"PULSANDO EL SENTIR ANDINO"

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Música

Autores

Oscar Andrés Granada Rengifo
Wilfer Alejandro Ortiz Molina
Eleazar de Jesús Murillo Ossa

Asesores

Luz Angélica Romero Meza, Magíster Educación y Desarrollo Humano
John Jaime Villegas Londoño, Licenciado en Música

Proyecto de grado para optar al título de Licenciado en Música
Medellín, Colombia.

Dibujo
Elvira Ortiz Gutiérrez

Diseño
Andrés Arias

CONTENIDO

Presentación……...…….....4
A quien va dirigido.……6
Convenciones utilizadas en la presente cartilla……...7
Obras nivel 0.……...……8
Ejercicios Aprestamiento Espartillo.……... 10
Espartillo Score y Partes …….19
Ejercicios Aprestamiento Vals de la Madrugada.……...27
Vals de la Madrugada Score y Partes.……36
Ejercicios de Aprestamiento Accionando ……...43
Accionando Score y Partes……..……55
Obras nivel 0.5…….…….. 62
Ejercicios de Aprestamiento Pasillo a dos dedos……...64
Pasillo a dos dedos Score y Partes..……73
Ejercicios de Aprestamiento Guabiniando……..……82
Guabiniando Score y Partes……..,……..95
Ejercicios de Aprestamiento Zorrito.……....103
Zorrito Score y Partes…….113
Obras nivel 1 ……...…….122
Ejercicios de Aprestamiento Sol Amanecer ……...124

Sol Amanecer Score y Partes...……..……134
Ejercicios de Aprestamiento Terrón..... ……142
Terrón Score y Partes……..……..153
Ejercicios de Aprestamiento Bambudórico……...170
Bambudórico Score y Partes.……182

Presentación

Consideraciones metodológicas para la implementación de la cartilla

La presente cartilla se convierte en una herramienta pedagógica de gran valor para docentes, directores de formato de cuerdas pulsadas y para instrumentistas de bandola, tiple, guitarra y bajo que se encuentran en su etapa inicial.

Consta nueve obras, tres en nivel 0, tres en nivel 0,5 y tres en nivel 1, estos niveles han sido el fruto de nuestra experiencia como docentes, directores e intérpretes de los instrumentos de pulsadas colombianas, tomando como referencia el trabajo del maestro Victoriano Valencia en su texto “Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano”, el cual nos inspiró para realizar unos cuadros que delimitan y caracterizan los alcances técnicos e interpretativos de cada nivel en un formato de cuerdas pulsadas.

Cada una de estas obras posee unos estudios previos que conllevan al aprestamiento de la interpretación de la obra. Estos estudios previos se encuentran en tres etapas, primero un acercamiento rítmico lingüístico a el ritmo de la obra y a las células rítmicas presentes en la obra, luego tenemos unos estudios que abordan la parte melódica con el registro y escalas presentes en la obra. Por último, los estudios trabajan la parte armónica con los acordes presentes en la obra.

Cada obra consta igualmente de un score para el director, el cual posee un código QR para acceder al enlace de la grabación de la obra y la parte por instrumento contiene igualmente un código QR donde se accede a la grabación, pero esta contiene todos los instrumentos, excepto el que se va a interpretar. Esto permite que el interprete pueda practicar de forma individual para su práctica en casa.

¡¡¡Iniciemos este viaje por la música Andina Colombiana!!!

A QUIEN VA DIRIGIDO

Esta cartilla va dirigida a docente, directores e interpretes de la música Andina Colombiana, en formato de orquesta (2 bandolas, tiple, guitarra y bajo). Que se encuentren en proceso de formación o de formar estos procesos.

Las obras y ejercicios de aprestamiento son también importantes y se pueden adaptar a otros tipos de ensambles musicales, según el criterio del docente.

Esperamos que todo el contenido pedagógico presente en esta cartilla pueda ser aprovechado al máximo.

CONVENCIONES UTILIZADAS EN LA PRESENTE CARTILLA

Ataque de plectro o plumilla hacia abajo

Ataque de plectro o plumilla hacia arriba

Aplatillado (Rozamiento superficial de las uñas en el tiple produciendo sonido metálico) hacia abajo

Aplatillado (Rozamiento superficial de las uñas en el tiple produciendo sonido metálico) hacia arriba

 Acorde Arpegiado (Rasgueo de las cuerdas de forma más lenta para producir un efecto de arpegio)

Rasgueo de las cuerdas en dirección hacia abajo

Rasgueo de las cuerdas en dirección hacia arriba

Además se utilizan convenciones ya conocidas en otro tipo de partituras como dinámicas (p, mp, mf, f)

OBRAS NIVEL 0

Espartillo (Chotis)

Vals de la madrugada (Vals)

Accionando (Torbellino)

Nivel	Aspectos	Alcance Nivel 0
Tímbrico	Formato	Dos bandolas, tiple, guitarra y bajo.
	Registros	Bandolas primera posición en cuatro primeras cuerdas, tiple primera posición acordes sin cejilla, guitarra primer posición, acordes sin cejilla, bajo, hasta la quinta posición.
Rítmico - métrico	Características métricas	2/4, 3/4, 4/4.
	Figuración	Redonda, blanca, negra, corcheas, sus respectivos silencios.
	Tiempo	Pulso de negra entre 60 a 80.
Melódico	Interválica	Grado conjunto, saltos de tercera.
	Relación Escala Acorde	Notas en triadas, mayores y menores para ejercicios rítmicos
	Extensión	Hasta la quinta.
Armónico	Armadura	C Am, G, Em, posible modalidad.
	Acordes	Triádicos, posibles sextas y séptimas por facilidad interpretativa.
	Funciones	Tonalidad I IV y V. También IIm (subdominante) y VIm (tónica). Hacia el final V7
Textura y orquestación	Roles	Melodías bandolas, guitarras, tiples y bajo acompañamiento
	Densidad armónica y rítmica	Homofonía, ritmos básicos son variaciones.
Técnico Expresivo	Dinámicas	mf
	Articulaciones	Ninguna, Plumada sencilla mayormente, y doble plumada donde sea necesario.
	Efectos	No
Forma	Estructura	A B
	Duración	Hasta dos minutos
	Otras consideraciones	Es posible repetir D.C a criterio del maestro. El uso de contratiempos en el Chotis es característico del género, se permite en este contexto musical previo abordaje desde los estudios de aprestamiento rítmico.

En el nivel 0 abordamos los ritmos de Torbellino, vals y chotis, los estudios de aprestamiento presentes en la cartilla preparan a los intérpretes y a la agrupación a la interpretación de dichas obras, conociendo sus células rítmicas características y recursos técnicos necesarios para la ejecución de las composiciones.

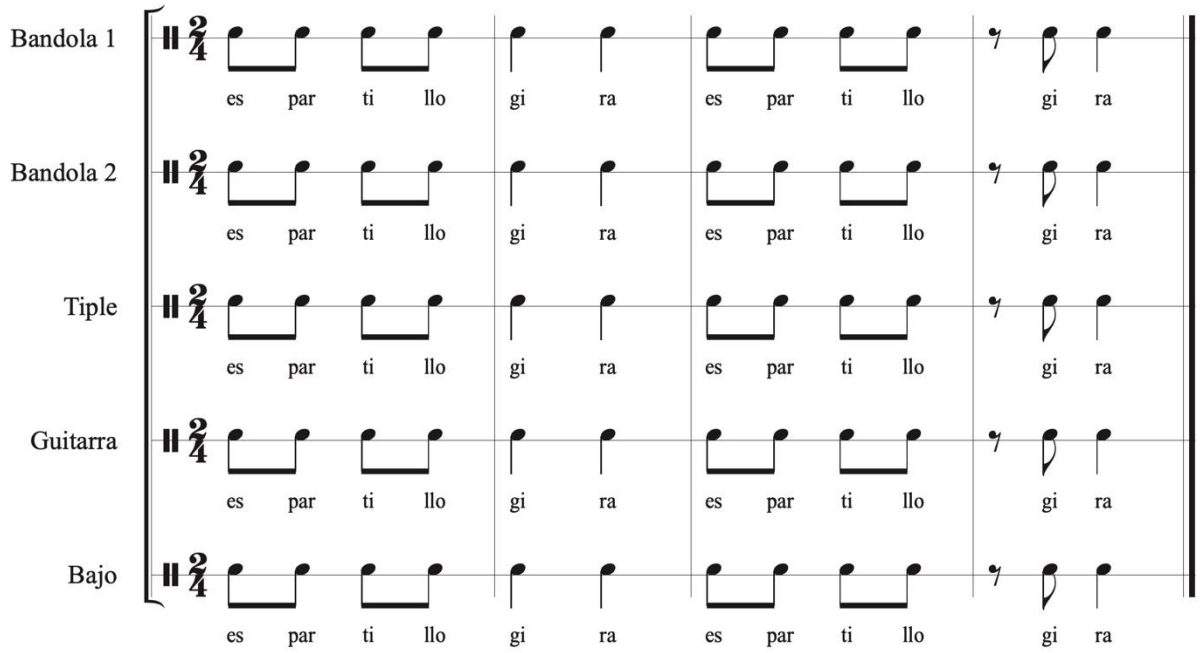
Son obras pensadas en una ejecución sencilla, igualmente en ensamble entre los diferentes instrumentos, si la agrupación cuenta con elementos como percusión, estos se pueden incluir a criterio del director, siempre pensando en el balance instrumental.

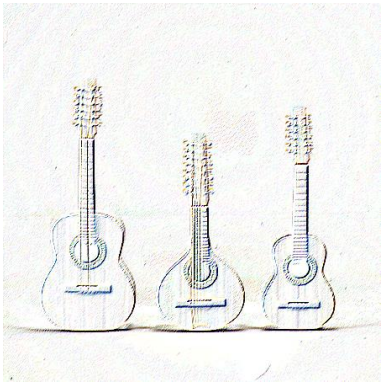
En el caso del Chotis contamos con un elemente como es el contratiempo que, si es abordado desde los ejercicios de aprestamiento y en el caso de ser necesario puede ser trabajado igualmente con juegos de palmas, se hará natural la ejecución por parte de los intérpretes de la agrupación.

Ejercicios de Aprestamiento para la interpretación del Chotis Espartillo

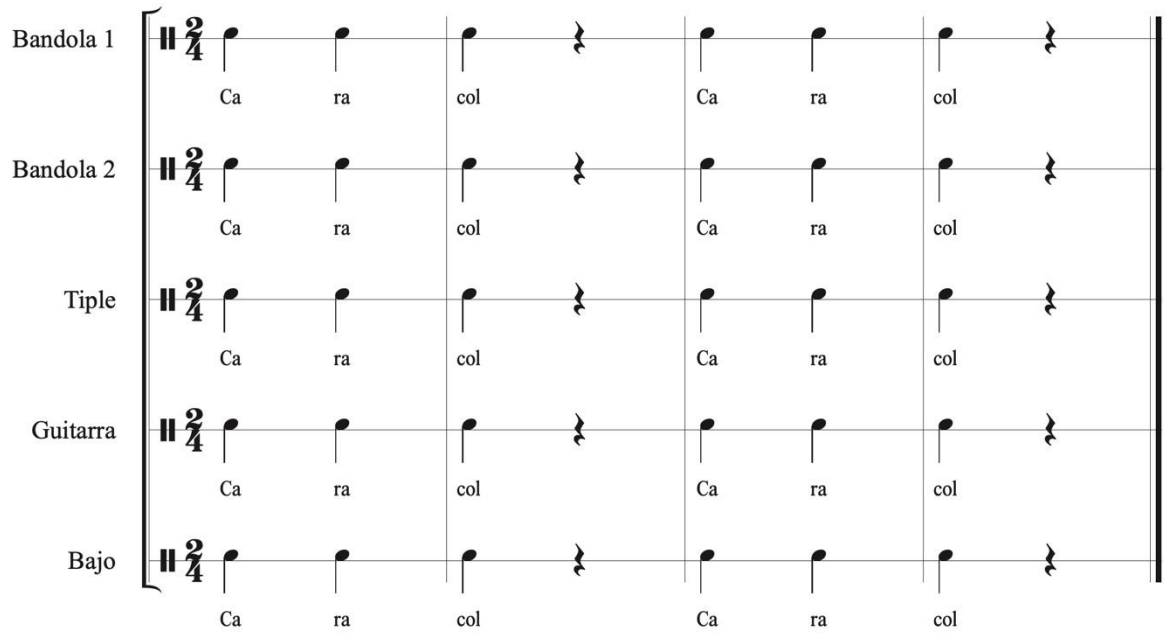
Componente rítmico lingüístico:

Ejercicio 1 (figuración de la obra)

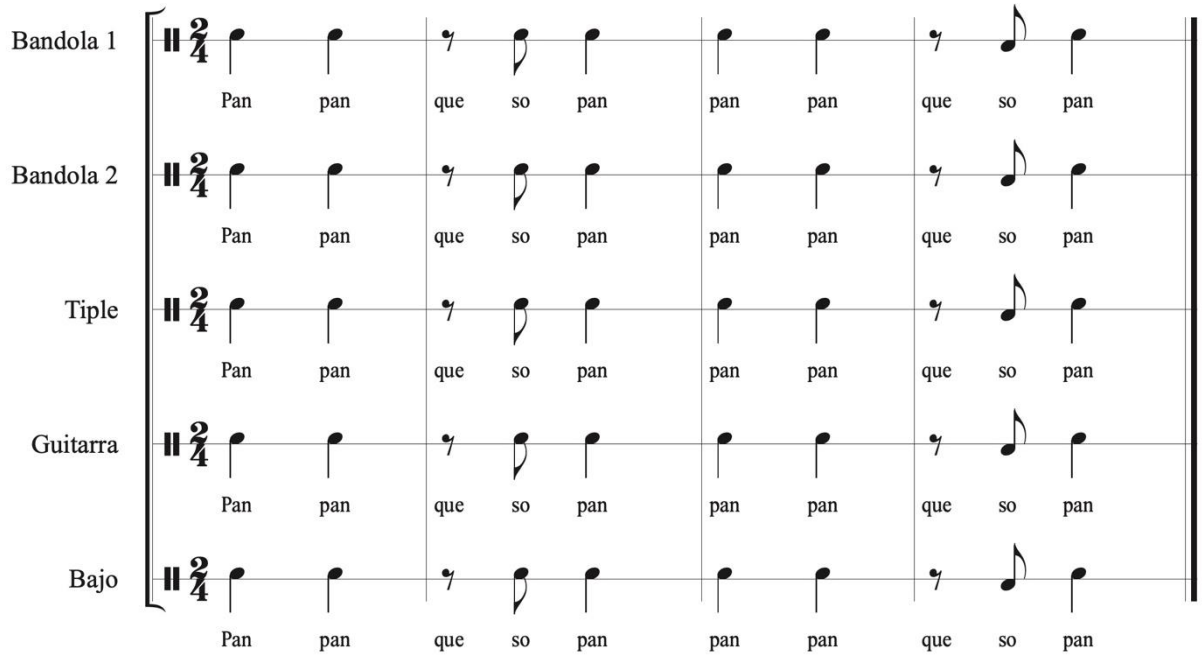


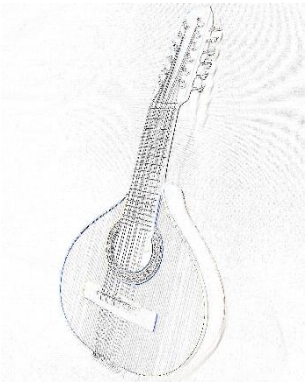


Ejercicio 2 (Figuración de la obra)

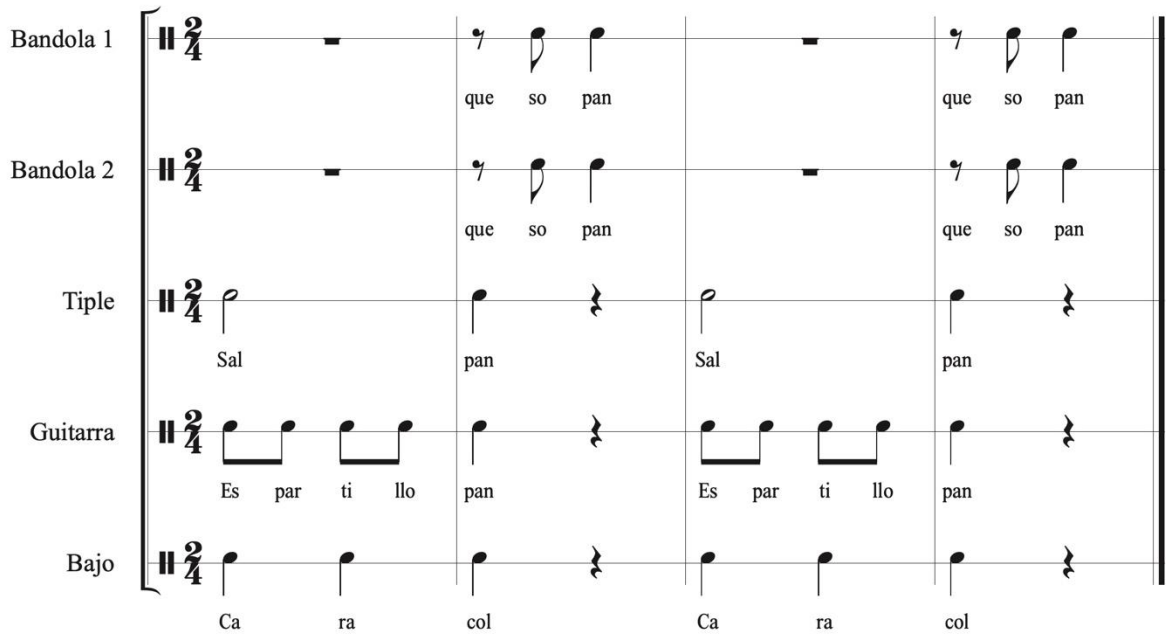


Ejercicio 3 (figuración del chotis)



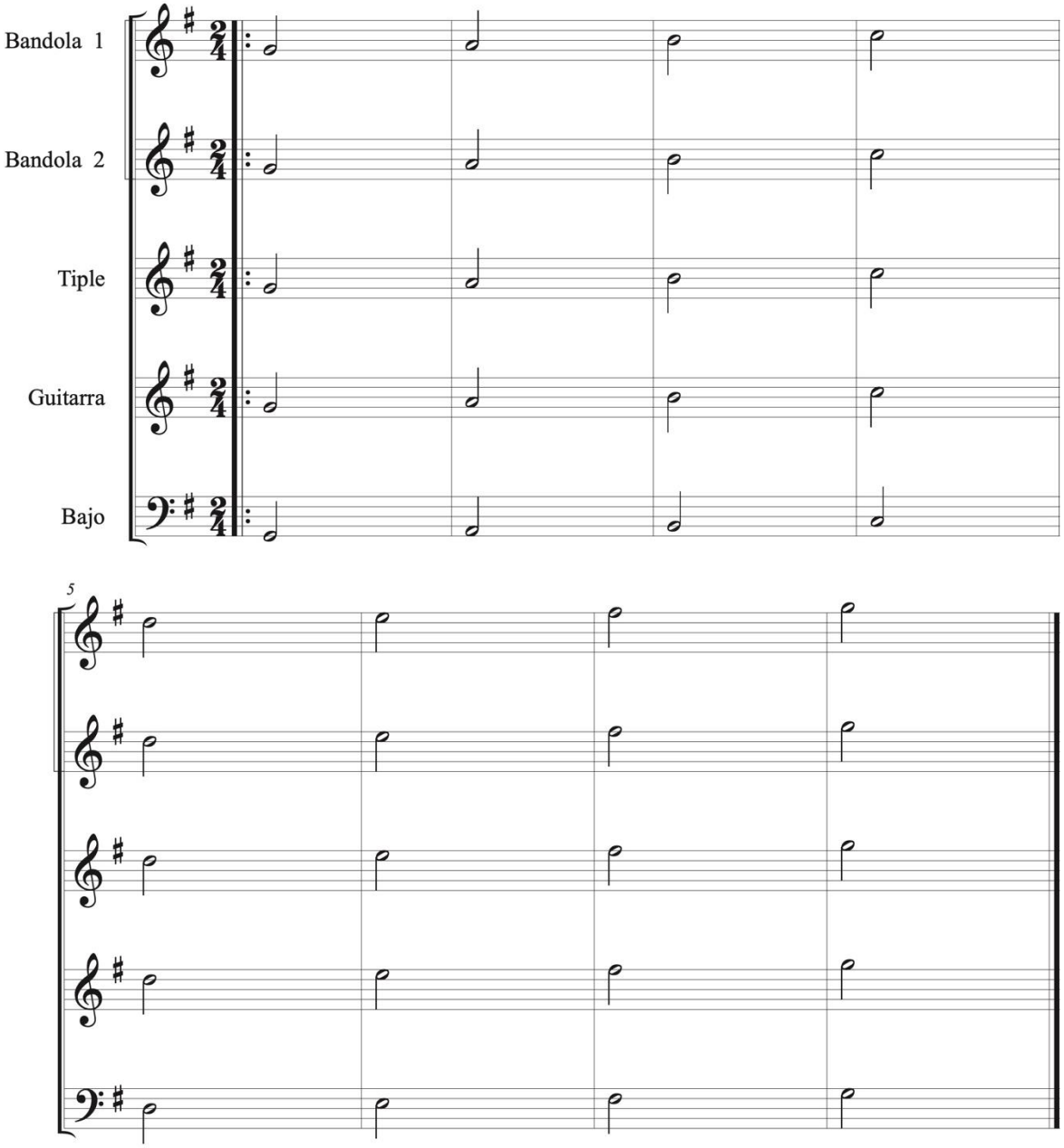


Ejercicio 4 (Combinación rítmica)

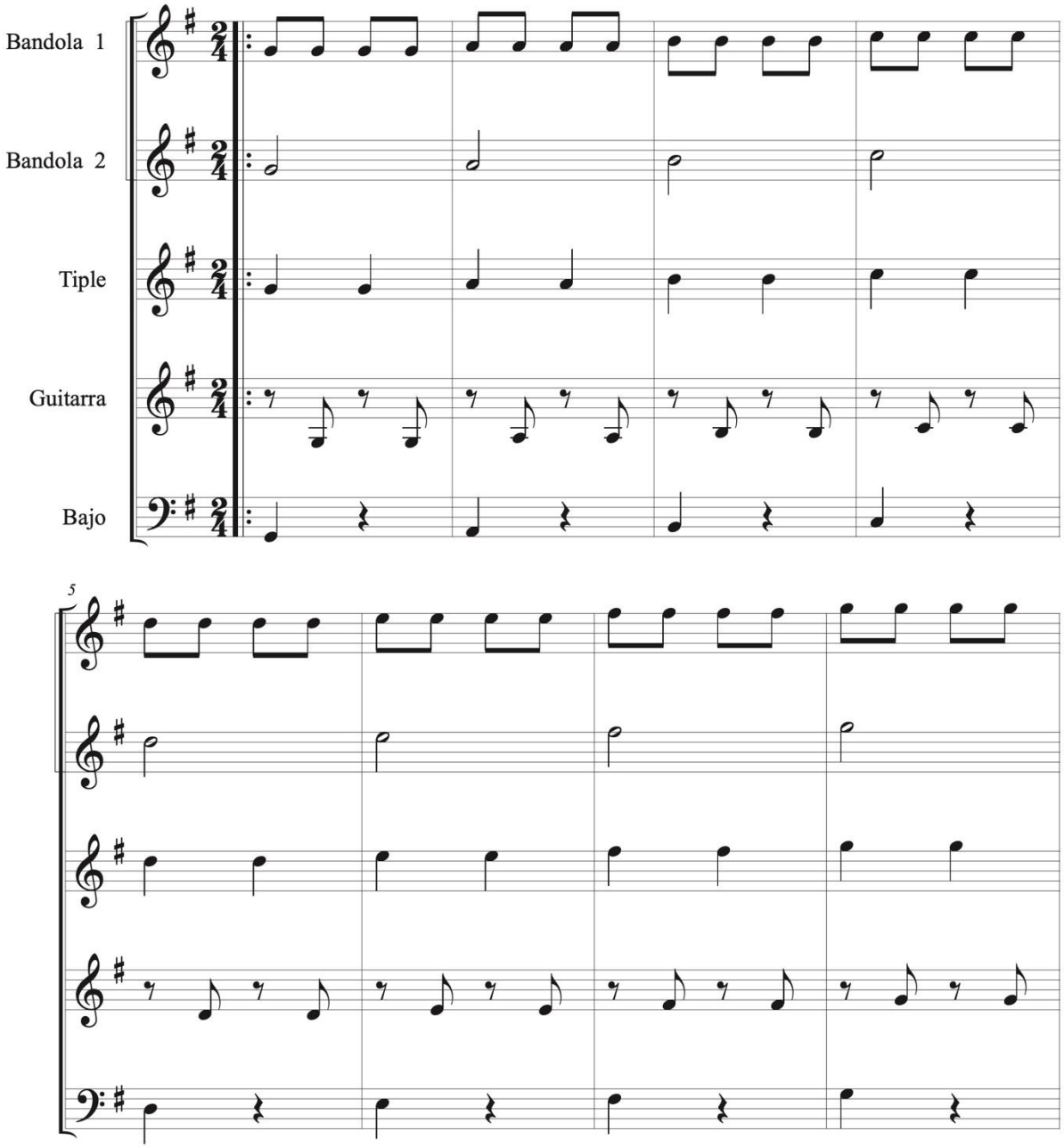


Componente melódico

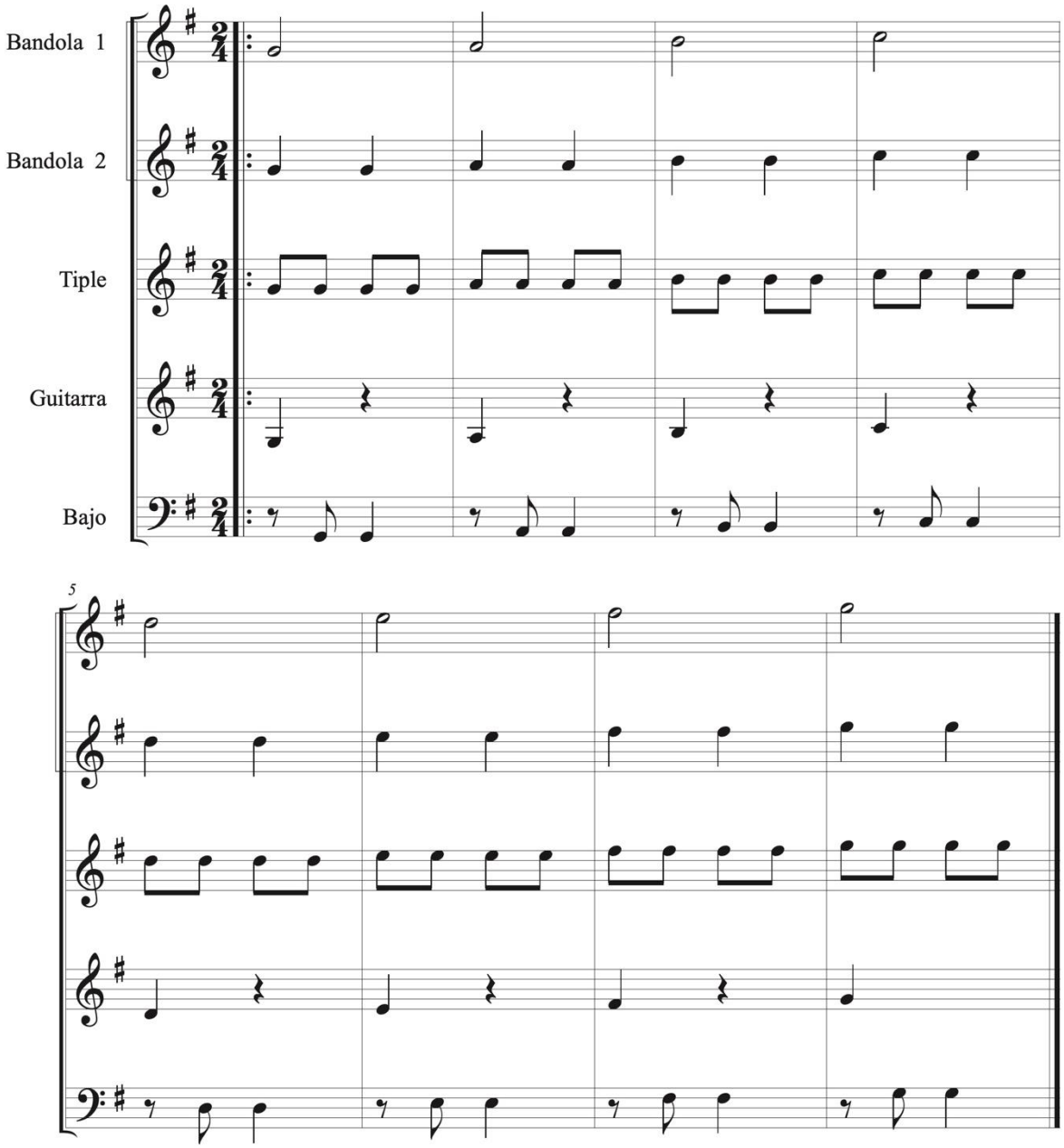
Ejercicio 5 (Escala de G Mayor, todos los instrumentos en figura de blanca.)



Ejercicio 6 (Escala de G mayor, combinación rítmica)

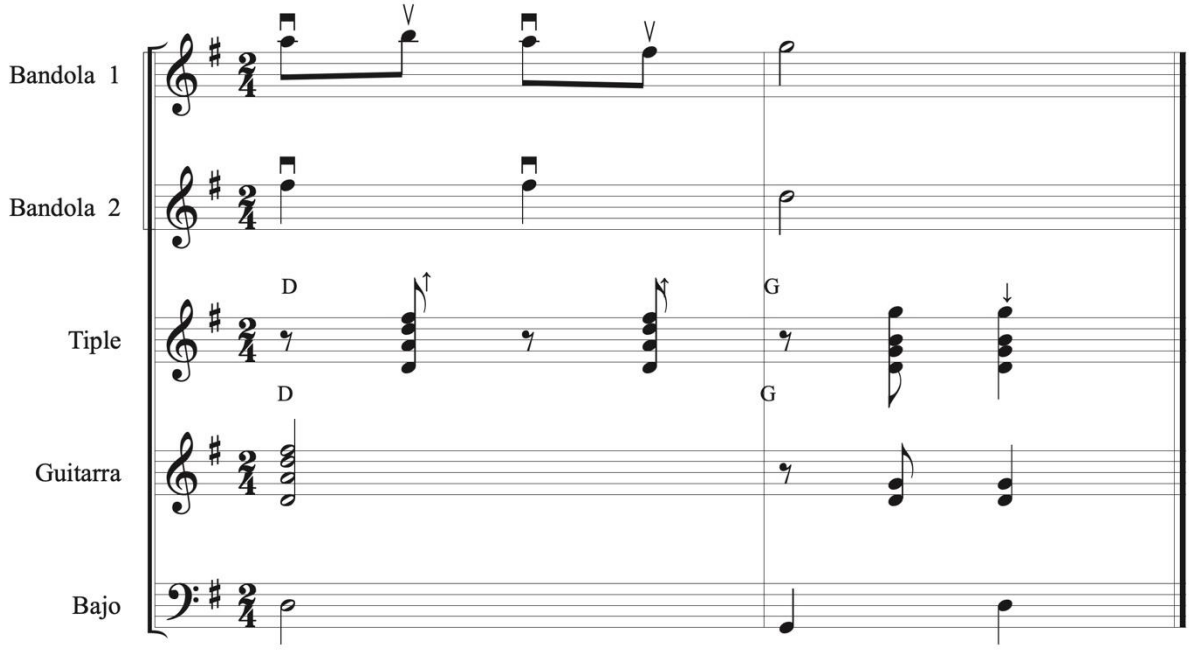


Ejercicio 7 (Escala de G Mayor combinación rítmica)

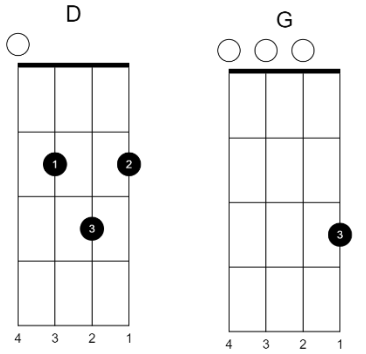


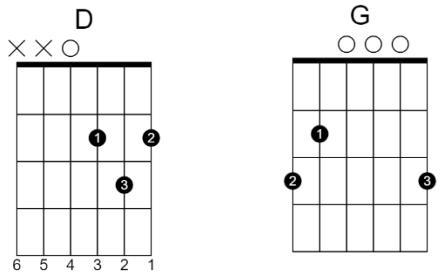
Componente armónico

Ejercicio 8, Cambio de Acorde de D a G

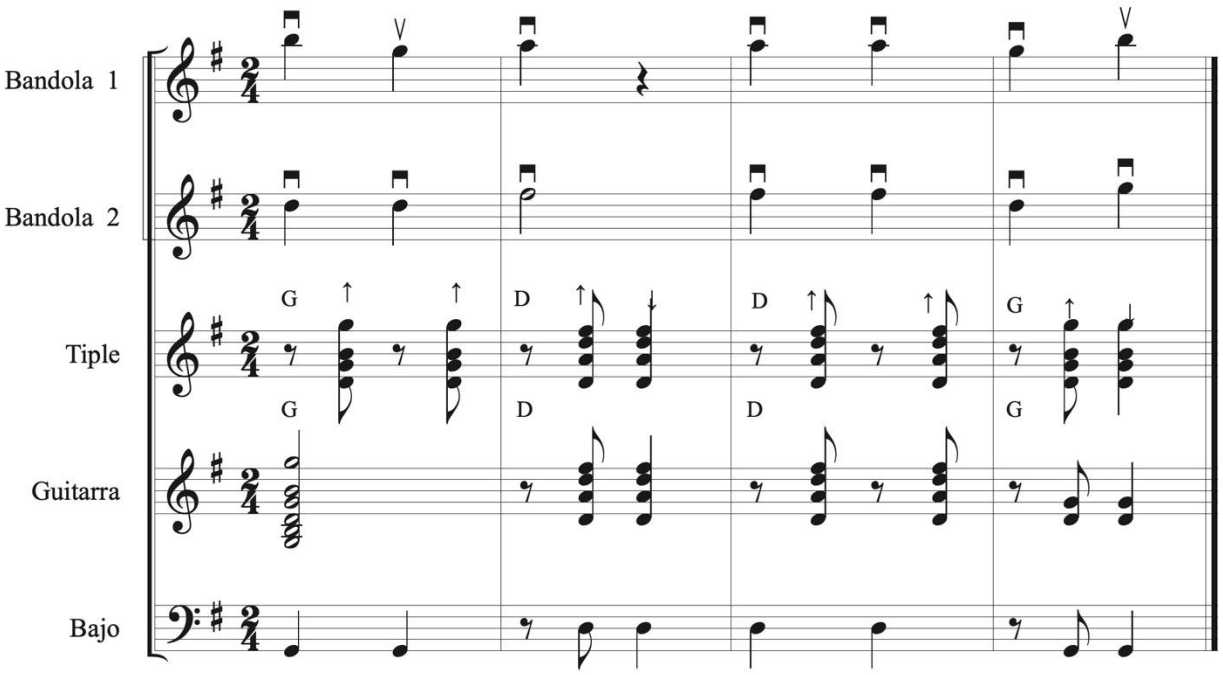


Digitación tiple – Digitación guitarra

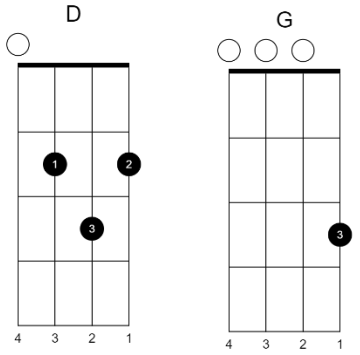


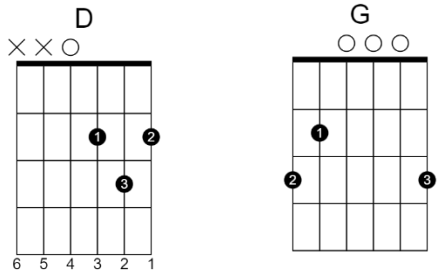


Ejercicio 9, Cambio de Acordes de G a D



Digitación tiple – Digitación guitarra

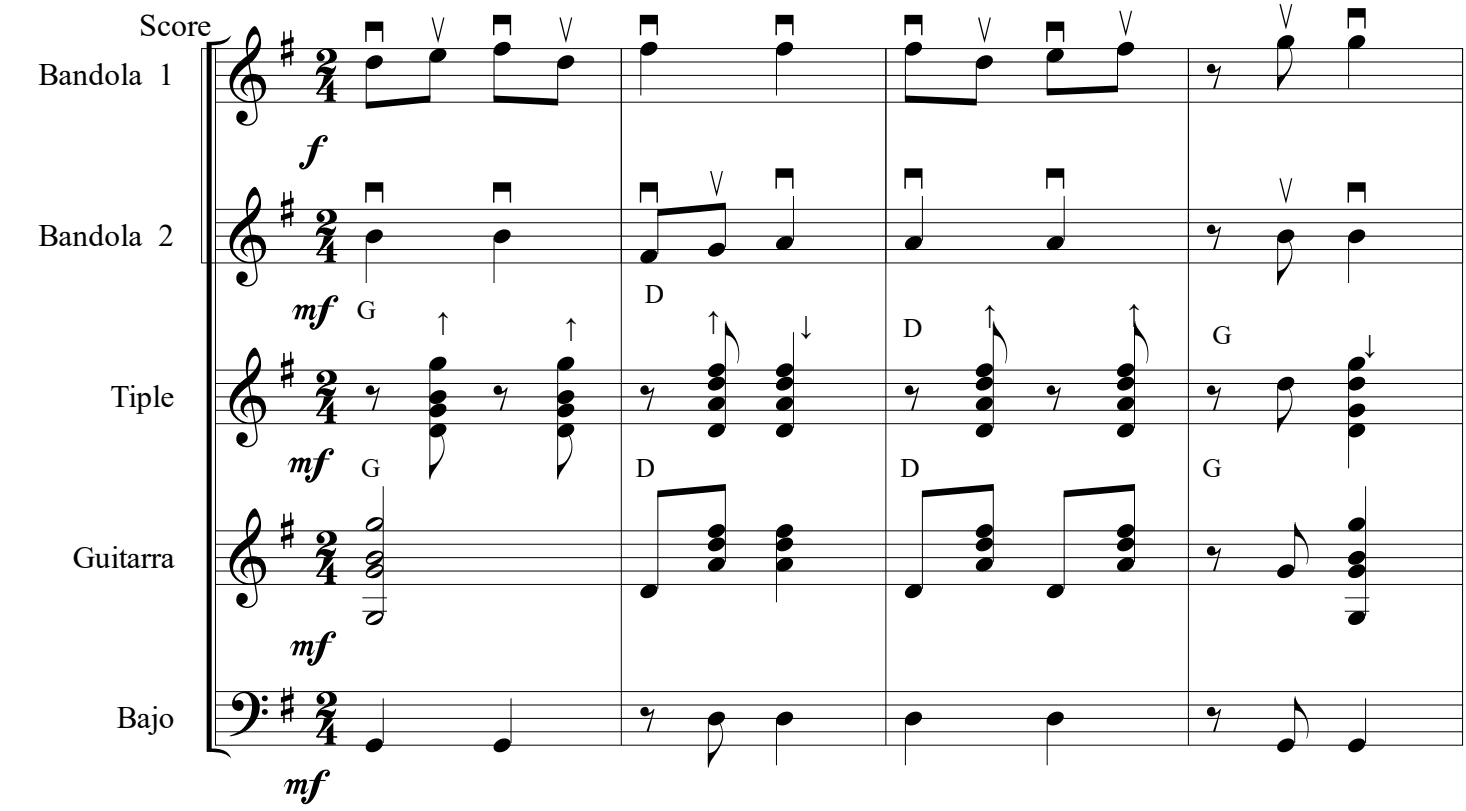


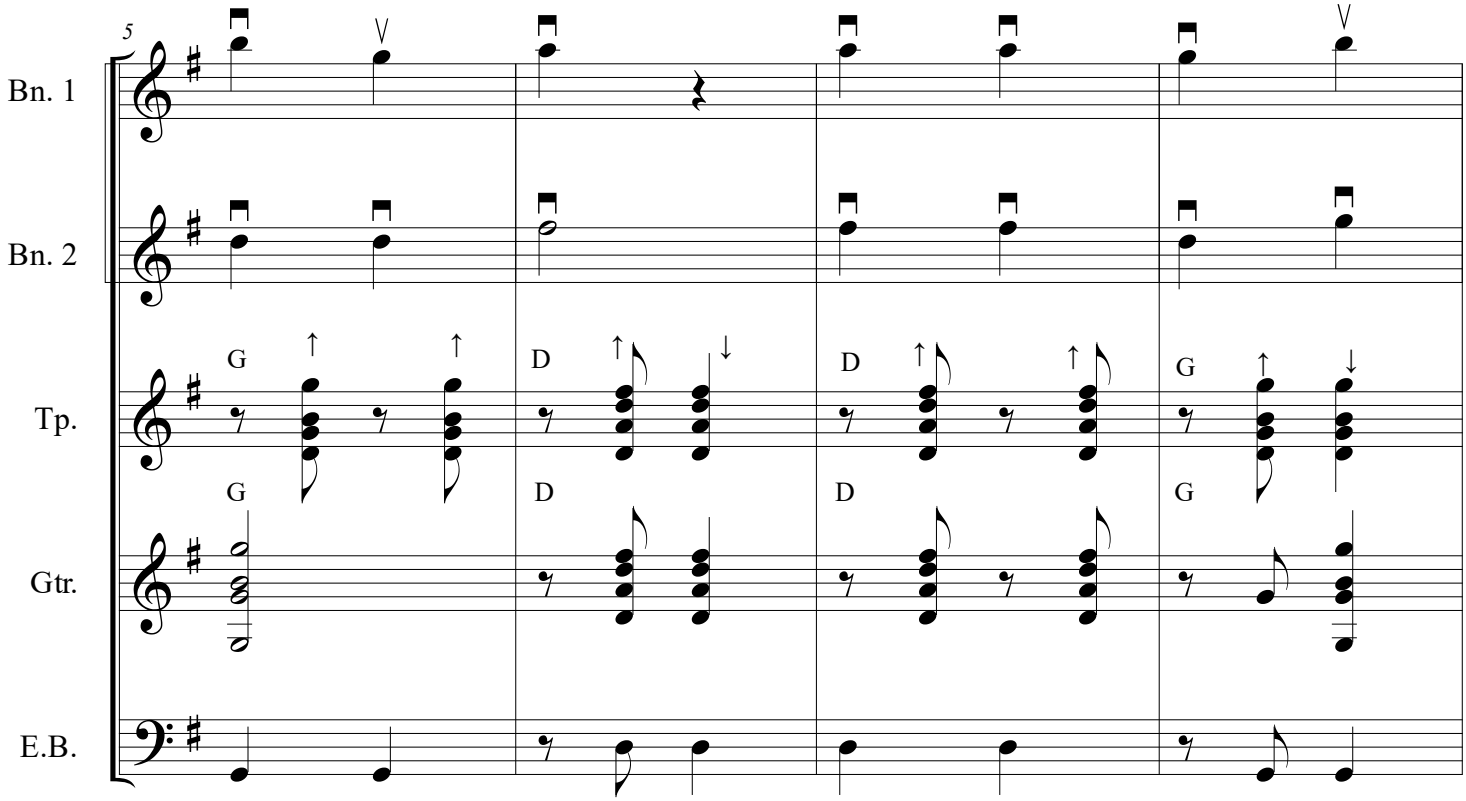


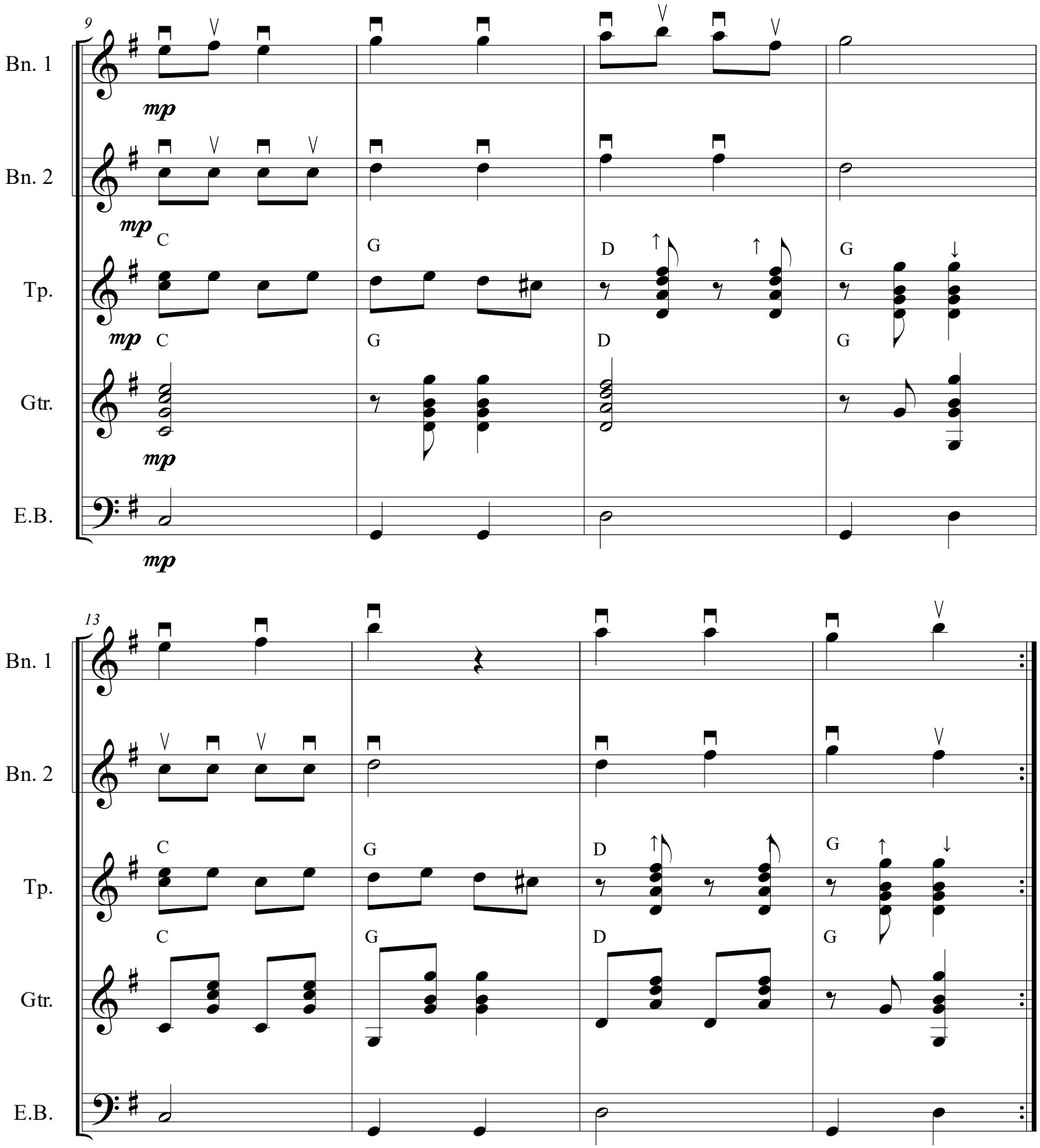
Espartillo

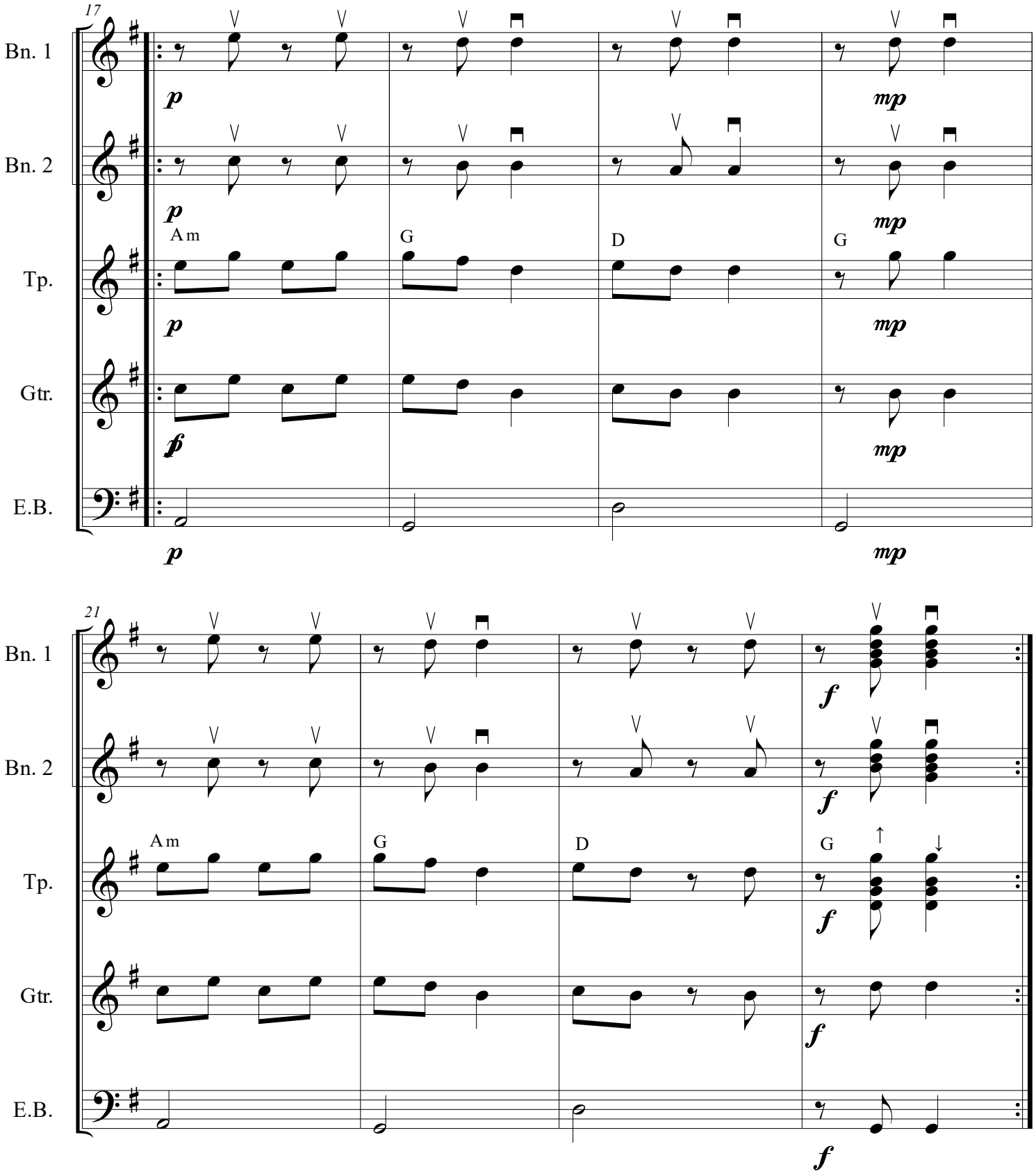
Chotis Nivel 0

Alejandro Ortiz





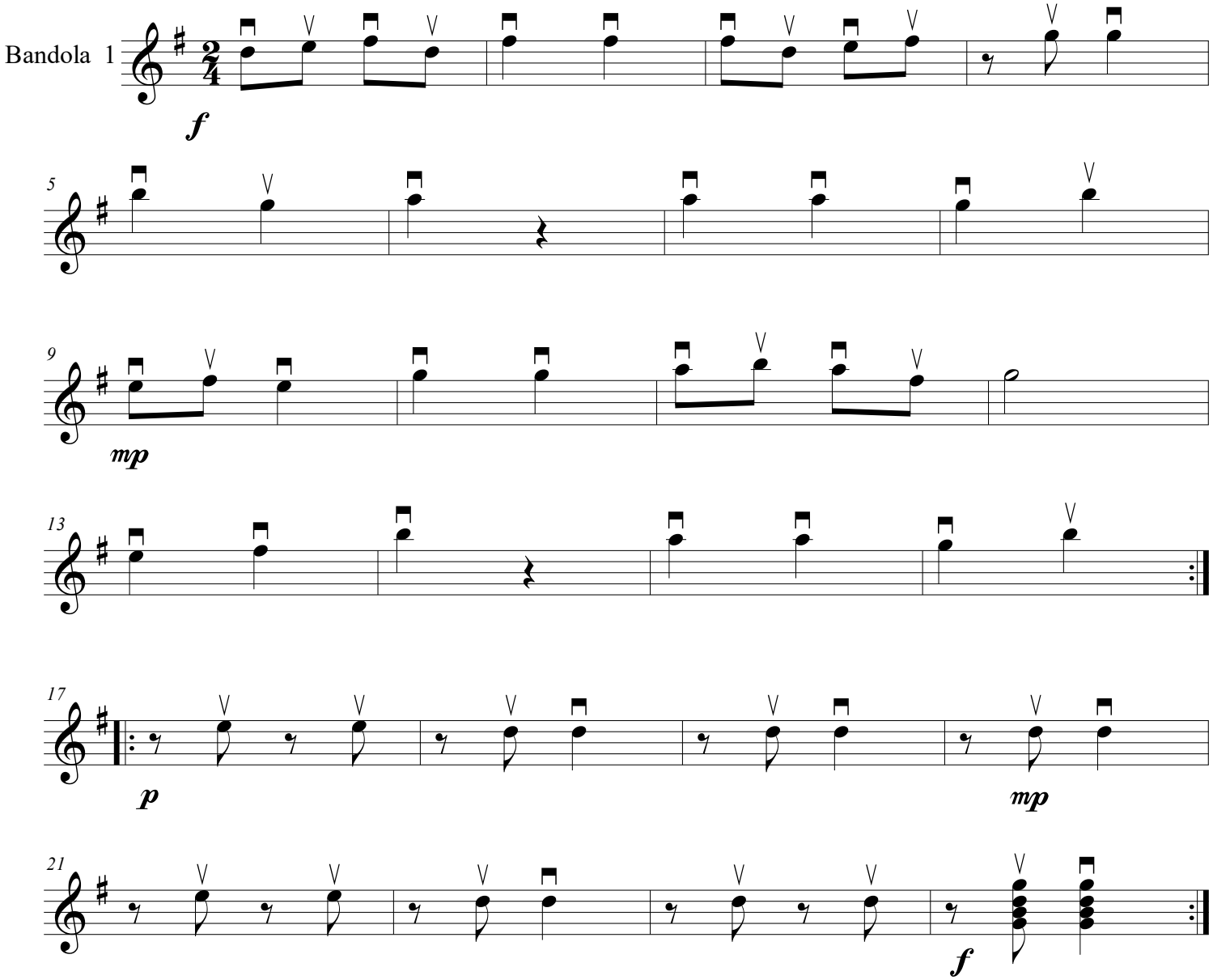

9
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
mp
C
G
D
G
13


17
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
Am
G
D
G
p
mp
21
f

Espartillo

Chotis Nivel 0

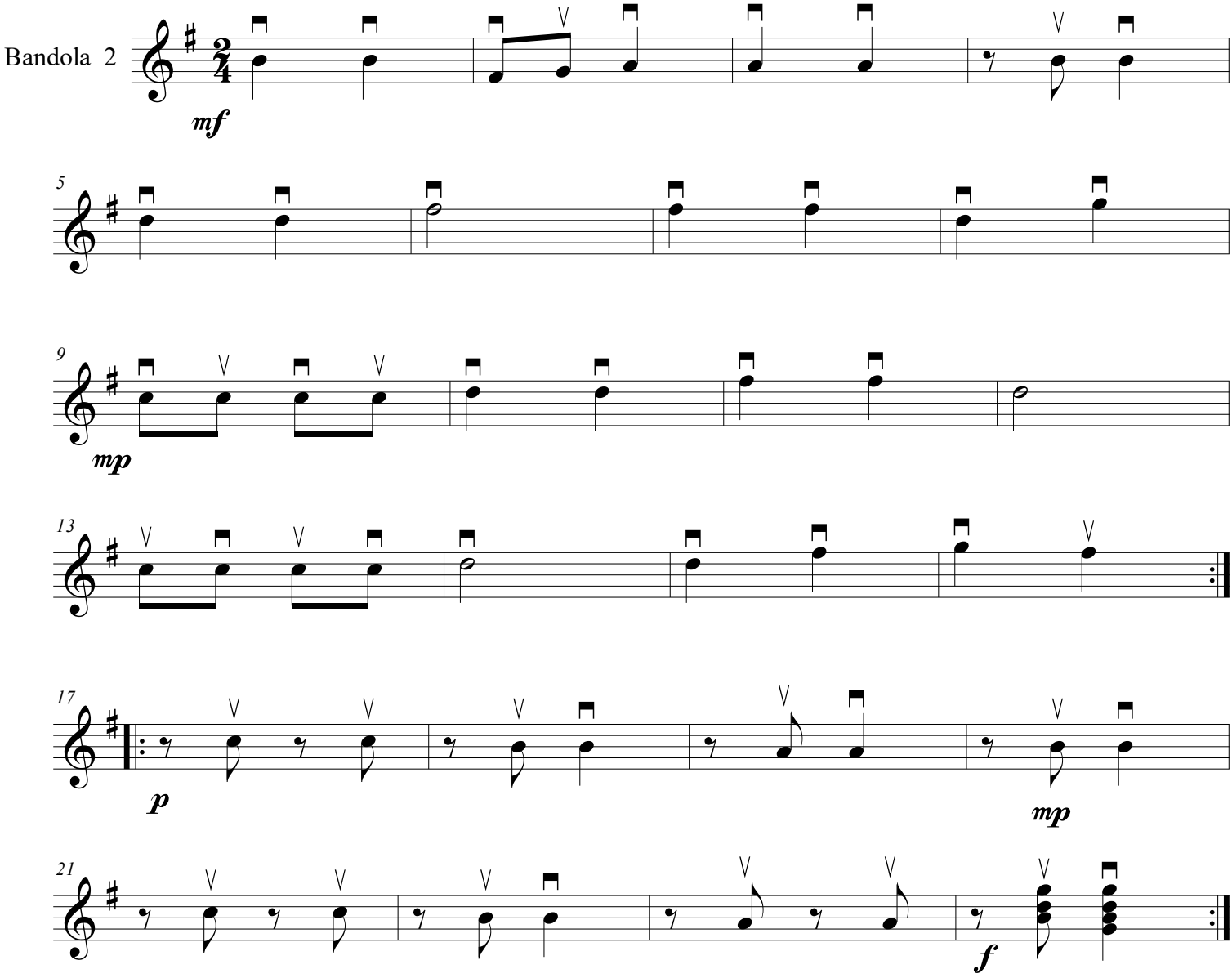
Alejandro Ortiz



Espartillo

Chotis Nivel 0

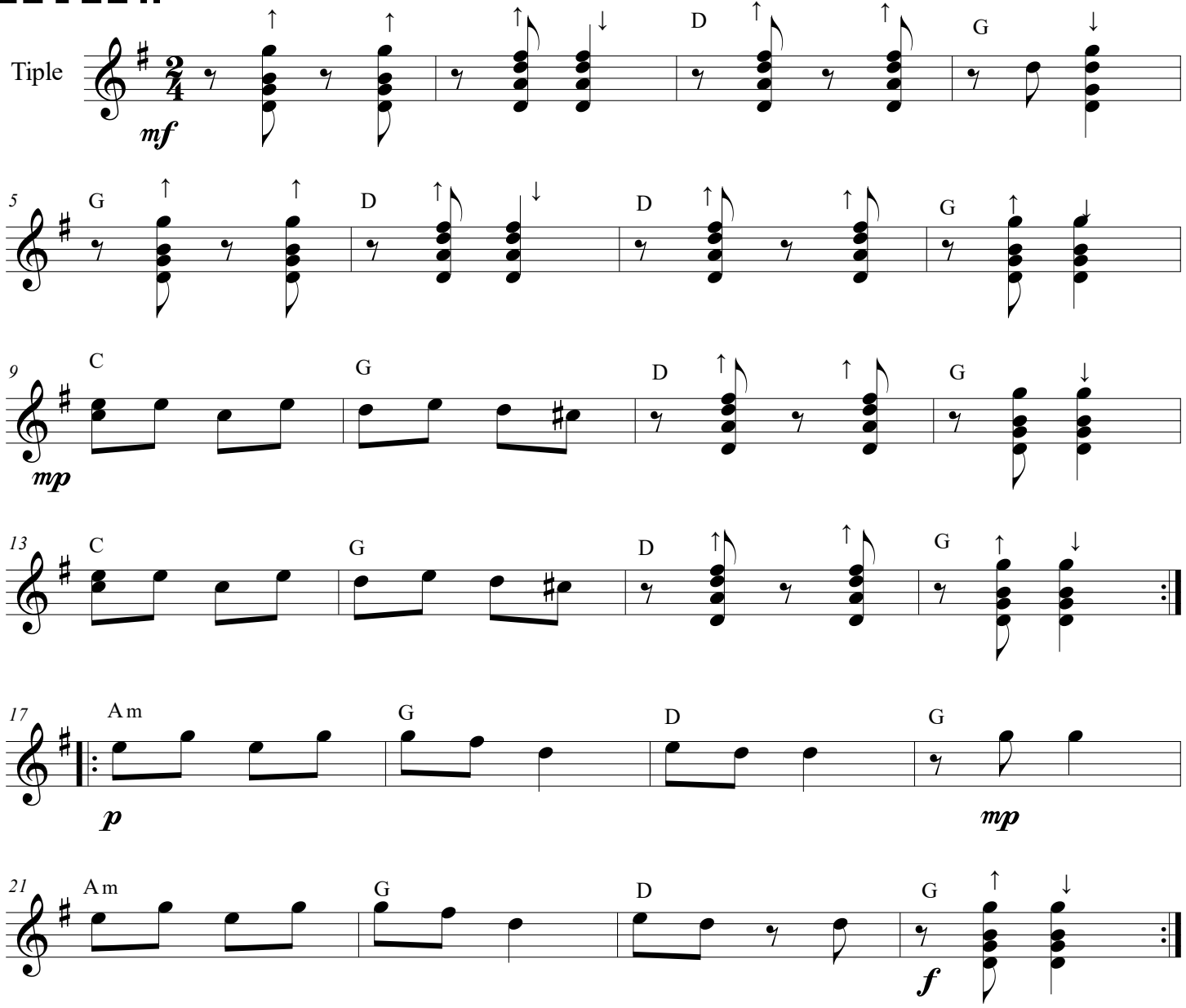
Alejandro Ortiz



Espartillo

Chotis Nivel 0

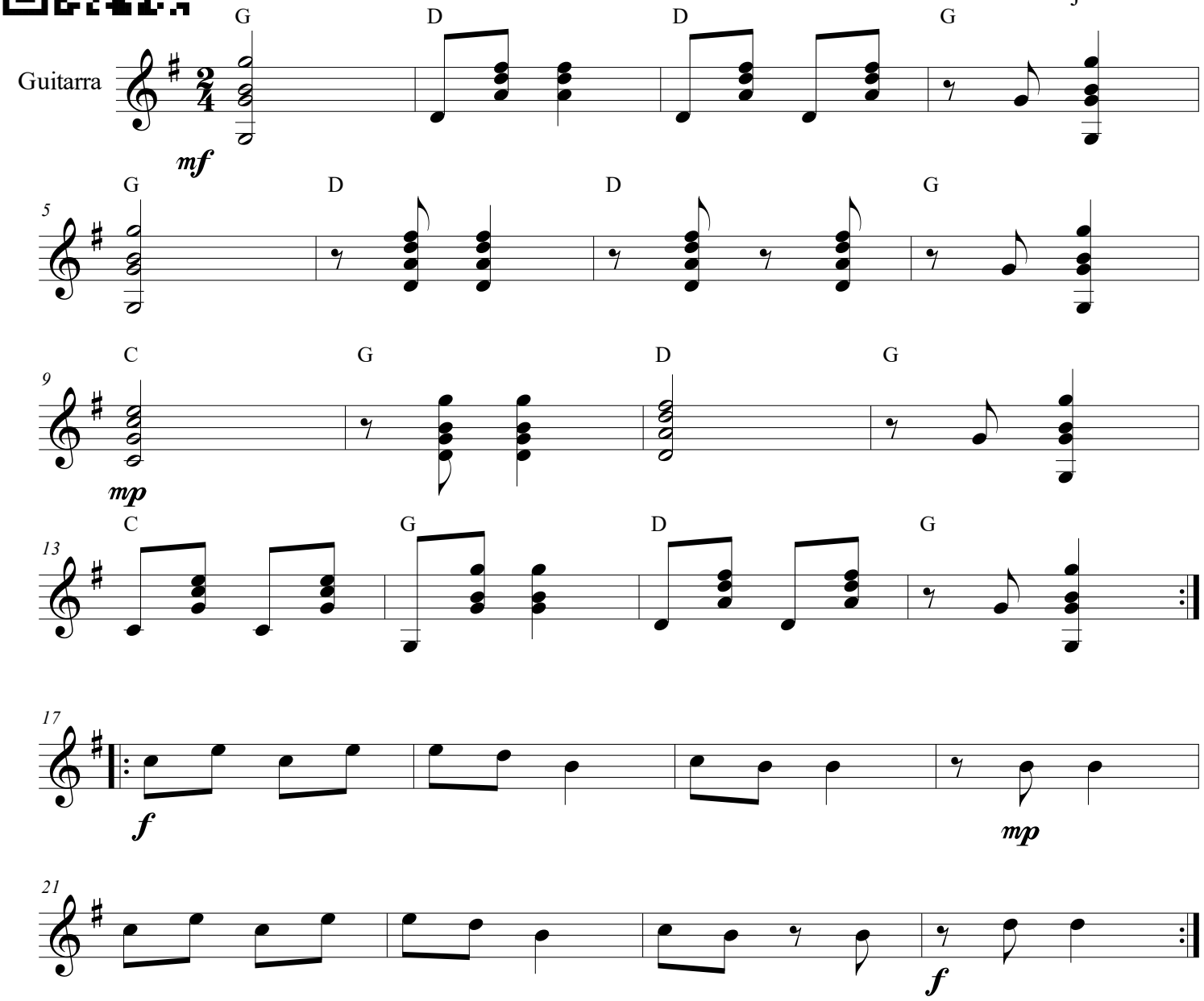
Alejandro Ortiz



Espartillo

Chotis Nivel 0

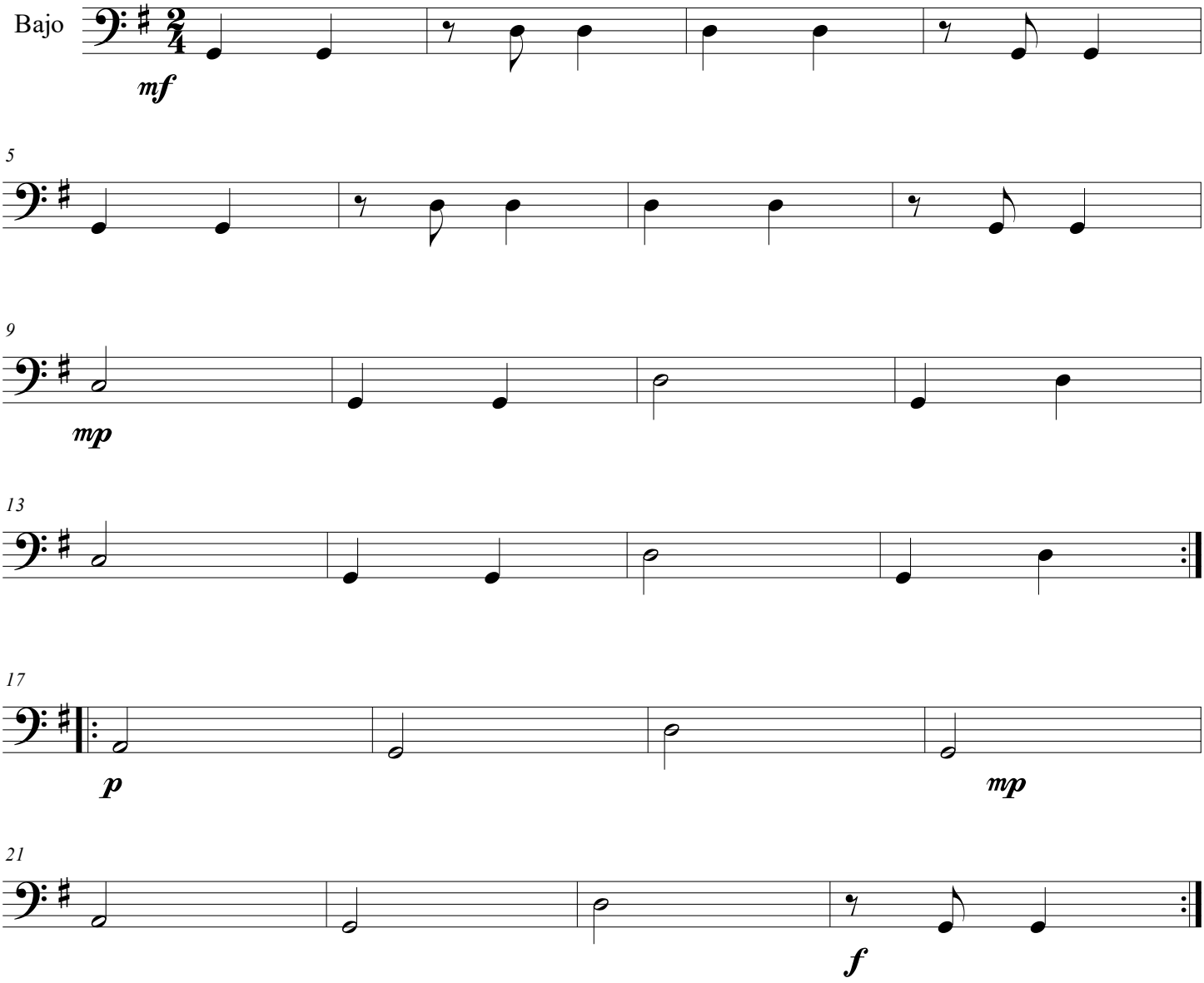
Alejandro Ortiz



Espartillo

Chotis Nivel 0

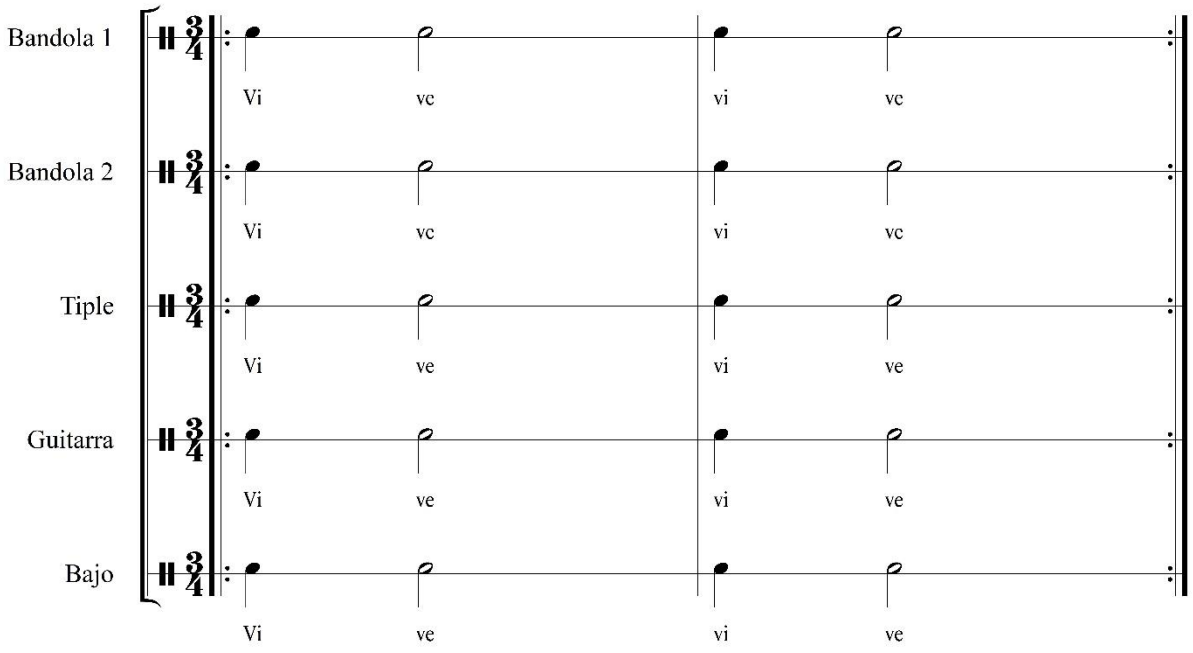
Alejandro Ortiz

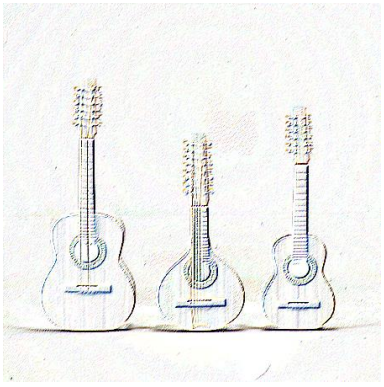


Ejercicios de Aprestamiento para la interpretación del Vals de la Madrugada

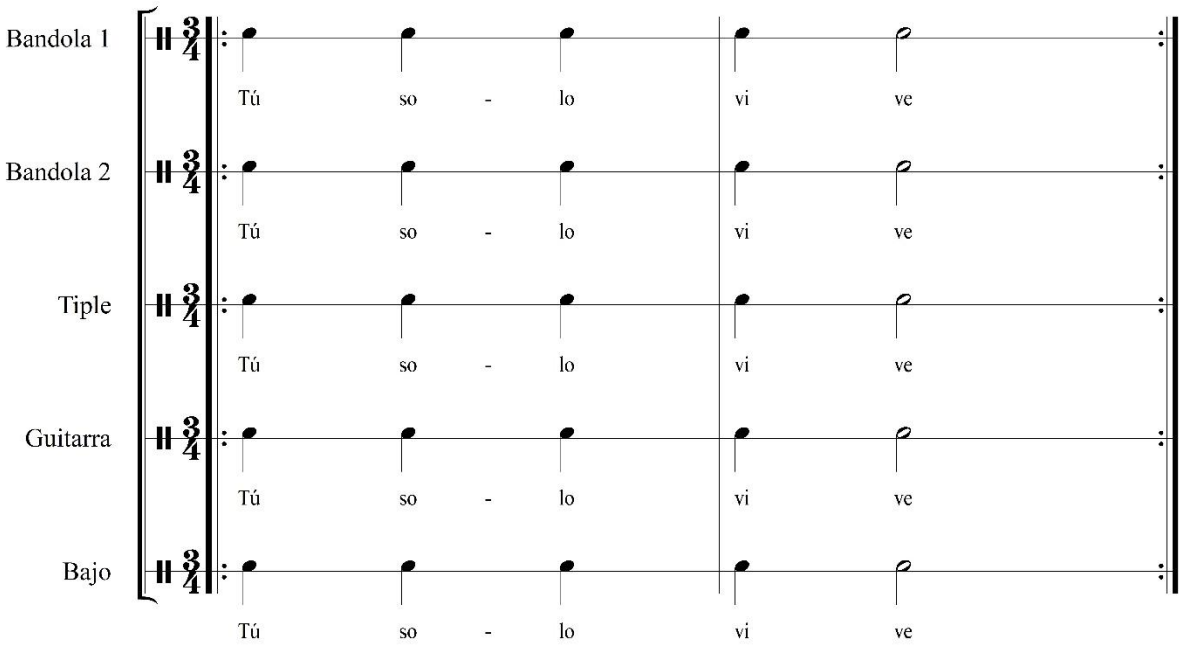
Componente rítmico lingüístico:

Ejercicio 1 (figuración de la obra)

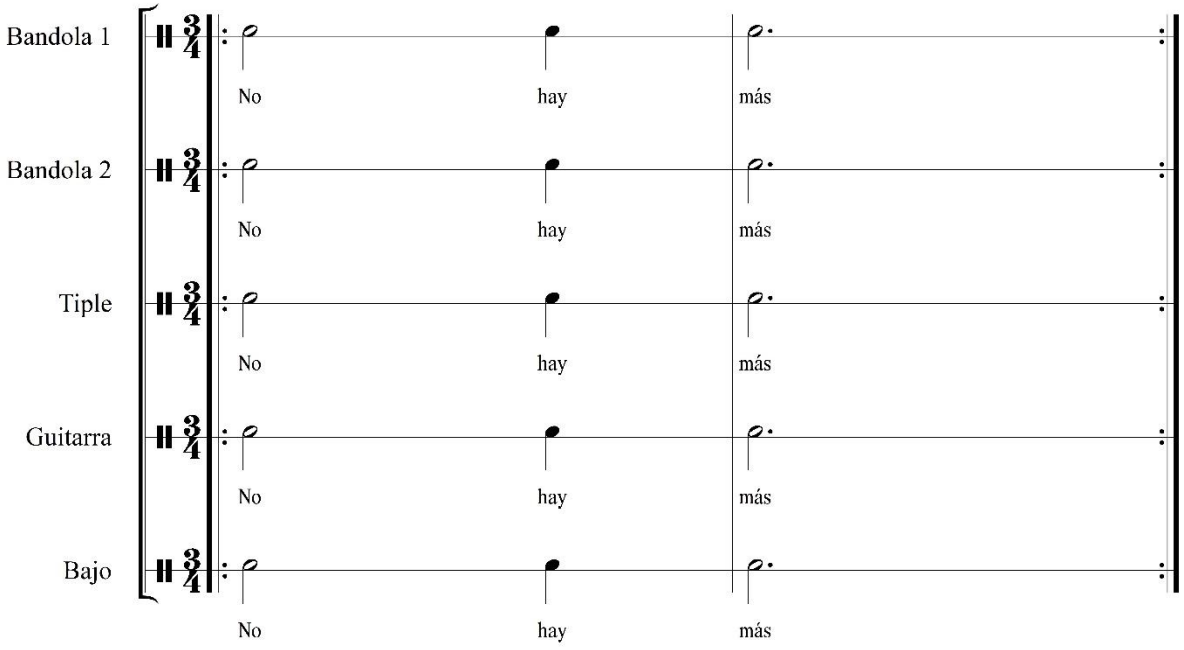




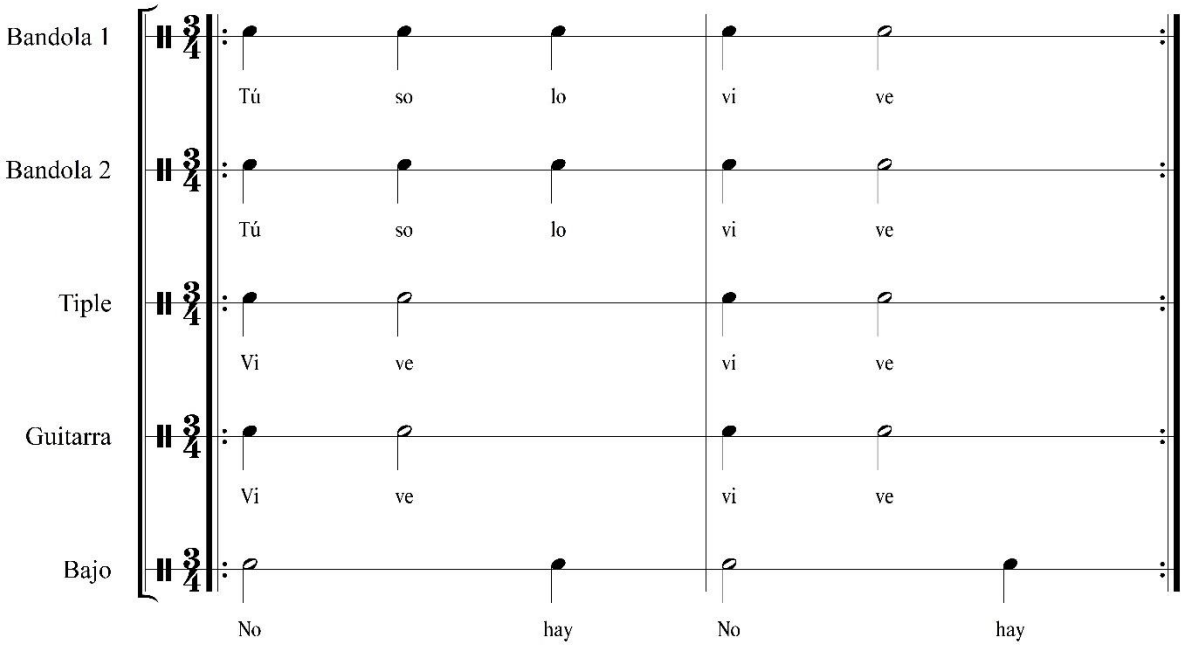
Ejercicio 2 (figuración de la obra)



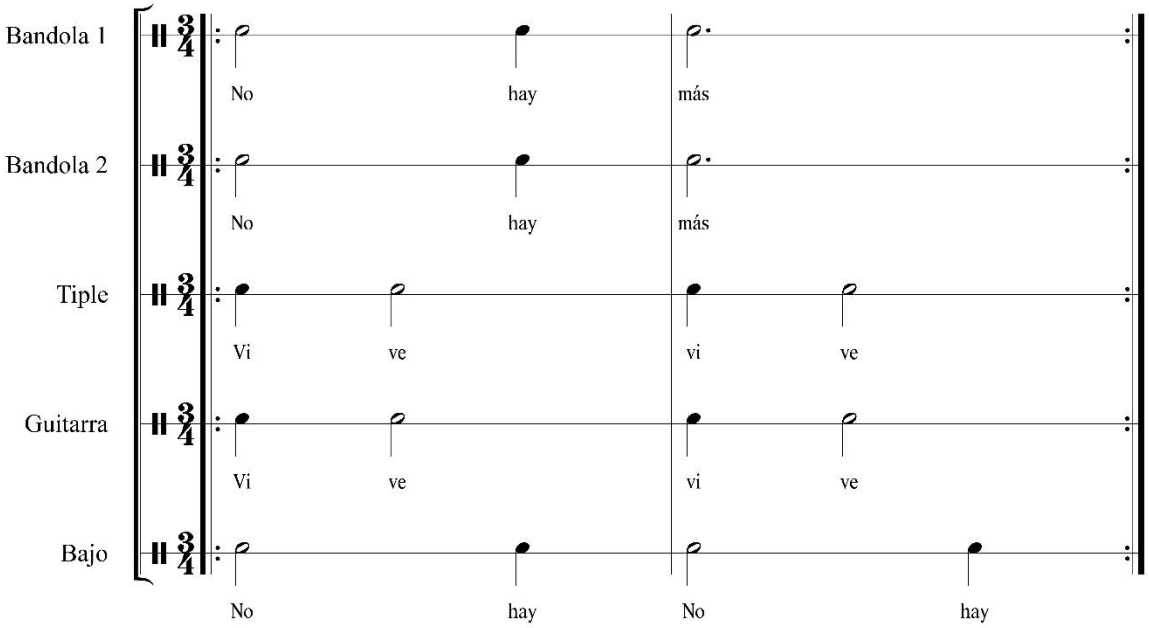
Ejercicio 3 (figuración de la obra)



Ejercicio 4 (Combinación rítmica)

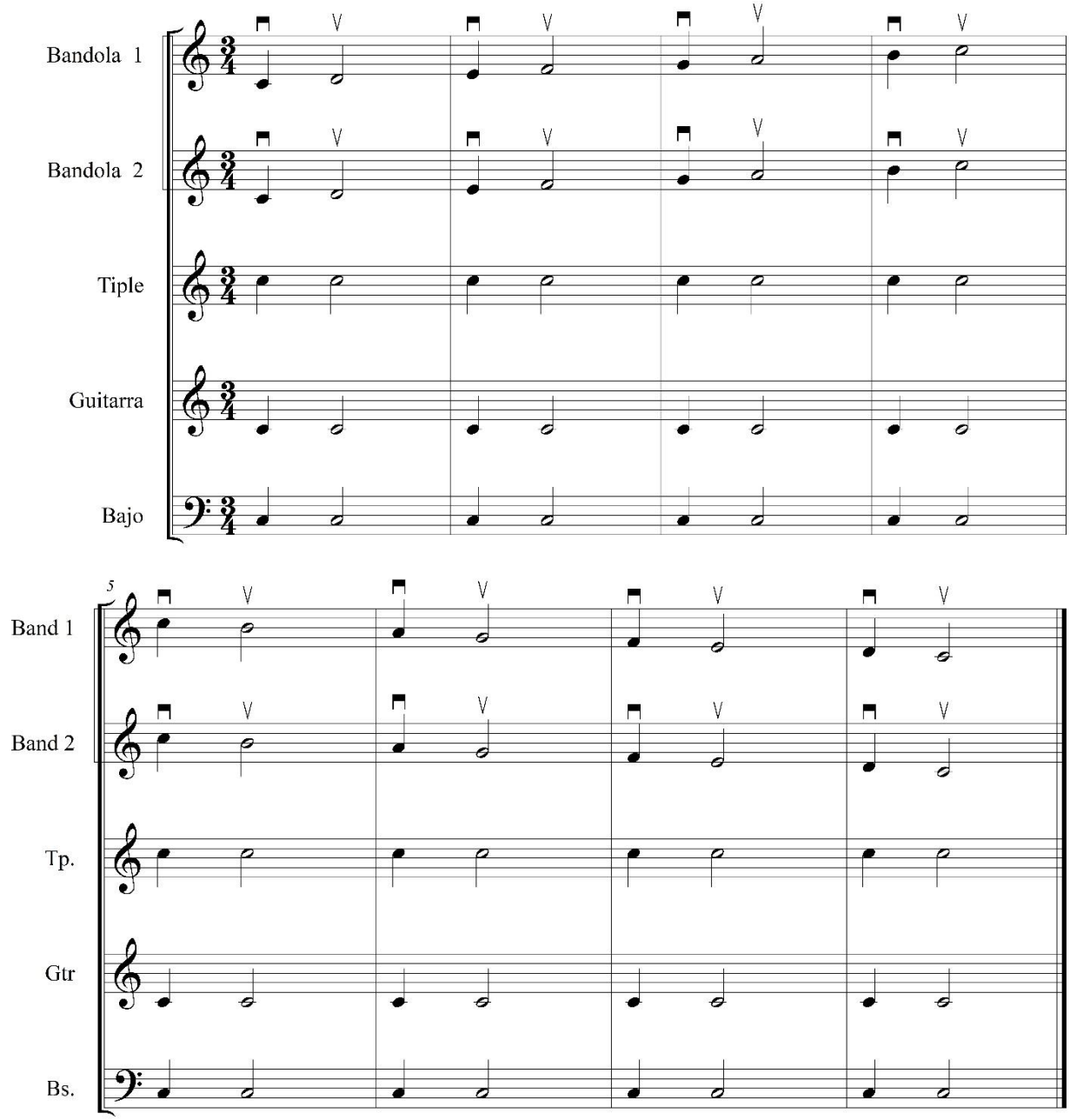


Ejercicio 5 (Combinación rítmica)



Componente melódico

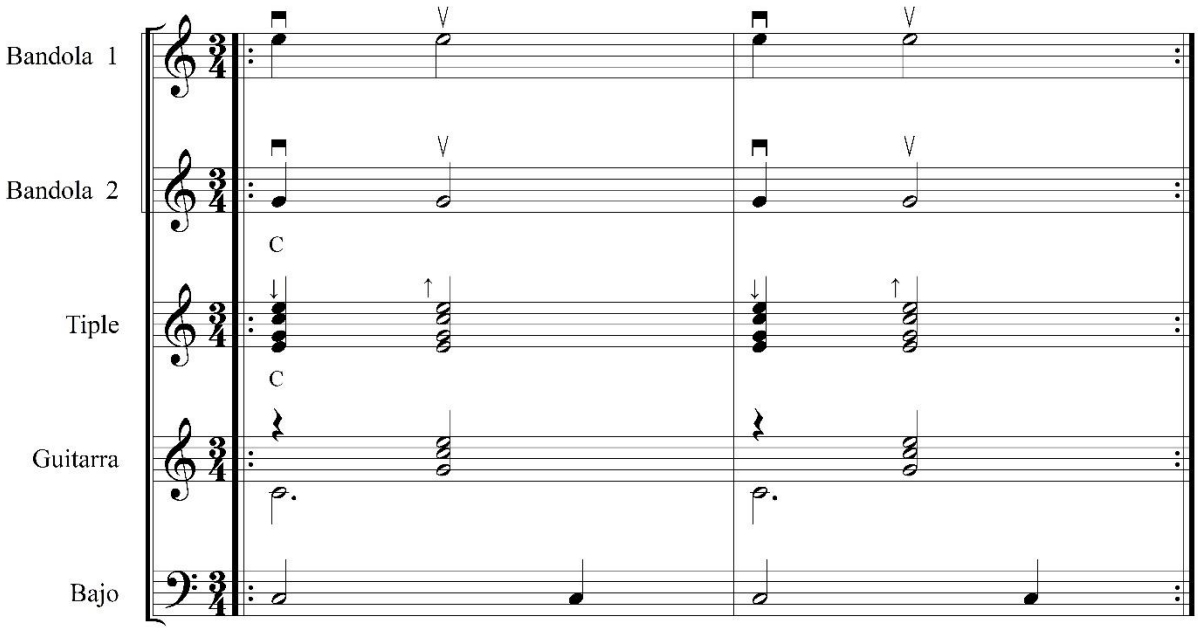
Ejercicio 6 (Escala de Do Mayor con figuración de negra y blanca y notas pedales en tiple, guitarra y bajo)



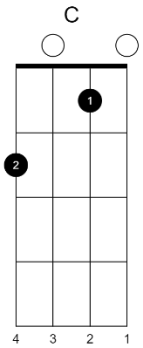
Componente armónico

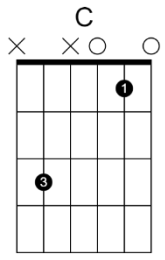
Ejercicio 7, Acorde de C (En tiple y guitarra ubicar el dedo uno en la segunda cuerda traste uno, igualmente en tiple y guitarra ubicar el dedo dos en cuerda cuatro, traste dos y en la guitara el dedo tres en la cuerda cinco, trastes tres.)

Practicar los movimientos de la mano derecha en tiple según las indicaciones y la técnica de plaqué en guitarra.

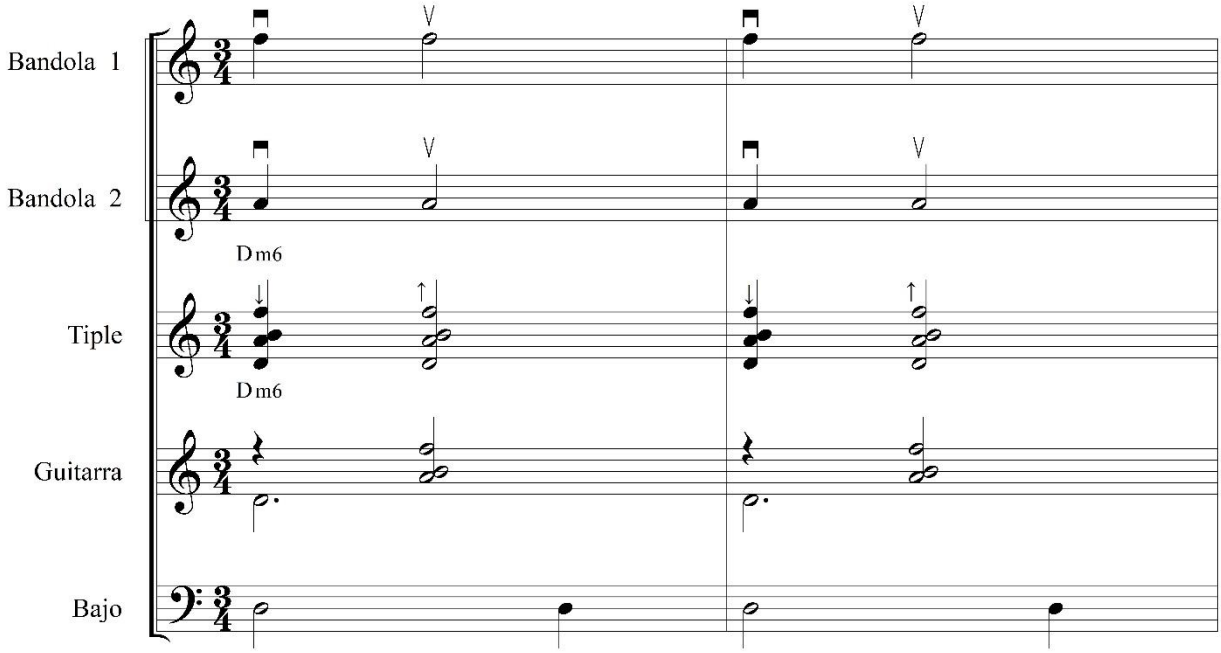


Digitación tiple – Digitación guitarra

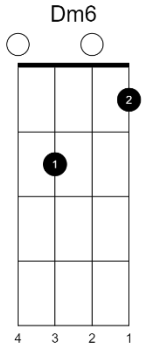


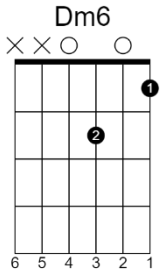


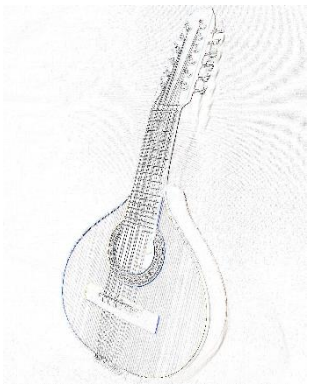
Ejercicio 8, Acorde de Dm6 (En tiple y guitarra ubicar dedo uno en la primera cuerda, traste uno y el dedo tres en la tercera cuerda, traste dos, seguir las indicaciones de ejecución del ejercicio 7)



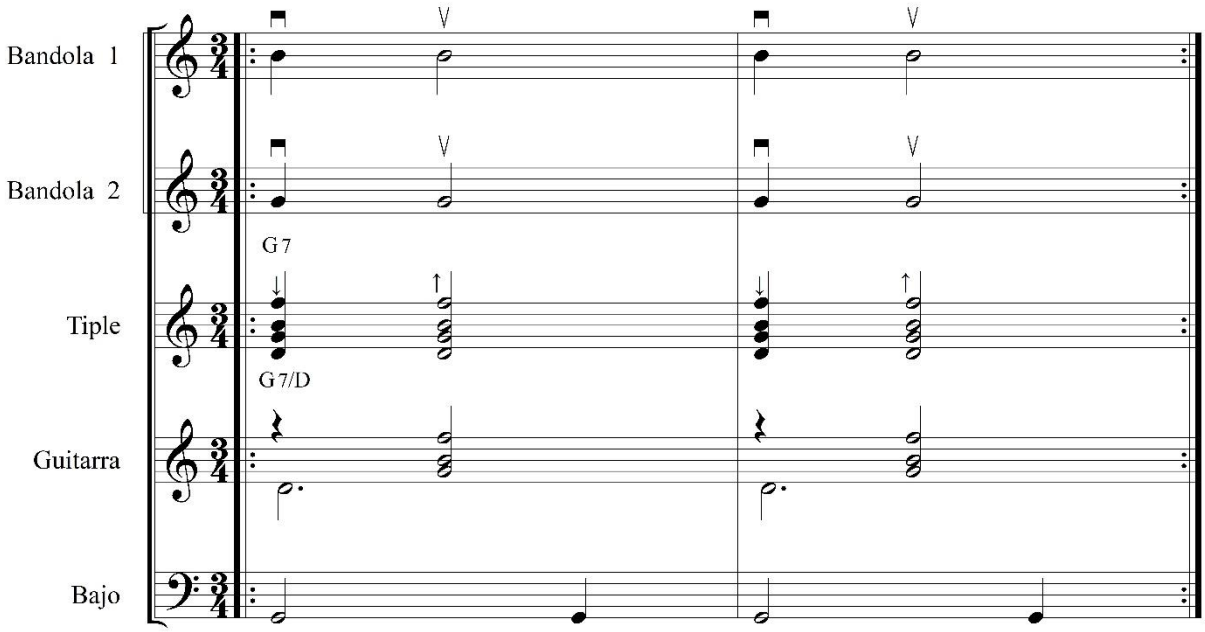
Digitación tiple – Digitación guitarra



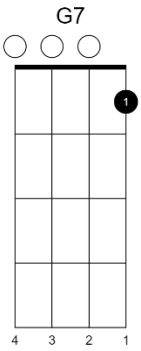


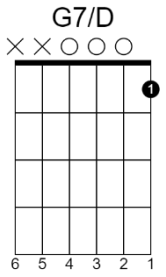


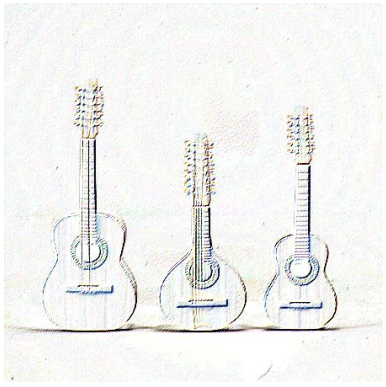
Ejercicio 9, Acorde de G7 (En guitarra realizaremos G7/D por facilidad de la digitación (En tiple y guitarra ubicar dedo uno en la cuerda uno, traste uno, seguir las indicaciones de ejecución del ejercicio 7)



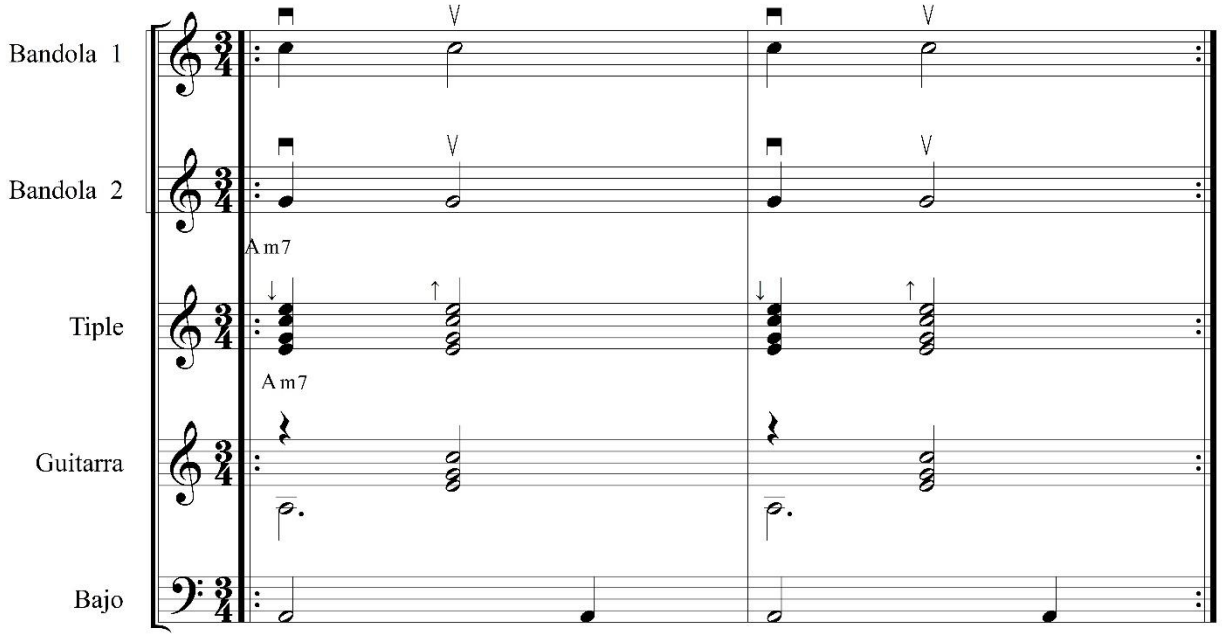
Digitación tiple – Digitación guitarra



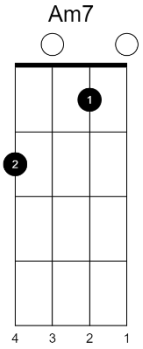


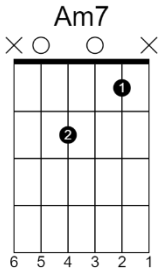


Ejercicio 10, Acorde de Am7 (En tiple y guitarra ubicar el dedo uno en la segunda cuerda traste uno, igualmente en tiple y guitarra ubicar el dedo dos en cuerda cuatro, traste dos, seguir las indicaciones de ejecución del ejercicio 7)

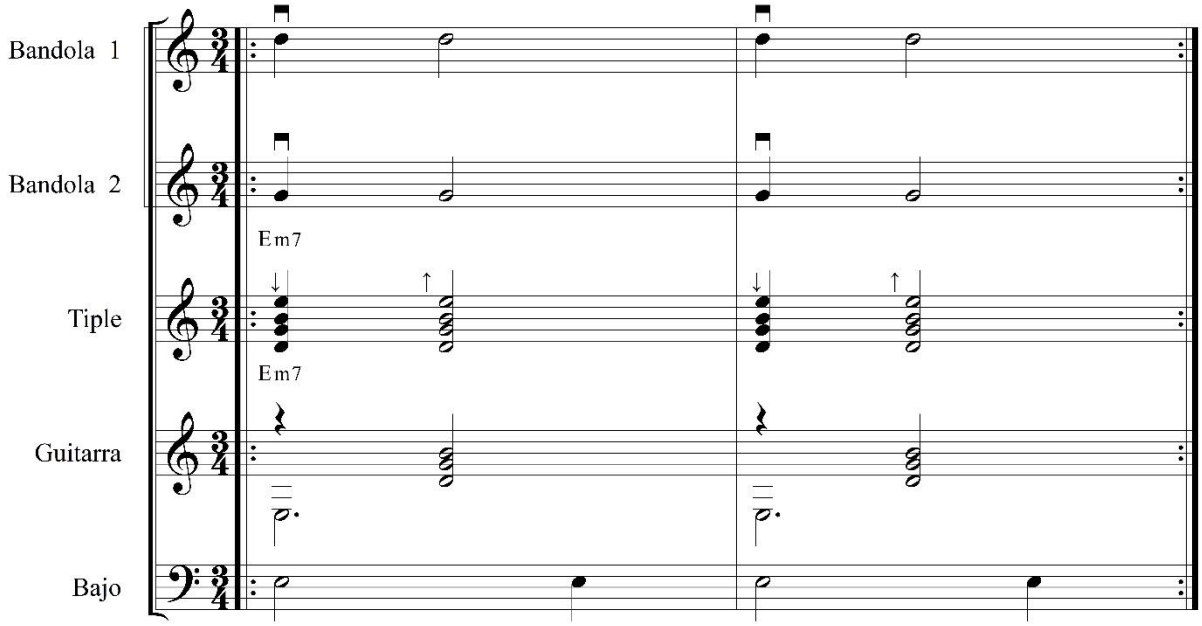


Digitación tiple – Digitación guitarra

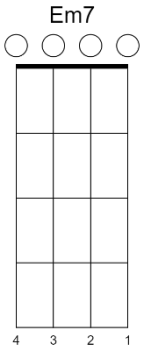


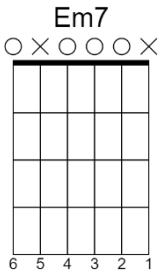


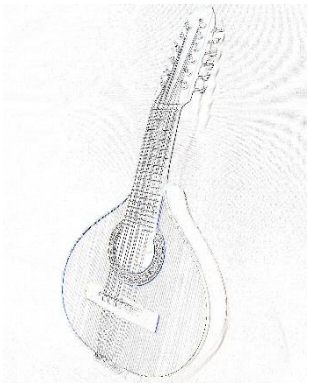
Ejercicio 11, Acorde de Em7 (Este acorde se interpreta con cuerdas al aire tanto en tiple como en guitarra, seguir las indicaciones de ejecución del ejercicio 7)



Digitación tiple – Digitación guitarra

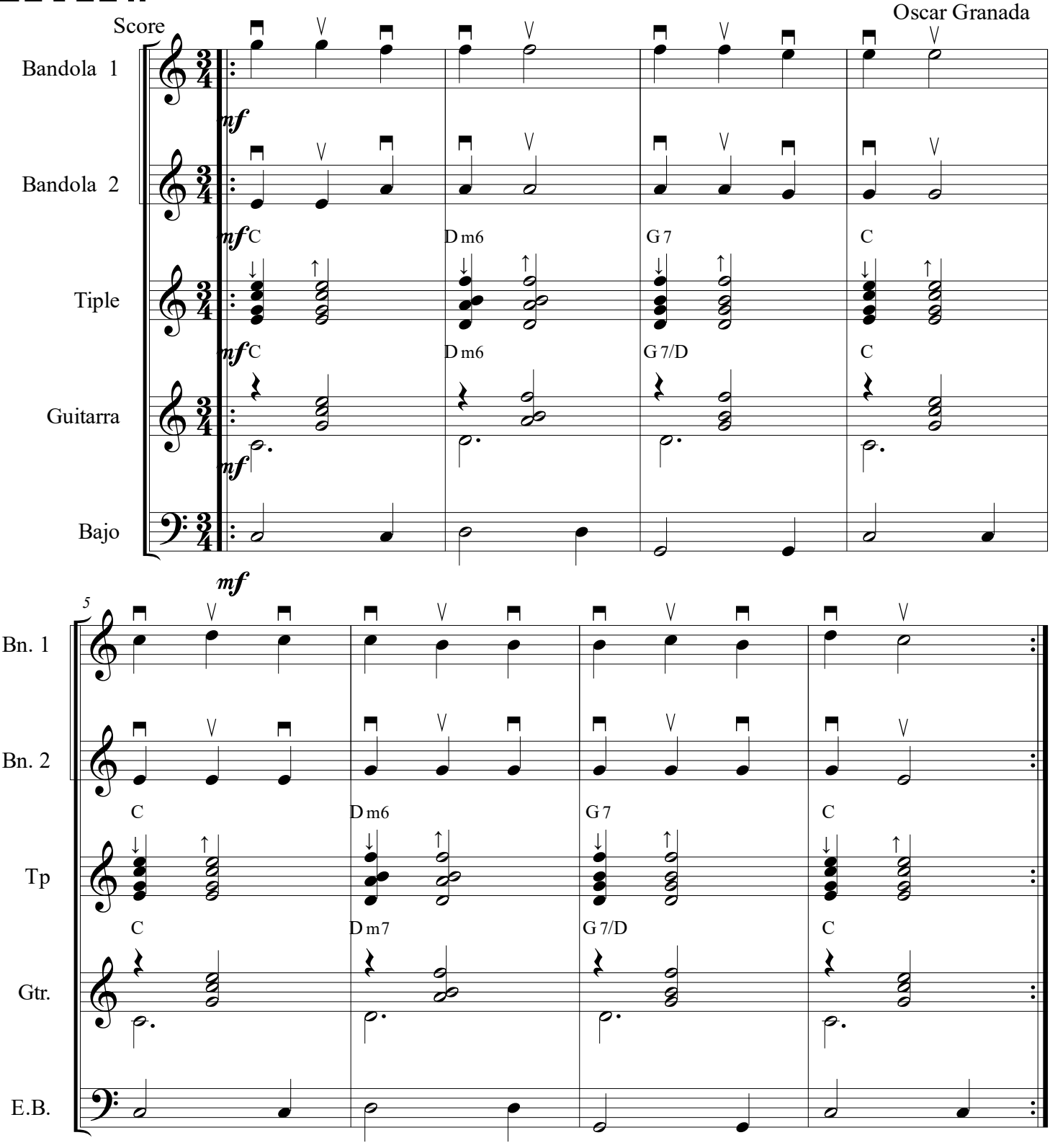




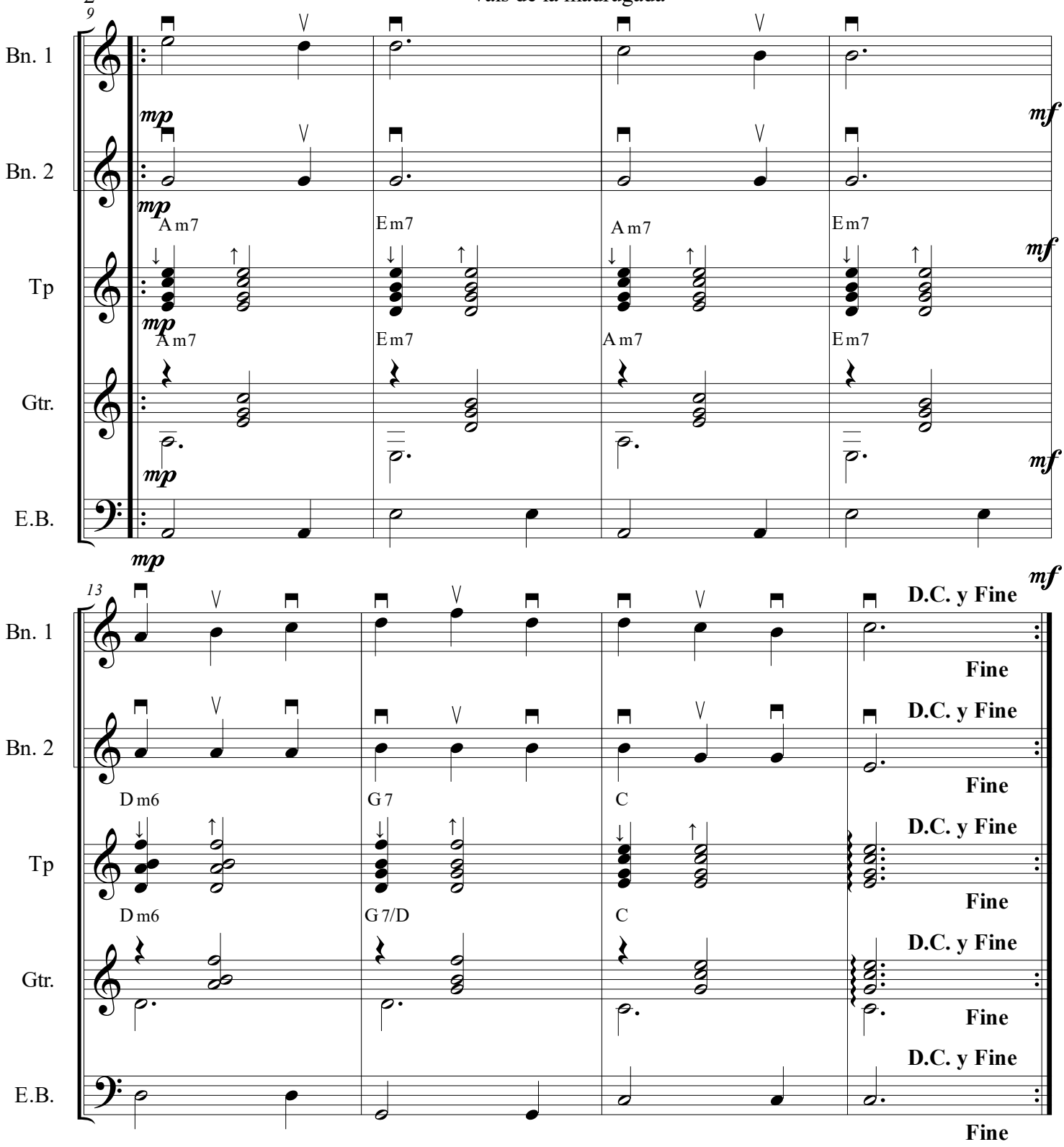


Vals de la madrugada

Vals Nivel 0



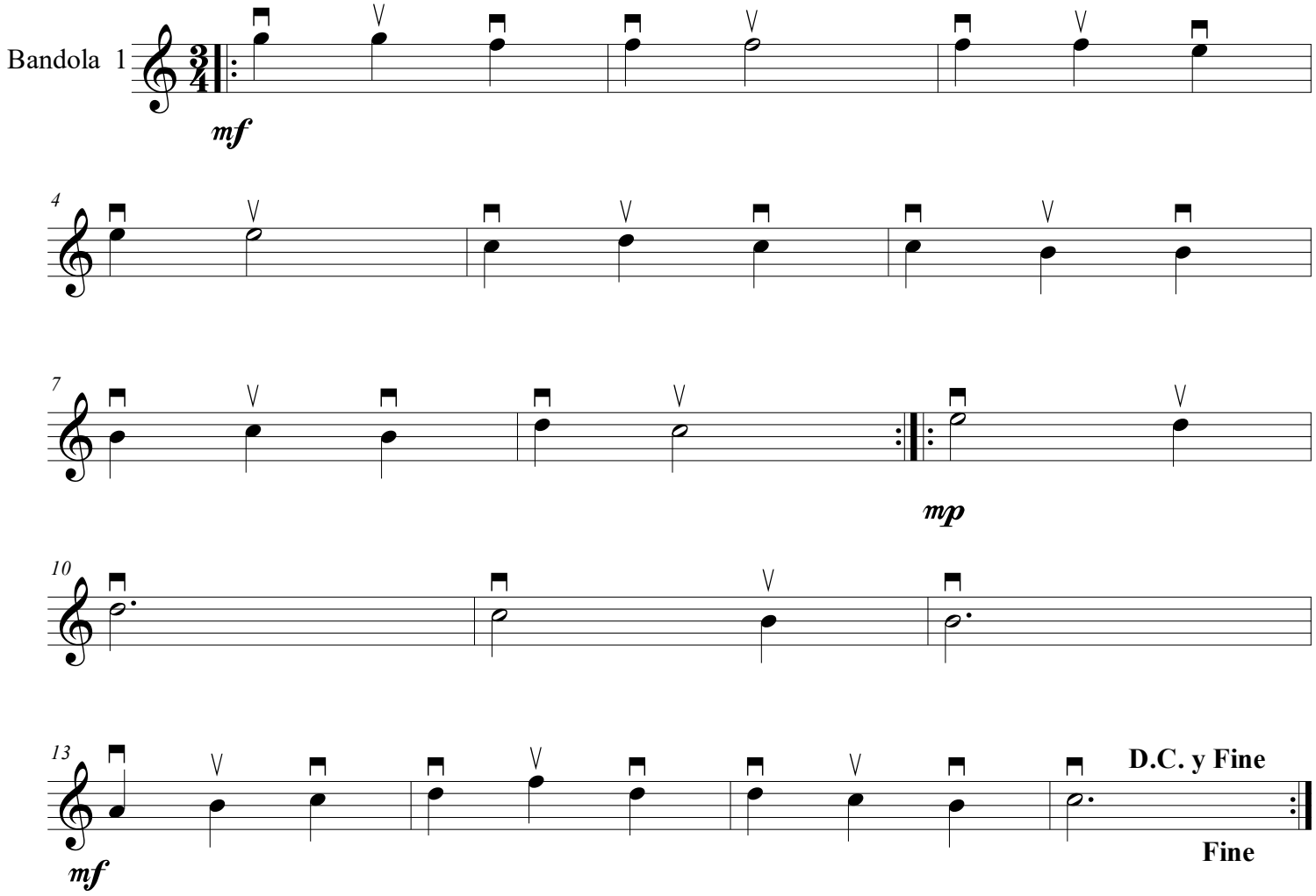
Vals de la madrugada



Vals de la madrugada

Vals Nivel 0

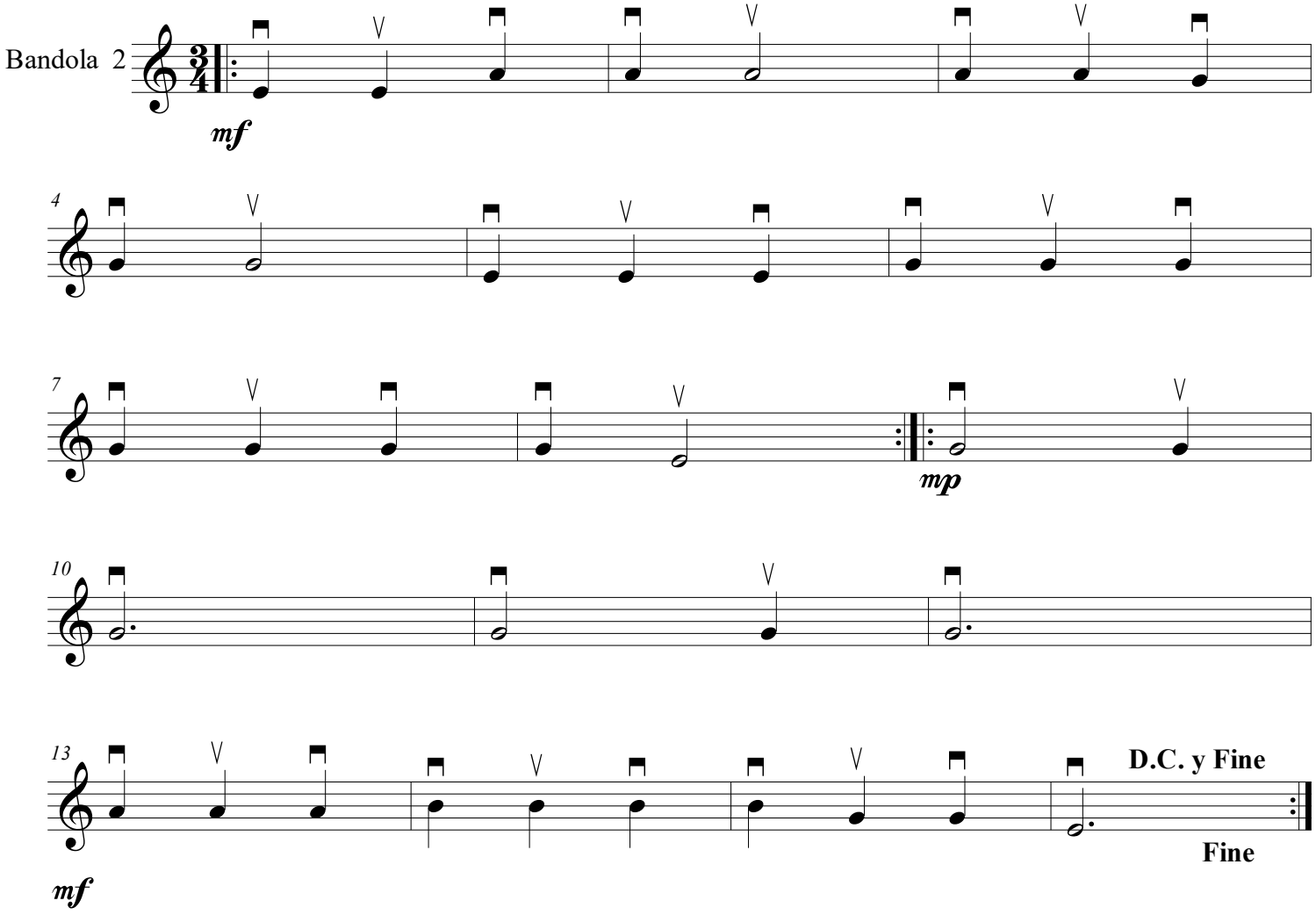
Oscar Granada



Vals de la madrugada

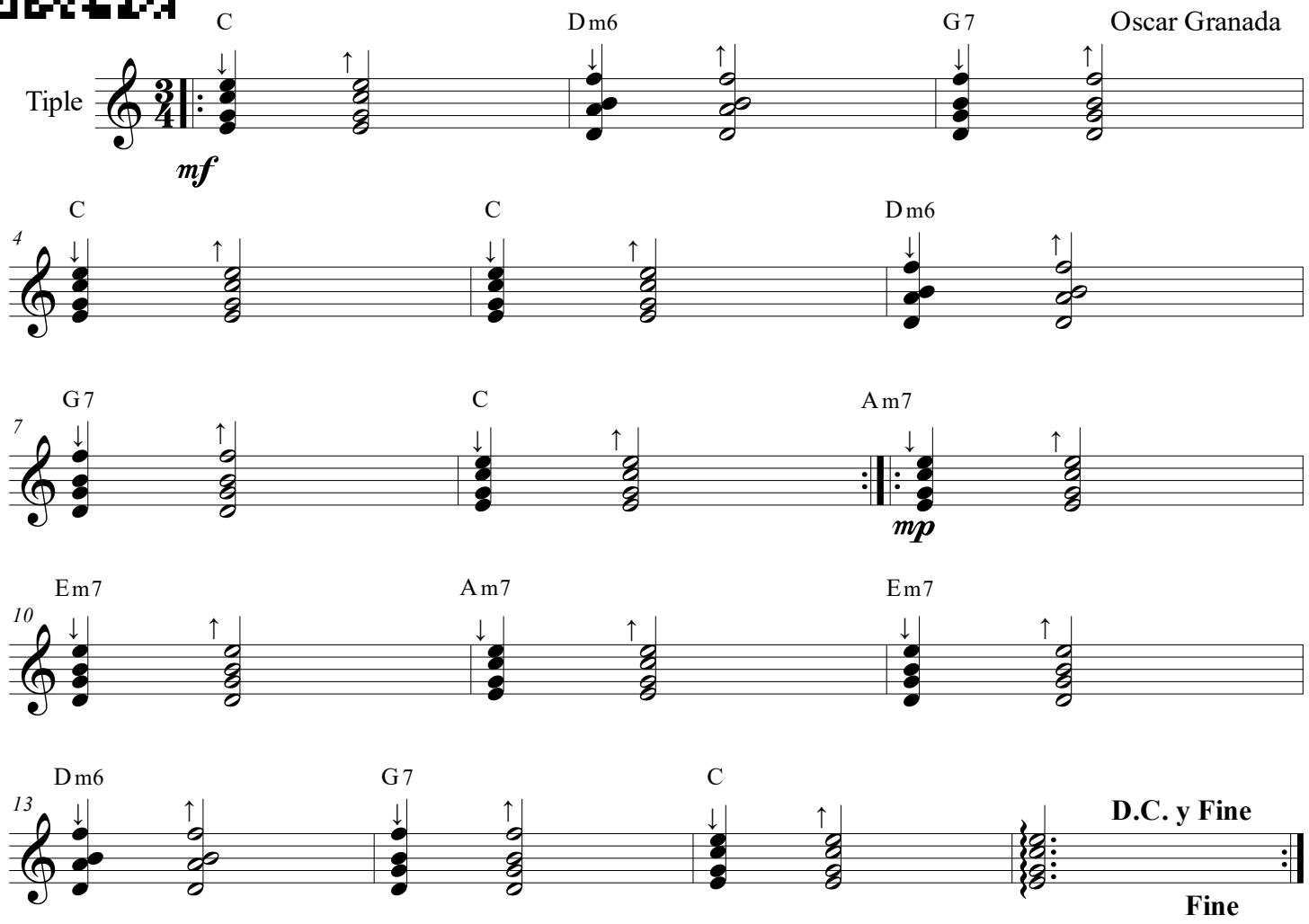
Vals Nivel 0

Oscar Granada



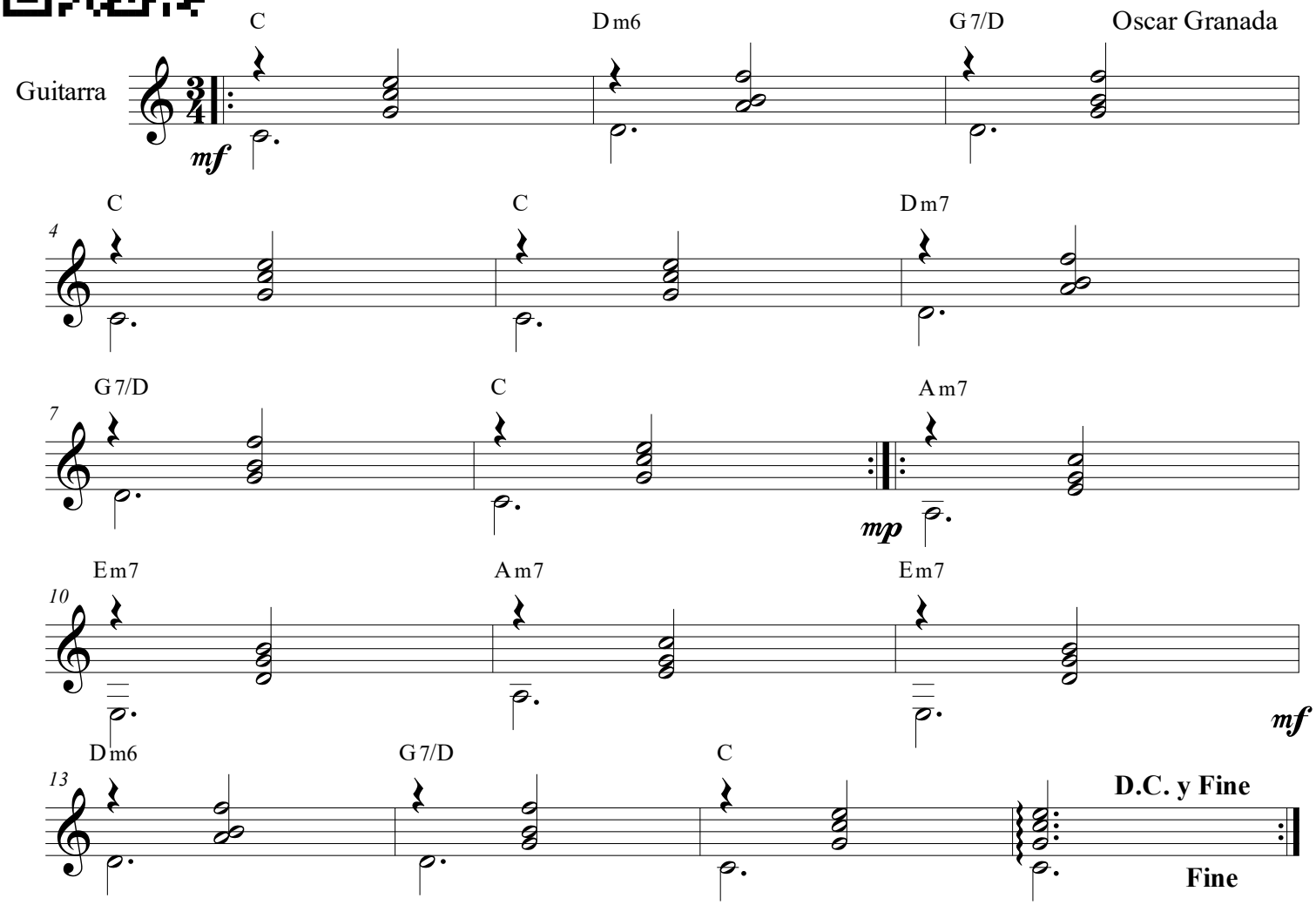
Vals de la madrugada

Vals Nivel 0



Vals de la madrugada

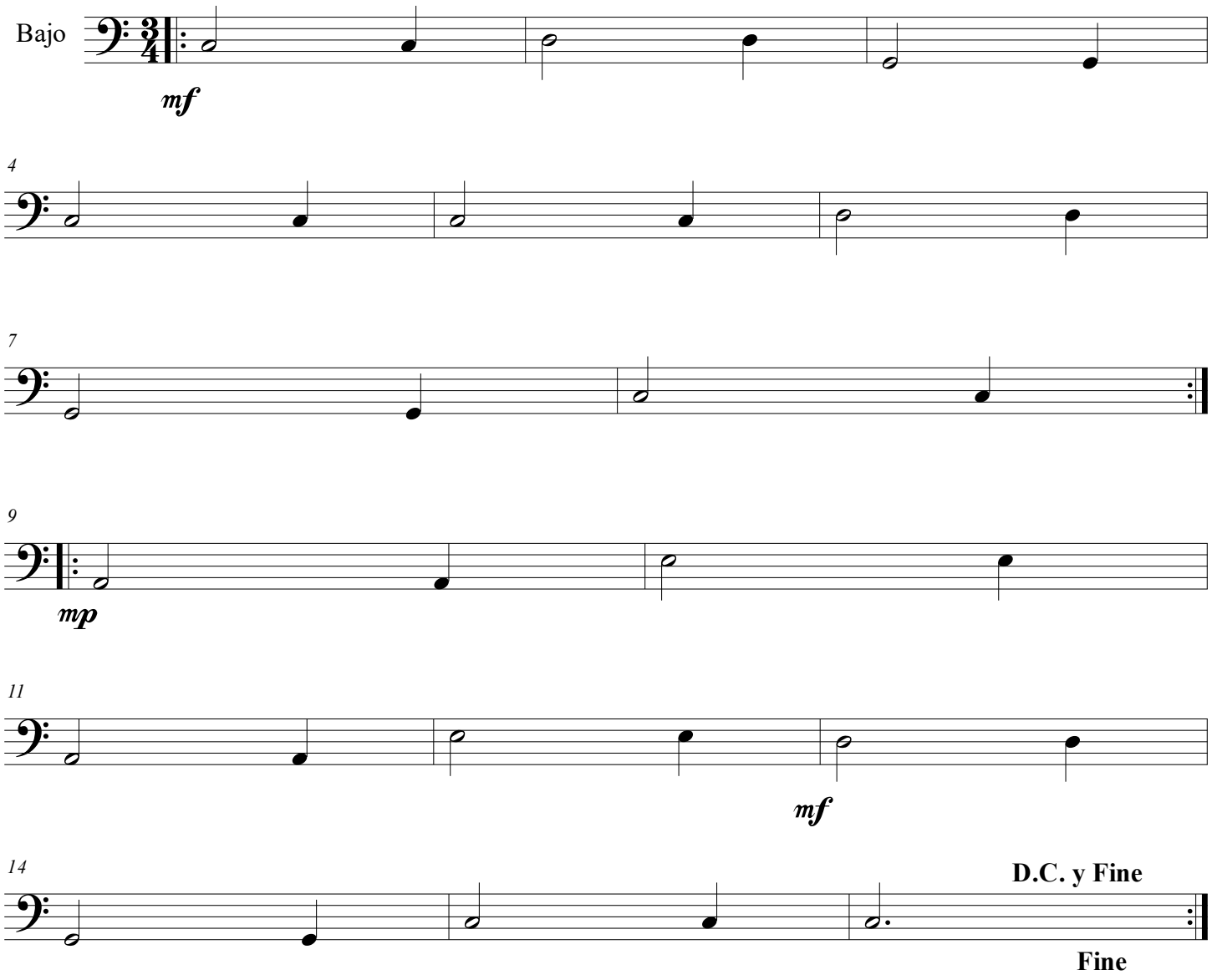
Vals Nivel 0



Vals de la madrugada

Vals Nivel 0

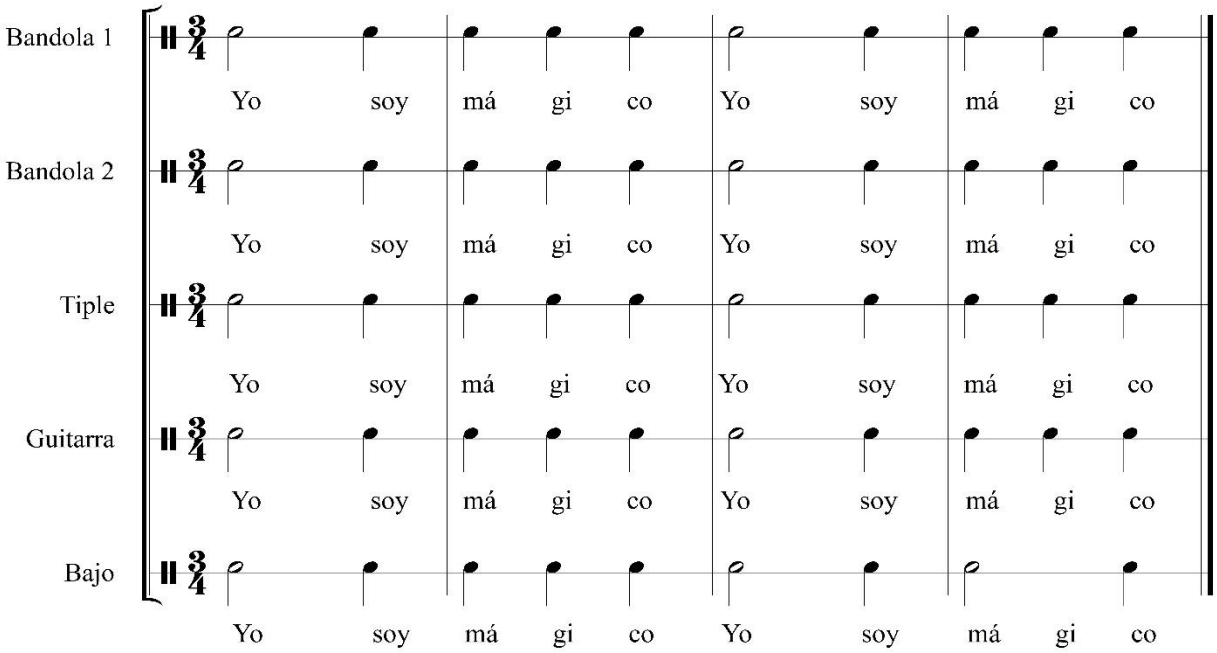
Oscar Granada

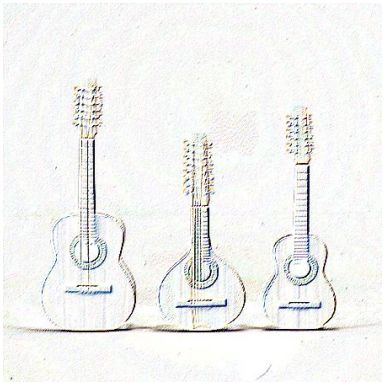


Ejercicios de Aprestamiento para la interpretación de Accionando

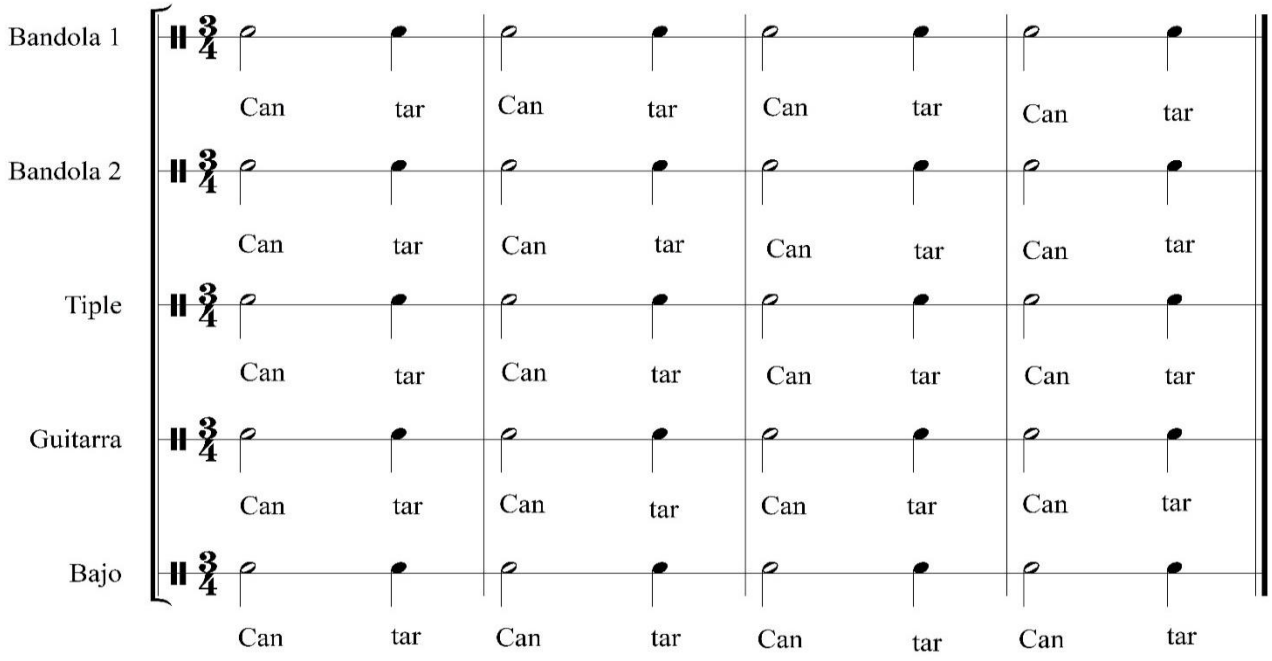
Componente rítmico lingüístico:

Ejercicio 1 (figuración de la obra)

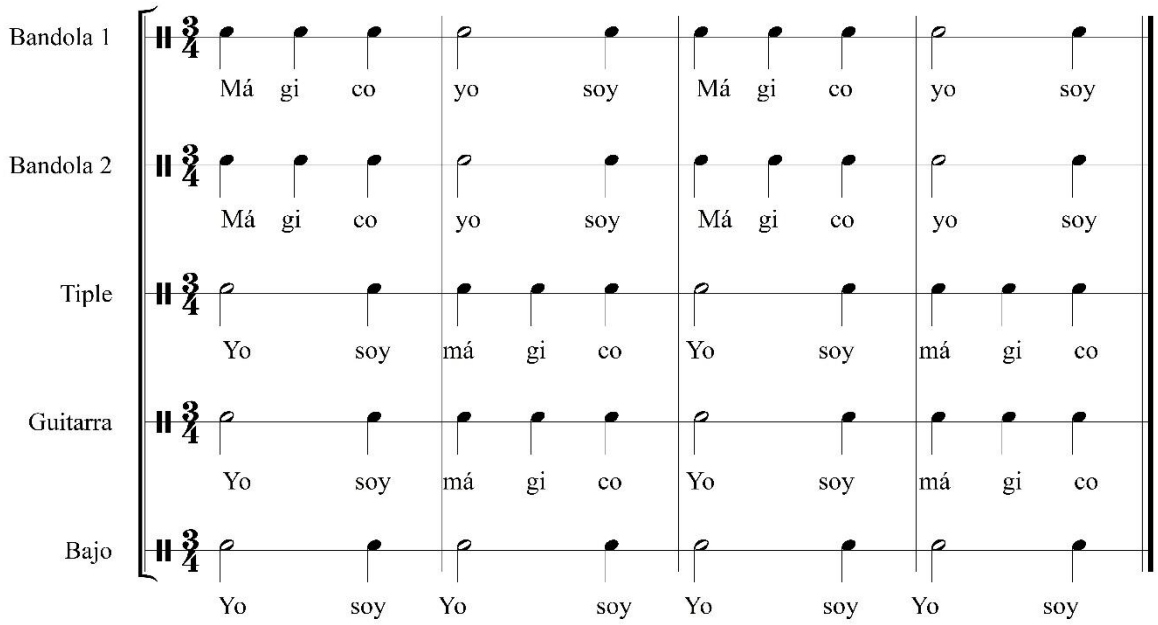


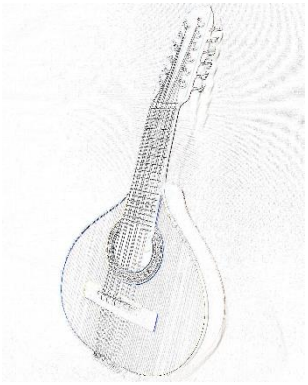


Ejercicio 2 (figuración de la obra)

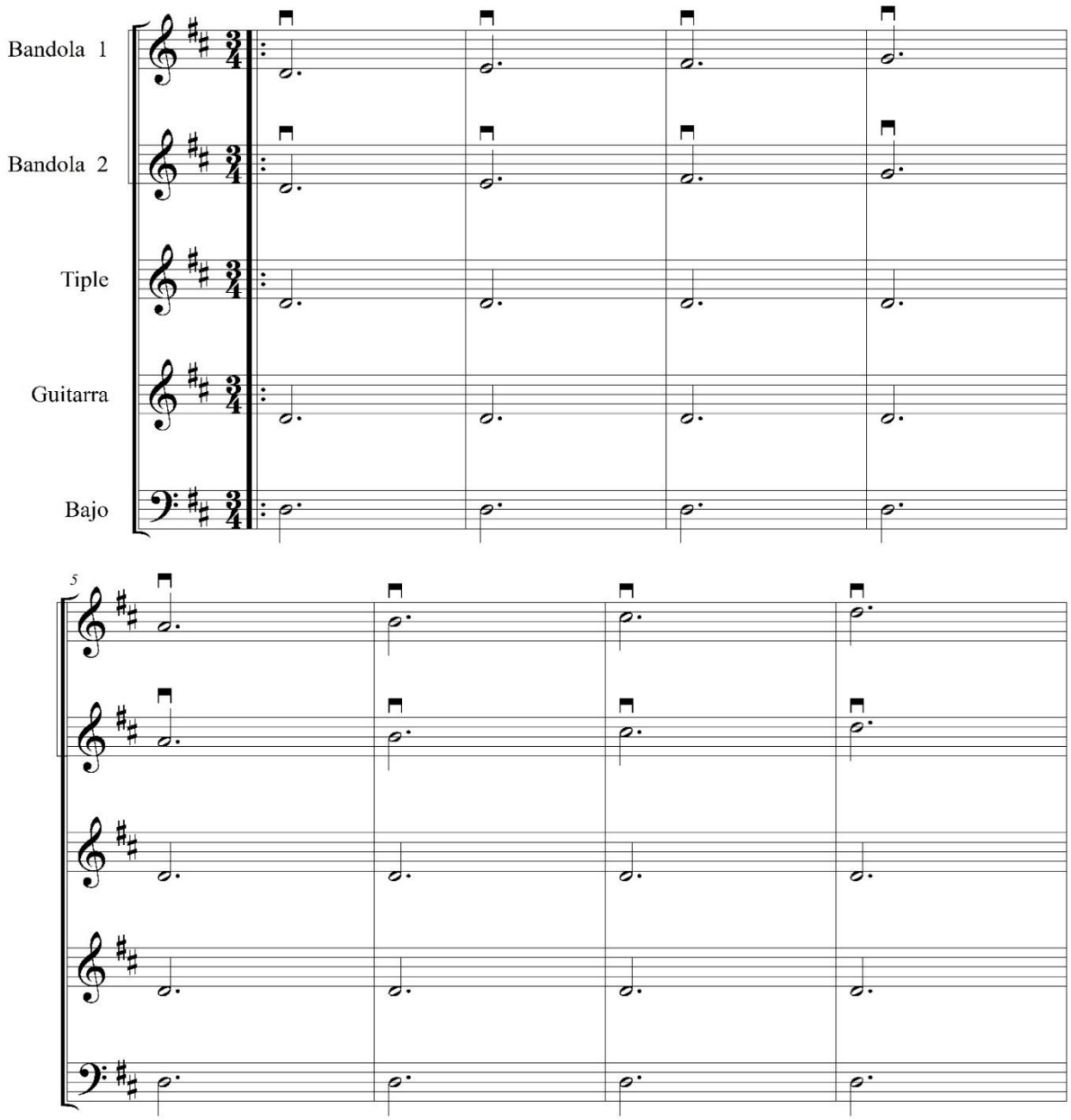


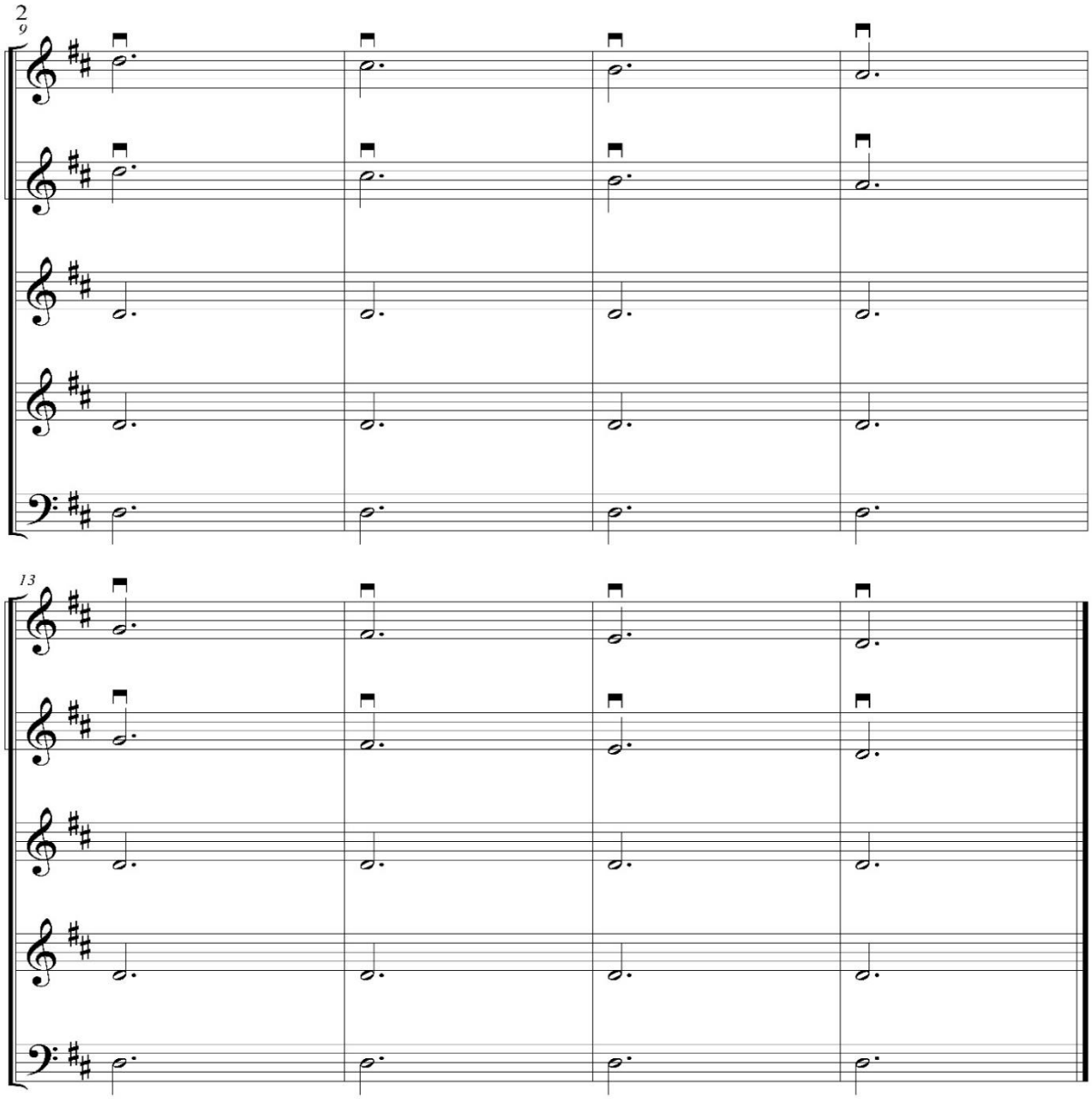
Ejercicio 3 (combinación rítmica)

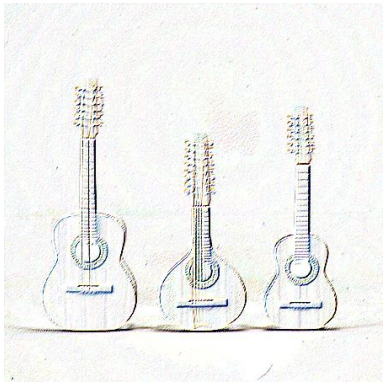




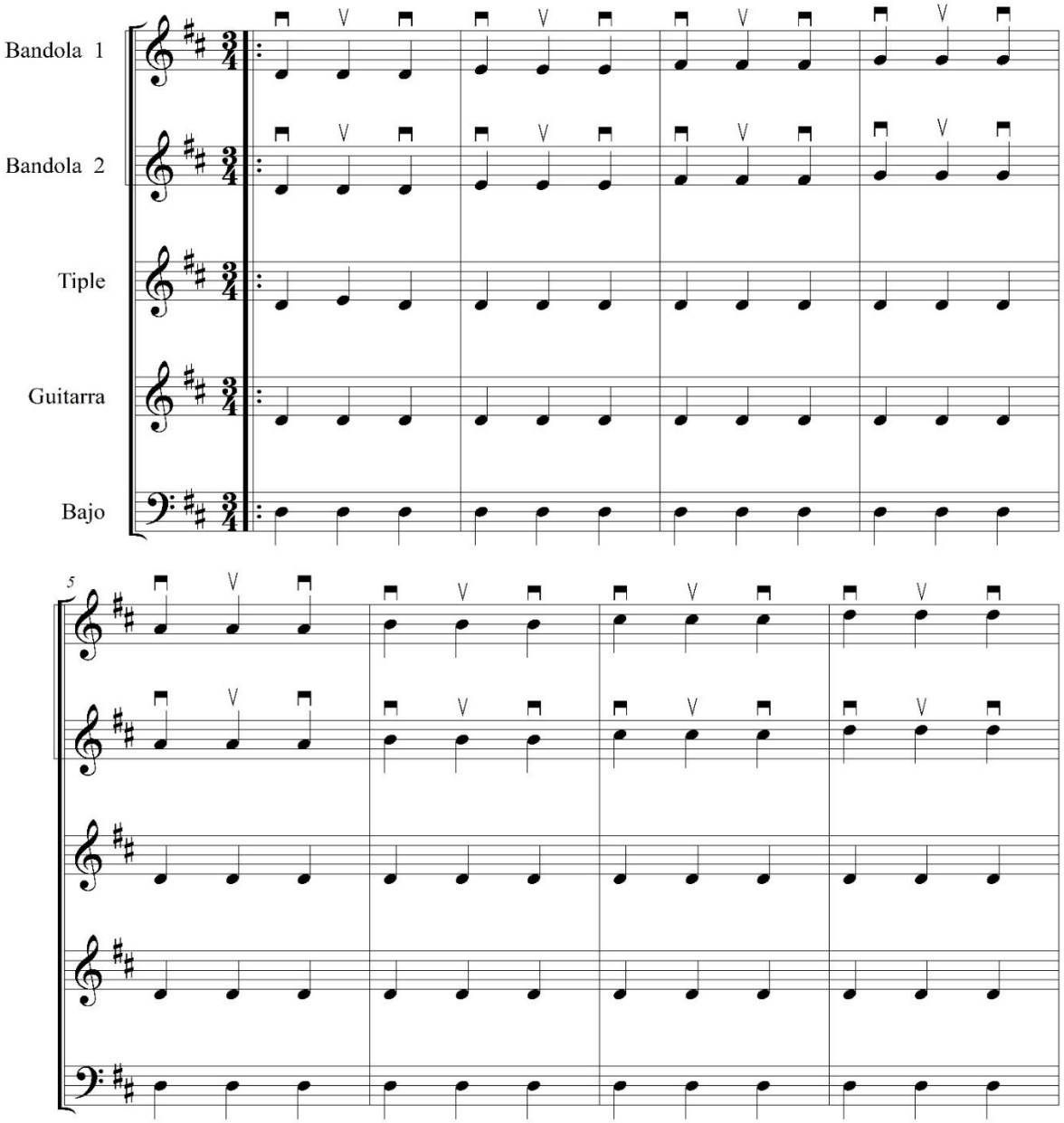
Ejercicio 4 (Escala de D en bandolas con notas pedales en tiple, guitarra y bajo figuración de blanca con puntillo)

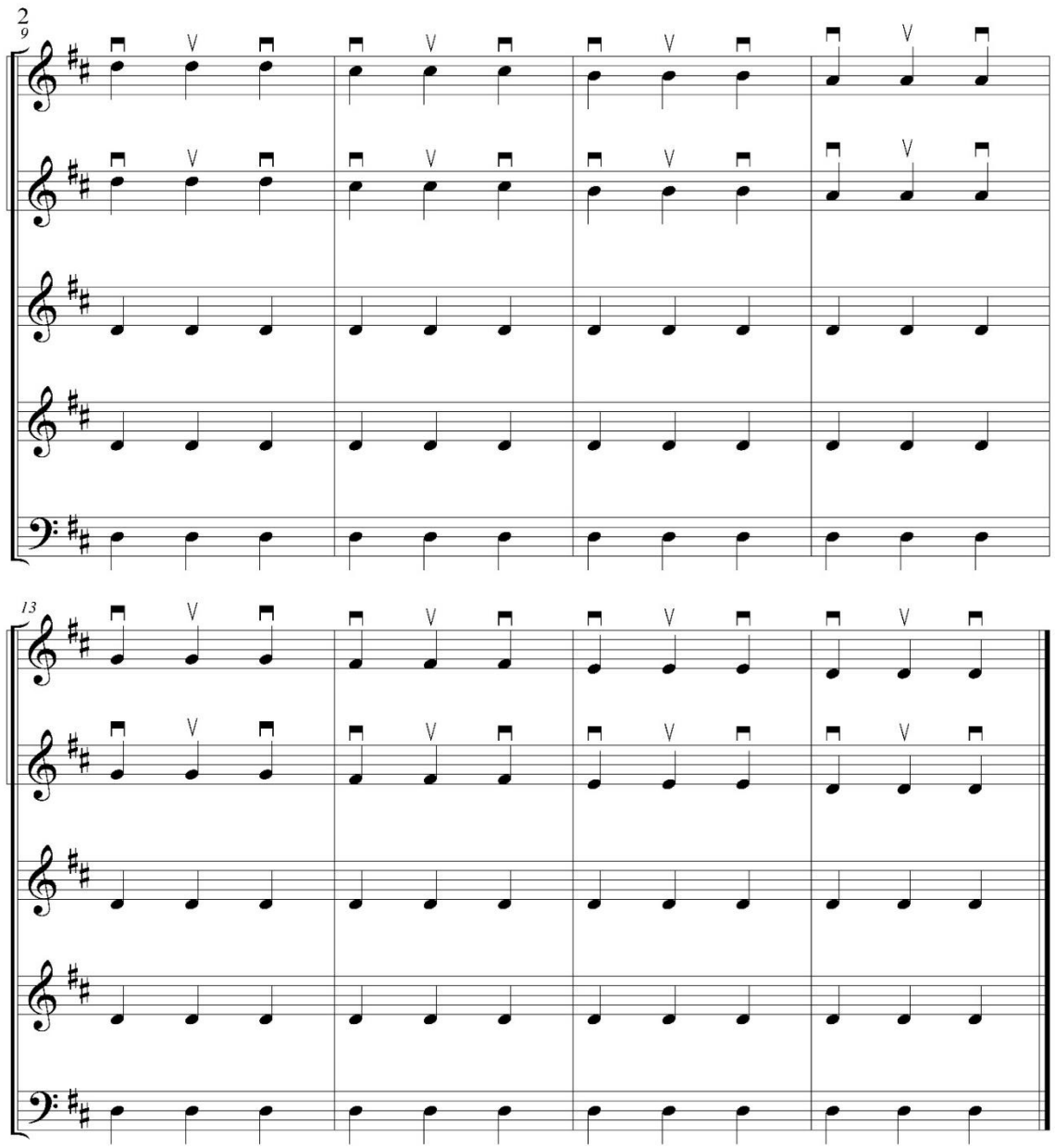



2
9
13

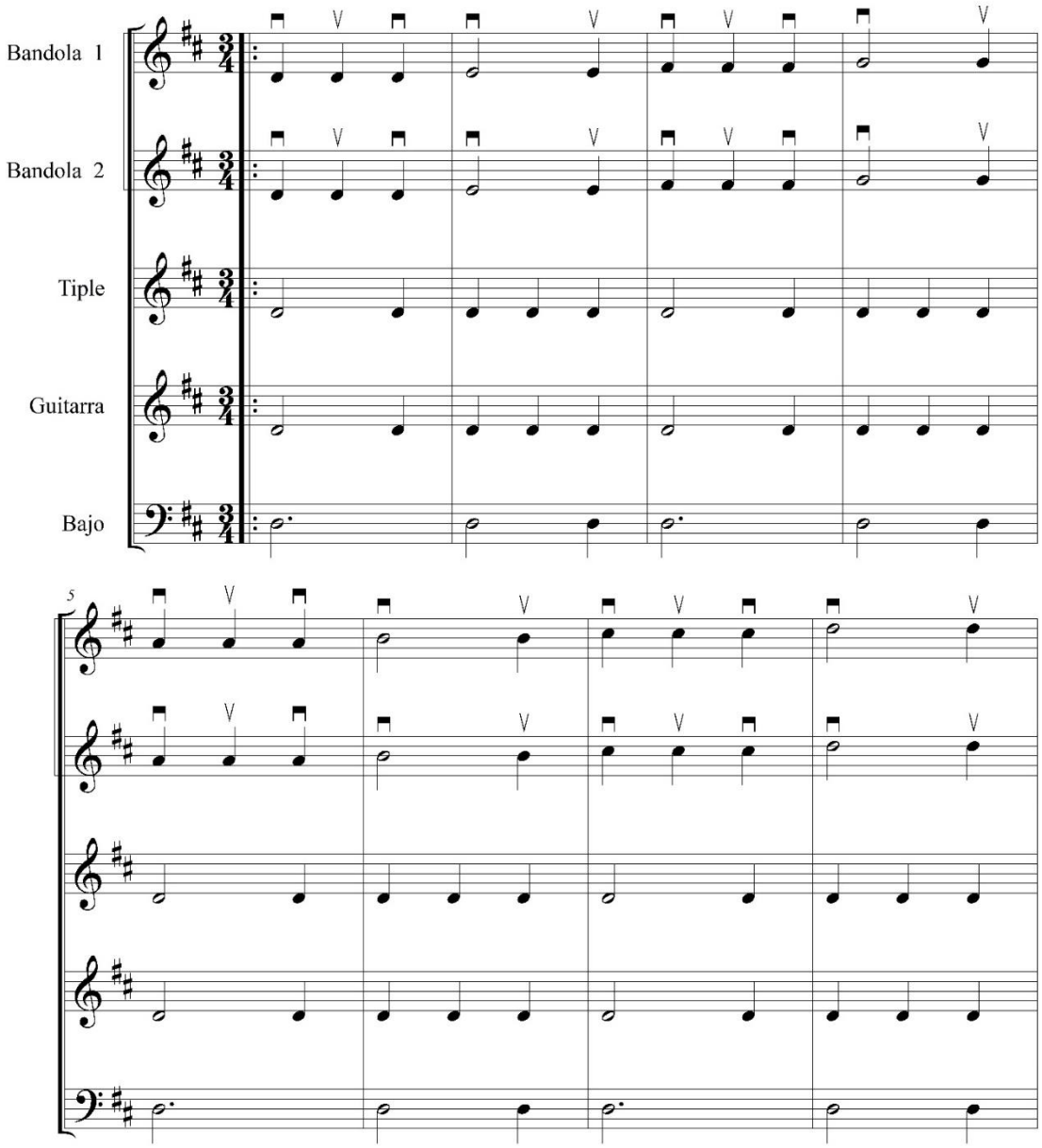


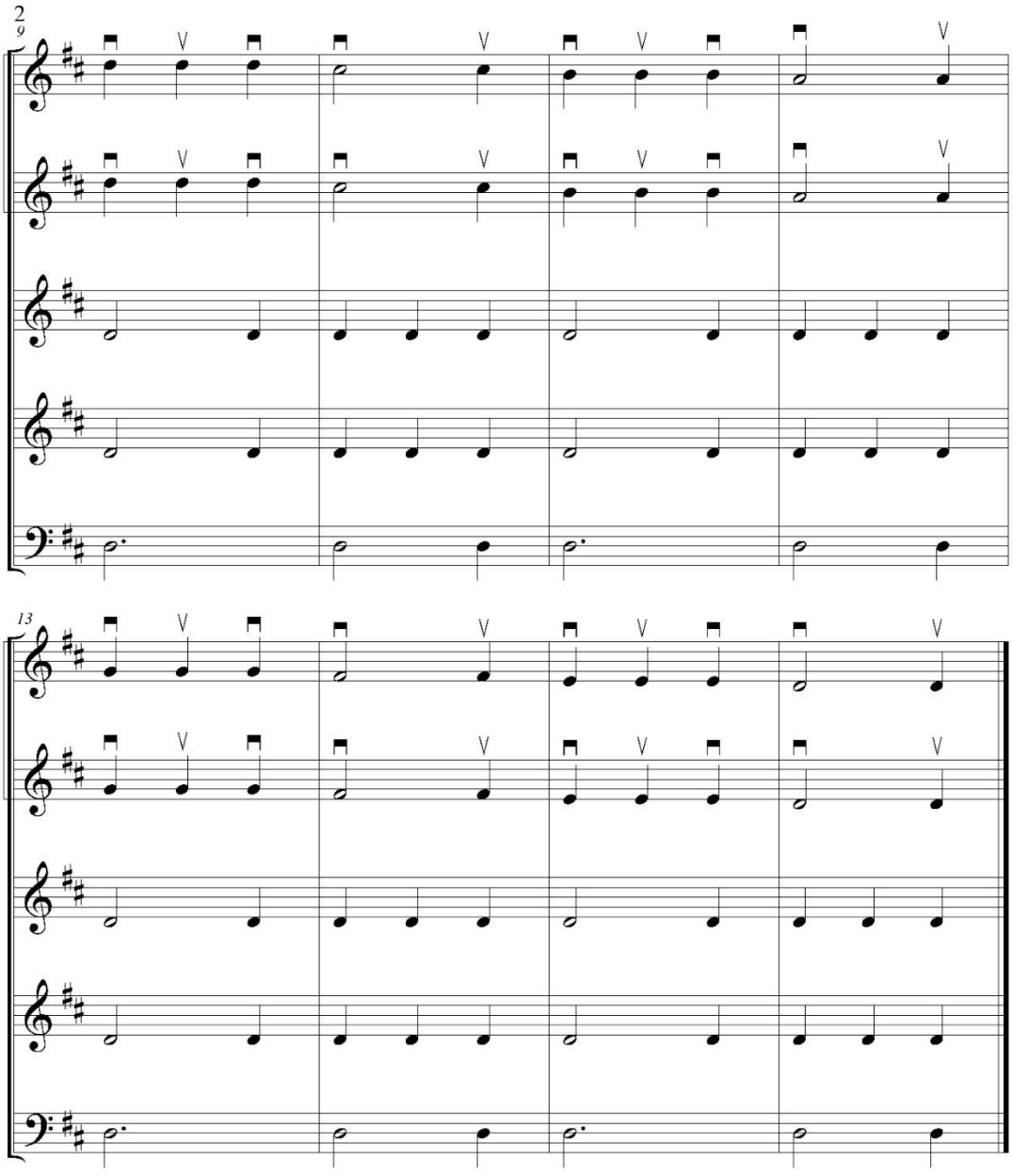
Ejercicio 5 (Escala de D en bandolas con notas pedales en tiple, guitarra y bajo, tres negras por nota)




2
9
13

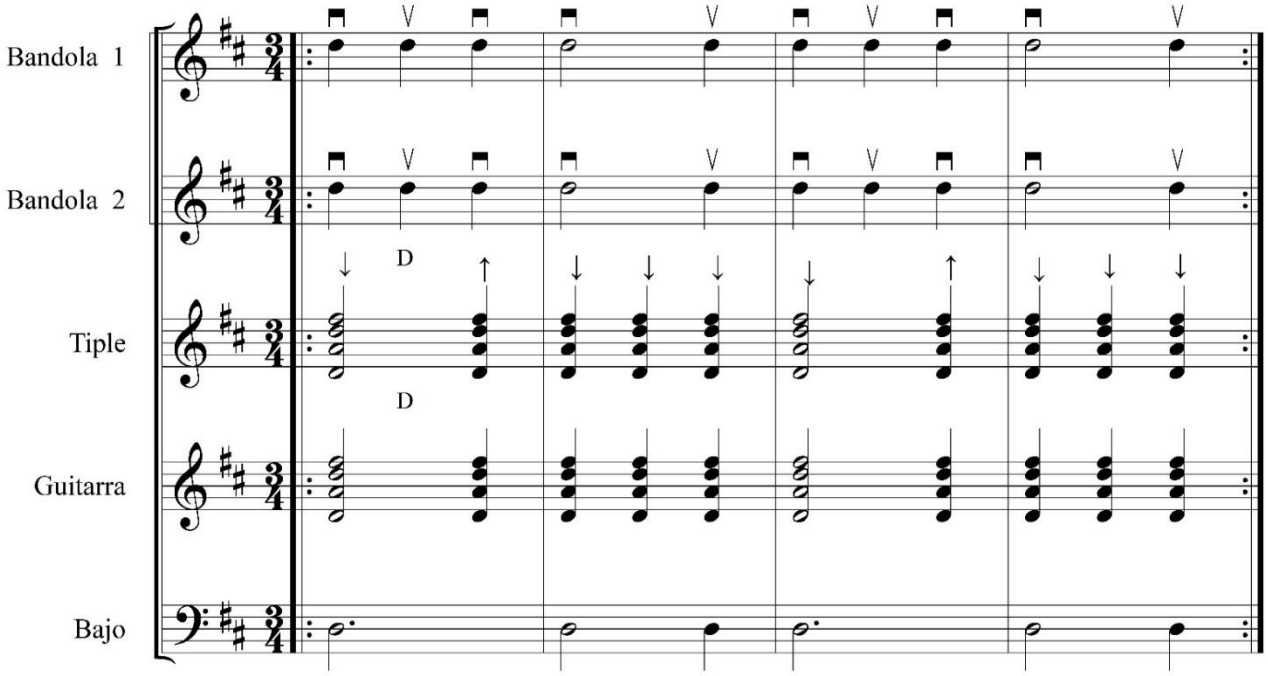
Ejercicio 6 (Escala de D con combinación rítmica)



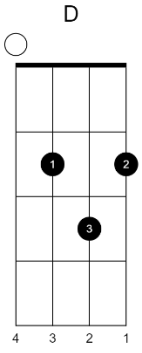

2
9
13

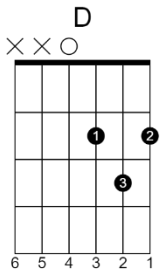
Componente armónico

Ejercicio 7, Acorde de D (En tiple y guitarra ubicar dedo uno en tercera cuerda traste dos, dedo dos en la primera cuerda, traste dos y dedo tres en la segunda cuerda traste tres)

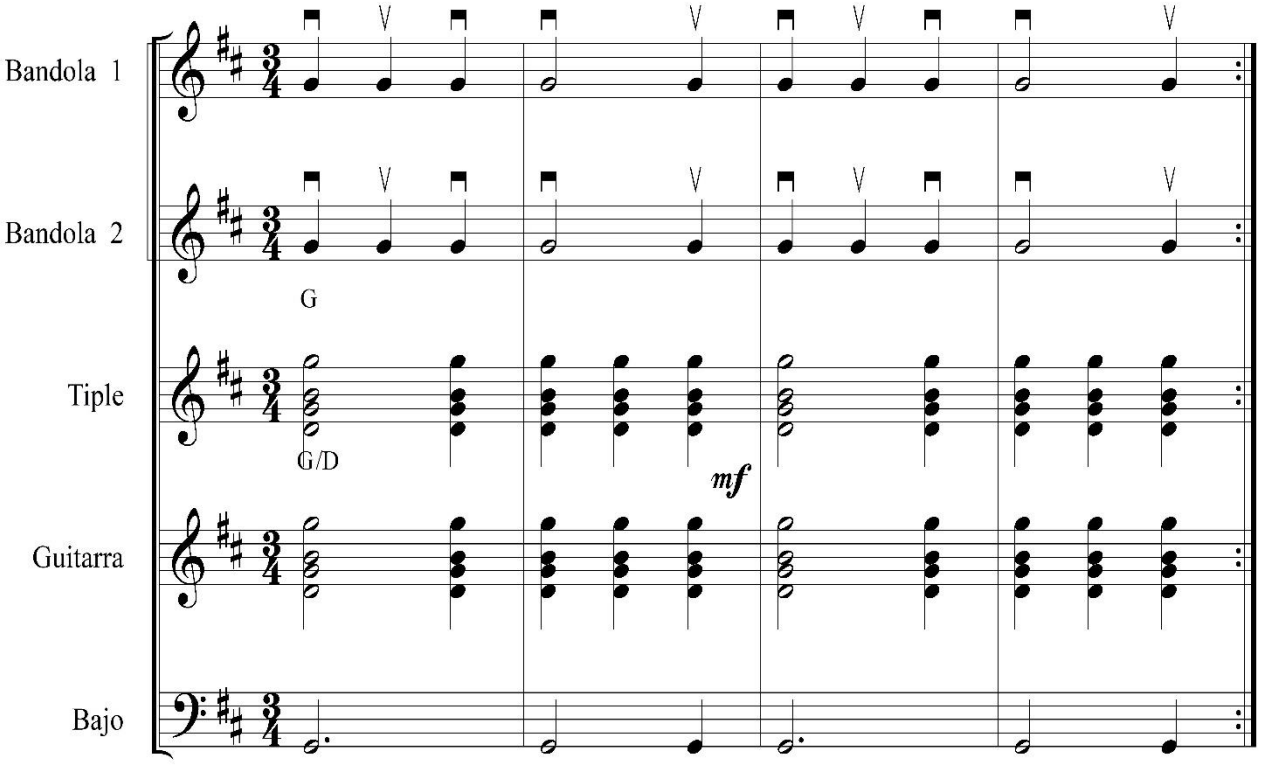


Digitación tiple – Digitación guitarra

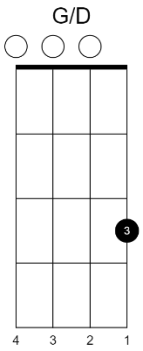


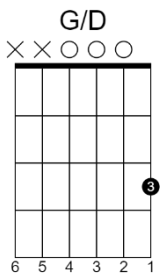


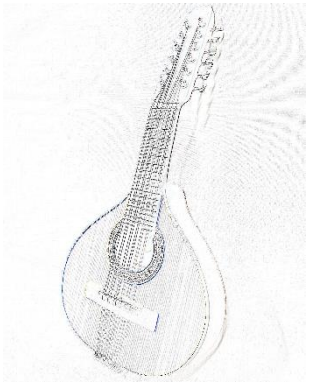
Ejercicio 8, Acorde de G (En tiple ubicar el dedo tres en la primera cuerda traste tres, en guitarra ubicar, el dedo tres en la primera cuerda traste tres)
Practicar los movimientos de la mano en tiple según las indicaciones y la técnica rítmica en guitarra.



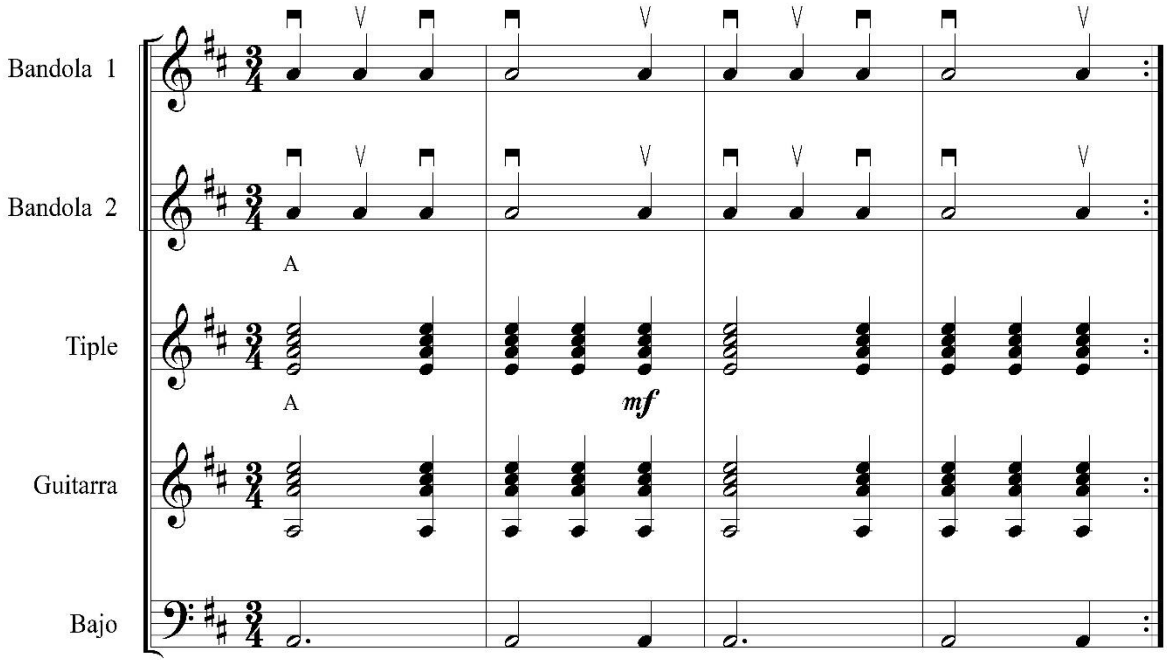
Digitación tiple – Digitación guitarra



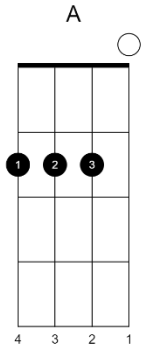


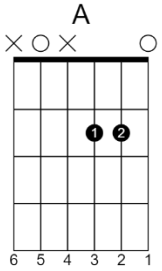


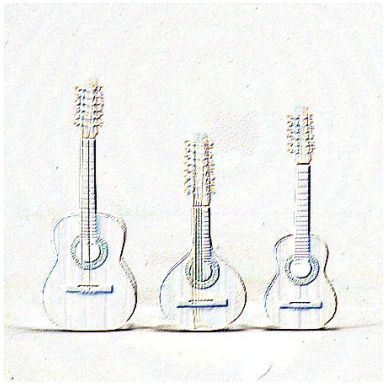
Ejercicio 9, Acorde de A (En tiple y guitarra ubicar dedo uno en cuarta cuerda traste dos, el dedo dos en la tercera cuerda, traste dos y dedo tres en la segunda cuerda traste dos, seguir las indicaciones de ejecución del ejercicio)



Digitación tiple – Digitación guitarra



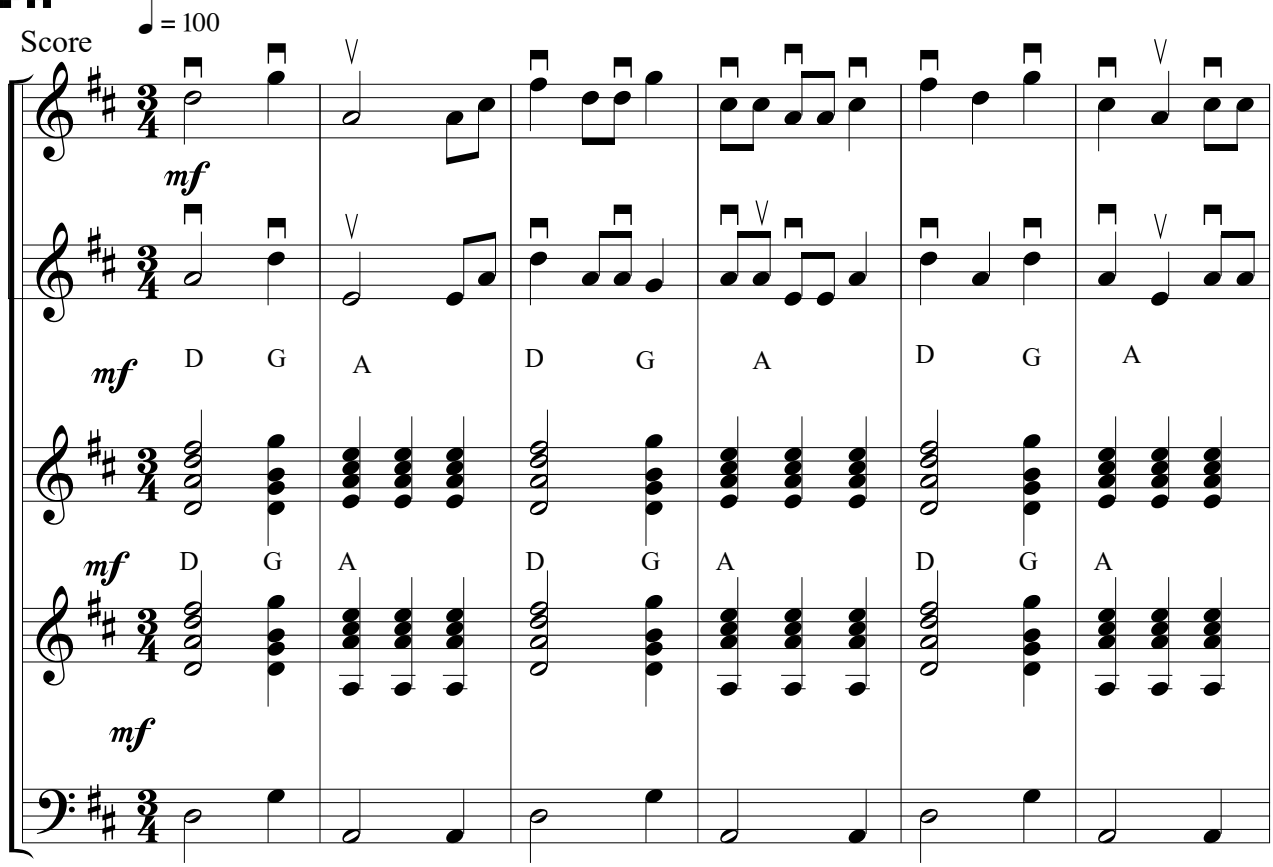


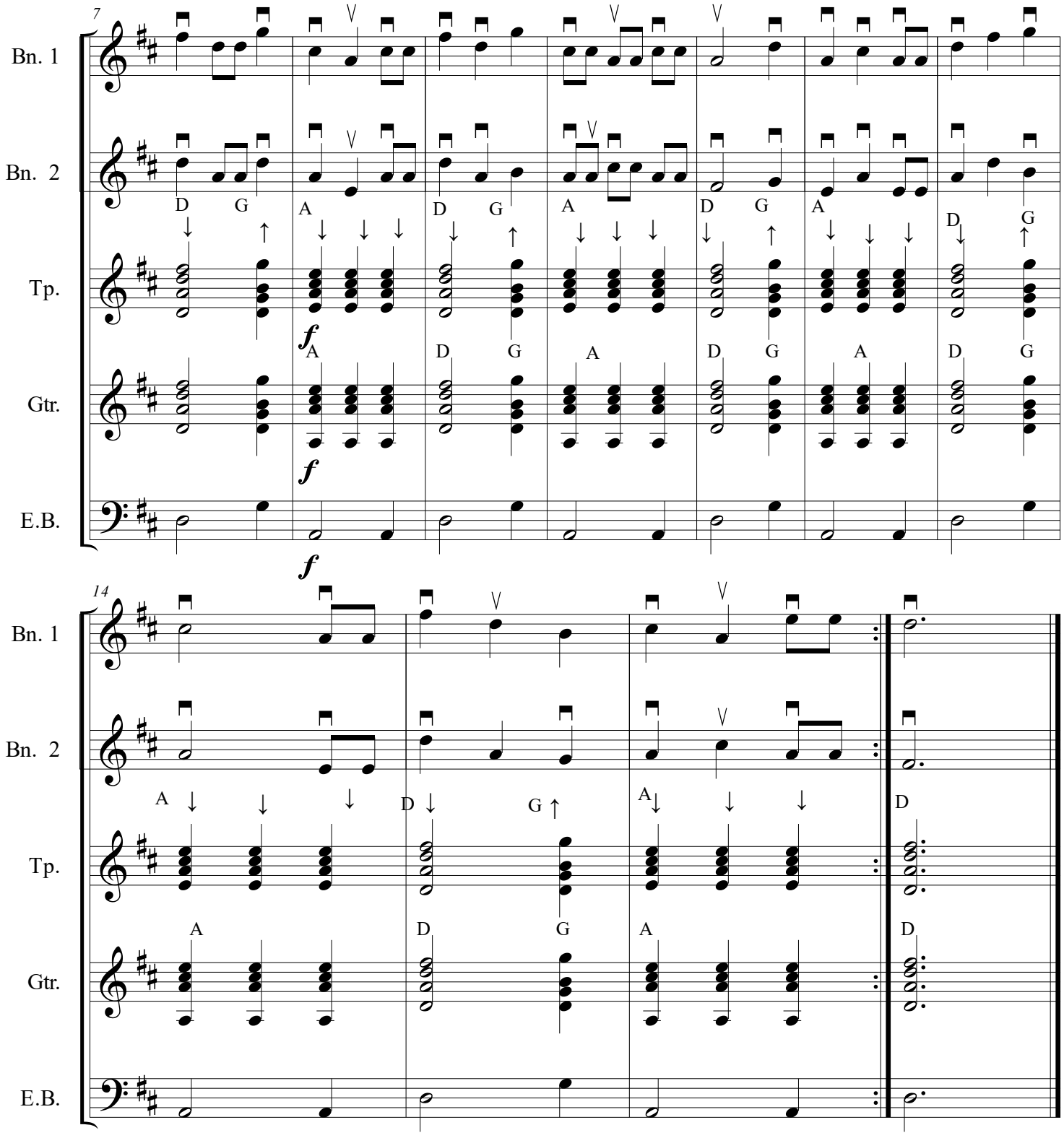


Accionando

Torbellino Nivel 0

Eleazar Murillo

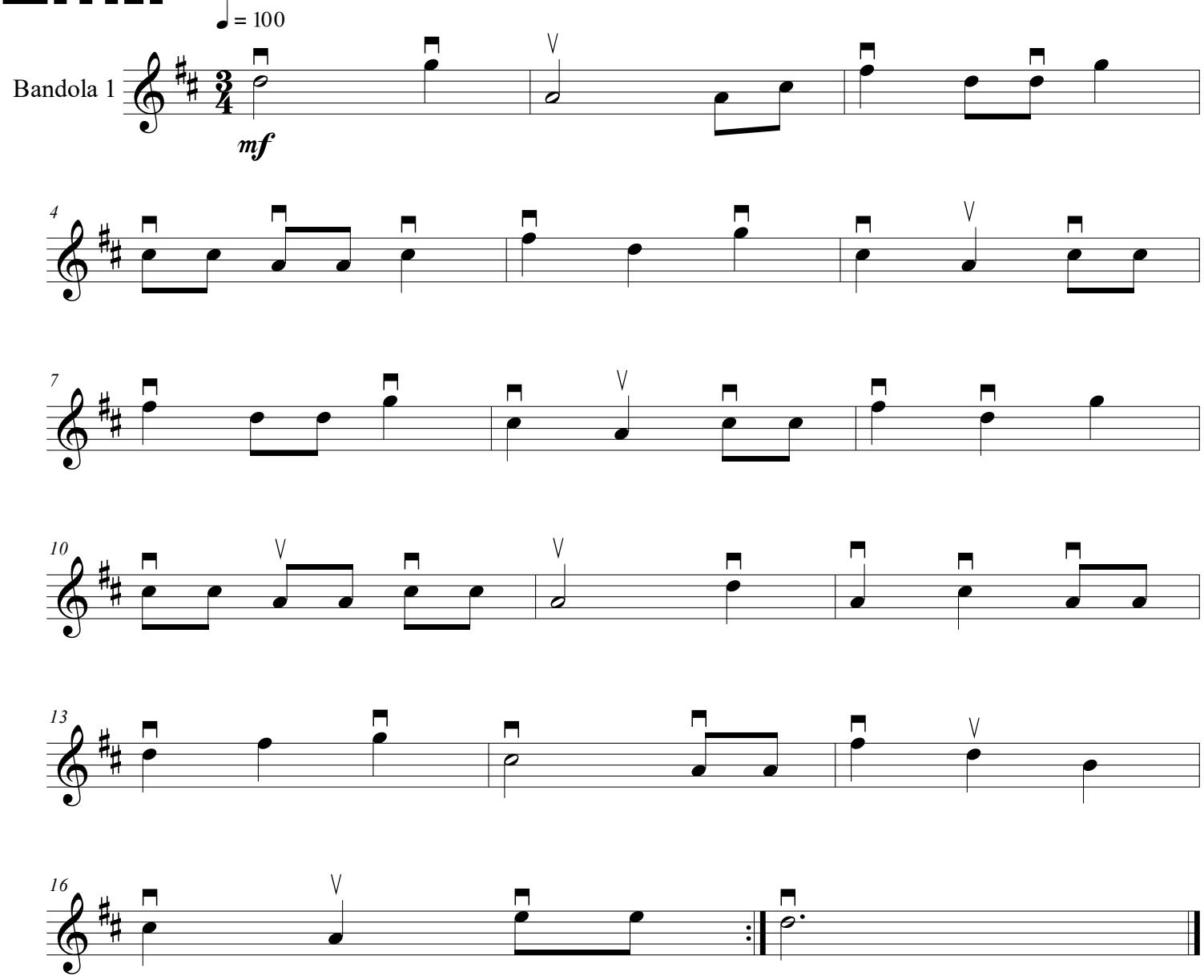



7
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
D G A D G A D G A D G A D G
f
A D G A D G A D G
f
f
14
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
A D G A D
A D G A D

Accionando

Torbellino Nivel 0

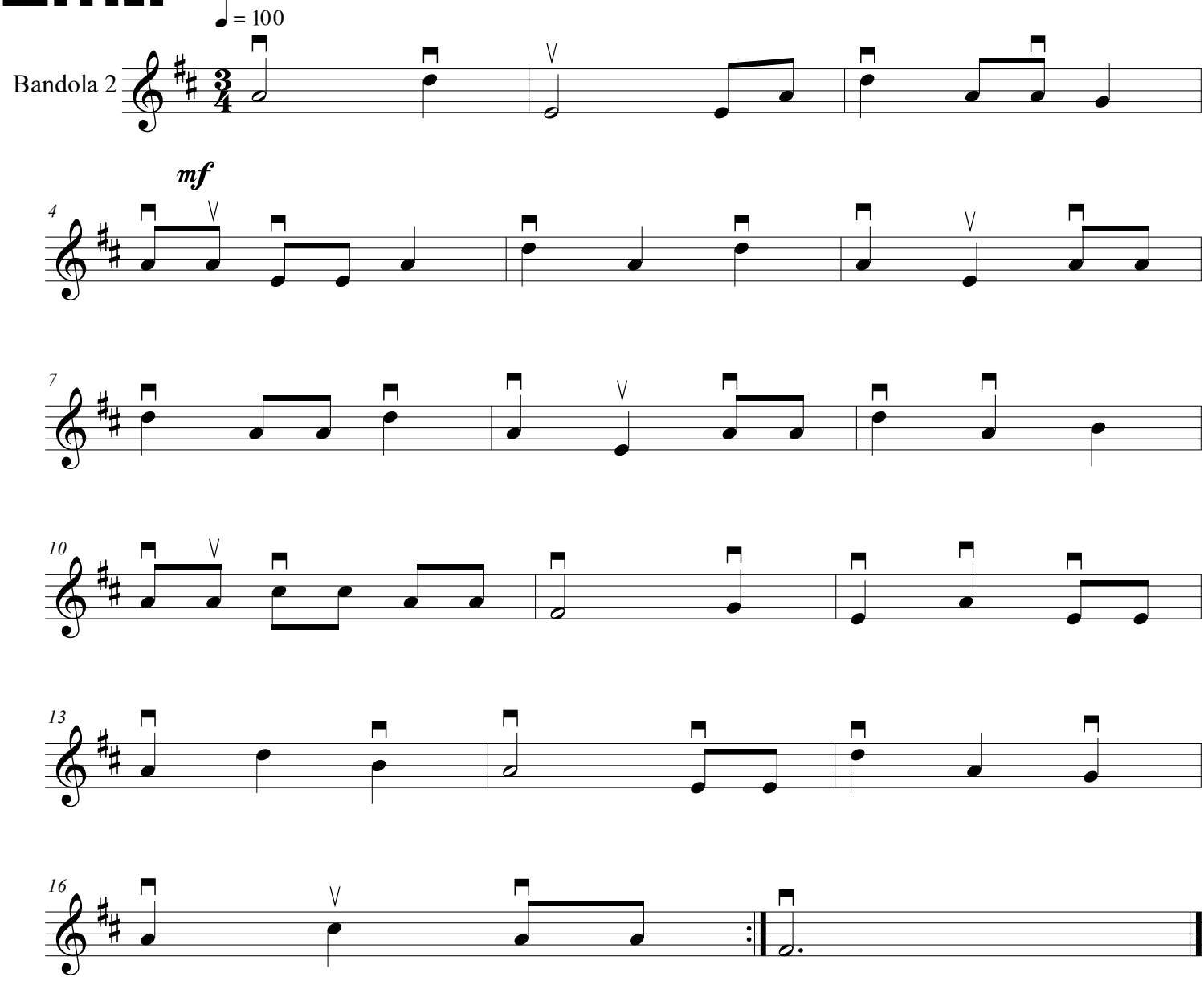
Eleazar Murillo



Accionando

Torbellino Nivel 0

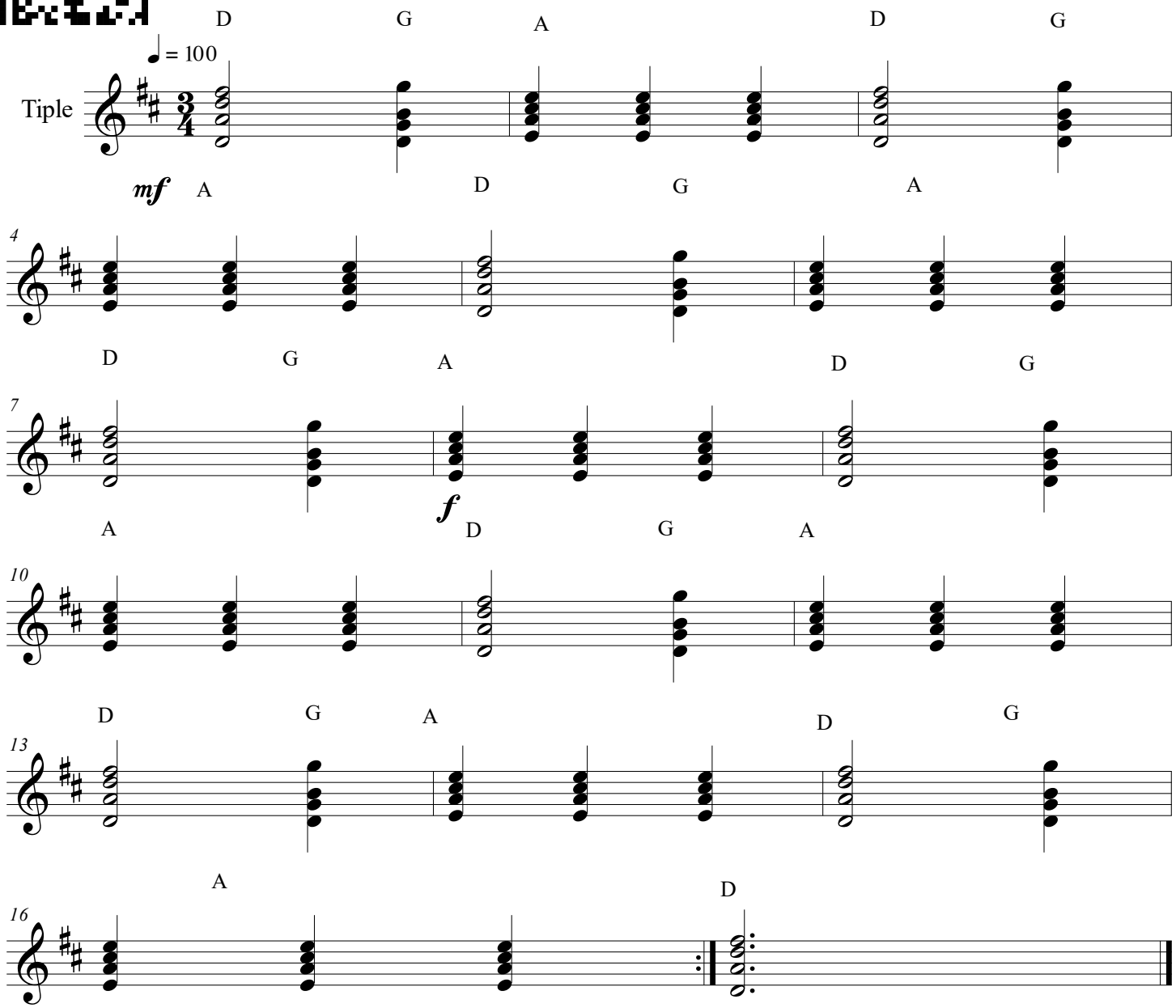
Eleazar Murillo



Accionando

Torbellino Nivel 0

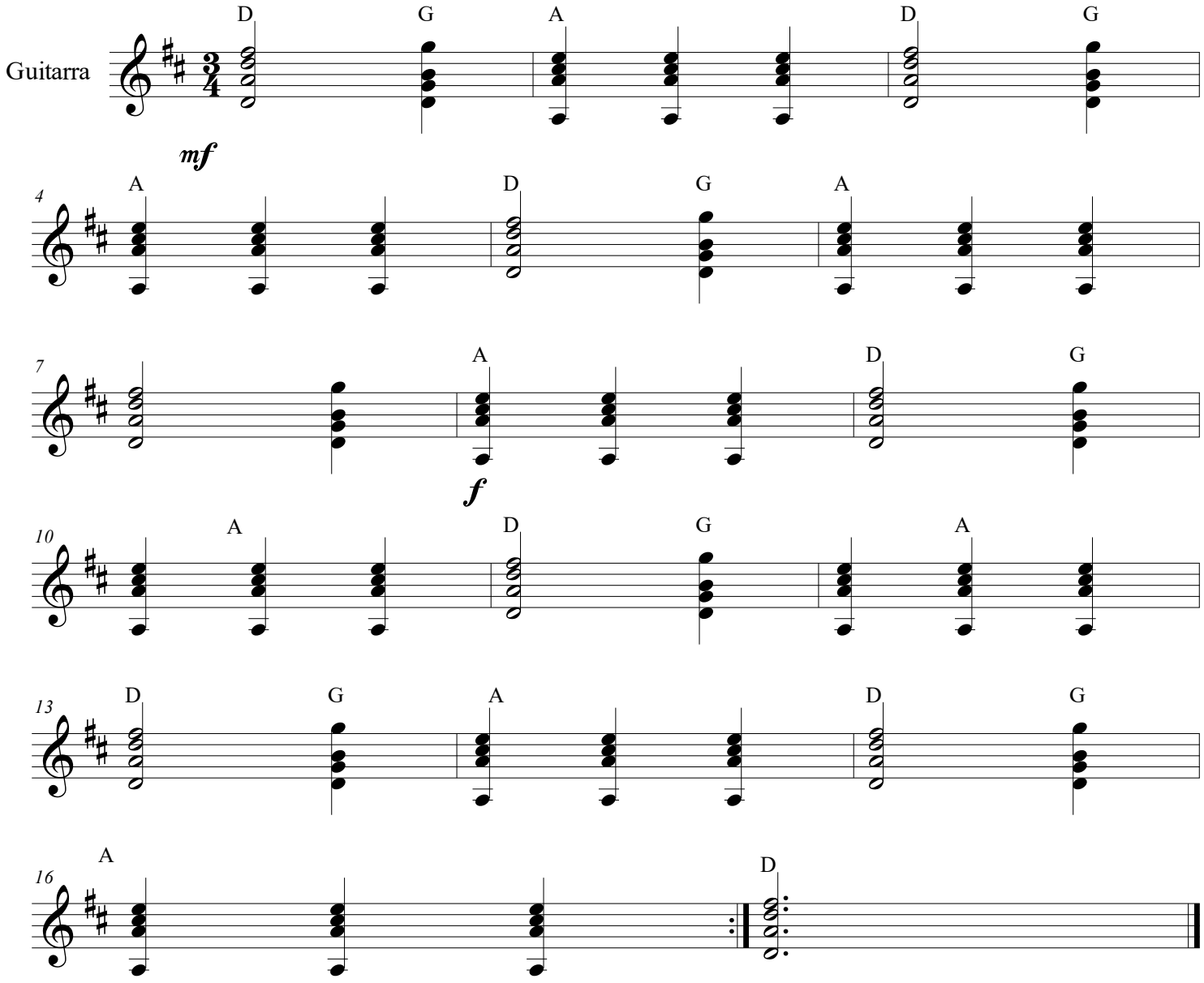
Eleazar Murillo



Accionando

Torbellino Nivel 0

Eleazar Murillo

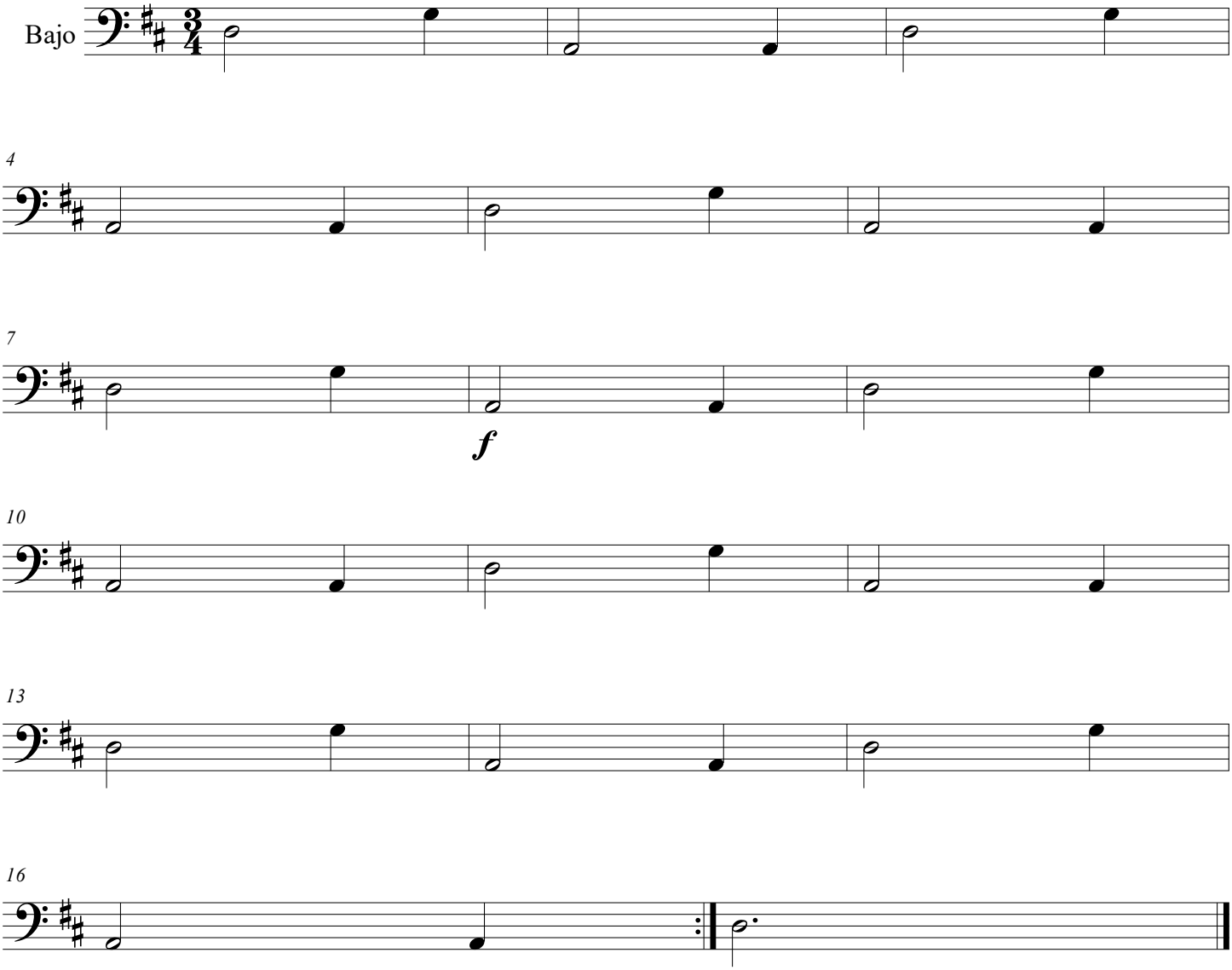


Accionando

Torbellino Nivel 0

Eleazar Murillo

♩ = 100



OBRAS NIVEL 0.5

Pasillo a dos dedos (Pasillo)

Guabiniando (Guabina)

Zorrito (Fox)

Nivel	Aspectos	Alcance Nivel 0,5
Tímbrico	Formato	Dos bandolas, tiple, guitarra y bajo.
	Registros	Bandolas primera posición en cuatro primeras cuerdas, tiple primera posición acordes sin cejilla, guitarra primer posición, acordes sin cejilla, bajo, hasta la quinta posición.
Rítmico - métrico	Características métricas	2/4, 3/4, 4/4.
	Figuración	Redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corchea.
	Tiempo	Pulso de negra entre 60 a 95.
Melódico	Interválica	Grado conjunto a saltos de quinta.
	Relación Escala Acorde	Apoyaturas y notas de paso.
	Extensión	Doceava en la melodía.
Armónico	Armadura	C Am, G, Em, Dm, D posible modalidad.
	Acordes	Triádicos, posibles sextas y séptimas por facilidad interpretativa.
	Funciones	Tónica, dominante, subdominante y sustituciones.
Textura y orquestación	Roles	Melodías bandolas, pequeñas melodías en tiple o guitarra, bajo acompañamiento
	Densidad armónica y rítmica	Homofonía, ritmos básicos son variaciones, posibles cortes en finales de frases, entradas en anacrusa y acéfalas.
Técnico Expresivo	Dinámicas	mf , p, f.
	Articulaciones	Ninguna, Plumada plumada doble.
	Efectos	No
Forma	Estructura	A B con saltos DC y DS
	Duración	Hasta 3 minutos
	Otras consideraciones	Es posible repetir D.C a criterio del maestro

En el nivel 0.5 trabajaremos los ritmos de pasillo, guabina y fox, los cuales se presentan de una forma progresiva con respecto al repertorio del nivel anterior. Igualmente, sus estudios de aprestamiento disponen a los ejecutantes y al maestro para facilitar el abordaje del montaje de dicho repertorio.

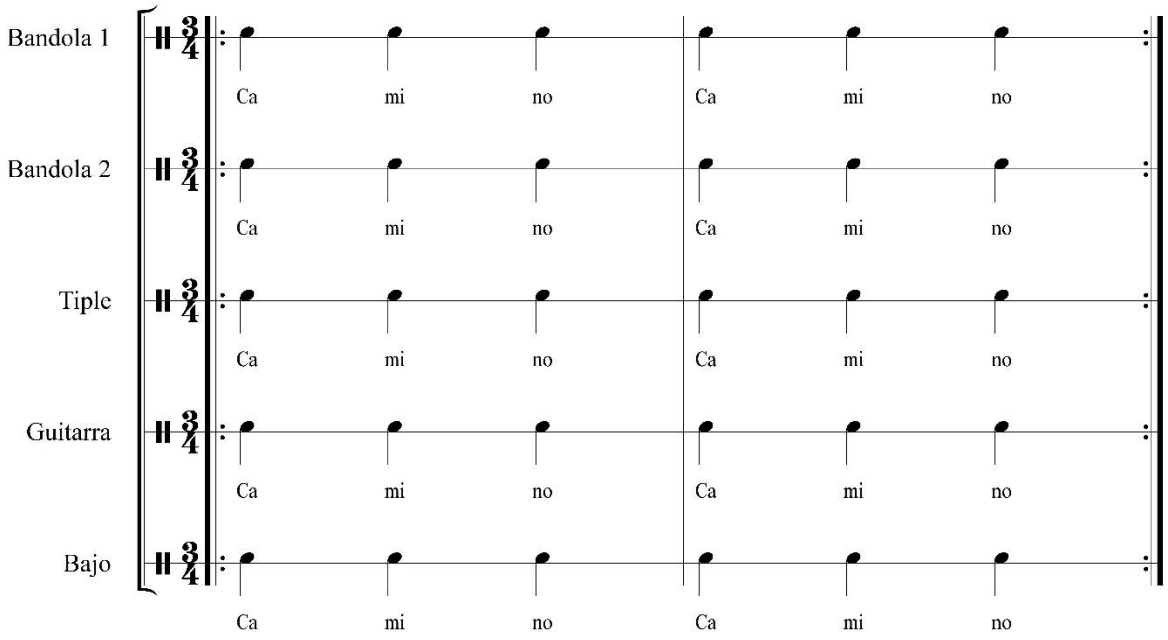
Las obras así mismo presentan elementos de armonía un poco más complejos, pero que son de fácil ejecución y permiten que los interpretes se vayan familiarizando con sonoridades como es la armonía agregada y la modalidad.

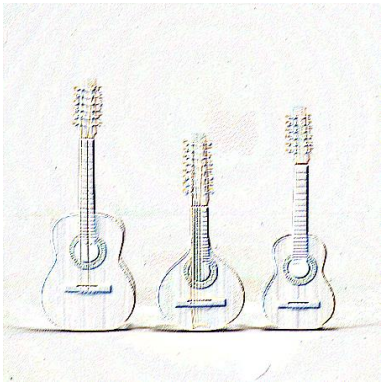
De igual forma, el ensamble de las obras es pensado en que no tenga mayores dificultades y se pueden incluir recursos con los que cuente la agrupación como idiófonos, percusión, entre otros, siempre con criterio del director respetando el balance instrumental.

Ejercicios de Aprestamiento para la interpretación del Pasillo a dos dedos.

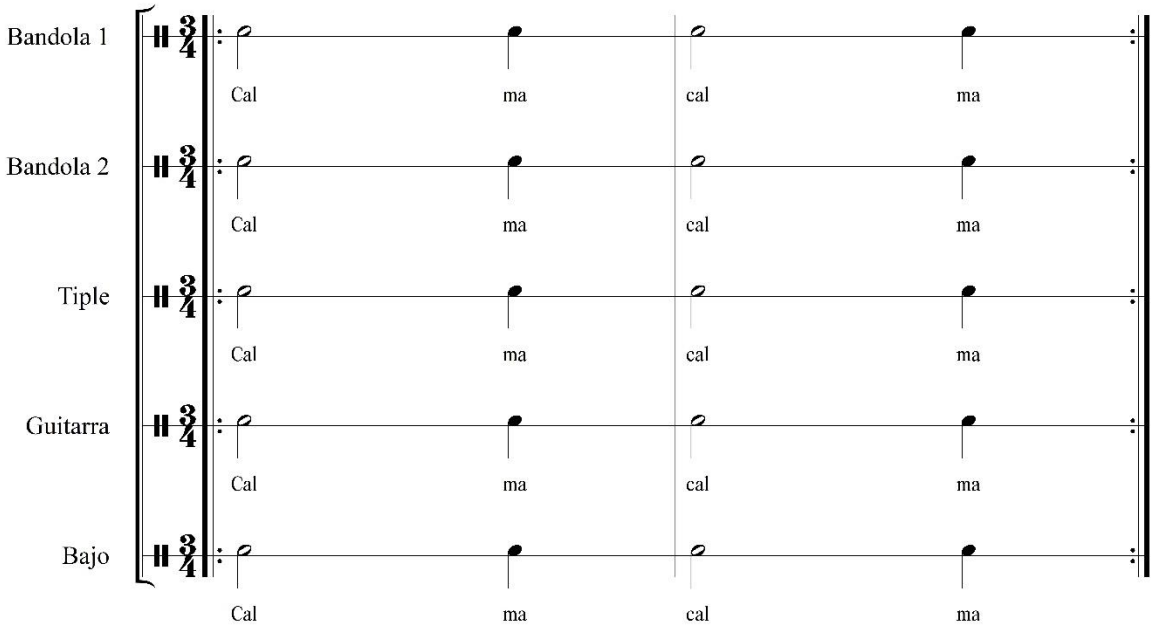
Componente rítmico lingüístico:

Ejercicio 1 (figuración de la obra)

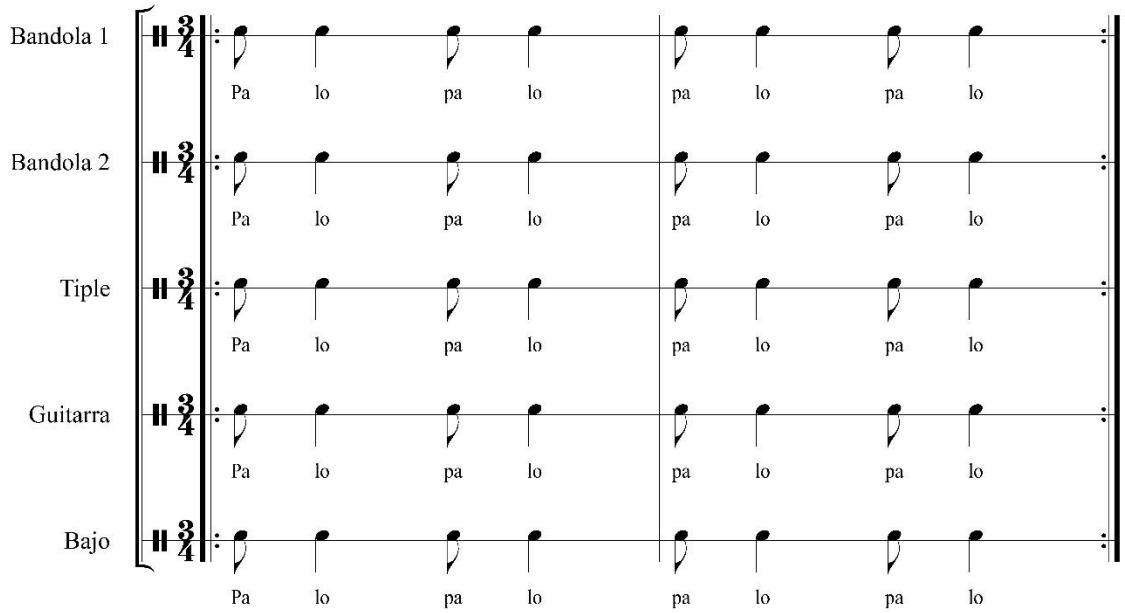




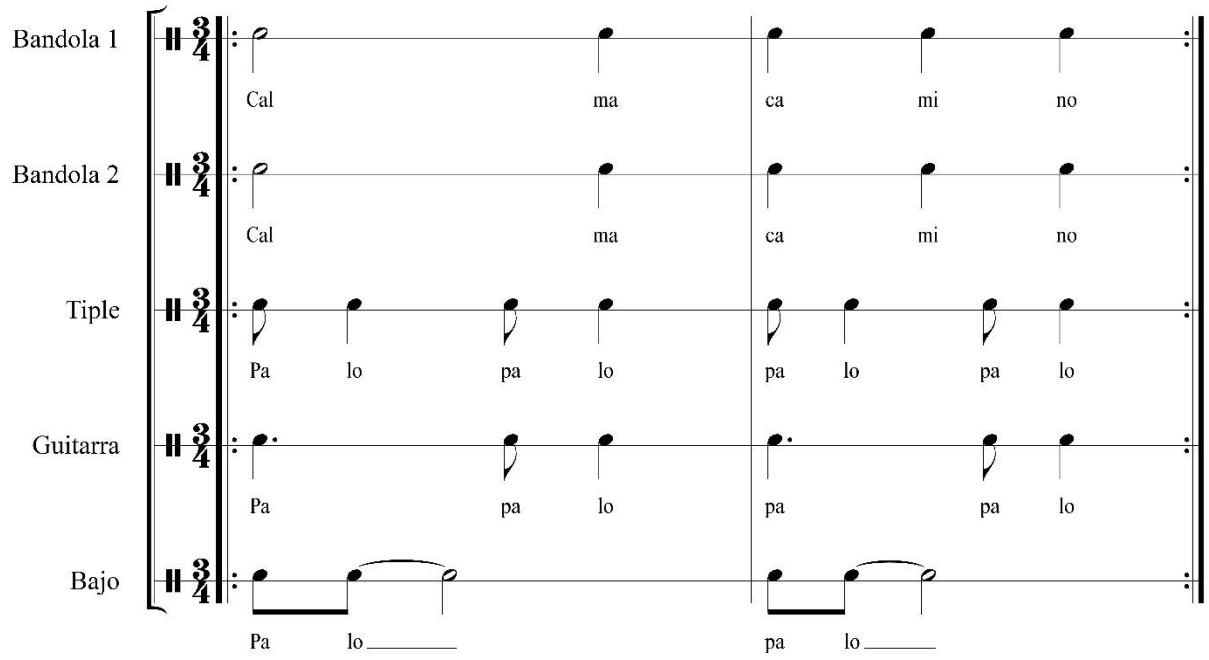
Ejercicio 2 (figuración de la obra)



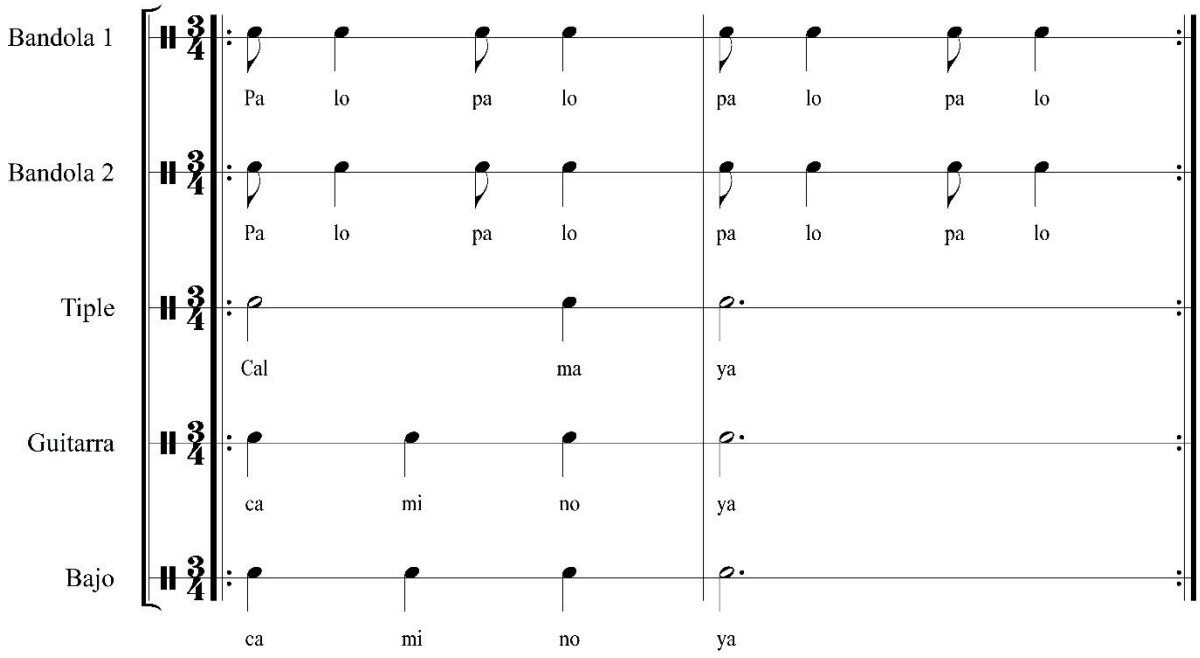
Ejercicio 3 (figuración del pasillo)



Ejercicio 4 (Combinación rítmica)

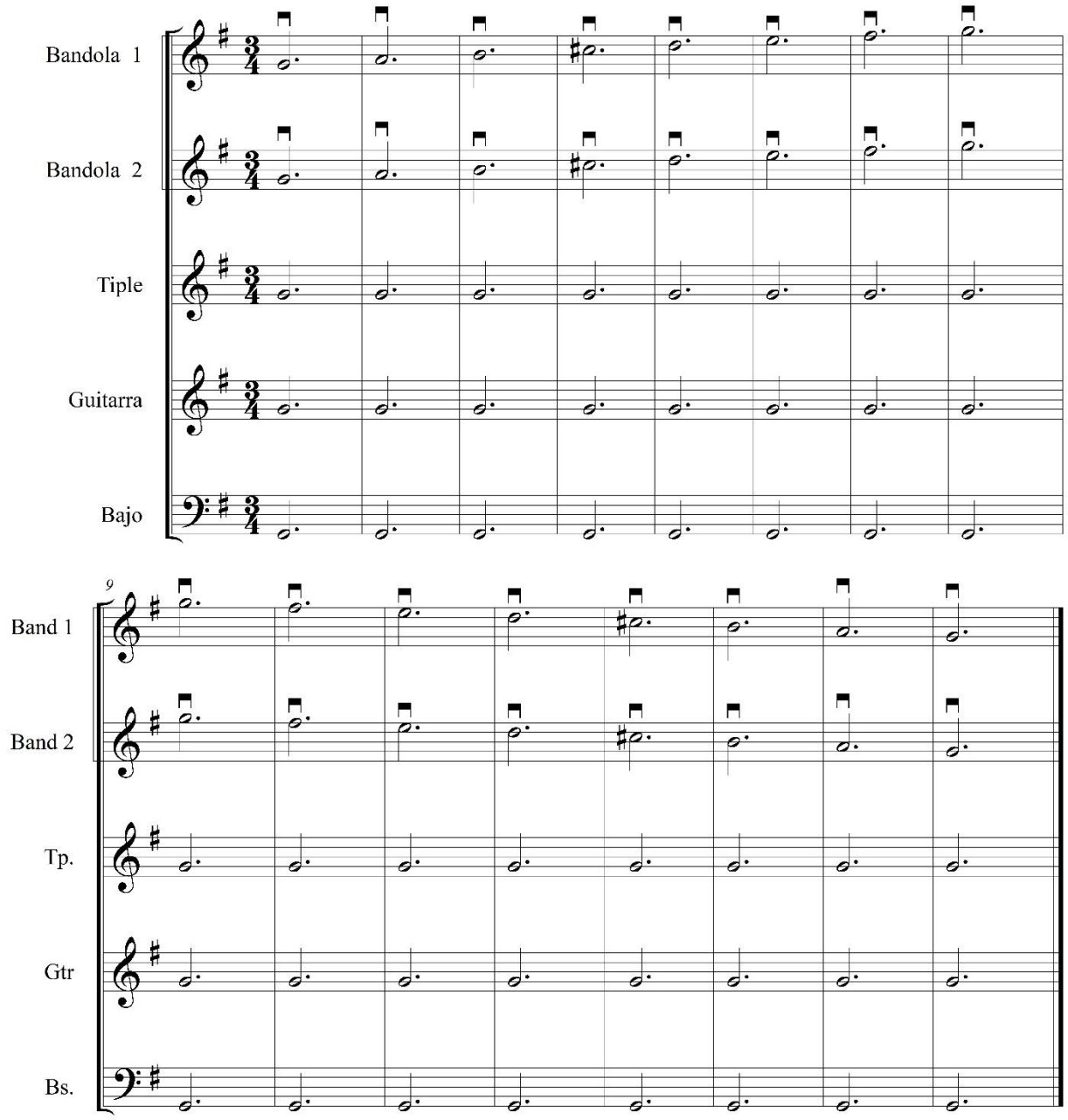


Ejercicio 5 (Combinación rítmica)

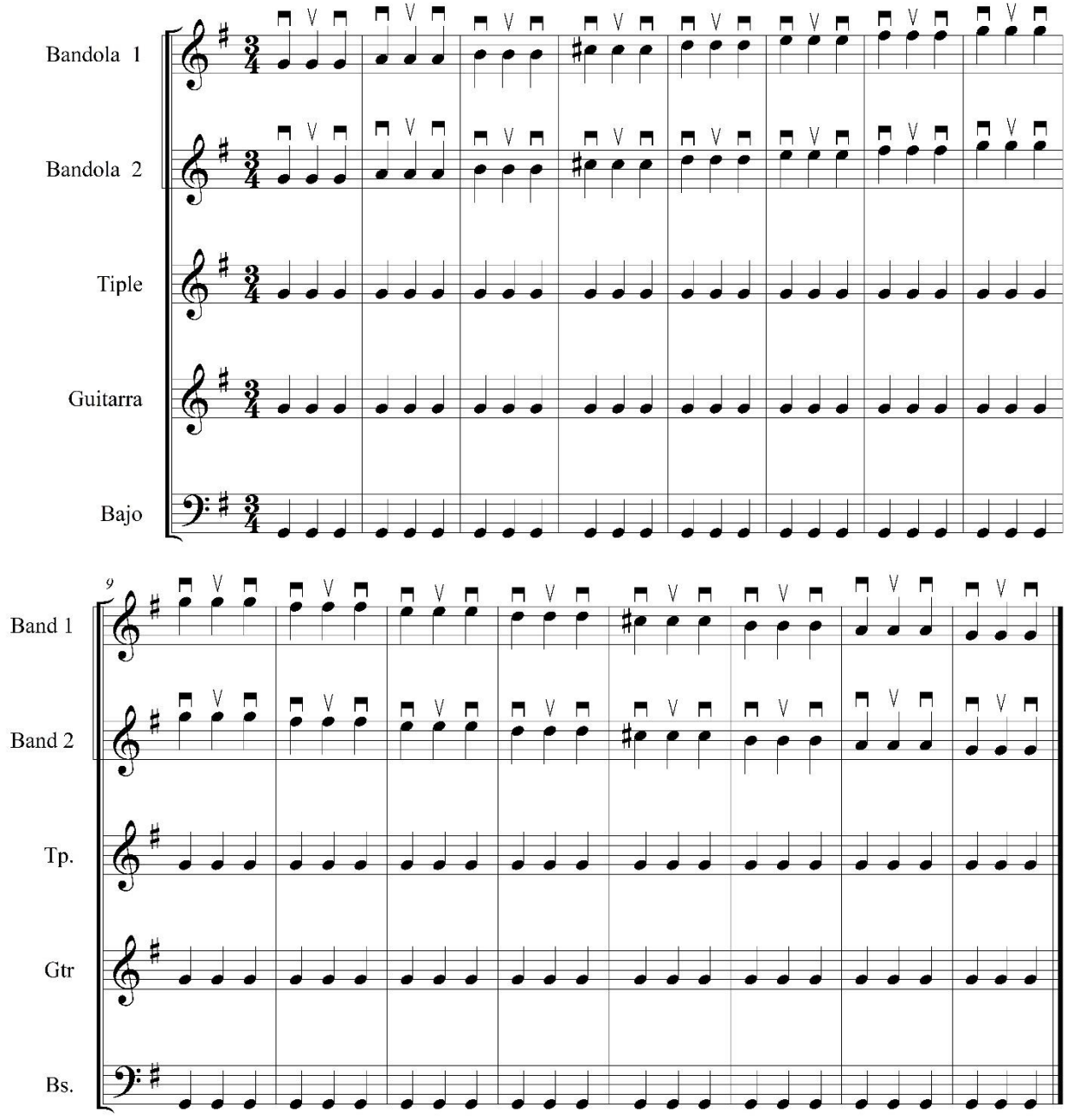


Componente melódico

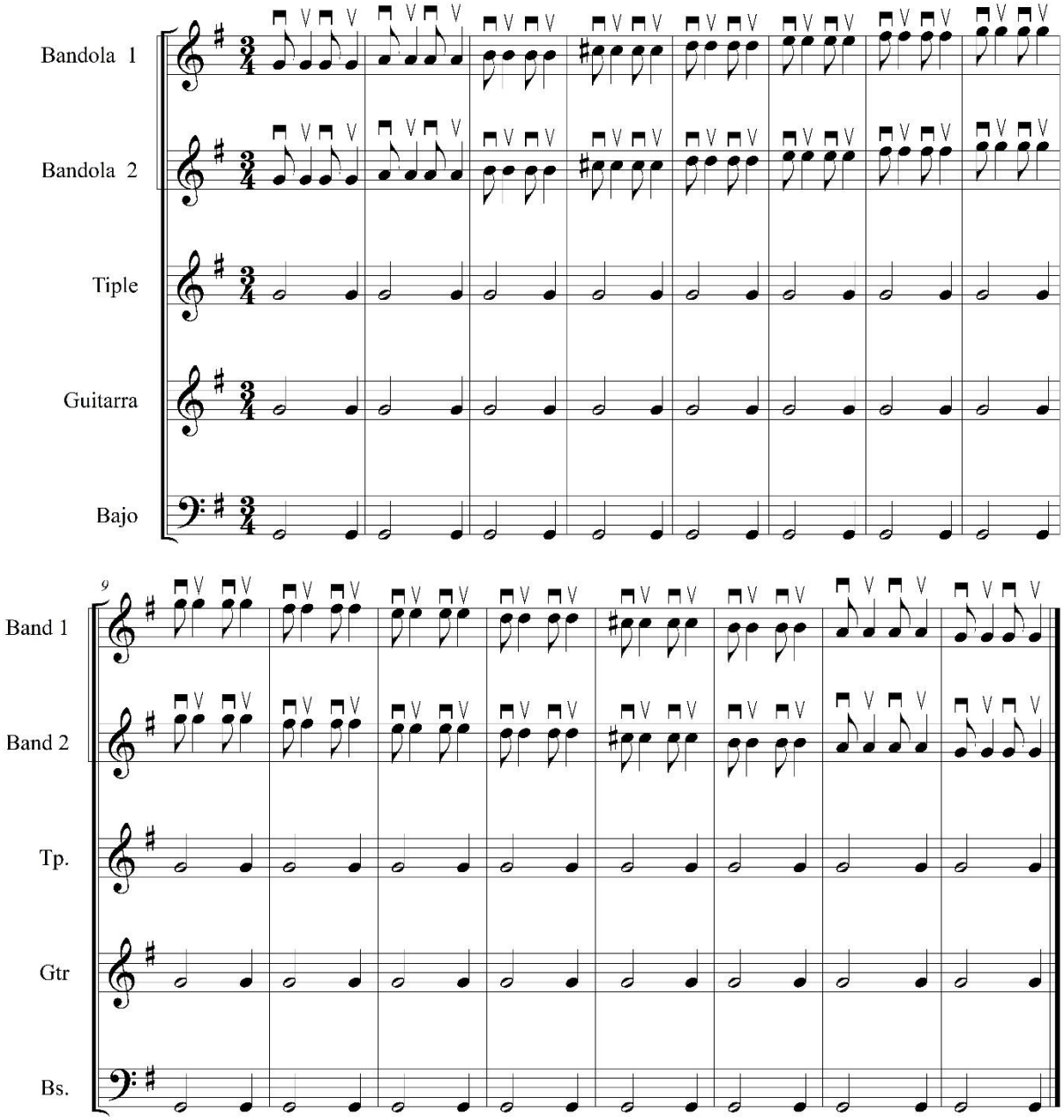
Ejercicio 6 (Escala de G lidia en bandolas con notas pedales en tiple, guitarra y bajo figuración de blanca con puntillo)



Ejercicio 7 (Escala de G lidia en bandolas con notas pedales en tiple, guitarra y bajo, tres negras por nota)



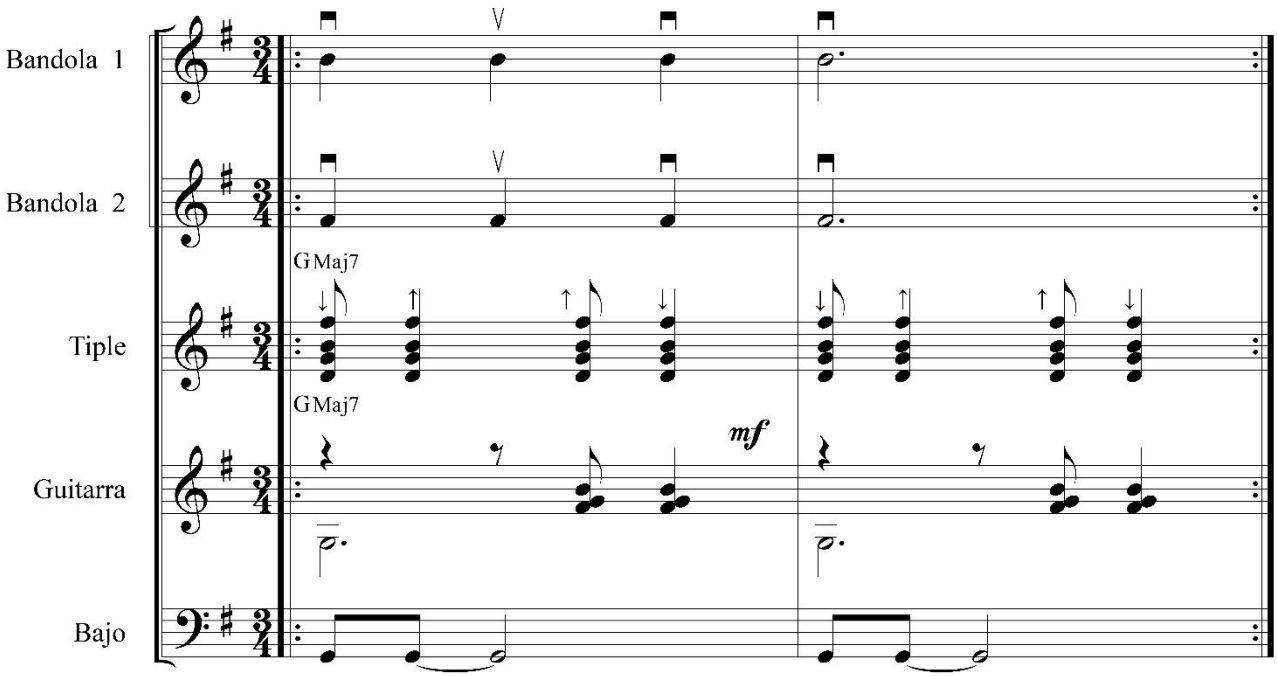
Ejercicio 8 (Escala de G lidia con combinación rítmica)



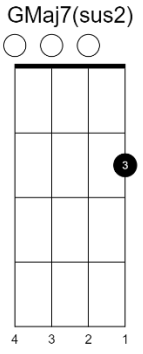
Componente armónico

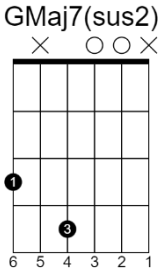
Ejercicio 9, Acorde de GMaj7 (En tiple ubicar el dedo dos en la primera cuerda traste dos, en guitarra ubicar el dedo uno en la sexta cuerda traste tres y el dedo dos en la cuarta cuerda traste cuatro)

Practicar los movimientos de la mano en tiple según las indicaciones y la técnica de plaqué en guitarra.

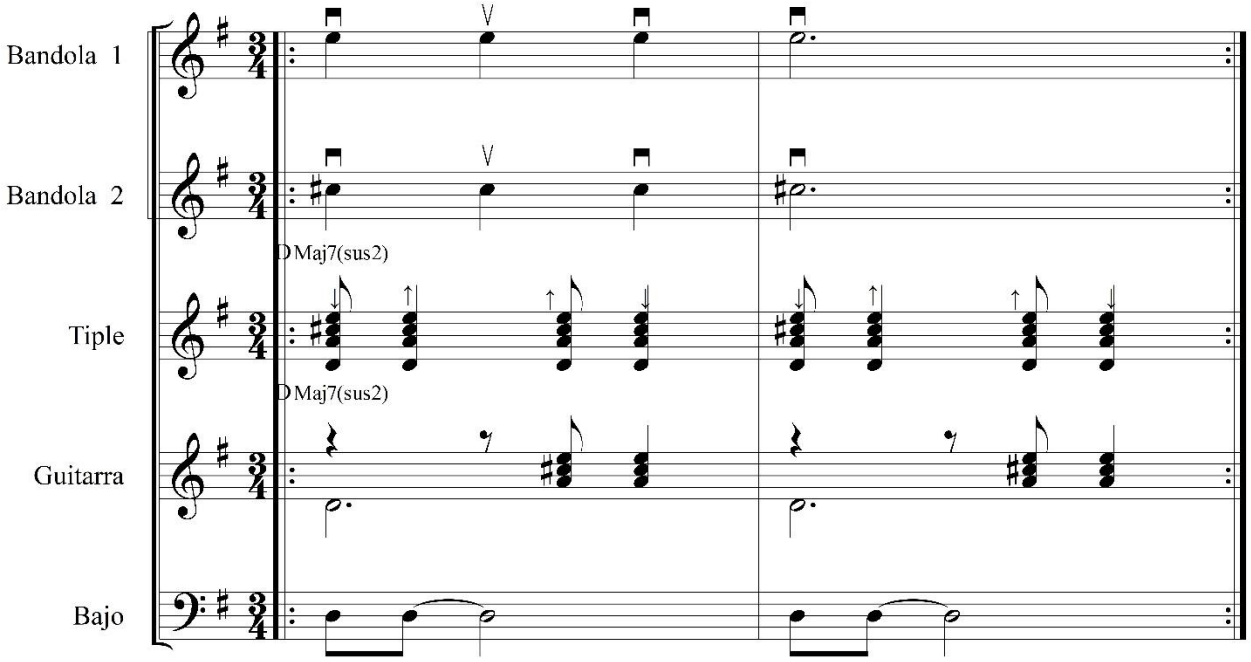


Digitación tiple – Digitación guitarra

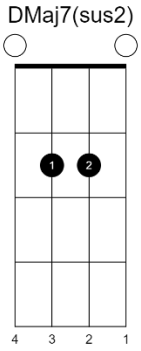


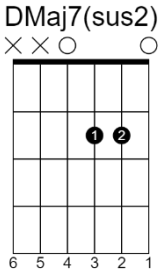


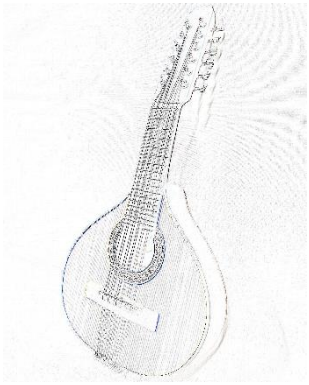
Ejercicio 10, Acorde de DMaj7(sus 2) (En tiple y guitarra ubicar dedo uno en tercera cuerda traste dos y dedo dos en la segunda cuerda, traste dos, seguir las indicaciones de ejecución del ejercicio 9)



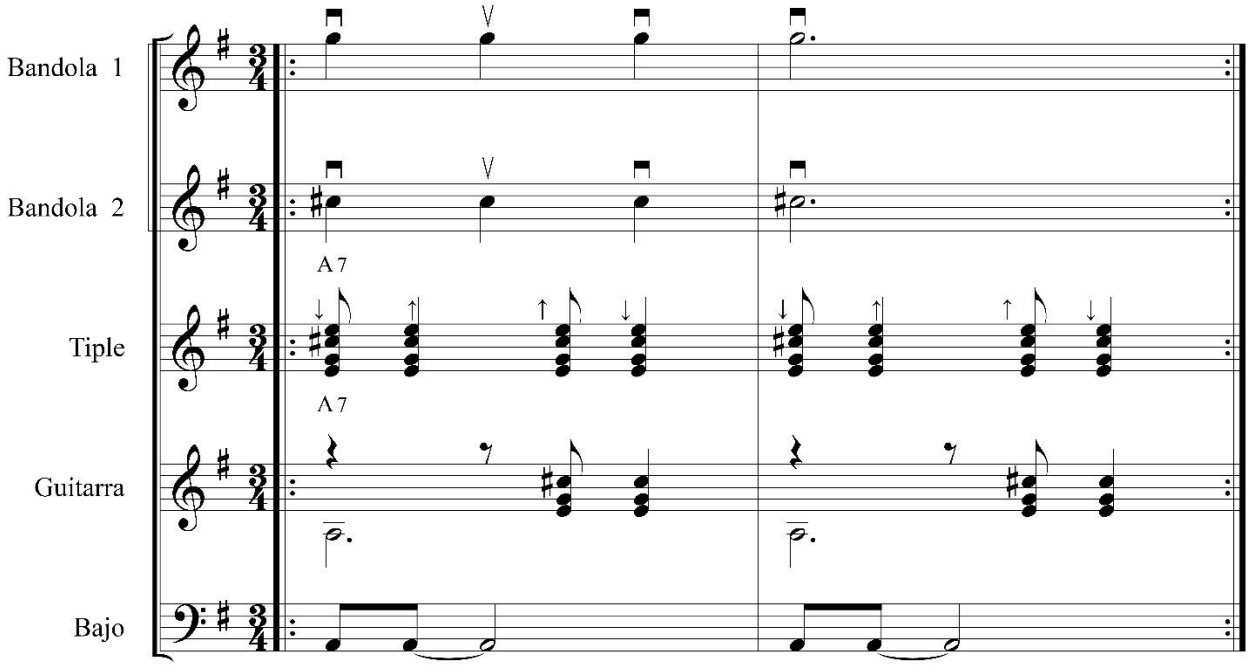
Digitación tiple – Digitación guitarra



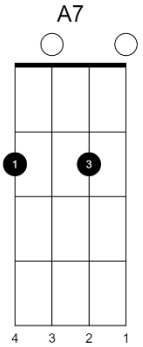


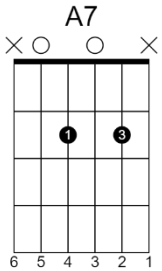


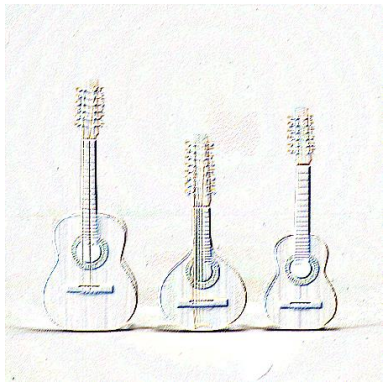
Ejercicio 11, Acorde de A7 (En tiple y guitarra ubicar dedo uno en cuarta cuerda traste dos y dedo dos en la segunda cuerda, traste dos, seguir las indicaciones de ejecución del ejercicio 9)



Digitación tiple – Digitación guitarra



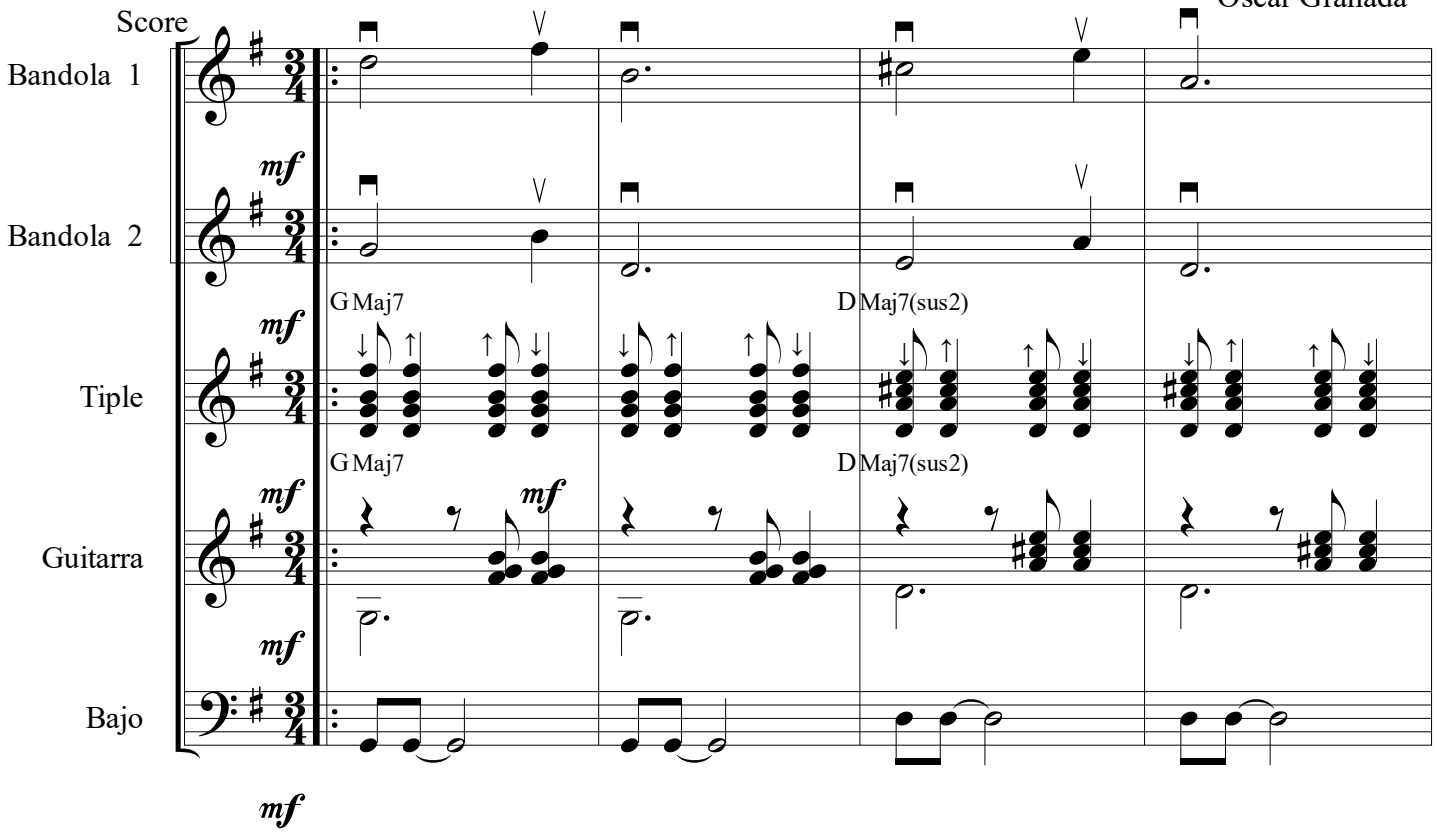


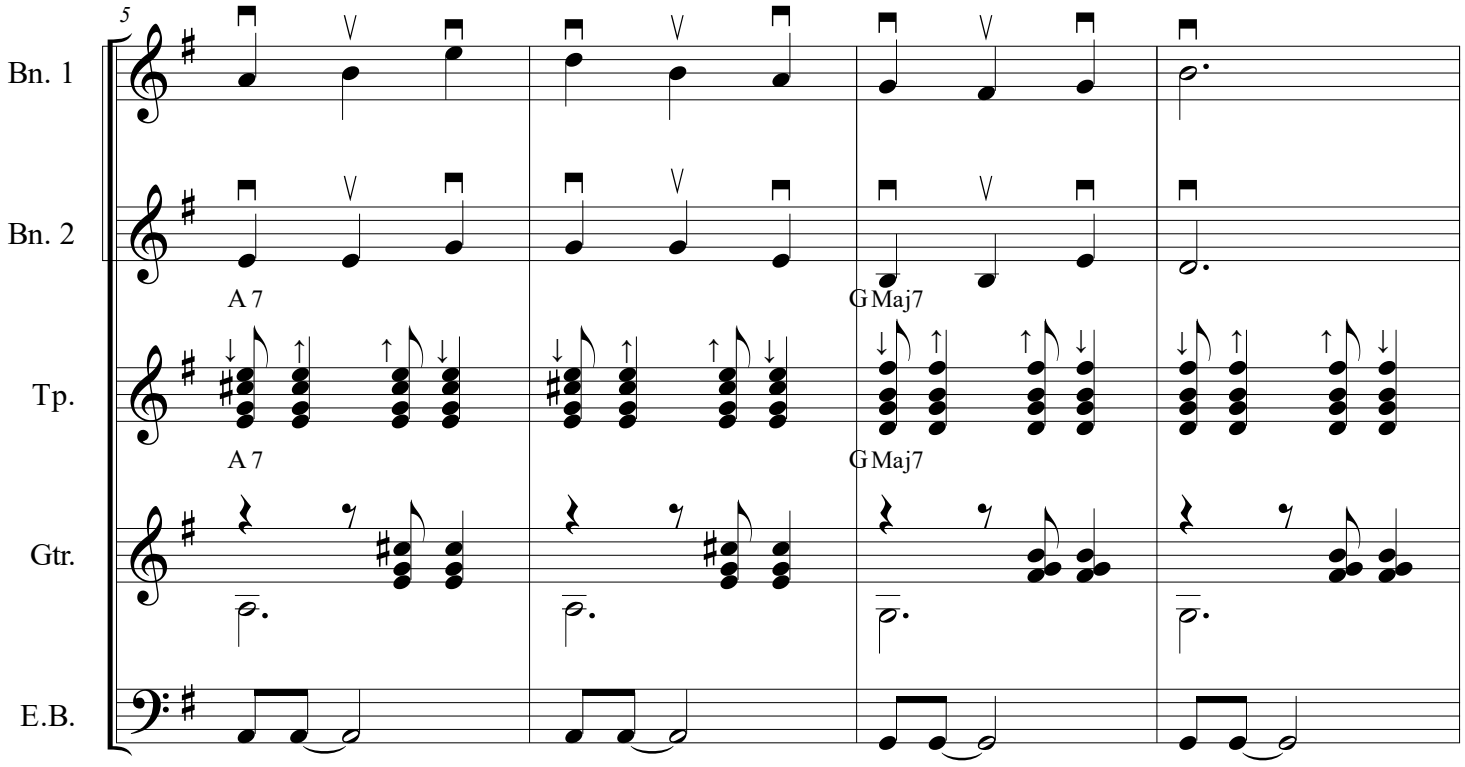


Pasillo a dos dedos

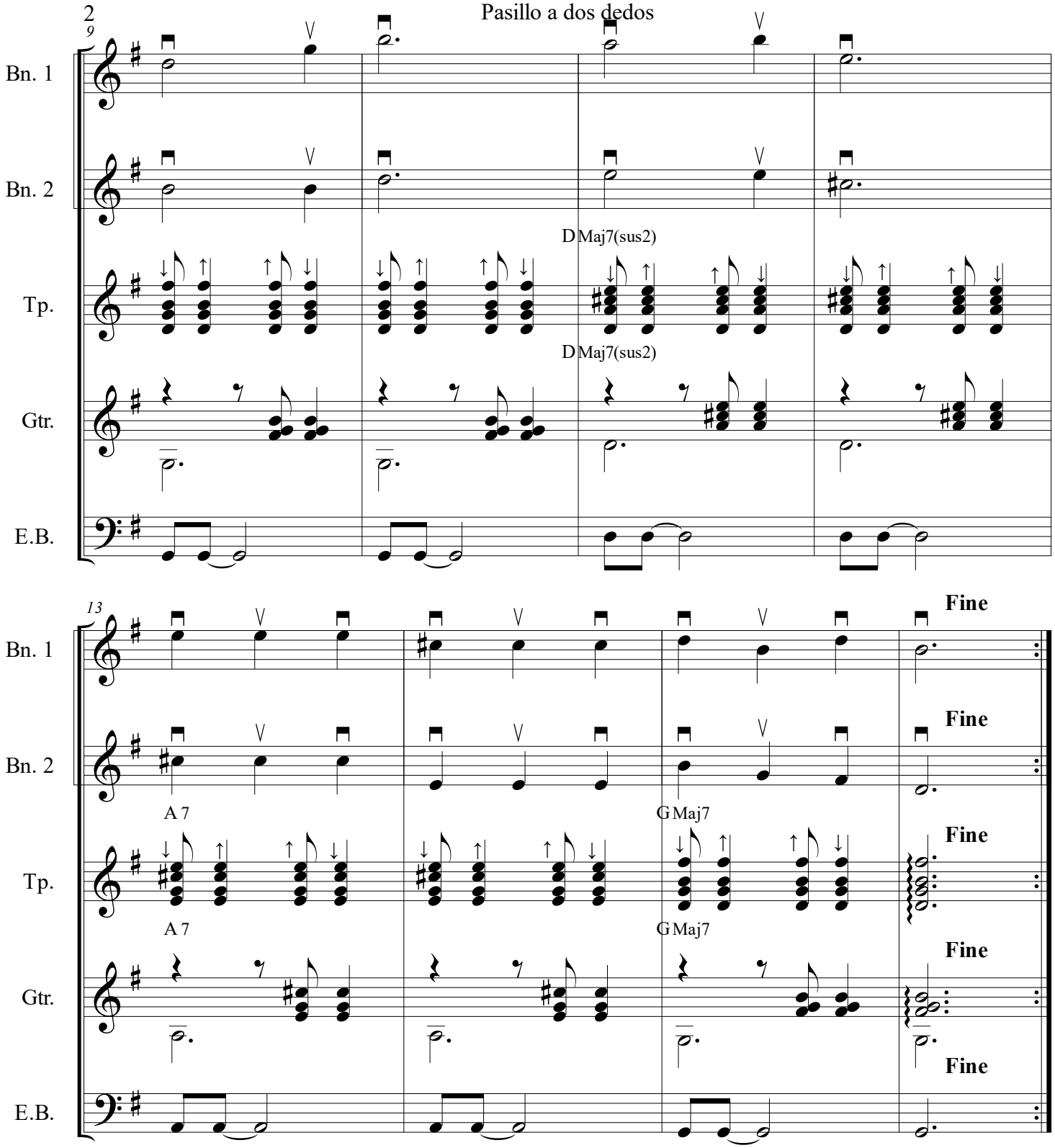
Pasillo nivel 0.5

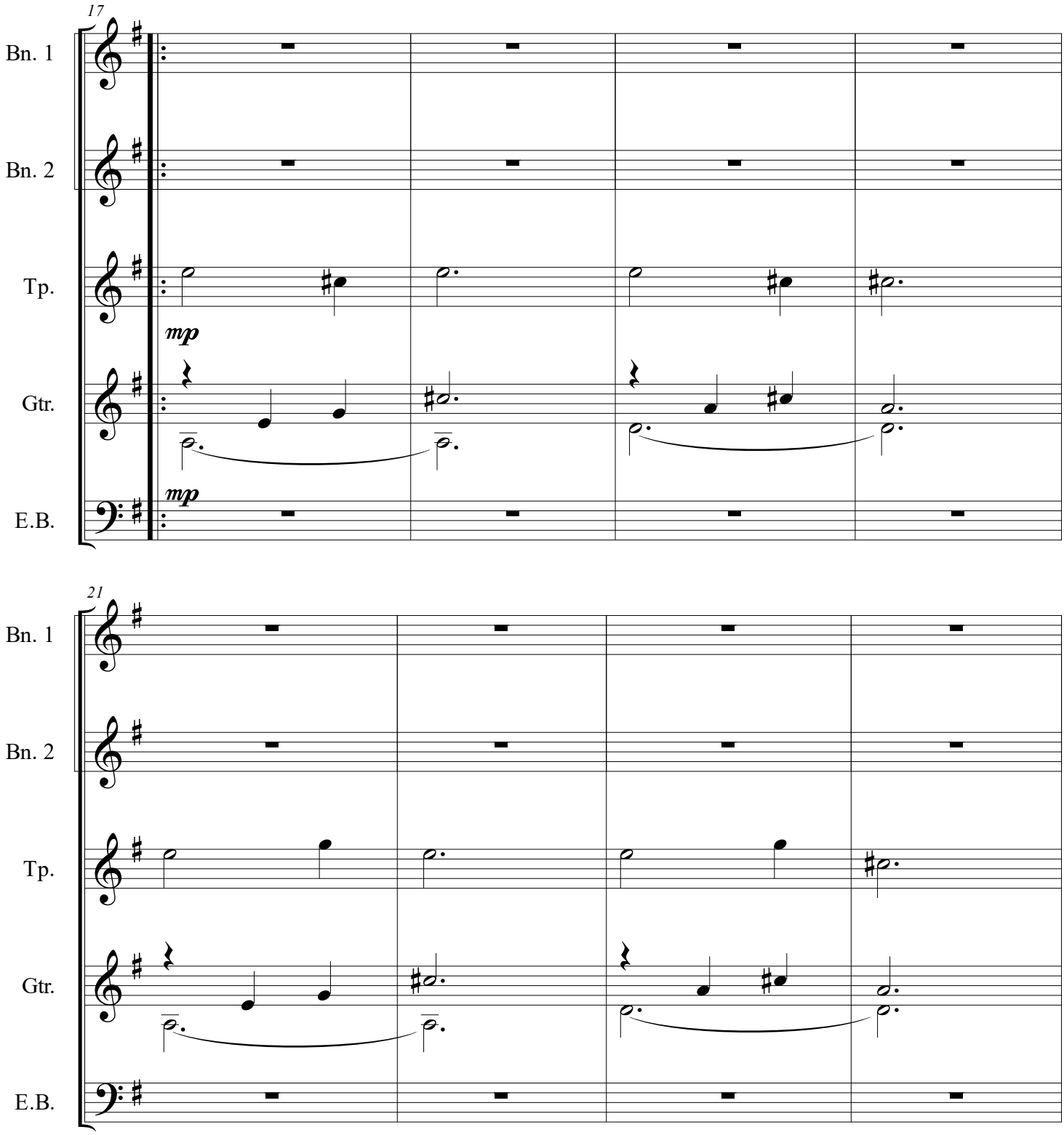
Oscar Granada



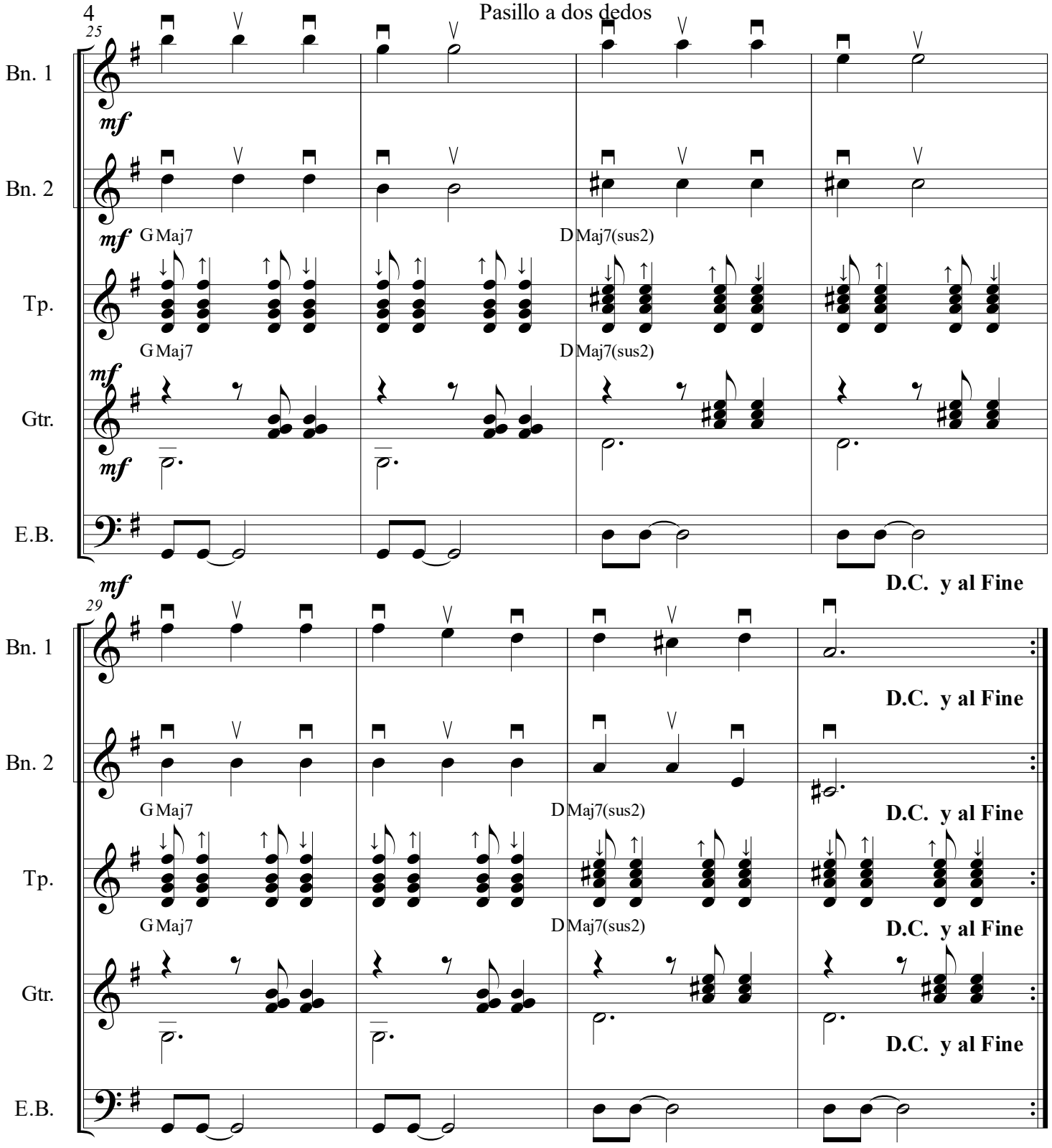


Pasillo a dos dedos




17
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
mp
Gtr.
E.B.
mp
21
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.

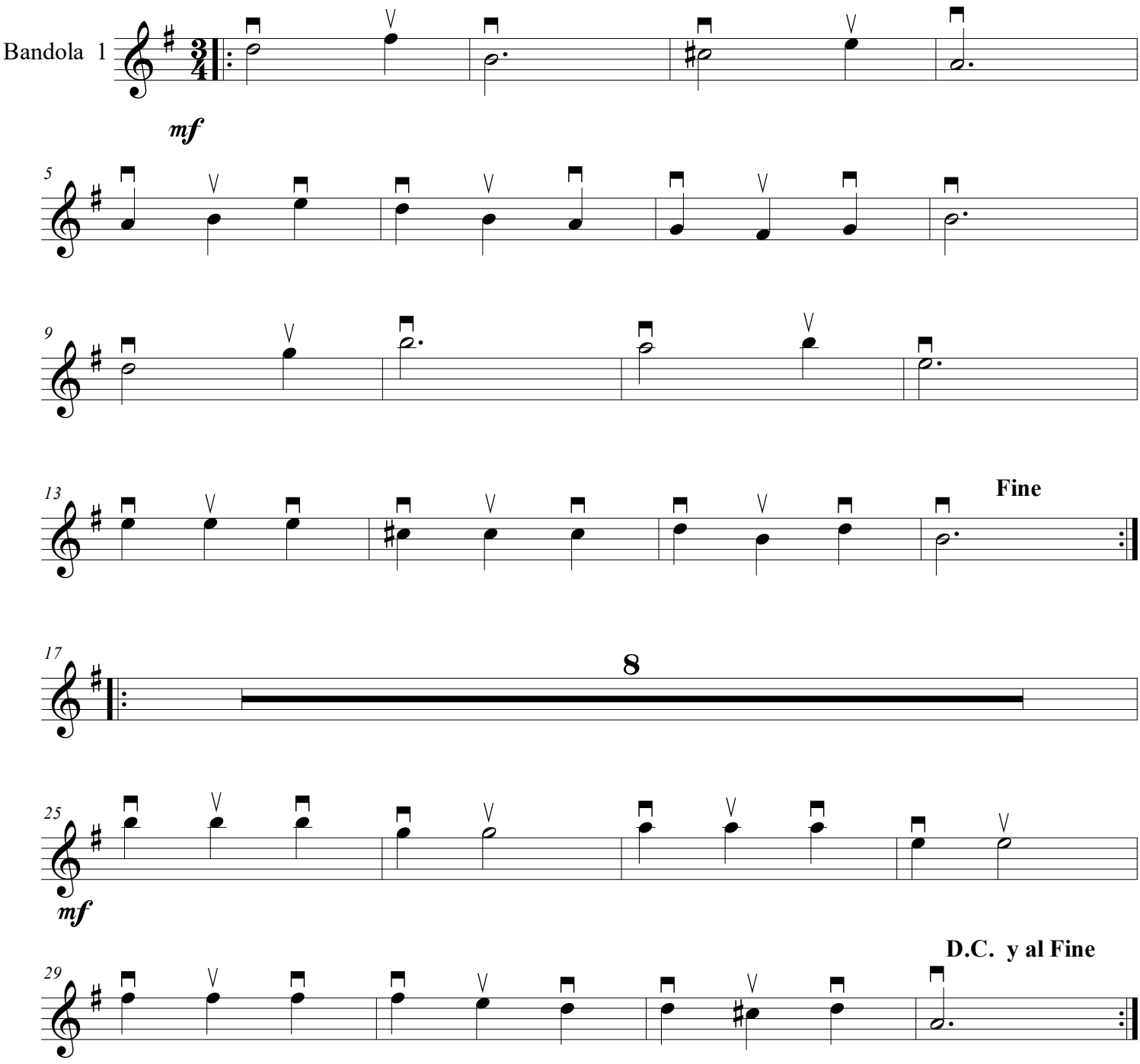
Pasillo a dos dedos



Pasillo a dos dedos

Pasillo nivel 0.5

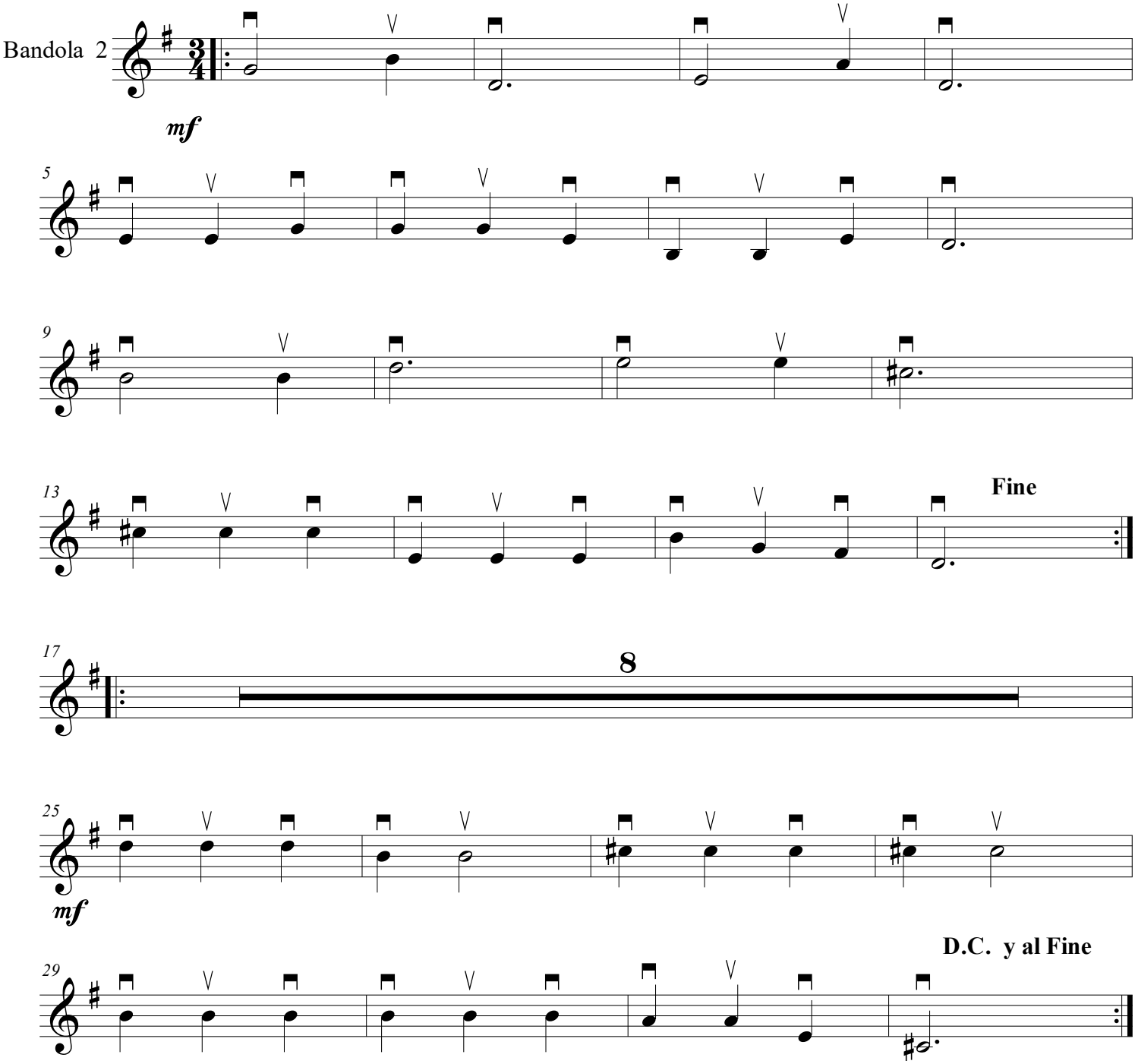
Oscar Granada



Pasillo a dos dedos

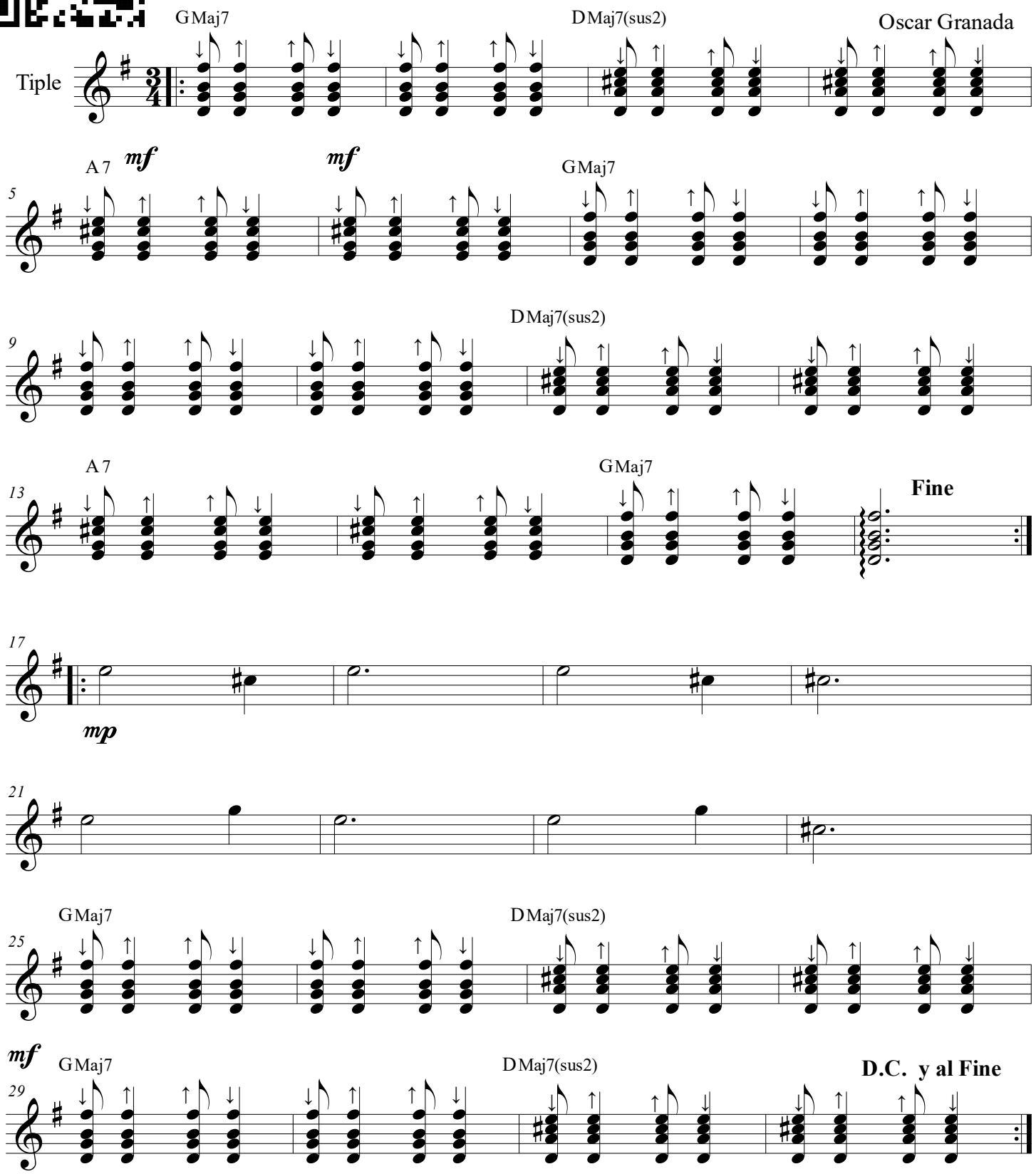
Pasillo nivel 0.5

Oscar Granada



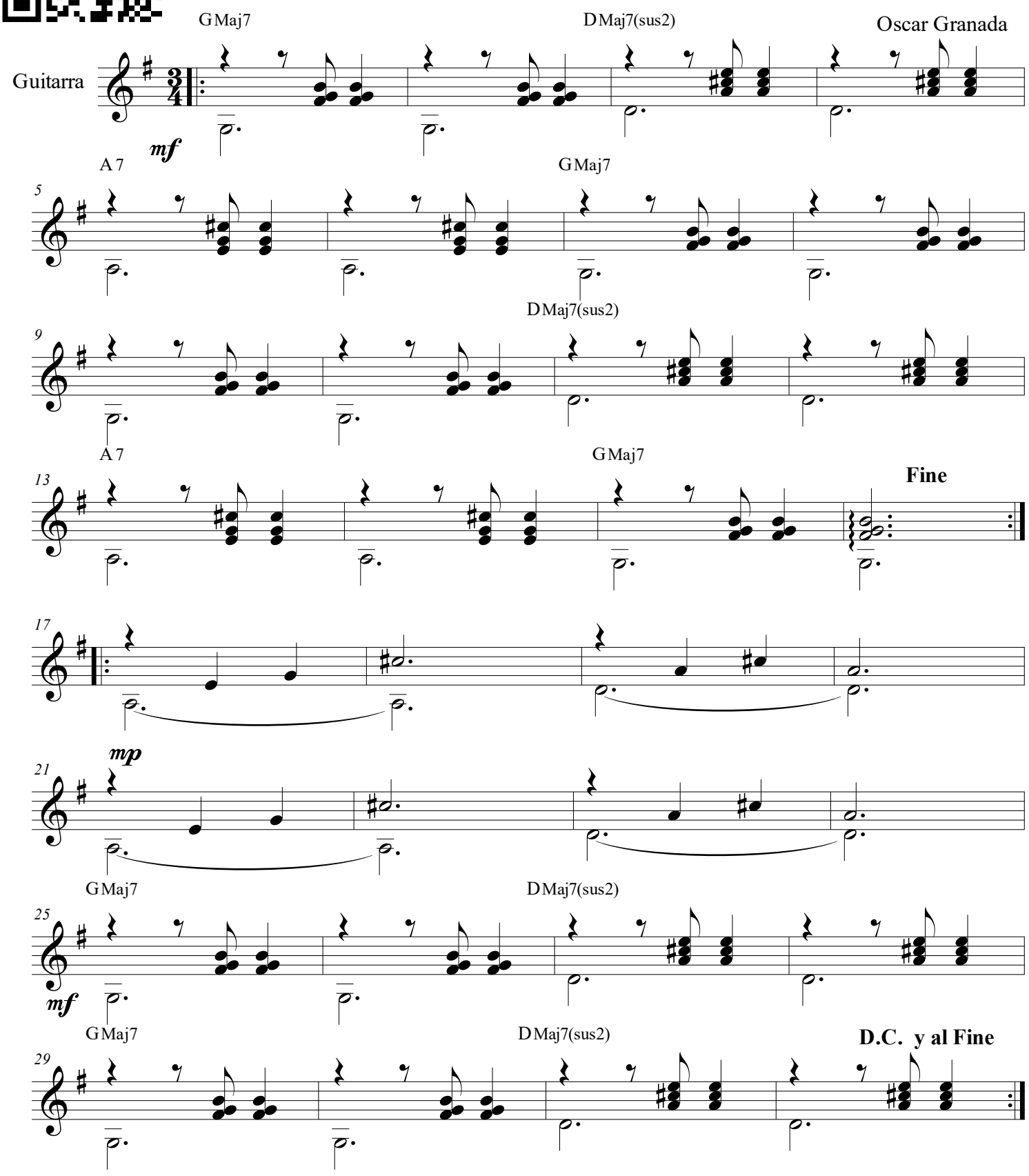
Pasillo a dos dedos

Pasillo nivel 0.5



Pasillo a dos dedos

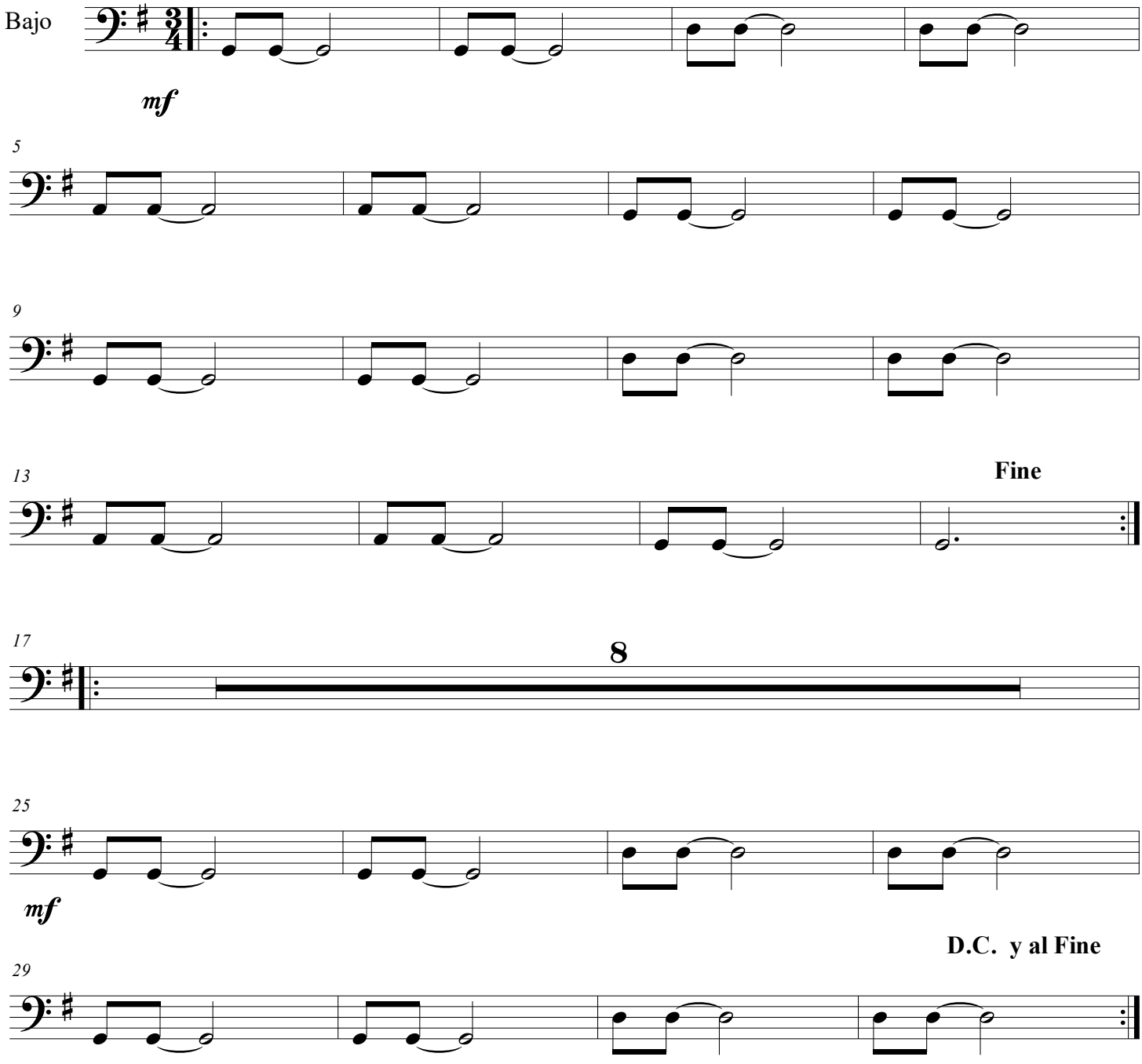
Pasillo nivel 0.5



Pasillo a dos dedos

Pasillo nivel 0.5

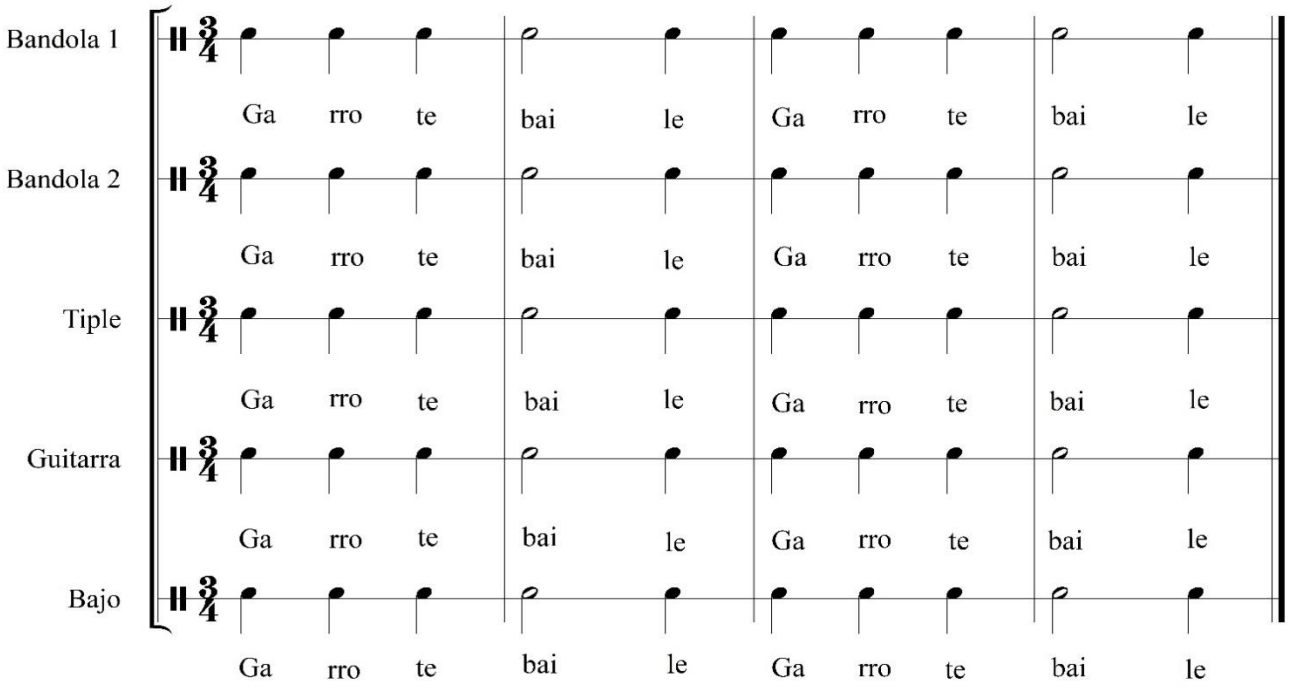
Oscar Granada

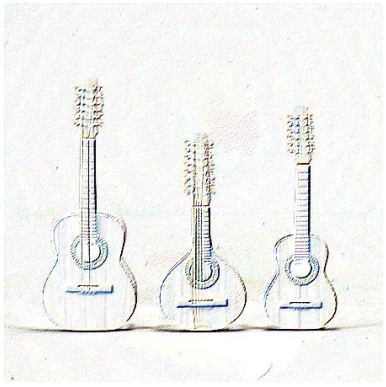


Ejercicios de Aprestamiento para la interpretación de Guabiniando

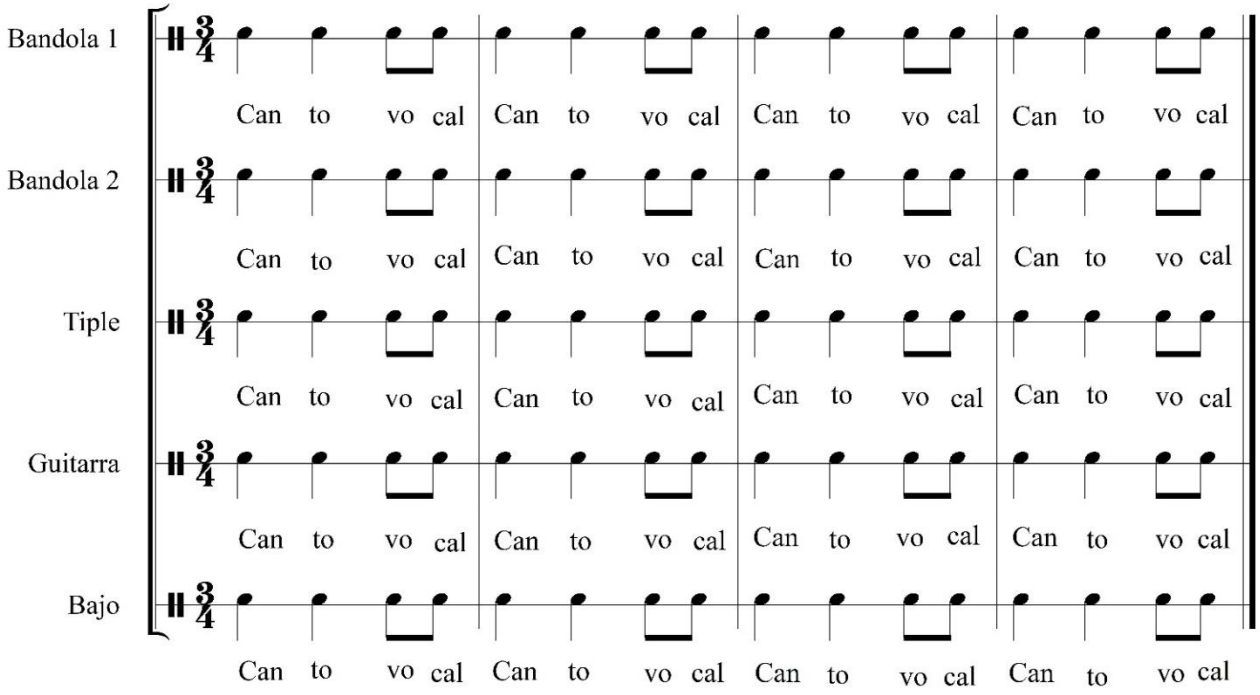
Componente rítmico lingüístico:

Ejercicio 1 (figuración de la obra)

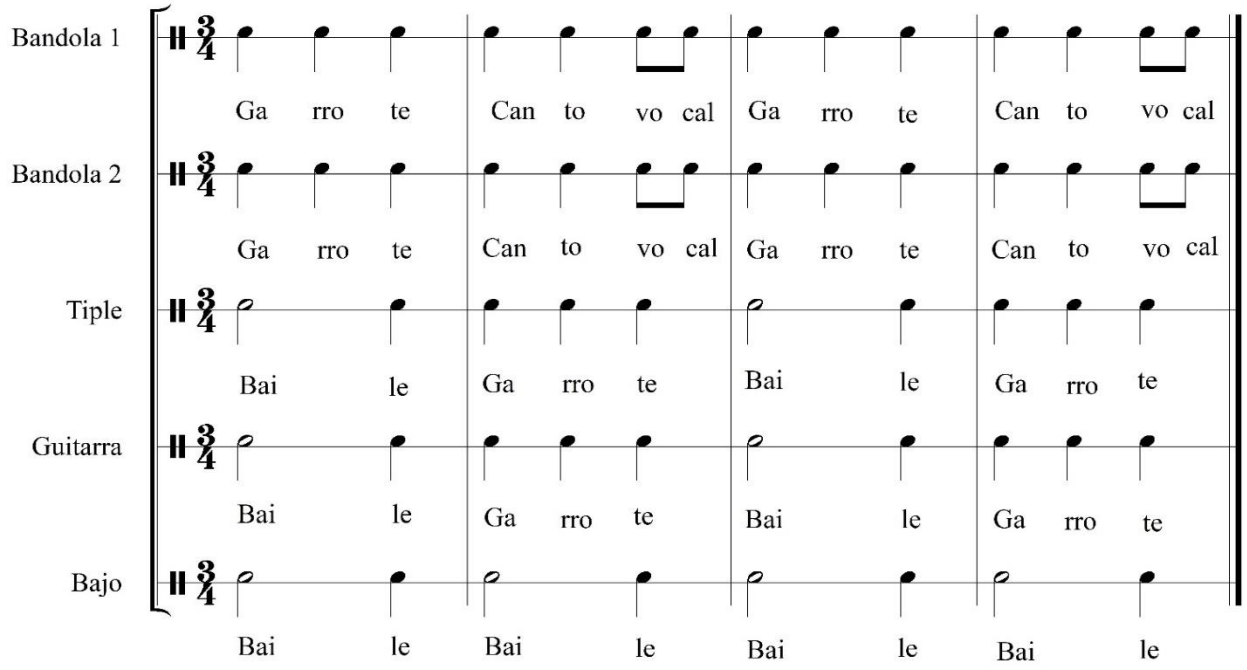


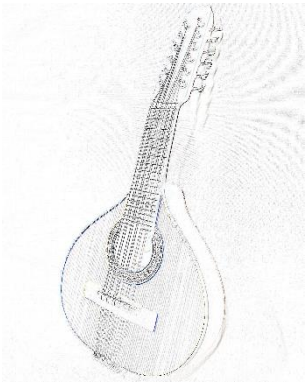


Ejercicio 2 (figuración de la obra)

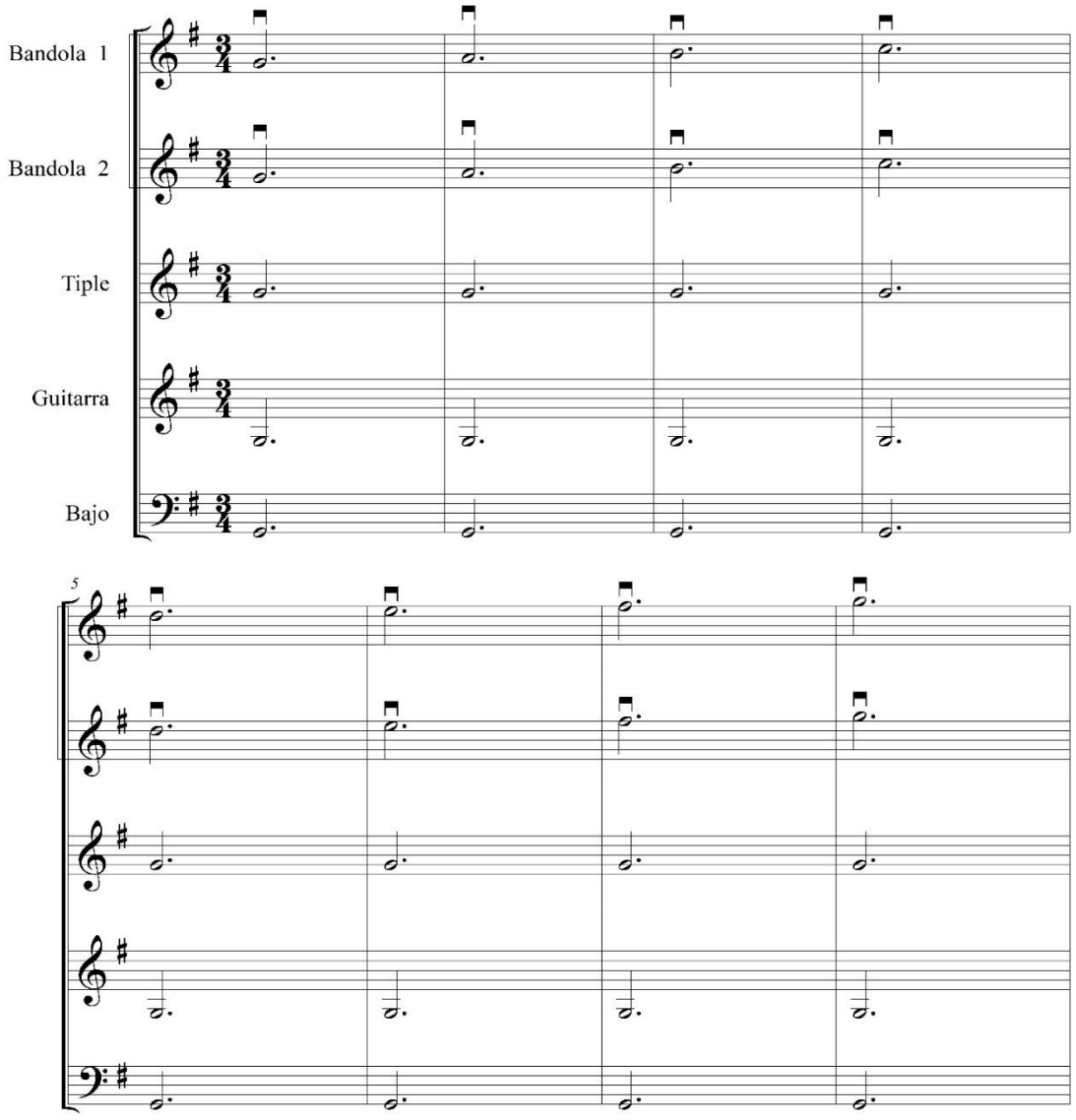


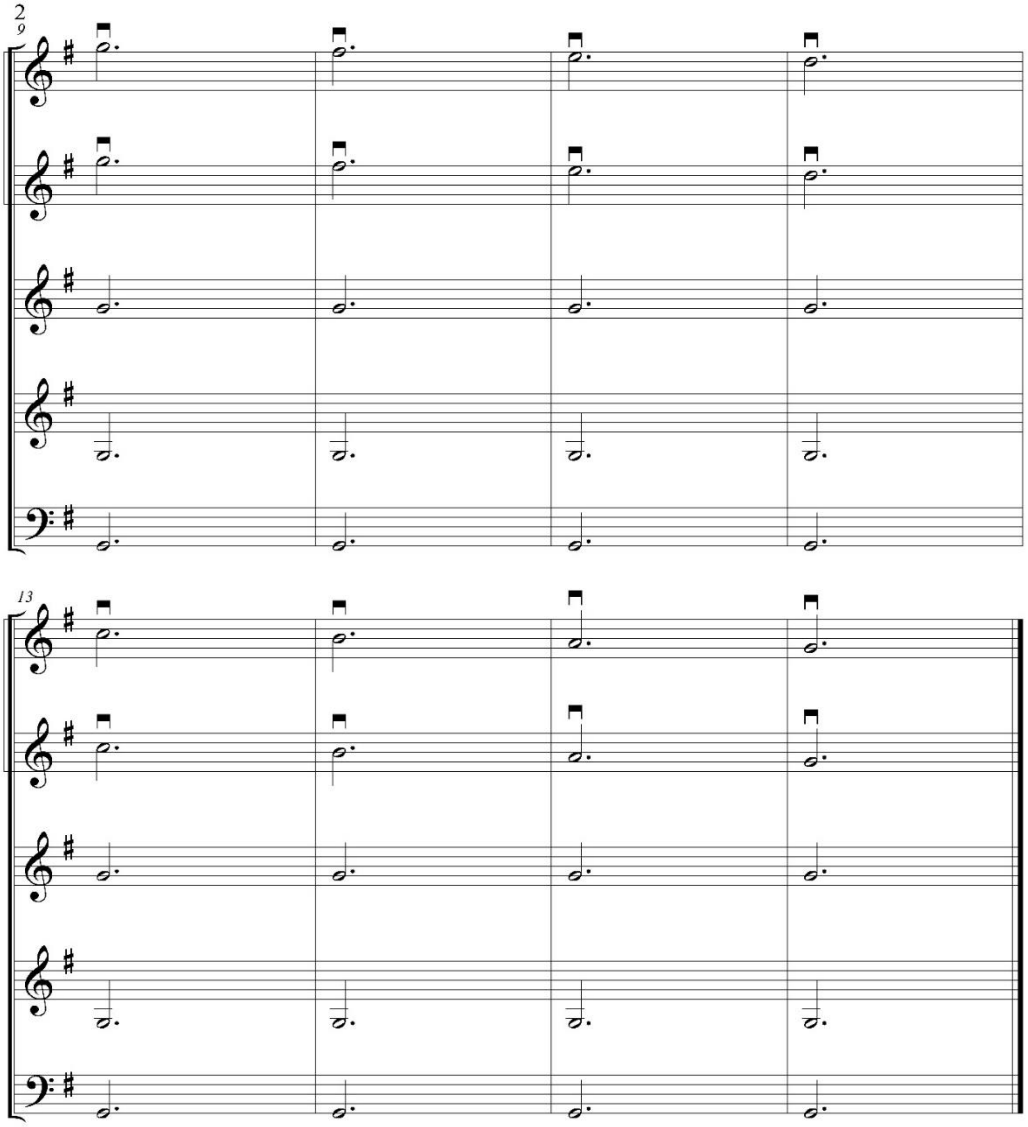
Ejercicio 3 (combinación rítmica)



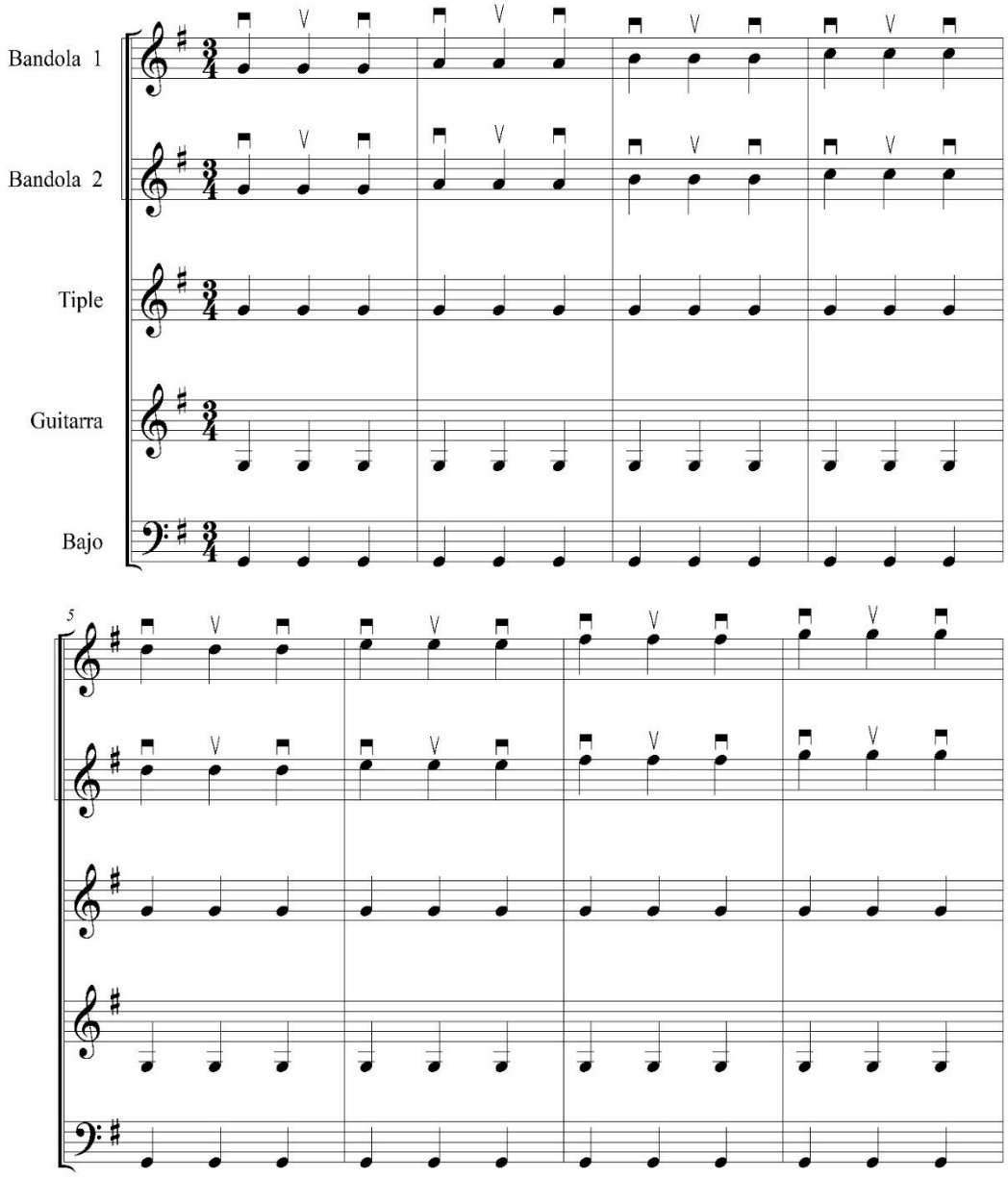


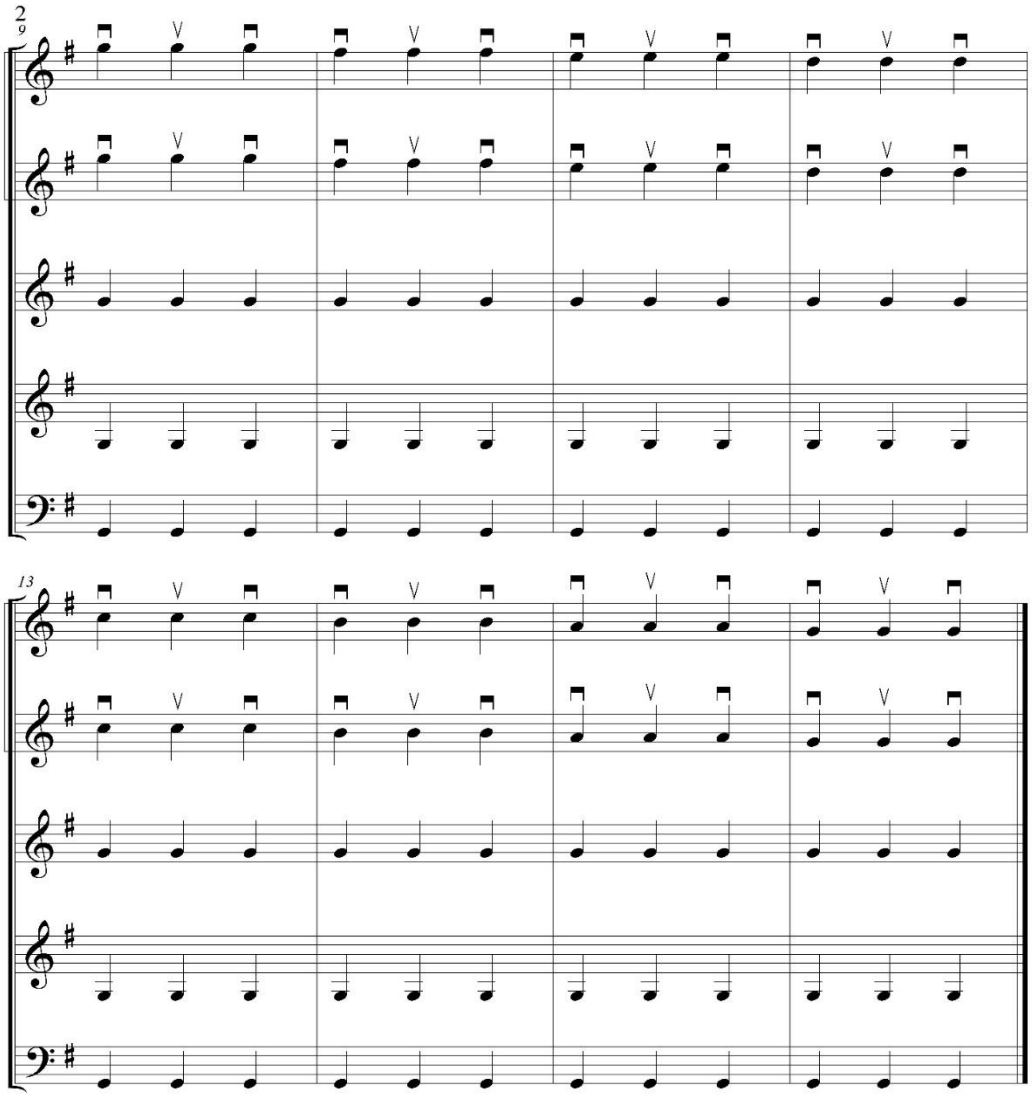
Ejercicio 4 (Escala de G en bandolas con notas pedales en tiple, guitarra y bajo figuración de blanca con puntillo)



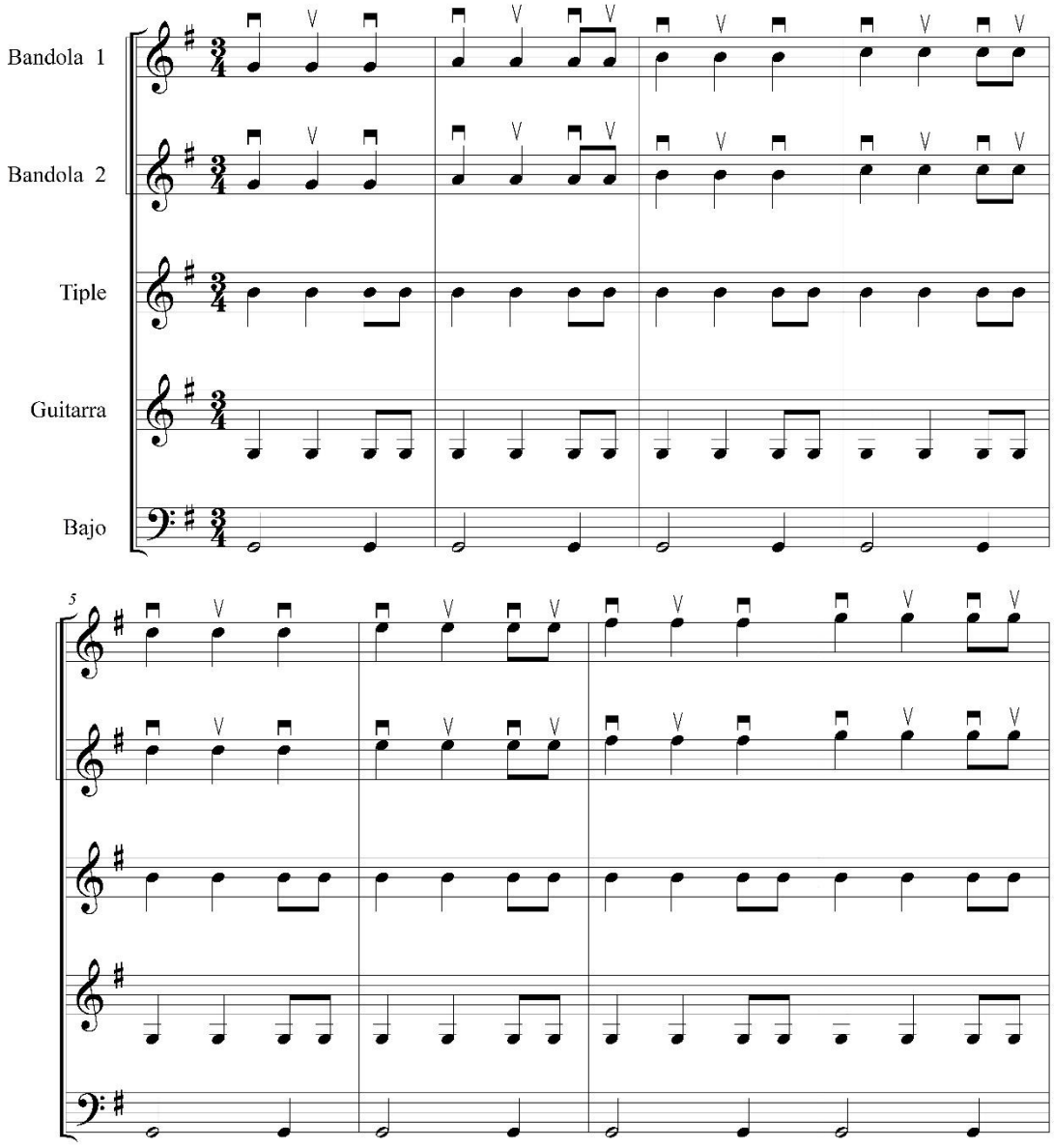

2
9
13

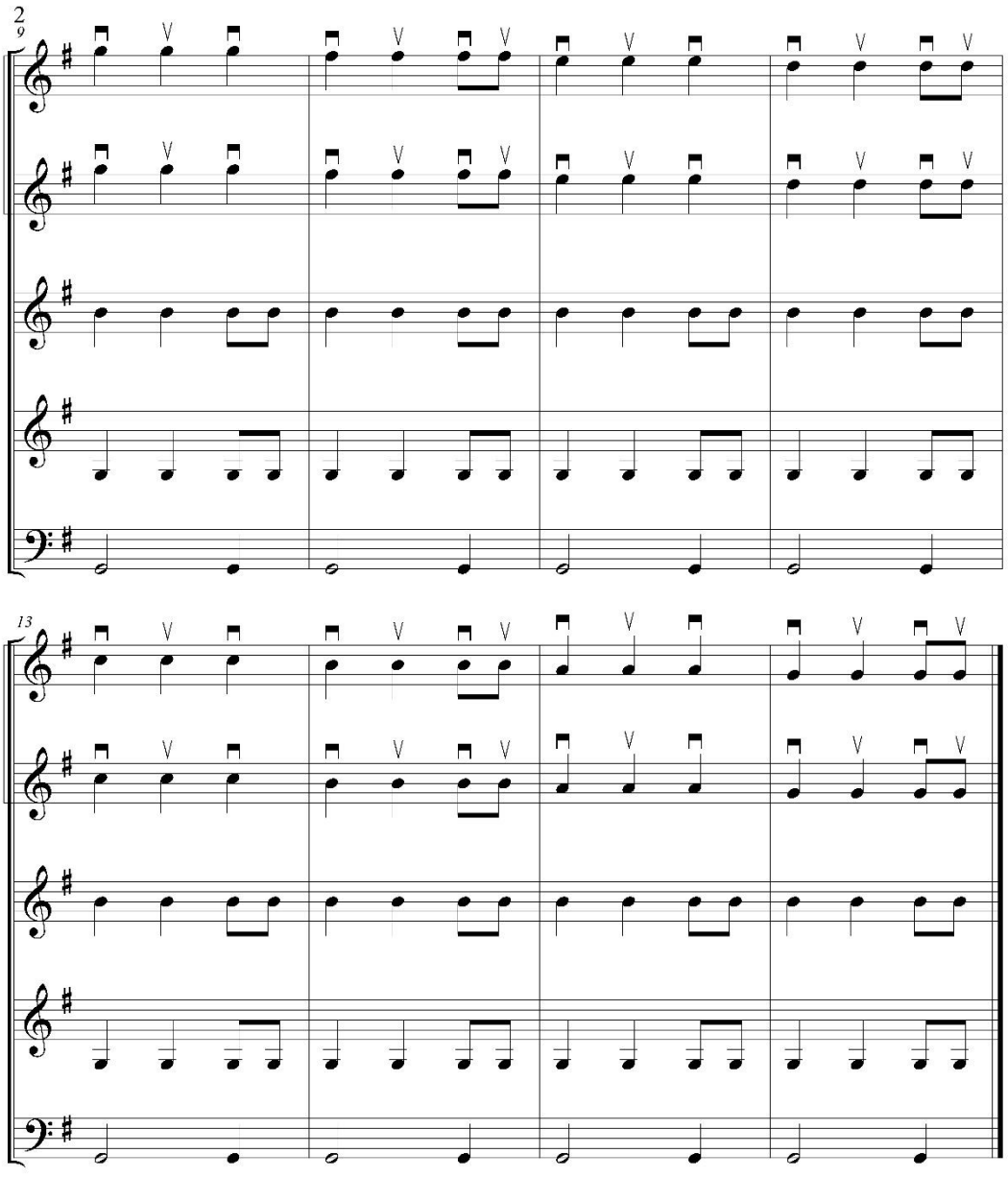
Ejercicio 5 (Escala de G en bandolas con notas pedales en tiple, guitarra y bajo, tres negras por nota)



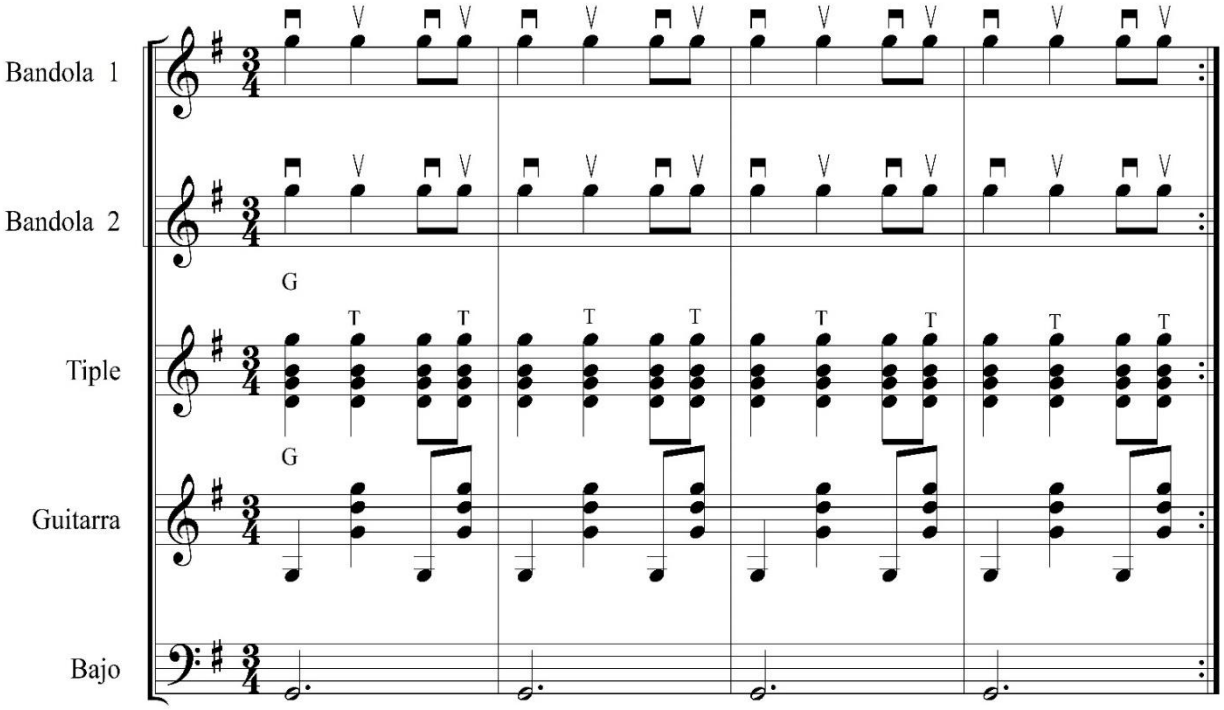

2
9
13

Ejercicio 6 (Escala de G con combinación rítmica)

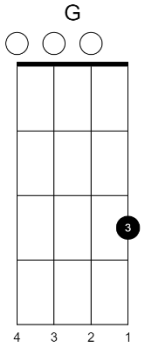


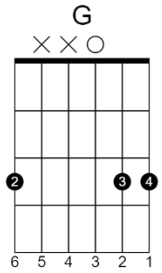

2
9
13

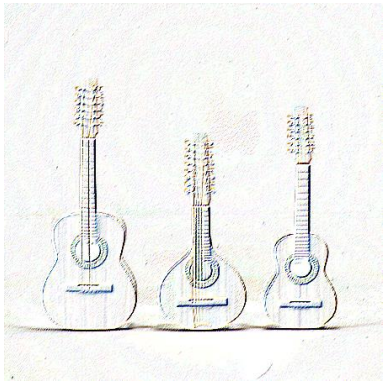
Ejercicio 7, Acorde de G (En tiple, ubicar dedo tres en primera cuerda traste tres, guitarra ubicar dedo uno en quinta cuerda traste dos, dedo dos en la sexta cuerda traste tres, dedo tres en la segunda cuerda traste tres, dedo cuatro en la primera cuerda traste tres.)



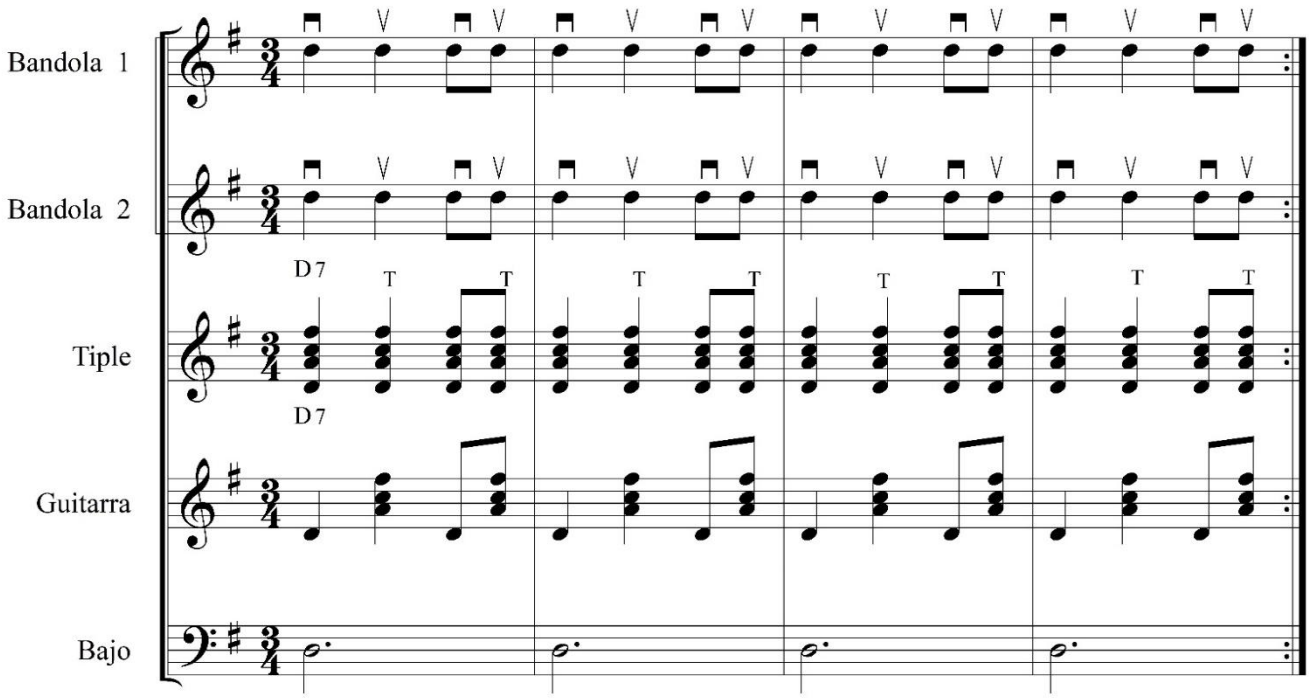
Digitación tiple – Digitación guitarra



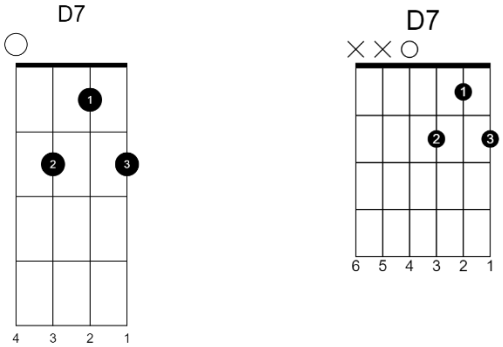




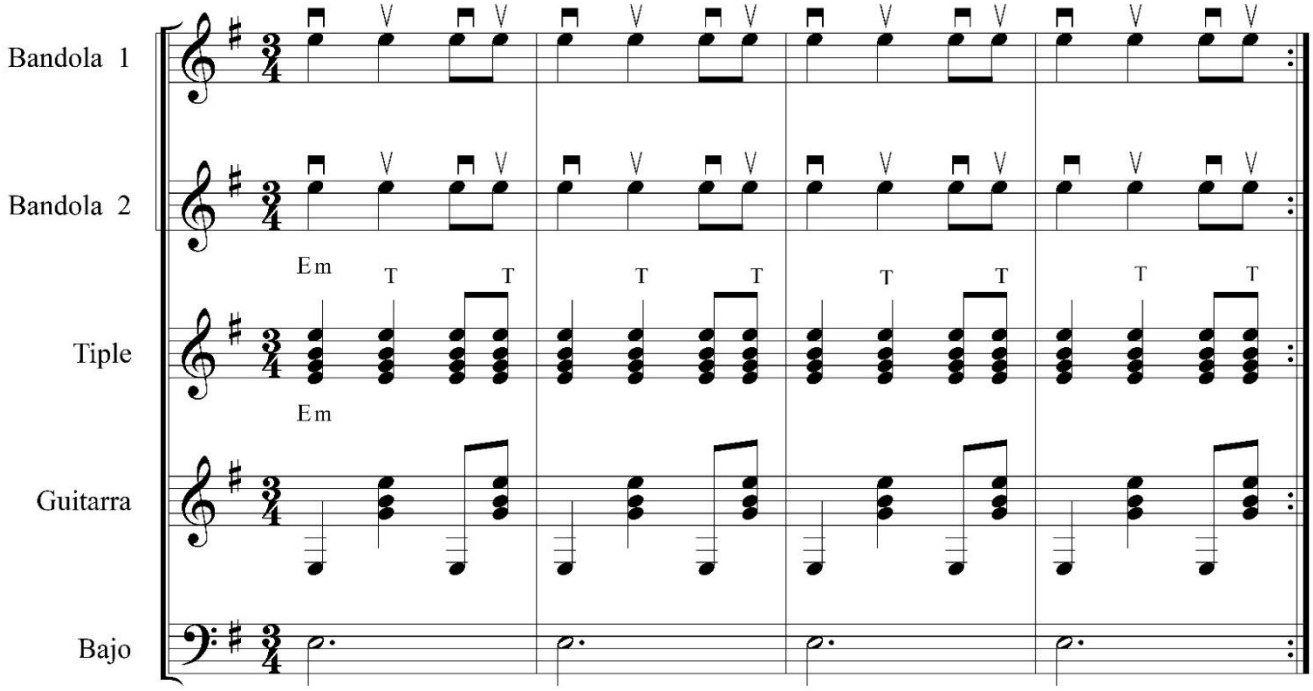
Ejercicio 8, Acorde de D7 (En tiple y guitarra ubicar dedo uno en segunda cuerda traste uno, dedo dos en la tercera cuerda, traste dos y dedo tres en la primera cuerda traste dos.)



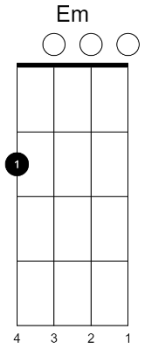
Digitación tiple – Digitación guitarra

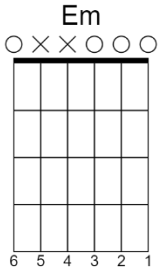


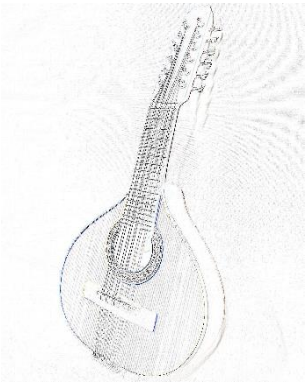
Ejercicio 9, Acorde de Em (En tiple ubicar el dedo uno en la cuarta cuerda segundo traste, la guitarra ubicar dedo dos en quinta cuerda traste dos, el dedo dos en la cuarta cuerda segundo traste.)



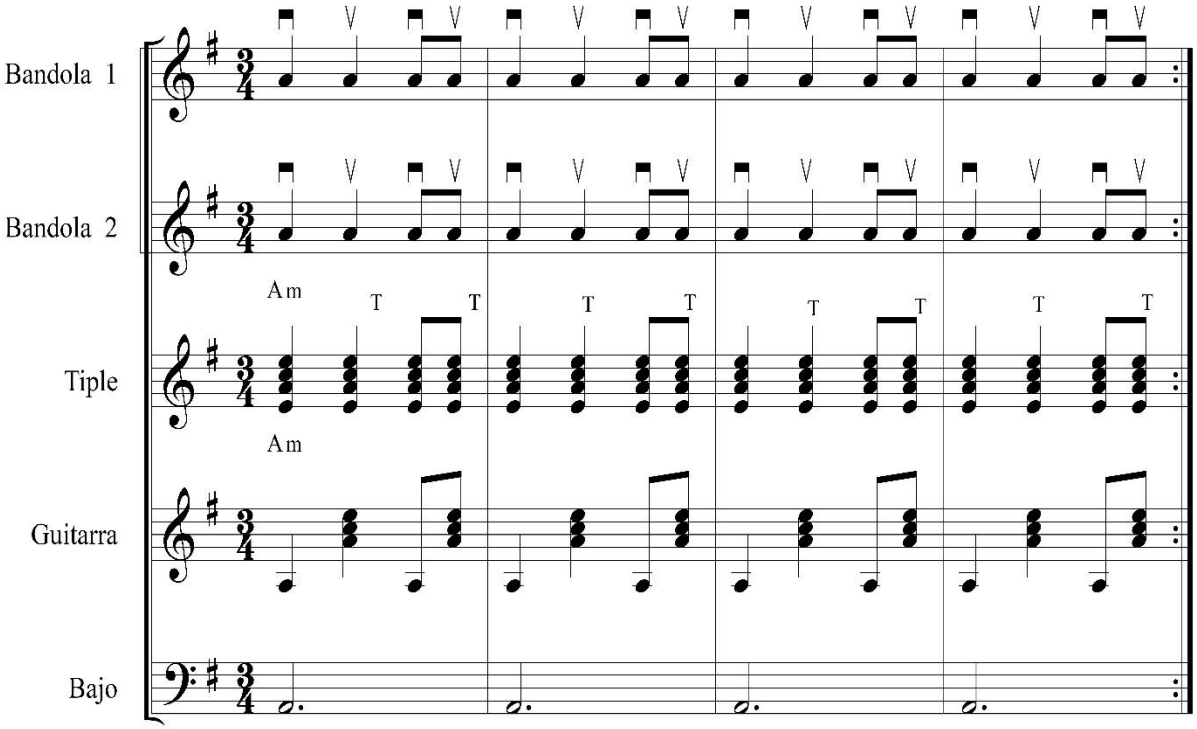
Digitación tiple – Digitación guitarra



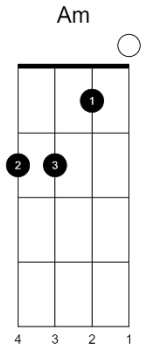


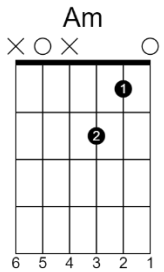


Ejercicio 10, Acorde de Am (En tiple ubicar el dedo uno en las segundas cuerdas primer traste, dedo dos en la cuarta cuerda segundo traste, dedo tres en la tercera cuerda traste dos, la guitarra ubicar dedo uno en la segunda cuerda traste uno, el dedo dos en la tercera cuerda traste dos.)



Digitación tiple – Digitación guitarra

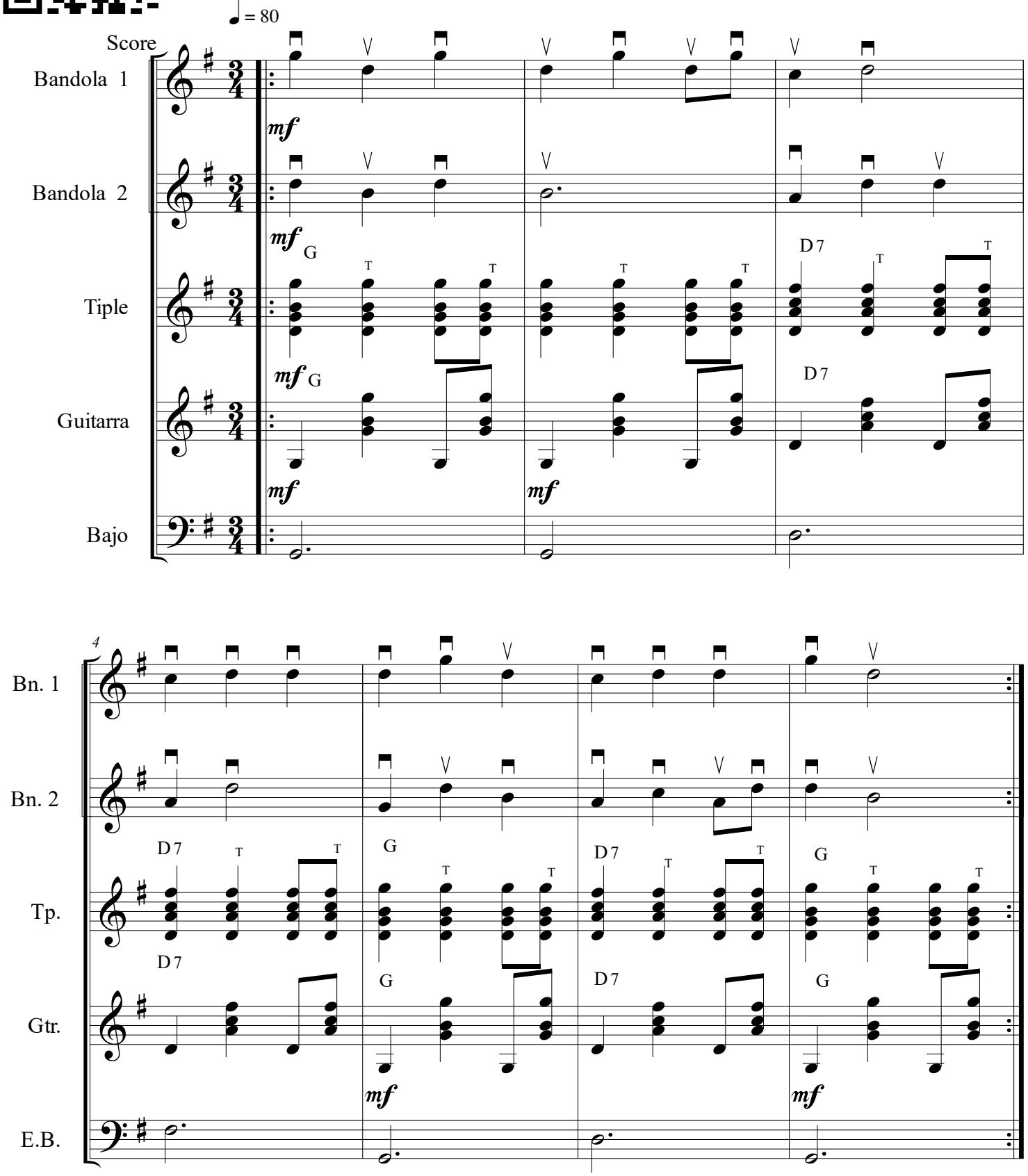


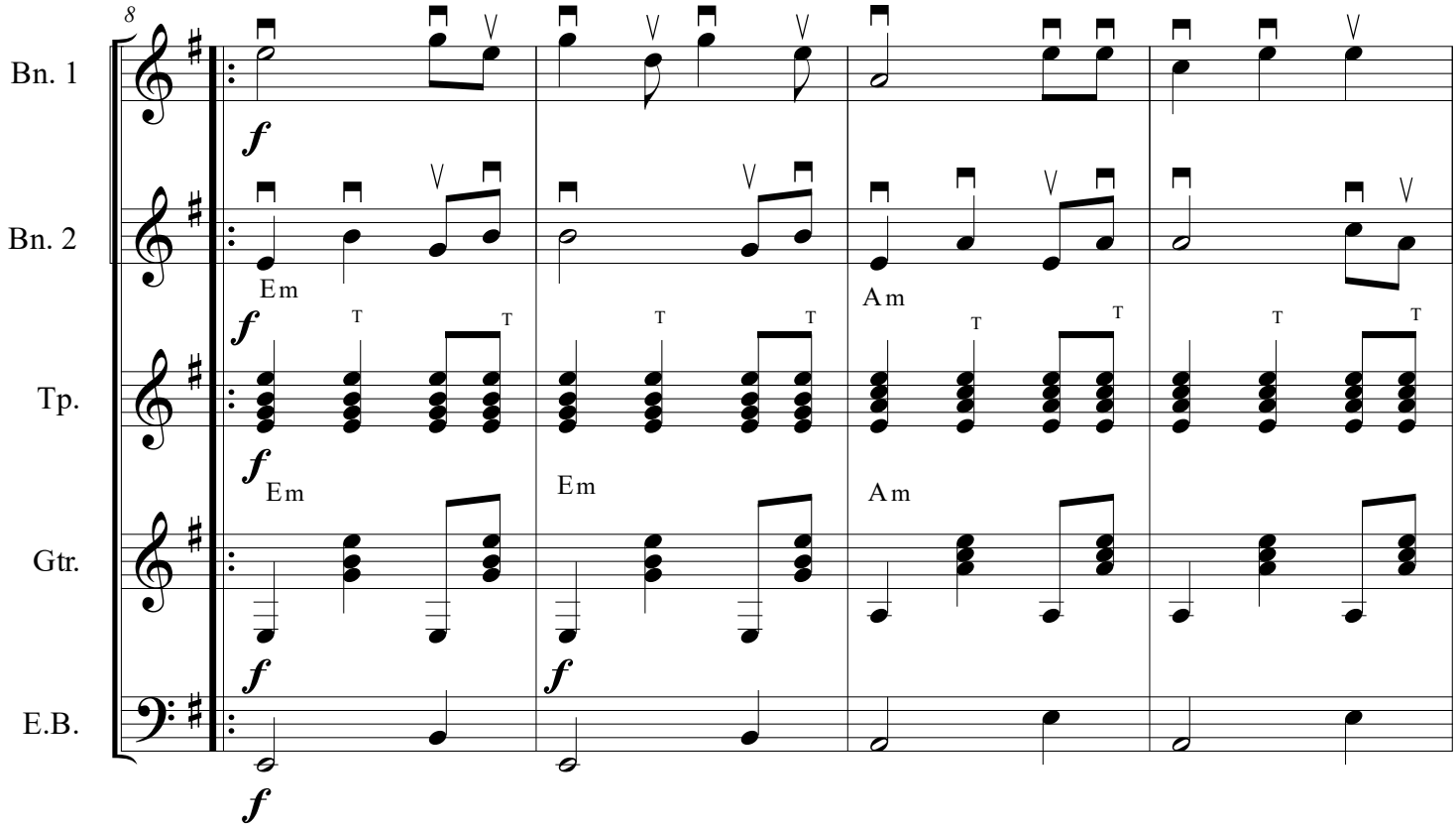


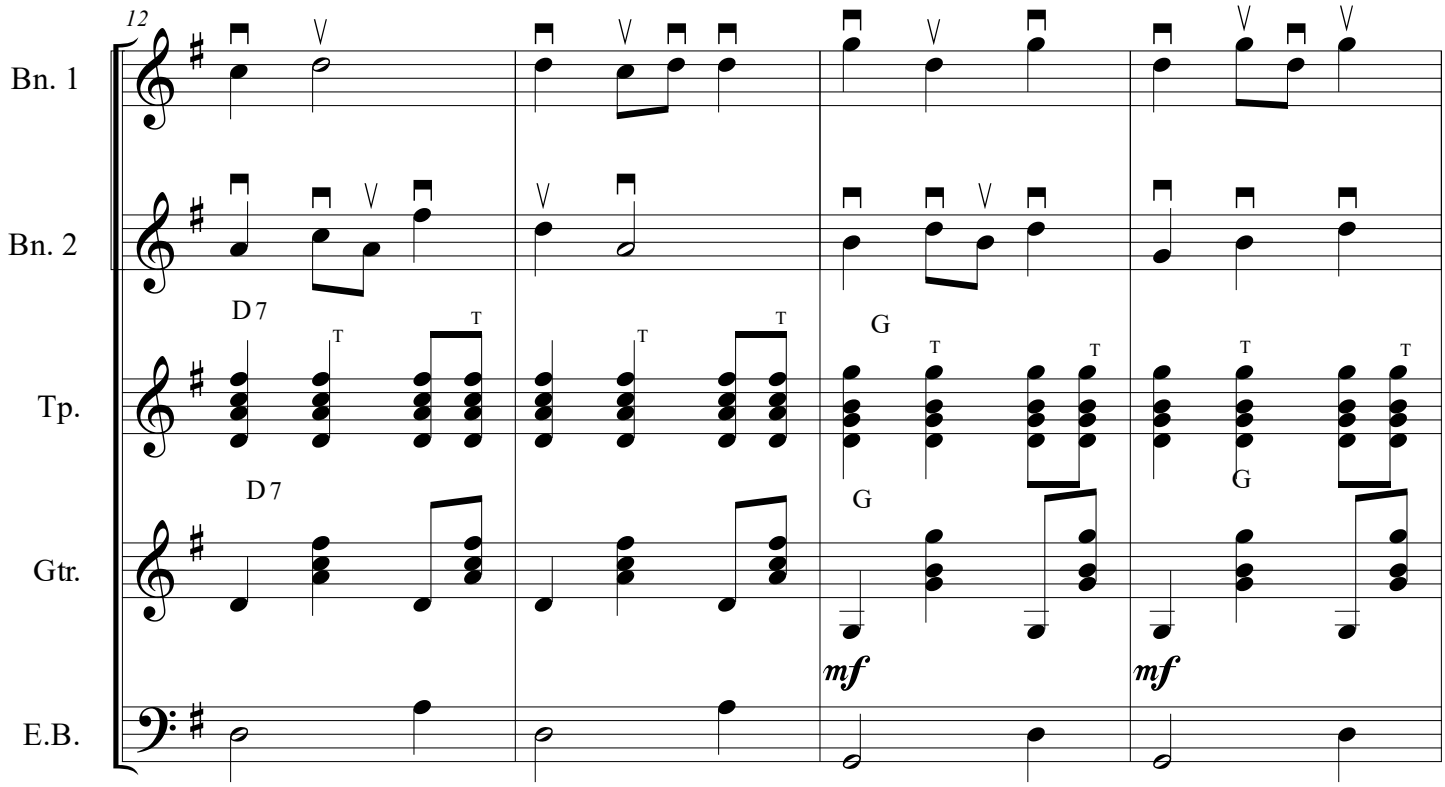
Guabiniando

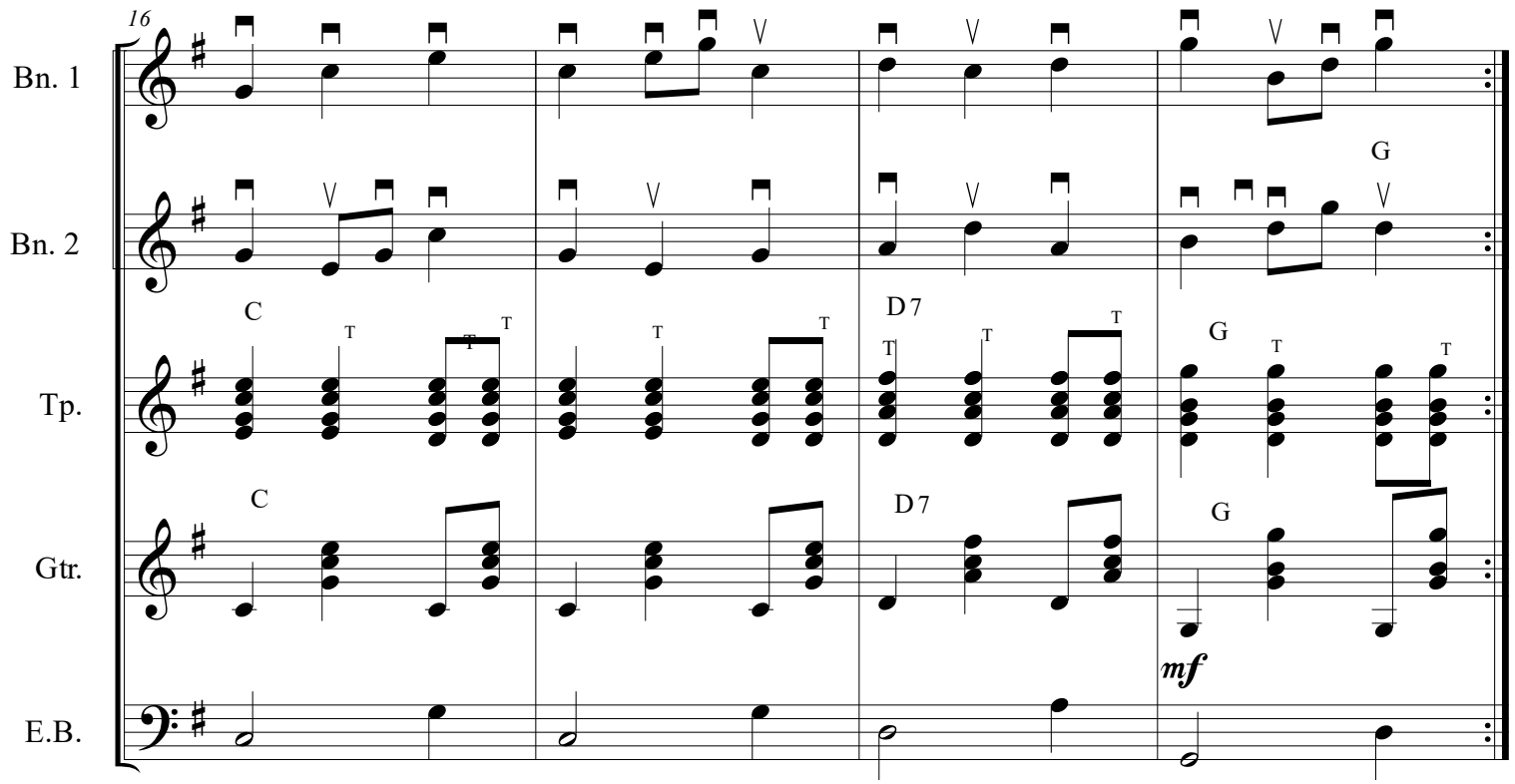
Guabina 0.5

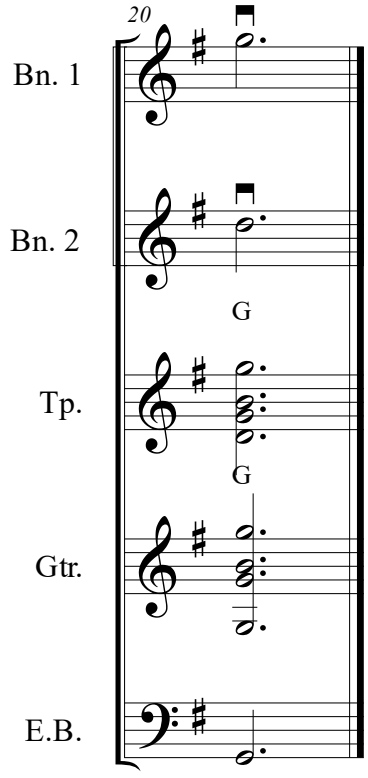
Eleazar Murillo




8
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
f
Em
Am
T


12
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
D7
G
mf
T

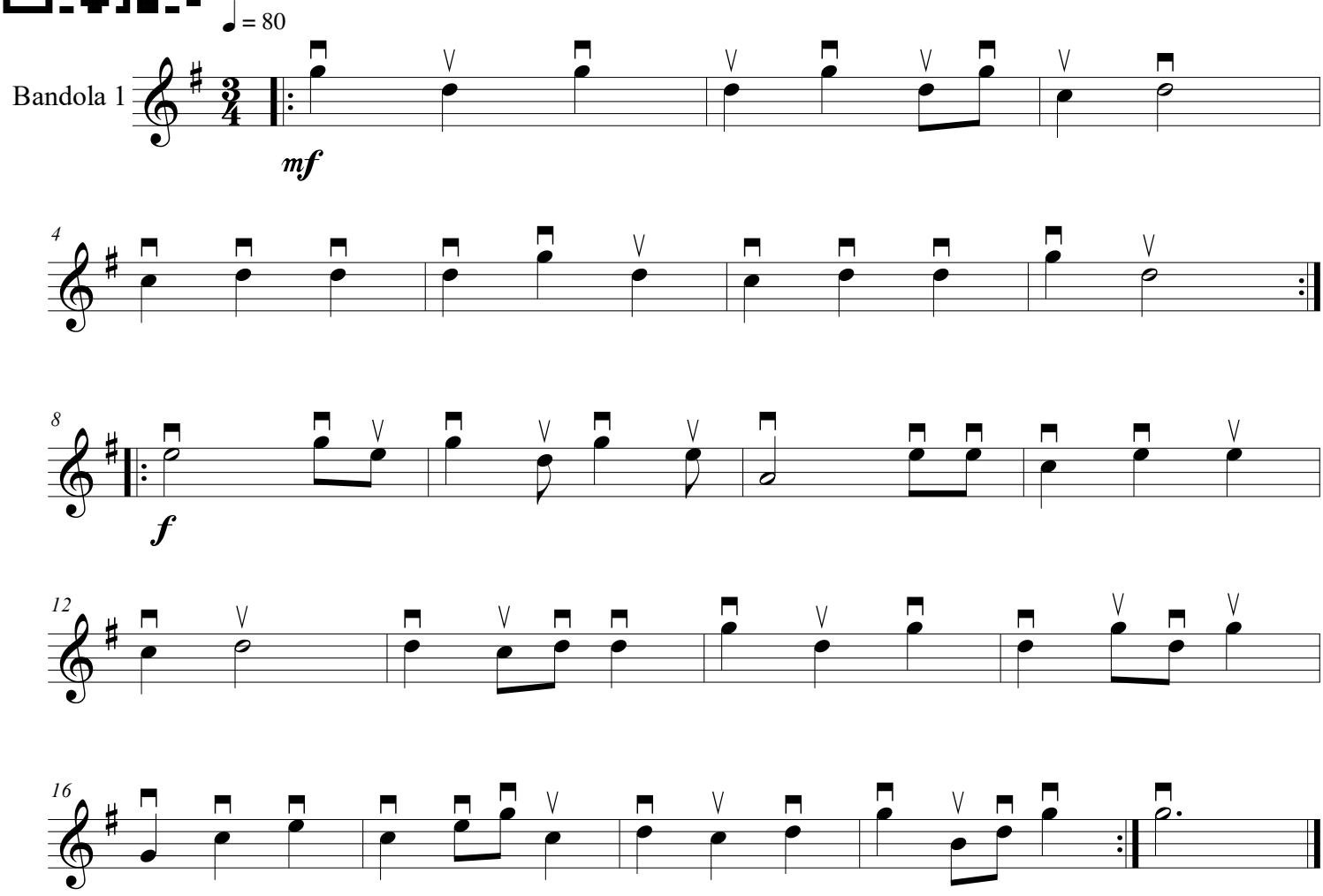

16
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
C
D7
G
mf


20
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
G
G

Guabiniando

Guabina 0.5

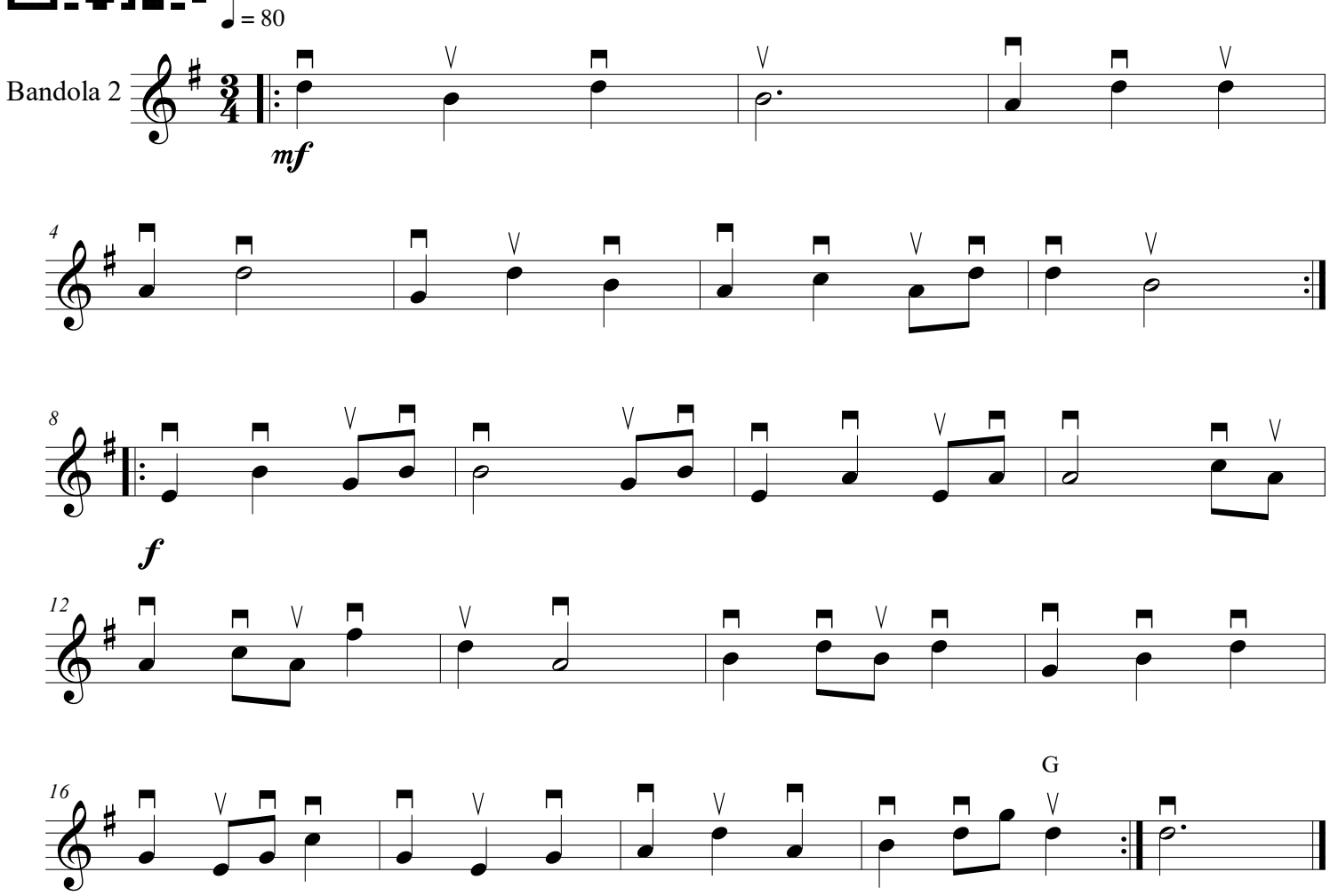
Eleazar Murillo



Guabiniando

Guabina 0.5

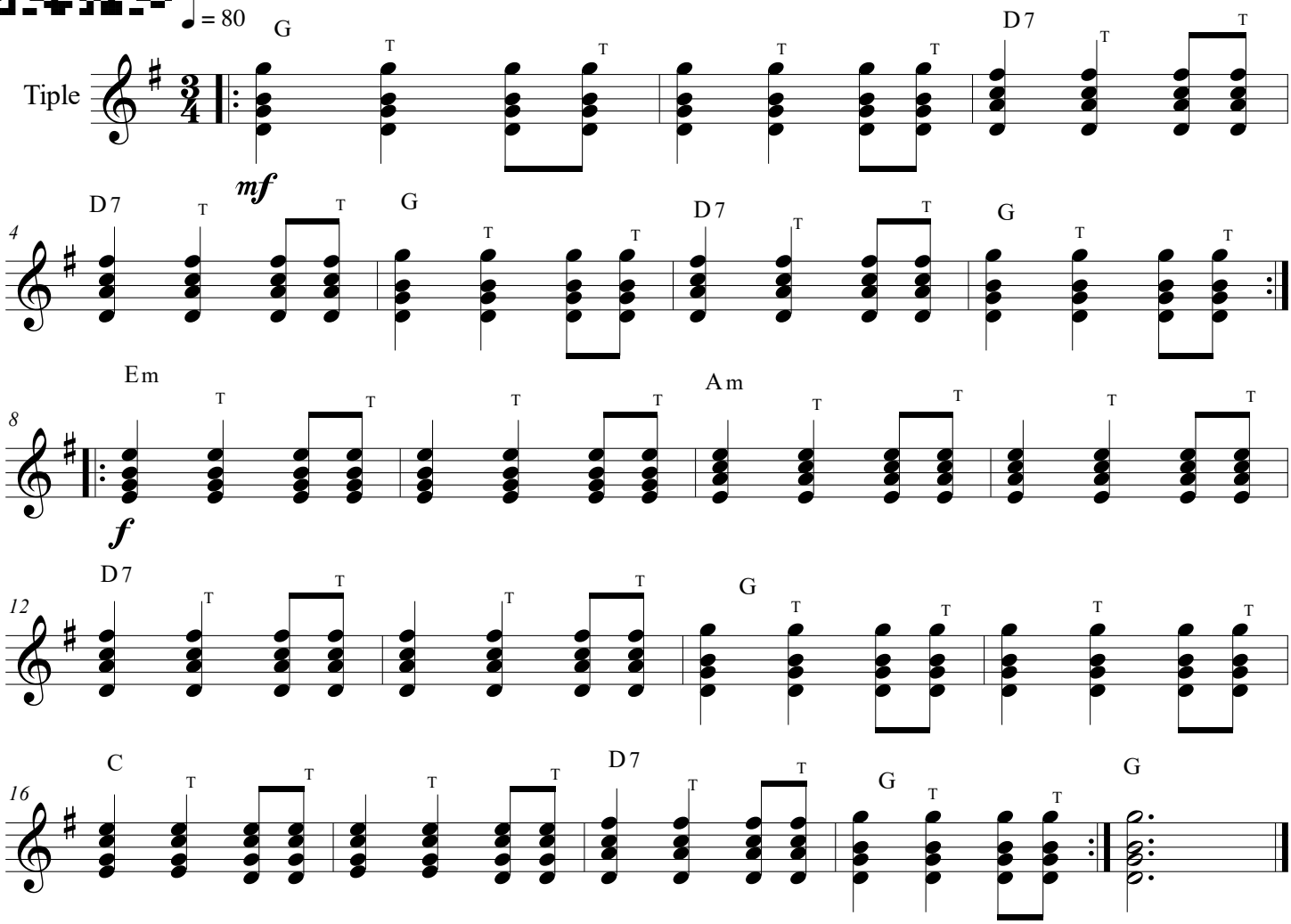
Eleazar Murillo



Guabiniando

Guabina 0.5

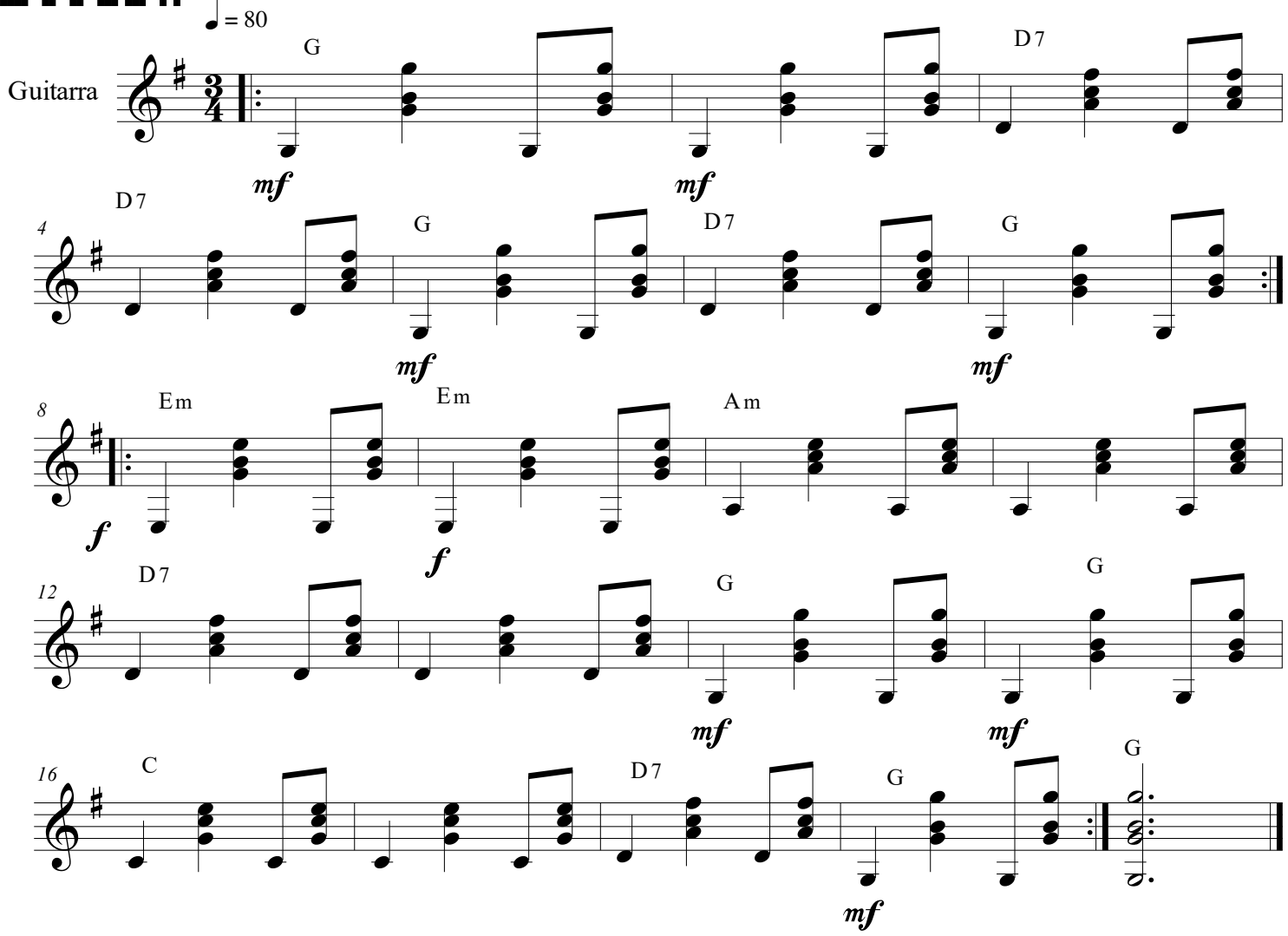
Eleazar Murillo



Guabiniando

Guabina 0.5

Eleazar Murillo



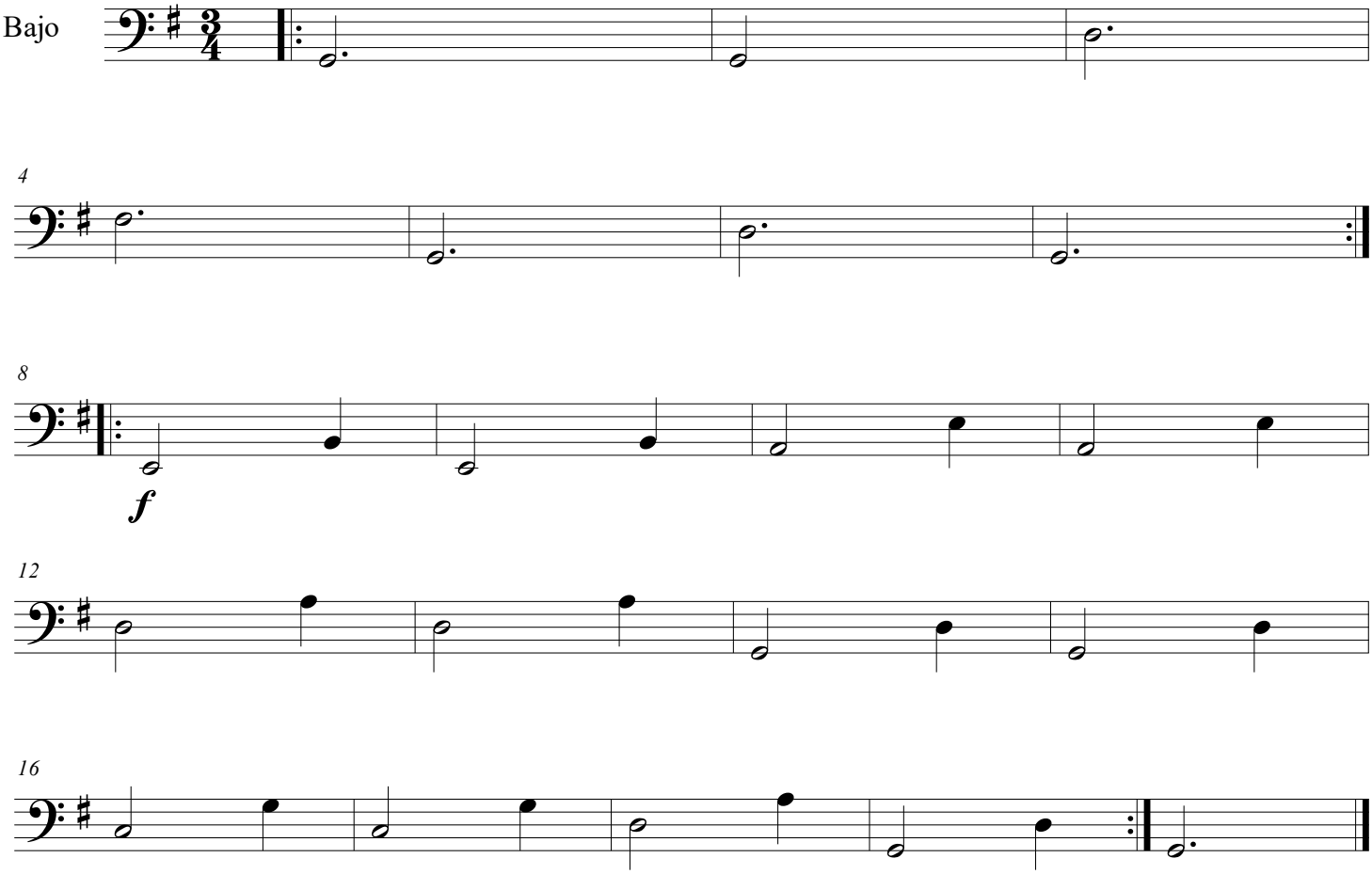
Guabiniando

Guabina 0.5

Eleazar Murillo

♩ = 80

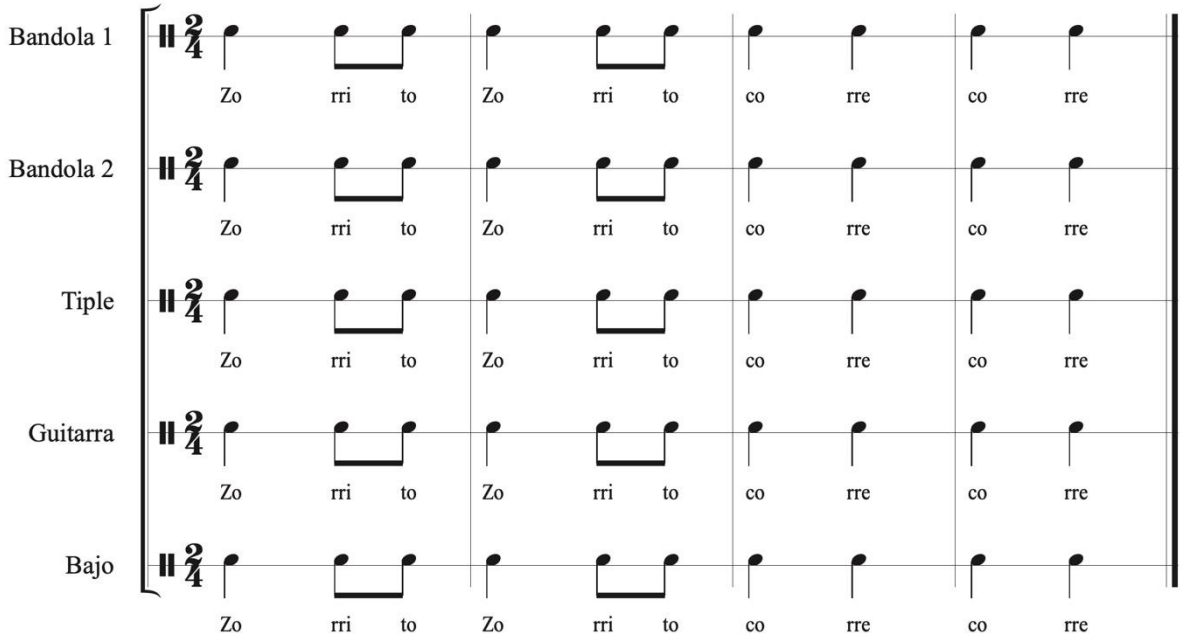
Bajo

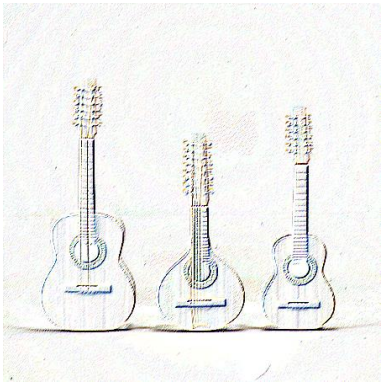


Ejercicios de Aprestamiento para la interpretación del Fox Zorrito

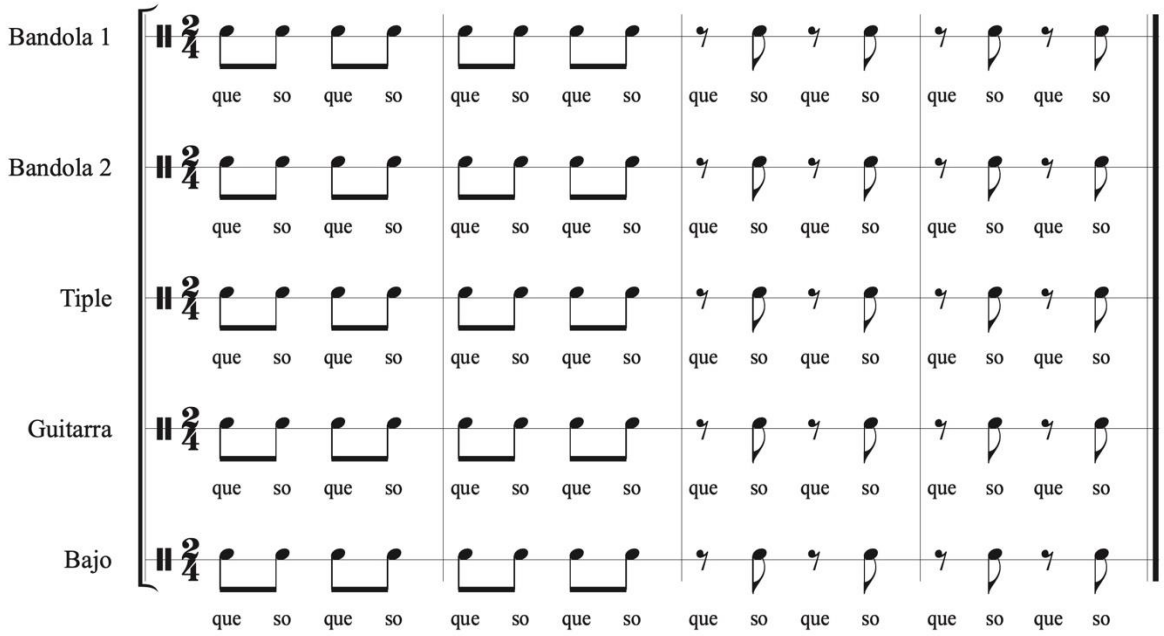
Componente rítmico lingüístico:

Ejercicio 1 (figuración de la obra)

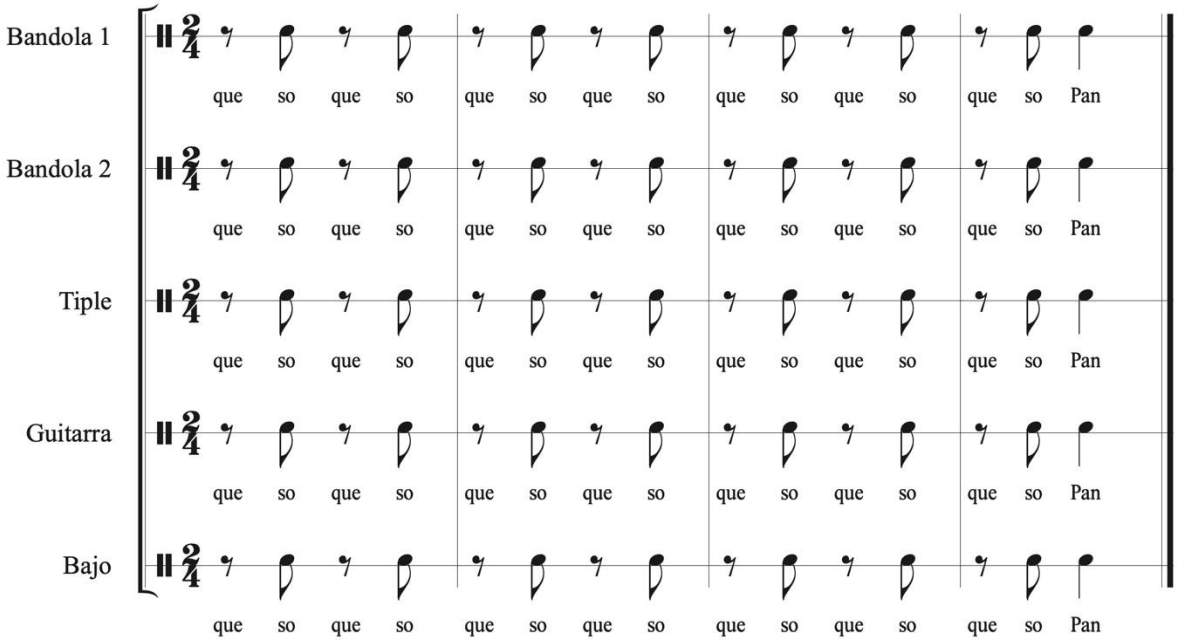


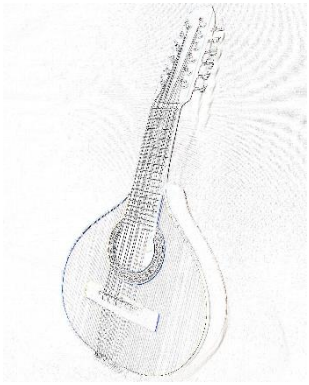


Ejercicio 2 (Figuración de la obra)

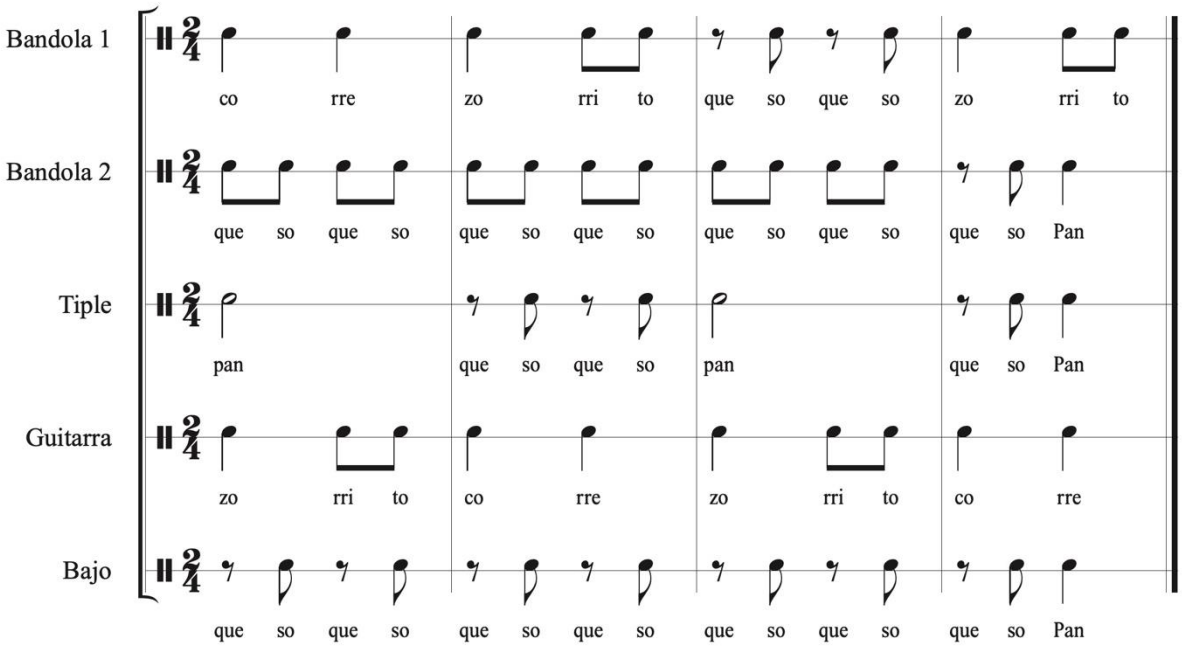


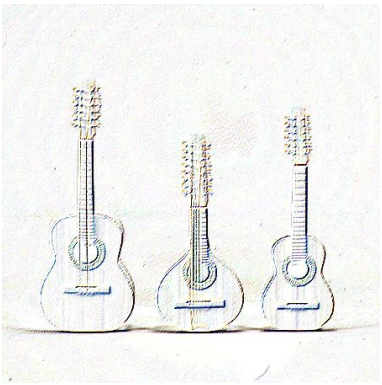
Ejercicio 3 (figuración del Fox)





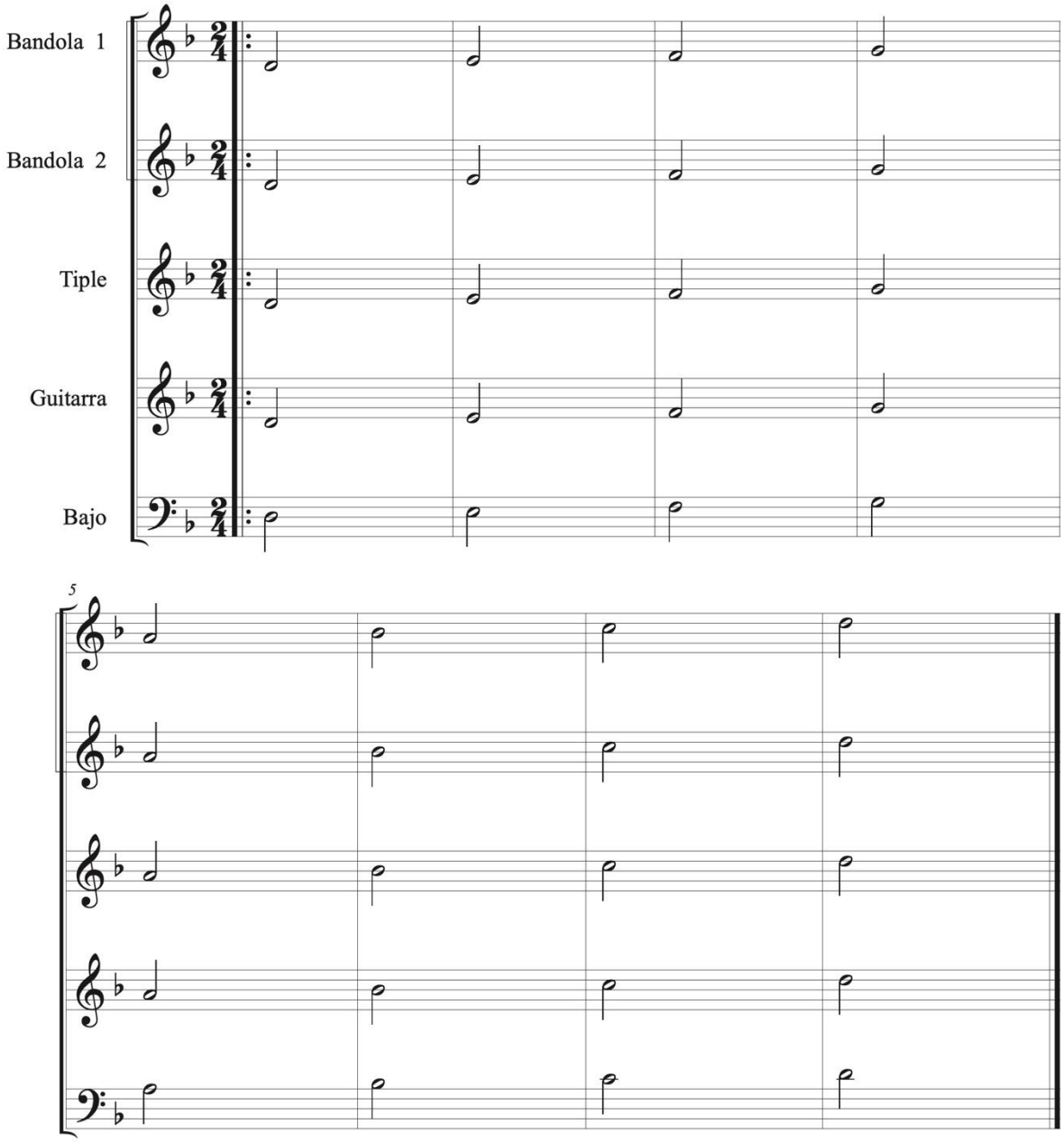
Ejercicio 4 (Combinación rítmica)



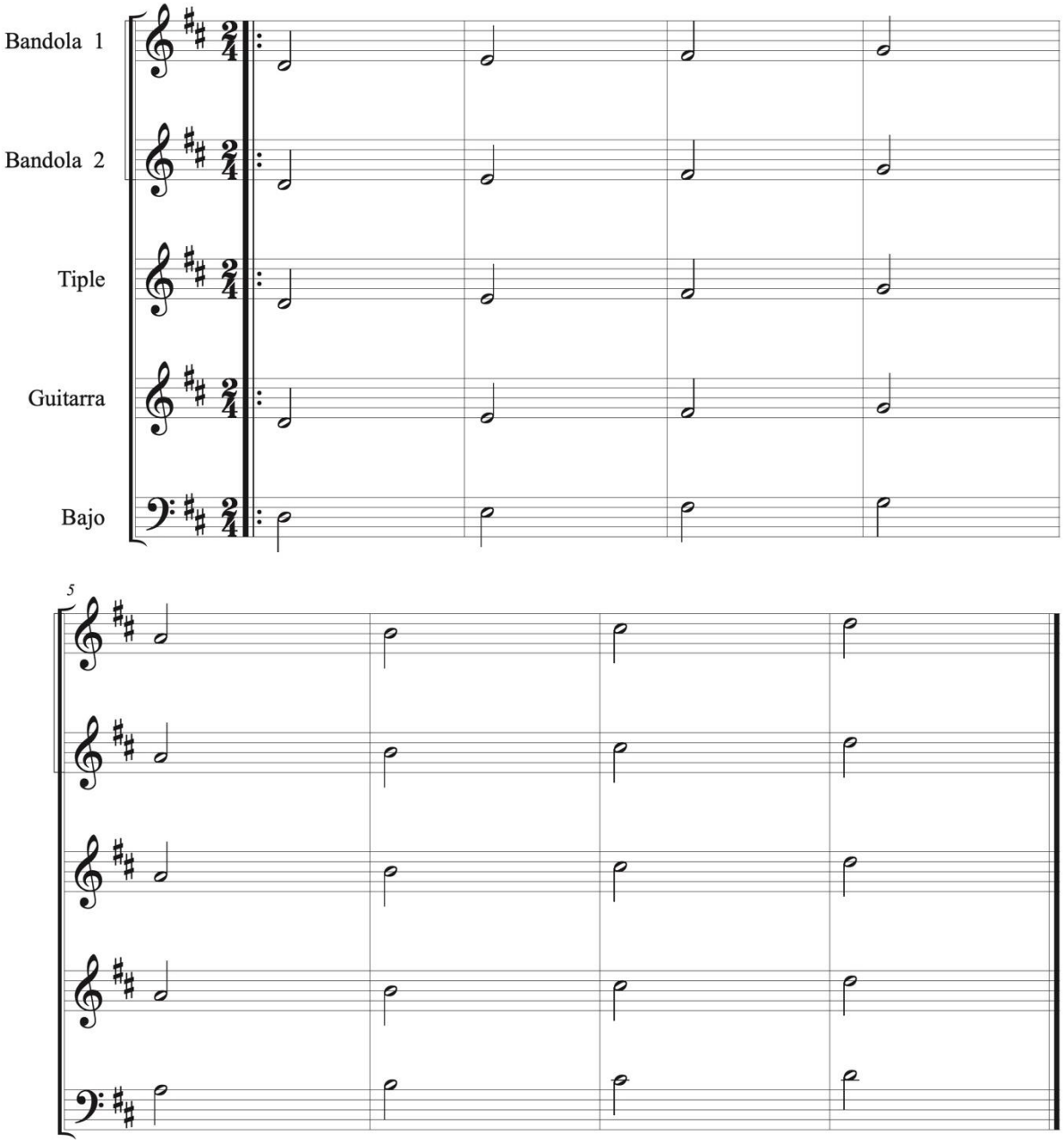


Componente melódico

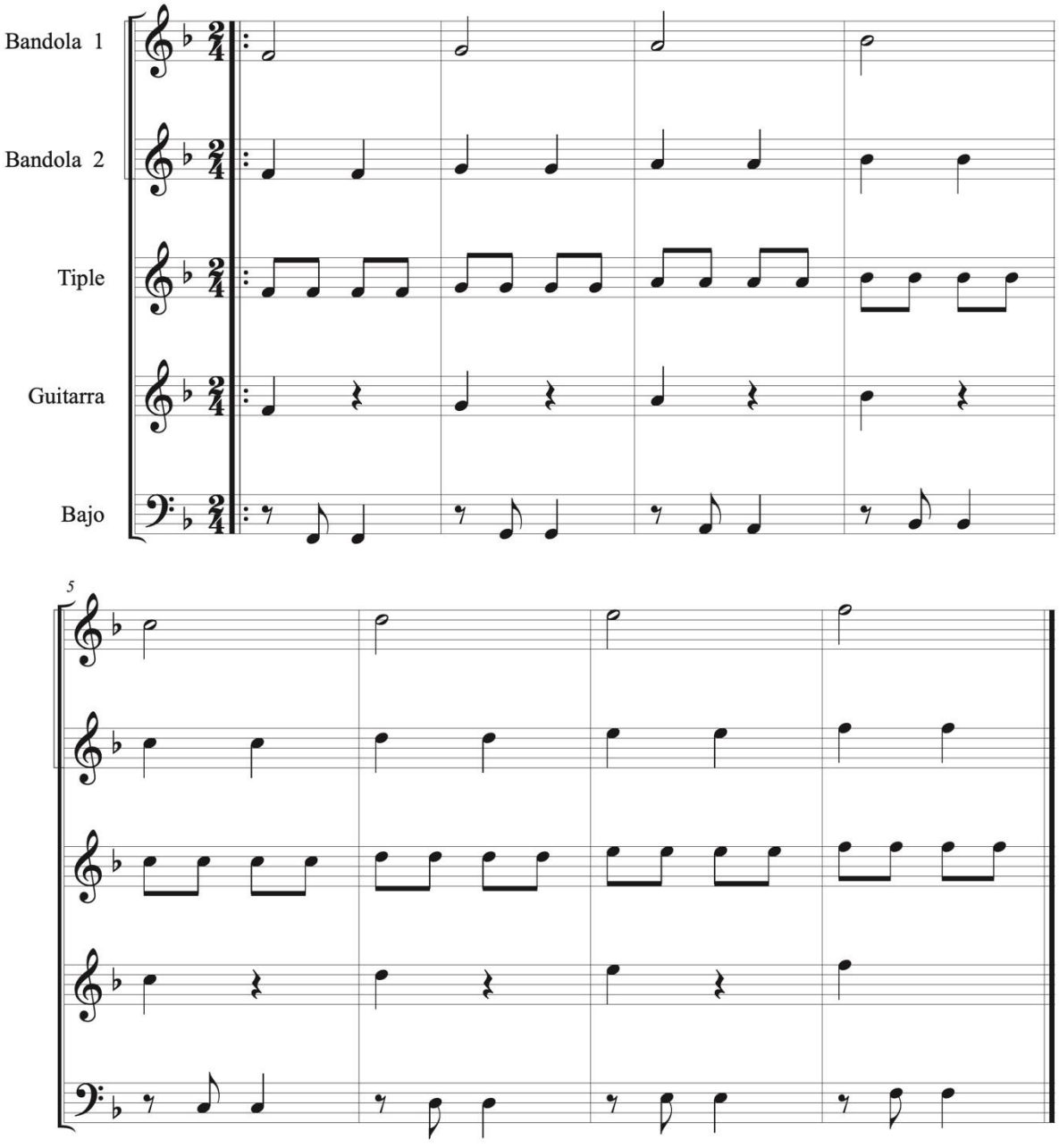
Ejercicio 5 (Escala de D Menor, todos los instrumentos en figura de blanca.)



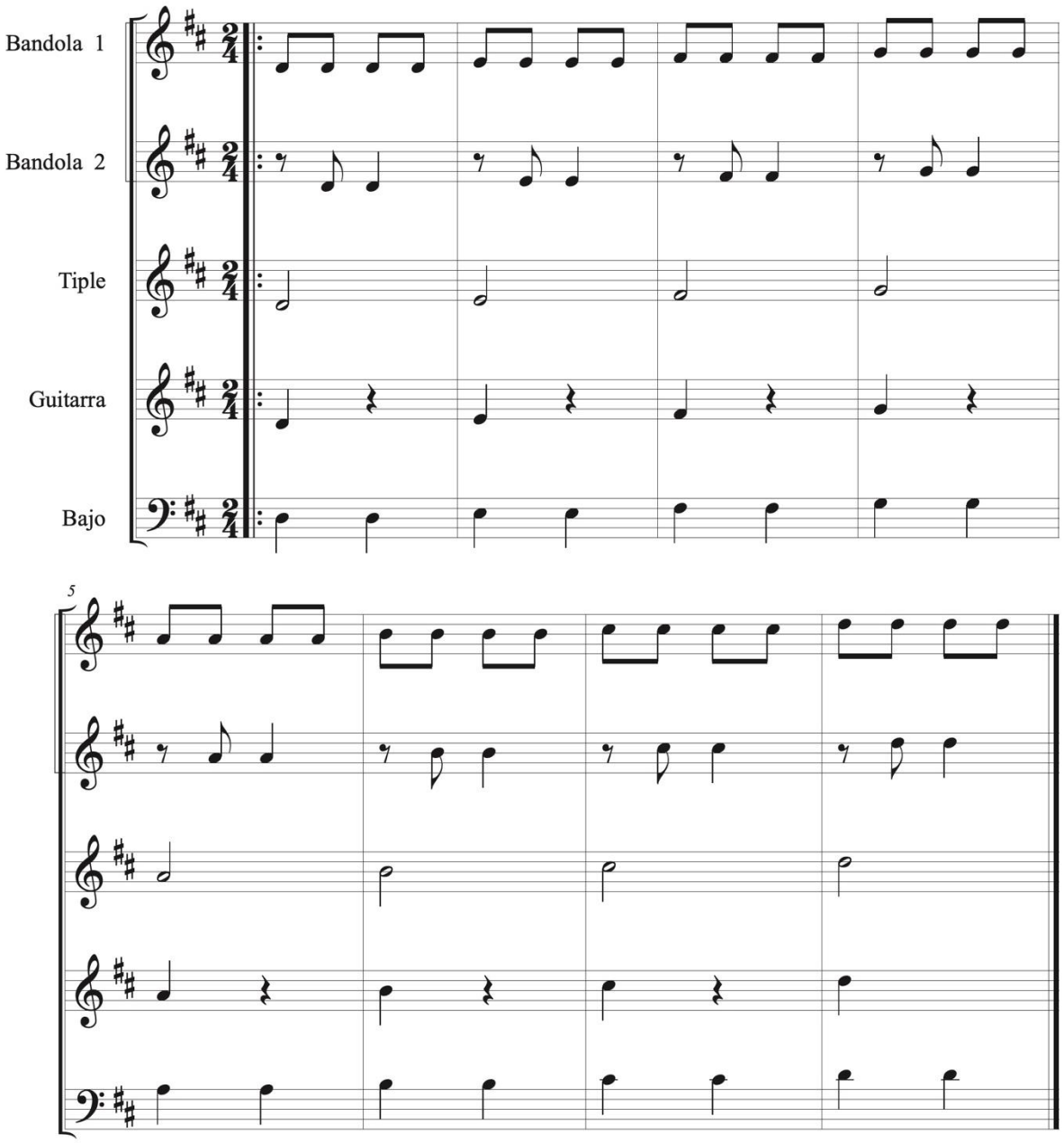
Ejercicio 6 Escala de D Mayor, (todos los instrumentos en figura de blanca.)



Ejercicio 7 (Escala de D menor combinación rítmica)

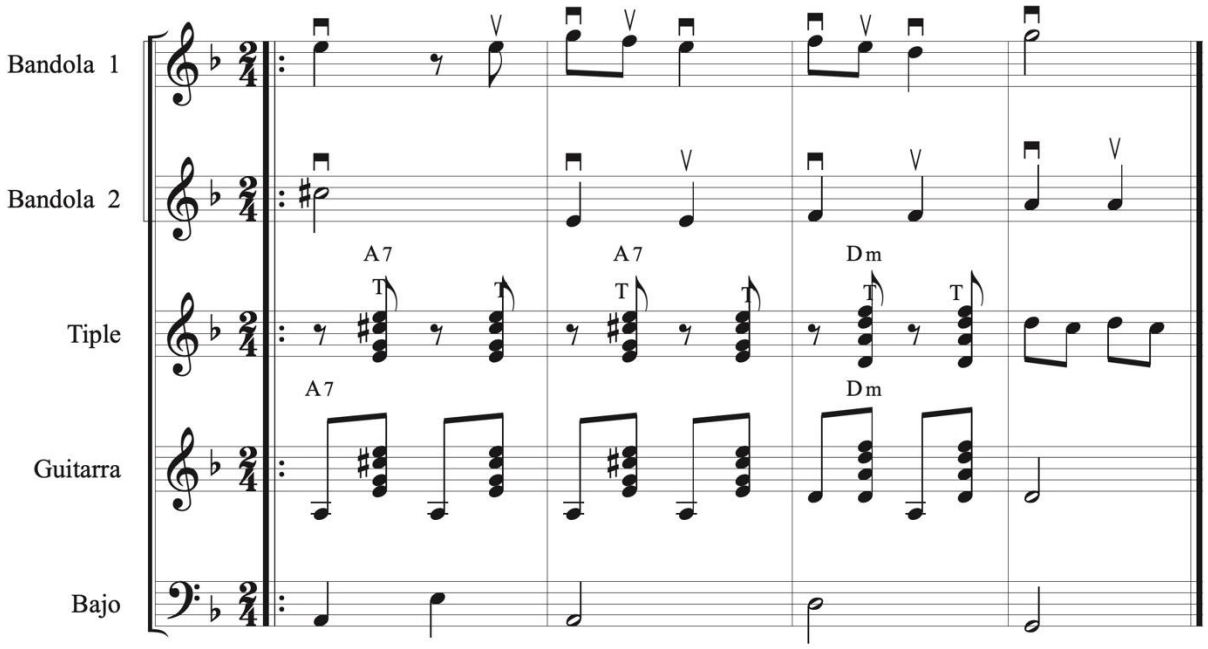


Ejercicio 8 (Escala de D Mayor combinación rítmica)

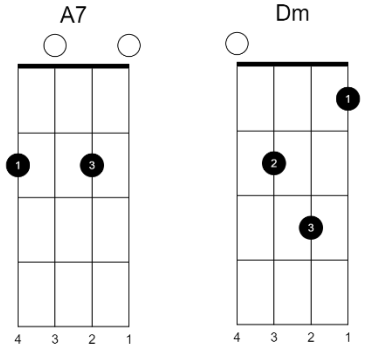


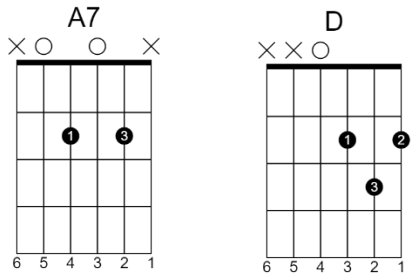
Componente armónico

Ejercicio 7, Cambio de Acorde de A7 a Dm

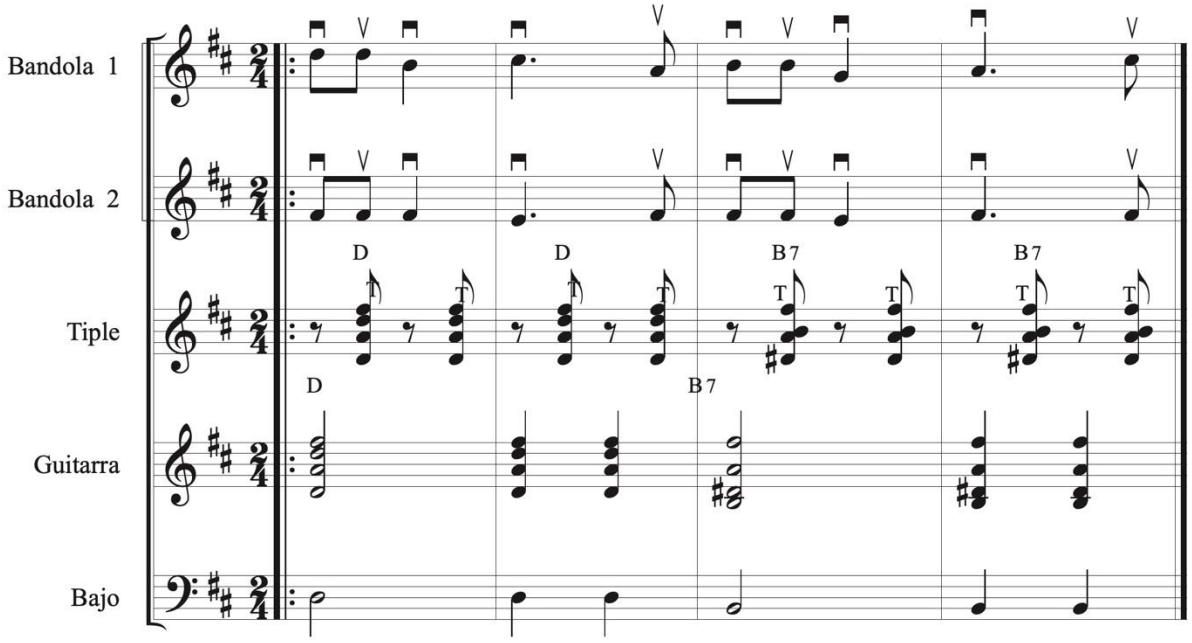


Digitación tiple – Digitación guitarra

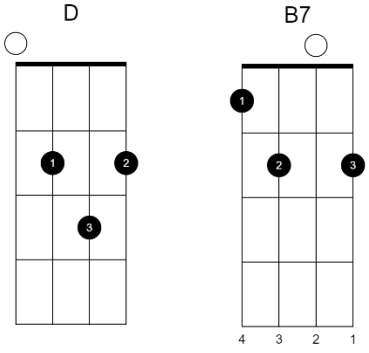


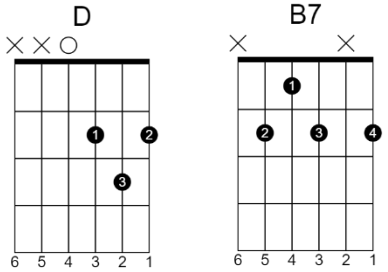


Ejercicio 8, Cambio de Acordes de D a B7



Digitación tiple – Digitación guitarra

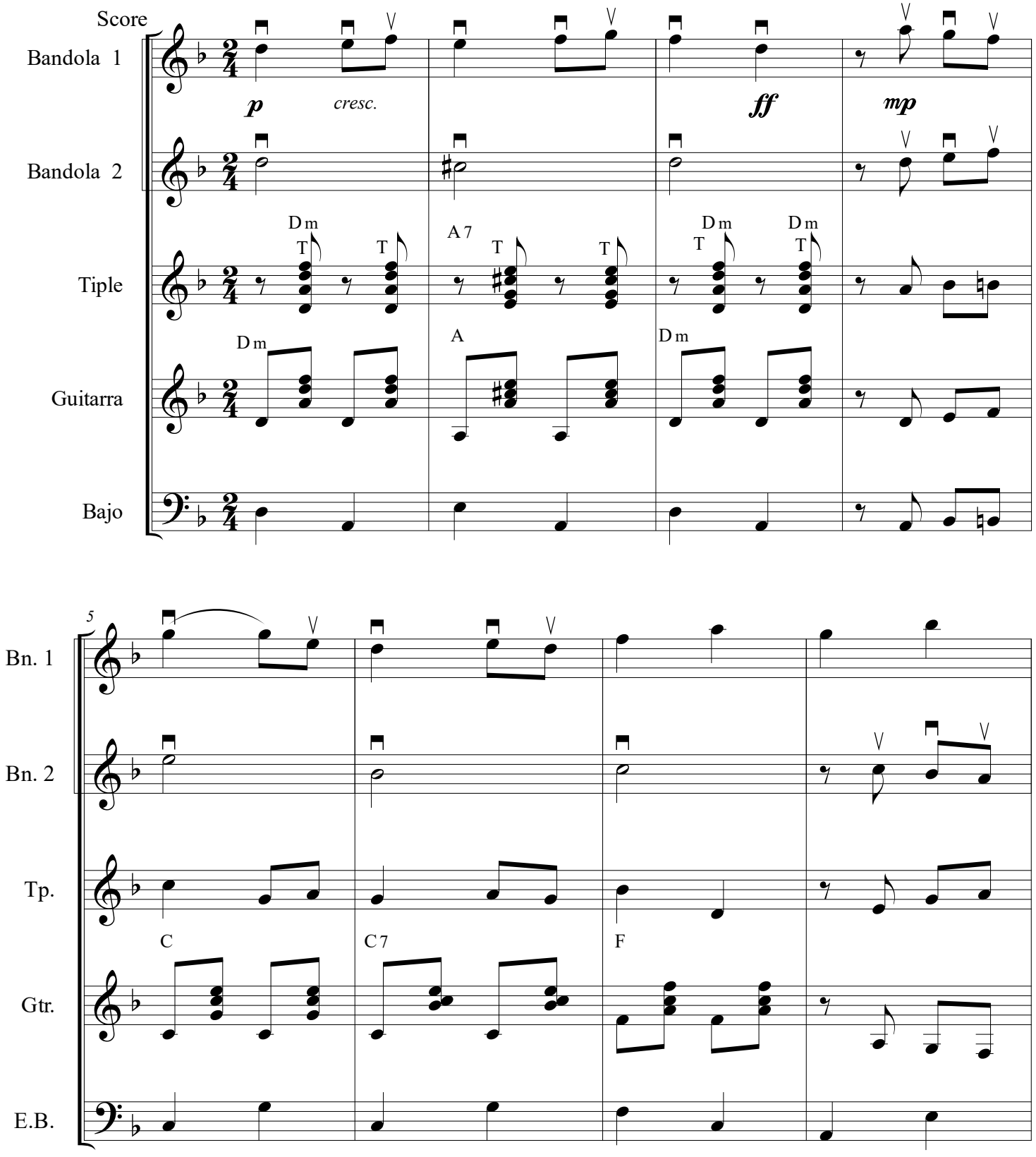


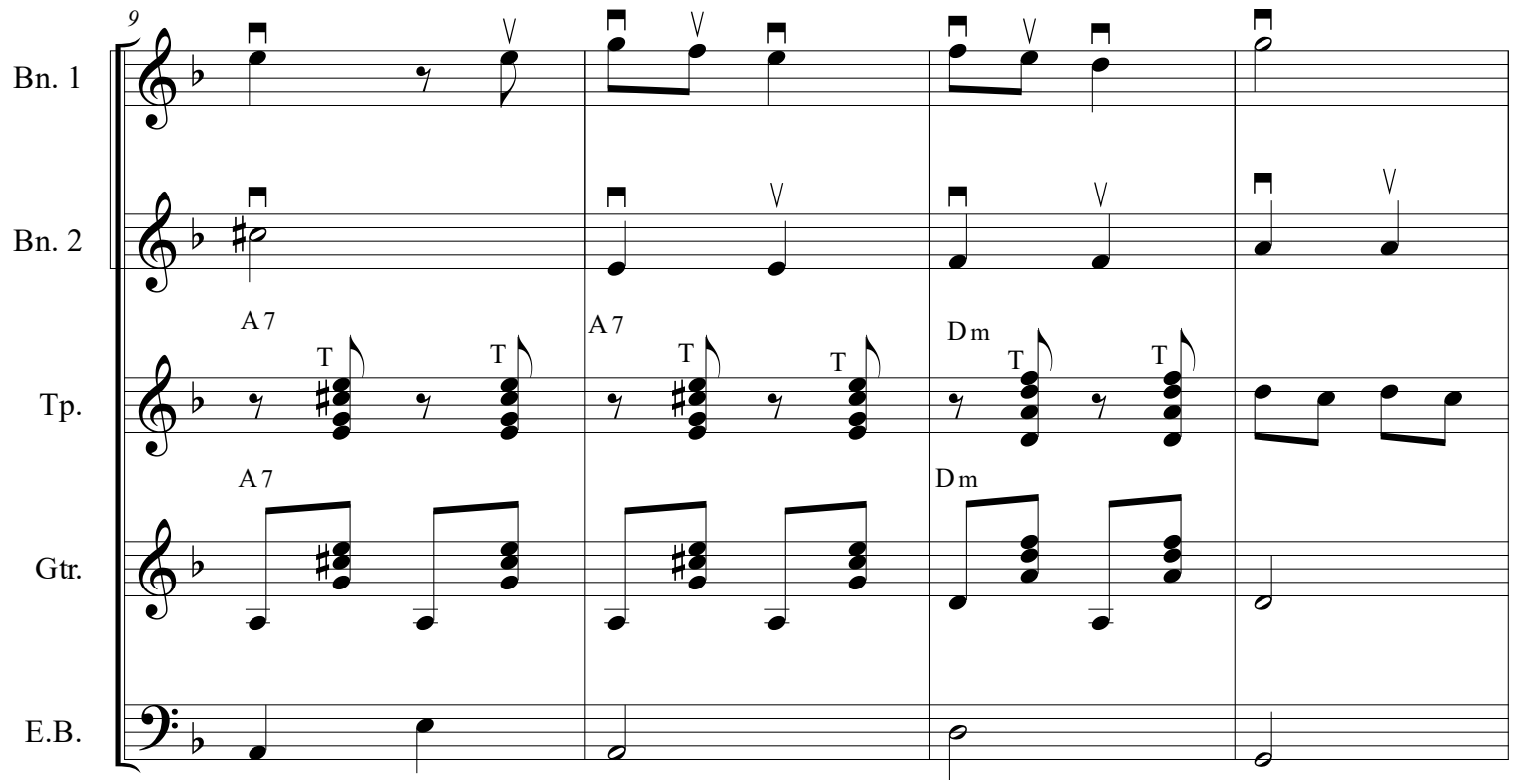


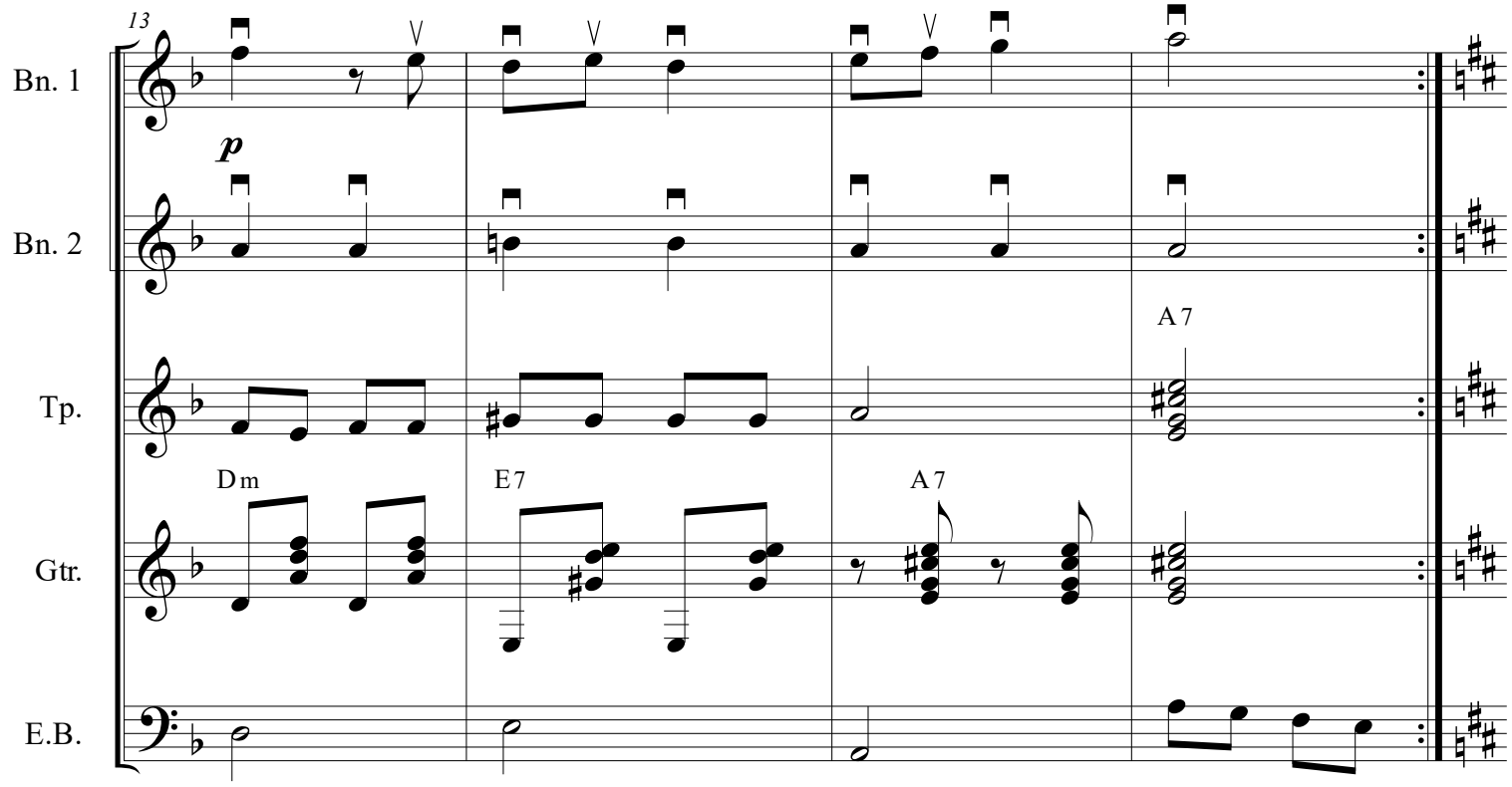
Zorrito

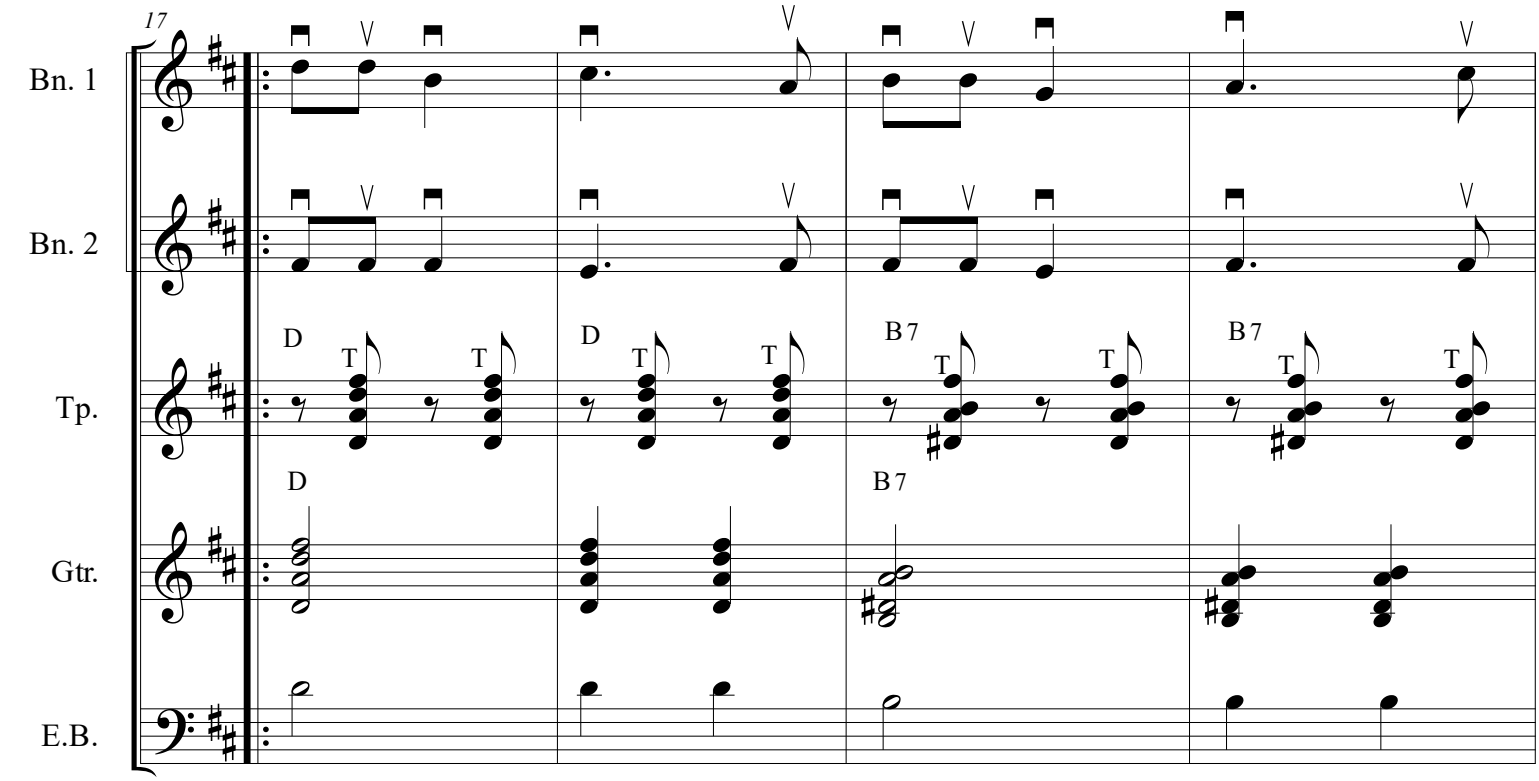
Fox nivel 0.5

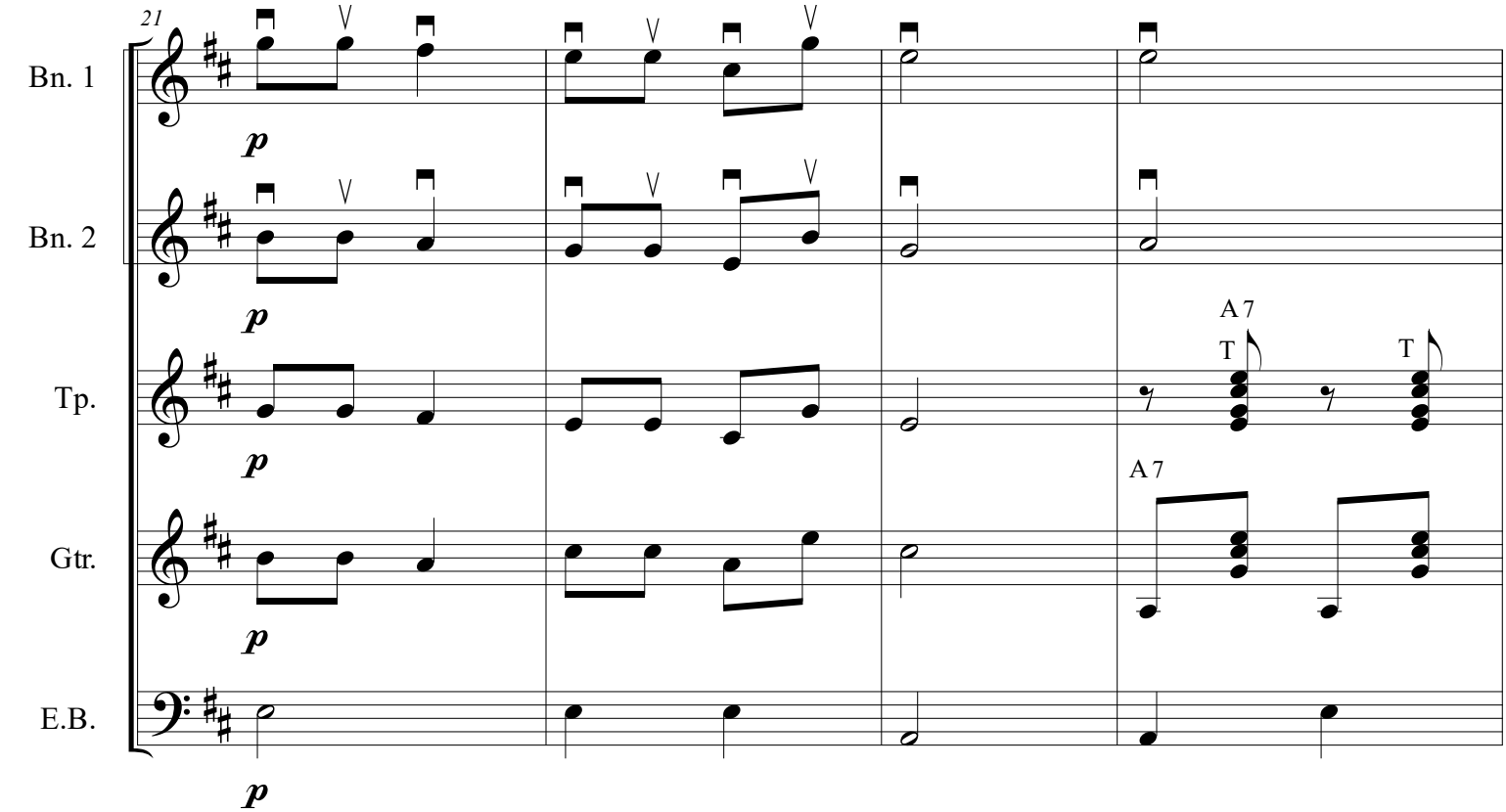
Alejandro Ortiz

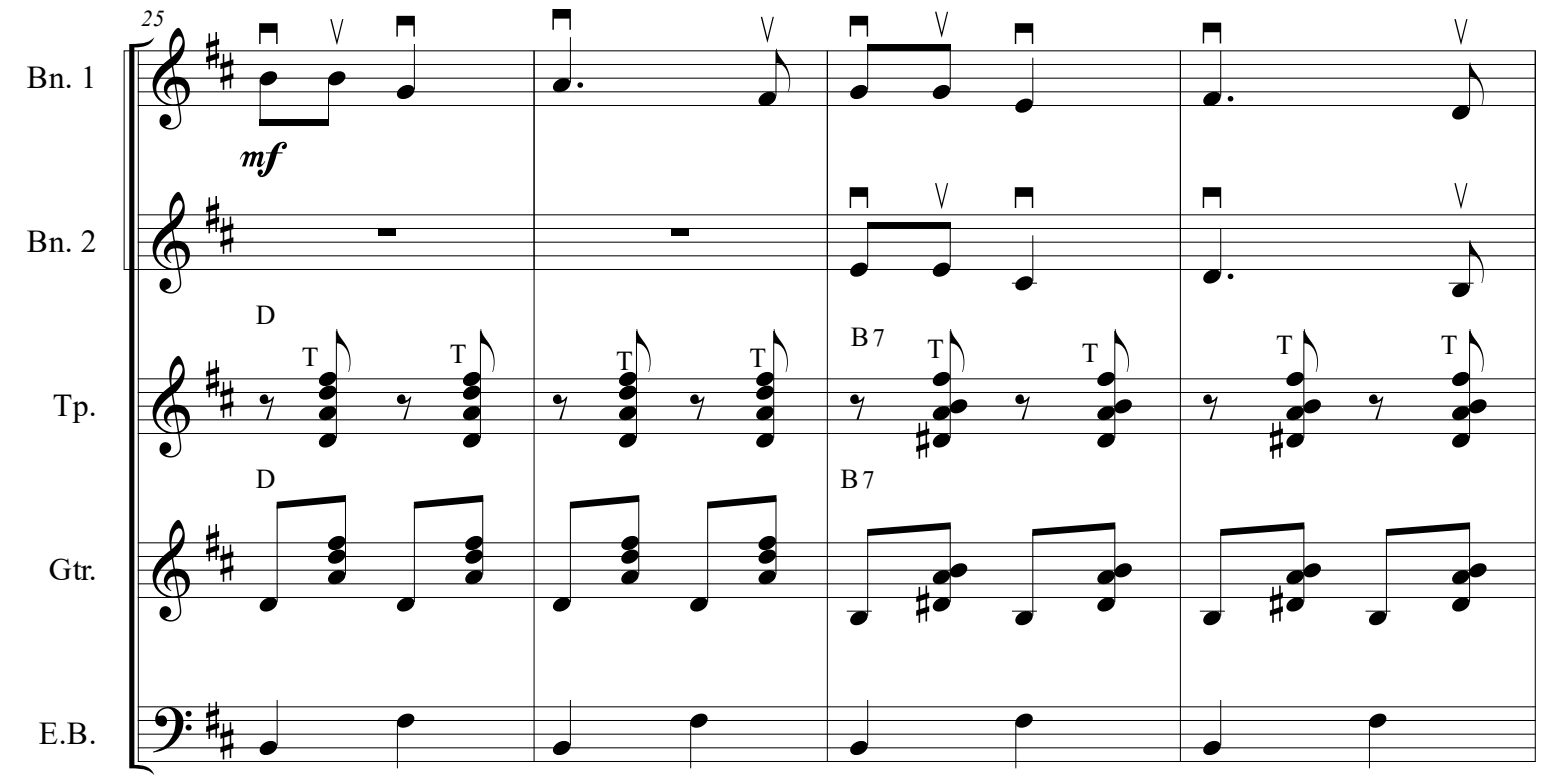


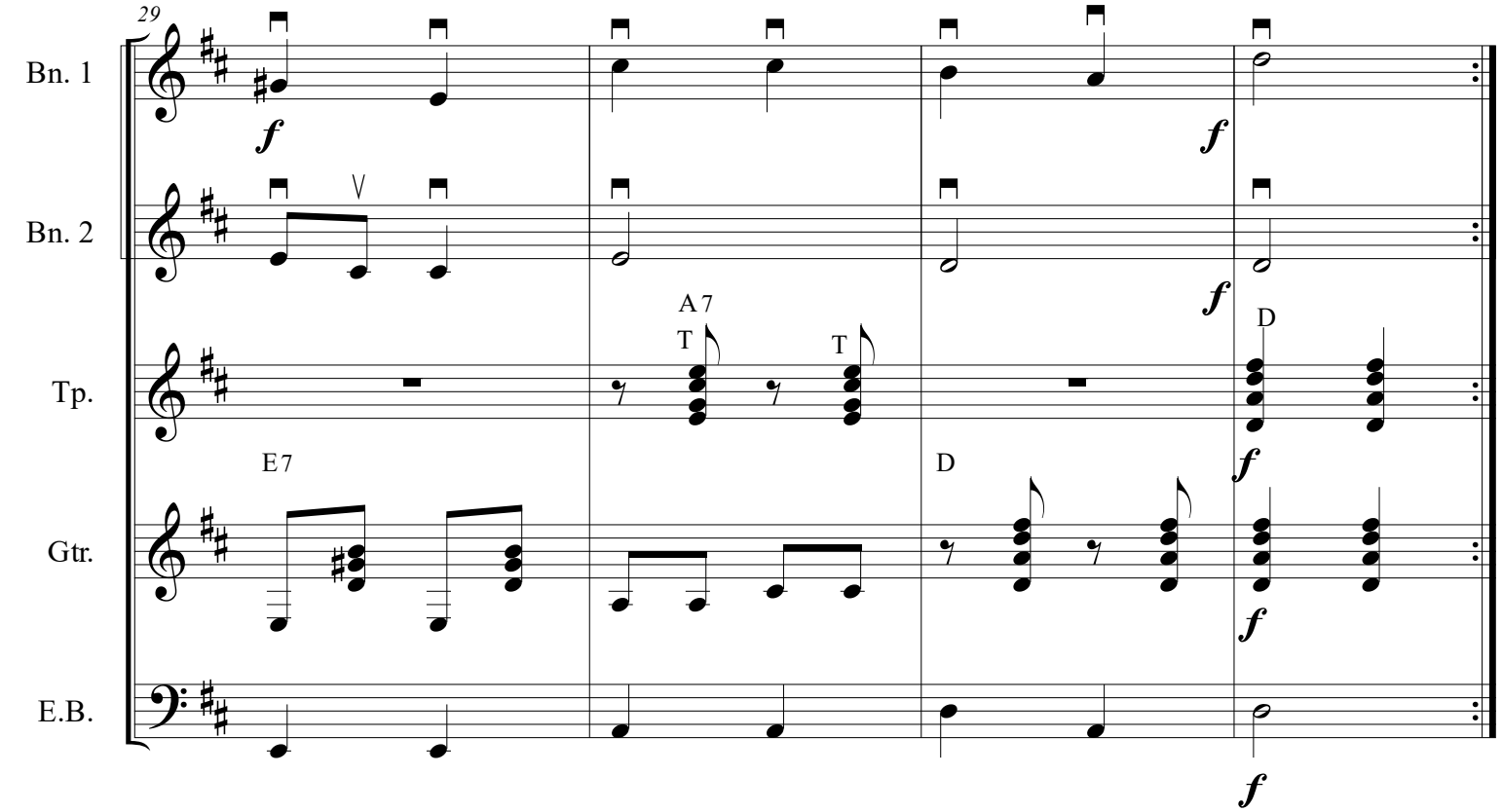

9
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
A7
A7
Dm
T
T
T
T
T
T
A7
Dm


13
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
p
A7
Dm
E7
A7


17
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
D
T
D
T
B 7
T
B 7
T
D
B 7


21
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
p
A 7
T
A 7

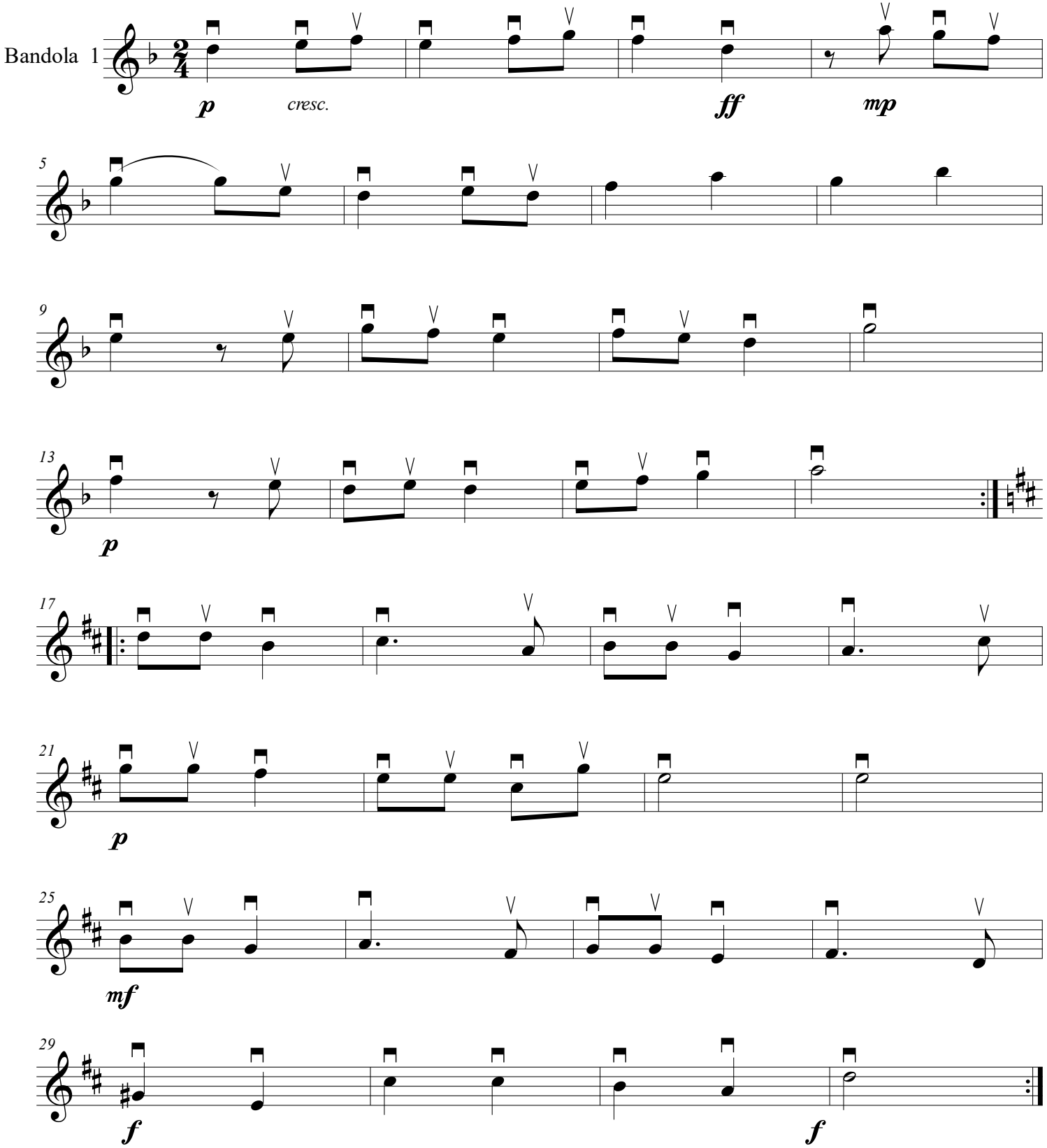

25
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
mf
D
B 7
T


29
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
f
A 7
E 7
D
T

Zorrito

Fox nivel 0.5

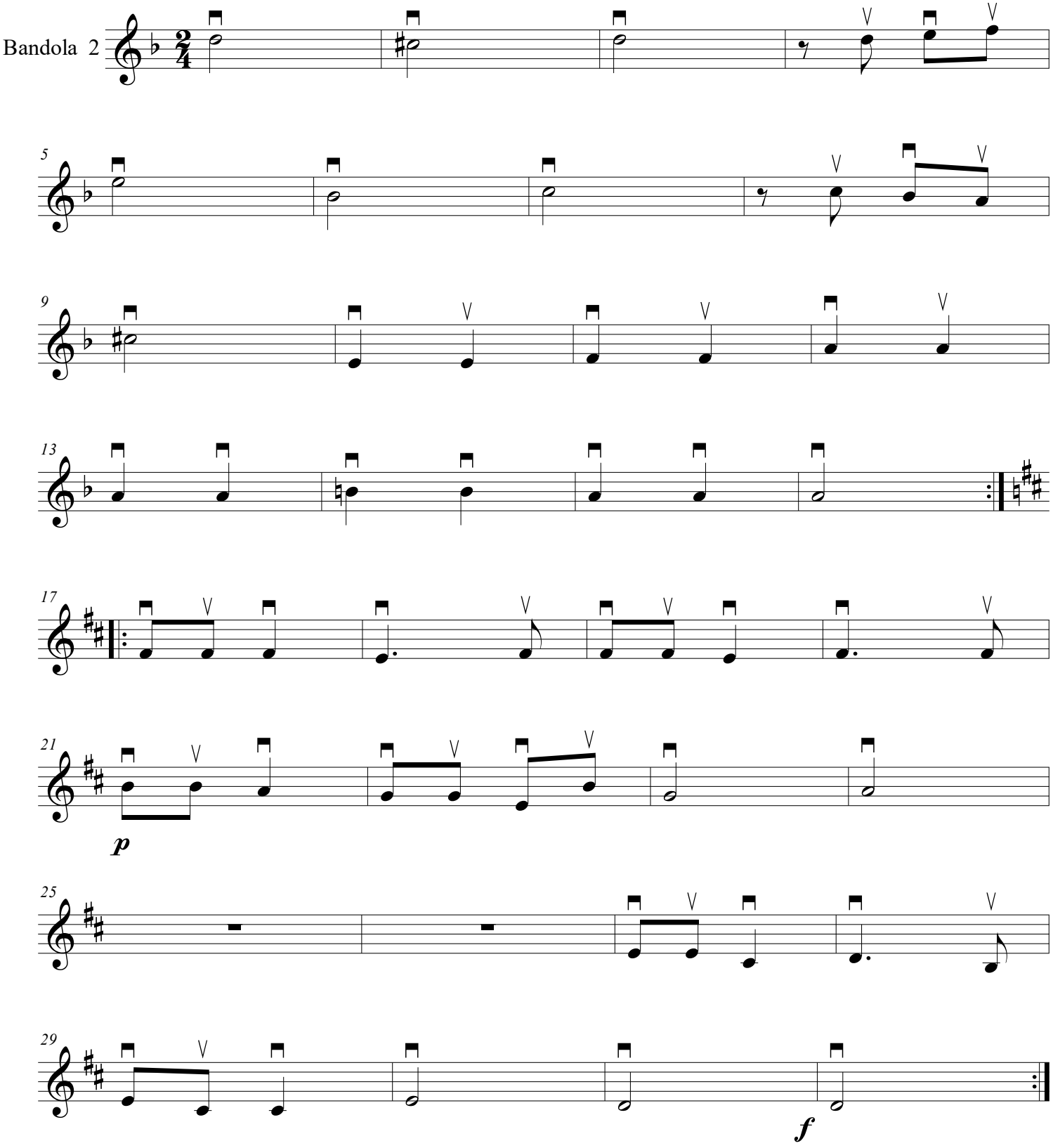
Alejandro Ortiz



Zorrito

Fox nivel 0.5

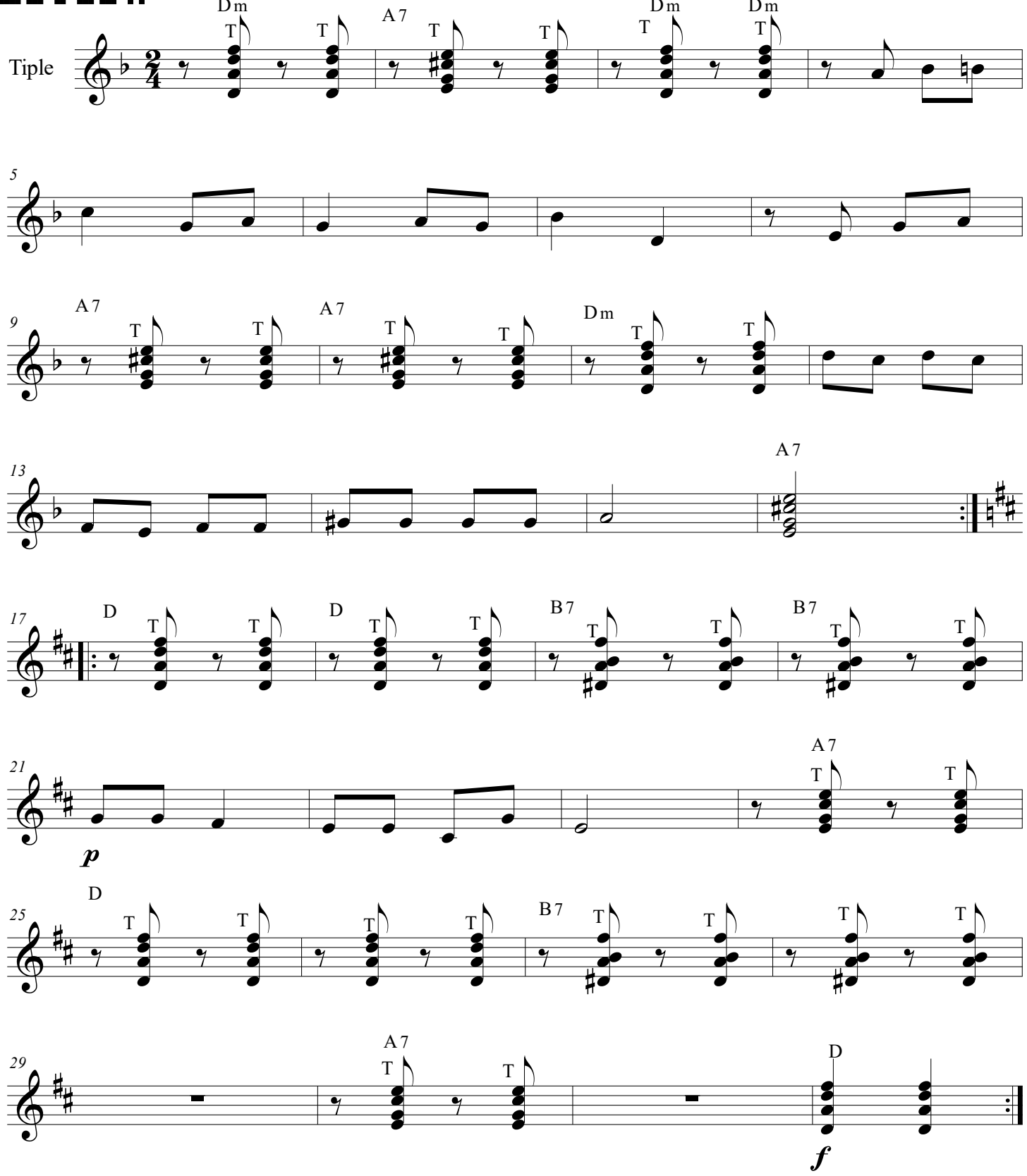
Alejandro Ortiz



Zorrito

Fox nivel 0.5

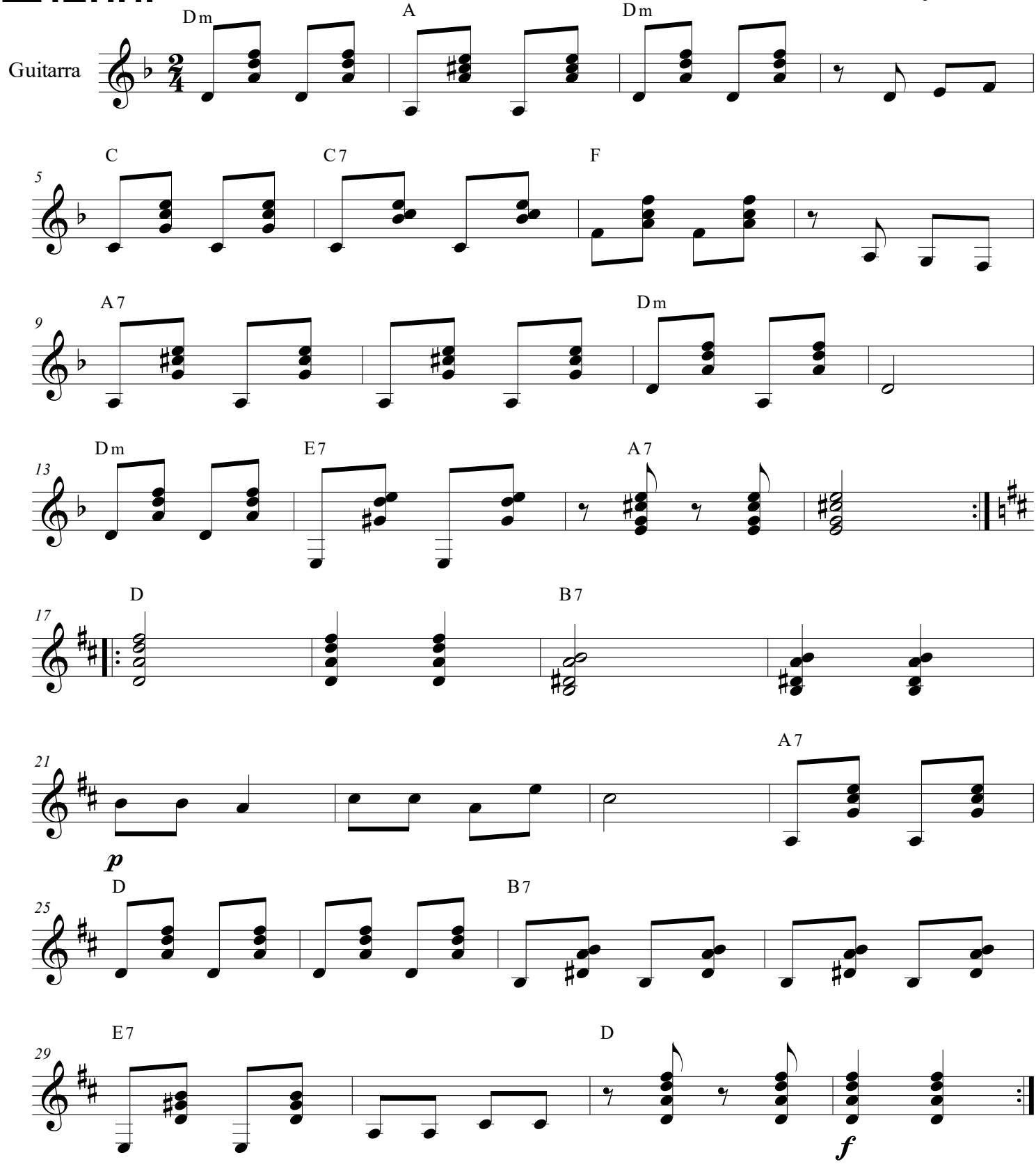
Alejandro Ortiz



Zorrito

Fox nivel 0.5

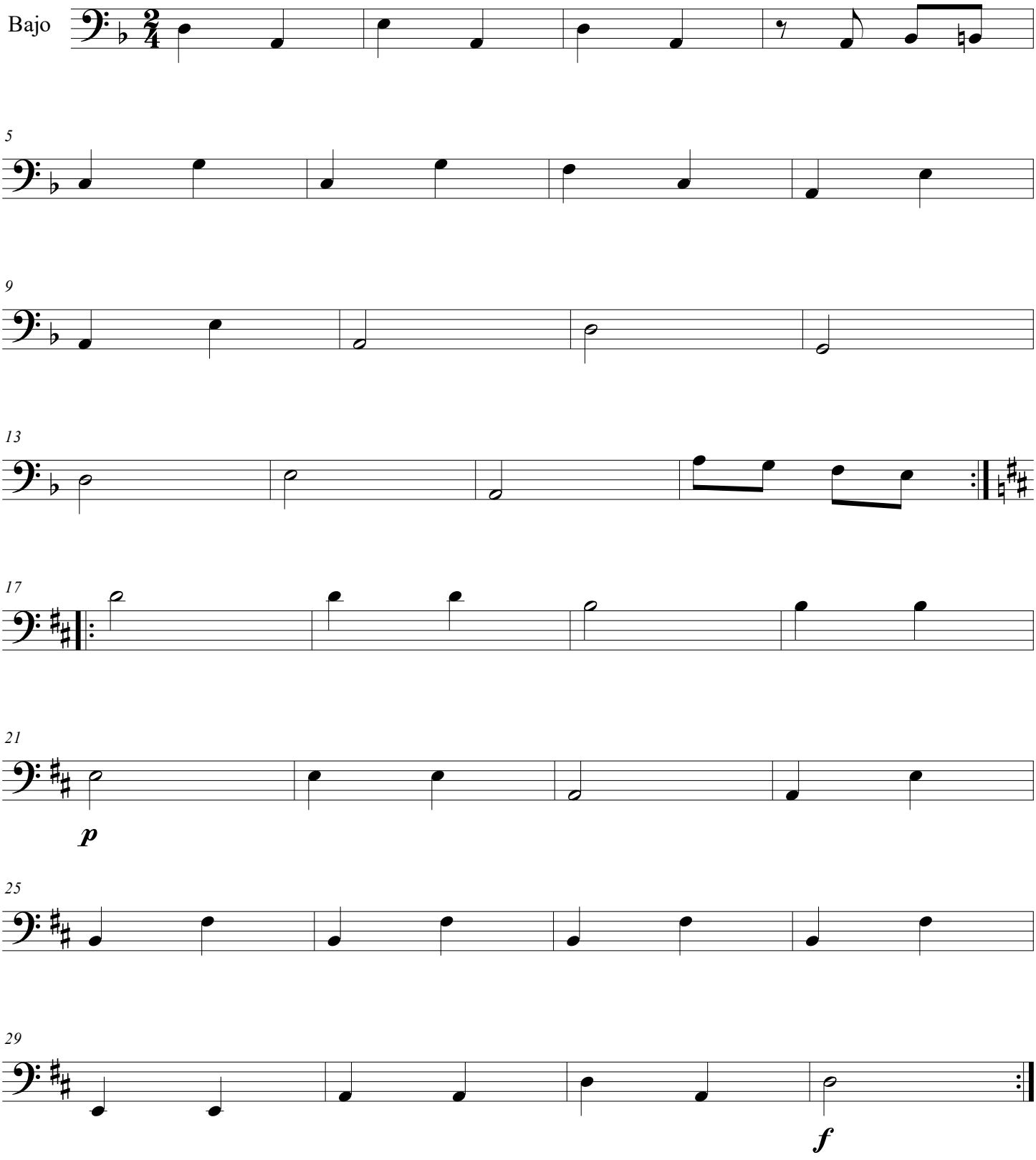
Alejandro Ortiz



Zorrito

Fox nivel 0.5

Alejandro Ortiz



OBRAS NIVEL 1

Sol Amanecer (Guabina)

Terrón (Danza)

Bambudórico (Bambuco)

Nivel	Aspectos	Alcance Nivel 1
Tímbrico	Formato	Dos bandolas, tiple, guitarra y bajo. (percusión opcional)
	Registros	Bandolas primera posición en cinco primeras cuerdas, tiple primera posición acordes sin cejilla, guitarra primer posición, acordes sin cejilla, bajo, hasta la séptima posición.
Rítmico - métrico	Características métricas	2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
	Figuración	Redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, semicorcheas. Figuras ternarias en el bambuco, silencio de corchea a tiempo, síncopa del bambuco.
	Tiempo	Pulso de negra o negra con puntillo entre 50 a 110.
Melódico	Interválica	Grado conjunto a saltos de octava.
	Relación Escala Acorde	Notas de extensión del acorde.
	Extensión	Quinceava en la melodía.
Armónico	Armadura	C Am, G, Em, Dm, D posible modalidad.
	Acordes	Triádicos, posibles sextas, séptimas o novenas por facilidad interpretativa.
	Funciones	Acordes modales sin función tonal
Textura y orquestación	Roles	Melodías bandolas (pequeños contrapuntos en segunda bandola), pequeñas melodías en tiple o guitarra, bajo acompañamiento
	Densidad armónica y rítmica	Acordes suspendidos y de séptima y novena.
Técnico Expresivo	Dinámicas	mf, p, f, posibles crescendos y decrescendos.
	Articulaciones	Plumada doble, Aplatillado, brizna.

	Efectos	Inicio a los trémulos y pizzicatos
Forma	Estructura	A B C e introducciones.
	Duración	Hasta cuatro minutos
	Otras consideraciones	Es posible repetir D.C a criterio del maestro. El uso de semicorcheas se realiza en el contexto de la danza, ya que se maneja un tempo lento y la escritura a 2/4, característica de este género.

Finalizamos con tres obras en nivel 1, en el cual se suman nuevos elementos de ejecución instrumental como son los trémolos en las bandolas y otras sonoridades armónicas, abordando los ritmos de danza, bambuco y nuevamente una guabina.

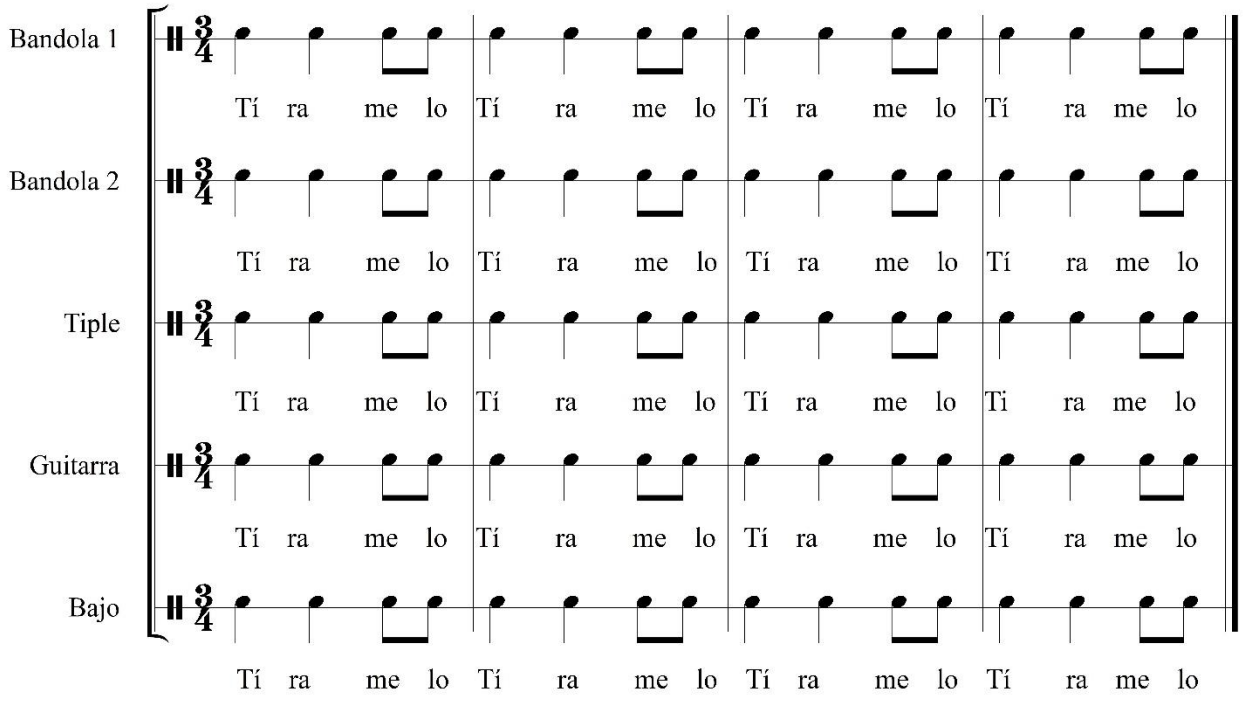
Igualmente, en esta unidad encontramos otros elementos como es el caso de un ritardando en la danza y la escritura en semicorcheas que es propia del ritmo, pero dado el tempo en el que se interpreta la obra está acorde a las posibilidades técnicas de nivel propuesto.

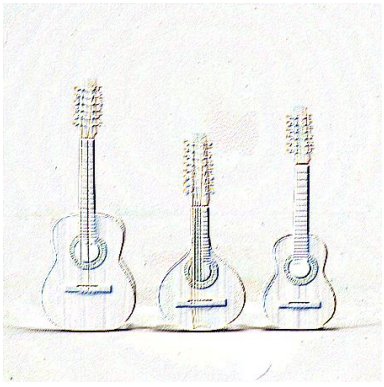
También encontramos en el ritmo de bambuco la escritura en compás compuesto, que es abordada desde los estudios previos con ejercicios de subdivisión ternario, lo cual permitirá que su ejecución se dé de forma natural por parte de los intérpretes del repertorio.

Ejercicios de Aprestamiento para la interpretación de Sol Amanecer

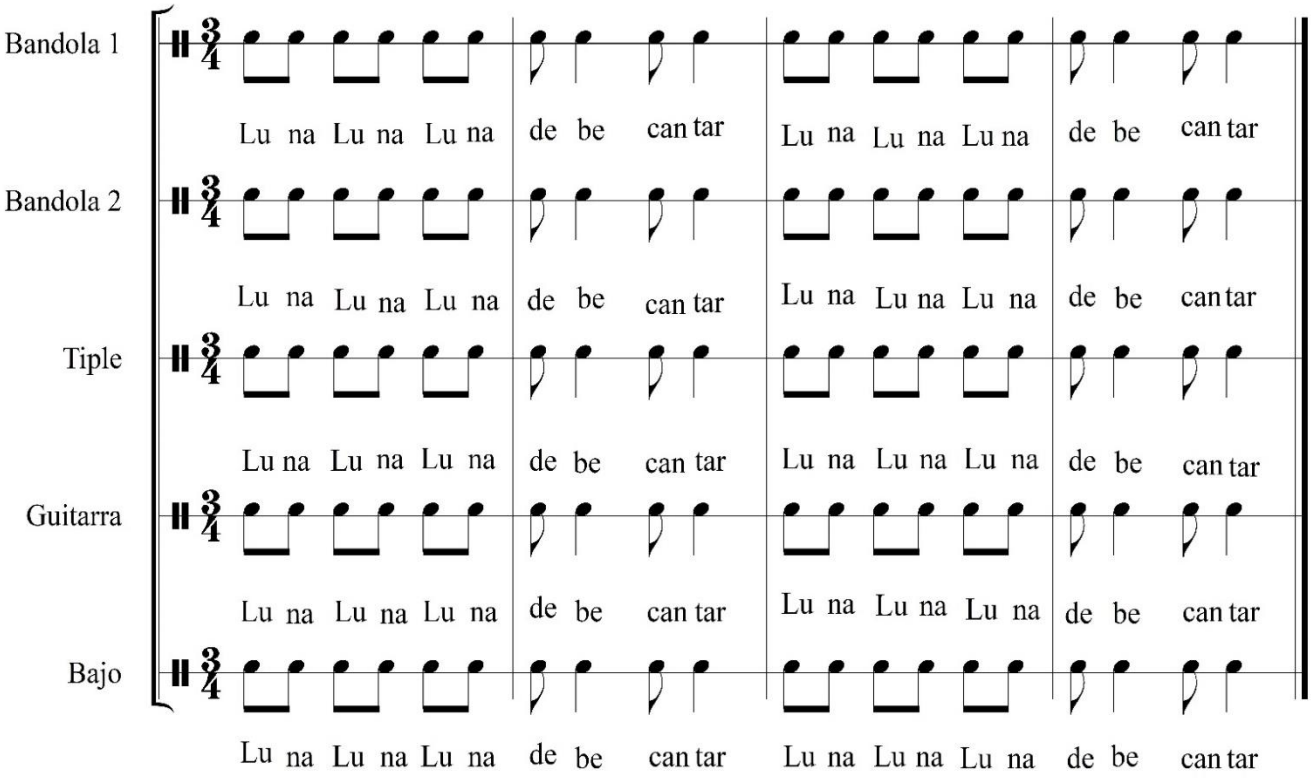
Componente rítmico lingüístico:

Ejercicio 1 (figuración de la obra)

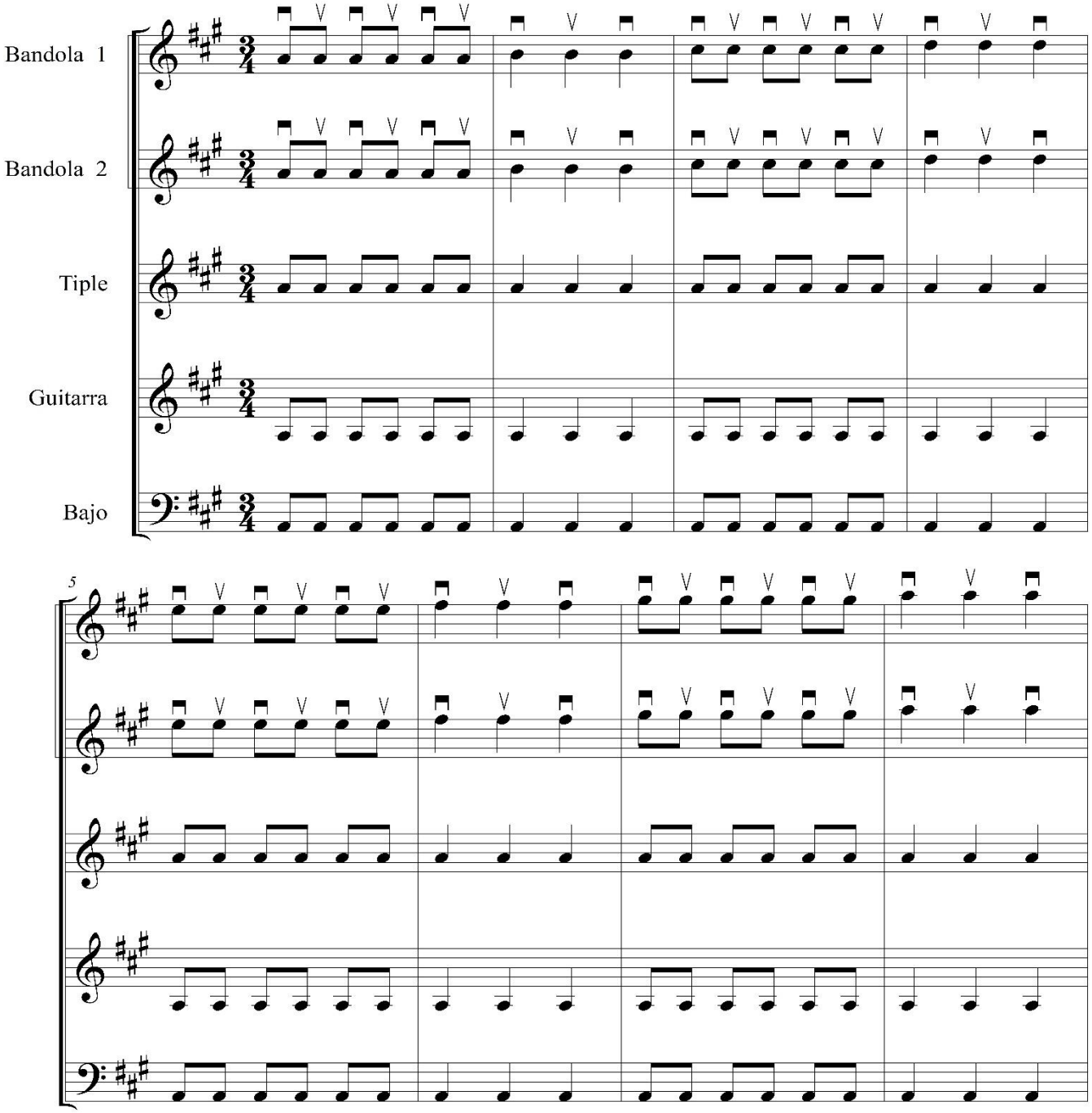


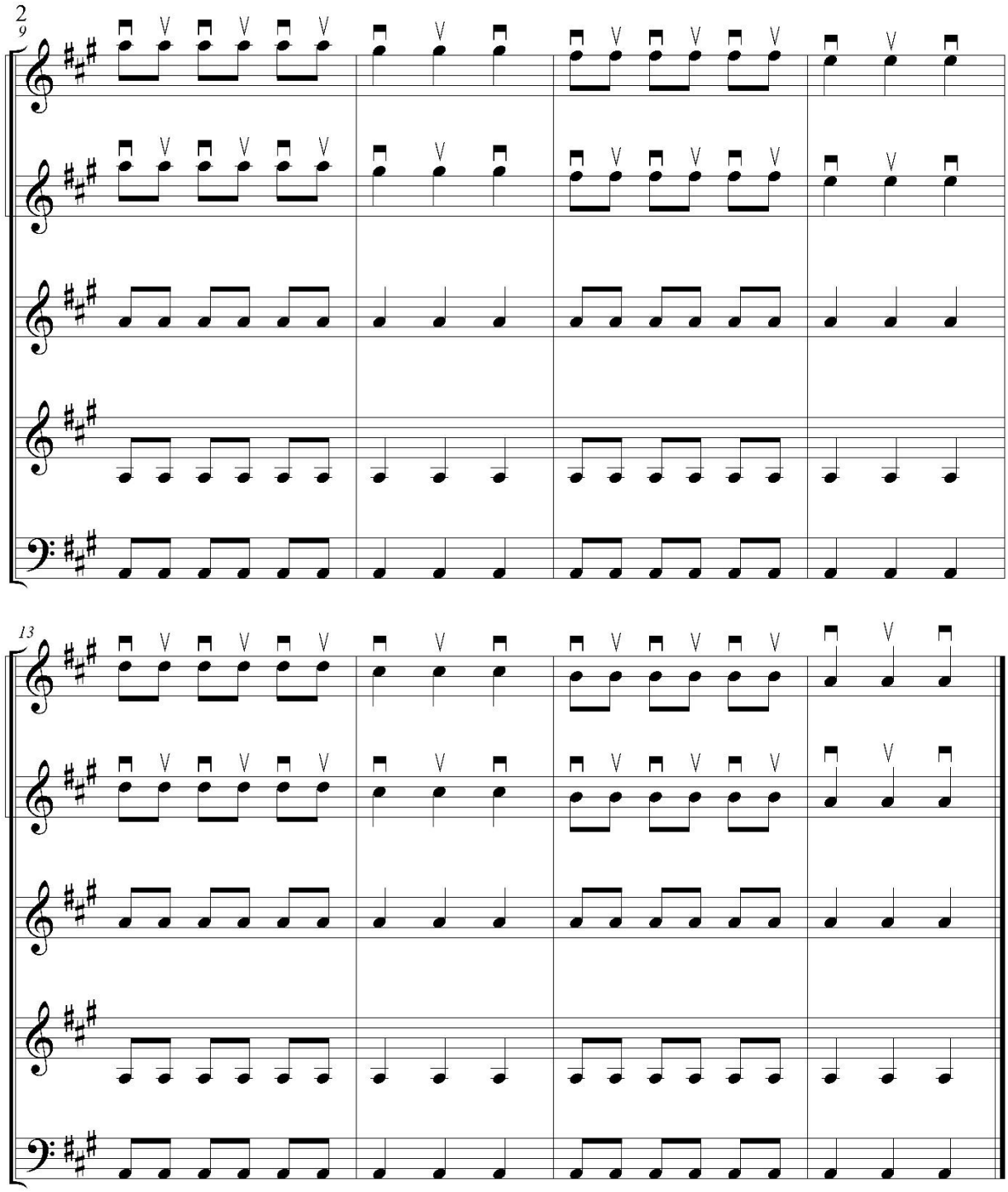


Ejercicio 2 (figuración de la obra)

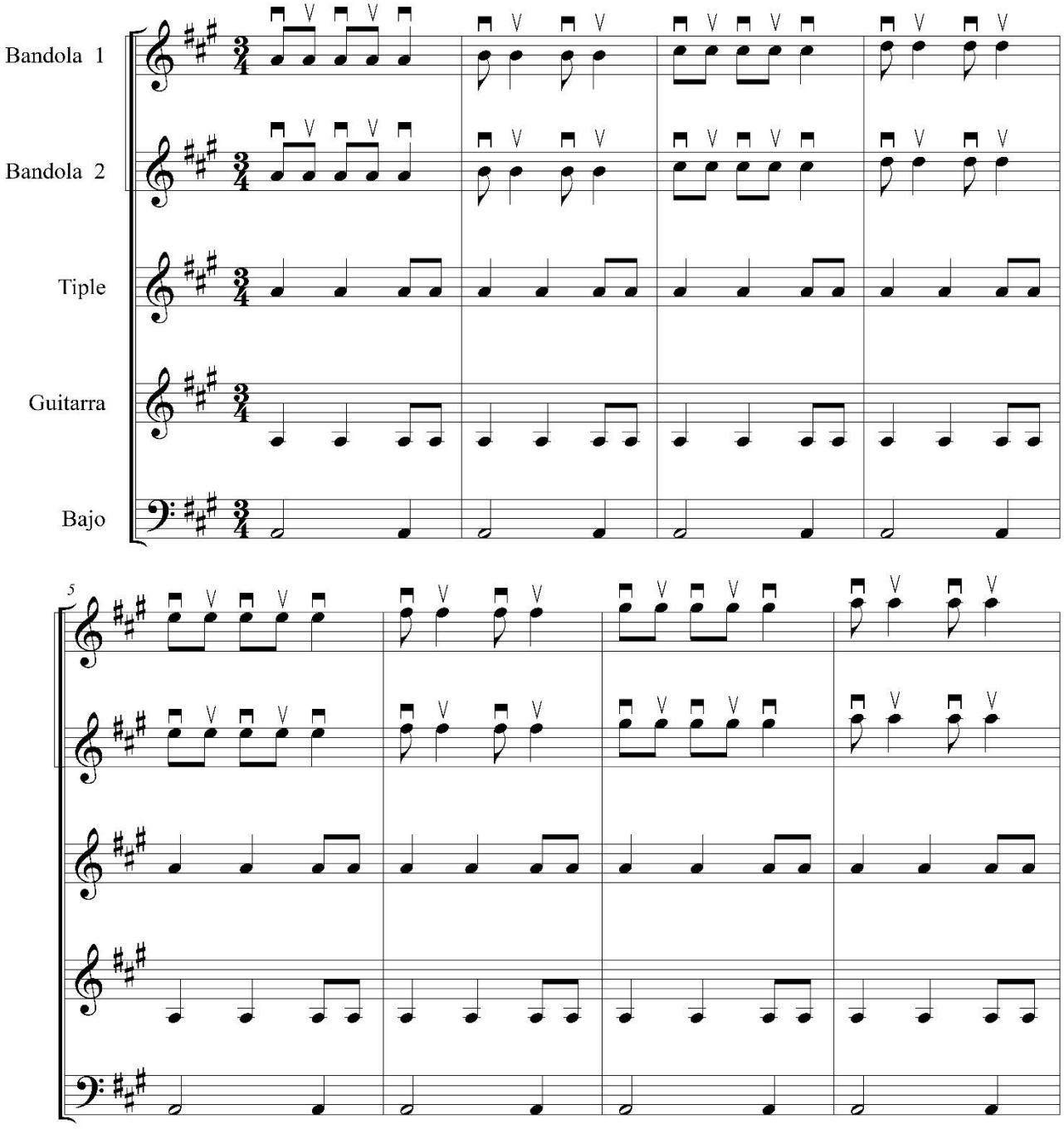


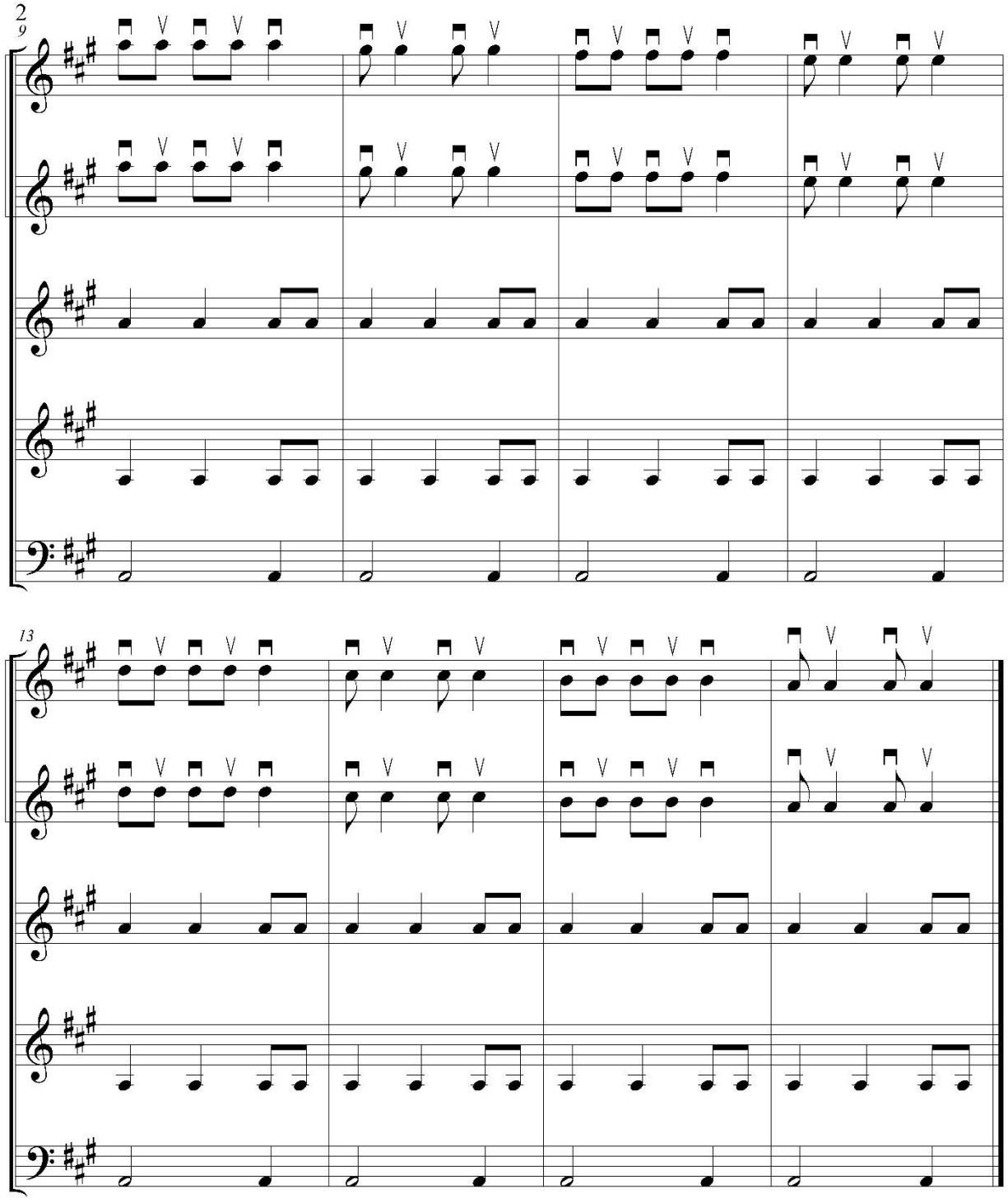
Ejercicio 3 (Escala de A en bandolas con notas pedales en tiple, guitarra y bajo figuración de negras y corcheas)



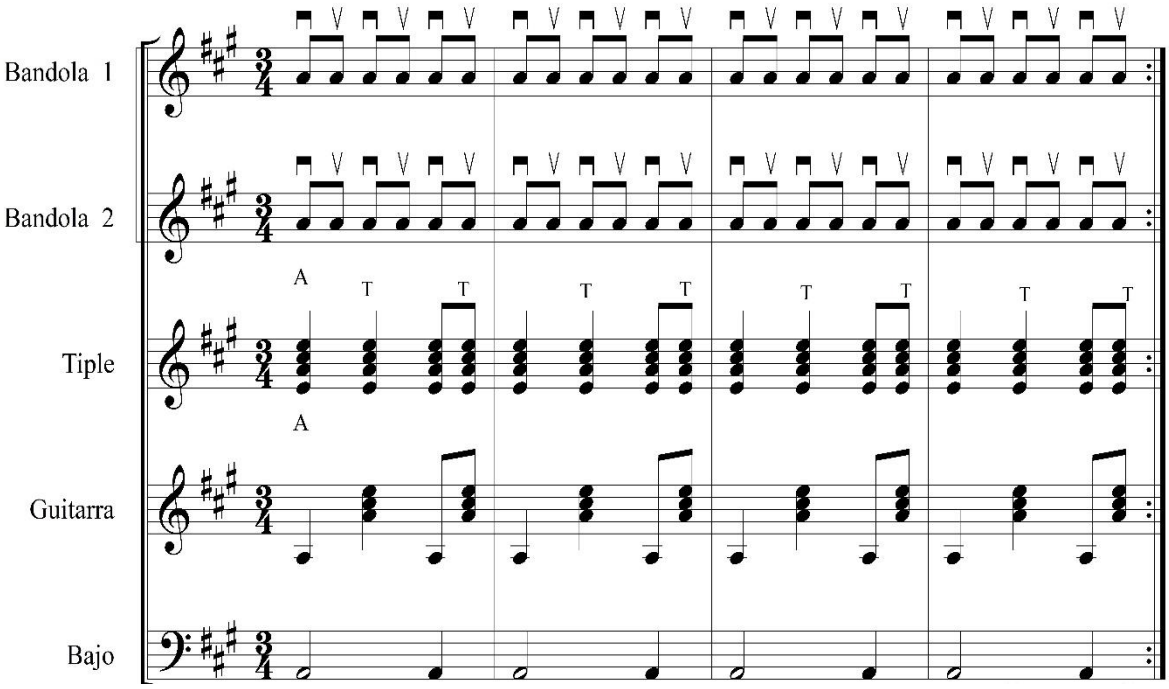

2
9
13

Ejercicio 4 (Escala de A con combinación rítmica)

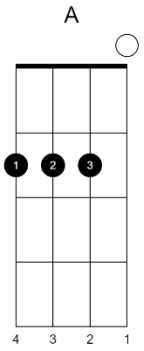


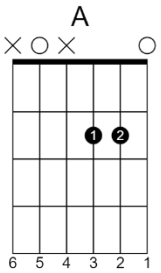

2
9
13

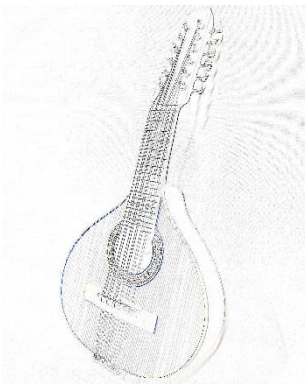
Ejercicio 5, Acorde de A (En tiple y guitarra ubicar dedo uno en cuarta cuerda traste dos, dedo dos en la tercera cuerda, traste dos, dedo tres en la segunda cuerda traste dos.)



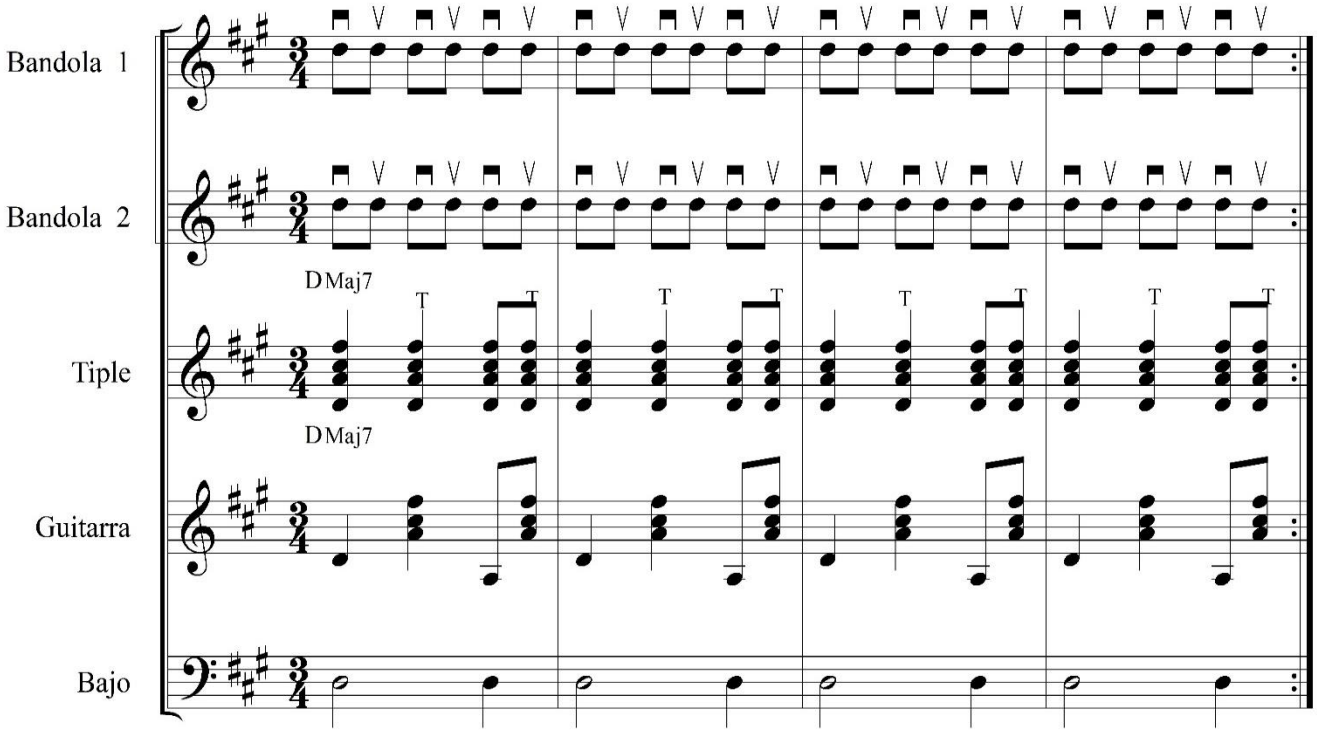
Digitación tiple – Digitación guitarra



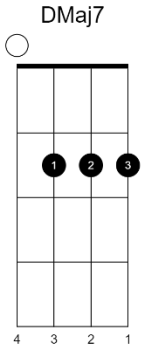


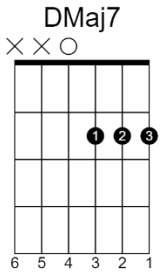


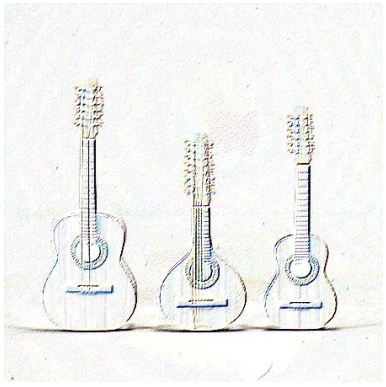
Ejercicio 6, Acorde de DMaj7 (En tiple y guitarra ubicar dedo uno en tercera cuerda traste dos, dedo dos en la segunda cuerda, traste dos, y tercer dedo en la primera cuerda traste dos.)



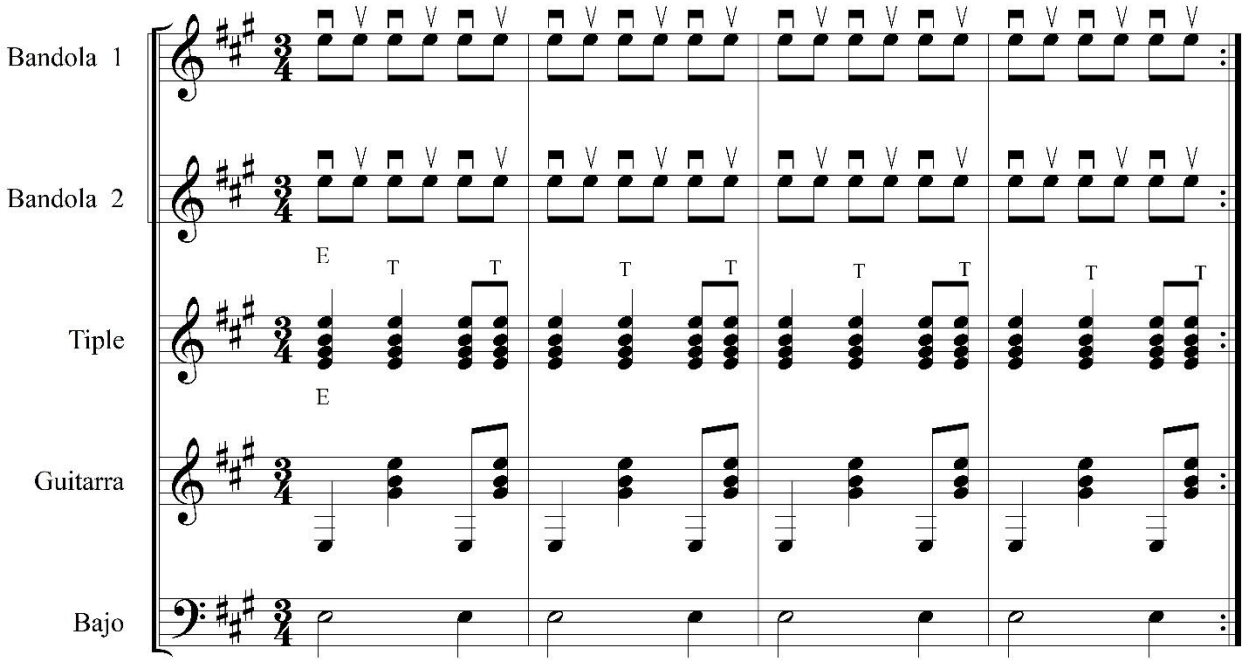
Digitación tiple – Digitación guitarra



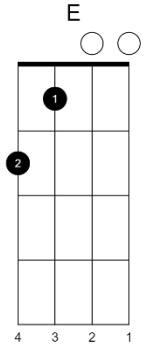


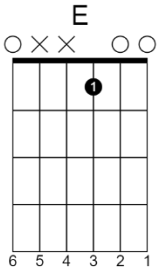


Ejercicio 7, Acorde de E (En tiple ubicar el dedo uno en la tercera cuerda primer traste, el dedo dos en la cuarta cuerda segundo traste, en la guitarra ubicar el dedo uno en la tercera cuerda primer traste, el dedo dos en quinta cuerda traste dos, el dedo tres en la cuarta cuerda segundo traste.)

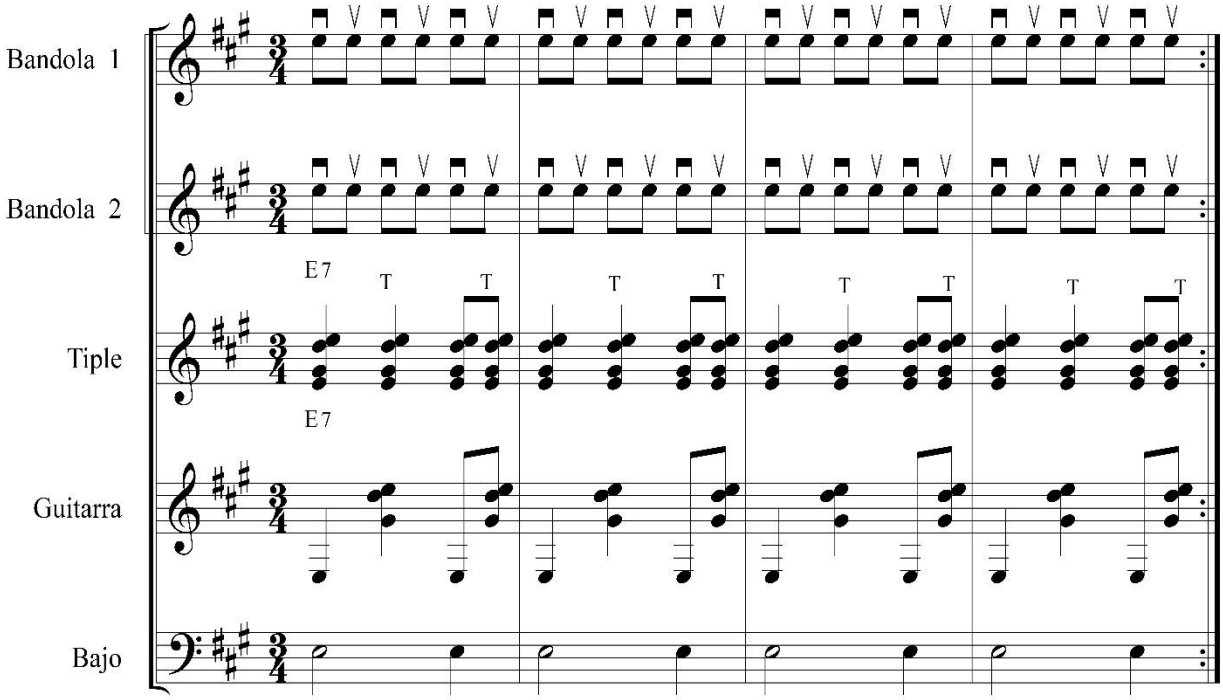


Digitación tiple – Digitación guitarra

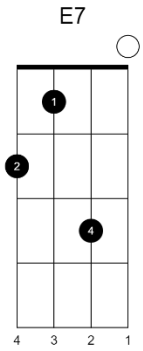


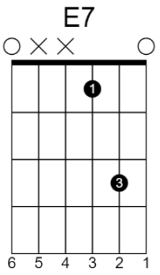


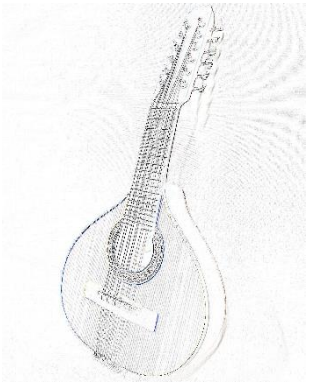
Ejercicio 8, Acorde de E7 (En tiple ubicar el dedo uno en la tercera cuerda primer traste, el dedo dos en la cuarta cuerda segundo traste, el dedo tres en la segunda cuerda tercer traste, en la guitarra ubicar el dedo uno en la tercera cuerda primer traste, el dedo tres en la segunda cuerda tercer traste.)



Digitación tiple – Digitación guitarra



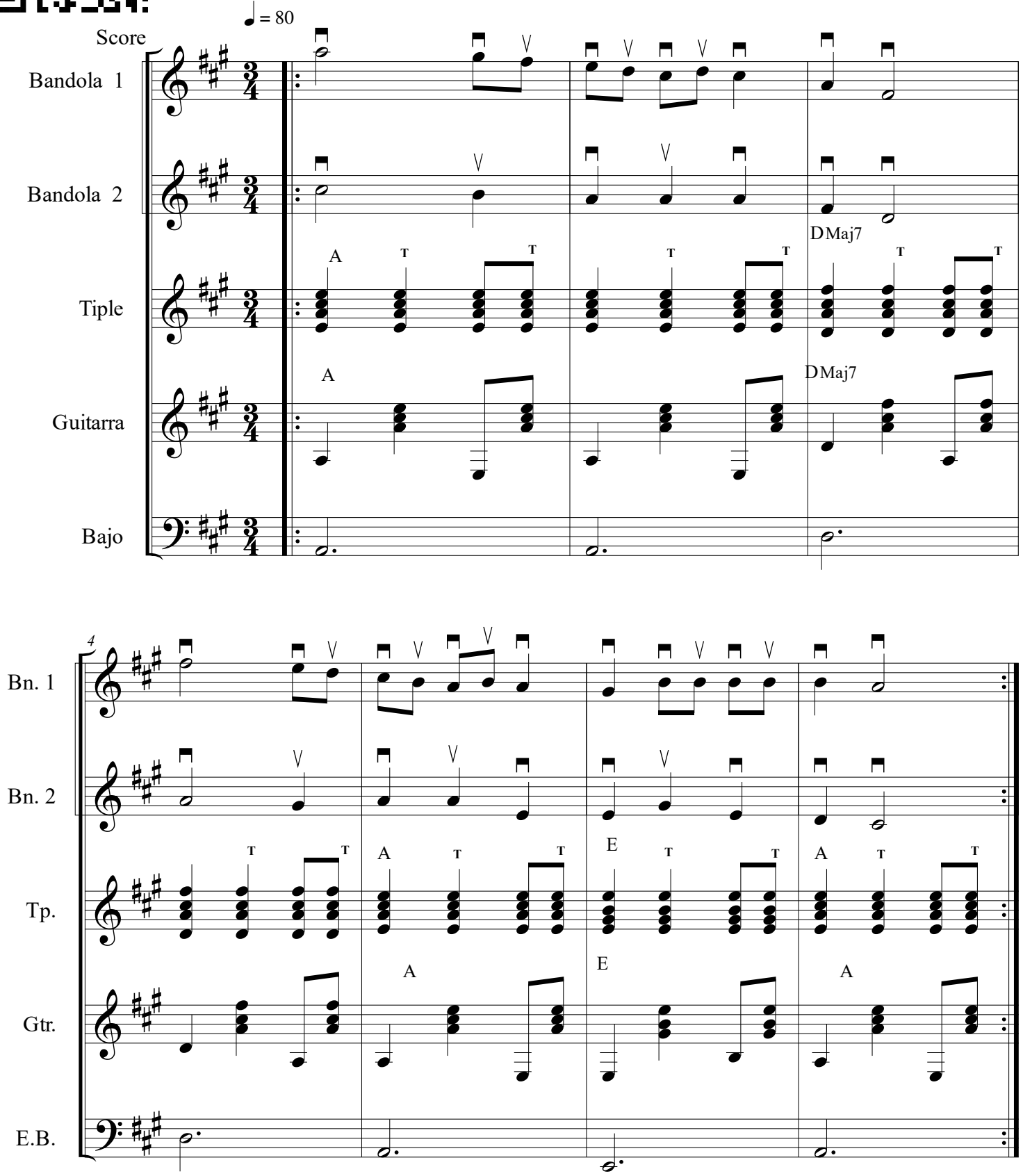


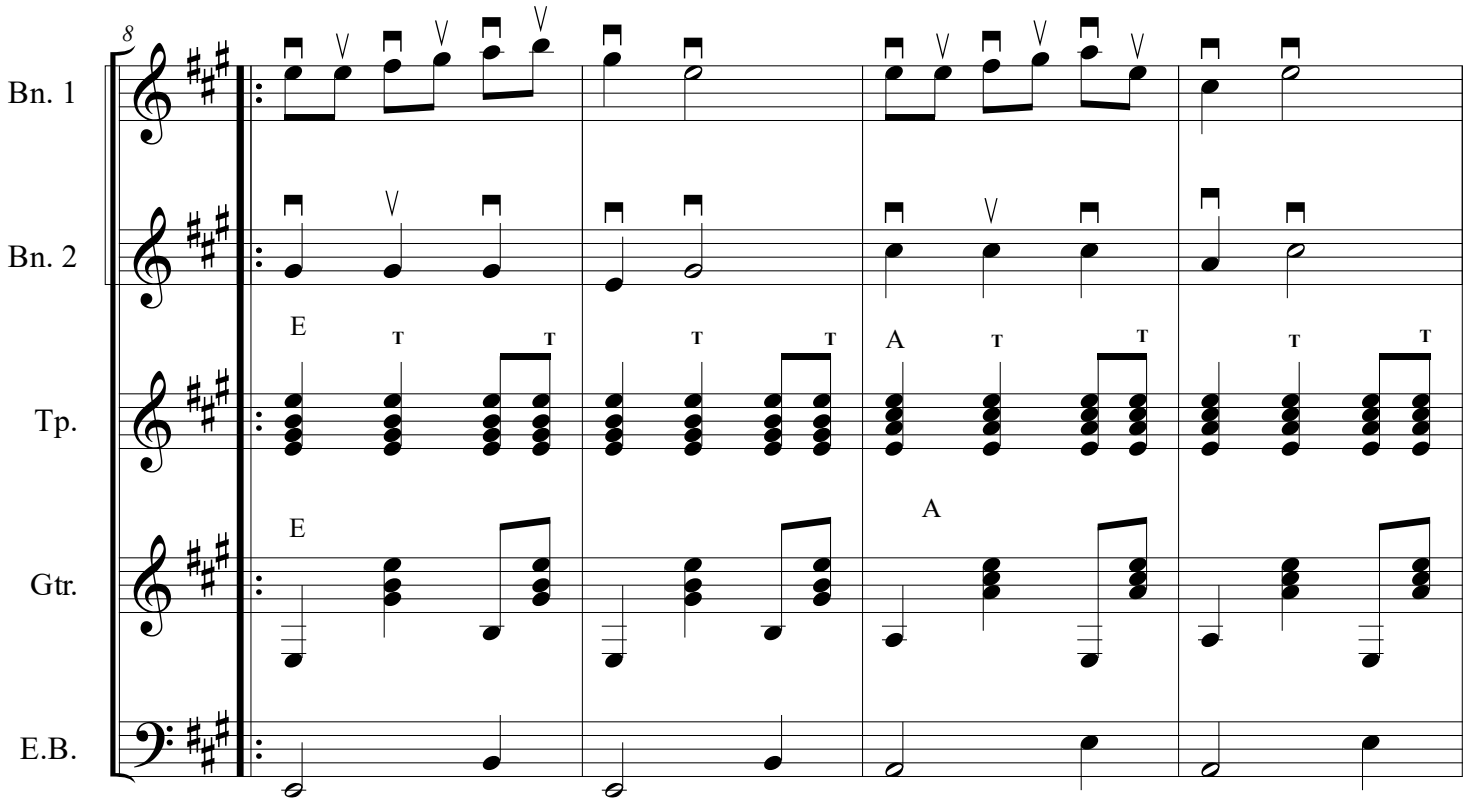


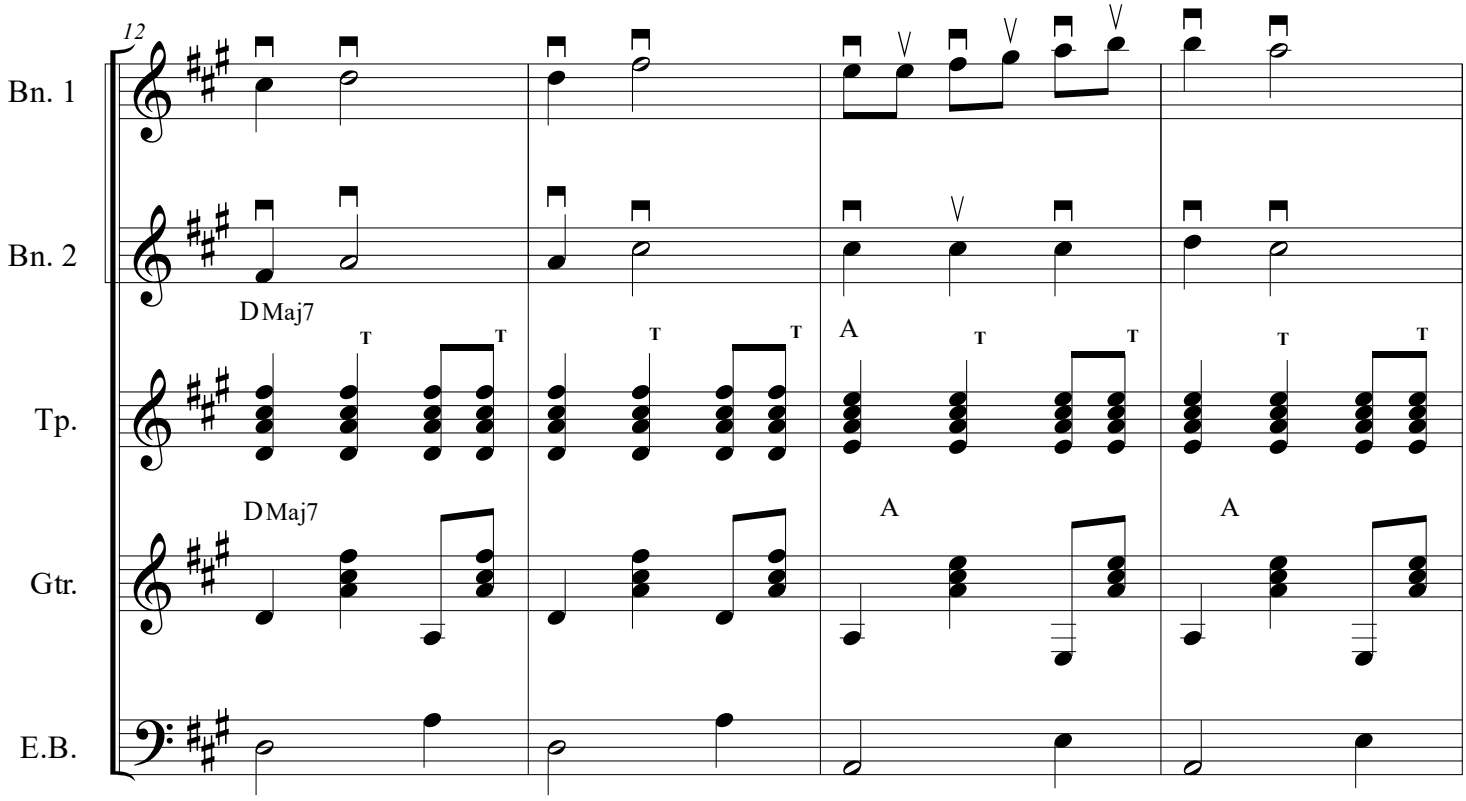
Sol Amancer

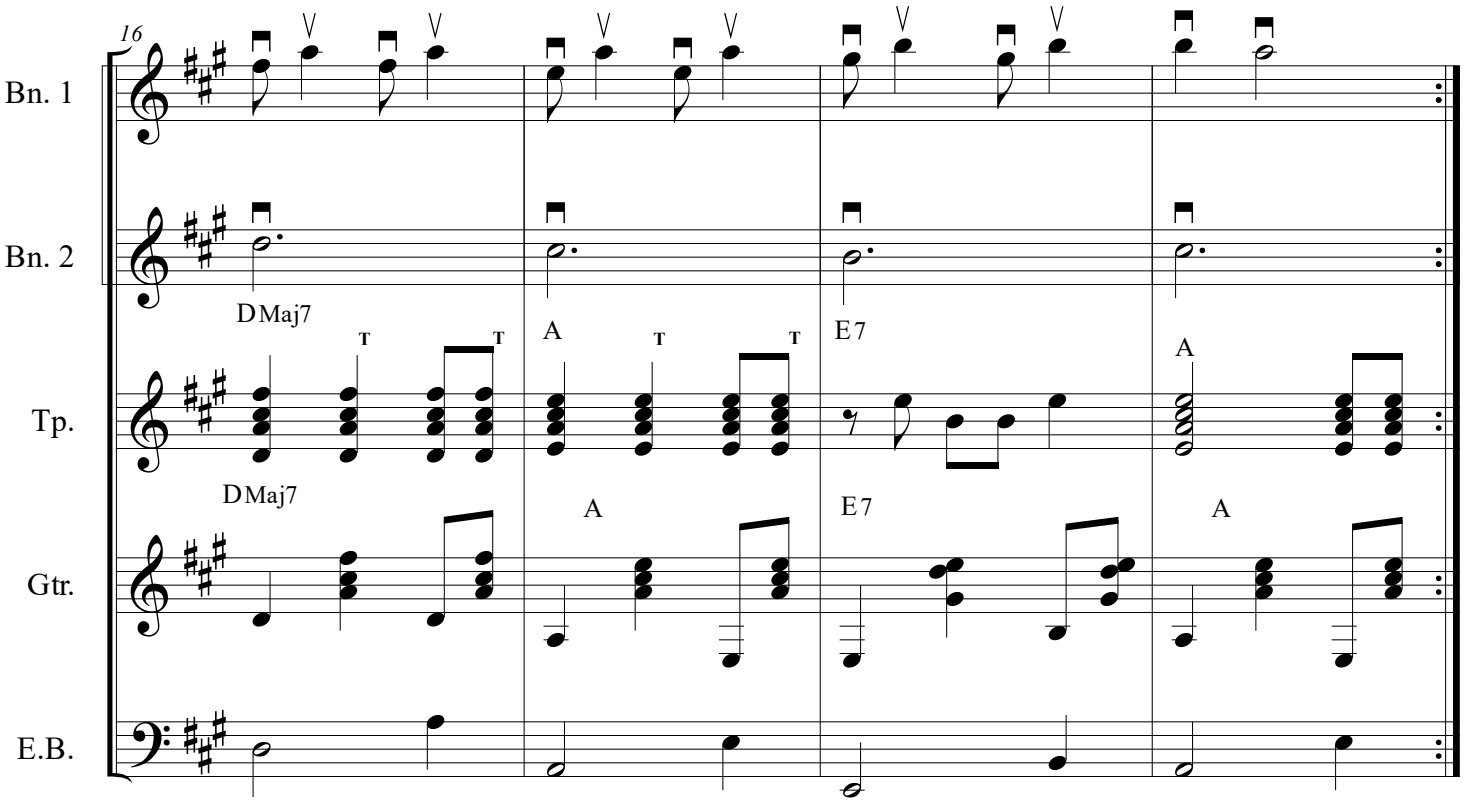
Guabina Nivel 1

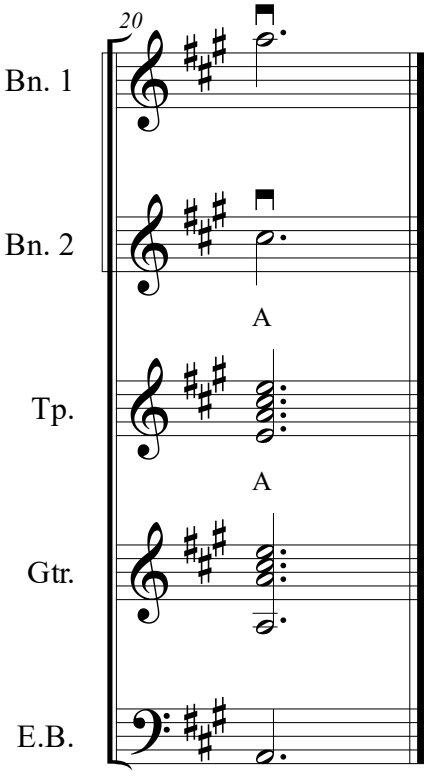
Eleazar Murillo Ossa




8
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
E
A
T


12
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
DMaj7
A
T

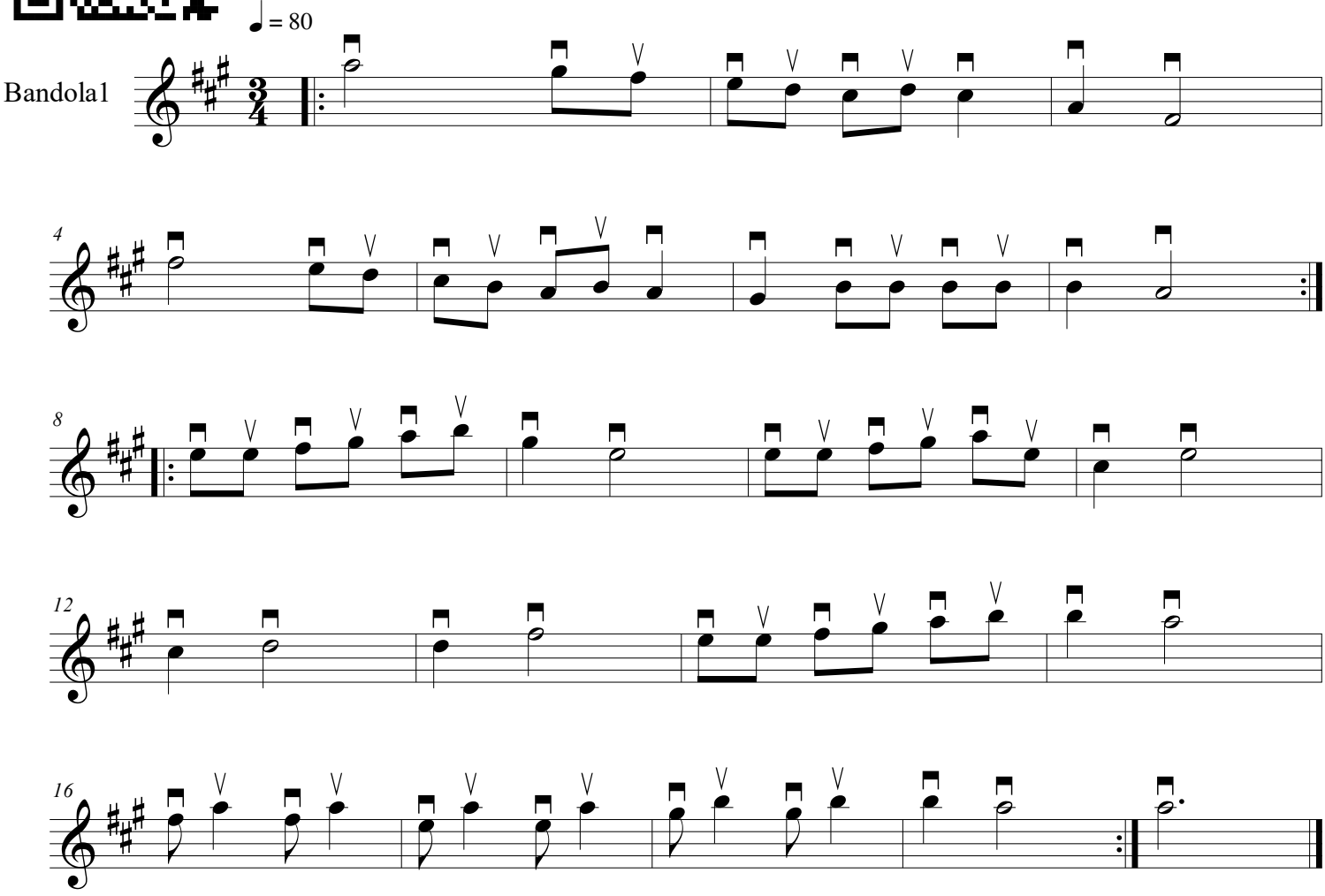

16
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
DMaj7
A
E7
A
DMaj7
A
E7
A
T
T
T
T


20
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
A
A

Sol Amancer

Guabina Nivel 1

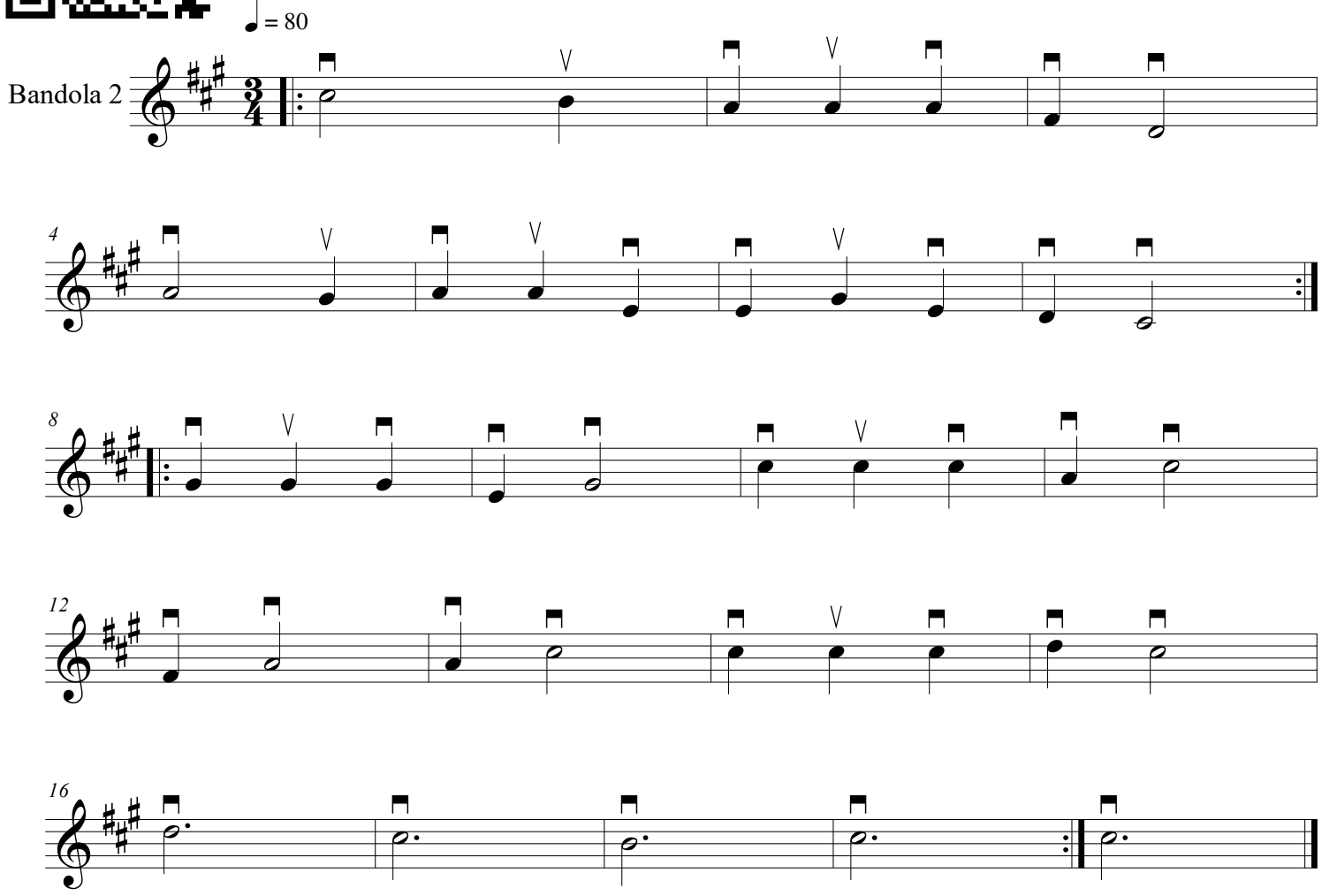
Eleazar Murillo Ossa



Sol Amancer

Guabina Nivel 1

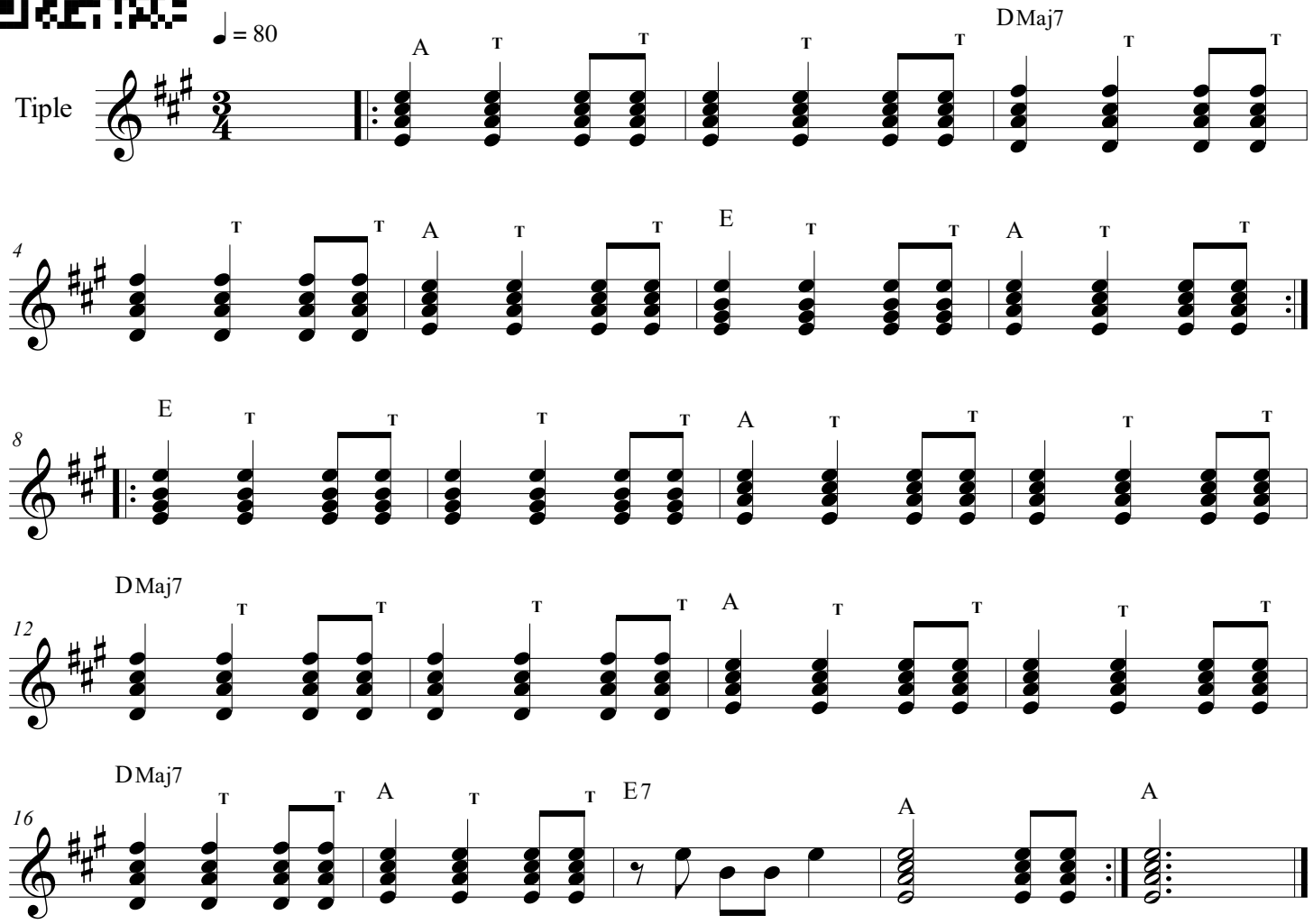
Eleazar Murillo Ossa



Sol Amancer

Guabina Nivel 1

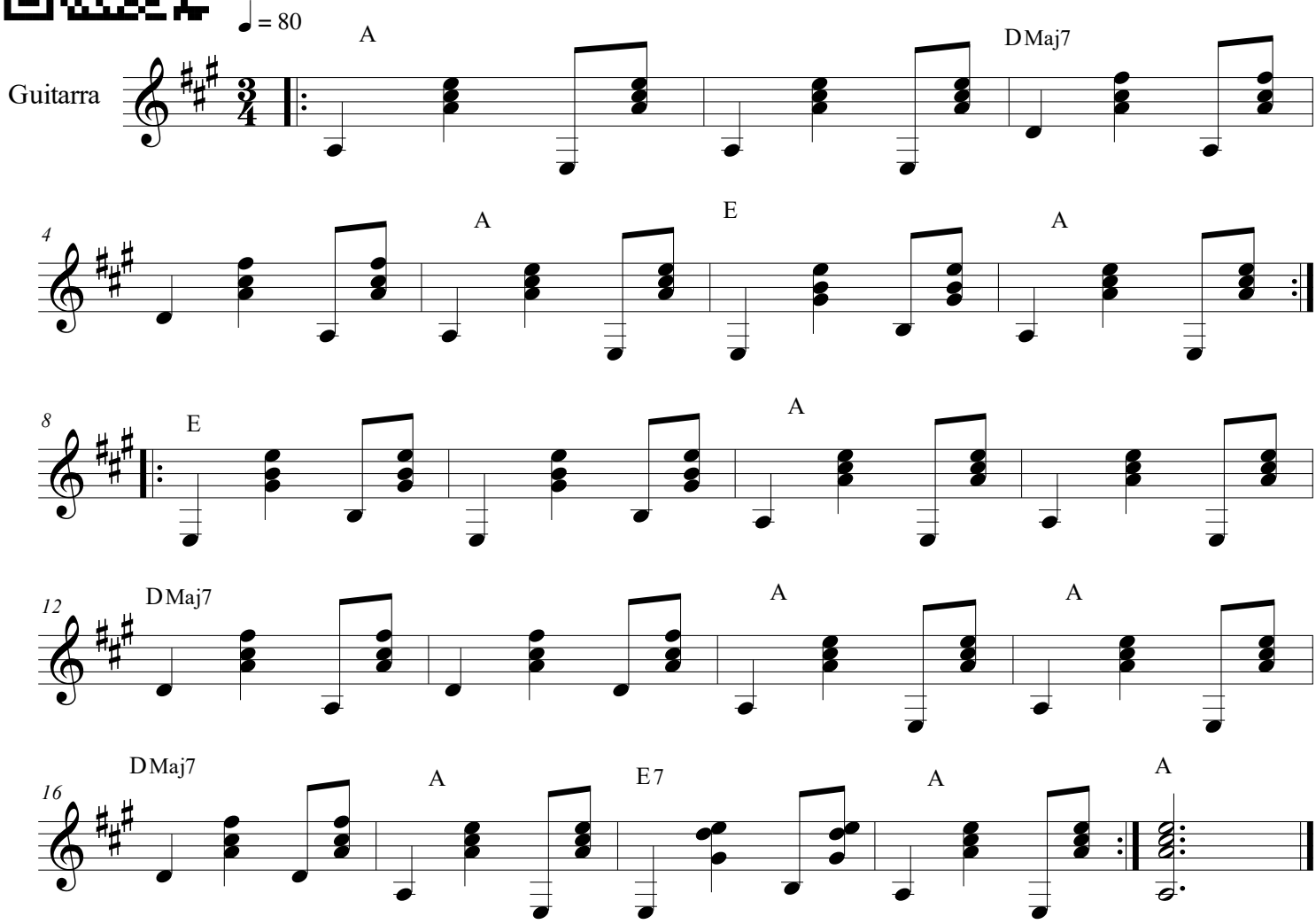
Eleazar Murillo Ossa



Sol Amancer

Guabina Nivel 1

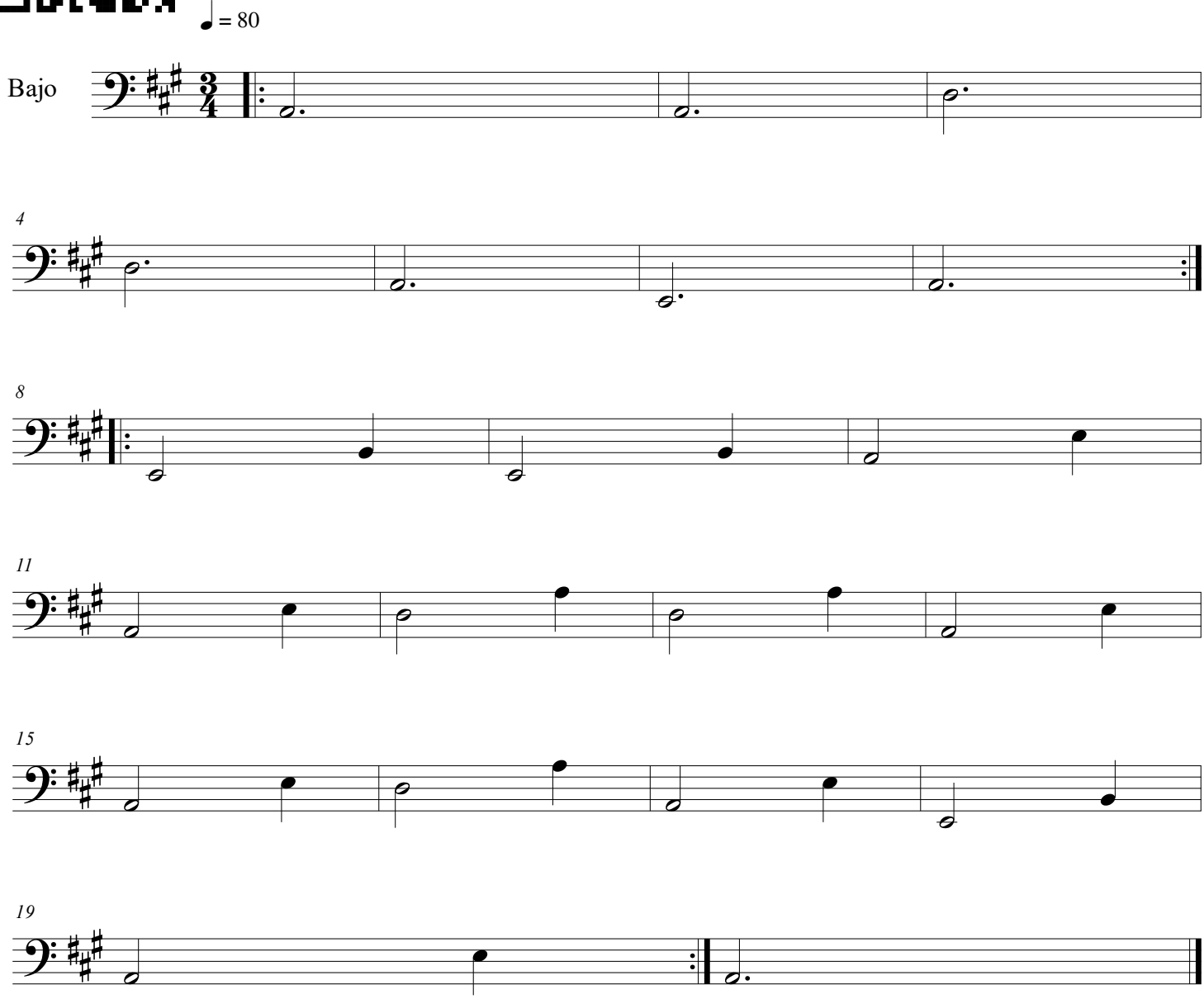
Eleazar Murillo Ossa



Sol Amancer

Guabina Nivel 1

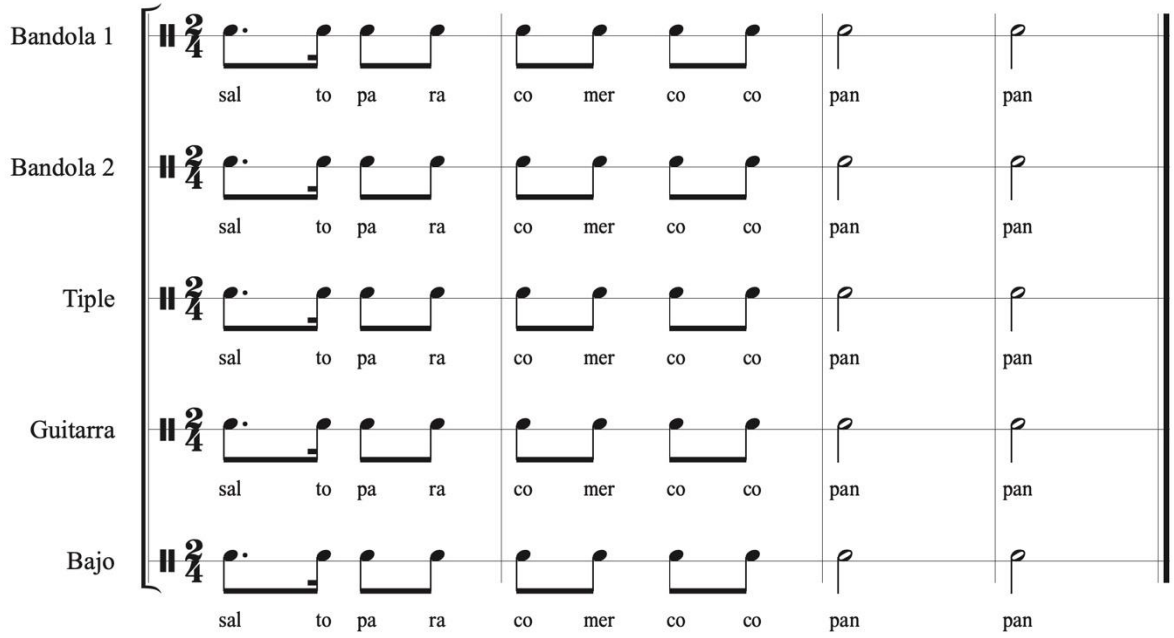
Eleazar Murillo Ossa

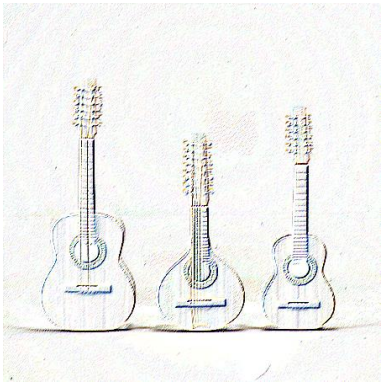


Ejercicios de Aprestamiento para la interpretación de la Danza Terrón

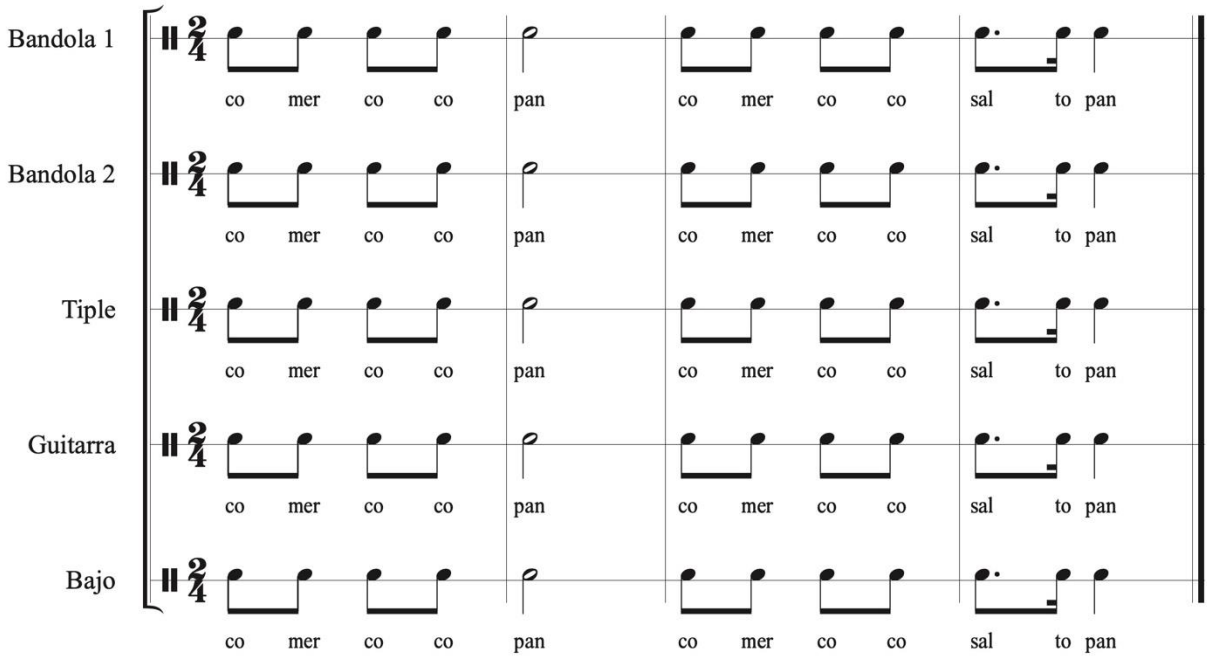
Componente rítmico lingüístico:

Ejercicio 1 (figuración de la obra)

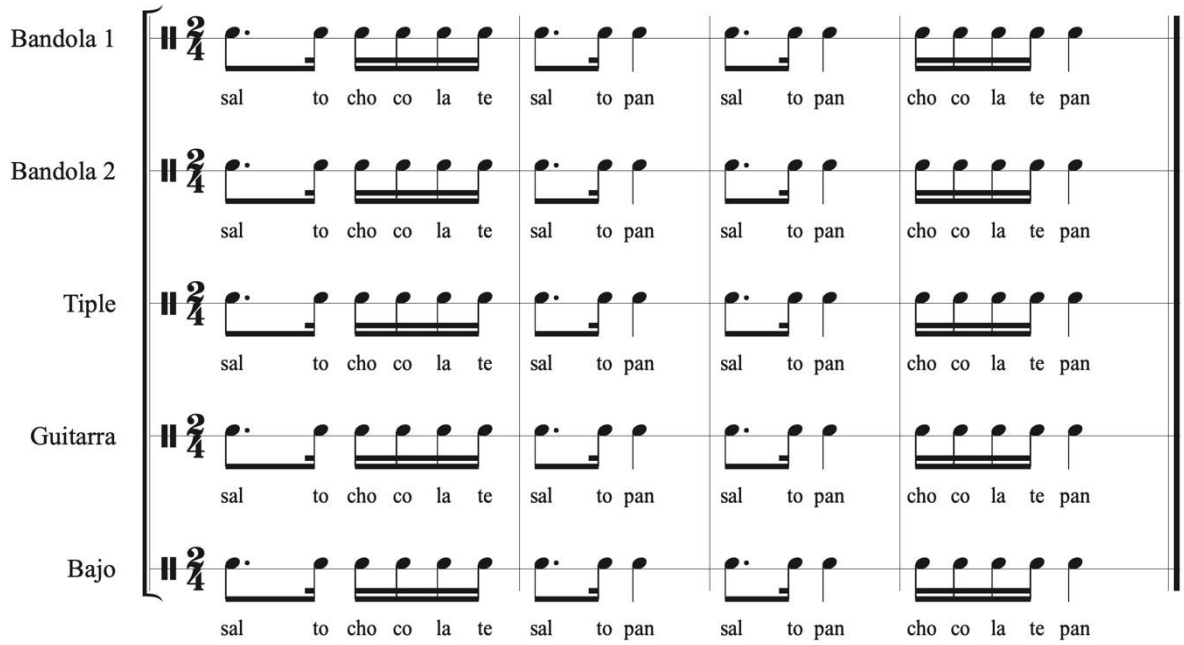


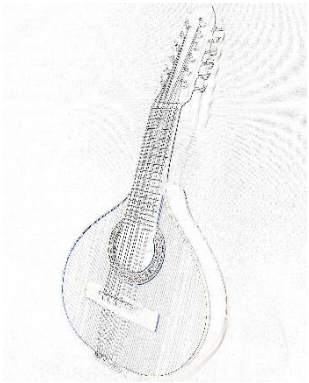


Ejercicio 2 (Figuración de la obra)

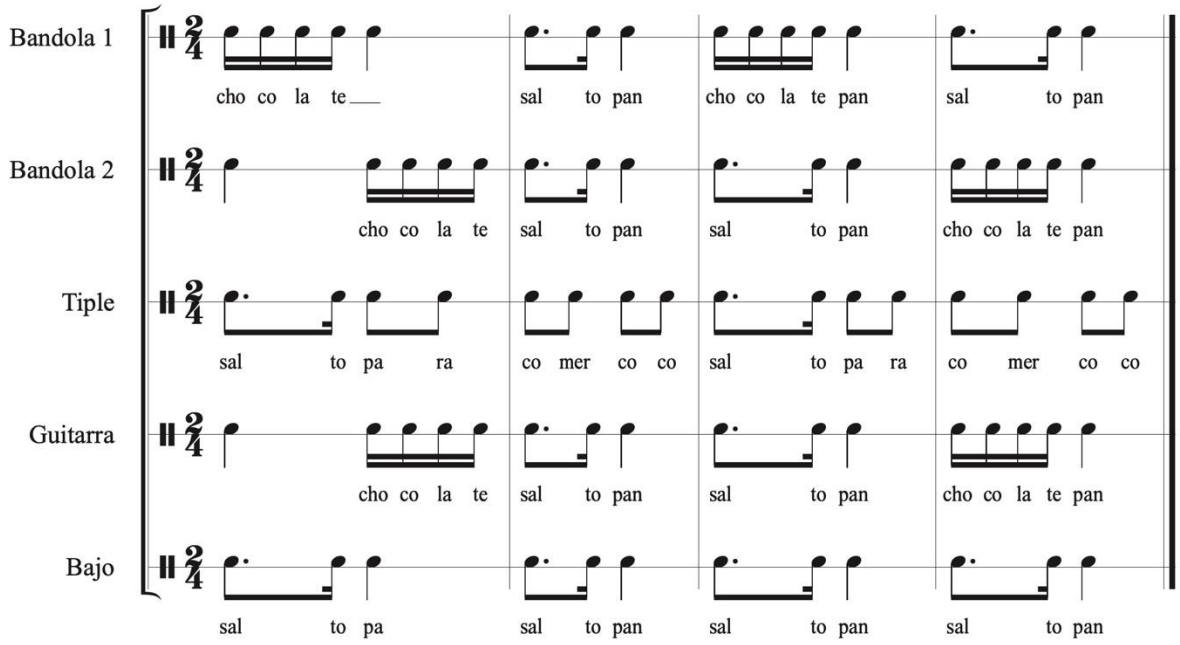


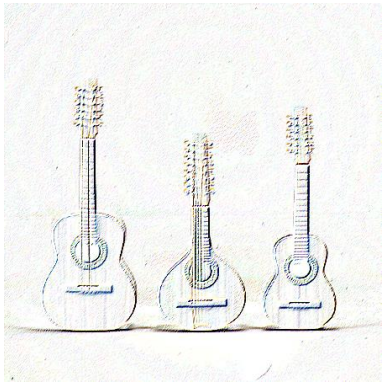
Ejercicio 3 (figuración del Fox)





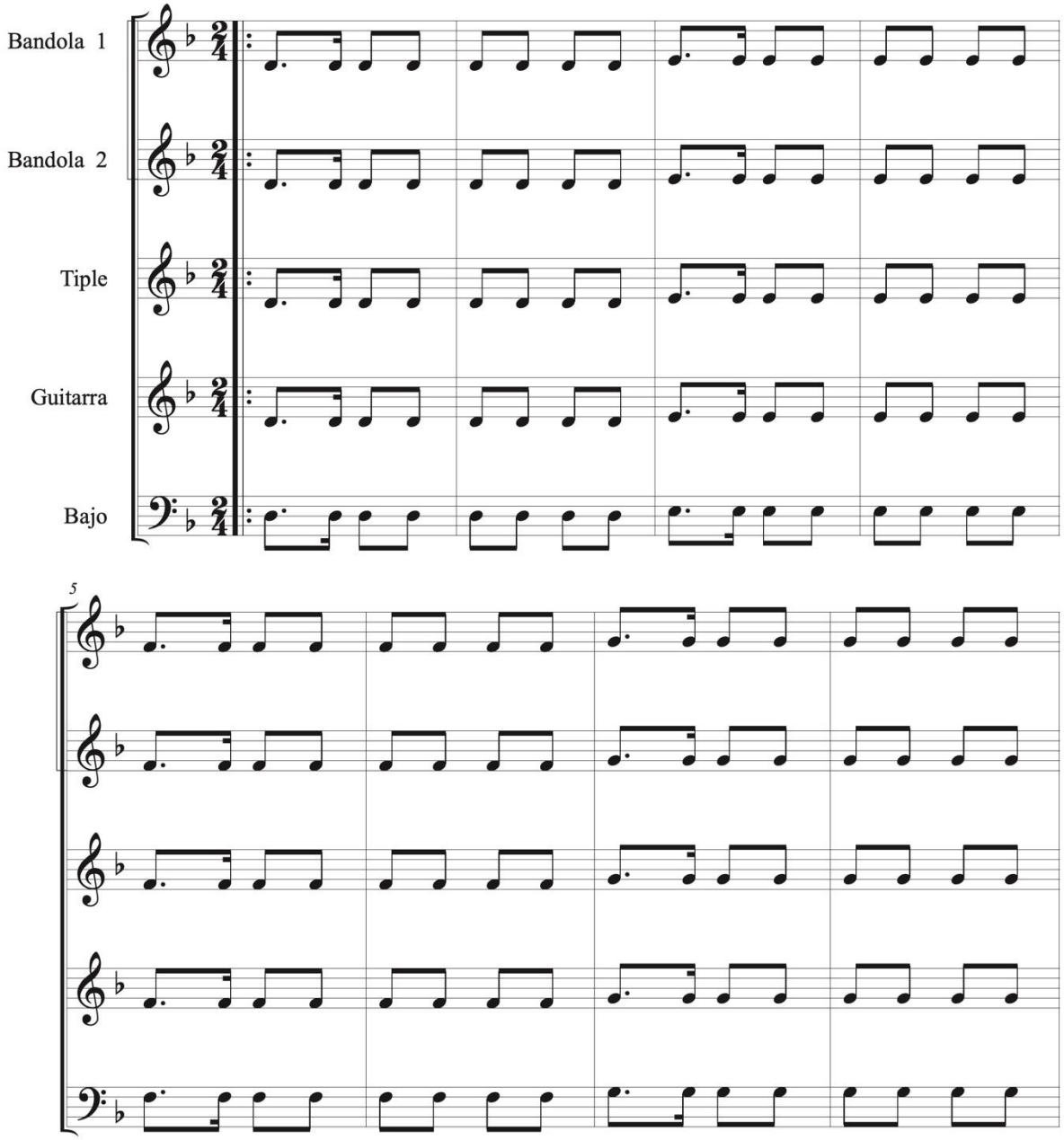
Ejercicio 4 (Combinación rítmica)

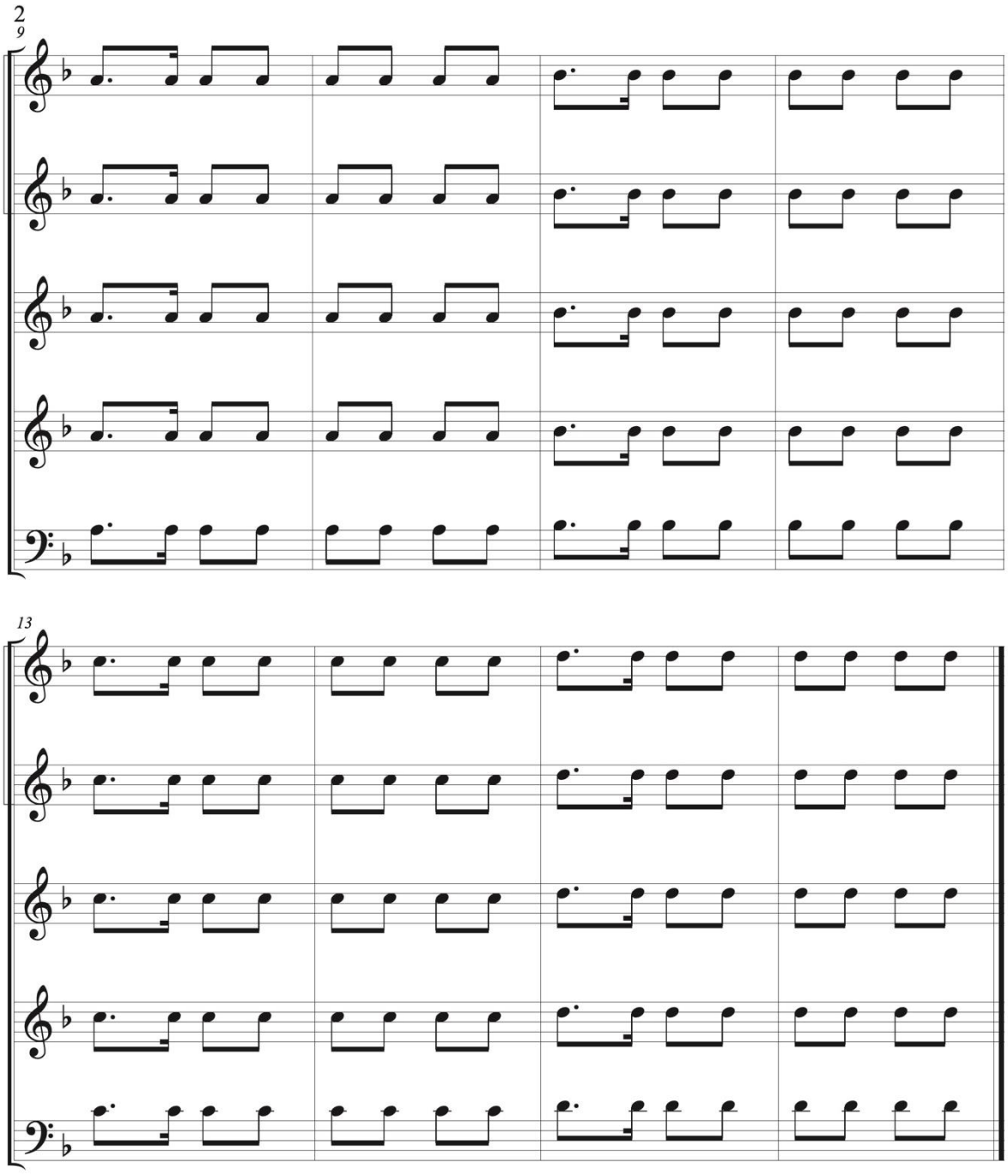




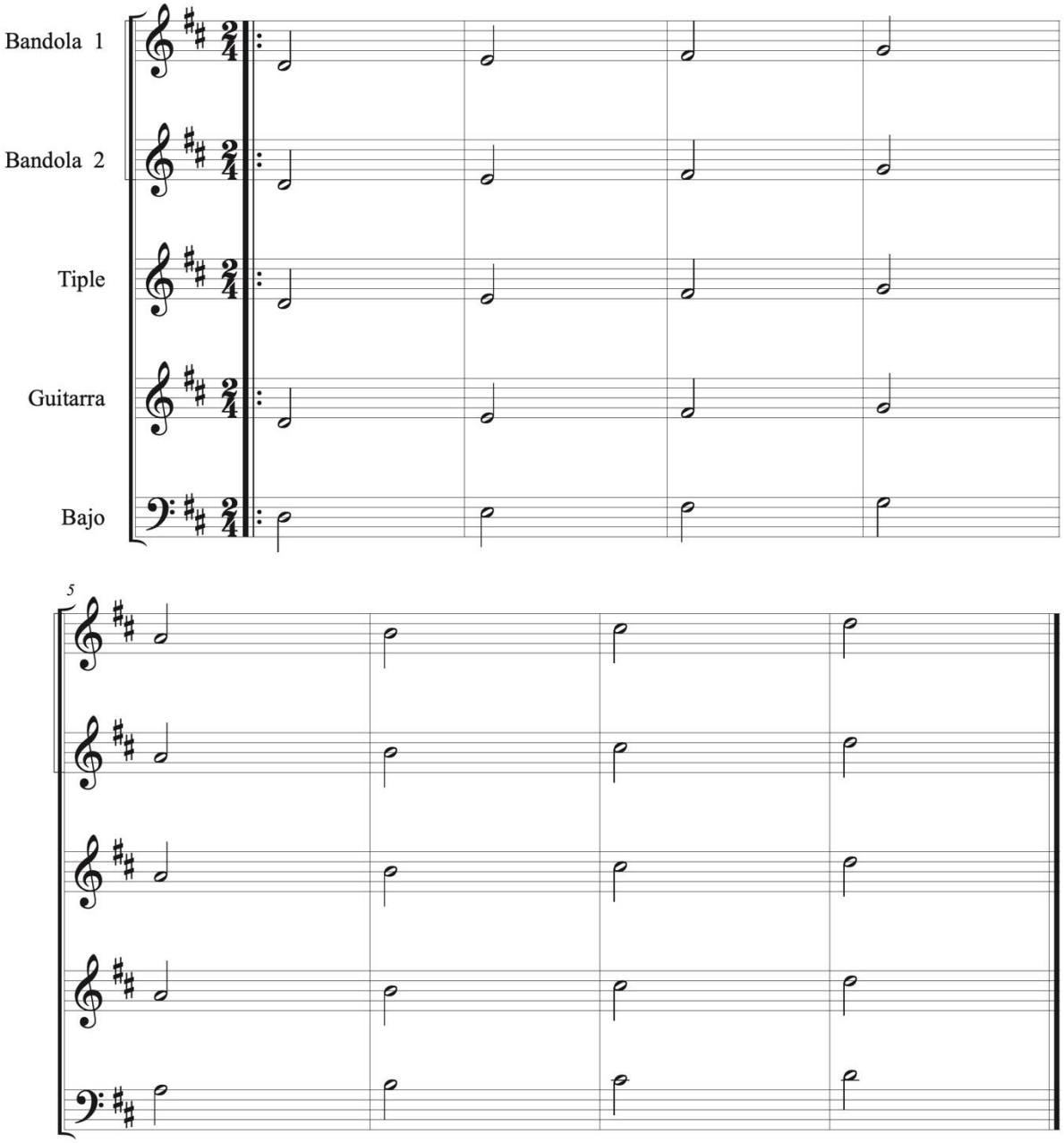
Componente melódico y rítmico

Ejercicio 5 (Escala de D Menor, todos los instrumentos en ritmo de danza.)

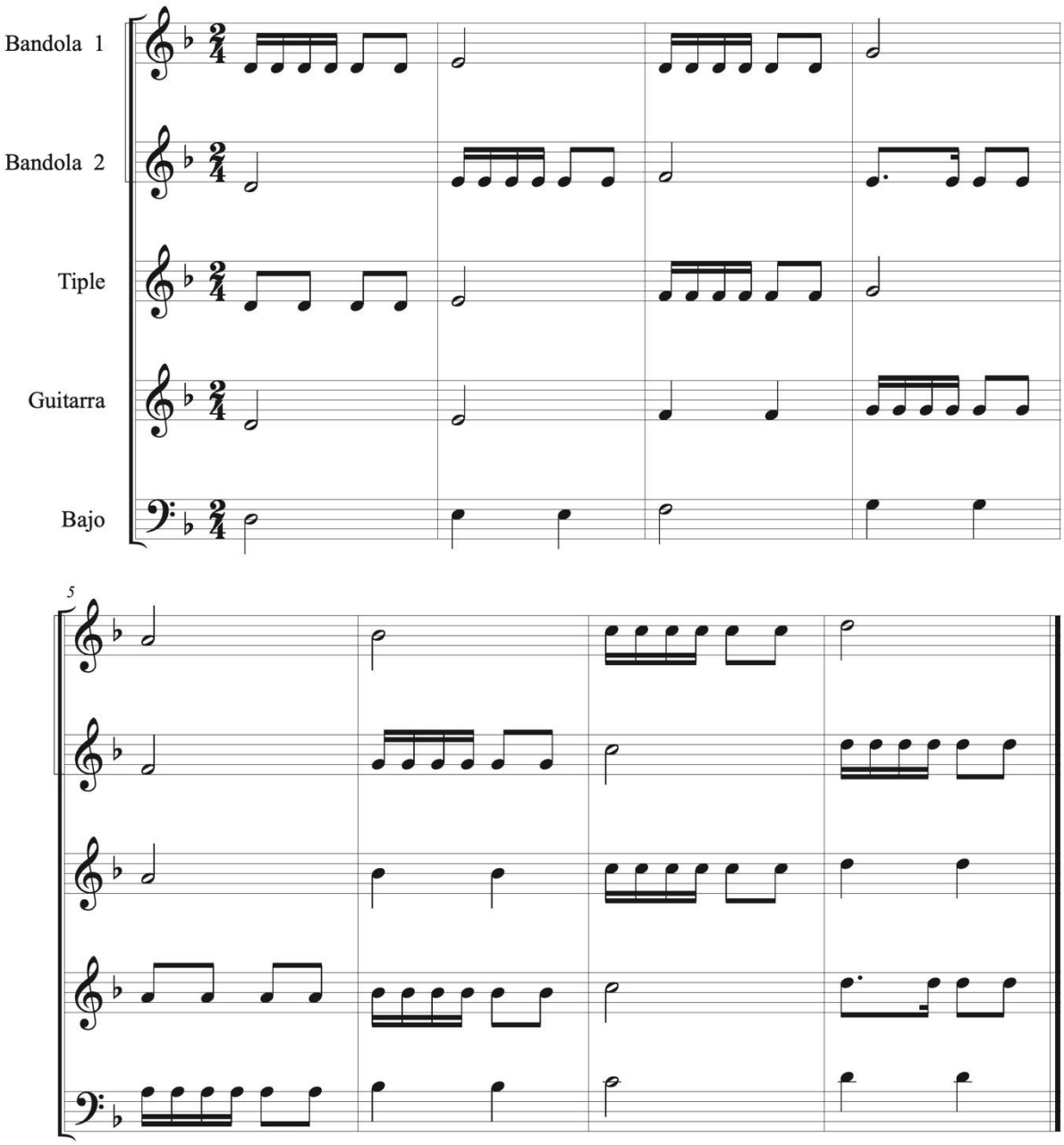



2
9
13

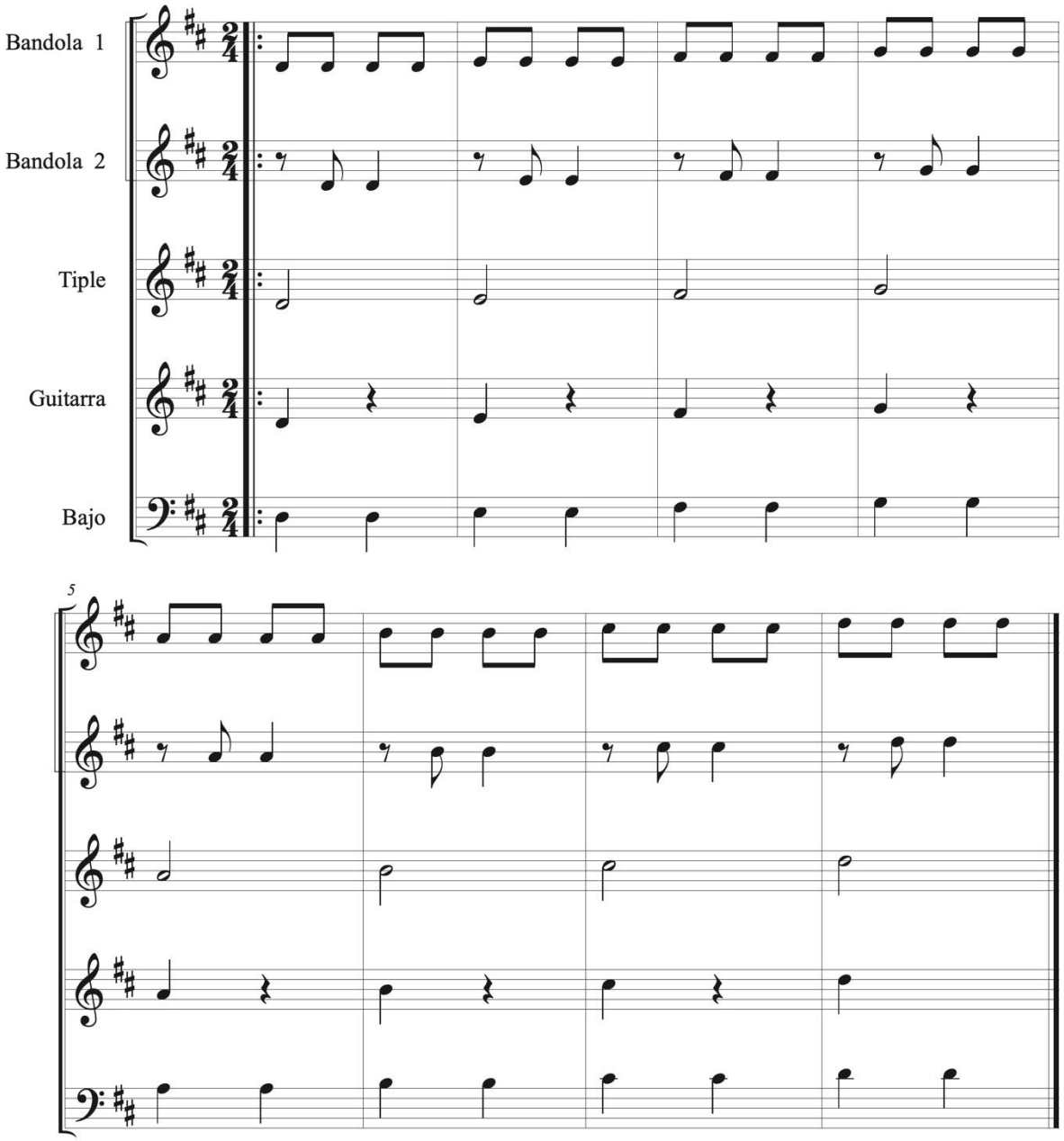
Ejercicio 6 (Escala de D Mayor, todos los instrumentos en figura de blanca.)



Ejercicio 7 (Escala de D menor combinación rítmica)

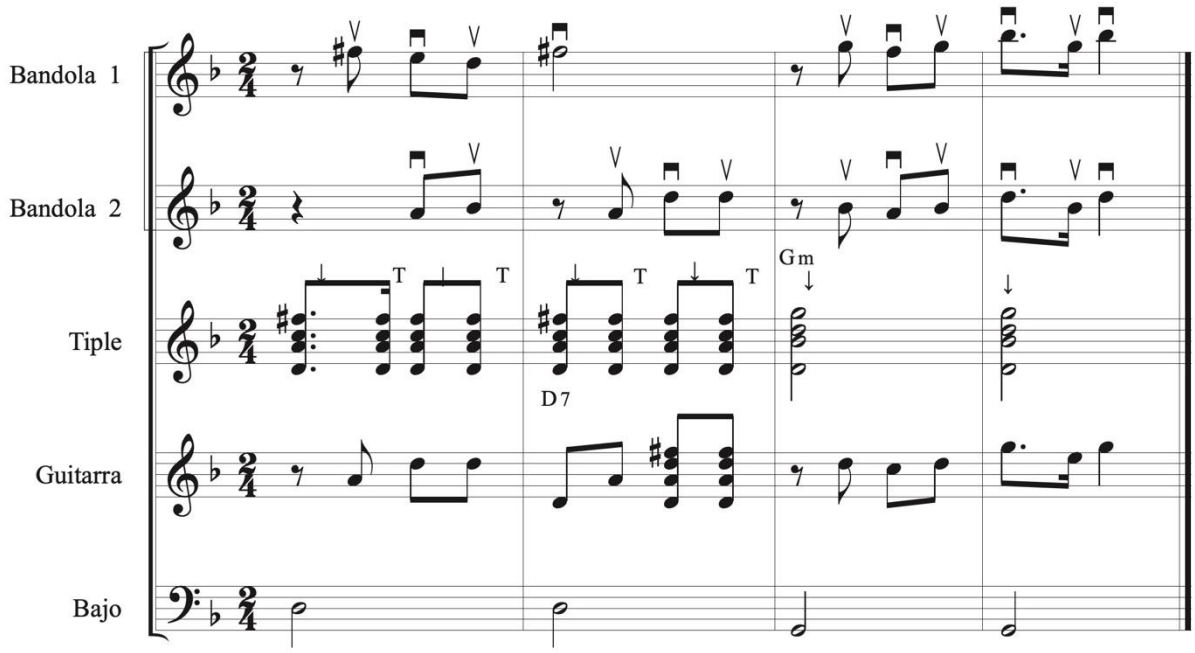


Ejercicio 8 (Escala de D Mayor combinación rítmica)

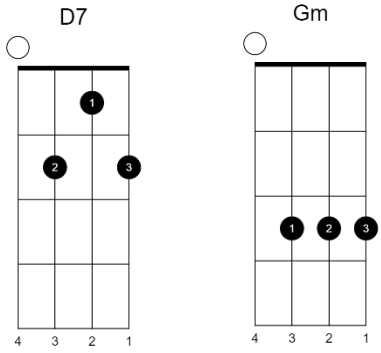


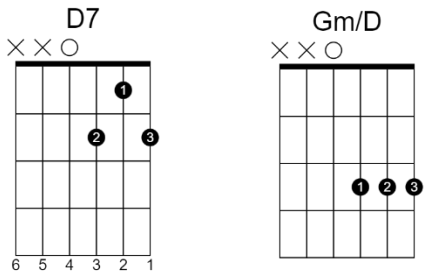
Componente armónico

Ejercicio 9, Cambio de Acorde de D7 a Gm

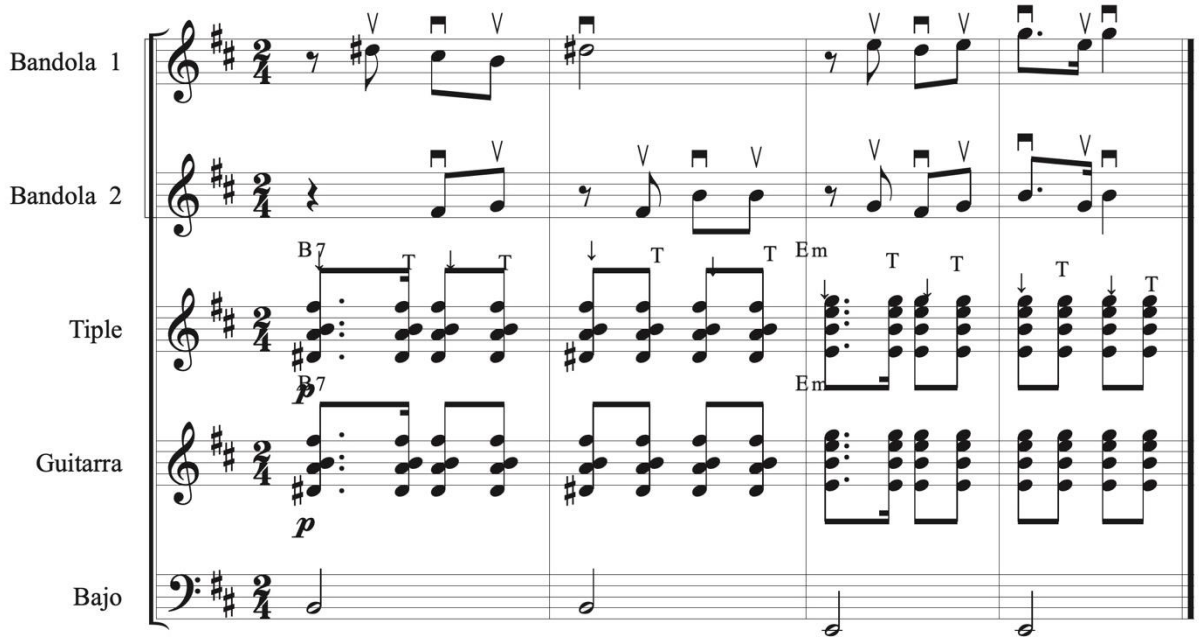


Digitación tiple – Digitación guitarra

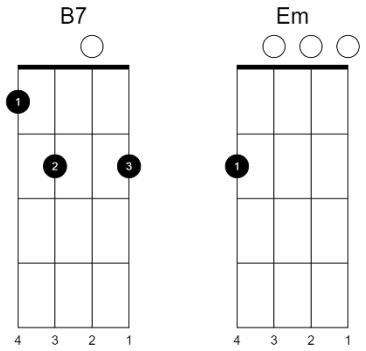


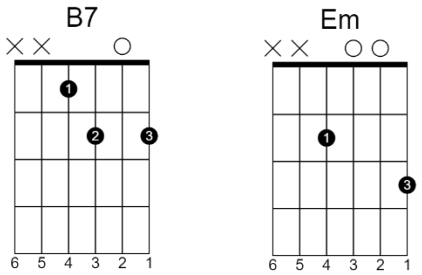


Ejercicio 10, Cambio de Acordes de B7 a Em



Digitación tiple – Digitación guitarra

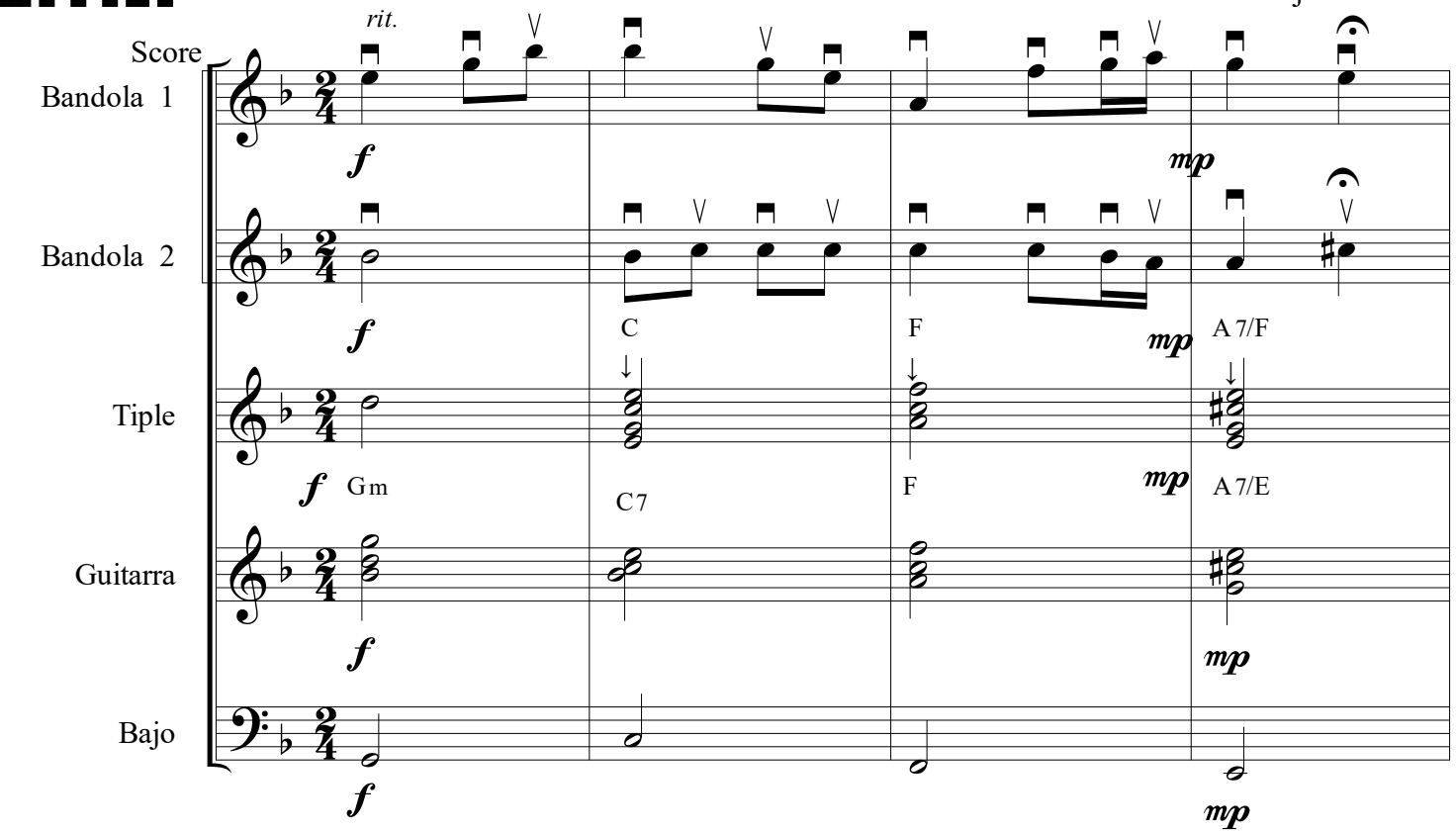


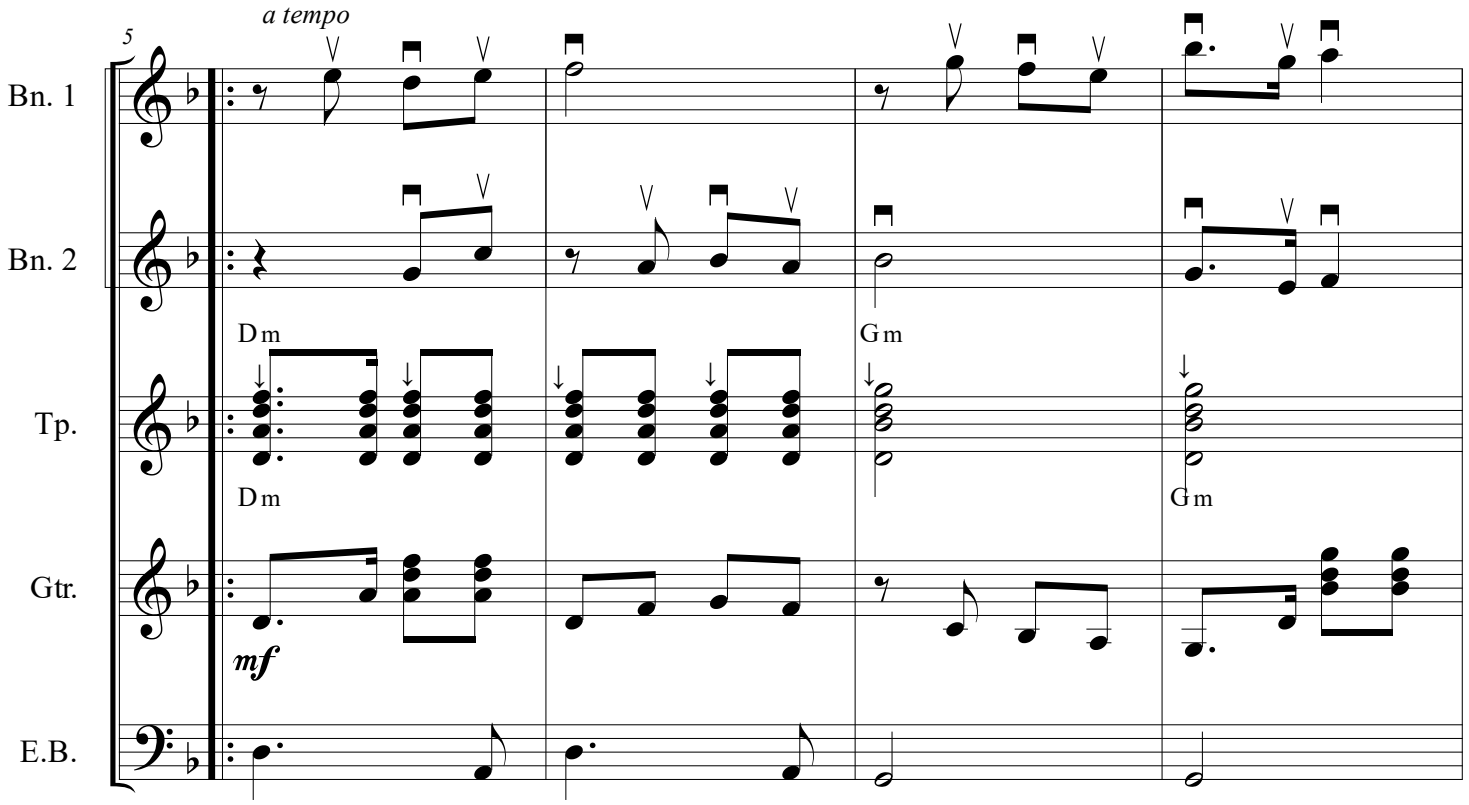


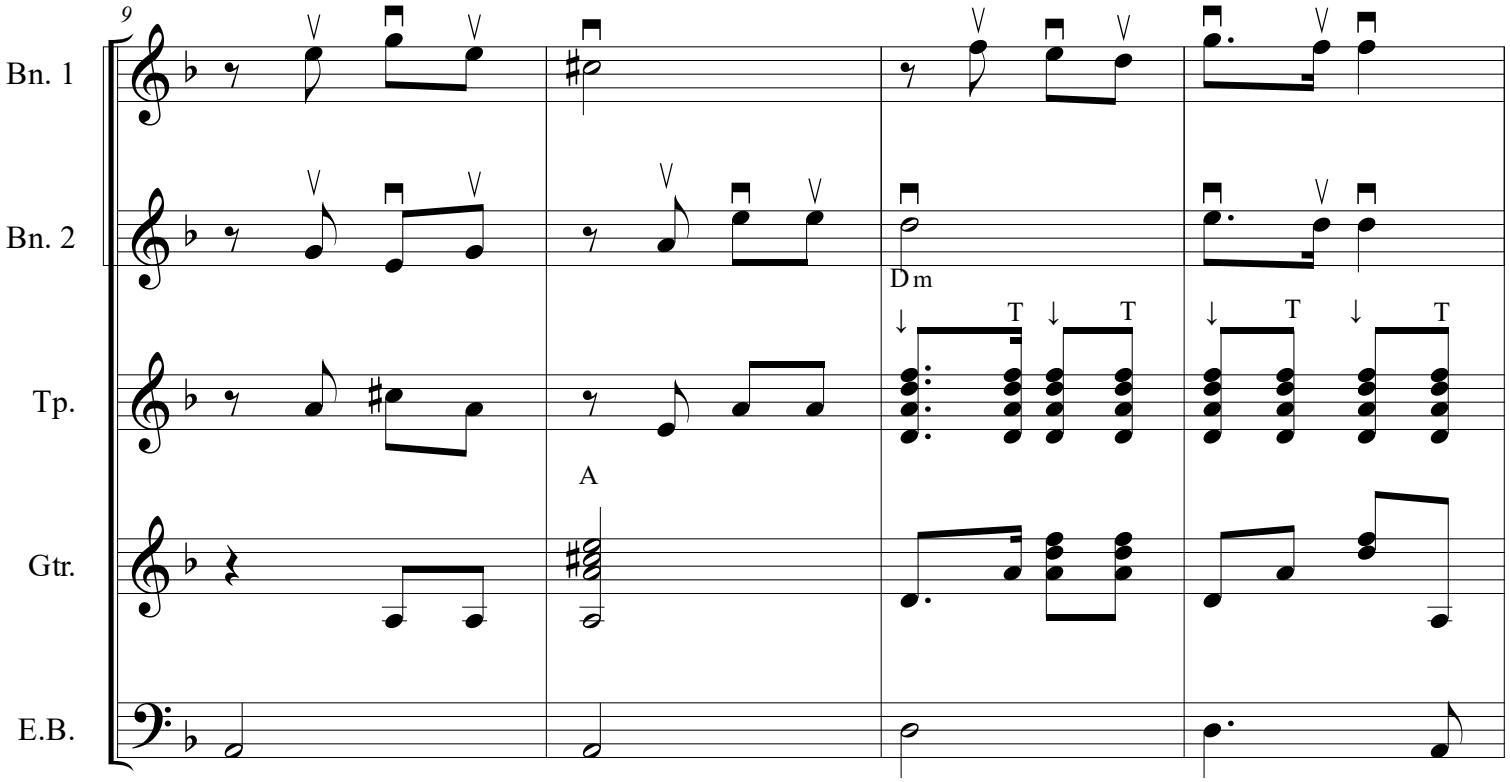
Terrón

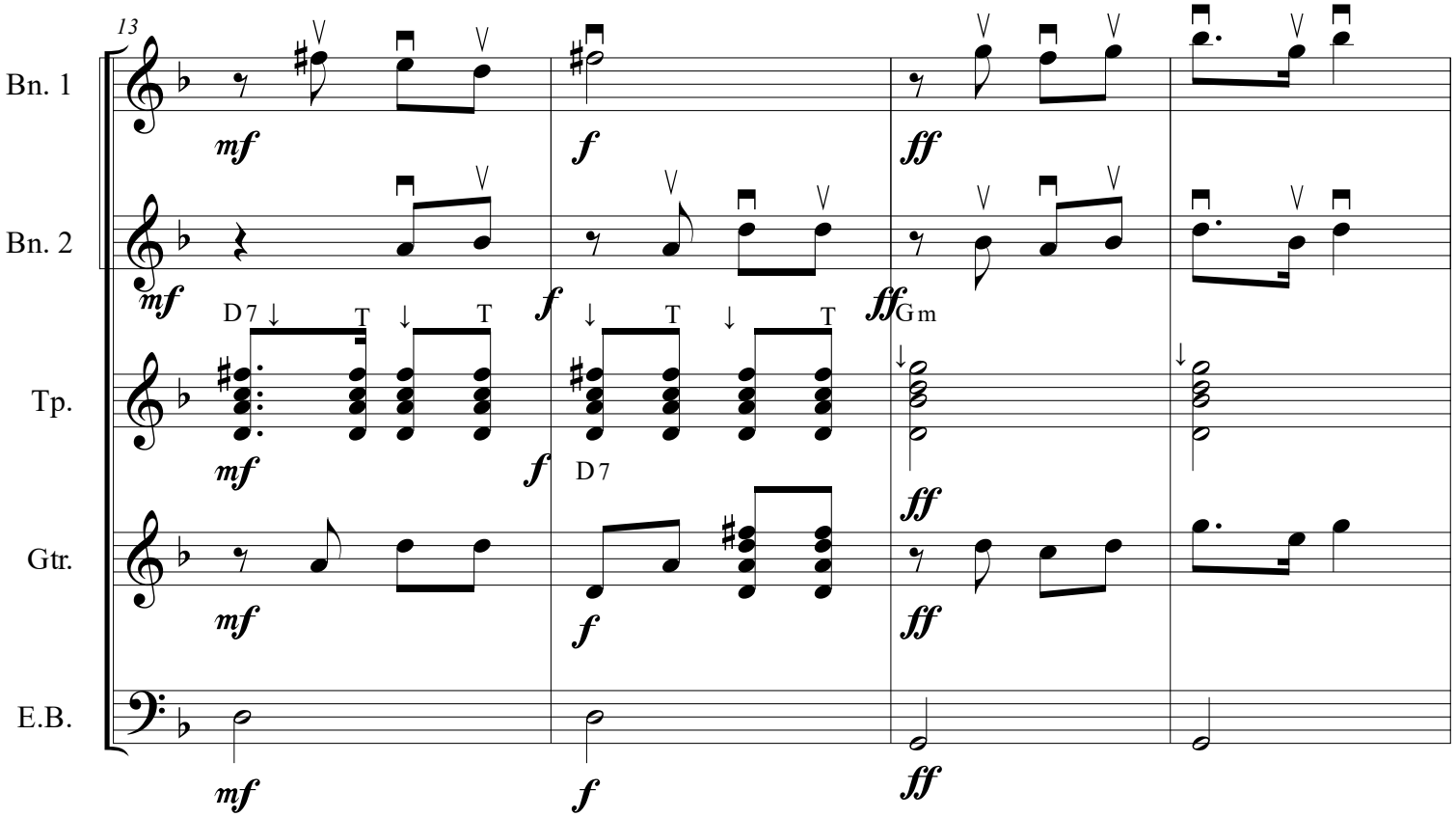
Danza nivel 1

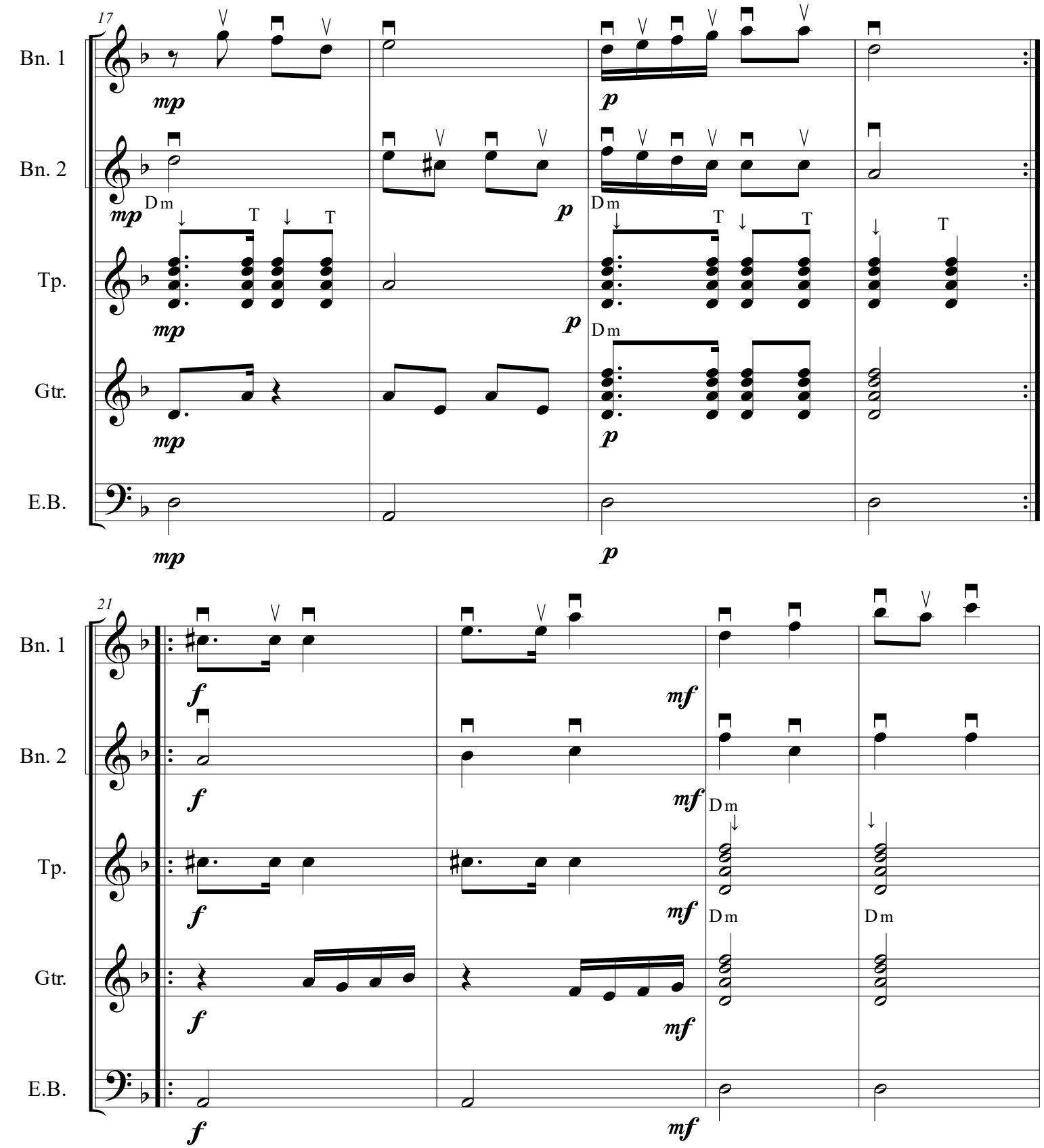
Alejandro Ortiz

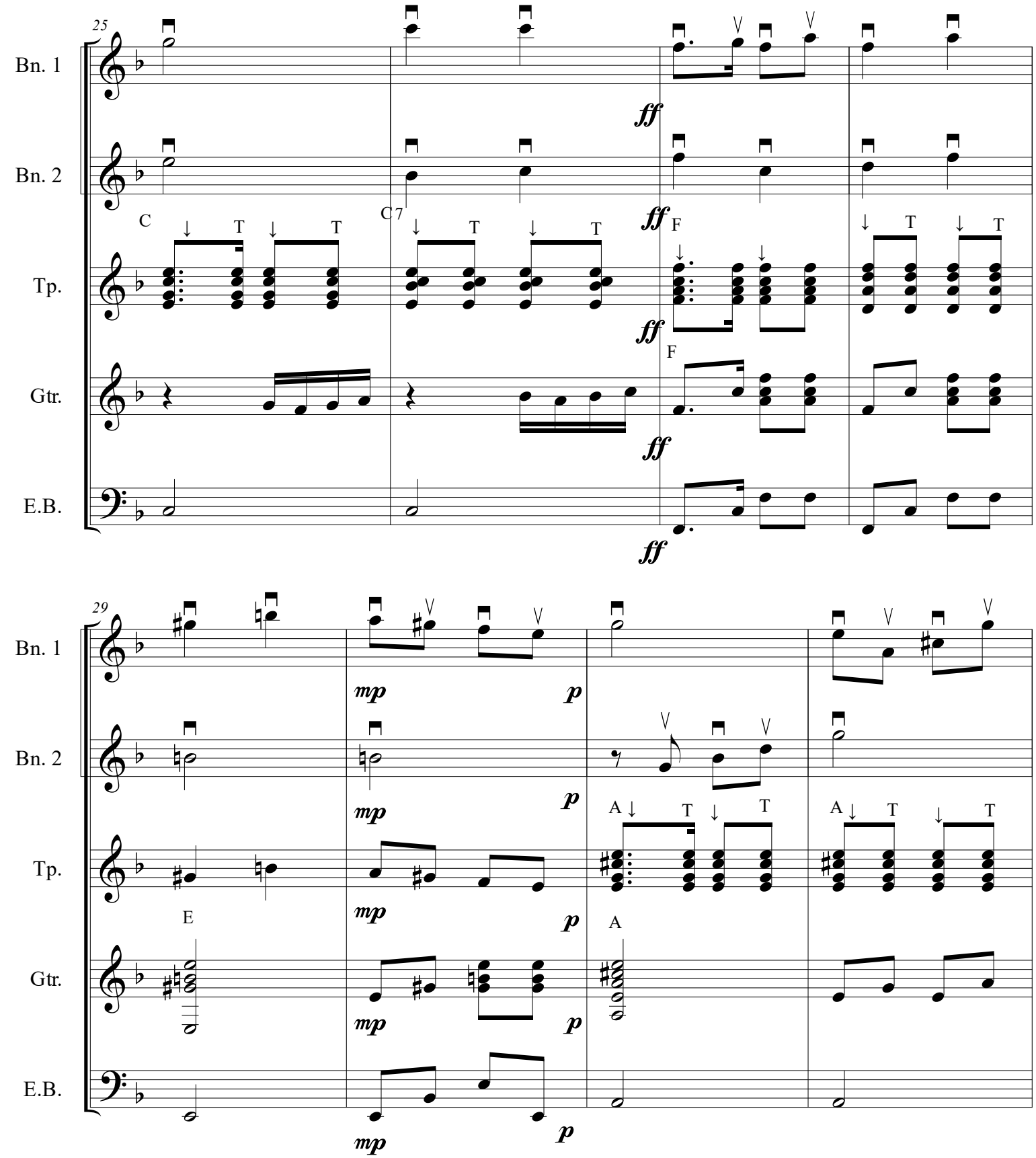


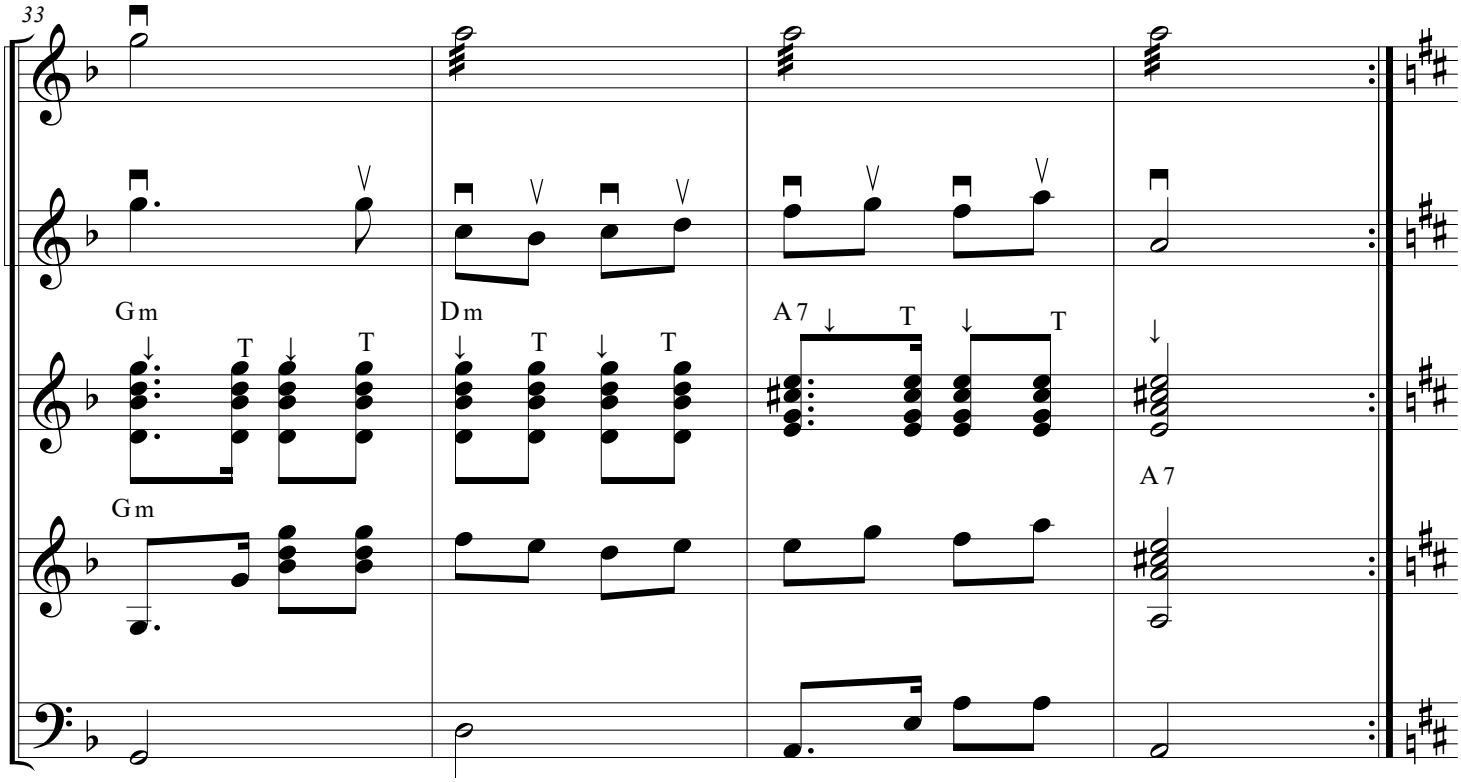


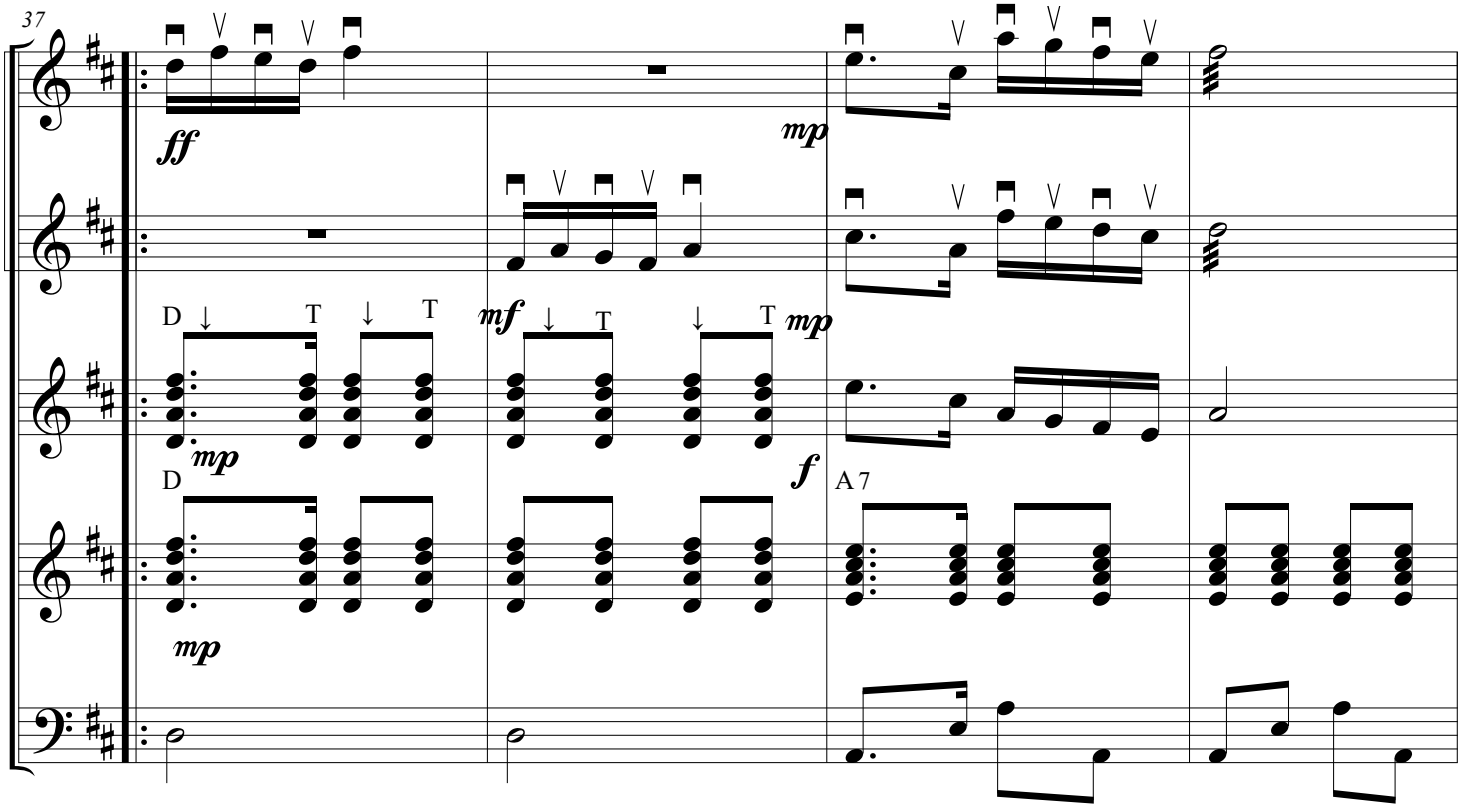

9
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
Dm
A

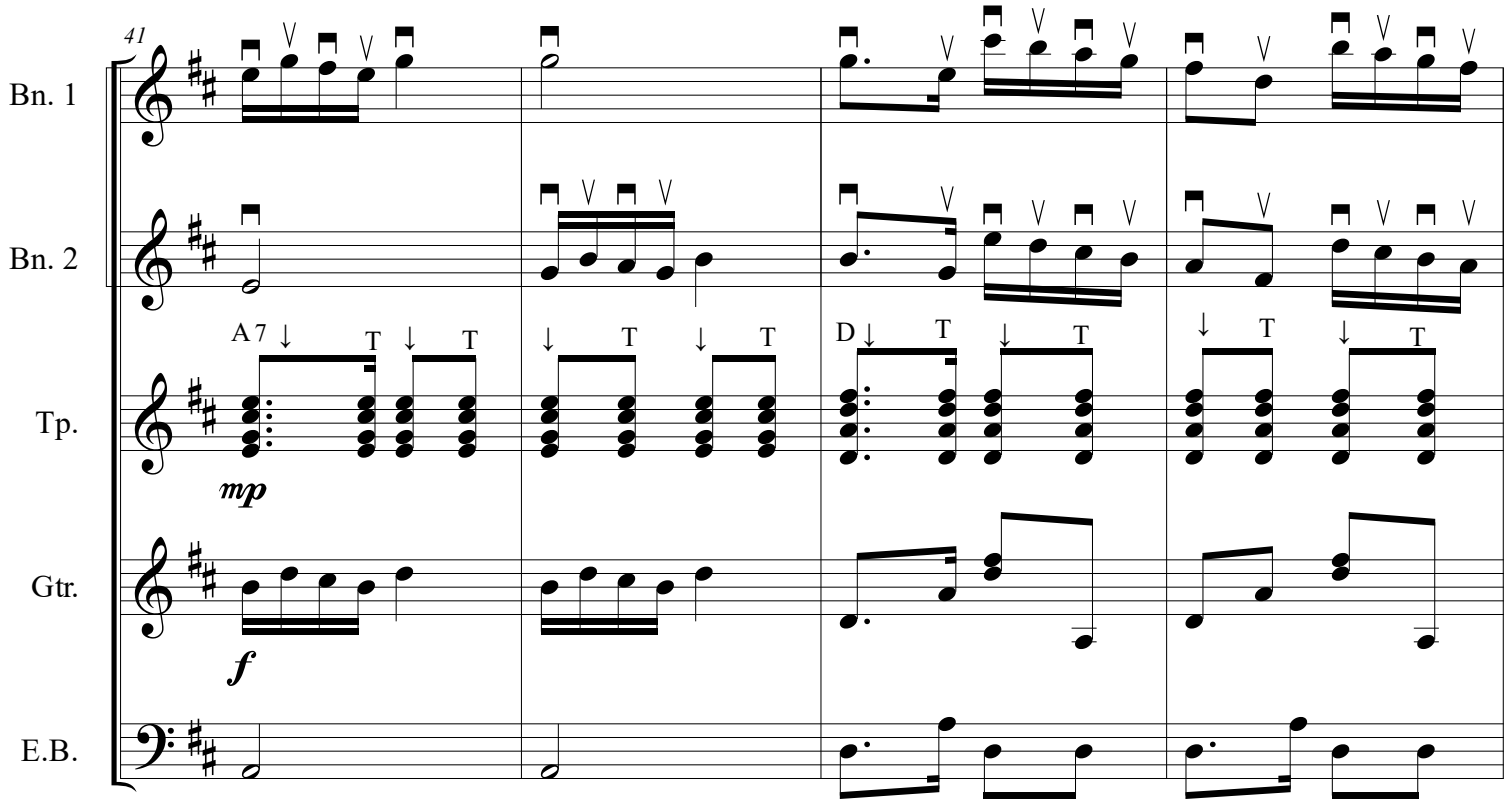

13
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
mf
f
ff
D7
Gm

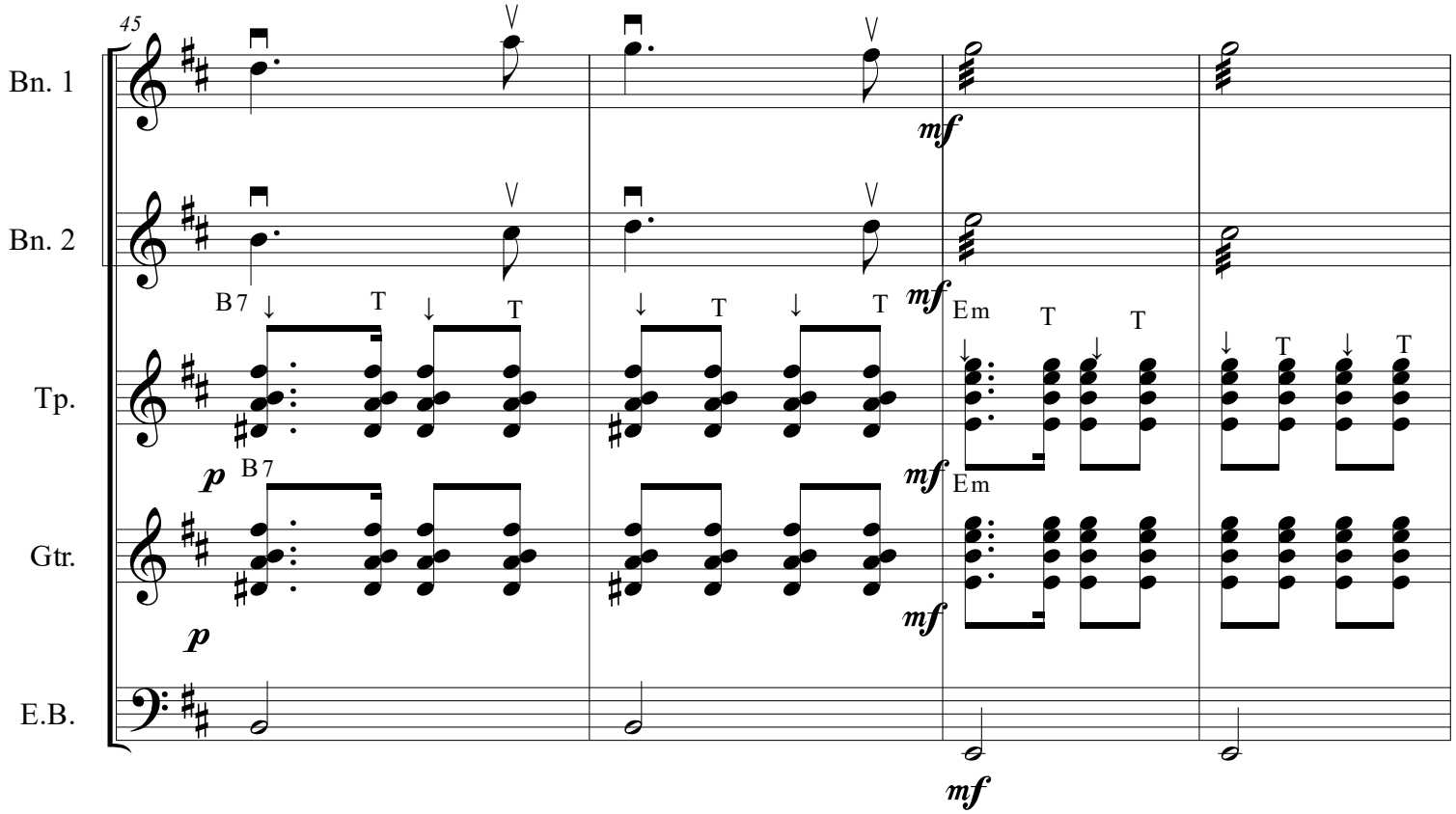

17
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
mp
p
Dm
T
21
f
mf

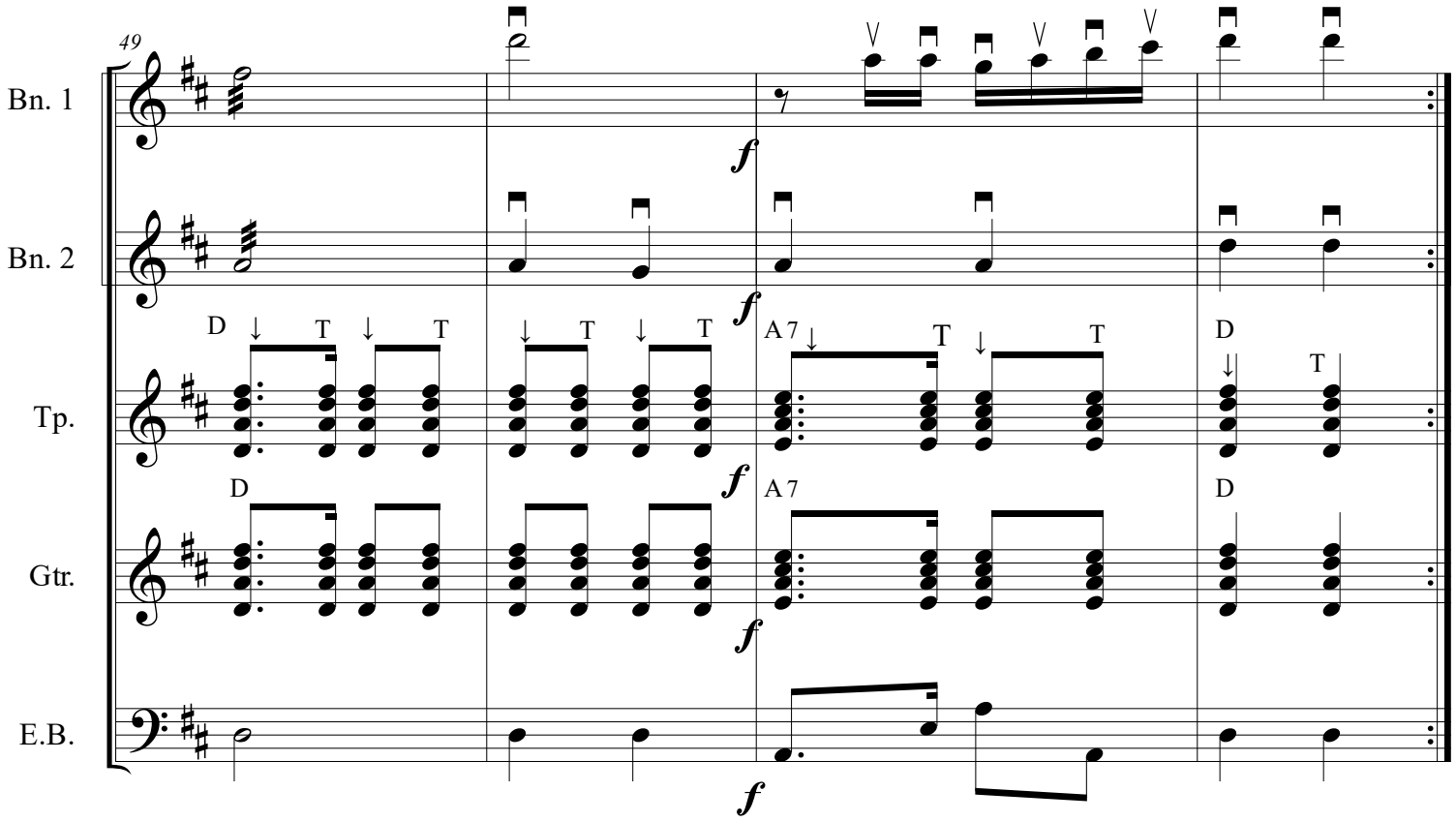

25
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
C
C7
F
F
ff
29
mp
p
E
A
A


33
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
Gm
Dm
A7
T


37
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
ff
mp
mf
f
D
A7
T


41
Bn. 1
Bn. 2
A7
T
D
Tp.
mp
Gtr.
f
E.B.

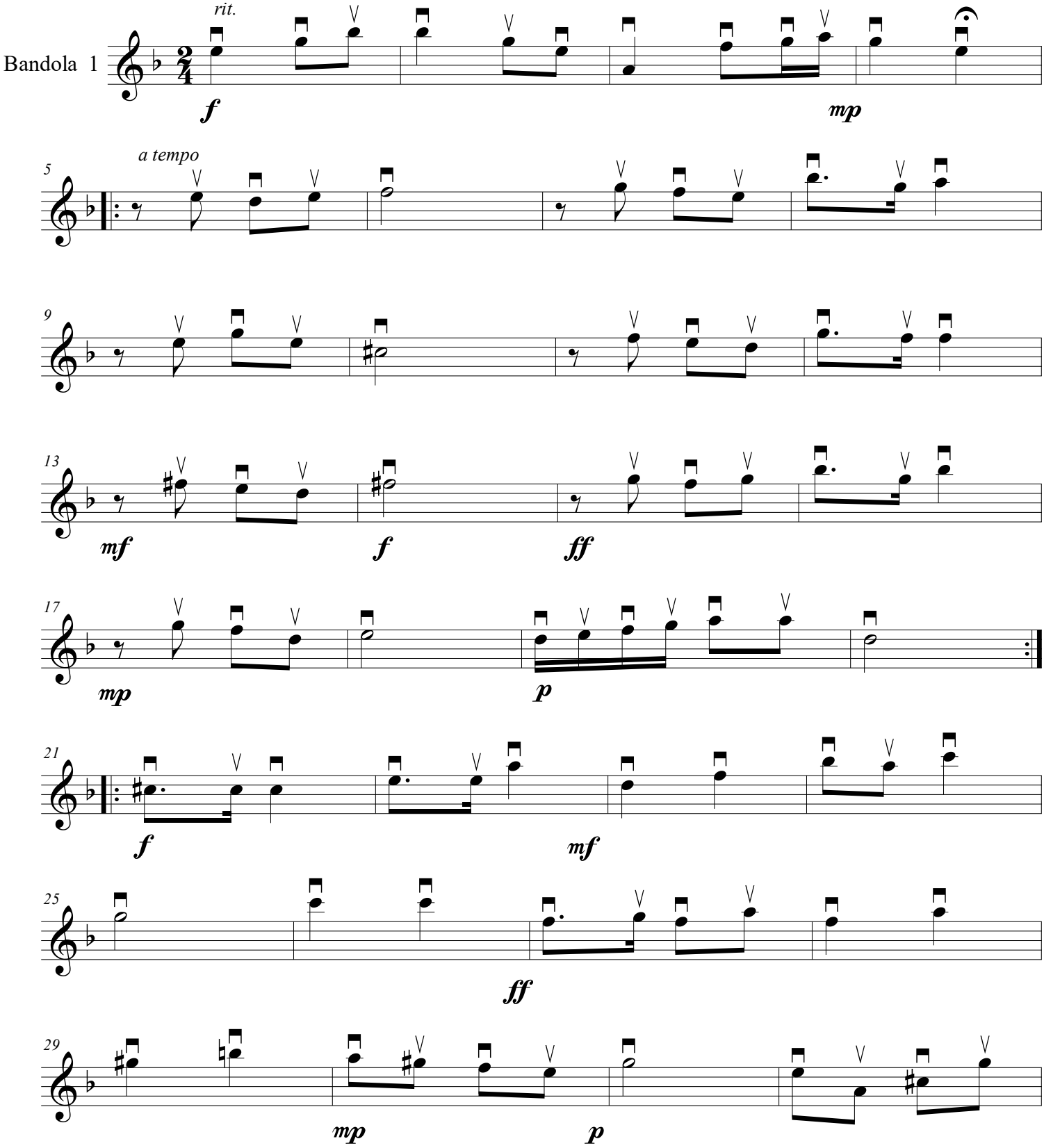

45
Bn. 1
Bn. 2
mf
B7
T
Em
Tp.
p
Gtr.
E.B.

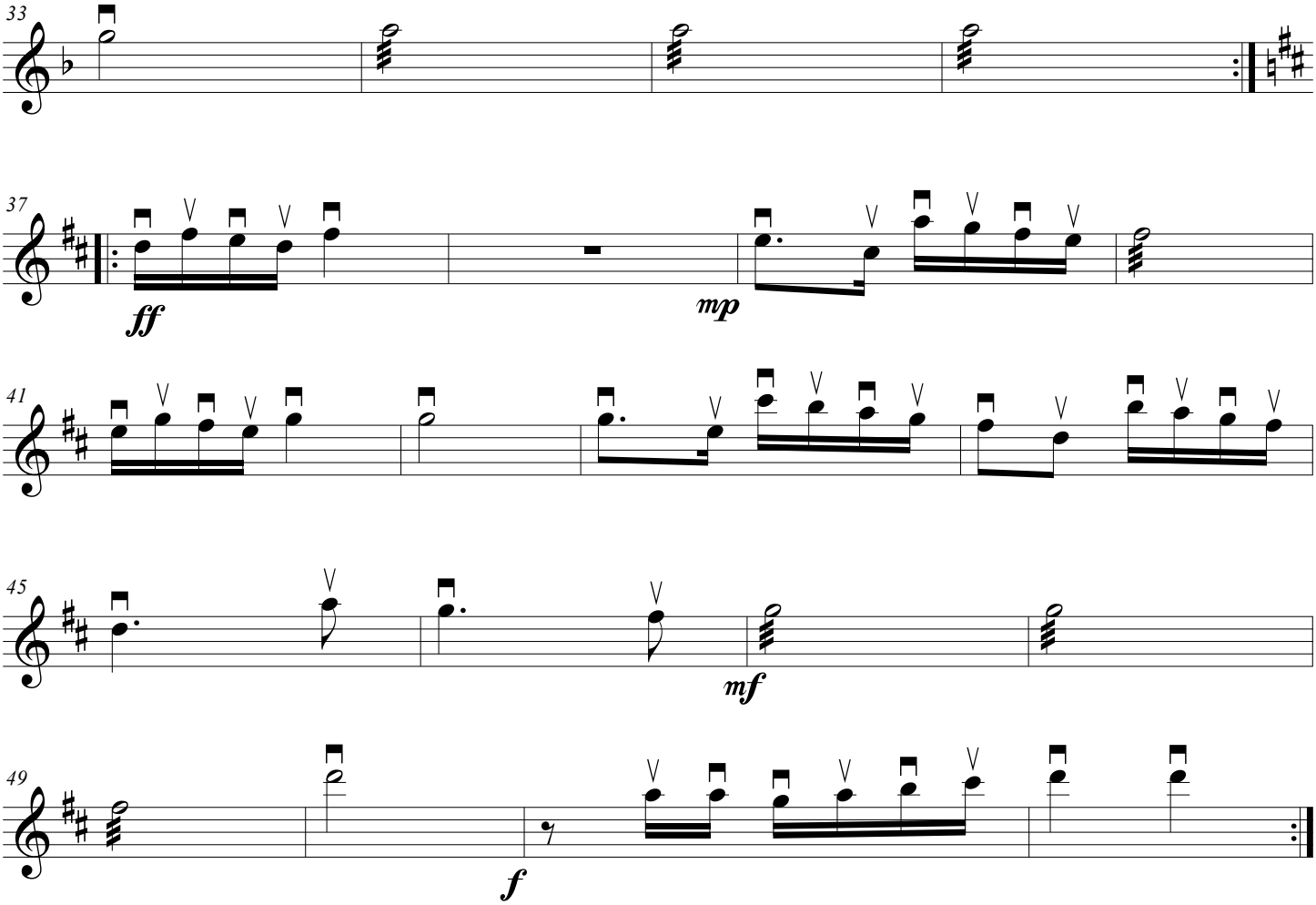

49
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
D
T
A 7
f

Terrón

Danza nivel 1

Alejandro Ortiz

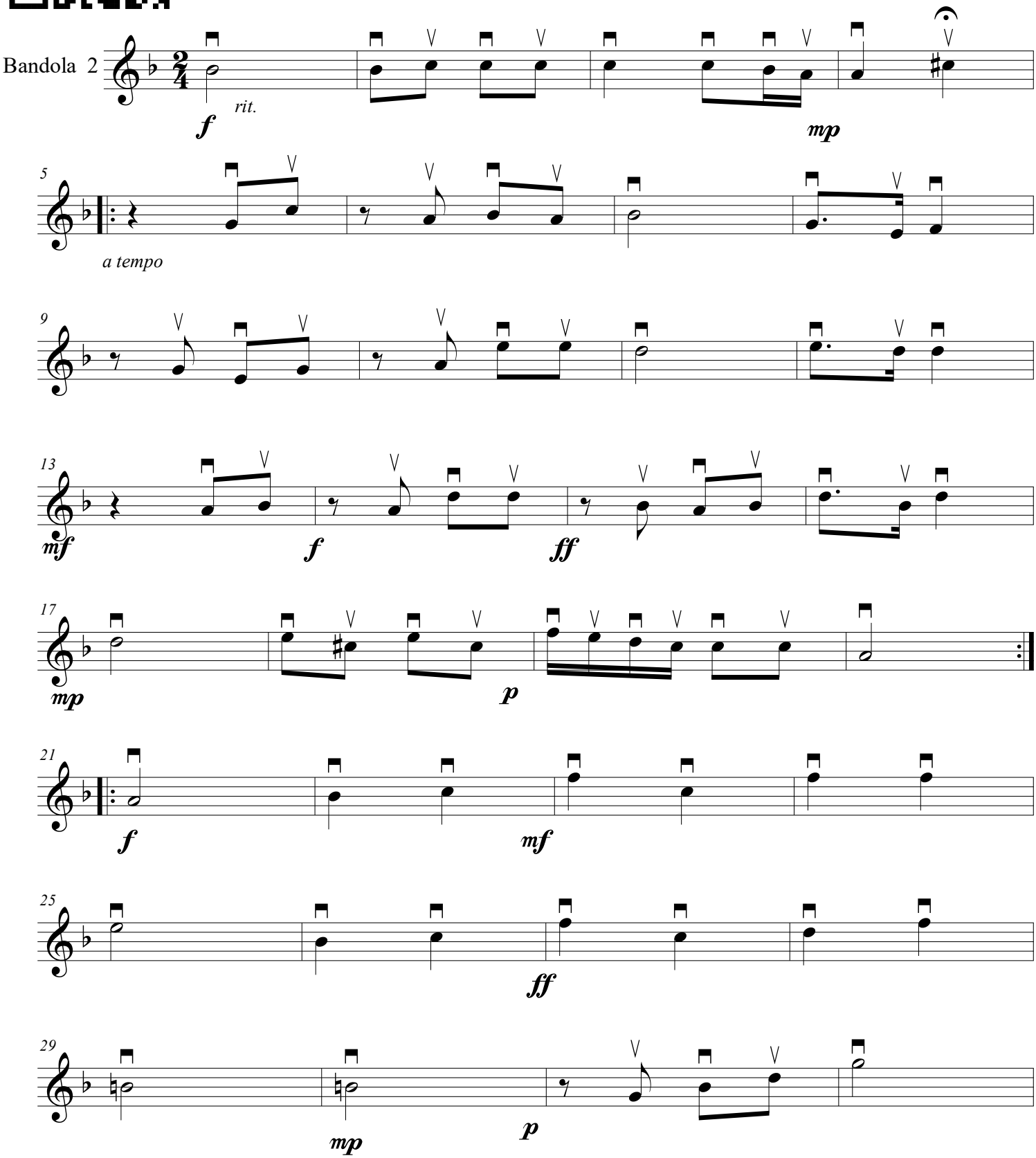


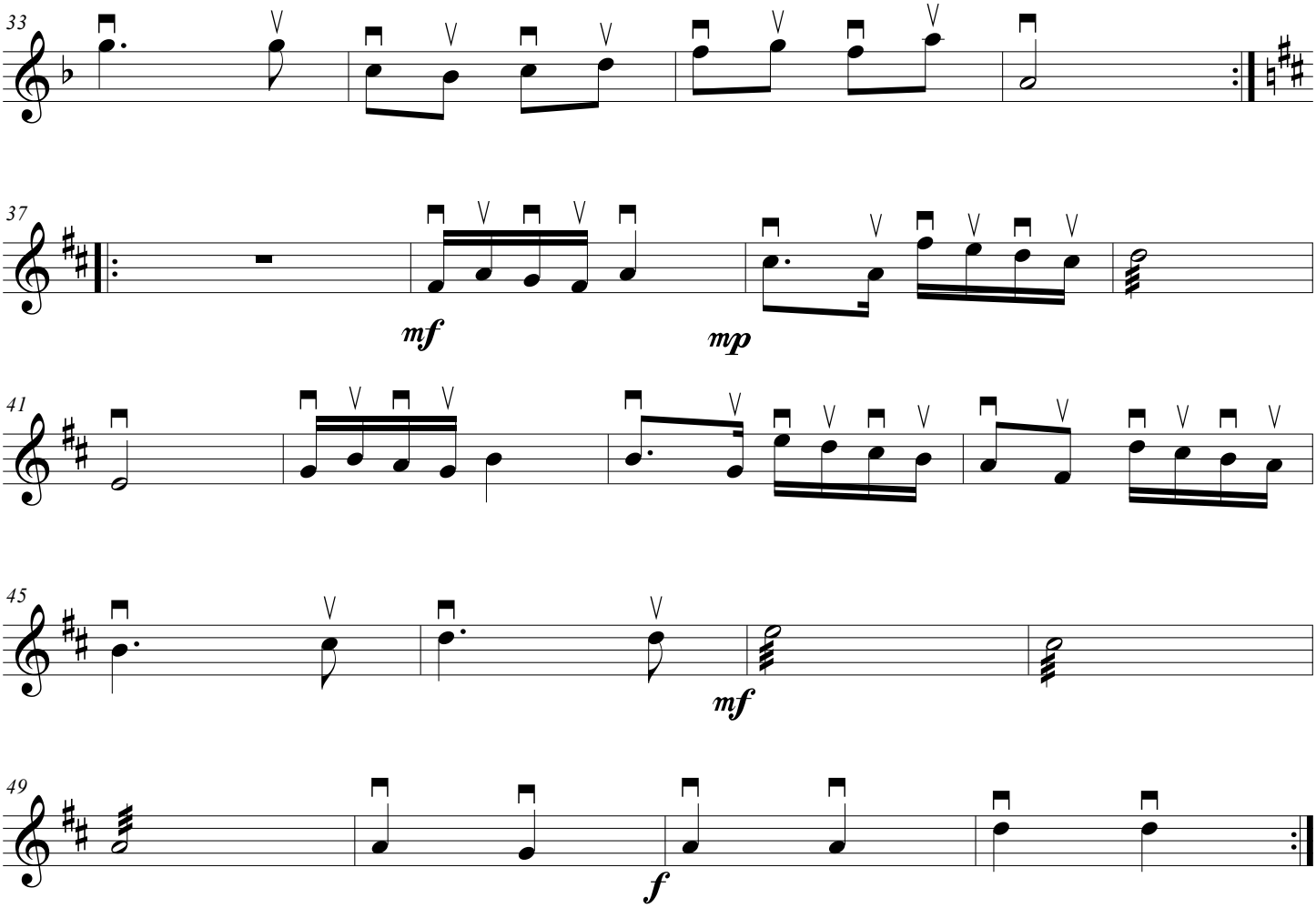

33
37
ff
mp
41
45
mf
49
f

Terrón

Danza nivel 1

Alejandro Ortiz

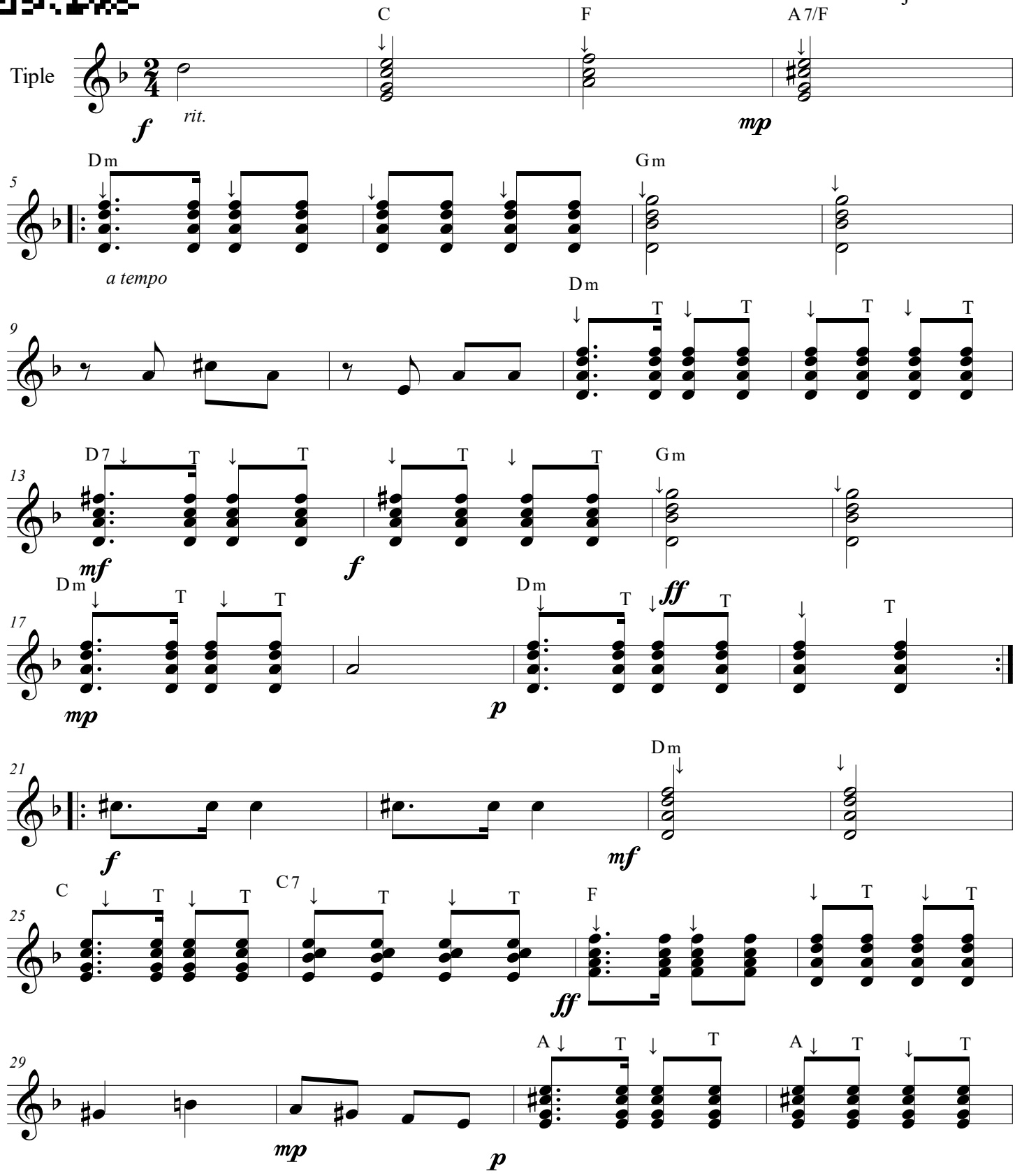


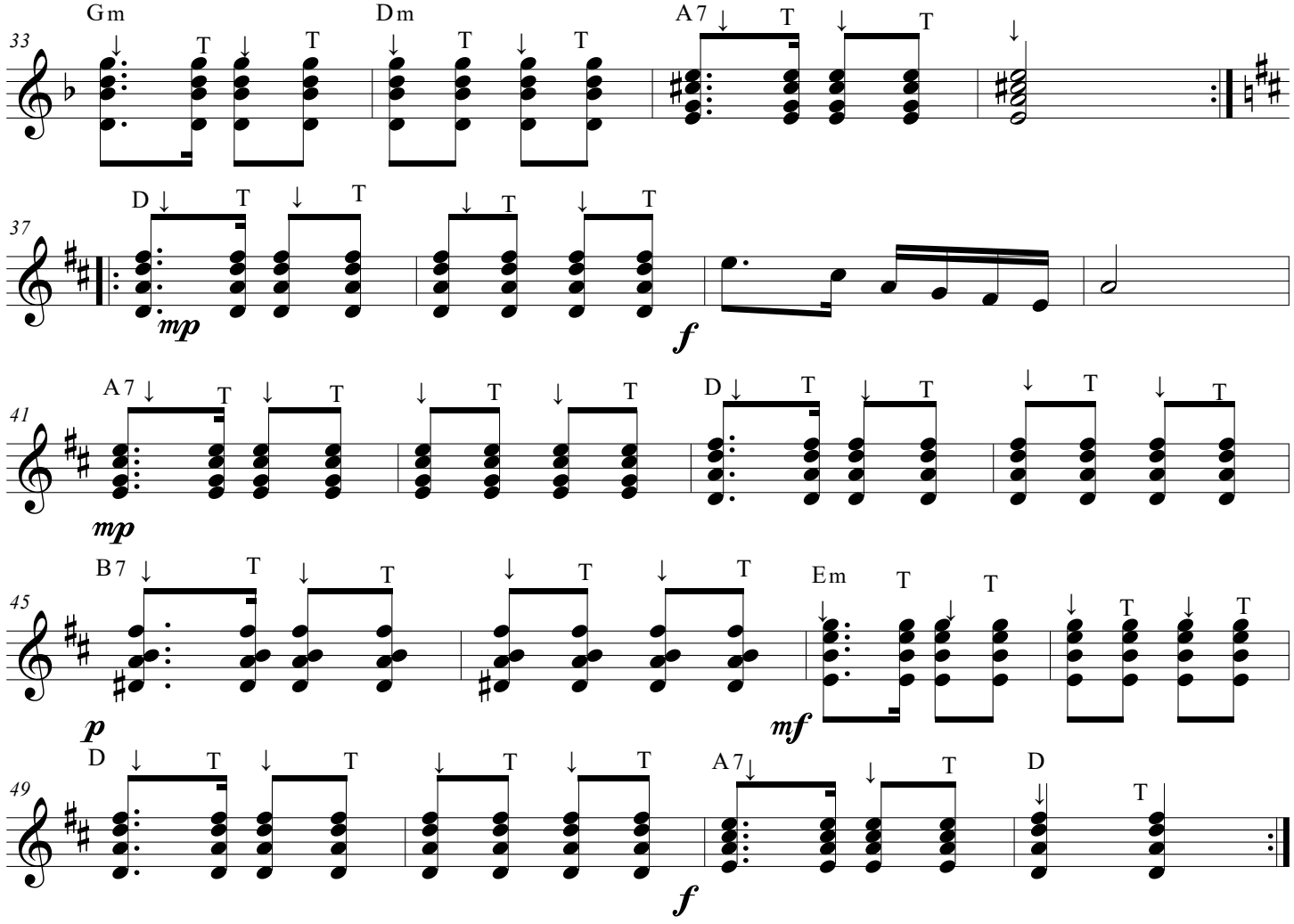

33
37
mf
mp
41
45
mf
49
f

Terrón

Danza nivel 1

Alejandro Ortiz

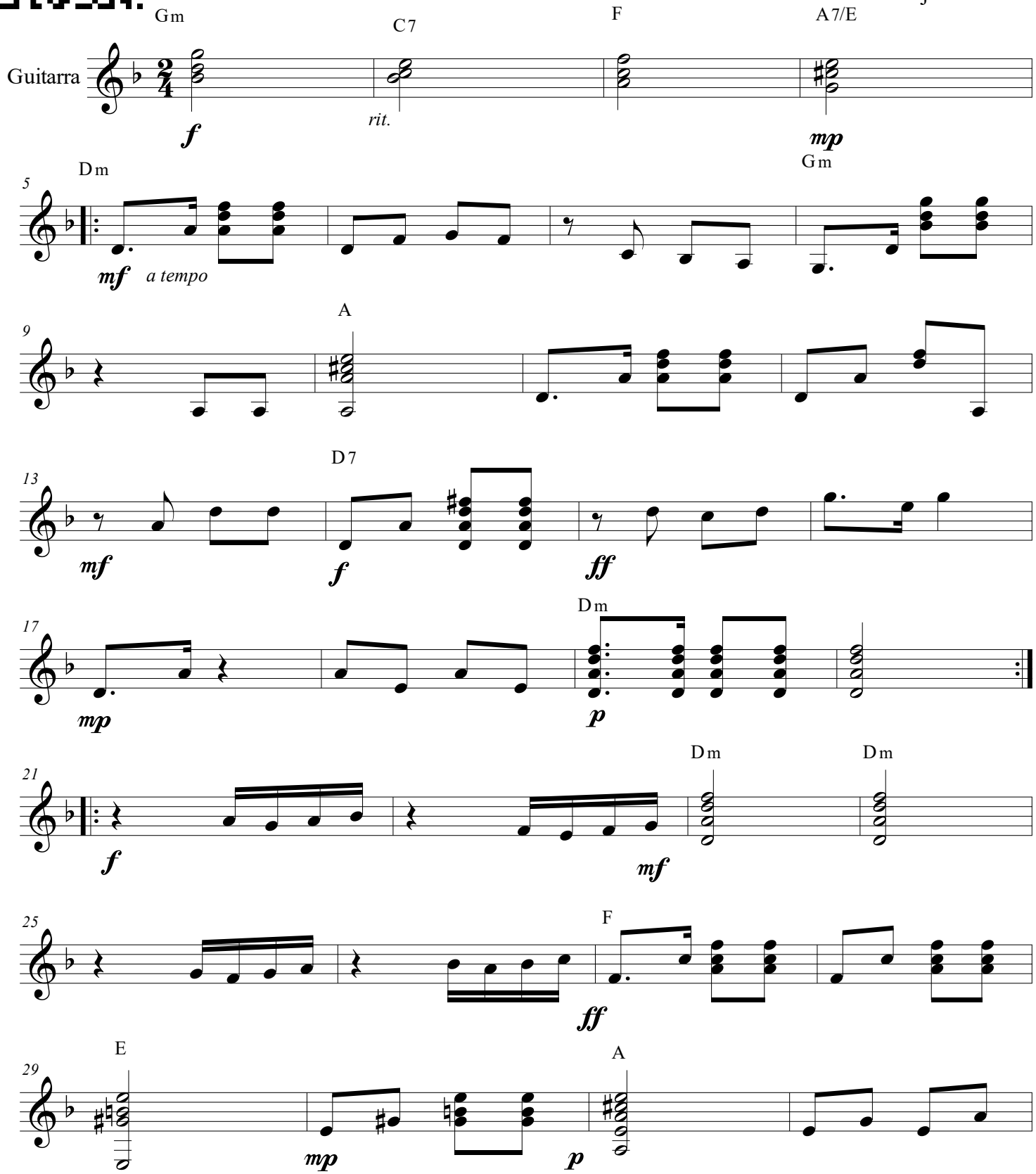


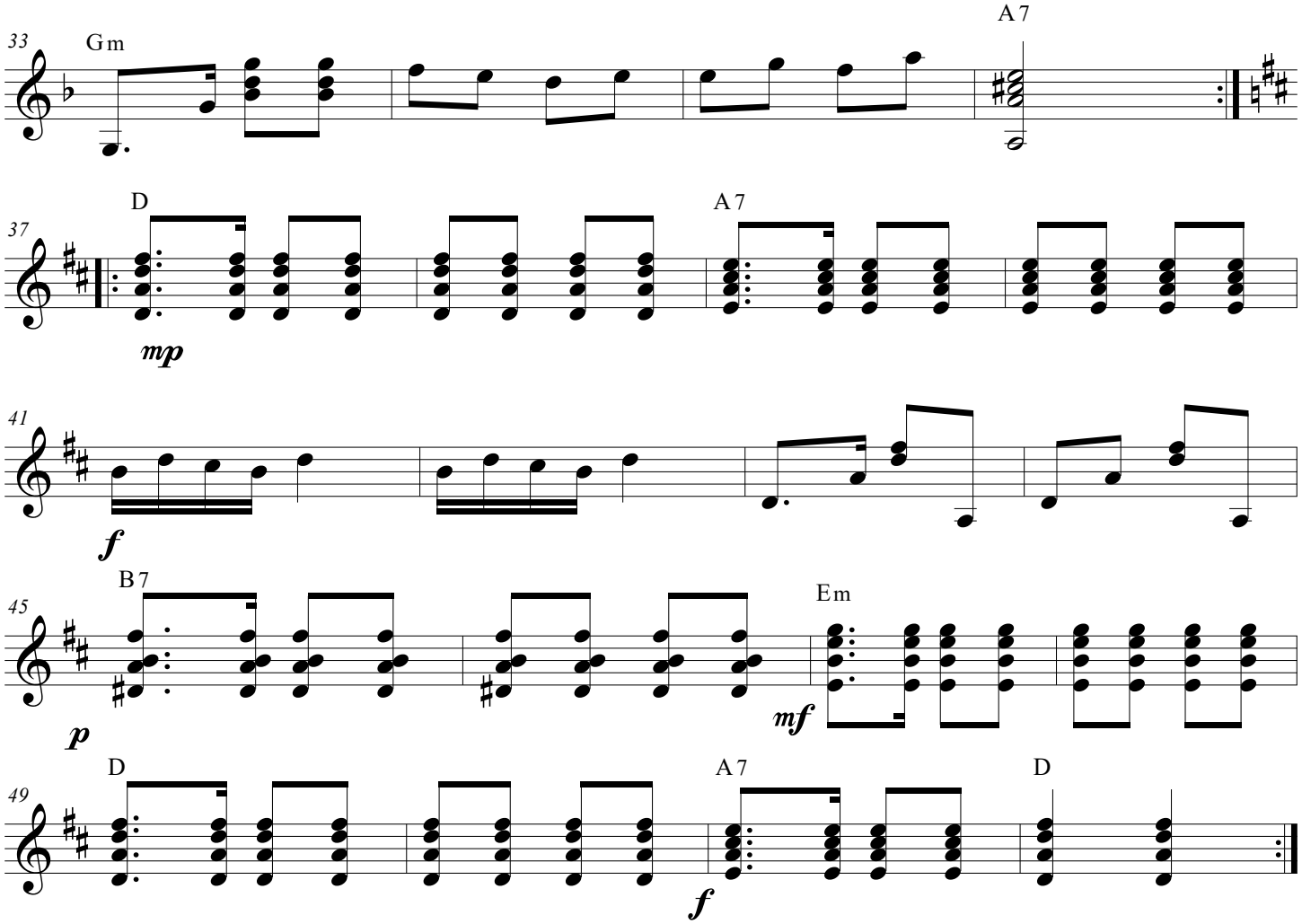

Gm
Dm
A7
33
D
37
mp
f
A7
41
mp
B7
45
p
Em
mf
D
49
A7
D
f

Terrón

Danza nivel 1

Alejandro Ortiz

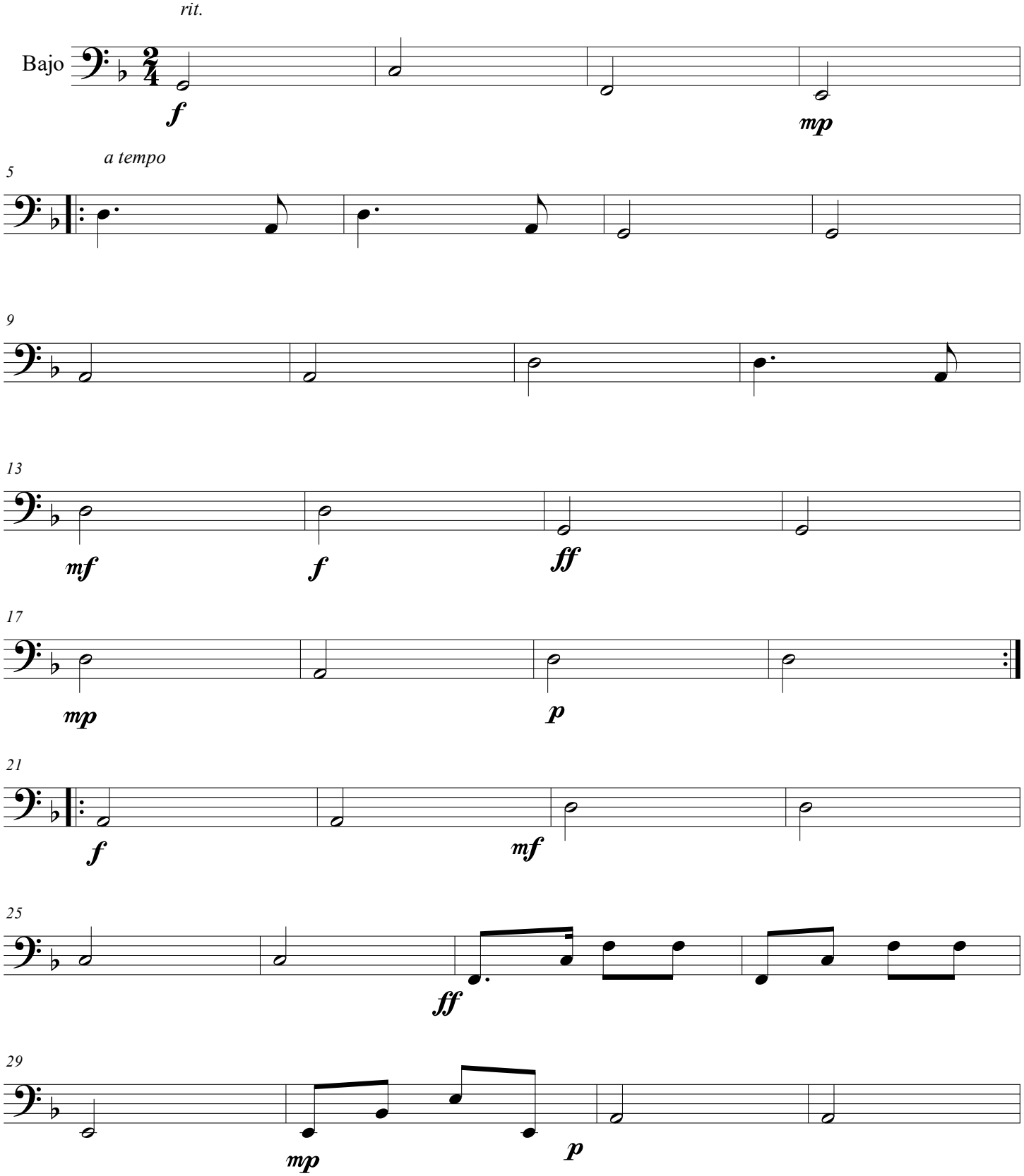


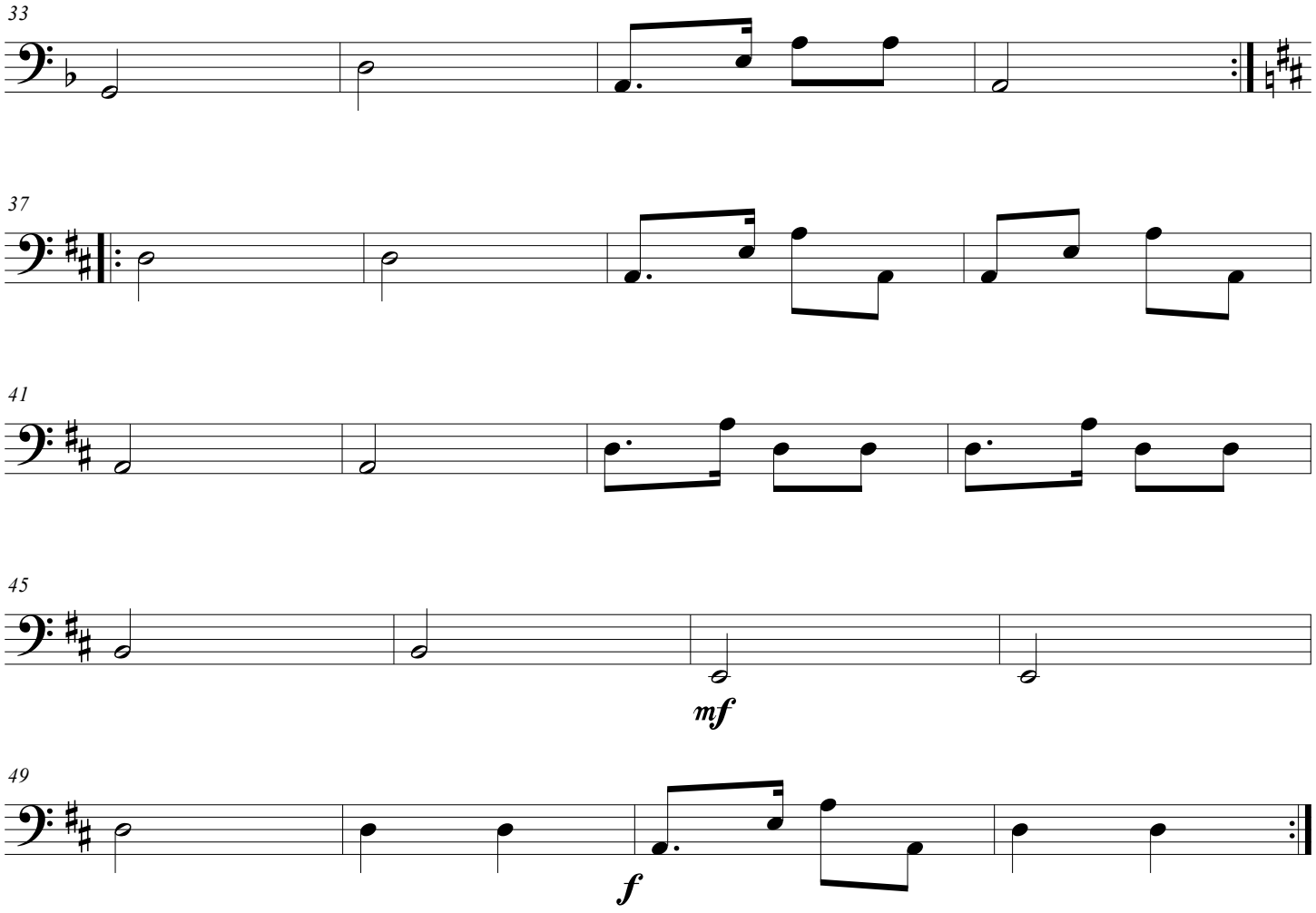

33
Gm
A7
37
D
A7
mp
41
f
45
B7
Em
p
mf
49
D
A7
D
f

Terrón

Danza nivel 1

Alejandro Ortiz

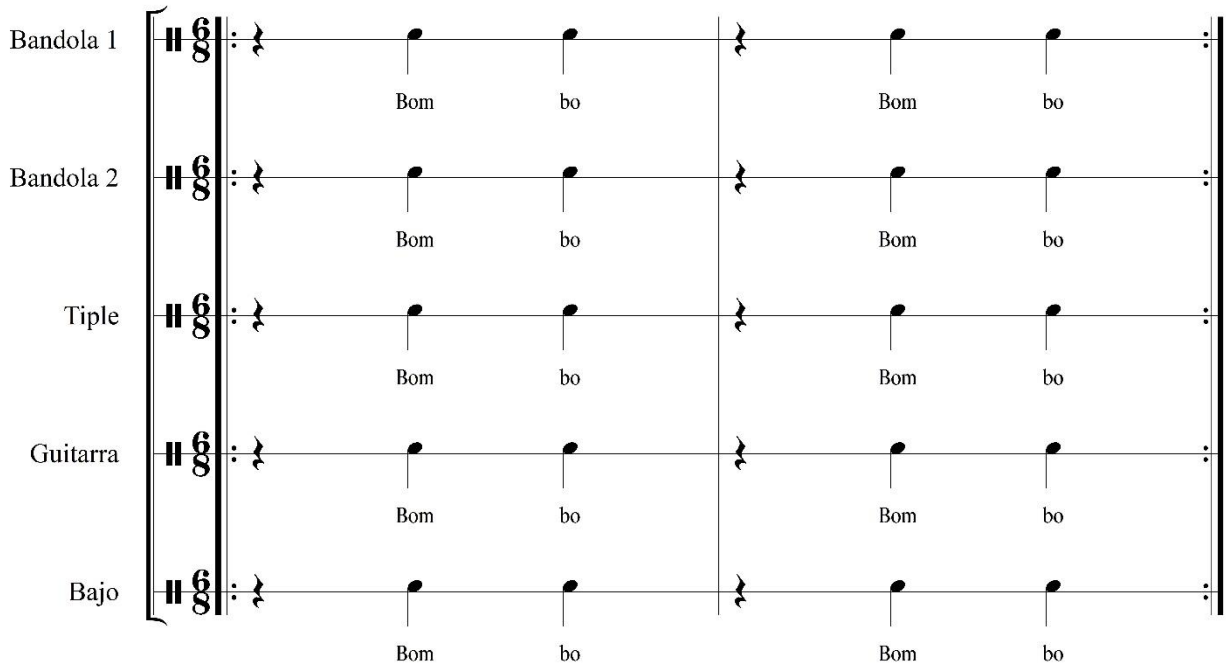


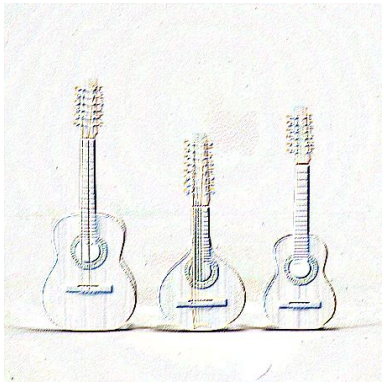

33
37
41
45
mf
49
f

Ejercicios de Aprestamiento para la interpretación de Bambudórico

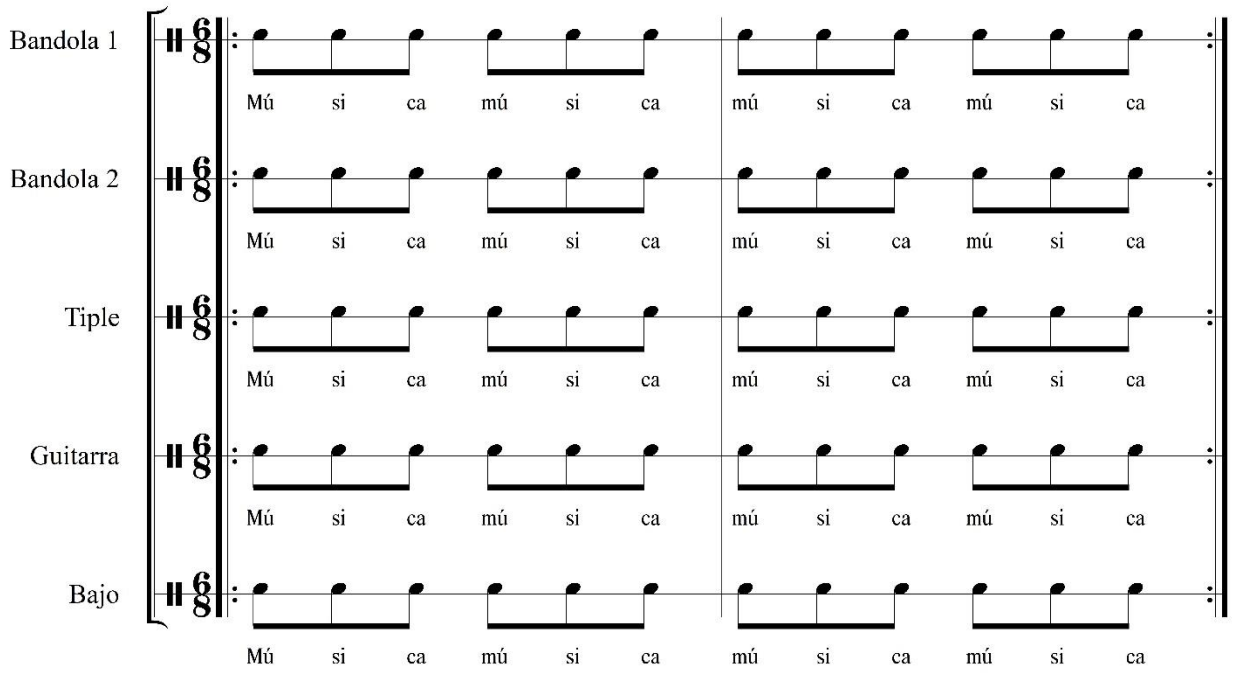
Componente rítmico lingüístico:

Ejercicio 1 (figuración de la obra)

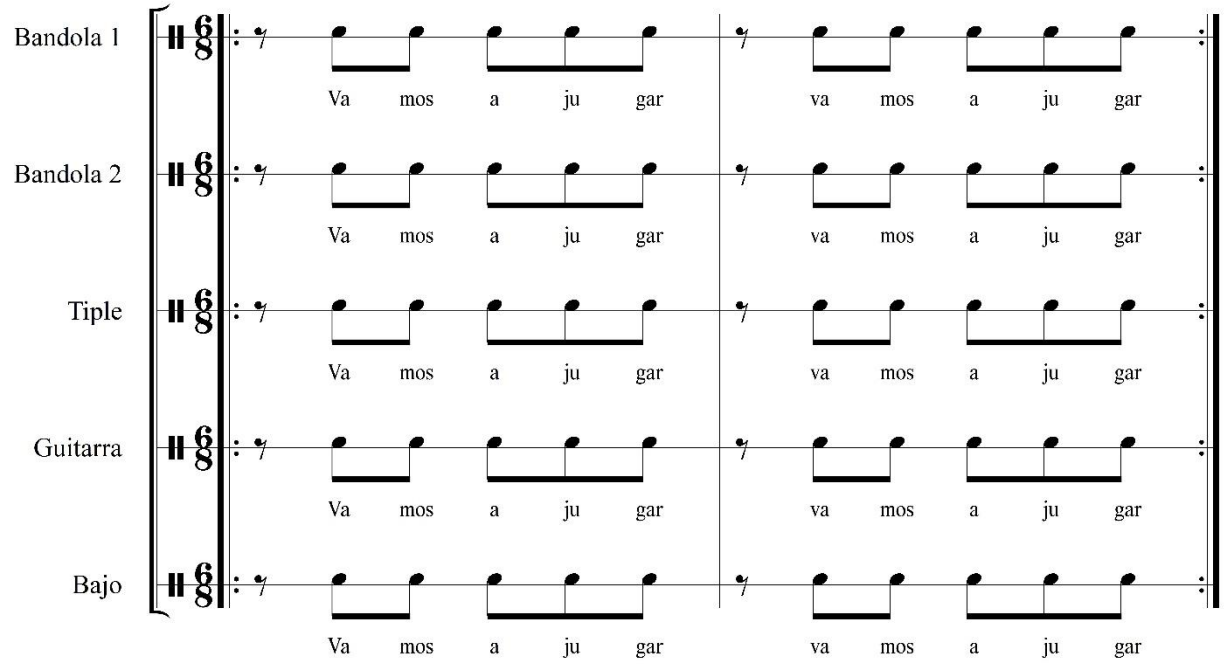




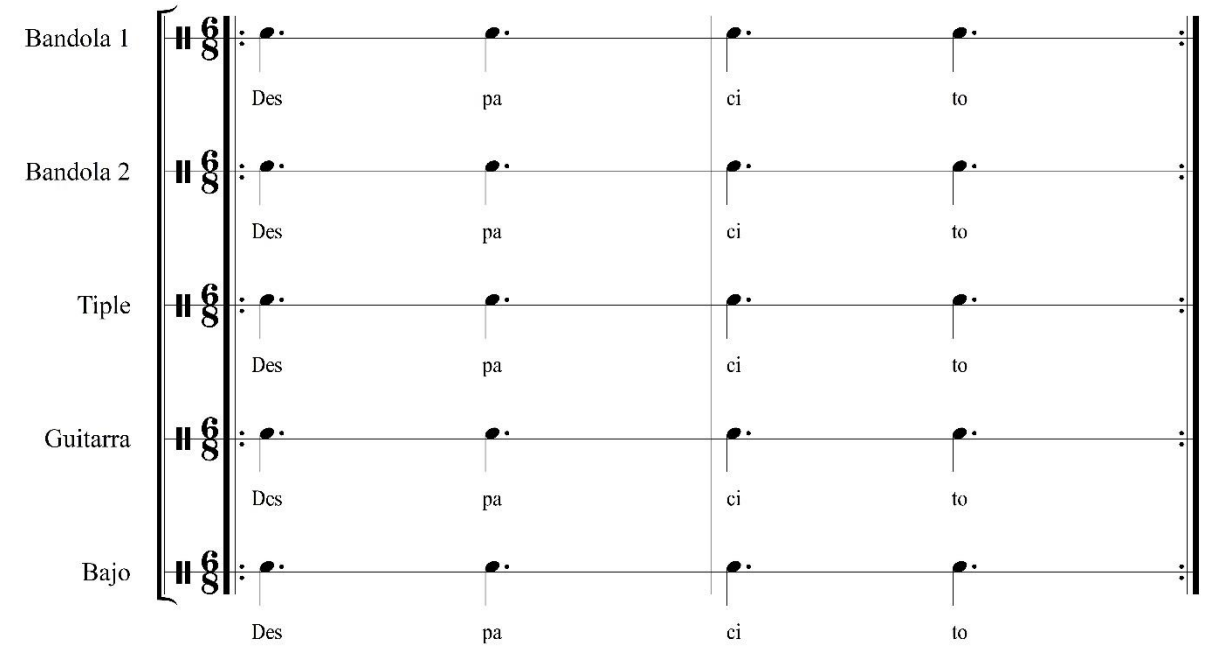
Ejercicio 2 (figuración de la obra)



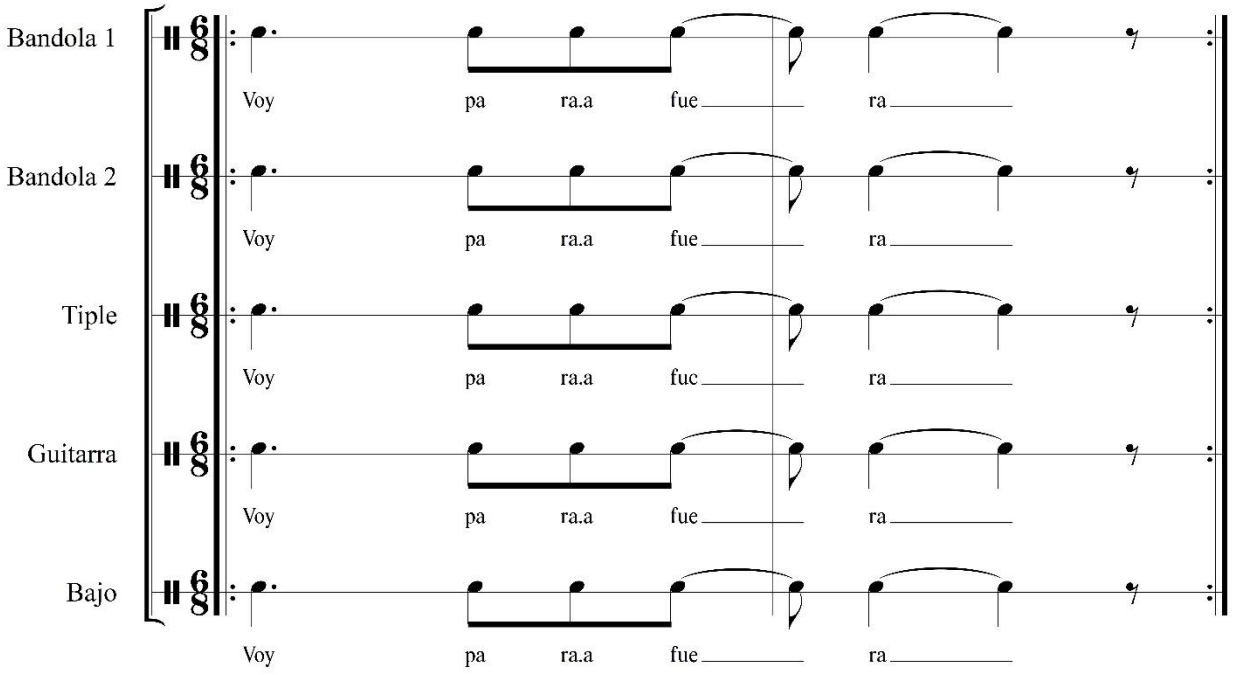
Ejercicio 3 (figuración de la obra)



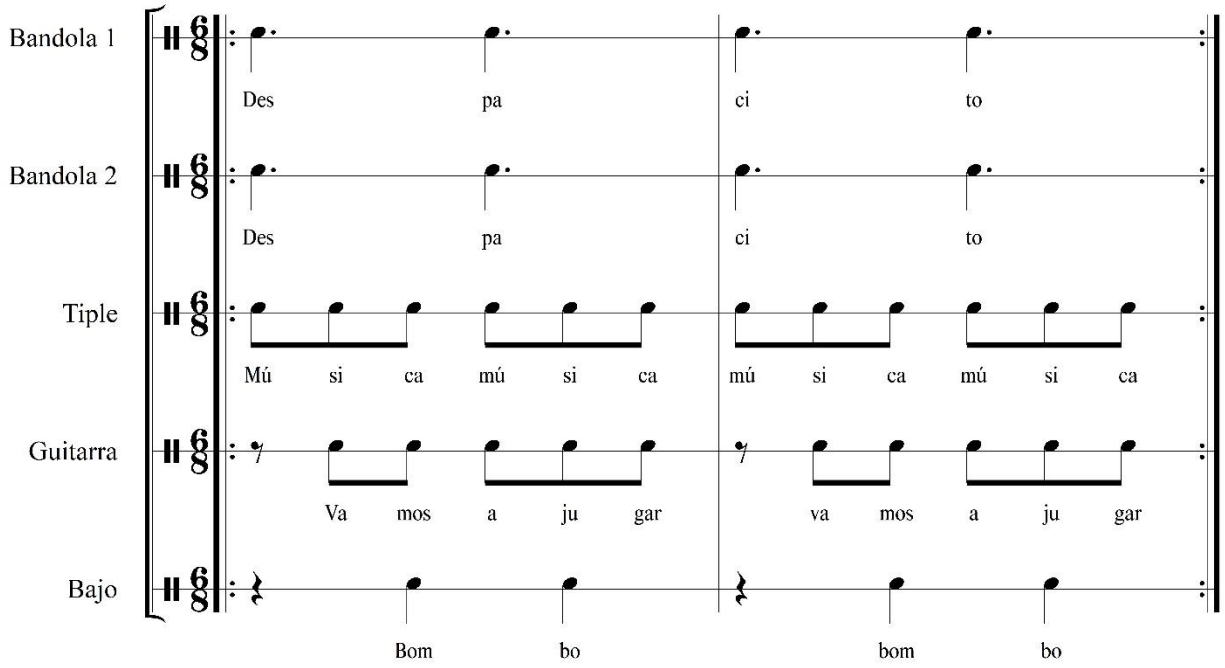
Ejercicio 4 (Figuración de la obra)



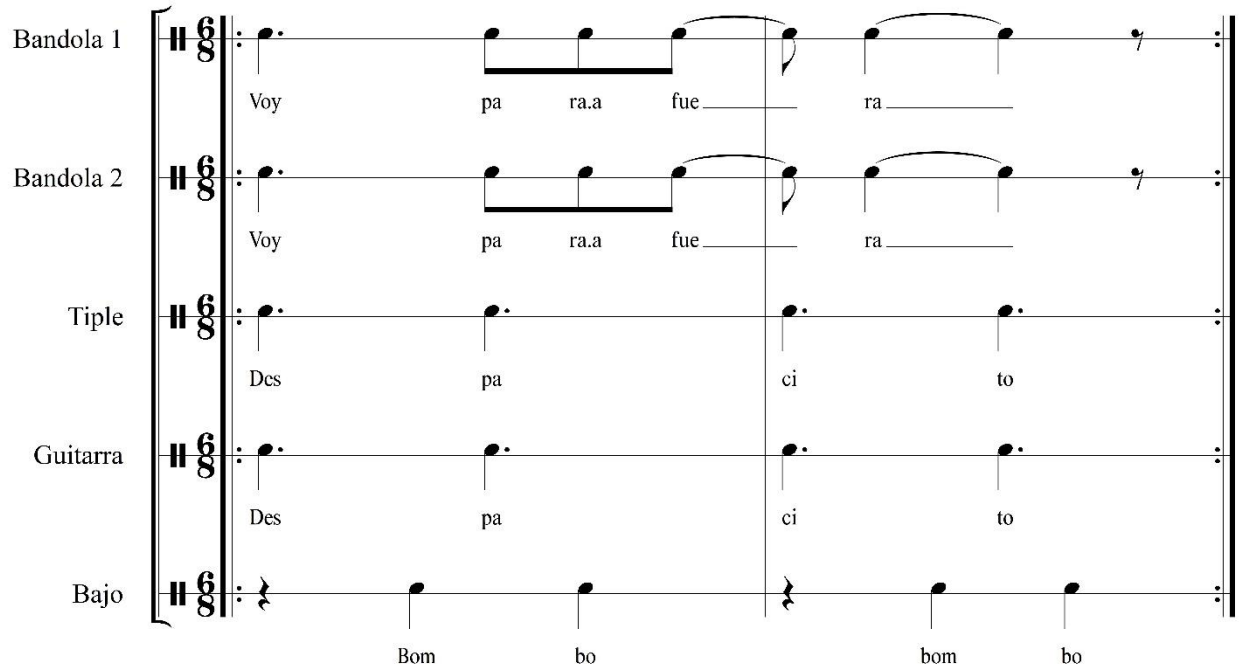
Ejercicio 5 (Figuración de la obra)



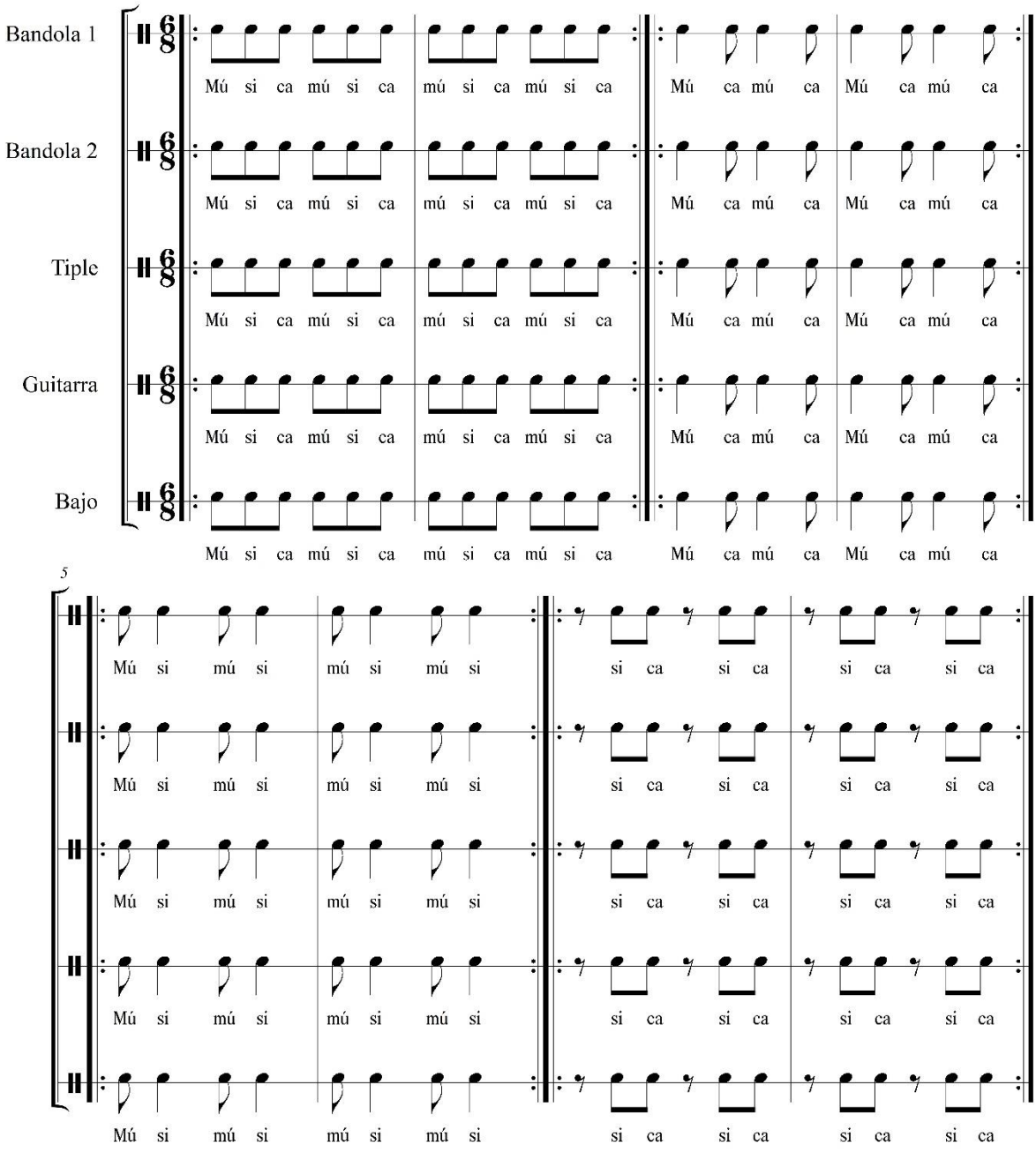
Ejercicio 6 (Combinación rítmica)

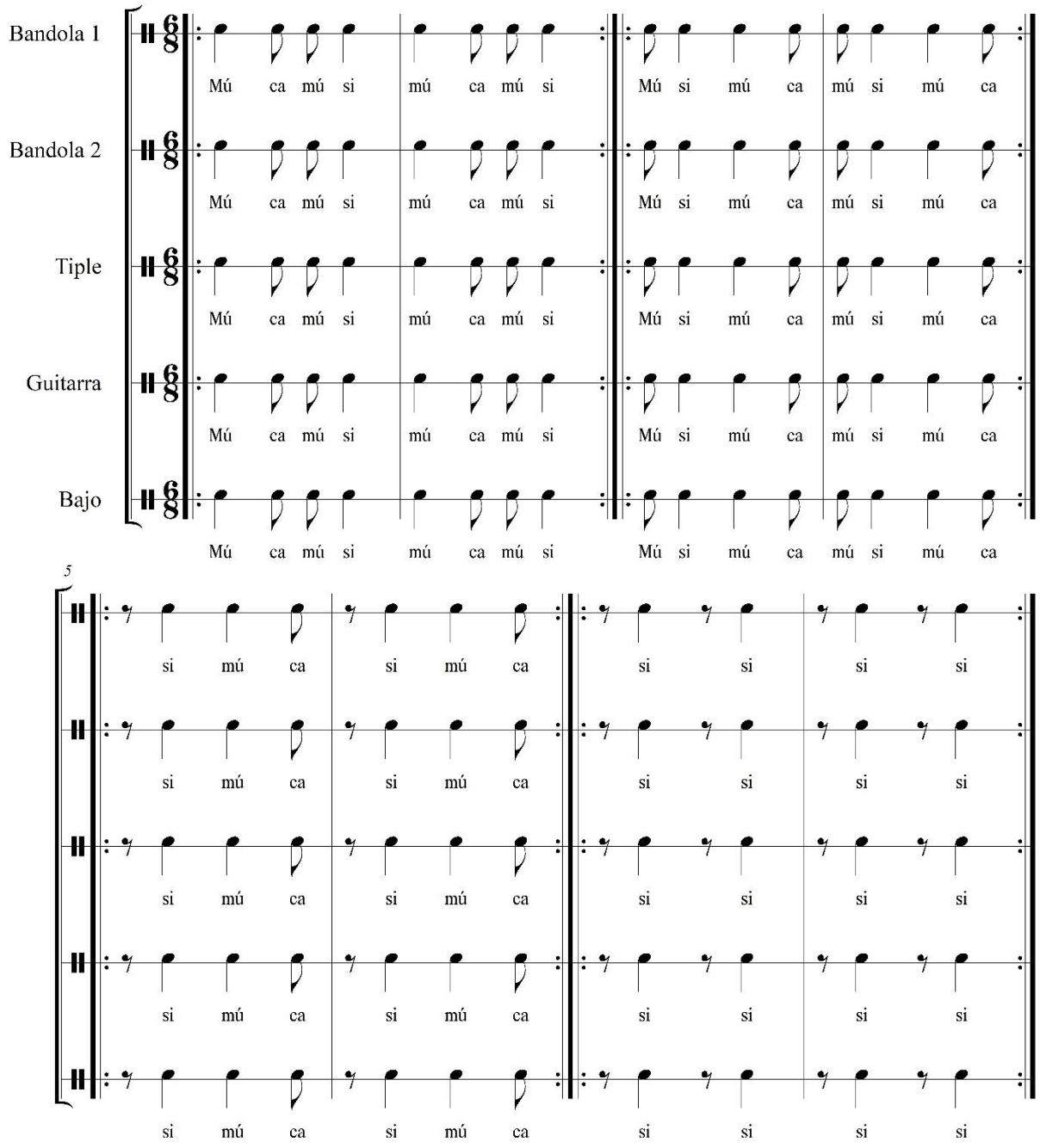


Ejercicio 7 (Combinación rítmica)



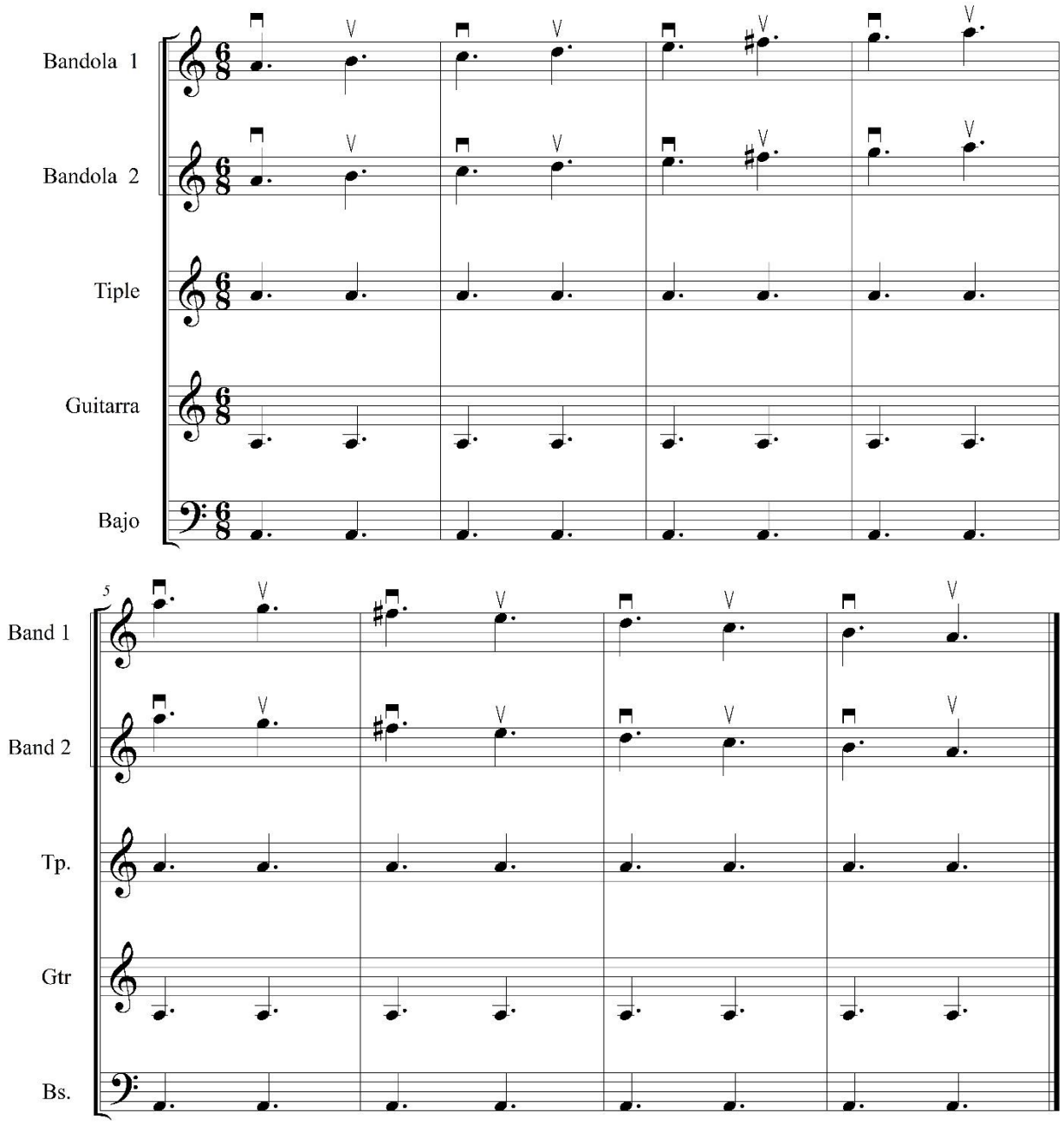
Ejercicio 8 (Subdivisiones rítmicas)




Bandola 1
Bandola 2
Tiple
Guitarra
Bajo
Mú ca mú si mú ca mú si Mú si mú ca mú si mú ca
5
si mú ca si mú ca si si si si

Componente melódico

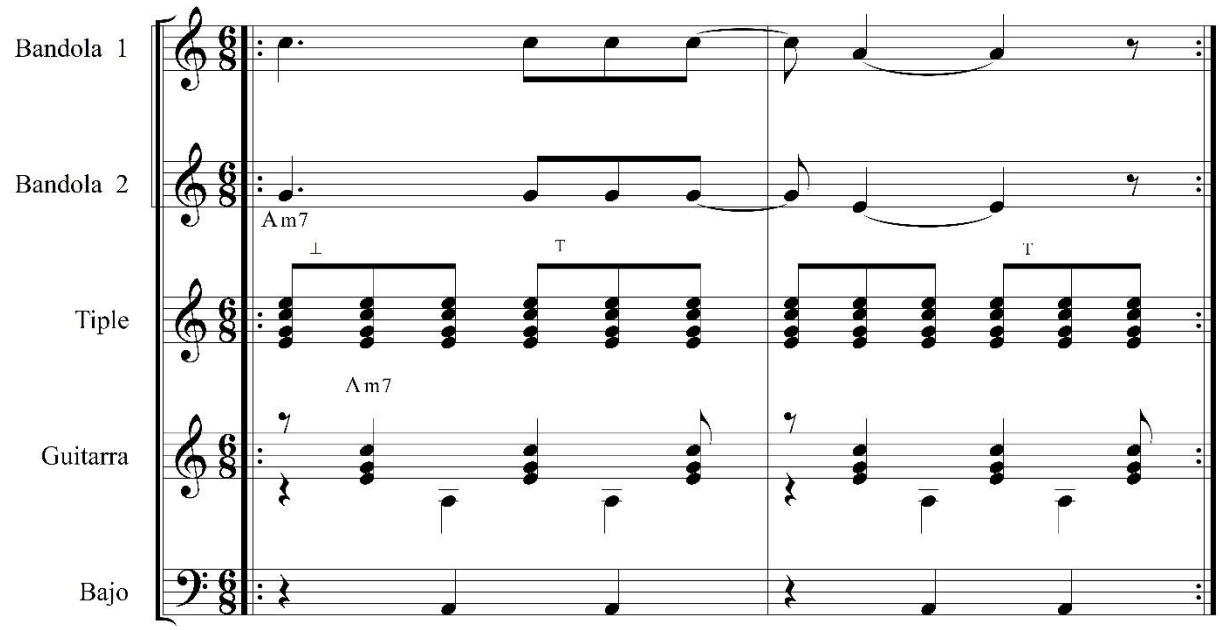
Ejercicio 9 (Escala Am dórica con figuración de negras con puntillo y pedal en tiple, guitarra y bajo)



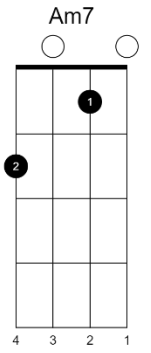
Componente armónico

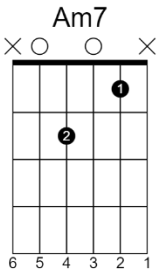
Ejercicio 10, Acorde de Am7 (En tiple y guitarra ubicar el dedo uno en la segunda cuerda traste uno, igualmente en tiple y guitarra ubicar el dedo dos en cuerda cuatro, traste dos).

Practicar los movimientos de la mano en tiple según las indicaciones aplatillando hacia abajo la primera corchea y hacia arriba la cuarta corchea y la técnica de plaqué en guitarra.

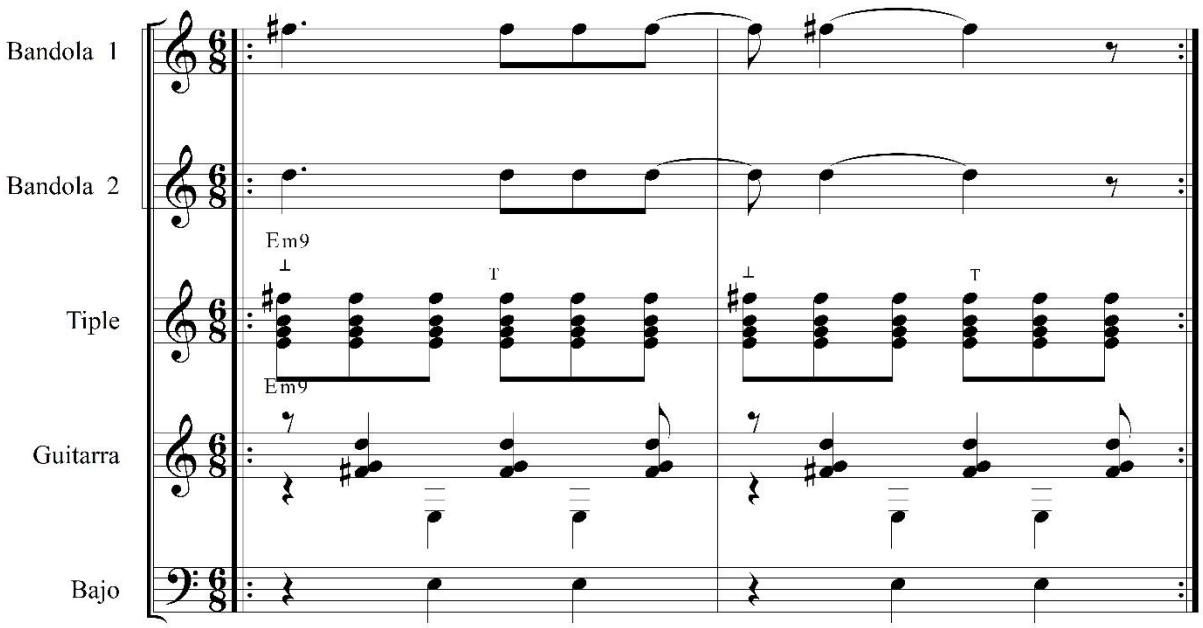


Digitación tiple – Digitación guitarra

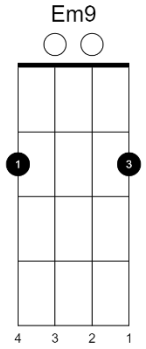


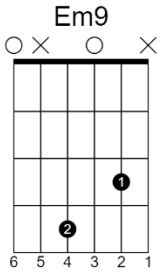


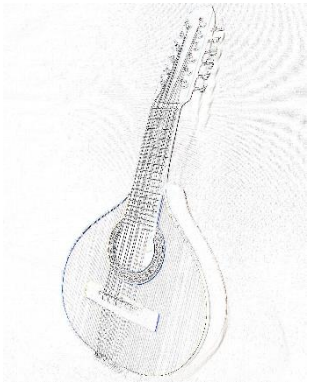
Ejercicio 11, Acorde de Em9 (En tiple ubicar el dedo uno en la cuerda cuatro, traste dos y el dedo dos en la cuerda uno, traste dos, en la guitarra ubicar el dedo uno en la cuerda dos trastes, traste tres y el dedo dos en la cuerda cuatro trastes cuatro, el cambio desde el Am7 se realizaría moviendo esta posición dos trastes a la derecha, seguir las indicaciones de ejecución del ejercicio 10)



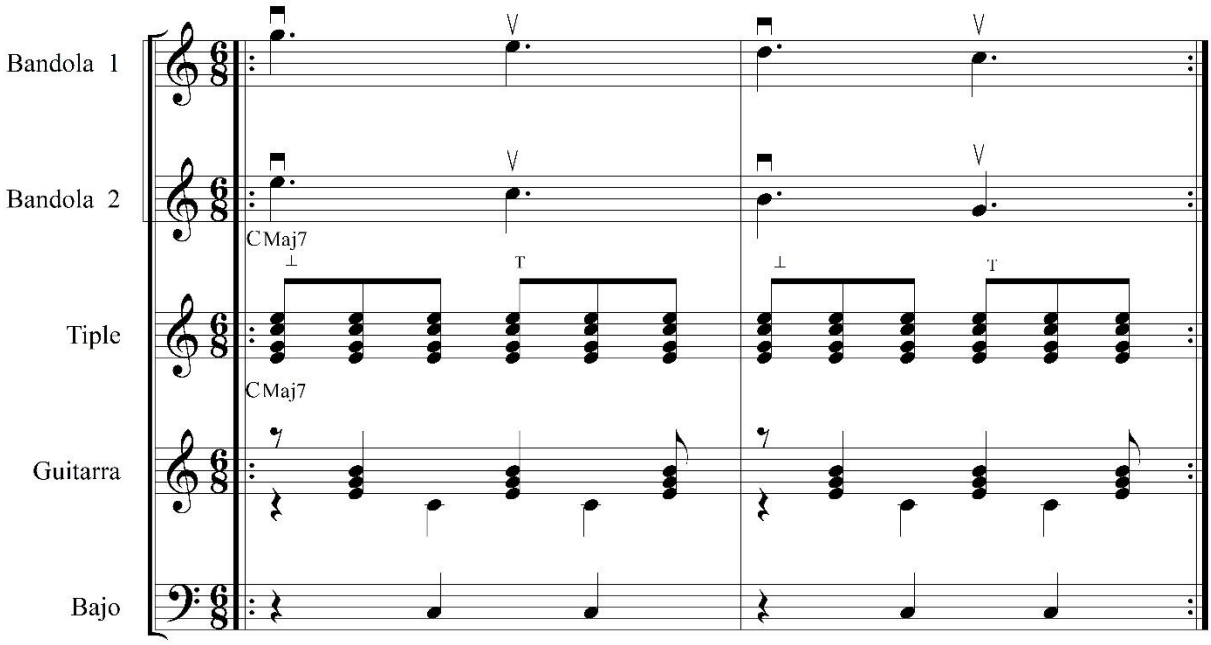
Digitación tiple – Digitación guitarra



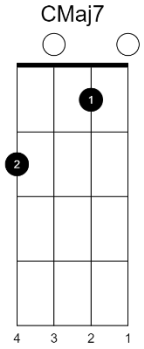


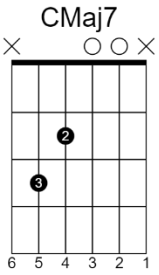


Ejercicio 12, Acorde de CMaj7 en guitarra (ubicar el dedo tres en la cuerda cinco, traste tres) En tiple haremos C (ubicar dedo uno en la cuerda dos, traste uno y el dedo cuatro en la cuerda cuatro, traste dos), seguir las indicaciones de ejecución del ejercicio 10)

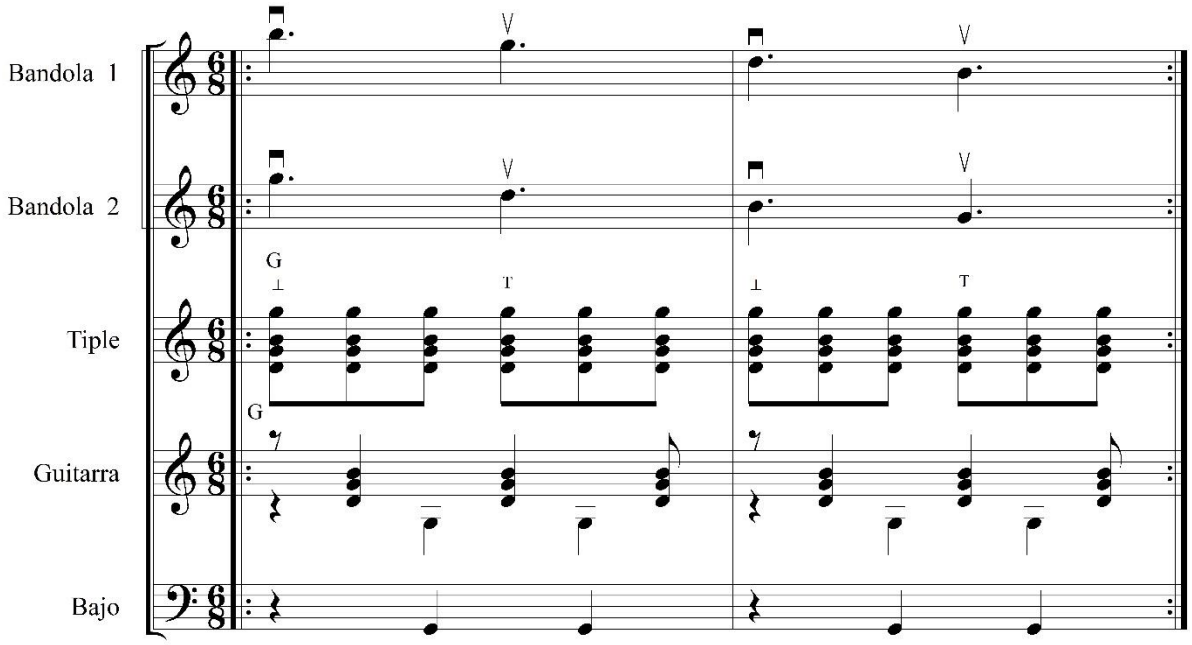


Digitación tiple – Digitación guitarra

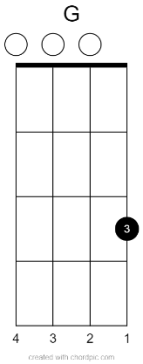


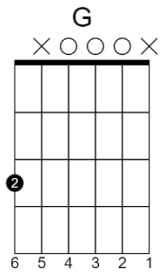


Ejercicio 13, Acorde de G(En guitarra ubicamos el dedo tres en la cuerda seis traste tres, en tiple ubicamos el dedo tres en la primera cuerda, traste tres) seguir las indicaciones de ejecución del ejercicio 10)

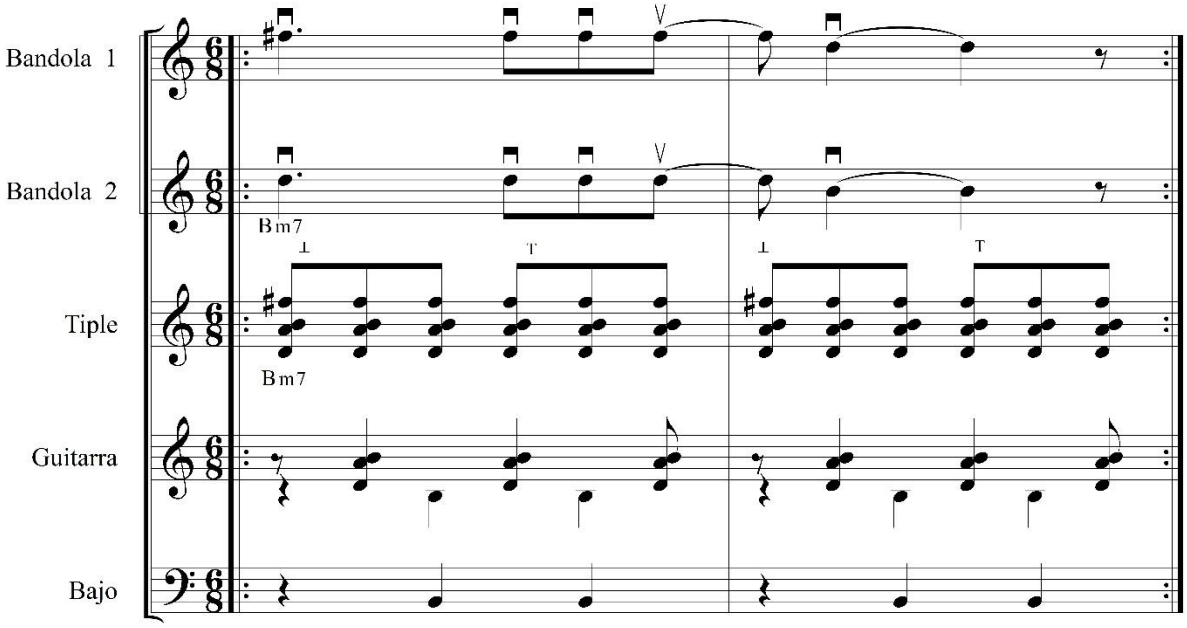


Digitación tiple – Digitación guitarra

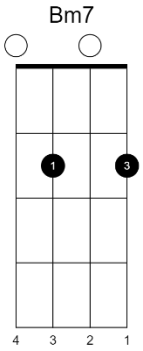


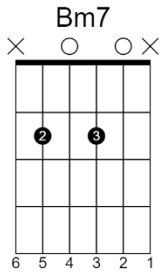


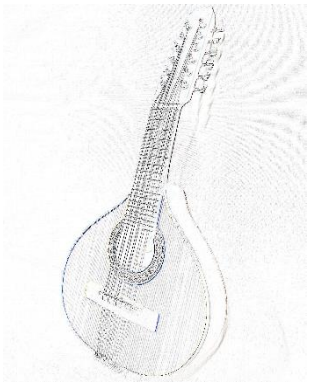
Ejercicio 14, Acorde de Bm7(En guitarra ubicamos el dedo uno en la cuerda cinco, traste dos y el dedo dos en la cuerda tres, traste dos, en el tiple ubicamos el dedo uno en la cuerda tres, traste dos, y el dedo dos en la primera cuerda, traste dos, seguir las indicaciones de ejecución del ejercicio 10)



Digitación tiple – Digitación guitarra



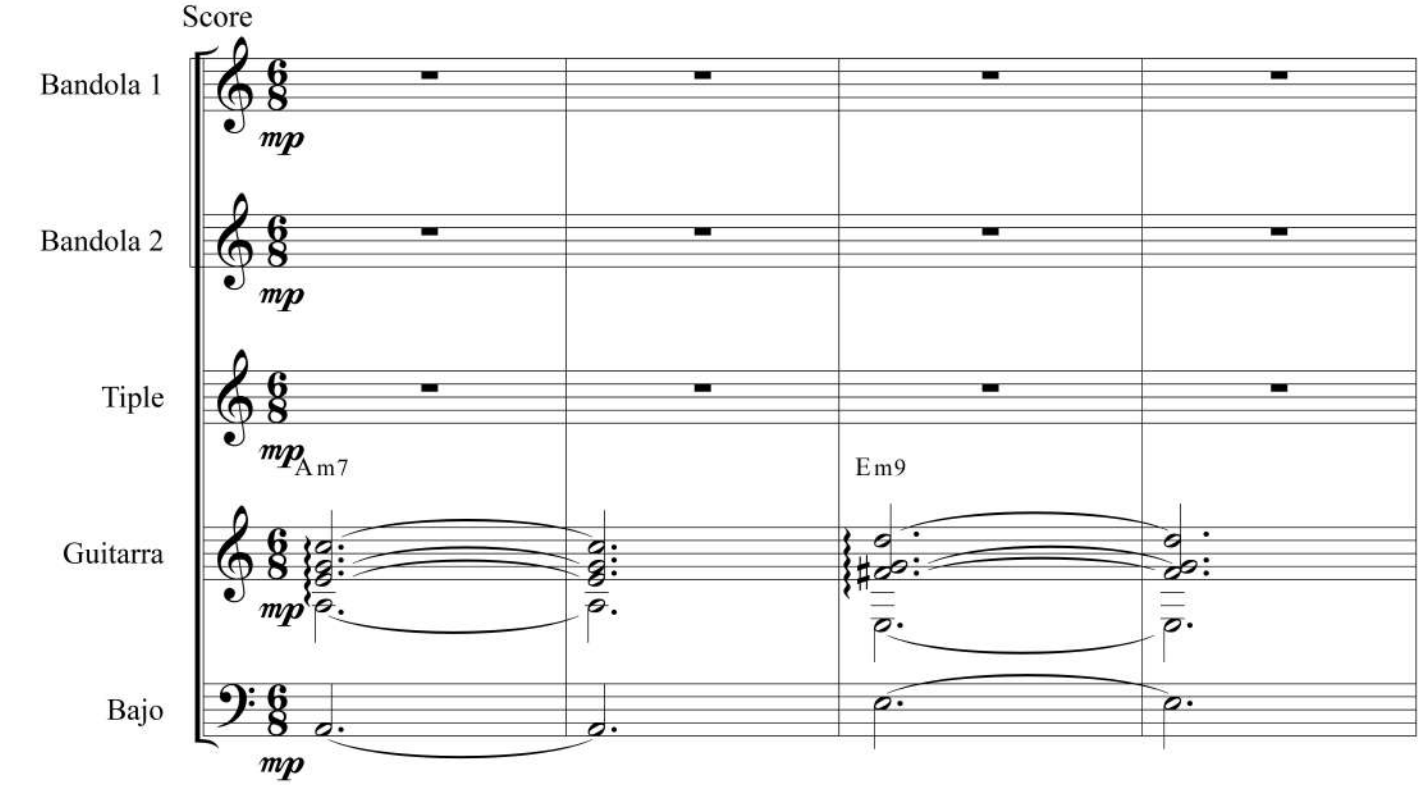


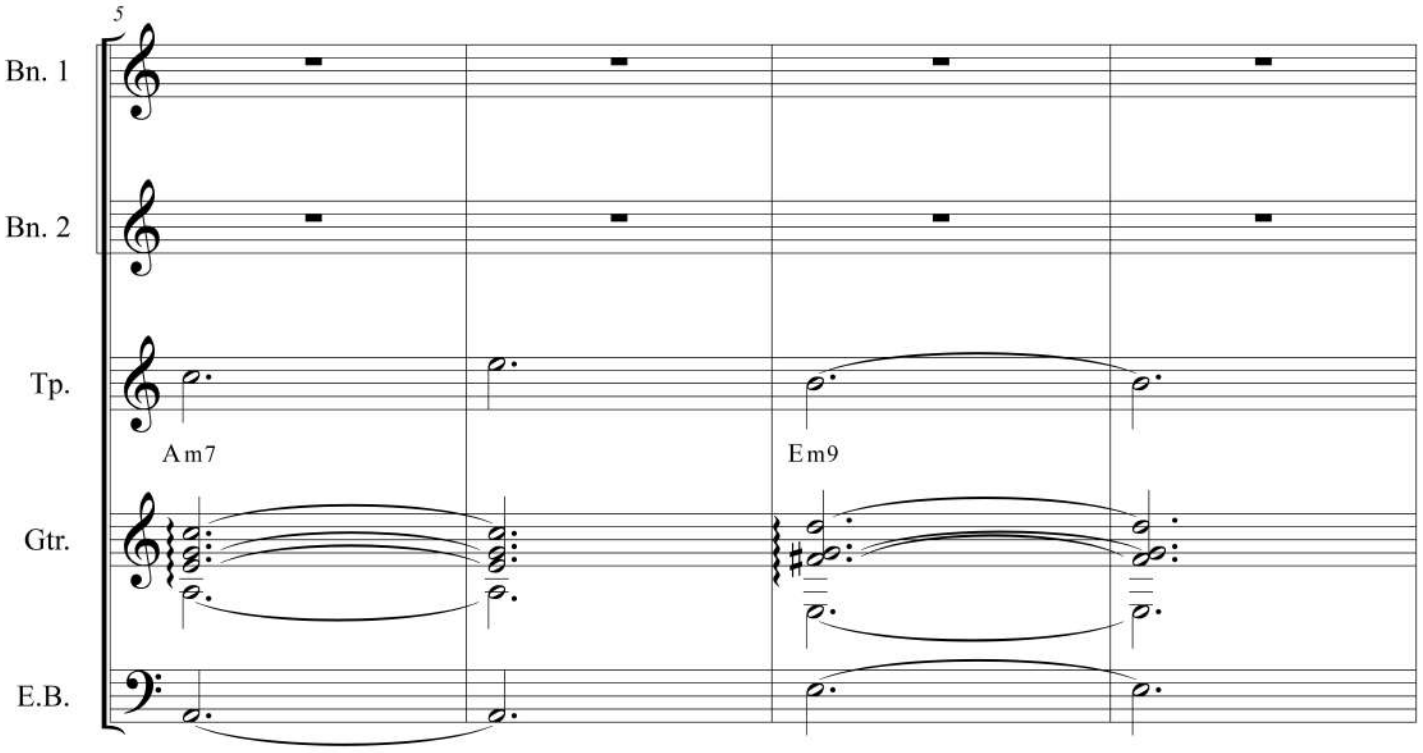


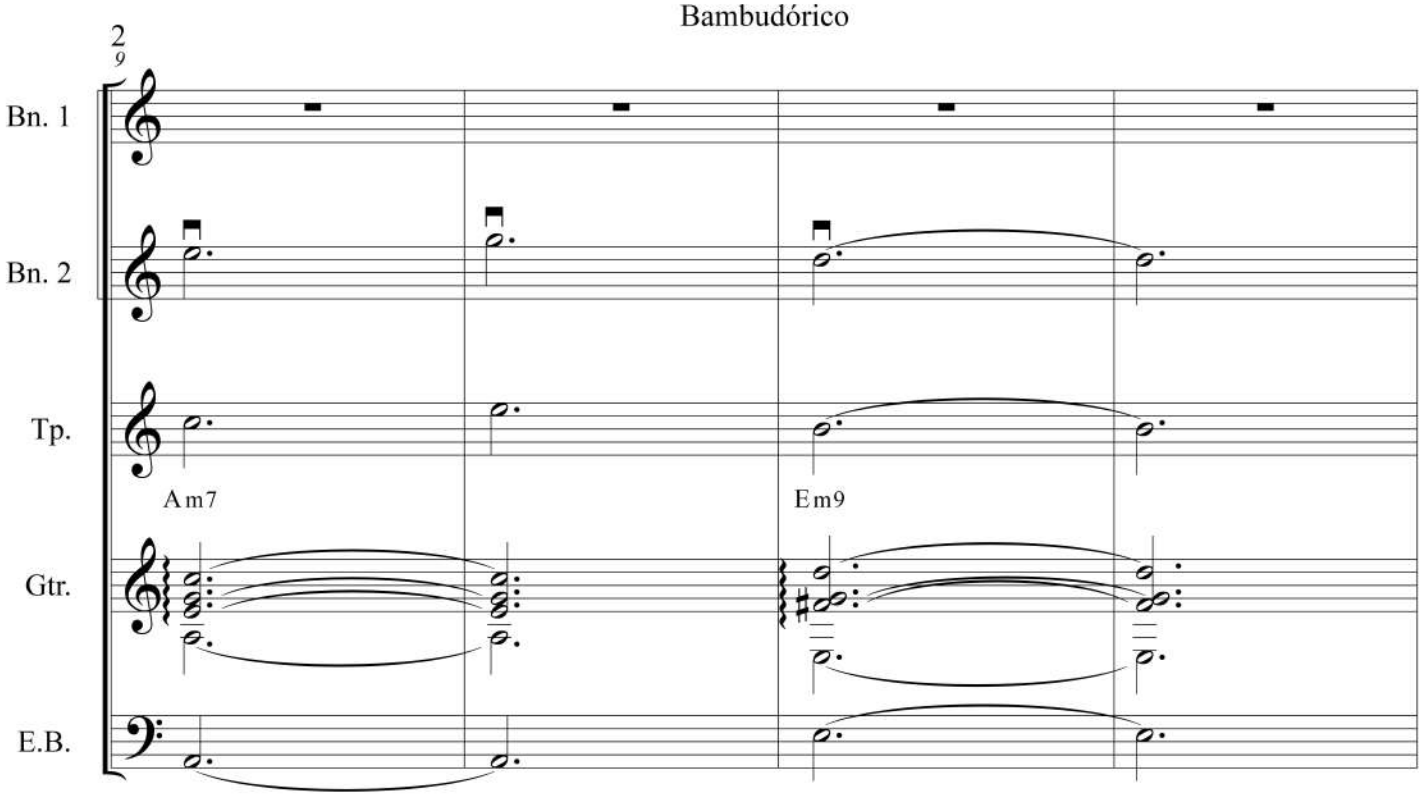
Bambudórico

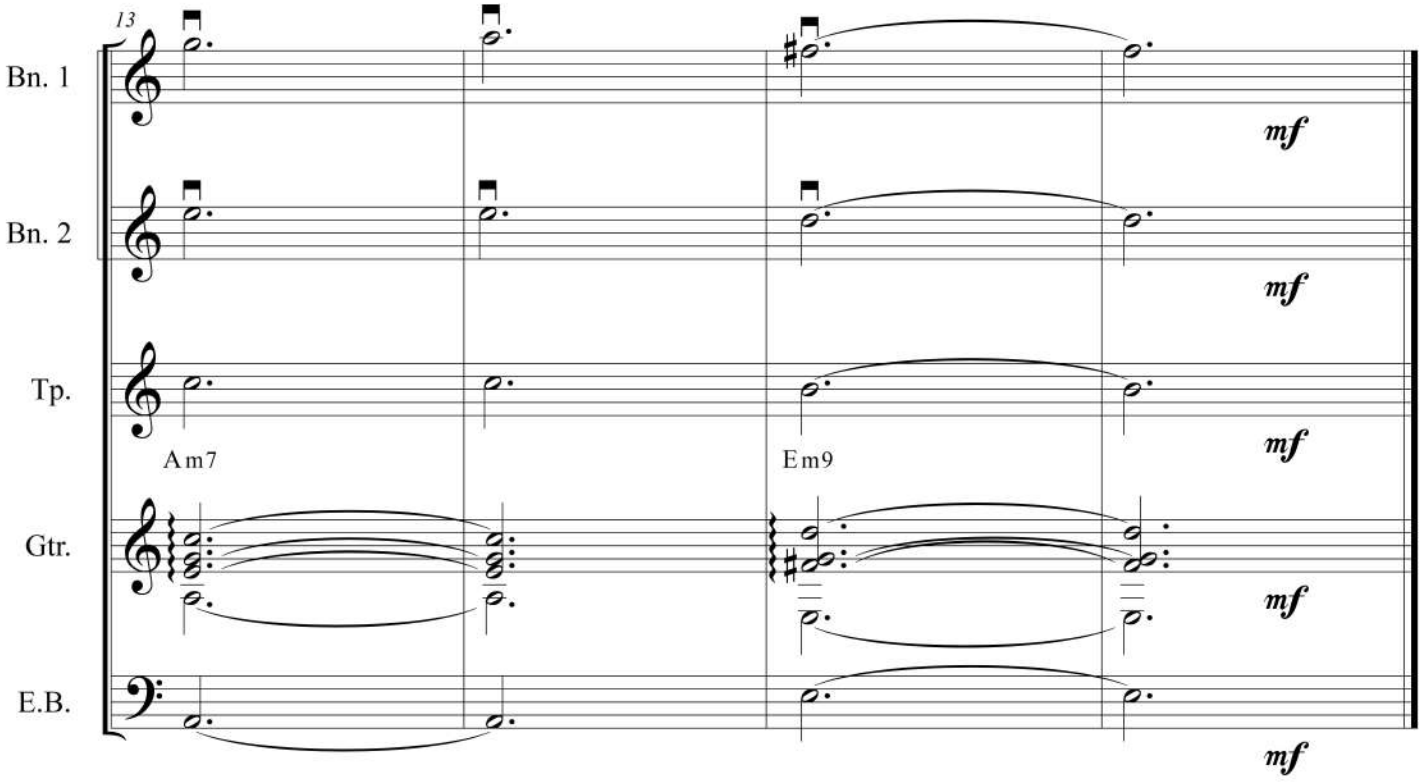
Bambuco Nivel 1

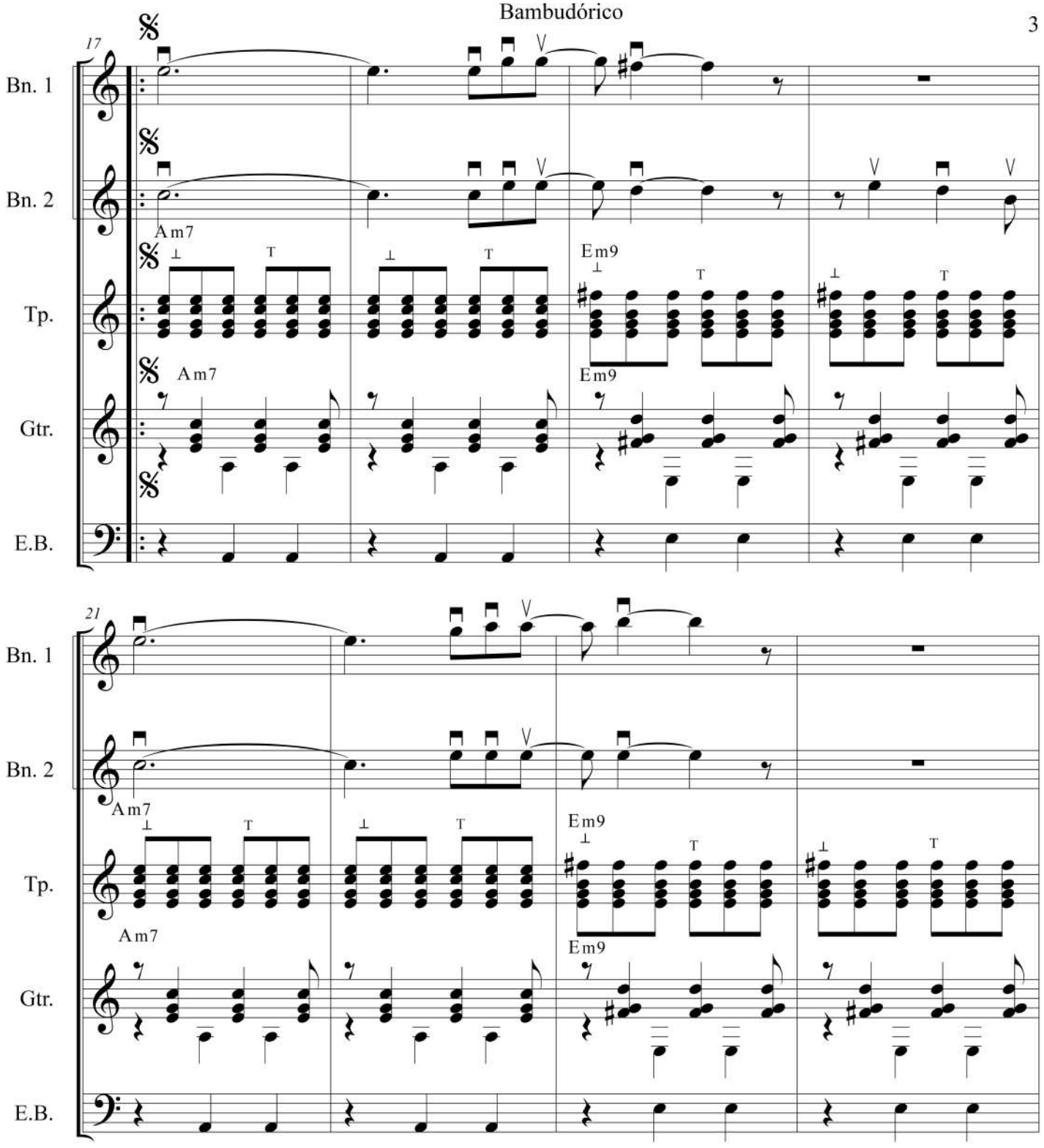
Oscar Granada

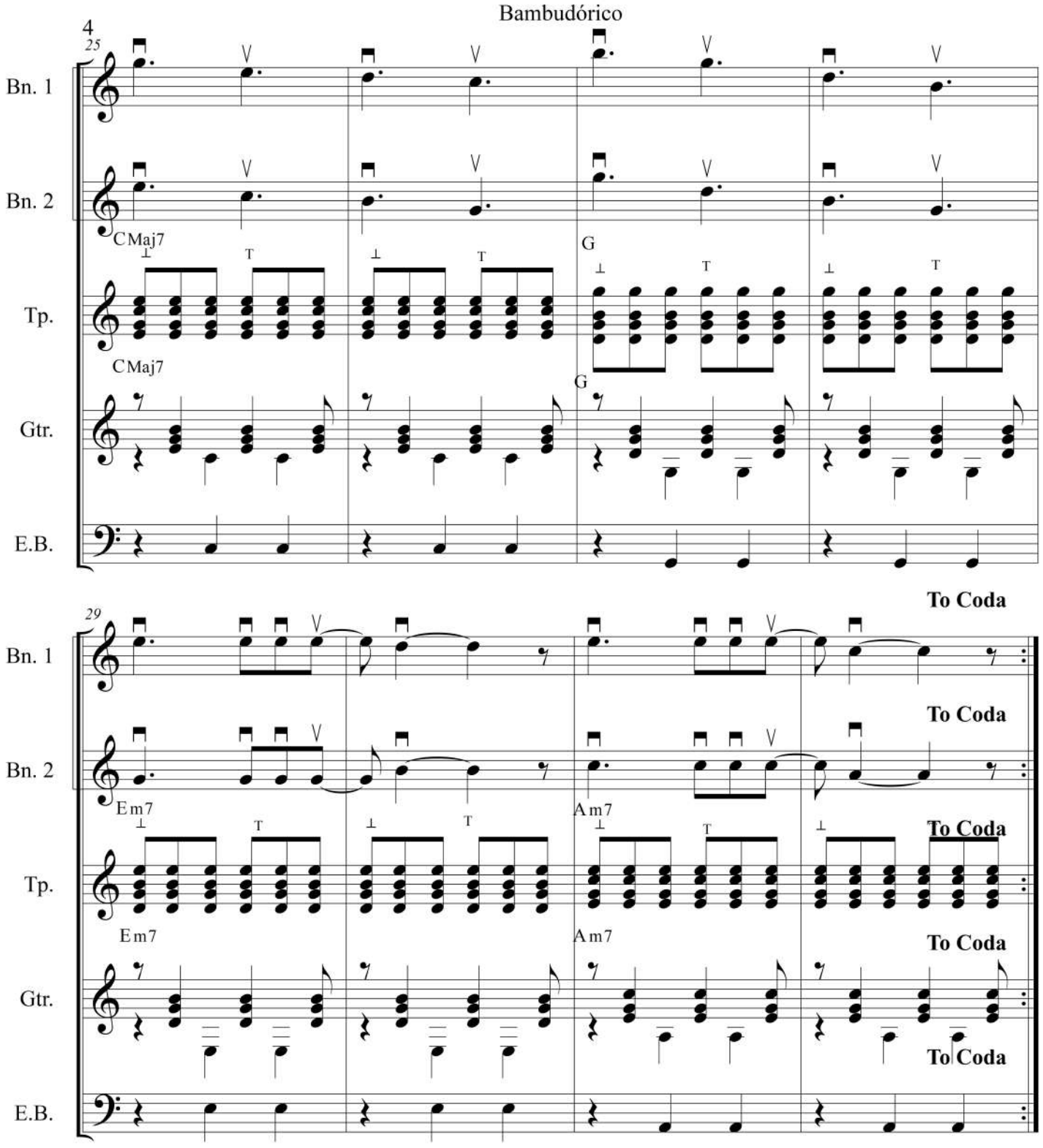


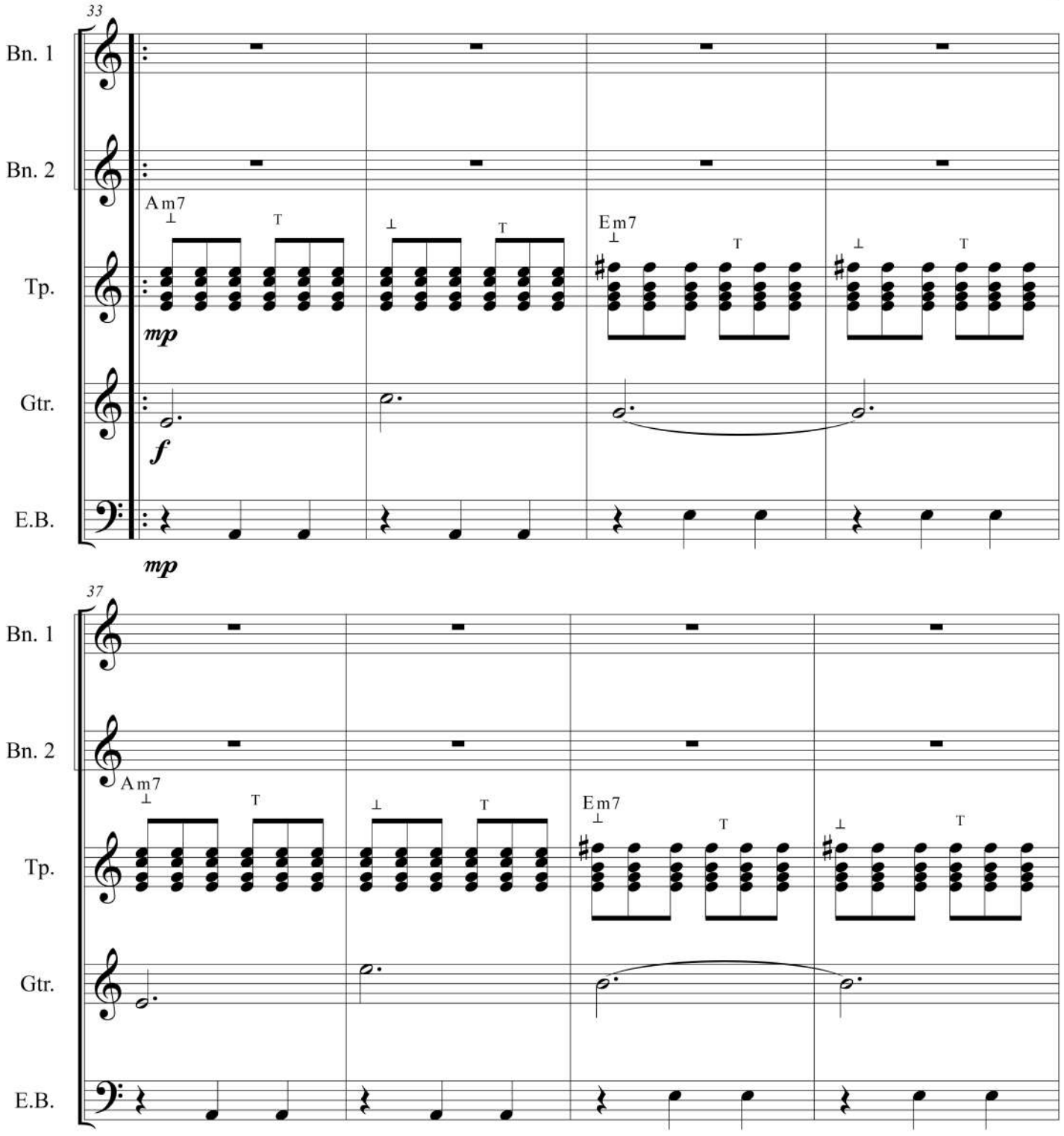


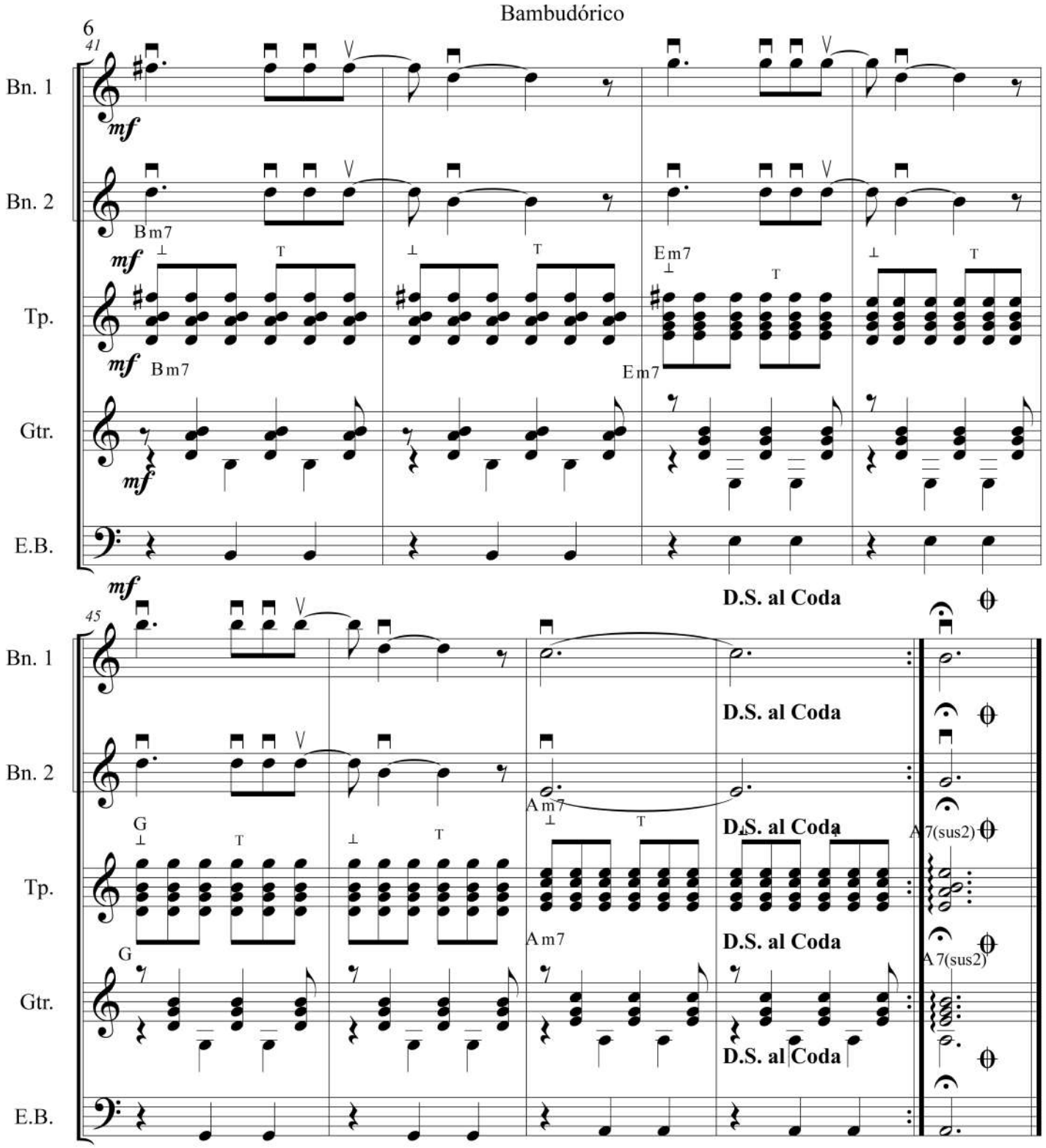

2
9
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Am7
Em9
Gtr.
E.B.


13
Bn. 1
mf
Bn. 2
mf
Tp.
mf
Am7
Em9
Gtr.
mf
E.B.
mf


17
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
Am7
Em9
T
21


4
25
Bn. 1
Bn. 2
CMaj7
G
Tp.
CMaj7
G
Gtr.
E.B.
29
To Coda
Bn. 1
To Coda
Bn. 2
Em7
Am7
To Coda
Tp.
Em7
Am7
To Coda
Gtr.
To Coda
E.B.

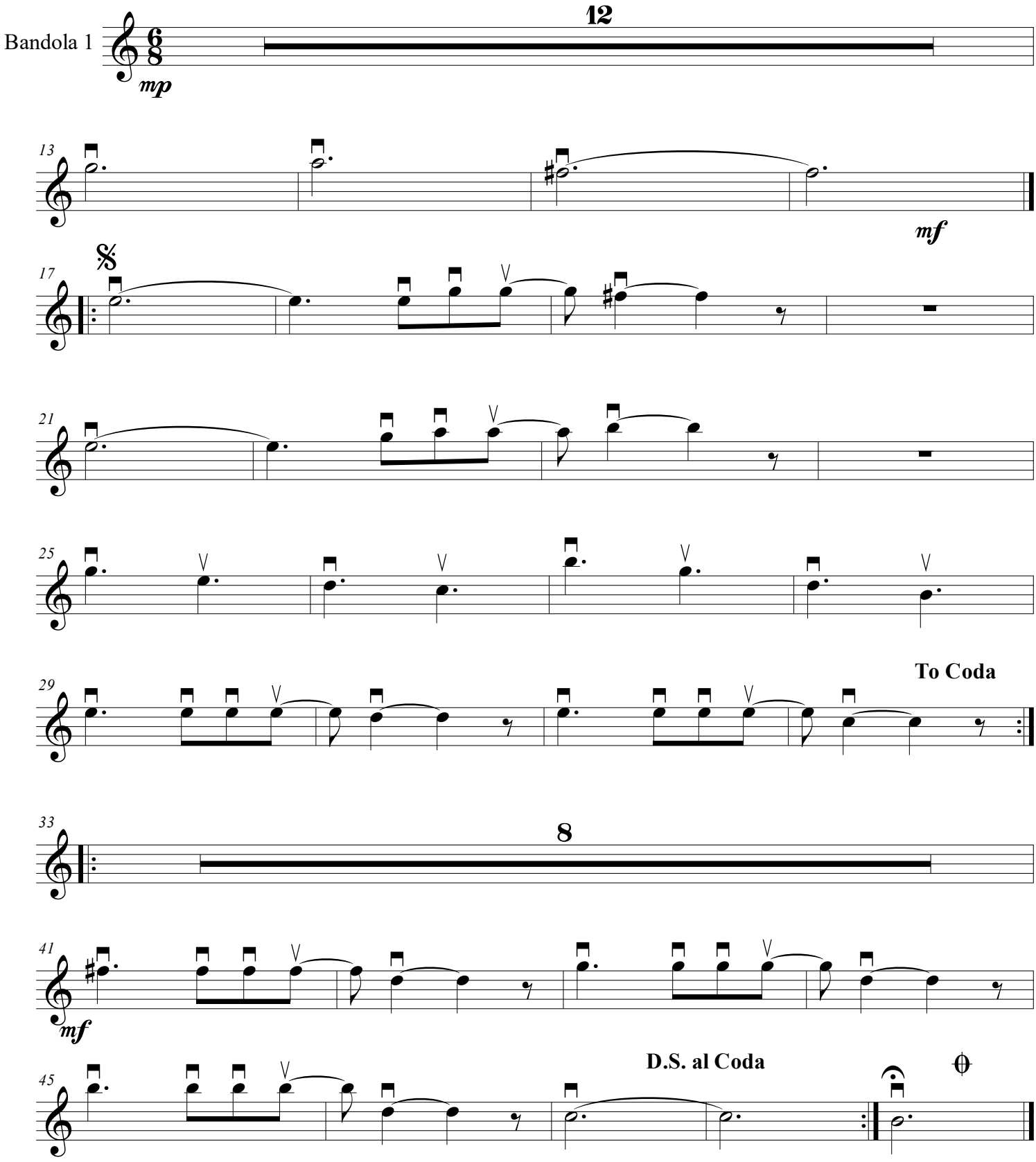

33
Bn. 1
Bn. 2
Am7
Em7
Tp.
mp
Gtr.
f
E.B.
mp
37
Bn. 1
Bn. 2
Am7
Em7
Tp.
Gtr.
E.B.


6
41
Bn. 1
Bn. 2
Tp.
Gtr.
E.B.
mf
Bm7
Em7
45
D.S. al Coda
Am7
A7(sus2)
G

Bambudórico

Bambuco Nivel 1

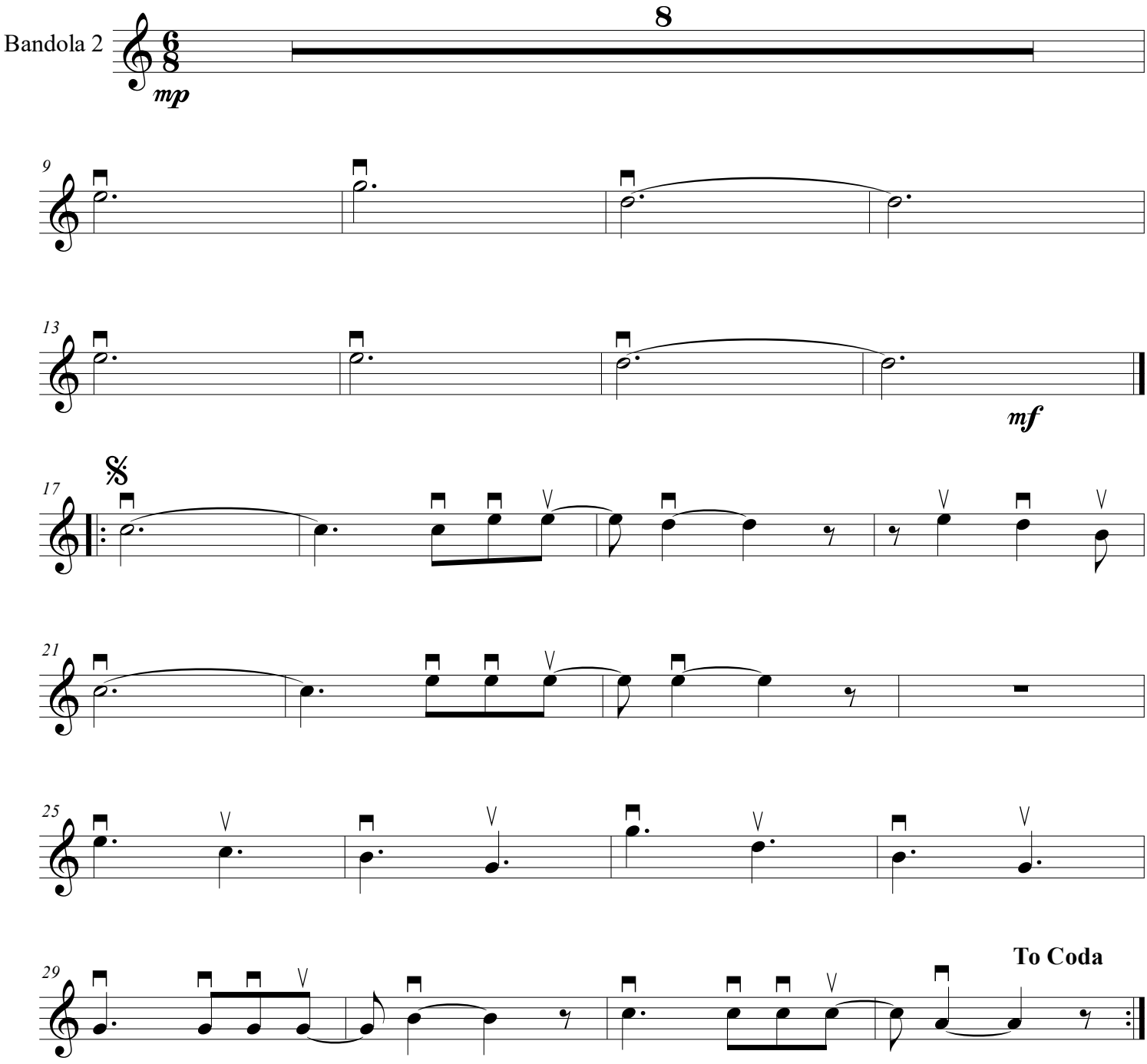
Oscar Granada

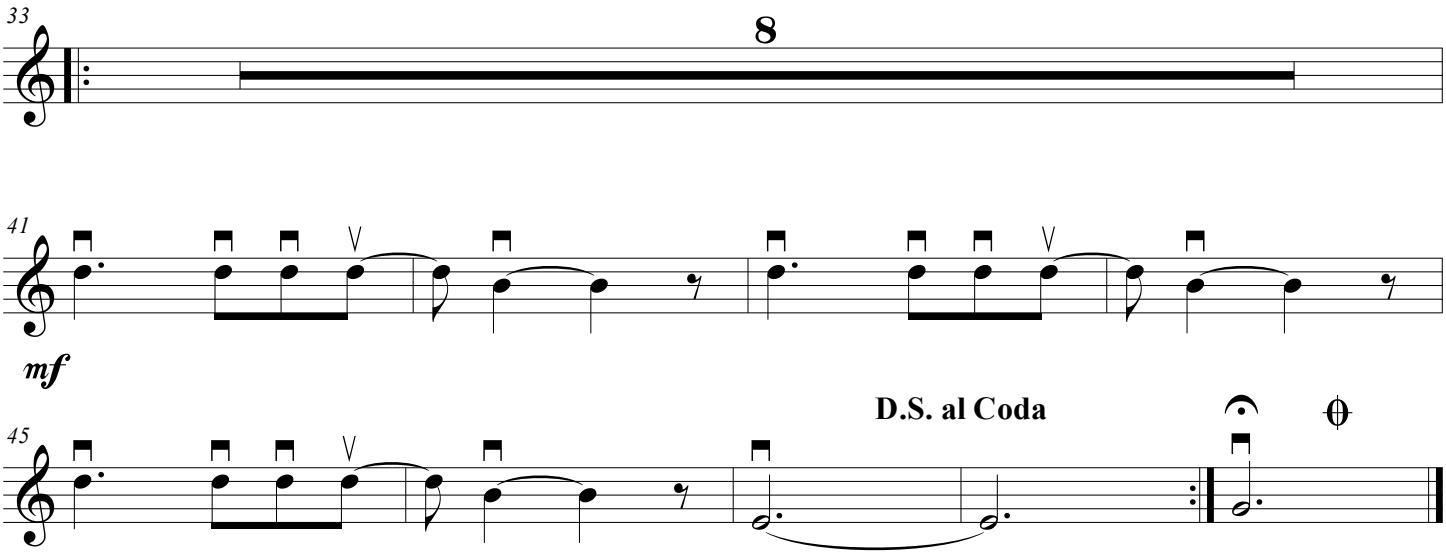


Bambudórico

Bambuco Nivel 1

Oscar Granada

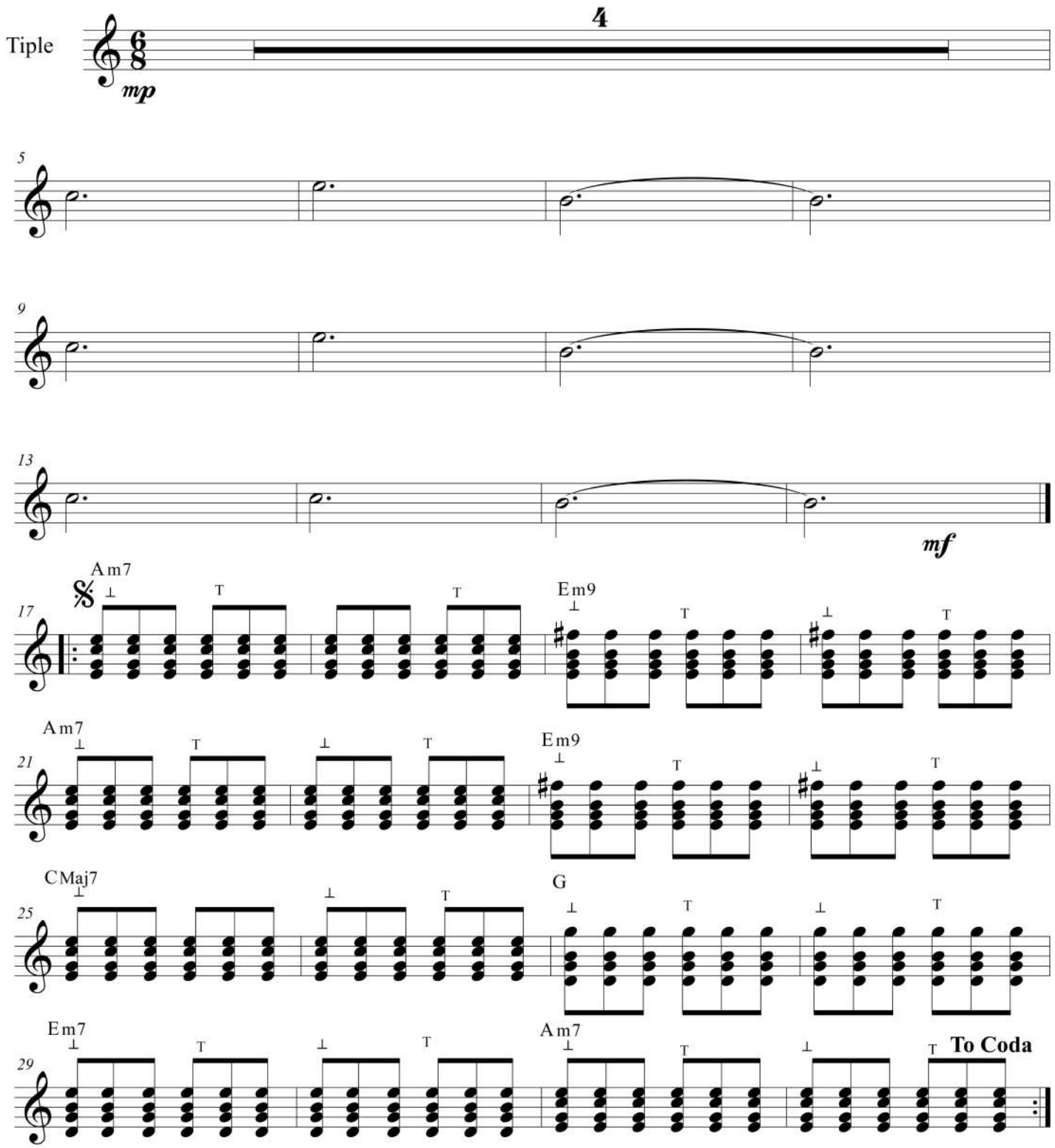



33
8
41
mf
45
D.S. al Coda

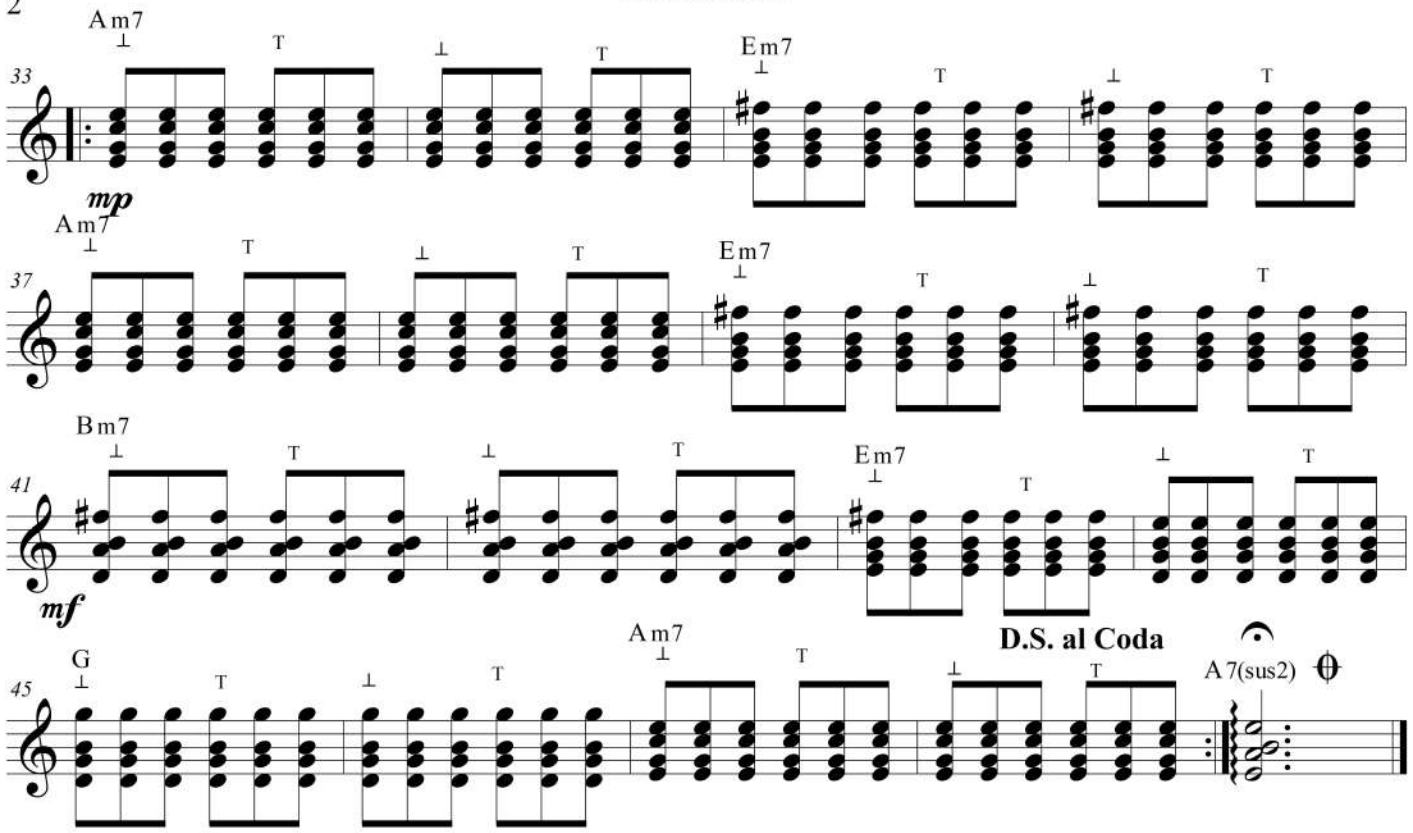
Bambudórico

Bambuco Nivel 1

Oscar Granada



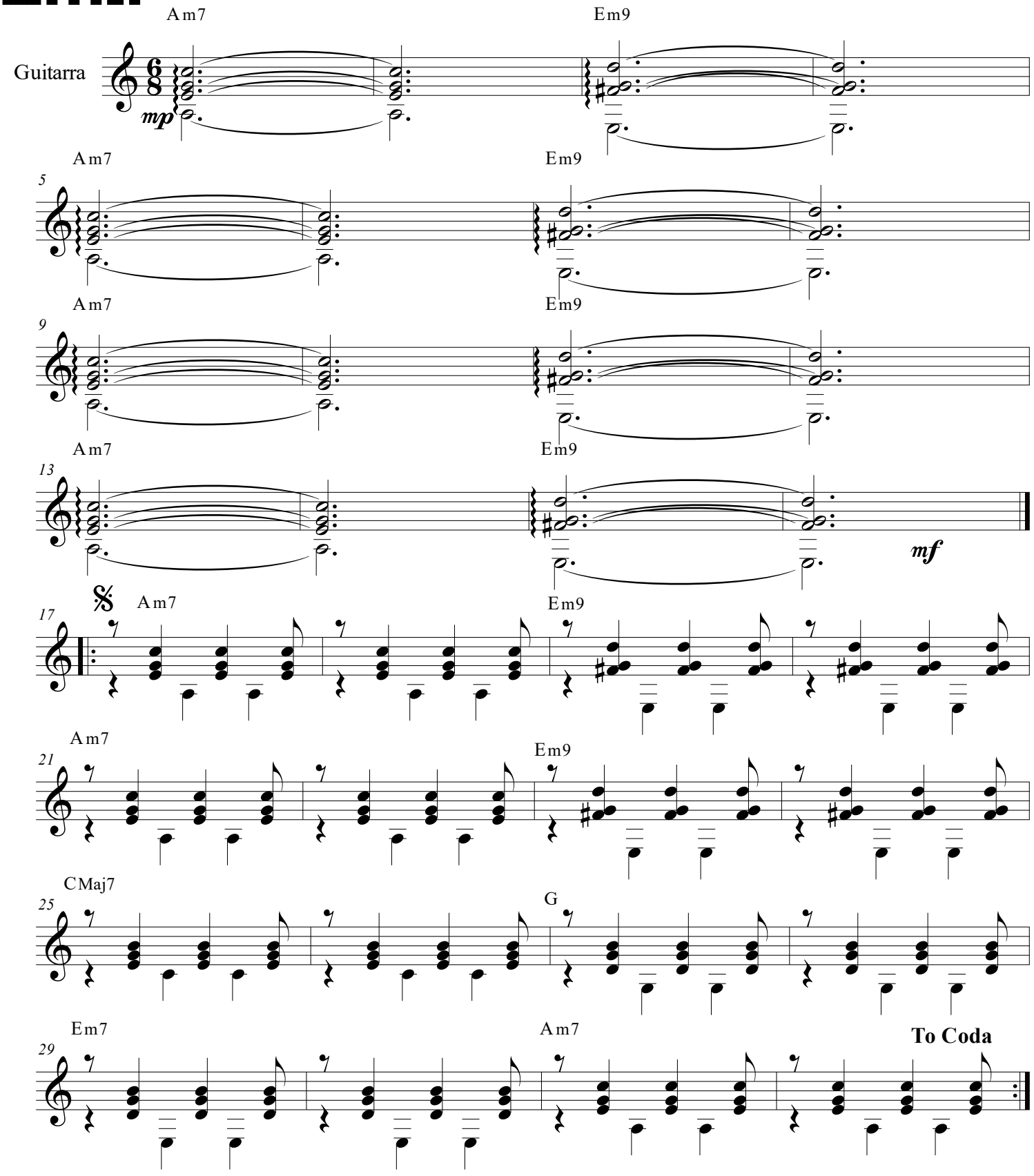
Bambudórico



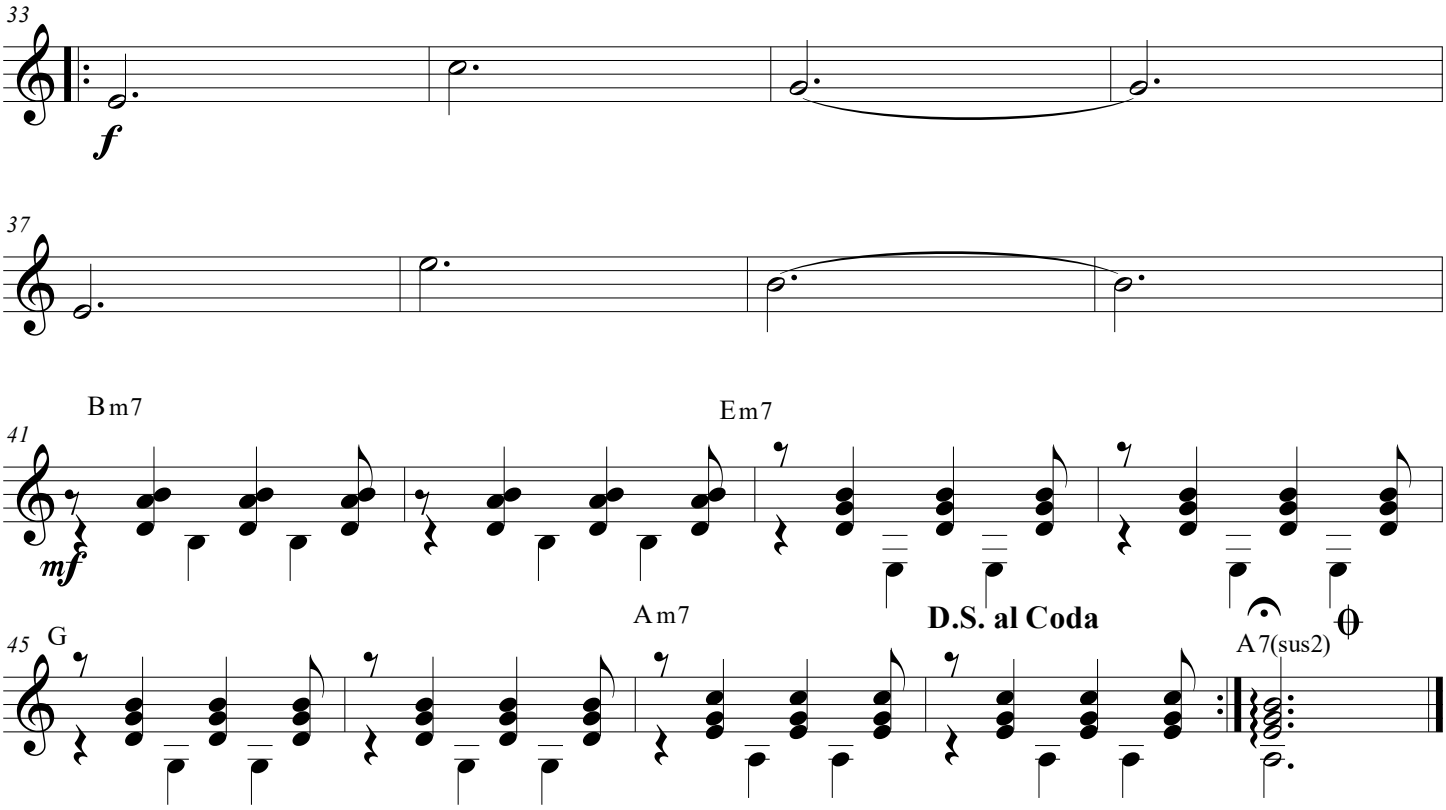
Bambudórico

Bambuco Nivel 1

Oscar Granada



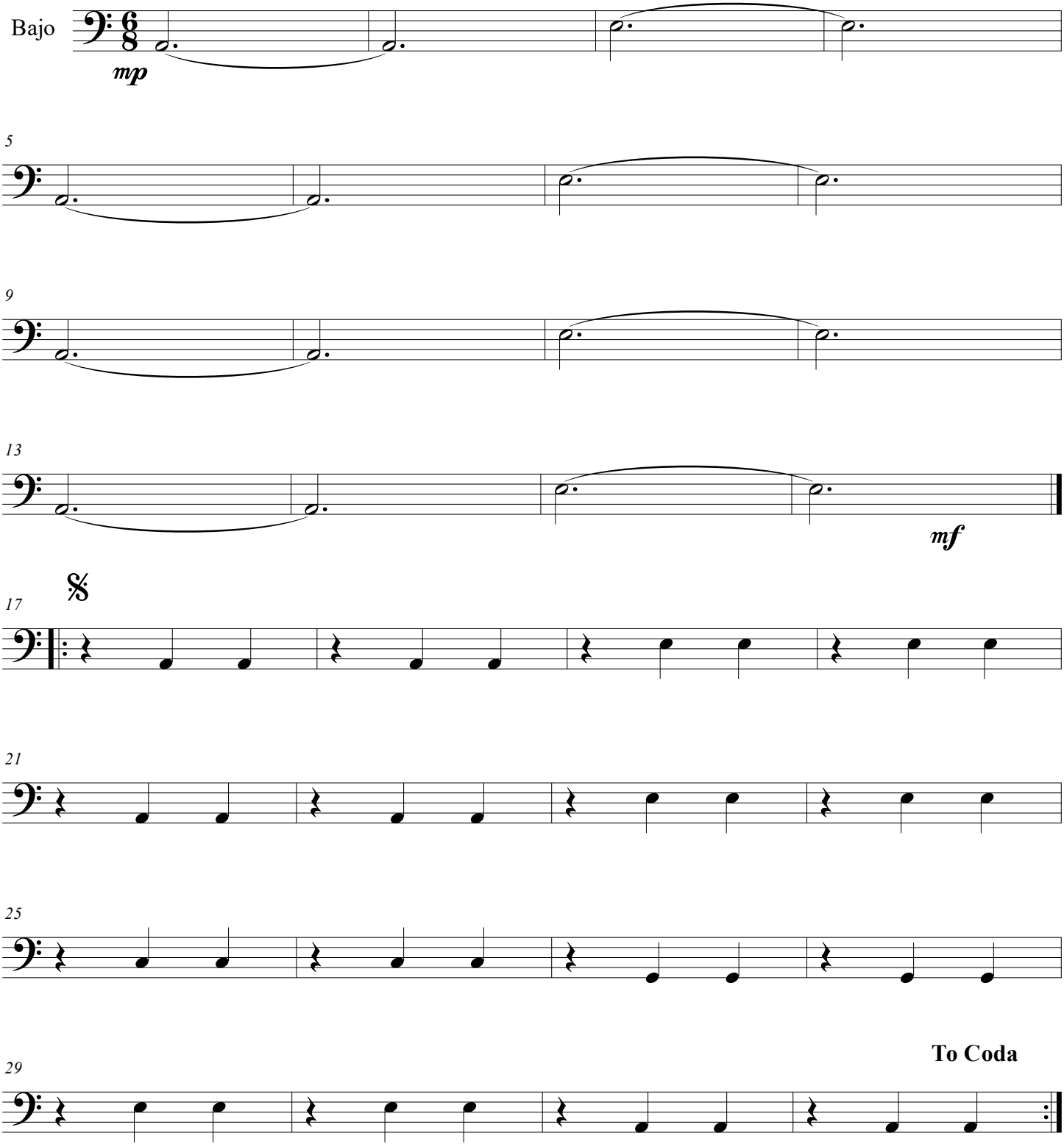
Bambudórico



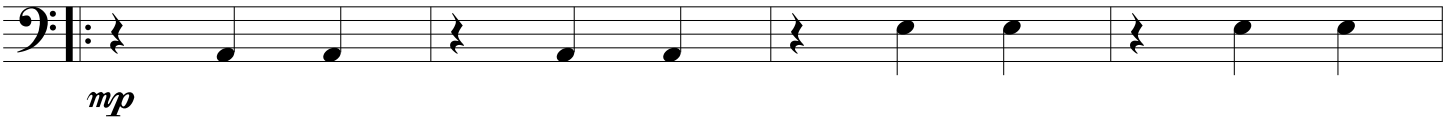
Bambudórico

Bambuco Nivel 1

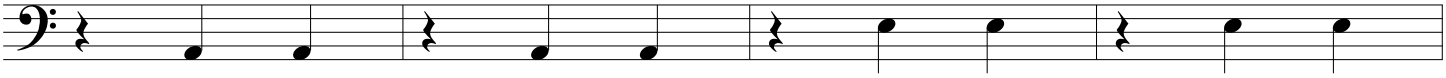
Oscar Granada



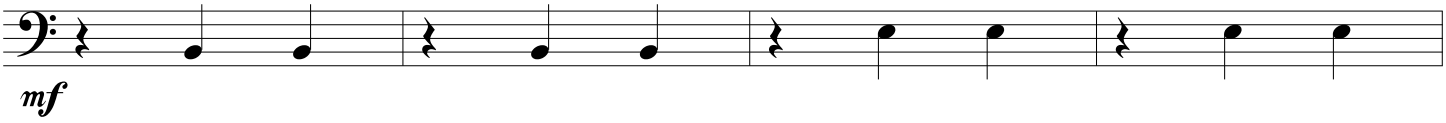
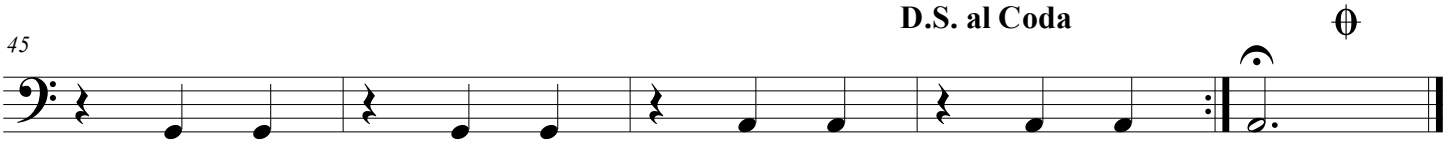
33



37



41



45