



Enlistados: Reelaborando Memorias Familiares del Reclutamiento Infantil en Cocorná

Jaider Lubian Gaviria Valencia

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Arte Escénicas

Asesora

Astrid Yohana Parra Ospina, Magíster (MSc) en Educación y Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Artes Escénicas
Medellín, Antioquia, Colombia
2023

Cita (Gaviria Valencia, 2023)

Referencia Gaviria Valencia, J. (2023). *Enlistados: Reelaborando Memorias Familiares del Reclutamiento Infantil en Cocorná* [Trabajo de grado profesional].

Estilo APA 7 (2020) Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mi esposo, Alejandro, que con su amor, paciencia y apoyo incondicional me acompañó a lo largo de este maravilloso proceso y me motivó cada día a creer en mí y a materializar este sueño. A mi madre, por todo su amor, por ser la luz que ha guiado mi vida y me enseñó a ser valiente, a luchar por lo que amo y permitir convertirme en el ser humano que soy.

Agradecimientos

A mi hermano Alexis, mi amigo Norman y toda mi familia, que me acompañaron y me permitieron, no solo conocerlos un poco más sino también contar su historia.

A mi profe, Astrid Yohana Parra Ospina, Magíster (MSc) en Educación y Desarrollo Humano, maestra y asesora, por su gran apoyo en este proceso investigativo; por brindarme su experiencia y conocimiento, tan valiosos en este proceso.

A Daniela y Darwin, mis amigos entrañables, por su apoyo y alcahuetería. Por mostrarme que en la vida hay personas maravillosas que te aman y te permiten ser.

A todos los docentes que hicieron parte de nuestro proceso educativo, que nos brindaron las herramientas necesarias para aprender y llevar a feliz término esta experiencia académica.

Universidad de Antioquia, nuestra Alma Máter.

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Gobernación de Antioquia.

Alcaldía Cocorná es Esperanza.

Tabla de contenido

<i>Introducción</i>	9
1 Planteamiento del problema	13
1.1 Surgimiento de la idea	16
1.2 Justificación	18
1.3 Pregunta	20
2 Marco teórico	21
2.1 Antecedentes	21
2.2 Referentes	30
2.3 Contexto	35
3 Objetivos	40
3.1 Objetivo general	40
3.2 Objetivos específicos	40
4 Estrategia metodológica	40
4.1 Fases de la Investigación	40
4.1.1 Fase 1 Exploración y experimentación	40
4.1.2 Fase 2: Estructuración y formulación	45
4.1.2.1 Esbozos de una autobiografía de Jaider Lubian	48
4.1.2.2 Entrevistas no estructuradas con familia y amigos.	50
4.1.2.3 Ejercicios exploratorios con Álbum Familiar	50
4.1.2.4 Escribir una carta.	53
4.1.2.5 Cartografía (Antes, durante, después)	53
4.1.2.6 Momentos hitos del acontecimiento. (Antes, durante y después)	55
4.1.3 Fase 3 Obra y Resultados	63
4.1.3.1 Selección de fuentes y participantes.	63

4.1.3.2 Primeras reuniones	64
4.1.3.3 Entrevistas.....	65
4.1.3.4 Archivo audiovisual.....	66
4.1.3.5 Recopilación y selección de la información, álbumes y entrevistas.....	67
4.1.3.6 Determinación y construcción del gesto sensible.	67
4.1.3.7 Elaboración del video - Escaleta.	68
4.1.3.8 Puesta en escena.	74
5 Conclusiones.....	79
6 Consideraciones éticas	81
Referencias	83
Anexos.....	92

Lista de figuras

Figura 1 Marcha por la Paz – Foto Hilda Gaviria	15
Figura 2 Diagrama minería de datos.....	21
Figura 3 Diagrama minería de datos.....	22
Figura 4 Diagrama minería de datos.....	29
Figura 5 COREDI – Foto Hilda Gaviria.....	37
Figura 6 Chiva - Foto Hilda Gaviria	37
Figura 7 Reinado Escolar - Foto Hilda Gaviria	38
Figura 8 Semana Santa - Foto Hilda Gaviria	39
Figura 9 Foto Hilda Gaviria.....	43
Figura 10 Foto Hilda Gaviria.....	44
Figura 11 Almuerzo con papá - Foto Hilda Gaviria	44
Figura 12 Familia - Foto Hilda Gaviria	51
Figura 13 Quebrada Las Aguadas - Foto Hilda Gaviria	51
Figura 14 Río Santo Domingo - Foto Hilda Gaviria	52
Figura 15 Cascada Las Brujas - Foto Hilda Gaviria	52
Figura 16 La Casa - Foto Hilda Gaviria	53
Figura 17 Hermanos - Foto Hilda Gaviria.....	54
Figura 18 El Regreso - Foto Hilda Gaviria.....	54
Figura 19 Reunión en familia – Foto Joagi.....	55
Figura 20 Hermanos - Foto Hilda Gaviria.....	56
Figura 21 Familia - Foto Hilda Gaviria	56
Figura 22 Cumpleaños - Foto Hilda Gaviria	56

Figura 23 Cumpleaños - Foto Hilda Gaviria	57
Figura 24 Cumpleaños en la vereda - Foto Hilda Gaviria.....	57
Figura 25 Cumpleaños - Foto Hilda Gaviria	58
Figura 26 Infantería - Foto Hilda Gaviria	58
Figura 27 Infantería - Foto Hilda Gaviria	59
Figura 28 Infantería - Foto Hilda Gaviria	59
Figura 29 Infantería - Foto Hilda Gaviria	60
Figura 30 Reencuentro de hermanos - Foto Hilda Gaviria.....	61
Figura 31 Bautizo de los sobrinos - Foto Hilda Gaviria	62
Figura 32 Álbum Familiar.....	62
Figura 33 Familia – Foto Joagi	63
Figura 34 Hogar – Foto Autoría Propia.....	70
Figura 35 Lugares con memoria – Foto Autoría Propia	70
Figura 36 Chiva – Foto Autoría Propia	71
Figura 37 Puente Colgante en el Santo Domingo – Foto Autoría Propia	71
Figura 38 Capilla - Foto Autoría Propia.....	72
Figura 39 Escuela Pailania - Foto Autoría Propia	72
Figura 40 Portada Enlistados – Foto Hilda Gaviria	74
Figura 41 Presentación Enlistados – Foto Daniela Gallego.....	76
Figura 42 Presentación Enlistados – Foto Daniela Gallego.....	77
Figura 43 Presentación Enlistados – Foto Daniela Gallego.....	77
Figura 44 Presentación Enlistados – Foto Daniela Gallego.....	78

Resumen

El presente proyecto investigativo tiene como objetivo principal la construcción de un ejercicio de investigación y creación teatral. Este ejercicio se basa en las memorias familiares y comunitarias para abordar y reelaborar el daño causado por el reclutamiento infantil en el contexto del conflicto armado en el municipio de Cocorná.

El capítulo uno de esta investigación establece el planteamiento general del proyecto a través de la concreción de la justificación y la pregunta. Allí se argumenta que el teatro es una herramienta valiosa para abordar y reflexionar sobre el impacto del reclutamiento infantil en el municipio de Cocorná.

El Capítulo dos presenta el marco de referencia que sitúa los antecedentes, el marco conceptual y el marco contextual del proyecto. Se exploran los precedentes y las teorías relacionadas con el uso del teatro como medio para abordar temas sensibles como el reclutamiento infantil en contextos de conflicto armado. Este marco proporciona la base teórica necesaria para contextualizar la investigación y la creación teatral como principal recurso del proceso.

El Capítulo tres define los objetivos que fundamentaron el diseño y la implementación del proyecto. Estos objetivos incluyen el desarrollo de un rastreo teórico desde las categorías de memoria colectiva, el daño por el conflicto armado y el reclutamiento infantil, así como la realización de entrevistas no estructuradas de memoria individual. Además, la creación de un video performance que refleja las memorias en el contexto del reclutamiento forzado en el municipio de Cocorná.

El Capítulo cuatro resume el diseño metodológico y las conclusiones del proyecto. Se describe la metodología utilizada para recopilar las memorias y se destacan los resultados obtenidos. Se aborda también el tema del consentimiento informado, un aspecto ético crucial en la investigación. Por último, se presenta la bibliografía que respalda el trabajo realizado.

Palabras clave: reclutamiento infantil, conflicto armado, municipio de Cocorná, memoria individual, memoria colectiva, memoria histórica, performance, artes escénicas.

Introducción

El presente trabajo de grado en su perspectiva de consolidación desde el campo creativo contiene la siguiente estructura:

El capítulo uno recoge en su desarrollo, el planteamiento general del proyecto a través de la justificación y la pregunta. Un segundo capítulo contiene el marco de referencia el cual sitúa los antecedentes, el marco conceptual y el marco contextual; el tercer capítulo define los objetivos que fundamentaron el diseño y la implementación del proyecto y en un cuarto capítulo se resume el diseño metodológico y los resultados; posteriormente el consentimiento informado y en el último aparte la Bibliografía.

La presente investigación se adentra en un campo multidisciplinario que combina arte, memoria, verdad, reparación y reconciliación en el contexto del conflicto armado en Cocorná, Colombia. Su enfoque se centra en la importancia de las memorias individuales y colectivas como punto de partida para abordar el daño causado por el reclutamiento infantil y contribuir a la construcción de una conciencia histórica que promueva la transformación social y la paz territorial. El arte se revela como una poderosa herramienta para que familias y comunidades en Cocorná procesen duelos, participen en la narración de la historia del país y reconfiguren sus identidades en un contexto de sanación y reconciliación. Ofrece a las víctimas un papel protagónico en la narración de sus propias historias, fortaleciendo su empoderamiento y su reconocimiento en la construcción de la memoria colectiva.

La expresión artística proporciona una plataforma para que las víctimas compartan sus experiencias, vivencias y sufrimientos de manera accesible y cercana, enriqueciendo la comprensión y la empatía hacia el conflicto armado. El arte también funciona como una herramienta de reflexión y transformación social, facilitando procesos de sanación y resignificación de las experiencias traumáticas, lo que conduce a la recuperación y al restablecimiento de los derechos de las víctimas.

Desde una perspectiva individual y familiar, esta investigación cobra un valor inestimable. La construcción de la memoria histórica se destaca como un factor crucial en la formación de la memoria colectiva y la reconciliación. Compartir historias se convierte en un proceso terapéutico que une a la comunidad, avanza en la reparación simbólica y colectiva, y fomenta la reconciliación en las comunidades afectadas por el conflicto armado.

La memoria histórica también puede ayudar a recuperar y visibilizar las voces de aquellos que han sido silenciados o excluidos de la narrativa dominante, como los desmovilizados que fueron víctimas del reclutamiento infantil. La memoria histórica permite comprender sus experiencias, motivaciones y su papel como actores relevantes en el conflicto armado y en la construcción de la paz.

La recuperación de la memoria es esencial para la construcción de la identidad. A través de expresiones artísticas, se ha logrado arrojar luz sobre una parte oscura de la historia, promoviendo la apropiación y comprensión de un pasado que sigue siendo relevante en la actualidad.

Esta investigación busca responder a la pregunta: ¿Cómo construir un ejercicio de investigación-creación teatral a partir de las memorias familiares para la reelaboración del daño causado por el reclutamiento infantil en el marco del conflicto armado en el municipio de Cocorná? A través de una exploración interdisciplinaria, esta investigación aborda esta cuestión crucial, desentrañando las dimensiones terapéuticas, sociales y políticas de la narración de memorias familiares en el contexto de la construcción de paz y la reparación simbólica en Cocorná.

La investigación se centra en el conflicto armado en Colombia y el reclutamiento de niños y niñas, un problema persistente a lo largo de las últimas décadas en diferentes regiones del mundo. Según el Informe Anual de 2021 sobre niños y conflictos armados de la ONU, se documentaron más de 8,400 casos de reclutamiento infantil en 2020, un aumento del 16% en comparación con el año anterior. Estas cifras, aunque significativas, pueden ser inferiores a la realidad debido a desafíos como la falta de acceso a zonas de conflicto y la sub notificación de casos.

En el contexto colombiano, el conflicto armado ha dejado un profundo impacto en la sociedad. Según el Centro de Memoria Histórica, el conflicto entre 1958 y 2012 resultó en la muerte de miles de combatientes y civiles, además de desapariciones, secuestros y asesinatos. El desplazamiento forzoso también ha afectado a millones de personas en Colombia, y diversas comunidades, como indígenas, afrodescendientes y mujeres, han desempeñado un papel fundamental en la búsqueda de la paz y la reparación.

La Ley 1448 de 2011, conocida como la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, se promulgó para atender, asistir y reparar integralmente a las víctimas del conflicto armado. Aunque esta ley establece medidas de reparación integral individual y colectiva, la implementación aún enfrenta desafíos, y muchas víctimas no han sido reparadas en su totalidad. Este contexto sirve como telón de fondo para la investigación que busca construir un ejercicio de investigación-

creación teatral basado en las memorias familiares y comunitarias para abordar el daño causado por el reclutamiento infantil en el municipio de Cocorná en el marco del conflicto armado.

La investigación busca comprender y crear espacios de reflexión sobre el reclutamiento infantil y sus consecuencias en el contexto familiar y comunitario en Colombia, en el marco del conflicto armado. Se plantea la necesidad de trascender la reparación material y enfocarse en la reparación psicosocial para alcanzar la reparación emocional, tanto a nivel individual como colectivo, mediante la reconstrucción de los tejidos sociales de la comunidad. El papel de las expresiones artísticas en este proceso se destaca como una forma de elaborar el duelo, empoderar a las víctimas, transmitir memoria, manifestar la pérdida y responder a demandas sociales y culturales.

Diversas expresiones artísticas pueden dar lugar a procesos de resignificación y reconstrucción de la memoria, y el teatro se presenta como una forma particularmente efectiva de lograrlo. El teatro permite la representación de la vida cotidiana, la puesta en escena de eventos traumáticos, y la expresión de emociones profundas. Además, el teatro involucra a la comunidad, ya que es una forma de arte que requiere la participación activa de actores y espectadores.

La metodología utilizada en esta investigación combina la Investigación Creación con el enfoque cualitativo. La Investigación Creación es una metodología que integra la investigación y la creación artística. En este caso, se ha utilizado para profundizar en la comprensión del tema del reclutamiento infantil en el conflicto armado en Cocorná, alentando a las víctimas a compartir sus experiencias y expresarse a través del arte.

La autoetnografía desempeñó un papel crucial en esta metodología, ya que permitió al investigador sumergirse en sus propias experiencias y reflexiones personales, mientras observaba y estudiaba a un grupo de personas cercanas que habían sido víctimas de reclutamiento infantil. Este enfoque proporcionó una comprensión más profunda y subjetiva del tema, al mismo tiempo que facilitó la conexión entre el investigador y las víctimas.

El proceso de investigación se dividió en dos fases principales. En la Fase 1, se realizó una exploración y experimentación para identificar el tema de estudio. Se llevó a cabo una investigación preliminar para recopilar información relevante sobre el conflicto armado en la región, incluyendo documentos, testimonios y archivos relacionados con la memoria histórica.

Para obtener información de manera efectiva, se llevaron a cabo entrevistas no estructuradas con familiares y amigos que habían vivido experiencias relacionadas con el conflicto armado y el

reclutamiento infantil. Estas entrevistas permitieron recopilar información sobre los sucesos históricos, las consecuencias del conflicto y la percepción de la comunidad en relación con el reclutamiento infantil. Además, se realizaron ejercicios exploratorios con álbumes familiares para rastrear momentos clave de la historia familiar y comunitaria.

En la Fase 2, denominada "Estructuración y Formalización", se integraron las experiencias obtenidas en la Fase 1 en el proceso de Investigación Creación. El arte se convirtió en un medio para resignificar las experiencias vividas debido a la violencia del conflicto armado. La autoetnografía desempeñó un papel fundamental al combinar la memoria histórica de las víctimas con las perspectivas del arte en el proceso de investigación-creación.

La etapa de determinación del gesto sensible fue fundamental en el proceso de creación artística. Tras la recopilación de información a través de entrevistas y el archivo audiovisual, se planteó cómo materializar los resultados de esta investigación-creación de una manera que cumpliera con los objetivos establecidos. La elección de un gesto sensible no solo debía dar vida a una obra de arte escénica, sino también proporcionar a las víctimas la oportunidad de resignificar su historia sin revictimización y, al mismo tiempo, generar empatía en el espectador.

Después de analizar varias formas de expresión artística en el ámbito escénico, se decidió que el performance era la opción más adecuada. El performance es versátil y permite flexibilidad en cuanto al espacio, tiempo y la relación entre el artista y el público. Además, se optó por utilizar archivos audiovisuales para crear un video performance que incorporara los fragmentos de las entrevistas, el archivo fotográfico familiar y la participación simbólica de mi padre como un acto de perdón y reconciliación.

"Enlistados" representa un ejemplo poderoso de cómo la investigación-creación teatral puede contribuir a la reelaboración de las memorias familiares del reclutamiento infantil en el contexto del conflicto armado en Cocorná. A través de la combinación de métodos de investigación cualitativa, autoetnografía, y la creación artística, esta investigación ha logrado dar voz a las víctimas, sensibilizar a la comunidad y avanzar hacia procesos de sanación y reconciliación. El arte se ha convertido en una herramienta para la reparación simbólica y la construcción de la memoria histórica, permitiendo que las víctimas compartan sus experiencias y se empoderen en la narración de sus propias historias. La reelaboración de estas memorias familiares no solo es un acto de justicia para las víctimas, sino también un paso importante hacia la construcción de la paz y la reconciliación en Cocorná.

1 Planteamiento del problema

Durante las últimas décadas, la historia del país se ha visto permeada por el conflicto armado. Inicialmente, la lucha armada y la violencia se establece a causa de desigualdades sociales, culturales, económicas y territoriales, así como la escasa o nula posibilidad de acceso a la participación política. La violencia desde entonces ha sido usada como método bélico de transformación social, justificada por los grupos armados con la intención de evitar cambios, considerados ilegítimos por ellos mismos.

El conflicto armado colombiano se ha caracterizado por la amplia cantidad de actores involucrados en el fomento de las desigualdades, las luchas de poder mediante la violencia y la transformación de las políticas y dinámicas sociales a lo largo del tiempo. Estos actores, representados principalmente por los grupos de guerrilla, los partidos políticos, los paramilitares y el narcotráfico, han formado parte fundamental y han influenciado sucesos como el poco acceso a los derechos y a los servicios del estado, las brechas sociales y demás sucesos ya mencionados.

Ahora bien, existe dentro de esta serie de flagelos el reclutamiento infantil, un flagelo que quizás no ha recibido mayor atención desde el aspecto de reelaboración del daño y reparación, y que merece principal atención, comprendiendo las implicaciones personales, familiares, económicas y sociales a las que se ven expuestos los actores involucrados en ello. Es de resaltar la importancia del reconocimiento como víctimas a los niños, niñas y adolescentes que han sido reclutados para la guerra y ser considerados como sujetos de derechos.

Según Springer (2012) en su informe "Como corderos entre lobos", el reclutamiento y uso de niños y niñas por parte de los grupos armados y las organizaciones criminales en Colombia ha sido una práctica generalizada y grave que ha afectado y afecta a comunidades vulnerables de todas las edades, géneros y regiones de Colombia. El informe señala que, en el marco del conflicto armado, los niños y niñas son sometidos a situaciones de violencia, abuso y explotación, y les obligan a abandonar sus hogares, sus comunidades y sus proyectos de vida. A pesar de que existen políticas y medidas para prevenir y abordar este flagelo, el informe recalca que la respuesta institucional y social es insuficiente y precaria, y se requieren mayores esfuerzos para erradicar el reclutamiento infantil y proteger los derechos de los niños, niñas y adolescentes vulnerados.

Según el Informe Como Corderos entre Lobos: "Desde 1985 hasta el 31 de diciembre de 2020, se han registrado 16.879 casos de reclutamiento y uso de niños, niñas y adolescentes en el marco del conflicto armado en Colombia" (página 7).

"En el periodo 2016-2020, se registraron 1.427 casos de reclutamiento y uso de niños, niñas y adolescentes por grupos armados y organizaciones criminales, lo que representa un aumento del 150% respecto al periodo 2012-2015" (página 7).

"Los departamentos con mayor número de casos de reclutamiento y uso de niños y niñas en el periodo 2016-2020 fueron Antioquia, Chocó, Cauca, Nariño y Valle del Cauca" (página 7).

Es importante destacar que muchos niños, niñas y adolescentes han sido reclutados por grupos armados y que al desmovilizarse deben enfrentar una serie de barreras o dificultades para reintegrarse en la sociedad. En este sentido, el informe menciona que "los desmovilizados no tienen garantías reales de no ser asesinados o víctimas de violencia, por lo que muchos optan por regresar a los grupos armados ilegales. Además, los desmovilizados enfrentan barreras para acceder a programas de reintegración y a oportunidades económicas, educativas y laborales" (página 20).

El informe también destaca la necesidad de garantizar la protección y los derechos de los niños, niñas y adolescentes desmovilizados y de brindarles apoyo integral para su reintegración efectiva en la sociedad.

El reclutamiento infantil es una práctica ilegal y violatoria de los derechos humanos que consiste en obligar o persuadir a niños, niñas y adolescentes a unirse a grupos armados o a participar en hostilidades. En Colombia, el reclutamiento infantil ha sido una problemática persistente durante el conflicto armado que ha afectado al país durante décadas.

Según datos de la Oficina de la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH), entre 2018 y 2020 se registraron 188 casos de reclutamiento de niños, niñas y adolescentes en Colombia, principalmente por grupos armados ilegales. A pesar de que esta cifra representa una disminución significativa en comparación con años anteriores, aún existe una gran preocupación por la situación de los menores en el conflicto armado.

El reclutamiento infantil puede tener graves consecuencias para la vida y el bienestar de los menores. En muchos casos, se les obliga a cometer actos de violencia, lo que puede causarles traumas psicológicos y emocionales a largo plazo. Además, la participación en el conflicto armado puede poner en riesgo su vida, ya que los menores son más vulnerables a los peligros que implica la guerra.



Figura 1 Marcha por la Paz – Foto Hilda Gaviria

En Colombia, existen programas y políticas que buscan prevenir y proteger a los niños, niñas y adolescentes del reclutamiento por parte de grupos armados. Por ejemplo, se han implementado estrategias para fortalecer la identificación temprana de situaciones de riesgo y la protección de los menores afectados por el conflicto armado. Asimismo, se han establecido mecanismos de denuncia y protección para los niños y niñas que son víctimas de esta práctica ilegal.

Es importante dar relevancia a las historias de vida de los niños y niñas que fueron reclutados por grupos armados y que se han desmovilizado siendo adultos por varias razones. En primer lugar, estas personas han sufrido traumas significativos y han sido víctimas de graves violaciones de derechos humanos, incluyendo el derecho a la educación, la salud y la protección contra la violencia. Por lo tanto, es necesario abordar sus necesidades y garantizar que reciban el apoyo y la protección adecuados para superar los efectos del conflicto y reintegrarse a la sociedad.

Además, la experiencia de los desmovilizados que fueron reclutados siendo menores de edad puede proporcionar información valiosa sobre las causas y dinámicas del reclutamiento infantil en el conflicto armado colombiano. Al escuchar sus testimonios y comprender las condiciones que los llevaron a unirse a los grupos armados, se pueden identificar y abordar las raíces del problema para prevenir el reclutamiento infantil en el futuro.

Es importante destacar que la reintegración de los desmovilizados no es una tarea fácil, ya que a menudo enfrentan estigmatización y discriminación en la sociedad debido a su pasado como miembros de grupos armados.

Por todo esto, el teatro puede ser una herramienta poderosa para abordar el tema del reclutamiento infantil en el conflicto armado colombiano. Una de las principales ventajas del teatro es que puede ayudar a sensibilizar al público sobre los problemas sociales y políticos de una manera que sea fácilmente accesible y atractiva. Al utilizar el teatro para explorar el tema del reclutamiento infantil, se puede generar una discusión más amplia sobre el tema y aumentar la conciencia y la comprensión sobre los efectos perjudiciales que este fenómeno puede tener en los niños y niñas afectados, así como en sus familias y entornos cercanos.

Además, el teatro puede ayudar a los desmovilizados a procesar y compartir sus experiencias con la comunidad de una manera más segura y creativa. Así mismo, al presentar sus historias en público, pueden ayudar a crear conciencia sobre el tema del reclutamiento infantil en su comunidad y en la sociedad y así tal vez contribuir a la prevención de este.

En general, el teatro puede ser una herramienta útil y eficaz para afrontar el tema del reclutamiento infantil, ya que puede ser una forma efectiva de aumentar la conciencia y sensibilización del público, así como de ayudar a los desmovilizados a procesar sus experiencias y compartir sus historias con la comunidad.

1.1 Surgimiento de la idea

Hace 34 años nací en el municipio de Cocorná Antioquia, desde muy pequeño tuve la desafortunada experiencia de vivir el conflicto armado en mi territorio y sentir en carne propia los estragos del mismo en Colombia. Es importante reconocer que el municipio de Cocorná, ubicado en el oriente del departamento de Antioquia, durante la época más crítica, llegó a tener reportada el 86% de su población como víctimas del conflicto armado, teniendo como principal flagelo el

desplazamiento forzado, con hechos ocurridos individual y masivamente y en diferentes épocas del conflicto. Así mismo, se suma a la cifra de víctimas también listados de desaparecidos, secuestros, asesinatos y ejecuciones extrajudiciales, reclutamiento forzado, entre otros.

Sin embargo, pensando en las consecuencias del conflicto armado generadas en mi ámbito familiar, consideré necesario realizar un proceso de memoria colectiva iniciando desde la experiencia personal que conllevó reflexionar sobre el tema y a resignificar el daño causado por el conflicto, no solo a mi sino a todos aquellos involucrados con el planteamiento temático de investigación, sean participantes directos o lectores. Aspectos como el reclutamiento forzado, el desplazamiento y el asesinato, los cuales atraviesan mi autobiografía, se volvieron un punto reflexivo y creativo sobre mi propia experiencia, que fungió como un material vivencial para el desarrollo de esta investigación.

Desde allí partió el interés por desarrollar una investigación creación, con el fin de resignificar el daño causado por el conflicto armado en mi familia y otras familias Cocornenses que vivieron en carne propia las consecuencias del reclutamiento infantil en Colombia, un tema que, aunque sabemos que existe, no ha recibido la atención o interés que requiere, mucho menos sobre las consecuencias resultantes en las víctimas directas del reclutamiento cuando se desmovilizan siendo ya adultos.

Con base en este precedente y teniendo como fundamento la perspectiva artística desde el teatro, desarrollar el ejercicio desde la investigación creación posibilita una resignificación y reparación del daño causado. En función de dar cuenta de un ejercicio metodológico acorde a los principios de la investigación creación, se recopilaron las memorias de padres, madres, hermanos y principalmente de las víctimas directas de reclutamiento infantil; personas que fueron parte directa de la guerra desde niños, sobrevivieron a ella y en la actualidad viven su vida en sociedad, con el goce pleno de sus derechos. Fue importante para mí, como investigador, resignificar ese daño causado a las víctimas y sus familiares, reconociendo desde la voz de ellos las secuelas de la guerra que lamentablemente siguen latentes en nuestro país.

Luego, al comprender la problemática sobre la cual dirigí mi atención, consideré pertinente investigar más a fondo sobre ella y conjugarla con el teatro, pretendiendo que este se convierta en una herramienta importante no solo como proceso artístico sino también como medio para resignificar el daño causado por el conflicto armado a los actores que en él estuvimos involucrados.

El teatro puede ser una herramienta poderosa para fortalecer los procesos de reintegración de adultos desmovilizados que fueron reclutados siendo niños. A través de talleres de teatro y puestas en escena, los desmovilizados pueden expresar sus memorias, experiencias y emociones de forma creativa y a la vez terapéutica. Del mismo modo, el teatro puede aportar en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, así como a mejorar su autoestima y confianza en sí mismos.

En un estudio realizado por el Centro Internacional para la Justicia Transicional en Colombia, se halló que los talleres de teatro fueron efectivos para ayudar a los desmovilizados a procesar sus experiencias traumáticas y a desarrollar habilidades sociales y emocionales para facilitar la reintegración a la sociedad. Según el estudio; “los talleres de teatro pueden servir como espacios seguros y creativos donde los excombatientes pueden expresar sus experiencias y emociones, interactuar con otros, construir relaciones y conexiones significativas y encontrar un sentido de comunidad y propósito después de haber pasado años en grupos armados”.

Por otro lado, el teatro también puede ser una herramienta supremamente útil para la sensibilización y educación de la sociedad acerca del reclutamiento infantil y sus consecuencias. A través del teatro se puede transmitir un mensaje claro sobre la importancia de proteger a los niños, niñas y adolescentes de la guerra y promover la reconciliación y la no violencia.

1.2 Justificación

El trabajo sobre las memorias individuales y colectivas desde la experiencia sensible del arte posibilita a las familias y las comunidades elaborar duelos, participar políticamente en la enunciación de una historia de país, en la reconfiguración de una subjetividad que se transforma para aportar a un ejercicio de conciencia histórica.

En el marco de verdad y reparación en torno al conflicto armado el arte, como lugar mediador, en algunos casos posibilita a las víctimas tomar un lugar protagónico desde su propia historia, lo que beneficia su empoderamiento y reconocimiento en la construcción de la memoria colectiva. A través del arte, las víctimas pueden expresar sus vivencias, experiencias y sufrimientos de una manera más cercana y de más fácil acceso para la sociedad, lo que a su vez aporta a una mayor comprensión y empatía comprendidas desde una dimensión más humana del conflicto armado. Igualmente, el arte como herramienta de reflexión y transformación social, puede aportar en la generación de procesos de sanación y resignificación del daño y de las experiencias

traumáticas, permitiendo a las víctimas hallar un modo o camino hacia la recuperación y el restablecimiento de sus derechos.

Ahora bien, esta investigación es importante, desde un aspecto individual y familiar por varios motivos; el primero de ellos es la liberación de emociones: al compartir tu historia, puedes liberar la carga emocional que has estado cargando y así de algún modo liberarte del trauma. Hablar sobre tus experiencias también puede ayudarte a procesar tus emociones y a comprender mejor todo aquello que has vivido.

Un segundo motivo es la visibilización de la realidad vivida por las víctimas: compartir su historia puede ayudar a visibilizar las situaciones que han vivido otras víctimas del conflicto armado, lo que en muchos casos puede ayudar a romper el silencio y la estigmatización que frecuentemente rodea a la violencia.

En tercer lugar, se encuentra la contribución a la verdad: contar tu historia también puede aportar a la construcción de verdad histórica sobre el conflicto armado. Al hacerlo, puedes ayudar a desmentir mitos y estereotipos sobre las víctimas y aclarar lo que realmente sucedió.

Cuarto, la construcción de memoria histórica: tu historia puede ayudar a construir la memoria histórica del conflicto armado, lo que es fundamental para la reconciliación y la construcción de la paz en el futuro.

Por último, la reivindicación de derechos: al contar tu historia puedes reivindicar tus derechos como víctima y reclamar justicia y reparación por lo que has sufrido. También puedes ayudar a la sociedad y a las autoridades a sensibilizar sobre las necesidades y derechos de las víctimas del conflicto armado.

Desde un aspecto de paz territorial, construir memoria permite tejer comunidad, desarrollar procesos de reparación simbólica y colectiva y promover la reconciliación en las comunidades afectadas por el conflicto armado. Así mismo, la memoria viva en clave de territorio permite rescatar y visibilizar la diversidad y pluralidad de experiencias, las historias y las culturas locales. El arte, en este sentido, puede ser una herramienta fundamental para aportar a la construcción de memoria viva, pues posibilita un acercamiento sensible y creativo a las historias y vivencias de las personas, generando espacios de reflexión y diálogo que contribuyan a la construcción de paz y la transformación social.

El arte, como forma de expresión humana, tiene la capacidad de transmitir experiencias que no pueden ser comunicadas a través de palabras o estadísticas. Al hacer uso de diferentes

manifestaciones artísticas como la música, la pintura, la danza, el teatro, entre otras, se pueden transmitir sensaciones, emociones y experiencias de forma más clara y efectiva.

La memoria histórica también puede ayudar a recuperar y visibilizar las voces de aquellos que han sido silenciados o excluidos de la narrativa dominante, como los desmovilizados que fueron víctimas del reclutamiento infantil. La memoria histórica puede ayudar a recuperar y visibilizar sus experiencias y testimonios, comprender las razones detrás de su incorporación a grupos armados, así como a reconocer su papel como actores relevantes en el conflicto armado y en la construcción de la paz.

El rescate de la memoria es un evento primordial como paso a la construcción de identidad. Gracias a diversas propuestas artísticas, hemos logrado conocer una parte oscura de nuestra historia tanto en lo local como en lo nacional e incluso latinoamericana, debido a que estas obras permiten traer a la actualidad los eventos de ese pasado no tan lejano, haciendo énfasis principalmente en la posibilidad de acercar a las nuevas generaciones a una historia que, por suerte, no vivieron, pero que permite la apropiación, ya que el pasado y el presente están continuamente entrelazados.

1.3 Pregunta

¿Cómo construir un ejercicio de investigación creación teatral a partir de las memorias familiares para la reelaboración del daño causado por el reclutamiento infantil en el marco del conflicto armado en el municipio de Cocorná?

Es evidente que, durante las últimas décadas, la historia del país se ha visto permeada por el conflicto armado. Inicialmente, la lucha armada y la violencia establecida en los territorios a causa de desigualdades sociales y territoriales, así como la escasa o nula posibilidad de acceso a la participación política. Por ello, la violencia ha sido usada como método de transformación social desde entonces, justificada por los grupos armados con la intención de evitar cambios, considerados ilegítimos por ellos mismos.

En consecuencia, debido a estas desigualdades, las luchas de poder mediante la violencia han establecido hasta la fecha las políticas y las dinámicas sociales a nivel nacional. El conflicto armado colombiano se ha caracterizado por la amplia cantidad de actores involucrados en su fomento y transformación a lo largo del tiempo. Si bien, estos actores han sido representados principalmente por los grupos de guerrilla y los partidos políticos, también los paramilitares y el narcotráfico, así como las brechas sociales, el poco acceso a los derechos y a los servicios del estado colombiano han formado parte fundamental e influenciado los sucesos que ya se han mencionado.

El informe publicado por el Centro de Memoria Histórica en el año 2013 señala que “desde el año 1958 y hasta el 2012 el conflicto armado causó la muerte de 40.787 combatientes y 177.307 civiles. Entre 1981 y 2010 el número de desaparecidos fue de 25.000, el de secuestrados 27.023 y el de asesinatos 150.000. De la cifra de asesinatos el 38,4 por ciento fue responsabilidad de los paramilitares, el 16,8 por ciento de la guerrilla y el 10,1 por ciento de la Fuerza Pública” (Centro de Memoria Histórica, 2013).

En el mismo orden, se tiene registro que “durante 40 años de conflicto interno hubo 39.000 colombianos víctimas de secuestro, con una tasa de impunidad del 92 por ciento. Un 37 por ciento de los secuestros fueron atribuidos a las FARC-EP y un 30 por ciento al ELN. El anuario reporta que según el Uppsala Conflict Data Programme (UCDP) se registra un mínimo de 1.000 muertos anuales relacionados con el combate” (Escuela de Cultura de Paz, 2015).

Así mismo, según cifras del Centro de Memoria Histórica, desde el año 1985, en Colombia se han reportado 5,7 millones de víctimas de desplazamiento forzoso. Sobre esto, la comunidad colombiana ha realizado protestas contra la violencia que ejercen los involucrados en el conflicto. Las comunidades de indígenas, afrodescendientes y mujeres, entre otros, representan un papel

fundamental en los reclamos ciudadanos, que desde hace décadas aportan en el diálogo de paz, dirigiendo sus peticiones tanto al gobierno como a las guerrillas y a los grupos paramilitares.

Por esto, el gobierno nacional promulga la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas y Restitución de Tierras), “Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones”. La ley despeja el camino para reconocer el estado de víctima, sin importar quién haya sido su victimario, reconoce los derechos, otorga prelación en el acceso a los servicios del Estado Colombiano y convierte tanto a víctimas como a familiares de ellas, en beneficiarios de la reparación integral a la que resultaran merecedores.

Dentro de esta ley, se establecen una serie de medidas administrativas, judiciales, sociales y económicas, colectivas e individuales, en beneficio de quienes fueron víctimas de las violaciones contempladas dentro de dicha ley “dentro de un marco de justicia transicional, que posibiliten hacer efectivo el goce de sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación con garantía de no repetición, de modo que se reconozca su condición de víctimas y se dignifique a través de la materialización de sus derechos constitucionales” (Ley 1448, 2011)

En consecuencia, el estado colombiano define, para los efectos de esta ley, como víctimas del conflicto a “aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno y establece los mecanismos de reparación integral individual y/o colectiva” (Ley 1448 de 2011, Artículo 3).

Los mecanismos establecidos como parte del proceso de reparación integral individual y/o colectiva son, en primera instancia, las medidas de satisfacción que buscan mitigar el dolor de las víctimas, la reconstrucción de la verdad sobre los hechos violentos, la divulgación de la memoria histórica del conflicto y la dignificación de las víctimas. En segunda instancia se encuentran las medidas de rehabilitación que buscan, mediante acompañamiento psicológico y tratamientos médicos, restablecer las condiciones psicosociales y físicas de las víctimas. Como tercer mecanismo se halla la restitución de los derechos y las condiciones que tenían las víctimas antes de ocurrir los hechos, como medio para la posible reconstrucción de su proyecto de vida. En cuarto lugar, las garantías de no repetición promueven acciones del Estado que garanticen que no se repitan los hechos tanto para las víctimas como para la sociedad en general. Finalmente, la

indemnización administrativa establece una compensación económica como derecho adquirido por las víctimas debido a los hechos ocurridos.

Cada una de estas medidas establece una serie de acciones y su respectiva entidad responsable ejecutoria de la acción, permitiendo de algún modo el cumplimiento de las disposiciones legales a que haya lugar para la reparación integral individual y/o colectiva de las víctimas. Las entidades encargadas van desde diferentes entes del orden nacional como los Ministerios de Defensa, Salud, Trabajo, Educación, etc., hasta las Unidades de Víctimas municipales e incluso los victimarios.

Si bien la Ley 1448 de 2011 establece dichas medidas, es válido resaltar que su desarrollo es relativamente reciente y aún existen desafíos que superar para lograr el cumplimiento y garantía de estas. Así mismo, la Procuraduría General de la Nación, ha evidenciado que se requiere mayor difusión de la información disponible, para que la población víctima pueda acceder y disponer de forma oportuna y ágil a la reparación integral.

Es válido afirmar entonces que, existen personas, familias e incluso comunidades que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia y que a la fecha no han sido reparadas en alguna o todas las medidas establecidas por la Ley 1448. Según entes de control, para el año 2021, solo habrían sido reparadas alrededor de 983.000 víctimas, correspondiente al 12% de la sociedad civil que tiene este derecho. Y de continuarse a este ritmo, la reparación, principalmente vista desde la indemnización administrativa, tomaría más de medio siglo.

Ahora bien, entre la lista de comunidades afectadas por el conflicto armado se encuentra el municipio de Cocorná, ubicado en el oriente del departamento de Antioquia. Cocorná, durante la época más crítica, llegó a tener reportada el 86% de su población como víctimas del conflicto armado, teniendo como principal flagelo el desplazamiento forzoso, con hechos ocurridos individual y masivamente y en diferentes épocas del conflicto. Así mismo, se suma a la cifra de víctimas también listados de desaparecidos, secuestros, asesinatos y ejecuciones extrajudiciales, entre otros.

Durante los últimos años, la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas desarrolló proyectos, programas de atención psicosocial, recuperación de tradiciones campesinas y obras comunitarias que permitieran dirigir los esfuerzos a resarcir los daños de la comunidad mediante la reparación colectiva. Según informes de la Unidad de Víctimas, dicha reparación a víctimas del conflicto en el municipio de Cocorná concluyó exitosamente a finales del año 2021.

Sin embargo, las estrategias adoptadas en el municipio de Cocorná no han sido suficientes y efectivas, en la medida en que no han permitido ser ampliamente participativas a toda la comunidad víctima. Es decir, se puede considerar que los programas y proyectos permitieron la reparación a un porcentaje de la comunidad, pero existe otro porcentaje que no logró formar parte de la reparación y que aún no ha sido escuchada y percibida dentro de las posibilidades de la reparación integral. Así mismo, se ha hecho evidente en algunos casos, de víctimas que han formado parte de los programas y proyectos de reparación que, sin embargo, siguen en la búsqueda de procesos de reparación, especialmente psicosocial, tal vez porque esta no fue integral.

Desde este punto, se halla un interés investigativo y reflexivo desde las artes escénicas por comprender y generar espacios de reflexión sobre los hechos victimizantes, principalmente relacionados con el reclutamiento infantil y sus consecuencias en el contexto familiar y comunitario en el marco del conflicto armado del país, a fin de reflexionar y resignificar el daño causado por el conflicto y aportar directa o indirectamente en los ejercicios de reparación a las víctimas. Entonces, es importante identificar cómo trascender la reparación material y afianzar los procesos de reparación psicosocial con el fin de lograr reparación emocional, partiendo desde lo individual y trascendiendo a lo colectivo mediante la reconstrucción de los tejidos sociales de la comunidad. Es necesario recalcar la relevancia de las expresiones artísticas como un factor importante en los procesos de elaboración de duelo resignificando, desde los símbolos, el empoderamiento, la transmisión de memoria, las experiencias, la manifestación de la pérdida como medio de reparación y como respuesta a una demanda de índole social y cultural.

Desde el campo teatral y performativo se han realizado varias experiencias que vale mencionar. Una de ellas es “Victus” dirigida por Alejandra Borrero. Allí Alejandra pretende “recoger la memoria y la verdad desde todas las perspectivas”, destacando la importancia de recopilar la memoria histórica y la verdad sobre el conflicto armado en Colombia. Reconoce que existen múltiples perspectivas y experiencias, y busca promover una narrativa inclusiva y comprensiva. También habla sobre la reconciliación, un concepto clave en el contexto del conflicto armado en Colombia. Implica superar las divisiones y los resentimientos pasados, buscando construir lazos y establecer relaciones armoniosas entre diferentes actores. La reconciliación es un proceso complejo pero fundamental para sanar las heridas de la guerra y avanzar hacia la paz.

En “Victus” además, se habla de la importancia de no juzgar a las personas basándose en etiquetas o estigmas asociados con su participación en el conflicto armado. En lugar de ello, se

enfoca en reconocer la humanidad de cada individuo involucrado, promoviendo así una comprensión más profunda y empática de las circunstancias que llevaron al conflicto.

Como lo menciona Borrero: "Pocas personas en Colombia se han sentado a pensar en la paz como lo han hecho las víctimas". Esta afirmación destaca el papel fundamental de las víctimas en la construcción de la paz. Reconoce que las personas que han sufrido directamente las consecuencias del conflicto tienen una comprensión profunda y única de la importancia de la paz, y su voz y perspectivas deben ser tomadas en cuenta en los esfuerzos de construcción de paz.

El "Tribunal de Mujeres" es una obra teatral creada y presentada por las Madres de Soacha, un grupo de mujeres valientes que han sido afectadas por las ejecuciones extrajudiciales en Colombia. Esta obra tiene como objetivo principal visibilizar la injusticia y el dolor que han experimentado, así como demandar justicia para sus hijos e hijas que han sido víctimas del conflicto armado en el país.

A través del arte y la representación teatral, las Madres de Soacha buscan transmitir su lucha, su resistencia y su búsqueda de verdad y justicia. La obra recrea testimonios reales y situaciones que reflejan las vivencias de estas mujeres, quienes han perdido a sus seres queridos en circunstancias violentas y han sido víctimas de la impunidad y la falta de atención por parte del Estado.

El "Tribunal de Mujeres" busca romper el silencio y crear conciencia en la sociedad sobre las ejecuciones extrajudiciales y las violaciones de derechos humanos en Colombia. A través del poder del teatro, las Madres de Soacha buscan conmover y sensibilizar al público, invitándolos a reflexionar sobre la realidad del conflicto armado y la importancia de la justicia y la reparación para las víctimas.

Esta obra ha recibido reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Ha sido presentada en diversos escenarios, incluyendo teatros, festivales y eventos culturales, y ha sido respaldada por organizaciones de derechos humanos que reconocen su valor como una forma de denuncia y resistencia pacífica.

El trabajo realizado por las Madres de la Candelaria a través del arte en el contexto del conflicto armado en Colombia ha sido extremadamente significativo y poderoso. Las Madres de la Candelaria, un colectivo de mujeres valientes y resilientes, han utilizado el arte como una herramienta de expresión, resistencia y memoria en medio de la violencia y la injusticia.

Estas mujeres han canalizado su dolor y su lucha por la justicia a través de diversas formas artísticas, como pintura, escultura, teatro, poesía y música. Han creado espacios de encuentro y creación en los que han compartido sus historias personales y colectivas, plasmando sus experiencias y las de sus seres queridos que han sido víctimas del conflicto armado.

El arte les ha permitido sanar, resistir y visibilizar las atrocidades cometidas durante el conflicto. Han utilizado sus obras para denunciar la violencia, la desaparición forzada, los asesinatos y las violaciones de derechos humanos que han afectado a tantas familias colombianas. Su trabajo ha sido una forma de confrontar el olvido y la impunidad y ha sido fundamental para mantener viva la memoria de las víctimas.

Además, el arte de las Madres de la Candelaria ha tenido un impacto social y político significativo. Han utilizado sus creaciones para promover la justicia, la verdad y la reconciliación en Colombia. Han participado en exposiciones, performances y eventos culturales tanto a nivel nacional como internacional, generando conciencia sobre la realidad del conflicto armado y abogando por la transformación social.

A través de su trabajo artístico, las Madres de la Candelaria han desafiado estereotipos y estigmas asociados a las víctimas. Han demostrado la fuerza y la resiliencia de las mujeres frente a la adversidad, convirtiéndose en agentes de cambio y esperanza. Han utilizado el poder del arte para sanar, resistir, denunciar y transformar. Su labor nos recuerda la importancia de la memoria, la justicia y la solidaridad en el camino hacia la construcción de una sociedad más pacífica y justa.

A lo largo de los años, las artes han tenido como principal objetivo exponer y denunciar la brutalidad de la guerra. Este enfoque artístico, centrado en el testimonio, se vuelve significativo, especialmente en nuestro país, donde la memoria colectiva puede ser vulnerada con facilidad y susceptible de manipulación.

No obstante, nos encontramos en una nueva época en la que es fundamental ir más allá de la representación estética de la violencia. En su lugar, debemos reconocer el vasto potencial transformador de las prácticas artísticas contemporáneas para influir de manera positiva en la vida cotidiana de las comunidades. Estas prácticas pueden impactar en la forma en que conviven, gestionan los conflictos, buscan reparación simbólica, sanan traumas y buscan la reconciliación. De esta manera, las artes contemporáneas adquieren un valor crucial en los procesos de construcción de la paz en las comunidades y territorios que han enfrentado históricamente los estragos del conflicto armado en Colombia.

2.2 Referentes

El primer antecedente en Colombia para prohibir y sancionar la utilización de niñas, niños y adolescentes se encuentra en el Decreto 180 de 1988415, norma que tipificó el delito de terrorismo y estableció penas cuando «se hiciere partícipe en la comisión del delito a menores de dieciséis (16) años». En 1989 se promulgó la Convención de los Derechos del Niño, que obliga a los Estados a respetar las normas del DIH en materia de niñez y que Colombia ratificó en 1991, lo que derivó en la ampliación del rango de protección hasta los dieciocho años.

La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición en su informe final “Hay futuro si hay verdad”, establece que, en Colombia, “solo entre 1990 y el 2017 fueron víctimas de reclutamiento por lo menos 16.238 personas menores de dieciocho años, es decir niñas, niños y adolescentes debido a las más de cinco décadas que ha durado el conflicto en el país”. (pág. 180)

Lamentablemente, pese a los avances con relación a las normativas sobre el reclutamiento infantil en Colombia, el subregistro de las víctimas de reclutamiento en general es una constante histórica. Durante décadas este hecho se desconoció como delito, por lo que era registrado como secuestro o desaparición forzada. La falta de denuncias de las víctimas o sus familiares, debido al temor a represalias, a sanciones, etc., también aportó a la generación de este subregistro.

Es común, cuando nos referimos al conflicto armado, hablar de la ausencia del Estado como un factor que da origen a ese mismo conflicto y a su permanencia en el tiempo. Sin embargo, como lo enuncia el Informe Final de la Comisión de la Verdad en su volumen “No es un mal menor” (2022) “el Estado no está ausente de los territorios más afectados por la guerra, sino que tiene una presencia armada fuerte, que no siempre vela por la protección de la ciudadanía ni le garantiza el acceso a sus derechos”. (pág. 197). Estos factores se unen y crean condiciones que influyen directamente sobre el reclutamiento. Como parte de la misma dinámica del reclutamiento infantil, se debe analizar los procesos de desmovilización. Procesos dados de diferentes modos, pues mientras algunos de ellos fueron rescatados en combate, otros fueron rescatados por las mismas familias y comunidades, otros se entregaron a la fuerza pública. Finalmente, en otros casos, sus reclutadores decidieron liberarlos, ya fuese por voluntad propia o como parte de los procesos de paz o desmovilización.

Es necesario precisar que la desvinculación se refiere a la salida de las niñas, niños y adolescentes reclutados antes de cumplir la mayoría de edad, dieciocho años; tener clara esta noción, enfatiza su carácter de víctimas y la necesidad de crear estrategias diferenciadas para su atención. Sin embargo, se reconoce que muchas personas que combatieron siendo adultas fueron reclutadas siendo niñas, niños y adolescentes, y aunque no dejan de ser reconocidas como víctimas, en estos casos la oferta institucional evidentemente cambia.

Es fundamental hacer énfasis en este apartado. En los casos de los desmovilizados adultos que fueron reclutados siendo menores de edad, si bien el estado les reconoce como víctimas, su rol dentro de los procesos de reparación integral pierde relevancia y sus historias y memorias de vida son subestimadas dentro del panorama general del conflicto armado. Como investigador, considero necesario escucharlos, recuperar sus relatos y darle valor a su historia.

No es un secreto que lo que las niñas, niños y adolescentes reclutados sufren dentro de las filas es catastrófico. A pesar del paso del tiempo, quizás continúan en su conciencia los horrores de la guerra, pues precisamente porque las edades en que se presenta el reclutamiento son etapas fundamentales para el desarrollo, afectando la vivencia de experiencias acordes a su edad, afectando la construcción de identidad, generando, además, impactos emocionales y secuelas que afectan las formas de relacionarse con los demás y por supuesto sobre su horizonte de vida y proyección del futuro, viéndose permeado además por el señalamiento y la estigmatización de los demás.

La expresión artística es un mecanismo que ha sido usado con frecuencia para responder a la violencia y al dolor o de expresión como acto político. El arte se convierte en un medio para hacer memoria.

La Comisión de la Verdad, durante la vigencia de su mandato, “desarrolló diferentes actividades con personas menores de dieciocho años, quienes a través de la expresión artística alzaron una voz que por mucho tiempo fue ignorada o acallada. Mediante la exposición Nunca más niños y niñas en la guerra, ejercicio realizado con el apoyo de Unicef, las niñas, niños y adolescentes hablaron, dibujaron, recitaron, escribieron y pintaron su verdad sobre el conflicto”. (pág. 309).

Narrar la historia y la memoria a través de la práctica artística nos permite dar sentido y producir nuestro pasado reciente, a la vez que aporta a la construcción de la memoria colectiva. En consecuencia, considero relevante y necesario continuar construyendo marcos sociales donde el

arte y diferentes propuestas artísticas se relacionen como un ejercicio de reflexión, comprensión y conocimiento del pasado y del presente del conflicto y la paz en su conjunto que contribuya a la proyección de futuro.

Según Michael Pollak (2006, p. 55) citado en “Qué hacer ante el daño que produce la violencia”, indica que “todo testimonio sobre esa experiencia pone en juego no solamente la memoria, sino también una reflexión sobre sí. Es por esto que los testimonios deben ser considerados como verdaderos instrumentos de reconstrucción de la identidad, y no solamente como relatos factuales, limitados a una función informativa”. (pág. 58).

La historia oral ha demostrado ser importante para la investigación social. La memoria determina un ejercicio de resistencia social sobre la amnesia colectiva que impone impunidad ante los crímenes cometidos. Galeano (2012) afirma que “la historia oral es una estrategia de investigación social contemporánea utilizada en especial, pero no exclusivamente, por la historia, y su propósito es la comprensión de procesos y situaciones sociales a partir de la creación y el enriquecimiento de fuentes testimoniales”. (pág. 90)

Según Galeano (2012), “la historia oral es tan antigua como el mismo ser humano, ha sido la fuente primordial de conocimiento y de transmisión cultural, no sólo en las sociedades preliterarias sino también en la Antigüedad clásica... ..Desde la Grecia antigua, por ejemplo, Heródoto acudió a los recuerdos personales de individuos que participaron en los eventos que describió. Voltaire, en algunas de sus obras, utiliza los testimonios orales como documento para conservar la realidad social y política de su época. En las sociedades ágrafas, la historia ha sido de tradición oral, conservada en la memoria viva y transmitida de generación en generación mediante narraciones, cuentos y refranes”. (pág. 83).

Aunque no esté limitado a las víctimas del conflicto armado, la memoria poco a poco se ha convertido en un referente vital en los procesos colectivos, basados en reparación y resignificación. Según Girón y Vidales (2010) en Molina y Ramírez (2019): los militantes de la memoria (Todorov, 2002) o los emprendedores de la memoria (Jelin, 2002) son personas y colectivos que intentan “recuperar la memoria de sus procesos de victimización, buscando el reconocimiento social y la legitimidad política de su versión narrativa del pasado, ocupándose a su vez por mantener visible y activa la atención social y política sobre su emprendimiento”. (pág. 145)

Así pues, la memoria busca configurar la verdad, no solo de lo acontecido con relación a los hechos, los motivos o el daño causado, sino a un reconocimiento de las víctimas desde

diferentes perspectivas haciéndolas significativas. La memoria puede ser individual y colectiva, y puede tener una dimensión social y cultural, como también económica o política. Además, la memoria siempre es histórica, porque la historia se construye con base en la memoria.

En este proceso, se han establecido 3 categorías de memoria, dos de las cuales han servido como piezas fundamentales para el desarrollo de la investigación: memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Halbwachs (1968) en Betancourt (2004) define estas 3 categorías de memoria:

“Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado.

Memoria colectiva: es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos.

Dentro de estas dos direcciones de la conciencia colectiva e individual se desarrolla otra forma de memoria:

Memoria individual: en tanto que ésta se opone (enfrenta) a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se ayuda de otras, pero no es suficiente que ellas nos aporten testimonios.” (pág. 126)

Después de establecer los parámetros necesarios sobre la recuperación de memoria individual y colectiva, fue necesario determinar cómo entrelazar estos ítems con la investigación creación desde las artes escénicas y el tema de investigación.

Como resultado fue simple determinar que dichas categorías siempre han estado ligadas la una a la otra. Es decir, siempre que usamos la palabra teatro, la memoria aparece de inmediato. El teatro se enlaza con la historia, aunque sea real o imaginaria, y en ese sentido la memoria puede ser individual y/o colectiva. Así pues, en el teatro tenemos la memoria del que cuenta y la del que representa. En Colombia y Latinoamérica, la historia del teatro ha estado fuertemente unida a la de luchas políticas de diferentes tipos. La violencia es uno de los temas más relevantes para el arte y los artistas en todos los tiempos. En la actualidad, el teatro continúa ocupándose de realizar denuncia o de reconstruir la memoria acerca de las atrocidades sufridas por personas y comunidades en diversos contextos. Un significativo número de obras se han fundamentado en la

idea de testimonio. El rol de actor se ha asemejado continuamente al del testigo, y lo que llamamos ficción teatral se complejiza a su vez por el uso constante de archivos históricos y periodísticos.

A causa de la aparición de datos y registros de hechos violentos, así como la necesidad de contar lo sucedido y realizar procesos de memoria, también ha sido necesario el surgimiento de nuevas formas y estrategias artísticas de denuncia y resistencia. Tal como lo menciona Vallejo (2019) (Qué hacer ante el daño que produce la violencia), “en Colombia, son muchas las obras teatrales de estas últimas décadas que introducen el testimonio directo de víctimas de la guerra, de personas que sufrieron desapariciones y pérdidas en sus familias”.

A esta forma de resignificación y/o reelaboración del daño, también se ha adherido en los últimos años el performance. El performance se ha constituido como una manifestación artística caracterizada por la ejecución en tiempo real de una acción o evento en un espacio no necesariamente escénico. El performance desafía, a menudo, las convenciones teatrales tradicionales, abarcando una variedad de prácticas que van desde lo teatral hasta lo ritual y lo cotidiano, donde la acción en vivo crea una experiencia única y efímera que desafía las expectativas del espectador. El performance puede abordar temas sociales, políticos, culturales o personales, y constantemente obliga la participación activa del interprete en la creación de significado.

El estudio y análisis del performance en el ámbito artístico mundial ha involucrado a varios autores y teóricos destacados. Algunos de los autores más influyentes en el campo del performance a nivel mundial son:

Richard Schechner: es un teórico fundamental en el campo del performance. Su obra "Performance Theory" ha sido reconocida ampliamente donde exploró conceptos esenciales relacionados con el performance, la teatralidad y la ritualidad.

Marina Abramović: esta artista performática ha influido considerablemente en la escena del performance a nivel mundial. Su trabajo frecuentemente involucra el uso de su propio cuerpo como medio y ha sido objeto de diversos estudios críticos.

Erving Goffman: aunque su obra "La presentación de la persona en la vida cotidiana" se centra en la interacción social, sus ideas sobre la representación de roles y la dramaturgia social han influido en la teoría del performance.

Diana Taylor: ha investigado el sentido de "performance" en su libro "The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas", explorando cómo se transmiten las

memorias a través de prácticas performativas. Ha abordado el estudio del performance tanto como un fenómeno artístico, como también desde un punto de vista político.

Estos autores constituyen una parte de un referente bastante amplio de pensadores que han contribuido al estudio y la comprensión del performance a nivel global, abordando tanto aspectos teóricos, como artísticos y culturales de esta forma de expresión.

A nivel nacional, son también diversos los autores y artistas que han adoptado el performance como un área de estudio y ejercicio artístico, destacado principalmente por su aspecto ritual, en ocasiones transgresor y muchas veces concebido como un punto de vista político.

Natalia Restrepo Restrepo, en su texto “Performance en Colombia” (2012), realiza una narración histórica del performance y de quienes en su época fueron exponentes de esta forma de expresión. Allí aborda los temas cruciales sobre los cuales se ha desarrollado este medio artístico, permitiéndole convertirse en un recurso vital dentro de las artes escénicas.

Finalmente, un referente valioso dentro del ejercicio investigativo ha sido la autora Angela María Chaverra Brand, docente universitaria e investigadora, ha desarrollado una propuesta extensa y valiosa con relación al performance, no solo desde el ámbito académico sino también desde su colectivo artístico El Cuerpo Habla (2012):

“En una propuesta como la performance, se emplaza en escena la carne del artista y ésta sirve de soporte entre el afuera y el adentro. Se rematerializa, desestructura como cuerpo y denuncia todas las opresiones que se ensañan sobre ella: política, sexual, económica, lo que pone en evidencia su mortalidad, vulnerabilidad, organicidad. Se opone a ser el blanco de la acción tecnológica del poder. Deja de ser un sustantivo, para deshacerse en la experiencia, en el gesto y en acciones que van desde el maquillaje hasta la mutilación, sin censura, sin jerarquías, sin clasificaciones. (pág. 45)

2.3 Contexto

Cocorná, al igual que muchos otros municipios en Colombia, ha experimentado las secuelas del prolongado conflicto armado que se extiende por más de cinco décadas. Este municipio se encuentra en el Oriente antioqueño, una región que ha sido escenario de enfrentamientos entre diversos grupos armados ilegales, que incluyen guerrillas, paramilitares y bandas criminales. Durante los años más críticos del conflicto, específicamente entre 1992 y 2008, la población civil

soportó las devastadoras consecuencias del desplazamiento forzado, ejecuciones extrajudiciales, secuestros y el reclutamiento forzado de niños y niñas. Estos eventos llevaron a que un 86% de la población de Cocorná fuese clasificada como víctimas del conflicto armado.

En tiempos más recientes, el municipio ha avanzado en la senda de la consolidación de la paz y la reparación integral de las víctimas. Sin embargo, es fundamental resaltar que Cocorná ha sido escenario de varios episodios violentos que han dejado víctimas en la población civil. Por ejemplo, en el año 2000, un ataque perpetrado por las FARC contra la estación de Policía local resultó en la trágica pérdida de 14 vidas y dejó a más de 20 personas heridas, afectando mayormente a la población civil. Asimismo, en el año 2014, se descubrió una fosa común que contenía los restos de personas desaparecidas durante la época del conflicto armado.

A pesar de la abundancia de hechos violentos en Cocorná durante este período, uno que ha sido insuficientemente documentado y abordado es el reclutamiento infantil. Aun cuando existen registros de este flagelo en el municipio, no ha recibido la atención debida por parte del Estado ni de la comunidad en general.

Aunque Cocorná ha progresado en los esfuerzos por construir la paz, reconociendo a las víctimas de desplazamiento, desapariciones forzadas, ejecuciones extrajudiciales y trabajando en desminado humanitario, aún queda un largo trecho por recorrer en cuanto al reclutamiento infantil. Actualmente, la comunidad de Cocorná no considera el reclutamiento infantil como un tema de relevancia para abordar en las mesas de víctimas, a pesar de contar con las herramientas y motivaciones necesarias para hacerlo.



Figura 5 COREDI – Foto Hilda Gaviria



Figura 6 Chiva - Foto Hilda Gaviria



Figura 7 Reinado Escolar - Foto Hilda Gaviria

Desde esta perspectiva, surge una motivación personal para abordar y enfrentar el tema del reclutamiento infantil como un asunto fundamental en los procesos de reparación integral. Para ello, se inició una conversación directa con personas cercanas, como familiares y amigos con quienes he compartido gran parte de la vida. Los invité a compartir sus historias de manera sincera y auténtica, permitiéndoles resignificar el daño que el conflicto les infligió. Esta iniciativa se planteó como una oportunidad para escuchar sus testimonios, conservarlos y transformarlos a través de un proceso creativo que involucra el teatro en toda su diversidad.

El teatro ha desempeñado un papel fundamental en la puesta en escena y observación de temas relacionados con el conflicto armado colombiano y en todo el mundo. En el contexto nacional, el teatro se ha convertido en un medio eficaz para dar voz a las víctimas, protagonistas y testigos de la violencia. Grupos de teatro, artistas y corporaciones han utilizado el escenario como

un espacio para narrar historias de violencia, resistencia y reconciliación, utilizando el teatro como una herramienta de concientización y denuncia.

En el Oriente antioqueño, el teatro ha sido una forma de sanar heridas y transmitir las experiencias de las comunidades locales. Grupos de teatro comunitario y proyectos de arte social han trabajado en estrecha colaboración con poblaciones afectadas por el conflicto armado, permitiéndoles compartir sus testimonios y expresar sus esperanzas a través de representaciones teatrales. Además, el teatro se ha utilizado como una vía para promover la reconciliación y la construcción de la paz en una región que ha sufrido profundamente las consecuencias del conflicto.

Este proyecto de investigación cobra gran importancia al desarrollarse como un proceso de memoria individual y colectiva, en el contexto del conflicto armado en el municipio de Cocorná. Su relevancia radica en la oportunidad de dar voz a las víctimas, permitiéndoles compartir sus testimonios y experiencias de una manera auténtica y significativa. La memoria individual de cada persona afectada se convierte en un componente crucial para comprender la complejidad de la historia compartida de la comunidad y, a través de una puesta en escena teatral, se busca no solo concienciar y denunciar, sino también promover la empatía y la comprensión en la sociedad, contribuyendo así a la sanación y reconciliación en Cocorná.



Figura 8 Semana Santa - Foto Hilda Gaviria

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Construir un ejercicio de investigación creación teatral a partir de las memorias familiares y comunitarias para la reelaboración del daño causado por el reclutamiento infantil en el marco del conflicto armado en el municipio de Cocorná.

3.2 Objetivos específicos

- Desarrollar un rastreo teórico desde las categorías de memoria colectiva, el daño por el conflicto armado y reclutamiento infantil que permitan profundizar en una mirada reflexiva frente la investigación.

- Realizar entrevistas no estructuradas de memoria individual con familiares y amigos víctimas de reclutamiento forzado, que posibilite una exploración sensible de los hechos para el ejercicio de creación.
- Crear un video performance a partir de las narrativas y material sensible compilado que dé cuenta de las memorias en el municipio de Cocorná en el marco del reclutamiento forzado. Recopilar evidencias documentales, fotográficas y audiovisuales sobre el proceso de la Semana Santa en vivo en el municipio de Cocorná desde 1995 hasta 2019.

4 Estrategia metodológica

4.1 Fases de la Investigación

4.1.1 Fase 1 Exploración y experimentación

La Investigación Creación es un enfoque metodológico que combina la investigación y la creación artística para generar conocimiento y comprensión sobre un tema específico. A diferencia de los enfoques tradicionales de investigación, que se centran principalmente en la recopilación de datos y análisis, la Investigación Creación busca incorporar la dimensión creativa y artística en el proceso de investigación. Según Carreño (2014), “la investigación-creación trasciende los modelos epistemológicos de la ciencia tradicional, pero también se insiste en que sus metodologías derivan de las propias disciplinas artísticas”. (p.8)

De este modo este método se convirtió en un referente valioso para abordar la memoria de los adultos que fueron víctimas del reclutamiento infantil en conflictos armados. A través de este enfoque, fue posible explorar y comprender las experiencias individuales y colectivas de las víctimas y buscar formas de representación y expresión para trascender los límites de la investigación convencional.

Sandra Daza Cuartas (Morales & Ardila, 2016 En: Morales et al., 2016), afirmaba en el año 2009 lo siguiente:

“La propuesta que se hace aquí un tanto atrevida será por la posibilidad que representa la creación en el arte como forma de investigación y generación de conocimiento del propio accionar humano, desde una nueva forma de investigación en donde el sujeto sea objeto de

estudio y sujeto investigador a la vez, es decir, arte y parte del problema a investigar. En donde no solo el producto (obra de arte, práctica artística) sea lo relevante, sino también el proceso de transformación que sufre el creador y los sucesos que se presentan a través de la investigación”. (p.58)

Al utilizar la Investigación Creación, se pudo promover espacios seguros para que las víctimas compartieran sus historias, pensando en las emociones por las cuales pasaron durante todo el proceso del antes, durante y sus perspectivas de vida después del reclutamiento. La integración de métodos artísticos como el teatro y las artes en general permite otorgar voz a las experiencias de las víctimas y explorar dimensiones que no pueden ser completamente capturadas por otro tipo de enfoques.

A través del proceso iterativo de la Investigación Creación, se pudo invitar a las víctimas a participar activamente en la creación de obras artísticas que reflejaran su experiencia y su visión del reclutamiento infantil. Esto les otorgó un sentido de gestión y empoderamiento, al tiempo que fomentó la reelaboración del daño, la sanación y la reconstrucción de su identidad.

Este proceso, además, permitió una aproximación al tema observándolo desde múltiples dimensiones, abordando no solo consecuencias individuales del reclutamiento infantil, sino también las implicaciones en el campo social, político y cultural del territorio o del país, dando visibilidad a temas tan relevantes como las violaciones a los derechos humanos, el conflicto armado desde sus inicios hasta los momentos históricos más álgidos del mismo y promoviendo reflexiones críticas en la sociedad. Pensar en la posibilidad de generar conciencia y movilizar a la sociedad en torno a una problemática tan arraigada, permitió comprender el papel fundamental de las expresiones artísticas como medio de sensibilización y difusión.

Durante los procesos iniciales de búsqueda de un tema, me planteé diversas preguntas sobre las posibilidades que, según mi conocimiento, experiencia y área de estudio, posibilitaban el ejercicio investigativo. Algo que hallé gracias a dichos planteamientos, era que mi vida estaba atravesada por el conflicto armado colombiano y consideré que era un tema de gran valor tanto personal como social que podría abordar.

Durante la elaboración personal de mi memoria histórica sobre el conflicto armado en mi territorio, logré enumerar, de algún modo, los hechos violentos por los que, como familia y comunidad pasamos durante los años más álgidos del conflicto. Fue allí donde rememoré actos como el desplazamiento forzado, las tomas guerrilleras, los enfrentamientos, el reclutamiento

infantil, las desapariciones, las ejecuciones extrajudiciales, etc., todos estos son temas que, si bien no todos me afectaron directamente o a mi familia, siempre fue un riesgo latente debido a las implicaciones de vivir en un territorio que era aterrorizado por la guerra constantemente. Al finalizar este proceso, tomé la decisión de seleccionar el tema del reclutamiento infantil como base para la exploración del proceso de Investigación Creación. Este tema surge de las memorias familiares en el marco del conflicto armado en Cocorná.

Durante la época del conflicto, el municipio de Cocorná y otros pueblos aledaños sufrieron diversos fenómenos de la guerra. Uno de ellos, que afectó directamente a mi familia y amigos más cercanos, fue el reclutamiento infantil. Fue una época donde cada niño, adolescente e incluso adulto estaba en riesgo de convertirse en uno más de las filas. Las amenazas hacia la población eran frecuentes: “Aunque sea para pelar papas nos sirven” es una de las muchas frases que se escuchaban continuamente y que retumbaban en los corazones de los padres que no querían perder a sus hijos en la guerra. Enlistarse, paradójicamente, a veces era la mejor alternativa. Sus discursos de patria y salvación, la promesa de una vida mejor, la posibilidad de ser asesinado por cualquiera de los bandos, sin importar tu postura frente a la guerra, promocionaba enlistarse como la opción más viable para sobrevivir a la guerra.

Debido a estos hechos, consideré el reclutamiento infantil como el tema más oportuno a tratar en mi proceso de investigación, buscando con ello, recuperar la memoria histórica de aquellos que vivieron este flagelo en carne propia y con un gesto sensible pensado desde las artes, resignificar el daño causado por el conflicto armado en Colombia.

Se llevo a cabo una investigación previa sobre el tema seleccionado. Esto implicó revisar literatura, documentos, testimonios como fuente de información relevante para obtener un conocimiento sólido sobre el contexto y los aspectos clave relacionados con el tema. Al respecto, se obtuvo información relevante hallada en los archivos de memoria histórica que se hallan en el Museo Casa de la Memoria, la Comisión de la Verdad, los testimonios directos de las víctimas y sus familiares, trabajos de grado anteriores que han abordado el tema, informes y documentos oficiales, así como una serie de archivos audiovisuales de obras artísticas basadas en el conflicto armado colombiano, que me permitieron comprender y reconocer las posibilidades de abordaje del tema desde lo creativo.



Figura 9 Foto Hilda Gaviria



Figura 10 Foto Hilda Gaviria



Figura 11 Almuerzo con papá - Foto Hilda Gaviria

En mi proceso de Investigación Creación, utilicé diversas técnicas de investigación combinando elementos de investigación académica con prácticas creativas. A continuación, enunciaré algunas de las técnicas que posibilitaron el proceso de Investigación Creación que abordé:

- Investigación documental: Esta técnica implica la búsqueda, recopilación y análisis de información relevante en fuentes documentales, como libros, artículos académicos, informes, entrevistas, registros históricos, registros audiovisuales, entre otros. Ayuda a fundamentar conceptualmente la investigación y a contextualizar el tema de estudio.
- Entrevistas: Las entrevistas son una técnica valiosa para obtener información directa y en profundidad sobre experiencias, perspectivas y conocimientos relacionados con la investigación. Se pueden realizar entrevistas estructuradas, semiestructuradas o abiertas, adaptadas al contexto y objetivos de la investigación. Es importante obtener el consentimiento informado de los participantes y garantizar la confidencialidad de la información recopilada.

4.1.2 Fase 2: Estructuración y formulación

El proceso de investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo, el cual permite acercarse a la comprensión de las complejidades humanas desde el campo de las subjetividades individuales, sociales y culturales que se despliegan en las relaciones. Según Martínez (2011) “La investigación cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social.” (p.16)

Se inició un proceso creativo en el cual se emplean diferentes formas artísticas para explorar y expresar el tema de investigación. Esto incluyó la elaboración de una cartografía sobre las memorias familiares del antes, durante y después del reclutamiento, la escritura de una carta personal, la creación de unos gestos audiovisuales, la realización de performances teatrales y finalmente, la presentación de los resultados de dichos gestos ante un público deambulante no seleccionado en el municipio de Cocorná.

Reflexión y análisis: A medida que se avanzó en el proceso de investigación, fue fundamental llevar a cabo una reflexión constante sobre las ideas, emociones y significados que derivaban de las memorias obtenidas durante las entrevistas y los demás ejercicios elaborados en pro de la creación artística. Se analizaron las conexiones entre las posibles manifestaciones artísticas que servirían para el proceso de creación y los resultados de la investigación, buscando comprender cómo el proceso creativo que llevaría a cabo podía aportar nuevas perspectivas y conocimientos sobre el tema, además de la resignificación del daño causado por el reclutamiento infantil.

Documentación y registro: Se registró y documentó todo el proceso de Investigación Creación, incluyendo las etapas de investigación preliminar, el proceso creativo y las reflexiones y análisis realizados. Así mismo, se hizo un proceso de registro cuidadoso de los resultados obtenidos durante las entrevistas y durante los procesos llevados a cabo para cada actividad realizada durante la investigación. Esto fue fundamental para asegurar la rigurosidad y transparencia del método y para permitir la posterior difusión y presentación de los resultados obtenidos.

Análisis y síntesis: A partir de los resultados de la investigación previa, realicé un análisis en profundidad de los hallazgos en los procesos de recuperación de las memorias sobre el reclutamiento infantil. Durante el análisis, fue recurrente hallar términos en los diferentes momentos que se identificaron en las entrevistas y en el proceso documental. Términos en común como momentos buenos y agradables durante la niñez en la escuela y la familia; más adelante sobre cómo se pierde la infancia y la adolescencia mientras se es parte de un grupo armado y rasgos en común sobre una visión de esperanza, tranquilidad y paz después de haber superado el reclutamiento.

Presentación y difusión de resultados: Finalmente, los resultados de la Investigación Creación se presentan y difunden a través de exposiciones, performances, publicaciones, conferencias u otros medios adecuados. Esto permite compartir el conocimiento generado con la comunidad académica, el público en general y los actores involucrados en el tema de investigación.

El arte fue el mecanismo usado para resignificar las experiencias vividas a causa de la violencia, debido a que las obras que surgen de estos procesos expresan sus preocupaciones sociales y políticas y buscan transformar la realidad propia y la de otros. Varias experiencias desarrolladas relacionadas con la expresión artística han tomado un papel fundamental en la construcción de memoria histórica y resignificación del daño.

La estrategia autoetnográfica conjugó la memoria histórica de las víctimas con las perspectivas del arte en el proceso de investigación creación. Esta estrategia es un enfoque de investigación que combina elementos de la etnografía y la autobiografía. Está basada en la idea de que el investigador puede obtener un juicio más profundo de un fenómeno social al involucrarse personalmente en él y reflexionar sobre sus propias experiencias. A través de la autoetnografía, el investigador, además de observar y analizar el fenómeno desde lo externo, también se convierte en parte integral del proceso de investigación.

La autoetnografía reconoce la subjetividad del investigador y valora sus experiencias y perspectivas individuales como parte integral del conocimiento producido. Al combinar la observación participante con la introspección y la reflexión personal, el investigador autoetnográfico busca comprender las dinámicas culturales y sociales desde adentro, entrelazándolas con su propia identidad y experiencia.

La autoetnografía también se ha utilizado como una herramienta extremadamente valiosa dentro del ámbito de las artes. En este contexto, la autoetnografía se presenta como “una forma de

investigación y expresión artística que combina la experiencia personal del artista con elementos de la etnografía y la narrativa”. A través de esta combinación, los artistas pueden explorar temas culturales, sociales e individuales desde una perspectiva íntima y subjetiva.

En las artes, la autoetnografía permite a los artistas utilizar sus propias experiencias y vivencias como materia prima para crear obras que aborden temas relacionados con su identidad, comunidad o cultura. Al involucrarse personalmente en el proceso creativo, los artistas autoetnográficos pueden establecer una conexión más profunda y auténtica con su trabajo, y transmitir emociones y significados en formas innovadoras.

La autoetnografía artística frecuentemente toma la forma de obras visuales, performances, instalaciones, obras literarias u otros medios de expresión artística. Estas obras pueden incluir elementos autobiográficos, reflexiones personales y narrativas íntimas que se entrelazan con aspectos sociales y culturales más amplios. A través de la autoexpresión creativa, los artistas autoetnográficos pueden cuestionar y desafiar las normas establecidas, compartir historias marginadas o invisibilizadas, y promover la reflexión y el diálogo crítico en la audiencia, explorar su propia identidad y construir y resignificar la experiencia individual gracias a la interacción con contextos sociales y culturales más amplios.

4.1.2.1 Esbozos de una autobiografía de Jaider Lubian.

Esta investigación se desarrolló determinando los hechos históricos sobre conflicto armado y reclutamiento infantil ocurridos en los últimos 10 años del siglo XX en la vereda Pailania, área limítrofe entre los municipios de Cocorná y San Francisco; una zona rural aprovechada en ocasiones por grupos armados tanto legales como ilegales como zona de campamento regular. Allí se hacía normal la conversación entre combatientes y comunidad, facilitando el acceso de los primeros a persuadir u obligar a niños, jóvenes y adultos a formar parte de sus filas.

La investigación se desarrolló principalmente con las memorias obtenidas de fuentes directas como familiares y amigos que durante la época mencionada fueron víctimas de reclutamiento infantil y que lograron desertar o acogerse a los beneficios de los acuerdos de paz y ahora habitan nuevamente el territorio como miembros activos de la sociedad. También fue valioso obtener las memorias de familiares de las víctimas, su visión sobre el conflicto y sus recuerdos

sobre los momentos más complejos del conflicto en el territorio. Esto permitió comprender otras perspectivas sobre las causas del reclutamiento infantil.

También fueron importantes las fuentes secundarias como los informes de la Comisión de la Verdad, los archivos del Centro Nacional de Memoria Histórica y todo documento oficial que permitió comprender y dimensionar la problemática abordada, incluso desde perspectivas internacionales. Típicamente, esta revisión documental permitió realizar un acercamiento claro y directo sobre el tema, no solo con relación a los hechos históricos sino también a aspectos cuantitativos que permitieron dimensionar la problemática y de algún modo medirla a nivel general.

La autoetnografía fue una estrategia realmente interesante y significativa para mí en mi proceso de investigación. Fue un enfoque que combinó mi propia experiencia y reflexión personal con la observación y el estudio de un grupo de personas cercanas que fueron parte de esta investigación. En lugar de ser un observador externo, fui un participante activo dentro del contexto que investigué gracias a la cercanía con quienes en este caso fueron víctimas de reclutamiento infantil.

A través de la autoetnografía, tuve la oportunidad de explorar y comprender el fenómeno del reclutamiento infantil y el conflicto armado desde mi propia perspectiva y experiencia. Como investigador me sumergí en mis propias vivencias, creencias y emociones, y reflexioné sobre cómo han influido en la comprensión del tema que decidí investigar. Durante el proceso utilicé diferentes herramientas como álbumes familiares, narrativas autobiográficas y autorreflexiones, para recopilar y analizar los datos. Estas herramientas facilitaron la creación de una hoja de ruta que permitió reconocer y amalgamar los sucesos vividos por mi familia y mis amigos en la década de los 90s y años posteriores hasta la actualidad.

Fue interesante e útil abordar la investigación desde la estrategia autoetnográfica ya que me permitió ir más allá de la objetividad tradicional en la investigación. Pude explorar mis propias memorias y experiencias, contrastarlas o alinearlas a las memorias de los participantes y entrelazarlas con el fenómeno del reclutamiento infantil como tema de estudio, permitiéndome sumergir así en mi propia subjetividad personal para avanzar posteriormente en el proceso de creación.

Como investigador, utilizando la estrategia autoetnográfica, abordé el siguiente criterio desde mi perspectiva personal:

El criterio que me interesó explorar es el de hombres y mujeres adultos desmovilizados que fueron reclutados siendo menores de edad y sus perspectivas sobre la vida antes, durante y después del reclutamiento. Este tema fue de suma importancia para mí, ya que implicó analizar la experiencia personal, familiar y de amigos que vivieron situaciones extremadamente difíciles y traumáticas en su pasado.

Como parte de mi proceso de investigación autoetnográfica, me involucré en una profunda reflexión sobre mi propia historia y experiencia. Aunque no fui directamente afectado por el reclutamiento infantil siendo menor de edad, tuve la posibilidad de relacionarme, en distintos momentos de mi vida, con personas que padecieron este fenómeno, incluyendo amigos y familiares que, desafortunadamente, tuvieron que atravesar por esa experiencia.

A través de esta estrategia, busqué escuchar las historias de familiares, amigos cercanos y compañeros de clase que vivieron el reclutamiento infantil y que posteriormente se desmovilizaron en su vida adulta, intentando comprender su visión y cómo las experiencias del antes, durante y después del reclutamiento han moldeado y determinado sus vidas.

Durante el proceso, utilicé herramientas que posibilitaron dar voz a sus experiencias y explorar las consecuencias psicológicas, emocionales y sociales que enfrentaron durante su proceso de desmovilización y reintegración a la sociedad. Fue importante entonces proporcionar una perspectiva auténtica y enriquecedora sobre la vida de estos hombres y mujeres, destacando sus fortalezas, resiliencia y capacidad para reconstruir sus vidas después de atravesar por situaciones tan difíciles.

4.1.2.2 Entrevistas no estructuradas con familia y amigos.

Se realizó una serie de entrevistas no estructuradas con familiares y amigos donde se pudo evidenciar aspectos históricos del conflicto armado en el municipio de Cocorná, de su inicio y evolución en el territorio, de las consecuencias sufridas directamente por familiares, amigos, vecinos y comunidad en general. Durante dichas entrevistas se hicieron evidentes los cambios que sufrió la comunidad cocornense a lo largo del tiempo. Estas entrevistas permitieron visualizar una línea de tiempo clara sobre los sucesos, especialmente desde mediados de los años 80s hasta la actualidad. Dicha línea de tiempo, establecida en un antes, durante y después del reclutamiento, permitió generar una ruta a seguir en el proceso de creación del gesto sensible.

4.1.2.3 Ejercicios exploratorios con Álbum Familiar.

Durante el proceso de investigación, fue fundamental poder contar con los álbumes familiares. A pesar de la época que abordo en la investigación, existen en mi familia una serie de álbumes fotográficos que me permitieron hacer un seguimiento a la historia que ya había sido narrada durante las entrevistas. La exploración realizada con estos álbumes permitió identificar momentos hitos que fortalecieron aún más la narrativa de la investigación. En dichas fotografías se logran apreciar, además del paso del tiempo, los momentos en que aquellos en los que se centra la historia aún estaban con nosotros, los momentos cuando ya no estaban por causa de estar enlistados y los momentos después de su regreso.



Figura 12 Familia - Foto Hilda Gaviria

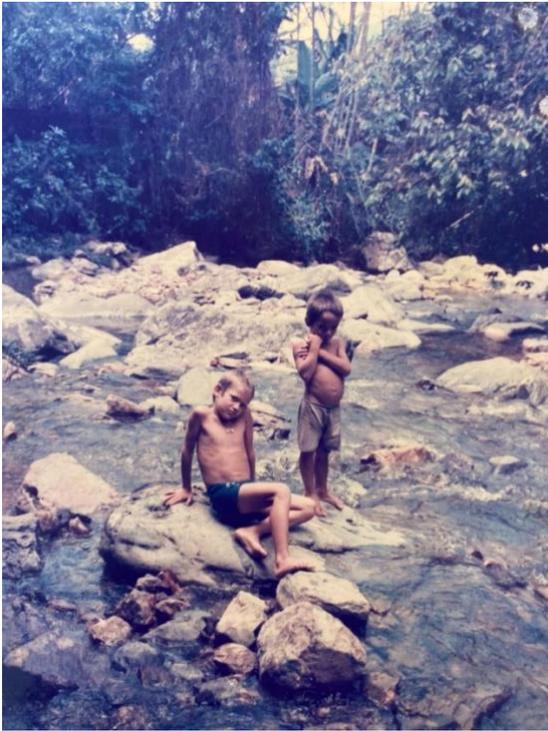


Figura 13 Quebrada Las Aguadas - Foto Hilda Gaviria

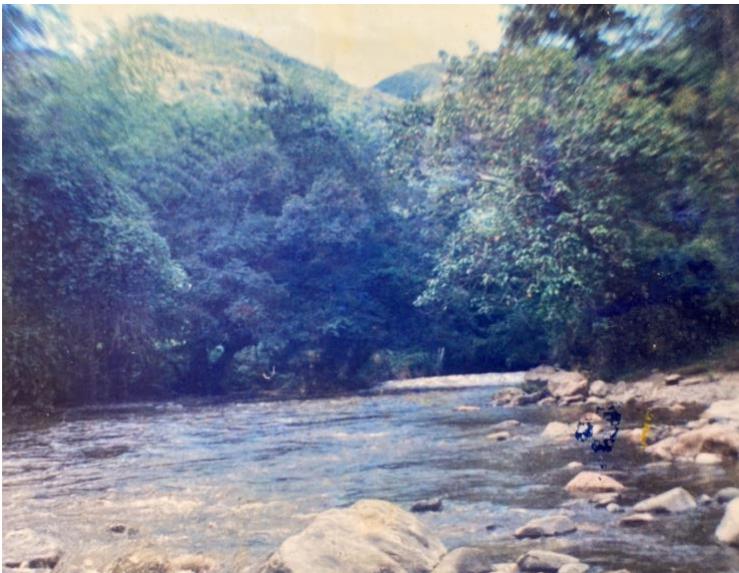


Figura 14 Río Santo Domingo - Foto Hilda Gaviria

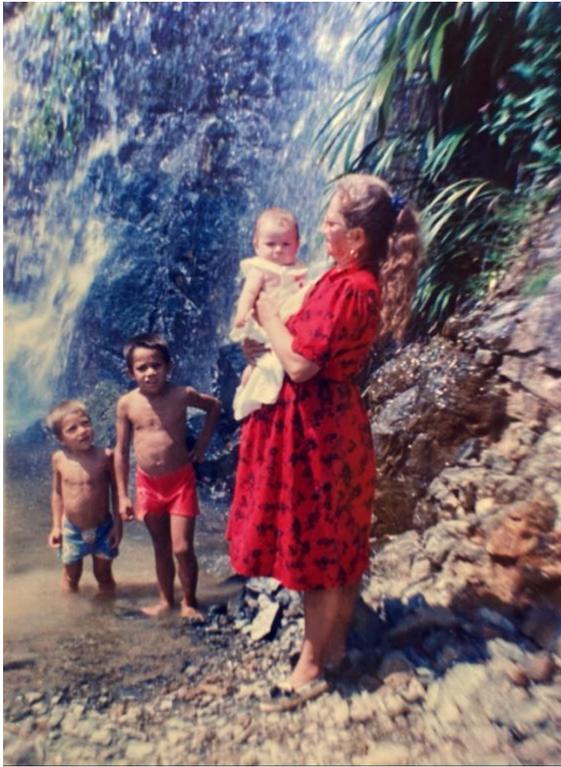


Figura 15 Cascada Las Brujas - Foto Hilda Gaviria



Figura 16 La Casa - Foto Hilda Gaviria

4.1.2.4 *Escribir una carta.*

Como resultado del proceso investigativo, tomé la decisión de escribir una carta personal dirigida a mi padre, en dicha carta hablo un poco sobre mi vida, sobre mis sentimientos frente a todo lo vivido a causa del conflicto armado. Hablo además sobre mi percepción de lo que creo y siento frente a nuestra familia y pido perdón, perdón por permitir que el tiempo pase y que el amor se desvanezca, por permitir que el rencor nublara las cosas más importantes, por alejarme, por no haber hecho algo antes; y agradezco por la posibilidad de estar mejor, de dar un abrazo, de poder continuar.

4.1.2.5 Cartografía (Antes, durante, después).

Gracias a las fotografías halladas en el álbum familiar, pude elaborar una cartografía donde se exploraron los momentos más relevantes de la historia de mi familia y de la comunidad en la que crecí. Esta cartografía da esbozos de una línea de tiempo que establece un antes, un durante y un después del reclutamiento, mencionados con mayor especificidad en el siguiente punto de este apartado. Gracias a dicha cartografía, quienes lean este documento podrán acceder a imágenes que involucran a amigos, vecinos, familia, lugares, reuniones y eventos, dando la posibilidad de comprender y sumergirse en el contexto de las historias plasmadas en el proyecto de investigación.



Figura 17 Hermanos - Foto Hilda Gaviria



Figura 18 El Regreso - Foto Hilda Gaviria



Figura 19 Reunión en familia – Foto Joagi

4.1.2.6 Momentos hitos del acontecimiento. (Antes, durante y después).

De acuerdo a la información que recopilé, pude darme cuenta que mi historia tenía un antes, un durante y un después. En el “antes”, se reflejaban los momentos de familia que obedecían a prácticas culturales y familiares en la vereda de Pailania. Los eventos veredales como actos religiosos, encuentros culturales en la escuela, viajes escolares, primeras comuniones, reinados, celebración de fechas especiales como el día del niño, amor y amistad, actividades educativas. Eventos familiares como paseos al río, celebración de cumpleaños, visitas de familiares cercanos. Y eventos religiosos y visitas de líderes católicos como sacerdotes y obispos, celebración de la Semana Santa, jornadas por la paz. Así mismo, hallé los relatos que marcan el inicio del conflicto armado en la vereda y de cómo este empieza a determinar los sucesos posteriores.



Figura 20 Hermanos - Foto Hilda Gaviria



Figura 21 Familia - Foto Hilda Gaviria

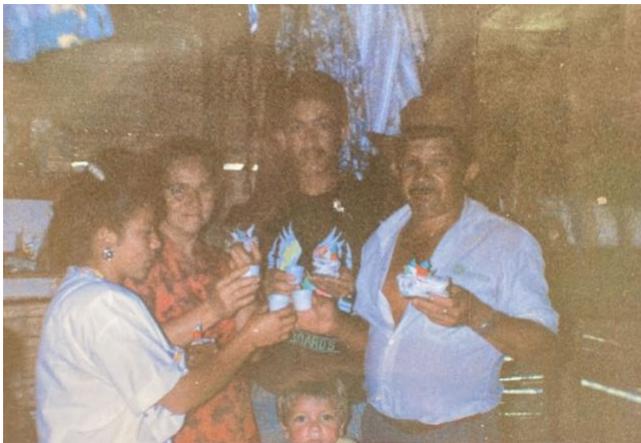


Figura 22 Cumpleaños - Foto Hilda Gaviria

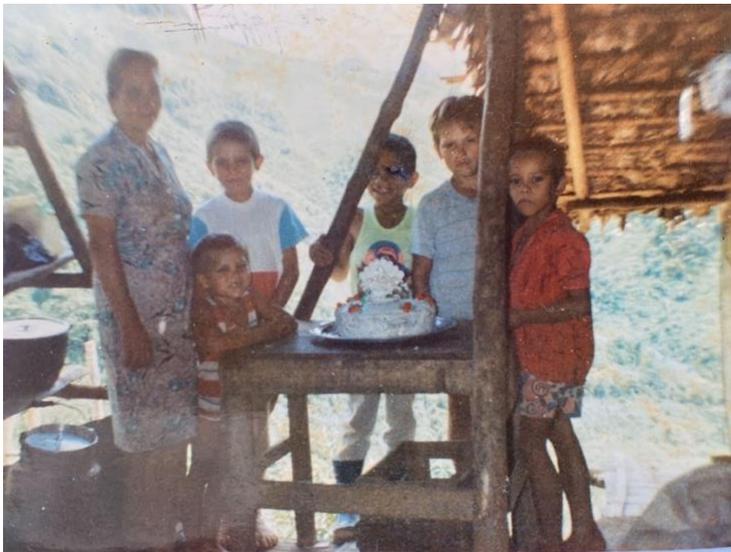


Figura 23 Cumpleaños - Foto Hilda Gaviria



Figura 24 Cumpleaños en la vereda - Foto Hilda Gaviria

En el “durante”, encontré todas las fotografías y relatos que obedecían al momento preciso en que se da el reclutamiento de mi hermano y de algunos de los amigos de la vereda. También el desplazamiento forzado hacia el casco urbano de Cocorná, donde comienza una nueva vida, con nuevos retos y “oportunidades”. En el durante, se evidencia el reclutamiento, pues las fotografías, aunque seguían retratando, ahora retrataban la ausencia de mi hermano. Los mismos momentos plasmados en las fotografías del antes, pero ahora sin la presencia de quien solo estaba en nuestros recuerdos.



Figura 25 Cumpleaños - Foto Hilda Gaviria



Figura 26 Infantería - Foto Hilda Gaviria



Figura 27 Infantería - Foto Hilda Gaviria



Figura 28 Infantería - Foto Hilda Gaviria



Figura 29 Infantería - Foto Hilda Gaviria

En el “después”, está el momento del regreso, del reencuentro. Aquí hallé fotografías donde se llenó la ausencia que pervivió en el “durante”. Los momentos familiares estuvieron nuevamente completos. A partir de ahí se pudo pensar en un mejor futuro y así mismo lo reconocen los protagonistas de esta investigación, pues ellos mismos plantean este momento como pleno, lleno de retos positivos, de ganas de seguir adelante, creciendo y superándose, a pesar de las dificultades por las que tuvieron que pasar antes de llegar aquí.



Figura 30 Reencuentro de hermanos - Foto Hilda Gaviria

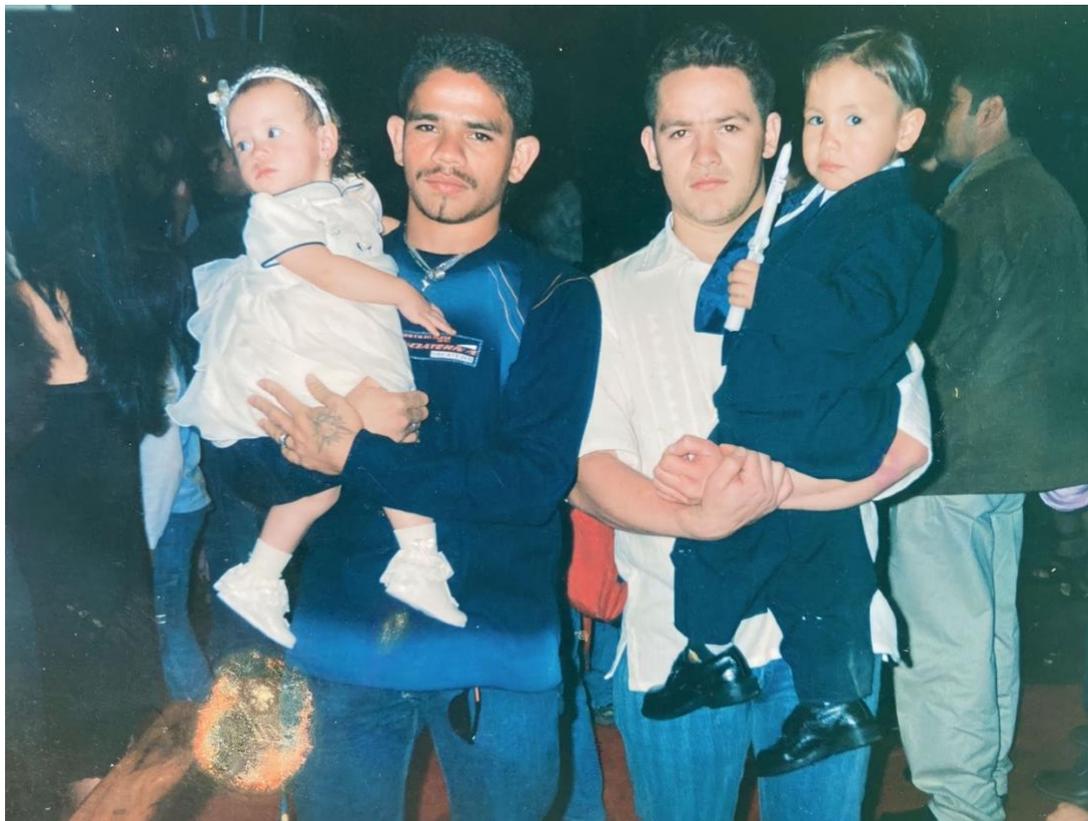


Figura 31 Bautizo de los sobrinos - Foto Hilda Gaviria

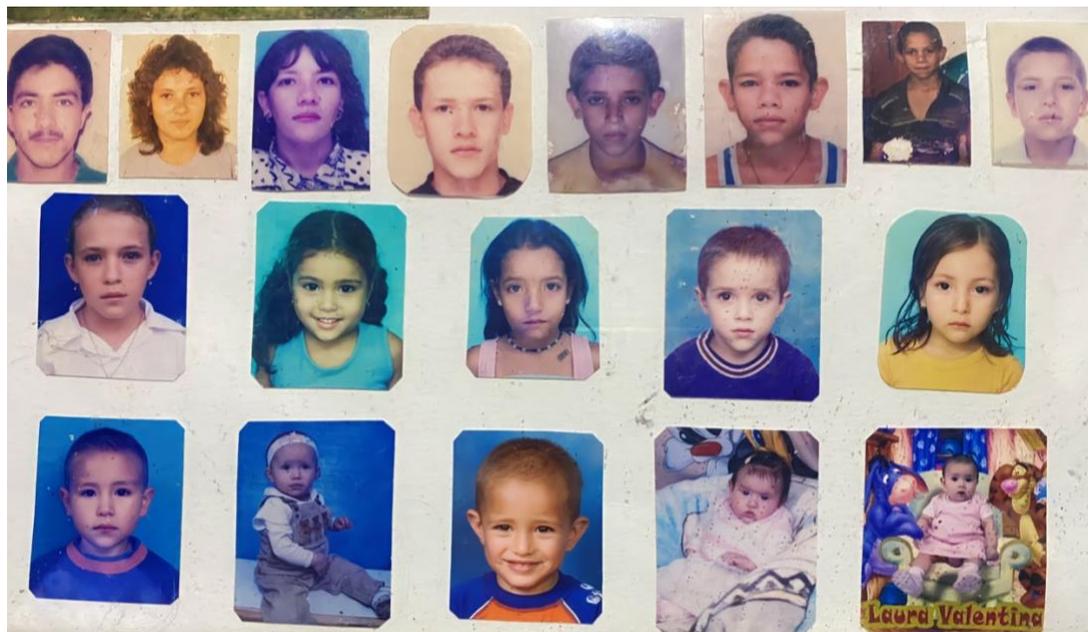


Figura 32 Álbum Familiar



Figura 33 Familia – Foto Joagi

4.1.3 Fase 3 Obra y Resultados

4.1.3.1 Selección de fuentes y participantes.

En el transcurso de esta investigación, se llevó a cabo una cuidadosa selección de fuentes y participantes, lo cual desempeñó un papel crucial en la conformación de la metodología y el enfoque de este estudio. En consonancia con los principios éticos que rigen la investigación, se optó por utilizar el testimonio de individuos que fueron reclutados siendo niños por grupos armados ilegales como fuente primaria de información. Esta elección se fundamentó en la proximidad personal del investigador con las personas que habían atravesado por esta experiencia traumática. Gracias a esta relación cercana, se vislumbró la oportunidad de acceder a sus memorias y permitirles compartir su relato personal, desde su perspectiva única y vivencial, acerca de cómo el conflicto armado había impactado sus vidas como víctimas del reclutamiento infantil.

El enfoque en el reclutamiento infantil como fuente primaria de datos permitió recopilar información detallada y contextualizada acerca de los eventos que acontecieron antes, durante y después del reclutamiento de estos individuos. Este enfoque proporcionó una visión holística de sus experiencias a lo largo de su vida y arrojó luz sobre las secuelas que enfrentaron en el proceso de recuperación y reintegración. Además, la elección de este enfoque posibilitó la exploración de las perspectivas y narrativas de estas víctimas en relación con el conflicto armado, proporcionando una comprensión profunda de su sufrimiento y sus esfuerzos por reconstruir sus vidas. Estas decisiones metodológicas se tomaron con el firme propósito de garantizar un enfoque sensible y ético en la investigación, que respetara y diera voz a las experiencias de las víctimas de reclutamiento infantil en el contexto del conflicto armado en Cocorná y el Oriente antioqueño.

4.1.3.2 Primeras reuniones.

El desarrollo de esta investigación implicó una fase crucial de comunicación y coordinación con diversas partes interesadas y actores fundamentales para el proceso. En una etapa inicial, se estableció contacto con los personeros de los municipios de Cocorná y San Francisco, lo cual se llevó a cabo con el propósito de obtener información relevante acerca de individuos que habían sido reclutados siendo niños por grupos armados ilegales. Durante estas reuniones con los personeros, se presentó y discutió la propuesta del proyecto de investigación, donde se destacaron los objetivos y los impactos buscados mediante este proceso. En esta fase, se comenzaron a trazar los primeros esbozos de los procedimientos y se identificaron algunas rutas de acción.

Asimismo, se dio inicio a las conversaciones iniciales con potenciales participantes en la investigación, incluyendo a las víctimas de reclutamiento infantil, así como a sus familiares. Estas conversaciones representaron un paso fundamental en la conformación de la metodología y el enfoque de la investigación. Se establecieron las bases para la obtención de testimonios y la recopilación de datos de primera mano, y se enfatizó la importancia de mantener un enfoque ético y sensible durante todo el proceso. Además, se aseguró que cada participante comprendiera plenamente los objetivos de la investigación y diera su consentimiento informado antes de su participación activa en el estudio. Estas interacciones iniciales marcaron el comienzo de una colaboración estrecha y de confianza con las personas involucradas en la investigación, lo que

permitió avanzar hacia una comprensión más profunda de las experiencias de las víctimas del reclutamiento infantil en el contexto del conflicto armado en Cocorná y el Oriente antioqueño.

4.1.3.3 Entrevistas.

Luego de haber establecido los criterios bajo los cuales se llevarían a cabo las entrevistas, dado que se habían concebido como un conjunto de conversaciones no estructuradas, se consideró fundamental otorgar la flexibilidad de realizarlas en lugares diversos y, en cierta medida, aleatorios. Esto implicaba que las entrevistas podían tener lugar en diversos entornos, como las viviendas de los entrevistados o sus lugares de trabajo, entre otros. Esta elección se fundamentó en la necesidad de proporcionar un ambiente de confianza y seguridad a los entrevistados, donde pudieran sentirse cómodos, seguros y, por ende, capaces de expresarse con naturalidad y sin coacciones externas.

Cada una de estas entrevistas representó una invaluable oportunidad para ampliar el entendimiento en torno al fenómeno del reclutamiento infantil. Al dialogar con personas que habían experimentado directamente este flagelo, se obtuvo información crucial acerca de sus vidas y situaciones familiares previas al reclutamiento. Se indagó profundamente acerca de los motivos que los llevaron a unirse a grupos armados ilegales siendo aún niños y se exploraron sus vivencias tanto traumáticas como positivas durante su permanencia en dichas organizaciones. Además, se ahondó en las dificultades que tuvieron que enfrentar al desmovilizarse y reintegrarse a la sociedad, así como en los desafíos que supuso su vida posterior y sus perspectivas de futuro.

No obstante, el proceso de investigación no se limitó únicamente a las víctimas directas, ya que también se llevaron a cabo entrevistas con familiares y personas cercanas a ellas. Las voces de estos individuos proporcionaron una perspectiva completamente nueva respecto a la percepción del conflicto y el reclutamiento infantil. Se obtuvo una comprensión más profunda del sufrimiento experimentado por los padres, hermanos, amigos y otros seres queridos. Estas conversaciones revelaron la percepción del conflicto armado y del reclutamiento infantil como una amenaza constante para la población, especialmente en áreas rurales y entre los campesinos, generalmente con pocas oportunidades. Durante las entrevistas, los participantes abordaron los riesgos inminentes que enfrentaron otros menores acerca del reclutamiento y las acciones que como familia debieron tomar para evitar nuevas amenazas, así como otros hechos victimizantes ocurridos en diferentes momentos. También fue evidente el temor de nunca más ver a los niños que fueron

reclutados, un temor bastante justificado si comprendemos el contexto de lo que significa pertenecer a un grupo armado ilegal. Adicionalmente, se hacen visibles una serie de factores influenciados por la misma situación de riesgo. Escuchar las memorias de los familiares también abrió la puerta al reconocimiento de una serie de consecuencias en la familia y su entorno derivadas del reclutamiento infantil. La sensación de haber perdido la unidad familiar, la frustración por creer que se pudo haber evitado el reclutamiento, el temor a no volver a ver al niño o niña debido a los riesgos que enfrenta, la sensación de soledad y culpa emergieron como aspectos de gran relevancia durante las entrevistas, contribuyendo así a una ampliación del panorama y la resignificación de las experiencias vividas.

4.1.3.4 Archivo audiovisual.

En el transcurso del proceso de investigación y como parte de la búsqueda de recursos complementarios, se llevaron a cabo tomas fotográficas y grabaciones de video en las ubicaciones que desempeñaron un papel crucial en el desarrollo del estudio. Estos sitios, que incluyen la vivienda de la infancia, la escuela, la capilla y el río, adquirieron una creciente importancia a medida que avanzaba la investigación. Estos espacios se revelaron fundamentales para comprender las dinámicas familiares y sociales en el contexto de Pailania y Cocorná, y sirvieron como puntos de convergencia para la comunidad local.

La casa de infancia, por ejemplo, se erige como un emblema de la vida previa al reclutamiento infantil y se convierte en un lugar de reflexión para las víctimas, brindando un contexto físico y emocional para sus recuerdos. La escuela, por otro lado, se revela como un sitio donde se forjaron relaciones, se moldearon experiencias y se anticiparon los cambios que el reclutamiento infantil traería consigo. La capilla, como un punto de encuentro comunitario, representa la vida social y espiritual de la población, enriqueciendo la comprensión del conflicto desde una perspectiva cultural. Finalmente, el río, que fluye como un testigo silencioso, simboliza la continuidad de la vida y la recuperación en el proceso de reintegración. Estos lugares, capturados en fotografías y videos, ofrecieron un recurso visual que complementa la investigación y permitieron a los espectadores sumergirse en el contexto y la experiencia de las víctimas del reclutamiento infantil en Cocorná.

4.1.3.5 Recopilación y selección de la información, álbumes y entrevistas.

Luego de haber completado la fase de entrevistas en la investigación, se presentó la etapa de transcripción y recopilación de datos, que marcó un paso fundamental en el proceso. Este período implicó una inmersión profunda en la información recopilada, tanto de las víctimas del reclutamiento infantil como de sus familiares. Cada entrevista fue minuciosamente revisada, y se procedió a una selección cuidadosa de las frases y fragmentos que capturaban de manera cruda y directa los estragos causados por el conflicto armado y el reclutamiento infantil. También se destacaron los momentos más emotivos y sensibles vividos por las familias que sufrieron la pérdida temporal de sus seres queridos. Además de las entrevistas, se tuvo la oportunidad de aprovechar un recurso de gran valor disponible y cercano: una serie de álbumes fotográficos pertenecientes a mi familia. Estos álbumes ofrecieron una perspectiva visual que permitió observar y, en cierta medida, comprender la evolución de los acontecimientos a lo largo del tiempo.

Dentro de estos álbumes se encontraron fotografías de mi hermano y mis amigos, antes y después de su experiencia de reclutamiento, lo que representó un hallazgo significativo. Estas imágenes desempeñaron un papel crucial en la posterior creación de la narrativa teatral sensible, al proporcionar una representación visual de las transformaciones experimentadas por quienes fueron reclutados siendo niños. El proceso de análisis se vio enriquecido por la incorporación de estas imágenes, que permitieron no solo comprender mejor la historia, sino también desarrollar el gesto teatral con mayor profundidad y autenticidad.

4.1.3.6 Determinación y construcción del gesto sensible.

Una vez se completó la recopilación de información a través de las entrevistas, además del archivo audiovisual, se planteó la importante cuestión de cómo materializar los resultados de esta investigación-creación. Siendo el teatro un campo rico y diverso en términos de formas y estilos, resultaba esencial determinar un gesto sensible que cumpliera con los objetivos previamente establecidos. Este gesto debía no solo manifestarse como una obra de arte escénica, sino también proporcionar a los protagonistas la oportunidad de identificarse y resignificar su historia sin caer en la revictimización. Además, debía fomentar una profunda reflexión en el espectador sobre los

acontecimientos, buscando generar, en la medida de lo posible, empatía hacia las víctimas y sus familias.

Después de un exhaustivo análisis de diversas formas de expresión artística en el ámbito escénico, se llegó a la conclusión de que el performance era la elección más adecuada para dar vida a la puesta en escena. El performance se caracteriza por su versatilidad, ya que puede tener lugar en cualquier espacio, comenzar en cualquier momento y tener una duración variable. En esencia, se trata de una acción que involucra cuatro elementos fundamentales: el tiempo, el espacio, el cuerpo del artista y la relación entre el artista y el público.

Finalmente, como una extensión natural de esta decisión, se optó por emplear los archivos audiovisuales para crear un video performance. Estos archivos se complementaron con los fragmentos de las entrevistas y todo el material recolectado a lo largo de todo el proceso de investigación. Además, se incorporó la participación de mi padre, mencionado en algunas de las entrevistas como una figura determinante en el desencadenamiento de los acontecimientos. Sin embargo, su participación se concibió como un acto de perdón y reconciliación, más que como una crítica o reproche, lo cual añadió otra dimensión emocional y humana al proyecto.

4.1.3.7 Elaboración del video - Escaleta.

Una vez se establecieron con claridad los medios para la realización de la puesta en escena, se dio inicio al proceso de creación del video performance. Para llevar a cabo este proyecto, se combinaron herramientas tecnológicas con la destreza artística, lo que culminó en la conformación del resultado final.

Para la creación del video, tuve en cuenta los siguientes aspectos:

Texto (Fragmentos de las entrevistas): si bien con anterioridad se habían elegido los fragmentos de las entrevistas que se utilizarían en el montaje, surgió la necesidad de determinar la manera en que estos fragmentos serían incorporados en la obra final. Con este propósito en mente, se llevó a cabo una selección minuciosa, optando por encomendar la interpretación de dichos fragmentos a un grupo de sobrinos en una elección consciente y determinada. La intención detrás de esta decisión radicaba en otorgar voz a las nuevas generaciones de mi familia, permitiendo su inclusión en la narrativa familiar, al tiempo que se evitaba cualquier riesgo potencial de desencadenar momentos traumáticos para ellos. Además, se contó con la colaboración de un grupo

de amigos y colegas, destacados actores y actrices con experiencia en las artes escénicas, para respaldar la interpretación de los fragmentos, una labor que compartieron con los sobrinos y que se convirtió en un elemento fundamental del proceso creativo. Como resultado, obtuve una serie de aproximadamente 30 audios correspondientes a los fragmentos seleccionados que serían utilizados más adelante en el proceso de edición.

“Yo fui reclutado de 13 años. Siempre hay un motivo que lo impulsa a uno a tomar el camino menos indicado. En este caso fue el maltrato por parte de mi papá, donde con escasos 12 o 13 años no podía llegar a la casa a buscar un plato de comida porque simplemente me lo negaba.”

“No sé para dónde iba mi vida, no podía estudiar porque si estudiaba no comía. Me gustaba estudiar, pero no pude dedicarme a eso. Entonces llegó un momento donde dije : no pues, no tengo más nada que hacer ni más para dónde coger. Entonces, eso más que todo, me llevó a tomar la decisión”.

“Después de regresar a la sociedad, el desafío más grande es empezar. En enfrentarse y chocarse con la realidad. Porque uno viene de un mundo totalmente diferente a una vida que usted no conoce ni sabe cómo vivirla”.

Archivo Audiovisual (álbum familiar, videos de los lugares hito): tras haber realizado la selección de los fragmentos, que posteriormente se convirtieron en audios destinados a formar parte del video performance, el siguiente paso consistió en depurar minuciosamente el archivo audiovisual. Este proceso de depuración se llevó a cabo en consonancia con la selección previa de audios, con la finalidad de garantizar que cada imagen y video aportara de manera significativa a la obra final, complementando de forma coherente y efectiva los contenidos sonoros. Cada elemento visual se escogió cuidadosamente para ampliar la experiencia estética y comunicativa del video performance, asegurando una sincronía precisa entre el componente auditivo y el componente visual. La depuración y sincronización meticulosas de los elementos audiovisuales se erigieron como etapas cruciales en el proceso de creación artística, dado que permitieron consolidar una narrativa visual y sonora cohesiva y conmovedora.



Figura 34 Hogar – Foto Autoría Propia



Figura 35 Lugares con memoria – Foto Autoría Propia



Figura 36 Chiva – Foto Autoría Propia



Figura 37 Puente Colgante en el Santo Domingo – Foto Autoría Propia



Figura 38 Capilla - Foto Autoría Propia



Figura 39 Escuela Pailania - Foto Autoría Propia

Edición del video: utilizando la herramienta de edición de video iMovie, la cual proporciona una plataforma versátil y eficaz para la edición, me embarqué en la fase de edición. En este punto, tenía una comprensión clara de la estructura narrativa que deseaba plasmar en el video performance. Mi objetivo era crear una narrativa cohesiva y con fluidez, alineando de manera lógica las historias obtenidas de las entrevistas con la narrativa que se desprendía del archivo fotográfico. Siguiendo un orden cronológico y temático, fusioné y sincronicé los elementos audiovisuales, garantizando que la historia se desarrollara de manera lógica y efectiva, al tiempo que evocara una respuesta emocional en el espectador. La utilización de iMovie como una herramienta de edición fue esencial para plasmar mi visión y transmitir el mensaje de manera efectiva, asegurando una experiencia visual y auditiva impactante y conmovedora.

Escaleta:

Título y datos generales:

“Enlistados – Reelaborando memorias familias del reclutamiento infantil en Cocorná”

Autor: Jaider Lubian Gaviria Valencia

Intérpretes: Dylan Gaviria Rodríguez - Laura Gaviria Rodríguez – Angélica Toro Gaviria – Valentina Soto Gaviria – Aida Agudelo Gaviria – Rodrigo Valbuena – Juan Camilo Quintero – Beatriz Castrillón – Camilo Monsalve Jaramillo – Esmeralda Henao – Gonzalo Rojas – Laura Giraldo – Carolina Duque – Francisco Mora.

Creación: 18 de septiembre de 2023

Escena y acto: Video presentado en un solo acto con 4 escenas demarcadas única y exclusivamente por la temporalidad de la obra. En la primera escena se hallan los fragmentos correspondientes a la historia de vida de las víctimas antes del reclutamiento forzado. La segunda escena está determinada por los sucesos más determinantes al momento y durante el reclutamiento. La tercera escena está relacionada con el momento de la reinserción, la vida después del reclutamiento y su perspectiva del futuro. La cuarta y última escena, está enmarcada en un acto simbólico y performativo con la aparición de mi padre, mientras compartimos un fiambre y finaliza con un abrazo de perdón y reconciliación.

Sinopsis de la obra: “Enlistados” es un video performance que narra las historias de vida de adultos desmovilizados que fueron reclutados siendo niños. En esta creación, el espectador se hallará frente a las historias de las víctimas y sus familias, del antes, durante y después del reclutamiento, así como los actos simbólicos que permitieron realizar un ejercicio de reelaboración

del daño, de perdón y reconciliación, mientras sigue con su mirada el pasar de un álbum fotográfico familiar que poco a poco, ayuda a las voces a narrar la historia.

Escenografía y requisitos técnicos:

Pantalla para proyección de video.

Consola y amplificadores de sonido.

Micrófono.

Enlace: Video performance “Enlistados: Reelaborando memorias familiares del reclutamiento infantil en Cocorná”.

https://youtu.be/_m2kxFdRv6E?si=Q5jqavLW8RSumzQq



Figura 40 Portada Enlistados – Foto Hilda Gaviria

4.1.3.8 Puesta en escena.

Después de contar con todos los elementos necesarios y el video totalmente editado, establezco contacto con amigos muy cercanos, dueños de la empresa constructora PLANEX quienes, gracias a su labor empresarial y social en el municipio de Cocorná, cuentan con un dispositivo electrónico llamado “La Pantalla Cocorná”, un medio en el cual diariamente se proyecta publicidad en el parque principal del municipio. Dicho dispositivo sirvió de excusa para involucrar a la comunidad que permanecía en el parque a la hora del estreno.

Planeado para realizarse el día miércoles 20 de septiembre a las 7 pm, se realizaron un volante para la población en general y algunas invitaciones personalizadas a personas y gremios del municipio como el Centro de Historia, la Mesa de Víctimas, el Comité de Impulso y Búsqueda de Personas Desaparecidas, Personería Municipal, Enlace de Víctimas, Alcalde Municipal, Secretaría de Educación, entre otros, con el fin de que los principales actores del municipio tuvieran la posibilidad de reconocer el reclutamiento forzado en Cocorná como un tema valioso de estudio.

El día del evento, previo a la hora del estreno, se realizaron las pruebas técnicas correspondientes de audio y video y se hizo la solicitud a los establecimientos comerciales abiertos a esa hora de disminuir su volumen mientras se proyectaba en La Pantalla el video performance “Enlistados”.

Siendo las 7:00 pm del día 20 de septiembre de 2023, se enciende La Pantalla, y con voz un poco nerviosa irrumpo en el momento de tranquilidad y fiesta que se siente en el parque principal de Cocorná en este momento diciendo: “Buenas noches, me disculpan que los tome desprevenidos, pero es que en Cocorná la guerra nos tomó desprevenidos a todos”. Hago un corto preámbulo acerca del sentido del ejercicio que estoy realizando, su intención como dispositivo teatral y su significado como propuesta para la reelaboración del daño.

Finalmente, doy Play al video, y mientras este se proyecta en plena plaza pública, familiares, amigos, transeúntes pobladores y foráneos, se detienen un momento a escuchar la historia de la guerra que nos tocó a tantos y de tantas formas, que es necesario buscar mecanismos como el teatro, para resignificarlo y transformarlo.

Doce minutos después, al finalizar el video, miro los rostros de los espectadores, especialmente de aquellos rostros que me eran familiares, de aquellos de los que conocía parte de su historia y los que conocían parte de mi historia, brindándome sus apreciaciones sobre el

resultado de lo creado. También el rostro de mi madre y mi hermana, y por supuesto mi hermano que acudió a mi llamado durante todo este proceso, agradeciéndome por contar su historia.

Es cierto que fue un momento emotivo, pero lo más valioso de ese momento fue comprender y reconocer el valor del teatro como una herramienta para la resignificación del daño causado por el conflicto armado. Por la oportunidad de reencontrarme en un abrazo con mi padre y por la posibilidad de contar al mundo la historia que nos tocó y que ojalá ningún otro niño tuviera que vivir.



Figura 41 Presentación Enlistados – Foto Daniela Gallego



Figura 42 Presentación Enlistados – Foto Daniela Gallego



Figura 43 Presentación Enlistados – Foto Daniela Gallego



Figura 44 Presentación Enlistados – Foto Daniela Gallego

5 Conclusiones

Plantearme el objetivo de construir un ejercicio de investigación creación teatral a partir de las memorias familiares y comunitarias para la reelaboración del daño causado por el reclutamiento infantil en el marco del conflicto armado en el municipio de Cocorná fue significativo desde varios aspectos gracias al proceso y los resultados obtenidos.

En primer lugar, y como el principal resultado de este proceso, fue comprender la posibilidad que tienen las artes escénicas de transformar mi propia realidad, de hacerme reflexionar sobre los acontecimientos que marcaron mi vida y cómo los transformo o resignifico positivamente para avanzar y repararme en diversas formas. Una de estas transformaciones valiosas fue sin duda la reparación de la conexión con mi padre, pues gracias a este proceso entendí que el perdón se da en la medida que concebimos la realidad, las situaciones, los pensamientos e incluso las historias que los demás vivieron. Si bien estos cánones no justifican las acciones que un individuo pueda tomar o cometer frente a otro, conocerlos me dan la posibilidad de decidir si juzgo o no y qué decido frente a ello, pues ahora la perspectiva personal cambia significativamente y me brinda herramientas para tomar decisiones posiblemente más acertadas.

Cada persona ha tenido la oportunidad de vivir procesos o situaciones que los han marcado de diferentes formas, y estos procesos personales han desencadenado en acontecimientos que de una u otra forma han afectado a algunos o muchos otros a su alrededor. Para mí, fue fundamental darme cuenta que debía escucharlos y comprender la percepción que ellos tienen de estos acontecimientos y de su propia vida, así como la forma en que lograron avanzar a pesar de la adversidad; ese simple ejercicio de escucha me llevaría necesariamente a un ejercicio de perdón y sanación personal mientras avanzaba en la construcción del ejercicio artístico. Así que más que los resultados académicos obtenidos durante la investigación, fue evidente que lo más relevante en sí mismo fue el proceso; cada paso se convirtió en una oportunidad para descubrir el valor que hay en la memoria y cada memoria recopilada, entrelazada en el resultado del performance como medio artístico, me brindó un momento para soltar la carga que había llevado durante más de 15 años, perdonar e, inminentemente, sanar.

En segundo lugar, los ejercicios de memoria, como lo mencioné a lo largo de mi investigación, se han convertido en un referente fundamental en los procesos de reparación y resignificación en los procesos colectivos. Recuperar la memoria individual, como en el caso de

mi investigación, permite reconfigurar la memoria colectiva y ampliar la perspectiva que se tiene del conflicto o incluso abordar nuevas perspectivas frente a este. Tal vez puede ser complejo para el estado colombiano obtener las memorias de cada víctima en el contexto del conflicto armado y hallar o crear formas de reparar el daño causado, pensado desde cada situación y necesidad en particular; si bien la ley establece que el estado debe garantizar los procesos de reparación integral entendido desde todas sus variables, para lograr este objetivo es necesario involucrar a la sociedad en dichos procesos de reparación; por ello, investigaciones como la presentada en este documento permiten poco a poco abordar los baches que quedaron de procesos anteriores llevados a cabo ya sea por el estado, organizaciones de derechos humanos, investigadores, etc.

Reconfigurar las memorias colectivas frente a un tema específico es un ejercicio extenso que probablemente nunca finalice; sin embargo, tomar partido como investigador en estos ejercicios generan la posibilidad de avanzar hacia esa reconfiguración, permitiendo que otros puedan acceder a la historia que nos atravesó y comprenderla de la mejor forma posible.

Dicho esto, considero conveniente hacer mención a mi investigación como una oportunidad de fuente de consulta que otros investigadores o artistas podrán usar en sus procesos como ejemplo o referente frente a la creación artística mediada por la memoria individual y/o colectiva. Si bien el performance fue la herramienta de las artes escénicas que consideré más adecuada como medio para la creación y difusión de mi obra, esta investigación no está centrada exclusivamente en él, sino que además aborda conceptualmente otros estilos de creación artística que han servido a lo largo de los años a dar reconocimiento a la voz de las víctimas y su versión narrativa del pasado.

Para finalizar, es válido mencionar que aún hay mucho camino por recorrer cuando de recuperar la memoria individual, colectiva o histórica se trata y más aún de resignificar o reconfigurar el daño causado por el conflicto armado, pues la meta se vislumbra a medida que el camino se forja con cada paso dado en la misma dirección. Si bien mi investigación muestra resultados valiosos obtenidos de este proceso, es importante identificar otros enfoques de investigación, otras formas de creación y todo aquello que permitirá, en un futuro, obtener resultados que abarquen, bien sea, mayor territorio, más experiencias y que involucren por ejemplo a una cantidad más amplia de población, esto con el fin de primar que el impacto en los resultados sea, además de positivo, mayor.

6 Consideraciones éticas

El libro "Acción sin daño: iniciativa de prevención y mitigación de riesgos en la intervención humanitaria", es un informe elaborado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo (ASDI), que aborda como función principal la importancia de la prevención y la mitigación de riesgos en el ámbito de la intervención humanitaria, buscando minimizar los impactos negativos, procurando promover acciones responsables y efectivas y fomentando la resiliencia de las comunidades afectadas.

En el transcurso de la presente investigación, se establecieron rigurosas consideraciones éticas que rigieron todo el proceso. En retrospectiva, estas consideraciones se fundamentaron en diversos parámetros que resultaron fundamentales para el desarrollo de la investigación.

En primer lugar, se respetaron de manera escrupulosa los derechos de autor y la propiedad intelectual de todas las obras consultadas a lo largo de la investigación. Se citaron adecuadamente las fuentes y se proporcionaron las bibliografías completas, reconociendo la contribución de los autores. Asimismo, se obtuvo y documentó el consentimiento informado de todos los participantes en la investigación, explicándoles con claridad los objetivos del estudio, los procedimientos involucrados, así como los riesgos y beneficios potenciales. Se garantizó que los participantes comprendieran en su totalidad esta información antes de otorgar su consentimiento.

La confidencialidad y el anonimato de los participantes fueron salvaguardados en todo momento, preservando la privacidad de los individuos antes, durante y después del proceso de investigación y asegurando que los datos se utilizaran de manera anónima, sin la revelación de la identidad de los participantes sin su consentimiento explícito. Para proteger los derechos y el bienestar de los participantes, se tomaron las medidas necesarias para prevenir cualquier forma de daño físico, emocional o psicológico como resultado de la investigación, minimizando así cualquier riesgo potencial y velando por su bienestar. En línea con un compromiso de honestidad y transparencia, la investigación se llevó a cabo sin manipulación de datos ni tergiversación de resultados.

Se presentaron los hallazgos con precisión y objetividad, exponiendo de manera transparente los métodos utilizados. Se enfocó en una aproximación sensible y empática hacia los participantes, reconociendo y respetando las experiencias traumáticas que pudieran haber vivido y

evitando cualquier forma de revictimización durante el proceso de investigación. Se diseñaron protocolos y procedimientos con el propósito de minimizar cualquier impacto negativo. Por último, se estructuró la investigación considerando su potencial contribución a la recuperación y reintegración de los desmovilizados que fueron reclutados siendo niños. Se evaluó cómo los hallazgos podrían informar programas y políticas destinados a facilitar su reintegración social, educativa y económica, con la intención de generar un impacto positivo en sus vidas.

Estas consideraciones éticas se erigieron como pilares fundamentales que aseguraron que la investigación se llevara a cabo de manera responsable y respetuosa, cumpliendo con los más altos estándares éticos y protegiendo en todo momento los derechos y el bienestar de los participantes.

Referencias

Bibliografía Citada

- Calle, A. P. G., Vásquez, W. P. M., & Muñetón, L. A. D. (2021). Significados atribuidos a la experiencia de pérdida y proceso de duelo en un grupo de adultos víctimas del desplazamiento forzado en el municipio de Cauca – Antioquia (2020). www.udea.edu.co
- Caracterización del plan y guion museológico del Museo de la Memoria de las Víctimas y Archivo de los Derechos Humanos de Colombia (MMVADH). (2022).
- Cardona, J. I. G. (s. f.). Dramaturgia del Acontecimiento social Tomos II.
- Carreño, V. (2014). ¿Qué es la investigación-creación?
- Chaverra Brand, Á. M. (2012). Resultados de investigación «Performance: Encarna-acciones de la contemporaneidad» Comité para el Desarrollo de la Investigación «CODI» Universidad de Antioquia Facultad de Artes. <https://www.colectivoelcuerpohabla.com/cuerpo>
- Colectivo Aquí Estamos (11 de febrero de 2021). Obra de Teatro Las Costureras- Madres de la Candelaria. <https://aquiestamos.com.co/cultura/obra-de-teatro-las-costureras-madres-de-la-candelaria/>
- Cosentino, C. P., & López, M. E. (2020). Trayectos personales y profesionales compartidos: Un acercamiento a la auto etnografía performativa. *Entramados*, 2020, 142-154.
- Echeverry, D. B. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- El Espectador (2019). Las Madres de la Candelaria: resistencia y arte en el dolor de la guerra. Recuperado de <https://lc.cx/1USqdQ>
- El reclutamiento de menores en el marco del conflicto armado y el Sistema Integral para la Paz. (2022). En Comisión de la Verdad. <https://lc.cx/PVFJMT>
- Escobar, J. (s. f.). El performance (anti) académico de Ilan Stavans. *Revista Universidad de Antioquia*. Estrada-Fuentes, M. (2018). Performative reintegration: Applied theatre for conflict transformation in contemporary Colombia. *Theatre Research International*, 43(3), 291-304. <https://doi.org/10.1017/S0307883318000548>

-
- Giraldo, L. D. R. (2021). Trauma y duelo ante la pérdida de hijos en el contexto del conflicto armado colombiano: El caso de madres del municipio de Granada, Antioquia. www.udea.edu.co
- Henao, E. P. (2015). Tejidos que dan sentido a la existencia.
- Henriques, M. B. (2021). Theatre as place of reconciliation: The experience of Victus in Colombia [El teatro como un lugar de reconciliación: La experiencia de Victus en Colombia]. *Araucaria*, 48, 187-210. <https://doi.org/10.12795/araucaria.2021.i48.09>
- Hincapié, M. T. U. de. (2003). Estado y sociedad frente a las víctimas de la violencia. En *Estudios Políticos* (Número 23).
- Jiménez, A. M. (2019). Challenges for the protection of child victims of recruitment and use in an era of complex armed conflicts: The Colombian case. En *Research Handbook on Child Soldiers*. Edward Elgar Publishing Ltd. <https://doi.org/10.4337/9781788114486.00011>
- Jiménez, M. L., & Muñoz, D. V. (2019). Arte, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado: La Esperanza, El Carmen de Viboral, Antioquia.
- Ley de Víctimas y Restitución de Tierras. (2012).
- Los niños y los conflictos armados. Informe del Secretario General. (2023).
- Marín, M. E. G. (2012). Estrategias de investigación social cualitativa. (C. A. H. Orozco, Ed.; La Carreta Editores). <http://www.lacarretaeditores.com>
- Molina González, L & Ramírez Zuluaga, L. (2019). Qué hacer ante el daño que produce la violencia. Reflexiones sobre el mal moral, el resentimiento, la memoria y el perdón. Editorial Universidad de Antioquia.
- Morales, S. N., Ballén, S. C., López, S. C., & Castañeda, R. G. (Eds.). (2016). Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB.
- Ochoa, L. D. A., & Giraldo, D. P. (2009). La investigación en las artes escénicas del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes, de la Universidad de Antioquia. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 22-38.
- Ortiz, C. M., & Histórica (Colombia), C. de M. (2014). Entre la incertidumbre y el dolor. Impactos psicosociales de la desaparición forzada Tomo III.
- Parra, A. (2020). La paz es una obra de arte. <https://hacemosmemoria.org/tag/la-paz-es-una-obra-de-arte/>

-
- Perez, A. C., Vargas, A. M. G., Lizarazu, D. E. G., Cardenas, M. M., Caro, S. A. P., Lesmes, P. R., & Jimenez, O. S. (2020). Evaluación Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas - PAPSIVI Informe Final.
- Pinilla, E. R. (2019). From shock to empathy: The place of victims in Colombian art [De la conmoción a la empatía: El lugar de las víctimas en el arte colombiano]. *Revista Letral*, 22, 261-284. <https://doi.org/10.30827/RL.v0i22.9332>
- Pizarro, A., & Wittebroodt, I. (s. f.). La impunidad. Efectos en la elaboración del duelo en madres de detenidos desaparecidos. *Castalia - Revista de Psicología de la Academia*.
- Pulido, J. X. F. (2021). Las medidas de rehabilitación en los sujetos de reparación colectiva: Los retos que enfrenta Colombia en la implementación de la Ley 1448 de 2011 y los Acuerdos de Paz.
- Quiroga, P. C. (2015). La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales. *Revista Mexicana de Investigación Educativa RMIE*, 20, 219-240.
- Restrepo Restrepo, N. (2015). Performance en Colombia. *Artes La Revista*. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/24325>
- Rodríguez, D. F. C. (2016). El Arte como Proceso de Subjetivación del Duelo.
- Rodríguez, J. M. (2011). Métodos de investigación cualitativa.
- Ruiz Aguilar, Y. A. (2019). Tejedoras de Mampuján: violencia y conflicto armado en Colombia, experiencias estéticas para una política emancipadora. [Universidad Federal de Integración Latino-americana]. <https://lc.cx/LqhKgl>
- Springer, N. (2012). Informe como corderos entre lobos.
- Urbanczyk, M. (2019). The construction of the collective memory of the armed conflict in Colombia based on college video-making (2005-2014) [A construção da memória coletiva do conflito armado na Colômbia desde o vídeo universitário (2005-2014)] [La construcción de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia desde el video universitario (2005-2014)]. *Signo y Pensamiento*, 38(75). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp38-75.cccs>
- Velasco, A. M. O. (2003). Los grupos de apoyo: Una alternativa para la elaboración del duelo. *Revista Prospectiva*.

Bibliografía consultada:

- Al-Dawoody, A., & Murphy, V. (2019). International humanitarian law, Islamic law and the protection of children in armed conflict. *International Review of the Red Cross*, 101(911), 551-573. <https://doi.org/10.1017/S1816383119000560>
- Allen, T., Atingo, J., Atim, D., Ocitti, J., Brown, C., Torre, C., Fergus, C. A., & Parker, M. (2020). What Happened to Children Who Returned from the Lord's Resistance Army in Uganda? *Journal of Refugee Studies*, 33(4), 663-683. <https://doi.org/10.1093/jrs/fez116>
- Alzate, G., & Marín, P. (2021). Absent bodies and melted weapons: Art and social change in contemporary Colombia. En *Performances that Change the Americas*. Taylor and Francis. <https://doi.org/10.4324/9781003043638-5>
- Andvig, J. C., & Gates, S. (2010). Recruiting children for armed conflict. En *Child Soldiers in the Age of Fractured States*. University of Pittsburgh Press. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0.084872575797&partnerID=40&md5=d4ca46d561aeef2d577d9edaa67739d>
- Arenas, L. E. A. (2018). Procesos de duelo de las integrantes del “Colectivo de Mujeres Visibles de Urabá”, víctimas del conflicto armado del municipio de Apartadó Antioquia.
- Beber, B., & Blattman, C. (2013). The logic of child soldiering and coercion. *International Organization*, 67(1), 65-104. <https://doi.org/10.1017/S0020818312000409>
- Becker, J. (2010). Child recruitment in Burma, Sri Lanka, and Nepal. En *Child Soldiers in the Age of Fractured States*. University of Pittsburgh Press. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0.84872588899&partnerID=40&md5=56af2d0e9c57200e680d7b4b007b2dc7>
- Bell, V. (2020). The Sigh of Sorrow and the Force of Art: On the Work of Erika Diettes. *Wasafiri*, 35(4), 20-29. <https://doi.org/10.1080/02690055.2020.1800234>
- Bloom, M. (2019). Weaponizing the weak: The role of children in terrorist groups. En *Research Handbook on Child Soldiers*. Edward Elgar Publishing Ltd. <https://doi.org/10.4337/9781788114486.00019>
- Bongard, P., & Heffes, E. (2019). Engaging armed non-State actors on the prohibition of recruiting and using children in hostilities: Some reflections from Geneva Call's experience.

-
- International Review of the Red Cross, 101(911), 603-621.
<https://doi.org/10.1017/S1816383120000065>
- Boothby, N. (2011). Mozambique life outcome study: How did child soldiers turn out as adults? En *Child Soldiers: From Recruitment to Reintegration*. Palgrave Macmillan.
https://doi.org/10.1057/9780230342927_13
- Burgess, R. (2011). Resilience amidst risks for recruitment: A case study of 'at risk' children in Colombia. En *Child Soldiers: From Recruitment to Reintegration*. Palgrave Macmillan.
https://doi.org/10.1057/9780230342927_6
- Capone, F. (2016). Child soldiers: The expanding practice of minors recruited to become foreign fighters. En *Foreign Fighters under International Law and Beyond*. T.M.C. Asser Press.
https://doi.org/10.1007/978-94-6265-099-2_11
- Ciurlo, A. (2021). The art in the construction of the Colombian collective memory: The contribution of the diaspora in Europe [L'ARTE NELLA COSTRUZIONE DELLA MEMORIA COLLETTIVA COLOMBIANA: L'APPORTO DELLA DIASPORA IN EUROPA]. *Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana*, 29(62), 63-78.
<https://doi.org/10.1590/1980-85852503880006205>
- Correction to: Social work practice with war-affected children and families: The importance of family, culture, arts, and participatory approaches (*Journal of Family Social Work*, (2019), 22, 1, (1-16), 10.1080/10522158.2019.1546809). (2019). *Journal of Family Social Work*, 22(1), 1-3. <https://doi.org/10.1080/10522158.2019.1560949>
- Cradock, G. (2004). Risk, morality, and child protection: Risk calculation as guides to practice. *Science Technology and Human Values*, 29(3), 314-331.
<https://doi.org/10.1177/0162243904264484>
- Crilley, R. (2019). This Is Belonging: Children and British military recruitment. En *Research Handbook on Child Soldiers*. Edward Elgar Publishing Ltd.
<https://doi.org/10.4337/9781788114486.00015>
- Escárraga, O. M. M. (2019). Poetic practices and micropolitics: «Mi Casa Mi Cuerpo», «La Casa de la Frontera», and «Radio Conversa» [Prácticas poéticas y micropolítica: «Mi Casa Mi Cuerpo», «La Casa de la Frontera» y «Radio Conversa»]. *Cuadernos de Musica, Artes Visuales y Artes Escenicas*, 14(2), 103-124. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae14-2.ppym>

-
- Faulkner, C. M., & Welsh, B. (2022). Rebel Child Soldiering and Conflict-Related Sexual Violence. *International Studies Quarterly*, 66(4). <https://doi.org/10.1093/isq/sqac073>
- Gagro, S. F. (2017). Protection of child soldiers in contemporary armed conflicts [Zaštita djece vojnika u suvremenim oružanim sukobima]. *Zbornik Pravnog Fakulteta u Zagrebu*, 67(3-4), 439-464.
- Gallego, L. X. T. (2019). Indigenous agency through visual narratives in the Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. *Journal of Alternative and Community Media*, 4(3), 14-27. https://doi.org/10.1386/joacm_00055_1
- Garzón-Velandia, D. C., Rozo, M. M., & Blanco, A. (2020). From war to life: Psychological well-being in adult victims of child recruitment. *Peace and Conflict*, 26(3), 293-302. <https://doi.org/10.1037/pac0000449>
- Giraldo, M. L. (2012). Documenting the collective memory of the armed conflict in Colombia: The state of the question [Registro de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia: Un estado de la cuestión]. *BiD*, 28. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-84872448982&partnerID=40&md5=c0902a28fb1fbcfa88527830c88384b9>
- Gribble, K., & Blythe, S. (2022). Love and belonging in foster carer recruitment materials in New South Wales, Australia. *Child Abuse and Neglect*, 130. <https://doi.org/10.1016/j.chiabu.2021.105341>
- Guzmán, C. A. (2014). Balls and bullets: A people's humor as an aesthetic stratagem in *Golpe de Estado* (1998). In *Heroism and Gender in War Films*. Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1057/9781137360724_8
- Haer, R., & Böhmelt, T. (2016). The impact of child soldiers on rebel groups' fighting capacities. *Conflict Management and Peace Science*, 33(2), 153-173. <https://doi.org/10.1177/0738894215570424>
- Haer, R., & Böhmelt, T. (2017). Could rebel child soldiers prolong civil wars? *Cooperation and Conflict*, 52(3), 332-359. <https://doi.org/10.1177/0010836716684880>
- Happold, M. (2005). International Humanitarian Law, War Criminality and Child Recruitment: The Special Court for Sierra Leone's Decision in *Prosecutor v. Samuel Hinga Norman*. *Leiden Journal of International Law*, 18(2), 283-297. <https://doi.org/10.1017/S0922156505002645>

-
- Happold, M. (2009). Child recruitment as a crime under the Rome statute of the international criminal court. *International Humanitarian Law Series*, 19, 579-607.
- García, J. G. Z., Gallego, D. J. L., López, J. G. M., Durán, A. S., & Canecio, D. M. A. (2020). Family and reintegration process in the Colombian armed conflict: State of the art 2000-2018 [Familia y proceso de reintegración de excombatientes en el conflicto armado colombiano: Estado del arte 2010-2018]. *Quadernos de Psicología*, 22(1). <https://doi.org/10.5565/REV/QPSICOLOGIA.1501>
- García, V. T., & Moncada, N. R. (2019). Procesos de duelo de personas que vivenciaron el desplazamiento forzado en el marco del conflicto armado colombiano.
- Herrera, L. K. D., & López-Martínez, M. (2022). Negotiating and agreeing peace with the FARC-EP: a descriptive state of the art from peace research [Negociar y acordar la paz con las FARC-EP: un estado del arte descriptivo desde las investigaciones para la paz]. *Izquierdas*, 51. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85141739677&partnerID=40&md5=ceaff70cbb48b60418564af72781a60e>
- Hudcovská, J., & Schwanhaeuser, K. (2020). Psychosocial impacts among adolescents disengaged from Colombian illegal armed groups and challenges to their attention. *Central European journal of public health*, 28(1), 79-81. <https://doi.org/10.21101/cejph.a6053>
- Hurtado, M., Dosdad, Á. I., & Hernández, S. G. (2018). The relationship between human trafficking and child recruitment in the Colombian armed conflict. *Third World Quarterly*, 39(5), 941-958. <https://doi.org/10.1080/01436597.2017.1408404>
- Hussemann, J. M., Mortimer, J. T., & Zhang, L. (2016). Exploring the correlates of parental consent for children's participation in surveys. *Public Opinion Quarterly*, 80(3), 642-665. <https://doi.org/10.1093/poq/nfw012>
- Keim, K. S., Swanson, M. A., Cann, S. E., & Salinas, A. (1999). Focus group methodology: Adapting the process for low-income adults and children of hispanic and caucasian ethnicity. *Family and Consumer Sciences Research Journal*, 27(4), 451-465. <https://doi.org/10.1177/1077727X99274005>
- Mendoza, J. P. (2020). Colombia's transition to peace is enhancing coca-driven deforestation. *Environmental Research Letters*, 15(10). <https://doi.org/10.1088/1748-9326/abb331>
- Miranda, M. D. J. Z., López, D. J. M., Sánchez, A. B., Solano, C. H. P., & Alvarez, M. P. (2019). Effect of the armed conflict in Santander North 1990-2012 an impact measurement. En P.-

-
- L. H. M. R. S. J. P. V.-N. E. D. D. R. L. M. D. R. L.M (Ed.), *Journal of Physics: Conference Series* (Vol. 1408, Número 1). Institute of Physics Publishing. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1408/1/012007>
- Muñoz, M. G., & Serralvo, J. (2019). International humanitarian law in Colombia: Going a step beyond. *International Review of the Red Cross*, 101(912), 1117-1147. <https://doi.org/10.1017/S1816383120000181>
- Muñoz, R. D. Y. (2014). The shield of Athena: Visual culture and war in Colombia [El escudo de Atenea: Cultura visual y guerra en Colombia]. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escenicas*, 9(2), 23-43. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae9-2.eacv>
- Novogrodsky, N. B. (2011). *After the horror: Child soldiers and the Special Court for Sierra Leone. En The Sierra Leone Special Court and its Legacy: The Impact for Africa and International Criminal Law*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139248778.027>
- Obaid, M. Y. (2020). Social Protection of Children Recruited in Iraq (Field Study in Anbar Governorate Camps). *Dirasat: Human and Social Sciences*, 47(2), 312-321.
- Osorio, D. C. T. (2022). *Las secuelas invisibles del conflicto armado colombiano: Caracterización de las afectaciones en la salud mental que generó la exposición a la violencia por el conflicto armado colombiano en la década de los 90, en un grupo de adultos, del municipio de Caracolí, Antioquía*. Universidad de Antioquia. www.udea.edu.co
- Parmar, S., & Lebrat, Y. (2019). Minors and miners: Accountability beyond child soldiering in the Democratic Republic of Congo. En *Research Handbook on Child Soldiers*. Edward Elgar Publishing Ltd. <https://doi.org/10.4337/9781788114486.00025>
- Pettigrew, S., & Pescud, M. (2013). The salience of food labeling among low-income families with overweight children. *Journal of Nutrition Education and Behavior*, 45(4), 332-339. <https://doi.org/10.1016/j.jneb.2013.01.025>
- Q&A: The ICRC's engagement on children in armed conflict and other situations of violence. (2019). *International Review of the Red Cross*, 101(911), 653-663. <https://doi.org/10.1017/S1816383119000535>
- Rolston, B., & Ospina, S. (2017). Picturing peace: Murals and memory in Colombia. *Race and Class*, 58(3), 23-45. <https://doi.org/10.1177/0306396816663387>

-
- Rosen, D. M. (2019). Child soldiers in historical and comparative perspective: Creating a space for data-driven analysis. En *Research Handbook on Child Soldiers*. Edward Elgar Publishing Ltd. <https://doi.org/10.4337/9781788114486.00017>
- Rovira-Rubio, R. A., & Montoya-Castaño, M. A. (2021). Rural collective youth action: Resistance and re-existence in the post peace agreement (Riosucio, Colombia) [Ação coletiva da juventude rural: Resistência e reexistência em Riosucio (Colômbia), em tempos de pós-acordo] [Acción colectiva juvenil rural: Resistencia y re-existencia en tiempos de posacuerdo (Riosucio, Colombia)]. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ninez y Juventud*, 19(1). <https://doi.org/10.11600/RLCSNJ.19.1.4626>
- Stoffels, R. A., & Juaristi-Besalduch, E. (2021). Illegal recruitment of minors over 15 years of age as a war crime in decision 007/2018 of the Colombian Constitutional Court: one more step towards the creation of an international costume [reclutamiento ilícito de menores de más de 15 años como crimen de guerra en la sentencia c-007 de 2018 de la Corte Constitucional de Colombia: un paso más hacia la creación de una costumbre internacional]. *Revista Electrónica de Estudios Internacionales*, 2021(42). <https://doi.org/10.17103/reei.42.16>
- Thomas, E. (2010). Between war and peace: Monitoring guidelines for child soldiers in Nepal's peace process. *Journal of Human Rights Practice*, 2(1), 93-121. <https://doi.org/10.1093/jhuman/hup029>
- Thompson, J. (2013). The ends of applied theatre: Incidents of cutting and chopping. En *The Applied Theatre Reader*. Taylor and Francis. <https://doi.org/10.4324/9780203891315-27>
- Torres, T. C. (2021). Memories of a Dream: Visual Autobiography of a Recent Past in Colombia [Memorias de un sueño: Autobiografía visual de un pasado reciente en Colombia]. *Cuadernos de Musica, Artes Visuales y Artes Escenicas*, 16(1), 292-319. <https://doi.org/10.11144/JAVERIANA.MAVAE16-1.MDUS>
- Vélez, I. C. A. (2021). Transformaciones y experiencias de vida de mujeres y sus grupos familiares tras la desaparición forzada en el municipio de Granada, Antioquia.
- Vélez, J. I. B. (2015). More than bad news. A critical review of studies on media and war [Algo más que malas noticias. Una revisión crítica a los estudios sobre medios-guerra]. *Signo y Pensamiento*, 34(66), 62-78. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp34-66.ammn>

- Waschefort, G. (2016). Implications of Children's Rights for Military Justice in the Context of Members of the Armed Forces Younger than the Age of Eighteen. *Journal of International Peacekeeping*, 20(3-4), 275-301. <https://doi.org/10.1163/18754112-02003008>
- Wessells, M. G. (2010). Girls in armed forces and groups in Angola: Implications for ethical research and reintegration. En *Child Soldiers in the Age of Fractured States*. University of Pittsburgh Press. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-84894750846&partnerID=40&md5=545a7e9304d73f01bf22a29ea2b03fc6>

Entrevistas:

- Ever Alexis Gaviria Valencia. Cocorná, agosto 21 de 2023. Comunicación personal.
- Normal Zapata. Cocorná, agosto 21 de 2023. Comunicación personal.
- Aida Patricia Agudelo Gaviria. Cocorná, agosto 21 de 2023. Comunicación personal.
- Hilda Eugenia Gaviria Valencia. Cocorná, agosto 21 de 2023. Comunicación personal.
- Gilberto Toro Quintero. Cocorná, agosto 21 de 2023. Comunicación personal.
- Margarita Valencia de Gaviria. Cocorná, septiembre 02 de 2023. Comunicación personal.

Anexos

Anexo 1.

Entrevistas.

Entrevista no estructurada Alexis Gaviria

Speaker 2: Jaider Gaviria – Entrevistador

Speaker 1: Alexis Gaviria – Entrevistado

Speaker 2: [00:00:02] Bueno hermano. Este proceso, bueno, como ya leyó, pues simplemente es para hacer un proceso de creación más adelante con la historia de las personas que estoy entrevistando. En este caso partimos obviamente desde la historia personal, pues que en este caso nos toca a usted y pues obviamente por ser mi hermano, pues desde la universidad teníamos unos planteamientos y terminamos pensando en que era lo más oportuno en este momento hacerlo desde esta perspectiva, porque me parece importante contar también un poco la historia de quienes son víctimas y que de algún modo las situaciones de la vida los termina

convirtiendo en victimarios, pero que igual no dejan de ser víctimas porque fueron reclutados siendo niños, sean los motivos que sean por los que hayan sido reclutados, por engaños, por cierta cantidad de cosas. Entonces, pues simplemente eso. Quiero contar la historia desde una perspectiva diferente de lo que se ve normalmente, porque digamos que se habla del reclutamiento infantil como tal, pero se habla de esos niños que son víctimas, pero se habla del adulto que pasó por todo ese proceso y que ahora digamos, de algún modo tiene que llegar, pues tiene que hacer otro tipo de cosas para poder volver a sentirse aceptado socialmente de algún modo. ¿Cierto? Entonces, aunque somos hermanos y aunque somos familia, obviamente hay cosas que uno de todas maneras obvia y que no tiene uno conocimiento del todo. Por ejemplo, en ese caso yo no recuerdo a que edad sucedió, cuánto tiempo estuvo, todo eso, entonces también es parte importante, importante como de lo que quiero conocer para el proceso. Entonces empecemos por eso. ¿A qué edad fue reclutado? [00:02:46][163.9]

Speaker 1: [00:02:47] Yo fui reclutado de 13 años. [00:02:49][1.6]

Speaker 2: [00:02:50] De 13 años. ¿Y cuánto estuvo en total? [00:02:53][2.9]

Speaker 1: [00:02:53] 7 años. [00:02:53][0.4]

Speaker 2: [00:02:54] 7 años. [00:02:56][1.7]

Speaker 1: [00:02:56] Hasta los 20 años. [00:02:56][0.0]

Speaker 2: [00:03:01] Antes de ese reclutamiento, que pasaba donde vivíamos, en este caso en Pailania, con la situación familiar. [00:03:11][10.2]

Speaker 1: [00:03:13] Hermano, lo que pasa es que detrás de todo eso siempre hay una historia o siempre hay un motivo que lo impulsa a uno lo llevó a hacer algo o a tomar de pronto el camino menos indicado. Y es una historia que en la familia muy pocos conocen y fue de cierta forma maltrato por parte de mi papá, no maltrato físico, sino más bien un maltrato psicológico, donde uno con escasos 12 o 13 años no puede llegar a la casa a buscar un plato de comida porque simplemente se lo niegan. Entonces todo eso lleva a que pronto uno no le importe hacer o coger el camino que quiera coger, o que en ese momento se dio, que fue el del grupo armado; vi como la oportunidad de irme de la casa y simplemente lo hice. [00:04:20][67.4]

Speaker 2: [00:04:22] Entonces el que terminara reclutándose fue más por fue más por esa situación que estaba viviendo en ese momento, cierto, porque digamos que yo no tenía conocimiento en cierto momento de eso precisamente, uno piensa muchas cosas, pero no tenía conocimiento de eso, obviamente, porque no era algo que habíamos hablado de mucho antes.

Lo hablamos una vez, usted me lo comentó, pero realmente uno no dimensiona ese tipo de circunstancias, ¿cierto? Entonces pues partiendo de ahí, obviamente que es importante. ¿Aparte de eso, cree que hay alguna otra razón que lo haya impulsado a ingresar a un grupo armado ilegal? [00:05:06][44.5]

Speaker 1: [00:05:06] No, en si fue eso, el simple hecho de en la casa no contar con un plato de comida. Y mi mamá sufrió mucho escondiéndome para comerme una comida cuando yo no podía conseguírmela por mis propios medios, entonces todo eso lo llena a uno como de rencor o de rabia. Uno siempre busca como la forma más fácil y en el momento pues estaba en la finca de mis padrinos, pasaron, al principio, pues a mí no me convencieron tan fácil, porque desde el momento en que empezaron a platicarme el proceso, de todo, de la forma como vivía uno allá o del idealismo que se manejaba en ese momento, digamos que no me convencía mucho, pero llegó un momento en que dije pues no tengo nada que perder, no sé para dónde va mi vida, no podía estudiar porque si estudiaba no comía, no pude digamos dedicarme a estudiar. Me gustaba estudiar, pero no pude dedicarme a eso. Entonces llegó un momento donde dije : no pues, no tengo más nada que hacer ni más para dónde coger. Entonces, más que todo eso, me llevó a tomar la decisión.

Speaker 2: Bueno, dentro de lo que digamos que se hablaba en la familia en ese momento era que uno de los pelaos que trabajaba con su padrino también lo había convencido y que pues digamos que ese también fue un motivante. ¿Si pasó?

Speaker 1: Sí, sí, también, es que ahí nos fuimos el que trabajaba con mi padrino, el vueltero que llaman y mi persona. Entonces la llevábamos mucho y el sí de una se convenció y fue como también una influencia para que yo también decidiera irme.

Speaker 2: [00:07:20] Claro, porque ya se pierde de algún modo el temor de que no va solo, sino que va en compañía de alguien que ya conoce.

Speaker 1: [00:07:28] Ajá.

Speaker 2: [00:07:29] Cuánto tiempo duró con él en campamento, por ejemplo, no sé, ¿pues donde esté el tiempo juntos? [00:07:37][7.5]

Speaker 1: [00:07:37] Juntos, no duramos más de seis meses. De ahí, yo nunca más volví a saber absolutamente nada. Yo siempre preguntaba por él. Ah, no, está, anda en el grupo de fulano, pero nunca de volvernos a ver. Nosotros nos vimos, vivimos juntos más o menos entre cinco o seis meses, sino no fue menos. Eso fue mientras duró el entrenamiento y listo, ya cada

cual por su lado y nunca más nos volvimos a ver. Yo nunca más volví a saber de él.
[00:08:13][35.6]

Speaker 2: [00:08:14] Cómo fue su vida mientras estaba dentro de las FARC? [00:08:17][3.1]

Speaker 1: [00:08:18] Fue muy complejo teniendo en cuenta que yo era sólo un niño y estaba entrando a una vida que es totalmente diferente para mí. Donde yo no tuve una niñez, no tuve una infancia, no tuve una adolescencia, no tuve el proceso por el que normalmente pasa un ser humano. Allá todos éramos igual, desde el más pequeño hasta el más viejo. Entonces al principio fue bastante duro porque obviamente yo con 13 años tenía que hacer lo mismo que hacía una persona de 20, 25, 30 o 40 años. Aparte, eso no era lo mismo que tenía que hacer. O sea, hacíamos lo mismo, pero parte de eso, o sea, nos trataban por igual. Entonces no tuve esa transición de niño a adolescente a adulto como lo tiene cualquier ser humano, ya sea hombre, sea mujer, sino que desde que ingresé fue lo mismo para todos desde niño hasta viejo hasta que decidí salirme fue el mismo, o sea el mismo, el mismo trato. Entonces allá no lo tratan a usted porque tiene 13 años, no lo tratan a usted como niño o porque tiene 25, 30 años, lo tratan como adulto. No, el trato es igual para todos, independientemente de la edad que tenga o si de hombres o si es mujer. Entonces, al principio fue muy duro, obviamente, porque había que andar mucho tiempo, días, meses completos, andando todos los días, solamente se paraba a comer y dormir y seguir al otro día con un peso encima a toda hora de entre 40 o 50 kilos. Que eso se habla entre dotación de armamento y todo lo que es equipamiento, ropa o todo lo que es para uno pernoctar o acampar. Y más la remesa, porque uno tiene que cargar su comida. Allá todo integrante, sí, todo integrante debe cargar lo mínimo son 20 libras de remesa, independientemente de lo que cargue personal, pero son 20 libras de remesa, sea aceite, arroz, panela, frijol, lo que sea, independientemente de su dotación personal que es todo lo que es su armamento, todo lo que es munición, todo lo que es su dotación personal como ropa, cobija, todo lo de armar su campamento, su cambuche, entonces más o menos entre 40 y 50 kilos a todo momento encima, independientemente de si tiene 13 años o si tiene 30 años, da igual.

Speaker 2: [00:11:36] Como es ese el proceso de alimentación allá.? [00:11:39][3.0]

Speaker 1: [00:11:41] Cuando se está acampado, o sea en un sitio fijo, usted tiene normalmente al principio, digamos, cuando la situación estaba bien, era: usted se levantaba, tenía su tinto, la hora de levantarse era a las 04:30, porque según la política ya es la hora que se presta para los ataques del enemigo. Entonces a las 04:30 usted tiene que estar despierto, con todo recogido.

A las 05:30 se manda a formar para contar que esté toda la tropa, a las seis sirven en el tiempo que está, digamos bueno, un cafecito con galletas, tipo 08:00 un desayuno, a mediodía el almuerzo y tipo 05:30 o 6:00 de la tarde la comida, son los tres. Son tres comidas fijas diario. Cuando usted está marchando, marchando es cuando uno se está movilizándolo de un lado a otro, tiene máximo dos comidas. El desayuno siempre se pierde, se sale a marchar a las 05:00 de la mañana, está parando tipo 11 a hacer el almuerzo, sale a caminar otro rato después del almuerzo, hasta tipo seis o 7:00 de la noche, ahí para, hay una comida, a dormir y al otro día sigue igual, pero por lo general son siempre tres comidas.

Speaker 2: [00:13:19] Bueno, llego a pensar en algún momento en eso precisamente, digamos que tener las comidas allá digamos, que, si las circunstancias se daban, pues de poder tener las tres comidas, a la diferencia de la casa que tenía que comer escondido. [00:13:36][17.6]

Speaker 1: [00:13:38] Por ese lado, la verdad no lo pensé mucho porque no sé, a uno como que la mente no le da para eso. Yo en ese momento tenía otras cosas en mente, otras cosas en la cabeza que uno de pronto eso no va, o sea, no era relevante en ese momento, como que no me importaba. Lloré mucho, lloraba mucho. Obviamente uno lo hace sin dejarse ver de nadie. Uno lo hace solo, a solas, porque si a uno lo ven llorando, o sea, eso es un problema ni el berraco. Usted ve es un integrante, un compañero, a cualquier otra persona llorando, entonces van a estar ya pendientes de usted a toda hora, vigilado, que, porque está aburrido, que de pronto se suicida o que se vuela. Entonces es un problema, entonces uno llora, pero donde nadie lo vea. [00:14:47][69.3]

Speaker 2: [00:14:50] El tema de las amistades, precisamente porque de algún modo se deja obviamente todo lo que lo que se pueda tener o digamos que su vida, su vida con sus amigos, por ejemplo, con su familia. ¿El tema de la amistad que sucede en ese caso? [00:15:12][21.8]

Speaker 1: [00:15:14] Allá se encuentra. Es igual como en todo entorno donde usted esté, usted encuentra personas de amistades por necesidad o encuentra amistades que realmente, como se dice, dan la vida por uno. Yo tuve un muy buen amigo, le decíamos la chita, porque era negro y chiquito, era negro y chiquitico. Pero ese tipo lo veía a usted sin medias y se quitaba las medias pa dárselas a uno. O sea, él era a toda hora pendiente de uno y que necesita y como está. Y tuve otro muy buena amistad, se llama Wilfredo e incluso es de aquí de Santa Ana. Desde el momento en que yo ingresé, él con la esposa me acogieron. A mí me recogieron a las 04:00 de la mañana de donde mi padrino, mientras salíamos a marchar, ellos me metieron al

cambuche, él con la esposa y de ahí en adelante hicimos una amistad muy bacana; entonces siempre donde llegamos estaba pendiente de mí, a ubicarme, ya comió, siempre como apadrinado. Entonces es como todo, se hacen amistades por necesidad o se hacen amistades reales que ponen el pecho por uno cuando se requiere. Entonces, eso es muy relativo, es como en todos lados, igual usted tiene amistades mujeres, como hay otros que usted simplemente, alguien, usted puede estar en un grupo de 400 y convivir con ese grupo un año, dos años y tener compañeros que ni siquiera dirigirle la palabra porque así se llama fulano, pero nada más. Entonces es como todo. [00:17:30][135.9]

Speaker 2: [00:17:32] Que fue lo más impactante que vivió durante ese tiempo?

Speaker 1: [00:17:36] Muchas cosas hermano, muchas cosas. Ver caer compañeros al lado de uno, tener que ajusticiar personas que nunca le hicieron nada a uno, simplemente porque le dicen a uno encárguese de él y ya, de muchas maneras, no haga ruido, muchas cosas, que si yo me pongo a enumerarlas aquí amanecemos. Entonces, o sea, a mí no me enorgullece la vida que tuve allá. Es como todo, es cómo usted donde está trabajando, si a usted el jefe le dice atienda a ese señor, usted lo atiende, o si llegó el cliente y le dice no, siéntese que yo lo atiendo. Entonces es como todo. Simplemente recuerdo mucho un viejito y un niño, pues, casos diferentes, el viejito porque el ejército lo mandó a buscarnos. Y llegó dónde estábamos, entonces empezamos a investigarlo, usted quién es, qué hace aquí, de donde viene. Y resulta que nada de lo que decía coincidía, entonces nos quedamos con él ahí y mandamos de dónde venía el viejito hasta donde el ejército estaba. El ejército lo mandó a que nos buscara. Entonces, si lo dejábamos ir, obviamente el ejército nos caía, igual al desaparecerlo el ejército también nos caía, pero pues tocaba ajusticiarlo. Entonces me mandaron con un compañero pa un monte, váyanse para ese monte, pero no pueden hacer bulla, llegamos al monte, hicimos el hueco y le dije al compañero, listo, hágale. Ah, no, es que yo..., se puso pálido, entonces me tocó a mí. Y en otra ocasión fue de un niño, era una familia completa y vivían del robo. Se dedicaban a robar, robaban frutas, eso fue por los lados de Santa Bárbara, Antioquia. Entonces nos mandaron, íbamos tres y nos dijeron eso bajan casi diario y preciso, llegó el papá y los hijos, un pelao como de 13 año. Y no podíamos dejar a nadie. Entonces es, muchas cosas pues que lo marcan a uno y que uno siempre lo tiene presente. Pero pues son cosas que para uno allá se vuelven ya algo monótono. [00:20:22][165.5]

Speaker 2: [00:20:23] Algo de la misma rutina. [00:20:24][0.5]

Speaker 1: [00:20:24] Algo del día a día, incluso de llegar en algún momento a decir no, déjemelo a mí, yo me encargo. Entonces muchas cosas. [00:20:34][10.2]

Speaker 2: [00:20:38] En qué momento decide, pues en este caso usted logró fue volarse, ¿cierto? ¿En qué momento lo decidió? ¿Porque lo decidió? ¿Qué pasaba por su mente en ese momento? [00:20:50][12.5]

Speaker 1: [00:20:52] Bueno, yo ingreso aquí en la zona del oriente antioqueño, en la finca La Selva de mis padrinos. Nos movilizamos directamente hasta Santa Ana, donde estuvimos mucho tiempo, estuvimos andando toda esta zona de acá de la represa, el Sinaí. De ahí a mí me sacan en un grupo, me mandan para los lados de Santa Bárbara, Antioquia, Allí estuve la mayoría de tiempo. Conocí gente maravillosa. Entre esas hay una señora que para mí es una madre más. Yo muy seguido hablo con ella, tiene dos y tres, tres hijos, dos mujeres y un hombre, y ellos me quieren como un hermano. La señora yo la adoro y lo mismo al Señor, entonces estuve la mayoría de tiempo por ese lado. Digamos que fue muy bien estando, en esa zona me hirieron; cuando ya me devuelven para otra vez para el oriente, entonces ya se topa uno con una situación totalmente diferente a lo que manejaba ya. Ya vivía en medio de la población, donde todo mundo lo conocía y sabía quién era y lo respetaba a uno no por lo que era, sino por quién era. Lo respetaban como persona, no como subversivo. Entonces, cuando vuelvo a esta zona, este Oriente, donde solo hay monte, donde cambia todas las perspectivas, cambiar todo el entorno al que yo estaba enseñado en ese momento, se empieza a ver mucha cosa con las que ya no estaba yo de acuerdo. Entonces empiezo como a buscar la forma de volarme. Hubo unos compañeros que se volaron primero que yo, los compañeros y algún día, la misma persona que se arrima a mí para llevarme, esa misma persona se arrimó a mí para decirme que estaba aburrido y que quería volarse. Obviamente, eso tiene uno que manejarlo muy cautelosamente, porque pueden ser trampas. Yo me le arrimo a usted y le digo venga, volemós. Yo estoy aburrido. Le paro la caña y le digo listo, desertemos. Puede ser que me está diciendo para luego avisar, me cogen y me fusilan porque eso da fusilamiento inmediato. Bueno, daba en ese tiempo. Entonces yo lo tomé muy normal. No le dije si, no le dije no, le dije la verdad es que también estoy aburrido, pero de uno salir de acá ya eso es otro cuento. Más bien seguimos hablando, hablando hasta que me dio el lado, vi como que era en serio, y le dije listo, hagámosle, organicemos y nos volamos. Y ya un día cualquiera decidimos listo es hoy. Organicemos la guardia así y así, porque nosotros mismos organizábamos la guardia y nos volamos a las 12 y

media de la noche, doce y media de la mañana ya. Estábamos en El Higuerón, arriba, Ahí arriba de onde mi tía Luz y de ahí nos volamos.

Speaker 2: [00:24:45] Bueno, antes de hablar un poco de lo que es ya después de eso, del proceso después de eso, estando reclutado también se dio cuenta de que mi hermano Robeiro entró a la infantería de marina. ¿Como fue? ¿Como se dio cuenta? que pensó en ese momento? que cosas pasaban por su cabeza en ese momento. [00:25:08][23.0]

Speaker 1: [00:25:09] Yo estuve mucho tiempo incomunicado, incomunicado con la casa, pues con todo. Un día hablando con un compañero, con una compañera me dice no, yo llame a mi mamá, y yo ¿la llamo? y ¿cómo? ¿cómo consiguió el numero? Me dijo no, en un directorio telefónico. Entonces yo empiezo a buscar, me conseguí el directorio telefónico, estaba en una vereda de Montebello, Antioquia. Me conseguí un directorio telefónico y empiezo a buscar números. Encontré todos los de los Peláez, luego encuentro uno de Jacinta, yo lo apunté, marqué a los de los Peláez y nadie contestó, luego borré el de Jacinta, porque yo estaba, digamos, yo creía que el de Jacinta era la profesora, o sea doña Leonisa. Ya luego me acordé y dije no, verdad que no se llama Jacinta sino Leonisa y lo borré. Cuando luego caigo en cuenta, y yo no, Jacinta es la enfermera. Entonces fui y marqué y me contestó la hija de doña Jacinta, Manuela.

Speaker 2: [00:26:27] Era todavía una niña. [00:26:27][0.6]

Speaker 1: [00:26:28] Si, una niña. Me dice mi mamá no está. Le dije yo: ah bueno, a qué horas llega, no, ahorita puede volver a llamar. Al rato volví y llamé y me contesta Doña Jacinta, entonces ya hablé con ella, le dije quién era yo y le dije que, si por favor me podía contactar con mi mamá y me dijo que sí, claro que sí. Eso fue para una Semana Santa, yo quedé en una hora con ella, que ella si la veía en la procesión le decía y se la llevaba yo listo. Quedamos a las seis de la tarde, yo pedí permiso para subir a hacer la llamada y empecé marque, marque y no contestaban. Eran las 06:30, y yo dije: voy a marcar la última vez y me voy. Marqué y me contestó . Entonces ya me pasó a mi mamá. Después de un poco de años pues ya volver a comunicarme con mi mamá pues imagínese, entonces ya charlamos, conversamos, entonces ya me contó lo de Robeiro, que trató de irse también para el monte y lo cogieron, pues no lo dejaron ir y lo mandaron pa la costa. Entonces fue cuando se presentó en la infantería, entonces ya eso como que también lo motivaba a uno pues dice listo, está muy lejos, pero el mundo da muchas vueltas, en qué momento se lo encuentra uno por ahí y eso no va conmigo, entonces eso también

me motivó como para uno empezara a ver que opciones, pues que opciones tomar, como mirar a ver pa donde coger. [00:28:06][45.7]

Speaker 2: [00:28:09] Es muy complejo porque yo recuerdo algo por ejemplo que pasó durante el tiempo que estaba reclutado cuando veía uno Teleantioquia Las noticias, alguien nos contó que lo había visto en el noticiero de la 1:00 pm a las 8:00 de la noche. Estábamos nosotros listos atentos. Fue mucha empezar de verlo, de poder volver a verlo, al menos ahí un segundo porque fue un segundo que pasó y de poder ver que por lo menos se veía que estaba bien y que estaba vivo porque realmente, uno siempre estaba a la expectativa de que puede pasar. Por ejemplo, hoy hablaba con el viejo y el hermano que se fue mucho antes que muchos allá, en este momento, por ejemplo, no saben si todavía sigue vivo o si está muerto. Y a la expectativa de que, si se logran las de las movilizaciones del ELN, por ejemplo, se puede si de pronto aparezca y este vivo o que va a pasar, entonces están como la expectativa, entonces poder verlo en ese momento realmente, pues fue otra cosa, porque definitivamente a uno le a uno le hace falta eso, saber por lo menos como que como están, ¿qué está pasando? Bueno ese proceso, cuente un poco como ese proceso de desmovilizarse en este caso de huir, porque hay personas que logran desmovilizarse por un acuerdo con el gobierno. No sé, en este caso obviamente es una huida como fue ese proceso, como fue enfrentar eso con ese mismo temor de que en el proceso los agarraran. [00:30:09][119.3]

Speaker 1: [00:30:10] Fue muy complejo porque estábamos en pleno y plena como se dice. O sea, el orden público en ese momento estaba en pleno apogeo, había enfrentamientos por todos lados, paramilitares, ELN, FARC, Ejército. Entonces era bastante un riesgo, un riesgo bastante grande el que tomamos pero que había que tomarse. Nosotros caminamos desde El Higuerón hasta Pailania. Nosotros sabíamos que en Pailania posiblemente había ejército, entonces nos quedamos al otro lado del río y amanecemos en la finca de allá de los Giraldo. Nos sentamos afuera de la finca y yo le dije a mi compañero no, yo aquí no soy capaz de quedarme. Yo me quedo dormido y pienso que ya los tengo enfrente. Nos subimos como pudimos al segundo piso de la finca y había la puerta de un baño abierta, dentramos al baño y coincidentalmente o gracias a Dios había otra puerta que daba adentro de la casa. Entonces entramos y amanecemos dentro de la casa ,ya nos sentíamos más seguros. Al otro día nos levantamos, muy temprano y cogimos río arriba por toda la orilla del río arriba hasta La Tolda. Ahí hasta donde Juano Quintero. Ahí salimos y nos encontramos un señor que estaba limpiando un derrumbe en una

carreterita que entraba pa allá pa la finca de él. Entonces le pedimos el favor de que subiera a La Piñuela y llamara a mi mamá. Entonces el señor se vino, no sin antes advertirle que mucho cuidado, que igual quedábamos en la casa de él. El señor subió y llamó. Le dejó razón a mi mamá. Cuando el señor baja dice no, no pude contactar con su mamá, yo le dejé razón. El señor nos dio desayuno, nos dio almuerzo. Todo muy bien. Mi mamá llega, baja en el bus que va para San Francisco. Entonces escuchamos que el bus paró. Escuchamos que el bus paró, entonces le salimos. Cuando salimos a la carretera no había nadie. Le preguntamos a la señora de ahí de don Juano. Me dijo: ahí se bajó una monita y cogió carretera abajo. Claro, bajé al trote y era mi mamá. Ahí la opción era esperar el bus de San Francisco o venirnos a pie hasta La Piñuela porque era muy temprano. Dije no, pues vámonos a pie a la de dios y eso minado de ejército por La Piñuela, toda esa autopista. Estábamos en pleno, o sea, estaba la guerra en su apogeo. Llegando a La Piñuela nos alcanzó un carrito. Mi mamá recuerda el nombre del señor. Ellos revisaban los teléfonos públicos. Mamá le puso la mano y nos recogió. Paramos por aquí dónde queda el río Cocorná. El carro paró a arreglar un teléfono. El ejército pasaba por el lado del carro pa allá y pa acá. Estaban haciendo almuerzo. Eso minado de ejército y nunca se atrevieron a arrimarse al carro. Yo creo que mi mamá todavía se acuerda lo que rezó ese día. Entramos aquí al pueblo, nos bajamos abajo por el lado del hospital y subimos pa la casa. Vivía mi mamá en la casa de oración. Nosotros no sabíamos que íbamos a ser ni por dónde íbamos. Nos sentíamos en casa, pero también con una inseguridad que no sabíamos que iba a pasar. Nos echan la policía, todos dos, mi compañero y yo mayores de edad y ninguno con ninguna documentación. La policía ese día no sabemos si se comió el cuento o simplemente no tenían cómo proceder, pero nos dejaron quietos. Entonces ya mamá al otro día madrugó a hablar con el padre. Le dice bájelos, tráigalos y aquí hablamos. Nosotros bajamos a hablar con el padre. El padre llamó al personero, no me acuerdo como se llama, ya falleció creo, el que era personero en ese tiempo. Entonces el personero nos da la opción, nos pone dos opciones, nos dice vea, una opción es entregarse y acogerse al plan de reinserción. La otra opción es si ustedes no quieren entregarse, yo lo saco del pueblo y los pongo en la ciudad que ustedes quieran, pero no respondo por lo que pueda pasar. Ahí nos demoramos un rato porque les pusimos miles de condiciones al personero. Entonces, hasta que le dijimos listo, acojamos el plan de reinserción. Entonces el personero llamó al comandante de la Policía. El comandante de la policía llegó, todos aterrados, asombrados, que qué hacíamos nosotros dentro del pueblo, como habíamos

entrado con toda la seguridad que había. Bueno, nos acogemos al plan, nos mandan para el hospital a hacernos exámenes médicos. Mi cuñado Gilberto, muy pendiente siempre de mi pues y de mi compañero, nos llevó a almorzar. Ya en la tarde llegó una patrulla de la policía llena de policía, una camioneta y dos camionetas más para llevarnos a nosotros. Nosotros salimos aquí pa arriba tres camionetas, cuando allá arriba otra camioneta full de policía, nos llevaron a Rionegro y ya de Rionegro nos mandan para Medellín. Ya empieza el proceso no dura en la estación de Policía. Allá duramos más de ocho días en investigación y tiene uno que estar, o sea, lo que le dijo a este decírselo este, exactamente, con una cosita que usted le voltee, se pega. Entonces tenemos que estar muy muy pendientes en saber que responde y que les dice, pues como para que no lo perjudiquen a uno. Y ahí empieza ya y nos mandan para el verde y empieza como tal el proceso de reinserción, ya de estudios, yo estuve aquí en Medellín muy poquito porque muy peligroso. Cada rato se encontraba uno con gente que uno sabía que todavía están activos. Entonces yo puse la que ja y dije que me mandaran para Bogotá o para otra ciudad que no fuera Medellín, entonces me dijeron que en ese momento no había como hacer el traslado, pero que yo podía hacerlo por mi cuenta y entonces arranco pa Bogotá, dígame donde me presento. Entonces arranco un 14 de enero del 2005 a Bogotá, me presento al Ministerio de Defensa y ya le abren a uno otra vez le abren no, le continúan el proceso, ya le asignan a un albergue, le organizan todo, tiene uno que ponerse a estudiar, no le faltan a uno sus tres comidas al día, todo muy organizado y nada. Ahí se empieza como tal el proceso.

Speaker 2: [00:38:27] Cuáles son los desafíos más grandes que una persona afronta cuando es desmovilizado? [00:38:34][6.4]

Speaker 1: [00:38:36] El desafío más grande es empezar. En enfrentarse o chocarse con la realidad. Porque usted está cambiando. Viene de un mundo totalmente diferente. A una vida que usted no conoce. Usted no tiene la más remota idea como vivirla de como a muchos, muchos se chocaron. [00:39:03][27.4]

Speaker 2: [00:39:05] Cómo funciona? [00:39:05][0.2]

Speaker 1: [00:39:06] Exacto. Uno no sabe. Uno no tiene ni idea de que lo de que va a hacer. Entonces uno es como un niño, a lo que lo manden. Yo tuve muchas oportunidades para, digamos, para superarme, para estudiar. Pero uno está así, si a usted le dicen métase por ahí, que por ahí es, usted se mete porque uno no tiene, digamos, la capacidad de afrontar, porque es algo nuevo, totalmente nuevo para uno. Entonces es bastante complicado, porque no, por

muchas cosas. Usted llega a la ciudad que nunca conoció y llega ya siendo un viejo sin ninguna clase de estudios donde a usted le dicen: No es que usted tiene que estudiar o si no, no le pagamos. Yo tuve oportunidad. Yo me pasaba todo el día en un albergue. Cuando no estaba estudiando, todo el día en un albergue. Teniendo oportunidad o posibilidad de ponerme a trabajar en vez de estar todo el día en el albergue. Pero uno no ve esas opciones porque a uno le están dando la comida. Usted tiene las tres comidas al día. Usted tiene una cama, se tiene un televisor, un televisor para ver televisión. Aparte de eso, a uno le pagan o le dan una plata para uno comprar su aseo, que son sus productos de aseo personal. Obviamente uno no se gasta todo eso, entonces uno llega como un niño chiquito a lo que lo manden, a lo que le digan que hacer. Entonces es un cambio demasiado drástico que no todo mundo sabemos manejar. Por ejemplo, yo no lo supe manejar. O sea, hubiera sido para aprovechar mejor ese tiempo. Yo nunca lo hice. Y lo otro es que usted llega a vivir de pronto, quizás la vida que no vivió. Entonces, por ejemplo, yo no tuve adolescencia, yo no tuve una infancia como tal. Entonces, por ejemplo, yo ahora que tengo mis hijos, yo no sé cómo brindarles a ellos un tiempo de familia. Yo no sé cómo brindarles a ellos un afecto, un cariño que yo nunca lo tuve y ellos me reclaman a mí, más que todo Stiven, me reclaman mucho, me reclaman el tiempo y yo no sé cómo hacerlo. Ellos me reclaman afecto y yo no sé cómo darles afecto, porque yo nunca tuve afecto. Entonces, aparte de que uno llega y se enfrenta con la realidad, o sea, no es capaz de transmitir lo que debiera. Porque nunca, nunca lo recibió. Entonces es muy complicado. [00:42:13][186.5]

Speaker 2: [00:42:15] Creer que todavía se puede. ¿Se puede lograr? Se puede mejorar, por lo menos en ese aspecto. [00:42:24][9.2]

Speaker 1: [00:42:26] ¡No, ya no! Muy difícil. Yo doy gracias a Dios por lo que soy hoy en día. Sé que quizás en algún momento la embarré con mis hijos. No he sido el mejor padre o el padre que esperaban que yo fuera. No les di la mejor mamá que uno creía que podía darles y ya venir a cambiarlo, ahorita es difícil, casi imposible, dicen que imposible no hay nada, pero sí es muy complejo. [00:43:06][40.5]

Speaker 1: [00:43:41] Sí. Entonces, por ejemplo, muchos compañeros de farra se descargaron. [00:43:50][8.5]

Speaker 2: [00:43:51] Bueno, estamos. [00:43:52][0.7]

Speaker 1: [00:43:58] Por ejemplo, muchos compañeros decidieron volverse pal grupo, no para el mismo del que salieron, sino para otro diferente. Y uno sale como a vivir la vida que nunca

ha vivido de niño o de adolescente. Entonces, ya uno en las discotecas, el vicio, a más de uno , digamos las sustancias alucinógenas de mariguana, perico, entonces más de uno lo cogen las drogas porque eso allá no era permitido, pero llegaron, lo probaron y les gustó y se metieron. Otros llegaron a simplemente a querer vivir la vida loca de un adolescente, ya siendo viejos, pero porque en algún momento no la vivieron. Yo a mi edad 39 años, gracias a Dios, eso no me hace falta. Será que por eso soy tan de la casa que yo no soy de salir a beber o a trasnochar, a pesar de que yo no viví esa época de estar en la discoteca hasta las 02:00 y amanecer rumbeando. Sí, llegó un momento donde salía y me tomaba los tragos, pero pues fue como algo de momento.

Speaker 2: [00:45:30] Algo que veo, por ejemplo, de lo que impulsó a tomar la decisión de desmovilizarse. Creo yo que es lo que pasa en Santa Bárbara es ver esa otra realidad de lo que puede ser la vida de alguien cierto, de que en vez de estar en el monte estar acá. Obviamente eso contrasta mucho con la realidad de lo que es la ciudad, porque igual en Santa Bárbara se sentía ahora en familia, mientras que en la ciudad estaba básicamente solo. [00:46:00][30.4]

Speaker 1: [00:46:01] En el monte. [00:46:01][0.2]

Speaker 2: [00:46:03] Y en el monte pues sí, pero en la ciudad también ya desmovilizado. Porque pues tenía conocidos, tenía contacto con nosotros, pero de algún modo también estaba. Estaba solo, estaba en albergue, estaba en otros procesos, que tampoco podía estar 100%, 100% en familia. Cree que hay algo, hay una conexión importante entre que en el hecho de que quien haya sido quien lo convenció inicialmente de ingresar haya sido quien también terminó, culminó esa motivación para que se saliera. [00:46:44][41.6]

Speaker 1: [00:46:46] Puede ser, puede ser que de pronto se le dio la oportunidad de decir bueno, yo lo metí, yo me lo llevo o simplemente era el único que tenía ahí cerca, como con confianza para convidarme, para decirme volémonos. Entonces no podría, digamos, decirle no, desde de pronto se sintió con culpa después de siete años y me dijo vámonos, si no que no, simplemente de pronto le di la confianza en el momento. Como le dije anteriormente, eso allá no se le puede decir a cualquiera, porque si usted le dice a otro volémonos ya usted lo pone en un proceso disciplinario y es algo que le da para ser ejecutado, o sea, es algo que lo coge a uno el estatuto, porque ahí se maneja un estatuto donde a usted le dicen que puede hacer y que no puede hacer. Entonces pudo haber sido, digamos que quiso enmendar de alguna forma el

haberme metido allá siendo niño o le di la confianza que necesitaba el momento para convidarme. [00:48:00][74.7]

Speaker 2: [00:48:01] Claro, porque después de tanto tiempo puede que ni recuerde que él fue el que lo convenció. [00:48:04][3.5]

Speaker 1: [00:48:05] No, él si se acordaba. Pero, pues igual. No, no, no, no sabía que podía pasar por la cabeza de él en el momento. [00:48:15][10.0]

Speaker 2: [00:48:17] Bueno, obviamente por estar juntos y por ser hermanos, pues conozco lo que su vida obra, cierto, pero no conozco que pasa por la cabeza de mi hermano, obviamente que pasa por la cabeza de mi hermano después de haber pasado todo ese proceso, de estar años allá, de desmovilizarse y que pasa en la vida ahora, después, porque igual es una historia que no se va a borrar en la mente, siempre va a pasar. Entonces, ¿qué pasa? ¿Qué pasa ahora? [00:48:46][29.3]

Speaker 1: [00:48:48] Bueno, vea, yo a mí me hubiera gustado aprovechar más mi tiempo cuando estuve dentro del proceso de desmovilización, de todo ese proceso. Me hubiera gustado prepararme que hoy en día no tengo sino la primaria. Yo pude haber terminado el bachillerato, pero como le digo, no tuve quien me guiara, no tuve quien me dijera o me aconsejara. Estuve muy solo todo el tiempo, contaba con mi familia, pero como un saludito o de pronto en ocasiones alguna ayuda económica si lo necesitaba, pero no tuve quien me guiara, no tuve quien me dijera póngase a estudiar que ya está tiempo, póngase a no sé, hacer un curso, hacer una carrera porque lo pude haber hecho. A nosotros nos daban la facilidad de hacer una carrera, de meterse uno en la universidad y hacer lo que quisiéramos, pero no tuve quien me guiara. Es de lo único que me arrepiento al sol de hoy. Gracias a Dios me he sabido defender, he tenido tiempos malísimos, como he tenido tiempos como el que estoy ahora. Yo me siento totalmente en estos momentos me siento no 100% realizado porque todavía hay cosas que quiero conseguir, sean económicas, sean materiales, sea lo que sea, uno nunca debe sentirse a gusto, no siempre tiene que estar saliendo de su zona de confort, que uno se sienta en una zona de confort y se jode, entonces uno tiene que estar siempre tratando de superarse, no de estudiar, porque creo que ya, ya no es hora, ya no, ya no es tiempo, pero sí de querer seguirme superando. Gracias a Dios en estos momentos de eso no quedan sino los recuerdos, sean buenos o sean malos, son solo recuerdos. Quedo gente muy bonita, muy linda, pues que bien que me llenan y que a la hora que yo los busco me quieren y me tienen aprecio. Es lo que le comentaba

anteriormente a esa familia, a mí. Yo llego allá, es como llegar a la casa con mi mamá. Pero en estos momentos no, en estos momentos me siento pleno, me siento casi realizado, tengo una familia, tengo un muy lindo hogar, cosa que aprecio muchísimo. Con dificultades como todos, pero saliendo adelante y superándonos cada día. [00:51:56][187.3]

Speaker 2: [00:51:58] Cree que de algún modo ya sano todo eso qué pasó es el detonante que hace que termine yéndose al grupo armado. En este caso que es mi papá y. Y todo eso que he vivido, porque obviamente es una experiencia compleja, llena de una cantidad de situaciones. ¿Considera que esto en este momento ya no le afecta? [00:52:25][26.8]

Speaker 1: [00:52:26] No. Sí lo recuerdo mucho porque obviamente fueron tiempos muy difíciles, más para uno como niño. Son cosas que uno nunca va a olvidar. Jamás. Pero no soy yo, nunca he sido rencoroso y menos con. Yo doy gracias a Dios todos los días por el simple hecho de respirar y de ser quien soy, Así me toque sudármela todos los días y así mantenga uno así este uno enfermo o esté aliviado. Pero de rencores no. Yo creo que, si uno se pone a guardar rencor, el jodido es uno, porque va a vivir uno amargado o aburrido o qué se yo entonces, no. Yo creo que es cuestión de dar vuelta la hoja. Obviamente son cosas que no se olvidan, pero hay un dicho, el dicho que dice que Dios no castiga con palo ni con rejo, entonces uno todo lo malo que haga acá, acá lo paga. Entonces, por ejemplo, vea hoy en día, a mí no me gusta recordar eso, pero tristemente pasó, el hecho de que mi papá me negara un bocado de comida y hoy en día ser yo el que le pongo un bocado de comida en el plato y entonces todo se devuelve. La vida es un bumerán. Puede que en algún momento sienta remordimiento, como puede que no, pero igual a mí no me importa y no lo hago por sacarle en cara lo que hizo en algún tiempo conmigo. Yo lo hago realmente de corazón y porque sé que el viejo no puede trabajar y si uno no le colabora, pues más jodido. Entonces es más como por afecto o por cariño que por otra cosa. [00:54:34][127.8]

Speaker 2: [00:54:37] Y cree que el Estado cumplió en ese proceso de algún modo, Pues el proceso de reintegración, por supuesto, pero también de algún modo en el proceso de reparación. [00:54:47][10.3]

Speaker 1: [00:54:50] En el proceso de reparación no? Porque es que eso es algo que no se puede reparar, hermano. Es como decir usted va a ir a matar a una persona y el Estado le dice no, listo, yo lo perdono. Eso es algo que usted lo va a marcar toda la vida, por más psicólogos, por más terapeutas, por más loqueros que le pongan. O sea, es algo que se le va a marcar y es

algo cómo usted le mete algo a una memoria y pa usted borrarla de ahí, ni vaciando la memoria. Entonces es muy complejo, si cumplió en ciertas partes, puede en todo, en el proceso, en lo que ellos se comprometían, pero hasta cierta parte. Como le digo, son cosas que a usted de la cabeza no se lo van a sacar. Son cosas. Si uno aprende a vivir con eso y en algún momento de la vida se vuelven. O sea, ya no te importan, pero van a estar ahí, siempre va a estar ahí el recuerdo, siempre va a estar ahí el cómo ese chip que le recuerda a uno lo que hizo sea bien o mal hecho.

Speaker 2: [00:56:08] Sí, de algún modo también es como lo recriminan la sociedad que precisamente por eso, de algún modo estoy haciendo este proceso. Porque precisamente antes de ser victimario se fue víctima y básicamente victimario por obligación, porque o lo hacía o lo hacía, no tenía una salida. Entonces, qué piensa en este caso sobre esa postura de las personas que lo ven desde afuera y simplemente tachan como victimarios y ya. [00:56:41][33.0]

Speaker 1: [00:56:42] Lo que pasa es que nosotros estamos acostumbrados como sociedad a señalar que uno siempre señala o habla de fulano, pero no, nunca se ve a uno mismo. Si uno, si está actuando bien, así esté actuando mal, nunca se va, digamos a señalar. Auto señalar. En algún momento tuve mi mamá también en algún momento le reclamaron más que todos los Peláez. Y yo en algún momento, el hombre nunca me dijo nada, eso fue León Peláez. Él nunca me dijo nada, pero la forma como me habló, uno entiende, ¿no? Estaba yo recién, tendría dos años de estar en proceso. Me fui con mi hermano Alirio, íbamos para Pailania a arreglar la casa de Nicolás y estaba León Peláez amanecido, había amanecido bebiendo. Eso fue un domingo, amanecer el lunes. Entonces nos fuimos, eran las 04:00 de la mañana. Estaba esperando. Estábamos esperando la chiva abajo en la panadería. Y llego León y saludó a Alirio. León no, Dairo y se me paró a mí de frente. Dijo: ¿qué más hermano? ¿Bien? Yo bien, ¿bien, bien? bien. Pero con una forma como desafiante. No me dijo más nada y fue y se sentó, pero uno entiende. Uno entiendo el mensaje. Y a mi mamá en algún momento me dijeron vea el hijo suyo, mandándonos a extorsionar. Entonces mamá en el momento le dijo no, a él lo mandan a hacer como ustedes me mandan a hacer aquí el oficio de su casa. Entonces la cuestión de señalar, lo entiendo. Lo entiendo porque obviamente hay gente que está dolida, ya sea porque perdieron un familiar, porque le secuestraron a alguien y se lo mataron, o porque simplemente les pidieron parte de las propiedades que tenían o dinero, o porque lo sacaron de sus tierras. Entonces es entendible que señalen y que digan fulano me atacó, fulano estuvo fulano. Que no vean la otra

cara de la moneda , entonces es entendible, pero es cuestión también de uno acostumbrarse a vivir con eso. [00:59:41][178.7]

Speaker 2: [00:59:42] Y si se acostumbra uno?

Speaker 1: [00:59:48] Sí. No hay de otra. Porque igual uno tiene que irse mezclando entre la sociedad. Aquí habrá gente que conoce mi pasado en el pueblo, o quizás no, entonces es como todo. [01:00:04][16.4]

Speaker 2: [01:00:06] Igual es parte de un proceso. [01:00:07][1.1]

Speaker 1: [01:00:08] Exacto. [01:00:08][0.0]

Speaker 2: [01:00:09] Sí o sí toca. [01:00:10][0.5]

Speaker 1: [01:00:11] Sí o sí tiene uno que volver a mezclarse entre la sociedad y seguir una vida normal. De eso se trata. De eso se trata el proceso. [01:00:18][7.3]

Speaker 2: [01:00:20] Y qué metas aspiraciones hay ahora? [01:00:23][2.9]

Speaker 1: [01:00:25] Bueno, yo todos me lo he venido planteando de a poquito. Cuando salí del proceso que me fui a trabajar, a andar ciudades y a trabajar. Yo me propuse hasta los 30 años estar por fuera de la casa, del pueblo. Yo me dije: si pa los 30 años no consigo nada, me devuelvo para Cocorná. Llegué a los 31 años, estaba en Bogotá, y dije me devuelvo. Llegué acá a Cocorná, empecé a trabajar. No ha sido fácil. Voltee de un lado a otro. Hay un dicho que dice que nadie es profeta en su tierra, pero en mí no aplica. No he conseguido todo lo que quiero, pero conseguí un 80% que fue mi familia y el construir un techo donde estar que era mi prioridad. Y en estos momentos tengo dos metas, son materiales porque creo que el resto ya lo tengo. Estoy bregando a comprarme un carro, entonces estoy esperando que termine este año a ver como pintar el que entra, teniendo en cuenta que el combustible, el combustible está demasiado costoso. Vendí la moto pensando en eso o comprar una moto más grande, entonces entre eso, una moto más grande o un carro y un negocio para no tener que trabajarle a nadie. Así me toque trabajar más duro, no me importa, pero trabajarlo lo de uno. [01:02:20][22.7]

Speaker 2: [01:02:24] Has tenido la oportunidad de aconsejar a alguien o como aconsejaría a alguien para que evite pasar por todo lo que usted tuvo que pasar por ingresar en a un grupo armado? [01:02:39][15.2]

Speaker 1: [01:02:40] No he tenido la oportunidad, No, porque eso no se toca con cualquier persona. Ese tema se toca con la familia porque son los que están en el entorno de uno, en este caso con mi esposa, con la mona, porque es mi esposa y porque tiene derecho a saber que tienes

derecho a saber con quién vive y con quien está compartiendo su vida. No sé si las niñas lo sepan, que de pronto la mona les haya contado porque yo nunca he tocado el tema con ellas, ni lo tocaré. Me quieren, así como me ven, es suficiente. Lo mismo con mi suegra. Entonces es un tema que no se toca con todo el mundo hermano. Entonces y hoy en día, gracias a Dios ya eso del reclutamiento no se ve, no en estas zonas. Y si lo hacen, lo hacen muy muy bajo, cuerda muy clandestinamente. [01:03:48][68.0]

Speaker 2: [01:03:49] Digamos que es mucho, mucho más poco, porque en esa época ya era casi diario que se escuchaba de alguien que se había ido. Alguien o varios. [01:04:03][13.6]

Speaker 1: [01:04:03] Grupos, grupos completos. Todas las juventudes de las veredas, grupos como tal. Entonces no, no he tenido la oportunidad y no creo que lo haga. De pronto, en algún momento que llegue a tener la oportunidad, puede que, si dé el Consejo, pero no, no he tenido ni la oportunidad ni la necesidad porque no me ha tocado. [01:04:29][26.1]

Speaker 2: [01:04:34] Bueno, hermano, yo creo que eso es todo. Muchas gracias por contarme un poco o mucho de eso que uno realmente ve a medias o muy poco y que realmente uno no entiende, ¿cierto? Obviamente hay cosas por las que uno pasa, que a veces simplemente incluso con la familia, prefiere obviarlas. Omitirla porque sea porque causaron mucho daño o porque causar vergüenza, o porque simplemente ya no se siente la necesidad de dar, de retomarlas. En este caso yo vi la necesidad no solo por el tema de la tarea, sino porque era algo que yo también quería entender. Ciertamente desde mi perspectiva, desde el día 1, desde mi humanidad, desde y lo que yo considero de mi familia, de cómo es mi familia y para mí es importante eso, surgen muchas otras preguntas, obviamente en este caso con ustedes, sino con tales como mamá, con mi papá. [01:05:44][69.6]

Speaker 1: [01:05:45] O con. [01:05:45][0.1]

Speaker 2: [01:05:45] Otros hermanos que en algún momento me gustaría abordarlos y poder entender un poco eso sí. [01:05:52][6.8]

Speaker 1: [01:05:52] Porque es qué. [01:05:53][0.5]

Speaker 2: [01:05:54] No como uno tampoco de increparlo, sino también de entender un poco, un poco su vida y por lo que han tenido que pasar y ser más empático también de algún modo, porque es necesario y para mí fue necesario porque considero que sobre todo nosotros acá no hemos hablado suficiente de lo que tenemos que hablar, de situaciones por las que, por las que pasamos todos, de mi mamá llorando todas las noches porque no sabía dónde estaban sus hijos,

no sabía dónde estaba, no sabía dónde estaba el bajo, que si él estaba feliz, que estaba en buenas condiciones, trabajando y escuchábamos noticias, lo teníamos. [01:06:40][46.2]

Speaker 1: [01:06:40] Que hablar. [01:06:41][0.2]

Speaker 2: [01:06:41] Por ejemplo, el saber que podía volver o no volver. Y como les pasa en este momento al viejo, que no, que no sabe qué pasa con el hermano y cuatro cosas que no se han hablado, por ejemplo, de las cosas que pasaban con Hilda y con Manuel y la muerte de Manuel, cosas que realmente siempre he considerado que todavía falta hablarlas para de algún modo sanarlas también, porque hay cosas que solo hablando las se, se desahoga, se sana, se desahoga. Entonces no, Hermano, muchas gracias por este rato. [01:07:23][42.1]

Speaker 1: [01:07:24] Muy bueno. Igual a veces es bueno hablarlas, a veces bueno. Usted dice tener una plática para desahogarse de pronto un poquito. Hay cosas que le atormentan a uno y la que a uno sí. Da igual si nosotros nos sentamos aquí a hablar de lo que fueron siete años, no terminamos hoy, pero sí son como cosas puntuales, pero lo que yo más o menos que necesitaba saber y pues ojalá le sirva para algo.

Speaker 2: [01:08:10] Muchas gracias. Eso es todo. [01:08:12][2.3]

1. Entrevista.

Entrevista no estructurada Norman Zapata

Speaker 1: Jaider Gaviria – Entrevistador

Speaker 2: Norman Zapata – Entrevistado

Speaker 1: Bueno, hermano. Primero que nada, agradecerle por permitirme conocer su historia. La historia suya sobre el reclutamiento. Sobre un poco también de su familia. Como ya le decía, este proceso va a ayudar a que yo haga... esta investigación a ayudar a que yo haga un proceso de creación sobre artes escénicas con el fin de mostrar un poco esa cara que no se ha mostrado, de las personas que fueron reclutadas siendo menores de edad y que ahora son desmovilizados, de conocer un poco esa perspectiva de su vida antes, durante el tiempo que por un recluta reclutados y después; entonces, muchas gracias hombre por este espacio que me brinda. Bueno, vamos a hacerlo más bien como charla. Vamos a ir charlando un poco sobre lo que sucedió o sobre lo que pasó. Igual te voy a hacer algunas preguntas y vos me vas contestando.

Speaker 1: Cuántos años tienes en este momento

Speaker 2: 37.

Speaker 1: 37 años. ¿Y toda la vida has vivido acá?

Speaker 2: Sí

Speaker 1: Creciste acá, entonces toda la infancia. ¿Hasta qué grado estudiaste?

Speaker 2: Hasta 7.º

Speaker 1: Bueno. ¿Cómo consideras que era tu vida antes de ser reclutado cuando eras niño?

Speaker 2: No, elegante. Usted sabe que uno, jugábamos. Mantenía uno jugando. Trabajando. Porque también trabajábamos. Éramos playeros. Antes de ser eso, éramos... una vida muy tranquila. Porque eso vivíamos nosotros acá. Muy tranquilos.

Speaker 1: ¿Cómo era la relación con la familia, con los hermanos, con los amigos?

Speaker 2: Bien, excelentes. Jugábamos, peleábamos, con la familia, hermanitos. Y bien, la mamá y mi papá. Con los hermanitos, elegantes, gracias a Dios.

Speaker 1: Cuántos hermanos eran ustedes?

Speaker 2: Nueve.

Speaker 1: Nueve. ¿Cuántos hombres y cuántas mujeres?

Speaker 2: Siete hombres y dos mujeres.

Speaker 1: Ah juemadre. Casi como nosotros, que nosotros somos seis hombres y dos mujeres.

Speaker 1: Grandecita. Bueno, tenías en ese momento, digamos que siendo niño, cuando estabas en la escuela y cuando compartías acá. ¿Tenías alguna aspiración, algún sueño que querías cumplir en ese momento?

Speaker 2: [00:03:02] Sí, uno siempre buscaba siempre estudiar para irse para Cartagena a trabajar en negocios, porque era lo que siempre pensaba uno. Y hubo un tiempo en que nos íbamos a trabajar, pero volvíamos otra vez aquí a la vereda que nunca dejamos, que usted sabe que donde uno es, no deja de ser, así se vaya para muy lejos.

Speaker 1: [00:03:25] Sí, bueno, y nosotros pasamos por algo complejo en el año 2000, ¿que fue un desplazamiento masivo, como fue ese proceso de desplazamiento? [00:03:35][10.4]

Speaker 2: [00:03:36] Muy duro, porque nosotros estábamos muy niños. Nosotros estábamos, pues yo tenía en ese entonces, tenía como 10 añitos, de ocho a nueve añitos. Y el papá mío, imagínese con esa manada de niños para Medellín, desplazados. Allá nos metimos donde una tía y está la cosa dura, porque uno está de arrimado, de una tía y nueve pelaos... la cosa es impresionante, el viejo le tocaba buscarse ponde fuera, siempre nos ayudaba mucho, pero era muy difícil. [00:04:07][30.7]

Speaker 1: [00:04:09] Digamos que, básicamente por eso, por ser tan difícil la situación, terminaron regresando a casa después. [00:04:14][5.8]

Speaker 2: [00:04:15] Sí, en el 2003, casi llegando en el 2003, volvimos a la vereda otra vez de nuevo, que ya había mucha gentecita volviendo a las veredas. Cuando nosotros volvimos aquí había como tres o cuatro habitantes apenas, estaban volviendo y ya nosotros nos quedamos hasta el 2004. [00:04:35][20.8]

Speaker 1: [00:04:37] Bueno, en el 2004 es cuando sucede en su familia. Cuénteme un poco qué fue lo que pasó en ese 2004 [00:04:43][5.2]

Speaker 2: [00:04:52] No, pues en el 2004 me iban a matar a mí, por un comentario pues que era que yo era miliciano, entonces obligatoriamente me toco marcharme de acá. Entonces, me fui hacía las autodefensas, y ya los viejos míos, a mitad de junio, julio, lo levanto la mina allí; que era papá y el hermanito mío. [00:05:20][28.8]

Speaker 1: [00:05:23] Y bueno, en ese, en esa mina murió tu papá, ¿cierto? [00:05:28][4.4]

Speaker 2: [00:05:28] A papá, papá lo mato de una vez, ahí mismo quedó muerto. Y el hermanito mío quedó parapléjico, que hace dos años apenas se lo llevó. [00:05:38][10.2]

Speaker 1: [00:05:42] Bueno, entonces porqué esa decisión de ingresar o de entrar, ¿cómo tal a las AUC? [00:05:50][8.4]

Speaker 2: [00:05:51] Por lo mismo, porque había dos grupos que estaban encima de mí, que me llevaban hacia la FARC, o me iba o me desplazaba otra vez de nuevo. Entonces yo viendo que había dos grupos encima de mí, que me iban a matar, decidí marcharme para allá. [00:06:09][17.8]

Speaker 1: [00:06:10] Creo que era la opción más fácil. [00:06:12][2.1]

Speaker 2: [00:06:13] No había otra opción. Irme para la ciudad. Y usted sabe que yo para la ciudad no me quería volver. Entonces la obligación era echar pa allá pa las autodefensas, proteger la vida. [00:06:22][9.8]

Speaker 1: [00:06:24] Y bueno, ¿qué tal fue su vida estando dentro de las AUC? [00:06:27][3.2]

Speaker 2: [00:06:31] Es dura, porque eso no es fácil para nadie. Estar en un grupo armado es cosa difícil y más donde todo mundo lo está persiguiendo a uno: el Estado, las Farc y el ELN, entonces no es cosa buena tampoco, pero cosa muy difícil que tocó pasar allá. [00:06:48][16.9]

Speaker 1: [00:06:49] Cuánto tiempo estuviste allá? [00:06:50][1.0]

Speaker 2: [00:06:51] Estuve dos añitos largos y ahí fue donde tuve el accidente de la mina, que me levantó la mina. Al año me levantó la mina desde que estaba allá y ya antes de los añitos me dieron recuperación y todo eso. [00:07:08][17.3]

Speaker 1: [00:07:09] Eh? ¿Digamos que bueno, dentro durante ese tiempo que estuvo en las autodefensas, ese fue el momento más difícil, lo más impactante en su vida o hubo algo más fuerte que eso? [00:07:24][15.7]

Speaker 2: [00:07:25] Lo más fuerte fue eso, del accidente mío. Ya después del accidente mío que han sido cosas increíbles. Uno estar vivo después de que lo levante una mina, es cosita ya de diosito que lo tiene que volver a tener a uno aquí, pero eso es para uno llevárselo ahí mismo. [00:07:41][15.4]

Speaker 1: [00:07:42] Qué secuelas dejó esa mina? [00:07:43][0.9]

Speaker 2: [00:07:44] A mí me amputó una pierna la izquierda. Y la derecha me la abrió en la planta. Y un pedazo de nalga también. Casi me deja, pero de las 2:00 listo.

Speaker, uno. ¿Muy complejo, no? El tener un hermano, en este caso en silla de ruedas. El papá que fallece también por una mina.

Speaker 2: [00:08:07] Y el hermanito que también se lo llevaron. [00:08:09][2.1]

Speaker 1: [00:08:11] Bueno, tu hermano en qué momento ingresa en... [00:08:13][2.6]

Speaker 2: [00:08:14] El hermanito mío ingresa, creo que en el 1997. [00:08:18][4.1]

Speaker 1: [00:08:21] Fue mucho antes. [00:08:21][0.4]

Speaker 2: [00:08:21] Sí, cuando estaba la toma allí de San francisco que volaron el comando. [00:08:26][5.0]

Speaker 1: [00:08:27] Y el a que grupo ingresó? [00:08:28][0.7]

Speaker 2: [00:08:29] Al ELN. [00:08:29][0.2]'

Speaker 1: [00:08:29] Al ELN? Cuantos años tenía más o menos, menor que tú. [00:08:32][2.8]

Speaker 2: [00:08:32] Más o menos doce añitos. [00:08:33][0.2]

Speaker 1: [00:08:33] 12 añitos. [00:08:34][0.2]

Speaker 2: [00:08:34] Doce añitos, engañado se lo llevaron también. [00:08:37][2.6]

Speaker 1: [00:08:40] Complejo, ¿no? [00:08:40][0.5]

Speaker 2: [00:08:42] Bravo! [00:08:42][0.0]

Speaker 1: [00:08:43] Ahorita hablamos un poco más de tu hermano. Durante el tiempo que estuviste allá pudiste estar en contacto con tu familia, hablar con ellos, todo eso. [00:08:52][9.6]

Speaker 2: [00:08:53] No, en el tiempo que yo estuve allá, tres meses sin saber nada de la familia, a los tres meses que pasó el accidente ya ahí me buscaron a mí, ahí es cuando ya pude ir a ver al viejito mío que ya lo había matado la mina, pero mientras estés allá, usted no tiene comunicación con la familia.

Speaker 1: No afecta mucho eso?

Speaker 2: porque es que uno llega allá hermano es como a otra nueva familia, usted llega allá hermano, amigos, amigas, usted la familia siempre, nunca, nunca la va a olvidar, pero usted siempre la tiene en la mente a ellos, pero no, no lo llama, si no hay comunicación, pues con ellos. [00:09:31][38.3]

Speaker 1: [00:09:33] Se puede decir que sí. Lo que tú dices se crea una nueva familia y amistades. ¿Digamos que, en ese momento, por ejemplo, todavía tienes contacto con alguien que hayas entablado buena amistad en ese momento? [00:09:42][8.9]

Speaker 2: [00:09:42] No, eso ya eso se van es abriendo y uno va por lo de uno ya, uno ya se sale de allá mijito y va es por lo de uno y la familia de uno. [00:09:51][8.7]

Speaker 1: [00:09:52] Qué roles cumpliste dentro de las autodefensas,

Speaker 2: patrulleros, patrulleros?

Speaker 1: ya nada más, no tuviste ningún cargo. ¿Cómo es el proceso de desmovilizarse, te desmovilizarse individualmente, en grupo, porqué se da? [00:10:09][16.8]

Speaker 2: [00:10:09] Nosotros estuvimos tres meses en, ¿cómo es que llamé a eso? concentración, porque eso llega: ¡bueno muchachos, nos vamos a desmovilizar, pero tenemos que estar tres meses en concentración y saber qué es lo que va a decir! Entonces todo fue organizadito, muy bien. Fuimos 900 hombres que nos desmovilizamos. [00:10:34][24.6]

Speaker 1: [00:10:39] Bueno, la desmovilización se da por un tema de decisión, digamos que de grupo de altos mandos. ¿En algún momento pensaste en la posibilidad de desmovilizarte por tu cuenta? [00:10:54][14.3]

Speaker 2: [00:10:54] No, no, porque según el accidente que yo ya tenía, tocaba desmovilizarnos por la condición en que estábamos nosotros ya, entonces si nos salíamos, nadie nos colaboraba en nada. Entonces la desmovilización nos brindaba unas ayudas, que podíamos estudiar, nos pagaban para estudiar. Entonces. [00:11:19][25.3]

Speaker 1: [00:11:21] Cómo es ese proceso de después de la desmovilización, de reintegración que ayudas a reciben? ¿Cómo fue ese proceso? [00:11:28][7.6]

Speaker 2: [00:11:30] Pues ese proceso fue hasta muy bueno, porque el Estado cumplió con lo que nos debían. Nos daban \$200.000 y los que estudiaban bien todo lo que nos mandaban a hacer \$510.000, porque estábamos capacitación, estábamos en todo lo que había que hacer. Muy juiciosos. Entonces pues, en ese tiempo siempre estuvimos desde el 2006 hasta el 2010, recibiendo subsidio y haciendo todo, estudiando, capacitándonos, que también fui artesano en guardia, capacité como diez cartones de esos. [00:12:14][44.1]

Speaker 1: [00:12:15] Qué capacitaciones recibió? [00:12:15][0.1]

Speaker 2: [00:12:15] Construcción de guadua, casas de guadua, enchapes, artesanías y muchas cositas, camas, camarotes, hacíamos todo eso. [00:12:28][12.1]

Speaker 1: [00:12:29] De ese proceso de desmovilización, digamos que como lo hacen en grupo, los dejaban concentrados, pues como en un lugar específico... [00:12:36][7.6]

Speaker 2: [00:12:37] No, cada uno el que quería se iba, bueno, usted ya se movilizó, usted ya se fue a su casa, pero como había intereses que había que cumplir, no nos podíamos mover del sitio donde estábamos ahí hasta que el proceso... [00:12:52][14.1]

Speaker 1: [00:12:53] ¿Más o menos cuánto tiempo fue eso, cuánto tiempo fue el proceso? [00:12:55][2.2]

Speaker 2: [00:12:55] Ese proceso fue casi seis años. [00:13:00][4.9]

Speaker 1: [00:13:00] ¿Diez años, seis años? [00:13:01][1.1]

Speaker 2: [00:13:02] Seis años. Sí, porque desde que nos desmovilizamos empezó estudio, capacitaciones, para saber hablar con las personas porque usted sabe que uno de allá sale más montañero que..., entonces, no, fue hasta bueno, porque uno le daba miedo contestar un teléfono hermano entonces uno ya va volviendo a la civil. [00:13:28][26.1]

Speaker 1: [00:13:29] ¿Lo que llaman como tal reintegrarse, cierto? [00:13:31][2.1]

Speaker 2: [00:13:32] Reintegrarse a la civil. [00:13:32][0.7]

Speaker 1: [00:13:34] Sí, el poder volver a la vida civil siendo civil. [00:13:37][2.4]

Speaker 2: [00:13:37] Civil, siendo civil, entonces no, bueno, porque ya fuimos con el tiempo, dejando el temor y estudiar. [00:13:47][9.2]

Speaker 2: [00:13:49] Nos dieron estudio hasta el grado que usted quisiera, terminar el once. Pues, yo estuve hasta 7°. [00:13:54][5.6]

Speaker 1: [00:13:56] Cuántos grados hizo allá? [00:13:57][0.8]

Speaker 2: [00:13:58] Pues aquí estoy yo aquí con nueve años, había estudiado como hasta segundo. [00:14:02][3.8]

Speaker 1: [00:14:04] Como hasta segundo? [00:14:04][0.4]

Speaker 2: [00:14:05] Segundo de escuela y allá 5.º Terminé 5.º y séptimo. Y gracias a dios aprendí a leer y a escribir. [00:14:13][8.0]

Speaker 1: [00:14:15] Después de ese proceso, que hizo, ¿se vino para acá o para? [00:14:19][3.7]

Speaker 2: [00:14:19] Después de ese proceso, ya en el 2010 ya decidí venirme de allá de donde yo estaba. Me vine para acá para la casa. Donde mamá, estaba mamá, Wilsito y me vine para ahí. Yo me vine así, solo, sin nada, hasta sin la prótesis, porque me vine fue en muleta porque no tenía prótesis. Entonces ya me vine para acá donde mamá. Con el tiempo me puse un negocito ahí pequeño, vendía arepitas, quesitos, todo eso ahí y unos plays, y ahí empecé dele, dele y me hice hasta una tienda. Tuve una tienda como casi de 20 millones de pesos, yo tuve la tienda de Nicolás. Sí. Y ahí empecé a crecer, a crecer y a estudiar. Seguí estudiando en San Francisco con el mismo proceso, y entonces ya y ahí me levanté la mujer, la noviecita. [00:15:08][49.1]

Speaker 1: [00:15:10] ¿Qué bueno, gracias a eso pues ahora tienes... Cuántos hijos tienes? [00:15:15][4.5]

Speaker 2: [00:15:15] Tengo dos niños, una niña que es la hijastra que también la cogí de once mesecitos. Entonces es como hija mía, claro, estaba en brazos. [00:15:26][10.9]

Speaker 1: [00:15:27] Como es ese proceso familiar? Tu mujer en este caso sabe, por supuesto tú... [00:15:33][5.4]

Speaker 2: [00:15:33] Sí, que yo estaba así. [00:15:34][0.9]

Speaker 1: [00:15:34] En las autodefensas y todo eso. ¿Cómo fue la aceptación de ella frente a eso? [00:15:41][6.9]

Speaker 2: [00:15:42] Eso siempre es, uno meterse con un man así, sin prótesis es siempre como duro ¿no? Y no, pues yo empecé a llegar allá y subía estudiar y subía a darle vuelta a una peladita que me gustaba mucho y empecé a charlar con ella, hasta que nos fuimos charlando y ya decidimos ajuntarnos. Ella siempre le decía la gente, no, que se va a ajuntar con ese mocho que tal, y entonces no que yo lo quiero, entonces bien. [00:16:13][30.4]

Speaker 1: [00:16:15] Pa que vea lo que es el amor. [00:16:15][0.7]

Speaker 2: [00:16:17] No, y es que eso no es cualquier cosa mijo. [00:16:18][0.6]

Speaker 1: [00:16:21] sí, no, es duro, es complejo, pero uno tiene que ver también eso, no como una limitación ni nada, uno tiene que seguir. [00:16:31][9.9]

Speaker 2: [00:16:32] Ah, sí. Porque si uno lleva la limitación de no sé hacer nada, uno se queda así, que me mantengan. No, uno gracias a Dios, Diosito le quita a uno una extremidad, pero le da

muchas habilidades. ¿Me entiende? Gracias a Dios manejo la motico, sé guadañar. Ahí como usted ve. [00:16:51][19.3]

Speaker 1: [00:16:52] No, Excelente. [00:16:53][0.3]

Speaker 1: [00:16:54] ¿Estás bien ahora? [00:16:55][1.1]

Speaker 2: [00:16:56] Sí, gracias a Dios también me hice la casita, también vendí la tienda que me estaba quebrando, entonces la vendí y para la casita, ahí estoy con mi familia. [00:17:06][10.3]

Speaker 1: [00:17:07] Es que era complejo porque acá Pailania... [00:17:09][1.6]

Speaker 2: [00:17:10] No. Usted sabe cómo era Pailania para un negocio. [00:17:11][1.4]

Speaker 1: [00:17:11] Exacto. En esa época, antes del desplazamiento era una belleza, porque era una vereda que se mantenía llena de vida, de gente de turismo y todo eso. Después de eso fue muy poco, muy despacio, que se volvió a repoblar. [00:17:26][14.9]

Speaker 2: [00:17:29] Verdad [00:17:29][0.0]

Speaker 1: [00:17:32] Bueno, que logros crees que se han alcanzado después de haber pasado por todo ese proceso. [00:17:39][6.9]

Speaker 2: [00:17:39] Que logro? tener mi familia bien aliviaditos, ver crecer a mis hijos, a mi mamá la tengo ahí cerquita, a mis hermanos también los tengo ahí cerquita. ¿Que también es un logro tener la familia cerca y seguir mejorando porque la meta mía es no tener la casita sino también llegar a mejorar y tener lo mío, me entiende? y matarme tanto tampoco. Llegar a trabajar duro, pa conseguirse uno lo de uno, hermano, porque es que uno también está pendiente de otra cosa, no, hay que luchar por lo de uno y ya tengo mi casita, gracias a Dios. Y mi esposa e hijos que me quieren. ¿Qué más le pide uno a la vida? Salud. [00:18:19][40.0]

Speaker 1: [00:18:21] Bueno, vamos a entrar un poco a hablar más de ese otro tema que tenemos ahí cómo todavía en el tintero, todavía en veremos: tu hermano. Cómo fue ese proceso, ¿cómo afrontan ustedes eso? [00:18:36][14.8]

Speaker 2: [00:18:36] Es uy duro, porque usted sabe que uno, estábamos pelaos también cuando, yo tenía 12 años y él tenía diez añitos. En ese momento yo me fui a trabajar, me fui a usted sabe que cargábamos guayaba... [00:18:49][12.9]

Speaker 1: [00:18:50] Si, ajá. [00:18:50][0.4]

Speaker 2: [00:18:51] Me fui en el camión de los castaños pa la cima. Y entonces por la tarde, cuando llegué yo de trabajar, cuando que su hermano se fue. No, se fue con aquella muchacha, otra muchacha, y no, esta es la hora que no sé ni dónde está. [00:19:11][19.7]

Speaker 1: [00:19:13] No era muy complejo porque en nuestro caso pasó muy similar. No era muy complejo el pensar que su hermano estaba allá y vos luego tener que integrarte a otro bando. [00:19:26][13.2]

Speaker 2: [00:19:27] Otro bando que no fuera el mío. [00:19:27][0.9]

Speaker 1: [00:19:28] A vos qué te pasaba por la cabeza? [00:19:29][1.2]

Speaker 2: [00:19:30] A mí me pasaba echar pa allá mismo, pero yo al ver que ese man ni por aquí ni por acá, yo no, qué me voy a ir pa allá, ni por el putas me voy pa esos lados. Entonces toco fue pal otro lado mijo porque no había de otra. [00:19:43][12.5]

Speaker 1: [00:19:44] Y no te daba susto, en algún momento ya estando allá, ¿encontrártelo? [00:19:46][2.4]

Speaker 2: [00:19:46] No, pues, me hubiera gustado mucho encontrármelo porque uno no sabe en qué condición lo hubiera podido encontrar, si da susto porque usted sabe que es de un bando a otro. Y nosotros usted sabe que también fuimos Fabián, del ejército y Wilmar la policía. [00:20:05][18.9]

Speaker 1: [00:20:07] Pero ellos estaban al mismo tiempo. ¿No? [00:20:08][1.8]

Speaker 2: [00:20:09] No, ya a ellos, ya cuando nosotros ya salimos, Fabián se fue para el ejército y Wilmar pa la policía. No, al mismo tiempo no. [00:20:17][8.2]

Speaker 1: [00:20:19] Claro, es que es muy teso. Sí, porque es muy rico encontrarse al hermano que llevamos tanto tiempo sin verlo. [00:20:26][7.1]

Speaker 2: [00:20:26] 23 años. [00:20:27][0.6]

Speaker 1: [00:20:27] Pero en qué condiciones nos vamos a encontrar? Yo estoy armado con un grupo y él está armado con otro grupo. Sí lo veo yo solo, y está solo, no hay riesgo. Pero si no, ¿qué pasa? O sea, sí o sí toca hasta disparar [00:20:39][12.6]

Speaker 2: [00:20:43] Claro, toca. ¿Porque quién va a detener a esos haraganes encima?
[00:20:46][3.2]

Speaker 1: [00:20:48] Y qué te han dicho de él en este momento? [00:20:49][1.8]

Speaker 2: [00:20:50] No pues, no sé. Yo le he preguntado a muchos muchachos que se han desmovilizado de allá y me han dicho pues que posiblemente puede estar vivo porque lo han visto y todo. Pero hay otros que dicen que no, que está muerto, ahí se confunde mucho. Uno no sabe ni a quién creerle. Yo ya le tengo en búsqueda de desaparecidos, también la tengo pendiente todo eso , esperemos a ver. [00:21:16][26.2]

Speaker 1: [00:21:17] También habrá alguna esperanza con ese proceso que se ha hablado tanto de la desmovilización del ELN, poder tener al menos noticias? [00:21:27][9.8]

Speaker 2: [00:21:28] Elegante, sería muy bueno. La verdad que, si el hombre está vivo, en esa pueda salir, pero lo importante es que sí se haga las negociaciones, ¿porque usted sabe que ellos también han estado que si sí o no porque los manes no han querido tampoco a firmar o sí? No, ellos han estado como que sí, como que no, y entonces no. Es esa la ilusión de nosotros, que en una desmovilización de ellos podemos encontrar nuestros seres queridos. [00:21:55][27.0]

Speaker 1: [00:21:55] Que ha dicho tu familia sobre eso? ¿Ustedes hablan muy seguido sobre sobre el tema o no, o lo evitan? [00:22:00][5.0]

Speaker 2: [00:22:01] Si, lo evitan mejor, no les gusta mucho. No, dejemos la cosa así. A mí a veces me da por ir a buscarlo, pero también me da miedo, porque uno no sabe con quién se va a estrellar, entonces es muy delicado también, para uno e ir a preguntarle a una persona de esto y ahí mismo le salga con otra marica , entonces no, siempre es maluco, pero sí me gustaría buscarlo. Si tuviera la oportunidad de ir a donde me han dicho la oportunidad de ir allá, yo iría. [00:22:32][30.6]

Speaker 1: [00:22:32] Cuántos años tiene en este momento aproximadamente? [00:22:33][1.2]

Speaker 2: [00:22:34] Pues él debe de estar en 39 años. [00:22:36][1.9]

Speaker 1: [00:22:37] 39, o sea que lleva. [00:22:39][2.2]

Speaker 2: [00:22:39] Me lleva dos añitos a mí Me lleva dos años, imagínese, tiene 39.
[00:22:43][3.4]

Speaker 1: [00:22:44] O sea que más de 25 años allá. [00:22:46][2.6]

Speaker 2: [00:22:47] Eso lleva. [00:22:48][0.9]

Speaker 1: [00:22:49] Toda una vida. [00:22:49][0.4]

Speaker 2: [00:22:49] No, pues toda la vida allá. ¿Quién se sale de allá ya?[00:22:52][2.2]

Speaker 1: [00:22:52] Ya como para finalizar en este momento, qué consejo le darías por ejemplo a jóvenes o a niños que estén siendo incitados por grupos armados ilegales, a que a que se integren o incluso, por ejemplo tú teniendo niños que digamos, en este caso el riesgo igual persiste, ese por el momento va a estar latente, qué consejo le das o por ejemplo, si has hablado alguna vez con los niños y les has inculcado algo para que ellos estén firmes, como en mantenerse y evitar ingresar a un grupo de esos. [00:23:38][45.8]

Speaker 2: [00:23:39] Pues si a nosotros, cuando estábamos allá, nos llevaban niños al taller donde nosotros hacíamos lo de la guadua para que le contáramos nuestra historia, para que los niños no fueran a caer como fuimos nosotros. Entonces ellos, elegante, los niños participantes y le preguntan cosas a uno y uno les dice, sí, ¿así es y uno que les aconseja uno? no para allá un nunca mijo porque eso allá es muy duro, no, para allá no, estudien, estudien muchachos que lo único que se puede llevar uno estudiar, aconsejarlos que no se van a meter en ningún grupo armado. [00:24:14][35.7]

Speaker 1: [00:24:18] A ver cómo te hago esta pregunta hombre, con todo lo que pasó, porque es que realmente pasaron muchas cosas, lo de tu hermanito menor, lo de Wilson, lo de tu papá, de... ¿no guardas de pronto resentimiento sobre todo eso que pasó? [00:24:39][21.2]

Speaker 2: [00:24:42] Pues no. Usted sabe que uno tiene que aprender a perdonar, uno perdona, pero no olvida, entonces pues yo le digo una cosa, a mí me mataron un hermano, porque eso nunca se va a ver, pero uno pues perdone porque es que el único que perdona es Dios, y si él nos perdonó a nosotros entonces uno perdona uno a otro. Sí, es maluco, uno ver a una persona que le haya hecho tanto daño a uno, pero no, yo gracias a Dios de corazón no, odio no. Me siento bien, gracias a Dios y lo importante es seguir adelante. Adelante, hermano, que es lo que importa. Así como nos dejó, pero con todas las ganas y luchando que es lo más importante. [00:25:27][45.7]

Speaker 1: [00:25:29] Que bueno mijo. Bueno, yo creo que eso es todo por ahora. Muchísimas gracias a todos por este espacio, un poco más protocolario por el proceso que es esto de investigación. Sabemos que en términos de amistad pues, de toda la vida, obviamente ya conozco mucho de esa historia. Me alegra un poco saber también más a fondo de lo que pasó y de que estás

bien en este momento, de que está disfrutando la vida, el trabajo, tu familia. Y que tuve la oportunidad de tener a tus hijos conmigo enseñándoles un poco de arte, también. [00:26:09][39.8]

Speaker 2: [00:26:16] Sí, los niños también me decían que el profesor Jaider. Y vea, excelente.

Speaker 1: Entonces no me alegra. Le agradezco mucho por permitirme ser parte de esto. [00:26:23][6.5]

Speaker 2: [00:26:24] Con mucho gusto hermano, que ya somos amigos desde muy niños y siempre lo que necesite, ahí estamos mijo pa colaborarle. [00:26:31][6.5]

2. Entrevista.

Entrevista no estructurada Margarita Valencia

Speaker 2: Jaider Gaviria – Entrevistador.

Speaker 1: Margarita Valencia – Entrevistado.

Speaker 2: ¿Maguito, usted cuantos años cumplió?

Speaker 1: 77, ve, 78. Estaba quitando uno. [00:00:53][8.2]

Speaker 2: [00:00:54] No me acordaba que había cumplido ya los 78 [00:00:56][2.3]

Speaker 2: [00:00:57] Usted en qué vereda creció?[00:00:58][0.4]

Speaker 1: [00:00:58] En El Cocuyo.

Speaker 2: [00:01:01] En El Cocuyo. Y a qué edad se vino, digamos, ¿o después del Cocuyo donde más vivió?

Speaker 1: [00:01:09] No, después de que me cansé ya viví en La Bretaña, en muchas partes.

Speaker 2: [00:01:16] En que año más o menos se fueron para Pailania? [00:01:18][2.1]

Speaker 1: [00:01:20] Nos vinimos? Ayúdeme a hacer la cuenta usted. Jorgito tenía seis meses cuando nos vinimos pa Pailania.

Speaker 2: [00:01:32] O sea en el 86, seis meses. Yo no había nacido todavía. Y después de ahí vivimos en la punta. [00:01:44][12.4]

Speaker 1: [00:01:47] Ah sí, allá vivimos un tiempito [00:01:48][1.1]

Speaker 2: [00:01:49] Cuánto tiempo estuvimos en La Punta? [00:01:50][1.0]

Speaker 1: [00:01:51] Estaríamos por ahí un año

Speaker 2: Solamente.? [00:01:53][2.1]

Speaker 2: [00:01:54] Sí, no me acuerdo yo cuanto, pero más o menos. [00:02:01][3.7]

Speaker 2: [00:02:02] Mientras vivíamos en la punta ya se empezaba a ver todo el tema del conflicto y todo ese tipo de cosas? ¿porque nos fuimos para La Punta? [00:02:15][12.6]

Speaker 1: [00:02:16] No por trabajar él por allá y cogimos un negocito allá. El negocio que, de Alirio, ¿se acuerda? Los dos Alirios. A trabajar ese negocio allá y él trabajaba lo mismo como él ha trabajado, digamos, trabajó siempre lejos de la casa, en veredas, era jornalero, mejor dicho, entonces se iba a trabajar en los sábados, los lunes y volvía los sábados. [00:02:42][25.5]

Speaker 2: [00:02:43] Y porque decidieron volver a Pailania? [00:02:44][1.1]

Speaker 1: [00:02:45] Porque el negocio se quebró, entonces ya no tenía uno nada que hacer allá, nos vinimos pa la casa de Pailania. [00:02:50][5.3]

Speaker 2: [00:02:52] Cómo piensa usted que fue la vida en Pailania durante ese tiempo, durante ese primer tiempo que estuvieron viviendo allá?

Speaker 1: [00:03:02] Antes de irnos para La Punta? [00:03:04][1.4]

Speaker 2: [00:03:04] No, después de volver de La Punta esos primeros añitos. Fue muy poco,

Speaker 1: [00:03:11] Bueno, en Pailania vivimos bueno, ya teníamos ahí la casita y lo mismo jornaleando él y yo lidiando con ustedes y cogiendo guayabita pa ayudarles a ustedes y ayudarme yo. [00:03:25][13.5]

Speaker 2: ¿Quiénes quedábamos en Pailania en esa época de nosotros, de los hijos? [00:03:32][6.3]

Speaker 1: [00:03:33] Se quedaron, quedó Robeiro, Ever porque Ever se fue al tiempito y las muchachas. Hilda tampoco estaba ya en la casa, se había ido con Manuel, por la otra muchacha sí estaba, Miriam. [00:03:51][17.3]

Speaker 2: [00:03:53] Pero Miriam también se fue, se fue un tiempo.

Speaker 1: Sí, a trabajar. [00:03:58][5.5]

Speaker 1: [00:04:00] Bueno Maguito y entonces en Pailania mandamos a Robeirito pa Arjona por el motivo de que la guerrilla quería llevárselo. [00:04:09][8.4]

Speaker 2: [00:04:09] Pero eso fue antes o después de que Ever se fue? [00:04:11][2.1]

Speaker 1: [00:04:13] Eso fue después de que Ever se fue. [00:04:15][2.3]

Speaker 2: [00:04:16] Bueno, ¿Cómo pasa lo de Ever? ¿Qué pasó? ¿Porque se iba él para Aigualinda primero que todo? [00:04:25][9.2]

Speaker 1: [00:04:26] Pues como la madrina se había accidentado, entonces el padrino le dijo a Ever que se lo dejara ir pa que le acompañara el trabajador, entonces él se fue para allá. Él se amañaba mucho allá donde ellos y se quedó allá un tiempito y allá fue donde se fue. Él vino a la casa un domingo y me dijo Mamá, yo me voy a traer la ropa porque me voy a venir. Y me quedé esperándolo, porque en la ida de la que ya él vino como a despedirse de mi pa irse, ya tenía sus planes, pero bueno, no me dijo nada. Cuando supe fue como a los ocho días que él se había ido. [00:05:07][40.7]

Speaker 2: [00:05:08] De lo que él nos cuenta, de el por qué tomó la decisión, ¿qué era lo que pasaba? O sea, mi papá no quería que ninguno estudiara, que trabajáramos y ya. [00:05:16][8.6]

Speaker 1: [00:05:17] Es que su papá que pecado, hablando de él, su papá él no le importaba nada la familia, porque así era y él me los dejaba a mí, que yo los mandara y que él tenía que mandarlo a trabajar con él en vez de llevárselos que era el papá y ellos a mí no me obedecían, se iban y cogían pa la quebrada, guardaban los calabozos en el monte y yo pensando que estaban con él y no estaban. Entonces él me decía que yo era sino alcahuete, que porque los muchachos por ahí en la calle y que él apenas trabajando. ¿Y yo, ah y qué hago? ¿Por qué no se los lleva? Yo los mando y se van y cogen otro camino. Entonces me trataba pues a mí siempre no me pegaba ni nada, pero con palabras es suficiente que lo trataban a uno mal. Entonces él a Ever le tenía como mucha... yo no sé por qué. Y que no les diera comida, que yo no le diera, entonces yo hacía un plátano, ñiñito, que era lo que conseguíamos por ahí porque él no llevaba ni una libra de carne ni nada y yo le guardaba por allá en una ollita la comida que él entraba de noche y comía y se acostaba a dormir y no se daba cuenta que él había comido. Pero yo tenía que hacer todas esas trampas para que él comiera. Ay qué pesar. [00:06:42][28.6]

Speaker 2: [00:06:44] Pero él pasaba todo el día sin comer nada? [00:06:47][2.3]

Speaker 1: [00:06:47] No, si iba, porque el papá se iba a trabajar y él a medio día desayunaba y almorzaba, pero ya por la tarde era que tenía que entrar como a escondidas, por miedo, pues de él. Y bueno, y así. [00:07:02][15.1]

Speaker 2: [00:07:04] Bueno, ¿cómo se entera usted de que se fue, quien le avisa?

Speaker 1: [00:07:11] El padrino nos avisó a los ocho días. [00:07:13][1.6]

Speaker 2: [00:07:14] A los ocho días? [00:07:14][0.4]

Speaker 1: [00:07:15] Sí, porque como vivía en un Agualinda. A los ocho días salió y le contó a Fredo. Y ya Fredo me contó a mí. [00:07:23][8.4]

Speaker 2: [00:07:25] Qué piensa usted en ese momento de lo que le cuentan, de que le dicen que él se fue? [00:07:29][4.1]

Speaker 1: [00:07:30] Ay mijito por dios, yo casi me muero. Eso es duro. Eso es muy duro, ave María. Yo creí morirme. No hacía sino llorar. No salía de la casa. Allá iban las amigas a visitarme de Pailania, porque sabían ya la situación, a consolarme y así fue pasando el tiempo.

Speaker 2: [00:08:08] Qué dijo mi papa de esa situación? [00:08:11][2.6]

Speaker 1: [00:08:11] No dijo nada, también se le dio. A él también le costaron lágrimas, pero no dijo nada. [00:08:16][5.5]

Speaker 2: [00:08:18] Y mis hermanos que dijeron? ¿Que decían? [00:08:20][1.9]

Speaker 1: [00:08:21] No, pues nada. Todos preocupados. Y de todas maneras después Hilda se fue con el novio, otro dolor más. Y como yo era la culpable de todo, que lo que los hijos hacían mal hecho, yo era la culpable, que había sido por culpa mía y Hilda se fue por culpa de él. No fue por culpa mía, sino porque él la trató muy mal, porque un día la encontró que Manuel la tenía agarrada, pues, pero no haciendo nada sino abrazada y ya se emberracó, entonces ellos decidieron irse juntos. Entonces eso no fue culpa mía sino culpa de él, yo nunca les había dicho nada, pero yo fui la culpable porque toda la culpa era mía. Y eso es muy horrible. Vivir así es muy duro. Yo viví una vida mijito muy dura con su papá, muy dura, pa qué voy a decir, aguantándole mujeres y aguantando hambre, porque hambre aguantábamos. Uno con un juagado de plátanos y ya, porque él no daba plata pa nada más, entonces no mijito querido. Aguantándole mujeres y aguantándole de todo. Porque el todo, desde los viernes comenzaba a parrandear con las mochas, con esas viejas de Morritos, y, mejor dicho, oh virgen bendita. No quiero recordar tanto tiempo, tanta cosa; uno tan bobo, aguantar tanto. [00:10:06][105.3]

Speaker 2: [00:10:08] En el 2000 que ya nos toca venimos para acá, pues de algún modo también se había tomado la decisión de que nos íbamos a venir para Cocorná, ¿qué pensó usted estando Ever todavía en el monte? [00:10:25][16.8]

Speaker 1: [00:10:26] Ay no mijito, qué no pensaré uno si yo sabía que había un muerto y yo pensaba era en él, como no sabíamos nada de él, solamente una vez lo vimos en noticias, por allá en una montaña y ya pues, esperando que no le pasara nada y ya vinimos acá y en la Casa de Oración uno veía bajar con esos muertos en caballos y yo me volaba pa la morgue pa ver que no fuera a ser él. Y así la pasaba yo. [00:11:09][4.0]

Speaker 2: [00:11:10] Y no pensó de pronto en el riesgo de que el mudarnos, el salir de Pailania perdiéramos toda posibilidad de contactar con él. [00:11:20][10.1]

Speaker 1: [00:11:22] Y que no pensará uno. Uno por ahí sin darse uno cuenta de él, de nada. Pasó como con Hernando, que Hernando estuvo cinco años perdida, perdido, pero a mí había ahí alguien, un amigo me informaba que vivía en Bogotá. Lo vi en tal parte, él está bien, pero no se reportaba más y yo mandarle cartas, yo sabía que lo entregaba y nunca recibí respuesta. Pero una vez le mandé una muy, mejor dicho, si con ésta no se comunica no le vuelvo a mandar otra. Ever en la guerrilla, Robeiro en el ejército y yo, dejada del Papa, entonces le mandé a contar todo eso, todo eso, que como así que él creía que yo qué, y ahí sí la mujer se comunicó, no tuvo cara, ánimos él de llamarme sino la señora me llamó y me dijo que era que Hernando le daba pena llamarme, que por qué. Entonces yo no, dígame que hable a ver, cómo así, entonces ya me llamó y ya siguió comunicando, ya supe de él y ya fue un descanso mío. [00:12:38][75.7]

Speaker 2: [00:12:39] Bueno, volviendo un poco atrás lo que pasó con Robeiro, nosotros empezamos a ver grupos precisamente en la vereda que acampaban, todo esto, que por ejemplo Leidy.

Speaker 1: [00:12:56] Y más cuando estuvimos en Pailania. [00:12:56][0.0]

Speaker 2: [00:12:57] Exacto, y que empezó a pasar con Robeiro. [00:13:00][2.9]

Speaker 1: [00:13:01] No, él deseaba irme, él me dijo a mí. Él se soñaba en la guerrilla y se sentaba en el corredor a verlos subir en medio de aguaceros por ahí a las 05:00 de la mañana y sentaba ahí a verlos subir y me decía disque Ay mamá, que bueno, uno con un arma de esas terciadas, y yo ay mijito, ¡por Dios! ¿Pero no ve el aguacero que está cayendo? ¿Y esos pobres con las maletas? Y él no, que liase. Y yo ay mijito querido. Y entonces yo entendí este muchacho a cualquiera se va, pero como que ellos no lo encarretaban a él, pues no hablaban con él, porque donde lo cojan, si lo cogen cortico se lo llevan. Entonces ya llamé a Alirio y yo no mijito, esto está pesado, Robeiro esta qué... Y dijo ay, mamá, consígase el pasaje y mándeme ese guevón pa acá. Cuidadito, no se descuide. Entonces ya le dije yo: ¿usted no quiere ir a trabajar con Alirio? Yo no le dije pues que era pa. Le dije yo que era que Alirio necesitaba quién le ayude allá, que si no quiere irse. Y dijo ah, pues yo si me voy. Y yo bueno, entonces ya le dije a Fredo, bueno a conseguir el pasaje pa darle a ese muchachito, ah y lo montamos en un bus y se fue pa Arjona y ya, lo sacamos, ya descansamos. Cuando comienzan con Jorge, que se los iban a llevar, aunque fuera pa pelar papas. Que porque él todavía estaba muy chiquito y

que todos los que tenían muchachos se los iban a llevar. Ay por Dios, esta vida es muy duro, ahí fue cuando nos vinimos pa acá. Y aquí qué, esto aquí lleno de... y entonces ya volví y hablé con Alirio y me dijo mamá, mándeme ese pa acá que alguna cosa lo pongo a hacer, así sea a pelar papas como dicen ellos, pero aquí cualquier cosa hace. Ya Robeirito había cogido allá trabajo, ya había aprendido a trabajar con él, que Alirio lo enseñó y ya le mandé a Jorge también. Speaker 2: [00:15:10] O sea que en parte también el que nos viniéramos para Cocorná, además del desplazamiento, obviamente que digamos que nos cogió de imprevisto, pero de algún modo ya se tenía planeado, era también por esa situación, ¿de que estaban tratando de llevarse los otros pelaos? [00:15:25][14.9]

Speaker 1: [00:15:25] Los muchachos, sí. Ya cuando nos dijeron que teníamos que desocupar, pues desocupemos porque, nos dieron dos días o tres sería. Nos dijeron, el viernes mataron a Gildardo y al lunes regaron los papeles de desplazamiento y como se venía pa Cocorná el domingo dijo, no, esto se va a poner muy horrible y consiguió casa aquí pa venimos a los ocho días o a los 15, cuando ya ese desplazamiento tuvimos que salir volaos, digamos. Vinimos aquí y la casa la estaban arreglando, pero como mi suegra vivía aquí, nos le metimos a la casa de ella mientras arreglaban la casa, pero ya. Yo después de mandar los muchachos pa allá descansé un poquito, aunque siempre seguí pendiente de Ever, a ver cómo me daba cuenta de él, cuando una vez me llamó.

Speaker2: ¿Cómo fue eso?

Speaker 1: Ah, no, yo estaba, una Semana Santa. Yo estaba en la iglesia. Ya pa salir, cuando Jacinta buscándome, entonces ella me dijo, dijo oiga, que vaya a mi casa a tal hora que la van a llamar. Y yo ¿Quién? Entonces me dijo, Ever. Yo, ay, Jacinta, entonces ya me fui y me llamó y hablé con él y ya siguió llamando cuando podía ya le di el número, como ya nos fuimos pa la casa de oración, ya le di el número de doña, de don Eduardo para que me llamara ahí. Y entonces ya me siguió llamándome cuando podía, porque eso era cuando podía. Un día le dije: ay mijito, usted porque no se entrega. Hasta me pesó haberle dicho eso, pero bueno, nada pasó, le dije entréguese mi amor que la vida como está de dura y entonces me dijo: ¿sabe qué mamá? Si me vuelve a decir eso no la vuelvo a llamar. Entonces ahí mismo entendí yo que muchas veces lo llaman a uno y están ahí cierto, pendientes, y yo: ah no mi amor, llame cuando quiera y haga lo que quiera. Discúlpeme pues que, yo ahí mismo entendí. Dije yo discúlpeme mijito haga lo que quiera, pero sígame llamando que yo quiero saber de usted y así fue y ya la otra llamada fue pa

que fuera por él. Él llamó a donde Don Eduardo y yo estaba trabajando y como él sabía dónde estaba, allá abajo el viejito a avisarme, como a las nueve. Subí a la casa, me cambié y busqué por ahí 10.000 pesitos que tenía y me fui en el bus allí al ramal y ahí cogí el bus para San Francisco, pues que me dijo que me esperaban donde don Pedro Luis, y bajé ahí y eso solo por ahí. Entonces ya la señora me dio clarito y ¿ahora qué hago yo? Y entonces antes de bajarme del bus le dije yo al señor, hágame el favor y pita que hay alguien esperándome pa que escuché que ya el bus bajó. Y ya el señor pito y sí, ellos escucharon y ahí mismo subieron, pero yo esperé un rato y me fui, y yo voy a irme un ratito el abajo, de pronto están por ahí escondidos y pensando yo, pero yo a Pailania a qué voy, si ellos no están allá o él no está, yo no sabía que venía acompañado. Cuando me paré por allá y miré pa donde doña señora por la casa, cuando veo un muchacho que me volvió un poncho y yo ah ese es, ahí mismo me devolví, ya no encontramos y ya nos vinimos a donde estaba el otro muchacho y hablamos y hablamos y ahora que vamos a hacer, cómo está esto de horrible, fíjese que pa yo ir a La Piñuela me requisaron 5 veces el bus. Ay bendito sea Dios muy bello, muy bello y ha sido tan bueno conmigo de verdad. Y entonces nos venimos, ¿cuándo esperamos el bus de por la tarde? Sí, no era ni medio día, apenas como las 11, algo así. Y entonces nos fuimos viniendo. Pero sépanlo que donde toque entregarlos, me toca entregarlos. Porque prefiero entregarlos que no va y se me los lleven. Toca buscar alguien de confianza, pues una persona, un comandante, o, en fin, como el ejercito estaba así, como pulgas en esa carretera. Cuando ahí, antes de llegar a La Piñuela un señor, Don Gustavo. Él vive aquí, yo a cada rato me lo encuentro, me recuerdo yo de ese señor, que miraba los teléfonos, entonces yo le puse pues la mano y le dije que si nos traía. Dijo, pero es que en la gallinita tengo una demorita que es que voy revisando unos teléfonos. Le dije yo, no importa, no tenemos afán. Y nos entramos y ya él se bajó y se fue y nosotros nos quedamos en el carro; y el compañero de Ever, con un miedo, se tapaba con ese poncho y le dije yo, vea, destátese la cara, no muestre miedo, porque es peor, haga como si nada, entonces el muchachos me hizo caso, oiga, pasaba l ejercito dando vueltas y los miraban y me miraban a mí y como sabían que yo no hacía mucho había pasado, ay yo rezaba , mejor dicho, entonces nada, siguió el carro y nada nos dijeron, llegamos al ramal, el ejercito así, fuimos pasando como que no, ah y ya en el hospital me dijo el señor dijo, ¿hasta dónde los llevo? yo, no, déjenos aquí, ya es suficiente, entonces saqué 5.000 pesos, ya le dije yo que cuanto nos iba a cobrar. Dijo no, deme pa un tintico, entonces le di 5000 pesos, éramos 3, nos vinimos y llegamos a la casa. Entonces ya en

esas Hilda que estaba trabajando llegó alborotada porque como no había nada hecho, yo apenas estaba almuerzo y dije yo Hilda, vea mire lo hay, que toco, he estado en carreras. Y dijo, ay, mamá, cómo así que usted ha estado en todas esas, y yo ah, que se va a hacer, pero gracias a Dios, ya están aquí, vamos a ver, bueno y se quedaron esa noche, todo bien al otro día bueno, y yo, pero con ese miedo. Gracias a Dios esa semana no estaban los paracos aquí, se habían ido, pues a otras vueltas, pero volvían, cuando Melinita, mi Dios la tenga aliviada, el ejercito subió, y preguntaban que habían visto por aquí forastero, de raro. Entonces la viejita, ah, ahí hay dos forasteros. Entonces resulta que Ever estaba donde doña Irene y yo también, solamente Hilda estaba en la casa con Nicolas, cuando salí yo cuando la policía ahí, entonces ya salimos, a la mano de Dios. Ay, pero les dije yo mentiras, por Dios, al otro día me dijo un policía, oiga usted porque nos dijo tantas mentiras, y yo ay, señor, uno del miedo, de asustado, qué no dirá. Entonces ya disque a ver pues las cédulas, dijo Ever: no, es que estábamos trabajando y a eso venimos a sacar las cédulas, a mí se me perdió, bueno, eso ahí los enredamos también y se vinieron. Esa noche no dormimos, pensando que ya subían, sentíamos un golpe y ahí llegaron. Hasta que al otro día me levanté por la mañana e hice desayuno y dije oiga, ustedes qué han hablado qué han pensado, ay, mamá, dijo Ever, yo creo que es mejor entregarnos, ese susto de anoche estuvo muy maluco y yo bueno, entonces se me quedan aquí, les di desayuno, báñense y arréglense y se me quedan aquí encerrado, yo me voy a ir a ver con quién hablo. Y bajé donde el padre Juan Manuel, a la Casa Cural y entonces ya pregunté por él . Me dijeron que sí estaba, entonces ya él salió y ya le conté todo. Me dijo ay, Margarita por dios, ¿usted ha hecho todo eso y no ha pasado nada? Y yo padre, es que yo no ando sola, Y el padre se asustó. . ¿Y quién no se asustaba? Entonces ya dijo, va y me los trae porque yo no puedo ir por ellos, porque entonces ahí si tengo yo que salir volado. Como ya estaban así. Entonces ya dije yo, a la mano de dios, entonces ya nos fuimos dando unas vueltas hasta que entramos a la casa cural, ya el padre estaba ahí, ya el padre llamó al personero y el personero vino y ya la cosa se va arreglando, ya con el personero pa allá para la oficina de él. Y yo con ellos, pues; y ya la ley por ahí, como el policía que había subido me miraba como si esta es mucha vieja ome. Entonces ya el personero llamó al comandante de la policía. Entonces ya los mandaron al hospital a hacerse exámenes, se los hicieron, ya estuvimos tuvimos en el parque un ratico y dijo, no estén por ahí, porque de pronto los están buscando y yo, que van a estar buscando, que iban a saber dónde estaban ayudando, tan buscando el crimen a ver dónde estaban, pero no, era mejor

prevenir y ya nos fuimos pal comando, pal comando no, para ahí ponde el personero, allá los tuvo todo el día, los mandó a almorzar, almorzaron y ya la policía, entonces ya un policía, hasta risa le daba y me dijo, eh ave maría, ¿usted porque nos dijo tanta mentira?. Yo Ay, Señor, discúlpeme, pero uno con miedo dice todo lo que pueda. Yo tenía mucho miedo y entonces ya. Por la tarde, a las 17:00 de la tarde llegó un carro más asegurado que... y otras camionetas y se los llevaron. Ya uno como que descansa, pero hay mijito una cosa muy dura. Que pesar. Gente sin ropa, pues. Pues, como no vinieron sino con lo encapillado. Y como no traían, no trajeron las armas, tenían que asegurarse que sí eran guerrilleros, que señales tenían, entonces ya Ever les mostró lo que, el otro no le había pasado nada, pero él. Eso lo investigan y, hasta la gente por ahí, hasta amigas que usted por qué no me nos había contado, y yo ay contado... por bueno que es hablar de eso con todo el mundo y gracias a Dios ya, se los llevaron para Rionegro, ya se los llevaron pa Medellín y un día me mandaron un número de teléfono, me dieron allá pues pa llamarlo, y nosotros fuimos donde él. Nicolás hacía ya más de 20 años que no sabía de la familia, como ya estaba maduro, y entonces nos dio un número de teléfono, llamamos allá y nada, entonces ya Hilda se pone, hasta llamó a la emisora de San Luis, pues dando un informe pues, que Nicolás buscaba pues la familia, Nicolás no me acuerdo del apellido y un día llamó Hilda y le contestaron. Dijeron no, eso es una trampa, Nicolás está muerto, una trampa que usted nos está tendiendo, dijo pues la familia, la mamá o el papá, no sé. Dijo, trampa no, por eso le digo, para que sepan, él los está buscando. Él se entregó, ellos sabían pues donde estaba, y está en Medellín. Entonces les dio el número que teníamos, dijo llamen allá y pregunten por él y ya, llamaron. Y el día que yo fui a visitar a Ever allá fue la familia. Muy contentos porque como así, que lo creían también muerto. Entonces ahí va. [00:28:22][777.2]

Speaker 2: [00:28:24] Ay Maguito. Bueno, y después de que ya regresó, ya estando por allá mejoró su estado de ánimo. [00:28:33][9.5]

Speaker 1: [00:28:33] Eso es visto, ya descansa uno. [00:28:35][2.0]

Speaker 2: [00:28:36] De poder hablar con ellos seguido. [00:28:40][3.9]

Speaker 1: [00:28:41] Ya como estaban sin ropita, saqué una mudita de ropa y le llevé, porque ellos se vistieron con ropa, ay y usted no ve que Ever que tiene ropa suya. Y Nicolas también tenía ropa suya. Y ya, gracias a Dios, iba yo a visitarlo cuando podía, no podía llevarle platica porque si tenía pal pasaje, en ese tiempo teníamos muy, eh ave maría, pero bueno, él tenía segura la comida. Le llevaba por ahí cositas y gracias a Dios, ahí deje de ir yo a la morgue. A

mí me decían los soldados, usted a que viene a la morgue, y yo, porque yo quiero ver quién es el muerto. Así fue cuando el sobrino mío, Orejas, yo cada que traían un matado allá iba. Porque ese muchacho también se veía, ese si se vio, yo no sé cómo se salvó. Y entonces ya les dije yo: no, yo vengo aquí porque hay un sobrino mío y como lo están cazándolo, yo tengo que ver a veces si es él porque no lo voy a dejar enterrado por NN, siendo de la familia y no. Un día, que trajeron a Orejas y ahí mismo me fui. Rosa, se fue todo el mundo pa allá. Cuando fui, yo fui la primera que entré y lo vi, yo no, es el bombillo, el amigo de Orejas, jovencito, un muchacho blanquito lo más de lindo, que pesar, lo volvieron...

Speaker 2: [00:30:23] ¿Orejas en que grupo estaba? [00:30:24][0.3]

Speaker 1: [00:30:24] Estaba en la FARC, en la guerrilla. [00:30:26][2.7]

Speaker 2: [00:30:28] ¿Y el entró también niño? [00:30:29][1.6]

Speaker 1: [00:30:31] Un culicagao, el dentro de, a él lo pusieron aquí en Cocorná en las esquinas a todo lo que veía, iba y les contaba. [00:30:39][8.2]

Speaker 2: [00:30:40] Era miliciano. [00:30:40][0.2]

Speaker 1: [00:30:40] Sí, eso, eso lo pusieron a él, hasta que se fue pa la guerrilla, ya creció y entonces como ya no podía venir a la casa porque la guerrilla le dijo, les dijo a ellos que, si sabían de que estaban viniendo, ya sabían; la guerrilla no, los paracos, entonces ellos las pagaban. Entonces ya tuvo Rosa que decirle, que no volviera a la casa, entonces ya se fue con ellos. [00:31:13][32.9]

Speaker 2: [00:31:14] ¿Qué edad puede tener orejas? Pero él es menor que Ever. ¿pero está vivo? [00:31:23][9.0]

Speaker 1: [00:31:25] Sí, él está trabajando en El Carmen. No, ese le va lo más de bien, sí estuvo 10 años en la cárcel, porque él sí pagó cárcel, como dijo todo lo que había hecho y él sí mató gente y dijo, porque el personero si le dijo a Ever y Nicolás, no vayan ustedes a contar todo lo que hicieron, porque si no a la cárcel se van, hagan que ustedes no han matado a nadie, así hayan matado y así fue. Porque Ever mató un familiar mío. Sí, ayudante, era ayudante de un bus pa San Francisco. [00:32:03][38.9]

Speaker 2: [00:32:07] ¿A quién? [00:32:07][0.1]

Speaker 1: [00:32:09] El ayudante de quién era? de Muleto o de Montes, no, Montes trabajaba era una volqueta. De Muleto. El muchacho, Francisco se llamaba y yendo por allá pa San Pacho lo mataron. [00:32:28][19.0]

Speaker 2: [00:32:29] ¿Y familiar suyo cómo? [00:32:29][0.7]

Speaker 1: [00:32:30] Y lo enterraron. Primo, por parte de mi papá y lo enterraron aquí. Yo me veo por ahí con la señora a cada rato y yo fui a la sacada de restos, pero a mí me dio dolor. Yo lloré si, pues de ver que un hijo hizo eso, ¿cierto? [00:32:47][17.0]

Speaker 2: [00:32:48] Claro. [00:32:48][0.0]

Speaker 1: [00:32:49] Y verle la bala que le sacaron y ay bendito sea Dios, yo lloré. Yo no sé, yo era muy floja. [00:32:56][7.1]

Speaker 2: [00:32:59] Pero y ¿usted porque sabe que fue Ever?, ¿Ever le contó? [00:33:04][4.5]

Speaker 1: [00:33:04] No. Porque sí, Ever contó y porque ahí en ese bus iba Gloria Guzmán, ¿Usted la conoce? [00:33:11][7.2]

Speaker 2: [00:33:12] No recuerdo [00:33:12][0.0]

Speaker 1: [00:33:13] Una de Pailania y lo conocía a él. Entonces cuando los hicieron bajar del bus, Gloria se quedó viéndolo, pues lo conoció, entonces mató al ayudante y Gloria, pues se subieron al bus y se siguieron; entonces ya ella, ella me dijo que había sido Ever, que ella lo había visto y lo había reconocido. [00:33:37][24.6]

Speaker 2: [00:33:38] Y la familia del primo suyo sabe que fue él. [00:33:42][3.2]

Speaker 1: [00:33:42] Ah, no, yo no sé, yo no sé. [00:33:44][1.7]

Speaker 2: [00:33:45] Pues nunca no llegaron a decirle algo o contarle algo? [00:33:48][3.6]

Speaker 1: [00:33:49] No, la señora es muy amiga mía, no, qué iban a saber, si Gloria, que iba a abrir la boca, con miedo que le dieran a ella también. No. Ahí van pasando las cosas, pero eso es muy duro, bendito sea Dios. Uno a veces cree morirse de dolor. Yo he derramado muchas lágrimas en esta vida, por muchas cosas. Ay virgen bendita. [00:34:15][26.1]

Speaker 1: [00:34:18] Pero todavía o ya no.

Speaker 2: No, ya no, gracias a Dios. Yo ya me he curado de muchas cosas y ya los hijos no me hacen sufrir tanto y ya mi marido se fue, ya, por esa parte descansé. [00:34:34][16.5]

Speaker 2: [00:34:35] ¿Por culpa mía ha derramado lágrimas? [00:34:36][0.8]

Speaker 1: [00:34:37] A ver, no me acuerdo, no. Sí, porque está lejos y me hace falta, pero no porque me haya hecho motivo. [00:34:46][8.9]

Speaker 2: [00:34:50] ¿Y cómo se siente ahora Maguito, sabiendo que todos los bienes están bien, con sus familias? [00:34:54][4.2]

Speaker 1: [00:34:55] No, yo ahora me siento bien, gracias a Dios. Mi enfermedad. A veces me pongo a pensar y le da como tristeza, como, pero bueno, ya ahora yo estoy resignada. Y no, yo no, ahora gracias a Dios vivo muy tranquila. Sé que mis hijos están bien y Dios quiera que no me les pase nada mientras yo esté viva. Los muchachitos que estaban en el ejercito sufrí mucho con ellos, porque en el monte, Robeirito, Jorgito. Y cuando fui a visitar a Robeirito que parecía un viejito de 100 años, ay mijito, eso es mucho dolor. No, ni lo conocimos. [00:35:39][43.5]

Speaker 2: [00:35:39] Todo flacuchento [00:35:40][0.5]

Speaker 1: [00:35:40] Flacuchento, viejo. Se me arrimó un viejito, ¿disque no me conocen? Ay a mí se me llenó los ojos de lágrimas, ay mijito querido, qué pesar de mi negro. Gracias a Dios ya pasó todo eso, Jorgito también como era de gordo y verle, no, Liliana sí que lloró cuando vio a Jorge. Como él se había ido de donde ellos y estaba tan gordo y verlo. Ay doña Margarita no, bueno, ya eso pasó, gracias a Dios. [00:36:19][38.2]

Speaker 2: [00:36:19] Qué pensó, Ever estando todavía en la guerrilla y Robeiro en la infantería de Marina. [00:36:28][8.1]

Speaker 1: [00:36:28] Ah, que iba pensar, que de pronto encontrasen. Pero el consuelo de uno era que el uno estaba pal monte y el otro para otro lado, uno pa un lado y el otro para otro. Pero uno no sabía nada de las andadas de ellos, que tal cómo se encontraban. Uno pensaba mucho eso. [00:36:49][21.2]

Speaker 2: [00:36:52] Bueno, Maguito. [00:36:52][0.3]

Speaker 1: [00:36:53] Y eso le escribí yo a Hernando. Y usted cree que cómo vivo yo con uno, con dos el ejército, uno en la guerrilla y nada del marido, pues que todavía yo sentía mucha cosa y usted perdido y ahí fue cuando se removió y me contestó, me llamó. Ay si, no, tantas cosas que bendito sea Dios. Pero gracias a Dios aquí estamos. [00:37:24][30.5]

Speaker 2: [00:37:28] Bueno, Maguito. Ya, Eso era todo. Bueno, yo creí que iba a ser más cortico, pero vea. [00:37:37][8.7]

3. Entrevista.

Entrevista no estructurada Hilda Gaviria

Speaker 1: Jaider Gaviria – Entrevistador.

Speaker 2: Hilda Gaviria – Entrevistado.

Speaker 1: [00:00:05] Señora Hilda Gaviria. Bueno, vamos a hacerlo como charla. Voy a hacerle algunas preguntas pues como sobre la historia pues como de la familia, por las cosas que, obviamente usted siendo una de las mayores, digamos que vivió más de frente y que tiene memoria o recuerda. Nosotros vivimos en Pailania. ¿Cierto? Sí. Hasta el año 2000. Que fue el desplazamiento. Cómo fue la vida, digamos que, durante esa época, porque digamos que le tocó una infancia, pienso yo, no tan tenaz o no tan compleja en temas de conflicto. Obviamente otras cosas, la pobreza, otras situaciones, pero en temas de conflicto como tal, creo que no fue una infancia, pues como muy pesada. [00:01:00][55.5]

Speaker 2: [00:01:02] No, la infancia, no pasó nada, no. Pasó ya cuando empecé como adulto un tiempo. Sí, porque la violencia realmente a nosotros empezó a afectar a partir del 90, 92 empezó tanta gente, tanta guerrilla, a circular, los grupos armados a pasar por la vereda, de un lugar a otro. Después cuando empezamos como a conocerlos, como a tratarlos porque también se hacía trato con ellos. Llegaban a algún negocio y llegaban ahí. Y sí, con todos había como contacto. Entonces sí fue a partir de esa fecha. [00:01:39][37.0]

Speaker 1: [00:01:40] Bueno, cuénteme un poquito de su infancia, de cómo fue su infancia, ¿dónde la vivió, en que vereda, que veredas? [00:01:47][6.2]

Speaker 2: [00:01:48] Pues de la infancia, pues en Pailania, en Agualinda, en el Cocuyo, del Cocuyo otra vez a Agualinda y de Agualinda hasta la Miranda, que ya fue donde empecé, como la juventud y en la Miranda, pues ya pasamos a Pailania, que fue como a los 13 años y ya pues se empecé la juventud. Sí, adolescencia y la juventud. Pues digamos en el campo, pues mucha paz, mucha tranquilidad. Como todo niño simplemente jugaba, estudiaba y jugaba y no había ni violencia ni había nada. En mi casa, aunque había pobreza, nunca hubo maltratos, pues sólo los castigos que normalmente uno se gana de niño, pero si no, pues realmente hubo una infancia tranquila, que había amigos con los que se compartía, se jugaban. Pasábamos ratos y noches porque íbamos a amanecer en la casa de los amigos, los vecinos. Pero no fue una infancia tranquila, digamos tranquila, buena, en paz. [00:02:51][63.4]

Speaker 1: [00:02:52] En el 90, más o menos, ¿cuántos años tenía usted? [00:02:54][2.0]

Speaker 2: [00:02:55] El 90 tenía ya 18 años. [00:02:57][2.1]

Speaker 1: [00:02:58] 18? [00:02:58][0.0]

Speaker 2: [00:02:59] Sí, sí, del 72. Tenía 18. Ya estaba con el papá de la niña grande. [00:03:05][6.0]

Speaker 1: [00:03:07] Cómo fue ese periodo de tiempo? [00:03:09][2.1]

Speaker 2: [00:03:10] Del 90 o antes? No, en el 90 ya empezaron cuando empezó tanto la guerrilla con la guerrilla y los paramilitares a pasar por la vereda. Ya uno tenía comunicación, contacto con esa gente, llegaban ahí a la casa y ahí se les daba comida. Sí, ahí pasaban y comían, ahí tomaban tragos, se emborrachaban y se iban y muchas veces también los mandaban a uno hasta el pueblo, a San Francisco, a conseguirles mercado, a conseguirles cosas. El papá de la niña, Manuel Agudelo, pues él realmente les ayudó en eso, les llevaba mercado, él era el que subía y traía mercado y ahí estaban, ahí estaban metidos, hasta que llegó el tiempo en que ya al otro grupo llegó armado y llegó a amenazar y todo entonces. Pero sí, bueno, inicialmente ellos tenían como amistad, digámoslo así, de amistad, se ayudaban, les ayudaban. [00:04:12][61.4]

Speaker 1: [00:04:14] La muerte de Manuel ocurre antes o después de que Ever se fuera para la guerrilla? ¿En qué año fue la muerte de Manuel? [00:04:21][7.3]

Speaker 2: [00:04:22] La muerte de Manuel fue después. Él vivía todavía cuando Ever se fue, cuando se fue, pues Manuel todavía vivía. No recuerda el año en que se fue Ever. Manuel murió en el 93? Creo que él ya se fue, cuando él se fue yo ya tenía la otra niña. [00:04:46][24.5]

Speaker 1: [00:04:48] Ya había nacido Ada. [00:04:48][0.4]

Speaker 2: [00:04:49] Ya había nacido la otra niña, Ada, tenía mesecitos cuando él se fue y ella nació en el 99. [00:04:55][6.3]

Speaker 1: [00:04:57] No, creo que fue un poco antes. [00:05:02][4.6]

Speaker 2: [00:05:03] Sí, la muerte de Manuel fue en el 96. [00:05:04][1.4]

Speaker 1: [00:05:06] En el 96. ¿Bueno, y como es ese proceso de la muerte de Manuel? ¿Pues que paso? [00:05:12][6.1]

Speaker 2: [00:05:13] De la muerte de Manuel, pues como ya dije, él tenía algún contacto con él, con la guerrilla. Obviamente los paramilitares en ese tiempo también llegaron allá, pero realmente la muerte de Manuel depende es por un problema que tuvo con un vecino de ahí de la vereda, un muchacho de La Tolda. Tuvo un problema, ya tenían sus problemas, sus diferencias tiempo atrás, pues siempre era como un amigo, como una amistad o una persona, no se querían nada, no se aceptaban, no se querían. Él llegó y tuvieron en un momento de borracheras, tuvieron una, un enfrentamiento, se amenazaron de muerte. Eso fue en San Francisco allá en esas cantinas. Por allá tuvieron que separarlos y dicen es que hubo amenazas y después de un tiempo pues la muerte de Manuel se dio, se dio y tenemos comprobado y pues

se comprobó que fue debido a esa amenaza que fue el muchacho. El muchacho trabajaba con los paramilitares, era un ayudante de los paramilitares entonces, entonces ellos en ese en eso que pues ellos hicieron el él hizo la forma de que mataran a Manuel, a Manuel lo matan en noviembre, en noviembre del 93 en un bus que baja de Medellín a San Francisco. Ahí en el bus se subieron los paramilitares y lo estaban esperando en Santuario y ellos lo matan ahí dentro del bus. En ese tiempo los paramilitares estaban regados por todas partes y matando mucha gente. Era tiempo que bajaban la gente de los buses y los sacaban a dos o a tres y vayan ustedes y los dejaban ahí y se sabía que había que recogerlos porque o se los llevaban para matarlos en otro lugar o los mataban ahí mismo al lado de la carretera. Bueno, o si tenían que hacer alguna investigación se los llevaban, pero después aparecían muertos. En ese tiempo es que hubo mucha matanza, mucha muerte. [00:07:10][116.7]

Speaker 1: [00:07:11] Cómo fue vivir ese duelo en una vereda donde estábamos viviendo de algún modo y viendo el conflicto con una niña pequeña, digamos, con tantas cosas que estaba pasando en el momento? [00:07:26][15.0]

Speaker 2: [00:07:27] Fue muy difícil. Fue difícil, aunque yo siempre conté, conté con la ayuda de mis papás y conté con la ayuda de los papás, de los abuelos de la niña, y ellos siempre colaboraron y yo vivía más cerca a ellos y siempre me ayudaron. Igualmente, el duelo, el duelo fue muy duro porque uno se siente pues uno dependía de todo y uno dependía para todo de uno pues yo no trabajaba o lo que es lo que trabajara pues en la casa, pero económicamente dependía de él y los papás de él empezaron a ayudarme económicamente, pues Mercado no plata, pero sí me daban el mercadito me ayudaba. En mi casa también me ayudaban en algo y el duelo fue duro, muy duro, porque, porque uno se queda como sin de donde pegarse, uno queda como en un vacío. Y pasaron muchas cosas. Pasaron muchas cosas debido a eso, a la soledad. Entonces uno busca como, como de que hago, de a donde me pego, de que qué voy a hacer, cuál es mi futuro. Pero sí, fue duro, pero bueno, ahí vamos, pasamos [00:08:37][69.7]

Speaker 1: [00:08:37] Bueno, después cuando empieza a pasar todo con Ever, por ejemplo, con Robeiro o incluso hasta con Jorge que me contaba Maguito, pues que Robeiro tenía incluso ganas de irse, Ever se termina yendo. Jorge, por ejemplo, pues a varios muchachos los estaban ya como convidando, mirando que así fuera para pelar papas. Usted digamos que era la mayor que veía todo, todo eso desde otra perspectiva, ¿porque uno como niño pues son cosas que pasan desapercibidas, como vive eso? [00:09:16][38.9]

Speaker 2: [00:09:18] Pues nosotros realmente en ese tiempo no sé, uno como que no era consciente de la gravedad de la situación, se sabía y había muchas, muchas murmuraciones y había mucha, mucha cosa, pero uno como que no era consciente de la gravedad de que se iban a llevar los muchachos, de que se iban a llevar los niños y que eso era algo tan grave para ellos. No, y realmente cuando Ever se lo llevaron, pues él era un niño, un niño y él no estaba en ese momento, él estaba por fuera de la vereda y de allá se lo llevaron y ya cuando pasaron la noticia de que dejaron la razón que se lo habían llevado, ya que no había que hacer, incluso un muchacho, un muchacho ahí de la vereda El Higuierón que era miliciano me dijo: no, se lo llevaron. Recen por él, haga de cuenta que ya lo perdieron porque de allá no hay salida, solo se sale muerto, fue duro. Fue muy duro perder al niño, pues en ese momento lo creíamos perdido y por muchos años perdimos contacto con ellos, con él muchos años. Después Jorge también decía no, yo quiero, yo quiero, a me gusta, me encanta esto, las armas. Yo fui una que le dije no mi amor, no vaya a hacer eso, mire a mamá como ha sufrido por Ever. Él ya tenía como 17 años, yo no, espérese otro año, cumple la edad y se va, si usted quiere estar en el ejército, se va, si quiere tener armas, quiere tener esa experiencia se va para el ejército, allá trabaja por la Patria, trabaja por Colombia y no le va a dar el sufrimiento que mamá está viviendo por Ever. No, no vaya a hacer usted eso y gracias a Dios no sé si me escuchó el consejo, la situación no se le dio, pero el hecho es que nunca se fue. Cumplió los años, cumplió su edad y sí, se presentó al ejército, cumplió como su sueño, como; su meta era como estar ahí, saber qué significaba tener un arma en la mano. Pero sí, afortunadamente él no se fue. Robeiro, pues Robeiro también, Roberto sí a él también le gustó mucho, le gustó tanto la milicia que mire que se dedicó su vida a trabajar en eso y ya afortunadamente está por jubilarse. Pero, pero sí, a Jorge lo detuve yo le dije no, cuidadito, que ¿será mejor? Y yo sí, es mejor, mejor que espere. Cumple los 18 y ahí sí se va, pero se va legalmente, no tiene que irse así, mire a Ever cuando no lo hemos podido volver a ver. Si en algún momento nos llama, a todas horas con ese pánico, con ese miedo, no vaya a hacer otra vez eso. Ya hemos sufrido bastante por la falta de Ever, no vaya a hacer eso. Y bueno, no pasó. [00:12:02][164.2]

Speaker 1: [00:12:04] Como es la vida teniendo un hermano y digamos en el monte sin saber nada de él. ¿La vida pasa como si nada? [00:12:14][10.6]

Speaker 2: [00:12:16] La vida pasa, pero el recuerdo siempre está ahí y uno siempre está pensando en una reunión familiar, ¿dónde estará? Nos falta alguien. Hay una fiesta, mamá

cumple años, vamos a hacer algo. Nos falta alguien en la casa. Nos falta uno en la casa. Pero si, uno se acostumbra a eso, uno se acostumbra a vivir así, si es pendiente, a que él está en tal grupo, que él estaba en tal grupo y uno sabía que un grupo, por ejemplo, de esos que alguna integrante de esos iba a pasar por la vereda, uno miraba si había forma de preguntar dónde está la gente, dónde están, porque eso lo hacíamos. Nosotros preguntamos si de pronto los que pasaban por ahí lo conocían, si sabían en qué lado estaban, si estaban bien, muchas veces se utilizó ese método para enterarse uno de cómo estaba. Pero llegó un momento en que él empezó como a llamar, empezó ya como que, no sé si al madurar él un poquito también allá o al haber ya más los medios de comunicación mejoraron ya él empezó a comunicarse, ya como que uno por lo menos sabía está vivo, está vivo, dónde está pues, cómo, pero está vivo. Era como una esperanza que estaba ahí, estaba ahí. Está vivo. [00:13:46][62.4]

Speaker 1: [00:13:48] Como es ese momento en que te das cuenta de que él regresa? [00:13:53][4.9]

Speaker 2: [00:13:55] Cuando él regresa, pues de miedo. De miedo porque estábamos en un momento difícil, donde quizá ellos los cogían cuando, a ver, si la guerrilla los cogía, los volvía a atrapar, seguro que lo iban a matar. Y aunque ellos se volaron sin arma y todo, pero igual el miedo era patente de que ya los iban, que ya iban a aparecer a la casa, que iban a buscarlos. Entonces de miedo, pero también de esperanza y de ganas de ver qué hacíamos para sacarlos de acá, para que salieran bien, para que no, porque al venirse él acompañado, pues era por los dos que había que trabajar a ver qué hacíamos, cuál era el camino a seguir para que ellos, para que él entrara otra vez a la sociedad y, así tuviera que pagar la cárcel lo que debiera, pero que al menos estuviera como decir legalmente o sea legalmente y tuviera bueno, que pasara lo que tuviera que pasar pero que no le fuera a pasar nada. Y sí, se hizo todo, se hizo todo. Nos reunimos e hicimos lo del padre, el padre nos ayudó, nos aconsejó y el personero también, también se encargó de hacer todo el trámite y afortunadamente entre todos ellos pudimos, pudimos acercarnos con la policía y a todos, pues todo se dio, el camino se dio y se hizo el proceso y ahí empezó otra vez como otra etapa; igual el miedo no desaparecía porque sabíamos que el riesgo estaba para la familia ,por la familia y para él de que lo encontraran y que le hicieran daño, entonces eso, el proceso pues fue duro, fue de temor, de alegría, de esperanza. Pero sí pasó un tiempo hasta que logramos como que al llegar al punto de que ya no, que, de tranquilidad, uno sabe de qué los compañeros de él, de que los que lo jefes, que si lo otro, que

ya que ya tristemente había muerto, pero eso es como un descanso para uno, ya murió, ya, ya no, ya no lo va a seguir persiguiendo, que ya murió, pues es muy triste saber que alguien murió y que uno se alegra como por eso, porque ya sabe que al morir pues ya no va a haber quien lo persiga. Pero eso fue así, pues en ese momento fue así. [00:16:25][149.6]

Speaker 1: [00:16:26] Qué pasó el día en que él llegó. ¿Qué recuerdas de ese día antes de verlo y después?

Speaker 2: [00:16:36] No, antes de verlo no recuerdo nada. Recuerdo que llegué de trabajar y él estaba, no, yo estaba en la casa cuando ellos llegaron, ellos ubicaron en la casa y ellos llegaron hasta allá. Y ellos entraron, pues muy sigilosamente, cuando yo lo vi, pues yo lo reconocí, pero, pero era un extraño, pues, que tenía miedo, aunque yo en el transcurso mientras él estuvo en el monte, yo en una ocasión había ido a visitarlo con la niña, con Valentina, cuando la niña tenía tres años yo fui con ella hasta un pueblo a visitarlo. Me dijo que quería ver la niña, conocer la niña, ver la niña y nos dijo dónde estaba, cómo llegar, mandó la invitación nosotros fuimos, estuvimos allá dos noches donde estaba el grupo, donde estaba él con el grupo. Él incluso había estado apenas pasando por una herida, había tenido un enfrentamiento con los militares y había resultado herido, entonces allá estaba como en el proceso de recuperación, pero, aun así, pues ya estaba bien, ya estaba caminado. Pero si, sí, en ese momento fuimos y yo, pues físicamente a lo mejor ya me acordaba de él, lo reconocía, pero de todas maneras al volver a la casa, volver a vivir con él, a convivir con él, pues es diferente porque uno no sabe. Ellos vienen de un mundo, de un mundo de violencia, de un mundo de donde es zozobra, porque allá la noche no se duerme. Uno tiene que dormir con la ropa puesta por si alguna cosa salir corriendo. No tiene tiempo. No, es que voy a empacar para irme, no, si no tiene empacado y cogió su morral y salió corriendo. Entonces yo dormí dos noches allá con él y la niña con ellos. Y él tiene que tener esto listo y si alguna cosa ya nos indicaba la ruta para seguir y quien nos iba a llevar, pero eso era una cosa pues miedosa, porque en ese momento estaba allá y otra muchacha que ha ido a visitar al comandante, pero entonces había un grupo encargado de si algo pasa a usted la sacan de acá. Imagínese usted acostarse a dormir sin saber que va a pasar durante la noche. Y eso es la vida de ellos allá. Entonces cuando ellos vienen, cuando ellos llegan por la noche, la noche de ellos es así. Y al estar aquí también estamos así porque, porque, aunque estaban aquí en el pueblo, igual en cualquier momento uno sentía que ya le iban a tocar la puerta y ellos estaban listos, que, si tocan la puerta y alguien viene, por dónde nos volamos, ¿a dónde vamos?

Entonces fue un momento, pues fueron unos días, sí, bueno, como tres o cuatro días, pero sí, bastante duro. Y si, uno como aceptar de que ya están ahí, de que como es, como vivieron y cómo van a vivir. Como que, del futuro, mucha incertidumbre. Pero si, Dios todos nos da a uno la fortaleza como para vivir todo e irlo pasando y bueno y enfrentar lo que llega y seguir adelante. [00:19:50][153.2]

Speaker 1: [00:19:51] ¿Como ve la vida ahora, después de haber afrontado tantas cosas y del estado en que se vive ahora? [00:20:01][10.5]

Speaker 2: [00:20:03] No, ahora, pues en la actualidad, pues es completamente diferente; la paz que tenemos ahora, la calma. Bueno, no hay paz porque hay otras cosas que nos amenazan. Pero a comparación de lo que vivimos en ese tiempo, en este ahora, pues no lo hay. Hay otra clase de amenazas que son diferentes, que son distintas, que es el mismo gobierno que esta esto, eso que está, que se está metiendo con la educación de los niños, que está atacando los niños y de cierta forma las familias, pero entonces a la violencia física en ese momento que era es muy completamente diferente, pues ahora uno sale, está tranquilo, no como ese tiempo que uno no podía ni salir al parque, o que uno salía que por la por la calle, uno salía a estudiar para irse a la nocturna, esas balaceras, las niñas solas en la casa y yo para irme como me iba para la casa, uno allá encerrado en el colegio y esas balaceras del colegio de arriba la cancha aquí abajo, las calles son una cosa miedosa, entonces en cambio ahora uno no, anda super tranquilo, pues que nada de eso pasa. [00:21:07][64.2]

Speaker 1: [00:21:07] ¿Cree que el gobierno cumplió su tarea, digamos que su objetivo de reparar a las víctimas, en este caso de usted y Aida con el tema de Manuel, a nuestro hermano? ¿Cree que el gobierno cumplió y que hizo todo lo que debía hacer, todo lo necesario para que estemos bien? [00:21:32][24.4]

Speaker 2: [00:21:33] El gobierno, el gobierno ha cumplido ciertas cosas, pero no todo, y obviamente ha habido personas más afortunadas que hemos recibido de pronto alguna compensación. Otros todavía la están esperando. ¿Entonces cómo ha cumplido? a medias. Se ha cumplido una mínima parte porque hay víctimas que todavía siguen; por ejemplo, el gobierno que reparación y no repetición, pues es reparación mínima, los desaparecidos siguen desaparecidos. Bueno, afortunadamente a nosotros no nos tocó ese tema, pero no, el gobierno a nosotros no nos, digamos, sí, a mí me dio un subsidio vivienda por desplazamiento y nos dio un bono por la muerte de Manuel y ya. Está bien, obviamente, pero personalmente, no

considero, no necesito que me den más. Pero yo sí veo que hay familias que todavía en este momento no le han dado su, lo que les debía reparar, que en cambio hay ricos que han recibido ayudas, bonificaciones por algo o por lo que muchas veces no les pasó y ellos sí han recibido. Claro, ellos tienen los medios para acosas, para pedir, para demandar. En cambio, a los pobres, no, a los pobres nos consuelan con una palmadita, una pomadita y nos dejan así. En cambio, a muchos, no, hay gente que, si ha recibido indemnización millonaria, entonces no hay justicia, no hay equidad, no hay equidad. [00:23:06][93.1]

Speaker 1: [00:23:08] ¿Y desde el aspecto psicológico y emocional, crees que ha habido reparación? [00:23:13][5.5]

Speaker 2: [00:23:16] En cierta forma también para muchos si hay reparación, para muchos si ha habido reparación en cierta forma, solo que muchos, para muchos, como le digo yo, para muchos la reparación ha sido más fácil que para otros. O cómo es. Hay personas a las que a las que les es más fácil como aceptar el dolor y dejar el dolor atrás y seguir adelante, mientras que hay otras que siguen ahí pegadas de ese dolor, como viviendo ese pasado, ese sufrimiento. Entonces eso pasa. En este momento todavía hay gente llorando y yo digo no, yo ya lloré y no me voy a quedar en el pasado, a seguir viviendo, a seguir luchando, pero hay personas, es decir el tratamiento psicológico pues ha funcionado para algunos, para muchos o para algunos, pero hay otros que el tratamiento, ni tratamiento psicológico ni nada funciona, entonces realmente eso depende mucho también de la voluntad de la persona en superar el dolor, en superar lo que ha vivido. [00:24:16][59.8]

Speaker 1: [00:24:18] Bueno, muchas gracias por contar un poquito. [00:24:21][3.0]

4. Entrevista.

Entrevista no estructurada Aida Agudelo

Speaker 2: Jaider Gaviria – Entrevistador.

Speaker 1: Aida Agudelo – Entrevistado.

Speaker 1: [00:00:13] Charlemos. [00:00:13][0.0]

Speaker 2: [00:00:14] El proceso que estoy haciendo es básicamente recopilar un poco de la historia de la familia, en cuanto al tema de la violencia, pero partiendo de lo más importante que sucedió en nuestra familia o de las cosas más importantes que sucedieron en la familia, que

en este caso el reclutamiento infantil, el reclutamiento y en este caso también la muerte de tu papa. Entonces cuéntame que recuerdas de tu vida en Pailania. Antes de lo de tu papá.

Speaker 1: [00:00:53] Pues a ver, lo que recuerdo seguramente es muy poco porque sé que cuando tenía tres años fue que lo mataron. Cierto entonces, pues según lo que yo veía era la relación de mi papá y mi mamá era, digamos, no era muy estable, ya que mi familia por parte de mi familia paterna siempre decía que era una familia muy conflictiva, entonces no había como una armonía en ese aspecto. Entonces digamos que sí compartía con mi familia materna, no se compartía a la par con la familia paterna, porque siempre había como una, no había como mucha conexión ahí. Sí recordaba que mi papá me quería mucho. Pasaba el tiempo conmigo, pero también sabía que tenía como sus obligaciones, entonces digamos que el poco tiempo que estábamos no era mucho. Y recordar, recordar no. Me acuerdo pues como mucho en la escuelita, cuando íbamos a estudiar, que era cerquita pues de ahí de la casa. Que sí fue una época muy bonita y tuve muchos amigos y ya no recuerdo mucho porque yo no sé si es que de cierta manera se me olvidaron o intencionalmente quise como tapar eso de recuerdos, porque realmente no tengo mucho, mucho de mucho de allá. [00:02:10][77.3]

Speaker 2: [00:02:11] ¿Bueno, en que año mataron a tu papá? Recuerdas?

Speaker 1: [00:02:19] Yo tenía tres años. En estos momentos él va a ajustar 26 años de muerto. No, no, no, no recuerdo. ¿Le puedo preguntar a mi mamá? [00:02:29][10.3]

Speaker 2: [00:02:31] Igual ahora le pregunto a ella y bueno, digamos que obviamente pasa eso. Pues igual ahora con tu mamá. Ahora le voy a preguntar como más de cosas. Después de ese suceso igual ya digamos que a los cuatro años, cinco años, ¿recuerdas cuantos años tenías antes de salir de Pailania? [00:02:55][23.7]

Speaker 1: [00:02:58] Yo creo que fue a los cinco o seis años. A ver, porque a mi papá lo mataron cuando yo tenía tres años y estuvimos un tiempo allá. Yo estuve en Medellín como pasando ese duelo, porque según me cuenta mi mamá, estuve como en una etapa de rebeldía, de bueno, de cosas malucas, entonces me llevaron para Medellín un tiempo, no sé si fue a los 6, 7. 8 años, no recuerdo. [00:03:25][26.9]

Speaker 2: [00:03:25] Bueno y qué recuerdas de Pailania? [00:03:28][3.0]

Speaker 1: [00:03:29] Cuando nos vinimos? [00:03:30][0.3]

Speaker 2: [00:03:30] De todo, ¿qué recuerdas de todo? [00:03:32][1.7]

Speaker 1: [00:03:33] Pues ya de un momento a otro después de los de mi papá ya no se sentía como igual y a parte el ambiente con la invasión de estas personas se sentía mucho miedo. Yo recuerdo que mi mamá no me dejaba ya salir sola porque pues había como que cuidarnos y cuando íbamos a visitar a mi abuela materna siempre era como en compañía de alguien, estando pendiente de alguien, cuando antes Pailania era un lugar muy seguro, se podía salir a jugar, podíamos ir al otro lado que era como le decíamos el otro lado a jugar en la cancha. Entonces digamos que esa tranquilidad por un lado por el duelo de la muerte de mi papá, por el otro con la llegada de la violencia, digamos que se volvió un espacio de temor, de inseguridad, entonces digamos que ya la calidad de vida siempre cambio mucho. [00:04:27][53.5]

Speaker 2: [00:04:27] Qué recuerdas o que te contaron, en este caso tu mamá o tus tías, por ejemplo, tíos de tu papá de cómo fue el suceso? [00:04:40][13.1]

Speaker 1: [00:04:42] Pues siempre ha sido muy claro de que mi papá, la familia por parte de papá, siempre han sido personas que han tenido conexiones o han, al menos se han relacionado con personas no muy buenas. Entonces digamos que ya con ese camino, con esa... con ese perfil digamos que manejaban, ya se decía que ellos tenían un sí, tenían sus cosas malas. Según me contaron, mi papá como que había tenido una pelea con uno de los duros y este señor desapareció. Entonces dedujeron que mi papá lo mandó a matar. Entonces, para tomar represalias, cuando él estaba viajando, en un bus, fue cuando lo atacaron y lo mataron. Es la versión que yo tengo. Y ya luego supuestamente la persona que habían pensado que había mandado a matar, apareció, como que estaba era escondido por otras situaciones alternas a lo que ellos hacen. [00:05:37][10.2]

Speaker 2: [00:05:40] Bueno, tu vida acá en Cocorná. [00:05:44][3.9]

Speaker 1: [00:05:46] Mi vida acá en Cocorná. Bueno, cuando recién llegamos pues fue muy duro porque siempre estuvimos, nos pasamos de casa en casa, no hubo como mucha estabilidad al principio, sin embargo, se logró. Siento que se trabajó mucho en familia porque, aunque pasamos una situación difícil, mi mamá siempre se empeñó en terminar de estudiar a la par de trabajar igualmente cuidándonos. Digamos que yo tomé un rol importante ahí porque me ocupé de mi hermana, de mi hermana, la del medio, mientras mamá podía ir a estudiar y podía trabajar. Digamos que fue un tiempo un poco durito, pero forjaron las bases para lo que soy hoy como persona: responsable, valora lo que tiene, pone las necesidades de los demás por encima de las mías, entonces esa situación me ayudó mucho como afrontar las cosas de la vida y en general

en mi infancia me fue súper bien. Hice muchos amigos, aquí pude expresarme en diferentes aspectos, en lo artístico, en lo deportivo. Realmente el cambio sí fue muy grande, se sintió pues como mucha tranquilidad. Obviamente, teniendo en cuenta, digámoslo que lo que venía detrás o porqué estábamos acá. Sin embargo, fue un momento que, aunque marcó nuestras vidas, nos sirvió para seguir adelante y para, vislumbrar otro futuro, tener esperanza. No quedarse como estancado en que bueno, me mataron a mi papá, somos víctimas de la violencia quedémonos en eso, no. Entonces digamos que aquí en Cocorná pudimos resurgir, formar una familia, formar un futuro. Bueno, aquí vamos [00:07:31][105.6]

Speaker 2: [00:07:33] Quiere decir que digamos que a pesar de todo lo que se vivió que digamos, también eso ayudo a fortalecer y a estar bien, digámoslo de algún modo. [00:07:48][15.2]

Speaker 1: [00:07:48] Si, sí, claro, porque de igual manera todo lo vivimos en familia y yo considero que esas situaciones nos unen más y nos enseñan más el hecho de valorar el que estamos juntos. Y de igual manera yo pienso que, aunque hubiera sido por separado, ya no digamos cada quien escogió como su rumbo, seguimos siendo una familia unida y tenemos una historia que nos une. Que yo voy a contar mi historia, porque es mi historia, no, es la de nuestra familia. Entonces sí, claro, eso nos fortaleció y nos ayudó para no quedarnos estáticos en que soy víctima de la violencia, sino que fui víctima de la violencia, pero hice esto, pero avancé, pero evolucioné. Entonces claro, si yo considero que acá en Cocorná realmente logramos, logramos muchas cosas y esperamos también continuar logrando más. [00:08:48][24.8]

Speaker 2: [00:08:48] Tú recuerdas cuando Ever regresó? [00:08:49][1.2]

Speaker 1: [00:08:51] Sí, sí, sí, yo me acuerdo cuando mi tío regresó. Es una de las cosas que más admiro de mi abuela, esa valentía, porque a ella, no me acuerdo si la contactó fue él directamente, yo creo que sí. Y ella se arriesgó totalmente y no le importó nada y fue a buscarlo. Y mi tío llegó y era un desconocido. Para mí era un desconocido, sí lo conocía porque me habían mostrado fotos, pero era un desconocido. No sentía como esa, ese cariño o ese lo que uno realmente siente cuando ve una familia, que ay, mi tío, un abrazo y un beso, no, era un desconocido porque pues se creció con él y a parte ya sabíamos que veníamos como con la fisura de que veníamos afectados por personas que obviamente digamos violentaba nuestra integridad y el saber que él pertenecía a este tipo de personas no era como muy confiable. Realmente yo sentía como mucho temor porque no sabía qué tipo de persona era. Pero no,

digamos que ya el amor en familia, la confianza que se le dio y aparte el riesgo que tomó mi abuela, eso quiere decir que obviamente valía la pena. Y hasta el momento pues bueno, ya tenemos una relación súper bonita, él es una excelente persona y sí. [00:10:06][74.9]

Speaker 2: [00:10:07] Y le puso apodo. [00:10:08][0.5]

Speaker 1: [00:10:08] Y me puso apodo. [00:10:09][0.6]

Speaker 2: [00:10:11] Porque le puso amarilla? [00:10:11][0.5]

Speaker 1: [00:10:13] Porque él dice, él me dice amarilla, porque él dice que como yo soy tan blanca que por el sol parezco pálida, que parezco amarilla, parezco enferma, entonces ya quedó amarilla y yo le digo amarillo a él. [00:10:24][11.2]

Speaker 2: [00:10:26] Bueno Chori, muchas gracias. Eso era todo. Muchas gracias veces por contarme un poquito de tu historia. [00:10:32][6.3]

5. Entrevista.

Entrevista no estructurada Gilberto Toro Quintero

Speaker 1: Jaider Gaviria – Entrevistador.

Speaker 2: Gilberto Toro – Entrevistado.

Speaker 1: [00:00:00] Toro. ¿Qué más? [00:00:01][1.2]

Speaker 2: [00:00:03] Hombre? Jaider. Todo muy bien. Gracias a Dios. [00:00:05][2.5]

Speaker 1: [00:00:06] ¿Toro, usted cuántos años tiene en este momento? [00:00:08][1.6]

Speaker 2: [00:00:08] En este momento tengo 71. [00:00:09][0.9]

Speaker 1: [00:00:10] 71 años. ¿Y usted fue inspector? [00:00:12][1.3]

Speaker 2: [00:00:13] Yo fui inspector en el 80. [00:00:15][1.5]

Speaker 1: [00:00:16] En el 80. ¿Más o menos cuántos años tenía ahí? [00:00:18][2.0]

Speaker 2: [00:00:18] Yo tenía más o menos 25 años. [00:00:20][1.6]

Speaker 1: [00:00:20] 25 años? ¿Cómo se llega a ser inspector? [00:00:22][2.4]

Speaker 1: [00:00:26] Digamos, en esa época, que ser inspector era muy diferente. [00:00:26][0.9]

Speaker 2: [00:00:28] En esa época era muy diferente porque eso era político. Entonces cuando eso, yo trabajaba mucho en mi vereda que se llamaba Primavera y yo era presidente de Acción Comunal, entonces nosotros siempre que había unas elecciones, los políticos se iban era detrás

de los líderes de las veredas para que le llevaran a conseguir los votos. Entonces, cuando eso yo tenía influencia porque era presidente de la acción comunal y ya sucedió eso, que ya corriendo detrás y los políticos, ombe que necesita, que necesita uno y otro, uno me mamó mucho gallo y yo me fui con otro, cuando se dio cuenta volvió a llamar y dijo, no, aguarde a ver, quédese quieto, y dije no, yo quieto no me quedo, yo voy a seguir politiqueando. Hasta que me resultó el puesto, estaba por allá en una vereda por allá por Villahermosa, cerca de la primavera, en otra reunión, una romería y el alcalde me dijo: ombe, hay un telegrama pa usted en la oficina, dijo hombre, suba por allá mañana, eso fue un lunes. Ya me viene cuando el nombramiento pa inspector pa Agualinda. [00:01:44][75.4]

Speaker 1: [00:01:46] Que funciones realizaba como inspector de Agualinda? [00:01:49][3.0]

Speaker 2: [00:01:50] Con las funciones que se realizaban por allá era quejitas por ahí de los lindantes de que había por ahí, que estaban corriendo los cercos o que un animal estaba haciendo daños a los sembrados, entonces uno tenía que hacerle el... eh, llámalos a hacerles un arreglo ahí a ver si había forma de que hicieran un pacto entre amigos y si no se podía hacer esa paz ahí, había que hacerles una conminación, que se les ponía una multa. Usted paga una multa por tanto y tanto por los daños que el animal le causo a sus sembrados del otro o viceversa. Cuando era un lindero había que ir a medir los linderos a ver cuánto se estaba corriendo, a ver por donde tenían y a ver las escrituras, a ver por donde rezaban bien los linderos bien de cada uno y ya uno, si eran con cercos, partir el cerco y a usted le toca cercar la mitad y a usted le toca a la otra mitad pa que los animales no se pasen a hacer daños a los sembrados de los otros. Esa es la función de uno más por allá. Y si va y resultaba de pronto un fallecido, había que hacer los levantamientos y ya cuando o alguna riña también se hacía la papelería según las causas que fueran las riñas, si había lesiones, uno tenía que mandar uno dictamen, una carta al médico, para que el médico dictaminara y mandara al ofendido a que se hiciera el dictamen médico a ver qué lesiones daba. Si eso da unas lesiones mayores, a uno le tocaba tramitar eso en los juzgados, según las lesiones que fueran como de invalidez o de huellas faciales. Todo eso pasaba a los juzgados. Si no, ya eso lo resolvía uno allá con una multa o con ocho, 15 días o 20 días de cárcel. [00:03:55][124.7]

Speaker 1: [00:03:56] Ok. Me dijo que fue inspector como en 1980. ¿Hasta qué año más o menos? [00:04:03][6.7]

Speaker 2: [00:04:04] Yo duré como hasta el 85. [00:04:04][0.4]

Speaker 1: [00:04:06] Como cinco años de inspector aproximadamente. [00:04:07][0.7]

Speaker 2: [00:04:07] Cinco años, ocho meses estuve de inspector. [00:04:10][2.6]

Speaker 1: [00:04:10] De inspector. Digamos que eso era lo más grave que sucedía en ese momento. Igual sabemos que la guerrilla lleva muchos más años. Sí, pero digamos que, en la zona como tal, en esta zona del Melcocho, en Cocorná y todo eso, todavía no se veía mucho el conflicto. [00:04:25][14.6]

Speaker 2: [00:04:26] Por ahí no había nada de eso todavía. [00:04:27][1.1]

Speaker 1: [00:04:27] Más o menos, recuerda en qué momento empezó a verse realmente el conflicto de, que empiezan a verse más grupos armados, acampando incluso las mismas veredas, transitando, porque obviamente, como usted dice, eso no fue desde que iniciaron, sino que pues a medida que pasaron los años se fueron fortaleciendo, ¿más o menos para que año empiezan a verse como tal y a verse los conflictos realmente y la violencia? [00:04:56][28.3]

Speaker 2: [00:04:57] Bueno, cuando eso, se rumoraba que había ya guerrilla en los montes en el 80, yo estuve más o menos hasta el 83, no, 83 no, por ahí el 82 estuve en Agualinda, después me trajeron para una parte que se llama Los Delirios, Puerto Nare, por Puerto Nare. Eso por allá sí tenía guerrilla, pero no se dejaban ver. Ellos andaban por el monte, haciendo sus reuniones y todo por allá. Yo estuve por allá un mes, yo no me tocó pues tratar con ellos ni nada porque no, me trasladaron pronto. Bueno, esa guerrilla vino a surgir, que ya vino aquí en el municipio de Cocorná, más o menos en el 88, 90 92. Que ya se fue saliendo los grupos a dejarse ver y a molestar, pues como dice la gente, ya a querer que la gente les diera vacunas y los que tenían por ahí algo, y entonces ahí fue donde hubo tanto desplazamiento para los pueblos que ya comenzó el ejército a salir. En eso aparecieron los paramilitares, que fueron los que estaban atacando, pues esto es un conflicto fuerte aquí en el 92 porque uno andaba pa las veredas y se encontraba la guerrilla; salía al pueblo, estaban los paramilitares. Entonces uno estaba dentro de esas dos candelas. Si hace algo allá, los paramilitares aquí en el pueblo lo recibían: usted estuvo con la guerrilla por allá. Y si hacía algo aquí, allá están los guerrilleros también esperándolo. Uno tenía que ser neutro, a ningún lado. A mí me sucedió una vez en una vereda que estaba trabajando. Cuando yo ya salí de inspector que ya comencé a trabajar con el municipio en el más o menos en el 92, por la vereda Las playas. Allá me dijeron: ve, usted va pal pueblo, como yo viajaba todos los días, iba y trabajaba en una escuela que me habían mandado arreglar y vine y al otro día volví cuando me cayeron a la escuela unos guerrilleros.

Venían con unas boletas: vea, estas boletas es pa que me haga el favor y me las llevé a fulano y fulano y fulanos, unos los comerciantes de aquí del pueblo, boletas de extorsión o para que les mandaran dinero o mercados. No sé qué sería porque yo no las leí ni nada. ¿Yo que tuve que hacer? Dije: mijitos. Si ustedes quieren que yo lleve esas boletas, entonces, yo no puedo volver a trabajar por aquí. ¿Que como así? Dije, yo creo que ustedes porque yo había hecho o nos había tocado unas reuniones antes con esa gente que nos habían llamado a reunión a los trabajadores del municipio y nos dijeron: Nosotros somos colabores del campesino. Nosotros nos gusta el campo y defender el campo y defender el campesino. ¿Es ahí donde se me vino a la cabeza otra vez y dije cuál es el defendeder, ustedes son los que defienden el campo, defienden el campesino, que ustedes lo han predicado en reuniones? ah que sí. ¿Y dije, entonces que están haciendo ustedes? ¿Por qué me mandan a llevar esas boletas a mí? Yo estoy haciendo una labor para el campesino. Estoy arreglando estas escuelas. Si usted me hace llevar esas boletas, si me obligan, tengo que llevarlas, pero yo no puedo volver a trabajar. ¿Por qué? Ustedes saben que en pueblo están fulanos y fulanos que son los paracos. No digan que no. A que sí. Eso es. Yo la llevo allá. ¿Qué hacen los comerciantes que yo les entregue eso? Vea, fulano las trajo. Yo, me tengo que perder del pueblo o viceversa, no puedo volver a salir al campo. Que no vuelva a trabajar. Que hombre ,como así hombre, entonces que hacemos, como hacemos. Entonces el original soy yo para llevar eso pues no hay más gente. Ah entonces vamos a hablar con el comandante a ver que dice y no, me dejaron, por ese lado me les pude salir pa no traer eso, entonces para mí, ya volví y seguí trabajando en el campo y trabajé todo el tiempo que fue guerrilla y que fue paracos, me mandaron del municipio a hacer escuelas, arreglar canchas, hacer varios mejoramientos de viviendas, pues no me sucedió nada, yo salía al campo, me encontraba a unos: ¿pa dónde va? A hacer trabajo en tal parte, yo trabajo con el municipio. Volvía de allá: ¿qué vio por allá? Dije gente como se ve aquí, ah que vio uniformados. Sí, no sé si sería ejército o sería otra gente, con eso tenía uno que salirse. Y dele, pa allá y pa acá. Eso es lo que sucedió aquí con la guerrilla hasta que nosotros aquí, ya no es como en el 95. Ah, 2002. Esto se perratió tanto que aquí no podía salir una persona del campo, porque estaban todos esos paracos aquí tumben y tumben gente. Cada ocho días tocaba aquí a nosotros, porque ya los inspectores no podían salir a hacer levantamiento porque aquí mataron un inspector. Lo mataron por aquí subiendo para la vereda del Chocó. Y entonces ya no volvieron a salir a hacer los levantamientos, sino que nos mandaban a nosotros a recoger esos muertos para que los

trajéramos aquí a la morgue y hacer los levantamientos ahí y eso era cada ocho días muertos por una punta y otra, uno o dos otras veces los encontrábamos podridos. Y eso fue una odisea cuando todo eso. Aquí nos mataron un compañero. Yo me tocó frentiar esos paracos. ¿Y dije qué pasó con mi compañero que lo mataron aquí? Un compañero de trabajo. Ah, que era que lo tenían bastante fichado y que mandaron los patrones a esto. Y dijo, pues aquí hay que mirar eso. Si es que van a seguir con los trabajadores o que, pa uno saber qué es lo que hay que hacer. Pero no, estén tranquilos que aquel muchacho hacía días que estaba investigado. Bueno, esas son las cosas que sucedieron aquí en el pueblo, tanto con toda esa cuestión aquí, cuando todo esto que estuvo cerrado, que aquí no podía uno andar después de las 6 de la tarde, pues que ya venía los hostigamientos de la guerrilla por una parte y otra. Esto estuvo muy delicado aquí en esa época. [00:10:52][355.2]

Speaker 1: [00:10:55] Durante una época, recuerda o conoció de muchos casos, de pronto, ¿de niños que fueron reclutados por grupos armados? [00:11:02][7.6]

Speaker 2: [00:11:04] Pues de aquí como que, en esa época, pues que hayan sido reclutados aquí, no se escuchó pues reclutados, reclutados. Lo que sí se sabe que había muchos niños que no se si era que los engañaban con algo. Y eran muchos espías. De todo eso y cuando ya fueron creciendo ya se fueron yendo pal monte, porque aquí creo que había unos y me tocó conocerlos de aquí de pueblo que se manejaban aquí en la calle, por ahí en una bicicleta, ahí sentado en las esquinas, poniendo cuidado y cuando ya había algún movimiento de ejército o algo o así, ya ellos sabían pa donde salían las bicicletas a informarle a los otros que estaban más afuerita. O sea, algunos informantes, cuando ya esos crecieron, que ya estaban como muy delicada la cosa ya se fueron al monte, ya los armaron.

Speaker 1: [00:12:01] Cómo se vive ahora en Cocorná? [00:12:02][1.1]

Speaker 2: [00:12:03] Bueno, en este momento, gracias a Dios, está haciendo una paz muy bonita. Ahora todo lo que se vea por acá, la gente está muy decidida, está con esa armonía de vivir bien. Si algo ven, están informando y no se ha dejado crecer ninguna delincuencia, algo que algún delincuente que viene ahí mismo se está informando por tal vereda hay fulano mandan ejército, mandan a recogerlo y se deja coger. Vamos para la cárcel, a ver qué es lo que está haciendo. Eso se está manejando en esa forma y aquí en el pueblo está en cualquier ladrón o lo que sea que vea por ahí, si no se va, lo están tumbando también. Eso es lo que está ahora, pues gracias a Dios, teniendo la calma. [00:12:55][51.5]

Speaker 1: [00:12:56] Y el campo se puede andar en este momento? [00:12:57][1.3]

Speaker 2: [00:12:57] En el campo, se puede andar por dondequiera, por todas las veredas. Incluso que hace ocho días estuvimos en la vereda Primavera, donde yo soy, haciendo un campeonato y un encuentro o un reencuentro, porque allá no hay sino tres personas viviendo. Entonces ya toda la gente que salió, hicimos un retorno. Allá estuvimos seis y siete en una fiesta. Todo pasó bien. Ni peleas ni nada. Borrachos sí. Eso sí [00:13:27][29.4]

Speaker 1: [00:13:28] Y guardaron los machetes. [00:13:29][1.2]

Speaker 2: [00:13:29] Los machetes por ahí el que los tenía, los tenía terciados. Y ya más de uno no va con machetes. Son contados los que tienen un machete ya y colgado como anteriormente, que era zurriago y peinilla, en toda fiesta no le faltaba ni a los muchachos ni a los viejos. Y ahora los muchachos no cargan una peinilla, un zurriago pa nada, hasta los viejos los ha organizado mucho y ha habido mucha conciencia y se ha dejado de un modo de tanta cuestión que a muchos pasaba que había una fiestecita, y entonces iban a las fiestas y tenían por ahí un medio problemita y ya iban a arreglar en la fiesta y en la fiesta se prendían eran todos, no eran los dos que estaban sino otros. Eso me pasó a mi cuando trabajaba de Inspector, regañar unos muchachos que en Agualinda no eran sino perezosos y toda fiesta se ponían a hacer alborotos, y no peleaban, sino que peleaban otros por fuera, ellos eran cuadrando la pelea y como se dice cójame, cójame, no me deje pelear. Y resultaban peleando otros que no estaban metidos en eso, y aporreándose. Entonces yo les dije: Muchachos, díganme, usted toda hora que hay una fiesta, se ponen a hacer bochinches. Vea si son tan guapos bajen por esa quebrada Manizales, váyanse por esos lados de allá, mátense allá que yo voy y recojo uno, el que quede y el otro vuélase, no hay problema, pero no dañen la fiesta. Eso me tocó hacer en Agualinda. También me tocó cuando yo entré allá, que allá no había carreteras, no había nada. Todo era a pie desde Pailania. Tres horas de camino. Ahí había un surtido, una dotación para un puesto de salud en Agualinda. No lo habían llevado porque no había quien lo llevara, que eso pesaba mucho y que como lo llevaban. En esa época entró una enfermera, Olga Neli Henao, que en los días que yo llegue llegó ella también. Ya nos pusimos a hacer reunión con la gente y animarlos. Y como yo en la acción comunal gracias a dios sabía más o menos como se trabajaba dije esto se hace en esta y esta forma. De aquí nos vamos un personal de esta región que había mucha gente y nos traemos eso al hombro, que como he dicho, eso tan lejos. Nosotros en la vereda de nosotros trasladamos también pa la escuela todas las estructuras y pupitrería al hombro, desde

la Piñuela hasta la Primavera que son otras tres horas. Suba y baje puras trochas y allá llegábamos. Traíamos que bogar o gente venían y se quedaban en la vereda haciendo el desayuno que nos madrugamos y pa que vinieran a encontrarnos con desayuno al camino, a los que íbamos con viaje. Entonces eso les dije a ellos allá. Y el puesto de salud llegó allá. Toda la dotación la tuvo un puesto de salud bien dotado de los buenos y buena enfermera, y eso se llevó al hombro. La que nos dio guerra para llegar fue la camilla, la cama de enfermería. Es una cama que pesa como seis arrobas. Porque eso había que llevarlo junto todo y sin desarmar ni nada. Le pusimos un viaje de muñecos pa poderlo llevar al hombro y no me acuerdo si nos tocó dejarla en el camino, en una casa, guardada para después volver a cargar eso. Pero allá llegó todo eso y gracias a Dios. Esos se hacían unas fiestas en esa vereda. Agualinda era por ahí de 200 personas, más los festivales que se hacían, era una lindura. El problema, si no faltan los problemitas de los muchachos, que digo perecosos ahí bregando a dañar la fiesta. Pero en esas épocas fue muy bonito, no había, como le digo, de molestia de guerrilla y no había todavía cuando eso. Se pasaba bueno, bueno. [00:17:26][236.1]

Speaker 1: [00:17:28] Listo, Toro. Muchas gracias por la historia. También conocer un poquito de es que esto me va a ayudar también mucho en este proceso de investigación que estoy haciendo. [00:17:36][8.4]

Speaker 2: [00:17:38] Listo. Hoy las cosas son así para lo que le pueda servir, lo que le puede informar, que haya forma de informarlo, pues estaremos de devolver disponibles para volvernos a encontrar.

Anexo 2. Formato de Autorización que firmaron los entrevistados.



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Este documento tiene como finalidad proveer la información relacionada con la naturaleza del ejercicio investigativo y el rol de cada una y cada uno de los participantes en ella.

El proyecto tiene como **Objetivo**:

Sus resultados tendrán un uso netamente académico y se espera que puedan contribuir a los campos de estudios en artes.

La duración de esta propuesta investigativa es de 24 meses, divididos en 3 etapas: (1) modelación, (2) construcción de datos y (3) análisis de la información y socialización de resultados. Su contribución sería en la segunda etapa, participando de una entrevista, en un encuentro sincrónico virtual - o presencial e igualmente, en un ejercicio colectivo que será acordado de manera anticipada. Es importante aclarar que

1. Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a negarse, suspender y/o declinar en cualquier momento.
2. Su identidad será protegida, si así lo desea, haciendo uso de un seudónimo o código, para efectos técnicos.
3. Los encuentros y/o conversaciones serán grabadas para uso estrictamente académico, el participante o la participante, recibirá una copia de dicho registro.
4. Una vez terminada la investigación, tendrá acceso al informe final y demás productos derivados de la misma.

Si tiene alguna pregunta o requiere mayor información, puede contactarnos a través de los siguiente canales:

- Correo electrónico:
- Celular:

Muchas gracias por disponer su tiempo para esta investigación.

Yo, _____ identificado con CC número _____ manifiesto que he leído y comprendido la información, y que de forma libre consiento participar de esta investigación.



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Este documento tiene como finalidad proveer la información relacionada con la naturaleza del ejercicio investigativo y el rol de cada una y cada uno de los participantes en ella.

El proyecto tiene como **Objetivo**:

Construir un ejercicio de investigación creación teatral a partir de las memorias familiares para la reelaboración del daño causado por el reclutamiento infantil en el marco del conflicto armado en el municipio de Cocorná.

Sus resultados tendrán un uso netamente académico y se espera que puedan contribuir a los campos de estudios en artes.

La duración de esta propuesta investigativa es de 24 meses, divididos en 3 etapas: (1) modelación, (2) construcción de datos y (3) análisis de la información y socialización de resultados. Su contribución sería en la segunda etapa, participando de una entrevista, en un encuentro sincrónico virtual - o presencial e igualmente, en un ejercicio colectivo que será acordado de manera anticipada. Es importante aclarar que

1. Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a negarse, suspender y/o declinar en cualquier momento.
2. Su identidad será protegida, si así lo desea, haciendo uso de un seudónimo o código, para efectos técnicos.
3. Los encuentros y/o conversaciones serán grabadas para uso estrictamente académico, el participante o la participante, recibirá una copia de dicho registro.
4. Una vez terminada la investigación, tendrá acceso al informe final y demás productos derivados de la misma.

Si tiene alguna pregunta o requiere mayor información, puede contactarnos a través de los siguiente canales:

- **Correo electrónico:** jaidervgaviria@udea.edu.co
- **Celular:** 3014012024

Muchas gracias por disponer su tiempo para esta investigación.

Yo, JUVER ALEXIS GAVIRIA V. identificado con CC número 1017137510 manifiesto que he leído y comprendido la información, y que de forma libre consiento participar de esta investigación.



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Este documento tiene como finalidad proveer la información relacionada con la naturaleza del ejercicio investigativo y el rol de cada una y cada uno de los participantes en ella.

El proyecto tiene como **Objetivo**:

Construir un ejercicio de investigación creación teatral a partir de las memorias familiares para la reelaboración del daño causado por el reclutamiento infantil en el marco del conflicto armado en el municipio de Cocorná.

Sus resultados tendrán un uso netamente académico y se espera que puedan contribuir a los campos de estudios en artes.

La duración de esta propuesta investigativa es de 24 meses, divididos en 3 etapas: (1) modelación, (2) construcción de datos y (3) análisis de la información y socialización de resultados. Su contribución sería en la segunda etapa, participando de una entrevista, en un encuentro sincrónico virtual - o presencial e igualmente, en un ejercicio colectivo que será acordado de manera anticipada. Es importante aclarar que

1. Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a negarse, suspender y/o declinar en cualquier momento.
2. Su identidad será protegida, si así lo desea, haciendo uso de un seudónimo o código, para efectos técnicos.
3. Los encuentros y/o conversaciones serán grabadas para uso estrictamente académico, el participante o la participante, recibirá una copia de dicho registro.
4. Una vez terminada la investigación, tendrá acceso al informe final y demás productos derivados de la misma.

Si tiene alguna pregunta o requiere mayor información, puede contactarnos a través de los siguiente canales:

- **Correo electrónico:** jaider.gaviria@udea.edu.co
- **Celular:** 3014012024

Muchas gracias por disponer su tiempo para esta investigación.

Yo, Norma Zapata Giraldo identificado con CC número 1001663634 manifiesto que he leído y comprendido la información, y que de forma libre consiento participar de esta investigación.



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Estudiante Investigador: Jaider Lubian Gaviria Valencia

Docente Asesor: Astrid Yohana Parra Ospina

Programa: Licenciatura en Artes Escénicas

Este documento tiene como finalidad proveer la información relacionada con la naturaleza del ejercicio investigativo y el rol de cada una y cada uno de los participantes en ella.

El proyecto tiene como **Objetivo:** Construir un ejercicio de investigación creación teatral a partir de las memorias familiares y personales para la reelaboración del daño causado por el reclutamiento infantil en el marco del conflicto armado en los municipios de Cocomá y San Francisco.

Sus resultados tendrán un uso netamente académico y se espera que puedan contribuir a los campos de estudios en artes.

La duración de esta propuesta investigativa es de 24 meses, divididos en 3 etapas: (1) modelación, (2) construcción de datos y (3) análisis de la información y socialización de resultados. Su contribución sería en la segunda etapa, participando de una entrevista, en un encuentro sincrónico virtual - o presencial e igualmente, en un ejercicio colectivo que será acordado de manera anticipada. Es importante aclarar que

1. Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a negarse, suspender y/o declinar en cualquier momento.
2. Su identidad será protegida, si así lo desea, haciendo uso de un seudónimo o código, para efectos técnicos.
3. Los encuentros y/o conversaciones serán grabadas para uso estrictamente académico, el participante o la participante, recibirá una copia de dicho registro.
4. Una vez terminada la investigación, tendrá acceso al informe final y demás productos derivados de la misma.

Si tiene alguna pregunta o requiere mayor información, puede contactarnos a través de los siguiente canales:

- **Correo electrónico:** Jaider.gaviria@udea.edu.co
- **Celular:** 3014012024

Muchas gracias por disponer su tiempo para esta investigación.

Yo, Hilda Eugenia Gaviria U. identificado con CC número 32 391 913 manifiesto que he leído y comprendido la información, y que de forma libre consiento participar de esta investigación.



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Estudiante Investigador: Jaider Lubian Gaviria Valencia

Docente Asesor: Astrid Yohana Parra Ospina

Programa: Licenciatura en Artes Escénicas

Este documento tiene como finalidad proveer la información relacionada con la naturaleza del ejercicio investigativo y el rol de cada una y cada uno de los participantes en ella.

El proyecto tiene como **Objetivo:** Construir un ejercicio de investigación creación teatral a partir de las memorias familiares y personales para la reelaboración del daño causado por el reclutamiento infantil en el marco del conflicto armado en los municipios de Cocomá y San Francisco.

Sus resultados tendrán un uso netamente académico y se espera que puedan contribuir a los campos de estudios en artes.

La duración de esta propuesta investigativa es de 24 meses, divididos en 3 etapas: (1) modelación, (2) construcción de datos y (3) análisis de la información y socialización de resultados. Su contribución sería en la segunda etapa, participando de una entrevista, en un encuentro sincrónico virtual - o presencial e igualmente, en un ejercicio colectivo que será acordado de manera anticipada. Es importante aclarar que

1. Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a negarse, suspender y/o declinar en cualquier momento.
2. Su identidad será protegida, si así lo desea, haciendo uso de un seudónimo o código, para efectos técnicos.
3. Los encuentros y/o conversaciones serán grabadas para uso estrictamente académico, el participante o la participante, recibirá una copia de dicho registro.
4. Una vez terminada la investigación, tendrá acceso al informe final y demás productos derivados de la misma.

Si tiene alguna pregunta o requiere mayor información, puede contactarnos a través de los siguiente canales:

- **Correo electrónico:** Jaider.gaviria@udea.edu.co
- **Celular:** 3014012024

Muchas gracias por disponer su tiempo para esta investigación.

Yo, AIDA PATRICIA ACUDELO GAUFIA identificado con CC número 1036413.826 manifiesto que he leído y comprendido la información, y que de forma libre consiento participar de esta investigación.



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Estudiante Investigador: Jaider Lubian Gaviria Valencia

Docente Asesor: Astrid Yohana Parra Ospina

Programa: Licenciatura en Artes Escénicas

Este documento tiene como finalidad proveer la información relacionada con la naturaleza del ejercicio investigativo y el rol de cada una y cada uno de los participantes en ella.

El proyecto tiene como **Objetivo:** Construir un ejercicio de investigación creación teatral a partir de las memorias familiares y personales para la reelaboración del daño causado por el reclutamiento infantil en el marco del conflicto armado en los municipios de Cocomá y San Francisco.

Sus resultados tendrán un uso netamente académico y se espera que puedan contribuir a los campos de estudios en artes.

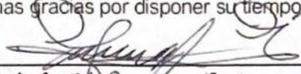
La duración de esta propuesta investigativa es de 24 meses, divididos en 3 etapas: (1) modelación, (2) construcción de datos y (3) análisis de la información y socialización de resultados. Su contribución sería en la segunda etapa, participando de una entrevista, en un encuentro sincrónico virtual - o presencial e igualmente, en un ejercicio colectivo que será acordado de manera anticipada. Es importante aclarar que

1. Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a negarse, suspender y/o declinar en cualquier momento.
2. Su identidad será protegida, si así lo desea, haciendo uso de un seudónimo o código, para efectos técnicos.
3. Los encuentros y/o conversaciones serán grabadas para uso estrictamente académico, el participante o la participante, recibirá una copia de dicho registro.
4. Una vez terminada la investigación, tendrá acceso al informe final y demás productos derivados de la misma.

Si tiene alguna pregunta o requiere mayor información, puede contactarnos a través de los siguiente canales:

- **Correo electrónico:** Jaider.gaviria@udea.edu.co
- **Celular:** 3014012024

Muchas gracias por disponer su tiempo para esta investigación.

Yo,  identificado con CC número 3449778 manifiesto que he leído y comprendido la información, y que de forma libre consiento participar de esta investigación.