUIZÁS, como quien dice “al baño maría”.

Escondido en un quizás  
Es común acontecer  
Que allí guarde la mujer  
Lo que ella quiera más;  
Pero el secreto sabrás  
De su cabecita loca  
Si una mirada provoca  
Leer en sus bellos ojos  
Lo que dudas y sonrojos  
Tienen callada su boca.



## Décima parti-

Una décima partí-  
Es curiosa Luz Omai-  
Como se escribe al desgai-  
Tiene muy poco senti-  
Pero tengo presenti-  
Que si te gusta el inven-  
Yo le pondré más pimien-  
Si otra vez se me ocu-  
Porque sabes que me abu-  
El escribir sin talen-.



## A la manera de Facundo Cabral

Villancicos para Navidad y todo el año

I

A veces yo me pregunto  
Si son del mismo color  
Dizque el rojo liberal  
Y el azul conservador

II

A veces yo me pregunto  
Quién es aquí el presidente,  
Si el que vive en Bogotá,  
O es un cabo o un teniente.

III

A veces yo me pregunto  
Si es muy malo Belisario,  
Porque el nuevo candidato  
Tiene más grande el prontuario.



#### IV

A veces yo me pregunto  
Por qué el Estado de Sitio,  
Si le dan palo a los pobres  
Por defender a los ricos.

#### V

A veces yo me pregunto  
Quien cierra la U de A  
Si los que piden justicia  
O el que no la quiere dar.

#### VI

A veces yo me pregunto  
Por qué pintamos palomas  
Si la paz no llegará  
Mientras no estudies ni comas.

#### VII

A veces yo me pregunto  
Lo que usted va a preguntar:  
Por qué pregunto tanto  
Si nadie va a contestar.



Pero el pueblo con las armas  
La respuesta encontrará.





## Gladys

Para Gladys, secretaria de las Empresas Públicas de Medellín a quien frecuentemente visitaba en su oficina para tomarnos el sacrosanto perico matinal.

Ese precioso tesoro  
Que no se produce en mina  
Pero que en cualquier cantina  
Lo dan más por oro,  
Sabe a gloria, no lo ignoro.  
Pero si no lo sabías  
Un “perico” amiga mía  
Me sabe mucho mejor  
Si me lo tomo al calor  
De tu dulce compañía.



En otra ocasión le regalé un “solitario” para que una flor realizara el toque de belleza que ella por sí misma le daba a su oficina; tenía gracia para aceptar todo detalle.

Te regalo este florero  
Como pequeño detalle  
No me lo encontré en la calle,  
Menos en un basurero.  
Aclarar de una vez quiero:  
Tampoco me lo robé  
Para ti yo lo compré  
Con el sudor de mi frente,  
Y que sospeche la gente  
Lo que bien ya sabe “usté”...



## A Victoria

Carta dirigida a Victoria y a su amiga María Cristina, residentes en Cambridge, Inglaterra.

Malas noticias

I

Hola mi hermosa y querida Vicky  
Dulce Cristina, ¿tu cómo estás?  
Hoy os estoy escribiendo en verso  
Por complaceros... y por variar.

II

Sin mucho tiempo por mis quehaceres  
Casi agobiado por el trajín,  
Aquí me tienes como tu quieres:  
Dando estrujones a mi magín.

III

Y es que esta lucha no es cosa poca  
Aunque haya mucho de qué escribir,  
Porque mi musa, siempre tan loca,  
Aun cuando llora, te hace reír.



#### IV

Hoy, por ejemplo, quiero contarte,  
Y estoy muy serio, no lo dudéis,  
Que está de moda por estos lares,  
Morirse ahora... y pagar después.

#### V

Comenzó Pacho, el de La Arboleda,  
De Doña Aura, muy buen chofer,  
Ya en esta vida nada le queda:  
Está enterrado desde hace un mes.

#### VI

Y Doña Libia, la de Don Pedro,  
Ahí arribita de Don Gabriel,  
Está estrenando piyama'e cedro  
De funeraria de gran cartel.

#### VII

También salió para el cementerio  
Sin más achaques que un patatús,  
Jaime Restrepo, sin más detalles  
Ya de madera tiene su flux.



## VIII

Ya no respira en este mundo  
Pues vive en otro desde anteayer,  
Aquel que en vida fue muy buen sastre:  
Estoy hablando de Don José.

## IX


Aunque no creas, también Florita  
Colgó los tenis a media noche,  
Muy bien casada y señorita...  
Pasó muy seria en negro coche.

## X

Luisa, la Sierra, entró en la moda,  
Virgen y mártir estiró el pie,  
Vivió solita sin quien la joda,  
Ni le haga bueno donde sabes.

## XI

Y aquí termino mis versos cojos  
Llenos de angustia y aflicción,  
Siempre anhelando tus labios rojos,  
I say you only: good bye my love.



## Profecía a Victoria

Carta versificada para Victoria Correa, residente en Sequía (Italia), a quien más por casualidad que por clarividencia, le pronostiqué una de sus labores, el arrear cabras.

Al recibir esta carta  
Sospecharás que estoy bien.  
Así lo estarás también  
Al leer toda esta sarta,  
Pues aunque el alma se parta  
Con tu ingrata lejanía  
Aquí tengo todavía  
De sonrisas un montón  
Salidas desde un rincón  
De la dura testa mía.

Y del rico manantial  
De las cartas recibidas  
Haré piruetas subidas  
Con mi agilidad mental.  
Y no vayas a pensar  
Que me volví corrompido  
Porque yo siempre lo he sido  
Hasta el pecado mortal,  
Pues el hombre para el mal  
De niño nació aprendido.



Esta décima dedico  
A mis personales líos  
Por andar en amoríos  
Por quien llena de embeleso  
Me da el cielo beso a beso.  
Sin importarle un comino  
Lo que digan los vecinos  
Ni las beatas Castaño  
Amor me da todo el año  
Y es un bocado exquisito.

Si las cabras son tan locas  
Como se suele decir  
Estarás en su redil  
Tan feliz como están pocas...  
Saltando por entre rocas  
Y pensando allá está en Sequía:  
“Clemente y sus profecías  
Me tiene medio chiflada”  
(Y si no escribiera nada,  
Chiflada y media estaría).



Suspendo mi cantaleta  
Por no meterme en honduras  
Pues es loco de atadura  
Este redondo planeta.  
Me lo dices con retreta,  
Maraca, bombo y platillos  
Y sigues con tu estribillo  
Lo escribes en las paredes  
Y hasta cantando si puedes  
Lo repites: es loquillo.

Más cierta vez dijo un sabio  
Sin ninguna presunción:  
Es el sentido común,  
Lo comunican mis labios,  
El bien mejor repartido  
De los por haber y habidos  
Que nos regaló el señor:  
Pues el sabio lo posee  
Y el necio no lo ha perdido  
(Según su propia opinión...)





## Mary

Mary te voy a contar  
Un secreto que guardaba  
Mientras callado admiraba  
Esa belleza sin par.  
Es un ángel que al volar  
Y encontrarse algún atajo  
Del cielo se vino abajo,  
Por mucho tiempo creí.  
Pero ayer lo descubrí:  
El Niño Jesús te trajo.

23 de diciembre de 1983 - Cumpleaños

El Niño Jesús jugaba  
Con su vara de inventar  
Y se ponía a pensar  
Que algo en el mundo faltaba.  
La bella mar hecha estaba  
Y las hermosas estrellas  
Pero más lindas que ellas  
Hizo Dios una mujer.  
“Mary”, le dijo, “has de ser  
La más bella entre las bellas”.

23 de diciembre de 1984.



## Mariela entrena

Hoy me gustó la trotada  
Porque estuvo muy movida  
Pues ya desde la partida  
Había gente “pegada”  
Y me sentía ofuscada  
Pero a tiempo logré ver  
Que era hermano de Javier  
Quien de cerca nos seguía  
Pero adelante veía  
Otro atleta por coger.

Cuando de cerca lo vi  
Usando zapatos chinos  
Pensé “atletas titinos  
No pueden ganarme a mí”  
Acelerada corrí  
Y él me miró nervioso  
Y en duelo medio amistoso  
Me tuvo qué ver ganar  
Mientras yo lo vi llegar  
Segundón y sudoroso.

1985



## Maratón de San Silvestre

31 de diciembre de 1981

I

Con paso de campeón  
Silvio empieza la carrera  
De la urbe brasilera  
Ya de mucha tradición  
Mientras crece la emoción  
Por el duelo planteado  
Entre el campeón pasado  
Y el Gran Binomio de Oro  
Que defiende con decoro  
Un prestigio bien ganado.

II

“Tiba” también acelera  
Y el novato Humberto Antonio,  
Aunque lejos del Binomio  
Ellos hacen “su carrera”.  
Llega la cuesta postrera  
Llamada Consolación  
Mora se juega su opción,  
Saca a Silva y Salazar  
Y se logra proclamar  
Cuatro veces campeón.



## A Luis Carlos López

Una vez leída la breve nota biográfica sobre Luis Carlos López, llamado “El Tuerto”, por tener curiosamente derecho el ojo izquierdo y torcido el derecho, será fácil entender la siguiente décima:

Sencillo y trashumante  
Disfrutaste de chanfainas  
Y supiste echar tus vainas  
Con humos y buen talante.  
Tu verso siempre picante,  
Punzó en tiempos añejos,  
A muchos inflados viejos  
Que por ínfula banal  
Eran “Águila Caudal”  
Y los volviste “vencejos”.



## Virgilio Barco

Daniel Samper Pizano publica en El Tiempo la foto de un niño disfrazado de Cupido. Hay qué adivinar quien es él.

Disfrazado de Cupido  
Y de cara angelical  
Hoy es reserva moral  
Del aporreado partido  
Ex alcalde muy querido  
En Bogotá y la Nación  
Heredó la Concesión  
Que su carcaj llena de oro  
Pero es más grande el tesoro  
Que hay en su corazón.

11 de junio de 1982



## Darío Echandía

Daniel Samper Pizano publica en El Tiempo fotos de personajes, pero cuando eran niños, y pone a los lectores a que adivinen a quien corresponde tan angelical carita.

Por un precioso chiquillo nacido en Chaparral y de color rojo sanforizado, mercerizado y texturizado, es decir, que no destiñe, ni se encoje, ni se arruga.

Amigo Daniel Samper:  
Si el enigma es liberal  
Y nacido en Chaparral  
Es muy fácil entender  
Que no sea Santander  
De dudosa filiación.  
Y aquí yo por mi opinión  
Me juego la barba mía:  
A que es Darío Echandía  
Conciencia de la Nación.



## Elizabeth Taylor

Por una tierna niña a quien ni Nostradamus le hubiera vaticinado tres maridos (y va en seis...).

Esa preciosa chiquilla  
De mirada inocentona  
Es hoy una cincuentona  
Con estola de chinchilla.  
Dicho en forma más sencilla:  
Una venus en visón  
Que tiene una colección  
De siete y medio maridos.  
Demonio o ángel caído,  
Esta es la Taylor, mi Don.



## Marilyn Monroe

Señor  
Daniel Samper Pizano  
El Tiempo

La niña de la foto de hoy en realidad sí mejoró bastantico, a tal punto que mientras el escritor Arthur Miller estuvo casado con ella no le volvió a quedar tiempo para escribir. Y si nos atenemos a la chismografía farandulera, fue amante de John Kennedy, quien se la endosó a Robert con la misma facilidad como se endosa un cheque. Todos sus desengaños y sinsabores la llevaron al suicidio.

Si Arthur Miller no mintió,  
Por la bella geografía  
De tan sexy anatomía  
Su pluma se enmudeció.  
Y su lecho conoció.  
Según sonoros rumores,  
Los Kennedyanos amores  
De los mártires caídos  
Y así adioses y olvidos  
Colmaron sus sinsabores.

Corrosivo, 29 de abril de 1982.






## Charlie Cream

Una crema Charlie para la Marilyn

Para que seas feliz  
Y a pesar de ser jodetas,  
Te mando un suavizador  
Para tus manos y (patas).

Para todo el cuerpo alcanza  
Por oriente y occidente,  
Y a raticos por el sur  
Y otras veces por el (frente)

Hoy mi aturdido magin,  
Solo dio para quartetas  
Pero con mucho cariño  
(Y a pesar de ser jodetas).



## Himno de los martes del ajedrez “Mario Saldarriaga G.”

Somos del club de ajedrez  
Del amigo Saldarriaga,  
Nos damos mates los martes,  
Bobby Fischer nos hermana.

Tomamos torres y alfiles  
Otras veces los peones  
Y cuando comemos Dama  
Sí que somos campeones. (bis)

Coro:

Jugando, jugando, yo gozaré  
En la Liga de ajedrez  
Los martes y jueves allí estaré,  
Jugando yo viviré.

Agosto 21 de 2012



## Crónica del fin del mundo

Corría el año 2012 y según los que oyen cantar el gallo, pero no saben donde, los Mayas pronosticaron el fin del mundo para el 22 de Diciembre.

En la misa del domingo pasado el Padre sentenció que habíamos de estar siempre listos, porque nadie sabía el día ni la hora, y en otra ocasión también advirtió, severamente, que cuántos había que se acostaban vivos y se levantaban muertos, lo cual debe ser muy terrible.

Pensando en toda esa cantaleta, mas en los negros presagios diarios que vociferan todo el tiempo los medios de comunicación, el día 21 cogí mi morral y en él guardé mi Ajedrez y unas pequeñeces más y me arrecosté en la cama pensando en la cuenta regresiva del día más trágico de la historia: el último día.

De pronto, no recuerdo, ni supe qué sucedió, resulté viviendo como en otra dimensión, o en otro planeta y no estaba soñando, todo era real.

Era un lugar bellissimo, apacible e infinito, donde no se hablaba de la caída de la Bolsa, de la milenaria crisis del Medio Oriente y no había tráfico urbano, ni mil motos rugiendo frente a un semáforo en rojo.



*- ¡Esto tiene que ser el Cielo!*

Grité y caí de rodillas de la pura emoción. Cuatro ángeles, al momento, ya estaban a mi lado ayudándome y ofreciéndome una bebida de valeriana. Luego me pasaron el formulario de entrada, que es muy sencillo, pues preguntan unas bobadas fáciles de responder, simplemente el nombre, de cuál universo venía y nada de preguntar si iba a misa, o si había rezado los mil jesuses.

Firmé, puse la huella y ya estaba adentro. A los nuevos les ponen escarapela, pero sólo por unos días, porque al momento ya todo el mundo sabe quién es uno y ya uno se va para donde quiere sin pedir permiso.

Aquí ve uno gente de todos los universos. La colonia más pequeña es la de la Tierra. Somos tan poquitos que casi ni nos encontramos por meses y años enteros.

Como buen primíparo, mi susto inicial fue el encuentro cara a cara con Dios. Yo no sabía cómo saludarlo, si darle la mano, abrazarlo o besarle el anillo.

Pero Él, con su infinita sabiduría, me sacó de apuros caminando hacia mí y dándome un abrazo de bienvenida. Casi me muero de la emoción.

Me hizo varias preguntas sobre mi vida y mis gustos y cuando le conté que yo era Ajedrecista, Atleta y hasta ciclista, a ratos, me dijo



que ya lo sabía, que se me notaba de lejos, por mi semblante, mi físico y por el morral.

Ese fue mi segundo susto, porque yo no había llevado rodilleras para adorarlo una eternidad, pero en cambio sí llevé mi Ajedrez para jugar en los ratos libres, pero sin que Dios se diera cuenta.

Hasta que sucedió, lo que tenía que suceder. Dios descubrió mi Ajedrez un día que estaba jugando con el Diablo, el único desocupado que hay en el Cielo, y pensé para mis adentros: *uuuy, aquí sí me llevó el diablo.*

Pero nada pasó. Jugué tres partidas con Dios. Qué pena, pero le gané 2 a 1, aunque la verdad, con la ayuda de las once mil vírgenes, que estaban ahí curioseando y me hacían ojitos para que viera la mejor jugada, porque, al fin y al cabo, también el diablo estaba por ahí y idiablo es diablo!

Pero es el único que vive aburrido en el Cielo. Es que este ambiente no es para él, pero fue que se quedó sin trabajo desde que Juan Pablo II nos reveló que no había infierno y le tocó pedir cacao. Y claro, Dios, en su infinita misericordia, le perdonó y no tuvo de otra que volverlo a recibir y desde entonces se la pasa por ahí aburrido en un rincón y de vez en cuando le tiran sobrados para que no se muera de hambre. Cuando se encuentra con Dios, es hasta gracioso, porque se miran pero no se saludan todos los días.



Pero no es que Dios sea rencoroso. Un día cualquiera, en una deliciosa tertulia, estaban recordando viejos tiempos y pasamos una agradable velada.

El diablo recordó los famosos versos:

*¿Contento está el Diablo?  
Contento está el Diablo,  
Traedme mi lira que voy a cantar  
Con Dios no me entiendo,  
Con hombres no hablo,  
Que vengan mis almas,  
Mis almas, ja, ja*

No le pasaron la lira, pero un ángel le pasó un arpa y Dios fue el que más se rió.

Otra curiosidad que hay aquí es que, como no hay infierno, todo el mundo llega al Cielo, entonces uno ve hasta a las chismosas que tanto nos hicieron sufrir allá abajo. Aún los borrachitos llegan al Cielo, pero Dios, con su infinita paciencia, cuida de sus borrachitos ila sorpresa que les tiene! Aquí, sólo a Dios se le podía ocurrir, funciona un “guaroducto”, el sueño de todo borrachito. Se abre la canilla y sale guaro, gratis, como les gusta a los gotereros, y de la canilla del lado sale el pasante. Ninguno quedará agraviado: de las canillas oxidadas sale “chirrinche”.



Aquí Herodes es el Director de una guardería, porque como el Concilio Vaticano II cerró el Limbo, toda esa chiquillería llegó al Cielo. A los ateos los ponen a enseñar Catequesis y los falsos éstos, felices porque están en el Cielo, cuando ven al Diablo se hacen los locos, dizque no lo conocen ni se acuerdan de él.

No me vuelvan a esperar por allá abajo, que yo no quiero volver a ese polvo; aquí la pasaremos a lo bien por una eternidad, todo aquí es perfecto e infinito.

Allá abajo sólo conocen un Big bang y se creen el ombligo del Universo. Aquí ya se conocen más de cien mil, sólo de los más recientes tres mil trillones de años.

Cómo irá a ser el escándalo de los pica piedras que descubran el segundo y el tercer Big bang allá abajo ies que sí son demasiado primitivos... hasta pesar me da! Allá apenas están en internet y en iPhone 5 ó 6, eso por aquí se usaba hace más de diez mil años y de esos jugueticos no queda ni el rastro.

Cuando dije que yo venía de la Tierra, ni sabían que existía la Vía Láctea y nosotros allá creemos que Dios está furioso porque no pagamos los diezmos. Los que están furiosos son los que lo cobran y no tienen gasolina para su Mercedes Benz o su pichirilo Renault.

Me le había escondido a Dios varias veces porque ya no lo aguantaba pidiéndome la revancha, pero hoy sí me armó la perseguidora y me pilló. Sospecho que el “sapo” fue el Diablo.



Yo empecé jugando con las blancas y le gané la primera, pero Él se ofuscó, alegó que no había dormido bien y que estaba como enfermoso. Echó a las once mil y hasta al diablo, después me ganó cinco partidas seguidas, me apaleó cinco a uno y se me perdió una semana.

Ya cuando pasa por mi lado, me hace muecas y dizque anda diciendo que a mí se me olvidó jugar Ajedrez.

Ah, espérenme allá abajo, que esto aquí se volvió muy monótono y aburridor. Desde mañana volveré a almorzar en el más bello planeta que hay en todos los Universos.



