

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica
Licenciatura en Educación Especial
Diario de Campo # 1
2023

Información Básica

Lugar/Área Museo Universitario Universidad de Antioquia, Primer piso, exposición temporal.	Maestro en Formación Jose Bedoya & Luisa Castro
Fecha: 30 de mayo – 2023	Horario Inicio/ Finalización 8 am - 10 am

Estructura

Finalidad/Propósito

Observar y familiarizarse con los procesos y dinámicas presentes en los recorridos dentro del MUUA enfocados en los procesos y desafíos en Educación Inclusiva.

Actividades o acciones realizadas (descripción)

Acompañamos la visita guiada que se realizó en la sala de artes a la I.E Manuel Uribe Ángel, la cantidad de 35 estudiantes de noveno grado, dos profesoras y un guía. La experiencia inició en la exposición referente a la poesía, diversas obras que contaban la historia de su surgimiento y su impacto en el mundo del arte.

A medida que los estudiantes exploraban, noté una dispersión entre ellos. Aunque la temática estaba bien presentada, parecía que las obras no conectaban plenamente con sus intereses actuales. Quizás, en futuras exposiciones, sería beneficioso incorporar ejemplos más contemporáneos o actividades dinámicas que mantengan su atención y les proporcionen una experiencia más acogedora y participativa.

Por otro lado, la exposición de Siloé resultó particularmente fascinante. La inclusión de objetos manipulables agregó un elemento táctil a la experiencia. Pero lo que realmente destacó fue la conexión con una realidad contemporánea. Los objetos no solo eran elementos de información, sino que también llevaban consigo una carga emocional vinculada a eventos actuales.

Los participantes no solo adquirieron conocimiento, sino que también se sumergieron en una realidad que habían experimentado personalmente o a través de los medios de comunicación. Esto generó una experiencia más profunda y significativa, proporcionando una perspectiva única que va más allá de la simple transmisión de información.



Observaciones finales

La experiencia de la visita guiada a la sala de artes reveló aspectos cruciales en el contexto de la educación inclusiva. Aunque la exposición sobre poesía estaba bien presentada, se observó una dispersión entre los estudiantes, señalando la necesidad de incorporar ejemplos contemporáneos o actividades dinámicas para mejorar la conexión con sus intereses. La exposición de Siloé, en cambio, destacó al ofrecer una experiencia significativa y personal a través de elementos táctiles y la conexión con eventos contemporáneos. Las reflexiones sobre exhibiciones temporales subrayan su valor motivador, pero instan a una cuidadosa selección de temáticas, especialmente para audiencias jóvenes, para maximizar la participación y la construcción individual. En última instancia, estas observaciones finales apuntan a la imperiosa necesidad de desarrollar una educación inclusiva crítica en los procesos museísticos, abogando por estrategias que fomenten la participación, la conexión con la realidad contemporánea y la reflexión crítica, fundamentales para una experiencia museística verdaderamente inclusiva y enriquecedora.

El Museo Popular de Siloé, es un proyecto colectivo en permanente movimiento, donde se construye y reconstruye la memoria colectiva, por medio de las interacciones entre la población nativa y los visitantes quienes dejan huellas para la historia del barrio y la memoria caleña, porque “Cali es Cali, señores, y la loma también”.

El Museo se concibe como un espacio vivo en el cual tocar los objetos que lo conforman, jugar, cantar, gritar, escuchar, reírse y aprender. En su interior el Museo es un collage de objetos que permite visualizar una ciudad alegre, rumbera y echada para delante. Además, se extiende a la virtualidad por medio de videos que buscan retratar el diario vivir de Siloé y a través del museo 360° de Google Maps el cual muestra el interior del Museo. Así mismo, hace parte de un proyecto conjunto con el Museo de la Tertulia. Dando paso a nuevas formas de interpretar y construir el mundo.

Para fomentar el turismo en Siloé, el Museo cuenta con la Ruta de la Memoria, una propuesta que tiene como objetivo contar la historia del barrio y conservar la memoria oral de los habitantes. Mediante las caminatas de memoria por los lugares emblemáticos y el recuerdo de los sucesos que ahí ocurrieron, buscan crear un recorrido por la cultura y la historia que invite a habitantes y visitantes a conocer, indagar y comprender la memoria de resistencia y rebeldía de un territorio.

El libro Memoria visual: Siloé resiste a través del tiempo, es fruto del esfuerzo colectivo e investigación popular de la población que habita un territorio que ha sido segregado y estigmatizado en Cali, Colombia. En este libro se muestran diferentes perspectivas fotográficas conservadas en álbumes familiares, periódicos y publicaciones académicas, dando testimonio de los eventos, personas y circunstancias que rodean la construcción de la memoria colectiva, la riqueza y la resistencia de la barriada, contribuyendo al desarrollo y la transformación de identidad de la comunidad de Siloé, permitiendo la difusión del patrimonio cultural.

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

Diario de Campo # 2

2023

Información Básica

Lugar/Área Museo Universitario Universidad de Antioquia, Sala Ciencias Naturales.	Maestro en Formación Jose Bedoya & Luisa Castro
Fecha: 02 de junio – 2023	Horario Inicio/ Finalización 8 am - 10 am
Estructura	
Finalidad/Propósito Identificar elementos que puedan influir en los procesos de Educación Inclusiva y reconocer posibles desafíos.	
Actividades o acciones realizadas (descripción) <p>Este recorrido se realizó en la sala de ciencias naturales una visita guiada de Cosmos School, con alumnos del grado 2, con una participación aproximadamente de 24 estudiantes. Cabe destacar que esta institución es una propuesta de formación de Comfama.</p> <p>La exhibición que capturó más la atención del grupo fue la de los animales, los niños se sumergían en la exposición, especialmente al enterarse de que estos animales alguna vez estuvieron vivos, lo que agregó un elemento adicional de intriga. Esta sección parece ser particularmente atractiva para los grados menores, y su diseño abierto permite a los niños explorar cada rincón de las exposiciones.</p> <p>Sin embargo, al entrar a la sala, noté la ausencia de señalizaciones que advirtieran sobre no tocar los animales. Esto me hizo reflexionar sobre la importancia de que los guías sean extremadamente claros al comunicar las reglas, especialmente cuando se trata de estudiantes más jóvenes. La ausencia de señales puede generar confusiones y desafíos en el control del comportamiento dentro de la sala.</p> <p>Espacialmente, la sala es dinámica y ofrece movilidad, permitiendo a los estudiantes ver los animales desde diferentes ángulos. Aunque hay mucho contenido, me di cuenta de que llegar a la sala a veces se convierte en un acto de mera observación y reconocimiento. Si bien esta es una forma válida de aprendizaje, me pregunto si podríamos incorporar actividades previas que vayan más allá de la observación pura, creando un sentido más profundo de aprendizaje y participación.</p> <p>Otro aspecto que llamó la atención fue la participación de los maestros durante el recorrido. Aunque están presentes, a veces parecen distanciarse, dejando toda la responsabilidad a los mediadores del museo. Esto se vuelve más desafiante cuando el guía no conoce al grupo, y aún más cuando hay estudiantes con necesidades particulares que requieren apoyo adicional. La falta de colaboración activa por parte de los maestros puede dificultar la adaptación y la atención personalizada que algunos estudiantes puedan necesitar.</p>	



Observaciones finales

En el marco de la visita guiada de Cosmos School a la sala de ciencias naturales, se identificaron elementos cruciales que influyen en la implementación de la Educación Inclusiva en el museo. Aunque la exhibición de animales capturó la atención de los estudiantes, la ausencia de señalizaciones sobre no tocar los animales resalta la importancia de comunicar de manera clara las reglas, especialmente para estudiantes más jóvenes, evidenciando un desafío potencial en el control del comportamiento. A pesar de la dinámica y movilidad de la sala, se observa la necesidad de ir más allá de la observación pura y fomentar un aprendizaje más profundo y participativo mediante actividades previas. La participación de los maestros, aunque presente, revela un desafío en su colaboración activa con los mediadores, especialmente cuando se desconoce al grupo o existen estudiantes con necesidades particulares, subrayando la dificultad para garantizar adaptación y atención personalizada. Estos hallazgos resaltan la necesidad de fortalecer la comunicación, claridad en las reglas y colaboración activa entre maestros y mediadores para promover una implementación más efectiva de la educación inclusiva en el contexto del museo.

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica
Licenciatura en Educación Especial
Diario de Campo # 3
2023

Información Básica

Lugar/Área Museo Universitario Universidad de Antioquia, Segundo piso Sala Antropología.	Maestro en Formación Jose Bedoya & Luisa Castro
Fecha: 06 de junio – 2023	Horario Inicio/ Finalización 8 am - 10 am

Estructura

Finalidad/Propósito

Identificar elementos que puedan influir en los procesos de Educación Inclusiva y reconocer posibles desafíos.

Actividades o acciones realizadas (descripción)

Este recorrido se realizó en la sala de antropología una visita guiada del Instituto Vicarial Jesús Maestro, con alumnos del grado 6, con una participación aproximadamente de 35 estudiantes.

La colección de antropología del museo cabe destacar que es la más larga de todas, donde se rescata muchos elementos de la historia de Colombia y lugares representativos para nosotros, se hace agradable ver la organización temática de cada una de las salas y el no saturar de información a los visitantes, los elementos son dispuestos de manera que llamen la atención de los visitantes.

Una temática muy interesante, también cabe destacar la buena disposición de los guías y la claridad de sus discursos, cuando se trata de grados iniciales, se hace necesario realizar una actividad previa o estrategia que mantenga centrada la atención y puedan construir su propio conocimiento a través de lo que se puedan encontrar dentro del espacio.

Una cuestión clave que surgió durante el recorrido fue la falta de atención de los niños en ciertos momentos, lo que planteó la necesidad de identificar los momentos o secciones propicias para realizar paradas explicativas. Esta observación subrayó la importancia de transmitir las reglas de comportamiento en las salas a los niños, asegurando un ambiente respetuoso y propicio para el aprendizaje.

También, se hace clave destacar la colaboración entre los profesores acompañantes y los mediadores se reveló como un elemento esencial para el éxito de la experiencia educativa en el museo. En numerosas ocasiones, se notó una desconexión entre los profesores y el grupo, ya que los docentes parecían desentenderse del grupo al confiar en los



mediadores. Esto enfatizó la necesidad de un trabajo conjunto para garantizar una experiencia educativa integral.

Una cuestión muy curiosa que hace reflexionar es sobre el papel del museo, hay una la tendencia de los visitantes a centrarse más en tomar fotografías que en absorber el contenido de los recorridos. Este fenómeno planteó interrogantes sobre el papel del museo en la mente de los visitantes y sugirió la posibilidad de explorar enfoques más atractivos para la presentación de información, con el objetivo de establecer conexiones más profundas y brindar un sentido más educativo al espacio museístico.

Observaciones finales

En la travesía educativa por la sala de antropología del Instituto Vicarial Jesús Maestro, se desentraña una rica colección que rescata elementos fundamentales de la historia colombiana. A pesar de la organización temática destacada y la claridad de los guías, surgieron desafíos al abordar la atención de estudiantes de grados bajos, revelando la necesidad de estrategias previas para mantener su enfoque y estimular la construcción autónoma de conocimiento. La observación crítica de la falta de atención de los niños señala la importancia de identificar momentos propicios para explicaciones detalladas, creando un ambiente propicio para el aprendizaje. La colaboración efectiva entre profesores acompañantes y mediadores se erige como un pilar para la integralidad de la experiencia educativa, mitigando la desconexión ocasional. Además, la reflexión sobre la tendencia de los visitantes a centrarse en fotografías plantea cuestionamientos valiosos sobre el papel del museo, instigando la necesidad de explorar enfoques más cautivadores para la presentación de información. En concordancia con el objetivo de identificar elementos que influyan en la Educación Inclusiva, estas reflexiones subrayan la importancia de diseñar estrategias inclusivas que involucren activamente a todos los visitantes, forjando así una experiencia educativa más enriquecedora y accesible en el ámbito museístico.

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

Diario de Campo #4

2023

Información Básica

Lugar/Área Museo Universitario Universidad de Antioquia	Maestro en Formación Jose Bedoya & Luisa Castro
Fecha: 5 de septiembre – 2023	Horario Inicio/ Finalización 2 pm – 4 pm

Estructura

Finalidad/Propósito

Identificar elementos que puedan influir en los procesos de Educación Inclusiva y reconocer posibles desafíos.

Actividades o acciones realizadas (descripción)

Hoy participamos en una visita técnica que recibió la comitiva de la Universidad Especializada de las Américas de Panamá. Esta visita se reveló como un componente crucial para nuestro museo, considerando que la institución es vista como un modelo por una entidad internacional que busca emular sus prácticas. El recorrido, guiado por la coordinadora del área de Educación, no solo fue educativo sino también gratificante para nosotros, los practicantes del trabajo de grado en el museo.

Fue especialmente significativo ser presentados como pares ante esta distinguida institución, resaltando la importancia concedida a cada miembro del museo y a los practicantes. Este gesto no solo nos permitió asistir a la visita, sino también participar activamente en los procesos, otorgándoles voz y voto. Este reconocimiento destaca la valoración de todos los integrantes en las decisiones importantes del museo.

La primera parada fue en el área de curaduría, donde el curador detalló el funcionamiento del museo en términos de organización y gestión de colecciones. Aunque puede parecer que detalles como el proceso de llegada, registro y sistematización no son relevantes para los visitantes, su importancia radica en la creación de un orden riguroso que contribuye a los procesos de exhibición. La presentación ordenada de obras, respeto hacia culturas y patrimonio, y la representación de diversas poblaciones son resultados tangibles de este proceso.

La siguiente parada fue el área de antropología, una sección completa que la mayoría de los mediadores raramente completa en sus recorridos. La coordinadora demostró habilidad al transmitir información clave y datos que a menudo se pasan por alto. Esto resalta la diferencia en el discurso y la mediación, subrayando la importancia de tener mediadores informados y hábiles.

Al final del recorrido, se presentó un proyecto innovador de exhibiciones manipulables. Esta propuesta va más allá



de ser una exposición visual y auditiva, permitiendo a los visitantes interactuar con las obras. Aunque es un proyecto reciente, su éxito potencial ofrece oportunidades emocionantes para la Educación Inclusiva. Sin embargo, reconocemos el desafío de mantener esta apuesta a lo largo del tiempo y esperamos que el proyecto se integre de manera efectiva en las prácticas museísticas.

La visita técnica no sólo proporcionó información valiosa sobre la estructura y funcionamiento del museo de referencia, sino que también identificamos elementos que podrían influir en nuestros procesos de Educación Inclusiva. Este diario servirá como herramienta para reconocer y abordar posibles desafíos, aprovechando las oportunidades identificadas para mejorar nuestras prácticas educativas en el museo.

Observaciones finales

La visita técnica Panamá ha brindado una perspectiva valiosa sobre la relevancia y los desafíos de la educación inclusiva en el contexto museístico. Ser considerado como modelo por una entidad internacional subraya la importancia de que los museos sirvan como referentes para otros, ofreciendo un marco inspirador para el desarrollo de prácticas educativas inclusivas. La participación de los estudiantes, resaltada al presentarnos como pares ante la institución, destaca la relevancia de otorgarles voz y voto en los procesos decisionales del museo, fortaleciendo así la conexión entre teoría y práctica.

La organización meticulosa de las exposiciones, como se evidencia en el área de curaduría, resalta la importancia de un orden riguroso que no solo contribuye a la presentación efectiva de obras, sino que también refleja un compromiso con el respeto hacia diversas culturas y poblaciones. Este enfoque organizativo, clave en la representación y selección de obras, se convierte en un componente fundamental para una educación inclusiva en el ámbito museístico.

En cuanto a la formación de mediadores, la habilidad demostrada por la coordinadora al proporcionar información clave y datos relevantes resalta la importancia de tener mediadores informados y hábiles. Esta capacitación no solo influye en la calidad de la mediación, sino que también contribuye directamente al aprendizaje y la educación inclusiva en el museo. Es fundamental seguir fortaleciendo estas prácticas de formación para garantizar un impacto positivo y continuo en la experiencia de los visitantes, fomentando así la inclusión y la comprensión de diversas perspectivas.

La visita técnica ha arrojado luz sobre la importancia crítica de los museos como referentes, destacando la necesidad de brindar participación a los estudiantes, organizar exposiciones de manera rigurosa y capacitar a los mediadores de manera efectiva. Estos aspectos se revelan como pilares esenciales para impulsar procesos educativos inclusivos en el museo, sirviendo no solo como espacio de aprendizaje, sino también como agente de cambio en la construcción de sociedades más inclusivas y respetuosas de la diversidad.

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica
Licenciatura en Educación Especial
Diario de Campo #5
2023

Información Básica

Lugar: Museo Universitario Universidad de Antioquia	Maestro en Formación Jose Bedoya & Luisa Castro
Fecha: 13 de septiembre – 2023	Horario Inicio/Horario Finalización 2.pm – 4 pm

Estructura

Finalidad/Propósito

Identificar elementos que puedan influir en los procesos de Educación Inclusiva y reconocer posibles desafíos.

Actividades o acciones realizadas (descripción)

Este recorrido se realizó en la sala de Ciencias Naturales una visita guiada de Cosmos School con alumnos del grado 1, con una participación aproximadamente de 35 estudiantes. En esta ocasión había dos visitas simultáneas un grupo apenas iniciaba la visita, mientras que el otro la finaliza y cada guía tenía sus estrategias particulares para el manejo de grupo. La que ya terminaba la visita constantemente le decía a su grupo que si no hacían silencio debía finalizar la visita, sin embargo, la visita que apenas iniciaba la guía tuvo una estrategia que llamó nuestra atención, los estudiantes de primero estaban dispersos por lo llamativo de la sala, por lo que la guía de manera creativa les dijo a los estudiantes y las profes que iban a emprender una aventura en una nave espacial y para ello todos debían formar un círculo para montarse en la nave espacial, todos los niños incluso las profes corrieron para montarse en la nave espacial y lo siguiente que hizo la guía fue cantarles una canción lo que logró captar la atención de los estudiantes y seguir el recorrido de una manera más ordenada.

Observaciones finales

Es interesante darnos cuenta de la importancia de la creatividad y la adecuada implementación de las estrategias para brindar un recorrido armonioso y agradable tanto para los estudiantes como para los guías, ya que de esta forma los aprendizajes son más significativos al mismo tiempo que generan un ambiente seguro para el aprendizaje de todos incluyendo los docentes acompañantes que pocas veces se vinculan al recorrido.

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

Diario de Campo #6

2023

Información Básica

Lugar: Museo Universitario Universidad de Antioquia. Sala de Ciencias Naturales.	Maestro en Formación Jose Bedoya & Luisa Castro
Fecha: 19 de septiembre – 2023	Horario Inicio/Horario Finalización

Estructura

Finalidad/Propósito

Identificar elementos que puedan influir en los procesos de Educación Inclusiva y reconocer posibles desafíos.

Actividades o acciones realizadas (descripción)

El recorrido se realizó en la Sala de Ciencias Naturales en el Colegio VID de la Congregación Mariana en el grado 11. Desde el inicio, quedó claro que la adaptación del lenguaje es esencial para conectar con los diferentes públicos de los mediadores. Sin embargo, en algunas ocasiones, noté una falta de lectura del contexto de la población y una cierta falta de improvisación para darle un sentido creativo a los recorridos, permitiendo que todos participen y aprendan de manera significativa.

La recursividad se presentó como una estrategia clave para conectarse a través de los intereses del público. En una sala de ciencias que tiende a ser una exposición visual, surge la pregunta de cómo darle un sentido de mayor aprovechamiento al espacio. ¿Cómo involucrar a los participantes de manera más activa y comprometida?

En mi reflexión, destacó la importancia de la colaboración interinstitucional. No debería ser solo responsabilidad del museo llamar la atención sobre la diversidad, sino que, más allá de las adaptaciones, se deberían idear actividades que den más sentido a la tarea del museo, promoviendo aprendizaje e inclusión en todos los aspectos.

Los materiales de apoyo también se convierten en un punto de consideración. Me pregunto sobre la eficacia de utilizar tarjetas, avisos, pictogramas y escarapelas de identificación. ¿Podrían ser beneficiosos para el orden y la orientación del recorrido? ¿Cómo podrían utilizarse para asegurar la participación de cada estudiante a través de diferentes canales de comunicación?

La capacitación para las diferentes poblaciones es otro elemento fundamental. La educación inclusiva va más allá de la creación de un espacio para todos. Se necesita una capacitación inicial para los mediadores, no solo enfocada en la población con discapacidad o indígena, sino también considerando niños, jóvenes, adultos mayores, entre otros. A menudo, nos centramos en la inclusión tradicional, olvidando a aquellos que quedan afuera y que son igualmente participantes activos del museo.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Observaciones finales

Se destaca la importancia fundamental de adaptar el lenguaje y la improvisación creativa de los mediadores para conectar con diversos públicos. Sin embargo, se observa una falta ocasional de lectura del contexto y una necesidad de mayor recursividad para aprovechar de manera efectiva el espacio de la sala de ciencias. La colaboración interinstitucional se posiciona como esencial, trascendiendo las adaptaciones para idear actividades que promuevan el aprendizaje e inclusión en todos los aspectos. Se plantea la interrogante sobre la eficacia de los materiales de apoyo, como tarjetas y pictogramas, para mejorar la orientación del recorrido y asegurar la participación a través de diversos canales de comunicación. Además, se resalta la necesidad de una capacitación integral para los mediadores, no limitada a la inclusión tradicional, sino que abarque a todas las poblaciones, incluyendo niños, jóvenes y adultos mayores, reconociendo a aquellos que a menudo quedan excluidos, pero son igualmente participantes activos del museo. En este sentido, la educación inclusiva en el museo exige un enfoque más amplio y proactivo que vaya más allá de las adaptaciones superficiales, buscando verdaderamente la participación plena de todas las personas.

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica
Licenciatura en Educación Especial
Diario de Campo #7
2023

Información Básica

Lugar: Museo Universitario Universidad de Antioquia oficina de educación	Maestro en Formación Jose Bedoya & Luisa Castro
Fecha: 20 de septiembre – 2023	Horario Inicio/Horario Finalización 12.00m – 1:00 pm

Estructura

Finalidad/Propósito

Identificar desafíos que enfrentan los profesionales del área de educación del museo

Actividades o acciones realizadas (descripción)

Reunión Coordinadora Educación y Coordinador de proyectos

Al terminar de acompañar uno de los recorridos visitamos la oficina de los coordinadores por lo que conversamos a cerca de esos retos que ellos tenían como museo en el tema de inclusión y en una conversación amena logramos identificar los siguientes:

- El museo cuenta con un artefacto que cuenta las personas que ingresan al museo, pero no hace diferencia de poblaciones por lo que a ellos se les dificulta tener un informe por población cuando lo solicitan, ya que lo único que pueden tener es información de los grupos que realizan reserva y solicitan recorrido con mediador.
- Los mediadores son auxiliares SEA (Sistema de estímulos académicos) por lo que son fluctuantes y generar una atmósfera inclusiva y una capacitación acertada se vuelve muy complicado.
- Hay ciertas tensiones sobre cómo se nombran las poblaciones y de qué manera el museo puede brindar un buen servicio teniendo en cuenta las particularidades de cada sujeto
- La accesibilidad se vuelve compleja cuando se trata de adaptar un espacio, ya que el museo también cuenta con unas particularidades artísticas, de protocolo y de preservación con las obras.
- Modificar cualquier espacio físico en el museo es bastante complicado por los trámites que se deben realizar para solicitarlo.



- Los mediadores constantemente renuncian por la dificultad de realizar una mediación a las poblaciones diversas, entre ellas (niños, personas con discapacidad, comunidad científica) entre otras que se alejan de un grupo regular de visitantes.

Al finalizar la conversación tratamos de dar algunas claridades frente a aquellos desafíos que fácilmente pueden caer en barreras actitudinales.

Observaciones finales

Esta conversación nos permitió reconocer aquellas barreras y predisposiciones que se tienen frente a algunas poblaciones en especial la población con discapacidad, ya que se piensa que tratar público con diversas falencias tiene un tipo de receta, también el desconocimiento sobre la inclusión al tratar de diferenciar las poblaciones que ingresan al museo como un desafío y lo fluctuante de los mediadores también se vuelve una tarea complicada al momento de realizar cambios, sin embargo se reconoce la importancia de una buena capacitación al ingresar como auxiliar

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica
Licenciatura en Educación Especial
Diario de Campo #8
2023

Información Básica

Lugar: Museo Universitario Universidad de Antioquia	Maestro en Formación Jose Bedoya & Luisa Castro
Fecha: 02 de octubre – 2023	Horario Inicio/Horario Finalización 2 pm – 5 pm

Estructura

Finalidad/Propósito

Identificar elementos que puedan influir en los procesos de Educación Inclusiva y reconocer posibles desafíos.

Se llevó a cabo la preparación para la nueva exposición temporal titulada "Cuando la muerte empezó a caminar por aquí", una antología del artista colombiano Juan Manuel Echavarría. La exposición, disponible para todo el público, se sumerge en las técnicas de fotografía, video instalación, videoarte y proyección de películas documentales para explorar la realidad social y el conflicto armado en Colombia.

Con una trayectoria artística que abarca más de 30 años, Echavarría ha dedicado su obra a profundizar en la violencia colombiana, dando voz a testimonios de excombatientes y miembros de la sociedad afectados por la guerra interna. La colaboración con la Fundación Puntos de Encuentro, liderada por el artista, ha sido fundamental en la recopilación de experiencias que conforman la memoria colectiva del país.

La exposición se presenta como una antología que abarca desde 1996 hasta 2023, incluyendo obras inéditas y combinando diferentes formatos en un mismo espacio. La palabra, como elemento central en la obra de Echavarría, se convierte en el hilo conductor de este relato largo sobre la violencia en Colombia. El curador, Oscar Roldán-Álzate, destaca la importancia de las palabras en la transformación, interpretación y convocatoria a los públicos.

La capacitación para mediadores se desarrolla como una reunión narrativa que inicia en la sala de artes y culmina en la planta baja. Se destaca la necesidad de abordar la obra con sensibilidad, considerando que la exposición puede desencadenar fuertes emociones en los visitantes. El Museo de la Memoria, consciente de esto, ofrece capacitaciones en Reparación sin Daño y primeros auxilios psicológicos.

Durante la capacitación, se enfatiza que cada mediador tiene la libertad de elegir qué información proporcionar al público, adaptándose a las características de los visitantes. La diversidad de medios presentes en la exposición, como fotografías, videos, pinturas y audios, exige que los mediadores tengan un conocimiento profundo para describir de manera efectiva cada obra y relato.



Un aspecto destacado es la participación de una persona que vivió el conflicto como mediador, evidenciando cómo el arte puede ser una forma de reparación y perdón en la construcción de un país mejor. La exposición se plantea como una oportunidad para evitar la repetición de la historia, ofreciendo una visión más consecuente del conflicto para aquellos que no lo vivieron y una nueva perspectiva para quienes sí lo experimentaron. En última instancia, se busca construir un entendimiento colectivo que trascienda la mera adición de información, apostando por la multiplicación de sentido en la narrativa histórica del país.

Observaciones finales

La nueva exposición temporal, "Cuando la muerte empezó a caminar por aquí", ha demostrado ser una plataforma rica y compleja que aborda la realidad social y el conflicto armado en Colombia a través de la obra profunda y comprometida de Juan Manuel Echavarría.

La implementación de procesos inclusivos en el museo se destaca por la sensibilidad con la que se aborda la exposición, reconociendo que las fuertes emociones que puede evocar requieren un enfoque cuidadoso. La capacitación para mediadores, que parte de una reunión narrativa, demuestra el compromiso del museo con la diversidad de visitantes y la necesidad de adaptarse a las características individuales.

La inclusión de capacitaciones en Reparación sin Daño y primeros auxilios psicológicos, ofrecidas por el Museo de la Memoria, añade una capa adicional de conciencia sobre la importancia de abordar la experiencia de la exposición desde una perspectiva integral y empática. La libertad dada a los mediadores para elegir la información que proporcionan al público resalta la valoración de las distintas formas de comunicación y la necesidad de adaptarse a las experiencias de los visitantes.

La participación de una persona que vivió el conflicto como mediador se presenta como un testimonio palpable de cómo el arte puede ser un medio de reparación y perdón en la construcción de un país más inclusivo. La exposición no solo busca evitar la repetición de la historia, sino también construir un entendimiento colectivo que trascienda la simple adición de información, apostando por la multiplicación de sentido en la narrativa histórica del país.



Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

Diario de Campo # 9

2023

Información Básica

Lugar: Museo Universitario Universidad de Antioquia, Auditorio 301	Maestro en Formación Jose Bedoya & Luisa Castro
Fecha: 03 de octubre - 2023	Horario Inicio/Horario Finalización 2 pm – 5 pm

Estructura

Finalidad/Propósito

Analizar las actividades del equipo de Educación y Mediación, centrándose en la educación inclusiva entendiendo los progresos y desafíos surgidos durante la formación interna sobre la mediación sin daño y primeros auxilios psicosociales

Actividades o acciones realizadas (descripción)

La capacitación impartida por el Museo Casa de la Memoria fue una experiencia intensa y enriquecedora para todos los participantes. Desde el inicio, se hizo evidente la importancia de abordar con sensibilidad y empatía la temática del conflicto armado, tanto en la exposición como en la interacción con los visitantes. A lo largo de la charla, se destacó la necesidad de comprender las diversas perspectivas y experiencias de quienes vivieron el conflicto, así como de aquellos que lo visitan en busca de conocimiento y reflexión.

Las actividades propuestas por el Museo Casa de la Memoria fueron fundamentales para comprender cómo proceder en situaciones delicadas. Se nos presentaron técnicas de mediación sin daño, enfocadas en el diálogo respetuoso y la búsqueda de soluciones pacíficas. A través de ejercicios prácticos, pudimos simular situaciones de conflicto y aplicar las herramientas aprendidas, lo cual resultó invaluable para desarrollar habilidades de comunicación efectiva y manejo de emociones.

Una parte esencial de la capacitación fue el reconocimiento de la carga emocional que conlleva abordar temas tan sensibles como el conflicto armado. El equipo del Museo Casa de la Memoria nos brindó espacios seguros para expresar nuestras emociones y reflexionar sobre el impacto que el trabajo en este contexto puede tener en nuestra salud mental. Se nos ofrecieron diversas opciones para liberar estas cargas emocionales, desde ejercicios de relajación hasta el acceso a apoyo psicológico especializado.



Observaciones finales

Es crucial reconocer y abordar las diversas perspectivas, experiencias y necesidades de todos los visitantes del museo, incluidos aquellos que pueden verse afectados de manera más directa o sensible por el tema del conflicto armado. La capacitación ofrecida por el Museo Casa de la Memoria muestra un compromiso claro con esta perspectiva, al enfocarse en habilidades de mediación sin daño y primeros auxilios psicosociales, que permiten atender de manera respetuosa y efectiva a una variedad de personas en situaciones emocionalmente cargadas.

La implementación de procesos de educación inclusiva en el museo implica no solo ofrecer información accesible y relevante, sino también crear un ambiente acogedor y seguro donde todos los visitantes se sientan bienvenidos y respetados. La capacitación proporcionada no sólo prepara al personal para intervenir en situaciones difíciles, sino que también reconoce la importancia de cuidar la salud emocional de los propios trabajadores del museo, lo que contribuye a un ambiente laboral más inclusivo y saludable.



Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

Diario de Campo #10

2023

Información Básica

Lugar: Museo Universitario Universidad de Antioquia	Maestro en Formación Jose Bedoya & Luisa Castro
Fecha: 04 de octubre – 2023	Horario Inicio/Horario Finalización 1pm a 4pm

Estructura

Finalidad/Propósito

Analizar las actividades del equipo de Educación y Mediación, centrándose en la educación inclusiva entendiendo los progresos y desafíos surgidos durante la formación interna junto con los coordinadores del área de Educación para orientar futuras acciones y mejoras.

Actividades o acciones realizadas (descripción)

Luego del lanzamiento de la nueva exposición de artes “Cuando la muerte empezó a caminar por aquí” del artista Juan Manuel Echavarría JME tuvimos una conversación con los coordinadores del área de Educación del Museo debido a lo sensible que eran las imágenes y el contenido de las obras para los niños, ya que esta exposición se encuentra por todo el museo y las obras cuentan el conflicto armado por medio de dibujos que tienen de manera explícita desde desmembramientos, asesinatos, sangre y elementos que permiten un impacto en los visitantes, por lo que en el museo se han vivido tensiones desde el papá escandalizado que dice que el contenido no es apropiado para su hijo y que tendrá que explicarle muchas cosas por ese tipo de obras, por otro lado está el papá que ha felicitado al museo por el contenido, ya que es necesario visibilizar los procesos de reconciliación frente al conflicto armado. Lo que permite visibilizar un tabú cultural frente a estos contenidos en los niños.

Más tarde realizamos un recorrido con dos mediadores con discapacidad visual que tiene el museo con la nueva exposición, ya que es una obra muy visual y era necesario un recorrido con descripción de las imágenes lo que da cuenta de un incremento de tiempo en el recorrido y reconocer que algunas obras cuentan con la audio descripción e historia de los autores de la obra por lo que permite un apoyo a la población con discapacidad visual, sin embargo poner el Mp3 con audio a todas las obras incrementa económicamente los recursos.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Observaciones finales

Se generan dilemas alrededor de aquellos contenidos que son sensibles para algunos y pertinentes para otros llegando a reflexiones sobre la importancia de comunicar y preparar el público frente a la obra, sin embargo, se sale de las manos cuando la modalidad de un museo recibe personas de toda clase y sin previo registro o caracterización entendiendo que el problema no radica en dicho registro sino en el tacto o servicio que se puede realizar al momento de ingresar al museo.

Por otro lado, el recorrido por el museo con Jose y Natalia permitió reconocer aquellas barreras que se presentan en la obra y como el acompañamiento y la descripción logran realizar un ajuste frente a estas situaciones.

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica
Licenciatura en Educación Especial
Diario de Campo # 11
2023

Información Básica

Lugar: Museo Universitario Universidad de Antioquia, Bloque 15 - 301	Maestro en Formación Jose Bedoya & Luisa Castro
Fecha: 23 de octubre – 2023	Horario Inicio/Horario Finalización 4 pm – 6 pm

Estructura

Finalidad/Propósito

Analizar las actividades del equipo de Educación y Mediación, centrándose en la educación inclusiva entendiendo los progresos y desafíos surgidos durante la formación interna y la charla de AUTISCOL para orientar futuras acciones y mejoras.

Actividades o acciones realizadas (descripción)

El equipo de Educación y Mediación de la División comparte la agenda de formación interna para Auxiliares Administrativos y empleados, abordando intereses y requisitos para mejorar la prestación de servicios en programas, proyectos, áreas y colecciones. Se destaca la importancia de la participación y crítica, buscando la co-construcción del conocimiento. Las sesiones, enmarcadas en el programa "Punto de Encuentro", son obligatorias y se reportará como horas asistidas. Las sesiones, los lunes, están dedicadas a procesos administrativos, capacitaciones y mantenimiento. Se informa sobre posibles sesiones adicionales.

Desarrollo de la Charla AUTISCOL:

La charla sobre autismo proporcionó nociones generales, desmitificar conceptos erróneos y profundizó en la comprensión del autismo. Se compartió un informe diagnóstico previo, resaltando el buen manejo por parte de administrativos y auxiliares, aunque identificando áreas de mejora.

AUTISCOL brindó recomendaciones específicas para una educación inclusiva:

- Disposición: Fomentar un ambiente acogedor y receptivo.
- Pictogramas: Utilizar imágenes para facilitar la comunicación visual.
- Anticipación: Proporcionar información previa sobre actividades.
- Agendas: Ayudar a estructurar el tiempo y las tareas.



- Lectura Fácil: Ofrecer información de manera accesible.
- Intereses: Adaptar actividades según preferencias individuales.
- Ajustes Razonables: Implementar modificaciones para la inclusión.
- Barreras: Identificar y eliminar obstáculos para la participación.

Se destacaron aspectos cruciales para la educación inclusiva:

- Modificaciones en Horarios: Adaptar horarios según necesidades.
- Luces: Considerar iluminación para evitar estímulos molestos.
- Capacitación del Personal: Garantizar formación continua sobre inclusión.
- Crisis: Proveer pautas para manejar situaciones difíciles.

Se presentaron recursos para facilitar la inclusión:

- Folletos para ubicación: Mapas accesibles para orientación.
- Información en Líneas de Atención: Canales para consultas y apoyo.
- Identificación del Personal: Emplear distintivos para fácil reconocimiento.
- Visita Previa: Permitir familiarización con el entorno.
- Espacios de Calma: Designar áreas tranquilas para necesidades especiales.
- Mapa Sensorial: Describir elementos sensoriales del entorno.

La charla subraya la importancia de implementar medidas concretas para lograr un ambiente educativo inclusivo, respetando la diversidad y garantizando la participación plena de todos.

Observaciones finales

La revisión detallada de las actividades del equipo de Educación y Mediación destaca la significativa influencia de las adaptaciones propuestas en beneficio de la diversidad general de visitantes. Más allá de su impacto positivo en personas con autismo, estas medidas tienen el potencial de mejorar la experiencia para todos los públicos. La implementación de prácticas inclusivas, como las recomendaciones de AUTISCOL, ha ampliado el alcance y la accesibilidad del museo, transformándolo en un espacio acogedor para una audiencia más amplia.

El enfrentamiento de desafíos, especialmente en la gestión de grupos grandes y la falta de información sobre la condición de algunos alumnos por parte de las escuelas, destaca la necesidad de estrategias específicas y flexibles. La identificación de estas situaciones variables resalta la importancia de adaptarse para garantizar una atención efectiva a cada individuo. Afrontar estos desafíos se convierte en una oportunidad para mejorar y ajustar nuestras prácticas, consolidando el compromiso del museo con la preparación constante y su enfoque proactivo en la atención a diferentes poblaciones.

La capacidad del equipo para realizar adaptaciones sin perder la esencia del museo refleja una flexibilidad excepcional y una dedicación inquebrantable hacia la creación de un espacio inclusivo y acogedor. Esta habilidad para ajustarse a diversas necesidades resalta la importancia de mantener una fuerza laboral capacitada y adaptable. En conjunto, estas conclusiones respaldan la necesidad de continuar con iniciativas de educación inclusiva, enfocándose en fomentar un entorno que celebre la diversidad y garantice que el museo sea accesible y enriquecedor para todos los visitantes.

Licenciatura en Educación Especial

Diario de Campo # 12

2023

Información Básica

<p>Lugar: Museo Universitario Universidad de Antioquia, MUUA - LAB</p>	<p>Maestro en Formación Jose Bedoya & Luisa Castro</p>
<p>Fecha: 20 de noviembre de 2023</p>	<p>Horario Inicio/Horario Finalización 4:00 pm a 6:00pm</p>

Estructura

Finalidad/Propósito

Analizar las actividades del equipo de Educación y Mediación, centrándose en la educación inclusiva entendiendo los procesos y desafíos surgidos durante el taller ¿la cebra es negra con rayas blancas o blanca con rayas negras?

Actividades o acciones realizadas (descripción)

Realizamos el taller de inclusión en el MUUA donde se realizó una colcha de retazos con la pregunta de qué desafío o experiencia han tenido en términos de educación inclusiva en el museo y todas las respuestas llamaron mucho nuestra atención, sin embargo uno de los chicos y Gloria nos contaron que en años pasados hubo un auxiliar en silla de ruedas que al momento de dar sus mediaciones a grupos de niños siempre los premiaba dejando los empujarlo en la silla de ruedas durante el recorrido, por lo que un auxiliar dijo que en una mediación llegó una mujer en silla de ruedas y este la empujo como parte de la ayuda que él consideró que necesitaba sin preguntarle durante el recorrido y en un momento determinado, la mujer se paró de la silla para ver una obra y él de inmediato dejó de empujarla preguntando que no sabía cuándo una persona en silla de ruedas quería que la empujaran y cuando no?

En este momento se dieron unas reflexiones frente a la persona independientemente de su discapacidad la importancia de preguntar y tenerla en cuenta dentro de su visita.

Observaciones finales

Es bastante importante que las personas del museo perciban al otro en una mirada más allá de la discapacidad y la caridad, teniendo en cuenta que hay dilemas que generan mucha angustia al no saber qué hacer o cómo actuar frente a una persona diversa y que en la mayoría de las veces este dilema se resuelve con reconocer al otro como sujeto y preguntarle antes de realizar alguna acción que quite la autonomía a la persona.