

**Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica
Licenciatura en Educación Especial
Ficha Técnica Taller sobre Educación Inclusiva MUUA
2023**

Información Básica

Nombre del Taller	¿La cebra es negra con rayas blancas o blanca con rayas negras?
Fecha, Hora y Ubicación	<p>Colección Antropología Noviembre 14 de 2023 – 4 pm a 6 pm – MUUALAB</p> <p>Colección Ciencias Naturales Noviembre 20 de 2023 – 10 am a 12 pm – MUUALAB</p> <p>Colección Artes: Diciembre 6 de 2023 – 10 am a 12 pm – Planta Baja</p> <p>Nota: Los administrativos del área de educación se incluirán en algunas de las tres fechas programadas para los talleres. Igualmente, cada participante es libre de elegir la fecha más cómoda.</p>
Facilitadores	Jose Augusto Bedoya Uribe & Luisa Fernanda Castro
Cantidad talleres	3
Duración	2 horas

Descripción

Resumen

El taller está destinado a los miembros del área de educación del museo en el marco del trabajo de grado Museos desde una perspectiva crítica de Educación Inclusiva, comprende una introducción, dos actividades principales enfocadas en mitos y realidades, así como la creación de una colcha de retazos. El evento culmina con una evaluación y un cierre. Su objetivo es recopilar información valiosa para la investigación en curso y el museo, proporcionando una plataforma interactiva para explorar y abordar temas relevantes en el ámbito de la educación inclusiva en el museo.

Objetivo taller

- Brindar claridad sobre la educación inclusiva en el Museo.

Objetivos para cumplir en trabajo de grado:



General

- Analizar los procesos y desafíos en el Área Educativa del MUUA desde una perspectiva crítica de la Educación Inclusiva.

Específicos:

- Identificar procesos en el Área Educativa del MUUA encaminados a la educación inclusiva, tales como iniciativas, prácticas, prácticas, estrategias o discursos, otros
- Examinar los desafíos que enfrentan los procesos de Educación Inclusiva en Área Educativa del MUUA.
- Diseñar estrategias que fortalezcan los procesos de Educación Inclusiva dentro del MUUA.

Público

Integrantes del área de educación del MUUA.

- Coordinación Educación MUUA
- Proyectos Educación MUUA
- Falta 1
- Colección Antropología
- Colección Artes
- Colección Ciencias Naturales

Metodología utilizada

La metodología empleada en este taller se centra en la participación de los miembros del área de educación del museo. Inicia con una introducción que contextualiza el propósito del trabajo de grado. Las dos actividades principales se diseñan para explorar mitos y realidades, mientras que la creación de una colcha de retazos fomenta la colaboración y la expresión creativa. La evaluación al final permite medir el impacto y la efectividad de la actividad, y el cierre proporciona un espacio para reflexiones finales. En conjunto, esta metodología busca recopilar datos significativos y promover la investigación participativa en el ámbito educativo del museo.

Convocatoria

La estrategia de convocatoria de este taller se diseñó en colaboración con la coordinadora del área de educación del museo. Dado que los mediadores debían cumplir con horas en el espacio, se optó por establecer la actividad como obligatoria, asegurando la participación. La viabilidad de esta opción se basó en acuerdos previos con los coordinadores y líderes de cada colección, quienes semanalmente programan todas las actividades en el lugar. Esta estrategia garantiza una amplia participación y compromiso, facilitando la realización del taller como parte integral del trabajo de grado.

Materiales y recursos

- Cebra de juguete
- Fichas bibliográficas
- Lápices



- Impresiones
- Hojas de Bloc
- Computador
- Proyector
- Presentación
- Paletas de falso o verdadero

Introducción

Contextualización

El taller se enmarca en el ámbito educativo del museo y se presenta en el contexto del trabajo de grado "Museos desde una perspectiva crítica de Educación Inclusiva". Está dirigido específicamente a los miembros del área de educación del MUUA con el propósito de profundizar en la comprensión y aplicación de la educación inclusiva en este entorno cultural.

Justificación

La necesidad de este taller surge de la importancia de abordar críticamente la educación inclusiva en el contexto museístico. La formación específica para el personal educativo del MUUA es esencial para comprender y superar desafíos, promoviendo así prácticas inclusivas que enriquezcan la experiencia de visitantes diversos. La investigación asociada busca contribuir al conocimiento y desarrollo de estrategias inclusivas en el museo.

Importancia

Este taller reviste importancia significativa al proporcionar una plataforma interactiva para explorar y abordar temas relevantes en la educación inclusiva en el ámbito museístico. Al enfocarse en mitos y realidades, y mediante la creación de una colcha de retazos, se fomenta un enfoque participativo y reflexivo. La recopilación de información valiosa durante el evento contribuirá tanto a la investigación en curso como a la mejora continua de prácticas inclusivas en el MUUA.

Contenido del Taller

Agenda del taller

- Introducción (5 min)
- socialización del título. (15 min)
- Mitos y verdades sobre la inclusión en el Museo (40 min)
- Colcha de retazos (40 min)
- Evaluación y cierre del taller (20 min)

Introducción

- Presentación del facilitador y los participantes.
- Se pasará a los participantes una cebra de juguete
- Objetivos del taller.
- Agenda del día.
- Explicación título del taller y relación con la inclusión

Mitos y realidades sobre la inclusión

- Descripción de la actividad
- Instrucciones para los participantes.
- En la mitad de la charla se realizará una pausa activa
- Tiempo para que los participantes realicen la actividad.
- Discusión o retroalimentación.

Colcha de Retazos

- Descripción de la actividad.
- Instrucciones para los participantes.
- Tiempo para que los participantes realicen la actividad.
- Discusión o retroalimentación.

Conclusiones y Evaluación

- Resumen de los puntos clave.
- Reflexiones finales de los participantes.
- Cierre y agradecimientos.

Bibliografía

- Aldo Ocampo González (2019). La condición performativa de la Educación Inclusiva: un discurso provocativo y alterativo. En Aldo Ocampo González Cuadernos de Educación Inclusiva. Vol. III. Repensando la justicia social y la educación inclusiva. Santiago de Chile (Chile): Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación I. <https://www.aacademica.org/aldo.ocampo.gonzalez/22>
- Fundación Adeco: Diversidad e Inclusión. (2023). Diferencias de los términos equidad, igualdad y justicia social. <https://fundacionadecco.org/azimut/diferencias-entre-equidad-igualdad-y-justicia-social/>
- Skliar, C. (2011). Diez escenas educativas para narrar lo pedagógico entre lo filosófico y lo literario. Plumilla Educativa, 8(1), pp. 11–22. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.8.477.2011>



Anexos

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores			
2. El tema fue claro y preciso			
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo			
Observaciones:			

EVALUACIÓN TALLER



RETROALIMENTACIÓN TALLER

¿La cebra es negra con rayas blancas o blanca con rayas negras?

Jose Augusto Bedoya Uribe & Luisa Fernanda Castro Marín

Licenciatura en Educación Especial

2023

OBJETIVO

Brindar claridad sobre la educación inclusiva en el Museo.

AGENDA

- socialización del título. (10 min)
- Mitos y verdades sobre la inclusión en el Museo (20 min)
- Colcha de retazos (20 min)
- Evaluación y cierre del taller (10 min)

A single zebra with black and white stripes stands in a savanna landscape under a blue sky with light clouds. The zebra is looking slightly to the left.

Pensé que era única

A large herd of zebras with black and white stripes is gathered in a savanna landscape. They are all looking towards the camera.

Somos únicas

“La cebra es un mamífero originario de África. El pelaje rayado que posee lo distingue del caballo. La cebra se parece físicamente al caballo, pero es más pequeña que él y se comporta como un asno salvaje. En su cabeza, y a lo largo del cuello tiene una crin gruesa de pelos erectos que coronan sus grandes orejas. La cola es corta y termina en un mechón de pelos negros. El diseño que muestra su piel de rayas oscuras sobre fondo blanco tiene una función natural de camuflaje para permitirle disimular su presencia en el hábitat donde se desenvuelve, sus enemigos más feroces que son los leones. la cebra pertenece a la familia de los equinos.”

Calderón, 2006.

MITOS Y REALIDADES SOBRE LA INCLUSIÓN

Instrucciones

- Se leerá un diapositiva con un mito o realidad sobre la inclusión.
- Levantar la paleta de MITO O REALIDAD de acuerdo a sus conocimiento.
- Después se pasará a la respuesta de la frase anterior.

IMPORTANTE:

- Si tienen preguntas o aportes levantar la mano
- Si todavía quedan dudas o tienen sugerencia pueden pedir una ficha y anotarla.
- Todos sus aportes serán muy valiosos.

**La educación inclusiva
es tratar a todos en
igualdad.**

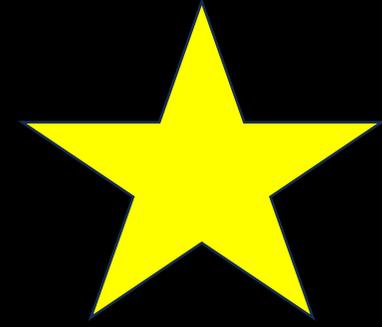
La educación inclusiva es tratar a todos en igualdad y llevarnos bien con todos.

MITO

Igualdad	Equidad	Justicia
		
<p>La suposición es que todos se benefician del mismo apoyo. Este es el trato igualitario.</p>	<p>Todos obtienen el apoyo que necesitan (este es el concepto de "discriminación positiva"), lo que produce equidad.</p>	<p>Los tres pueden ver el juego sin apoyos ni adaptaciones porque se abordaron las causas de la inequidad. Se eliminó la barrera sistémica.</p>

**En el museo la educación
inclusiva se trata de
cumplir normas de
accesibilidad y decretos
legales.**

**En el museo la educación
inclusiva se trata solo de
cumplir normas de
accesibilidad y decretos
legales**



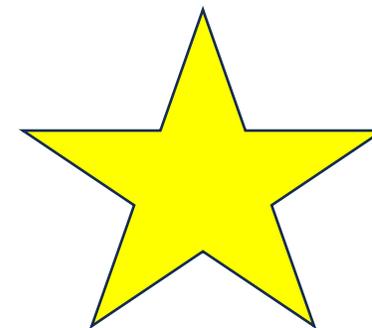
***El sentido de la inclusión se
fundamenta en el ideal de la
transformación social.
Ocampo, 2019.***

MITO

**Los gestos mínimos como:
saludar a la entrada, ser
cordiales, brindar una
buena información hacen
parte del buen servicio y la
inclusión.**

Los gestos mínimos como:
saludar a la entrada, ser
cordiales, brindar una buena
información hacen parte del
buen servicio y la inclusión.

REALIDAD



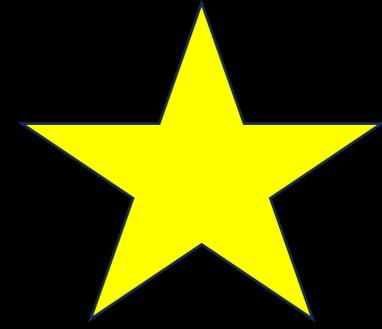
*Los gestos mínimos son una forma
sencilla pero poderosa de hacer
del mundo un lugar más amable y
solidario.*

*Skliar, Gestos mínimos: una
pedagogía de lo pequeño*

**La capacitación en
diversidad, inclusión y
poblaciones es el camino
para atender al público
diverso.**

La capacitación en diversidad, inclusión y poblaciones es el único camino para atender al público diverso.

MITO



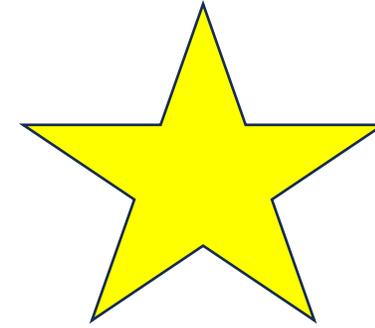
la capacitación es una herramienta importante, pero que no es suficiente para promover la inclusión. Es necesario un cambio de mentalidad y de estructuras que vaya más allá de la simple adaptación.

Skliar

**La creatividad e imaginación
es fundamental para realizar
los recorridos.**

**La creatividad e
imaginación es
fundamental para
realizar los recorridos.**

REALIDAD



*La creatividad en la
educación inclusiva amplía
las narrativas en los museos,
fomentando la participación
del público y desafiando las
barreras para crear
conexiones significativas y
diversas*

**La inclusión es para las
personas con discapacidad.**

**La inclusión es
solo para
personas con
discapacidad.**

MITO



La inclusión no es solo para las personas con discapacidad. Es de todos. Es una tarea que nos convoca a todos. Es un desafío que nos impone la sociedad. La inclusión es un camino que debemos recorrer juntos. Es un camino que debemos construir juntos. Es un camino que debemos transitar juntos.

Skliar, 2022

“Entenderla [...] como proyecto histórico-político-ético [...] para el desarrollo de políticas intersectoriales e interseccionales dirigidas a comprender el modus operandi de las múltiples formas de violencia estructural y de relaciones opresivas que tienen lugar en la sociedad”

Aldo, 2016, p. 50.

Colcha de Retazos

¿ Qué experiencias ha tenido dentro del MUUA como un desafío para la implementación de la Educación Inclusiva dentro del Museo?

BIBLIOGRAFÍA

- Aldo Ocampo González (2019). La condición performativa de la Educación Inclusiva: un discurso provocativo y alterativo. En Aldo Ocampo González Cuadernos de Educación Inclusiva. Vol. III. Repensando la justicia social y la educación inclusiva. Santiago de Chile (Chile): Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación I. <https://www.aacademica.org/aldo.ocampo.gonzalez/22>
- Fundación Adeco: Diversidad e Inclusión. (2023). Diferencias de los términos equidad, igualdad y justicia social. <https://fundacionadecco.org/azimut/diferencias-entre-equidad-igualdad-y-justicia-social/>
- Skliar, C. (2011). Diez escenas educativas para narrar lo pedagógico entre lo filosófico y lo literario. Plumilla Educativa, 8(1), pp. 11–22. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.8.477.2011>



¿La cebra es negra con rayas blancas o blanca con rayas negras?



**Museos desde una perspectiva
de Educación Inclusiva**



MUSEUM

Disney

TIANKYO!

YOU THE PRTIUPTION

DEER x E DRIZA) PIZRA 3D



Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica
Licenciatura en Educación Especial
Datos recolectados Talleres MUUA
2023
Informe Antropología
Asistentes: 20
Mitos y realidades sobre la Inclusión
Mitos y realidades sobre la inclusión

Frase	Realidad	Mito	Duda
La educación inclusiva es tratar a todos en igualdad.	1	19	0
En el museo la educación inclusiva se trata únicamente de cumplir normas de accesibilidad y decretos legales.	5	15	0
Los gestos mínimos como: saludar a la entrada, ser cordiales, brindar una buena información hacen parte del buen servicio y la inclusión.	18	2	0
La capacitación en diversidad, inclusión y poblaciones es el único camino para atender al público diverso.	0	20	0
La creatividad e imaginación es fundamental para realizar los recorridos.	20	0	0
La inclusión es para las personas con discapacidad.	0	20	0

Anotaciones:

Existe un consenso general en cuanto al concepto de igualdad. La comprensión compartida de que la igualdad no implica uniformidad, sino que reconoce las diversas necesidades individuales, representa un paso positivo hacia la construcción de una educación inclusiva y personalizada.

A pesar de este acuerdo, se identifica cierta confusión en torno a los conceptos de equidad y justicia. Esta ambigüedad subraya la importancia de abordar de manera más precisa y clara estos términos dentro del contexto educativo, para evitar interpretaciones divergentes que puedan afectar la aplicación efectiva de la inclusión.

En segundo lugar, la observación de confusión respecto a si la accesibilidad y la política son los únicos caminos hacia la inclusión revela un desafío significativo. Esta percepción estrecha destaca la necesidad urgente de ampliar la comprensión de la inclusión, incorporando dimensiones más amplias y diversas que aborden las complejidades de la diversidad y fomenten un enfoque más holístico.

Por último, la discrepancia en la interpretación de gestos mínimos destaca la complejidad de integrar la cordialidad como una condición inherente al ser humano en el ámbito educativo. Aunque se reconoce la importancia de explícitamente incorporar la cordialidad como parte integral de la inclusión, la discrepancia subraya la necesidad de un diálogo más profundo sobre cómo implementar estas acciones de manera efectiva.

Finalmente, el acuerdo unánime en las últimas tres afirmaciones representa un logro positivo. Este consenso indica la existencia de puntos comunes compartidos por el grupo, lo cual puede ser aprovechado como una base sólida para construir prácticas educativas más inclusivas y consensuadas en el futuro.

Colcha de retazos



Uno de los temas recurrentes fue la importancia de abordar la experiencia desde la identidad de cada individuo. Reconocer y valorar la diversidad de identidades enriquece la experiencia educativa y promueve un sentido de pertenencia para todos los visitantes. Esta perspectiva se amplió al discutir las visitas a niños en proceso de reincorporación social. El museo puede desempeñar un papel vital al proporcionar experiencias educativas significativas y empáticas para estos grupos vulnerables.

La mediación con diferentes públicos emergió como otro desafío importante. Los mediadores deben estar capacitados para adaptarse a las necesidades y características de diversos grupos, incluyendo personas con discapacidad, personas de diferentes grupos étnicos, entre otros. La interpelación de indígenas por sus objetos culturales planteó preguntas sobre cómo explicar estos objetos de manera respetuosa y educativa, involucrando a las comunidades indígenas en el proceso.

La falta de información por parte de los mediadores también fue señalada como un obstáculo. Es esencial proporcionar capacitación continua para garantizar que los mediadores estén bien preparados para responder preguntas y resolver dudas. Además, se destacó la importancia de contar con protocolos claros para hacer frente a situaciones de emergencia, como desmayos, garantizando la seguridad de todos los visitantes.

La diversificación del contenido, especialmente para niños, y la capacidad para mediar discusiones entre los visitantes fueron identificados como aspectos clave para fomentar una experiencia inclusiva en el museo. Se resaltó la necesidad de implementar sistemas de comunicación accesibles para personas con discapacidad, así como la importancia de eliminar barreras físicas y cognitivas mediante la museografía y ajustes razonables.

La capacitación del personal en temas de diversidad, inclusión y accesibilidad es fundamental para crear un ambiente acogedor y respetuoso para todos los visitantes. Además, se enfatizó la importancia de derrumbar barreras y de promover convocatorias inclusivas para estudiantes con discapacidad, garantizando su participación en todas las actividades del museo.

Evaluación y cierre

La evaluación del taller refleja la importancia y relevancia del tema tratado. Se reconoce que el enfoque fue claro en su mayoría, aunque se señala la necesidad de mayor precisión en algunos conceptos. Sin embargo, se destaca el buen manejo y las estrategias de participación utilizadas durante el taller, lo que indica un esfuerzo por fomentar la interacción y el compromiso de los participantes. Este feedback es valioso para futuras sesiones, ya que sugiere áreas de mejora específicas para garantizar una comunicación más efectiva y una comprensión más profunda de los temas discutidos. En general, la evaluación refleja un reconocimiento positivo del taller y su impacto en la conciencia sobre la inclusión, la diversidad y la accesibilidad en el contexto de los museos.

Conclusiones

Basándonos en las anotaciones proporcionadas y los elementos adicionales que mencionas, podemos elaborar una conclusión que aborde los temas de inclusión, diversidad y accesibilidad en el contexto de los museos, tomando en consideración la población sorda como referencia y otros aspectos clave:

Al reflexionar sobre las discusiones y reflexiones surgidas durante el taller, se hace evidente la importancia de abordar la inclusión en los museos desde una perspectiva amplia y holística. Reconocer la diversidad de identidades y necesidades individuales enriquece no solo la experiencia educativa, sino también promueve un sentido de pertenencia para todos los visitantes. Sin embargo, para lograr una verdadera inclusión, es esencial considerar cuidadosamente a grupos específicos, como la población sorda, que enfrenta desafíos particulares en su interacción con entornos culturales.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

La atención a primeros auxilios es un aspecto crucial que no debe pasarse por alto en la formulación de rutas de inclusión. La capacitación del personal en este ámbito no solo garantiza la seguridad de todos los visitantes, sino que también demuestra un compromiso genuino con la inclusión y el bienestar de la comunidad en general.

Formular rutas de inclusión efectivas implica no solo abordar las necesidades físicas y de accesibilidad, sino también crear situaciones de aprendizaje significativas que respeten y valoren las diversas identidades y experiencias de los visitantes. Esto requiere una predisposición por parte de los administradores y mediadores del museo para enfrentar desafíos como oportunidades para el crecimiento y la mejora continua.

Es esencial reconocer que la inclusión no se limita al entorno del museo, sino que se extiende a la sociedad en su conjunto. Por lo tanto, es fundamental no solo replicar prácticas inclusivas dentro del museo, sino también promover adaptaciones y cambios en la comunidad en general.

Una pregunta fundamental que surge es: ¿Para quién son los museos? La respuesta a esta interrogante debe guiar todas las acciones y decisiones relacionadas con la inclusión, asegurando que los museos sean accesibles y acogedores para todos, independientemente de sus capacidades o identidades.

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica
Licenciatura en Educación Especial
Datos recolectados Talleres MUUA
2023

Informe Ciencias Naturales

Asistentes: 12

Mitos y realidades sobre la Inclusión

Mitos y realidades sobre la inclusión

Frase	Realidad	Mito	Duda
La educación inclusiva es tratar a todos en igualdad.	2	8	2
En el museo la educación inclusiva se trata de cumplir normas de accesibilidad y decretos legales.	11	1	
Los gestos mínimos como: saludar a la entrada, ser cordiales, brindar una buena información hacen parte del buen servicio y la inclusión.	9	1	2
La capacitación en diversidad, inclusión y poblaciones es el camino para atender al público diverso.	2	10	0
La creatividad e imaginación es fundamental para realizar los recorridos.	12	0	0
La inclusión es para las personas con discapacidad.	0	12	0

Anotaciones:

Para este taller y los siguientes se realizó una modificación en algunas de las frases debido a que era muy evidente su respuesta. Además, se incluye la columna de respuestas duda para que dentro de la actividad haya diferentes puntos de vistas y controversia.

Colcha de retazos

Una de las preocupaciones expresadas por los participantes fue la atención adecuada a personas con movilidad reducida, particularmente aquellas que utilizan sillas de ruedas. Se discutió la importancia de garantizar que estas personas puedan disfrutar plenamente de las exposiciones y actividades del museo, sin enfrentar barreras físicas o de accesibilidad.

La atención a personas extranjeras también se destacó como un desafío, especialmente debido a las barreras comunicacionales que pueden surgir. Es fundamental desarrollar estrategias para facilitar la comunicación con visitantes de diferentes países, asegurando que se sientan bienvenidos y comprendidos en el museo.

Además, se mencionó la necesidad de mejorar la comprensión y empatía hacia personas con condiciones específicas, como labio leporino o discapacidad visual. Se discutió cómo describir y abordar estas condiciones de manera respetuosa y comprensible, así como proporcionar experiencias significativas para estas personas.

La experiencia de una persona con discapacidad visual, quien se encontró con una caja de animales que no podían tocar, resaltó la importancia de considerar las necesidades y experiencias de diferentes grupos de visitantes. Se debatió sobre cómo adaptar las actividades y exhibiciones para garantizar la participación inclusiva de todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o sensoriales.



Otro tema discutido fue cómo captar la atención y participación de personas que pueden sentirse obligadas a participar en las actividades del museo. Se reflexionó sobre la importancia de crear experiencias atractivas y significativas que promuevan la participación voluntaria y activa de todos los visitantes.

La atención por parte de las personas con discapacidad también fue mencionada, subrayando la importancia de escuchar y valorar sus opiniones y experiencias para mejorar continuamente la accesibilidad y la inclusión en el museo. En cuanto al lenguaje utilizado en el museo, se planteó la necesidad de emplear un lenguaje comprensible y accesible para todos los visitantes, evitando jergas o términos técnicos que puedan excluir a ciertos grupos.

Finalmente, se mencionaron los datos aleatorios compartidos por los niños durante las visitas al museo, lo cual resalta la importancia de escuchar y valorar las perspectivas de todos los visitantes, independientemente de su edad o capacidad.

Evaluación y cierre

El taller fue altamente valioso y revelador. Destacó la importancia de continuar organizando estos espacios de diálogo y reflexión, no solo como una actividad puntual, sino como un compromiso continuo con la diversidad y la equidad. Es esencial expandir el enfoque hacia otras poblaciones vulnerables y ser más precisos en el tiempo de actividades para garantizar una experiencia inclusiva para todos los visitantes.

Conclusiones

Es crucial prestar atención a las necesidades específicas de las personas con discapacidad, la inclusión efectiva en los museos va más allá de este grupo. Se destaca la importancia de considerar también a otras poblaciones vulnerables, como personas extranjeras o con condiciones médicas específicas, para garantizar que todos los visitantes puedan disfrutar plenamente de las exposiciones y actividades del museo, sin enfrentar barreras físicas o de accesibilidad. Además, se señala la necesidad de abordar las actitudes, rumores y estrategias que pueden transmitirse entre el personal del museo, especialmente de los guías antiguos hacia los nuevos. La sensibilización y la formación continua son esenciales para fomentar una cultura de inclusión y asegurar que todas las personas sean tratadas con respeto y dignidad durante su visita al museo.

En el taller se discutió también cómo adaptar las actividades y exhibiciones para garantizar la participación inclusiva de todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o sensoriales. Esta adaptación debe tener en cuenta las observaciones sobre las barreras que impiden que se realice una actividad, abordando estas limitaciones para asegurar una experiencia accesible y significativa para todos los visitantes. Asimismo, se destaca la importancia de crear experiencias atractivas y significativas que promuevan la participación voluntaria y activa de todos los visitantes, sin que se sientan obligados a participar.

También, se reconoce la importancia de escuchar y valorar las opiniones y experiencias de las personas con discapacidad para mejorar continuamente la accesibilidad y la inclusión en el museo. Esto implica no solo atender sus necesidades específicas, sino también promover una predisposición positiva hacia la diversidad de los visitantes. En última instancia, se subraya la necesidad de emplear un lenguaje comprensible y accesible para todos los visitantes, evitando términos técnicos o jergas que puedan excluir a ciertos grupos. En resumen, las conclusiones destacan la importancia de una inclusión integral que abarque diversas necesidades y experiencias, y promueva un ambiente acogedor y accesible para todos en el museo.

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

**Datos recolectados Talleres MUUA
2023**

Informe Artes

Asistentes 28

Mitos y realidades sobre la Inclusión

Mitos y realidades sobre la inclusión

Frase	Realidad	Mito	Duda
La educación inclusiva es tratar a todos en igualdad.	19	0	5
En el museo la educación inclusiva se trata de cumplir normas de accesibilidad y decretos legales.	22	0	5
Los gestos mínimos como: saludar a la entrada, ser cordiales, brindar una buena información hacen parte del buen servicio y la inclusión.	24	1	1
La capacitación en diversidad, inclusión y poblaciones es el camino para atender al público diverso.	18	1	8
La creatividad e imaginación es fundamental para realizar los recorridos.	0	27	0
La inclusión es para las personas con discapacidad.	0	27	0

Anotaciones:

Colcha de retazos

Uno de los temas recurrentes fue la necesidad de proporcionar ayuda de manera equitativa y efectiva a todas las personas, independientemente de sus capacidades o características individuales. Se destacó la importancia de garantizar que todos los visitantes reciban el mismo nivel de atención y apoyo durante su experiencia en el museo. El trabajo con la tercera edad también fue identificado como un desafío importante, debido a los diversos retos que enfrentan en términos de explicación, energía, tiempo y capacidades. Se discutió la necesidad de adaptar las actividades y los recorridos para satisfacer las necesidades específicas de este grupo, incluyendo consideraciones sobre su cansancio y pérdida de interés gradual.

Otro desafío mencionado fue la gestión del museo durante eventos organizados por la universidad, especialmente cuando involucran a estudiantes de grados 11. Se resaltó la dificultad en el manejo del comportamiento durante estos eventos, lo que puede afectar negativamente la experiencia de otros visitantes y el desarrollo de actividades educativas.



El desconocimiento y la falta de capacitación previa en temas de inclusión fueron señalados como obstáculos significativos para los integrantes del museo. Se expresaron preocupaciones sobre el bombardeo de información sin una preparación adecuada, lo que puede generar temores y dificultades en el manejo de situaciones inclusivas.

Se discutieron estrategias para abordar los ataques de pánico tanto en los recorridos como entre los mediadores, así como la importancia de realizar ajustes lingüísticos y adaptaciones pedagógicas y didácticas para satisfacer las necesidades de diversos grupos de visitantes.

Además, se planteó la importancia de reconocer y respetar la diversidad de comunidades y herramientas de trabajo, así como la necesidad de enfrentar los diagnósticos y desafíos específicos de la primera infancia.

Se reflexionó sobre la descripción de objetos de manera accesible y comprensible para todos los visitantes, así como la gestión del tiempo y la concentración de grupos marginados durante las actividades educativas.

Evaluación y cierre

Se refleja un buen manejo por parte de los organizadores y facilitadores. La temática fue clara y de relevancia, lo que permitió una participación y constructiva por parte de los asistentes. Se destaca la importancia de continuar realizando este tipo de espacios, ya que contribuyen significativamente a la sensibilización y comprensión de la inclusión en entornos culturales y educativos. Como recomendación, se sugiere mantener un equilibrio en la cantidad de información proporcionada para facilitar una mejor asimilación por parte de los participantes.

Conclusiones

Basándonos en las discusiones y reflexiones surgidas durante el taller, podemos extraer las siguientes conclusiones. Se reconoce la importancia de los gestos mínimos como parte integral de la inclusión y la cordialidad humana en el ámbito educativo y cultural. Los participantes del taller reflexionaron sobre la complejidad de integrar la cordialidad como una condición inherente al ser humano, destacando la necesidad de un diálogo más profundo sobre cómo implementar estas acciones de manera efectiva. Estos gestos, aunque parezcan insignificantes, pueden tener un impacto significativo en la creación de un ambiente acogedor y respetuoso para todos los visitantes, independientemente de sus capacidades o características individuales.

La discusión sobre si la accesibilidad y la política son los únicos caminos hacia la inclusión revela un desafío significativo. Si bien es importante contar con políticas que respalden y promuevan la inclusión en espacios como los museos, también se reconoce la necesidad de ampliar la comprensión de la inclusión para abordar las complejidades de la diversidad de manera más holística. La inclusión no debería depender únicamente de políticas, sino que debe ser una parte intrínseca de la misión y la práctica de cada institución cultural.

En cuanto a la capacitación en inclusión, se identifica como necesaria pero no como el único camino hacia una experiencia inclusiva en los museos. La falta de conocimiento y capacitación previa en temas de inclusión fue identificada como un obstáculo significativo para los integrantes del museo. Es crucial que el personal reciba una capacitación adecuada en inclusión, problematizando que dicha formación debe considerar las experiencias previas y los conocimientos propios de cada individuo. Además de brindar información y herramientas prácticas, esta capacitación debe fomentar una comprensión más profunda de las necesidades y perspectivas de diversos grupos de visitantes, promoviendo la reflexión crítica y la sensibilización sobre la diversidad. Estas conclusiones del taller pueden servir como punto de partida para mejorar las prácticas y políticas de inclusión en el contexto cultural y educativo del museo.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



ANEXOS





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación





UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación







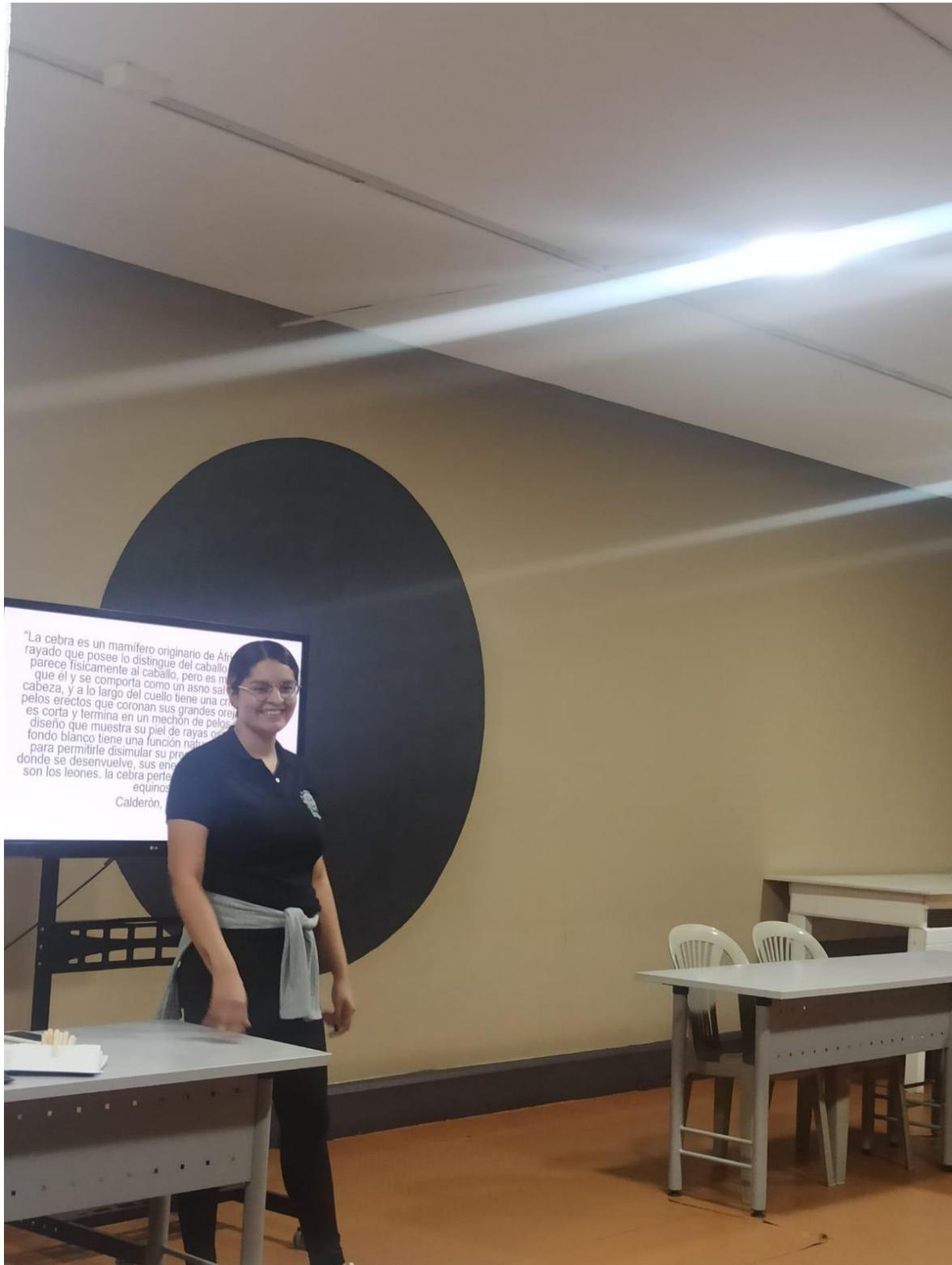
**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación











**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

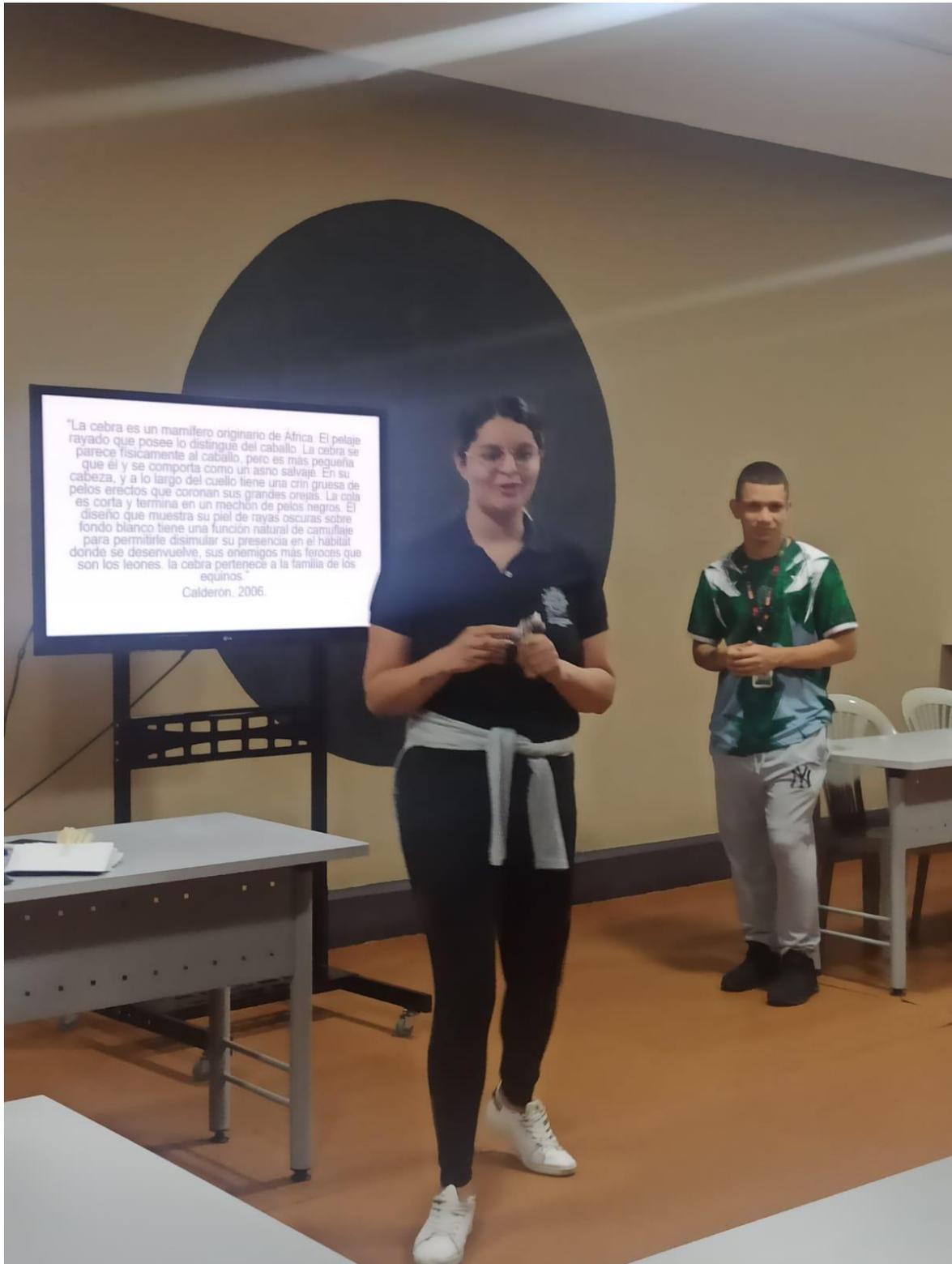




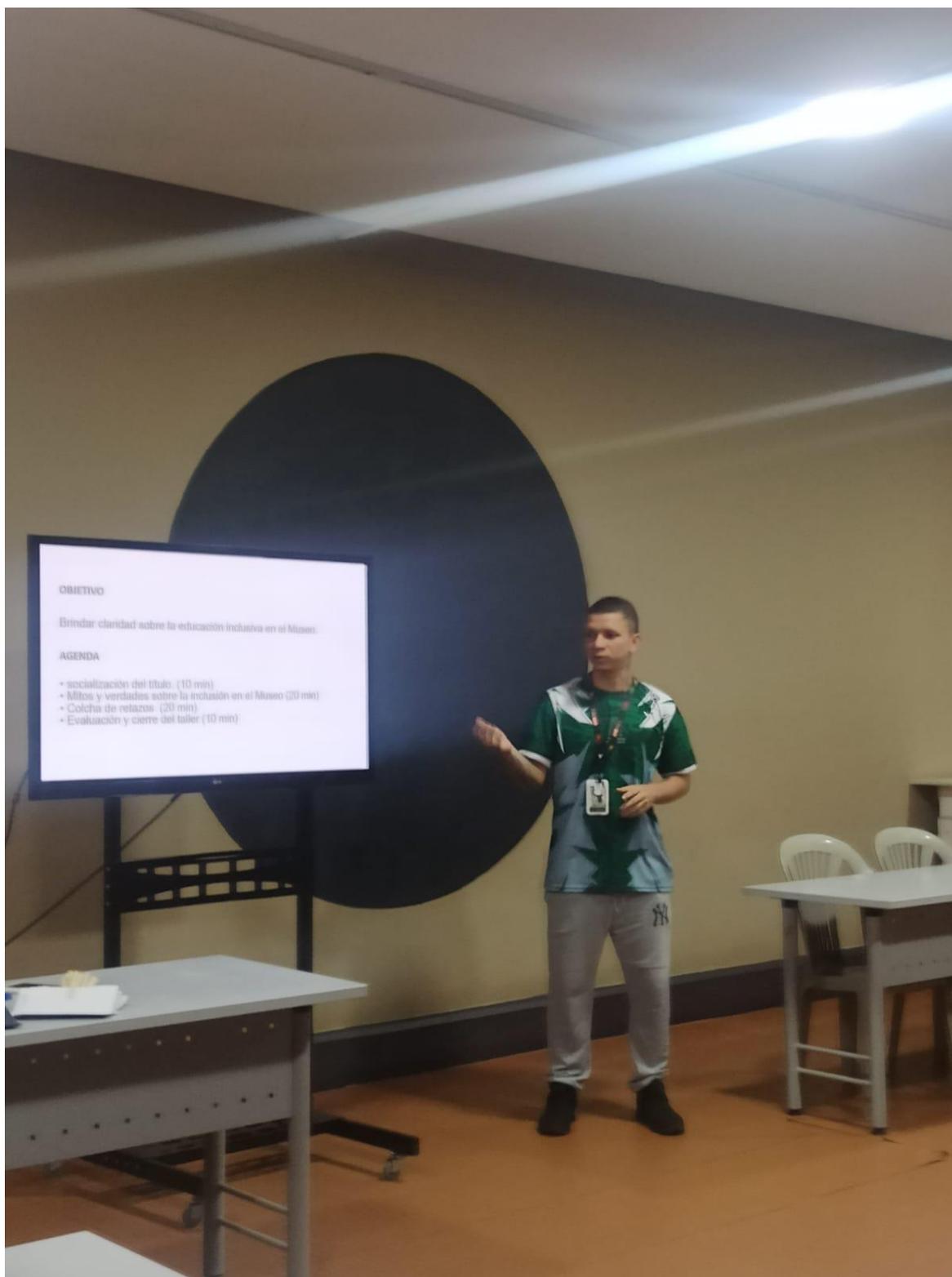
**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación











UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

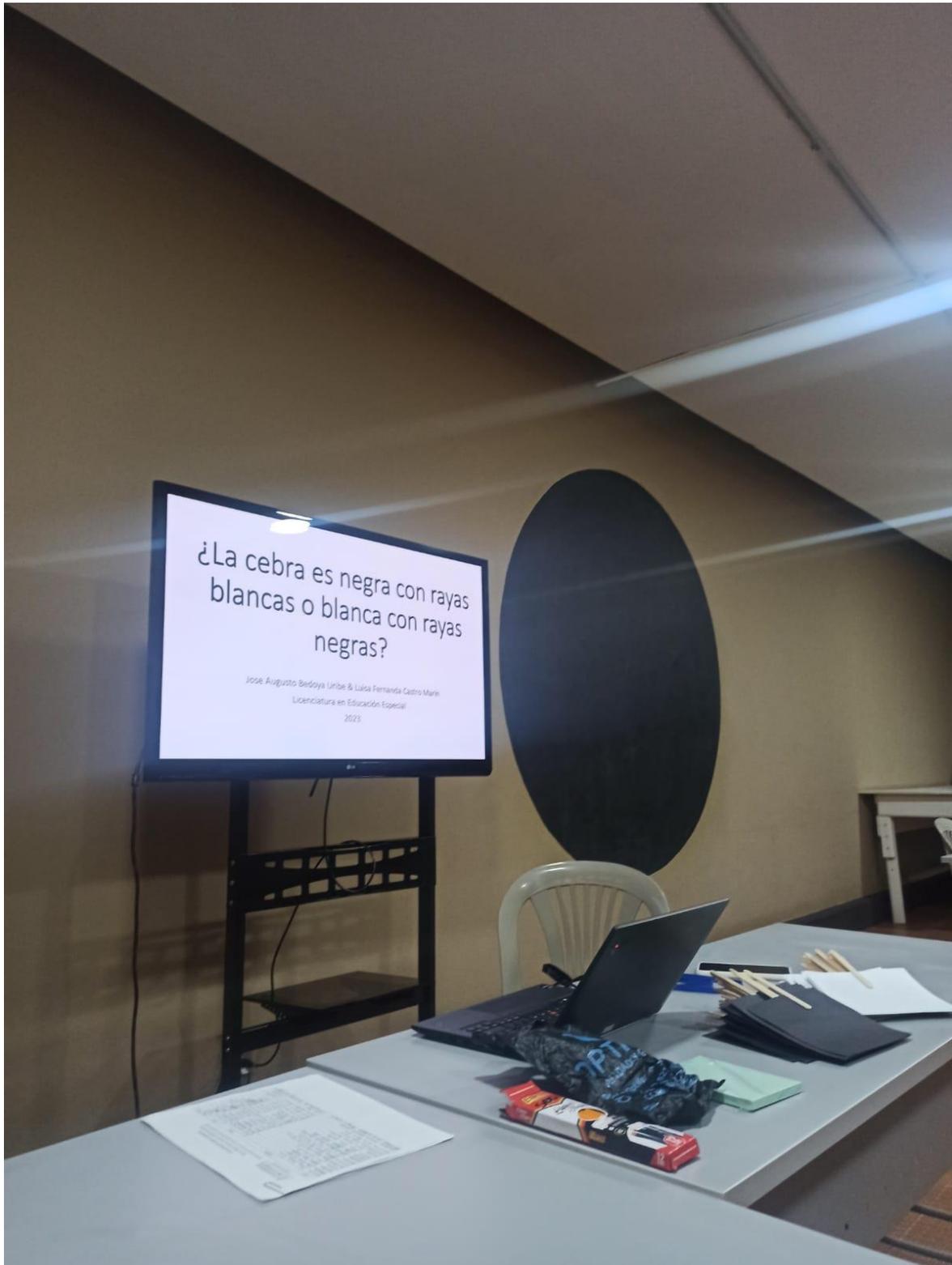
Facultad de Educación





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



OTROS ASPECTOS QUE DEBEMOS INCLUIR:

- Las actitudes, rumores, estrategias...que se transmiten en los recorridos de los guías antiguos hacia los nuevos
- Las observaciones que se realizan sobre la falta de ... que impide que se realice una actividad
- La predisposición frente a los recorridos donde se dan cuenta que hay personas con discapacidad, extranjeros, poblaciones vulnerables, entre otras.

PARA EL ANÁLISIS:

- Los gestos mínimos como parte de la inclusión o como cordialidad humana.
- La accesibilidad y la política, ¿es necesario una política para que se deba garantizar la inclusión en un espacio?
- ¿Qué tanta capacitación recibe sobre inclusión? En caso de ser afirmativa, ¿cuál es el foco principal?
- **Importante: Los auxiliares mencionan el tema de las capacitaciones, pero en muchos de los espacios se les muestra que instituciones externas las realizan, pero no hay una gran asistencia a las capacitaciones.**

EXPERIENCIA.

CONOCIMIENTO DE

CONCEPTOS ACERCA.

DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROCURANDO A TRAVÉS

DE LA PÁGINA INTERIOR

Y DIMENSIONAR LO PROPIO

LA IDENTIDAD.

DESAFÍO...

En una visita guiada a un grupo de niños en situación de reincorporación a la vida social, la docente acompañante les hablaba en un tono muy rudo, lo que generaba mucha indisciplina, incluso uno de los participantes golpeó a uno de sus compañeros y la profesora dijo: "¡por eso no volvemos a salir". Fue muy desafiante continuar con la visita porque los niños comentaban que era la última vez que iban a salir, entonces compartir con ellos el

El principal desafío
es lograr una mediación
en la sala de Antropología
con los diferentes públicos,
principalmente con niños
y comunidad sorda.

Estaba en sala de antropología y
pregunté un indígena Aruaco y me interpelo
sobre algunos objetos expuestos que
vulneraban la manera en que su pueblo
los trataba, le expliqué la intención del
museo de dar a conocer su cultura y
que esta sea valorada por otros

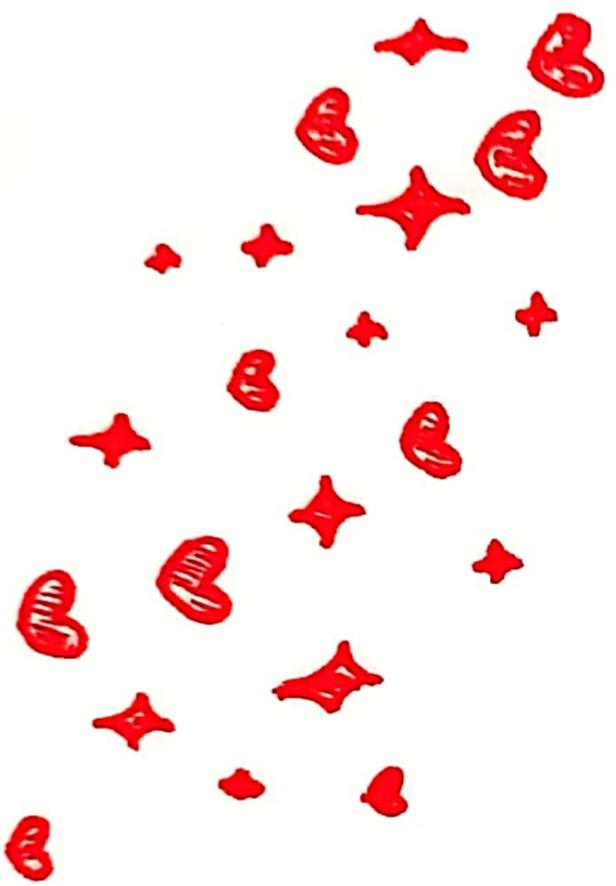
Siempre la primera experiencia en una nueva actividad

es Una vez en una visita guiada con un colegio. Todo iba muy bien hasta que en la mitad de la visita la profe me informó que una de las estudiantes se sentía mareada. y con la ayuda de otra compañera que estaba en turno nos quedamos con ella. Pero luego de un momento la chica se desmayó.

Siempre la primera experiencia en una nueva actividad es inolvidable; en mi caso fue la primera visita guiada sola con un público con el que no había trabajado antes y es los adultos mayores. En el grupo habían personas con conocimientos que dominaban mucho más allá mi capacidad de información y sus preguntas ya no las hacían por interés, sino con intención de llevarme al límite de mi conocimiento y dominio.

* Trabajar con niños contenidos densos o con temáticas problemáticas.

* Como mediar las confrontaciones que se dan en los espacios por diferentes posturas.



Jose' Gare.

Uno de los inventores
es la Capa de la
en los auxiliares al.

momento de medir

Don la Poblacion

Sida.

Desconocimiento y

temor de inventar

o la forma de

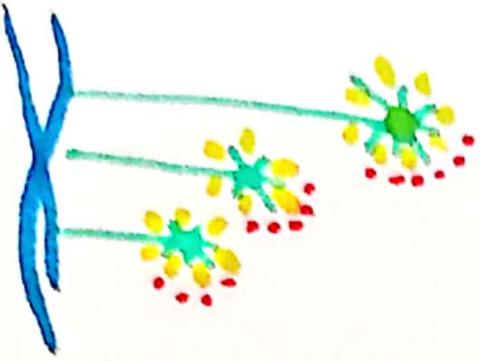
Comunicados se

Infringidos.

DESAFIO .

- # CUANDO SE PLANTEA UN ÚNICO CAMINO PARA ATENDER .
- LOS PROCESOS DE INCLUSIÓN .
- # CUANDO SE DESTINA UNA SOLA UNIDAD DE CONOCIMIENTO .
- # CUANDO SE FORMULAN PROPUESAS
- A PARTIR DE GRUPOS CARACTERIZADOS

Un desafío señalan aquellos montajes o exhibiciones que fueren textos muy largos o muy pequeños para niños o personas que no saben leer o tienen discapacidades visuales.



→ El entender el recado de la museografía y la gran dificultad para generar gestos razonables

→ En correlación a lo anterior al ver un grupo de personas sonadas al visitar el museo de manera libre no tienen alternativas para donde en las exposiciones.



• Uno de los desafíos constantes es tratar las relaciones de motoros o acoso entre los integrantes del grupo, especialmente cuando son niños de colegio

• La propuesta mesocognitiva es en sí un reto para atraer a todos los públicos, pues la sala de antropología exhibe elementos en un formato meramente contemplativo, por lo cual dificulta la efectividad o recepción de los públicos

• Siempre que tengo una visita guiada con los estudiantes del Estmo-School, y en general con grupos que tenían niños con discapacidades cognitivas no he sido capaz de enganchar la atención de estos niños; ha sido muy complejo captar el interés de estos niños por la sala.

En las colecciones hay mucha información escrita que sólo es accesible para cierto tipo de visitantes, aunque los auxiliares estamos allí presentes para brindarles la información de otras formas, a veces para las personas con discapacidades o neurodivergentes no es la manera más cómoda, Es un desafío para los auxiliares hacer uso de su creatividad ofrecer otros tipos de atenciones.

- En una guía con personas con diversos discapacidades, el grupo no tenía intérprete de lengua de señas y el museo no dispuso intérprete por lo que la guía fue incomoda y poro provechoso para los personas surdas.

- No hay oportunidades optimo al personal ni tampoco personal dispuesto para abordar necesidades con discapacidades.

- En otro guía fue 5 niños artistas y no tenía conocimiento de como abordar a estos niños o pensar de que cosas sus padres

Desempeño

a veces de

Como dar a personas con

discapacidades

Bareras de inferir para tener
más en cuenta la inclusión

Mucha información de mi trabajo

Solo está en un formato "libro" no
todos pueden acceder

- En una visita con un grupo de primaria había un niño con autismo y quería tocarlo todo en la sala de antropología.

- En recepción en algunas ocasiones llegan personas con discapacidad no sólo a visitar sino a utilizar servicios como el baño. las primeras veces fue muy retado.

- Personas con movilidad reducida en los momentos en los que el ascensor no ha estado en funcionamiento.

Enfrentarme a un usuario que hablaba
inglés y ver la necesidad de que todos,
los auxiliares tengan habilidades de
comunicación básicas en ese idioma.
Teniendo en cuenta que como es el 2do
idioma más hablado del mundo, es
más que probable que lleguen visitantes
que lo hablen.

prohibición de Esclavos
o las Convenciones del
HUA. y como "convenciones"
que sonó capaces de
desempeñarlos y acompañarlos.

Desafíos

Requerir un desafío
la descripción y medición
como falta de las salas y
algunas obras - por por
Si solo a través de la
algo y digan más de los
ser una gran obra de
imposibilitando el
las visitas.

2025

⇒ Creación de experiencias pedagógicas
y didácticos Para la atención al
Público.

⇒ lenguaje - Reconocimiento

⇕
¿Cómo nombra al otro?



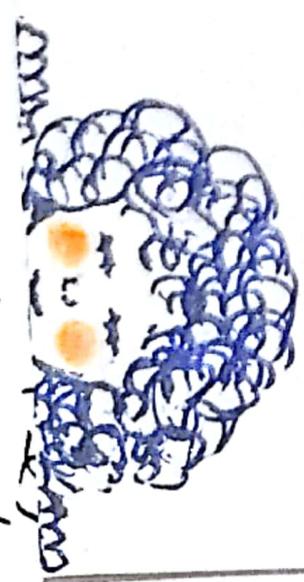


- Juan de Villan los colegios y las salas
se llamaron de pelaos de 11. Fue de
aquí porque muchos no sabían
compartirse y eran de unas salas.

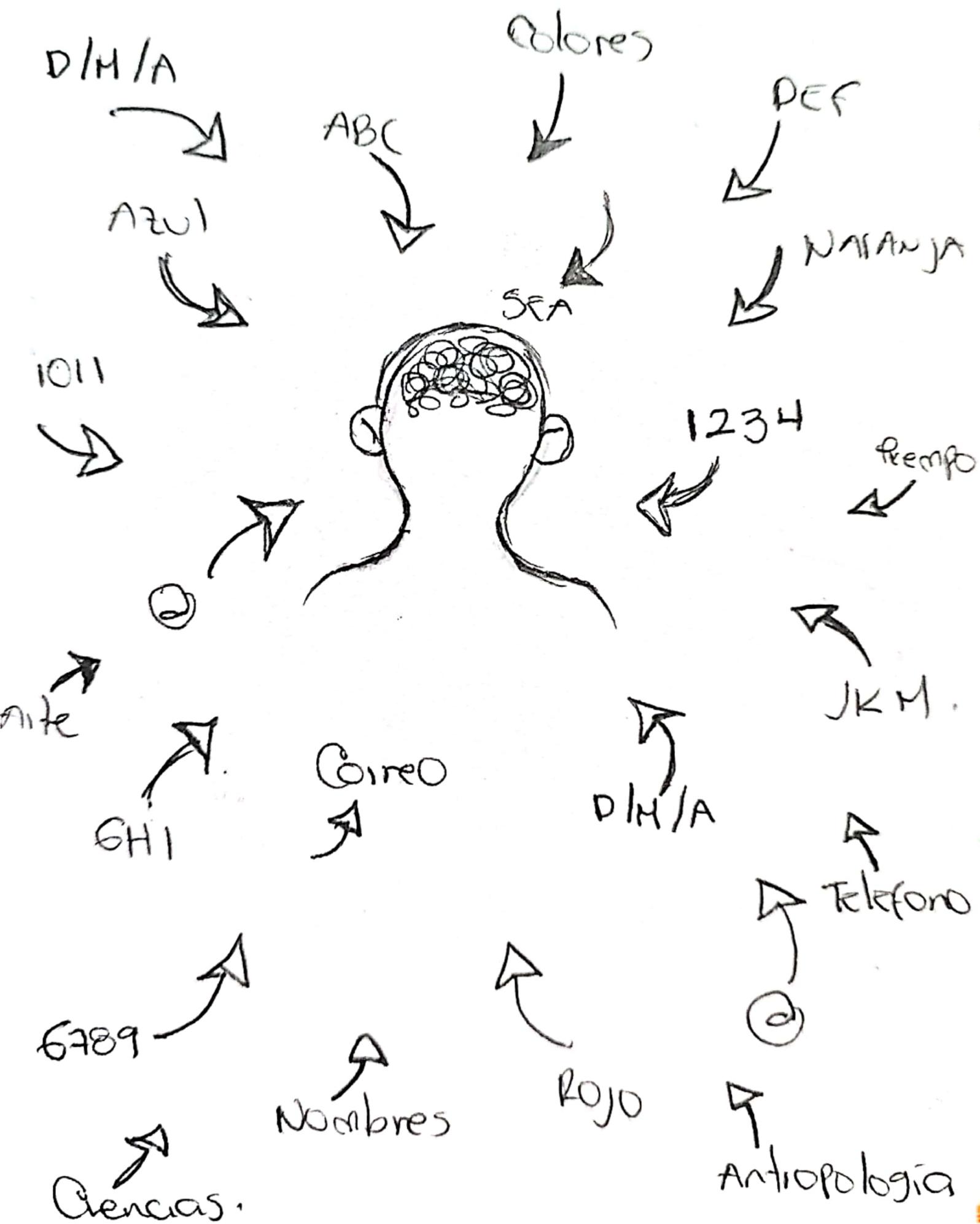
- no poder ayudar a las personas como se debe

Muchas veces hay guías para personas de la tercera edad y es bastante complejo el tema del uso del ascensor / yo que muchas veces ~~de ellas~~ de ellas no pueden subir es caídas y esto dificulta un poco no solo con el tiempo, si no también en que mantengan la energía el mismo momento de la guía

que se preguntara, preferiría no hacerlo



Bombardero de información Sin capacitación sobre el tema.



Hasta el
ningún tipo

momento no he terminado

01nc solos

Cambiar paradigmas en personas mujeres

En uno de los programas de formación voluntarios: Asistentes y oficiales tradicionales (cadetes mujeres) se inscribió una persona que perdió la audición.

Algunas carpinteras era muy carpenteras con su situación, sin embargo, otros personas, la mayoría, evitaban acercarse a ella, ya que les daba miedo pues no sabía cómo hacerlo. Al indicarle que le preguntara, preferían no hacerlo

Apoyar al museo desde mis conocimientos y experiencias. Muchas veces temo al hecho de cometer errores cuando me hacen preguntas o me realizan consultas. Me encuentro en medio de un proceso de aprendizaje y experiencias como estas en el museo y la capacitación me permiten conocer y confiar más en mí. Todos estamos en ese proceso. @

- Un reto constante
es que la información
que se brinda, se haga
de forma directa,
correcta y simple. El
fin es que comprendan y
reflexionen a partir de
lo expuesto y las sensaciones
vividas

- Piedra 

- el desconocimiento:

esios des ~~en~~ pueden salirme más en dram
dis ceve e por miedo a la realización
ciencia he sabido a las múltiples
ultras de (publita diverso.

• Fortalecer y ampliar
las herramientas
para visitas de las
comunidades diversas.
• Que las propias
personas diversas
habiten más como
expositores de obras
y guías

Mejorar los

Manejar los ataques de pánico

Y ajuste lingüístico con niños.



Un grupo de personas con discapacidad visual. Las obras no suelen permitirse sensorialmente al tacto, sin embargo en la situación permití papar la arena del piso de la obra. Para la imagen visual, me pidieron describir los colores y las formas, ellos "lo imaginarian" en sus palabras)

(Accesibilidad a las obras de arte que no pueden ser tangibles. Alternativas)



Un desafío puede ser el tiempo o espacio que se tiene para dedicar al desarrollo de estrategias o aportes que contribuyan a tener o ser más inclusivos.

Descripción de los objetos a personas con discapacidad visual

Captar la atención de los infantes

La mediación con personas con diagnóstico



A veces no sé que
tan específico debo
ser y qué le resulta
al otro cómodo o
no.

Atención a grupos de primera infancia
(especialmente prejardín)

Atención a niños con distintos diagnósticos

Atención a personas con discapacidad visual y
otras discapacidades

Dar indicaciones a un visitante sordo

Me ha sido difícil el relacionamiento
con los personas con discapacidad
visual, pes realmente no sé cuales
son sus capacidades, es decir, no sé
que pueden y que no pueden hacer.

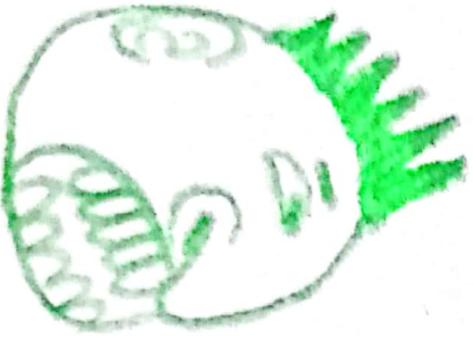
Ademas por una especie de miedo a
generar incomodidad no he sido capaz
de preguntar.



DESCRIBIR algo, ya sea objeto, persona
o situación para personas con
discapacidad visual.

Algunas veces cuando tenemos guías con chicos jóvenes o personas del proceso de rehabilitación se vuelve algo complejo mantener la concentración en el grupo.

• hay zonas poco accesibles para personas en silla de ruedas,



Aunque no he tenido la oportunidad de hacer un recorrido en el que sepa que haya personas diversas, el mero hecho de estar en el museo ha sido un aprendizaje para mí. Aunque las acciones pequeñas como saludar y hablar con las personas se me dificultan un poco he intentado hacerlo y es un ejercicio bueno para mí.

un desafío que encuentro a nivel

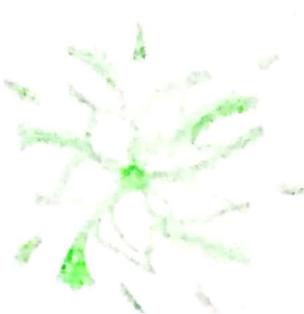
general en el ejercicio de mediación

es el tema de adquirir las herramientas comunicativas y educativas apropiadas

para el manejo y el captar la atención de los diferentes públicos. la conscientización y capacitación para lograr un ejercicio agradable, que sea una experiencia que genere impacto.

o Construir estrategias
metodológicas alternativas y
adaptativas con variados
tipos de población en cuanto
a los recorridos expositivos
por el museo

Creo que no he vivido esas experiencias
Pero siempre pienso que a veces hay
temor al dirigirse a personas con
discapacidades porque no es fácil
comunicarse sin pensar en que les
vas a ofender. El temor es debilidad que me
El reto es ganar confianza y aprender
de los demás siendo empáticos.



En un recorrido me encargaron una persona en silla de ruedas, me pareció muy retador mantenerla siempre al frente y que tuviera la oportunidad y la comodidad de ver todo. Para mi sorpresa, nada de esto pasó, pues siempre que nos acercábamos al grupo o a ver algo ella se ponía de pie por sí sola, y luego se volvía a sentar; incluso quitaba a los compañeros para que la dejaran pasar.

Un extranjero que cuando entró a la sala, lo saludé y no me respondió. porque probablemente no entendió lo que dije. Luego me di cuenta que era holandés por una camiseta que llevaba y su aspecto. Igualmente el hombre se zafó tomando fotos.

- Tratar con una persona con labio leporino, entender lo que decía era complicado, teníamos que darles el tiempo necesario para que desarrollara su idea y nosotros interpretarla.



En una ocasión llegó una senora, yo le pongo
aproximadamente cincuenta años con su hija, la
senora es ciega y queria tocar los animales.
Yo le explique porque los animales exhibi-
dos no se tocaban y le saqué la caja con
animales dañados que tenemos y le empecé
a describir que eran porque algunas eran
peludas, porque otros eran más "toscos" y
ellas se fueron muy contentas.

La atención de algunos jóvenes mientras se da el recorrido en la sala es difícil,

Ya que mientras uno les da la información su mente está en otra parte,

Yo entiendo que los intereses de cada persona son diferentes, y le gusta más unas cosas que otras. Entonces el desafío es ese ¿cómo captar la atención y el interés de alguien que por decirlo de una manera, "está obligado" a estar allí?

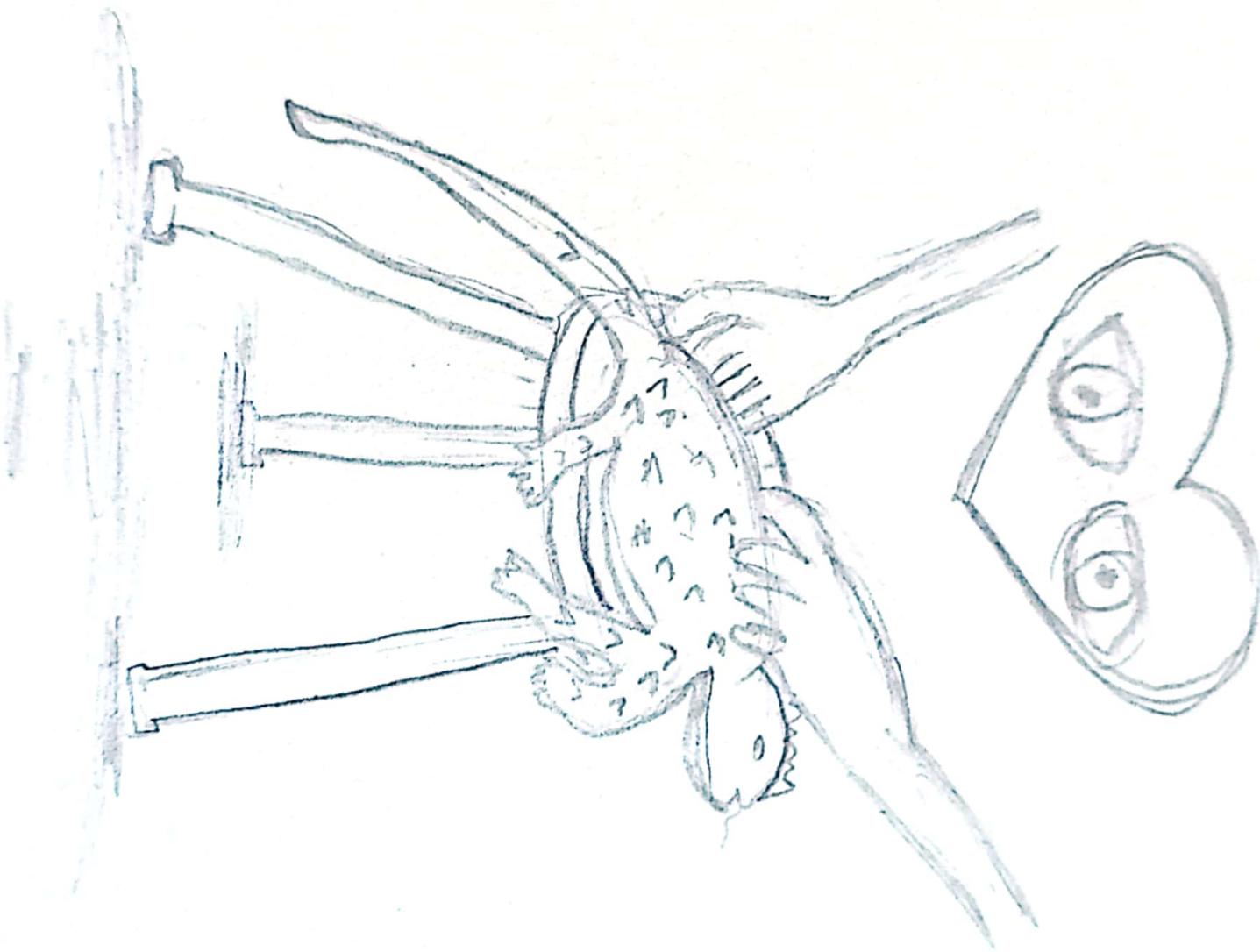
• Visita a niños con diversas discapacidades. Fue un reto, sin embargo se logró captar la atención de los niños y contribuir a su aprendizaje, se logró el objetivo.

• Una madre visitante con su hijo que tenía alguna discapacidad cognitiva y no me escuchaba cuando le solicitaba el favor de no tocar los animales, ni siquiera escuchaba a su madre. Lo fue que diste y le enseñe a otros niños de la sala

Este año recibimos un grupo de ciegos aspirantes a la Universidad, fue muy desafiante poderles explicar en un tiempo muy corto todo el contenido de la sala porque no tuve en cuenta que requerían mayor tiempo del que pensaba para "ver" y conocer los objetos. Adicionalmente, la mediación fue muy desafiante porque exigía un discurso descriptivo para que pudieran disfrutar del espacio.

Visitas con extranjeros que hablan poco o relativamente nada de español, pero que lo entienden. Entonces llegamos a un breve "acuerdo" de que yo le hablaba en español ya que él quería mejorar, aprender y hacer su recorrido así y él me hablaba en inglés. Ha sido una de las mejores guías que he dado en mi vida, me sentí muy cómoda, aparte nunca dejaba su capacidad de hombro y la verdad eso me parece genial. Muchas veces lo que más nos atemoriza, es en lo que mejor nos va.

Implementar lenguaje
fácilmente comprensible
Para abordar ciertas
particularidades
científicas.
A veces es complejo ser consciente
del público del discurso y ajustar el
discurso a las diferentes
necesidades.



Atender Personas extranjeras que no entienden español ni ingles.

TRANSCRIPCIÓN COLCHAS DE RETAZOS

A. CIENCIAS NATURALES

1. En un recorrido me encargaron una persona en silla de ruedas y me pareció muy retador mantenerla siempre al frente y que tuviera la comodidad y la oportunidad de ver todo. Para mi sorpresa, nada de esto pasó, pues siempre que nos acercábamos al grupo o a ver algo ella se ponía de pie por si sola, incluso quitaba a los compañeros para que dejaran pasar.
2. Implementar lenguaje fácilmente comprensible para abordar ciertas particularidades científicas. A veces, es complejo ser consciente del público del discurso y ajustar el discurso a diferentes necesidades.
3. Atender personas extranjeras que no entienden el español ni inglés.
(Dibujo).
4. Este año recibimos un grupo de ciegos aspirantes a la universidad, fue muy desafiantes poderles explicar en un tiempo muy corto todo el contenido de la sala porque no tuve en cuenta que requerían mayor tiempo del que pensaba para “ver” y conocer los objetos. Adicionalmente, la mediación fue muy desafiante porque exigía un discurso descriptivo para que pudieran disfrutar el espacio.
5. Visitas con extranjeros que hablan poco o relativamente nada de español, pero que lo entienden. Entonces, llegamos a un breve “acuerdo” de que yo le hablaba en español ya que él quería mejorarlo, aprender y hacer su recorrido así y él me hablaba en inglés. Ha sido una de las mejores guías que he dado en mi vida, me sentí muy cómoda, además que nunca dejaba su capacidad de asombro y la verdad eso me parece genial. Muchas veces lo que más nos atemoriza, es en lo que mejor nos va.
6. Visita a niños con diversas discapacidades. Fue un reto, sin embargo, se logró captar la atención de los niños y contribuir a su aprendizaje, se logró el objetivo.
Una madre visitante con su hijo que tenía alguna discapacidad cognitiva y no me escuchaba cuando le solicitaba el favor de no tocar los animales, ni siquiera escuchaba a la madre. Lo tuvo que distraer y llevárselo a otra zona de la sala.
7. Tratar con una persona con labio leporino, entender que decía era complicado, teníamos que darle el tiempo necesario para que desarrollará su idea y nosotros interpretarla.
8. Un extranjero que cuando entró a la sala, lo saludé y no me respondió porque probablemente no entendió lo que le dije. Luego medí cuenta de que era holandés por una camiseta que llevaba y su aspecto. Igualmente, el hombre se pasó tomando fotos.
9. La atención de algunos jóvenes mientras se da el recorrido en la sala es difícil. Mientras que uno les da la información su mente está en otra parte. Yo entiendo que los intereses de cada persona son diferentes y les gustan unas cosas más que otras. Entonces el desafío es ese, ¿cómo captar la atención y el interés de alguien que por decirlo de una manera “está obligado” a estar allí?

10. Una ocasión llegó una señora, yo le pongo aproximadamente cincuenta años con su hija, la señora es ciega y quería tocar los animales. Yo le expliqué porque los animales exhibidos no se tocaban y le saqué la caja con animales dañados que tenemos y le empecé a describir porque algunos eran peludos, porque otros eran más “toscos” y ellas se fueron muy contentas.
11. No Participación
12. No participación

B. ANTROPOLOGÍA

13. Conocimiento de conceptos acerca del patrimonio cultural procurando a través de la palabra interiorizar y dimensionar lo propio de la identidad.
14. Resulta un desafío la descripción y mediación como tal de las salas y algunas obras, pues por si solas anqué le expresen algo y digan mucho pueden ser una barrera a otros públicos imposibilitando el aprendizaje en las visitas.
15. Desconocimiento a veces de como abordar a personas con discapacidades.
Barreras de interés para tener más en cuenta la inclusión.
Mucha información de mi trabajo sólo está en un formato “libro” no todos pueden acceder.
16. En una visita con un grupo de primaria habla un niño había un niño con autismo y quería tocarlo todo en la sala de antropología.
En la recepción en algunas ocasiones llegan personas con discapacidad no sólo a visitar sino también a utilizar los servicios como el baño. Las primeras veces fue muy retardador.
Personas con movilidad reducida en los momentos en los que el ascensor no ha estado funcionando.
17. En una guía con personas con diversas discapacidades, el grupo no tenía un intérprete de lengua de señas y el museo no dispuso de intérprete por lo que la guía fue incomoda y poco provechosa para las personas sordas.
No hay capacitación óptima al personal ni tampoco personal dispuesto para abordar poblaciones con discapacidad.
En otra guía tuve 5 niños autistas y no tenía conocimiento de como abordar a estos niños a pesar de que venían con sus padres
18. En la colecciones hay mucha información escrita que sólo es accesible para cierto tipo de visitantes, aunque los auxiliares estamos allí presentes para brindarles la información de otras formas, a veces para las personas con discapacidades o neurodivergentes no es la manera más cómoda, es un desafío para los auxiliares hacer uso de su creatividad ofrecer otro tipo de atenciones.
19. Postulación de estudiantes a las convocatorias del MUUA y cómo “convencernos” que somos capaces de acompañarnos y acompañarlos.
20. Enfrentarme a un usuario que hablaba inglés y ver la necesidad de que todos los auxiliares tengan habilidades de comunicación básicas en ese idioma. Teniendo en cuenta que es el segundo idioma más hablado de mundo, es más probable que lleguen visitantes que lo hablan.
21. Uno de los desafíos constantes es tratar las relaciones de matoneo o acoso entre los integrantes del grupo, especialmente cuando son niños de colegio.
La propuesta museográfica es en sí más un reto para atraer a todos los públicos, pues la sala de antropología exhibe elementos en un formato meramente contemplativo, por lo cual se dificulta la efectividad o recepción de los públicos.

Siempre que tenga una visita guiada con los estudiantes de Cosmos School, y en general con los grupos que tenían niños con discapacidades cognitivas no he sido capaz de enganchar la atención de estos niños; ha sido muy complejo captar el interés de estos niños por la sala.

22. Un desafío serían aquellos montajes o exhibiciones que tienen textos muy largos o muy pequeños para niños o personas que no saben leer o tienen discapacidad visual. (Dibujo).
23. El entender el recelo de la museografía y la gran dificultad para generar ajustes razonables.
En correlación con lo anterior al ver un grupo de personas sordas al visitar al museo de manera libre no tenían alternativas para rondar las exposiciones. (Dibujo)
24. Uno de los inconvenientes es la capacitación en los auxiliares al momento de mediar con la población sorda.
Desconocimiento y temor de intentar otra forma de comunicación e interpretación.
25. Cuando se plantea un único camino para atender los procesos de inclusión.
Cuando se destina solo una unidad de conocimiento.
Cuando se formulan propuestas a partir de grupos caracterizados.
26. Trabajar con niños contenidos densos o temáticas problemáticas.
Como mediar las confrontaciones que se dan en los espacios por diferentes posturas.
27. Estaba en la sala de antropología y llego un indígena Arauco y me interpelo sobre algunos objetos expuestos que vulneraba la manera en que su pueblo los trataba, le explique que la intención del museo de dar a conocer su cultura y que esta sea valorada por otras.
28. Una vez en una visita guiada con un colegio, todo iba muy bien hasta que en la mitad de la visita la profe me informó que una de las estudiantes se sentía mareada. Con la ayuda de otra compañera que estaba en turno nos quedamos con ella. Pero luego de un momento la chica se desmayó.
29. Siempre la primera experiencia en una nueva actividad es inolvidable, en mi caso, fue la primera visita guiada sola con un público con el que no había trabajado antes y es los adultos mayores. En el grupo había personas con conocimientos que dominaban mucho más allá de mi capacidad de información y sus preguntas ya nos las hacían por interés, sino con la intención de llevarme al límite de mi conocimiento y dominio.
30. Es lograr una mediación en la sala de antropología con los diferentes públicos, principalmente con los niños de la comunidad sorda.
31. En una visita guiada a un grupo de niños en situación de reincorporación a la vida social, la docente acompañante les hablaba en un tono muy rudo, lo que generaba mucha indisciplina, incluso una de las participantes golpeó a uno de sus compañeros y la profesora dijo: “por eso no volvemos a salir”. Fue muy desafiante continuar con la visita porque los niños comentaban que era la última vez que iban a salir; entonces compartir con ellos el contenido de las salas era muy retador porque llevarlos a la vida social con esos condicionamientos no le hacia justicia a la experiencia.
32. No participé.

C. ARTES

33. Creación de experiencias pedagógicas y didácticas para la atención al público.
Lenguaje – Reconocimiento = ¿cómo nombro al otro?
(Dibujo)
34. Cambiar paradigmas en personas mayores.
En uno de los programas de formación voluntades: Artes y oficios tradicionales (adultos mayores) se inscribió una persona que perdió la audición.
Algunas compañeras eran muy comprensivas con su situación, sin embargo, otras personas, la mayoría, evitaba acercarse a ella, ya que les daba miedo, pues no sabía cómo hacerlo. Al indicarles que le preguntarán, preferían no hacerlo.
35. No poder ayudar a las personas como se debe.
Muchas veces hay guías para las personas de la tercera edad y es bastante complejo el tema del uso del ascensor, ya que muchas de ellas no pueden subir escaleras y esto dificulta un poco, no sólo con el tiempo, sino también en que mantengan la energía, el mismo el mismo interés al momento de la guía.
(dibujo)
36. Cuando vinieron los colegios y las salas se llenaron de pelaos de 11, fue difícil porque muchos no sabían comportarse y eran demasiados.
37. En cierta ocasión llegó alguien sordo y la comunicación tuvo que ser escrita.
38. Bombardeo de información sin capacitación sobre el tema.
(Dibujo)
39. Apoyar al museo desde mis conocimientos y experiencias. Muchas veces temo al hecho de cometer errores cuando me hacen preguntas o me realizan consultas. Me encuentro en medio de un proceso de aprendizaje y experiencias como estas en el museo y la capacitación me permiten conocer y confiar más en mí. Todos estamos en ese proceso.
40. Un reto constante es que la información que se brinde se haga de forma directa, correcta y simple. El fin es que comprendan y reflexione a partir de lo expuesto y las sensaciones vividas.
41. Miedo.
El desconocimiento.
Estos dos me impiden soltarme más en mis discursos por miedo y la preocupación.
He sobrevivido a las múltiples visitas del público.
42. Manejar los ataques de pánico y ajuste lingüístico con los niños.
43. Fortalecer y ampliar las herramientas para visitas de las comunidades diversas.
Que las propias personas diversas habiten más como expositores de obras y guías.
44. Me ha sido difícil el relacionamiento con las personas con discapacidad visual, pues realmente no se cuales son sus capacidades, es decir, no sé qué puedan y qué no puedan hacer. Además, por una especie de miedo generar incomodidad no he sido capaz de preguntar.
45. Atención a grupos de primera infancia (especialmente prejardín).
Atención a niños con distintos diagnósticos.
Atención a personas con discapacidad visual y otras discapacidades.

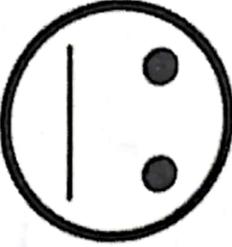
- Dar indicaciones a un visitante sordo.
46. Un grupo de personas con discapacidad visual. Las obras no suelen permitirse sensorialmente al tacto; sin embargo, en la situación permití palpar la arena del piso de la obra. Para la imagen visual, me pidieron describirle los colores y las formas, ellos “lo imaginarían” en sus palabras.
(accesibilidad a las obras de arte que no pueden ser tangibles. Alternativas).
(Dibujo).
 47. Descripción de los objetos a personas con discapacidad visual.
Captar atención de los infantes.
La mediación de las personas con diagnósticos.
 48. A veces no sé que tan específica debo ser y qué le resulta al otro cómodo o no.
 49. Un desafío puede ser el tiempo o espacio que se tiene para dedicarle al desarrollo de estrategias o aportes que contribuyan a tener o ser más inclusivos.
 50. Describir algo, ya sea objeto, persona o situación para personas con discapacidad visual.
 51. Aunque no he tenido la oportunidad de hacer un recorrido en el que sepa que haya personas diversas, el mero hecho de estar en el museo ha sido un aprendizaje para mí. Aunque las acciones pequeñas como saludar y hablar con las personas se me dificulte un poco he intentado hacerlo y es un ejercicio bueno para mí.
 52. Algunas veces cuando tenemos guías con chicos jóvenes o personas del proceso de rehabilitación se vuelve algo complejo de mantener la concentración en el grupo.
Hay zonas poco accesibles para personas en silla de ruedas.
(Dibujo).
 53. Construir estrategias metodológicas abiertas y adaptativas con varios tipos de población en cuanto a los recorridos expositivos por el museo.
 54. Un desafío que encuentro a nivel general en el ejercicio de mediación es el tema de adquirir las herramientas comunicativas y educativas apropiadas para el manejo y el captar la atención de los diferentes públicos. La concientización y capacitación para lograr un objetivo agradable, que sea una experiencia que genere impacto.
 55. Creo que no he vivido esas experiencias, pero siempre pienso que a veces hay temor al dirigirse a las personas con discapacidades porque no es fácil comunicarse sin pensar que les vas a ofender. El temor es la debilidad que me detiene. El reto es ganar confianza y aprender de los demás siendo empáticos.
 56. No participó.
 57. No participó.
 58. No participó.
 59. No participó.
 60. No participó.

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

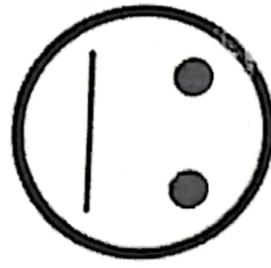
Observaciones: Falta el braille en esta hojita ð. Excelente todo.

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	✓		
2. El tema fue claro y preciso	✓		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	✓		

Observaciones: El Manejo del tiempo, Muy interesante.

CRITERIOS

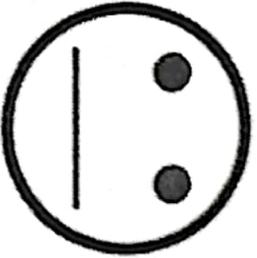
			
	BUENO	REGULAR	MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones: *Me gusta que fue muy dinamico y didactico.*

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. El tema fue claro y preciso	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	<input checked="" type="checkbox"/>		
Observaciones:			

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

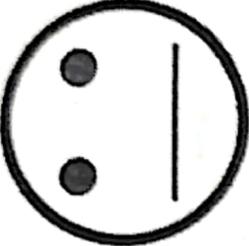
Observaciones:

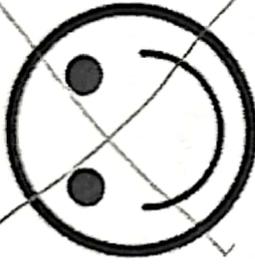
Me parece una buena exposición, complementaria y precisa a la vez
 - involucraron la teoría y la práctica
 - Es importante medir los conocimientos de "charla"

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	✓		
2. El tema fue claro y preciso	✓		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	✓		

Observaciones:

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		
Observaciones: <i>Muy buena la charla ☺</i>			

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones: *Muy buen trabajo, muy agradable. Solo traten de coordinarse un poquito. Mas pero excelente todo.*

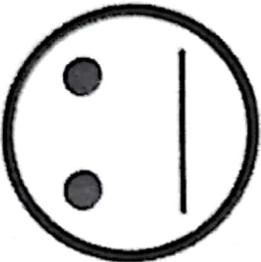
Nota: los osos polares son negros, solo el pelo es blanco. por si lo quieren incluir como dato curioso. :)

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	✓		
2. El tema fue claro y preciso	✓		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	✓		
Observaciones: ¡Muchas gracias! 😊			

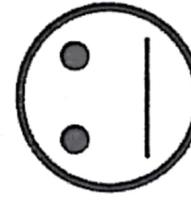
CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones: Bastante didáctico y útil, lo hicieron divertido.

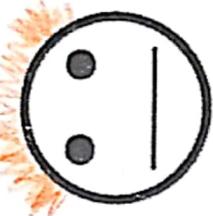
CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		
Observaciones: Fue un espacio muy interesante y didáctico, ayudo a distraerse y relajarse. Gracias 😊 Vuelvan			

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		
Observaciones: Muchas gracias por el espacio. Vale la pena que como observadores hagan devoluciones de las mediciones en la sala.			

CRITERIOS			
	BUENO	REGULAR	MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		
<p>Observaciones: La actividad final se siente un poco lenta y es demasiado un poco. Quitar agilizar más el cierre y las conclusiones.</p>			

CRITERIOS			
	BUENO	REGULAR	MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	✓		
2. El tema fue claro y preciso	✓		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	✓		
<p>Observaciones: Es muy que realmente este tipo de evaluaciones de autoevaluación, dado que los formadores ya están acostumbrados a este tipo de evaluaciones y se sienten un poco de nervios.</p>			

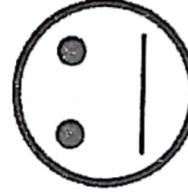
CRITERIOS			
	BUENO	REGULAR	MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	 X		
2. El tema fue claro y preciso	 X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	 X		
Observaciones:			

CRITERIOS			
	BUENO	REGULAR	MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		
Observaciones: me gustaria que realizaran capacitaciones y de actividades de activacion para publico diverso y de juegos o pasas activas para las visitas.			

CRITERIOS			
	BUENO	REGULAR	MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones:

Ninguna. Me pareció un momento enriquecedor

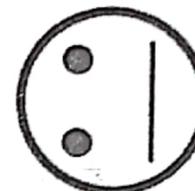
CRITERIOS			
	BUENO	REGULAR	MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones:

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		
Observaciones: <i>muy importante este tipo de espacios no solo para el ambito laboral, sino tambien para la vida</i>			

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		
Observaciones: <i>Pienso que es importante una pequeña ficha con la información incluida para tenerla en cuenta. Gracias!!</i>			

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		
Observaciones:			

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		
Observaciones: <i>todo es muy importante porque ayuda mejor a entender el funcionamiento de las relaciones entre el público y el auxiliar.</i>			

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores			
2. El tema fue claro y preciso			
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo			

Observaciones:

Un tema muy necesario y abordado de una forma aceptada

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores			
2. El tema fue claro y preciso			
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo			
Observaciones:			

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	x		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

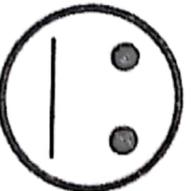
Observaciones: *Bastante oportuno y revelador. Considero que este tipo de capacitaciones son bastante necesarias, y se deberían realizar de manera más estructurada y sistemática para enriquecer la labor de mediación y la formación para esta.*

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones: *Me gustó mucho el espacio, considero que la temática es muy importante y la forma en la que se abordó es amena y creativa que busca reflexionar sobre los aspectos y nuestros conocimientos sobre la inclusión.
Mucho éxito chicos en sus procesos.*

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

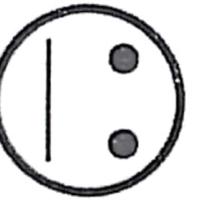
Observaciones:

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		
Observaciones:			

<p>Observaciones:</p> <p>Creo que el tema de participación para el caso de los formadores es un tema que merece ser tratado y que se debe tener en cuenta</p>			
<p>CRITERIOS</p>	1. Manejo del tema por parte de los formadores	✓	
	2. El tema fue claro y preciso	✓	
	3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	✓	
BUENO	REGULAR	MALO	
			

<p>Observaciones:</p> <p>Por se genera mas dudas y cuestionarios alrededor de la actividad</p>			
<p>CRITERIOS</p>	1. Manejo del tema por parte de los formadores	✓	
	2. El tema fue claro y preciso	✓	
	3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	✓	
BUENO	REGULAR	MALO	
			

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores			
2. El tema fue claro y preciso			
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo			
Observaciones:			

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	★		
2. El tema fue claro y preciso	★		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	★		
Observaciones:			

CRITERIOS			
	BUENO	REGULAR	MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

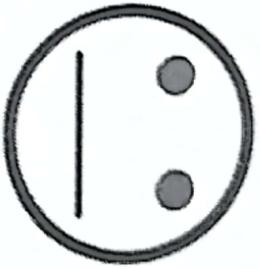
Observaciones:

*El tema es muy relevante para la mejora constante de los procesos dentro del MUSA
 Los formadores están dispuestos a resolver dudas y promover la participación de todos.*

CRITERIOS			
	BUENO	REGULAR	MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

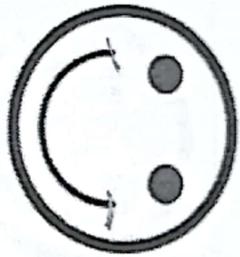
Observaciones:

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones:

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones:

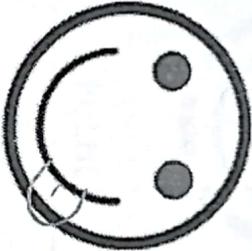
CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores			
2. El tema fue claro y preciso	 		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo			

Observaciones:

Empty space for observations.

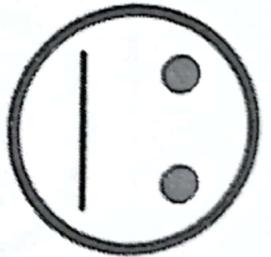
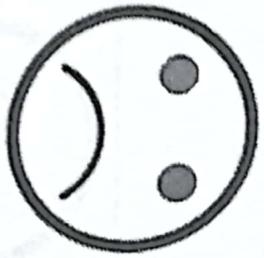
CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones:

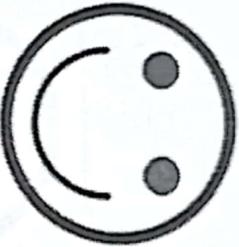
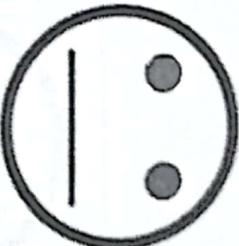
Todo me pareció muy oportuno y concreto, también útil para mi actividades del museo

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones:

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

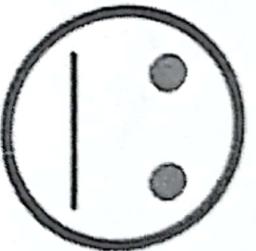
Observaciones: Me gustó mucho que cada actividad complementó la parte conceptual propuesta.

CRITERIOS	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones:

Excelente forma de sensibilizarnos en conceptos de inclusión y la motivación para educarnos por nuestra cuenta en procesos de relacionamiento y comunicación con público diverso. ¡¡¡Muchas gracias y felicitaciones!!! 😊

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones: El alcance frente a la conceptual en este taller (si la cetera es negra con rayas...) es muy bueno. Me gustaría también una capacitación donde estos conceptos se vuelven prácticas y se pueda crear un espacio tipo taller para el manejo de públicos, con estrategias para la inclusión real en museos. ¡Gracias!

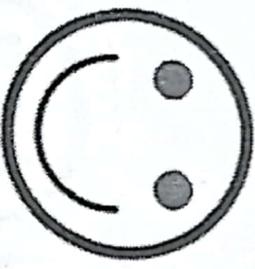
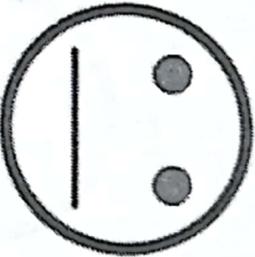
CRITERIOS

	BUENO	REGULAR	MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones:

Muy buena retroalimentación se dieron por medio de la charla que contribuyen en museo para el cambio y desafíos

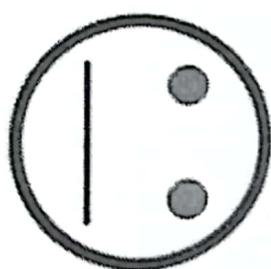
CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	✓		
2. El tema fue claro y preciso	✓		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	✓		

Observaciones:

Ampliar la divulgación a otros espacios como Vigilantes y personal de aseo quienes también tienen contacto con público. Muchas Gracias!!

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	✓		
2. El tema fue claro y preciso	✓		
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	✓		

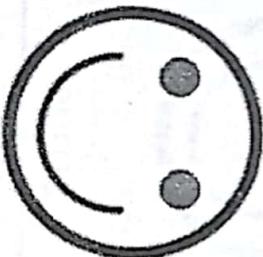
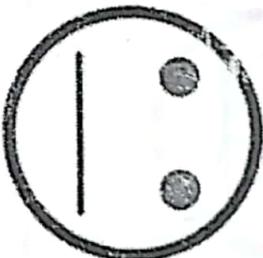
Observaciones: Exposición dinámica y amena, se abordó de manera general la inclusión y quedó clara la pertinencia del tema para la mediación con el público

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores			
2. El tema fue claro y preciso			
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo			

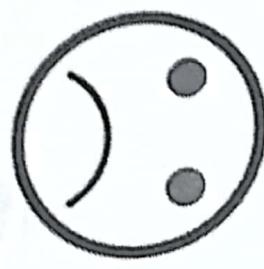
Observaciones:

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso		X	
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

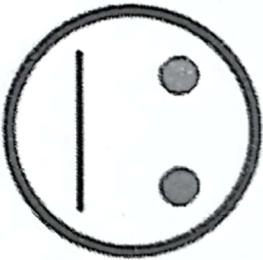
Observaciones: *Señto que hizo falta abordar un poco más desde lo Teórico - con capital.*

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso		X	
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones: La manera como se responde a los aportes de los participantes a veces sentia que segun como conte Staromos estaba mal o bien entonces muchos mejor optaban por no participar.

CRITERIOS

	 BUENO	 REGULAR	 MALO
1. Manejo del tema por parte de los formadores	X		
2. El tema fue claro y preciso	X	X	
3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo	X		

Observaciones: Mary llegó a la sesión *aprovechando* yo pasados *materiales de función y estos participaron en la inclusión de juegos atractivos, en este museo está muy claro en ello* (teóricamente, almuerzo con los indígenas) para de aplicar en ofio (se lo soltar) *se va bueno* (es: siempre)

CONSENTIMIENTO LIBRE E INFORMADO

Proyecto Museos desde una perspectiva de Educación Inclusiva.

En Caso de estar de acuerdo con la anterior información firme el siguiente listado:

Antropología.

Cédula	NOMBRE	CARGO	FECHA	FIRMA / HUELLA)
1010005494	Melina Orjullo Quiroa	Auxiliar administración	14/11/2023	
103844673	Lina Ortiz Zuluaga	Auxiliar Antropología	14/11/2023	
100041562	Angélica Nunez Catagena	Auxiliar Antropología	14/11/2023	Angélica N.
101324918	María Camila Ramos Palacio	Auxiliar Antropología	14/11/2023	María Camila R.P
1040753628	Elpe Antonio Saurina M	Prof. educación	14/11/2023	
1037667334	Olivera Jofra Jaramillo Correa	Docent. Educación	14/11/23	Olivera Jofra
1001635294	Juan Diego Zapata Monsalve	Prof. educación	14/11/23	J Zapata
43276786	Giessely Alejandra Cuintero Sechuela	Prof. educación	14/11/23	Giessely D.
1049654902	Diego Alejandro Corbano Soto	Prof. Educación	14/11/23	
1001152182	Alison Cunuhu Wacungu	Auxiliar administración	14/11/23	Alison
1004436815	Emily Vásquez Restrepo	Auxiliar antropología	14/11/23	
1214723748	Jose Care Garcia	Auxiliar educación	14/11/23	
1620427891	Carlos Néstor Cano	Auxiliar antropología	14/11/23	carolina cv
124420526	Catalina Rodríguez Valdeguoz	Aux Antro	19/11/23	
98634915	JAINÉ ALBERTO TANAYO ARIAS	ADMINISTRATIVO.	19/11/23	

CONSENTIMIENTO LIBRE E INFORMADO

Proyecto Museos desde una perspectiva de Educación Inclusiva.

En Caso de estar de acuerdo con la anterior información firme el siguiente listado:

Antropología.

Cédula	NOMBRE	CARGO	FECHA	FIRMA / HUELLA
1128419090	Maria Isabel Cañola García	Dra. Profesora Educador.	14/11/2023	Maria Isabel Cañola
43735060	Margarita Paña Amargue P.	Profesora Asistente	14/11/2023	Margarita Paña
1152469315	Laura Serena Rodriguez	Acompañante	14/11/2023	Laura Serena Rodriguez
41381079	HENAN ALBERTO PIMENTA BUELTICA	CUARDO	14/11/2023	Henan Alberto Piment
40161103	Glorio Bar	Edadador.	14/11/2023	Glorio Bar

CONSENTIMIENTO LIBRE E INFORMADO INFORMACIÓN SOBRE LA INVESTIGACIÓN:

- Proyecto: Museos desde una perspectiva de Educación Inclusiva
- Asesora: Profa. Margarita María Arroyave Palacio de la Facultad de Educación
- Estudiantes: Jose Augusto Bedoya Uribe y Luisa Fernanda Castro Marín de la Licenciatura en Educación Especial
- Institución: Universidad de Antioquia (Colombia)
- Teléfono para contacto: 3245396160 - 3045620417
- Correo electrónico: augusto.bedoya1@udea.edu.co, luisa.castrom@udea.edu.co

El proyecto tiene como objetivo analizar los procesos y desafíos de la educación inclusiva en el Museo Universitario Universidad de Antioquia [MUA] desde una perspectiva crítica de la inclusión, específicamente en el área de educación.

Este es un proyecto con el que se espera aportar a las reflexiones y acciones en diferentes el Área de educación del MUA y otros espacios culturales en torno a la diversidad y la inclusión y su articulación con iniciativas, prácticas, estrategias y discursos para ampliar y completar la comprensión sobre dichos elementos y que visibilicen retos de formación en este campo de conocimiento.

A continuación, le proporcionamos información sobre el uso de la información que nos suministre y otras actividades relacionadas:

Uso de la Información, los datos e información que usted proporcione serán utilizados exclusivamente para fines de investigación en el marco de este proyecto. Garantizamos que se mantendrá la confidencialidad de su información personal, y los resultados de la investigación se presentarán de manera anónima o con seudónimos para preservar su privacidad.

Toma de Fotografías y Videos, en el caso de que sea necesario tomar fotografías o videos durante el desarrollo de las actividades relacionadas con el proyecto, solicitaremos su consentimiento específico antes de hacerlo.

Otras Actividades, en ocasiones, podríamos llevar a cabo otras actividades relacionadas con el proyecto, como entrevistas, encuestas o grupos de discusión.

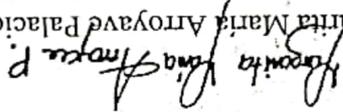
Existe la posibilidad de reutilizar los datos de este proyecto para futuras investigaciones del mismo grupo de investigación u otros grupos de investigación de la Facultad principalmente.

Nos comprometemos en preservar todos los nombres de aquellos y aquellas que participen, así como los participantes que de igual manera se les pide confidencialidad con la información que se presente

También me comprometo a compartir el desarrollo y los resultados del estudio con todos los entrevistados y entrevistadas antes de la publicación.
Todos los consentimientos serán archivados virtualmente, en correo y plataforma institucional.
Me pongo a disposición de los participantes de la investigación para mayores esclarecimientos sobre el proyecto.

Retiro la garantía del siglo.

Nombre y firma de la asesora:


Prof. Margarita María Arroyave Palacio
Docente Facultad de Educación
Universidad de Antioquia (Colombia)

Nombre y firma de estudiantes:


Jose Augusto Bedoya Uribe
Estudiantes Facultad de Educación
Universidad de Antioquia (Colombia)

Luisa Fernanda Castro Marin
Estudiantes Facultad de Educación
Universidad de Antioquia (Colombia)

Luisa Castro

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

CONSENTIMIENTO LIBRE E INFORMADO

Proyecto Museos desde una perspectiva de Educación Inclusiva.

En Caso de estar de acuerdo con la anterior información firme el siguiente listado:

Artes.

Cédula	NOMBRE	CARGO	FECHA	FIRMA / HUELLA
1038419133	Claudia Lannetti Castaño Moreña	Auxiliar Artes	6/12/2023	
1000394139	Diana E Lara Pave.	Auxiliar educación	6/12/2023	
1152686489	Yeison Andrés Seldarriaga	Auxiliar Artes	06/12/2023	
1002822034	Cindy Natalia Cañaveral Fuli	Auxiliar Historia	6/12/2023	Cindy N.
1128412090	María Isabel Cañda García	Administrativa MUUI	6/12/2023	María Isabel Cañda G
1152205270	Juan José Tobón Gollo	Auxiliar Historia	6/12/23	Juan José Tobón
1035876310	Juan Sebastián Hoops Vélez	Auxiliar Historia	6/12/23	
1195265860	Juan Pablo Mora Benavides	Auxiliar Educación	6/12/23	
1020496447	Valentina Palacios Idárraga	Auxiliar antropología	6/12/23	Valentina P.
1000874723	Karen Lorena Álvarez Sánchez	Aux. Col. Historia	6/12/23	Karen Álvarez
1007431278	Valentina Ramírez Tapiero	Talleristas (Aux)	6/10/2023	Valentina R.T
1192404463	Aleja María Bermúdez Bermúdez	Auxiliar Educación	6/12/23	Aleja
1001139650	Paula Andrea Orozco Mercado	Aux. Artes	6/12/23	Paula Andrea Orozco

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

CONSENTIMIENTO LIBRE E INFORMADO

Proyecto Museos desde una perspectiva de Educación Inclusiva.

En Caso de estar de acuerdo con la anterior información firme el siguiente listado:

Antes.

Cédula	NOMBRE	CARGO	FECHA	FIRMA / HUELLA
1001364462	Daniel Benavides Patiño	Auxiliar administrativo	6/12/2023	Daniel Benavides P.
1004100004	Kelly Yermín Rosero Chingocú	Auxiliar administrativa	6/12/2023	Kelly
1000937058	NASSLY Castaño Zapata	Auxiliar educación.	6/dic/2023	NASSLY castaño.
79790008	Reinaldo Arias	A. CONSERVACION	6-12-2023	RA
1004231924	Juan Sebastian Pérez Arteaga	Auxiliar administrativo	6-12-2023	
1000477425	Valerie Nicole Verón Cortés	Auxiliar Administrativo	6-12-2023	Valerie C.
1004960237	Natalia Giraldo Gonzalez	Auxiliar Administrativo	6-12-2023	
1002636798	Vanessa Días Tabares	Auxiliar Administrativo	6-12-2023	Vanessa Días Tabares
1001419569	Jackeline Ramirez Ramirez	Auxiliar Administrativo	6-12-2023	Jackeline
1017235713	Sebastián Carabozo Molino	Auxiliar Administrativo	6-12-2023	
1036673185	Michel Agudelo Rojas	Auxiliar Artes	6/12/2023	Michel
1036659969	Deiuss Joan Aguirre Lopez	Auxiliar educación	6/12/2023	Deiuss Aguirre
1000307942	David Andrés Jaramillo Herrera	Auxiliar Artes	6/12/2023	
1002523776	Daniel Santiago Díaz González	Auxiliar Artes	6/12/2023	Santiago Díaz
1001505902	Salome Vargas Ramirez	Auxiliar educación	6/12/2023	Salome Vargas R.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

CONSENTIMIENTO LIBRE E INFORMADO

Proyecto Museos desde una perspectiva de Educación Inclusiva.

En Caso de estar de acuerdo con la anterior información firme el siguiente listado:

Ciencias Naturales

Cédula	NOMBRE	CARGO	FECHA	FIRMA / HUELLA
1007367580	Wilder Johan Pallas Rincón	Auxiliar Ciencias	20/11/2023	<i>Wilder P</i>
1007567143	Simón Cardona Zapata	Auxiliar Ciencias	20/11/2023	<i>Simón</i>
1036673552	Kevin Valencia Gallego	Auxiliar Ciencias	20/11/2023	Kevin Valencia
1002063149	Manuela Gómez Roldán	Auxiliar Ciencias	20/11/2023	Manuela G.
1000756509	Dahiana Barrera Pios	Auxiliar Ciencias	20/11/2023	Dahiana Barrera Pios
1042065737	Carolina Patiño Chaverria	Auxiliar Ciencias	20/11/2023	Carolina P.
100104532	Juan David Olarte Isaza	Auxiliar Ciencias	20/11/2023	<i>J. Olarte</i>
104276338	Eliana Yepes Pérez	Coordinación Ciencias	20/11/2023	Eliana Yepes P.
1001366712	Salomé López Cardozo	Auxiliar Ciencias	20/11/2023	Salomé López C.
1020474653	Alejandro Monsalve Gallego	Auxiliar Ciencias	20/11/2023	Alejandro Monsalve
1036673185	Michel Ayudelo Roldán	Auxiliar Artes	20/11/2023	Michel Roldán
1020491855	Lorena Reyes Gamarales	Estudiante	20/Nov/23	Lorena R.